

ΕΙΣ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΟΥΣ

ΜΙΚΗ ΘΡΩΑΚΗ

REQUIEM

ΑΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΙΣ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΟΥΣ

REQUIEM

Handwritten notes:
5-6 μέτρα
2 μέτρα
Klarinetten
Violinen

Musical score with multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The score is mostly mirrored from the reverse side of the page.

EIS KEKOIMHMENOUS

"REQUIEM"

MIKIS THEODRAKIS

1 ΕΥΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΑΠ.

UNISSIMO

ΧΟΡΩΔΙΑ

A - ΜΗΝ

-ΣΤΑΣΙΣ Α-

2 ΑΝΘΡΩΠΟΙ

ε. ε. ε. ο. σ. η. μ. η. ν. η. ν.

ΤΡΑΠ.

ΧΟΡΩΔΙΑ

Α - - - - ΑΓ. ΠΝ. ΣΟΥ'Ι-

3 ΕΝΩΤΙΑΣΕΝ

ΤΡΑΠ. (Α) $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Ε - νύ - βρα - ξεν ή φυ - ξη μου α - πο' ά - ν - δι - ας τι - βαι - ω - βον με εν σοι
 ΧΟΡΩΔ. $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 α - - - - α - - - - α - πο α - ν - δι - ας τι - βαι - ω

το. ποις σου
 βον - με ΑΓ. ΠΝ. ΣΟΥ'Ι

4 ΚΛΙΝΩΝ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑΝ ΜΟΥ

ΤΡΑΠ. (Α) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Κή - ρον την καρ - δι - αν μου εις τα μαρ - τύ - ρι - α σου και μη εις πη -
 ΧΟΡΩΔ. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$
 Κή - ρον τα μαρ - τύ - ρι - α σου και μη

- ο - ρε - ξί - αν ΑΓ. ΠΝ. ΣΟΥ - Ι -
 ΑΓ. ΠΝ. ΣΟΥ'Ι-

ΧΟΡΩΔΙΑ

-α Ἁ-θυ-μι-α κα-τε-εκε μι ἁ-πό α-μαρ-τω-ν τῶν τῶν ε-
-α

γα-τα-θι-μῶν - νο-τῶν τῶν ῥο-τῶν σου, Ἁ-θι-ν τῶν - ἰ - α.
Ἁ-θι-ν τῶν - ἰ - α.

6 ΜΕΤΟΧΟΣ

ΤΡΑΠΙ

ΧΟΡΩΔΙΑ

Με-το-χος ε- ἦν εἰ-μὶ παρ-τῶν τῶν φο-βῶν - μὲ-τῶν ε-σ και τῶν φο-βῶν
και τῶν φο-βῶν

-βῶν τῶν τῶν ε-ρ-το - τῶν σου, Ἁ-θι-ν τῶν - ἰ - α.
-βῶν τῶν τῶν ε-ρ-το - τῶν σου, Ἁ-θι-ν τῶν - ἰ - α

7 ΔΟΣΑ ΠΑΤΡΙ

ΧΟΡΩΔΙΑ

Δό-ξα πα-τρι και υἱ-ῷ και ἁ-γι-ῷ πνεύμα-τι και νῦν και ἀ-εὶ και σῆς αἰῶ-νι

9 ΕΤΙ ΔΕΟΜΕΘΑ

ΤΡΑΓ. 9

Ε - τι δε ο με-θν υ - πηρ α - ρα - ταν-εσ-ως τῆς ψυ χῆς του Κι Και-μν

ΤΡΑΓ.

- μι-ρον δου-λου σου Θε - ου, και υ - πηρ τῶν εσ-ω-με-ν - θῆ-ται αὐ-τω, πᾶν ἄλ-

ΤΡΑΓ.

3 ΧΟΡΩΔ. ΑΚΤΗΜΑ

- μι-μ-μα ἐ-κού-ει- ού-τε και ἀ-κού-ει- ον.

0 - - - - -

10 ΟΥΤΩΣ ΚΥΡΙΟΣ Ο ΘΕΟΣ

ΤΡΑΓ. 10

ΧΟΡΩΔΙΑ

Ὁ - τως Κυ-ρι-ος ο θε - ος — Τα-ση εντ ψυχων αυ

ο - τως κυ-ρι-ος ο - - - - - θε ος

X

ου, ερ-θα οι δι-και - οι α - ρα-ταν-εσ- ραι, τα ε -

Ἡ γὰρ ζωὴ θεοῦ, τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν, καὶ ἅπαντες οὐρανοὶ, ἀγαλλιάσονται, ἅπαντα τὰ ἐν οὐρανοῖς.

ἀφ' ἐν οὐρανῶν, ἀμαρτιῶν, παρὰ Χριστῶν ἅβραμὰ ἐν βασιλείᾳ, πάντες οὐρανοὶ, παρὰ Χριστῶν.

Ἰεὺ καὶ θεῶν ἡμῶν αἰωνῶν μετὰ τὴν ἐπιφάνειαν, καὶ θεῶν ἡμῶν ἡμῶν.

TRAI. (B)

Δεῖ τὸν κύριον δεῖν ἡμῶν μετὰ τὴν ἐπιφάνειαν, δεῖ τὸν κύριον δεῖν ἡμῶν μετὰ τὴν ἐπιφάνειαν.

TRAI. (B)

ΧΟΡΩΔ.

- ΣΤΑΣΙΣ Β -

14 *Alto più forte*

TRP. *Alto più forte*

ΑΙ ΧΕΙΡΕΣ ΘΟΥ ΕΠΟΙΗ - ΘΑΡ ΜΕ ΚΑΙ ΕΠΙΘΑ - ΘΑΡ ΜΕ

ΤΥΝΑΙΚ

ΑΝΤΡΕΙ

NE

ΑΙ ΧΕΙΡΕΣ ΘΟΥ ΕΠΟΙΗ -

60 - ΡΙ - ΤΙ - ΘΩΝ ΜΕ ΚΑΙ ΜΑ - ΘΗ - ΘΩ - ΜΗΝ ΕΙΣ - ΤΟ -

ΘΑΝ ΜΕ ΚΑΙ ΕΠΙΘΑ ΘΑΝ - ΜΕ

14 *Alto più forte*

ΕΙΣ ΘΟΥ

Ε - ΠΙ - Η -

60 - ΡΙ - ΤΙ - ΘΩ - ΜΗΝ ΚΑΙ ΜΑ - ΘΗ - ΘΩ - ΜΗΝ ΕΙΣ - ΤΟ - ΕΙΣ ΘΟΥ

ΘΩ ΜΗΝ

Ε - ΠΙ - Η -

60 - ΘΩΝ ΜΕ ΚΥ - ΡΙ - Ε .

ΘΩΝ ΜΕ ΚΥ - ΡΙ - Ε

5. ΟΤΙ ΕΓΕΝΗΘΗΝ
ΤΙΣ ΑΡΓΑ

SOPR. $\dot{\text{o}} - \tau\epsilon \ \epsilon - \gamma\epsilon - \mu\iota - \theta\eta - \nu\acute{\omicron}\varsigma \ \acute{\alpha}\varsigma - \mu\acute{\omicron}\varsigma \ \epsilon\upsilon\ \pi\acute{\alpha}\lambda - \iota\ \nu\eta \ \tau\alpha \ \delta\iota - \kappa\alpha\iota - \acute{\omicron} - \mu\alpha - \tau\acute{\alpha} \ \epsilon\omicron\upsilon\upsilon$

 ALTI $E - \dots \ \delta\iota - \dots \ \kappa\epsilon\omicron\upsilon\upsilon$

 TENOR $E - \dots \ \delta\iota - \dots \ \kappa\epsilon\omicron\upsilon\upsilon$

 BASSI $E - \dots \ \delta\iota - \dots \ \kappa\epsilon\omicron\upsilon\upsilon$

$\omicron\upsilon \ \epsilon - \eta\epsilon - \delta\alpha - \theta\acute{\omicron} - \mu\eta\upsilon \ E - \delta\epsilon - \eta - \epsilon\omicron\upsilon\upsilon \ \mu\epsilon \ \kappa\acute{\upsilon} - \rho\iota - \epsilon$

 $E - \delta\epsilon - \eta - \epsilon\omicron\upsilon\upsilon \ \mu\epsilon \ \kappa\acute{\upsilon} - \rho\iota - \epsilon$

 $E - \delta\epsilon - \eta - \epsilon\omicron\upsilon\upsilon \ \mu\epsilon \ \kappa\acute{\upsilon} - \rho\iota - \epsilon$

 $E - \delta\epsilon - \eta - \epsilon\omicron\upsilon\upsilon \ \mu\epsilon \ \kappa\acute{\upsilon} - \rho\iota - \epsilon$

 $E - \delta\epsilon - \eta - \epsilon\omicron\upsilon\upsilon \ \mu\epsilon \ \kappa\acute{\upsilon} - \rho\iota - \epsilon$

16 ΑΠΟ ΤΩΝ ΚΡΙΜΑΤΩΝ ΣΟΥ
- ΛΙΓΟ ΤΙΣ ΓΟΡΓΑ

SOPR. Α - πο' των κρι-μα-των σου ουκ ε - ξε-ηθι-ρα ο' τι ευ ε-ρο-μο-θι-τη βοι-

ALTI Α - πο' των κρι-μα-των σου ουκ ε - ξε-ηθι-ρα ο' τι ευ ε-ρο-μο-θι-τη βοι-

TENOR Α - πο' των κρι-μα-των σου ουκ ε - ξε-ηθι-ρα ο' τι ευ ε-ρο-μο-θι-τη βοι-

BASSI Α - πο' των κρι-μα-των σου ουκ ε - ξε-ηθι-ρα ο' τι ευ

με ε - ξε-η-γον με Κυ-ρι - ε

με ε - ξε-η-γον με Κυ-ρι - ε

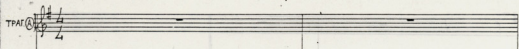
με ε - ξε-η-γον με Κυ-ρι - ε

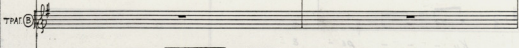
Ε - ξε-η-γον με Κυ-ρι - ε

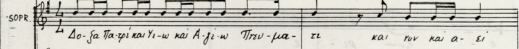
17 ΕΚΛΙΝΑ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑΝ ΜΟΥ

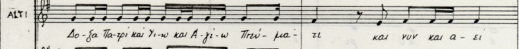
ΤΡΑΠ. Ε - κλι-να την καρ-δι-αν μου του σω-η-σαι τα δε-και-ω - μα

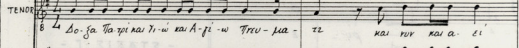
ΑΝΤΡ. την καρ-δι-αν

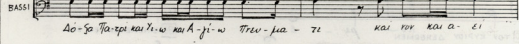
TRAF (A) 

TRAF (B) 

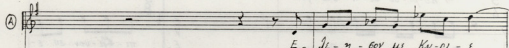
SOPR.  Δο-ξα Τα-τρι και Υι-ω και Α-γι-ω Τρευ-μα- τι και τον και α- ει

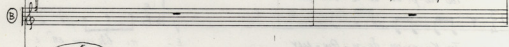
ALTI  Δο-ξα Τα-τρι και Υι-ω και Α-γι-ω Τρευ-μα- τι και τον και α- ει

TENOR  Δο-ξα Τα-τρι και Υι-ω και Α-γι-ω Τρευ-μα- τι και τον και α- ει

BASSI  Δο-ξα Τα-τρι και Υι-ω και Α-γι-ω Τρευ-μα- τι και τον και α- ει

ΤΙΤΟ ΑΡΓΑ

(A)  E - Ιε - η - σορ με Κυ-ρι - ε

(B) 

 και εις τους αι-ω-νας των αι-ω-νων Α-μην Κυ - ρι
 και εις τους αι-ω-νας των αι-ω-νων Α-μην Κυ - ρι
 και εις τους αι-ω-νας των αι-ω-νων Α-μην Κυ - ρι
 και εις τους αι-ω-νας των αι-ω-νων Α-μην Κυ - ρι

ΤΡΑΠ. Α

ΤΡΑΠ. Β

SOPR.

ALTI

TENOR

BASSI

Κυ - - - ρι - ε

ε Κυ - ρι - ε

ε Κυ ρι - ε

ε Κυ - ρι - ε

ε Κυ - ρι - ε

20 ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΔΕΗΘΕΜΕΝ

21 ΕΤΙΒΛΕΦΘΗ ΕΠ' ΕΜΕ

- ΣΤΑΣΙΣ Γ -

Νηπιφθες - Να κηδαι

SOPR.

ALTI

TENOR

BASSI

Του Κυ-ρι-ου δε-η-θω-μεν

Ε - πι-βλε-φου επ' ε.

του Κυ-ρι-ου δε-η-θω-μεν

Ε. 5 8 πι-βλε-φου επ' ε.

Του Κυ-ρι-ου δε-η-θω-μεν

Ε. 5 8 πι-βλε-φου επ' ε.

Του Κυ-ρι-ου δε-η-θω-μεν

Ε - πι-βλε-φου επ' ε.

ΧΟΡΟΣ ΔΙΑ

μι και ε-δε-η-θον με κα-τα zo Κυ-ρια των α-γα των-των zo

μι και ε-δε-η-θον με κα-τα zo Κυ-ρια των α-γα των-των zo

μι και ε-δε-η-θον με κα-τα zo Κυ-ρια των α-γα των-των zo

μι και ε-δε-η-θον με κα-τα zo Κυ-ρια των α-γα των-των zo

ΧΟΡΩΔΙΑ

o-ro-ma- sou AΓ. Ήν Ήου A - - - AΓ. Ήν Ήου a Νε

o-ro-ma- sou AΓ. Ήν Ήου A - - - AΓ. Ήν Ήου a Νε

o-ro-ma- sou AΓ. Ήν Ήου A - - - AΓ. Ήν Ήου a Νε

o-ro-ma- sou AΓ. Ήν Ήου A - - - AΓ. Ήν Ήου AΓ. Ήν Ήου i-a Νε

22 ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΕΓΩ ΕΙΜΙ

w-zs-pos e-gw ei. mi kai e-gou-de-nw - mi - ros ta

w-zs-pos e-gw ei. mi kai e-gou-de-nw. mi - ros ta

w-zs-pos e-gw ei. mi kai e-gou-de-nw - mi - ros ta

w-zs-pos e-gw ei - mi kai e-gou-de-nw - mi - ros ta

de-kai-w-ma-ta sou ouk e-ti-ta-θo-mnv AΓ. Ήν Ήου a

de-kai-w-ma-ta sou ouk e-ti-ta-θo-mnv AΓ. Ήν Ήου a

de-kai-w-ma-ta sou ouk e-ti-ta-θo-mnv AΓ. Ήν Ήου a

de-kai-w-ma-ta sou ouk e-ti-ta-θo-mnv AΓ. Ήν Ήου a

23 ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ ΜΟΥ ΑΚΟΥΣΩΝ

ΧΟΡΩΔΙΑ

Handwritten musical score for system 23. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/8. The music is divided into three measures with time signatures 4/8, 5/8, and 9/8. The lyrics are: "Ε - - - - - Σε - - - - - ος", "Τῆς Φω-ρῆς μου α-κον-βον Κυ-ρι- ε κα-τα το 'Ε- Σε - ος -", and "κα - τα το 'Ε- Σε - ος -".

Handwritten musical score for system 23, continuing from the previous system. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 5/8. The music is divided into four measures with time signatures 5/8, 7/8, 5/8, and 9/8. The lyrics are: "βον κα-τα το κρι-μα σου ἤ-νω-μεν Αἰ- Ἰη-σοῦι. α", "ε - - - - - Αἰ - - - - - Ἰη-σοῦι. α", "βον κα-τα το κρι-μα σου ἤ-νω-μεν Αἰ- Ἰη-σοῦι. α", and "βον κα-τα το κρι-μα σου ἤ-νω-μεν Αἰ- Ἰη-σοῦι - α".

24 ΑΡΧΟΝΤΕΣ

Handwritten musical score for system 24. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is divided into four measures with time signatures 3/4, 5/8, 4/4, and 5/8. The lyrics are: "Αρ - χον - τες και", "α-πο του ἁ-μαρ", and "Αρ - χον - τες - - - - - κα-ρι-δι-ω-ζαρ με δω-πε - ar".

τα μου βο-η-θη-ει - μοι
 ψυ-χη -

26 ΕΠΛΑΝΘΗΝ ΩΣ ΠΡΟΒΑΤΟΝ

Ε-πλα-νη-θην ω-ς προ-βα-των - α-πο-τω-λος Ι-ος Ζη-τη-σαι τον σου-τον μου
 μου Ε-πλα-νη-θην μου Ε-πλα-νη-θην μου
 μου Ε-πλα-νη-θην μου

σου ο-τι τας ερ-το - Ι-ος σου ουκ ε-πε-λα-θο - μιν ηε - -
 Ε-πε-λα-θο Ι-ος σου ουκ ε-πε-λα-θο μιν ηε - -
 Ε-πε-λα-θο Ι-ος σου ουκ ε-πε-λα-θο μιν ηε - -
 Ε-πε-λα-θο Ι-ος σου ουκ ε-πε-λα-θο μιν ηε - -

27 ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΔΕΗΘΕΜΕΝ

ΠΑΡΑ (A)

3/4

Του Κυ-ρι-ου δε-η-θη-μεν

SOPR.

ALTI

TENOR

BASSI

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Paraphrase (PARA). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Soprano part has a melodic line with lyrics 'Του Κυ-ρι-ου δε-η-θη-μεν'. The other parts (Alto, Tenor, Bass) have rests. The Paraphrase part has a bass line with a '3' above it and a 'B' below it. The system ends with a double bar line.

ΝΕΚΡΟΣΙΜΑ ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ

28 ΕΥΛΟΓΗΤΟΣ ΣΟΙ ΚΥΡΙΕ

ΠΑΡΑ (B)

2/4

ΑΝΤΡΙΚΗ

Ευ-λο-γη-τος ει Κυ-ρι-ε δε-δα-σον με τα

TENOR

8

Ευ-λο-γη-τος ει Κυ-ρι-ε δε-δα-σον με τα

BASSI

Ευ-λο-γη-τος ει Κυ-ρι-ε δε-δα-σον με τα

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It features three staves: Paraphrase (PARA), Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Paraphrase part has a melodic line with lyrics 'Ευ-λο-γη-τος ει Κυ-ρι-ε δε-δα-σον με τα'. The Tenor and Bass parts have rests. The system ends with a double bar line.

3/4

δε-και-ω-μα-τα σου

7/8

δε-και-ω-μα-τα σου

7/8

δε-και-ω-μα-τα σου

Detailed description: This block contains the musical score for the continuation of the second system. It features three staves: Soprano, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Soprano part has a melodic line with lyrics 'δε-και-ω-μα-τα σου'. The Tenor and Bass parts have rests. The system ends with a double bar line.

TP (A)

Ἰορ - μὲ τὰ δι - καί - ω - μα - τὰ σου

Ἰορ μὲ τὰ δι - καί - ω - μα - τὰ σου

pp $\text{E}^{\flat} - \text{D}^{\flat} - \text{C}^{\flat} \text{trios si K}^{\flat} \text{trios}$

Ἰορ μὲ τὰ δι - καί - ω - μα - τὰ σου

Ἰορ μὲ τὰ δι - καί - ω - μα - τὰ σου

31 ΠΑΛΑΙ ΜΕΝ ΕΚ ΜΗ ΟΝΤΩΝ

TP (B)

Ὁ πα - τὴρ μὲν ἐκ μη ὄντων

Ὁ - πα - τὴρ μὲν - ἐκ μη ὄντων . πα - τὴρ μὲν

Ὁ - πα - τὴρ μὲν - ἐκ μη ὄντων πα - τὴρ μὲν

Ὁ - πα - τὴρ μὲν - ἐκ μη ὄντων πα - τὴρ μὲν

Ὁ πα - τὴρ μὲν ἐκ μη ὄντων πα - τὴρ μὲν

TP (B)

με και ει-κο-ρι σου θε-α ε-πι-φω-σας

και ει-κο-ρι σου - - - θε-α -

και ει-κο-ρι σου - - - θε-α -

και ει-κο-ρι σου - - - θε-α

και ει-κο-ρι σου - - - θε-α ε-κο-ρι σου θε-α

TP (B)

πα-πα-βα-ου ερ-το

πα-πα-βα-ου ερ-το Ιησους δε πα-τερ με ε-πι-σχε-φας

ερ-το - Ιησους δε με ε-πι-σχε-φας

πα-πα-βα-ου ερ-το Ιησους δε πα-τερ με ε-πι-σχε-φας

ερ-το - Ιησους δε με ε-πι-σχε-φας

TR (B)

6/8 2/4 4/4

εις δε πα-θη-με ε-πι-εφοι-τας εις γνη-σ-μι ε-πι-φθου-ρα

εις γνη-σ-μι ε-πι-φθου-ρα

ΧΟΡΩΔΙΑ

6/8 2/4 4/4

μα-θη-ται

εις γνη-σ-μι ε-πι-φθου-ρα

7ε - πλ - σερε - μα

TR (B)

7/8 4/4 9/8

εις το καθ' ο-μοι-α-ειν ε-πα-ρα-γα-γε

εις το καθ' ο-μοι-α-ειν ε-πα-ρα-γα-γε

εις το καθ' ο-μοι-α-ειν ε-πα-ρα-γα-γε

εις το καθ' ο-μοι-α-ειν ε-πα-ρα-γα-γε

TR. (B)

Καθ' ο - μοι - ω εις ε - να - ρα - γα - γε
 το αρ - χαι - ον Καθ' Ιος α -
 το αρ - χαι - ον Καθ' Ιος α -
 το - - -

TF. (B)

το αρ - χαι - ον Καθ' - Ιος α ρα -
 α - - - ρα μωρ - φω - σαι - θαι α - - - α - ρα μωρ
 α - - - ρα μωρ - φω - σαι - θαι α - ρα μωρ
 α ρα -
 α ρα -
 α ρα -

TR. (B)

RALL.

μωρ-φω-σαε-θαι
 φω-σαε-θαι
 μωρ-φω-σαε-θαι
 μωρ-φω-σαε-θαι α-ρα-μωρ-φω-σαε-θαι

32 ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΣΟΙ ΚΥΡΙΕ

TR. (B)

Ευ-α-γ-γ-ι-ο-ν - τω-ς βο-ι Κυ-ρι-ε δι-δα-σ-θη-με-τα δι-κα-ω-μα-ζα
 Ευ-α-γ-γ-ι-ο-ν τω-ς ρι-ε δι-δα-σ-θη-με-τα δι-κα-ω-μα-ζα
 Ευ-α-γ-γ-ι-ο-ν - τω-ς ρι-ε δι-δα-σ-θη-με-τα δι-κα-ω-μα-ζα
 Ευ-α-γ-γ-ι-ο-ν - τω-ς βο-ι Κυ-ρι-ε δι-δα-σ-θη-με-τα δι-κα-ω-μα-ζα

τραγ (A) ΑΡΓΑ

Ει- κων ει-μι της αρ-ρη-του δο-ξας
 σου Κυ-ρι-ε ει- κων ει-
 σου ε ει- κων ει
 σου ε ει- κων ει-
 σου ε ει- κων ει-

σου ει και σεις-μα-τα φε-ρω παρ-α-φρα- των
 μι
 μι σεις-μα-τα φε-ρω παρ-α-φρα- των
 μι - - - - σεις-μα-τα φε-ρω παρ-α-φρα- των
 μι σεις-μα-τα φε-ρω παρ-α-φρα- των

TR. (A)

οι - κρι - πη - σου τον τον ηλα - φια Δε - στο - τα και κα - θα - ρι - τον εν ευ - φρα - ρι -

οι - κρι - πη - σου τον τον ηλα - φια Δε - στο - τα Δε - στο - τα

οι - κρι - πη - σου τον τον ηλα - φια Δε - στο - τα Δε - στο - τα

οι - κρι - πη - σου τον τον ηλα - φια Δε - στο - τα Δε - στο - τα

οι - κρι - πη - σου τον τον ηλα - φια Δε - στο - τα Δε - στο - τα

TR. (A)

a - - - και τον τον - θρι - ρι - βα - πα - ρα - σου

ευ - φρα - ρι - a

ευ - φρα - ρι - a

ευ - φρα - ρι - a

ευ - φρα - ρι - a

FR. (A)

FR. SOPRANO: *μοι* Πα-πα-δὲ-σὺν πᾶ-σι υἱοῖς υἱο-ῦ-νι-ον με

FR. ALTO: *μοι* με ε ε

FR. TENOR: *μοι* με ε ε

FR. BASS: *μοι* με ε ε

FR. PIANO: *μοι*

34 ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΕΙ ΚΥΡΙΕ

SOPRANO: *Ε* Εὐ-α-γ-γ-ε-λί-ον εἰς Κύ-ρι-ε

ALTO: *Ε* Εὐ-α-γ-γ-ε-λί-ον εἰς Κύ-ρι-ε

TENOR: *Ε* Ε-α-γ-γ-ε-λί-ον εἰς Κύ-ρι-ε

BASS: *Εὐ-α-γ-γ-ε-λί-ον εἰς Κύ-ρι-ε* εἰς Κύ-ρι-ε εἰς Κύ-ρι-ε

PIANO: *μοι*

PIANO: *μοι*

35 ANATAZION O THEOS TON ANIMON ESY

(Poco marcato si cabé 2^{da})

SOPR. 14/8 A - ra - nav - gov ó the - ós kai ka - ta - za - gov aú - zov er Pa - pa - da

ALTI 14/8 A - ra - nav - gov ó the - ós kai ka - ta - za - gov aú - zov er Pa - pa - dei

TENOR 8 A - ra - nav - gov ó the - ós kai ka - ta - za - gov aú - zov er Pa - pa - dei

BASSI 14/8 A - ra - nav - gov ó the - ós kai ka - ta - za - gov aú - zov er Pa - pa - dei

TR (B) 14/8 A - ra - nav - gov ó the - ós zov sou gov gov

SOPR. 6w A - ra - nav - gov ó the -

ALTI 6w A - ra - nav - gov ó the -

TENOR 6w A - ra - nav - gov ó the -

BASSI 6w A - ra - nav - gov ó the -

TR (B) 2/4 5/4 kai ka - ta - za - gov aú - zov er Pa - pa - dei

os kai ka - ta - za - gov a

os kai ka - ta - za - gov a

8 os kai ka - ta - za - gov a

os kai ka - ta - za - gov a

1 TP. (B)

ew

A-ra-pan-6ov o the os kai ka-ta-za-fov er ev zw pa-pa-6a

14
8 A-ra-pan-6ov o the os kai ka-ta-za-fov er ev zw pa-pa-6a

14
8 A-ra-pan-6ov o the os kai ka-ta-za-fov er ev zw pa-pa-6a

14
8 A-ra-pan-6ov o the- os kai ka-ta-za-fov er ev zw pa-pa-6a

TP. (B)

o- tou xo-pei zwv A-gi-wv Ky-ri-ε

ew

7
8 ew

7
8 ew

7
8 ew

14
8 A-ra-pan-6ov o the-

14
8 A-ra-pan-6ov o the-

14
8 A-ra-pan-6ov o the-

14
8 A-ra-pan-6ov o the-

TP. B

Kai - oi di - kai - oi ek - tafi - you - siv - ws - - φω - σοι

SOPR.

ALTI

TENOR

BASS

TE. B

pes

A - ra - nav - gov o the - os kai ka - ca - za - gov ev ev zw Pa - pa - dei.

A - ra - nav - gov o the - os kai ka - ca - za - gov ev ev zw Pa - pa - dei.

A - ra - nav - gov o the - os kai ka - ca - za - gov ev ev zw Pa - pa - dei.

A - ra - nav - gov o the - os kai ka - ca - za - gov ev ev zw Pa - pa - dei.

TP. (C) TP. (C)

τον κλ-κοι-μη- με-ρον σου for εω a. ra-πau- gor

SOPR. o - που κο- ποι- των A- gi- wu

ALTI o - που κο- ποι- των A- gi- wu

TENOR o - που κο- ποι- των A- gi- wu

BASSI o - που κο- ποι- των A- gi- wu

TP. (C) TAIAI
XOP2

πα-ρο- που αυ-ζου

Ku- pi- e A- ra- πau- gor er zu

SOPR. 9 8 4 9

ALTI 8 4 8

TENOR 9 8 4 9

BASSI 8 4 8

Ku- pi- e A- ra- πau- gor er zu

TP. ⑤

παρ-τα τα εγ-κλι-μα-τα a a

παρ-τα τα εγ-κλι-μα-τα a a

παρ-τα τα εγ-κλι-μα-τα a a

παρ-τα τα εγ-κλι-μα-τα a a

παρ-τα τα εγ-κλι-μα-τα a a

- ΤΡΙΑΔΙΚΟΝ -

36 ΔΟΣΑ ΠΑΤΡΙ

ΤΡΙΑΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

Δόςθε Πα-τρι και υι-ώ και Α-γι-ω Παι-μα-ρι

SOPR. Δόςθε Πα-τρι και υι-ώ

ALTI Πα-τρι και υι-ώ

TENOR και υι-ώ

BASSI και υι-ώ

υι-ώ

37 TO TRIAΜMELI

ΤΑΙΣΙΚΗ
ΚΟΡΕΣΙΑ

2 5 7 4
4 8 8 4

To' γαρ Ιη- μίτης υἱός μου θε- ο- υν- ζος αἰ- ες εἰς ἡ- μῶν- σω- τῆρα καὶ ἡ- μῶν- σω- τῆρα

SOPR

2 5 7 4
4 8 8 4

υἱός μου θε- ο- υν

(sempre marcato)

ALTI

2 5 7 4
4 8 8 4

υἱός μου θε- ο- υν

TENOR

2 5 7 4
4 8 8 4

υἱός μου θε- ο- υν

BASSI

2 5 7 4
4 8 8 4

υἱός μου θε- ο- υν

9 2 9 9
8 4 8 8

Α- γι- ος εἰ ὁ Θε- ος ὁ Ἄ- ρα- ρα-

θε- ο- υν- ζος θε- ο- υν- ζος θε- ο- υν- ζος Α- γι- ος εἰ

9 2 9 9
8 4 8 8

ο- υν- ζος θε- ο- υν- ζος θε- ο- υν- ζος Α- γι- ος εἰ

9 2 9 9
8 4 8 8

ος θε- ο- υν- ζος θε- ο- υν- ζος Α- γι- ος εἰ

9 2 9 9
8 4 8 8

ο- υν- ζος θε- ο- υν- ζος Α- γι- ος εἰ

ΤΡΑΠ. ΧΟΡΩΝ
 SOPR.
 ALTI
 TENOR
 BASSI

xos ó w-ra-rap-xos vi-ós kai zó θi-ov Tru-*ma* div.
 A-ji-ós ei ó Pa-znp ó búr-a-rap-xos
 A-ji-ós ei ó Pa-znp ó búr-a-rap-xos
 A-ji-ós ei ó Pa-znp ó búr-a-rap-xos
 A-ji-ós ei ó Pa-znp ó búr-a-rap-xos

ΤΡΑΠ. ΧΟΡΩΝ
 vi-ós kai zó θi-ov Tru-*ma* Φw-ri-6ov *h*-*mas* *ni-6241* 601 *Ja* zpw-ov-
 vi-ós kai zó θi-ov Tru-*ma* Φw-ri-6ov *h*-*mas*
 vi-ós kai zó θi-ov Tru-*ma* Φw-ri-6ov *h*-*mas*
 vi-ós kai zó θi-ov Tru-*ma* Φw-ri-6ov *h*-*mas*

ΤΑΙΔ.
 ΧΟΡΕΙΑ

9
 8

2as - - - as kai a - - - u ri - - - ou tu -

SOPR.
 9
 8

ηι - σελι βοι Ια - πρι - ορ - zas kai του αι - w - ri -

ALTI
 9
 8

ηι - σελι βοι Ια - πρι - ορ - zas kai του αι - w - ri -

TENOR
 9
 8

ηι - σελι βοι Ια - πρι - ορ - zas kai του αι - w - ri -

BASSI
 9
 8

ηι - σελι βοι Ια - πρι - ορ - zas kai του αι - w - ri -

 ΤΑΙΔ
 ΧΟΡΕΙΑ

SOPR.

ALT

TENOR

BAS

 ΤΑΙΔ.
 ΧΟΡΕΙΑ

 38
 9
 8

ποσ ε - σαρ - πα - βοι

ου τυ - ποσ

ου τυ - ποσ

ου τυ - ποσ

ου τυ - ποσ

 ΤΑΙΔΙΚΗ
 ΧΟΡΕΙΑ

 38
 2
 4

Kai ror kai a - si

Kai ror kai a -

Kai ror kai a -

Kai ror kai a -

Kai ror kai a -

 ΤΑΙΔ
 ΧΟΡΕΙΑ

SOPR.

ALT

TENOR

BAS

ΤΡΑΓΩΔΙΑ
 ΚΟΡΨΑΙΑ
 ΣΟΠΡ.
 ΑΛΤΙ
 ΤΕΝΟΡ
 ΒΑΣΣΙ

εὠ ζῆ - ρε - - - - - ar δι a εὠ εὐ-ποι-μῆ τα-πα'-δει-
 εὠ - ζῆ - ρε - ar δι a εὠ εὐ-ποι-μῆ τα-πα'-δει-
 εὠ - ζῆ - ρε - ar δι a εὠ τα-πα-δει-
 εὠ - ζῆ - ρε - ar δι a εὠ τα-πα'-δει-
 εὠ - ζῆ ρε - ar δι a εὠ εὐ-ποι-μῆ τα-πα-δει τα-πα'-δει-

ΤΡΑΓΩΔΙΑ
 ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΣ

εὠ θε-ο το- κει ἀφ-ρη εὐ-λο-γῆ-σαι-ν ἠ ἠ ἠ
 εὠ θε-ο το- κει ἀφ-ρη εὐ-λο-γῆ-σαι-ν ἠ ἠ ἠ
 εὠ θε-ο το- κει ἀφ-ρη εὐ-λο-γῆ-σαι-ν
 εὠ θε-ο το- κει ἀφ-ρη εὐ-λο-γῆ-σαι-ν
 εὠ θε-ο το- κει ἀφ-ρη εὐ-λο-γῆ-σαι-ν

ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ

ΜΑΙΑ

ΧΟΡΟΣ

SOPR

ALTI

TENOR

BASSI

a - ra - ναυ - βορ Χρι - στες - - - -

- zur A - gi - cor

a - ra - ναυ - βορ

a - ra - ναυ - βορ Χρι - στες

Empty musical staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ

ΜΑΙΑ

ΧΟΡΟΣ

Ms. ca -

Χρι - στες - - - -

ε ε zur ψυ - χη - του σου - σου -

χορ

Χρι -

Χρι - στες

Χρι - στες zur ψυ - χη του σου

ΓΥΝΑΙΚ.
ΤΡΑΓ.

ΠΑΙΔ.
ΧΟΡΩΔΙΑ

TENOR

BASSI

Ε - - - Ε - - - ΖΩΣ
ΖΩΣ

α - ζε - ζου - ΖΩΣ
Me zoi zoi

ΖΩΣ
ΖΩΣ

ΖΩΣ
ΖΩΣ

ΖΩΣ
ΖΩΣ

42 ΠΟΙΑ ΤΟΥ ΒΙΟΥ ΤΡΥΦΗ

ΤΡΑΓ. (A)

ΠΑΙΔ.
ΧΟΡΩΔΙΑ

IN OCTAVA

ΓΥΝΑΙΚ.
ΧΟΡΩΔΙΑ

ΧΟΡΩΔΙΑ
ΑΝΤΡΕΙ

Ποι - α του βι - ου τρυ - φή δε - α - με - ρι ζυ - ης α - με - σο -

Νε re re re re re re re

ΤΡ. (A)

Π. ΧΟΡ.

ΓΥΝ. ΧΟΡ.

ΑΝΤ. ΧΟΡ.

ζωσ ποι - α δό - φα ε - σση κεν ε - φε

re re - - re re re re re

re re re re re re re re

TP. (A)
 ΤΙ. ΧΟΡ.
 ΓΥΝ. ΧΟΡ.
 ΑΝΤΙΧ. ΧΟΡ.

fn̄s a - μι - za - θε̄ zos τ̄av - ta eνi - as oθ - θε̄ v̄s eεs

re re - - - re re re re re re re

TP. (A)
 ΤΑΙΔΙΧ.

ΓΥΝΑΙΚ.

ΑΝΤΙΧ.

pa παρ - za o - ρ̄i - φωv a - πα - τη - ρ̄ - z̄s pa

re re re re re re re re - - - re re - - - -

re re re re re re re re - - - re re re re

TP. (A)
 ΤΑΙΔΙΧ.

ΓΥΝΑΙΚ.

ΑΝΤΙΧ.

μι - a πο - τη̄ και πα - τη̄a zav - za o θα v̄s zos - δι - a - θε̄ - x̄e -

re re re re re re re - - - re re re -

TP. (A)
 ΤΑΙΔΙΧ.

ΓΥΝΑΙΚ.

ΑΝΤΙΧ.

tal ad - za ev zw dw - ti x̄p̄i eεs zoi t̄po - θ̄w - mev

re re re re re re re re re re

Ⓐ

ΙΔΙΕ

60V

και εν̄ ἰσ̄υ-να-σ̄μ̄ῑ τ̄ω̄ς̄ θ̄ω̄ς̄ ἡ-πα-τ̄-ρ̄-ο̄-ῡῑ-ο̄-ῡο̄ς̄

NAIK

re re re re re re re re re

Ⓐ

ΠΑΙΔ.

5

οὐ ε-ξε-ῖ-σ̄ω̄ ᾱ-ρᾱ-ναυ-60V ἡ- - - φ̄ι-λαρ-θ̄ω̄-

ΥΝΑΙΚ

re re re re re re re re re

ΙΝΤΡ.

Ⓐ

ΠΑΙΔΙΚ

70S

re re - - - - - re

ΑΝΤΡ.

44 ANΘΟΣ ΜΑΡΑΙΝΕΤΑΙ

TR(B) 5/8 2/4 5/8

οὐκ ἄρ-θός μα-ραί-νεται καὶ οὐκ ὄ-ρατ' ἡ-ρίψ-κει

TRIA. 2/4 5/8

XOPHAI 2/4 5/8

SOPR 5/8 2/4 5/8

ALTI 5/8 2/4 5/8

TENOR 5/8 2/4 5/8

BASSI 5/8 2/4 5/8

FE

TR(B) 7/8 3/4 5/8

καὶ καὶ δε-α-θου-ε- καὶ πᾶς ἄρ-θῶν πῶς

οὐκ ἄρ-θός μα-ραί-νεται

TRIA. 7/8 3/4 5/8

XOP. 7/8 3/4 5/8

SOPR 7/8 3/4 5/8

ALTI 7/8 3/4 5/8

TENOR 7/8 3/4 5/8

BASSI 7/8 3/4 5/8

FE

TR. (B) *epi. nar-zis a-ra con-cor-tai typos eni onti u-nar-en-oxi Xpi*

TRAI. XOPEA

SOPR. ALTI

TENOR

BASSI

TR. (B) *ete o the-os*

TRAI. XOPEA *na-ty de ti xou-ctis mi eot-my-gec re*

SOPR. ALTI *re*

TENOR *re*

BASSI *re*

TP. ②

7 9 7

8 8 8

TPAID.
XOPEA

7 9 7

8 8 8

κρῆς ὡς ἐβ-εβῆ - σμῶ παρ-εξ α-ρα-βῆν-σὸν - τὰς πρὸς τὴν

SOPR.
ALTI

7 9 7

8 8 8

TENOR

BASSI

7 9 7

8 8 8

TP. ②

3 7 6

4 8 8

TPAID.
XOPEA

3 7 6

4 8 8

τῶ. εἰς Ἀρ-εθῶ-τα ὄρ μῆ-

ἐντ ἀ-παρ-τη-εῖν Χρῆ-στὸς ὁ - θε - ὁς

SOPR.
ALTI

3 7 6

4 8 8

TENOR

BASSI

3 7 6

4 8 8

TP
 (B)

7E - GEN-GAS S' 'i - muv 'EV Tais euv A ji-wr GOU Ka-ta-ta-for GEN-

TRIAI
 SOPR
 ALTI

7E - GEN-GAS S' 'i - muv 'EV Tais euv A - ji-wr GOU Ka-ta-ta-for

TENOR

BASSI

TP
 (B)

- rais

TRIAI
 SOPR
 ALTI

rais TO-TE ΔE-ERO - ta or mu-zi - GEN-GAS S' 'i - muv 'EV Tais euv A

TENOR

BASSI

dir. unis

TR. (B)

TTA1 & SOPRA.

SOPR.

ALTI

TENOR

BASSI

το πνεύμα του εσύ σου - του Χρῆ -

γι - ων σου κα - τὰ - τὰ - φορ εαν - ραῖς

TR. (B)

TTA1 & SOPRA.

SOPR.

ALTI

TENOR

BASSI

ε - - - ε

το πνεύμα του εσύ σου - του Χρῆ -

TR (B)

TITL. XOPRA
621 - - - - ε ε

SOPR.
ALTI

TENOR
8

BASSI

45 ΟΙ ΜΟΙ ΟΙΟΝ ΑΓΩΝΑ ΕΧΕΙ Η ΨΥΧΗ

SOLC
ΓΥΝΑΙΚΑ

SOPR.

ALTI

TENOR
8

BASSI

Oi - μοι oi - or a oi - or a - jw - ra i - xei η ψυ - χη - xw -

Oi - μοι oi - or a oi - or a - jw - ra

Oi - μοι oi - or a oi - or a - jw - ra

Oi - μοι oi - or a oi - or a - jw - ra

SOLO
ΓΥΝΑΙΚ

7 6 7

πρὸς τοὺς Ἁγ-γι-λοὺς εὐ-
 ὀμ-μα-ρα ρι-που-σα
 ἁ - πρᾶ-κα κα-θι-κε

SOPR

ALTI

TENOR

BASSI

ΓΥΝΑΙΚ

8 7 5

ζῶ-σι
 πρὸς τοὺς ἁγ-γι-λοὺς τῶν
 χεῖ-ρας ε-κεί-νων

πρὸς τοὺς Ἁγ-γι-λοὺς
 χεῖ-ρας ε

πρὸς τοὺς Ἁγ-γι-λοὺς
 χεῖ-ρας ε

πρὸς τοὺς Ἁγ-γι-λοὺς
 χεῖ-ρας ε

GOLD
 ΓΥΝΑΙΚΑ
 SOPR.
 ALTI
 TENOR
 BASSI

6α ΟΥΚ ΕΙ-ΧΕΙ βο-η - θου-ρα Δι ο α-γα-θη.
 ΚΕΙ-ΡΟΥ-6Α ΟΥΚ ΕΙ-ΧΕΙ ΟΥΚ Ε-ΧΕΙ βο-η - θου-ρα Δι
 ΚΕΙ-ΡΟΥ-6Α ΟΥΚ ΕΙ-ΧΕΙ ΟΥΚ Ε-ΧΕΙ βο-η - θου-ρα Δι
 ΚΕΙ-ΡΟΥ-6Α ΟΥΚ ΕΙ-ΧΕΙ ΟΥΚ Ε-ΧΕΙ βο-η - θου-ρα Δι

ΓΥΝΑΙΚΑ

2 5 2 5
 4 8 4 8
 2 5 2 5
 4 8 4 8
 2 5 2 5
 4 8 4 8

τοι μου α-δου-φοι ερ-ρο - η-δου-ρως η-μων το βοα.

SOLO
 ΓΥΝΑΙΚΑ
 SOPR.
 ALTI
 TENOR
 BASSI

xu - zñs jw-ñs τῷ μι-τα-γρα-ρεῖ τὴν α-
 τό θρα-κὴ τῆς jw-ñs
 τό θρα-κὴ τῆς jw-ñs
 τό θρα-κὴ τῆς jw-ñs

ΓΥΝΑΙΚΑ

ra-πav-ειv πα-πα Χρι-στῷ αι-ζη-σω-μεν-θα και ταις ου-
 a-ra-πav-ειv πα-πα Χρι-στῷ
 a-ra-πav-ειv πα-πα Χρι-στῷ
 a-ra-πav-ειv πα-πα Χρι-στῷ

SOLO
ΓΥΝΑΙΚΑ

καὶς ἡ-μῶν τὸ μι-γα ε-θε-ος

SOPR.
το μι-γα ε-θε-ος πα-ρα πα-ρα Χριστῶ

ALTI
το μι-γα ε-θε-ος πα-ρα πα-ρα Χριστῶ

TENORI
το μι-γα ε-θε-ος πα-ρα πα-ρα Χριστῶ

BASSI
το μι-γα ε-θε-ος πα-ρα πα-ρα Χριστῶ

ΓΥΝΑΙΚΑ

αι-ση-σω-με-θα

αι-ση-σω-με-θα

αι-ση-σω-με-θα

46 ΠΑΝΤΑ ΜΑΥΑΙΟΤΗ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ
ΑΡΓΑ

TRAP. (A) 5/8 3/4 6/8
 SOPR. 5/8 3/4 6/8
 ALTI 5/8 3/4 6/8
 TENOR 5/8 3/4 6/8
 BASSI 5/8 3/4 6/8

Παρ- τα μα- ται - ό - εινς τα αρ- θρω- τη - ra
 Παρ τα μα- ται - ό -
 Παρ τα μα- ται. ό -
 Παρ τα μα- ται. ό -
 Παρ τα μα- ται. ό -

TRAP. (A) 2/4 3/4 6/8
 2/4 3/4 6/8
 2/4 3/4 6/8
 2/4 3/4 6/8
 2/4 3/4 6/8

ο - εα ουκ ε - νωρ- ξη μι- τα θα- ra - ρον
 εινς ra
 εινς μι- τα μι τα θα- ra
 εινς μι- τα μι τα θα- ra
 εινς ra

TRAF. (A)

5 8 6 8

ou na-pa-mi-ris ó πlov-zos

SOPR. zov na - pa - mi - ris ó πlov -

ALTI tov na - pa - mi - ris ó πlov -

TENORI B tov ó - ó πlov-zos - ó πlov -

BASSI tov na - ó - πlov -

TRAF. (A)

5 2 8 6 8

ou eu-ro deu- el ti do - - - - - za

SOPR. zos ti do - do

ALTI zos ti do - do

TENORI B zos ti do - do

BASSI zos ti do - do

TPAF. (A)

7 7 2/4

Δι ό - - Χρι - στω τω α - θα - ρα - τω Βα - ει - Ιη - سو - η - σω -

TAID. 2/4

ΧΟΡΩΔΙΑ

2/4

τω α - θα ρα - τω Βα - ει - Ιη - سو - η - σω -

SOPR.

705

ALTI

705

TENORI

8 705

BASSI

705

TPAF. (A)

MEV

3 3 7/8

τον μι - τα - βων -

TAID. 5/8

3 3 7/8

ΧΟΡΩΔΙΑ

MEV

7/8

τον μι - τα - βων -

SOPR.

5/8

3 7/8

ALTI

3 7/8

TENORI

8 5/8

3 7/8

Χρι - στω τω α - θα - ρα - τω Βα - ει - Ιη

BASSI

5/8

3 7/8

Χρι - στω τω α - θα - ρα - τω

TRAF. (A)

TRIA. KOPSAH

TENOR

BASSI

TRAF. (A)

TRIA. KOPSAH

TENOR

BASSI

TEN.

BASSI

47 ΟΝΤΕΣ ΦΟΒΕΡΣΤΑΤΟΝ
 ΓΟΡΓΑ ΜΕ ΕΝΤΑΣΗ

ΤΡΑΓ. (B) *f* Ον-ως φο-βε-ρω-σα- τον το τω̄ θα- ρά - τοῡ μν-ση-ρι- ον τω̄ ψ-
 ΤΑΙΔ. *f*
 ΧΟΡΩΙΑ
 SOPR. τῶν κυ
 ALTI τῶν κυ-
 ΤΕΝΟΡ. *f* Ον-ως φο-βε-ρω-σα τον το τω̄ θα- ρά - τοῡ μν-ση-ρι- ον τῶν κυ
 ΒΑΣΣ. *f* τῶν κυ-

ΤΡΑΓ. (B) χῆ εκ τοῡ βω̄-μα-τος Βι-αῑ ως κω-ρι-ῆς και εκ τῆς ἀρ-μο-
 ΤΑΙΔ. χῆ εκ τοῡ βω̄-μα-τος Βι-αῑ ως κω-ρι-ῆς και εκ τῆς ἀρ-μο-
 ΧΟΡΩΙΑ
 SOPR. χῆ εκ τοῡ βω̄-μα-τος Βι-αῑ ως κω-ρι-ῆς και εκ τῆς ἀρ-μο
 ALTI χῆ εκ τοῡ βω̄-μα-τος Βι-αῑ - ως κω-ρι-ῆς και εκ τῆς ἀρ-μο
 ΤΕΝΟΡ. χῆ εκ τοῡ βω̄-μα-τος Βι-αῑ - ως κω-ρι-ῆς και εκ τῆς ἀρ-μο
 ΒΑΣΣ. χῆ εκ τοῡ βω̄-μα-τος Βι-αῑ - ως κω-ρι-ῆς και εκ τῆς ἀρ-μο

ΤΡΑΤ. (B) *ri-as* και τῆς ἐν-φω-νίας ὁ φῶ-ς κνί-σα-τος δε-
 ΤΑΙΔ. *το τοῦ θε-οῦ-του ὀν-των το* δε
 ΧΟΡΟΣ. *ri-as*
 ΣΟΠΡ. *ri-as*
 ΑΛΤΙ. *ri-as*
 ΤΕΝΔΡ. *ri-as* και τῆς ἐν-φω-νίας ὁ φῶ-ς κνί-σα-τος δε-
 ΒΑΣΣΙ. *ri-as*

ΤΡΑΤ. (B) *εἰς* ἐν-ὃν θου-θι-μα-τι ἀ-πο-τί-μι-ται
 ΤΑΙΔ. *εἰς* ἐν-ὃν θου-θι-μα-τι ἀ-πο-τί-μι-ται
 ΧΟΡΟΣΙΑ *εἰς* ἐν-ὃν θου-θι-μα-τι ἀ-πο-τί-μι-ται
 ΣΟΠΡ. *εἰς* ἐν-ὃν θου-θι-μα-τι ἀ-πο-τί-μι-ται
 ΑΛΤΙ. *εἰς* ἐν-ὃν θου-θι-μα-τι ἀ-πο-τί-μι-ται
 ΤΕΝΔΡ. *εἰς* ἐν-ὃν θου-θι-μα-τι ἀ-πο-τί-μι-ται
 ΒΑΣΣΙ. *εἰς* ἐν-ὃν θου-θι-μα-τι ἀ-πο-τί-μι-ται

TRAF. (B)

TAIA.
KOPSA.

SOPR.

ALTI.

TENOR.

BASSI.

a - ra - pav - eev ev eev - rais zw' di - kai - - -

6ca - rza a - ra - pav - eev

a - ra - pav - eev ev eev - rais zw' di kai - - -

5 3 7 2
8 4 8 4

6ca - rza a - ra pav. eev

TRAF. (B)

TAIA.
KOPSA.

uv zw - o - do - - - za fi - Jar - Epw - ti

a - ra - pav - eev

uv zw - o - do - - - za fi - Jar - Epw - ti

7 6 3 6
8 8 4 8

a - ra - pav. eev

zw - o - do - - - za fi - Jar - Epw - ti

zw - o do za fi - Jar - Epw - ti

48 ΤΟΥ ΕΣΤΙΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Η ΠΡΟΪΣΤΑΣΙΑ

ΠΑΙΔ.
ΧΟΡΩΔΙΑ

1) ΤΟΥ Ε-ΣΤΙΝ ΖΩΝ ΚΟ-ΣΜΟΥ Ή ΠΡΟ-ΪΣΤΑ-ΣΕΙ - α

2) ΤΟΥ Ε-

ΧΟΡΩΔΙΑ
TUTTI
UNISSIMO

ΤΟΥ Ε-ΣΤΙΝ ΖΩΝ

ΕΙΝ Ή ΖΩΗ ΠΡΟ-ΕΚΑΙ - ΠΩΡ ΦΑΙ-ΖΑ-ΕΙ - α

3) ΤΟΥ Ε-

ΤΟΥ Ε-ΕΙΝ Ή

ΠΑΙΔ

ΕΙΝ Ο ΧΡΥ-ΣΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΡ-ΓΥ-ΡΟΣ

4) ΤΟΥ Ε-ΕΙΝ ΖΩΗ

TUTTI

ΤΟΥ Ε-ΕΙΝ Ο

ΟΙ-ΚΕ-ΖΩΗ Ή ΑΓ-ΓΥ-ΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΘΕ- - ΡΥ-ΣΟΣ

5) ΤΟΥ Ε-ΕΙΝ ΖΩΗ

ΠΑ - ΡΖΑ ΚΟ - ΡΙΣ, ΠΑ - ΡΖΑ ΖΕ - ΦΡΑ

21

TAILO
 ΧΟΡΟΣ Α
 τα - ρα ερι - α Αθ - τὰ δὲ θε -
 ΤΥΤΤΙ
 - - - - - φα - ερι - α

ἡ - σω - μεν εὐ - α - θα - ρα - ζῶ βα - εἰ - Ἰησὺ Κρί - στῶ
 βα - εἰ - Ἰησὺ

TAILO
 ε - ζῶν αι - ω - ρι - ων εὐ - α - γα - θῶν α - γι - ω - θῶν τῶν με - τα - στα - ρῶν τοῦ
 ΤΥΤΤΙ

ἁ - ρα - παν - ὡν αὐ - τῶν
 τῶν με - τα - στα - ρῶν ἁ - ρα - παν - ὡν αὐ - τῶν

- εν εν α - γι - ων με - τα - πλ - ο - εν - ζε
 ἁ - ρα - παν - ὡν αὐ - τῶν

49 ΕΜΝΗΣΙΑΝ ΤΟΥ ΤΡΟΦΕΟΥ

ΑΓΡΑ

ΤΡΑΓ. (A)

1. TENORI 2

8

BASSI 2

Ε - μη' εθνη ζω̄ προ - φη - ζου βο. ω - ρου

ζω̄ προ - φη

ζω̄ προ - φη

Ε - γω̄ ει - μι η̄ν - και εθιο - δος

8 ζου

8 ζου

ε - γω̄ η̄ν και εθιο -

ε - γω̄ η̄ν και εθιο -

και τᾱ - θη̄ κα - ρε το̄ η̄σα εῑ ζοῡ πο̄φο̄ι καῑ δῑ τᾱ ο - στᾱ το̄ γ̄ω̄ η̄ν η̄ν - ρα καῑ εῑ ζοῡ

8 δος

8 δος

TPAT. A

1
TENORI

2

1
BASSI

2

ὡς φῶς τῆς ζω-ῆς

ὡς φῶς τῆς ζω-ῆς

ὡς φῶς τῆς ζω-ῆς

50

ΑΡΧΗ ΜΟΙ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΑΣΙΣ
ΠΟΥΛΥ ΑΓΓΑ

ΤΡΑΓΟΥΔΑ
ΓΥΝΑΙΚΑ

TPAT. A

1
SOPR.

2

1
ALTI

2

TENORI

BASSI

A A A A A

A E E E E

A A A A A

A E E E E

TPAF. ①

SOPR.

ALTI

1 2

1 2

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Αρ-χη μου και ο-μο-ετα-

TPAF. ②

SOPR.

ALTI

1 2

1 2

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

611 70' ηθα εσεν-φφοι αυ ηι πο-ρι ηφο-εταφ

TRAP. 

1 

SOPR. 

2 

1 

ALTI 

2 

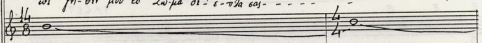
kai o - pa - zis kai i - w - on e - phi - th - zai du - se

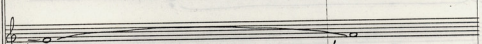
E E —


E E —

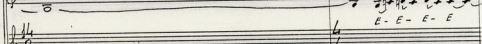


wis i - n - thei - mou eo i - w - pa de e - va e - os - - - -









E - E - E - E

TRAF.  

SOPR.  

ALTI  

de - dw - kas de mou po - xny

A A

E E E

A

A - A -

TRAF.  

zyn - - - - - zyn thei - a tou nai tou - o - tou - w' efi

E E E

TACET

E

TRAF.  

nu - - - - - eia A - o' Xpo -

TRAF. (C)

εει τον δευ-τερου εν χυ-ρα γιν-ζων εν ετη-ρας δι-και-ων α-

TRAF. (C)

να-του-ου

SOLO TRIO

ANAPAYCION ECTHP HMEH
APFA

TRAF. (A)

Α-ρα-του-ου ζω-ζης η-μων γιν-ο-δω-ρα ον μι-

TRAF. (C)

Α-ρα-του-ου ζω-ζης η-μων γιν-ο-δω-ρα ον μι-

zi-ετη-εας α-δελ-φου η-μων εν των προ-εκαι-πων κπα-ζερ-

zi-ετη-εας α-δελ-φου η-μων εν των προ-εκαι-πων κπα-ζερ-

zas εν δω-γα ου

zas εν δω-γα ου

TRIA
KOPRA
SOPR.

ALTI

TENOR

BASSI

πα-τη θεος των εν-το-νων σου γε-γο-νησ

πα-τη θεος των εν-το-νων σου γε-γο-νησ

TRIA
KOPRA
SOPR.

Δι

πα-τη εν ου-νω γεν-νησ-θης εκ πα-τρος εκ-φυ-ων

Δι-ο

Δι-ο

ου-νω εν-φω-νησ-θης

κα-τε-δρα-

TENOR

BASSI

σας ε-πι-σχε-φειν Κυ-ρι-ε και αι-τιω-σαι ημ-α

Ε-πι-σχε-φειν Κυ-ρι-ε και αι-τιω-σαι ημ-α

TENOR

BASSI

η-παυ-ειν

η-παυ-ειν

SOLO
ΓΥΝΑΙΚΑ

0-ζη-za

SOLO
ΣΟΠΡΑΝ

3 3
a- μω- φω a'- do- for

SOLO
ΑΛΤΟ

0- - - - - ζη za A-

SOLO
ΤΕΝΟΡΟ

8 0-ζη-za ω- πα- 0'-ζη-za

A - - - - -

μη ε'- σου-εα ει- σοι

A

A

8 A

ΧΟΡΟΣ ΤΥΤΤΙ

SOLO
ΓΥΝΑΙΚΑ

6 6 6
"Ο ζωθ βαψμα-ζοι zi το πει 4-μαζωα-ζο γε-γο-ρετ μωσμη-ον

ΧΟΡΟΣ
(ΤΥΤΤΙ)

"Ο ζωθ βαψμα-ζοι γε-γο-ρετ

SOLO
ΓΥΜΝΙΚΑ

ΧΟΡΟΣ

πῶς πα-ρι-δοῦ-θα-μεν τὴν φθῶ-ρᾱ καὶ ὠ-ρι-ζῶ-σθαι τὴν βα-ρα-ζῶ-σιν
ἐπι-ρι-οῦ

3 6 RALL.

5 3 3

τῶν πα-ρι-κλι-σῶ-σιν καὶ με-τα-στα-σί-ν
ἐν α-ι-ῶ-νι-σιν
ὡς ἄ-ρι-στο-τε-ροῦ ἔ-στιν ὡς με-τὰ-στα-σί-ν
ἐν α-ι-ῶ-νι-σιν

6iv

6iv

54 ΔΟΞΑ ΠΑΤΡΙ

ΧΟΡΟΣ
UNISSIMO

Δο-ξα να-ζα-ρί και υι-ῶ και Ἁ-γί-ω πνεῦ-μα-τε

55 Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ΤΡΑΠ.
A

ΧΟΡΟΣ
UNISSIMO

Ὁ θά-να-τος σου Κυ-ρι-ε ε-στί-ν ἄ-θα-ρα-σί-α-ς
Κυ-ρι-ε —

TRAP. (A) 5/8 6/8 6/8

je - jo - re pro - fe - ros ei - men gar en men - ma zi ka - zis

XOPH. 5/8 6/8 6/8

pro - fe - ros

3/4 3/4 3/4 3/4

zi - ths ouk ar o Pa - pa - dei eos hi - ri - w - nto Δι

ouk - ar o

TRAP. (A) 7/8 5/8 4/4 4/4

o - zo me - za - sea - rea a - ra - tau - eon wi fi - lar - thw

XOPH. 7/8 5/8 4/4 4/4

A - a - ra - tau - eon wi fi - lar - thw

no - o - os

no - o - os

56 KAI NUN KAI AEI

XOPHES
TUTTI

kai nun kai a - en' kai ei zous ai - w - rai zous ai - w - nur A - min'

57 ΑΓΝΗ ΠΑΡΕΝΘ

ΤΡΑΠ. (B)
XOPHES
LUNISSIMO

Ag - ni Pa - re - nti zous No - you tu - ty

zous the ou yi - fuv mi - - znp i - ki - sou -

RALL.

e - ti - y - en - rai zni pu - xni au - zous

ΟΙ ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ

58

ΤΡΑΠ. (A)

SOPR.
ου εν τῇ βα - σι - λει - α

ALTI
ου εν τῇ βα - σι - λει - α

TENORI
ου εν τῇ βα - σι - λει - α

BASSI
ου εν τῇ βα - σι - λει - α σου
No - zous ai pu - nur

59

TPAT. (A)

ka'pi-oi oi the noi zw p'rw'-lea. zt o-ti au-zwv e-gei

SOPR. *pp* zw p'rw'-lea zt the

ALTI zw p'rw'-lea zt

TENOR. zw p'rw'-lea zt

BASS. zw p'rw'-lea zt

60

TPAT. (A) TPAT. (B)

i ba-oi-ti-a zwv ou-pa-nwv Ma-na'pi-oi oi the-ooi --- 1225 o'

ou-pa-nwv the-ooi 1225 NE

ou pa-nwv the-ooi 1225 NE

ou - - ou-pa-nwv oi the-ooi --- 1225 o'

ou - - ou-pa-nwv the-ooi 1225 NE

61

TRAG. (A)

zi aú-toi pa-pa-ri-ou-son-tai Ma-ká-ri-oi oi tra-tes

SOPR. NE NE NE

ALTI NE NE NE

TENOR: B NE NE NE

BASSI NE NE NE

62

TRAG. (B) (A)

o-zi aú-toi ký-ri-o-vo-ly-son-tes én-jhú. Ma-ká-ri-oi oi psi-chaí kai-psi-chaí tnh-ó-kta

NE

NE

B NE

NE

znh-jhú.

53

TRPAT. (B)

ΕΥ-ΡΥΝ Ο-ΖΙ ΑΥ ΤΟΙ ΧΑΡ-ΙΣ ΘΥ-ΕΟΡ-ΤΑΙ ΜΑ-ΚΑ-ΡΙ-ΟΙ ΟΙ Ξ-ΙΣ-

SOPR. ΕΥ Ο ΤΙ ΑΥ-ΤΟΙ ΜΑ ΚΑ-ΡΙ-ΟΙ

ALTI. ΞΥΝ ΟΙ-ΚΑΙ Ο Ο- ΤΙ ΑΥ-ΤΟΙ ΜΑ-ΚΑ-ΡΙ-ΟΙ

TENOR. ΕΥ-ΡΥΝ Ο- ΤΙ ΑΥ-ΤΟΙ ΜΑ-ΚΑ-ΡΙ-ΟΙ

BASS. ΕΥ-ΡΥΝ Ο- ΤΙ ΑΥ-ΤΟΙ ΜΑ-ΚΑ-ΡΙ-ΟΙ

TRPAT. (A) (B)

54

TRPAT. (A)

Υ-ΜΟ-ΡΣΣ Ο-ΤΙ ΑΥ-ΤΟΙ Ξ-ΙΣ-ΤΙ-ΘΥ-ΕΟΡ-ΤΑΙ

ΠΑΙΔ. ΧΟΡΟΣ. ΑΝ-

SOPR. ΟΙ Ξ-ΙΣ-ΤΙ- ΜΟ-ΡΣΣ Ξ-ΙΣ-ΤΙ-ΘΥ-ΕΟΡ-ΤΑΙ

ALTI. ΟΙ Ξ-ΙΣ-ΤΙ- ΜΟ-ΡΣΣ Ξ-ΙΣ-ΤΙ-ΘΥ-ΕΟΡ-ΤΑΙ

TENOR. ΟΙ Ξ-ΙΣ-ΤΙ- ΜΟ-ΡΣΣ Ξ-ΙΣ-ΤΙ-ΘΥ-ΕΟΡ-ΤΑΙ

BASS. ΟΙ Ξ-ΙΣ-ΤΙ- ΜΟ-ΡΣΣ Ξ-ΙΣ-ΤΙ-ΘΥ-ΕΟΡ-ΤΑΙ

TITIC ΓΗΓΟΡΑ

ΤΑΙΔ.
ΧΟΡΩΑΙΑ

6222 τῶ Πα-τρὸς σου Χρ-στοῦ - νο-τι-νῶν Ἐ-πὶ σου-ποῦ σου ἐο-ύ σου-τα

SOPR.

Αἴ - 6222

ALTI

Αἴ - 6222

TENORI

8 Αἴ - 6222

BASSI

Αἴ - 6222

ΤΑΙΔ.
ΧΟΡΩΑΙΑ

τὸ πνεῦμα-τι σου προ-α-ρι-πλά-σω σου-τῶν σου-τα-ροῦ-ας ἁ-

NE NE NE NE NE

NE NE NE NE NE

8 NE NE NE NE NE

NE NE NE NE NE

65

ΑΡΤΑ
SOLO ΓΥΝΑΙΚΑ

8^{va} Βασί-
σο

SOLO ΓΥΝΑΙΚΑ

Μα - κά - ρι - οι οι κα - θε -

ΤΡΙΑ ΧΟΡΟΣ

ξι - ω - σεν κό - μι τον α - ρά - ρι - ον

SOPR.

Ma κά - ρι -

ALTI

Ma κά - ρι -

TENOR

8 Ma κά - ρι -

BASSI

Ma κά - ρι -

66

SOLO ΓΥΝΑΙΚΑ

ροι τη καρ - δι - α ο τι ου - ται τω - τω - ο υγι - σται

ΤΡΙΑ ΧΟΡΟΣ

Zw -

οι οι - κα - θα - ροι τη καρ - δι - α

οι οι - κα - θα - ροι τη καρ - δι - α

8 οι οι κα - θα - ροι τη καρ - δι - α Zw

οι οι κα - θα - ροι τη καρ - δι - α Zw -

ΤΙΟ ΓΡΗΤΟΡΑ

ΤΡΙΑΔ.
ΧΟΡΩΔΙΑ

τι ὁ κν-ρι-α-νν και τῶ θα-ρά-του εν τῶν αν-θῶν Α-γι-ων α-ρά-των-των

SOPIAN

TENORI

8 ἡς τῶ θα-ρά-του εν ὡν α-ρά των-των

BASSI

ἡς τῶ θα-ρά-του εν ὡν α-ρά των-των

ΤΡΙΑΔ.
ΧΟΡΩΔΙΑ

οἱ προ-βε-β' τον εν τῶν προ-και-πων βο-ῶν-τα

SOPIAN

TENORI

8 οἱ τῶν προ-και-πων βο-ῶν-τα

BASSI

οἱ τῶν προ-και-πων βο-ῶν-τα

ΤΡΙΑΔ.
ΧΟΡΩΔΙΑ

Αἰψὸν τι κινε ὄ-ταρ εἰ-θῆς εν τῶν βα-σι-λῆα των

SOPIAN

βο-ῶν-τα α ο εἰ-

TENORI

8 ὄ-ταρ

BASSI

ὄ-ταρ

67

TAIA
KOPSA

TI O APFA

TPAF. (A)

SOPR.

ALTI

TENOR

BASSI

Ma-xá-ri-oi oi é'-pi-ro-poi-oi'

NE

Ma-xá-ri-oi oi éi - - - pi-

NE

68

TPAF. (A)

SOPR.

ALTI

TENOR

BASSI

é'-zi áw-zei oi-oi ée-óv xáθi θi-óov-éoi TI O ΓPHTOPA

ro-poi-oi

NE NE

NE NE

O zán w-xán ée-choi jwv kai wv éw-fo-zwv.

69

ΤΙΘΙ ΑΡΓΑ

SOLO
ΓΥΝΑΙΚΑ

Ma - κα' - ρε - οε οε δε - δε - υψ - ψι - ροε

SOPR.
or σου - λω σου

ALTI
or σου - λω σου

TENOR
or σου - λω σου

BASSI
or ψι - zi - ετη - εα σου - λω σου

SOLO
ΓΥΝΑΙΚΑ

ε - ρε - κεν δε - καί - ο - βυ - ρησ

δε - τι αυ. ευν εε - τι

Ba - σε - ψι - α

Ba - σε - ψι - α

Ba - σε - ψι - α

Ba - σε - ψι - α

70 ΤΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ

SOLO
ΓΥΝΑΙΚ

4 ba-ει-ηι-α αυ ου-πα-ριρ

SOPR.

ου-πα-ριρ

ALTI

ου-πα-ριρ Χρi-στος εστιν α-να-στα-σις και ζωη των νεκρων και

TENORI

8 ου-πα-ριρ Χρi-στος εστιν α-να-στα-σις και ζωη των νεκρων και

BASSI

ου-πα-ριρ

ALTI

τι-σας να-πα-σι-σας α-νοι-ξας και βα-ει-ηι-ας εστιν η ο-ψι-νη και

TENORI

8 τι-σας να-πα-σι-σας α-νοι-ξας και βα-ει-ηι-ας εστιν η ο-ψι-νη και

TPAT.

(B)

SOPR.

Ma-

ALTI

α-φε-ειρ σου εω-η αυ η-μαρ-της ερ ε-ω φε-ρο-χρi-στος

TENOR

α-φε-ειρ σου εω-η αυ η-μαρ-της ερ ε-ω φε-ρο-χρi-στος

71

ΛΙΓΟ ΜΠΟ ΑΡΤΑ

TPAF. (B)

κᾱ-ρῖ-οι ε-στὲ ὄ-ραν ο-ρῖ-σι δι-σω-σῖν ὑ-μᾱς καὶ δι-ώ-ξῶ-σι καὶ ἐ-θῶ-σι

SOPR. Ma - κᾱ - ρῖ οἱ - ε - εἶ Ma

ALTI Ma - κᾱ - ρῖ - οἱ - ε - εἶ Ma

TENOR B Ma - κᾱ - ρῖ - οἱ - ε - εἶ Ma

BASSI Ma - κᾱ - ρῖ - οἱ - ε - εἶ Ma

div.

RALL.

TPAF. (B)

παν-το-ῦ - ρὸν ρῆ-μα καθ' ὅ-μῶν γενεῶ-ναι-ων ἐ-κ-κῆ-σι ε-μου

κᾱ - ρῖ - οἱ ε - εἶ ε - εἶ

κᾱ - ρῖ - οἱ ε - εἶ ε - εἶ

B κα - ρῖ - οἱ ε - εἶ ε - εἶ

κᾱ - ρῖ - οἱ ε - εἶ ε - εἶ

unis.

RALL.

72
ΤΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ

ITALIA.
ΧΟΡΕΩΙΑ

SOPR.

ALTI

TENORI

BASSI

f

E - ξέ-θω-μην και ἰ-δὴ-μην ἐν τοῖς 2015

E - ξέ-θω-μην *f* ἐν τοῖς ἐν τοῖς

E - ξέ-θω-μην *f* ἐν τοῖς ἐν τοῖς

E - ξέ-θω-μην *f* ἐν τοῖς ἐν τοῖς

E - ξέ-θω-μην *f* ἐν τοῖς ἐν τοῖς

ὁ-τε ἰν-πρά-ὀ-σσι-α ὁ ἄρ-θρω-πος *cresc.*

τα-φους

τα-φους

τα-φους

τα-φους

τα-φους

ἄρ-θρω-πος ἄρ-θρω-πος

ἄρ-θρω-πος ἄρ-θρω-πος

ἄρ-θρω-πος ἄρ-θρω-πος

ἄρ-θρω-πος ἄρ-θρω-πος

ἄρ-θρω-πος ἄρ-θρω-πος

ΤΡΑΓ. ΚΟΡΨΑΡ
 ΣΟΡ.
 ΑΛΤΙ
 ΤΕΝΟΡ
 ΒΑΣΣΙ

Ἰη-σὺν ἁγί-ωσ τε καὶ δε-σὺν δε-α καὶ ἰη-σοῦν εἰς ὁ πῶν-τος

δε-σὺν δε- α πῶν-τος
 δε-σὺν δε- α πῶν-τος
 δε-σὺν δε- α πῶν-τος
 δε-σὺν δε- α πῶν-τος

ΤΡΑΓ. ΚΟΡΨΑΡ
 ΣΟΡ.
 ΑΛΤΙ
 ΤΕΝΟΡ
 ΒΑΣΣΙ

τὸ κατ. τοῖς ἡ 16-χὺς

ἰη-σοῦν εἰς ὁ πῶν-τος ἡ - - - ἡ - - - 16-χὺς
 ἰη-σοῦν εἰς ὁ πῶν-τος ἡ - - - ἡ - - - 16-χὺς
 ἰη-σοῦν εἰς ὁ πῶν-τος ἡ - - - ἡ - - - 16-χὺς
 ἰη-σοῦν εἰς ὁ πῶν-τος ἡ - - - ἡ - - - 16-χὺς

Π ΠΑΙΔ
ΧΟ ΧΟΡΩΝ

η - εὐ - πρέ - πει - α

SOPR.

ALTI

η εὐ - πρέ - πει - α η - - η εὐ - πρέ - πει - α

TENORI

η εὐ - πρέ - πει - α η - - η εὐ - πρέ - πει - α

BASSI

η εὐ - πρέ - πει - α η - - η εὐ - πρέ - πει - α

73

TRAI

(A)

Χαί - ρε και α - γα - ῥι - ἀ - θε ο - ρι ο μί - θε ο ὑ - μῶν πο - ῖ οὐς ἐν τοῖς οὐ - ρα -

SOPR.

Χαί - ρε και α - γα - ῥι - ἀ - θε ο - ρι ο μί - θε ο ὑ - μῶν πο - ῖ οὐς ἐν τοῖς οὐ - ρα -

ALTI

Χαί - ρε και α - γα - ῥι - ἀ - θε ο - ρι ο μί - θε ο ὑ - μῶν πο - ῖ οὐς ἐν τοῖς οὐ - ρα -

TENORI

Χαί - ρε και α - γα - ῥι - ἀ - θε ο - ρι ο μί - θε ο ὑ - μῶν πο - ῖ οὐς ἐν τοῖς οὐ - ρα -

BASSI

Χαί - ρε και α - γα - ῥι - ἀ - θε ο - ρι ο μί - θε ο ὑ - μῶν πο - ῖ οὐς ἐν τοῖς οὐ - ρα -

7/4

TRAF. (A) *rois*

TRAF. (B) *A - nou-ou-fer zi npa-fer o tra-rro-nga-zup Ou-*

SOPR. *rois*

ALTI *rois*

TENOR *rois* *vt vt*

BASSI *rois* *A*

TRAF. (B) *ai ei en jn zour-zes the-ia eob-gai zoy fo-bi-par i-fer-par ku-*

TENOR *B*

BASSI *B* *Ou-ai jn-zou-rzes the-ia eob-gai NS NE*

TRAF. (B) *pi-ou av-zin jaf e bti ero-ros*

TENOR *rou ku-pi-ou rou ku-pi-ou zou ku-pi-ou - - ero-ero-zos-*

BASSI *rou ku-pi-ou rou ku-pi-ou rou ku-pi-ou - - ero-ero-zos-*

76

SOLO (A)

ALTI

BASSI

A. rap-xw kai jir-ry-ou-tai kai pro-o-
 NE NE NE E E E E NE NE E E NE E E

σω τα

A

SOLO (A)

ALTI

BASSI

τε-ρα προ-εω-νω τον jir-ry-ou-ta Vi-ov do-sa jw τον jir-ry-
 NE E NE NE NE E E E E NE E E NE NE E E E E

rap-xw τα τα-zi-pa

SOLO (A)

ALTI

BASSI

θι-ρα υ-μιν το ευ-ρε κτα-μεν τα-
 NE do - - - sa - jw υ - υ - μιν το
 do - - - sa - jw υ υ - μιν το

SOLO (A)

ALTI

BASSI

χι τε και Vi-w τρου-μα Α-ρι-ov
 ευ-ρε κτα-μεν τα χι τε και Vi-
 ευ-ρε κτα-μεν τα-χι τε και Vi-

SOLO
 (A)

SOLO (A) musical score with treble clef, 7/8, 8/8, and 2/4 time signatures. The lyrics are: *ω - Τρεν - μα 'Α - γε - ον*

ALTI
ω - Τρεν - μα 'Α - γε - ον

BASSI
ω - Τρεν - μα 'Α - γε - ον

77

TENORI

TENORI musical score with treble clef, 4/4 time signature. The lyrics are: *και τον και α - ει και εις τον αι - ω - νας των αι - ω - των Α - γων*

BASSI

BASSI musical score with bass clef, 4/4 time signature. The lyrics are: *και τον και α - ει και εις τον αι - ω - νας των αι - ω - των Α - γων*

TRIO 78

SOLO
 ΓΥΜΝΙΚΑ

SOLO ΓΥΜΝΙΚΑ musical score with treble clef, 5/8, 2/4, 5/8, and 8/8 time signatures. The lyrics are: *Πως εκ πα των σου πα - τα ερω - εις τας θε - εις πως*

SOLO
 ALTO

SOLO ALTO musical score with treble clef, 5/8, 2/4, 5/8, and 8/8 time signatures. The lyrics are: *πως εκ πα των σου ερω - εις τας θε - εις ve - - πως*

SOLO
 TENOROS

SOLO TENOROS musical score with bass clef, 5/8, 2/4, 5/8, and 8/8 time signatures. The lyrics are: *πως - εκ πα των σου ερω εις τας θε - εις ve - τας τας τας πως πως*

SOLO
 ΓΥΜΝΙΚΑ

SOLO ΓΥΜΝΙΚΑ musical score with treble clef, 5/8, 8/8, 8/8, and 7/8 time signatures. The lyrics are: *τη - φει των τρω θε - α εις κρι - σε - ως εις ο αν - τα - ρα*

SOLO
 ALTO

SOLO ALTO musical score with treble clef, 5/8, 8/8, 8/8, and 7/8 time signatures. The lyrics are: *τη φει των τρω θε - α εις κρι - σε - ως εις ο αν - τα - ρα*

SOLO
 TENOROS

SOLO TENOROS musical score with bass clef, 5/8, 8/8, 8/8, and 7/8 time signatures. The lyrics are: *τη φει των τρω θε - α εις κρι - σε - ως εις ο αν - τα - ρα*

79

TRAI. & XEPSIA

SOPR.

ALTI

Ma-ka-pi-a ἡ ὁ- σοῖ ἡ ἡ-ρο-πύ-ρι ἐν-μύ-ρον

Ma-ka-pi-a ἡ ἐν-μύ-ρον ἡ ἡ-ρο-πύ-ρι

TRAI. (A)

TRAI.

SOPR.

ALTI

ὁ-τι ἡ-τοι-μασ-θῶ σοῖ τό-πος ἁ-ρα-παύ-σι-ω-σι

πύ-ρι - ἐν ἐν-μύ-ρον ἡ ἡ-ρο-πύ-ρι

81 TRAI. (B)

πρὸς θεοῦ βα-λο-ρε-κί-σι

TRAI. (A)

SOPR.

ALTI

TENORI

BASSI

ἐν-μύ-ρι-ε ἀ-παύ-σι-ω-σι ὁ-τι-εῖς μου

ἐν-μύ-ρι-ε

ἐν-μύ-ρι-ε

ἐν-μύ-ρι-ε

TRAI. (B)

SOPR.

ALTI

TENORI

BASSI

Ἄ-φα ἡ-γι-σθη-σῶ-σι τῶν-των τὸ Ἄ-ρα-παύ-σι-ω-σι

πρὸς θεοῦ βα-λο-ρε-κί-σι

πρὸς θεοῦ βα-λο-ρε-κί-σι

82

TRAT. (A) *Προς-χω-μεν Εο-φι-α Προς-χω-μεν*

SOPR. *Προς-χω-μεν* VE

ALTI. *Προς-χω-μεν* VE

TENOR. *Προς-χω-μεν* VE

BASSI. *Προς-χω-μεν* VE

Ο ΑΝΑΙΝΩΣΤΗΣ - ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

82A

XOΡΟΣ *Ἀσπασί και οὐκ ἴσταντο*
ἐν Κυρίῳ εὐφρανέσθαι

83

TRAT. (A) *Εἰ-πί-τη σοὶ εὐ-ἀ-ρα-γι-γνώ-σκο-υσι*

TRIA. *VE VE*

XOΡΕΙΑ *VE VE*

SOPR. *VE VE*

ALTI. *VE VE*

TENOR. *VE VE*

BASSI. *VE VE*

84

TRIAΔ
XOPSAΔ.

ΑΓ. Ἰη-σοῦ-ι-α ΑΓ. Ἰη-σοῦ-ι-α ΑΓ. Ἰη-σοῦ-ι-α

SOPR.

Ἰου-ι-α

ALTI

Ἰου-ι-α

TENORI

Ἰου-ι-α

BASSI

Ἰου-ι-α

SOLO

84A

Ma-xa-pi-os ὁ ε-ξ-ε-ῆ-ξω νῆ-ξω νῆ-ξω - Ἰα-σοῦ-κρί-στι-ε

SOPR.

Ἰα-σοῦ-κρί-στι-ε

ALTI

Ἰα-σοῦ-κρί-στι-ε

TENORI

Ἰα-σοῦ-κρί-στι-ε

BASSI

Ἰα-σοῦ-κρί-στι-ε

SOLO

2/4

So

85

86

TPAT. (A) *Ei - pn' - ry na - gi*

TPAT. (B) *fi a op'ou a-kou bo mev zw A - gi' ou eu - a - ji' - ou*

SOPR. *re re re re Ei - pn' - ry na - gi*

ALTI. *re re re re Ei - pn' - ry na - gi*

TENOR. *re re re re Ei - pn' - ry na - gi*

BASSI. *re re re re Ei - pn' - ry na - gi*

87

88

TPAT. (A) *Ex tou na - ta' 7 - w - ar - ry A - gi' ou Eu - a - ji' -*

TPAT. (B) *Kai zw p'ro - pa - zi' sou*

TRIA. *Kai zw p'ro - pa - zi' sou re*

XOPEA. *Kai zw p'ro - pa - zi' sou re*

Kai zw p'ro - pa - zi' sou re

Kai zw p'ro - pa - zi' sou re

Kai zw p'ro - pa - zi' sou re

89

TPAF. (A)

TPAF. (B)

SOPR.

ALTI

TENORI

BASSI

ji - ou to a - ra pro efa

Tpo — exw — mev

ra ra Tpo — exw — mev

ra ra Tpo — exw — mev

ra ra Tpo — exw — mev

ra ra Tpo — exw — mev

90

ΠΑΙΔ. ΧΟΡΩΝ

SOPR.

ALTO

TENORI

BASSI

Δο - φα σοι Κυ - ρι - ε δο - φα σοι

δο - φα σοι Κυ - ρι - ε δο - φα σοι

Δο - φα σοι Κυ - ρι - ε δο - φα σοι

Δο - φα σοι Κυ - ρι - ε δο - φα σοι

Δο - φα σοι Κυ - ρι - ε δο - φα σοι

→ ΕΠΑΓΓΕΛΙΟ

91

WALA. ΚΟΡΦΑ. SOPR. ALTI TENOR. BASSI

Δό-ξα σοι Κύ-ριε θε-οε σοι
 Δό-ξα σοι Κύ-ριε θε-οε σοι
 Δό-ξα σοι Κύ-ριε θε-οε σοι
 Δό-ξα σοι Κύ-ριε θε-οε σοι
 Δό-ξα σοι Κύ-ριε θε-οε σοι

92

Ο ΔΙΑΚΟΝΟΣ « Εὐχαριστῶ ἡμῶν...
 ... καὶ θεῶν
 ἡμῶν ἀποκριθεὶς »

93

ΤΡΑΓ. Α· Β

Του Κυ-ρι-ου θε-ο-θω-μεν
 Του Κυ-ρι-ου θε-ο-θω-μεν
 Του Κυ-ρι-ου θε-ο-θω-μεν
 Του Κυ-ρι-ου θε-ο-θω-μεν
 Του Κυ-ρι-ου θε-ο-θω-μεν
 Του Κυ-ρι-ου θε-ο-θω-μεν

* 'Ο θεὸς τῶν πνευματων...
 ... καὶ ἐν σοὶ
 αἰμας τῶν αἰματων. Ἀμήν //

96

TPAF. A + B

SOPE.

ALTI

TENORI

BASSI

Tov Ku-pi-or de-ty-ow - mev

Tov Ku-pi-or de-ty-ow - mev

Tov Ku-pi-or de-ty-ow - mev

Tov Ku-pi-or de-ty-ow - mev

Tov Ku-pi-or de-ty-ow - mev

«Ότι εἶ η̄ ἀράστα...
 ... καὶ ἐν τῷ
 αἰῶνι τῶν αἰῶνι.. ἥ

TEAOZ

TPAF. A + B

TPAF. Γ

TAIO. XOPHIA

SOPR.

ALTI

TENORI

BASSI

A - - - - - mev

A - - - - - mev

A - - - - - mev

A - - - - - mev

A - - - - - mev

A - - - - - mev

A - - - - - mev

A - - - - - mev

A - - - - - mev