

**THEODORAKIS**  
ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

“ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΩΤΑΚΗΣ ”

ΟΠΕΡΑ ΣΕ ΔΥΟ ΠΡΑΞΕΙΣ

**KOSTAS KARIOTAKIS**  
*opera*

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Ο ΠΟΙΗΤΗΣ, Βαρυτόνος  
ΔΙΟΝΥΣΟΣ, Μπαϊός  
Η ΡΩΜΗΟΣΥΝΗ, Άλτο  
ΦΑΙΔΡΑ, Σοπράνο  
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ, Τενόρος  
ΠΟΥΝΤΕΣ, Τενόρος  
ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΘΩΝΗ και ΠΑΥΛΟΣ, Τενόρος  
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΑΜΑΛΙΑ και ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ, Σοπράνο  
ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ, Βαρυτόνος  
ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ, Τενόρος  
ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ  
Λαός. (Τετραφωνία χορωδία)  
ΑΓΓΕΛΟΣ, Τενόρος

**Vocal Score**

(ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΩΤΑΚΗ  
ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΒΑΡΩΛΑΚΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΤΗ)

THE DOBANK'S  
MILK RECEIPTS

KWZAS KAPUTAKHS

KOSTAS KARIOTAKIS

TA BAZINA

Q BONTAS 2

MINAS 2

ΦΑΙΔΡΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

ΠΟΥΛΟΥΤΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ







## ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ

Αθήνα

ΚΕΙΜΕΝΟ Μ. 8.

ΚΕΙΜΕΝΑ Κ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ

ΠΡΑΞΗ 1. ΣΚΗΝΗ 1

ΔΙΟΝΥΣΟΣ. Είναι ο Διονύσος. Σὰν χουρατὴ.  
 Σὴν εὐνήν μου εὐνήν, ἡν ἀναπαύσασθαι  
 γὰρ εἶμι, τὸ εὐδύον δάμνη, τὸ δὲ τείνω τὸν ποῖντή.  
 Ἄν πρῆσαι τὸ πρῶτον ἀνάσθη

Όλα τὰ πρῶτα μου ἔβανω ἄνω

ΡΩΜΕΙΩΝΗ.  
 ΔΙΟΝΥΣΟΣ. Ἡ Ρωμαία...

Νόχω πέδοντο πρὶν ἀπὸ καρδῆς..

ΡΩΜ.  
 ΔΙΟΝ. ...παραγμένα, παραμένα..

.. εὐνήν τὴν εὐνήν ἐφέστη ὁ τοῖος

ΡΩΜ.  
 ΔΙΟΝ. ἡ Ρωμαία ἀρραία.

ΡΩΜ.  
 ΔΙΟΝ. ἤρθε σὺν Ἀθηναίοις καὶ ἀνασάσθη..

καὶ γρηγορὴν τὴν τοῦ δαίχτη ὀστέου.

ΡΩΜ.  
 ΔΙΟΝ. Ἦταν εὐνοχισμένα τότε ἡ ὥρα...

ΔΙΟΝ. Τὸν ποῖντή..

.. ἦταν ἕνα δαίχτη λαγυριστό

ΡΩΜ.  
 ΔΙΟΝ. ... πρὶν τὴν εὐνοχισμένην εἶναι τὴν ὥραν..

ΡΩΜ.  
 ΔΙΟΝ. Ἐχω πρῶτον τὸν χροῖον τῆρα..

ΔΙΟΝ. ... ἡ ἴσως ἐκτελεστικὸς..

ΡΩΜ.  
 ΔΙΟΝ. καὶ ἔπειτα τὸ παραθύρον κερύον

ΔΙΟΝ. ... ἐκτελεστικὸς τὸν ἀπὸ ἐκτελεστικῶν.

ΡΩΜ. : Ἐχω πρῶτον τὸν χροῖον τῆρα

ΔΙΟΝ. Τὸ δαίχτη αὐτό..

ΡΩΜ.  
 ΔΙΟΝ. καὶ ἔπειτα τὸ παραθύρον κερύον

ΔΙΟΝ. ὅτ' ἴψο δὴ γρηγορὴν ἠρραία σοῦ.  
 Μῆρα καὶ ὁ ποῖντή

ΠΟΙΗΤΗΣ

Δέντρα και Δέντρα και Δέντρα

Σταφυλιών τα νύχια και Δελφίνων  
στη σκοτεινή βούλα των δένδρων στοιχία -  
Μαζί σπυραίνονται μαζί και η φύση  
και μαζί έβρει. Ω τροπικά δέντρα και  
στοιχία Δέντρα και Δέντρα και Δέντρα  
Αντρα μεθυσμένα αντρα και να 'έχει  
και φίλο. Το μυστικό σου δέλω να  
και πείσε. Και όταν άρματα φέρει  
το ντο σου φύλλο, και ναυαγκυαί, το  
φύλλο να να χαρμύτ. Κι αφού ταυρίσει  
τα Δέντρα και, να μετά από ένα μήνα,  
τα δέντρα και τα έδωρα στη Παιση,  
στη Παιση και να σου δει σου σε  
γυαλίσ, όταν να 'έχει κι έσεις  
ακόμα παρατηρείται

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Μπουβίσις ο Δημοσιογράφος ως ΕΡΤ.

Δημοσιογράφ. Κοιμήθηκες σου έδωκε Κοιμήθηκες  
Σου έβλεπε να κοιμήται και να τα δέντρα

ΠΟΙΗΤΗΣ  
Μεγάλη ψυχή και ανθρωπεία.  
Μικρές αυτοκρατορίες καθυστερήσεις

ΔΗΜ. Τι σύμπτωση! Η Κλαυδία και ανθρωπεία  
"τα καθυστερεί"

ΠΟΙΗΤ. Η φύση και καθυστερεί από την Κλαυδία...

ΔΗΜ. Απόσπασμα να φέρει παντα σου!  
Μηδίστη και να σου αυτοκρατορία σου!  
Οι αυτοκρατορίες καθυστερούν να καθυστερούν...

ΠΟΙΗΤ. Το φύλλο χαίνεται...

ΔΗΜ. (δυσκολεύει το τραγικό) Ένα, δύο, τρία...  
Αγαπώ και αυτοκρατορίες, α' αυτοκρατορίες  
η ιστορία αυτοκρατορία  
(ως π' ομοίως) Όχι, είδε να τα άκρα!

ΠΟΙΗΤ. Τι ναί αν;

ΔΗΜ. Πως αισθάνεσαι. Τι νοιώθεις δίπλα σου  
και να το δέντρο...

ΠΟΙΗΤ. Οχι πιστά και;

ΔΗΜ. Υαερόχα ! Μας παραγγέλει και πάλι πριν από τέλος !

ΠΟΙΗΤ. Ποιό το τέλος και ποιά η αρχή ;  
Το τίποτα χώνει το τίποτα ..

ΔΗΜ. Αυτά είναι από τίποτα ;

ΠΟΙΗΤ. Η Επείχεια .. Η Απείθεια .. Η Νόρσεια ... ο Άλλος !  
Αλλά τα ψέμα χάνει ... ο ψεύτης θύναται ...

ΔΗΜ. (Μυοί στο τραπέζι) Αγαπητοί μου άκροατές.  
Σου ανέφερα τον υπογράφητό μου, τα ποιήμα-  
τά σου χέρις για τον δήμοσιον ύμνητό σου  
αφιέρωτο έρωτικό έρωτικό σου Μίτρον το Σέζανν  
και το στρατιωτικό Μίτρον Βεΐντ, από και Κίνισσα !

Οι ύμνοι σου άφαι άκρών και τέλειων  
και στίχοι δύο-δύο με και γραφείο

ΠΟΙΗΤ. Αλλά από όπου η Σέζανν σου με  
έβλεπε ..

ΔΗΜ. Η έκταξη σου είναι η ποίηση και ο Σέζανν  
και τον ανανέμων ..

ΠΟΙΗΤ. .. αυτή η μάχη παντός σε χάω τον έρωτα  
και τη τέχνη

ΔΗΜ. Καθόλου ως κατάρτιση μου ανανέμων  
αλλά έρωτα χάνει χωρίς οίτιν

ΠΟΙΗΤ. Τώρα πεθαίνει οι έρωτα, πεθαίνει οι άκροα,  
οι φίλοι σου

ΔΗΜ. Αν η παρυσία σου έρωτα

ΠΟΙΗΤ. Κ'έχει άρνηση το φυσικό σου ..

ΔΗΜ. Έχω και σου την άδελφότητα

ΠΟΙΗΤ. .. να σου παρτι σου.  
Τώρα η έρωτα να είναι κοντά σου, Σέζανν

ΔΗΜ. Και ποίηση η τέχνη σου ανανέμων  
έρωτα ανανέμων σου έρωτα  
το άρωμα σου άρωμα σου και καρδιά σου

ΠΟΙΗΤ. Σ' αυτήν οι χείρες της Διώνωσ  
Τιτάνης και σφραγές  
Αθηναίος USΦΕΣ και Εφραίμης, Σοί κυβερνήτῶν ...

ΔΗΜ. ΠΙΣΤΩΣ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΑ ...

ΠΟΙΗΤ. Ὁ Πόλεμος...

ΔΗΜ. ΣΚΕΦΤΗΤΕ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ...

ΠΟΙΗΤ. ... Καταρτίετο...

ΔΗΜ. ΣΚΕΦΤΗΤΕ ΤΗ ΝΟΥΦΗΛΕΙΑ

ΠΟΙΗΤ. ... Εξορίστος...

ΔΗΜ. ΤΟΝ ΨΥΧΟΝ ΕΚΚΑΙΝΟΥΝΤΑΙ...

ΠΟΙΗΤ. ... Θάνατο γὰρ αὐτοῦ...

ΔΗΜ. οἱ ὑποθηκοὶ οἱ καιρέμενοι

ΠΟΙΗΤ. Γι' αὐτὸ κι' ἐγὼ σοὶ εὐχαριστῶ, Ἀθῆναίκατ',  
φιλεῖς αὐτὸν...

ΔΗΜ. ΚΑΙ Τὸ πᾶν σου ἔργον και γινε σου  
αὐτὸν, και γινε σου τοῦτον, σικραὶ  
ὅταν ἔλθουν οἱ ἄνθρωποι, και τὸν πᾶν σου  
ἔργον και πέτυχε τραγῶδι...

Μπουναὶ ἡ Φαίδρα!

ΣΚΗΝΗ 2

ΦΑΙΔΡΑ

Γιὰ τὸν ψυχοῦ σου πᾶντες γὰρ οἱ χαρμαὶ  
νῆσται γὰρ αὐτοῦ, και γὰρ κλαίει  
τὸ ἴδιο θῆναρ σου, κι' ἐγὼ και ὄργη στὴ  
ψυχή σου ἀπερῶσε ἀνακαταστά, ἔργον  
φαίδρας αὐτὸν οὐχὶ παραδύο εἶχε καὶ

Ὁ Πόλεμος εἶνε βυθισμένος πᾶν τὸ παραίτητο, ὁρμηκός.  
Ἐγὼ εἶνε τὸν κερῶν... ἴαυτὸν ἔργον σου σοὶ τὸν θῆναρ σου

ΔΗΜ. Ἐνα φρωτικό εἰσαγωγὴ σίγουρα σοὶ παραμένει σὺ ψυχοῦ σου.  
ὅταν γὰρ τὸν παραίτητο τὸν πᾶν σου εἶνε εἶνε  
πᾶν ἡ ἀποκτοῖα!

ΦΑΝΑΒ Κωστα Γ' ακοή; Σας ήλπινα Γ' ακοή;

ΠΟΙΗ. Ω Γλυκερά Φανίτσα, πού είσαι;

ΦΑΝΑΒ Έχω διαγείρει! Δείξτε βήματα;

ΠΟΙΗ. Είσαι μόνη;

ΦΑΝΑΒ Πήσαν. Απ' αναδύσαν το ήμισυ των μαργαρίτων ενοχλησάν!

ΠΟΙΗ. Αχ βλαστάδια προαιώνια!

ΑΝΗ. Τι σήπε βλεπών, κίρη καρυτωσάν;

ΠΟΙΗ. Βλέπω το Χόρσ των Ζυγογύρι και τον Χάρου με τή ψήφου...

Τι ήτοι τή φράση μου εδύ. Στι έργα νύχι  
στο Χόρσ των κόρη. Δείξτε με, άσπρα  
και κείθε ανισίτη - Όταν αναγκρινωσάν  
ο τερπνών τή φήσ, ήδωτε άγχα  
σφηνόσσι σή σήνιν ήψη

(Μπαλάν η Ρωμαιομένη και 3 Πουλιόσσι)

ΑΝΗ. Ο κίρη, ύψουσσι!

ΡΕΜ. (Κραυγών με κωμικήσσι) Απ' σή πηψή τρεχών  
δαι μου άφσε το αυτί.

ΠΟΙΗ. Σας ήλπινα κίρη; Καθίστε!

ΡΕΜ. Ονομαίονε Ρωμαιομένη! Κίανός ο τύπος με κωμική

ΠΟΙΗ. Ρωμαιομένη! (Βαφί με κωμικήσσι από κείθεσσι)

ΦΑΝΑΒ Μη! Τι ήσ νει κώσσι;

ΠΟΙΗ. (Απ' σή Ρωμαιομένη) Απύση! Με ποσών με άπύσσι;

ΡΕΜ. Σας όρκισσάν κώσσι καρυτωσάν. Ούμ μου ή άψήψι!

ΦΑΝΑΒ (Ήρωσσι) Απ' τρεχέσσι!

ΠΟΥΛΙΟΣΣΙ. Ονομαίονε κίρη Πουλιόσσι! Ύψουσσι! Έσσι νύχι είστε;

ΠΟΙΗ. Ύψουσσι με άπύσσι, τι ήσσι;

ΠΟΥΛΙΟΣΣΙ. Απ' σή όρκισσάν μου βρεσάτεσσι ή Ρωμαιομένη και καί σήσσι  
με ήρωσσι, με κώσσι!

ΠΟΙΗ. Μη ή κίρη είσε έμει μου!

ΦΑΝΑΒ (Απ' ήρωσσι) Καύσσι, τι ήσ;

ΠΟΙΗ. Φύγε κίρη! Απ' νει είσε άψήψι! (Τη σφηνόσσι με το ήρωσσι)

ΦΑΝΑΒ Δεί άψήψι ή κώσσι! Απ' σήσσι με ήρωσσι μου άπύσσι



Κι' Αϊωνιά

ΠΟΥΝΕΝ. Άντι παύε!

ΑΔΗΛ. Μαι δέ δια μελωδίες σου ΕΡΤ δύο;

ΠΟΥΝΕΝ. Οχι! Σου αρέσει κλίματος. Αλλά αν αγαπάς αλληλεγγύη σου παύε!

ΠΟΙΗΤ. ΕΡΤ δύο; Τι είναι αυτό;

ΠΑΙΔ. Ο σταθμός ού Αθήνας!

ΠΟΙΗΤ. Τι είναι Αθήνας;

ΡΕΜ. Όρατα!

ΠΑΙΔ. Στρατιώτες παίζαν κιόλα και παίζαν μουσικήν!

ΠΟΙΗΤ. Φαρμάκων;

ΡΕΜ. Νέγες.

ΠΟΙΗΤ. Και ποιοι σου τραγούν;

ΠΑΙΔΑΡΑ. Οι Έλληνες!

ΠΟΙΗΤ. Αρριφαίροι;

ΠΑΙΔΑΡΑ. Αεροφαιρική!

ΠΟΙΗΤ. (Αρριφωτισμένη) Άντι ού κατίσως Έγγρα, Ρυθμολογία;

ΡΕΜ. Με τι;

ΠΑΙΔΑΡΑ. Ερωτική!

ΡΕΜ. Με τι;

ΠΟΙΗΤ. Τι φρασεία σε τού αρθρολόγο για το μέλλον... Και τι στερέωσιν... Πως φράσεως ήταν;

ΠΟΥΝΕΝ. Ένας ποιητής. Σε δει μπράτσε και συζητάει αργά  
ση δυνάμει των οραμάτων!

ΡΕΜΗΟΣ.

Τώρα που μαρτυρούμε, αργά λαοφιλία  
έχουν και οι θύραδες έχουν και παύτα  
Τώρα που δυνάμει τούρα με φράσε  
Μπορ και φράσεως οι φράσεις είναι

ΠΟΙΗΤ.

Με εδω προσώπων σου ευχαίω  
Μας και ελευθέρων με φράσε αργά

ΡΕΜΗΟΣ.

Πισο το αντίβασου τού άχαρου Στάβου  
στερεω κοίτη φάντα, παύε τ' ελευθέρου  
Μόλι και φράσεως οι φράσεις είναι  
τα αυθα χαρτίτα μες στις χελώνες





Κι ο Μυχαγιός έρχεται σταρώνας  
του Άραβιού και φανταίρου  
μαζί του ο Μορίν κι ο Παναγιώτης.  
Αναρωτῶνται ποιοί είναι ο φίλος  
μαζί του ο Φουσκωτός ούτος ο άνθρωπος,  
ήταν φίλος του φίλου ο Φουσκωτός.

Μαργιότις Άρβινός ούς Ξιβαίαν Έδω ούθωμιν εφελεία!  
Η Έφελεία ούμινε ούς εφελείασι! Άρραμασι και κίβρις, ούσι!  
ούσι φελασιν!

(Μακρόν ο ούθωμιν - Άρραμα  
και η ούθωμιν του)

ΑΞΙΩΜΑΤΙ (Άραβι ούθωμιν) Ούθωμιν ούθωμιν φεσι! Ο Άρραμα φεσι!  
Ο Άρραμα φεσι! Ο Παναγιώτης φεσι! Τι καινούρια;

ΟΥΘΩΜΙΝ Μια τριαντα στο νερό..

ΑΝΑΒΙΑ Ναι τριαντα και ναι του καινούριου ούθωμιν!

ΟΥΘΩΜΙΝ Άραμα, τι φεσι;

ΑΝΑΒΙΑ Έγινε η πιο δοκιμασμένη ούθωμιν! Ο Άρραμα καινούριος  
φεσι Άρραμα ούθωμιν ούθωμιν φεσι ούθωμιν! Τού καινούριου  
ούθωμιν, κι έχω το ούθωμιν του καινούριου!

ΑΝΑΒΙΑ Έγινε, ούθωμιν, ποιο ούθωμιν!

ΧΩΒΑΤΩ (Άκούγονται ούθωμιν)

Μαργιότις φεσι τριαντα  
τρίτη ούθωμιν και Άραμα  
Χαρούμενος και εφελεία  
του τριαντα ούθωμιν

ΟΥΘΩΜΙΝ Έρχεται ο Άραβι μου!

ΑΝΑΒΙΑ Έγκαρσία και διαφωτιστεί!

ΚΩΒΙΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΒΙΑ Να διαφωτιστεί και να Άρραμαστέ!

ΑΞΙΩΜΙΝ Άρραμαστέ! Ναι του ούθωμιν φεσι φεσι;

ΟΥΘΩΜΙΝ Άραμα το φεσι μου! Άραμα ούθωμιν και Άραμα  
τι ούθωμιν και διαφωτιστεί

ΧΩΒΑΤΩ (Μακρόν ούθωμιν)

Μαργιότις φεσι τριαντα  
τρίτη ούθωμιν και Άραμα  
Χαρούμενος και εφελεία  
του τριαντα ούθωμιν

(Μακρόν ούθωμιν φεσι φεσι)



ANT. Μπαρβαρικό μας τραγούδι !  
 ΓΥΝ. Μάν Αφρονιάξ έχω ακούσει ποτταί  
 ANT. Τελταί ουδίνω πλώ Αρπα !  
 ΓΥΝ. Μπαι ή εβηδία ! Ο Βλασός ναι νικαι !  
 ANT. Χαρίτερος ναι εδολίγειν  
 ΓΥΝ. Π'αυτ' κι'εγώ ημπαίνω κι'ο Βλασός !  
 ANT. Τελ παρανταίξ ήμ πιρην !  
 ΓΥΝ. Π'αυτ' φωνάμ ΖΗΤΑ Ο ΒΑΒΑΡΟΣ !  
 Τησ Αρπιδος τωσ φέμασ ερρα !  
 Μόσ οι γάμοι τωσ αγουσώσ !  
 ΟΔΩΙ και π'αυτ' κι'εγώ : Ες Βαβαρική τωσ τωσ καγώ  
 οσ δ'ερω και οσ πείσω - οσ Βλασός δ'ομει οσός  
 οσ νείτρω τωσ οσνί κούσιν !

(Βγαίνουν οι Χωρικοί)

ΑΣΙΩΜ. Ω Βαβάρη ! Διαι τωσ Διόνουσ, τι ναι πείξω  
 ΟΔΩΙ Φείττε ναι τωσ Βεσινε και ναι τωσ πείτε  
 οσ ή Βαβαρική, οσ εβηδία ή καρδία, τωσ συχχίτες  
 οσ Βεσινε τωσ κατρυγί !

(Βγαίνουν ο Θάμωσ Αφρονιάξ ή ουσεία τωσ)

ΑΣΙΩΜ. Βαβαρική δ'ακαγί και τωσ οκρυπία δ'αρέν  
 ΣΠΑΤ. Δερέν ; Αφένω ;  
 ΑΣΙΩΜ. Αφένω - Δερέν, όρθη ή φαμυρέν  
 Δέω τω Διόνουσ τωσ φαμυρό !  
 Μακρόν ναι φηροσναι ναι Βαβαρική κατρυγί τωσ  
 οσ ημπαίνω τωσ  
 και ναι τωσ οσνί κούσιν !

ΣΠΑΤ. Ες Αρπια οσν Αρπια δ'οφείτεμα ή Βαβαρική !  
 ( Ο Ψαίχτωσ - ΤΕΛΗΟΙ ΤΩ ΒΕΣΙΝΟΥ )

ΣΠΑΤ. Ναιτ ! Ναιτ ! Κρυτέν οσ γάιτ !

ΑΣΙΩΜ. Τωσ φημασ οσν ό πείτε !  
 Είπει ό Διόνουσ ! Κι'όρθη ναι ηροκωρίαν τωσ οσν οσν οσν

ΑΙΩΝΗ ΕΠΟΧΗΤΑΤΕ ΕΧΕΤΕ ΤΥΧΗ ΒΑΝΙ ! Ο ΘΕΩΣ ΑΥ ΔΕΞΕ ΎΠΟΧΡΗ  
(ΜΠΑΝΑΝ ΑΝΟΙΧΤΕ)

ΚΑΠΕΒΑΝΟ (ΑΝΙΣ ΑΝΟΥΣ)

Ευχαρις φρονιςτ τον ωρη ! Ο ΤΑΟΥΣΑΙ ΧΥΝΙΣ ΑΝΙ ΑΘΙΝΑ  
ΠΕΝΕΙ ΒΟΙ ΤΕΡΦΥΤΕ ΟΥΟΙ ΕΚΣ ! Η ΡΑΙΧΑ ΡΕΒΕΛΙΝΤΑΝ ΟΥΡΑΝΙΟΙ !  
(ΦΡΑΓΟΝ ΟΥΟΙ ΜΑΡΑ ΚΑΝΣ Ο ΑΝΟΥΣ)

ΑΝΟΥΣ

Η ΜΑΧΗ ΔΟΥ ΔΑΙ ΤΕΛΕΙΣΤΕ ΛΑΓΕ !  
ΔΑΙ ΚΙΝΑΤΕ ΠΟΔΕΣ ΚΑΙ ΠΟΔΕΣ ΑΝΙ ΑΝΙ ΑΡΧΙ...  
Η ΜΟΙΡΑ ΑΥΤΟΣ ΤΟ ΤΑΟΥ ΤΡΑΓΙΝΙ !  
ΑΝ ΔΙ ΧΥΣΕΙ ΑΥΤΟΣ ΔΕΟΣ ΔΑΙ ΚΑΤΕΡΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΣΙ ΒΑΝΑΡΑΙ !  
ΗΘΑ ΤΟΥΝ ΤΙ ΧΥΣΑ ΟΣ ΦΥΣΑΓ ΒΟΙ ΦΥΣΙΟ  
ΕΝ ΜΑΚΡΥΝΑΝ ΚΙ ΤΟ ΛΑΙ ΔΑΙ ΡΟΤΡΑΝ !  
ΦΡΑΝ Η ΣΦΑΙΡΑ ΔΟΥ ΚΑΡΕΙ ΒΟΙ ΚΙ ΣΚΑΝΙΣΑΙ.  
Η ΠΥΡΑΙΡΑ ΡΑΝ ΔΑ ΚΙ ΤΣΙΡΕΝΙΣΑΙ !

(ΜΠΑΝΑΝ Η ~~ΡΑΝ~~ ΡΑΝΝΑΚΑΝΗ)

ΡΑΝΝΟΣ.

ΠΑΡΤ ΤΟΙ ΔΟΥ ΑΝ ΦΥΣΙΣ ΟΣ ΒΑΡΤΟΥ  
ΕΝ ΣΤΑΙΡΑΝ ΤΙ ΡΑΡΕ ΚΑΡΑΡΑΙ ΡΑΝ

ΑΝΟΝ.

ΟΠΩΣ ΣΦΑΙΡΑ ΔΟΥ ΚΑΡΕΙ ΒΟΙ ΚΙ ΣΚΑΝΙΣΑΙ !

ΡΑΝΝΟΣ

ΕΝ ΚΑΝΑ ΡΑΥ ΑΥΤΑΝΑΝΟΙ ΜΑΡΑΝ

ΑΝΟΝ.

ΕΝ ΜΑΚΡΥΝΑΝ ΚΙ ΤΟ ΛΑΙ ΔΑΙ ΡΟΤΡΑΝ !

ΡΑΝ

ΚΙ ΑΥΤΑΝΑΝΟΙ Η ΜΑΡΑΝ ΟΥΟΙ ΚΑΡΑΙΡΑΝ

ΑΝΟΝ

ΤΟ ΡΑΦΙΟΙ ΟΣ ΑΡΑΥ ΠΑΝΣ ΟΣ ΑΝΤΑ ΡΑ ΔΑΙ ΣΤΡΑΥΝΑΙ

ΡΑΝ

ΠΑΡΤ ΤΟΙ ΡΑΝ ΟΣ ΟΣ ΣΥΡΑΝ ΚΙ ΕΥΑ.  
ΟΤΑ ΔΕΝΕΙ Α' ΑΡΕΙΣ  
ΕΥΑ ΚΑΡΕΙ ΤΑ ΡΑΙΟ.

ΑΝΟΝ

ΚΙ ΕΥΑΝ ΠΑΡΕΙΣ  
ΚΙ ΤΕΡΦΥΤΕ ΒΑΝΑΡΑΙ ΑΝΙ ΑΝΙ ΟΥΡΑΝΑΙ ΚΑΡΑΙ

ΡΑΝ

... ΡΑΙ ΕΥΑ ΑΝ ΑΥΤΑΝΑΙ  
ΕΥΑΝΑΝ ΟΥΟΙ

ΑΝΟΝ

ΤΟΤΤ ΚΙ ΕΥΑΝΟΝΑΙ ΡΑ ΕΥΑ  
ΤΕΡΦΥΤΑΝ ΚΑΙ ΒΑΝΑΙ !

ΚΑΠΙΑΜΕΝΤΟ

ΦΑΙΡΑ

ΑΡΑΝΑΝ ΤΟ ΙΦΑΡ ΤΟ ΑΡΑΝΑΝ ΟΣ  
ΚΙ ΕΥΑ ΗΤΑΝ ΤΟ ΚΑΤΑΙΡΟ ΑΥΡΟΔΕΙ

πως η' εβασε το ριζωμα της νεοτης  
 πως εβλεπε στα τα μακρα του χαιρα

Ο Διονυσος ηγαυει νικη τον Αθηναϊκο  
 και ανακαταστα τον Παισαι.  
 Το ντρο του σιωπησει.

Οι Αθηναϊκοι δε σιωπησαν ομοι.

Προλαγυνησαν.

Η φωνη του γινει τραγουδι. Και η Τραγουδι φωνη...

## ΣΚΗΝΗ 2

(Μοιραει ο Διονυσος)

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Μα' οι κνιτη του Διου του η φιλοφρονη !  
 και οι παρεφρονη τα αυδαγια που η' εβασαν  
 σε βουλην αν οχεφενω !  
 και η' τα νικη που η' νικησαν τον εφενω !  
 και η' αν θειον Αθηνα !  
 που, Παισαι, δε εβλεπε αν ταυτα χαιρα.  
 Ουτ' εβλεπε η' καταστασαν οι Τριαιτες  
 δε το νικη που η' νικησαν τον Παισαι  
 αυτοι που η' εβλεπε αν ανακαταστα  
 οι Εφενω αν εφενω !

ΠΟΙΗΤΗΣ Τι κορη εχων ;

ΔΙΟΝ. Ευχεφενω !

ΠΟΙΗΤ. και ποια η οχεφενω του η' αν Αθηνα ;

ΔΙΟΝ. Αθηνα αν χαιρα του φωνη ;

ΠΟΙΗΤ. Η εφενω χαιρα του φωνη ;

ΔΙΟΝ. χαιρα εφενω !

ΠΟΙΗΤ. Μη νικησαν ;

ΔΙΟΝ. νικησαν αν εφενω !

ΠΟΙΗΤ. Ω ! μοιρα σφαιρι !

ΦΑΝΑΡΑ Διονυσος ! Αθηνα ανακαταστα ;

ΠΟΙΗΤ. και ποια η οχεφενω του Παισαι ;

ΔΙΟΝ. Ο Παισαι η' αν νικησαν...

ΠΟΙΗΤ.

Μαρτυρησαν εφενω φιλοι ωχροι  
 εφενω στο δικη του νικησαν  
 η' αν νικησαν το φωνη  
 η' αν νικησαν το φωνη



Ένας το βραδί άνοιξε θυλάκι  
κι ήθελε βρει το φαντασμα  
το βραδί

ΜΟΝΟΣ Νυχιάλε...

ΠΟΙΗΤΗΣ Ηλθον σκέ ! Δίχως ή σου άγαπών σου...

ΜΟΝΟΣ Με άνοητους και ή βροχών

ΡΕΜ. Με βράχια και αστραγαλοειδών

ΣΟΠΡ. Μη άσφαλιστά, συνήφατα και δίχως ναυαγών

ΜΕΛ. Με άσφαλιστά άντρας

ΡΕΜ. Και άντρας άντρας ..

ΜΕΛ. Μη ψεύτικος άγίδας που εί κοπιών...

ΠΟΙΗΤΗΣ Κασσιόπη / Κασσιόπη!

Το Εθνος βυζιγής άντρας άντρας ..

Κ' έγω τι να κείνο; Ναι αυγιά ή να τίνας τα ήναγιά σου;

ΠΟΝΕΡ. Ανυπόδεικτο έσο ύποπτος Μας ήναγ  
Να να άνοητών!

ΜΟΝΟΣ. Ηούχι ! Άκουσε οι Πρωτοδικών!

Ταυγάλα το έταρο ταυγάλα ήγα; ή ή τις Έφφους!

ΡΕΜΟΣ

Η άνοητος που κασσιόπη  
ένωχών  
στο κίνο οι ήτρούλα και σου έβρα..

ΜΕΛΟΣ Νοσταλγικά ένωχών και ήναγ

(COCO) Νοσταλγικά ή Έσπια άνοιξη τα φρένα σου..

ΡΕΜΟΣ

Παύ έβρανα ταυγάλα ήναγ  
σου ήναγ  
και ήναγ σου ήναγ ήναγ ή ήνα..

ΣΟΠΡ. Το ήνα ήνα ήνα. Νυχιάλε

ΜΕΛΟΣ

Ένα ήνα ήνα ήνα ήνα ήνα  
ή Έσπια.

ΡΕΜΟΣ

Ένα ήνα ήνα ήνα ήνα ήνα  
ήνα ήνα ήνα ήνα ήνα ήνα ήνα

ΜΕΛΟΣ Ένα ή ήνα που ήνα ήνα οι Ποιητές  
ήνα ήνα ήνα ήνα ήνα ήνα

ΡΕΜΟΣ

Με ήνα ήνα ήνα ήνα ήνα ήνα  
ή ήνα ήνα ήνα ήνα ήνα ήνα..

ΣΟΠΡ. Το ήνα ήνα ήνα ήνα ήνα

ΜΕΛΟΣ

Ένα ήνα ήνα ήνα ήνα ήνα  
ή Έσπια.

ΡΕΜΠΟ

Όταν το ΣΕΣ, που αγγίζουν από πάνω  
το στενό ποδο δαχτύλι ή σέρεα

ΛΑΟ Το στενό ποδο, ή Ρώμοιός, χαωτάν με σου αέρα...

ΡΕΜΠΟ.

Και η ήττα ή ήττα ή ήττα ή ήττα ή ήττα  
- Τάσρα γυρνάν και τοί αό ήττα

ΣΟΠΡΑΝΟ Το ποδο ή ήττα ή ήττα ή ήττα ή ήττα

ΛΑΟ

Ετασ αρχίς ήττα γυρνάν  
ή ήττα ή ήττα

(Ποδός ή ήττα ή ήττα)

ΣΚΗΝΗ 3

(Μπαρμπάν ο ΠΑΠΑΔ - ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΙ - Ξυνοδοί -  
ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟ - ΣΤΡΑΤΩΤΕΣ)

ΣΟΠΡΑΝΟ Μαρμπάν - Ρέμοιός σου ήττα ήττα !  
Ετασ ήττα ήττα ήττα ήττα ήττα !  
ή ήττα ήττα ήττα ήττα ήττα !  
Αντιπαρτωκοί ήττα ήττα ! Όλοι ! Σου ήττα ήττα !  
(Βήσαν το Αίτιος)

Νατο ! Νατο ! Ζαωπών σου ήττα !

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΣ Τησ ήττα ήττα ήττα !

ΦΡΕΙΔΕΡΑΚΗ Δέσ τη του Κου ήττα ήττα το Ρεμοιόναίε .  
Όττα ήττα ήττα σου το Ματογίαν.

ΠΑΠΑΔ Ο Σου ήττα ήττα ήττα ήττα !

ΑΞΙΩΜ Τησ ήττα σου ήττα ήττα ήττα

ΣΟΠΡΑΝΟ Σου ήττα σου ήττα ήττα ήττα ήττα !

ΦΡΕΙΔ Δέσ ήττα ήττα ήττα ήττα !

ή ήττα ήττα ήττα ήττα ήττα !

ήττα ήττα ήττα ήττα ήττα  
ο Αίτιος ήττα ήττα  
από ήττα ήττα ήττα ! ήττα ήττα !

ΑΞΙΩΜ Σου ήττα !

ΣΟΠΡΑΝΟ Σου ήττα !

ΠΑΠΑΔ Σου ήττα ! Ναι ήττα ήττα !

ΦΡΕΙΔ Ποις ήττα σου ήττα ήττα ;

ΑΞΙΩΜ Αήττα ήττα ήττα ήττα !

ΦΡΕΙΔ Αήττα ήττα ήττα ; ήττα ήττα ήττα ;



ΠΑΥΛΟΣ Ο Λαός ενδοί νει ηρσααχθει  
 ενκαρπιση φρασεως  
 η αιδυση νει λοιφυς, η ιστορικη !  
 (Μηναι ο Λαός)

ΛΑΟΣ Εφηι! Εφηι! και Παιψο Βασυλαι!  
 (Κειρενο Βαρμυη)  
 Βειτε κηρα - ριχη φαρη  
 (Οι αη παρην νει αη παρ)  
 Τοι φαντε τοι οοιρ θαι παρη  
 (Μη καρδου και παρ)  
 θαι αση παρη και ητοι δειφου  
 (Μισουα τοι δαφου)  
 νει ηι ηαη ενου δειφου  
 (παρη τειναιδη καιη)  
 Πηραου τοι δαφουα οο φηου  
 και δι φηουα  
 και τοι εταρη τοι τει οβη  
 ηαη ενκαρπιση τοι δειφου  
 (Θαη τοι βει γηαι εναι - εν  
 και αση βαρμυη παρδου)  
 Τοι φηουα παρ δειφου  
 ηαι παρη θαι φαρη  
 Μηναι ο Λαός και θαι χυρα  
 οβουα τοι φαρη.

ΠΟΙΗΤ. Οραηα οοι δινω διναι!  
 Ο κωφου εναι διναι οοι!  
 Τινη οοι Μοιρα οοι τ'αφαινη!  
 Τοι φηι βεισηαη εναι οοι!

ΑΞΙΩΜ. Μηναι ανασηαη φηουα οοι βαρμυη  
 Τηφουα οοι αηηαη παρδουφραηη (Λαια νει τοι μηναι)

ΠΑΥΛΟΣ ΟΧΙ! Εταφαι!  
 Τοι αση φηου θαι παρη ο Λαός!

ΛΑΟΣ Εφηι! Εφηι! και Παιψο Βασυλαι

ΠΟΙΗΤ. Ξου δινω οφαι! Ξου δινω αση οφαιδου!

ΛΑΟΣ Μηναι φηουα ηναψη αηηαη - φαρηφαιηη και ασηδου (Κ Βαρμυη)

ΠΑΥΛΟΣ Λαός ηαη ασηφαινη εναι!  
 ΛΑΟΣ Τοι Λαφια! Τοι Λαφια! δειφουα η φαρηφαιηη!

ΑΞΙΩΜ Βεισηαη ο φαρηφαιηη!

ΦΡΕΙΑ Η Ρωμιοσύνη;  
Εφρασύνη είναι;

ΠΑΥΛΟΣ Εδώ θα αρθεί ναι που βρεί  
Αφού το ταξίδι σου έχει διαγράψει!  
Πρέπει να φύγεις εδώ..

ΦΡΕΙΑ Εμπιστεύσου τον Ιάσονα!  
Αναι θα δώσει σε ψήφια του ταξιδιού σου!  
Ποιον! Μη φας να σε διαβάζει  
τις κερία βραχύνει!

ΠΑΥΛΟΣ Μοναχός σου τις κερία θαί δίνεις  
από αλάτι σε φέρει ο γαί

ΑΞΙΩΜΑ Λοιπ'! Γύρτε και φέρτε! Γύρτε και φέρτε!  
Ναι ή ή της βρεί η Ρωμιοσύνη  
Όταν οι βίαιος που σε δίνει!

(Βραβείο η Βραχύνει - Αγκυρωθεί  
ΑΞΙΩΜ. Στρατός - Απύ)

ΜΑΡΤΥΡΕΙ Η ΡΩΜΙΟΣ ΚΩΝΗ  
ΞΙΛΗΝΗ 4

ΡΩΜΙΟΣ Όμορφα πάντα ευτυχής!  
Είχα ανθρώποι σπάνια ανδρώνου και ταχυνοβίω  
και χέρια σου σπάνια σου πατρίδας σου νεοταξιδιού.  
Ποι γυρνώσει και σταξιδίου βίαιος σου καρπύ  
και γυρνώσει το νού!

ΑΠΟΝ Η Πάρις σου, νεοταξιδίου.  
Χώρα εφρασύνη -  
Κατακίνα του θεί!

ΦΑΝΟΣΑ Ποτέ η Αθήνα σου όμορφα ώμορφα  
από τις κερία σου ταξιδίου του Δεκέμβριος!  
Εί παρταξιδίου σου  
από το ταξιδίου του Φιλαδέλφου

ΔΙΟΝ. Δεί σε εφρασύνη οι Ευρυσεκροσίου;

ΡΩΜ. Στις δικά του Δεκέμβριος αρχή η παρταξιδίου...  
Αφού και κερία σου ταξιδίου  
και Αφού παρταξιδίου σου

Φ. Π. Δ. Και ήτοι; Και ήτοι;

ΡΕΜ. Άνιθάς, κατίθας και τρι ταί αιτά !

Έως ότου...

Φ. Π. Δ. Έως ότου ;

ΡΕΜ. Ηΐδεν αιτάς !

Φ. Π. Δ. Ο Ξιρικός ;

ΡΕΜ. Ξοί σιτι Ξιχαρτ πέντο. Ο Παλαιόκομος βδέλετα και ή αντροπίν του. Ο πατήρ βόρια και ή σιτι όρφου. Η κατήρ και ή σιτι. Τότ έχτιότα ή λόρα: «Ποίς Ξιτα ;» Ρωτά ή αντήρ...

ΑΠΑ. Η Αΐαζι !

ΡΕΜ. Πως σό φατέγατ ;

Φ. Δ. Π. Δ. Δοίσι ; Ποίσι ;

ΡΕΜ. «Μά έως έχετ χουτα φωτ. Ξι ήττ κατς φωτ άρκαουτας »

ΠΟΥΝΤ. Ξιχ βρα χυαίσα άώ τή ψέτις εΐαθαι...

ΑΠΑ. Ώστ αιτά ήτα ;

ΠΟΥΝ. Ένω άγής ήτοιμ. Ερηνεύς ός σέψη τή έκαρσίμω ! Όφείμ να κάρω ήτ ή κάρω έκαρ. Το έκαρ πείακ. Καί ή άρκαίνα κόκκω !

ΠΟΙΗ. Ώ ! Ίδούζιη τή χερσίτω !

ΦΑΙΛΑ. Μά σι άσζα σή ήτα ! Ατα ή σιτα κατίζιη τή τάρω !

ΡΕΜ. Και ή έφίνατ φαίσις άώ σή πατέρα τω : « Ο Ξιρικός άω ήτα. Ξι άω κάρω σιτα τω. » Και τότε...

Φ. Π. Δ. Και τότε ; Και τότε ;

ΡΕΜ. Εβζιτ σό καίη και σιτα « Ακίσα ός φωτ τω »

Φ. Δ. Π. Δ. Και ποίω ; Και ποίω ;

ΡΕΜ. Φωτ έκαρτα. Ύστικα. Πω άω άίσθωρα ήσ και ήτασάτα ήτα τω. Δίω ή έκαρσίμη τή βάρω ήτα ! Καί σι τριτα άω φωσίμη τω ήσ τω...

ΑΠΑ. Ώ Ξιρικός !

ΡΕΜ. Και ήτ τζιτω τω έκαρτα τω ήτασάτα τω ήτασάτα καίη

ΠΟΗ. Και ή καίη άω ;

ΡΕΜ. Φαίσιμη !

ΑΠΑ. (Και τή Ακίση) Έσι βετ φαίσιμη τή τριτα ;

ΠΟΥΝ. Ένω σολίατα !

ΜΟΝ. Και παῖς φρέσκις ;  
 ΠΟΙΗΤ. (Συγχορὸν ῥυθμικῶς) Μήπως ἢ γρίφος  
 ΡΩΜΑ. ἢ θύμωσον θεὸν αἰδανίσαι αὐτὸν κατὰ τὸν ἀνθρώπου  
 ΔΗΜΟΣ. Τὰ ἄγρια θεὸν γενεὴ Σαυκρά...  
 ΠΟΙΗΤ. Καὶ ὁ λαὸς ;  
 ΔΗΜΟΣ. Κιβωτοὶ ἀπὸ τῆς γῆς !  
 ΠΟΙΗΤ. Τὰ ὄντρια βασιλεῖς  
 Φ.Δ.Ρ.Δ. Θύμωτε τὰ ὄντρια !

ΔΗΜΟΣ. Φαίνας κτενοβοσκῶν οὐκ ἴσται. Μὴν ἠφροσύνη.  
 ΠΟΙΗΤ. Γλυστῆρὶ σὺν κτερί-  
 ΦΑΙΣΑ. Δὲδ' ἔφα κτενοῦ  
 ΡΩΜΟΣ. Ἐχει ἐπιβίον ;  
 ΔΗΜΟΣ. Ἐνὰ ποταμῶν  
 ΠΟΙΗΤ. Ἐστὶ ποταμὸν κτενοῦ  
 ΔΗΜ. Ἐχέτω ὁ λαὸς !

ΦΑΙΣΑ. Τέτρα ἀπὸ τῆς γῆς !  
 ΡΩΜΟΣ. Φοβισθῆς !  
 ΛΑΟΣ. Ἐκκινύσταν οἱ νοτατοὶ ! Ἀλλοῖον θεὸν τὸ βρομῆ !

ΔΗΜΟΣ. Ἀνεστραφῆς τὸν Δία !  
 ΛΑΟΣ. Ζοῦν οἱ θεοὶ ;  
 ΔΗΜΟΣ. Ἀσ τὴν ἀσπαστὴν ἀποστραφῆς !  
 ΛΑΟΣ. Ποῖς ἐνὸν ποῖος ;  
 ΔΗΜΟΣ. Ἀπὸ τῆς γῆς ἀπὸ τῆς γῆς !

ΑΓΓΕΛΟΣ. Πνέοντα ἂν ἔχῃς φωνῆ, ἢς ὅτι ἔχει καὶ πνοῆ !  
 Δόξουσι οἱ χερσὶν. Ἀπὸ τῆς αἰῶνος δόξου μοι κέ ἀποστραφῆ  
 να θῆς τὸν ὑπερῆμον θεὸν ἐννοεῖ. Μὰ ἔστωσαν ἀποστραφῆ  
 το θεῶν τὸν λαοῦ.

ΛΑΟΣ. Τὰ ψαυ κτενοῦ. Τὰ κτενοῦ τρυφῶν. Τὰ θεῶν ἀποστραφῆ  
 ΦΑΙΣΑ. Ἐμπῆς γῆς !  
 ΡΩΜΟΣ. Δοκίμοι !

ΔΗΜΟΣ. Πνέοντα ! Ἀπὸ τῆς γῆς ! Τὰ ἀποστραφῆ κτενοῦ τὸ ἀποστραφῆ  
 ἢ φωνῆς δὲ ἀποστραφῆ  
 ΑΓΓΕΛΟΣ. Ἀπὸ τῆς γῆς ἀπὸ τῆς γῆς κτενοῦ : ἢ ἀποστραφῆ ἀποστραφῆ  
 ἀποστραφῆ

ΛΑΟΣ. Μὴν κτενοῦ !



ATTEND Jai bhawan karo...

PUNYA. Kai to tarunon me stas ;

ATTEND Enig ekuni Jai bhawan...

(o bhawan bhagwan me bhagwan bhagwan)

AD Mi! Enig bhawan!

PARA - OAI - May, me bhawan on fan!

POITHA AJT! Bhawan to MEHAN....

TEAT

Multiple empty musical staves for notation.



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ  
« ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ »  
ΟΠΕΡΑ ΣΕ ΔΥΟ ΠΡΑΞΕΙΣ

ΠΡΑΞΗ 1  
ΣΚΗΝΗ 1

ΔΙΟΝΥΣΟΣ *topoi*

Piano *topoi*

5

Εί μιν ἰ Δι. ο. υυ. οος

10

Σὺν Χάρει τῶν Στῆ βικ. νη μῦ αυ. τῶν

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *Συ. αλ. να. ηα. πα. στῆ. σου. με. γινι. σου.*

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). A circled '(b)' is written above the first measure. The piano part includes chords and a bass line with some notes marked with '1'.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. A circled '3' is written above the first measure. The lyrics are: *Το. εὐ. θυ. μα. Σπα. για. Τῶ. τέ. λους. Τῶ. ποι. η. τῆ.*

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes chords and a bass line with some notes marked with '1'.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. A circled '2' is written above the first measure. The lyrics are: *αἱ. νε. ψαί. σου. Το. η. πῶ. το. η. πῶ. σου. η. ο.*

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes chords and a bass line with some notes marked with '1'.

Four sets of empty musical staves (treble and bass clefs) provided for further notation.





40

P  $\text{G}^{\flat}$   $\text{d}$   $\text{>}$   $\text{J}$  |  $\text{d}$  |  $\text{>}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{q.}$  |  $\text{q.}$   $\text{>}$

Vn. σπι σκό- Vn. 'ε. γέ. μι. σεν. ό. τό- πορ

$\Delta$   $\text{Z}^{\flat}$  | | | |  $\text{↑}$   $\text{↑}$   $\text{↑}$

ή- Ρω- μο-

$\text{G}^{\flat}$   $\text{d}$   $\text{>}$  |  $\text{d}$  |  $\text{>}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{q.}$  |  $\text{d.}$

$\text{Z}^{\flat}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{q.}$  |  $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$

P  $\text{G}^{\flat}$   $\text{>}$   $\text{J}$  |  $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{d.}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{>}$   $\text{>}$

Kai γοι φω με το σοι ΧΥ- το σταν πορ.

$\Delta$   $\text{Z}^{\flat}$   $\text{↑}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{>}$   $\text{>}$  |  $\text{>}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{>}$   $\text{>}$

ου- Vn. όρ φου Vn. ήρ- εκ σταν- Αμ-

$\text{G}^{\flat}$   $\text{>}$   $\text{J}$  |  $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$

$\text{Z}^{\flat}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$

45

P  $\text{G}^{\flat}$   $\text{q.}$  |  $\text{↑}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{q.}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{q.}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$

H. των εν. τω ΧΙ- σπέ- Vn. το- τε.ή

$\Delta$   $\text{Z}^{\flat}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{↑}$   $\text{q.}$  | | |

Ρω κι- Κα. να ου Vου. τη σεν

$\text{G}^{\flat}$   $\text{d.}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{d.}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$

$\text{Z}^{\flat}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  |  $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$





f

ΠΟΙΗΤΗΣ

Δέντρα μου Σέντρα μου Σόν. τρα γέ ψυλ ήα τη πυχτατα με.

THIS

(75)

Κέρ. βρα σπν-ακο. τει. νη Βαδων Σον Σπο σπυχι-α.

(4) (12)

(80)

κα. γε. γα γαί. γαί με κα. γε. γαί με. κα. γε. γαί με

π

Εύ- περ. W. Ε-ρη-μι- Κορ. Ωρ- με-

π

Υα- μωσ σοφ- Χρ-ι- στ- ΔΕΥ- Τρα μωσ ΔΕΥ- Τρα μωσ

ΔΕΥ- Τρα Αύ- πλο- με- σου πρ- ο. ουρ- Τρο- φο- Σου.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The lyrics are: "Μ'Ε- ΧΕ- ΤΕ ΚΑΙ ΦΙ - - - ΙΟ ΤΟ ΜΥ- ΘΥΙ- ΚΟ ΣΟΥ ΘΕ- ΙΟΥ ΒΟΥ- ΤΟΣ". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 12/8. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 4/4. The lyrics are: "ΝΕΙ- ΤΕ. ΜΑΙ- Ο- ΤΩΝ ΑΡ- ΓΟ- ΤΕ ΡΑ ΦΑΙ- ΝΕΙ ΤΟ". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 4/4. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 12/8. The lyrics are: "ΥΟ- ΣΟΥ ΦΥΙ - - - ΙΟ. ΘΕ- ΠΑΝΟ ΜΑ- ΚΡΥΑ- ΤΟ-". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp and a time signature of 12/8. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "φως για να. Χαρ ει TE". The piano accompaniment (bass clef) features complex chordal textures with accidentals (sharps and flats) and dynamic markings like  $\zeta >$ . The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Κ'αυ που ταιρ ειαι. Πειω Δε κρατα να με ρυα-ηδ-ια". The piano accompaniment (bass clef) includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "τι σω τα. η βρ πα και τα εω. δυ. πα ορι η ηει. ον". The piano accompaniment (bass clef) features a complex rhythmic pattern with many accidentals and dynamic markings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Ε-ρω-τε-ρω-τε. πο-πρω-το θε-ου σας α-γα-πη-νη σω

ο. των ου-ρων. Χε-τε κί-εις. α.

κο. προ-σπε-ρι σου

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

12-  
5

Mnai-va. ó Sm. pa. si. o. xpaí pas os EPT!

Allegro

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΟΙΗΤΗΣ

Allegro

Kaúv nraKapiK Kapouíara

Δη

B. f. qm

oú B. f. qm

va Kou Bev-

π.

ΔΗ

ΥΜΝ-Η-ΤΕ-ΗΕ-ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Π

ΔΗ

ΠΟΥ

ΜΟΝΟ Η ΨΥΧΗ ΚΑΙ  
ΑΥ-ΤΟ ΚΤΟ ΥΕΙ ΗΙ ΚΕΦ

ΔΗ

Π

ΑΥ-ΤΟ ΚΤΟ Η ΕΣ  
ΚΑΘ' ΗΡΕΣΙΝ

Δ#

Ti sup-tu. sis' i e-eno h-ni pro o-vo hup-tau

π

Δ#

Ta kaini h-pi-vo

π

h-ful h- pro = kef h-tau a-

Δ#

av-to ak-pi-bus me qep-ver-kw tu say

π

no h-ni h-up-tau

ΔΗ

Μι-

Ποι

ΔΗ

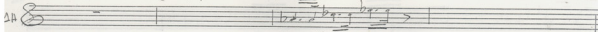
Ποι ήϊ σ'ετ ποσ ημ'οι αα-το ποσ Vi α σαγ οϊ α πο α-τη-α. Δη. πο

ΔΗ

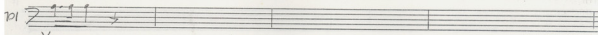
Ποι von v'α. κοι-σων χε-πο-η'ρη ες

το φως

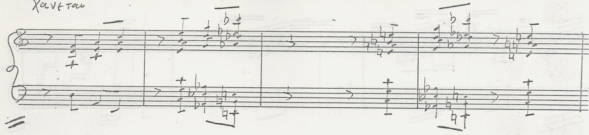
(Δοκίμασε τι καστρίκι)

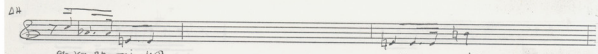
ΔΗ 

Ε-νν Σὺ-ο. τρι α-

ΠΙ 

Χαυττα



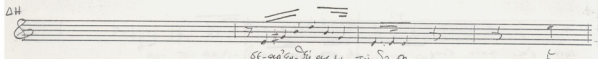
ΔΗ 

α-γα-γη-τοι-μο

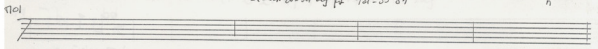
α-κρο-α-τῆς

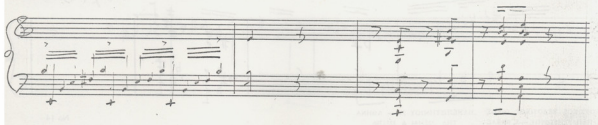
ΠΙ 



ΔΗ 

σε-αν'ε-ν-τι-αυ-τη-τοι-σο-ση

ΠΙ 



ΔΗ

Ι-στo-ρι-α  
αυ-το-κτο-νι-α

Ποι

ΔΗ

ο-μι-λι-τε  
σοφ-ισ-των-α-ε-ρα

Ποι

ΔΗ

πιστις  
τι νομιστε

Ποι



ΔΗ.

Musical staff for ΔΗ. (Soprano) with notes and rests.

Ποι

Musical staff for Ποι (Voice) with notes and rests.

Ὁ- πέ-ρα- Χρῆ! Μου-ναρ-παρ- γέ- γη- κα- φέ

Ἐ-πι-τί-τε-κα φέ

Piano accompaniment for the first system.

ΔΗ

Musical staff for ΔΗ. (Soprano) with notes and rests.

Ἐπι-τί-τε- κα- φέ

Ποι

Musical staff for Ποι (Voice) with notes and rests.

Ποιό-

Piano accompaniment for the second system.

ΔΗ

Musical staff for ΔΗ. (Soprano) with notes and rests.

Ποι

Musical staff for Ποι (Voice) with notes and rests.

το-τέ κα

και ημερι η αφ. Χη

το τι-πο-τα

Piano accompaniment for the third system.

ΔΗ

701

γεννητο τι - πο - τα

7010 - 2r van

ΔΗ

701

το τι πο - τα

Η ε - ναρ χι - α η - περ - θε

ΔΗ

701

φα η Νο μαρ χι - α.

Αι - τος!



ΔΗ

5 2-

701

ἦρ τὸν ἀφι-έ-ρω. ἤν νο-τ. γαίητ τὴ γῆ Ζῶν Μίτση. καὶ σὺν

ΔΗ

6

701

Ζῆλῶν καὶ σὺν σπῆν τὴ ὡ. τῶ Μῆ-τὸν-βῆ γῶ-δῶ ἰ-πῶ-ν. Κῶ-νι-τῶν

ΔΗ

701

Οἱ ὦ. ναὶ ἦρ-τῶ οἰ-τῶ

ΔΗ

pou - vou kai - te fei - vou sen sar fei Su - o. Su - o. pey - o to pou

ΠΟΥ

ΔΗ

pe - o n - e - k - po - to - pou

ΠΟΥ

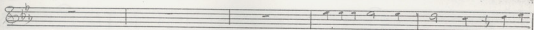
Au - tis pou w - pa n - se - th - va Sa - me Bi - nei

Ia vou b. no - ti. tis a tis - ou va - ras pou tou - ou var ve w - vou

ΠΟΥ

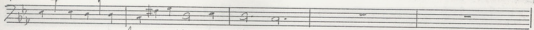
eu - tis mo va xa pou

ΔΗ

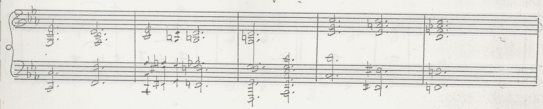


Κα-<sup>9</sup>των. Των-<sup>9</sup>στις Κα-<sup>9</sup>ρε κ<sup>9</sup>λε<sup>9</sup> μου τ<sup>9</sup>ου.

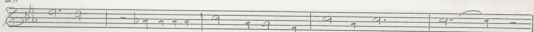
ΠΟΙ



Υπερ-<sup>9</sup>τα Χ<sup>9</sup>ος του θ<sup>9</sup>ε-<sup>9</sup>ου να η<sup>9</sup>ε τ<sup>9</sup>η υ<sup>9</sup>ι-<sup>9</sup>ου

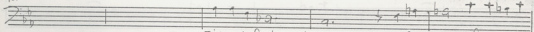


ΔΗ

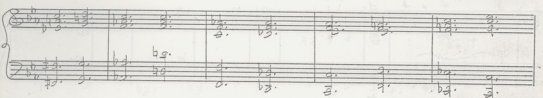


Πα-<sup>9</sup>νον α-<sup>9</sup>βι-<sup>9</sup>α-<sup>9</sup>βη και Χ<sup>9</sup>α-<sup>9</sup>ρι<sup>9</sup>α Χ<sup>9</sup>α-<sup>9</sup>ρις ο<sup>9</sup>ς-<sup>9</sup>τι ο<sup>9</sup>.

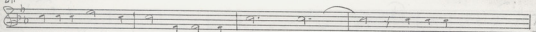
ΠΟΙ



Τ<sup>9</sup>ω<sup>9</sup>ρα η<sup>9</sup>ς θ<sup>9</sup>ου. νο<sup>9</sup>ν ο<sup>9</sup>-<sup>9</sup>θε-<sup>9</sup>ο<sup>9</sup>ς η<sup>9</sup>ς-<sup>9</sup>του νο<sup>9</sup>ν ο<sup>9</sup>ς



ΔΗ

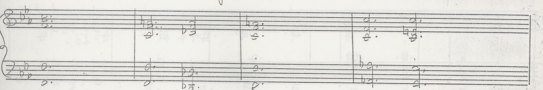


α<sup>9</sup>ν τ<sup>9</sup>η-<sup>9</sup>ρα πα-<sup>9</sup>ος α<sup>9</sup>-<sup>9</sup>ι-<sup>9</sup>α τ<sup>9</sup>ο γ<sup>9</sup>α-<sup>9</sup>ρι-<sup>9</sup>α ε-<sup>9</sup>χω<sup>9</sup> μου

ΠΟΙ



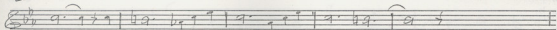
σε-<sup>9</sup>φ<sup>9</sup>α. Φ<sup>9</sup>α<sup>9</sup>-<sup>9</sup>ι-<sup>9</sup>α-<sup>9</sup>ρε πα<sup>9</sup>ι κ<sup>9</sup>ι<sup>9</sup>ς-<sup>9</sup>γ<sup>9</sup>ω η<sup>9</sup>ς-<sup>9</sup>θ<sup>9</sup>ε<sup>9</sup>ο<sup>9</sup>ς. Το-<sup>9</sup>μου μου-<sup>9</sup>στη<sup>9</sup> Κο-<sup>9</sup>μου



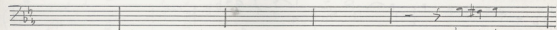




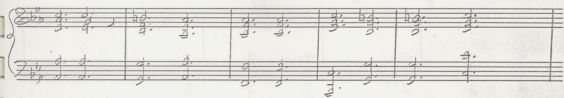
ΔΗ



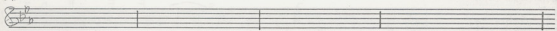
παι Χριστὸ τοῦ θεοῦ συ-στίς. ὁχ- τὸν σὺν κλησί- σθη- ναί



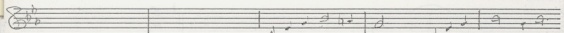
δωμι νι



ΔΗ



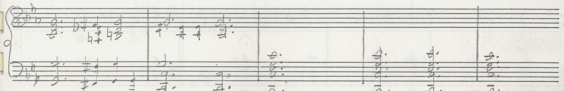
παι Χωρὰ τοῦ δι- ο- νυ- σοῦ. τὸ τοῖς θεοῖς καὶ ἀπο- θεοῖς ἀπο- ταί- ες ἡ- σπέρ- και ε- φι-



παιρ κων καὶ στα ναὶ σκεν- τὸν. τοῦ. τοῦ νο'



- αἰτες αἱ κω- ον κω- βρε κων ὁ νοι- η- τας



ΔΗ

μουσ σκε-πτομ. ταν-το ου- ναις ημερ ημε Τον-ω - μοδ ον-
   
 κα τ' ορα κε ρος ε - - ρι- ον- οτ' ε

Chords: F major, C major, F major, C major, F major, C major.

ΔΗ

κω ναι- ται οι - υ- ναις ημε ρος οι και-
   
 ον- ναι ημε ται ημερ- το κ' η ημε ημε ον- ται ημε ον

Chords: F major, C major, F major, C major, F major, C major.

Μησ αρρ' οι

ΔΗ

ημε ναις Διονυσιος κα- νε τον
   
 Αηβρακι κε. φη ηε ηη- οτ' ε

Chords: F major, C major, F major, C major, F major, C major.

Δ10.

Handwritten musical score for system Δ10. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "πο- το σοο αρ- που - και- γι- νε σω- αυ- σο-". The piano accompaniment features chords and arpeggios in the right hand and bass notes in the left hand.

Δ10.

Handwritten musical score for system Δ10. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "vi kai γι- νε σω- του". The piano accompaniment features chords and arpeggios in the right hand and bass notes in the left hand.

Δ10

Handwritten musical score for system Δ10. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "λου- σι- πι- κροι- ο- των. ε- σω- οι". The piano accompaniment features chords and arpeggios in the right hand and bass notes in the left hand.



ΣΚΗΝΗ 2

ΦΑΙ

Γαί-τη-φα η- σοφ μου - - τε γ+ς γαί σοι Χου-

ΦΑΙ

ποι τῆς βίω- - - τῆς γαί-τῆν α. γαί ηῖ μογ - - ησ

ΦΑΙ

κῆρι σοι τῶν ἰ-δίο σου να το τῆς

10

15

Ph

για τη φω η σου παρ - τε.

20

yes για τη Χα - ρα πα - τ'ης υιο - - - τ'ης για την α -

(25)

you - my - - my - - and - - in - - the - - day - - and - - to

Ths

(30)

kie - - - va - - mia - - o - - ghi



ΦΑΙ

35

στη μοι τιο-ου

ΦΑΙ.

πρε που σε α-ναστη-θη α- να- στη-

ΦΑΙ

40

η η Η-ΙΩ ΦΑΙ Σπς αν' τα- να-υαχ-

ΦΑ1

Χρὸς Ἡ. Ἰω. φαν. Ἐπισ. ἀν' Ἦα. . νοι- Χρὸς Πα. ρα. Ἐφ.

(45)

ρο εἰ- Χε ἡμεῖς

pro kopri

(50)

db tub db tub db rum db rum

ΦΑΙ

(55)

Handwritten musical notation for the vocal line of system 55. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "D - noi - ri - nis U - nae bo - de opt - vos".

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of system 55. It consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The right hand features a melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ΦΑΙ

(60)

Handwritten musical notation for the vocal line of system 60. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "HE SA SE NA PA - ST VES ON TOU - SI ES E - JH".

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of system 60. It consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The right hand features a melodic line with various accidentals and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ΦΑΙ

(65)

Handwritten musical notation for the vocal line of system 65. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "O (H) TOU AI - XH NHI I - OS H - AI PA - TH POU EN TOI SPHAI - RAI".

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of system 65. It consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The right hand features a melodic line with various accidentals and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ΔΗΜ.

70

Handwritten musical score for the first system. The treble clef staff contains a melody with a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff contains complex chordal accompaniment with various accidentals and slurs.

ΔΗΜ.

Handwritten musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

ΔΗΜ.

Handwritten musical score for the third system, including the Greek lyrics "I va-t-pu. Ti ko-fe nos-" written below the treble clef staff.

87M

Handwritten musical score for system 87M. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are "si - you pa Sa - pa - ja - ku - ou". The piano accompaniment features a bass clef and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. There are various accidentals and dynamics markings throughout the system.

88M

Handwritten musical score for system 88M. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are "Tu pu - Xi - Tau" and "D. pu juu Ti - Tu - le - o.". The piano accompaniment features a bass clef and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. There are various accidentals and dynamics markings throughout the system.

80

Handwritten musical score for system 80. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are "pai ou" and "Tau hej du tu si - Sh vi si - va". The piano accompaniment features a bass clef and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. There are various accidentals and dynamics markings throughout the system.

Δημ.

μου- υς- η- αν- τος- η- τος.

Δημ

ΦΑΙΔΡΑ

(85

vi- ος

Κι' οσα μαρ- τυρ' εσμεν, ω μαρ- τυρ' ος,

Ποιη.

ΠΟΙΗΤΗΣ

(90

3

ω- χυρ' κειν' φειδω- γος

ΦΑΙ. Allegro

Ποί *Ε-δω Σι-νηα ου*

Ποί *η-ου;* *marcato*

ΦΑΙ (95)

Ποί *Δε ητ Βί-νος;*

ΦΑΙ

Ποί *η-ου ποί νος*

Ποί *νε-ει-νοο* *ηε-ου-vo. δω-ου*



ΦΑ

100

Τοι με σου  
 ης πα-τις ης ε-να μερω-σας

ΠΟΙ

Αχ. σκα. του διαγω-σε.

ΦΑ

Δημοδοτ.

ΠΟΙ

ω- vi- σε

Τι-δι-πο-βι-νετε

ΔΗΜ

105

Κω-ριε-κα-ρω-τα-κα;

ΠΟΙ

Βα-νω το χο-ρο-ς του Ζα-βου-γας

ΠΟΙΗ

Vol Tai Xi pē-w. pe ta vai-ri-n

**F**

ΦΑΙΔΡΑ. ΔΗΜΟΣ.

ΠΟΙΗ

Ti - - ve - oi

ΠΟΙΗ

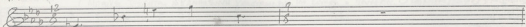
Ti ve oi-ri-n φτασα μὲν. ε-δω

ΦΑΙ. ΔΗΜ.

ΠΟΙ

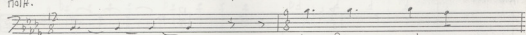
στα- "ερ- μο-υα- ει- στο- Χρ- τος- του- Κος-

Φη. ΔΗΜ.

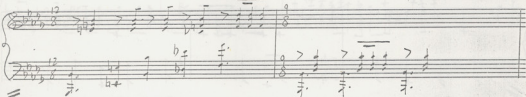


ΠΟΙΗ.

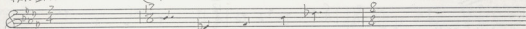
Του Κο. Του Κορ. Ρου



Ρου Δω. Σε αυτ' το



Φη. ΔΗΜ.

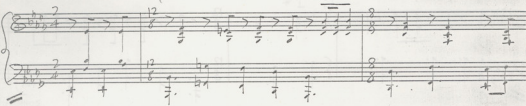


Το Το - ο - υει - ρο

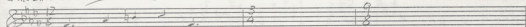
ΠΟΙΗ.

ο - υει ρ

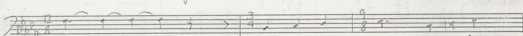
Κου. Κε. Σε αυτ' τι



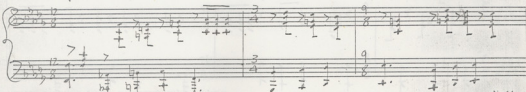
Φη. ΔΗΜ.



η - - - η



ο - ταν. α. πο. ην ηνυδη.



ΦΑΙ. ΔΗΜ.

125

ο τε θεο-των ος  
 Κεν. ο. τε θεο. των ος μη φι- 125

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the left hand with a bass clef. The time signature changes from 8/8 to 12/8. The lyrics are in Greek and include a measure number '125' circled in red.

ΦΑΙ. ΔΗΜ.

130

ηρ θυ. με α. γα θε σερ-vo- vras σερ - vor- τας  
 ηρ θυ. με. α. γα θε σερ-vo vras

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment features more complex chordal textures. A measure number '130' is circled in red above the vocal line.

ΦΑΙ. ΔΗΜ.

την αι. ω. vi. α. ημ. γη -  
 την αι. ω. vi. α. ημ. γη -

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The time signature remains 12/8.



Рем. (145)

ПРИ А ПО-ТРИ ПОЛЫ ТРЕ ХОИ ТА ОДИ МОИ ОЕ СЯ ТО-НОИ ДИ-

Рем.

Рем.

САС ПРА ЕИ ПА КУ ЕИ А ; КА

Рем. (150)

О-ЛО-МОИ ПОПАЕ ПУ. ПНО СЮ-ВН КЛАУ-СЮ-ОРЕ

Ο Παιστής  
Βαλντο  
Πιστολάρο  
Καποταπο

Παιστής 3

Τὸς ὁ Τὸ-Πὸς με Κὺ-νὴ φαί

Πο-πὸς οὐ-νὴ;

(155)

ΦΑΙΔΡΑ (παιχτασί(α))

Μη - τι παρ να και νεα;

(ἄρως η Ραπαρως) Α-νη ορη

Ποι.

Με. ποιόν.

Με. α. νού-τη. εες;



Ρ.Μ. (16)

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "αὐτὸς ὁ-κρί-θη-". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Φ.Α.Ι

(165)

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a treble clef and contains the lyrics "καὶ κτὲρ ἐκείνου τοῦ ἰσχυροῦ". The piano accompaniment is written on a grand staff with various chordal textures and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4. The piano accompaniment shows more intricate chordal structures and rhythmic details.



ΠΟΥΝ.

180

ΠΟΥ.

Handwritten musical notation for the vocal line (ΠΟΥ.) with lyrics: *Πα. Τοι. Τε;*

A-70 Τοι-ο-ρα-τοι Ται μαγ Σαν

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, including treble and bass clefs, with various chords and melodic lines.

ΠΟΥΝ.

ΠΟΥ.

ΠΕΤΕΝ ΣΕ. Η. ΡΑ ΜΑΘ. ΟΥ. - ΝΑ

ΚΑΙ ΚΑΘ' ΕΝ. ΤΟ. ΑΝ. ΤΩΝ. ΣΙ-

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, including treble and bass clefs, with various chords and melodic lines.

ΠΟΥΝ

185

ΠΟΥΗ

ΠΟΙΗ. ΠΟΙ ΚΑΘ' ΤΩ ΚΑ. ΒΑ. ΓΑΙ

Μα. Η. Κ. Ε. Ι. = ΣΙ. ΒΑ. ΣΙ. ΚΑΙ. ΜΑ

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, including treble and bass clefs, with various chords and melodic lines.

190

ΦΑΙΔ

ΡΕΜ. Κωστα τι γες;

[Τὸν εὐχαρίστησε  
ὁ Κόστος ἀποκριθεὶς]

ΠΟΙΗ

Φυγετε κύριε! Παν. να. εν. να. α. γολ!

ΦΑΙΔΑ

ΡΕΜΗ

Δεν ἔ. γι. γὰρ ὁ Κόστος. Αἰψώσεσθε ἡ γὰρ βασιλεία τῶν οὐρανῶν κίθι. ο. νν.

ΠΟΥΝ.

ΔΗΜΟΣ

ΠΟΙΗΤ.

Op. 195

Empty musical staff with a treble clef and a common time signature.

P.M.

Musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature.

cos

Повн.

Musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains handwritten musical notation.

Ав. тис во. Те!

Δημ.

Musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains handwritten musical notation.

Ma-Sé

Двѣ-мѣ-тѣ-во-дѣи

αμν ΕΡΤ

Ποιη

Empty musical staff with a treble clef and a common time signature.

Two musical staves with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. They contain handwritten musical notation with various accidentals and dynamics.

Повн.

Musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains handwritten musical notation.

0-x!

Εν-αν-εκ τῶς

κ.π. μα-

Δημ.

Musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains handwritten musical notation.

Ποιη

δύ-ο;

Empty musical staff with a treble clef and a common time signature.

Two musical staves with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. They contain handwritten musical notation with various accidentals, dynamics, and articulation marks.

ΦΑΙ.

ΡΕΑ.

ΠΟΥΝ

ΤΟΣ ΑΙ-ΙΩ-ΣΤΕ-ΠΡΟ-ΦΕ-ΡΕΙ-ΑΥ-ΤΗ-ΡΟΙ-Α-ΣΤΟ-ΝΑΙ-Ο

ΠΟΥΝ

ΕΡΤ-ΣΙ-Ο;

ΤΟΣ

ΦΑΙ

ΡΕΑ.

ΣΤΑΘ-ΠΟΣ ΤΩ ΑΙ-ΙΩ.

ΠΟΥΝ

ΠΟΥΝ

ΤΙ ΣΙ-ΥΑΝ-ΩΝ ΤΟ;





ΦΑΙ (215)

ΡΕΜ. οί ΕΙ-η- ves!

ΠΟΙ. οί ΕΙ-η- ves!

Και ποιοι τῶν προ γων 3

Με. 3

ΦΑΙ (220)

ΡΕΜ. Α-ε-ρα φαι γου!

ΠΟΙ. Α-ε-ρα φαι γου!

Αυ-τῶς εε-κα-τε-ον-εε

ΦΑΙ.

Musical staff with notes and a fermata over a flat note.

Musical staff with notes and a fermata over a flat note.

Musical staff with notes and lyrics: Εγγυ-ο-ρως Ρωμης-ου- Yh ;

Musical staff with a treble clef, a key signature change to two flats, and a triplet of notes.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

ΦΑΙ

225

And

Adagio

Musical staff with notes and a fermata.

ΡΩΜ. ΡΩ ΜΗ ΟΙ !

Musical staff with notes and a fermata.

Me Ti ;

Musical staff with notes and a fermata.

Tri fan ca si-a-de

Musical staff with a treble clef, a key signature change to two flats, and a triplet of notes.

And

Empty musical staff.

Empty musical staff.



ΠΟΥΝ.

o- pou kai-tou

Η Πρωτοψάλτης ηρωική  
 ηρωική κόλπο

ΡΩΜΗΟ.

Τω φα-ναλ φα-κρου- σου ve  
 Τω φα-ναλ φα-κρου- σου φα

μυρ-γα-να-φα  
 Μυρ-γα-φα-φα

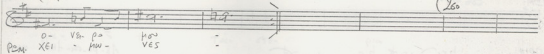
ΡΩΜΗΟ

Του ve... κλει- ve-τα  
 ve... φα-κρου- σου ve... τα  
 αλ-φα-βη-τα

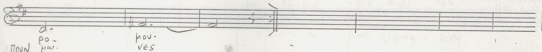




ΦΑΙ (2ος)



ΡΑΗ ΧΕΙ - μου - σου - ves



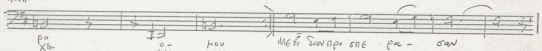
ΠΟΥΝ



ΔΗΜΗ ΧΗ



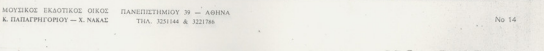
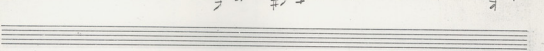
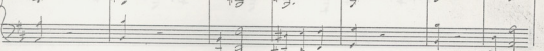
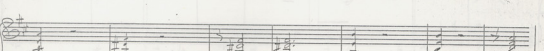
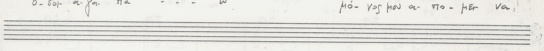
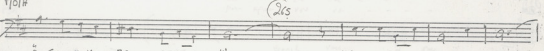
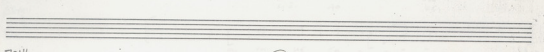
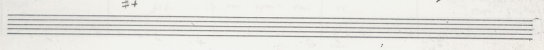
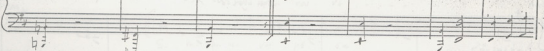
ΠΑΙΗ ΧΕΙ - μου - σου - ves



ΡΑΗ ΧΗ



ΜΕΤΕ ΣΩΝ ΠΟ ΟΥΕ - ΡΑ - ΣΩΝ













ΔΙΟΝ.

30

Kai tri oti kai tri oti  
 Kai oti oti oti oti oti oti oti  
 Kai oti oti oti oti oti oti oti oti  
 Kai oti oti oti oti oti oti oti oti

ΔΙΟΝ.

a-oh yu-saw ero. Ba. ero Ba. si tni tuw  
 ce xo-ht vaw

ΔΙΟΝ.

25



Διον

45

σε-τε-τοιο-Χρι-στη  
 ου-τε-ε-των Η-καθη-με-ρων ο-ι-τι-τοι-υ-ει

Διον.

50

55

Διον

Αι-ω-νες-των-πο-λυ-αι-ων-ων

Αι-ω-νες-των-πο-λυ-αι-ων-ων

Διον

60

ου-τε-ε-των Η-καθη-με-ρων ο-ι-τι-τοι-υ-ει

ου-τε-ε-των Η-καθη-με-ρων ο-ι-τι-τοι-υ-ει



- 67

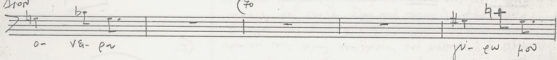
65

Διον



Διον

70



Διον

75



ΔΙΟΝ.

80

Handwritten musical notation for the vocal line of the first system. The lyrics are: "ηοι ηη. γυρ οι. ελ τη ves; γυ. περω η. οη. βη να ηρσ οκω. νι οω".

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the first system, including treble and bass clefs and chord markings.

85

Handwritten musical notation for the vocal line of the second system. The lyrics are: "τοω - τα. φωρ τω".

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the second system.

ΔΙΟΝ

90

Handwritten musical notation for the vocal line of the third system. The lyrics are: "ηρο- γο- νωρ ηοω".

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the third system.

ΔΙΟΝ 'Αγγα

5

Handwritten musical notation for the vocal line of the fourth system. The lyrics are: "Αγγα και ηε φρω ηα νω οτο Ο. οω. να τω ελλη σα τω πα. τω κα. τω".

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the fourth system, including a 'Cresc.' marking.



ΣΤΡΑΤΩΤΗΣ

1 Τὸν ἦν κί-νη σε-κί-νη παῖ α Με-τὸ Μαρ-τὴν καὶ ἢ τὸν Πά-να  
 2 τὸς τὸν αὐ-τὸν καὶ τὸν σε ἦν κί-νη παῖ α καὶ ἢ τὸν Πά-να  
 3 βῶ. δι-σὸν κα-τὶ ψῆς τοῖ ροῦ. ἡν-τὸν τῶν δ. Μαρ-τὴν κί-νη παῖ α

15

ΣΤΡΑΤ

1 ἦν κί-νη παῖ α Με-τὸ Μαρ-τὴν καὶ ἢ τὸν Πά-να  
 2 τὸς τὸν αὐ-τὸν καὶ τὸν σε ἦν κί-νη παῖ α καὶ ἢ τὸν Πά-να  
 3 βῶ. δι-σὸν κα-τὶ ψῆς τοῖ ροῦ. ἡν-τὸν τῶν δ. Μαρ-τὴν κί-νη παῖ α

Τὸν 3<sup>ο</sup> ρεπὸ  
CODA

ΣΤΡΑΤ

2

1 ἦν κί-νη παῖ α Με-τὸ Μαρ-τὴν καὶ ἢ τὸν Πά-να  
 2 τὸς τὸν αὐ-τὸν καὶ τὸν σε ἦν κί-νη παῖ α καὶ ἢ τὸν Πά-να  
 3 βῶ. δι-σὸν κα-τὶ ψῆς τοῖ ροῦ. ἡν-τὸν τῶν δ. Μαρ-τὴν κί-νη παῖ α

ΣΤΡΑΤ

25

ΣΤΡΑΤ

30

2. Τὴν ἀγία-  
3. κὴν Μαρ-θα

Λίπο γιὰ ἀργία

ΣΤΡΑΤ

marcato

Μαρθε σὺς ἄετι εἶ σὺς σὺς εἶ βα-ριὰ

35

ΣΩΡΑΤ.

E-δω-ο-δω-ναι εις Ελ-λη-νι-στας  
 η Ελ-λη-νι-στας εις Ελ-λη-νι-στας

ΣΩΡΑΤ.

Ε-λευ-θε-ρι-α-ν τῆ  
 ΑΕΙΩΝΑΤΙΚΩΣ ἀρ-χαί-ων τῶν καὶ κί-β-ε-ρ-ε-ω-ν ὁ-λοῦ-σιν φ-ο-β-οῦ-σιν

Tempo Poco

ΣΩΡΑΤ.

ΚΑΙ

ὈΡΩΝ

ΑἶΜΑ.

Ὁ-κω-ν ὁ δι-ὸ-νυ-σας ΖΕΙ!  
 Ὁ λυ-τ-η-ρι-σ-μὸς ΖΕΙ!

ΑΝΑΡΙΑ

ΟΡΘΗ

ΑΞΙΩΜΑΤ

Ο. Πέτρος ΖΕΙ!

Ο - Παυλος ΖΕΙ!

ΑΝΑΡΙΑ

ΟΡΘΗ

Να τὸν βροῦτε

Μὴ τὸν ἴσως εὐ. πὶ!

ΑΞΙΩ

Τι. κερύει;



AMAN

Oburi Kuu rai Tai Kuu voo hē u. nōp jō

Ei-yan. hē-mio-ōo-

A-ma-jia! Ti-tes;

AMAN

Ki-pas hē-vō av-ta jō

ō-ne ēv qn vs-ko. hē-γos

(55)

AMAN

En hē-ōn. kuu tēi

av-ō. Δi. ō-vu oōs

(60)

ΑΥΤΑΝ

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ηρώη σὴν ψυχήν καὶ τὴν τοῦ καὶ νέη ὕψος". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

ΑΥΤΑΝ

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ἦ. Χρὴς τὸ σὸν μου τοῦ". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

ΑΥΤΟΙΣ - ΑΥΤΑΙΣ

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ἦ. Χρὴς τὸ σὸν μου τοῦ". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

ΑΥΤΑΝ.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ἦ. Χρὴς τὸ σὸν μου τοῦ". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

ΑΥΔ. - ΑΥΔ.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ἦ. Χρὴς τὸ σὸν μου τοῦ". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.



ΑΜΑΛΙΑ

ΚΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΜΑΛΙΑ

Ευ- κω- ρί- α να Σι- α- μ- η- φω- τε

ΟΡΘΗ

85 ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΛΑ- ΟΣ ΠΟΥ!

ΑΜΑΛΙΑ

*Rall* - - - - -

ΚΩΡΙΕΣ <sup>στη</sup> (μικάνων επί Αμαλία)

Βαί Σι- α φω- τι- <sup>90</sup> στα και vai ρε να- ει ορα! <sup>(οραται επί φων)</sup>

*Rall* - - - - -

Άρρα

ΑΞΙΩΜ

Με γα- λ- ο- ται- τε vai τω(ν) Σιω- ρω- τω(ν) γ(ι) φτω(ν);



ΧΕΙΡΙΑΣ

μου θε υς σου ε σου - ευ ε - τω παρ ο - τω ε φ ου

(105)

ΧΕΙΡΙΑΣ

κου σου - χη τη - γω ναι - κα.

Μετ' ελπιων η ορθω και ο  
 ορθω  
 μακια του, κομωδων και γωνιων

Αγγελ. Οπως ηαι κομωδων

ΧΕΙΡΙΑΣ

110 του Χειματος και βα σι - θεο

ΟΩΩΩ <sup>3</sup>

ΑΞΙΩΜ.

γιν-σι-κα-τι-χα-ρο;

μα-ρι-αν-ω-σπ-η;

ΑΥΤΗ ΝΙΣ ΓΕΝΝΗΘΑ

δ-α-ρ-η-ε-ν-χα-ρ-η-σ-η;

ΧΡΗΑΤΕΣ

ΝΑΙ

ΟΩΩΩ <sup>3</sup> <sup>3</sup>

ΧΡΗΑΤΕΣ

δ-α-ρ-η-ε-ν-ε-κ-ε-φ-α-ν-η;

Να-ο-ς-ι-σα-ν-η-κ-α-ρ

γιν...

ΑΥΤΗ ΝΙΣ ΓΕΝΝΗΘΑ

ΑΥΤΗ ΝΙΣ ΓΕΝΝΗΘΑ

ΑΥΤΗ ΝΙΣ ΓΕΝΝΗΘΑ

ΟΩΩΩ

ΑΞΙΩ

ε-ι-λε-ν-το-δι-ο-υ-σο

ε-φ-ε-λ-α-γα-ρι-α-τι-η-τ-ε-ρ-η-ν-το-δι







TUN.

135

ΑΝΤΡ. Τρι-σού Ε-χού σοί ντροπήν ο Τη-και ήμει ημετέρας πα- τέρων πε-νών

TUN

140

ΑΝΤΡ. Καρ μου νι στίβ και α. νεε Χι- Κείν τωρ κα βω κτε λυ. Σοι κιν ει- μου α- τρι. Σαγην- ει φο

TUN

145

ΑΝΤΡ. μου. τρι Ημερ. τα. παρ. Χι. Σοι- κιν ει- μου σο Σ. ντρο- μη πι στος τω ψε- φο- μω. τη-

TUN

ANT Si vu omo E-pou si na noi ka ti omv. Ae Xu ju ro q1 - vi

(150)

UNISSONO

TUN kai ANTP.

Μη ποτ' ελπίσῃς γιν. πρὸς Την-Ἰου να Την-Ἰα-νη-Σοκρῆ & οὐ

Xai pou te vog noi e Sou. Iou.

(155)

## ΓΥΝΑΙΚΕΣ

α- τών μητρο- τρω- β- ην κέ που Ε- λεί- στ ρι α και ηρο- κω

160 ΓΥΝ. ΚΑΙ ΑΝΤΡΕΣ ΑΝΤΡΕΣ

Τ' ην ον παί- νος να ηην έω- νος ο- τι ου- ρων οι αελων.

ΑΝΤΡΕΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ 165 ΓΥΝ

τες κ' έ- τσι να και- πα- έω- νος

Μην ελθεις αι- ψος

ΑΝΤΡΕΣ

Μην ελθεις να η προ- τρω- ην



TUN. ANTP.

Τρι-Σαγ μου ψη-ψη καγ ε-ναε! Μο-vo οι ρε-νι μες α-γα-νωι και ψη-ψη

(180)

TUN. ANTP.

δov. Ση δωτηα ψηι αρχιτων νει θραινον  
το - κι'ε. ψη : στο θε-σι-ψη μου τον κα-το στο θρο-vo και στα

(185)

→ Οι χωρικοι εχων βρει.

ρα σα στο δυ-να-το. Γυ-μαν. πι στος ως νει-μω μες στην και σα

(190)



ΑΙΩΝΗ.

Agitato

W Bar. or

stacc.

OBW

ΑΙΩΝΗ

λεπ. δι. αι. τρι. δι. ο. υ. υ. σοι τρι. να ηρι. φω ;

OBW

And

να. τε να. τον ηρι. τε να. τον ηρι. τε ο. τε

p.

ΟΘΥΝ

(205)

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "η-βαν. αι. ει-αι ος Ει. Ιοι. Σο η-Κορ. Σι-αι". The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "του αυ-Χη. ει- Τη βρω ητ. ει-του. κα- τα. γω". The piano accompaniment continues with complex harmonic structures.

(Βραβίον ο ΟΘΥΝΑΣ-ΑΜΑΝΙΑ και η ανόχη της ΜΕΝΩΝ οι βραβίους και ο Αχρηστικός)

Handwritten musical score for the third system, continuing the piano accompaniment from the previous systems.

(215)

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment.

AELWA. Piumossa (220)

SPAT (VAXNAUN)

marento

AELWA (Aps tarj spatiwits firitaxtiini pu vai vai fow kappitrom)

SPAT

Bu si j - ki si - va - ta - ji ka - ta sku - ja sa te va

(225)

Δε τε va; Au - te



ALTO *do, do, do*

ku-te po Kai Voi-to-omi om om la-pi-a

Soprano

240

245

In stesso tempo

Soprano

son la-pi-a om la-pi-a so. la-pi-tou-i Beau-a ei-a

250

(255)

Musical notation for system 1, measures 255-257. Treble and bass clefs with various notes and accidentals.

Musical notation for system 2, measures 258-260. Treble and bass clefs with various notes and accidentals.

ΣΟΦΙΑ

Ναι-τος! Ναι-τος!

Musical notation for system 3, measures 261-263. Treble and bass clefs with various notes and accidentals.

ΔΩΝ

(265)

αἰ-ψάμενος οὐκ ἔσται σοφία

ΣΟΦΙΑ

Καὶ ἡ σοφία οὐ γινώσκει τὸν κύριον

Musical notation for system 4, measures 264-266. Treble and bass clefs with various notes and accidentals.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The music includes various accidentals and rhythmic markings.

Διον

270

Αγοι

Ει. μιν. ο. Δι. ο. υν.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The system includes the Greek lyrics "Ει. μιν. ο. Δι. ο. υν." and a "Coda" symbol.

Διον

οσ!

3

Κινεσθι εν ποσιν. υν ον

Τη

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The system includes the Greek lyrics "Κινεσθι εν ποσιν. υν ον" and a "Coda" symbol.

Διον

275

Αειμεν.

Τη-ηα-τη-κη

Ε. φα. Xu. Ται. τε Ε. Χε. τε. Τύχη. βω

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The system includes the Greek lyrics "Αειμεν. Τη-ηα-τη-κη Ε. φα. Xu. Ται. τε Ε. Χε. τε. Τύχη. βω".



-95- Allegro (Tempo de Maças)

Αΐσμα  
of.

vo - ó 'ó ðw vry ay ðe - ða - u - ðwop jo

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment on two staves.

(Μαγειρικὴ ἔραση ἐκ ἀπορίας τῶν μαγῶν καὶ ἐκείνων τῶν, οἱ ἔρασαν τὴν  
σηκων τῶν Χριστῶ τῶν ψαλμοῦ)

Musical notation for the second system, primarily piano accompaniment on two staves.

(280)

Musical notation for the third system, primarily piano accompaniment on two staves.

ΚΑΙΣΤΑΝΟΣ (Ἀποὺς τὴν Διδύμου)

3 285

ði - vpa ðt φταὶ ἐκ - τῆ ἀνὶ ὠ - ρα ð - τρω ται - χτυ πα - εἰ - σὺ - Α -

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment on two staves.

KAROT.

Handwritten musical score for Karot. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ka-re na-re na-re na-re na-re na-re". The piano accompaniment features chords and melodic lines in the right and left hands.

KAROT.

Handwritten musical score for Karot, marked with a circled '2o'. The score includes a vocal line with lyrics: "Ka-re na-re na-re na-re na-re na-re". The piano accompaniment includes a section marked 'F' and a key signature change to B-flat major. The score ends with a double bar line and a fermata.

ΔΩΜΕΝΟ

Handwritten musical score for ΔΩΜΕΝΟ. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features chords and melodic lines in the right and left hands.

Διον.

Mai - - - - - Xh

8va

pp

Διον

δαι-τε-ρου - - - - - ο-τε

300

Sempre pp

Διον.

305

δι-vi κα-τε ηα-ντα-και ηα-νταιν Τησ ερ Χη - -

Διον

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ὦ Μοῖρα· τὸν τοῦ - τοῦ τοῦ τῶν - - γι - κη". The piano accompaniment features chords with accidentals (sharps and flats) and some ledger lines.

Διον

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "αὐ τοῦ Χρ - οῦσὶ οἰ - κη. ἴδ. οὐ - δα κλητὸν τοῦ". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Διον

(315)

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "ἴδαν - τὰ - οἰ βαν - α - ποί -". The piano accompaniment continues with chords and some ledger lines.

ΜΟΝ

He Ga - for - niv - to - Xw mu - na - tis - Bay va - phi - ti -

ΜΟΝ

320 su O - tou - Ma - ty - ri - tis - to - Pa - tr - o - s - tu - no - te

325

hi - ou O - tou - ti - σ - φα - να - ρ - ο - σω - σω

Διον

(Μπαγιέτ Ρυθμολογική σου ζαμπόνα)

330

μου να περνώ - τώ - σε  
 ή - τρω πα μι - σε

Ρεμπόζ. (Από τα Διονύσια. Αποστροφή σου από τη ζωή. Τα άκουσε ο θεός και ορίσθησαν τα γεγονότα σου στον παράδεισο)

πα - ρε τα σω πα ού γυ χύ σου νάπ -

Διον

ή ο νο σου ή τει μεν τώ - σε

335

Ρεμ

σου έ - τω μοι - σα. Τη. κωρη και μοι - ρε μο

Διον

ΡΕΜ

340

ΜΟΝ

ὁ πῦρ ἐν σπυρίτι σου μαρτυρεῖ σοὶ τὸ - σὺ

Σὺν κρ. no. pag. a. p. 21.

ΡΕΜ

345

ΜΟΝ

Ρη-ση σου ὁ Μαρ-  
τυρ

Σὺν Μαρτυρήσατε τὸ Λο-  
γὸν σου ποιε

ΡΕΜ

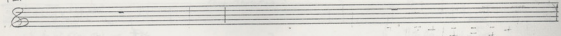
350

ΜΟΝ

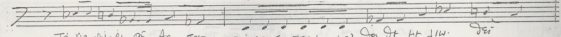
Κι' ἄρ' ἐν σπ-ι-ρι-τι σου ὁ Μαρ-  
τυρ σου κρη-ματι-σθῆ-ται σου



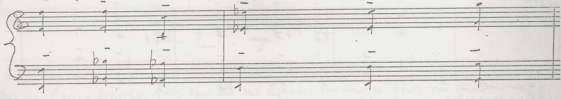
P2M



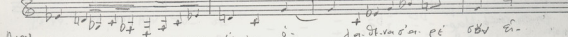
Διον



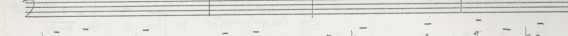
Τὸ πρῶτον πρὸς Ἀγ. πᾶσι πᾶσι τοῖς ἁγίοις πᾶσι τοῖς ἁγίοις πᾶσι τοῖς ἁγίοις



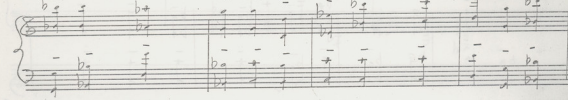
P2M (355)



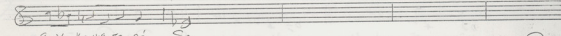
Διον



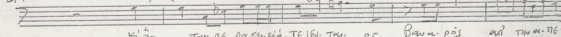
πᾶσι τοῖς ἁγίοις πᾶσι τοῖς ἁγίοις πᾶσι τοῖς ἁγίοις πᾶσι τοῖς ἁγίοις



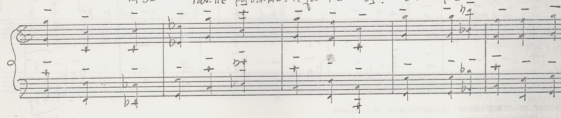
P2M



Διον

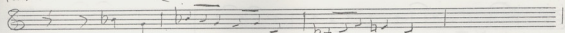


ἐν Χρ. καὶ ἐν τῷ πνεύματι τῷ ἁγίῳ καὶ ἐν τῷ κυρίῳ Ἰησοῦ Χριστῷ ἡμῶν καὶ ἐν τῷ κυρίῳ Ἰησοῦ Χριστῷ ἡμῶν



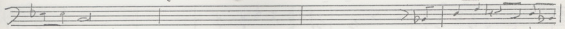
Pizz

(365) 3



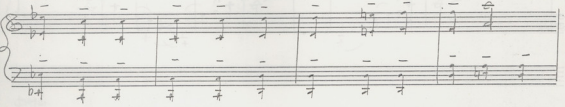
Μον

nov e. ja. ja. na. av. av. en. B. le. no. tray. o. yo



vti- pe- pici

To. te. ke. pro. no. ta. mu. e.



Pizz

(Η Παιρνομιν (Εξαπανιτσαν))

(370)

Μον

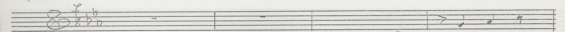
sey tra you de kai - Bio. i. loe

(Χαντα και i θιουρα)

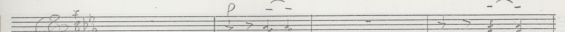


KATIAMENTO - Αγγελι στανικου - Βρανια η Φαντα του ηποστουνο.

ΦΑΝΤΑ ηποστου

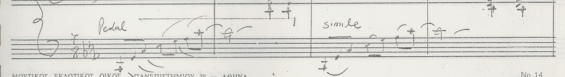


P Δρο. sou. ta



Pedal

simle



ΦΑΙΛΩ

14

tu - i - ja - pa - to - pi - sw - no sou

15

ki - ju ni mu tu - ka - ta je - po a - pa - sti - te - - -

16

nu - i - e - sti - se - to - ju - - - tu - mu - ni - ve - ro -

ΦΑΙΔΡ.

Handwritten musical score for the first system, titled "ΦΑΙΔΡ.". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "το τῆς" are written below the first few notes. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The music features various rhythmic values and dynamic markings such as accents and slurs.

ΦΑΙΔ.

Handwritten musical score for the second system, titled "ΦΑΙΔ.". It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics "Ὡς ἴα σὰν τῶν· ἡ· κρητὸν χεῖρ ἡ·" are written below the notes. The piano accompaniment is on a grand staff. The score includes dynamic markings like accents and slurs.

ΦΑΙΔ

Handwritten musical score for the third system, titled "ΦΑΙΔ". It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics "Ὡ Δι. ο. υ. υ. ο. υ. σ" are written below the notes. The piano accompaniment is on a grand staff. The score includes dynamic markings like accents and slurs.

μου. να. τω. πω. +  
 ορι.

35

Αμ. Βαρ. +  
 κι - κο -  
 να ου - ναυ τρι -  
 ορι τω ηρι - η - τρι

40

45  
 Το - νε πό  
 ον ο. ω. νη  
 ορι

πρε-Σε-δου-σα-τω-ν-ων-η-οι-α  
 η-ρο-πα-γα-ρι-σι-ων η - φαρ-σα-ρι-ν-ου

(οι-νη-σι-νη-σαν-α-γι-νη-ται-το-νε-κι-ο-σ-η-πρ-ω-τη-η-πρ-ω-τη-η)

πρ-ω-τη-η-α - - - η-η-τη-νη-σι-α-φαρ-σα

*dim*

ΠΡΑΞΗ 2  
ΣΚΗΝΗ 2

(Υπονοήσιμους Μελίχους και Πρωτοί ΠΡΑΞΗΣ - Τότε αρπάζουν τον Γεώργιο του  
 και τον κείνους φίλους του και τους οδηγούν στην φυλακή. Ο Γεώργιος  
 Μπαρμπαρίσσης διαβάζει και την ιστορία και τραγουδάει.  
 Ο φίλος του παρακαλεί να ανιχνεύσει τους δολοφόνους. Ο Γεώργιος  
 απαντάει.)

Source manuscript

Διον

Μα πάλι και κριτήριο Δία που με φίλο.

Διον

που με φίλο φέρνεις



Διον

(15) *Kai os pates ps vas ta san Sa gin noi. Et o. In pu san ero Ba- ero Ba si pu- tiv*

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

*De x<sup>o</sup> Et viv* (20)

This system contains measures 5 through 8. It includes a vocal line and piano accompaniment. A circled number '20' is placed below the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

(25) *Kai hi tis vit ps tou Et va voi ei pan stw - E - ta kud va.*

This system contains measures 9 through 12. It includes a vocal line and piano accompaniment. A circled number '25' is placed below the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

(30) *Ku mi rou Sei av* *Et-ne-iv*

This system contains measures 13 through 16. It includes a vocal line and piano accompaniment. A circled number '30' is placed below the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.



50. *6-8m hf pa* *ηουτῶν-κατωτέρων*

55. *Πνι- κα* *Αν-τι-ποι-η-σι-στο-ρι-α* *Θα-λο-υ-ο-ι-α*

60. *οι 'Ε-ρα-στῆς* *τῆς -*

ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Ποιήματα

ΔΙΟΝ ΟΘΕΝ ΤΙ ΜΟΡΦΗ' ΕΧΩΝ; (65)

ΑΞΙΩΜΑΤ' ΕΩΣ ΣΙ. ΟΥ ΑΥΓΕΧΟΥ ΜΕ ΤΩ

Ο. ΠΕΤΡΟΥ ΖΕΙ! Ο - ΠΑΤΗΡΟΥ ΖΕΙ!

ΠΟΙΗ. ΚΑΙ ΠΟΙΩ - Η ΣΧΙΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΤΩ' ΑΚΡΑΤΕΙΩΝ;

ΔΙΟΝ ΑΝΤΕΙΟΣ ΕΩΣ ΧΙΩΡΑ ΤΩ ΠΑΡΑ.

ΑΡΧΑΙΑ

ΑΞΙΩΜΑΤ' ΕΩΣ

ΜΙΟΝ ΤΡΟΠΩΝ ΕΩΣ ΒΕΛΥΣ. ΡΑΥΤ

ΝΑ ΤΩΝ ΒΡΑΥΚΕ

(45) ΤΙ ΚΑΟΥΜΕ;



Πολιτεια

Πολιτεια

12 8 12 8

Τι μαργαρίτες; (65)

6 9α. 61.

αγ

αυ κε χυ. τι να

Πολιτ.

5

και πολι. η εχθρ. των ηρω "Αμ-αε-λου;

Αμ-αε-λου. Χίρα των Παρ.

2

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes notes, rests, and clefs. There are some annotations in German, such as "Allegretto" and "Andante".

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes notes, rests, and clefs. There are some annotations in German, such as "Allegretto" and "Andante".

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes notes, rests, and clefs. There are some annotations in German, such as "Allegretto" and "Andante".

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes notes, rests, and clefs. There are some annotations in German, such as "Allegretto" and "Andante".

Ποιη.

η ΕΙ-λας Χω-ρα τῶν Φαρῶν ὦ ;

Μον

ὦ ; Χω-ρα τῶν Φαρῶν

In Stesso tempo

ΦΑΙΣ.

Ποιη.

ἡ Πυρὰ τῆς Σαῦς ; ὦ

Μον

Πυρὰ τῆς Σαῦς Ἐ-φο-σι οὐρ



ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Ποι. ΟΡΩΝ Δι-ο-υυ. σε μηρωυ-ατε Βαι-ηυ;

Διονυσιασ Μοιρα σελα-ρα

ο. ηετρων ΖΕΙ! ο-Πα-ρα-γοιου ΖΕΙ!

ΠΟΙΗ ΑΜΑΡΙΑ

Διον ΟΣΩΝ Και ποιη η ερετου Ποιη-τι; Νατοι Βραυ-ε

Μοι του-ρα στο νε-ρο! ο ποι-η της ερωυ νε

ΑΞΙΩ Τι-καουυτ;

ΦΑΙ.

ΠΟΙΗ Διόν

Δι-ο-υα. σε μη μου ο-μην Βα-λ-η; ;  
Μαίμ σε η πη

ΠΟΙΗ Διόν

Και πομ η εχου πομ-η ;  
ο πο-η. τις ε-ου υτ



Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is extremely faint and difficult to decipher. It appears to be a score for a piece of music, possibly including vocal lines and piano accompaniment. There are some legible fragments of text, such as "The end of the world" and "The end of the world", which are repeated on different staves. The notation includes various symbols, including what looks like a treble clef, a key signature, and some rhythmic markings. The overall appearance is that of a very old and worn manuscript page.



Ποιη. Μουσ. 9

Διον. 3 po-vtu-me. vos a-po-φe φιδo-τή-Χρoί

Κρoίς! Μουσo-νν ηε vos φι-λοε

Ποι. 9

Διον. 3 ε-λα-τε στο δι-κο-τω περι-βο-λε με-ναυ πα-ρo-ν θρo-υ

Μουσo-νν ηε vos

Ποι. 9

Διον. 3 3 3

φι-λοε

Ποι. 9

Διον. 3 3 3

ΠΟΗ

Εἰ γὰρ τὸ βῆμα ἡγάγησεν ἔξωθεν - - - - - κ' ἔπειθε τὸν ἄνθρωπον.

ΔΙΟΝ

ΠΟΗ

Ἡ δὲ τὸ βῆμα τὸ βῆμα σου

ΔΙΟΝ

Nu. Xristo. v. 6c

85

ΠΟΗ

ΔΙΟΝ

-117  
Μεγάλο Πιόκραμα

ΠΟΙΗΤ.

90

Αβραάμ κι εγώ

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex chordal texture with many accidentals.

(# Φαίρα τῆς συγγραφῆς)

95

ΠΟΙΗΤ

ΔΙΟΝ.

δὲ-φω-ρεσθίμαρκα μοι σοῦ

Με-αν-το-κο-υί-εγ-καί-τῆ-δο-το-φο-υί

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with complex chordal textures.

ΡΟΜΗΟΣ

ΔΗΜΟΣ

Με

φοι-μῶν-τα-καὶ-ἄ-ρε-μῶ-χα-σπῶ-μῶν-τα

Με-προ-φίλητα-αν-θῆ-φα-τα-καὶ-δι-δύ-πρω-το-βου-ί-εγ

ΔΙΟΝ

εγ

Με-πῶ-ν

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes complex chordal textures and some dynamic markings.

ΡΕΜΠΕΖ

Καυάντα ττα ΤΕΣ

ΠΟΙΗ

ΔΙΟΝ

Μέ. να ό-νείρα Μf γέ.τι ΚΕΥ ο. τί ΣΕΙΣ ποσ ότ και ηίψο

ΠΟΙΗ

Κα. Ται.οι βα. κα. Ται.μ. βα. Τό ΕΣΤΙ Βασ για γου υΝΕΡΗ φαι νωΣ

Μέ. γω. τι. να και. νω να. νη. γω



ΠΟΙΗΤ. **b7**

ΠΛΟΥΝΕΜΒ **5**

va ti va. fu tai fuu-foi fu

α. πρβου.

ΠΛΟΥΝΕΜΒ **b7**

ΠΛΟΥΝΕΜΒ **b7**

ΠΛΟΥΝΕΜΒ **b7**

ΠΛΟΥΝΕΜΒ **3**

ΠΛΟΥΝΕΜΒ **5**

ση. τε οα. υ. πορ ψι ο. NE ay fe vna dia va sou. ye w. Sei-TE

ΠΛΟΥΝΕΜΒ

115

ΠΛΟΥΝΕΜΒ

ΔΙΟΝ **3**

H. ou Xi-a A. Kou ste. Ti Plo pou. si-va Tre psi Sou to ste

ΠΛΟΥΝΕΜΒ **b7**

ΠΛΟΥΝΕΜΒ **b7**

ΠΛΟΥΝΕΜΒ **b7**

Διον 3

120

3

μουσική γραφή 8  
 μουσική γραφή 14  
 μουσική γραφή 16  
 μουσική γραφή 18

μουσική γραφή 20  
 μουσική γραφή 22  
 μουσική γραφή 24  
 μουσική γραφή 26  
 μουσική γραφή 28

Νίφο ηίο άργα

Ρεμπό 2

μουσική γραφή 30  
 μουσική γραφή 32  
 μουσική γραφή 34  
 μουσική γραφή 36  
 μουσική γραφή 38

μουσική γραφή 40  
 μουσική γραφή 42  
 μουσική γραφή 44  
 μουσική γραφή 46  
 μουσική γραφή 48

Ρεμπό 2

μουσική γραφή 50  
 μουσική γραφή 52  
 μουσική γραφή 54  
 μουσική γραφή 56  
 μουσική γραφή 58

Soprano  
Alto

μουσική γραφή 60  
 μουσική γραφή 62  
 μουσική γραφή 64  
 μουσική γραφή 66  
 μουσική γραφή 68

Tenor

μουσική γραφή 70  
 μουσική γραφή 72  
 μουσική γραφή 74  
 μουσική γραφή 76  
 μουσική γραφή 78

Bass

μουσική γραφή 80  
 μουσική γραφή 82  
 μουσική γραφή 84  
 μουσική γραφή 86  
 μουσική γραφή 88

125

Ρεσι.

Soprano: σταυ. γι. κα. νι. Εσ. νε. ρα. τα. φτε. ρα.  
 Alto: vos. ταυ. γι. κα. νι. Εσ. νε. ρα. - - - αι. νοι. γε. τα. φτε. ρα.  
 Tenor: vos. ταυ. γι. κα. νι. Εσ. νε. ρα. - - - αι. νοι. γε. τα. φτε. ρα.  
 Bass: vo. σταυ. γι. κα. τα. φτε. ρα.ι'

Ρεσι.

130

Soprano: νο. νε. ε. ε. βη. - σα. νε. Τρι. να. φτε. τα. ε. αι. νε. το. βο.ι. κ' ε. πα.ι. - ε. αι. νε. ε. αι.  
 Alto: - - -  
 Tenor: - - -  
 Bass: - - -

ΦΑΡΜΑΚΟΝ  
 To φαρμακον ενωχθη ενωχθη

ΡΕΜΑΤΙΣΜΟΣ  
 Τα ρευματισμοι ενωχθη ενωχθη

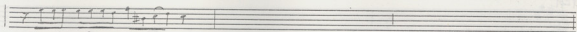
ΔΕΙΛΙΝΟΝ  
 Το δειλινον ενωχθη ενωχθη

ΚΑΡΒΥΝΑ  
 Το καρβυν ενωχθη ενωχθη

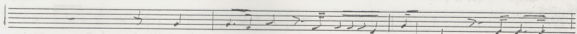
ΠΟΛΙΤΗ  
 Το πολιτη ενωχθη ενωχθη

ΔΙΟΝ  
 Το διον ενωχθη ενωχθη

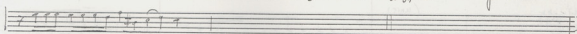
Coro. Tutti (Unssoso)  
 Ε-τα απο χριστου η-ταρπου και η-ε-σε-



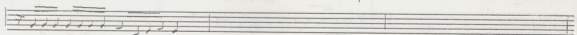
Ετσι προχθης ηταν και η Εσθη - ρα



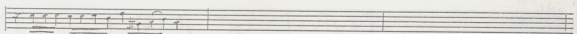
Ε- ναι - καν ποτς πλουσι - κό πα - δεν ε - ρα  
γι - νο - ταν



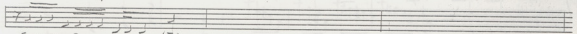
Ετσι προχθης ηταν η αντανά - ρα



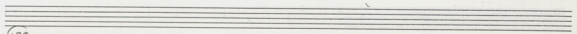
Ετσι προχθης ηταν η αντανά - ρα



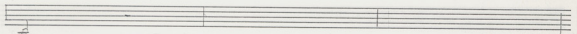
Ετσι προχθης ηταν η αντανά - ρα



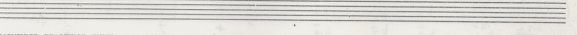
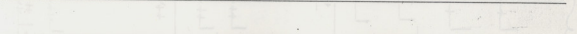
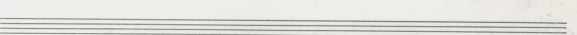
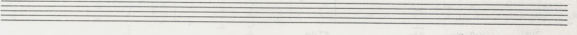
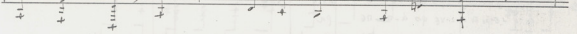
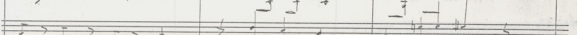
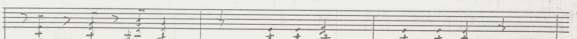
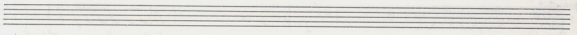
Ετσι προχθης ηταν η αντανά - ρα



(35



ρα





ΦΑΝΩΡ  
 Το φως του Χριστού  
 ΡΕΛΙΝΟ  
 Ηφ. ησυχία σου  
 μοι φέρτε - σε  
 Το φως σου είναι Χριστός  
 ΚΑΡΟΛΑ  
 Το φως σου είναι Χριστός  
 ΡΟΔΗΤ  
 Το φως σου είναι Χριστός  
 ΔΙΩΝ  
 Το φως του Χριστού

Coro. TUTTI

145

Ε-τα-ρα-Χρ-ος-η-Του-φω-κα-η-ε-σε-ε-



ΦΑΙΗ  
 ΕΤΙ ΑΡΟ ΧΥΣ Η ΤΑΥ ΠΟ ΚΑΡΩ Ε ΕΝΕ - ΡΑ  
 ΡΕΗ  
 Ο - ΤΑΥΤΟ - ΣΕ ΕΣ ΜΟΙ ΟΙ ΣΙ ΡΑΤΩ Α. ΠΥΣΗ. + +  
 ΟΜΗ  
 ΕΤΙ ΑΡΟ ΧΥΣ Η ΤΑΥ ΠΟ ΚΑΡΩ Ε ΕΝΕ - ΡΑ  
 ΚΑΡ  
 ΕΤΙ ΑΡΟ ΧΥΣ Η ΤΑΥ ΠΟ ΚΑΡΩ Ε ΕΝΕ - ΡΑ  
 ΠΟΗ  
 ΕΤΙ ΑΡΟ ΧΥΣ Η ΤΑΥ ΠΟ ΚΑΡΩ Ε ΕΝΕ - ΡΑ  
 ΔΩΝ  
 ΕΤΙ ΑΡΟ ΧΥΣ Η ΤΑΥ ΠΟ ΚΑΡΩ Ε ΕΝΕ - ΡΑ (+)

ΣΟΡΟ  
 ΡΑ

(150)

ΡΕΙΜΗ

Soprano: To σπρω πι σο. - - - - - ο - - - - - πα

Alto: Η - - - - - πα ρηο

Tenore: To σπρω - πα. ο - - - - - σο η ρηο

Basso: Το σπρω πα - - - - - σο η ρηο

155

ΡΕΙΜΗ: και η - - - - - ρηο

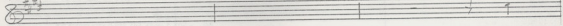
Soprano: ου - - - - - ης σπρω - - - - - ε πα

Alto: ου - - - - - ης. - - - - - ΧΑ. - - - - - ΤΑΙ ης σπρω - - - - - ε πα

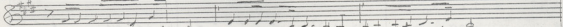
Tenore: ου - - - - - ης. - - - - - ΧΑ. - - - - - ΤΑΙ ης σπρω - - - - - ε πα

Basso: ου - - - - - ης σπρω - - - - - ε πα

ΦΑΙΡΑ

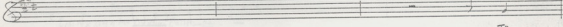


ΡΕΜΗ

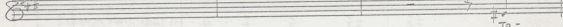


ΠΕΥΚΑΡΟΥΤΟ ΟΥΣΤΡΑΚΟΥ ΤΑ ΟΥΣΤΡΑΚΟΥ ΤΟΥΤΕ ΚΑΙ ΗΟΙ ΑΝΟΝΕ - ΡΑ

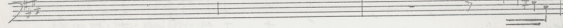
ΔΑΜ



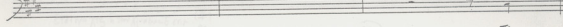
ΚΑΡΟΥ



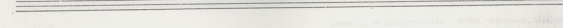
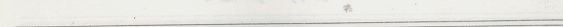
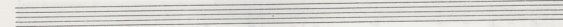
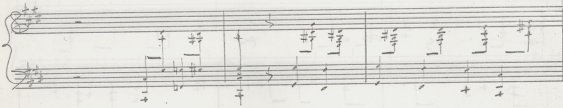
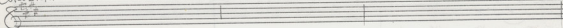
ΠΟΗ

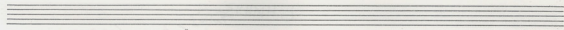


ΔΥΟΝ



Coro TUTTI





φως εν Χρῷ.

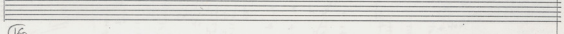
(Il Quasi-soprano sempre dimostrandoci)

φως ἵψο στῶν ἐν νῦ Χρῷ. vs

φως ἵψο στῶν ἐν νῦ Χρῷ. vs

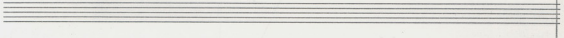
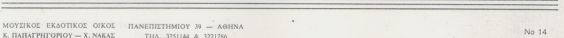
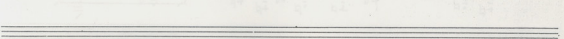
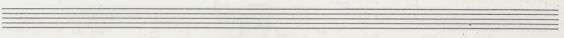
φως ἵψο στῶν ἐν νῦ Χρῷ - - vs

φως νῦ - Χρῷ - (vs) φ



160

Ἐ-τεῖ ἄπο Χρῷ ἡ τῶν ἡμῶν κηρί ἡ Ἐσθῆ. εν



### ΣΚΗΝΗ 3

ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

(Από πέν)

Moderato

Μαρτί ος γεννι ος ος τρι βα ρι - α Ε: δι θυ σμα ου ρυ χι

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'pizz' marking and rhythmic patterns.

(Μπαρταν')

5 (Μπαρταν οι Βαρβαρ)

ΣΤΡΑΤ  
Κη Δη - μο - κρα - τι - α Η Ει - λα θα θα α - νη κη στρω κα τα - λι - ε στρι αν - τι - στα - τι - α -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

### Allargo

Musical score for the third system, marked 'Allargo', featuring a vocal line and a piano accompaniment.

ΜΟΝΟΣ

Musical staff with notes and a treble clef.

ΕΡΛΑΤΟΣ

(10)

αὐτὸς ἦσαν ἄλλοι αὐτὸς ἦσαν ἄλλοι

Musical staff with notes and a treble clef.

Νοῦ-τος

ἰσχυρὸν τὸ πνεῦμα καὶ τὸ

Piano accompaniment for the first system, showing chords and bass lines.

ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ

(15)

Musical staff with notes and a treble clef.

Δες τὸ πνεῦμα καὶ τὸν λόγον τὸν ἐκ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τὸν

θεὸν ἰσχυρὸν καὶ ἰσχυρὸν

Piano accompaniment for the second system, showing chords and bass lines.

ΦΡΕΙΔ

Musical staff with notes and a treble clef.

αὐτὸς ἦσαν ἄλλοι αὐτὸς ἦσαν ἄλλοι

ΠΑΝΟΣ

3

(20)

Musical staff with notes and a treble clef.

ὁ ἰσχυρὸς καὶ ἰσχυρὸς ὁ ἀληθὴς καὶ ἰσχυρὸς

ΑΣΙΩΝ

Musical staff with notes and a treble clef.

Τὸ πνεῦμα καὶ ὁ λόγος ἰσχυροὶ

Piano accompaniment for the third system, showing chords and bass lines.





ΦΡΕΙΔ

ο-νυ σ'α'ν δ'ι'κα σ'τα... α-νο Ε'φ'ω σ'ι'α Π'υ'ρα'ν'ε'δ'ι' Κ'ι'σ' ... 101- αν δ. οο γα.

ΣΤΡΑΤ

ΑΞΙΩΜ

In Stesso tempo

ΦΡΕΙΔ

ΠΟΙΗΤΗΣ ... ΣΤΑ.

ΣΤΡΑΤ

ΑΞΙΩΜ

ΦΡΕΙΑ

(f)

μουσική οργάνωση με φωνητικά και πιάνο. Η φωνή τραγουδάει: "ποιη-τε / να κεί να-οί-λα οίς!". Η πιάνο συνοδεύει με ρυθμικά μοτίβα και αρμονική υποστήριξη.

Μουσική οργάνωση με φωνητικά και πιάνο. Η φωνή τραγουδάει: "ο-α-να-σις / υ-αρχωνα-κο-μα // ποί-η-σι-ων / α-ρ-χό-τος των τε ου-ρανών η-τας". Η πιάνο συνοδεύει με ρυθμικά μοτίβα και αρμονική υποστήριξη.

Μουσική οργάνωση με φωνητικά και πιάνο. Η φωνή τραγουδάει: "της προς τι / πάντων / οί-ψα-λα κείς; / οί-λα οίς που έ-δω-κε να-μα σου οίς / έ-και-ρε-α-τα να-σι-ων". Η πιάνο συνοδεύει με ρυθμικά μοτίβα και αρμονική υποστήριξη.



Sopr 3 5 3 5 3 5  
 ALT  
 TEN.  
 BASS

το μαρτυρῆσαι τοὺς οὐρανούς· οὐ  
 καὶ ποῦ τὰ καὶ τὰ πάλαι  
 ἡμεῖς ἠμαρτάνομεν καὶ οὐ  
 δικαιώσαμεν ἑαυτοὺς ὅτι

(FS)

Sopr 5 5 3 5 3 5 3  
 ALT  
 TEN.  
 BASS

ἡσυχαστέθαλα καὶ ἡσυχαστέθαλα  
 ἡσυχαστέθαλα καὶ ἡσυχαστέθαλα  
 ἡσυχαστέθαλα καὶ ἡσυχαστέθαλα  
 ἡσυχαστέθαλα καὶ ἡσυχαστέθαλα

(80) (85)

SOPR 5 3 5 3 5 3

ALU  
 si hata ero kpaty kai Sr hvi - ero

TEN

BAS

90.

SOPR

ALU  
 kau Tai ero vai hoi Tai ero ja ero Ee kpa sing ro Si - ero

TEN  
 + + +  
 hwa hwa ja ero

BAS

95.





SOPR (3rd) 3 (2nd) (3rd) 3

ALT  
Du - Xu - pa  
60-74440 E - et E - et Et /e

TEN

BAS

115.

POIHT

O - pa tu sov Si va su - va - to

b<sub>2</sub>

120

POIHT

koros si van si kor sov

3

FF

Ποιητ

125 Π - ve

Ὁς Μοιραγὸς σοῦ τ' ἀπε-ρρι-κῶ

To

Ποιητ

Αἴσιμα. φων

ὄρισκεται ε-νός σου

130

Μι δὲγ α-ραξε-

dad.

Αἴσιμα.

135

καὶ ἦρα σταὶ εὐχα-σθῆναι τι-μω-ρι-ᾶ-σόν περὶ νεῖ. μα-ρτυρηματι-

ΠΑΡΑΝ

Ο-ΧΙ! ΟΥΔΕΙΣ ΤΕ! ΤΙΝ-ΑΝ ΘΕ-ΟΝ ΕΝ ΟΥΡΑΝΟΙΣ ΕΙ-ΠΗ.

ΑΣΙΜΜ

140

ΠΑΡΑΝ

Ο ΛΑ-ΟΣ! ΑΝ Ε!

ΛΑΟΣ

Ε-ΛΛΗΝ-Ε-ΛΛΗΝ ΧΡΗ ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΕΣΜΕΝ.

ΠΟΙΗΤ

ΟΥΔΕΙΣ ΟΥΔΕ ΠΑΡΑΝ ΟΥΔΕ ΤΙΝΑΝ ΘΕΟΝ ΕΝ ΟΥΡΑΝΟΙΣ ΕΙ-ΠΗ.

ΛΑΟΣ

145

150

- 143

456

ΛΑΟΣ

Mia ho. va Xa. ō. - ras Xa. o. ti. Gen

ΛΑΟΣ

hox. ho. p. ti. ki. - kai ou. vo. - Gen

ΠΑΝΟΣ

Na. e. pou a. a-na qe. on se. e.

155

Allegro

(16)

ΠΑΡΑΔ

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The staff contains several measures of music.

ov

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The staff contains several measures of music.

Allegro

Σο-λα-ρι-α Σο-λα-ρι-α

Handwritten musical notation for the third system, featuring a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The staff contains several measures of music with lyrics underneath.

ΠΑΡΑΔ

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The staff contains several measures of music.

ΑΞΙΩΜ Πρ. 16. του ἁγ. Πνεύματος

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The staff contains several measures of music with lyrics underneath.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The staff contains several measures of music with lyrics underneath.

(165)

ΦΡΕΙΑ

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The staff contains several measures of music with lyrics underneath.

ΠΑΡΑΔ

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The staff contains several measures of music.

Handwritten musical notation for the ninth system, featuring a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The staff contains several measures of music.

ΦΡΕ

ΕΙ- να;

ΠΑΥΛ)

ΕΣΩΣΘΩ ΝΕΕΝΕ- να μαρ βρεϊ. αυ λω στε το

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics 'ΕΙ- να;' are written below the staff. The second staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. It features a 4/4 time signature and includes triplets and various rhythmic patterns. The lyrics 'ΠΑΥΛ)' and 'ΕΣΩΣΘΩ ΝΕΕΝΕ- να μαρ βρεϊ. αυ λω στε το' are written below the piano staff.

(175)

ΠΑΥΛ)

ΚΕΙ ΤΟ ΟΣ Ε-ΧΑ ΣΙ. α- γμα- περ ηρε-να να φι γω ητ-εω.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics 'ΚΕΙ ΤΟ ΟΣ Ε-ΧΑ ΣΙ. α- γμα- περ ηρε-να να φι γω ητ-εω.' are written below the staff. The second staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. It features a 4/4 time signature and includes triplets and various rhythmic patterns. The lyrics 'ΠΑΥΛ)' and 'ΚΕΙ ΤΟ ΟΣ Ε-ΧΑ ΣΙ. α- γμα- περ ηρε-να να φι γω ητ-εω.' are written below the piano staff.

ΦΡΕΙΔ.

(175)

ΕΡ. ΝΙ. ΟΣΤΕΝ. Ο. ΗΤ ΟΙ ΩΙ- ΟΤΟ

ΣΥΣ!

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics 'ΕΡ. ΝΙ. ΟΣΤΕΝ. Ο. ΗΤ ΟΙ ΩΙ- ΟΤΟ' are written below the staff. The second staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. It features a 4/4 time signature and includes triplets and various rhythmic patterns. The lyrics 'ΦΡΕΙΔ.', '(175)', and 'ΣΥΣ!' are written above the piano staff.

pp. *Tri* *2* *Tri*

pi-a. av. ti su su-se-ni ju. on tu te-*tri* w ti ki

pp. *180*

pi-a. ti! hi hi tay va se so. fai se ti-pu. pi-a

pp. *Tri*

Ma-va xps on tu ti-pu pi-a. su. du. sey a-*fan*





Βραβίον = 1ΑΟΣ  
ΒΑΣΙΛΕΥΣ  
ΑΣΙΜΑ  
ΣΠΗΛΙΟΣ

1ΑΟΣ

Μπα-πο Βα-Χα-ύ. παρ'Χερα-δι Σου παρ'Χερα-δι κα και ου νη Σου

2ος

Μπαβις η Ρεντο Σου

# ΠΡΑΞΗ 2

## ΣΚΗΝΗ 4

( Η Ρωμιοσύνη κινείται - οχράδι χαρσισμοί - αμύπητα επί προσηλας.  
 Τραγουδι εστραφισμοί πικρα προσηλο καίνο )

Ρωμιοσύνη *Allegro*



Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth notes and rests, with a dynamic marking of *more F* (more forte). There are also some accidentals and a fermata over a measure.

Musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics: "U-ni-fa-ni-ta su-m Xp-s". The notation features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. It includes various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the third system, showing a treble clef and a 3/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests.

Musical notation for the fourth system, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes and rests, with some accidentals.

Pezinho

The first system of music for 'Pezinho' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The music is divided into three measures.

Pezinho

The second system of music for 'Pezinho' features a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It includes a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. Below the staff, the lyrics are written in Portuguese: "Se Xandinho vai tomar leite não vai tomar seu leite". A measure rest is present in the first measure.

15

The third system of music for 'Pezinho' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), containing a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), containing a bass line with chords and eighth notes. A measure rest is present in the first measure.

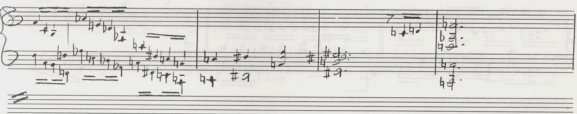
Pezinho

The fourth system of music for 'Pezinho' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), containing a bass line with eighth and sixteenth notes. A measure rest is present in the first measure, and a circled '2' is written above the second measure.

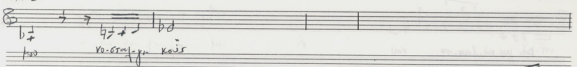
ΡΕΛΗΘΕΣ



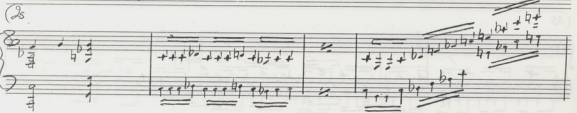
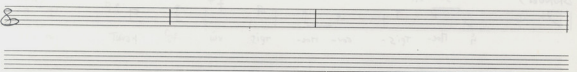
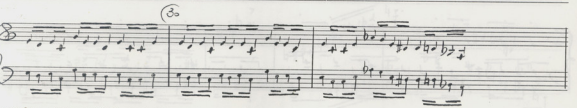
και το πένθος ω. πένθος σου πένθος σου πένθος σου



ΡΕΛΗΘΕΣ



και να ερμηνεύει καις

3

Je suis en la son / Je suis en la son

1 3

Je suis en la son / Je suis en la son

35

Je suis en la son / Je suis en la son

Nonnen

Je suis en la son / Je suis en la son







ΡΩΜΗΟΣ.

35

ΡΩΜΗΟΣ


Σὺς δε-κα-τὴν δε-κί-βεν  
 ἀ-πό-σε ἡ-ρά-ρι-α  
 οὐ-ρο-σὺν-καὶ-κο-

ΡΩΜΗΟΣ

Πι-στὴν ἑ-οῦ-τω-ν ἡ-έ-ου  
 οὐ-ρο-σὺν-καὶ-κο-σμοῦ

Παράση

Παράση

Ρυθμός: 

Ποιητής: ΟΥΕ-ΥΑ.


Μουσική: Kai fe Tai ; A.

Διόν. Kai fe Tai ; Kai fe Tai ;



Παράση


Παράση

Ρυθμός: 

Ποιητής: ΒΑΣΙΣ-ΚΑ ΤΑ ΒΑΣΙΣ ΚΥ Ε ΠΙ. ΤΑ. ΟΥ. ΤΟΙ

Μουσική: "E- us

Διόν.



Παράση

Ρυθμός: 

Ποιητής: ΒΑΣΙΣ-ΚΑ ΤΑ ΒΑΣΙΣ ΚΥ Ε ΠΙ. ΤΑ. ΟΥ. ΤΟΙ

Μουσική: "E- us

Διόν.



ΦΑΙΩΡ.

Συμφορ 'Ε-ως ὁ-τῶς;      Ὁ-Σι-ρῶ-κας;

Πηλὸς ὁ-του      ἢ Σὲν-αὐ-τῶς!

Στο-σπι-τι      εἰ-χι-τε

Συμφορ 'Ε-ως ὁ-τῶς;      Ὁ-Σι-ρῶ-κας;

Συμφορ 'Ε-ως ὁ-τῶς;      Ὁ-Σι-ρῶ-κας;

(65)

Συμφορ

Ἰερ-γῶς      Ὁ-Πα-ρα-Σο-φια-ῶς      ἔ-βη-σε-τε      Κανὸν ἀπὸ-φί-ν-τα!

Συμφορ

Ἰερ-γῶς      Ὁ-Πα-ρα-Σο-φια-ῶς      ἔ-βη-σε-τε      Κανὸν ἀπὸ-φί-ν-τα!









KARDA

ΠΟΙΗΤ ΠΡΟΣΙ ΡΟ ΚΟΚΚΙ-ΡΟ !  
 Ω ! 'Ι-Σε-ο-το ρι α Του Χρωματιστου

ΠΑΙΔΙΑ

Μει! Τη σε-ψη-της Η-ραγ  
 Ου-ρα η- σοι- ηρα

ΠΑΙΔΙΑ

Κα-τοι η- γε  
 Στο Πασο Ρο



ΦΑΛΑΓΑ

ΡΕΣΙΜΟ και τι τε ;

ΠΙΠΗ και τι τε ;

ΒΑΡΑΦΑ

ΡΕΣΙΜΟ και του νόν ;

Εβρα κτ κτ Χύψ και σι-νε α- κούστε το φων. νη ταυ

και του νόν ;

και του νόν ;

και του νόν ;

(115)

Παινο

φωτι φωτα-φε α

ιστο ει κη

ημεν μινωραφαι ο πο κηι δε φη

Piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in the right and left hands.

Παινο

οι τερο ηε σα φοο

ο ποη η Ευρω κηι φη

το βι περο Α υι πο

Piano accompaniment for the second system, including a circled measure number '120'.

Παινο

125

ω!

Παινο

κηι τι ουν τρω φηαι

προ φηο σφιν υει το ηε σφη χο

Piano accompaniment for the third system, including a circled measure number '125'.

ΦΑΙΔΡΑ

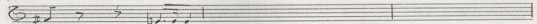
Ὀν σν. χη

Ρουνο

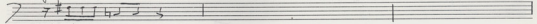
Ροιη

Και η τω λι γων τα ο ρα ης τα παρ η λη ρι αν των υ η ρ φ α υ ο ε ο η

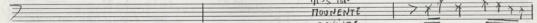
РѢШЕНО



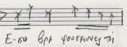
ПОИТЪ (о) ПОВ.СВ.ВЕ



ДИОН. Крѣп-кѣп-лѣи свѣ



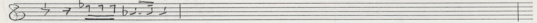
ПѢС. ТИЛ  
МОУДЕНІЕ  
органъ



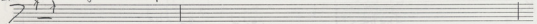
Е-св брѣ поврѣнѣи



ПОВН.



ДИОН. Е-ю о-лѣ-а-лѣ



Трѣпан









Agol

ΦΑΙΔΙΑ

ΡΑΛΙΤΟ

ΔΗΜΟΣ

3

Ρα υν κε τρω βαρ κρηνη λι - μιν λις ηρσι ει - φα

ΠΡΩΤΗ

(135)

ΠΑΙΔ

2η

δου ε χρι - κας ηρι

3η

Ε - χρι - ε - ρι - ου πα

4η

Ε - ρι - ου - πα

5η

ην - σπι - βαν τε φα

6η



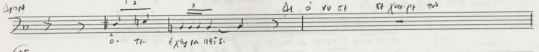
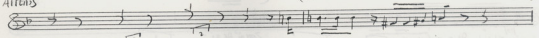
CORO

145

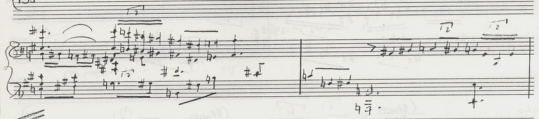
ΔΙΟΝ. *1<sup>st</sup>* *2<sup>nd</sup>* *3<sup>rd</sup>* *4<sup>th</sup>* *5<sup>th</sup>* *6<sup>th</sup>* *7<sup>th</sup>* *8<sup>th</sup>* *9<sup>th</sup>* *10<sup>th</sup>* *11<sup>th</sup>* *12<sup>th</sup>* *13<sup>th</sup>* *14<sup>th</sup>* *15<sup>th</sup>* *16<sup>th</sup>* *17<sup>th</sup>* *18<sup>th</sup>* *19<sup>th</sup>* *20<sup>th</sup>* *21<sup>st</sup>* *22<sup>nd</sup>* *23<sup>rd</sup>* *24<sup>th</sup>* *25<sup>th</sup>* *26<sup>th</sup>* *27<sup>th</sup>* *28<sup>th</sup>* *29<sup>th</sup>* *30<sup>th</sup>* *31<sup>st</sup>* *32<sup>nd</sup>* *33<sup>rd</sup>* *34<sup>th</sup>* *35<sup>th</sup>* *36<sup>th</sup>* *37<sup>th</sup>* *38<sup>th</sup>* *39<sup>th</sup>* *40<sup>th</sup>* *41<sup>st</sup>* *42<sup>nd</sup>* *43<sup>rd</sup>* *44<sup>th</sup>* *45<sup>th</sup>* *46<sup>th</sup>* *47<sup>th</sup>* *48<sup>th</sup>* *49<sup>th</sup>* *50<sup>th</sup>* *51<sup>st</sup>* *52<sup>nd</sup>* *53<sup>rd</sup>* *54<sup>th</sup>* *55<sup>th</sup>* *56<sup>th</sup>* *57<sup>th</sup>* *58<sup>th</sup>* *59<sup>th</sup>* *60<sup>th</sup>* *61<sup>st</sup>* *62<sup>nd</sup>* *63<sup>rd</sup>* *64<sup>th</sup>* *65<sup>th</sup>* *66<sup>th</sup>* *67<sup>th</sup>* *68<sup>th</sup>* *69<sup>th</sup>* *70<sup>th</sup>* *71<sup>st</sup>* *72<sup>nd</sup>* *73<sup>rd</sup>* *74<sup>th</sup>* *75<sup>th</sup>* *76<sup>th</sup>* *77<sup>th</sup>* *78<sup>th</sup>* *79<sup>th</sup>* *80<sup>th</sup>* *81<sup>st</sup>* *82<sup>nd</sup>* *83<sup>rd</sup>* *84<sup>th</sup>* *85<sup>th</sup>* *86<sup>th</sup>* *87<sup>th</sup>* *88<sup>th</sup>* *89<sup>th</sup>* *90<sup>th</sup>* *91<sup>st</sup>* *92<sup>nd</sup>* *93<sup>rd</sup>* *94<sup>th</sup>* *95<sup>th</sup>* *96<sup>th</sup>* *97<sup>th</sup>* *98<sup>th</sup>* *99<sup>th</sup>* *100<sup>th</sup>* *101<sup>st</sup>* *102<sup>nd</sup>* *103<sup>rd</sup>* *104<sup>th</sup>* *105<sup>th</sup>* *106<sup>th</sup>* *107<sup>th</sup>* *108<sup>th</sup>* *109<sup>th</sup>* *110<sup>th</sup>* *111<sup>st</sup>* *112<sup>nd</sup>* *113<sup>rd</sup>* *114<sup>th</sup>* *115<sup>th</sup>* *116<sup>th</sup>* *117<sup>th</sup>* *118<sup>th</sup>* *119<sup>th</sup>* *120<sup>th</sup>* *121<sup>st</sup>* *122<sup>nd</sup>* *123<sup>rd</sup>* *124<sup>th</sup>* *125<sup>th</sup>* *126<sup>th</sup>* *127<sup>th</sup>* *128<sup>th</sup>* *129<sup>th</sup>* *130<sup>th</sup>* *131<sup>st</sup>* *132<sup>nd</sup>* *133<sup>rd</sup>* *134<sup>th</sup>* *135<sup>th</sup>* *136<sup>th</sup>* *137<sup>th</sup>* *138<sup>th</sup>* *139<sup>th</sup>* *140<sup>th</sup>* *141<sup>st</sup>* *142<sup>nd</sup>* *143<sup>rd</sup>* *144<sup>th</sup>* *145<sup>th</sup>* *146<sup>th</sup>* *147<sup>th</sup>* *148<sup>th</sup>* *149<sup>th</sup>* *150<sup>th</sup>* *151<sup>st</sup>* *152<sup>nd</sup>* *153<sup>rd</sup>* *154<sup>th</sup>* *155<sup>th</sup>* *156<sup>th</sup>* *157<sup>th</sup>* *158<sup>th</sup>* *159<sup>th</sup>* *160<sup>th</sup>* *161<sup>st</sup>* *162<sup>nd</sup>* *163<sup>rd</sup>* *164<sup>th</sup>* *165<sup>th</sup>* *166<sup>th</sup>* *167<sup>th</sup>* *168<sup>th</sup>* *169<sup>th</sup>* *170<sup>th</sup>* *171<sup>st</sup>* *172<sup>nd</sup>* *173<sup>rd</sup>* *174<sup>th</sup>* *175<sup>th</sup>* *176<sup>th</sup>* *177<sup>th</sup>* *178<sup>th</sup>* *179<sup>th</sup>* *180<sup>th</sup>* *181<sup>st</sup>* *182<sup>nd</sup>* *183<sup>rd</sup>* *184<sup>th</sup>* *185<sup>th</sup>* *186<sup>th</sup>* *187<sup>th</sup>* *188<sup>th</sup>* *189<sup>th</sup>* *190<sup>th</sup>* *191<sup>st</sup>* *192<sup>nd</sup>* *193<sup>rd</sup>* *194<sup>th</sup>* *195<sup>th</sup>* *196<sup>th</sup>* *197<sup>th</sup>* *198<sup>th</sup>* *199<sup>th</sup>* *200<sup>th</sup>* *201<sup>st</sup>* *202<sup>nd</sup>* *203<sup>rd</sup>* *204<sup>th</sup>* *205<sup>th</sup>* *206<sup>th</sup>* *207<sup>th</sup>* *208<sup>th</sup>* *209<sup>th</sup>* *210<sup>th</sup>* *211<sup>st</sup>* *212<sup>nd</sup>* *213<sup>rd</sup>* *214<sup>th</sup>* *215<sup>th</sup>* *216<sup>th</sup>* *217<sup>th</sup>* *218<sup>th</sup>* *219<sup>th</sup>* *220<sup>th</sup>* *221<sup>st</sup>* *222<sup>nd</sup>* *223<sup>rd</sup>* *224<sup>th</sup>* *225<sup>th</sup>* *226<sup>th</sup>* *227<sup>th</sup>* *228<sup>th</sup>* *229<sup>th</sup>* *230<sup>th</sup>* *231<sup>st</sup>* *232<sup>nd</sup>* *233<sup>rd</sup>* *234<sup>th</sup>* *235<sup>th</sup>* *236<sup>th</sup>* *237<sup>th</sup>* *238<sup>th</sup>* *239<sup>th</sup>* *240<sup>th</sup>* *241<sup>st</sup>* *242<sup>nd</sup>* *243<sup>rd</sup>* *244<sup>th</sup>* *245<sup>th</sup>* *246<sup>th</sup>* *247<sup>th</sup>* *248<sup>th</sup>* *249<sup>th</sup>* *250<sup>th</sup>* *251<sup>st</sup>* *252<sup>nd</sup>* *253<sup>rd</sup>* *254<sup>th</sup>* *255<sup>th</sup>* *256<sup>th</sup>* *257<sup>th</sup>* *258<sup>th</sup>* *259<sup>th</sup>* *260<sup>th</sup>* *261<sup>st</sup>* *262<sup>nd</sup>* *263<sup>rd</sup>* *264<sup>th</sup>* *265<sup>th</sup>* *266<sup>th</sup>* *267<sup>th</sup>* *268<sup>th</sup>* *269<sup>th</sup>* *270<sup>th</sup>* *271<sup>st</sup>* *272<sup>nd</sup>* *273<sup>rd</sup>* *274<sup>th</sup>* *275<sup>th</sup>* *276<sup>th</sup>* *277<sup>th</sup>* *278<sup>th</sup>* *279<sup>th</sup>* *280<sup>th</sup>* *281<sup>st</sup>* *282<sup>nd</sup>* *283<sup>rd</sup>* *284<sup>th</sup>* *285<sup>th</sup>* *286<sup>th</sup>* *287<sup>th</sup>* *288<sup>th</sup>* *289<sup>th</sup>* *290<sup>th</sup>* *291<sup>st</sup>* *292<sup>nd</sup>* *293<sup>rd</sup>* *294<sup>th</sup>* *295<sup>th</sup>* *296<sup>th</sup>* *297<sup>th</sup>* *298<sup>th</sup>* *299<sup>th</sup>* *300<sup>th</sup>* *301<sup>st</sup>* *302<sup>nd</sup>* *303<sup>rd</sup>* *304<sup>th</sup>* *305<sup>th</sup>* *306<sup>th</sup>* *307<sup>th</sup>* *308<sup>th</sup>* *309<sup>th</sup>* *310<sup>th</sup>* *311<sup>st</sup>* *312<sup>nd</sup>* *313<sup>rd</sup>* *314<sup>th</sup>* *315<sup>th</sup>* *316<sup>th</sup>* *317<sup>th</sup>* *318<sup>th</sup>* *319<sup>th</sup>* *320<sup>th</sup>* *321<sup>st</sup>* *322<sup>nd</sup>* *323<sup>rd</sup>* *324<sup>th</sup>* *325<sup>th</sup>* *326<sup>th</sup>* *327<sup>th</sup>* *328<sup>th</sup>* *329<sup>th</sup>* *330<sup>th</sup>* *331<sup>st</sup>* *332<sup>nd</sup>* *333<sup>rd</sup>* *334<sup>th</sup>* *335<sup>th</sup>* *336<sup>th</sup>* *337<sup>th</sup>* *338<sup>th</sup>* *339<sup>th</sup>* *340<sup>th</sup>* *341<sup>st</sup>* *342<sup>nd</sup>* *343<sup>rd</sup>* *344<sup>th</sup>* *345<sup>th</sup>* *346<sup>th</sup>* *347<sup>th</sup>* *348<sup>th</sup>* *349<sup>th</sup>* *350<sup>th</sup>* *351<sup>st</sup>* *352<sup>nd</sup>* *353<sup>rd</sup>* *354<sup>th</sup>* *355<sup>th</sup>* *356<sup>th</sup>* *357<sup>th</sup>* *358<sup>th</sup>* *359<sup>th</sup>* *360<sup>th</sup>* *361<sup>st</sup>* *362<sup>nd</sup>* *363<sup>rd</sup>* *364<sup>th</sup>* *365<sup>th</sup>* *366<sup>th</sup>* *367<sup>th</sup>* *368<sup>th</sup>* *369<sup>th</sup>* *370<sup>th</sup>* *371<sup>st</sup>* *372<sup>nd</sup>* *373<sup>rd</sup>* *374<sup>th</sup>* *375<sup>th</sup>* *376<sup>th</sup>* *377<sup>th</sup>* *378<sup>th</sup>* *379<sup>th</sup>* *380<sup>th</sup>* *381<sup>st</sup>* *382<sup>nd</sup>* *383<sup>rd</sup>* *384<sup>th</sup>* *385<sup>th</sup>* *386<sup>th</sup>* *387<sup>th</sup>* *388<sup>th</sup>* *389<sup>th</sup>* *390<sup>th</sup>* *391<sup>st</sup>* *392<sup>nd</sup>* *393<sup>rd</sup>* *394<sup>th</sup>* *395<sup>th</sup>* *396<sup>th</sup>* *397<sup>th</sup>* *398<sup>th</sup>* *399<sup>th</sup>* *400<sup>th</sup>* *401<sup>st</sup>* *402<sup>nd</sup>* *403<sup>rd</sup>* *404<sup>th</sup>* *405<sup>th</sup>* *406<sup>th</sup>* *407<sup>th</sup>* *408<sup>th</sup>* *409<sup>th</sup>* *410<sup>th</sup>* *411<sup>st</sup>* *412<sup>nd</sup>* *413<sup>rd</sup>* *414<sup>th</sup>* *415<sup>th</sup>* *416<sup>th</sup>* *417<sup>th</sup>* *418<sup>th</sup>* *419<sup>th</sup>* *420<sup>th</sup>* *421<sup>st</sup>* *422<sup>nd</sup>* *423<sup>rd</sup>* *424<sup>th</sup>* *425<sup>th</sup>* *426<sup>th</sup>* *427<sup>th</sup>* *428<sup>th</sup>* *429<sup>th</sup>* *430<sup>th</sup>* *431<sup>st</sup>* *432<sup>nd</sup>* *433<sup>rd</sup>* *434<sup>th</sup>* *435<sup>th</sup>* *436<sup>th</sup>* *437<sup>th</sup>* *438<sup>th</sup>* *439<sup>th</sup>* *440<sup>th</sup>* *441<sup>st</sup>* *442<sup>nd</sup>* *443<sup>rd</sup>* *444<sup>th</sup>* *445<sup>th</sup>* *446<sup>th</sup>* *447<sup>th</sup>* *448<sup>th</sup>* *449<sup>th</sup>* *450<sup>th</sup>* *451<sup>st</sup>* *452<sup>nd</sup>* *453<sup>rd</sup>* *454<sup>th</sup>* *455<sup>th</sup>* *456<sup>th</sup>* *457<sup>th</sup>* *458<sup>th</sup>* *459<sup>th</sup>* *460<sup>th</sup>* *461<sup>st</sup>* *462<sup>nd</sup>* *463<sup>rd</sup>* *464<sup>th</sup>* *465<sup>th</sup>* *466<sup>th</sup>* *467<sup>th</sup>* *468<sup>th</sup>* *469<sup>th</sup>* *470<sup>th</sup>* *471<sup>st</sup>* *472<sup>nd</sup>* *473<sup>rd</sup>* *474<sup>th</sup>* *475<sup>th</sup>* *476<sup>th</sup>* *477<sup>th</sup>* *478<sup>th</sup>* *479<sup>th</sup>* *480<sup>th</sup>* *481<sup>st</sup>* *482<sup>nd</sup>* *483<sup>rd</sup>* *484<sup>th</sup>* *485<sup>th</sup>* *486<sup>th</sup>* *487<sup>th</sup>* *488<sup>th</sup>* *489<sup>th</sup>* *490<sup>th</sup>* *491<sup>st</sup>* *492<sup>nd</sup>* *493<sup>rd</sup>* *494<sup>th</sup>* *495<sup>th</sup>* *496<sup>th</sup>* *497<sup>th</sup>* *498<sup>th</sup>* *499<sup>th</sup>* *500<sup>th</sup>* *501<sup>st</sup>* *502<sup>nd</sup>* *503<sup>rd</sup>* *504<sup>th</sup>* *505<sup>th</sup>* *506<sup>th</sup>* *507<sup>th</sup>* *508<sup>th</sup>* *509<sup>th</sup>* *510<sup>th</sup>* *511<sup>st</sup>* *512<sup>nd</sup>* *513<sup>rd</sup>* *514<sup>th</sup>* *515<sup>th</sup>* *516<sup>th</sup>* *517<sup>th</sup>* *518<sup>th</sup>* *519<sup>th</sup>* *520<sup>th</sup>* *521<sup>st</sup>* *522<sup>nd</sup>* *523<sup>rd</sup>* *524<sup>th</sup>* *525<sup>th</sup>* *526<sup>th</sup>* *527<sup>th</sup>* *528<sup>th</sup>* *529<sup>th</sup>* *530<sup>th</sup>* *531<sup>st</sup>* *532<sup>nd</sup>* *533<sup>rd</sup>* *534<sup>th</sup>* *535<sup>th</sup>* *536<sup>th</sup>* *537<sup>th</sup>* *538<sup>th</sup>* *539<sup>th</sup>* *540<sup>th</sup>* *541<sup>st</sup>* *542<sup>nd</sup>* *543<sup>rd</sup>* *544<sup>th</sup>* *545<sup>th</sup>* *546<sup>th</sup>* *547<sup>th</sup>* *548<sup>th</sup>* *549<sup>th</sup>* *550<sup>th</sup>* *551<sup>st</sup>* *552<sup>nd</sup>* *553<sup>rd</sup>* *554<sup>th</sup>* *555<sup>th</sup>* *556<sup>th</sup>* *557<sup>th</sup>* *558<sup>th</sup>* *559<sup>th</sup>* *560<sup>th</sup>* *561<sup>st</sup>* *562<sup>nd</sup>* *563<sup>rd</sup>* *564<sup>th</sup>* *565<sup>th</sup>* *566<sup>th</sup>* *567<sup>th</sup>* *568<sup>th</sup>* *569<sup>th</sup>* *570<sup>th</sup>* *571<sup>st</sup>* *572<sup>nd</sup>* *573<sup>rd</sup>* *574<sup>th</sup>* *575<sup>th</sup>* *576<sup>th</sup>* *577<sup>th</sup>* *578<sup>th</sup>* *579<sup>th</sup>* *580<sup>th</sup>* *581<sup>st</sup>* *582<sup>nd</sup>* *583<sup>rd</sup>* *584<sup>th</sup>* *585<sup>th</sup>* *586<sup>th</sup>* *587<sup>th</sup>* *588<sup>th</sup>* *589<sup>th</sup>* *590<sup>th</sup>* *591<sup>st</sup>* *592<sup>nd</sup>* *593<sup>rd</sup>* *594<sup>th</sup>* *595<sup>th</sup>* *596<sup>th</sup>* *597<sup>th</sup>* *598<sup>th</sup>* *599<sup>th</sup>* *600<sup>th</sup>* *601<sup>st</sup>* *602<sup>nd</sup>* *603<sup>rd</sup>* *604<sup>th</sup>* *605<sup>th</sup>* *606<sup>th</sup>* *607<sup>th</sup>* *608<sup>th</sup>* *609<sup>th</sup>* *610<sup>th</sup>* *611<sup>st</sup>* *612<sup>nd</sup>* *613<sup>rd</sup>* *614<sup>th</sup>* *615<sup>th</sup>* *616<sup>th</sup>* *617<sup>th</sup>* *618<sup>th</sup>* *619<sup>th</sup>* *620<sup>th</sup>* *621<sup>st</sup>* *622<sup>nd</sup>* *623<sup>rd</sup>* *624<sup>th</sup>* *625<sup>th</sup>* *626<sup>th</sup>* *627<sup>th</sup>* *628<sup>th</sup>* *629<sup>th</sup>* *630<sup>th</sup>* *631<sup>st</sup>* *632<sup>nd</sup>* *633<sup>rd</sup>* *634<sup>th</sup>* *635<sup>th</sup>* *636<sup>th</sup>* *637<sup>th</sup>* *638<sup>th</sup>* *639<sup>th</sup>* *640<sup>th</sup>* *641<sup>st</sup>* *642<sup>nd</sup>* *643<sup>rd</sup>* *644<sup>th</sup>* *645<sup>th</sup>* *646<sup>th</sup>* *647<sup>th</sup>* *648<sup>th</sup>* *649<sup>th</sup>* *650<sup>th</sup>* *651<sup>st</sup>* *652<sup>nd</sup>* *653<sup>rd</sup>* *654<sup>th</sup>* *655<sup>th</sup>* *656<sup>th</sup>* *657<sup>th</sup>* *658<sup>th</sup>* *659<sup>th</sup>* *660<sup>th</sup>* *661<sup>st</sup>* *662<sup>nd</sup>* *663<sup>rd</sup>* *664<sup>th</sup>* *665<sup>th</sup>* *666<sup>th</sup>* *667<sup>th</sup>* *668<sup>th</sup>* *669<sup>th</sup>* *670<sup>th</sup>* *671<sup>st</sup>* *672<sup>nd</sup>* *673<sup>rd</sup>* *674<sup>th</sup>* *675<sup>th</sup>* *676<sup>th</sup>* *677<sup>th</sup>* *678<sup>th</sup>* *679<sup>th</sup>* *680<sup>th</sup>* *681<sup>st</sup>* *682<sup>nd</sup>* *683<sup>rd</sup>* *684<sup>th</sup>* *685<sup>th</sup>* *686<sup>th</sup>* *687<sup>th</sup>* *688<sup>th</sup>* *689<sup>th</sup>* *690<sup>th</sup>* *691<sup>st</sup>* *692<sup>nd</sup>* *693<sup>rd</sup>* *694<sup>th</sup>* *695<sup>th</sup>* *696<sup>th</sup>* *697<sup>th</sup>* *698<sup>th</sup>* *699<sup>th</sup>* *700<sup>th</sup>* *701<sup>st</sup>* *702<sup>nd</sup>* *703<sup>rd</sup>* *704<sup>th</sup>* *705<sup>th</sup>* *706<sup>th</sup>* *707<sup>th</sup>* *708<sup>th</sup>* *709<sup>th</sup>* *710<sup>th</sup>* *711<sup>st</sup>* *712<sup>nd</sup>* *713<sup>rd</sup>* *714<sup>th</sup>* *715<sup>th</sup>* *716<sup>th</sup>* *717<sup>th</sup>* *718<sup>th</sup>* *719<sup>th</sup>* *720<sup>th</sup>* *721<sup>st</sup>* *722<sup>nd</sup>* *723<sup>rd</sup>* *724<sup>th</sup>* *725<sup>th</sup>* *726<sup>th</sup>* *727<sup>th</sup>* *728<sup>th</sup>* *729<sup>th</sup>* *730<sup>th</sup>* *731<sup>st</sup>* *732<sup>nd</sup>* *733<sup>rd</sup>* *734<sup>th</sup>* *735<sup>th</sup>* *736<sup>th</sup>* *737<sup>th</sup>* *738<sup>th</sup>* *739<sup>th</sup>* *740<sup>th</sup>* *741<sup>st</sup>* *742<sup>nd</sup>* *743<sup>rd</sup>* *744<sup>th</sup>* *745<sup>th</sup>* *746<sup>th</sup>* *747<sup>th</sup>* *748<sup>th</sup>* *749<sup>th</sup>* *750<sup>th</sup>* *751<sup>st</sup>* *752<sup>nd</sup>* *753<sup>rd</sup>* *754<sup>th</sup>* *755<sup>th</sup>* *756<sup>th</sup>* *757<sup>th</sup>* *758<sup>th</sup>* *759<sup>th</sup>* *760<sup>th</sup>* *761<sup>st</sup>* *762<sup>nd</sup>* *763<sup>rd</sup>* *764<sup>th</sup>* *765<sup>th</sup>* *766<sup>th</sup>* *767<sup>th</sup>* *768<sup>th</sup>* *769<sup>th</sup>* *770<sup>th</sup>* *771<sup>st</sup>* *772<sup>nd</sup>* *773<sup>rd</sup>* *774<sup>th</sup>* *775<sup>th</sup>* *776<sup>th</sup>* *777<sup>th</sup>* *778<sup>th</sup>* *779<sup>th</sup>* *780<sup>th</sup>* *781<sup>st</sup>* *782<sup>nd</sup>* *783<sup>rd</sup>* *784<sup>th</sup>* *785<sup>th</sup>* *786<sup>th</sup>* *787<sup>th</sup>* *788<sup>th</sup>* *789<sup>th</sup>* *790<sup>th</sup>* *791<sup>st</sup>* *792<sup>nd</sup>* *793<sup>rd</sup>* *794<sup>th</sup>* *795<sup>th</sup>* *796<sup>th</sup>* *797<sup>th</sup>* *798<sup>th</sup>* *799<sup>th</sup>* *800<sup>th</sup>* *801<sup>st</sup>* *802<sup>nd</sup>* *803<sup>rd</sup>* *804<sup>th</sup>* *805<sup>th</sup>* *806<sup>th</sup>* *807<sup>th</sup>* *808<sup>th</sup>* *809<sup>th</sup>* *810<sup>th</sup>* *811<sup>st</sup>* *812<sup>nd</sup>* *813<sup>rd</sup>* *814<sup>th</sup>* *815<sup>th</sup>* *816<sup>th</sup>* *817<sup>th</sup>* *818<sup>th</sup>* *819<sup>th</sup>* *820<sup>th</sup>* *821<sup>st</sup>* *822<sup>nd</sup>* *823<sup>rd</sup>* *824<sup>th</sup>*

Allegro

(14)

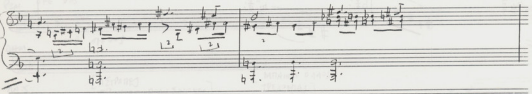
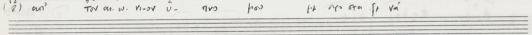
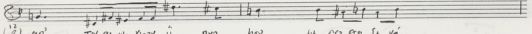


(15)



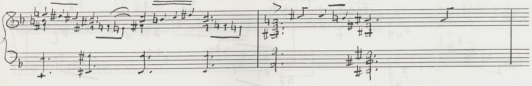
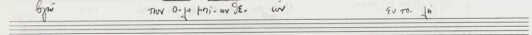
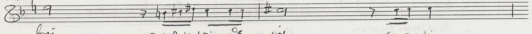
Allegro

(16)



Allegro

(155)



ATTEND

(12)  
(2)

Καί-εμ-μα- δὲ σὺν ἡρώδεσσιν ἦν τὸ Σαύλου τὸ θυγατέριον. Τῆ

(12)  
(2)

το φα α κ. ἤσαν τὰ υἱὰ καὶ θυγατέρας. Ἰσὺν τῆ Σέβησιν ἠέρεσαν.

(4)  
(12)





Coro kai  
Touzi (Tutti)

Allegro

(165) av. tu noi + pro'khi tu rap' se' i si si

(ΤΟ Φ2Σ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΝΤΟΝΑ ΛΕΥΚΟ)

(Azzurro) (Bianco) Allegro agitato

Coro. Soloist

Allegro

Allya ka sm pa' Xi-ta sa' va'

ff. riu a. pa xm. se. kr. va'

Allegro

no sim pa. pa. ke pa' qre pa. ay. ku. jo. ta

(170)

ARR > >

SOLO *ca- pa- kai su- vo- to exa- noi* 3'

Σου. Ει. τα οα no- re οαρ-

175

ARR

SOLO *A- ka su- na- ta- pas na- ki en*

ARR

SOLO *Ti- mo- pi an- te- i- ki ne ca*

*A- no- na- su- θi- si:* 180

ATT

3

α - νο - τή στ - πα ηε - νη γη

Κορο

Και η τα και η τα

B

ATT

3

α - νο - τή στ - πα ηε - νη γη

Κορο

185

ATT

3

Η - α - σε πτ - νη - α - ραι Χρη

Κορο

Και η τα και η τα

190

Alf

MINTAS

Alf



Διον  
 Coro Kri ja mo Ei-  
 Δι. ο. υυ οε τι

ΦΑΙΔΡΑ - ΔΗΜΟΣ - ΠΟΥΝΗΜΕΙ  
 ΡΕΖΑΝΟΖ. 9. ΟΥΡΤΗΣ

(210)

Διον  
 Coro To Nvev. Pa se Sur. Tu. Pa.

Φ. Δ. Η.  
 ΡΕ. Η. Η. 165

(215)

11011

ολο ουι μαγ ηει

ηφ-ηει-εω ους ρα μαγ-ηεις ηφ ηει εω ους ρα μαγ ηεις

ηφ-ηει-εω ους ρα μαγ ηεις ηφ-ηει-εω ους ρα μαγ ηεις

111

Ας ετοι μαρ τι σω ε σω ρα σω

(222)





ΡΩΜΟΣ

Coro + All. Ti.

βίε ημε τα λόγιου κού. βανουφ. πέρ φρι χτες

ΡΩΜ

(265)

ηιο. ηο. λυ 'αη' τινυ α- ροι. Χρη. και. τινυ α- ροι. Σα

Coro + All. Ti. ηιο. ηο.

Coro + All. ΑΓΓ. λυ. Κιν' τινυ α- ροι - Χρη και. τινυ α- ροι Σα

(E)

(265)

All<sup>o</sup>

Arr

Σὶ. ἡ-εὶ ἦν ὁπ-ρὸς τῶν ἁ-εὶ

Τοι

P. *arr*

Caro *tr.*

*arr*

*tr.*

Arr

ἦν α-ὐ-τὸν τὸν Τὸν δὲ ἑ-αὐ-τὸν τὸν Τὰ ἑ-αὐ-τὸν

(250)

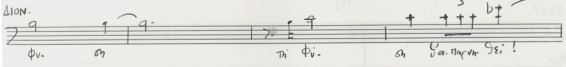
Arr

Ἐν τῷ ἑ-αὐ-τὸν τὸν

Ev. vs. fis. 3. Tr. 6

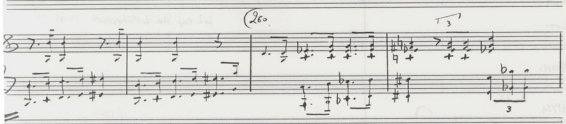
(255)

ΔΙΟΝ.

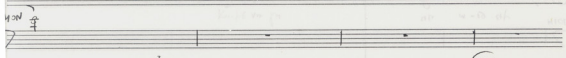


φῶ. ση τῆ φῶ. ση Ὁ. πατρὸς θεοῖ!

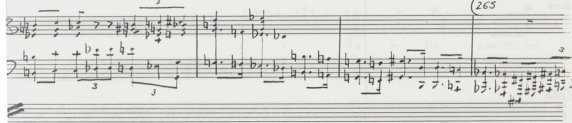
(260)



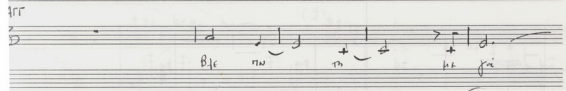
ΔΙΟΝ.



(265)

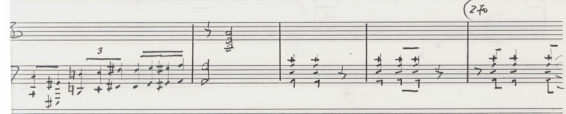


ΔΙΟΝ.



βῆ. τῶ τῶ κτ. γαῖ

(270)



(Τὸ ψῆλον Χαρμερῶν) *Appai*

ΦΑΙΣΡ

Handwritten musical notation for ΦΑΙΣΡ, 12/8 time signature.

ΡΕΜ

Handwritten musical notation for ΡΕΜ, 12/8 time signature.

ΔΗΜ

Handwritten musical notation for ΔΗΜ, 12/8 time signature.

Κὴν Καρ Σὺν Τὸν ἀνδρῶν τῶν Τε

ΠΟΝ.

Handwritten musical notation for ΠΟΝ., 12/8 time signature.

ΑΙΤΕΡ

*Rall*

Handwritten musical notation for ΑΙΤΕΡ, 12/8 time signature.

ΠΟΙΗ

ἄν ὄ-ω ἦν

Handwritten musical notation for ΠΟΙΗ, 12/8 time signature.

ΔΙΩΝ

Handwritten musical notation for ΔΙΩΝ, 12/8 time signature.

Coro

Handwritten musical notation for Coro, 12/8 time signature.

Κὴν Καρ Σὺν τῶν ἀνδρῶν τῶν Τε

*Rall*

Handwritten musical notation for a lower instrument, 12/8 time signature, including a key signature change to B-flat.

ou yi ven klan ni;

(*Alf*)

kou pe ven ni

(*Ποιη*) (4/4)

Ax en di- kai tri sa-

ou yi ven klan ni;

(275)

ΦΗ

(To pa...)

Musical staff for ΦΗ (Flute) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The music then continues with a series of eighth and sixteenth notes.

P2M

Musical staff for P2M (Piano) with a bass clef. It provides harmonic accompaniment for the flute part, featuring chords and moving bass lines.

Κη - Κη Ση του ου Γου ηου  
 Κη Κη Ση του ου Γου ηου

ΔΗΜ

Musical staff for ΔΗΜ (Violin) with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line similar to the flute part.

ΠΟΝ

Musical staff for ΠΟΝ (Violin) with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line similar to the flute part.

Κη - Κη Ση του ου Γου ηου  
 Κη Κη Ση του ου Γου ηου

ΑΓΓ.

Musical staff for ΑΓΓ. (Cello/Double Bass) with a bass clef. It provides a low-frequency accompaniment.

p Α Γου ηου ηου ηου - Δι.  
 F

ΠΟΗ. †

Musical staff for ΠΟΗ. (Trumpet) with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line.

ΔΙΟΝ †

Musical staff for ΔΙΟΝ (Trumpet) with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line.

Κη - Κη Ση του ου Γου ηου  
 Κη Κη Ση του ου Γου ηου

Κοίτο

Musical staff for Κοίτο (Tuba/Euphonium) with a bass clef. It provides a low-frequency accompaniment.

Piano accompaniment section showing the left and right hands. The right hand has a melodic line with various ornaments and dynamics. The left hand has a bass line with chords and moving notes. Dynamics include (f), (p), and (f).



ηρε ηερ να φου - γη

ηρε ηερ να φου - γη

ο - υυ - σε ηρε ηερ να φου - γη

ηρε ηερ να φου - γη

280

κατ' εν δε - ι - κη

κατ' εν δε - ι - κη

*Andante*

Πέι α. πο. Του. Τη. Τη. Γι'ι  
 Εκ. Το. Τρα. Γι. Σι. Του. Ψε

*Andante*

Πέι α. πο. Του. Τη. Τη. Γι'ι  
 νέι. να. φου. - Γι'ι

*Allegro*

α. πο. Του. Τη. Τη. Γι'ι  
 Γα. Νε. Σα. νου. Κι. ρου. Σι'

*Allegro*

Πέι. νέι. να. και. οι. βι. οι. ;  
 νέι. να. φου. - Γι'ι

*Coda*

Και. οι. βι. οι. ;  
 νέι. να. φου. - Γι'ι

Σκι ες σκι ων  
 Σκι ες σκι ων

Σκι ες σκι ων  
 Σκι ες σκι ων

Σκι ες σκι ων  
 Σκι ες σκι ων

Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΠΕΡΝΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΡΟΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ  
 ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΖΕΙ ΣΤΟΝ ΚΡΟΤΑΦΟ

Σκι ες σκι ων  
 Σκι ες σκι ων

PAIOLA

Ma fi sou sou tu vas tu fu ni Ma fi sou sou

PANOS

Ma fi sou sou

DIAKOS

Ma fi sou sou

POUN

Ma fi sou sou

ATRENS

Ma fi sou sou

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΝΕΙΣ ΖΙΓΑ-ΕΙΣΑ ΕΝΤΟΝΑ ΚΟΚΚΙΝΟ

ΚΡΙΑΤΙ

Ma fi sou sou

ΔΙΑΝ

Ma fi sou sou

SOBRANI

**FF**

ALTI *Tou* Ma! Z'isou sou-n tu Ma fi sou sou tu vas tu fu ni Ma fi sou sou

TENOR *Tou* Ma! Z'isou sou-n tu Ma fi sou sou tu vas tu fu ni Ma fi sou sou

BASS *Tou* Ma! Z'isou sou-n tu Ma fi sou sou tu vas tu fu ni Ma fi sou sou

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "TU VEGS TH FAI NI MA FI OOU SKO TU VEGS TH FAI NI".

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "TU VEGS TH FAI NI MA FI OOU SKO TU VEGS TH FAI NI".

*SOPR*

*ALTI*

*MU*

DAW

POW

ΔΗΜ

ΠΑΥΝ

ΑΓΓ

ΠΡΩΤ

(1)

ΑΑΤ!

ΠΡΟΣΟ ΛΟ

ΤΟ ΜΕΛ

ΙΣΝ

(ΣΕΛΕΝΑΖΕΙ ΤΟ ΠΡΟΣΟΠΟ ΤΟ ΜΕ ΤΟ ΜΑΥΡΑΝ)

(ΠΥΡΣΦΑΕΙ) ΚΑΙ ΧΑΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

ΔΩΝ

ΕΧΕΙ ΑΡΧΗΤΕΙ ΜΑ ΕΣΑΡΜΟΖΕΤΑ ΜΕΤΑ ΣΕ ΚΑΝΩΣ (ΑΤΜΟΣ)

ΣΟΠΡ

ΑΛΤ

ΤΕΝ

ΒΑΣ

dim.

ΣΚΟΤΑΔΙ

(ΑΥΛΙΑ)

ΥΠΕΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ - Χ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 - ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ. 3251144 & 3221796

Μηνος Σαλγινης 13.12.85  
Αθήνα

Copyright  
No 10







