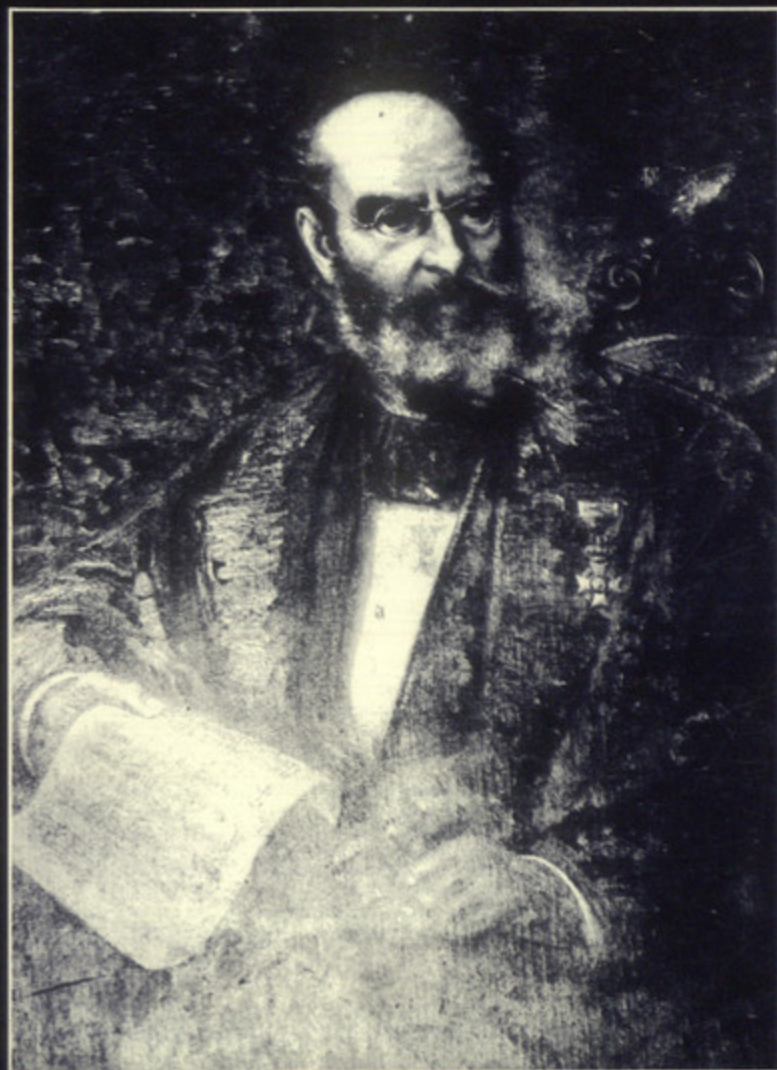


ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ

4 Συμφωνίες

Παίζει το συγκροτημα μουσικής δωματιού  
"ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ"



Παραγωγός: Θάνος Μικρούτσικος

Stereo

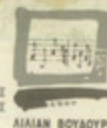


CBS 85517

# ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ

## 4 Συμφωνίες

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



ΔΩΡΕΑ

Αρχείο Γ. Tabb'ian

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΛΙΚΙΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ**  
Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος, ο ιδρυτής της Επτανήσιας Μουσικής Σχολής, γεννήθηκε στις 26 Οκτωβρίου 1795 στην Κέρκυρα και πέθανε επίσης στην Κέρκυρα στις 31 Μαρτίου 1872. Γόνος μιάς από τις αρχαιότερες αριστοκρατικές οικογένειες της Κέρκυρας, βρέθηκε από τα πρώτα του χρόνια σε περιβάλλον που του επέτρεψε να αναπτύξει το ταλέντο του. Πολύ γρήγορα εκδηλώθηκε η κλίση του στη μουσική και σπούδασε βιολί και πιάνο με τους Ίερ. και Στ. Πογιαγό και θεωρητικά με τον Στέφανο Μωρρέτι (Morretti). Συνέχισε τις σπουδές του στην Κέρκυρα με τον Βαρβάτι (Barbatti), δάσκαλο πολύ γνωστό στην Ίταλία, από τον οποίο διδάχθηκε αρμονία, αντίστιξη και ένορχηστρωση.

Τό 1826 φεύγει για την Ίταλία, γράφεται στο Ώδειο της Νεάπολης και σπουδάζει με τον μεγάλο παιδαγωγό της εποχής του Νικόλαο Τσιγγαρέλλι (Zingarelli), δάσκαλο επίσης του Μερκαντάντε και του Μπελλίνι. Ο Τσιγγαρέλλι βρίσκεται στο πρόσωπο του Μάντζαρου τον αληθινό συνεχιστή της κλασικής παράδοσης, τον προσκολλημένο στους τύπους και τα δόγματα της παλιάς Σχολής και έτσι το 1835 όταν ο Μάντζαρος έχει ήδη τελειώσει τις σπουδές του και έχει εγκατασταθεί πάλι στην Κέρκυρα, του γράφει και του προτείνει να τον διαδεχθεί στην διεύθυνση του Ώδειου της Νεάπολης. Την ίδια εποχή στην Ίταλία μεσουρανούν ο Ροσσίνι, Τσιτσόνι, Μπελλίνι, Μερκαντάντε και άλλοι δίδασκοι συμπατριώτες του Μάντζαρου. Αργότερα του γίνεται μια άλλη πρόταση για να αναλάβει την διεύθυνση της Μουσικής Σχολής του Μιλάνου. Και τις δύο αυτές προσκλήσεις, καθώς και κάθε διάκριση που του προσέφερε η Ίταλία τις θεώρησε για τους μαθητές του στην Κέρκυρα. Έμεινε εκεί και διδάξε 42 χρόνια μέχρι το θάνατό του.

Ισόβιος πρόεδρος της Φιλαρμονικής Έταιρείας Κερκυρας από την ίδρυσή της (1840) διδάξε, αρμονία, αντίστιξη και ένορχηστρωση, άφιλοκερδώς, βοηθώντας μάλιστα οικονομικά τους πιο φτωχούς μαθητές του. Από τη Σχολή του ξεπήδησε η πλειάδα των Επτανήσιων συνθετών, πολλοί από τους οποίους έκαναν και στην Ερώπη λαμπρή καριέρα και οι οποίοι μετέφεραν άργότερα και στην νεώτερη Ελλάδα τη μουσική παράδοση της Δύσης. Δίκαια δηλαδή χαρακτηρίζεται ο Μάντζαρος σαν θεμελιωτής και γενάρχη της έντεχνης νεοελληνικής μουσικής.

Τό έργο του, αυστηρά ακαδημαϊκού ύφους, είναι βέβαια επηρεασμένο από την Ιταλική μουσική της εποχής του. Εκτός από ένα σύγγραμμα αρμονίας, αντίστιξης και ένορχηστρωσης, τα καθαυτό μουσικά του έργα είναι: 12 Φούγκες για πιάνο, οι οποίες για πολύ καιρό παίζονταν από τους μαθητές σαν ασκήσεις στο Ώδειο της Νεάπολης, 24 Συμφωνίες-εισαγωγές, 1 Ορθόδοξη Λειτουργία και 2 Καθολικές, 1 Καντάτα, θρήνου του Ίερμια, Ψαλμός του Δαυίδ, έργα για πιάνο, εμβατήρια, ύμνους και πολλά τραγούδια για μία, δύο φωνές ή χορωδία σε στίχους Έλλήνων και ξένων ποιητών. Τό μεγάλο του όμοιο έργο είναι ο «Ύμνος στην Έλευθερία». Τό ποίημα του Διονυσίου Σολωμού, με τον οποίο τον συνένδε στενή και αδιάρρηκτη φιλία, τον ενθουσίασε με αποτέλεσμα να τό μελοποίησε σχεδόν τρεις φορές. Η πρώτη μελοποίηση του έργου, που χωρίζεται σε 24 μέρη, έγινε στα 1828 για τετράφωνη ανδρική χορωδία με συνοδεία πιάνο. Απ' αυτή τη μελοποίηση τα 24 πρώτα μέτρα, χωρίς την μικρή εισαγωγή, αποτέλεσαν τον Έλληνικό Έθνικό Ύμνο. Η δεύτερη μελοποίηση, που θεωρείται ανώτερη, τέλειωσε τό 1844 και άφιερώθηκε στον βασιλιά Όθωνα και τέλος τό 1861 μελοποίησε άφιερωμένα μόνο μέρη για τρίτη φορά.

ΚΩΣΤΑΣ ΣΑΜΟΙΛΗΣ

Τό Συγκρότημα Μουσικής Δωματίου «Νικόλαος Μάντζαρος» ιδρύθηκε τό 1979. Στο διάστημα αυτό έχει να επιδείξει μια θετική παρουσία στις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις του Έλληνικού χώρου, αποτέλεσμα της σκληρής και αδιάκοπης εργασίας όλων των μελών του. Έλαβε μέρος σε συναυλίες και φεστιβάλ σε πολλές πόλεις της Ελλάδος, όπως επίσης και σε τηλεοπτικές εκπομπές.

Τά μέλη του Συγκροτήματος είναι γνωστοί μουσικοί, που μετά από επίτιχες σπουδές στην Αθήνα και τό εξωτερικό, είναι σήμερα πρώτα όργανα και μέλη της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της ορχήστρας της Έθνικής Λιρικής Σκηνής και της Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ.

Η άνυπαρκτη προβολή της επτανήσιας μουσικής και η Κερκυραϊκή καταγωγή σχεδόν όλων των μελών του Συγκροτήματος, ώθούν σε προσπάθειες για την συγκέντρωση των έργων της επτανήσιας Σχολής, την ανακάλυψη χαμένων έργων των επτανήσιων συνθετών και την προντίδα για την εκτέλεσή τους στο μέλλον. Ίδιαίτερη έπιτυχία θεωρείται η ανακάλυψη 20 από τις Συμφωνίες του Νικόλαου Μάντζαρου, που βρέθηκαν γραμμένες μόνο για πιάνο, είναι άνεκτέλεστες και ένοργανώνονται από τον φαγητίστα του Συγκροτήματος Κώστα Σαμοίλη για να παηθούν απ' αυτό. Τέσσερις τέτοιες Συμφωνίες περιλαμβάνει αυτός ό δίσκος.

Εκτός απ' αυτό, τό Συγκρότημα διαθέτει ένα μεγάλο ρεπερτόριο κλασικών έργων, όπως επίσης και ελληνικών που γράφθηκαν μετά από παραγγελία ειδικά γι' αυτό.

## ΠΛΕΥΡΑ Α'

1. ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡΙΘΜΟΣ 5
2. ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡΙΘΜΟΣ 2

## ΠΛΕΥΡΑ Β'

1. ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡΙΘΜΟΣ 4 "La Tempesta e la Caccia"
2. ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡΙΘΜΟΣ 1 "Di Genere Orientale"

Ένορχήστωση: Κώστας Σαμοίλης  
Ήχογράφηση: Studio Action  
Ήχολήπτης: Γιάννης Τριφύλλης

## Τό συγκρότημα Μουσικής Δωματίου «Νικόλαος Μάντζαρος»

Φλάουτο: Σπύρος Ρέγγιος  
Όμποε: Βάσω Τριφύλλη  
Κλαρινέτο: Ήλιος Κολοβός  
Γιάννης Κούφαλης  
Φαγκόττο: Σπύρος Καζιάνης  
Κώστας Σαμοίλης  
Κόρνο: Πέτρος Μιχαήλ  
Βαργγέλης Σκούρας  
Νίκος Σπίνουλας  
Τρομπέτα: Σωκράτης Άνθης



## Παραγωγός: Θάνος Μικρούτσικος

Εξώφυλλο: Β. Κούλια Ευσταθίου - Α. Δημητρίου

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΛΙΚΙΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ**  
Nicolao Chalikiopoulos Mantzaros, the founder of the Eptanissa Conservatory, was born on October 26, 1795 in Corfu, where he died on March 31, 1872.

He was the descendant of one of the oldest aristocratic families of Corfu and from the first years of his life found himself in the environment that would encourage him to pursue his talent. His musical virtuosity was manifested early in life. He learned to play the violin and the piano under Jer. and St. Poyayos and theory under Stefano Morretti. He continued his studies in Corfu with Barbatti, a well known Italian teacher, who taught him harmony, counterpoint and orchestration.

In 1826 he went to Italy and enrolled at the Conservatory of Naples where he practised under the great tutor of his time, Nicola Zingarelli, a teacher also to Mercantante and Bellini. Zingarelli saw in the person of Mantzaros the real follower of the classic tradition, a person devoted to the prototypes and dogmas of the Classical School; as a result, in 1835, when Mantzaros had concluded his studies and was back in Corfu, Zingarelli wrote to suggest that he succeed him in his post as the Director of the Naples Conservatory. At that time in Italy, Rossini, Donizetti, Bellini, Mercantante and other colleagues of Mantzaros, were at the zenith of their career. Later he was offered the post of Director at the Milan Conservatory. Both of these invitations, as well as all distinctions that Italy offered him, were sacrificed because of his pupils at Corfu. And he remained there and taught for 42 years until his death.

He served as the permanent director of the Corfu Philharmonic Society from its inception in 1840 and taught harmony, counterpoint and orchestration without charging, even financially helping the poorer of his students. A pleiad of Eptanissian composers sprang from his School, most of whom received much acclaim in Europe and later brought to Greece the musical tradition of the West. Thus, justifiably, has Mantzaros become known as the founder of neo-hellenic music in Greece.

His work, strictly academic in style, was definitely influenced by the Italian music of his time. In addition to a composition of harmony, counterpoint and orchestration, his musical works include 12 Fugues for piano - which for a long time were played by the pupils of the Naples Conservatory, as exercises - 24 Symphonies-overtures, 1 Greek Orthodox Liturgy, 2 Catholic Liturgies, 1 Cantata, Jeremiah's Lamentations, David's Psalms, works for piano, marches, hymns and many songs for one or two voices or choir, using the verse of Greek and foreign poets. His greatest work, however, was "Ode to Liberty". This poem by Dionysios Solomos, with whom he enjoyed a close and enduring friendship, inspired him so composed the music for it in three different versions. The first version of the work, which is composed of 24 parts, was made in 1828 for a four-voice choir, with the accompaniment of the piano. The first 24 meters of this composition, excluding the brief overture, constitute the Greek National Anthem. The second composition, which is considered superior to the first, was finished in 1844 and was dedicated to King Otto. In 1861, Mantzaros wrote the music to certain parts only for the third time.

ΚΩΣΤΑΣ ΣΑΜΟΙΛΗΣ

The "Nicolao Mantzaros" Chamber Music Group was founded in 1979. Since that time it has exhibited a very positive presence in musical events within Greece, as a result of the hard and uninterrupted work of all its members. It has taken part in concerts and festivals in many cities in Greece, as well as on television programs.

The members of the Group are all well-known musicians who, after successful studies in Athens and abroad, today are leading members of the Athens State Orchestra, the orchestra of the National Lyric Theatre and the Radio & Television (ERT) Symphony Orchestra.

Eptanissian music owes its rediscovery to the "Nicolao Mantzaros" Chamber Music Group, as most of the Group's members originate from Corfu and they have been instrumental in the collecting and presenting of lost compositions of Eptanissian composers. This record is an example of their effort and comprises four of the 20 recently discovered symphonies written for piano by Nicolao Mantzaros. These have never been played before and they have now been orchestrated by the Group's bassoonist, Kostas Samoilis, to be performed by the "Nicolao Mantzaros" Chamber Music Group.

In addition to the above, the Group has a large repertoire of classical pieces, as well as of Greek music written especially for their performance.

Εύχαριστούμε θερμά τον Θάνο Μικρούτσικο για την άγπη του και την συμπαράστασή του στη δουλειά μας

Τό συγκρότημα