

Οί μοιραῖοι

Στίχοι: Κ. ΒΑΡΝΑΛΗ

Μουσική: Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Τεχασάπικο

LA- MI7 LA-

1. Μές στήν ύ - πό - γεια τήν τα - βέ - ρνα, μέσ σέ κα - πνούς καί σέ βρι -
 2. γό - ταν ό - έ - νας πλάϊ στον άλ - λο καί κά - που έ - φτιού - σε κα - τά
 3. Η - λιε καί θά - λασ - σα γα - λά - ζα καί βά -θος τουά - σω - τουού - ρα -

LA- SOL4 FA4

σίεσ, (όι τρά - νου στρίγ - γλι - ζέη - λα - τέ - ρνα),
 ώ! πο - σο βά - σα - νό - με - γά - λο
 νού ώ! τής ού - γής κρο - κά - τη γά - λο
 ζα,

MI4 MI7 FA4

3 1 2

ὄ-λη ἡ πα-ρέ-α πί-να-μέ-ψές, α΄. ψέ-ς. 'ε-
 τό βᾶ-σα-νοεί-νοι τῆς ζω-ῆς ἡς ἡς.
 γα-ρού-φαλλὰ τοῦ δει-λι-νοῦ νοῦ,

Sol 7 Do+ Do+

ψέ-ς, σὸν ὄ-λα τὰ βρα-δῆ-κια, νᾶ πα-νε κά-τω τὰ φαρ-
 ὄ-σο κι' ὄ νοῦς ἄν-τυ-ραν-ιέ-ται ἀ-τρῆν ἡ-μέ-ρα δὲ θυ-
 λα-μπε-τε σβῆ-νε-τε μα-κρὰ μας χω-ρίς νᾶ κῆ-τε σὴν καρ-

RE- LA- MI7 LA- MI7

1 2

μά-κια 'ε- μά-κια.
 μιέ-ται- μιέ-ται.
 δία μας δία μας.

LA- LA- LA-

Θεοτόκος

This image shows a page of aged, yellowed paper containing a very faint musical score. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The notation is extremely light and difficult to discern, but it appears to be a standard musical notation with notes, stems, and possibly some clefs. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. In the top right corner, the number '111' is printed vertically.

Στράτα τή στράτα

ΣΤΙΧΟΙ: Ν. ΓΚΑΤΣΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ: Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΤΗΣ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ
Γ. ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΕΧΑΣΑΡΟΣΕΡΘΙΚΟ

1. Σού-τό τό σρό-μο που διά-λε. Ξεσ νά τῶς
2. Σού-τό τό σρό-μο που διά-λε. Ξεσ νά τῶς

κῦτ-τα νά προ-φτά-σης τόν και-ρό
πέ-ρα-σα και γώ καί-ποια βρα-δύα

που, ναι σάν τό κῦ-μα τ'ἄλ-μου-ροῦ κῦτ-τα νά προ-
για τοῦ φεγ-γα-ριοῦ τήν ἀμ-μου-διά πέ-ρα-σα και

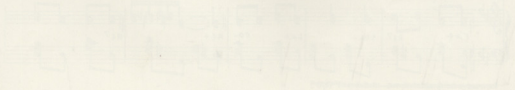
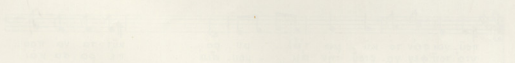
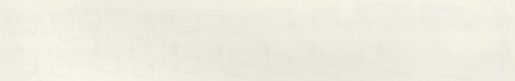
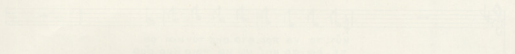
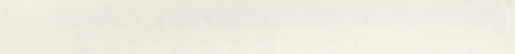
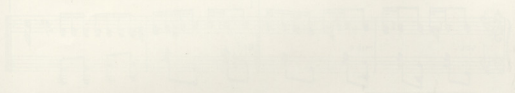
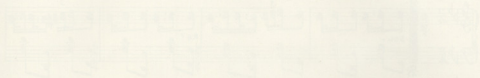
ομορφος ην ομορφος

ΠΡΩΤΗ ΚΑΝΟΝΙΚΗ

ΚΑΝΟΝΙΚΗ

ΠΡΩΤΗ ΚΑΝΟΝΙΚΗ

ΚΑΝΟΝΙΚΗ



φτά σης τόν και ρό
 γώ κα τοια βρα δία

που να σάν τό κυ - μα
 για του φεγ. γα. ριού την

τ'άλ - μου ρό
 αμ - μου δια

στράτα τη στρά τα

σου τό - χω πη

φλύ - γουν τά νειά - τα

σαν ά στρατη.

στράτα τη

Faint musical notation on a page with multiple staves. The notation is illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the paper. The page contains approximately 10 systems of music, each consisting of two staves. The notes and clefs are barely visible against the aged, yellowish paper.

ΒΡΑΔΥΑΖΕΙ

19

Στίχοι: Δ. ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

Μουσική: Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

7^η Χασαπικό

RE. LA⁷. RE-LA⁷ RE.

LA⁷ RE-LA⁷ RE.

1. Ξη. γέ. . . ρω. μα σέ γύ. ρε. ψα
2. Τα' μα. . . τια σου 'ε γύ. ρε. ψα

LA⁺ LA⁺ LA⁷ LA⁺ LA⁷ RE.

1. τό σ'ει. λι. νό τό σ'ει. λι. νό σέ βρη. κα,
2. στο φῶς νά πε, στο φῶς νά περ. τα. τή. σω,

RE. SOL. RE. LA⁷ RE. RE. SOL. RE. LA⁷ RE. SOL. RE. LA⁷ RE.

1. μέ τήν καρ. διά σου μί - λη. σα στή μου. ρη
 2. νό γι. νω ό νει. ρο γλυ. κό καύ. μούς τα.

REFRAIN
 μοι, στή μου. ρη μοι - ρα μη - κα. Βορ. ρηίς χτυ.
 λIOUS καύ. μούς τα. λIOUS νά κλεί. σω.

πā τήν πό - ρτα μου και τήν ψυ. χη μου ά. για -

ζι και στα πι. κρα τα μα - τια μου

στι. γιμή, στι. γιμή, στι. γιμή, στι. γιμή, βρα. δια. ζει.

5. và y. và a. và c. và d. và e. và f. và g. và h. và i. và j. và k. và l. và m. và n. và o. và p. và q. và r. và s. và t. và u. và v. và w. và x. và y. và z.

5. và y. và a. và c. và d. và e. và f. và g. và h. và i. và j. và k. và l. và m. và n. và o. và p. và q. và r. và s. và t. và u. và v. và w. và x. và y. và z.

ΒΡΑΔΥΑΖΕΙ

Στίχοι: Δ. ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

Μουσική: Μ. ΘΕΩΔΩΡΑΚΗ

Τετρασάπικο

RE- LA7 RE- LA7 RE- LA7 RE-

1. Ξη. μέ - ρω - μα σέ γύ - ρε - ψα
2. Τά' μά - τια σου έ - γύ - ρε - ψα

LA+ LA7 LA+ LA7 RE-

1. τό σ'ει.λι - νό τό σ'ει.λι - νό σέ βρῆ - κα,
2. στό φώςνά πε, στό φώςνά περ.πα.τή - σω,

RE. SOL. RE. LA7 RE- RE. SOL. RE. LA7 RE. SOL. RE. LA7 RE-

HPV ANALYSIS

| Sample ID | HPV Type | Genotype | Subtype | Prevalence (%) |
|-----------|----------|----------|---------|----------------|
| 1 | HPV 16 | 16a | 16a1 | 15 |
| 2 | HPV 18 | 18a | 18a1 | 12 |
| 3 | HPV 31 | 31a | 31a1 | 8 |
| 4 | HPV 33 | 33a | 33a1 | 7 |
| 5 | HPV 35 | 35a | 35a1 | 6 |
| 6 | HPV 39 | 39a | 39a1 | 5 |
| 7 | HPV 45 | 45a | 45a1 | 4 |
| 8 | HPV 52 | 52a | 52a1 | 3 |
| 9 | HPV 58 | 58a | 58a1 | 2 |
| 10 | HPV 68 | 68a | 68a1 | 1 |

1. με τὴν καρ. δ' α' σου μί - - λη - σα στή μου - ρη
 2. νά γί - νω ὄ - νει. ρο γλυ. κό καὶ - μούς τα.

REFRAIN

μοῖ, στή μου - ρη μοῖ - ρα μη - κα. Βορ - ρηᾶς χτυ.
 λιούς καὶ - μούς τα. λιούς νά κλεί - σω.

πᾶ τὴν πό - ρτα μου καὶ τὴν ψυ - χή μου ἄ - γιά -

ζι καὶ στά πι - κρά τὰ μά - τια μου

στι - γμή, στι - γμή, στι. γμή, στι γμή, βρα. δ' α' - ζει.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowish paper. The notation is written in blue ink and consists of approximately 12 staves. Each staff begins with a clef, likely a soprano or alto clef, and contains various musical notes, rests, and bar lines. The handwriting is somewhat faint and the paper shows signs of age, including some discoloration and a small mark in the top right corner. The overall appearance is that of a personal manuscript or a draft of a musical score.

ΒΡΑΔΥΖΕΙ

Στίχοι: Δ. ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

Μουσική: Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Τετρασάηχο

RE- LA7 RE- LA7 RE-

LA7 RE- LA7 RE-

1. Ξη - μέ - - ρω - μα σέ γύ - ρε - ψα
2. Τα' μό - - τια σου 'ε - γύ - ρε - ψα

LA+ LA7 LA+ LA7 RE-

1. τό σ'ει. λι. νό τό σ'ει. λι - νό σέ βρή - κα,
2. στό φώς νά πέ, στό φώς νά περ.πα.τή - σω,

RE. SOL. RE. LA7 RE- RE. SOL. RE. LA7 RE. SOL. RE. LA7 RE-

BRAYAZEI

BRAYAZEI

BRAYAZEI

First system of musical notation, consisting of two staves with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves with notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves with notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves with notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with notes and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves with notes and rests.

1. μέ τήν καρ. σ'α' σου μί - - λη - σα στή καύ - ρη
 2. νά γί - νω ό - νει. ρο γλυ. κό καύ - μούς τα.

FA+ SOL- LA7 sib+

REFRAIN
 μοί, στή καύ - ρη μοί - ρα μη - - κα. Βορ - ρηᾶς χτυ.
 λIOUS καύ - μούς τα. λIOUS νά κλει - σω.

LA7 RE-

πῶ τήν πό - ρτα μου καί τήν ψυ - χή μου. ά. γιά -

DO+ sib+ FA+ sib+ RE#

ζι καί στά πι. κρα' τά μά - τια μου

SOL- RE- LA7 sib+

στι - γμή, στι - γμή, στι. γμή, στι γμή, βρα. δυά - ζει.

LA7 RE- D.C.

The page contains approximately 12 staves of handwritten musical notation. Each staff consists of a five-line musical staff with notes, stems, and beams. Below the staves, there are lines of handwritten text, which appear to be lyrics. The handwriting is very light and difficult to read. The paper is aged and shows some staining and wear.