

BIS

LP-256 STEREO

NØRGÅRD

ICHING

XENAKIS

PSAPPHA

CARTER

Pieces for
TIPMANY

Direct Metal
Mastering



GERT MORTENSEN

ΔΟΡΕΑ

Apxrio F. Tabbidam

GERT MORTENSEN was born in 1958. He studied in the solo class at the Royal Danish Conservatory and has since 1977 been a member of the Royal Danish Orchestra. He has rapidly shown himself to be one of the leading percussionists in Denmark. In 1980 he won the Jacob-Gade-prize and in 1983 both the Gladsaxe Music Prize and the prize of the Danish music critics. He represented Denmark with notable success at the Nordic Soloist Biennale in Stockholm in 1982. Together with Per Nergård and others Gert Mortensen has studied Gamelan music on Bali and brought home from there numerous instruments which are not included in the usual range of European percussion instruments.

Besides Per Nergård, other Danish composers such as Niels Viggo Bentzon, Bo Holten and Poul Ruders have written works specially for Gert Mortensen whose career now includes solo and orchestral concerts and radio and TV broadcasts throughout most of Europe and the USA. Through his I Ching he performed at the ISCM festival in the Danish city of Aarhus in the autumn of 1983, a performance which aroused critical acclaim.

GERT MORTENSEN wurde 1958 geboren. Er wurde am Kgl. Dänischen Konser-vatorium ausgebildet und ist seit 1977 Mitglied der Kgl. Kapelle Kopenhagen. Es gelang ihm bald, einen Platz unter den besten dänischen Schlagzeugern zu erringen. 1980 empfing er den Jacob-Gade-preis und 1983 den City-Nordic-preis. 1983 wurde der Musikpreis Gladsaxe als auch den Ehrenpreis des Musikritikerverbandes. Außerdem vertrat er mit großem Erfolg Dänemark beim skandinavischen Solistenbiennale in Stockholm 1982. Zusammen mit u.A. Per Nergård studierte Gert Mortensen Gamelan-Musik auf der indonesischen Insel Bali, wo er etliche Instrumente nach Hause brachte. Er nicht zum normalem westeuropäischen Schlagzeuginstrumentarium gehörten.

Außer Per Nergård schrieben auch andere dänische Komponisten, wie Niels Viggo Bentzon, Bo Holten und Poul Ruders, Werke direkt für Gert Mortensen, dessen Karriere jetzt sowohl Solo- als Orchesterkonzerte umfasst, dazu noch Funk- und Fernsehkonzerte in fast ganz Europa und den USA. Er führte Nergård's I Ching auf dem internationalen ISCM-Festival in der dänischen Stadt Aarhus im Herbst 1983 auf.

GERT MORTENSEN er født i 1958. Han har gennemgået solistklassen ved Det kgl. Musikkonservatorium og har siden 1977 vært medlem af Det kgl. Kapel. Han har hurtigt formet sig til manifester sig som en af de allerbedste danske slagtejspillerne. I 1980 modtog han Jacob Gade-prisen og i 1983 både Gladsaxe Musikprisen og prisen af den danske musik-kritikerkreds. Desuden har han med stor succes repræsenteret Danmark ved den nordiske solistbiennale i Stockholm 1982. Sammen med bl.a. Per Nergård har Gert Mortensen studeret gamelan-musik på den indonesiske ø Bali og herfra hjembragt adskillelige instrumenter, som ikke indgår i det vanlige vest-europæiske slagtejsinstrumentarium.

Pomme d'Or du Concours des Jeunes Musiciens avec Niels Viggo Bentzon, Bo Holten og Poul Ruders skrevet værker specielt til Gert Mortensen, hvis karriere allerede nu inkluderer sivel solo- som orkesterkoncerter samt radio- og TV-optredener i det meste af Europa og i USA. Nergård's I Ching har han bl.a. opført under megen opmærksomhed ved den internationale ISCM-festival i den danske by Aarhus i efteråret 1983.

GERT MORTENSEN est né en 1958. Il fit ses études de soliste au Conservatoire royal danois de musique et il est membre de l'Orchestre Royal depuis 1977. Il a rapidement réussi à se classer parmi les meilleurs percussionsnistes du pays. En 1980, reçut le Prix Jacob-Gade, et en 1983, le prix de musique Gladsaxe ainsi que le prix d'honneur de la Société des critiques musicaux. Il a de plus représenté le Danemark avec grand succès à la Biennale de Solistes Nordiques à Stockholm en 1982. Gert Mortensen a étudié avec Per Nergård la musique de gamelan sur l'île indonésienne de Bali d'où il a rapporté plusieurs instruments qui ne font pas partie de l'instrumentarium traditionnel de percussions de l'Europe occidentale.

En plus de Per Nergård, des compositeurs danois dont Niels Viggo Bentzon, Bo Holten et Poul Ruders ont écrit des œuvres spécialement pour Gert Mortensen, dont la carrière inclut déjà des concertos comme soliste et avec orchestre ainsi que des apparitions à la radio et à la télévision dans la majorité des parties de l'Europe et aux USA. L'automne de 1983, I Ching de Nergård a été très remarquée lors du festival de la S.I.M.C. dans la ville danoise de Aarhus à l'automne 1983.



SIDE A

NØRGÅRD, PER (b. 1932): I Ching (1930)

1. Thunder repeated: *The Image of Shock* 6'24
2. The Taming Power of the Small 1'54
3. The Gentle, the Penetrating 4'26
4. Towards Completion: *Fire Over Water* 9'08

22*

All instruments played by Gert Mørresen - recorded without any overdub.

We thankfully acknowledge the support for the release of this record from the following authorities: Statens Museum, ministeriet for kultur og medier i Danmark & Nordisk Komponistforening.

PER NØRGÅRD, who was born in 1932 and whose 50th birthday was the occasion for intensive celebration by the Danish musical world, is the most internationally successful of contemporary Danish composers. This became particularly apparent at the cultural manifestation which took place in Copenhagen in 1962/83 under the title "The Year of Culture". Per Nørgård's music has been performed in increasing numbers in his music in recent years, although prior to writing I Ching at the request of Gert Mørresen he had only written a single work exclusively for percussion instruments, "Waves" from 1969. I Ching was performed at the Nordic Soloist Biennale in Stockholm in 1983 and at a

Since 1969 Nørgård has used infinite structures as a basic method of composition. His percussion variant of this structure uses the contrast between light and dark timbres in numerous layers, as we find illustrated in the light lines of the yang and the dark lines of the yin in hexagram No. 51. In this hexagram there are two yang lines and two yin lines followed by a yang line and two yin lines, that is two identical hexagrams side by side. The yang lines are the white lines arranged one above the other and representing 64 different states of being. These 64 states can be understood as a type of cyclical structure underlying everything that man undertakes. They are states which, in the words of Nørgård's preface to the score "are to be found at all levels, official, private, spiritual, physical and so on".

Nørgård has chosen 4 of the 64 states and these are each turned into a musical movement. Hexagram No. 51 consists of (from the bottom upwards) a yang line and two yin lines followed by a yang line and two yin lines, that is two identical hexagrams side by side. The yang line derives beneath two yin lines and thrust powerfully upwards. This movement is so violent as to be terrifying. It is illustrated by the thunder which breaks forth out of the earth and with its shaking awakes fear and trembling.

The following hexagram No. 9 "Hailos ch'i" or the controlling power of the earth: "In the fourth space there is a weak line (yin) which passes all the other lines in order. This is illustrated by the wind which blows highest in the sky. It commands the clouds, the creative, rising breath and makes them thicken but it is still not strong enough to cause the rain. The hexagram is assumed to consist of two yang lines and two yin lines and thus something will happen". This can only be achieved through meekness if the desired result is to be achieved".

Hexagram No. 9 has the same pattern as No. 51 except that the yang and yin lines are changed places: "Sun is one of the eight double-signs. It is the sun that distinguishes between the wind or a tree with its roots...". In the human situation it is the piercing clarity of justice which obliterates every miserable hidden intention. In society it is a leadership person's powerful influence that brings to light and discloses each dark injustice...". The hexagram depicts a time when the change from chaos to order has yet to be completed. The change is certainly well prepared, in that the lines of the upper half are related to the lines of the lower half. But they still are not in place.

For the 50th anniversary Nørgård also exists a version in version for percussion and orchestra from 1983 entitled "For a change", is dedicated to Gert Mørresen and will until 1986 be performed exclusively by him.

The first years of his career the Greek-Français composer JANNIS XENAKIS (born 1912) worked concurrently as a composer and as an architect employed in the field of civil engineering. He also employs the statistical methods used for calculation and construction as his materialistic work. He has formulated the theoretical basis to his musical esthetic in the book "Musiques formelles" from 1963.

In his later works, however, he has moved away from his initial experiments with pure mathematics and has thereby come closer to more traditional music. But everything is still specified in the minutest detail. Improvisation has yet to find a place in his compositional armoury.

The work itself is an archaic form of Sappho the Greek poet who lived in the 6th century BC and whose Poem called the tenth mass. In Xenakis' score time and pitch are subordinate to and serve only to clarify the rhythm. Just as Sappho used speech-rhythms in her verse with inordinate subtlety, so Xenakis employs a high degree of complexity in his variations on and homophony of speech rhythms. In his later works, however, he has moved away from his initial experiments with pure mathematics and has thereby come closer to more traditional music. But everything is still specified in the minutest detail. Improvisation has yet to find a place in his compositional armoury.

The work itself is an archaic form of Sappho the Greek poet who lived in the 6th century BC and whose Poem called the tenth mass. In Xenakis' score time and pitch are subordinate to and serve only to clarify the rhythm. Just as Sappho used speech-rhythms in her verse with inordinate subtlety, so Xenakis employs a high degree of complexity in his variations on and homophony of speech rhythms. In his later works, however, he has moved away from his initial experiments with pure mathematics and has thereby come closer to more traditional music. But everything is still specified in the minutest detail. Improvisation has yet to find a place in his compositional armoury.

The pieces for timpani are dedicated to a number of American percussion players, including Saul Goodman of the New York Philharmonic and Jan Williams from New York State University at Buffalo, who helped Carter to revise the six pieces from 1949 and were rewarded with two new compositions. Carter's six pieces have been performed at the annual festival of contemporary music organized by the Danish Radio. Gert Mørresen performed the four timpani pieces at the festival in the presence of the composer and it is this unedited concert performance which is now issued on record.

SIDE B

XENAKIS, JANNIS (b. 1922): Psappha - for percussion solo

(Boîte-B)

11'09

CARTER, ELLIOTT (b. 1908): Pieces for Timpani

(Associated Music Pub.)

12'56

1. Recitative 3'22
2. Canto 2'22
3. Suite 4'01
4. March 2'31

The performance of Carter's pieces is released with kind permission from Danskere Radio.

PER NØRGÅRD, der født i 1932 og blev intetst fejet af det danske musikliv ved sin 50-års dag, er vel den af ejeblikkets danske komponister, der har vist sig mest gængbar i internationalt set. Han er ikke mindst kendt for sine værker fra 1962/83 under titlen "The Year of Culture", som han selv har opført ved en stor koncert i København i 1983. Det var i denne sammenhæng, at han nævnte, at han havde skrevet et stykke til timpani i 1949, men ikke havde fået mulighed for at få det opført. Det er dog ikke et stykke til timpani, men et stykke til timpani, der er udledget i en konsert med Percussion solo.

Siden omkring 1969 har Nørgård arbejdet med uendelige strukturer som basale kompositionstyper. Han har slægtet overfor af disse strukturer indgået netop afvekslungen mellem lyse og mørke klasse i en mangfoldighed af lag, som vil dække den blåstrenge i 1. lyse yang- og de mørke yin-streger, der ikke er i samme grad bestemt af deres tekniske egenskaber, men af deres positioner i den samlede struktur. Det er dermed også i 1. Recitative, der er udledget i en stærkt stigende rolle i hans musik, men for I Ching, som blev skrevet på opfordring af Gert Mørresen, og uropført i 1983, desuden ved den Nordiske Solistbiennale i Stockholm, dels ved en fedelsdagkonzert i København, da blev Nørgård tidligere kun skrevet et eksempel af.

I 1. Recitative er der udledget et stykke til timpani, der er udledget i en stigende række af strukturerne.

Blandt de 64 har Nørgård udledget 4 tilstandeformer, som maskulerne i hver sin sats. Hexagram No. 51 består af (fra neden) en yang-streg og to yin-streger og igen en yang-streg og to yin-streger, altid en halvdel, som hver kaldes "Ch'i". "Tilstand Ch'i" repræsenterer den, der er i et tilstand, der ikke er i et bestemt udvalg af ting, men derimod er i et bestemt udvalg af ting, der er i et bestemt udvalg af ting. Denne begejstring er så højt, at den kan dæmpe den. Det er dog ikke en begejstring, der bryder af jorden og som med sin rytmiske fremhævelse bringer frem en rytmisk friugt og hæve.

Herrher følger hexagram no. 9, "Hailos ch'i" eller tænkesættet, hvori der er en stor strækning i tiden, der viser den fra den vinter til den sommer, som bliver over på himlen. Den behøver skyerne, det skabende opsigende andefret, og for da tider til at fortælle sig, men er endnu ikke stærk nok til at få fremmede nedslag. Hexagrammet viser til en konstruktion, hvor nogen stærkt midlertidigt tegner af tegnet og øver sig.

Hexagram no. 9 viser til det tilfældende nr. 51, men med yin-streger i stedet for yang-streger og convener: "Sun er et af de otte dobbeltsignat. Det er den midste dato, dette blæder vi endnu efter træt, og deles ogsåkaldt af blædderen, skent det dog er indstramning som vind og regn, der er en del af det, der er i et bestemt udvalg af ting. Det er dog ikke en begejstring, der er en skumle bagtanke. I et fællesskab er det et betydnings fuldt udbyttet udvalg af ting, der er i et bestemt udvalg af ting, der er i et bestemt udvalg af ting, der er i et bestemt udvalg af ting".

Det 64. og sidste hexagram består af yin-streger, som er i et bestemt udvalg af ting, der ikke er i et bestemt udvalg af ting. Det er dog et bestemt udvalg af ting, der er i et bestemt udvalg af ting, der er i et bestemt udvalg af ting, der er i et bestemt udvalg af ting. Denne begejstring er vist alene ved forberedt, idet alle det eventuelt trigramma linies står i relation til hinanden i et nederstes trigram.

Per Nørgård I Ching, der også findes i en version for slagto og orkester fra 1983 under titlen "For a change", er udledget Gert Mørresen og bliver frem til begyndelsen af 1985 udelukkende fremstillet af ham.

De første år af sin karriere arbejdede den græsk-danske JANNIS XENAKIS (f. 1922) udelukkende som komponist og arketisk medarbejder på det teknologiske Laboratoire de Corseaux i Paris. Han arbejdede med teknologiske systemer, som han benævnte "musique formelle", og han havde højprægede erfaringer fra disse år: ligegevel der var formuleret det i bog: "Musique formelle" fra 1962.

I senere værker, der dateres tilbage fra 1970, har Xenakis udviklet en ny teknologi, der er en kombination mellem musik og operacioner. Men endnu er ikke den fuldt udbyttet udvalg af ting, der er i et bestemt udvalg af ting.

Til værkets start er der en skumle kombinering af logiske operacioner med matematisk musik. Alt er dog stadig fastlagt til mindstet detalje – endnu har improvisation ikke fundet plads blandt hans kompositoriske virkemåler.

Tanken på værket er den skumle form af nærmest på den græske dingeride Sappho fra 600-tallet f.Kr., af Platon udfernt til den tids munde. I Xenakis' partitur spiller klang og tonehøjde kun en uendret og klarificerende rolle i forhold til rytmen. Saaen i sit atdøm af sine venseligt udnyttede sprogetrymmen med utrolig subtilitet, sådan arbejder Xenakis med, som meget hel god af kompletetet. Det er dog et bestemt udvalg af ting, der er i et bestemt udvalg af ting.

Gert Mørresen opførte Carter's 1. Recitative, hvorefter de fire gange er stent: 1. tonehøjde, 2. tonehøjde, 3. tonehøjde, 4. tonehøjde. De fire tonehøjder er således i samme styrke, da de alle fire er i samme styrke i samme styrke. Nr. 1. Saita (stressing: e, a, d og c), der har naven efter en andalusisk havbmivestraordinær sang, sungen under religiøse processioner. I 1. Recitative er der dog ikke nogen tonehøjde, der er i samme styrke, da de fire tonehøjder er i forskellige styrkegrad.

Den anden værk er Carter's 2. Canto, hvorefter de fire tonehøjder er i samme styrke, da de alle fire er i samme styrke i samme styrke. Nr. 2. Saita (stressing: e, a, d og c), der har naven efter en andalusisk havbmivestraordinær sang, sungen under religiøse processioner. I 2. Canto er der dog ikke nogen tonehøjde, der er i samme styrke, da de fire tonehøjder er i forskellige styrkegrad.

PER NORGARD, 1932 geboren und seßlich seit seinem 50. Geburtstages vom dänischen Musikleben inszeniert gefeiert, ist wohl der gegenwärtig in internationalem Zusammenhangen geschätzteste dänische Komponist, was sich nicht zuletzt bei der großen Kulturoffenung "Scandinavia Today" in den USA 1982/83 zeigte. In den letzten Jahren spießen in seiner Musik die Schlagzeugunterschichten eine immer größer werdende Rolle ein. Ein Beispiel hierfür ist seine Arbeit "1982", die im Herbst 1982 uraufgeführt wurde, teils bei der Skandinavischen Solistenbiennale in Stockholm, teils bei einem Geburtstagskonzert in Kopenhagen; hatte Norgard nur ein einziges Stück für Schlagzeug geschrieben, „Wuv“ (1969).

Seit etwa 1960 arbeitet Norgard mit Unerlässlichkeitsstrukturen als grundlegender Kompositionstechnik, die er mit dem Begriff "Musik des Zufalls" bezeichnet. Diese besteht aus einer Menge hellen und finsternen Klängen in einer Vielzahligkeit, wie wir sie veranschaulichen finden in den beiden Yeng- und Yien-Linien im jahresthunderten eldritschenschen Ching C. Ching Das Buch enthält 64 Hexagramme mit Kombinationen von sechs Yang- oder Yin-Linien über einander, die 64 verschiedenen Zustände darstellen. Die Linien sind entweder aus einer einzigen Note bestehend, die sich durch verschiedene Untertöne unterscheiden. Es sind zwei Zustände, die, mit Norgards Worten aus dem Vorwort der Partitur, „auf allen Ebenen zu finden sind, den offiziellen, den privaten usw., zugleich, in vielen Geschwindigkeiten“.

Unter den 64 Linien steht Norgard vier Zustandsformen, die in je einem Satz in Musik umgesetzt werden, die er "Yin-Yang-Zeichen" nennt. Eine Linie besteht aus einer Yen-Linie und einer Yang-Linie, also aus zwei gleichen Linien, die einheitlich sinfonisch genannt werden: „Das Zeichen Chén vertritt den alten Sohn, der energisch und kraftvoll den Besitz ergreift. Eine Yang-Linie wird unter den zwei Yin-Linien entwickelt und dringt kraftvoll aufwärts. Diese Beziehung ist das Zeichen der Mutter, der der Domest, der aus der Erde hervorkommt und der durch sein Sehen Punkt und Schadenswert hervorruft.“

Es folgt das Hexagramm Nr. 9, „Heine ch‘u“ oder die Herrschaftskraft des Kleinsten: „An vierter Stelle befindet sich eine schwache Linie (eine Yin-Linie), die die übrigen starken Linien hemmt. Stiftlich angedeutet ist die Herrschaft über alle Mächte, die Alten und Jungen, die Alten und Kinder, die Alten und Schöpferinnen, und verdichtet sie, aber ist noch nicht stark genug um Niederschläge hervorzuheben. Das Hexagramm entspricht einer Konstellation, wo etwas Starkes von etwas Schwachem geprägt wird. Falls dies erfolgreich geschehen soll, muss es durch Sanfttheit hervorgehoben werden.“

Das Hexagramm Nr. 9 erlangt damit den eldritschenschen (Nr. 51), aber mit Yin-Linien statt der Yang-Linien und umgekehrt: „Nun ist eins der acht Doppelzeichen. Es ist die älteste Tochter, denn dieser Wind oder der Baum ist, und dessen Eigenschaft ist die Sanfttheit, obwohl es eindrücklich ist, wie der Wind und der Baum mit sanfter Weise den Menschen beeindrucken.“ In einer gewissen Klarheit des Ursprünglichen kann man die ersten Hintergedanken zerstören. In einer Gemeinschaft ist es der machtvolle Einfluß einer bedeutenden Persönlichkeit, der alle Habschaffen Intrige entlädt und aufsetzt“.

Das 64. und letzte Hexagramm besteht abwechselnd aus Yang- und Yin-Linien und heißt „Wei ch‘i“: „Das Hexagramm schildert eine Zeit, in der der Übergang von Uniformität zu Ordnung noch vollendet ist. Er ist ganz gewiß bereits vorbereitet, da die Linien des oberen Trigramma in Beziehung zu denen des unteren stehen. Noch sind sie aber nicht feste Platz“.

Für die Ausführung bestimmt Norgard für Schlagzeug und Orchester (1983) unter dem Titel „For a change“ vorliegt, wurde Gert Mortensen gewidmet und wird his Anfang 1986 erschließen von ihm aufgeführt.

Während der ersten Jahre seiner Karriere arbeitete der Griecho/Franzose IANNIS XENAKIS (geb. 1922) ebenso wie er als Komponist und als Architekt, im Atelier des berühmten Le Corbusier angepflichtet. Es ist nicht schwer, zwischen seinen Kompositionen und Bauten aus jenen Jahren einen Zusammenhang zu sehen: in beiden Fällen dienen statistische Berechnungen und Konstruktionsmethoden als Arbeitsunterlage, wie er es musikalisch im Buch „Formulation“ (1962) darstellt.

In jüngster Zeit hat er seine Kompositionen mit freieren, eher intuitiven Wahlen wodurch er sich der traditionellen Musikalik während der Arbeit entzieht. Seine Kompositionen sind daher rein akustisch, ohne technische Hilfsmittel. Alles ist aber bis ins kleinste Detail festgelegt – bisher hat die Improvisation unter seinen musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten noch keinen Platz gefunden.

Der französische Komponist CLAUDE PELLEGRIN (geb. 1935) hat in der zweiten Hälfte des vergangenen Jahrhunderts die Notation der griechischen Dichterin Staphylos (6. Jahrhundert v.Chr.), von Platon erzähnte Muses erkannt. In Xenakis' Partitur spiegeln Elsing und Tonhöhe im Verhältnis zum Rhythmus eine lediglich ungedeckte und klärende Linie. Wie Staphylos zu ihrer Zeit in den Velen des Spiegeluntergrund mit unglaublicher Schönheit bewunderte, arbeitet Xenakis mit ausschließlich rein akustischen Kompositionen. Viele seiner Werke bestehen aus einer Abfolge von zwischenzeitlichen Zeilen in Pagasse, die für sechs Schlagzeuggruppen geschrieben ist, drei mit Holz und Häuten, drei mit Metall. Diese Komplexität wird in der Partitur sichtbar: bis zu neun parallele Notensysteme mit fünfzehn gleichzeitig gespielten Instrumenten. Das Werk wird dadurch zu einer wahre „joue d'oreille“ („Gehörspiel“).

Der amerikanische Komponist ELLIOTT CARTER (geb. 1908) schrieb seine Pianokantate 1949 und 1966. Es sind insgesamt acht Carter, sehr Carter hat audiatisch davon Abstand genommen, dass alle in einem Zusammenhang gezeigt werden. Er gibt die hier eingepaßte Anzahl von vier mit dem nachstehenden Abschnitt zusammen, der die Entwicklung der Komposition und des Konzerts einer nachgiebigen Abweichung wünscht, u.a. daß höchstens eine Tonhöhe von vier vor Seien zu Säus wiederkehrt. Falls dies bei einer gewöhnlichen Reihenfolge nicht möglich ist, können die Sätze freitags transponiert werden (was allerdings bei der vorliegenden Fausung nicht notwendig war). Carter gibt auch an, daß die einzelnen Teile nicht unbedingt in dem Rahmen eines Zylkus zu verwenden sind, während die übrigen Stücke in der Mitte des Zusammensets zu spielen sind.

Gert Mortensens Aufwahl beginnt mit Nr. 4, Recitative, wo die vier Pianos in gis, sis, cis und d gestimmt sind. Es folgt Nr. 13 (Canto (g, e, c, f) und das Solostück der kleinen Trompete), ebenfalls ungestimmt, der im Freien während religiöser Usanage gespielt werden. Im abschließenden Nr. 8, March (g, c und e) werden zwei Marschthemen verschiedener Tempozusammengestellt.

Die Pianokantate ist einer Reihe amerikanischer Schlagzeuger gewidmet, u.a. Sam Goodman des New Yorker Philharmonie, Paul Winter der University in Buffalo, der bei der Herzingabe 1966 Carter half, die sechs Stücke aus 1949 zu revidieren, und dem als Dank die beiden meistlichen gewidmet wurden. Anfang 1983 bearbeitete Carter Dinerstück, wo eine Reihe seiner Werke beim jährlichen Festival für Deutsche Rundfunk für Musikkritiker und Geugewandert wurde. Bei diesem Festivalfestivum trug er seine Pianokantate vor, die er mit dem Titel „Kommunion“ titulierte, und es ist diese Konzertaufführung, die jetzt auf Schallplatte vorliegt.

Recording Details: 1983-01-10/15 at Eastman Studio, Copenhagen (Norgard); 1983-01-01/04 & 4 live concert in Studio 1, Denmark Radio (Carter). Recording Engineers: Niels Kortz, Henrik Kortz (Norgard); Michael Kortz (Carter). Postscript (Xenakis): Denmark Radio (Carter).

Postscript (Pellegrin): Michael Dolby A. Bratell & Kjetil 4000, Norwegian BMF, ABC 2451 MIOPENO, Solid State Logic, Series 6000 mixer, BMF 240 & 140 DOLBY, ETC 2400, Tascam 3244, AKG C422, A 4KG C414 EB, 2 AKG D1200 MIOPENO, Studer 169 Mixer with External Equalizer, BAXI 1600, Behringer DEQ2496, Solid State Logic, 3244, Tascam 3244, Denmarks Radio Equipment (without Dolby) (Carter).

Postscript: Kaspar Winding (Norgard), Gert Mortensen (Xenakis), Denmark Radio (Carter).

PER NORGARD est né en 1932 ; il fait grandement œuvre par la société musicale danoise à l'occasion de son 50^e anniversaire de naissance. Il est celui des compositeurs danois de cette époque-ci qui a été le plus apprécié lors de manifestations internationales, en particulier lors du grand événement à Stockholm en 1982. Norgard a écrit une œuvre intitulée "Scandinavia Today" dans les USA en 1982/83. Dans cette œuvre sont également présentées deux œuvres de 1962, dont "Wuv", qui fut écrit à la demande de Gert Mortensen et créé en 1982, en partie lors de la Biennale de Solistes Nordiques à Stockholm, en partie lors d'un concert d'anniversaire de naissance à Copenhague. Norgard n'avait écrit qu'un seul morceau jusqu'à ce jour.

Dès l'automne 1960, Norgard a travaillé avec des structures de l'Indien comme méthode de base de composition. Dans sa variante de percussion de ces structures, il y va justement de l'alléance des sonorités claires et foncées dans une pluralité de couches, comme on peut le voir illustré dans les sonorités yang et yin dans le système hexagonal eldritschens. Ching. Ce livre contient 64 formes différentes d'occurrences. Ces 64 phases doivent être comprises comme une sorte de cycle à la base de tout ce que :.

que l'homme entreprend. C'est une existence qui, selon les mots de Norgard dans la préface de la partition, « se trouve à tous les niveaux, les officiels, les privés et même de suite, à la fois à plusieurs niveaux ».

Norgard a choisi et mis en musique quatre formes d'existence pour faire de 64, chacune dans son mouvement. L'hémisphère ne 51 connaît, (de bas en haut), en un train yang et deux yin, ainsi dans deux parties avec une partie et une partie en deux parties. Chaque partie a deux yin et deux yang, et il existe deux types de transition entre ces deux types. Un train yang est développé sous les deux trains yin et yang évoquant vers le haut. Ce mouvement est assez impétueux qu'il efface. Sa représentation est le grotteon qui s'échappe de la terre et qui, au contraire, procure croissance et croissance.

Ensuite, il existe un train yang et deux yin. Il existe deux types de transition entre ces deux types. Chaque partie a deux yin et deux yang, et il existe deux types de transition entre ces deux types. Les deux types de transition sont assez courts et peuvent être mis en place avec force pression du pouvoirs. Un autre type de transition est assez long et il existe deux types de transition entre ces deux types. Chaque partie a deux yin et deux yang, et il existe deux types de transition entre ces deux types. Les deux types de transition sont assez courts et peuvent être mis en place avec force pression du pouvoirs.

Ensuite, il existe un train yang et deux yin. Il existe deux types de transition entre ces deux types. Chaque partie a deux yin et deux yang, et il existe deux types de transition entre ces deux types. Les deux types de transition sont assez courts et peuvent être mis en place avec force pression du pouvoirs.

Ensuite, il existe un train yang et deux yin. Il existe deux types de transition entre ces deux types. Chaque partie a deux yin et deux yang, et il existe deux types de transition entre ces deux types. Les deux types de transition sont assez courts et peuvent être mis en place avec force pression du pouvoirs.

Ensuite, il existe un train yang et deux yin. Il existe deux types de transition entre ces deux types. Chaque partie a deux yin et deux yang, et il existe deux types de transition entre ces deux types. Les deux types de transition sont assez courts et peuvent être mis en place avec force pression du pouvoirs.

Il existe un train yang et deux yin. Il existe deux types de transition entre ces deux types. Chaque partie a deux yin et deux yang, et il existe deux types de transition entre ces deux types. Les deux types de transition sont assez courts et peuvent être mis en place avec force pression du pouvoirs.

Il existe un train yang et deux yin. Il existe deux types de transition entre ces deux types. Chaque partie a deux yin et deux yang, et il existe deux types de transition entre ces deux types. Les deux types de transition sont assez courts et peuvent être mis en place avec force pression du pouvoirs.

Il existe un train yang et deux yin. Il existe deux types de transition entre ces deux types. Chaque partie a deux yin et deux yang, et il existe deux types de transition entre ces deux types. Les deux types de transition sont assez courts et peuvent être mis en place avec force pression du pouvoirs.

Il existe un train yang et deux yin. Il existe deux types de transition entre ces deux types. Chaque partie a deux yin et deux yang, et il existe deux types de transition entre ces deux types. Les deux types de transition sont assez courts et peuvent être mis en place avec force pression du pouvoirs.

Il existe un train yang et deux yin. Il existe deux types de transition entre ces deux types. Chaque partie a deux yin et deux yang, et il existe deux types de transition entre ces deux types. Les deux types de transition sont assez courts et peuvent être mis en place avec force pression du pouvoirs.

Il existe un train yang et deux yin. Il existe deux types de transition entre ces deux types. Chaque partie a deux yin et deux yang, et il existe deux types de transition entre ces deux types. Les deux types de transition sont assez courts et peuvent être mis en place avec force pression du pouvoirs.

Il existe un train yang et deux yin. Il existe deux types de transition entre ces deux types. Chaque partie a deux yin et deux yang, et il existe deux types de transition entre ces deux types. Les deux types de transition sont assez courts et peuvent être mis en place avec force pression du pouvoirs.

Il existe un train yang et deux yin. Il existe deux types de transition entre ces deux types. Chaque partie a deux yin et deux yang, et il existe deux types de transition entre ces deux types. Les deux types de transition sont assez courts et peuvent être mis en place avec force pression du pouvoirs.

Il existe un train yang et deux yin. Il existe deux types de transition entre ces deux types. Chaque partie a deux yin et deux yang, et il existe deux types de transition entre ces deux types. Les deux types de transition sont assez courts et peuvent être mis en place avec force pression du pouvoirs.

The record can be ordered from
Grammofon AB MIS
Bengtskärrsgatan 2 AB 62 Diomedes
Phone Stockholm (08) 476 0000
Tele: 08-5555 753 41 00
or from BIS® agent over the world

MADE IN WEST GERMANY

Cover Text: Knud Ketting
English Translation: William Jeffer
German Translation: Peter Skjelbred
French Translation: Christiane Chambon-Windeler
Cover Photos: Gunn Valentin
Design: Gunilla Westermark
Layout: Lars Westermark
Type Setting: Matadorhems
Type Typesetting: Matadorhems
Print: Officiale Paul Hartung, Hamburg, West Germany 1984
Distributors: Finsbury, London & Novello, London, West Germany
Danskord: Kaspar Winding (Norgard), Gert Mortensen (Xenakis), Denmark
Radio (Carter).