

ΕΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ



LYRA

3478/79

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Μ




ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΙΛΙΑΝ ΒΟΥΛΩΤΩΝ

ΔΩΡΕΑ

.....
.....Κ. Κορωναίου.....



LYRA
3478/79



ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΤΡΩΑΔΕΣ (1987)

Μετάφραση: Γ. Τσαρολίδης, Σκηνοθεσία: Αν. Βουτσινάς, Σκηνικά - Κοστούμια: Δ. Φωτόπουλος, Μουσική: Γ. Κουρουπός, Κίνηση: Χρ. Καρούλη, Μουσική Διδασκαλία: Α. Χαβά - Βάγια. Διανομή: Δ. Τερζόπουλος, Μ. Κιτσοπούλου, Αλ. Παϊζη, Ν. Βρεττός, Α. Φωτοπούλου, Φ. Κουμνηνού, Στ. Κυριακίδης, Τ. Πανταζής, Αλ. Λαδικός, Χ. Αγιτζίδης, Π. Γεωργιάδη, Γ. Εμμανουήλ, Α. Βαϊδου, Μ. Κιτσοπούλου κ.α.



ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΑΥΣΙΣΤΡΑΤΗ (1983)

Μετάφραση: Κ. Ταχτσής, Σκηνοθεσία: Αν. Βουτσινάς, Σκηνικά - Κοστούμια: Δ. Φωτόπουλος, Μουσική: Γ. Κουρουπός, Χορογραφίες: Ν. Τσάτσου - Σιμωνιδη, Μουσική Διδασκαλία: Α. Χαβά - Βάγια. Διανομή: Αλ. Παϊζη, Μ. Κιτσοπούλου, Δ. Παπαχρήστου, Τ. Λύγαρη, Δ. Τερζόπουλος, Κ. Ζαχάρωφ, Ν. Κολοβός, Γ. Λέρας, Π. Πατσουράκος, Γ. Κώστας, Γρ. Μήττας, Μ. Φωκά, Μπρ. Οικονομίδου, Δ. Βάγιας, Δ. Καρέλλης, Ρ. Αζελός κ.α.



ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ (1982)

Μετάφραση: Δ. Μοάτσου - Βάρναλη, Σκηνοθεσία: Αν. Βουτσινάς, Σκηνικά - Κοστούμια: Δ. Φωτόπουλος, Μουσική: Γ. Κουρουπός, Χορογραφία: Ερ. Πήττα, Μουσική Διδασκαλία: Αίγλη Χαβά - Βάγια. Διανομή: Αλ. Λαδικός, Ρ. Αζελός, Δ. Καρέλλης, Μ. Φωκά, Κ. Μασσάκας, Α. Φωτοπούλου, Γ. Ντουμούζης, Κ. Ίτσιος, Δ. Βάγιας, Σ. Κακπάτος, Ζ. Κατραμάδας, Τ. Πανταζής, Ρ. Γαλιάν, Α. Τριανταφύλλου, Κ. Χρονοπούλου κ.α.



Έλλη Πασπαλά Σπύρος Σακκάς Γιώργος Κουρουπός



Γιάννης Συγλέτος Γιώργος Κουρουπός

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ μουσική για 6 παραστάσεις του Κ.Θ.Β.Ε.

Α' ΟΨΗ 22.42

ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΤΡΩΑΔΕΣ (στίχοι: Λίνας Νικολακοπούλου)

1. Τραγούδι του Ποσειδώνα (απόσπασμα) - Σπύρος Σακκάς, Σοφία Σπυράτου.....	3.38
2. Πάροδος (κατάρα των Γυναικών) Σοφία Σπυράτου.....	1.26
3. Τραγούδι της Κασσάνδρας Λυδία Φωτοπούλου.....	4.05
4. Α' χορικό («όλος ο λαός») Σοφία Σπυράτου.....	2.09
5. Β' χορικό («Τίποτα, τίποτα») Σοφία Σπυράτου.....	5.07
6. Γ' χορικό («Ω! Δία») Σοφία Σπυράτου.....	2.30
7. Θρήνος της Εκάβης για τον Αστυνάκτα Αλέκα Παϊζη.....	2.57
8. Έξοδος	0.50

Β' ΟΨΗ 21.17

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ - ΑΥΣΙΣΤΡΑΤΗ (στίχοι: Κώστα Ταχτσής)

1. Εισαγωγή (ο πόλεμος) Σπύρος Σακκάς.....	1.00
2. Είσοδος Γερόντων («Προχώρα Γέρο») Σπύρος Σακκάς.....	2.40
3. Προσευχή στην Αθήνα Έλλη Πασπαλά.....	1.43
4. Α' Τραγούδι Γυναικών («Θέλω να χορεύω») Έλλη Πασπαλά.....	1.15
5. Η καπα Αλέκα Παϊζη, Έλλη Πασπαλά.....	2.58
6. Το παραμύθι Σπύρος Σακκάς, Έλλη Πασπαλά.....	2.55
7. Β' Τραγούδι Γυναικών («Σας καλώ όλους να 'ρθείτε») Έλλη Πασπαλά.....	1.34
8. Άσμα πατριωτικόν Σπύρος Σακκάς, Χορωδία.....	1.48
9. Η συμφιλίωση («Ελάτε στον χορό μας») Σπύρος Σακκάς, Έλλη Πασπαλά.....	4.21
10. Επίλογος (ο πόλεμος) Σπύρος Σακκάς.....	1.03

Γ' ΟΨΗ 23.36

1. ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ: ΕΛΕΝΗ (στίχοι: Γιώργου Κουρουπού).....	11.07
α. Εισαγωγή ορχήστρα.....	2.15
β. Προσευχή της Θεονόης Λυδία Φωτοπούλου.....	1.10
γ. Α' χορικό («Όλα στον κόσμο σκοτεινά») Έλλη Πασπαλά, Σπύρος Σακκάς.....	1.54
δ. Β' χορικό («Αχ! Ελένη») Έλλη Πασπαλά.....	1.34
ε. Γ' χορικό («Καράβι Γοργοτάξιδο») Έλλη Πασπαλά.....	4.14
2. ΓΙΩΡΓΟΥ ΘΕΟΤΟΚΑ: ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΡΟΝΙΜΑΔΑΣ (στίχοι: Γ. Θεοτοκά).....	12.29
α. Ύμνος στον Ανδρόνικο («Ανοιξέ το στόμα μου») Σπύρος Σακκάς.....	0.45
β. Ιντερμέδιο και τραγούδι γυναικών («Κάτω στη Ρόδο») Έλλη Πασπαλά.....	2.32
γ. Τραγούδι του πουλιού Έλλη Πασπαλά.....	1.09
δ. Νυχτερινό («Φύλακες γρηγορείτε») Σπύρος Σακκάς.....	2.51
ε. Νυφιάτικο τραγούδι του πουλιού Έλλη Πασπαλά.....	2.55
στ. Απόδραση του Ανδρόνικου - Επίλογος Έλλη Πασπαλά.....	1.32

Δ' ΟΨΗ 22.36

1. ΚΟΛΙΝ ΧΙΓΓΙΝΣ: ΧΑΡΟΑΝΤ ΚΑΙ ΜΩΝΤ (στίχοι: Γιώργου Κουρουπού).....	10.46
α. Εισαγωγή ορχήστρα.....	0.46
β. Α' τραγούδι - Ιντερμέδιο («Δος μου χρώμα και νερό») Έλλη Πασπαλά.....	1.05
γ. Τραγούδι της Μωντ («Μια παληά-παληά φουσαρμόνικα») Δέσπω Διαμαντίδου - Σπύρος Σακκάς.....	1.53
δ. Στην Παραλία ορχήστρα.....	3.01
ε. Β' τραγούδι - Ιντερμέδιο («Κράτα το χέρι μου σφικτά») Έλλη Πασπαλά.....	2.26
στ. Γ' τραγούδι - Επίλογος («Μια παληά-παληά φουσαρμόνικα») Έλλη Πασπαλά.....	1.35
2. ΖΑΝ ΖΙΡΩΝΤΟΥ: Η ΤΡΕΛΛΗ ΤΟΥ ΣΑΓΙΩ	11.50
α. Θέμα - Εισαγωγή ορχήστρα.....	1.40
β. Α' παραλλαγή (Περπατώντας στην ομίχλη) ορχήστρα.....	1.20
γ. Β' παραλλαγή («Η ομορφιά της ζωής») Δέσπω Διαμαντίδου (μεταφ. Γ. Ιορδανίδη).....	2.52
δ. Γ' παραλλαγή (Η αληθινή αγάπη) ορχήστρα.....	1.40
ε. Δ' παραλλαγή (Οι σταγόνες) ορχήστρα.....	1.08
στ. Ε' παραλλαγή (Το σφύριγμα της μουγιότας) ορχήστρα.....	0.31
ζ. ΣΤ. παραλλαγή-τραγούδι («Άκου βιολιά») (στίχοι: Γ. Κουρουπού, Έλλη Πασπαλά, Σπύρος Σακκάς).....	2.39



Αλέκα Παΐζη Δέσπω Διαμαντίδου Λυδία Φωτοπούλου



Σοφία Σπυράτου

ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ:

ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΚΚΑΣ • ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ ΣΟΦΙΑ ΣΠΥΡΑΤΟΥ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:

ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ • ΑΛΕΚΑ ΠΑΪΖΗ ΛΥΔΙΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Αγαπώ το θέατρο πιο πολύ ίσως κι από τη μουσική. Ή καλύτερα, νιώθω τη μουσική — την κάθε μουσική — σαν μια μορφή αφηγημένου θεάτρου, σαν μια απόκρυφη θεατρική πράξη που ο ακροατής οφείλει να αποκριπτογραφήσει με τον δικό του κώδικα. Δεν είναι λοιπόν τυχαίο πως η συνεργασία μου με το θέατρο αρχίζει από το 1963 όταν, πολύ νέος ακόμη, κλήθηκα να συνοδέψω στο πιάνο τις παραστάσεις της «Ντόνα Ντίνα» του Μορέτο στο Εθνικό Θέατρο, σε σκηνοθεσία Τάκη Μουζενιδή, με πρωταγωνίστρια την Μαίρη Αρώνη.

Κοντεύουν από τότε τριάντα χρόνια και το θέατρο μου χάρισε τις πιο δυνατές συγκινήσεις — και μόνο η τύχη να ακούω τη μουσική μου να ηχεί στο θέατρο της Επιδαύρου θα αρκούσε για να θεωρηθώ ένας ευτυχημένος συνθέτης. Δεν είναι όμως μόνο αυτό. Το θέατρο είναι πολλά άλλα πράγματα συγχρόνως. Είναι το ρίγος της επαφής του άλλου, ο ηλεκτρισμός της ερωτικής επικοινωνίας. Είναι η θεϊκή γεύση της συμμετοχής στο πλάσιμο της ζωής. Η δυνατότητα να φτειάχνεις πραγματικότητα από τα όνειρά σου.

Αν λοιπόν αυτός ο δίσκος βοηθά στην αναπόληση του ονείρου — του βιωμένου στη σκηνή ονείρου — τότε καλώς έγινε και ευχαριστώ όλους όσους βοήθησαν για να γίνει — και είναι πολλοί. Θα αρκεστάω στα ονόματα ορισμένων μόνο μουσικών, γιατί παίζουν πολλοί και διαφορετικοί σε κάθε έργο. Θα ήταν όμως παράλειψη να μην αναφέρω τον Μάνο Αβραάκη (φλογέρα - φουσαρμόνικα), τον Σωκράτη Άνθη (τρομπέτα), τον Δημήτρη Βράσκο (βιολί - μαντολίνο), την Στέλλα Γαδέδη (φλάουτο), τον Νίκο Γκίνο (κλαρινέτο), τον Σάββα Ζάννα (κρουστά), τον Βαγγέλη Σκούρα (κόρνο), τον Χρήστο Σφέτσα (βιολοντέλο), τον Αλέκο Χρηστίδη (κρουστά), που συμμετείχαν στις περισσότερες ηχογραφήσεις. Αυτούς, καθώς και τους υπόλοιπους μουσικούς, ευχαριστώ θερμά για την πολύτιμη συμβολή τους.

Τέλος θέλω να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον ηχολόγητη Γιάννη Συγλέτο, που όχι μόνο συνεργάστηκε σε όλες μου τις ηχογραφήσεις, αλλά επί πλέον παιδεύτηκε με αθηνήναια παύση να τιθασει ένα υλικό που παρουσίαζε τεράστιες δυσκολίες, λόγω των διαφορετικών ηχογραφήσεων, σε διαφορετικές χρονικές περιόδους και σε διαφορετικά στούντιο. Η επιλογή των έργων που περιέχονται στους δύο δίσκους υπαγορεύτηκε από κριτήρια κυρίως υφολογικά, σε συνδυασμό με την επιτυχία που γνώρισαν οι αντίστοιχες παραστάσεις. Απ' αυτή την άποψη δεν είναι τυχαίο ότι και τα έξι έργα είναι από παραστάσεις του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, ούτε ότι τα πέντε απ' αυτά είναι σε σκηνοθεσία Αντρέα Βουτινά.

Αθήνα, Νοέμβριος 1987
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ

...Σε μίαν εποχή που οι λέξεις έχουν χάσει το νόημά τους κι εμείς κυνηγάμε το «αίσθημα» που μεταφέρουν, η μουσική είναι η μόνη μας σιγουριά... όπως για έναν ακροβάτη το τεντωμένο σχοινί — μια χορδή — η μόνη του ελπίδα να περάσει απέναντι.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ

Θεσσαλονίκη, Κυριακή πρωί, 21 Δεκεμβρίου '81
(πίνοντας καφέ στο Defacto)

Φίλε μου Γιώργο

Σκεφτόμουν σήμερα ότι αν ο Messiaen βρισκόταν μαζί μας στην χθεσινή γενική δοκιμή, πόσες αντιστοιχίες δεν θα 'βλεπε ανάμεσα στις νότες σου και τα χρώματά μου, στις ηχογραμμές σου και τα σχέδιά μου. Νά 'σαι καλά, κι άλλες πολλές φορές μαζί να δούμε τα όνειρά μας και τους έρωτές μας να πλάθονται με σχήματα και ήχους.

Την καρδιά μου — Καλό κουράγιο για σήμερα
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Επιμέλεια έκδοσης: Βασίλη Νικολαΐδης
Ηχογράφηση: Studio ERA
Ηχολόγητης: Γιάννης Συγλέτος
Χάραξη: Γιάννης Ιωαννίδης G.P.I.

Φωτογραφίες: Φίλων Τσιλομελέτης, Status Press
Επιμέλεια φακέλου: Κατερίνα Αντωνίου
Διαχωρισμοί: Αφοί Φούτηρ
Εκτύπωση: E.K.A.

Τα καπέλλα του Διονύση Φωτοπούλου που κοσμούν το εξώφυλλο προέρχονται από παραστάσεις του Κ.Θ.Β.Ε., στις οποίες έγραψε μουσική ο Γιώργος Κουρουπός.



ΓΙΩΡΓΟΥ ΘΕΟΤΟΚΑ

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΡΟΝΙΜΑΔΑΣ (1987)

Σκηνοθεσία: Χ. Κανδρεβίτου, Μ. Βολανάκης, Σκηνικά: Απ. Βέττας, Κοστούμια: Ι. Μανωλεδάκη, Μουσική: Γ. Κουρουπός, Μουσική Διδασκαλία: Α. Χαβά - Βάγια. Διανομή: Κ. Κωνσταντινίδης, Ι. Λεβισιάνος/Κ. Μπερικόπουλος, Δ. Κουτρούλης, Κ. Σαντάς, Δ. Κολοβός, Α. Λιβραής, Στ. Κυριακίδης, Χρ. Παπαστεργίου, Ν. Νανέρης/Ν. Κολοβός, Ρ. Αζελός/Μ. Κωνσταντόπουλος, Β. Γκόπης, Γ. Κώστος, Στ. Καππάτος, Ν. Πασχούλα, Ντ. Νικολαΐδου, Ελ. Μακισσόγλου, Γ. Κούρου, Ε. Κοτμανίδου, Ελ. Ναζλίδου, Σμ. Κλεβοπούλου/Γρ. Μήττας, Μ. Αρβαντιδίου, Γ. Βρανάς, Π. Γεωργιάδου, Γ. Φουρνιάδης, Γ. Πανώριος.



ΚΟΛΙΝ ΧΙΠΤΙΝΣ ΧΑΡΟΑΝΤ & ΜΩΝΤ (1984)

Μετάφραση: Π. Τσάνου, Σκηνοθεσία: Αν. Βουτινάς, Σκηνικά: Ν. Στεφάνου, Κοστούμια: Φ. Παπαγεωργίου, Μουσική: Γ. Κουρουπός, Μουσική Διδασκαλία: Αίγλη Χαβά - Βάγια. Διανομή: Γ. Λέφας/Π. Μιχαηλίδης, Αλ. Λαδικού, Μ. Κιτσιπούλου, Γ. Ντοτσιούσης, Δ. Διαμαντίδου, Γ. Βρανάς, Γρ. Μήττας, Δ. Τερζόπουλος, Ιφ. Δεληγιάννιδου, Μ. Κωνσταντόπουλος, Γ. Κώστος, Θ. Μανωλιούδη, Τ. Λύγαρη.



ΖΑΝ ΖΙΒΟΝΤΟΥ Η ΤΡΕΛΛΗ ΤΟΥ ΣΑΓΙΩ (1981)

Μετάφραση: Γ. Ιορδανίδης, Σκηνοθεσία: Αν. Βουτινάς, Σκηνικά - Κοστούμια: Δ. Φωτοπούλου, Μουσική: Γ. Κουρουπός, Μουσική Διδασκαλία: Α. Χαβά - Βάγια. Διανομή: Δ. Διαμαντίδου, Αλ. Λαδικού, Κ. Ματσοκάς, Δ. Βάγιας, Ν. Βρεττός, Δ. Καρέλλης, Στ. Καππάτος, Μπ. Φορτοπύρας, Χρ. Βαλαβανίδης, Γρ. Μήττας, Α. Φωτοπούλου, Γ. Κώστος, Χρ. Στέργουλου, Γ. Πανταζής, Φιλ. Κομνηνού, Ι. Λεβισιάνος, Θ. Τσαλουχίδης, Κ. Ζαχάρας, Κ. Ίτσος, Π. Ελευθεριάδης, Ρ. Αζελός, Ζ. Κατραμάδας, Ρ. Γαλάνη, Δ. Χατούπη, Ασ. Κράλλη, Γ. Φουρνιάδης, Θ. Ριζούλης, Αφ. Ιωαννίδου, Ντ. Νικολαΐδου, Μ. Ραμμού.