

Ο δίσκος πρέπει να  
διατηρήθει καρφιά και  
είναι απομακρύστηκε  
την θερμότητα της βιολίτης χα-  
ρακών της πριν λειτείται  
επρόσθια σε θερμότητα

Μία χρυσή ημέρα

ΔΤΟ ΣΩΝΑΤΕΣ  
ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ  
ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ - ΡΑΒΕΛ  
ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΟΥΤ·Ι·ΤΑ  
ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ



SMH — 85.006  
STEREO

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΜΕΡΤΖΗΣ ΔΟΜΝΑ ΕΤΝΟΤΧΙΔΟΥ



# ΔΥΟ ΣΟΝΑΤΕΣ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ ΤΩΝ ΣΚΑΛΚΩΤΑ- ΡΑΒΕΛ ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΟΥ·Ι·ΤΑ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ



## ΠΛΕΥΡΑ Α'

Maurice Ravel: Σονάτα γιά βιολί και πιάνο (1927)  
Allegretto

Blues - Moderato

Perpetuum mobile - Allegro

Nikos Skalkota: Σονάτα γιά σόλο βιολί (1925)  
Allegro furioso (quasi Presto)

## ΠΛΕΥΡΑ Β'

Nikos Skalkota: Σονάτα γιά σόλο βιολί (συνέχεια);  
Adagietto

Allegro ritmato

Adagio - Allegro molto moderato - Adagio quasi recitativo

Γιάννης Κωνσταντινίδης: Σονίτα πάνω σέ λαϊκές μελωδίες τής Δωδεκανήσου, γιά βιολί και πιάνο  
(1947)

Andante lento

Allegretto scherzando

Con moto e quasi parlando - Allegretto semplice

L' istesso tempo

Andante mesto

Andante lento - Allegro vivo ma non troppo

## ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ

'Η ηχογράφηση τής σονάτας τοῦ ΡΑΒΕΛ καὶ τῆς σονίτας τοῦ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ἔγινε στό θέατρο τοῦ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ στήν 'Αγία Παρασκευή.

Τά δύο αὐτά έργα ηχογραφήθηκαν μὲ τή μέθοδο «φυσικού χώρου» χωρίς κανένα ένδιαμεσο στάδιο.

'Η σονίτα τοῦ N. ΣΚΑΛΚΩΤΑ ηχογραφήθηκε στό στούντιο "MASTER SOUND" μέ τή βοήθεια τοῦ K. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ.

Πολλές εύχαριστίες στόν πρόεδρο τοῦ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ κ. J. BAILEY, καὶ στόν κ. X. KOPPE.

ΗΧΟΛΗΨΙΑ - MONTAZ: ΘΕΜΗΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

'Η ηχογράφηση ἔγινε τόν Αύγουστο τοῦ 1985

Transfer: Πέτρος Σιακαβέλας

Φωτογραφίες: Άλεξανδρος Τσαρης

'Ημερομηνία Κυκλοφορίας: 16 Σεπτεμβρίου 1985

**ΣΕΙΡΙΟΣ**  
Εταιρία Παραγωγής Δίσκων καὶ Μουσικών Εκδόσεων

Διευθυντής: Μάνος Χατζιδάκης

Επιμέλεια Παραγωγής καὶ Συντονισμός: Βίκο Γαλάτου

Γραφική Επιμέλεια: Κώστας Μποσταντζόγλου

