

THANOS MIKROUTSIKOS



**DUO FOR ALTO SAXOPHONE
AND ELECTRIC BASS**

OPERA FOR ONE

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΙΜΙΛΙΑ ΒΟΥΛΟΥΡΗ

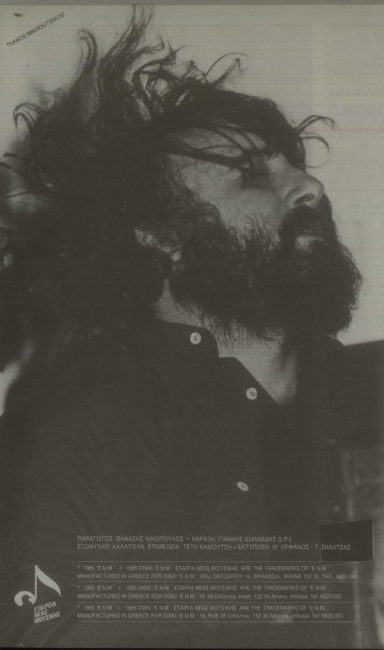
ΔΩΡΕΑ

Θ. Μικρούτσικος

ΝΤΟΥΟ ΓΙΑ ΑΛΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΟ
ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΜΠΑΣΣΟ

ΟΠΕΡΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ

ΤΑΧΟΣ ΜΠΟΥΡΟΥΤΣΟΣ



ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗΣ - ΚΑΡΑΖΗ, ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ Θ.Ρ.Γ.
ΕΣΦΥΛΙΔΟΥ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ, ΤΕΧΝ. ΚΑΛΩΔΙΩΤΩΝ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ: Μ. ΟΡΦΑΝΟΣ - Τ. ΣΚΑΛΤΖΑΣ

© 1985 'E.N.M.' © 1985 DISKI 'E.N.M.' ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΕΛΩ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ARE THE TRADEMARKS OF 'E.N.M.'
MANUFACTURED IN GREECE FOR DISKI 'E.N.M.', 18th ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 16, ΣΡΑΝΔΕΙΑ, ΑΘΗΝΑ 152 35, ΤΗΛ. 982 050
© 1985 'E.N.M.' © 1985 DISKI 'E.N.M.' ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΕΛΩ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ARE THE TRADEMARKS OF 'E.N.M.'
MANUFACTURED IN GREECE FOR DISKI 'E.N.M.', 18, 28 Οκτωβρίου street, 152 35 Athens, Vilezika, Tel. 9820500
© 1985 'E.N.M.' © 1985 DISKI 'E.N.M.' ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΕΛΩ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ARE THE TRADEMARKS OF 'E.N.M.'
MANUFACTURED IN GREECE FOR DISKI 'E.N.M.', 16, RUE 26 Οκτωβρίου, 152 35 Αθήνα, Vilezika, Tel. 9820 050



**ΝΤΟΥΟ ΓΙΑ ΑΛΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΟ
ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΜΠΑΣΣΟ**

Διότι σασόφωνο
David Lynch
ηλεκτρ. μπάσοο
Γιώργος Φακανάς

ΟΠΕΡΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ

με τον
Marc Grauwels
κείμενο
Γιώργος Μανιωτής
μετάφραση
Σεσίλ Ιγγλέσιου - Μαργέλλου

**DUO FOR ALTO SAXOPHONE
AND ELECTRIC BASS**

Alto saxophone
David Lynch
Electric bass
George Fakanas

ΟΠΕΡΑ FOR ONE

with
Marc Grauwels
Text
George Maniotis
Translation
Cécile Inglessis - Margellos

**DUO POUR ALTO SAXOPHONE ET
BASSE ELECTRIQUE**

Alto saxophone
David Lynch
Basse électrique
Georges Fakanas

ΟΠΕΡΑ POUR UN SEUL

avec
Marc Grauwels
Texte
Georges Maniotis
Traduction
Cécile Inglessis - Margellos

ΠΑΞΕΥΡΑ **A**
ΝΤΟΥΟ ΓΙΑ ΑΛΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΟ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΜΠΑΣΣΟ 14.40
ΟΠΕΡΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ 8.50

ΠΑΞΕΥΡΑ **B**
ΟΠΕΡΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ 20.75

SIDE **A**
DUO FOR ALTO SAXOPHONE AND ELECTRIC BASS 14.40
ΟΠΕΡΑ FOR ONE 8.50

SIDE **B**
ΟΠΕΡΑ FOR ONE 20.75

FACE **A**
DUO POUR ALTO SAXOPHONE ET BASSE ELECTRIQUE 14.40
ΟΠΕΡΑ POUR UN SEUL 8.50

FACE **B**
ΟΠΕΡΑ POUR UN SEUL 20.75

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ

Γεννήθηκε στην Πατρά το 1947. Σπούδασε πιάνο στο Φιλαρμονικό Εταιρεία Πατρών και στο Ελληνικό Ωδείο και συνέχισε τις θεωρητικές του σπουδές με το σύνθετή Γ. Παπαϊωάννου, Παράλληλα, έλαμψε Μαθησιακό στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Έχει διακριθεί σε πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα του έχουν παρουσιαστεί στο Λονδίνο, στο Παρίσι, στη Βουδαπέστη, στο Βερολίνο, στη Δελχί, στη Λαهاي, στην Κανωניתσκόλη, στην Κίεβο, στο Μοντεβιδέο, στο Μπουένος Άιρες, στη Βραζιλία κλπ.

Παραίτησε το έργο του Ευρωπαϊκής IV με τη χορωδία Ανοιχτών Σαξοφών στο Μουσείο Μουσικής Τέχνης, στη Βιέννη το 1980 συμμετείχε στο Πενταετούς Βεσβάλ Λυχνουρής Μουσικής στη Βιέννη, το 1982, με το έργο του Κανάτζα για το Μουσείο, ένα δέμητο το ίδιο έργο στην Οπερα της Γλασκωβ, το 1983. Το έργο του Μο Χάκνον Μουσική στο Παρόδιο του Αιανίου παρουσιάστηκε στο θεσβάλ της Αλλο, το 1982 το 1983 συμμετείχε στο θεσβάλ του Εξελουβόλο και στο θεσβάλ της Μπουρ.

Έχει γράψει πολυάριθμα έργα, μεταξύ άλλων: Κόσμος για Σόλο Τζαμπίτ (1973), Αποπροσώπων και Ακρωτίστη (1975), Κολοσσά (1973-76), Ο ΑΣΕΛΑΣ (1979), Οπερα για 1984 (1983-84), Νύχτα με Σκούρ Χρονοστάσι (1984), Μινιατούρες (1985). Έχει συνεργαστεί με πολλά θέατρα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, μεταξύ άλλων με το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας, το Λαϊκό Θέατρο, το μου του Ζυλ Ντανσόν και Μελίνα Μερκούρη, και είναι συνεργάτης του θεσβάλ του Henri Romes στο Νουβέου Θέατρο de Belgique και στο Théâtre National de Belgique. Έχουν εκδοθεί πολυάριθμα έργα του, μεταξύ άλλων: Κόσμος για τη Μουσική (1978), Ευρωπαϊκή IV (1980). Είναι καλλιτεχνικός δεικνυτής της Εταιρίας Μουσικής και του Διεθνούς Βεσβάλ Πέτρος.

THANOS MIKROUTSIKOS

He was born in Patras in 1947. He studied piano at the Philharmonic Society of Patras and at the Greek Conservatory. He continued his studies in piano with the composer J. A. Papaioannou. At the same time, he studied and got a diploma in Mathematics from the University of Athens. He has given many concerts in Greece and abroad and many of his works have been played in London, Vienna, Berlin, Moscow, Leipzig, Constantinople, Cyprus, Montevideo, Buenos Ayres, Brazil etc.

His work Eurapike IV was performed with the Athens Open Saxophone Choir at the Museum of Modern Art in Vienna in 1980, and in 1982 he participated in the International Festival of Contemporary Music in Vienna with his work Cantata for Makronissos. He decided this same work at the Opera of Giassgow in 1983. His work Brass Music at the Windows of the Incurable was performed at the Festival of Lille, in 1983 he participated in the Festival of Edinburgh and the Festival of Bourges.

Among his numerous works are: Pieces for Solo Trumpet (1973), Farewell and Concertos (1975), Coloured Shadows (1979), Opera for One (1983-84), Night with Coloured Shadows (1984), Minotaur (1985).

He has collaborated with many theatres in Greece and abroad, among them the National Theatre, the State Theatre of Northern Greece, the Popular Theatre (with Jules Dassin and Melina Mercouri), while he is a regular collaborator of

Henri Romes at the Nouveau Théâtre de Belgique and at the Théâtre National of Belgium. Among the numerous records he has printed are: Cantata for Makronissos (1978), Musical Play for Brecht (1978), Eurapike IV (1980). He is the artistic director of the New Music Company. He is also the artistic director of the International Festival of Patras.

THANOS MIKROUTSIKOS

Né à Patras en 1947, il a ses études de piano à la Société Philharmonique de sa ville natale ainsi qu'au Conservatoire Hellénique. Parallèlement à ses études musicales supérieures avec le compositeur J. A. Papaioannou il obtint son diplôme en Mathématiques à l'Université d'Athènes. Ayant organisé des centaines de concerts en Grèce et à l'étranger, il a présenté ses œuvres à Londres, Paris, Bruxelles, Berlin, Dresde, Leipzig, Constantinople, Montevideo, Buenos Aires, au Brésil, à Chypre etc. Il dirigea son œuvre Eurapike IV (avec le choeur Arnold Schouber) au Musée de l'Art Moderne de Vienne en 1980, participa en 1982 au Festival International de Musique Contemporaine de cette même ville avec son œuvre Cantata pour Makronissos qui il dirigea aussi à l'Opéra de Giassgow en 1983. Son œuvre Une Musique de Cuivre aux Fenêtres des Incurables lui fut présentée au Festival de Lille en 1982; tandis qu'en 1983 il participa au Festival of Edinburgh. Mikroutsikos a composé de nombreuses œuvres, dont le Pièces pour trompette seule (1973), Adeu et Contrastes (1975), Barreau (1973-76), Le Frire (1979), Opéra pour Un Seul (1983-84), Nuits avec ombres en couleur (1984), Minotaur (1985). Il a collaboré avec plusieurs compagnies de théâtre en Grèce et à l'étranger, dont celle du Théâtre National de l'Etat de la Grèce du Nord, du Théâtre Populaire Juives Dassin et Melina Mercouri) et entretient une collaboration régulière avec Henri Romes au Nouveau Théâtre de Belgique et au Théâtre National de Belgique. Plusieurs de ses œuvres ont été jouées sur disque, dont le Cantata pour Makronissos (1978), Musical Play for Brecht (1978) et Eurapike IV (1980). Il est directeur artistique de la Société de Nouvelle Musique. Il est aussi le directeur artistique du Festival International de Patras.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΚΑΝΑΣ

Ο Γ. Φακάνας γεννήθηκε το 1961 στην Αθήνα. Παρακολούθησε με το πιάνο σε ηλικία 14 χρόνων. Αρχικά σπούδασε σε διάφορα rock groups από το 1979 μέχρι συνδυάσει το χώρο της jazz και γενικά της σύγχρονης μουσικής. Συνεργάστηκε με όλους τους γνωστούς Έλληνες μουσικούς της jazz, παίζοντας σε διάφορα σχήματα ως κιθαρίστας συνομιχικός σε όλη την Ελλάδα.

Το 1981 επέλεξε, εκτός συνδυασμού, να εκπαιδευτεί τη χώρα ως διδάκτης jazz Νέου της Διεπιστημονικής Κοινωνίας (Ε.Ο.Κ.) για την οποία είναι συνδυαστικός. Συνεργάστηκε με όλους τους Έλληνες εκπαιδευτές για τρία χρόνια. Παράλληλα ολοκλήρωσε τις θεωρητικές του γνώσεις σπουδάζοντας μεθόδους οργάνου και συνθέτησης με βοήθηση των αρμενιανών της σχολής της ΕΟΚ. Έχει παρουσιάσει με σειρά από συνθέσεις στο χώρο της jazz και της σύγχρονης μουσικής.

Ταυτόχρονα έχει πάρει μέρος, σε πολλές ηχογραφήσεις, με όλους τους μεγάλους Έλληνες μουσικούς. Σήμερα μοιάζει με jazz group ΙΣΚΡΑ, που σπινέει ένα όρατό μέλος, συνεργάζοντας με τη μουσική του κολορά εθελούσιους Ονομαστικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.



GIORGOS FAKANAS

GIORGOS FAKANAS

George Fakanas was born in Athens in 1961. At age fourteen he started studying bass. At the beginning he collaborated with several rock groups. Since 1979 he passed dynamically to the jazz field and contemporary music in general. He collaborates with all the well known greek musicians of jazz, playing with several groups in concerts all over Greece. In 1981 he is chosen -out of competition- to represent our country in the jazz orchestra of the Youth of the European Community, with which he gives concerts all over Europe being the only Greek representative for three years. In the same time he completes his theoretical knowledge studying harmony and orchestration under the instruction of the leading musicians of the orchestra of the European Community. He has composed a serie of pieces in the field of jazz and contemporary music. He has participated in numerous recordings with all the famous Greek composers. Today he plays with the jazz group ΙΣΚΡΑ whose George Fakanas was one of the founder members. George Fakanas has also studied Economics at the Athens University. For the last three years he is also a permanent collaborator of Thanos Mikroutsikos.

GEORGES FAKANAS

Georges Fakanas est né à Athènes en 1961. A l'âge de quatorze ans a commencé à étudier la basse. Au commencement il participait à des différents groupes de rock. Depuis 1979 il passe progressivement au champ de jazz et en général à celui de la musique contemporaine. Il collabore avec tous les musiciens connus Grecs de jazz, travaillant avec des groupes qui donnent des concerts dans toute la Grèce. En 1981 Georges Fakanas est choisi, hors concours, de représenter notre pays dans l'orchestre de jazz des jeunes de la Communauté Economique Européenne. Avec cet orchestre il donne des concerts dans tous les pays d'Europe, étant le seul représentant Grec pendant trois ans. En ce temps, il complète ses notions théoriques en étudiant l'harmonie moderne et orchestration sous la direction des musiciens chefs de l'orchestre de la Communauté Economique Européenne. Il présente une série de compositions dans le champ de jazz et de la musique contemporaine. En même temps, il prend part dans plusieurs enregistrements de disques avec tous les grands compositeurs Grecs. Aujourd'hui il joue avec le groupe de jazz ΙΣΚΡΑ, duquel il est membre fondateur. Parallèlement avec sa carrière musicale il a fait des études économiques à l'Université d'Athènes. Pendant les trois dernières années Georges Fakanas est collaborateur permanent de Thanos Mikroutsikos.

ΜΑΡΚ ΓΚΡΟΥΒΕΛΣ

Ο Μάρκ Γκρούβελς γεννήθηκε το 1954. Σε ηλικία 7 χρόνων άρχισε να παίζει φλάουτο. Μετά από τον James Galway στο Λονδίνο και με τον Christian Lardo στο Παρίσι. Από το 1978 έως το 1978 έλαβε ολιγό στην Εθνική Οπερα των Βουδαπέστη. Έργα είναι ολιγά φλαουτίστας της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βελγικής Ραδιοφωνίας και οδίκους στο Βουδαπέστη, Ούλο του Βουδαπέστη.

Έχει παρουσιάσει σε πολλές περιόδους στο εξωτερικό (Γαλλία, Ολλανδία, Πολωνία, Γερμανία, Σουηδία, Αγγλία, Ιταλία, Ιαπωνία, Η.Π.Α., Ελλάδα) - μέλος της Εταιρίας Μουσικής) και ολιγό με ορχήστρα (λόγω της δουλειάς του K. Münchinger, R. Barchel) ή της μουσικής ορχήστρας βραυτικού με κούρα, όρατο και τύμπανο. Έχει κάνει πολλούς δίσκους με τον ΠΑΝΑΓΗ, και συγχρόνως με το Τ. Βλαχάκη, με τον J.M. Ρόλερ και ένα δίσκο με ολόλο φλάουτο. Έχει κάνει ολιγό ένα δίσκο με το κολοράτο εν-



DAVID LYNCH

χρόνων Warsaw και τον Guy Lukowski. Όλα αυτά οι δισκοί έχουν εξαιρετική κριτική. Τρεις νέοι δίσκοι του πρόκειται να κυκλοφορήσουν, και συγκεκριμένα ένας δίσκος με τον Γάλλο αρμίστιο S. Michel, ένας άλλος όπου παίζει ως σολίστ με τον Ορχήστρη Μουσικής Δωματίου της Πολωνίας και ένας τελευταίος με τον Astor Piazzolla που ο τελευταίος έγραψε ειδικά για αυτόν. Ο Μάρκ Γραουέλς δεν ενδιαφέρεται αποκλειστικά για την κλασική, αλλά και για τη σύγχρονη μουσική και έχει συμμετέχει σε συναυλίες jazz όπως έγινε πρόσφατα με τον C. Belfing.

MARC GRAUWELS

Marc Grauwels was born in 1954. At the age of seven he began to play the flute. After a musical education in Belgium he perfected himself with James Galway in London and with Christian Laré in Paris.

From 1976 to 1978 he is soloist at the National Opera of Brussels. He is now solo flutist of the Symphonic Orchestra of the Belgium Broadcasting Corporation and teaches at the Royal Conservatory of Brussels.

He has already appeared in many tours abroad (France, the Netherlands, Poland, Germany, Sweden, Great Britain, Italy, Spain, Japan, USA, Greece, through the New Music Company) as a soloist with orchestras (under the direction of K.Munchinger, R.Barachi) or as a musician of a chamber ensemble (with guitar, harp, harpsichord).

He has made several records for PAVANE, namely with the Trio Baroque with J.M. Rollet and a flute solo record. He has also made a record with the Warsaw string quartet and Guy Lukowski.

All these records have received excellent notices.

Three new records will soon be released and namely, one record with the French harpist C.Michel and another as a soloist with the Polish Chamber Orchestra and last one with Astor Piazzolla who wrote specifically for him. Marc Grauwels is not

only interested in classic music but also in contemporary music and participated in jazz concerts like he recently did with C. Belfing.

MARC GRAUWELS

Marc Grauwels est né en 1954. A l'âge de sept ans a commencé à jouer la flûte. Après avoir suivi ses études de musique au Belgique il est perfectionné avec James Galway à Londres et avec Christian Laré à Paris.

De 1976 à 1978 Marc Grauwels est soliste à l'Opéra National de Bruxelles. A présent il est soliste de flûte à l'orchestre symphonique de la radio de Belgique et enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a pris part à plusieurs tours à l'étranger (France, Hollande, Pologne, Allemagne, Suisse, Angleterre, Italie, Espagne, Japon, Etats Unis d'Amérique, Grèce - dans ce dernier pays par l'entremise de la Société de Nouvelle Musique -) comme soliste d'orchestre (sous la direction de K. Munchinger, R. Barachi) ou comme musicien d'Orchestre de Chambre, en jouant la guitare, la harpe et le harpsichord.

Marc Grauwels a enregistré plusieurs disques avec la PAVANE et plus concrètement avec le Trio Baroque, J.M. Rollet, le Cuarteto de Warsaw - instruments de corde - et avec Guy Lukowski. Il a enregistré aussi un disque solo flûte. Tous ces disques ont reçu des critiques excellentes. Trois de ses nouveaux disques sont: un avec l'harpiste François C.Michel, un deuxième, où il est soliste, avec l'Orchestre de Musique de Chambre de Pologne et un dernier avec Astor Piazzolla, qui a composé spécialement pour Marc, enregistré inconnamment. Marc Grauwels ne s'intéresse pas exclusivement pour la musique classique, mais aussi pour la musique contemporaine et il a participé à des concerts de jazz, comme il est le fait récent avec C. Belfing.

NTEIBINT AYNTS

Ο Ντέιβιντ Λύντχ γεννήθηκε το 1961 στο Αστό Λίνκολν της Καλιφόρνια. Σε ηλικία 11 χρόνων

άρχισε να σπουδάζει φλάουτο και κλασική μουσική, και στα 14 άρχισε να παίζει σόλο φλάουτο και να σπουδάζει jazz. Στις 15 μετακόμισε στο Λας Βέγκας όπου σπούδασε ιδιωτικά με πολλούς μουσικούς της jazz και των studies της σχολής του Λας Βέγκας. Ένας από αυτούς ήταν ο διασημότερος σολοφώνιστος της jazz, James Moody. Σε ηλικία 18 χρόνων συμμετείχε σε πολλά φεστιβάλ jazz, ενώ πήγαζε σόλο στο Γαλιφόρνια, και εδρεύει jazz μουσικής της εποχής.

Στο Λας Βέγκας άρχισε την επαγγελματική του σταδιοδρομία παίζοντας σε show του Λας Βέγκας. Απουσία τελείωσε το Γαλιφόρνια, μεταφέρθηκε πάλι στο Λας Βέγκας και εκεί η ηχοκοινωνία του "Εργαστήρια Dick Grove", ταυτόχρονα δούλεψε σε clubs, σε studios και έπειτα με μεγάλες ορχήστρες. Απουσία τελείωσε το Εργαστήρια Dick Grove, ο Ντέιβιντ έφηκε από την Καλιφόρνια και πήδη στην Ευρώπη για να δουλέψει και να τουβιάσει. Ήμιαρχη στην Αθήνη, όπου είχε πολλές σε προγράμματα, συναισθητικές, τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές διαδρομές μουσικές έδρες από jazz και avant-garde. Έχει παίζει με τους μεγαλύτερους Έλληνες συνθέτες και μουσικούς, και είναι μέλος του jazz group ISKRA, του οποίου το πρώτο άλμπουμ κυκλοφόρησε την Άνοιξη του 1986. Ο Ντέιβιντ συνεργάζεται εδώ και δέκα χρόνια με τον θύομο Μικροφωνικό Οργανισμό της πόλης προγραμμάτων, συναισθητικές, εμφάνιση και θεατρικά έργα.

DAVID LYNCH

David Lynch was born in 1961 in Los Angeles, California. At age eleven he started studying flute and classical music and at fourteen he began playing saxophone and studying jazz. At fifteen he moved to Las Vegas where he studied privately with many jazz and studio musicians from Las Vegas and one of his teachers was prominent jazz-saxophonist James Moody. At age eighteen he participated in many jazz festivals while he was still in high school, and was voted "jazz musician of the year".

It was in Las Vegas that he started his professional career playing in L.V. shows. After finishing High School he moved again to Los Angeles and then attended "Dick Grove music workshops". During this period he worked in clubs, in studios and played in several big bands. After finishing "Dick Grove", David left California and moved to Europe to work in jazz in Israel. Today he lives in Athens, Greece, where he has played on recordings, concerts, T.V. and Radio in many styles of music ranging from jazz, to rock, to "avant-garde". He has played with most of the famous greek composers and musicians and is a member of the jazz-rock group "ISKRA" whose "debüt" album is released internationally in the spring of 1986. David has played with Thanos Mikroudis for 2.5 years, participating in many of his recordings, concerts, appearances and theatrical works.

DAVID LYNCH

David Lynch est né en 1961 à Los Angeles, Californie. A l'âge de onze ans il a commencé à étudier la flûte et la musique classique et à l'âge de quatorze ans il a commencé à jouer la saxophone et à étudier le jazz. A l'âge de quinze ans il a émigré à Las Vegas où il a pris des leçons privées avec plusieurs musiciens de jazz et de la scène des studios de la ville. James Moody le fameux saxophoniste, composait aussi ces musiciens. A l'âge de dix-huit ans il prenait part à plusieurs festivals de jazz, tandis qu'en même temps il allait à l'école supérieure où il a été élu le "musicien de l'année".

A Las Vegas David Lynch a commencé sa



MARC GRAUWELS

carrière professionnelle en jouant à un "show". Après avoir fini l'École Supérieure il a été de nouveau à Los Angeles et il a pris des leçons aux "Laboratoires Dick Grove". En même temps il travaillait à des clubs, studios et aussi avec des grands orchestres. Après avoir fini ses études aux "Laboratoires Dick Grove", David a quitté la Californie et il est venu en Europe pour travailler et voyager. Aujourd'hui il vit à Athènes et jazz-à présent à pris part à des engagements de studios, concerts, projections de télévision et radio, sous différentes formes de musique, de jazz à rock et avant-garde. Il joue avec les plus grands compositeurs et musiciens grecs et il est membre du groupe de jazz-rock ISKRA, le premier album duquel a circulé le printemps de 1986. David depuis deux ans et demi doit collaborer avec Thanos Mikroudis, participant à plusieurs engagements de disques de ce dernier, concerts, présentations et oeuvres de théâtre.



Η έκδοση αυτού του δίσκου δεν είχε προγραμματιστεί χωρίς τη βοήθεια του Ντίρη Μουγιλάκη, του οποίου η Εταιρία Νέων Μουσικών, ευχαριστεί.

The New Music Company would like to thank Dion Mangellos, whose assistance made the edition of this record possible.

L'édition de ce disque ne serait pas réalisable sans l'aide de Dion Mangellos, que la Société de Nouvelle Musique remercie.

