

ΗΛΕΚΤΡΑ

ΠΡΟΣΟΡΘΕ

1

707844H

100' Αρχή  
 15m Σελήνη Χείμα  
 5m 2m Νίκη  
 15m 2m Αρχή  
 15m 2m Αρχή  
 Αρχή 2m 2m  
 2m 2m

0"  
 27"  
 43"  
 1' 28"  
 1' 54"  
 2' 42"

- 3' 00

Χείμα Αρχή 2m  
 2m 2m  
 2m 2m

2' 54"  
 3' 20"

---

2m 2m 3' 20

Χείμα 2m  
 2m  
 2m 2m  
 2m

0 - 18"  
 0 - 18" 36"  
 0 - 17" 53"

---

2m 2m 53"

ΗΛΕΚΤΡΑ



(2)

Ποιοι κι αυτα	0"
in opo xiwate	47"-
in dilerp xiwate	58"-
(w) xip. ximlo TEΠOΣΦOY	1'6"

Σιγου 1'6"

Σιγου {	'Aoi dikwpa	0"
	σπαδισ απι	40"
	'opw in pwp'opw	1'05"
	ωs TITHO -	1'20"
	ωs ywnto t'wv	

Σιγου 1'20"

ΠOYΣΙΚΗ TITHOY. = 60"

5

0.  
47.  
28.  
1.00

1.00

1000000  
in 1000000  
in 1000000  
in 1000000  
in 1000000

0.  
1.00

1.00

1.00

1.00 = 1.00

1000000  
1000000  
1000000  
1000000



"ΗΛΕΚΤΡΑ"

1η ΤΡΑΞΙΣ

1T

ΕΝΑΤΕΙΣ (ΠΕΤΡΑ)	-	0"
ΑΓΑΛ. ΕΣΤΟ ΑΡΜΑ	-	40"
2η ΕΜΒΑΝΙΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΑ (ΜΙΚΡΗ)	-	1' 23"
ΑΓΑΛ. ΒΑΖΕΙ ΠΡΟΣ ΠΥΛΗ	-	1' 48"
ΗΛΕΚΤΡΑ ΠΕΦΤΕΙ ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΑΤ	-	2' 36"
ΧΕΡΙ ΚΑΥΤ. ΠΑΙΡΝΕΙ ΑΓΑΛ.	-	2' 50"
ΚΑΥΤ. ΚΑΙ ΑΓΑΛ. ΜΠΑΝΟΥΣΑ ΕΣΤΟ ΚΑΝΑΤΙ	-	3' 14"

2

ΟΡΕΣΤΗΣ (ΜΙΚΡΟΣ) ΧΤΥΠΑΕΙ ΜΕ ΣΠΑΘΗ	-	0"
ΛΟΥΤΡΟ (ΠΑΝΟΧΛΙΑ ΧΑΝΟ)	-	17"
ΕΣΤΑΙ, ΑΓΓΕΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΑΣ	-	34"
ΠΡΕΣΙΔΟ ΣΤΑΘΙΟΥ	-	47"

3T

ΠΟΥΛΙ ΚΑΙ ΔΙΧΤΥ ΤΟΥ ΠΙΑΝΕΙ ΑΤ	-	0"
ΤΡΕΣΤΟ ΧΤΥΠΗΘΑ ΜΕ ΠΙΝΕΡΙ	-	44"
ΔΕΥΤΕΡΟ ΧΤΥΠΗΘΑ	-	53"
ΧΕΡΙ ΑΚΙΝΗΤΟ ΕΣΤΟ ΝΕΡΟ (ΤΕΛΟΣ ΦΟΝΟΥ)	-	62" - 1' 2"
ΧΕΡΙ ΟΡΕΣΤΑ (ΕΚΚΕΝΕΙ ΣΑΦΙ)	-	67" - 1' 7"
3A ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΝΑΤΕΙ, ΓΟΝΑΤΙΖΕΙ	0 - 109"	- 1' 49"
ΤΕΛΟΣ ΤΡΟΛΟΓΟΥ	61" - 170"	- 2' 50"

3A ΤΙΤΛΟΣ ΗΛΕΚΤΡΑ

POWELL

HAKKA

IN TABLE

0° — ENGLISH (ACTA)  
 10° — 1/2 ENGLISH (ACTA)  
 1' 23" — 1/4 ENGLISH (ACTA)  
 1' 48" — 1/8 ENGLISH (ACTA)  
 2' 30" — 1/16 ENGLISH (ACTA)  
 3' 20" — 1/32 ENGLISH (ACTA)  
 3' 14" — 1/64 ENGLISH (ACTA)

1/2

0° — ENGLISH (ACTA)  
 1' — 1/2 ENGLISH (ACTA)  
 2' — 1/4 ENGLISH (ACTA)  
 4' — 1/8 ENGLISH (ACTA)

1/4

0° — TOTAL 1/2 ENGLISH (ACTA)  
 1' — 1/4 ENGLISH (ACTA)  
 2' — 1/8 ENGLISH (ACTA)  
 4' — 1/16 ENGLISH (ACTA)  
 8' — 1/32 ENGLISH (ACTA)  
 16' — 1/64 ENGLISH (ACTA)

1/8

10° — 1' 23" — 1/4 ENGLISH (ACTA)  
 10° — 1' 48" — 1/8 ENGLISH (ACTA)  
 10° — 2' 30" — 1/16 ENGLISH (ACTA)

1/16

1/32

1/64

ΕΥΝΕΧΕΙΑ ΠΡΑΞΕΙΣ 1α

4	{	ΕΚΗΜΗ ΜΥΚΗΝΩΝ	
		ΓΕΡΓΟΥ - ΗΛΕΚΤΡΑΣ	
		ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΥΤΤΑΖΕΙ ΑΠΟ	0"
		ΠΑΡΑΒΥΡΟ - - -	
		ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΦΗΝΕΙ ΜΑΧΑΡΙ	- 1' 10"
		ΓΕΡΓΟΣ ΠΕΡΝΑΕΙ ΠΥΛΗ	
		ΛΕΟΝΤΩΝ	- 1' 27"
		ΓΕΡΓΟΣ ΧΑΙΡΕΤΑΕΙ	
		ΚΑ. - ΑΓΓΕΛΟ	- 1' 56"

ΤΕΛΟΣ ΠΡ. 1α

Νουμ. N<sup>o</sup> (1<sup>η</sup>) α)  


---

 Μ. Παιωνί (Νουμ.)  
 από τη Σαλαμίνα

31

STATIONER'S OFFICE

- EXHIBIT - HERRING
- EXHIBIT - HERRING
- EXHIBIT - HERRING
- EXHIBIT - HERRING
- EXHIBIT - HERRING
- EXHIBIT - HERRING
- EXHIBIT - HERRING
- EXHIBIT - HERRING
- EXHIBIT - HERRING
- EXHIBIT - HERRING

X

LEADS TO 2

No. 1  
 No. 2  
 No. 3  
 No. 4  
 No. 5  
 No. 6  
 No. 7  
 No. 8  
 No. 9  
 No. 10  
 No. 11  
 No. 12  
 No. 13  
 No. 14  
 No. 15  
 No. 16  
 No. 17  
 No. 18  
 No. 19  
 No. 20  
 No. 21  
 No. 22  
 No. 23  
 No. 24  
 No. 25  
 No. 26  
 No. 27  
 No. 28  
 No. 29  
 No. 30  
 No. 31  
 No. 32  
 No. 33  
 No. 34  
 No. 35  
 No. 36  
 No. 37  
 No. 38  
 No. 39  
 No. 40  
 No. 41  
 No. 42  
 No. 43  
 No. 44  
 No. 45  
 No. 46  
 No. 47  
 No. 48  
 No. 49  
 No. 50  
 No. 51  
 No. 52  
 No. 53  
 No. 54  
 No. 55  
 No. 56  
 No. 57  
 No. 58  
 No. 59  
 No. 60  
 No. 61  
 No. 62  
 No. 63  
 No. 64  
 No. 65  
 No. 66  
 No. 67  
 No. 68  
 No. 69  
 No. 70  
 No. 71  
 No. 72  
 No. 73  
 No. 74  
 No. 75  
 No. 76  
 No. 77  
 No. 78  
 No. 79  
 No. 80  
 No. 81  
 No. 82  
 No. 83  
 No. 84  
 No. 85  
 No. 86  
 No. 87  
 No. 88  
 No. 89  
 No. 90  
 No. 91  
 No. 92  
 No. 93  
 No. 94  
 No. 95  
 No. 96  
 No. 97  
 No. 98  
 No. 99  
 No. 100

(3) Το Νο 1 & 6  
for notes same  
on ampere

2η ΠΡΑΞΗ

4A

- (αρχή α' ή ο 1ης Πρ.) ΚΛΥΤΑΤΗΜΗΤΡΑ ΣΕΚΙΝΑΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΗ ΗΛΕΚΤΡΑ - 0"
- ΜΑΧΑΙΡΙ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΗΛΕΚΤΡΑΣ - 38"
- ΗΛΕΚΤΡΑ ΠΡΟΒΑΛΕΙ ΑΠΟ ΠΥΛΗ - 1' 2"
- ΗΛ. ΑΦΗΝΕΙ ΜΑΛΛΙΑ ΚΑΤΕ - 1' 59"
- ΑΕΡΑΣ ΠΑΙΡΝΕΙ ΜΑΛΛΙΑ - 2' 40"

5

- ΑΓΟΣ: Τίς ο τροχός ο γυριστός "ΧΑΡΟΥΧΑ και κρινα" ΣΤΟ ΚΑΡΟ - 0"
- ΧΟΡΙΚΟΣ (ΓΕΡΡΟΣ) ΠΗΔΑΕΙ ΑΠΟ ΚΑΡΟ ΕΞΕ ΑΠΟ ΣΑΙΤΙ - 1' 7"
- ΚΡΙΣΤΟΜΕΤΡΙΚΗ ΗΛΕΚΤΡΑ "ΕΞ ΚΡΕΒΒΑΤΙ ΦΟΝΙΚΟ" - 3' 31"

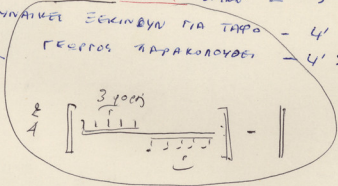
(5)

} 1' 7"

6

- ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΕΚΙΝΟΥΝ ΓΙΑ ΤΑΡΟ - 4' 17"
- ΓΕΡΡΟΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ - 4' 52"

} 35"



2  
 ⑧  
 ⑨  
 ⑩  
 ⑪  
 ⑫  
 ⑬  
 ⑭  
 ⑮  
 ⑯  
 ⑰  
 ⑱  
 ⑲  
 ⑳  
 ㉑  
 ㉒  
 ㉓  
 ㉔  
 ㉕  
 ㉖  
 ㉗  
 ㉘  
 ㉙  
 ㉚  
 ㉛  
 ㉜  
 ㉝  
 ㉞  
 ㉟  
 ㊱  
 ㊲  
 ㊳  
 ㊴  
 ㊵  
 ㊶  
 ㊷  
 ㊸  
 ㊹  
 ㊺  
 ㊻  
 ㊼  
 ㊽  
 ㊾  
 ㊿

⑫

⑫

0° -  
 30° -  
 45° -  
 60° -  
 90° -

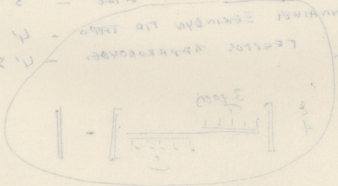
1/4

0° -  
 30° -  
 45° -  
 60° -  
 90° -

1/4

⑫

0° -  
 30° -  
 45° -  
 60° -  
 90° -



(4)

3η ΠΡΑΞΙΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
 ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΗΤΑΙΝΟΥΝ  
 ΠΡΟΣ ΤΑΦΟ  
 ΣΙΣΚΟΥ ΝΑ ΦΤΑΣΟΥΝ } 102"

7 { ΓΕΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ ΤΟΥ  
 ΦΥΛΑΚΟΥ ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ 0"  
 ΗΛΕΚΤΡΑ : "ΕΘΝΟΣ Ο ΚΙΝΟΥΣ" 47" } ΑΥΘΥΣΙΚΗ  
 ΤΗΣ ΑΥΚΙΩΝ ΤΙΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΟΝΙ 147" } 1'00"  
 ΑΥΧΗΛΩΔ' ΙΝ }  
 ΤΙΣ ΤΕ ΚΡΑΥΓΗ 3'24" } ΚΡΑΥΓΗ  
 "ΟΛΟ 55"  
 "ΟΤΙ ΤΗ ΚΕ"  
 "ΟΤΟΣ"

8 { ΟΡΕΪΤΗΣ ΑΠΥΛΑΔΗΣ 0"  
 ΦΕΥΓΟΥΝ ΑΠΟ ΕΠΗΛΙΑ  
 (ΕΥΜΕΡΕΘΑ)  
 ΞΥΤΙΝΑΕΙ Ο ΡΕΘΡΟΣ 15"  
 ΗΛΕΚΤΡΑ ΠΡΟΧΕΡΕΙ ΠΡΟΣ  
 ΤΗΝ ΤΡΟΡΤΑ  
 (ΑΦΟΥ ΕΠΕΣΘΗ ΑΠΟ  
 ΚΡΕΒΒΑΤΙ) 1'29"

(2)

2nd Year

} 100%  
 } THANKS THROUGH  
 } YOUR TABLE  
 } GREATLY IN ADVANCE

}  
 } PLEASE HAVE YOU  
 } PLEASE HAVE YOU

} 100%  
 } 100%  
 } 100%  
 } 100%  
 } 100%

} 100%  
 } 100%  
 } 100%  
 } 100%

} 100%  
 } 100%  
 } 100%  
 } 100%



24 ΠΡΑΞΕΙΣ

(5)

8A

Ελευγί' ομαζα κί' ηία 3ος Πρ:

Βυκίση ή ΗΛΕΚΤΡΑ 04  
ΑΠΟ ΣΚΙΤΙ -

ΤΕΣΠΟΣ ΑΠΟΧΑΚΡΥΝΕΤΑΙ  
ΜΕ ΒΟΔΙΑ - 1' 14"

ΟΡΕΣΤΗΣ ΠΥΛΑΔΗΣ ΒΛΕΠΟΥΝ  
ΑΠΟ ΓΑΚΑΦΑ ΗΛΕΚΤΡΑ  
ΜΕ ΣΤΑΜΝΑ - 1' 40"

ΗΛΕΚΤΡΑ ΦΤΑΝΕΙ ΣΤΗ ΒΡΥΧΗ - 2' 22"

ΟΡΕΣΤΗΣ ΠΥΛΑΔΗΣ ΚΑΤΗΘΟΡΙΖΟΥΝ  
ΑΡΟΣ ΤΟ ΧΕΡΙΟ - 2' 54"

ΚΟΤΙΕΝΑΙΕΣ ΦΟΝΑΖΟΥΝ "ΗΛΕΚΤΡΑ" - 3' 41"

(Τσίρο Μουρούσις)

ΟΡΕΣΤΗΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ  
ΑΤΕΝΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΔΡΟΜΟ - 4' 32"

Γωάννης Γυρίζουν από βρυχη

ΤΡΑΤΟΥΔΟΝΤΑΙ

"Και οι δύο οφθαλμοί το χορό"

Δ. οφθαλμοί χοροδία 27"

ΕΚΑΝΗ ΜΕ ΚΟΤΙΕΝΑΙΕΣ ΤΩΝ  
ΥΠΟΧΩΡΟΥΝ ΜΙΧΡΟΣΤΑ

ΣΤΙΣ ΑΛΛΕΙ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ --- 36"

9



(6)

8

ΕΛΛΗΝΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ  
ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ ΔΙΠΛΑ 0"  
5-20 ΣΤΙΤΙ

ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΕΕΙ "ΤΗ ΛΕΝΕ ΗΛΕΚΤΡΑ" 60"

10	{	ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΝΔΙΓΟΥΝ ΑΡΓΑ	}	3' 43"
		ΓΙΑ ΝΑ ΦΑΝΕΡΩΣΟΥΝ ΗΛΕΚ.		
		ΤΕΛΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΥ - Ο ΟΡΕΣΤΗΣ		
		ΚΑΙΡΝΕΙ ΤΗ ΕΣΤΑΝΑ		
		ΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡ.		5' 3"
		<u>(Τσις μουσις)</u>		

ΠΡΟΧΕΡΟΥΝ ΟΙΟΙ ΠΡΟΣ ΡΑΛΟ  
ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΕ ΠΥΛΑΔΗ  
ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ 5' 31"

ΤΕΛΟΣ ΤΡΑΓΕΔΙΑΣ

(2)

3. LITHO PRINTING  
DISTRIBUTION AND  
SALES

DISCOUNTS TO WHOLESALE 20%

1. FINANCIAL ANALYSIS  
2. COST OF PRODUCTION  
3. SALES  
4. PROFIT

1. 20%  
2. 20%  
3. 20%  
4. 20%

(100 - 20) = 80

1. FINANCIAL ANALYSIS  
2. COST OF PRODUCTION  
3. SALES  
4. PROFIT

2. 20%

100 - 20 = 80

54 ΤΡΑΞΙΕ

(7)

11 { ΕΛΙΧΣΙΑ 433 ΤΡΑ  
 ΟΡΕΣΤΗ ΔΙΝΕΙ ΣΤΑΜΑ  
 ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΑ  
 ΟΡΕΣΤΗ ΤΡΑΧΙΣΙΑΣ ΗΛΕΚΤΡΑ  
 (Αΐλι: Τίσι' εω, ↓ αρα  
 ΤΙΜΕΚ' ) 1'31" } 1'31"

12 { Τίσι' ΜΟΝΟΠΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΑ  
 "ΤΙΣ Ζ ΤΙΣΙΣΗ"  
 ΕΛΙΧΣΙΑ ΔΙΝΕΙ ΣΤΑΜΑ  
 ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΑ  
 ΟΡΕΣΤΗ ΤΡΑΧΙΣΙΑΣ ΗΛΕΚΤΡΑ  
 (Αΐλι: Τίσι' εω, ↓ αρα  
 ΤΙΜΕΚ' ) 54" } 54"

2. THEOREM

(3)

(1)  $\left. \begin{array}{l} \text{Overtone and subharmonic} \\ \text{Overtone and subharmonic} \\ \text{Overtone and subharmonic} \end{array} \right\} \text{H/2}$   
 (2)  $\left. \begin{array}{l} \text{Overtone and subharmonic} \\ \text{Overtone and subharmonic} \end{array} \right\} \text{H/2}$   
 (3)  $\left. \begin{array}{l} \text{Overtone and subharmonic} \\ \text{Overtone and subharmonic} \end{array} \right\} \text{H/2}$

(1)  $\left. \begin{array}{l} \text{The harmonic series} \\ \text{The harmonic series} \\ \text{The harmonic series} \end{array} \right\} \text{H/2}$   
 (2)  $\left. \begin{array}{l} \text{The harmonic series} \\ \text{The harmonic series} \end{array} \right\} \text{H/2}$   
 (3)  $\left. \begin{array}{l} \text{The harmonic series} \\ \text{The harmonic series} \end{array} \right\} \text{H/2}$

(5)

69 ΠΡΑΞΕΙΣ

{	ΧΟΡΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ	0"	}	} ΧΟΡΙΚΩΝ "ΕΥΡΩ ΜΑΡΜΑΡΟΥ 5"
	ΓΙΑ ΤΩΝ ΤΡΩ. ΚΟ ΖΩΝΕΣ			
	"ΣΩ ΑΝΤΙΛΟΧ ΤΑ ΚΥΛΙΑ"	47"		
	"ΔΙΟ ΓΟΝΙΟ ΚΟΡΑΙΩΝ"	52"		
	<u>ΤΣΙΝ ΧΟΡΙΚΩΝ</u>	<u>1' 13"</u>		
	'Αγία Γεωργία τ'		}	} 27" ΤΡΕΣΠΙΝΟΝ ΤΑΜΕΙΣ 14
	ΠΑΝΔΡΟΝ (ΩΣ ΤΙΣ ΟΥΣΤΙΣ ΟΙ ΑΡΧΙΤΕ ΔΙΟΓΟΝ)	1' 00"		

{	ΠΑΝΔΡΟΝ:	0"	}	} 1' 20"        <del>1' 00</del> } 39"
	"ΤΟΥ 'ΟΡΣΩΝ, 1' ΑΓΑΡΙΚΩΝ"			
	"ΗΪΣΙΛΕ - "ΗΡΩΣ"	44"		
	ΗΪΣΙΛΕΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ ΟΙ ΟΥΟ ΙΩΣ 'ΟΡΣΩΝ	1' 20"		
	ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΤΡΑΝΣ ΟΙΟΝ ΟΥΣ ΤΙΣ ΠΑΝΔΡΩΝ	1' 46"		
	ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΑΡΧΙΤΩΝ ΧΟΡΙΚΩ "ΕΥΡΩ ΤΙΣ ΟΥΣΤΙΣ ΟΙ ΑΡΧΙΤΕ"	2' 2"		
	ΤΣΙΝ ΧΟΡΙΚΩΝ	2' 20"		
	ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ ΤΙΣ ΟΥΣΤΙΣ	2' 38"		
	ΗΪΣΙΛΕΣ ΟΥΣΤΙΣ ΤΙΣ ΟΥΣΤΙΣ ΟΙ ΑΡΧΙΤΕ - ΟΥΣΤΙΣ ΟΙ ΑΡΧΙΤΕ ΔΙΟΓΟΝ ΟΙ ΟΥΣΤΙΣ	2' 59"		

(2)

of the year

0.0  
 1.13  
 2.22  
 4.4  
 5.5  
 6.6  
 7.7  
 8.8  
 9.9  
 10.10  
 11.11  
 12.12  
 13.13  
 14.14  
 15.15  
 16.16  
 17.17  
 18.18  
 19.19  
 20.20  
 21.21  
 22.22  
 23.23  
 24.24  
 25.25  
 26.26  
 27.27  
 28.28  
 29.29  
 30.30  
 31.31  
 32.32  
 33.33  
 34.34  
 35.35  
 36.36  
 37.37  
 38.38  
 39.39  
 40.40  
 41.41  
 42.42  
 43.43  
 44.44  
 45.45  
 46.46  
 47.47  
 48.48  
 49.49  
 50.50  
 51.51  
 52.52  
 53.53  
 54.54  
 55.55  
 56.56  
 57.57  
 58.58  
 59.59  
 60.60  
 61.61  
 62.62  
 63.63  
 64.64  
 65.65  
 66.66  
 67.67  
 68.68  
 69.69  
 70.70  
 71.71  
 72.72  
 73.73  
 74.74  
 75.75  
 76.76  
 77.77  
 78.78  
 79.79  
 80.80  
 81.81  
 82.82  
 83.83  
 84.84  
 85.85  
 86.86  
 87.87  
 88.88  
 89.89  
 90.90  
 91.91  
 92.92  
 93.93  
 94.94  
 95.95  
 96.96  
 97.97  
 98.98  
 99.99  
 100.100

1)

0.0  
 1.1  
 2.2  
 3.3  
 4.4  
 5.5  
 6.6  
 7.7  
 8.8  
 9.9  
 10.10  
 11.11  
 12.12  
 13.13  
 14.14  
 15.15  
 16.16  
 17.17  
 18.18  
 19.19  
 20.20  
 21.21  
 22.22  
 23.23  
 24.24  
 25.25  
 26.26  
 27.27  
 28.28  
 29.29  
 30.30  
 31.31  
 32.32  
 33.33  
 34.34  
 35.35  
 36.36  
 37.37  
 38.38  
 39.39  
 40.40  
 41.41  
 42.42  
 43.43  
 44.44  
 45.45  
 46.46  
 47.47  
 48.48  
 49.49  
 50.50  
 51.51  
 52.52  
 53.53  
 54.54  
 55.55  
 56.56  
 57.57  
 58.58  
 59.59  
 60.60  
 61.61  
 62.62  
 63.63  
 64.64  
 65.65  
 66.66  
 67.67  
 68.68  
 69.69  
 70.70  
 71.71  
 72.72  
 73.73  
 74.74  
 75.75  
 76.76  
 77.77  
 78.78  
 79.79  
 80.80  
 81.81  
 82.82  
 83.83  
 84.84  
 85.85  
 86.86  
 87.87  
 88.88  
 89.89  
 90.90  
 91.91  
 92.92  
 93.93  
 94.94  
 95.95  
 96.96  
 97.97  
 98.98  
 99.99  
 100.100

1)



74 ΤΡΑΞΙΕ

15

Συνισμα κα' εσοδ Αιγιδου 0"

Βυθισμα ανα οριζι 12"

Οπισθος Μονα Αμι κορυφ  
(ΑΡΧΗ ΣΤΟΙΧΟΥ) 1' 25"

ΠΑΤΑ: "Το γωνο 1ου Καλυα 1ου" 2' 10"

ΟΡΕΣ: "Και β' Πατρη κα'  
αποφασιστικη  
μ' β' 2' 18"

Καταρ 8"

Τση οσημερ οφθα  
β' αποφασιστικη  
1ου ανδρω 3' 49"

ΓΛΕΝΤΙ

0"

16

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΕ ΜΑΥΡΑ  
ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ 1' 22"

ΧΟΡΕΥΤΕΣ (ΠΡΟΧ ΕΤΑΦ.) 1' 27"

ΟΡΕΣΤΕΣ - ΤΗΝΑΣΤΗ ΠΡΟΧΕΡΟΝ  
ΜΕ ΑΓΙΓΕΒΟ ΑΡΧΗ  
ΤΡΑΤΤΕΣ 2' 58"

(ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΟΜΕΤΑ ΓΙΑ ΣΚΑΝΑ

ΓΛΕΝΤΙ (2ο ΜΕΡΟΣ) ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΠΟΥ ΚΑΤΗΛΕΥΟΥΝ

16A

ΕΛΑΤΗ ΜΕ ΜΑΥΡΑ

87"

(ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ  
ΧΑΡΟ ΜΑΧΑΡΙΣΗΝ - ΜΑΧΑΡΙΣΜΑ)

(P)

FRAGMENTS

0"      Seminar für Gold-Arbeiter  
 18"      Agrar und Wald  
 2. 22"      Original (1900)  
 2. 10"      Karte von der Stadt  
 2. 18"      Karte von der Stadt  
 2. 20"      Karte von der Stadt  
 2. 22"      Karte von der Stadt  
 2. 24"      Karte von der Stadt

FRAGMENTS

0"      Seminar für Gold-Arbeiter  
 18"      Agrar und Wald  
 2. 22"      Original (1900)  
 2. 10"      Karte von der Stadt  
 2. 18"      Karte von der Stadt  
 2. 20"      Karte von der Stadt  
 2. 22"      Karte von der Stadt  
 2. 24"      Karte von der Stadt

## 87 ΠΡΑΞΕΙΣ

(10)

- 17
- ΑΔΟ΄: ΑΓΙΟΤΗΤΑΦΟΡΟ  
(As Doctores in' Juris) 6"
- ΗΛΕΥΤΡΑ - 'As jūy ΦΡΕ 1' 22"
- ΕΚΛΗΝ ΦΕΤΙΟΝ  
ΚΑΙ ΚΟΜΟΝ ΜΕ ΔΑΡΙΑ } (Diploma  
28")
- ΗΛΕΥΤΡΑ - 'Tū Asulipid', 7x  
talia pu ai xopine 1' 50"
- 18  
ΡΥΘΜΟΣ
- ΟΡΕΙΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ ΦΑΤΝΟΝΤΑΙ  
ΜΕ ΝΕΚΡΙΚΗ ΣΥΜΒΕΙΑ 2' 27"
- (Μοναχ' Λαζαρί, 5 jūy  
publikis - 470)
- ΓΕΝΑΤΙΟΤΑ ΣΙΩΝ ΣΙΩΝ 3' 34"
- Λαζαρί ο' Ορεϊτης, πορτα  
δι' Ηγεμε
- ΤΙΛΩΤΑ ΤΥΣΟΝΤΑΙ 4' 41"
- Ορεϊτης Ιο Ξουσταίης 5' 14"
- (Tijis Μοναχ'ς)

(10)

81 THREE

1. 25.00 }  
 2. 38.00 }  
 3. 20.00 }  
 4. 15.00 }  
 5. 10.00 }  
 6. 5.00 }  
 7. 2.00 }  
 8. 1.00 }  
 9. 0.50 }  
 10. 0.25 }

1/8

1. 25.00 }  
 2. 38.00 }  
 3. 20.00 }  
 4. 15.00 }  
 5. 10.00 }  
 6. 5.00 }  
 7. 2.00 }  
 8. 1.00 }  
 9. 0.50 }  
 10. 0.25 }

1/8

(11)

9, ΠΡΑΞΙΕ

19

ΕΚΛΑΘΟΙ ΠΑΤΡΟΝ  
 ΠΙΣΜΑ 05  
 ΟΕ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΟΥ  
 Ο ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΡΟΚΕΡΟΥΝ  
 ΚΡΟΙ ΤΟ ΠΑΚΟ - ΠΕΤΡΩΜΕΝΟΥΝ 43"  
 (Σβύνη σε κίονο φηλερωκός)

20

1/20  
 1/15  
 1/12  
 1/10  
 1/8  
 1/6  
 1/5  
 1/4  
 1/3  
 1/2

ΜΑΚΡΥΝΟ ΠΛΑΝΟ ΑΠΑΞΙΟΥ 05  
 ΚΛΥΤΑΙΩΝΗΘΙΣΡΑΖ  
 (2000 m. d. d. i. h. i. c. a. p. e. s.)  
 ΗΠ:- "L1" αφατ. κερκάνη - 1' 12"  
 ΗΠ:- SLo i. g. o. p. i. o. d. i.  
 καθορίσ. : : D. x. α. d. p. e. i. t. u. - 1' 39"  
 Α. f. e. i. n. a. g. a. i. s. - 2' 21"



(12)

104 ΤΙΤΑΞΙΣ

21  
ΡΥΘΜΟΣ

- ΚΑ. "Και ἔφο τὴν ΚΑ- 0'
- 2. Ἡ δὲ δὲξες;
- ΗΑ. " Ἡς ἰσχυροῦν δὲ  
κίονε αὐ ἀπὸ 15  
κοιμῶν 1' 47"
- ΚΑΥΤ ΜΑΡΜΕΙ ΣΤΟ ΣΤΙΤΙ 2' 4"
- ΧΟΡΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
- ΚΑΥΤ. ΒΛΕΠΕΙ ΣΙΝΟΥΕΤΤΑ ΔΡΕΤΑ 2' 35"
- ΚΑΕΣΙΔΟ ΤΟΡΤΑΣ 2' 41"

ΣΙΣΤΗ

22  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΡΟΝΟΥ

- ΚΡΑΥΓΗ ΚΑΥΤ. 0'
- ΕΚΗΝΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ  
ΕΡΤΗΝΟΥ
- ΧΕΡΙ ΚΑΥΤΑΜΗΝ ΠΙΣΤΑΣ  
ΤΟΥ ΠΑΥΣΟΡΑΕΙ ΑΔΟ ΦΟΡΤΙΑ  
ΗΛΕΚΤΡΑΣ 1' 1"
- ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΝΙΝΗΤΕΙ  
ΣΤΟ ΧΩΜΑ 1' 13"

23  
Χ

- ΕΚΗΝΑ ΚΟΡΤΗΟΥ ΗΑ- ΟΡ. 0'
- ΟΡ- "Κι ἄν ἡ σφῆρα αὐ  
ἰκόντα γὰρ ἡ δὲξες 1' 8" } 46"  
καὶ ἐσῆς } κῆτος
- ΗΑ : " ἐλ κῆτος ἡσθῶναι, 1' 56"
- Τῆς δὲ σφῆρας 2' 40"

(13)

101 THIRDS

5. 11. MEDICAL RECORDS  
 THAT BECAME SUBJECTS 5. 31.  
 X-RAY THERAPY  
 5. 11. 1. 11. 1. 11. 1. 11.  
 1. 11. 1. 11. 1. 11. 1. 11.  
 1. 11. 1. 11. 1. 11. 1. 11.  
 1. 11. 1. 11. 1. 11. 1. 11.

11  
Dialysis

512 TH

5. 11. 1. 11. 1. 11. 1. 11.  
 1. 11. 1. 11. 1. 11. 1. 11.  
 1. 11. 1. 11. 1. 11. 1. 11.  
 1. 11. 1. 11. 1. 11. 1. 11.

51  
MORTALITY

5. 11. 1. 11. 1. 11. 1. 11.  
 1. 11. 1. 11. 1. 11. 1. 11.  
 1. 11. 1. 11. 1. 11. 1. 11.  
 1. 11. 1. 11. 1. 11. 1. 11.

52  
MORTALITY







# ΦΙΛΜ " ΗΛΕΚΤΡΑ "

## Ο ΗΛΙΟΣ ΚΥΤΑΞΕ ΣΤΗ ΓΗ

'Ο ήλιος κύταξε στή γῆ  
 'Απ'τό χρυσό του ήμερι  
 Κι' εἶπε σάν εἶσε τ' αἶμα  
 Τό ὄρομο του ν' ἄλλῳ.

Σκοτείνισεν ἡ ἀνατολή  
 Πῆρε φωτιά ἡ ὄση  
 Τρέξαν τά νέφη στό βορῆ  
 Ρῆμαζεν ὄλ' ἡ φύση.

Μά θ' ἀρῆ ἡ μέρα ἡ καλή  
 Κι' ἡ χάρα θά γιορτίσει  
 Θά πρασινίσουν τά βουνά  
 Κι' ἡ γῆ θά ζεοιφάσει.

Κι' ἐσύ θά κέρνης τό χορό  
 Σάν ξένοιαστη ἔλαφνα  
 Καί θά μαζεθεῖς ἀγκαλιές  
 Χαμόγηλα καί κίονα.

The musical notation is handwritten on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics written below the first staff are:
   
 Ο ήλιος κυτάξε στη γη
   
 The second staff continues the melody. The lyrics written below the second staff are:
   
 Αιόχλωρα φέρει
   
 Additional handwritten notes include:
   
 - "Κι' ἡ γῆ θά ζεοιφάσει" written below the first staff.
   
 - "το βορρὸς τὸν βορρὸς" written below the second staff.
   
 - "καὶ κίονα" written below the second staff.



Ο ήλιος κινείται ως αν  
 απ' το χέρι του εραστή  
 κι είχε σαν είνε το μένος  
 το δρόμο του κ' εφέτος.

Ενοικίωσαν η άναξίς  
 Πήρε φουλά η δούλη  
 Τρέσαν τα μέλας ούς βόσκω  
 Ριπαίαν εἶ η φουλά.

Η δούλη η κίρα η κρη  
 κι η χύρα δα' πορταλά  
 Οι προνοίαν τα' βουρά  
 κι η δὴ δὴ φουλά.

Κι εὖ δα' ἀπὸς το' χέρι  
 δὴν φουλά η' εἰς φουλά  
 και δα' τα' μέλας ἀναξίς  
 χυτά η' κα' φουλά.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and rhythmic markings.

Ma Gáp de t kapa ú ká pambú fi ká Xupa Gáp

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and rhythmic markings.

Ta ————— Gáp. ta sá Gáp vi saw ta Bóv

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and rhythmic markings.

Va kú jü Gáp ká Gáp





Мелодия

МЛЕКТА

160

35-19

ДИМ

Музыкальная запись (голос) с нотами и текстом: *Ай, про, Ай, про, про - пра бака, уга, пра бака, уга*

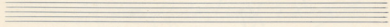
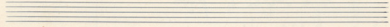
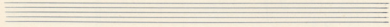
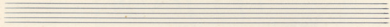
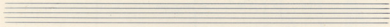
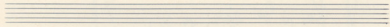
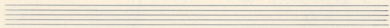
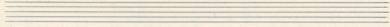
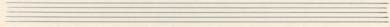
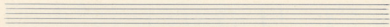
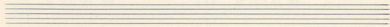
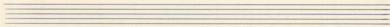
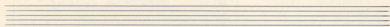
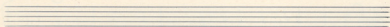
Музыкальная запись (голос) с нотами и текстом: *кай, да пра бака пра - да пра бака пра*

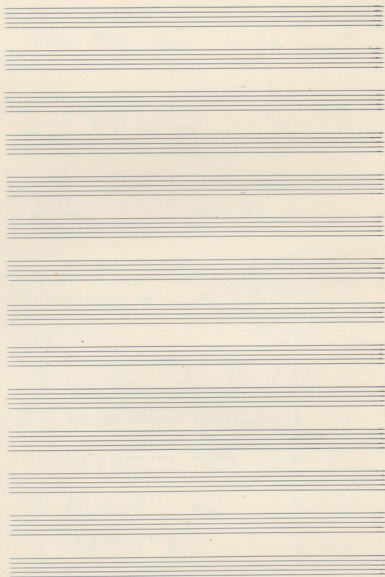
Музыкальная запись (голос) с нотами и текстом: *кай, пра бака пра бака пра бака пра бака пра*

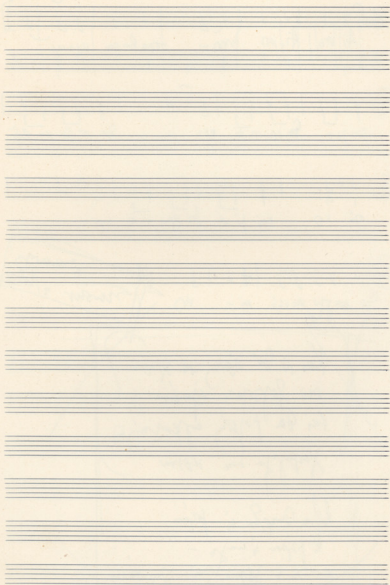
Музыкальная запись (голос) с нотами и текстом: *кай, пра бака пра бака пра бака пра бака пра*

Музыкальная запись (голос) с нотами и текстом: *кай, пра бака пра бака пра бака пра бака пра*

Музыкальная запись (голос) с нотами и текстом: *кай, пра бака пра бака пра бака пра бака пра*







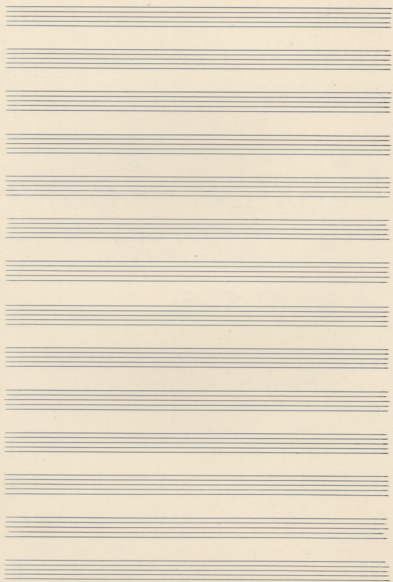
Handwritten musical notation on three staves. The first staff has a treble clef and a series of notes. The second staff has a bass clef and notes with stems. The third staff has a treble clef and notes with stems.

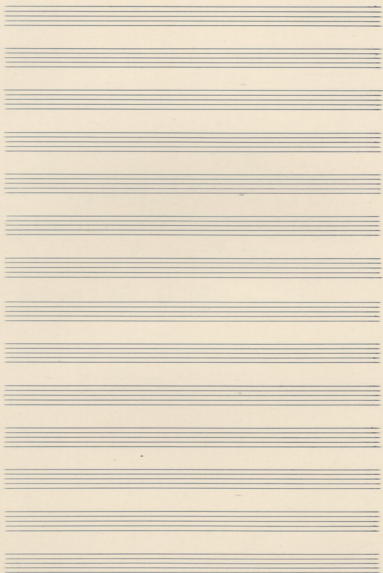
Handwritten musical notation on two staves. The first staff has a treble clef and notes with stems, with circled labels 'A' and 'B'. The second staff has a bass clef and notes with stems, including a circled '1' and some text below.

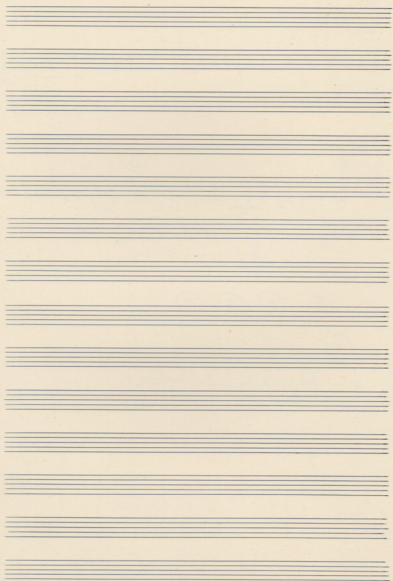
A single staff with five circled labels: 1, A, B, A, 1.

A single staff with a circled label '1' and musical notation, including notes and stems, and some text below.

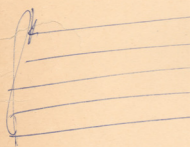
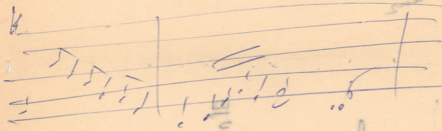
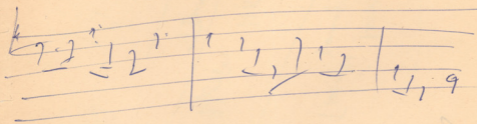
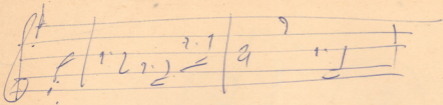
Four empty musical staves.





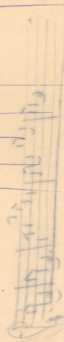


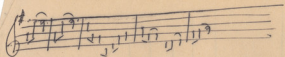




44 ZHREMSOBY HOI  
45 CHEYME INYAK

46 47 48





707 44 38

42 CHEYNE WALK  
47 SHREWSBURY HOUSE

London

Train Moxys  
Kampman

Mosby ANTWERP ?  
Tewkes ?

12

170

FILM ΗΓΕΡΡΑ

ΤΡΑΒΑ ΚΑΙ ΚΛΑΨΕ

ΤΡΑΒΑ ΚΕ ΚΛΑΨΕ

0,75

Musique Mikis THEODORAKIS

Paroles: M. CACOVANNIS

AI-NDE AI NDE TRA VA TRA VA KE KLA PSE

KE METO PA KRI - TO PI KRO -

THA SOU GLI KA NI O PO - NI KE METO PA KRI

TO PI KRO - - - THA SOU GLI KA NI O PO -

NI

1870

1870

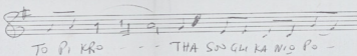
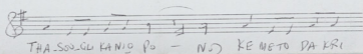
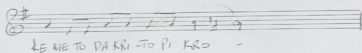
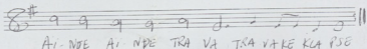
1870

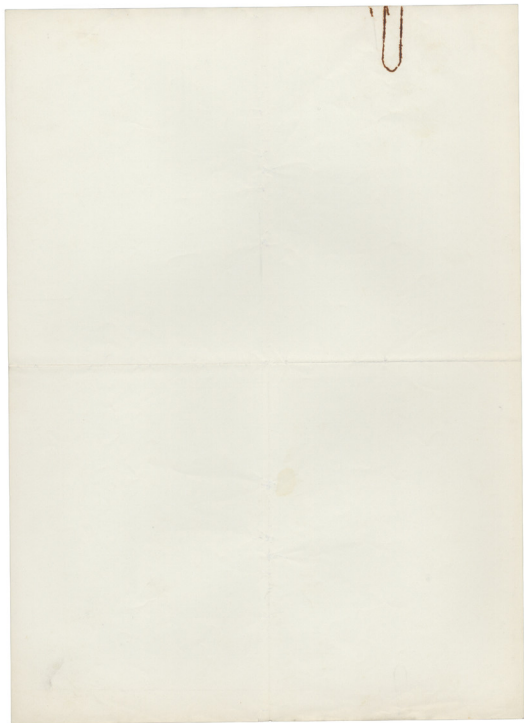
Musique Mikis THEODORAKIS

TRAVA KE KLAPSE

0,75

Paroles: M. CACOXANNIS





Handwritten musical score for the first system. It includes staves for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass), Timpani, and Tuba/Euphonium. The notation features rhythmic patterns with accents and dynamic markings. A circled 'B' is present above the second measure of the Violin I staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves labeled 'B' and 'A'. The notation consists of rhythmic patterns with circled numbers (1-5) indicating fingerings or specific notes. A large bracket spans across both staves.

Handwritten musical score for the third system. It includes staves for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass), Timpani, and Tuba/Euphonium. The notation features rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes staves for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass), Timpani, and Tuba/Euphonium. The notation features rhythmic patterns with accents and dynamic markings. A large red handwritten note 'НАКОНЦЕ' is written across the Violin I and II staves.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of five empty staves labeled A, B, C, and T.

