

# ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ

2

ΑΠΟ ΤΗΝ 3<sup>Η</sup> ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ



EMI

Columbia

# GREEK COMPOSERS

2

FROM THE 3<sup>RD</sup> HELLENIC WEEK OF CONTEMPORARY MUSIC

LOGOTHETIS ANTONIOU IOANNIDIS TERZAKIS





# ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Διευθύνει: ό Θόδωρος Άντωνίου

## Α΄ ΟΨΙΣ

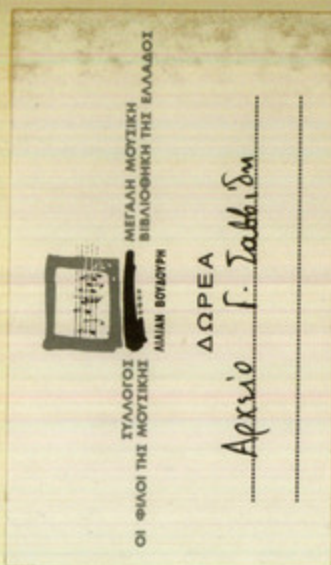
### Άνέστη Λογοθέτη

«Πολύχρονον» (1967) πολυμορφική γραφική παρτιτούρα για ένόργανο σύνολο.

### Θόδωρου Άντωνίου

\* «Κάθαρση» (1968) για φλάουτο, ένόργανο σύνολο και μαγνητοταινία, έπάνω στην όμώνυμη ποιητική συλλογή της Τ.Σ. Τόλια.

Eberhard Blum, φλάουτο.



SCXG 56

2

## Β΄ ΟΨΙΣ

### Γιάννη Ιωαννίδη

\* «Προβολές» (1968) για ένόργανο σύνολο

### Δημήτρη Τερζάκη

\* «Ήχώχρονος II» (1968) για κουαρτέτο έγχορδων, φλάουτο, κλαρινέτο, κόρνο, τουμπο και κρουστά.

\* Εϊδική ανάθεση της «3ης Έλληνικής Έβδομάδας Σύγχρονης Μουσικής».

## ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ

### ΑΠΟ ΤΗΝ 3η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ό «Έλληνικός Σύνδεσμος Σύγχρονης Μουσικής» (Ε.Σ.Σ.Μ.) ιδρύθηκε τον Όκτώβριο του 1965. Περιλαμβάνει στους κόλπους του και τό «Έλληνικό Τμήμα» της «Διεθνούς Έταιρείας Σύγχρονης Μουσικής» (Δ.Ε.Ε.Μ.), και έγκαινιάσε την σειρά των «Έλληνικών Έβδομάδων Σύγχρονης Μουσικής» (Ε.Ε.Ε.Μ.) τον Άπρίλιο του 1966 με την πρώτη του Ε.Ε.Ε.Μ. Ή άπροσδόκητα μεγάλη έπιτυχία της ένεθάρρυνε τον Ε.Σ.Σ.Μ. νά οργανώσει την «2η Ε.Ε.Ε.Μ.» τον Μάρτιο/Άπρίλιο 1967, και την «3η Ε.Ε.Ε.Μ.» τον Δεκέμβριο 1968. Ή τελευταία αυτή έκδήλωση άργανώθηκε με τη συνεργασία του Έργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής του Ίνστιτούτου GOETHE Άθηνών, του Μορφωτικού Γραφείου της Άμερικανικής Πρεσβείας Άθηνών, του Γαλλικού Ίνστιτούτου Άθηνών και του Ίταλικού Ίνστιτούτου Άθηνών και χρηματοδοτήθηκε κυρίως από μιά δωρεά του Ίδρύματος FORD.

Ή παρούσα σειρά 5 στερεοφωνικών δίσκων μακράς διάρκειας, με τον τίτλο «Έλληνες Συνθέτες από την 3η Ε.Ε.Ε.Μ.», άποτελεί ένα ειδικό έπί μέρους πρόγραμμα της «3ης Ε.Ε.Ε.Μ.», που χρηματοδοτήθηκε έξ όλοκλήρου από την παραπάνω δωρεά του Ίδρύματος FORD. Περιλαμβάνει μιά έπιλογή 18 συνθέσεων 14 Έλλήνων συνθετών, που έκτελέσθηκαν στην «3η Ε.Ε.Ε.Μ.», περιλαμβανομένων και 9 συνθέσεων που άποτελούν ειδική ανάθεση των όργανων της «3ης Ε.Ε.Ε.Μ.» σε Έλληνες συνθέτες (έκτός από τον Γιάννη Χρήστου που ό πρόωρος θάνατός του δέν έπέτρεψε την προσαρμογή του «Επικύκλου» του για την παρούσα σειρά δίσκων). Ή σειρά αυτή έπιδιώκει νά παρουσιάσει μιά τομή των πιο προχωρημένων τάσεων (που έκπροσωπούνται έδω σύμφωνα μ' ένα ευρύ φάσμα) της σημερινής Έλληνικής Σχολής, από την όποια άπαντούμε έδω τον κύριο όγκο των σπουδαιότερων έκπροσώπων της. Τό ένθετο κείμενο που περιέχεται στον παρόντα δίσκο περιλαμβάνει βιογραφικά σημειώματα για τους συνθέτες, αναλυτικά σημειώματα για τά έργα και άποσπάσματα κριτικών για την «3η Ε.Ε.Ε.Μ.». Για νά παραχθούν οι παρόντες δίσκοι, τά αντίστοιχα έργα έκτελέσθηκαν, με άκριβώς τους ίδιους έκτελεστές και διεθυντές όρχήστρας και χορωδίας, όπως και στην «3η Ε.Ε.Ε.Μ.», άμέσως μετά τη λήξη της, στα «Στούντιο ΣΙΦΙΑΜΣ» Άθηνών, όπου έγινε και ή ήχοληψία σε μαγνητοταινίες. Τά ηλεκτρονικά έργα των Δ. Τερζάκη και Ι. Βλαχοπούλου ήχογραφήθηκαν στα Στούντιο Ήλεκτρονικής Μουσικής της Άνωτάτης Σχολής Μουσικής της Κολωνίας, ενώ ό «Μινυρισμός» του Μ. Άδάμη ήχογραφήθηκε στα Στούντιο Ήλεκτρονικής Μουσικής του Πανεπιστημίου BRANDEIS (ΗΠΑ). Ή μεταφορά στους δίσκους έγινε στα Στούντιο «COLUMBIA-EMI» Άθηνών.

## HELLENIC GROUP OF CONTEMPORARY MUSIC

Cond.: Theodore Antoniou

### SIDE A'

### Anestis Logothetis

«Polychronon» (1967) polymorphic graphic score for instrumental ensemble

### Theodore Antoniou

\* «Katharsis» (1968) for flute, instrumental ensemble and tape, on the homonymous poems by T.S. Tolia

Eberhard Blum, flute

### SIDE B'

### Yannis Ioannidis

\* «Projections» (1968) for instrumental ensemble

### Dimitris Terzakis

\* «Echochronos II» (1968) for string quartet, flute, clarinet, French horn, tuba, and percussion

\*Specially commissioned for the «3rd Hellenic Week of Contemporary Music»

## GREEK COMPOSERS

### FROM THE «3rd HELLENIC WEEK OF CONTEMPORARY MUSIC»

The «Hellenic Association for Contemporary Music» (HACM), founded in October 1965, and encompassing the «Greek Section» of the «International Society for Contemporary Music» (ISCM), started its series of «Hellenic Weeks of Contemporary Music» (HWCM) in April 1966 with its «1st Hellenic Week of Contemporary Music». Its unexpectedly great success encouraged the HACM to organize a «2nd HWCM» in March/April 1967, and a «3rd HWCM» in December 1968. This was organized with the collaboration of the Studio for New Music of the Athens Goethe Institute, the Cultural Office of the U.S. Embassy in Athens, the Athens French Institute and the Athens Italian Institute of Culture, and was financed mainly under a Ford Foundation grant.

The present series of five LP, stereophonic records entitled «Greek Composers from the 3rd HWCM» represent a special sub-project of the «3rd HWCM», entirely financed by this same Ford Foundation grant. They comprise a selection of 18 compositions by 14 Greek Composers performed at the «3rd HWCM», including the 9 compositions specially commissioned by the organizers with Greek composers (except J. Christou, whose premature death prevented the adaptation of his «Epicycle» for this record series); they aim at providing a cross-section of the more advanced trends of the Greek School by including the bulk of its main exponents, and also by giving a representative spectrum of its chief trends. Biographical notes on the composers, programme notes for the works recorded, and excerpts from the reviews of the «3rd HWCM» are to be found in the leaflet included in this record. For the purposes of this sub-project, the corresponding works were performed, with exactly the same performers and conductors as in the «3rd HWCM», shortly after it, at the «Sifilms Studios» in Athens, where the actual tape recording was made; the electronic works by D. Terzakis and J. Vlachopoulos were recorded at the Electronic Music Studio of the Musikhochschule in Cologne, and that by M. Adamis (Minyrismos) at the Electronic Music Studio of Brandeis University. The transfer on discs took place at the «Columbia-EMI» Studios in Athens.