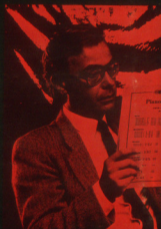
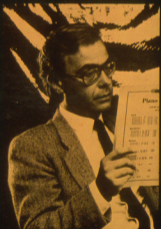
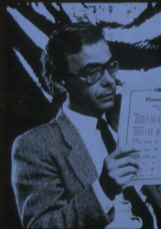


Ο Γιάννης Βακαρέλλης  
παιζει στο πιάνο  
στον χώρο του  
Café de Paris  
στη Νέα Υόρκη

# Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΛΗΣ

παιζει στο πιάνο



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ  
ΣΚΑΛΚΩΤΑ  
ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ



SMH — 85.011  
STEREO

## ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΛΗΣ



### ΟΨΗ Α'

Γιάννης Κωνσταντινίδης: **Ύπό τὰ 44 παιδικὰ κομμάτια**  
Τά Νο 4, 5, 6, 8, 16, 26, 27, 28, 30, 35, 37, 42

Νίκος Σκαλκώτας: **Σουίτα Νο 4**  
-α. Toccata  
-β. Andantino  
-γ. Polca  
-δ. Serenades

### ΟΨΗ Β'

Μάνος Χατζιδάκις: **Ρυθμολογία Έργο 26**  
α. 5/8  
— Χασάπικος στὸν Κριό  
β. 7/8  
— Χασάπικος τοῦ Ταύρου  
γ. 11/8  
— Χασάπικος στὸν Ὑδροχόο  
δ. 13/8  
— Χασάπικος τῆς Σελήνης

Ἡ ἠχογράφηση ἔγινε στὸ Studio τοῦ CONWAY HALL τοῦ Λονδίνου μὲ ἠχολήπτη τὸν Peter Nicols.

Remining: Peter Nicols

Transfer: Γιώργος Βίτσος

Τὸ ἐξώφυλλο εἶναι τοῦ Κώστα Μποσταντζόγλου

Ἡμερομηνία κυκλοφορίας: 8 Νοεμβρίου 1985

SMH — 85.011 STEREO 10  
MH - GR. CLASSICAL - 2-

© 1985 EMIAL S.A.  
© 1985 SIRIUS PUBL. Co.

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΛΗΣ γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1950. Και ήταν εκεί που ξεκίνησε την μουσική του παιδεία. Αργότερα, ολοκλήρωσε τις σπουδές του με διάκριση στην Μουσική Ακαδημία της Βιέννης.

Οι προηγούμενες επιδράσεις στην καλλιτεχνική του εξέλιξη ήταν εκείνες των Bruno Leonardo GELBER, Nikita MAGALOFF, και Maria CURCIO.

Το 1975 κέρδισε το πρώτο βραβείο για την μουσική Εσπανιόλ στον διεθνή διαγωνισμό του Jaen στην Μαδρίτη.

Οι επιτυχίες του στην Γαλλία, Αγγλία, Ισπανία, Γερμανία, Κάτω Χώρες, Ελβετία, Ἄνω Ανατολή τον ανέδειξαν σε έναν από του σημαντικότερους πιανίστες της γενιάς του.

Οι δίσκοι της RCA με BRAHMS και PROKOFIEV του ΓΙΑΝΝΗ ΒΑΚΑΡΕΛΛΗ ἔτυχαν ομόφωνης αποδοχής από τους κριτικούς.

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΛΗΣ ἔχει προσκληθεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ, ὅπως αὐτὸ τοῦ Κάρντιφ, τῆς Αθήνας, τοῦ Ἀμστερνταμ, τοῦ Σανταντέρ, τοῦ Μεντόν, τοῦ Ροκ ντ' Ανθερόν και τα πρώτα του Prom's το 1983 εἶχαν ιδιαίτερη επιτυχία καθώς και τὸ πρόσφατο ντεμπούτο του με τὴν Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ ASHKENAZY, που ἦταν ἐξαιρετικό.

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΛΗΣ ἔχει συνεργαστεί με διακεκριμένους διευθυντές ορχήστρας ὅπως οἱ EFREM KURTZ, GYORGY LEHEL, Garcia ASENSIO, ATHERTON, RATTLE, SANDERLING, BERGEL, WELLER, ASHKENAZY κλπ. και ἔχει προσκληθεί ἐπίσης ἀπὸ πολλές διεθνείς ορχήστρες.

**ΠΑΡΙΣΙ:**... τι ευτυχία να ακούει κανείς τόσο υπέροχο πιάνο! Ευχάριστη παρουσίαση, ἐξαιρετικά ποικίλη, ευαίσθητη σε ἤχους και αρμονικές συναντήσεις... θαυμάζουμε: εἶμαστε μαγεμένοι...

**ΖΥΡΙΧΗ:**... ανυψώνεται στην μανιέρα του αληθινὰ «μεγάλου» πιανίστα...

**ΓΕΝΕΥΗ:**... επαινούμε με ζήλια τὴν εκπληκτικὴ δεξιότητά του, τὴν τεχνικὴ του φτιαγμένη ἀπὸ ἀτσάλι, τὴν λεπτότητά του, τὴν φαντασία του, τὸ φλογερὸ του ταμπεραμέντο...

**ΦΡΑΝΚΦΟΥΡΤΗ:**... τεράστια δύναμη και μια τρυφερὴ σαν ἀχνὸς ἐλαφράδα, βροντώδη ἀκρόρνητα και μαργαριταρένια κατρακυλίματα, χαρακτηρίζουν τὸ παίξιμό του...

**ΛΟΝΔΙΝΟ:**... υπήρχε μια ἐξαιρετικὴ μέθη στο παίξιμο τοῦ κ. Βακαρέλλη... ἦταν μια ερμηνεία τοῦ Μπράμς ὑψηλοῦ ἐπιπέδου...

**ΣΙΚΑΓΟ:**... τὸ παίξιμο τοῦ Βακαρέλλη μας ἔφερε στὴν μνήμη τὸν Ρούντολφ Ζέρκιν' ἡ τεχνικὴ του, ἡ ταχύτητά του και ἡ πιστὴ του ἀπόδοση τὸν Χόροβιτς...

**ΜΑΔΡΙΤΗ:**... ἡ τεχνικὴ του στυλ τοῦ τὸν τοποθετεῖ στὴν υπηρεσία τῆς πιο βαθιάς ἐκφρασης...

**ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ:**... ἡ ερμηνεία τοῦ τοῦ Χάυντν ἦταν ἀξιοσημείωτη ἐξ αἰτίας τῆς κλασσικῆς καθαρότητας, μοιρασμένη τέλεια ἀνάμεσα σε διακοσμητικὰ στοιχεῖα και στο Μπετοβενικό του τελείωμα...

### ΣΕΙΡΙΟΣ

Εταιρία Παραγωγῆς Δίσκων  
και Μουσικῶν Εκδόσεων

Διευθυντής: Μάνος Χατζιδάκις

Επιμέλεια Παραγωγῆς και Συντονισμός: Βίκυ Γαλάτου  
Γραφικὴ Επιμέλεια: Κώστας Μποσταντζόγλου

Ἀπαγορεύεται κάθε δημόσια ἐκτέλεση ἢ ἠχογράφηση τοῦ ἔργου ἀπὸ τὰ μέσα μαζικῆς ἐνημέρωσης χωρὶς τὴν γραπτὴ ἄδεια τοῦ ἐκτελεστή ἢ τοῦ ΣΕΙΡΙΟΥ.

## JEAN VAKARELLIS

JEAN VAKARELLIS est né à Salonique, Grèce, en 1950.

C'est là qu'il a commencé son éducation musicale.

Plus tard, il a complété ses études avec distinction de l'Académie de Musique de Vienne.

Les influences antécédentes sur son développement artistique étaient celles de Bruno Leonardo GELBER, Nikita MAGALOFF, et Maria CURCIO.

En 1975, il a gagné le premier prix pour la musique Espagnole de la compétition internationale de Jaen à Madrid.

Son succès en France, Angleterre, Espagne, Allemagne, Pays Bas, Suisse, l'Orient lointain, l'a prouvé comme un des pianistes les plus importants de sa génération.

Les disques RCA de BRAHMS et de PROKOFIEV de JEAN VAKARELLIS ont reçu un applaudissement critique unanime.

JEAN VAKARELLIS a été invité à plusieurs festivals internationaux comme ceux de Cardiff, d'Athènes, d'Amsterdam, de Santander, Menton, La Roque d'Antheron et ses premiers Prom's de 1983 furent un succès particulier et son récent début avec l'Orchestre Philharmonique Royale sous la direction de ASHKENAZY était exceptionnel.

JEAN VAKARELLIS a collaboré avec des chefs d'orchestre distingués comme EFREM KURTZ, GYORGY LEHEL, Garcia ASENSIO, ATHERTON, RATTLE, SANDERLING, BERGEL, WELLER, ASHKENAZY etc. et est aussi invité par plusieurs orchestres internationales.

**ZURICH:**... il s'exalte à la manière d'un vraiment "grand" pianiste...

**FRANCFORT:**... une énorme vigueur et une frivolité tendre comme la soufle, des accords des accords bruyants et des roulades perlées caractérisent son jeu...

**LONDRES:**... il y a eu une ebriété extraordinaire dans le jeu de Vakarellis ... c'était le jeu de Brahms d'un ordre extrêmement haut...

**CHICAGO:**... le jeu de Vakarellis nous rappelle à la mémoire Rudolf Serkin; sa technique, sa rapidité et sa production fidèle de Horovitz...

**MADRID:**... la technique de son style le place au service de la plus profonde expression...

## FACE A'

**Yannis Konstantinides: 44 pièces pour les enfants**

Les Numéros 4, 5, 6, 8, 16, 26, 27, 28, 30,  
35, 37, 42

**Nikos Skalkotas: Suite No 4**

- a. Toccata
- b. Andantino
- c. Polca
- d. Serenades

## FACE B'

**Manos Hatjidakis:**

**Rythmologia**

- a. 5/8  
Hassapiko pour le signe de Bélier
- b. 7/8  
Hassapiko pour le signe de Taureau
- c. 11/8  
Hassapiko pour le signe de Verseau
- d. 13/8  
Hassapiko pour la Lune

## JOHN VAKARELIS

JOHN VAKARELIS is born in Salonika Greece in 1950.

He began there his musical education.

Later he graduated with distinction from the Vienna Music Academy.

The predominant influences upon his artistic development have been those of Bruno Leonardo GELBER, Nikita MAGALOFF, Maria CURCIO.

In 1975 he won the first prize for Spanish music of Jaen international competition in Madrid.

His success in France, England, Spain, Germany, Nederland, Switzerland, Far East proved him as one of the most important pianists of his generation.

JOHN VAKARELIS RCA records, BRAHMS and PROKOFIEV received unanimous critical acclaim.

JOHN VAKARELIS has been invited at many international festivals like Cardiff, Athens, Amsterdam, Santander, Menton, La Roque d'Antheron et his 1983 first Prom's have been outstanding success and his recent debut with RPO under the direction of ASHKENAZY was exceptional.

JOHN VAKARELIS has worked with such distinguished conductors as EFREM KURTZ, GYORGY LEHEL, Garcia ASENSIO, ATHERTON, RATTLE, SANDERLING, BERGEL, WELLER, ASHKENAZY etc and is invited by many international Orchestras.

**PARIS:**... how happy one is to listen to such a beautiful piano! Entertaining performance, modest, extremely variegated, sensible to resonances and harmonious encounters... we admire: we are fascinated...

**ZURICH:**... he is exalted, to the manner of a really "great" pianist...

**GENEVA:**... we praise with envy his splendid virtuosity, his technique made of steel, his subtlety, his fantasia, his burning temperament...

**FRANKFURT:**... an enormous vigor and a tender-like brightness, thundering accords and pearly tumblings, characterize his performance...

**MADRID:**... the technique of his style places him in the service of the most profound expression...

**BRUSSELS:**... his interpretation of Haydn was remarkable of classic clarity, in a perfect dose of decorative elements and his Beethovenian conclusion...

## SIDE A'

**Yannis Konstantinidis: 44 pieces for children**

The Numbers 4, 5, 6, 8, 16, 26, 27, 28, 30, 35,  
37, 42

**Nikos Skalkotas: Suita No 4**

- a. Toccata
- b. Andantino
- c. Polca
- d. Serenades

## SIDE B'

**Manos Hatjidakis:**

**Rhythmologia**

- a. 5/8  
Hassapiko for the sign of Aries
- b. 7/8  
Hassapiko for the sign of Taurus
- c. 11/8  
Hassapiko for the sign of Aquarius
- d. 13/8  
Hassapiko for the Moon

