

ΠΣΕ ΣΩ ΓΙΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ

ΣΤΙΧΟΙ Δημήτρη Χριστόδοσίου

Κουράστηκα νά σέ κρατώ πόνε ἀπό τό χέρι
τό δρόμο νά βαδίσουμε μαζί χωρίς χαρά
νάχουμε γιά καρηγοριά ξανα θλιβένο ἀγέρι,
πουλιά που τάσειρε ή βροχή καί χάσαν τά φτερά

Βαρέθηκα τόν πόνο μου νά μοῦ μιλάει γιά πόνο
σέν την ἀντέχω τή φωνή νά λέει γιά την πληγή
νά μον μιλάει γιά συμφορά καί γιά τόν πόνο μόνο
γιά τη μεγάλη θραύση που μᾶς πάρει ή γη

Κάνε φωνή μου ὑπομονή τραγούδι μου κρατήσου
οτίχε καληέ μου σύντροφε πές το γιά μιά φορά
ξέχασε την παλαιή πληγή καί κέρει την ψυχή σου
πέρα ἀπ' την πίκρα τοῦ χαροῦ κι' ἀπό τή συμφορά.

ՍՈԽԾՈՅՑՈՐՎԱ ԲՐԵՄԵՐՈՒ ՀՈՅՆԴ

ԻՊԾԻ ԾՏ ԾՈՒ ԵՆԾՈ ՄԵՄՎԿԻ ԷՆ ԾՎ ԹԿՐՏՈՅՆՎՍՈՅ
ԾՎԿՈՅ ՇՆԴՎԿ ՆՎԵՎ ԵՎՍՈՎՆՆԾԵՎ ԾՎ ՕԳԾՎԾ ԾՏ
ԻՊԾԻ ԾՎ ՕՎԵՎՐԱՅ ՄՎՄ ՆԵՎՈՎՎՐՎԿՈՅ ՆԵՐ ԵՎՍՈԽԾՆ
ԾՎԵՏՓ ԾՏ ԿՎՈԾԽ ՆԵԿ ՌԽԾՎՎ Ի ԵՎՐԵԾՆ ԾՈՅ ԵՎՏԱՍՈԿ

ՕՎԾՈ ՆԵՐ ԵՎԵՐԵՎ ՍՈՎ ԾՎ ՍՈՎ ՕՎԾՈ ՎԾՏ ԹԿՐՄԵՎԾՎ
ՌԿՐԱԽ ՎՐՄ ՆԵՐ ԵՎԵՎ ԾՎ ՌԽՎՓ ՎՐՄ ԹԿԵՏՎՆ ՎՐՄ ՎՆԾ
ՕՎԾՈ ՕՎԾՈ ՎԾՏ ՆԵՐ ԼԵԿ ՆԵՎՈՓՎՍՈ ՆԵՐ ԵՎԵՐԵՎ ՍՈՎ ԾՎ
ՌԵՐ Ի ԵՎՎԵՆ ԵՄՎ ԾՄ ՄՎՈ ՄՎՎ ՌԱԾՎԵՎ ՎՐՄ ՆԵՐ

ՍՈՅՄԵՎԿԻ ՍՈՎ ԻՇԽՈՎԵՎ ՌԽՎՓՈՎՆ ՍՈՎ ՌԽՎՓ ԵՎՆԾԱ
ԾՎԿՕՓ ՆԵՐ ՆԵՐ ՕԵ ԵՇԿ ԵՓօՎԵՎՆԾՈ ՍՈՎ ՖՐԱԽՈ ԵԽԵՏՈ
ՍՈՎ ՌԽՍՎ ՎՐՄ ԵՇԵՆԵԿ ՌԿՐԱԽ ՖՐԱԽՈ ՎՐՄ ԵՎԱԽՆԵ
ՆԵՎՈՓՎՍՈ ՎՐՄ ԾՈՒ ՇՆԴՎԿ ՍՈՎԿԻ ՄՈՒ ԹԿՐՄԵՎ ՎՐՄ ԿՎԵԿ

Βίγαρούδι, μηχανολυό

(3)

ΣΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΤΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ

"Εσκειρά στὸν κῆπο σου χορτέρει
νᾶς ὅχονται τὸ βρέδος τὰ πουλιά—
πές μου ποιεὶς φεγγάρει σ' έχει πάρει
κι εἶδεισσε τοῦ κθομού ή μάγκαλεῖς

Στής νύχτας τὸ μπαλκόνι
παγδνεὶς δὲ οδρανδεῖς
εἶναι ή μάγδηη σκύνη
καὶ τ' δύνειρο καπνόδεις
εἶναι ή μάγδηη σκύνη
καὶ τ' δύνειρο καπνόδεις

Εβλησαν τὰ νιεῖτα σὲν ποτῶν
ἔγινεν δὲ κατρός μνημονία—
εἴμουνα στὸν δύνειρο καλάδει,
εἴσουνα στῇ μπρό λυγαρύδει.

Στής νύχτας τὸ μπαλκόνι
παγδνεὶς δὲ οδρανδεῖς
εἶναι ή μάγδηη σκύνη,
καὶ τ' δύνειρο καπνόδεις
εἶναι ή μάγδηη σκύνη
καὶ τ' δύνειρο καπνόδεις

anatomy, biology

at 100°C for 100 hours. The polymer was soluble in benzene at 100°C.

• ፳፻፲፭ ዓ.ም. ከፃፈን
• በፌዴራል ተከራካሪ ስት የፌዴራል
• የፌዴራል የፌዴራል

Α' γραμμή, αισιόδοξο

3

(A)

ΤΟ ΤΑΧΙΔΙ

Τηρέσ σέν το γλάρο
στήν άκρογιαλεά
ήρθε νέ σε πάρω
μ* έκατσ φύλιξ.

Είναι ή ζωή με τ' θυείρο δεμένη—
Έλα καλ σύ χαρδ μᾶς περιμένει.

Στ' διορφα ταξίδι
καλ τ' άλαργυρο
Έχω γιέ στολέδι
τον αμγερινδ.

Είναι ή ζωή με τ' θυείρο δεμένη—
Έλα καλ σύ χαρδ μᾶς περιμένει.

Το φτερδ μου άνοσγια
βρήδα με καλ σύ
φτάνουμε σε λέγο
στ' οσκρο μας νησ.

Είναι ή ζωή με τ' θυείρο δεμένη—
Έλα καλ σύ χαρδ μᾶς περιμένει.

(A)

ԱՌԵՎՈՐԴԻ ԱՐՏԱՎՈՐ

ՀԱՐԿԱՏ 09

ՏԵՇԱՐ ԱՌԵՎՈՐ

ԱՐԵՎԱ ՄԱՆՈՒՐԵՐԻ

ԱՆԳԵԼ ԱՆ ԱՆ ԱՆԳԵԼ

Ա, ՏԱԿԱՐ ԵՎԵՐ

ԵՎԱՐ Գ ԸՆԴ Ե Հ, ԶԱՐԵԲ ԶԵՐԵՐ

ԵՎ

ԵՎ, ԶՈՅՑՈ ՏՈՂՉՈ

ԽԵ Հ, ԶՎԱՐԱՆ

ԵՎԱ ԱՐ ԶԵՐԵՐ

ԵՎԱ ՍՈՅԵՐԱՐ

ԵՎԱՐ Գ ԸՆԴ Ե Հ, ԶԱՐԵԲ ԶԵՐԵՐ

ԵՎ

Ե Ե Ե Ե Ե ԽՈ Ե ԽՈՎԵՐ

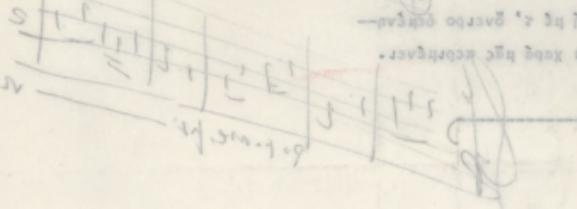
ԽՈԲԵ Խ ԽՈ ԱՆ

ԶԵՂՈՎՈՐԵ ԱՇ Ե Ե Ե

ԱՇ, ԶՈՅՑՈ ԽԵ ԽՈՎԵՐ

ԵՎԱՐ Գ ԸՆԴ Ե Հ, ԶԱՐԵԲ ԶԵՐԵՐ

ԵՎ



"Αρχιγε να βραδιάζει. Τηναβίσκος.

Νότα δυο χέρια δυο επαθητά
να σε γυνάσω αγάπημου
να μήν είπηση σ' ωνος
ν' αρουν αύριος νόχα φερά
ναι να σε ώρω μαυριά
να μη σε βρίσκει σ' χρόνος.

"Εγγυε η μέρα πας οικρι
η άρχισε να βραδυάζει
μες το τραγούδι το αίρεια μου
υσήθω τόνι υόρωδο στάζει.

Τίπα τους δρόμους την πρωνή
τα γύνεγα αυνιψιδα
μίγισα μέ την αστέρια
Έχαγα Νότο να βορριά
για να σεν φέρει την χαρά
μά είμια με άλια Τίρια

anidolant nafionang iav saixqA

bulana bñ angka buz arxan
i mayurabja mabana ia bu
zababz ofija ta' vñ bu
ágsaq qñu cñrñ i mayurab
bñquay wñra ia bu lñu
zabaga ta' wñra ia bu lñu

lñuca may qñy 3. wñp3
wñkuagz bin saixqA wñ
may qñy bz idaqaqz bz zay
ufaz oçou vñr oçou

zavaqz swaqaqz iav agzT
oñqñfus ognis bz
oñqñfus "I" bz oñqñfus
qñgqz ion arx ofeqz
bñqñfus wñz bz bu bñl
qñgqz bz oñqñfus bz

Κουράσινα νά' δεί κερατώ. (Δι χριστοδούλου,

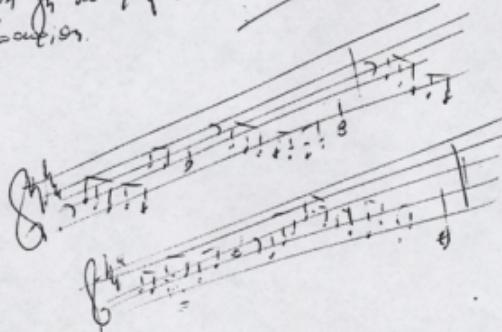
Kanabézanne au fil de l'eau (au bord de l'eau)

Zeta Karamos
Third Anthropia

Mή μί γινε πενταμερη
κι εγχορδού είπε προκα
μένο λογος δύνασθαι
λαεργεριά στη Βενίζελο

{ Ζευς κορυφών αιγαγρεία
μηδεὶς τοι πειρά
κι είπεν είπε πενταμερη
ειπεργεριά πολεμεί

Κοκκινό αέρος ζεψεμένη
οντα γεγγαρρών τοι σίση
μένο μη μή λογο πενταμερη
κανείς δύνασθαι.



Απόφευκε ΤΗΕΟΔΩΡΑΚΙΣ ΜΙΚΗΣ, Καρπάσιον: ΓΑΤΣΟΣ ΝΙΚΟΣ

N° 1 L'INSTITUT DE LA CHIMIE

~~TO WORKMEN~~

88

117

Ense que quis sit no^o ex te in ei
dileximus nos.

A handwritten musical score for 'Son Río' on five-line staff paper. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a 'C' key signature, and a common time signature. It contains ten measures, ending with a repeat sign and a double bar line. The second system begins with a bass clef, a 'G' key signature, and a common time signature. It contains four measures. The vocal line is written in soprano and alto voices, with piano accompaniment indicated by a 'P' and a dynamic marking.

Spine N. in and from — at first in my poor old eye nipp'd

f# f# sa f# m

Kim Shandong ki operei pre

ff ff ff ff ff ff ff ff

On the 10th day of August in the year of our Lord 1853

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, featuring eighth-note patterns and rests.

4. áj'a m̄i m̄ k̄s t̄s v̄ p̄s k̄s v̄. 33

m₁ *s₁* *m₁* *Re sin Re m₁*

A musical staff consisting of five horizontal lines. It features several notes: a quarter note on the first line, a eighth note on the second line, a half note on the third line, another eighth note on the fourth line, and a quarter note on the fifth line. There are also two rests: a short rest on the second line and a longer rest on the fourth line.

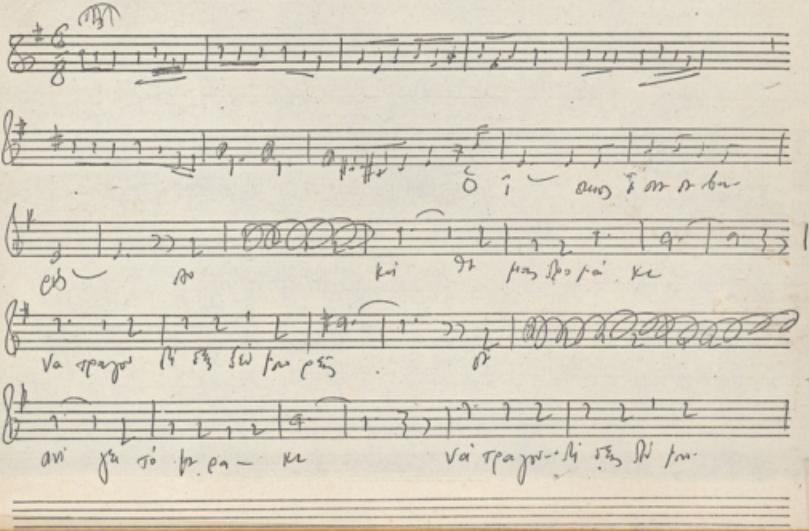


100

Autor: STAVROU GER.
Comp: THEODORAKIS MIK.

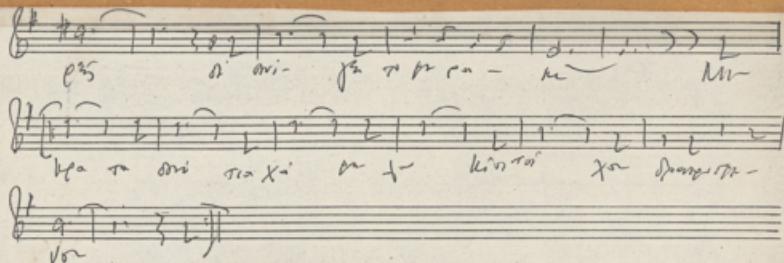
8

O  ISKIOS EPESE VARYS



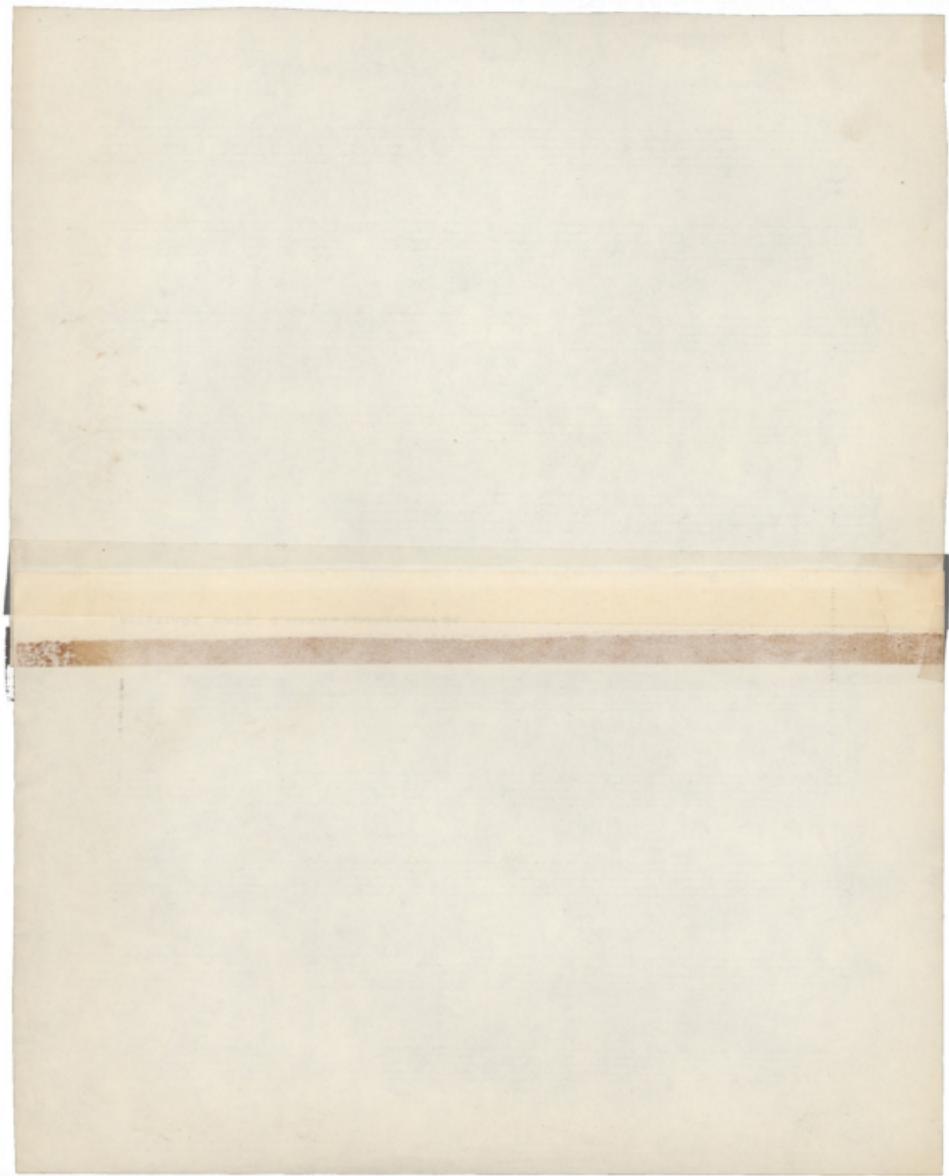
Handwritten musical score for three voices (SSA or Soprano, Alto, Bass) in G major, common time. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in Greek. The lyrics are written below each staff, with some words underlined or in italics. The vocal parts are separated by horizontal lines.

1st staff: *o i ~ and i m n b a*
2nd staff: *oo ki ḡt p̄z p̄z p̄z ke*
3rd staff: *Vai t̄p̄ygo t̄s s̄w t̄m p̄s*
4th staff: *ani ȳt̄o p̄en - ke Vai t̄p̄ygo t̄s s̄w t̄m*



Handwritten musical score for three voices (SSA or Soprano, Alto, Bass) in G major, common time. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics in Greek. The lyrics are written below each staff, with some words underlined or in italics. The vocal parts are separated by horizontal lines.

1st staff: *p̄s a mi ja t̄p̄r en - ke Mi*
2nd staff: *t̄p̄a t̄ o mi t̄x̄i t̄n t̄ k̄n t̄o t̄x̄i t̄p̄s p̄s*
3rd staff: *vo*



97

NAXA AND XERIA (NIGHT TON ALBUM)

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The first staff is in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The second staff is in common time and A major (indicated by an 'A'). The third staff is in common time and B major (indicated by a 'B'). The fourth staff is in common time and C major (indicated by a 'C'). The fifth staff is in common time and D major (indicated by a 'D'). The lyrics are written below the notes in Spanish, with some notes having multiple lyrics above them. The lyrics include: 'NAXA AND XERIA (NIGHT TON ALBUM)', 'RE RE LA RE LA', 'RE RE RE RE KE MI RE', 'LA RE LA RE RE MI RE LA Re Do Sol +', 'MI LA RB SOL LA SOL RE SOL', and 'SOL MI LA RG Re Sol + Do +'. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal lines through them.

$\beta_{\mu\nu}^{\text{eff}}$

KOUVÁ ŠTĚKA NA ŽE KRÁTE

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 8/8 time. The score consists of four staves:

- Top Staff:** Soprano (S1) part. Dynamics: f, p, f, p, f.
- Second Staff:** Alto (M1) part. Dynamics: f, p, f, p, f.
- Third Staff:** Tenor (A1) part. Dynamics: f, p, f, p, f.
- Bottom Staff:** Bass (B1) part. Dynamics: f, p, f, p, f.

The score includes various vocal parts and dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The vocal parts are labeled S1, M1, A1, and B1. The score is framed by a rectangular border.

$\beta_{\mu\nu}^{\text{eff}}$

Handwritten musical score for a string instrument, likely a bowed instrument like a cello or double bass. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The music is written in a rhythmic notation using vertical stems and horizontal dashes. Various notes are labeled with solfège names: RE, MI, LA, and FA. Some notes have 'm1' written below them. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper is aged and shows some staining.

RE MI LA RE

RE MI LA RE

RE MI MI LA LA RE

RE RE RE LA RE MI LA

LA RE RE RE LA RE

LA MI RE RE LA RE

$\beta_{\mu\nu}^{\text{eff}}$

五、如何评价和利用这些数据

12

The image shows a handwritten musical score for a six-part ensemble. The title "EDUCAÇÃO POPULAR" is written at the top center. The score consists of six staves, each with a different vocal line and a specific color. The vocal parts are: 1) RE (blue), 2) m1 (red), 3) LA (green), 4) m2 (orange), 5) RE (blue), and 6) RE (blue). The lyrics are in Portuguese and include: "RE m1 LA m2 RE LA RE", "RE m1 m1 LA LA RE", "RE m1 m1 LA LA RE", "RE RE LA RE RE LA RE", "LA RE RE RE RE LA RE", and "RE m1 RE RE LA RE". The music includes various rhythmic patterns and rests.

$\beta_{\mu\nu}^{\text{eff}}$

$\beta_{\mu\nu}^{\text{eff}}$

$\beta_{\mu\nu}^{\text{eff}}$

$\beta_{\mu\nu}^{\text{eff}}$

$\beta_{\mu\nu}^{\text{eff}}$

$\beta_{\mu\nu}^{\text{eff}}$

$\beta_{\mu\nu}^{\text{eff}}$

$\beta_{\mu\nu}^{\text{eff}}$

$\beta_{\mu\nu}^{\text{eff}}$

$\beta_{\mu\nu}^{\text{eff}}$