

3 3

Tanva ya Xragra naga kasa krapa

Apin & Bencidin -U-U
 Siva ~~...~~ U-U-U-U

~~...~~

2 2

mai naga naga naga naga naga naga naga

4

Sivani & naga naga naga naga naga naga naga

Ax Ax Ax naga naga
 Ti jara naga naga naga
 Axi naga naga naga
 Su jai p' naga naga

1

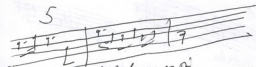
Ax Ax Ax ni naga naga

Ti jara naga naga naga
 Axi naga naga naga
 ni naga naga naga naga
 Ax Ax Ax
 naga naga
 Ti jara naga naga naga

2

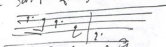
Ti jara naga naga naga
 ni naga naga naga naga
 naga naga naga naga

5



ew i anc xt

Swi p t h g r a s a o r i

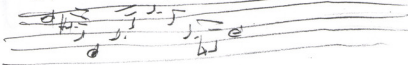


Swi p t h g r a s a o r i

LA — LA^{9#} 7# 9# 7# LA

Διακόρυγος

15



ΤΙΣ ΝΥΧΤΕΣ

τις νύχτες που μπρζουν γιασεμί
βγαίνουν τα όνειρα με λόγια, *Βραβείο*
εσύ μισή κι ωραία,
στα σπλάχνα μου γεννώ
μία μέρα της άνοιξης άσπρη
κι άλλη μία της καρδιάς μου μοραχί.

Handwritten musical score for the song "ΤΙΣ ΝΥΧΤΕΣ". The score is written on five-line staves with Greek lyrics underneath. It includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are several circled annotations: a circled 'A' at the top right, a circled 'B' at the bottom right, and a circled 'A-B' at the bottom right. The lyrics are written in a mix of uppercase and lowercase Greek letters, with some words in italics. The score is a single melodic line.

Lyrics (from top to bottom):

τις νύχτες που μπρζουν γιασεμί
βγαίνουν τα όνειρα με λόγια, *Βραβείο*
εσύ μισή κι ωραία,
στα σπλάχνα μου γεννώ
μία μέρα της άνοιξης άσπρη
κι άλλη μία της καρδιάς μου μοραχί.

Additional lyrics from the score:

σιμ δολμ δολμ (A) LA SI 9# (B)
 τίς νύχτες που μπρζουν γιασεμί
 βγαίνουν τα όνειρα με λόγια, εσύ μισή κι ωραία,
 στα σπλάχνα μου γεννώ μία μέρα της άνοιξης άσπρη
 κι άλλη μία της καρδιάς μου μοραχί.

FA# εσύ τίς νύχτες που μπρζουν γιασεμί
 βγαίνουν τα όνειρα με λόγια, εσύ μισή κι ωραία,
 στα σπλάχνα μου γεννώ μία μέρα της άνοιξης άσπρη
 κι άλλη μία της καρδιάς μου μοραχί.

MI δολμ δολμ 3 τελος δολμ (A-B)
 τίς νύχτες που μπρζουν γιασεμί
 βγαίνουν τα όνειρα με λόγια, εσύ μισή κι ωραία,
 στα σπλάχνα μου γεννώ μία μέρα της άνοιξης άσπρη
 κι άλλη μία της καρδιάς μου μοραχί.

MI MI 9# λαμ MI λαμ MI
 τίς νύχτες που μπρζουν γιασεμί
 βγαίνουν τα όνειρα με λόγια, εσύ μισή κι ωραία,
 στα σπλάχνα μου γεννώ μία μέρα της άνοιξης άσπρη
 κι άλλη μία της καρδιάς μου μοραχί.

σε σιωπές φυτών

Α. 3. 87

Ακρω

σε σιωπές φυτών φηλώνουν οι λέξεις μου,
 γίνονται αέρας και ναυαγούν σε μάτια.
 ό,τι κι αν πω είναι μισό και συ
 κι αν μιλάω είναι που σε μισώ
 γιατί πολύ σ'αγάπησα, **BEATRICE**
 όπως έλεγες προχτές που άνοιγες ~~μια τρύπα~~^{το χέρι}
 κοιτάζοντάς με μ'ένα πολύφυλλο χαμόγελο
 μιας ζωής άγνωστης και νοσταλγημένης.
 Δε μπόρεσα να χαρώ τις αποστάσεις σου.

Handwritten musical score with lyrics and musical notation. The score is written on several staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, and there are various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Some words are written in large, bold letters, such as **BEATRICE** and **BEA**. There are also some handwritten annotations and corrections, including a circled 'EAI' and some scribbles. The lyrics are: "σε σιωπές φυτών φηλώνουν οι λέξεις μου, γίνονται αέρας και ναυαγούν σε μάτια. ό,τι κι αν πω είναι μισό και συ κι αν μιλάω είναι που σε μισώ γιατί πολύ σ'αγάπησα, BEATRICE όπως έλεγες προχτές που άνοιγες το χέρι κοιτάζοντάς με μ'ένα πολύφυλλο χαμόγελο μιας ζωής άγνωστης και νοσταλγημένης. Δε μπόρεσα να χαρώ τις αποστάσεις σου."

αν μπορέσω

λέω να σε δω κάτω απ' το νερό της νύχτας
χωρίς λέξεις
δταν ακίνητη θα σπας το σώμα σου
1 σ' ερωτικά τοίχα υραλας αβύσσου
των ονείρων σου,
(αν μπορέσω) ?

FA 6 ze
λεω να σε δω κάτω απ' το νερό της νύχτας
χωρίς λέξεις
δταν ακίνητη θα σπας το σώμα σου
1 σ' ερωτικά τοίχα υραλας αβύσσου
των ονείρων σου,
(αν μπορέσω) ?

FA D3 Sib FA 6 6 6
λεω να σε δω κάτω απ' το νερό της νύχτας
χωρίς λέξεις
δταν ακίνητη θα σπας το σώμα σου
1 σ' ερωτικά τοίχα υραλας αβύσσου
των ονείρων σου,
(αν μπορέσω) ?

Sib la D3 FA D3 FA
λεω να σε δω κάτω απ' το νερό της νύχτας
χωρίς λέξεις
δταν ακίνητη θα σπας το σώμα σου
1 σ' ερωτικά τοίχα υραλας αβύσσου
των ονείρων σου,
(αν μπορέσω) ?

FA la D3 FA
λεω να σε δω κάτω απ' το νερό της νύχτας
χωρίς λέξεις
δταν ακίνητη θα σπας το σώμα σου
1 σ' ερωτικά τοίχα υραλας αβύσσου
των ονείρων σου,
(αν μπορέσω) ?

FA la D3 FA
λεω να σε δω κάτω απ' το νερό της νύχτας
χωρίς λέξεις
δταν ακίνητη θα σπας το σώμα σου
1 σ' ερωτικά τοίχα υραλας αβύσσου
των ονείρων σου,
(αν μπορέσω) ?

(A-B)

no. 3. 87
Alm

από την κρυφή ζωή του ήλιου

όταν οι μέρες καταβαίνουν χαμηλά βρασιών
 υπερβύεται ο ήλιος στα δέντρα και στα δάχτυλά σου
 κι άλλοτε παίζει με τα χρώματα
 κι άλλοτε βγάζει μια σιωπή μεγάλη,
 όπως την έμαθε και κάτω στη θάλασσα
 μα πιο πολύ μέσα στην καρδιά μου.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent four staves are for piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. The handwriting is in Greek.

Lyrics (from top to bottom):

όταν οι μέρες καταβαίνουν χαμηλά βρασιών
 υπερβύεται ο ήλιος στα δέντρα και στα δάχτυλά σου
 κι άλλοτε παίζει με τα χρώματα
 κι άλλοτε βγάζει μια σιωπή μεγάλη,
 όπως την έμαθε και κάτω στη θάλασσα
 μα πιο πολύ μέσα στην καρδιά μου.

διδ-αση

- 1 Και σε ανοξιδίτικα μιλάς τον άνεμο,
- 2 λες πάλι τα ρομαχικά απογεύματα
- 3 που ξέρεις πώς τ'αποζητώ. *Resonance*
 αιώνες ανθίζεις στο πλευρό του θανάτου
 κι όσα που θέλω είναι αποδώ
 στα όμορφα που με πονάνε.

Handwritten musical score for a song. The score consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Lyrics: *Resonance*
 αιώνες ανθίζεις στο πλευρό του θανάτου
 κι όσα που θέλω είναι αποδώ
 στα όμορφα που με πονάνε.

Handwritten musical notation includes notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *ff*. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

27. II. 87

παίζοντας μουσική

- 1) παίζοντας μουσική ανεβαίνεις λυγμός
- 2) κι όποτε μιλάω ερμηνώνω
ως βαθειά στα μάτια σου που στέγνωσαν
και ναυαγούν σε σκέψεις.
παίζοντας μουσική ανεβαίνεις λυγμός
- 3) και δε μιλάω πια έτσι που γίνονται μαχαίρια
4) απογευματινά κασσετόφωνα της γειτονιάς.

Handwritten musical score with lyrics and vocal line. The score is written on five staves. The lyrics are in Greek and appear to be a song about playing music and its effects. The vocal line is written in a stylized, handwritten notation with various notes and rests. There are several circled letters (A, B, C) and other markings throughout the score. The lyrics are:

1) παίζοντας μουσική ανεβαίνεις λυγμός
 2) κι όποτε μιλάω ερμηνώνω
 ως βαθειά στα μάτια σου που στέγνωσαν
 και ναυαγούν σε σκέψεις.
 παίζοντας μουσική ανεβαίνεις λυγμός
 3) και δε μιλάω πια έτσι που γίνονται μαχαίρια
 4) απογευματινά κασσετόφωνα της γειτονιάς.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations and corrections.

