

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

~~ΑΣΙΛΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΤΕΒΟΙ~~  
~~ΠΑΝΘΕΝΟ ΕΠΙΒΟΥΝΟΣ~~

-----  
Στίχοι καὶ Μουσική: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.  
-----

~~Επιτέλει καὶ τοὺς ἀλλήλους, εὐφραίνει τοὺς στενοχάλους καὶ~~  
τὴ Λαοκρατία:

"Ολα τὰ τοῦ κόσμου, κατορθώματα καὶ πράγματα τοῦ ἀναφέρονται ἐπὶ ἐργὸ αὐτό  
εἶναι ἐπιτέλει, εὐφραίνει."

I

ΚΑΛΑ ΒΟΥΝΑ

12

Καλὰ βουνά μου μενεξιδά -

στὰ σόννεφα ντυμένα

τὴ μὲ κοιτᾶτε σοβαρά -

βαρειά καὶ πονεμένα

τὸ μονοπάτι τῆς ζωῆς -

τώρα τὸ περνῶ μόνος

ὅσο κι ἂν ψάξεις δὲ θά βρεῖς -

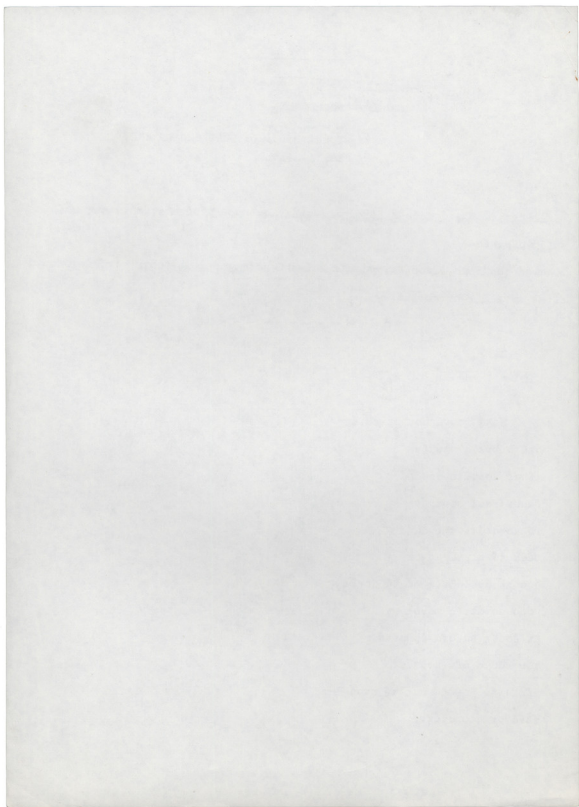
πόσο πονεῖ ὁ πόθος

Κι εἰσεῖς παιδιὰ ἐρημικά -

τὸν κόσμο δὲν κοιτᾶτε

μέσ στην κρυφή σας τῆ στοιά -

μονάχοι περπατᾶτε.



II

Η ΑΡΚΟΥΔΑ

(5)

Μιάν δλουσίδα μου δένουν γύρω στο λαιμό  
είμαι άρκοίδα χορεύω γόφτικο σκοπό.

Κέσα στά γήπεδα με γυμνάζουσε

τ'άγρια <sup>άγρια</sup> πλήθη να χαιρετώ-

Με ματσοόδες μαζί με βάζουσε

τ'άγρια πλήθη να προσκυνώ.

Στή φυλακή μου άγγελοί μπαίνουν σιωπηλοί

ήρθε τό τέλος δέν ήρθε άκόμα ή άρχή

III

ΤΟ ΨΥΓΕΙΟ

(4)

Μή ρωτῆς καρδιά μου μή καρδιοχτυπῆς  
πίκρες παραμύθια τέλειωσαν για μᾶς.

Στό τηλέφωνό σου ὄλοι οἱ ἀριθμοί

ἔχουν παραλήπτη μιά ζωή νεκρή.

"Αν ἔχεις μάτια ποῦ κυτοῦν

κι ἂν ἔχεις στήθια ποῦ πονοῦν

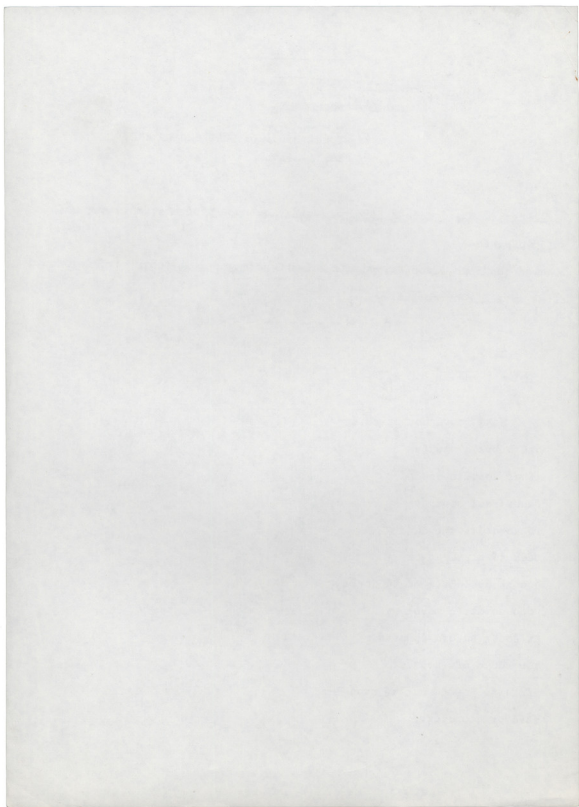
πῶς τήν ἀντέχεις ὀέ μου λές

τέτοια ζωή χωρίς να κλαῖς

πῶς τήν ἀντέχεις ὀέ μου λές.

"Ὅσοι ἀγάπησαν κολιτώνται νεκροί

ὅσοι προσκύνησαν εἶναι ὀήγοι.



Μέσα

Εσα στο φυγετο ανοιξε να μεεις  
για να μεινεις φρεδκος να διατηρηθεεις .

IV

Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ

8

Κυνηγοῦσα μέσα στην Ἀθήνα  
ἦμουν τότε ἀμοθτακο παιδι  
εἶχα ἕνα πιστόλι καὶ μιὰ φίνα  
αἰσιοδοξία τρομερή .  
Ἡ καθοδήγηση μὲ στέλνει γιὰ νὰ βρῶ  
ἕνα προδότη ποὺ στὴ Γουβα τριγυρίζει  
βρῶσκω τὸ σπίτι καὶ τὴν πόρτα του χτυπῶ  
κι ἡ μάνα του μὲ γέλιο μὲ καλωσορίζει .

Ἐάτσε γυιόκα μου νὰ ξεποστάσεις  
ὅπου νᾶναι ὁ γυιόκας μου θαρθεῖ  
\* γιὰ τὴ φτώχεια μας μὴ μᾶς δικάσεις  
ἡ καρδιά μας μόνο εἶναι καλή .  
Τῆνε κυτάζω σκέφτομαι πῶς νὰ τῆς πῶ  
πῶς ἦρθα τὸν προδότη γυιό της νὰ σκοτώσω  
πάνω στὸ αἷμα τοῦ παιδιοῦ της τ' ἄχνιστό  
μιὰ Ἑλλάδα νᾶ πάω τώρα νὰ στεριώσω

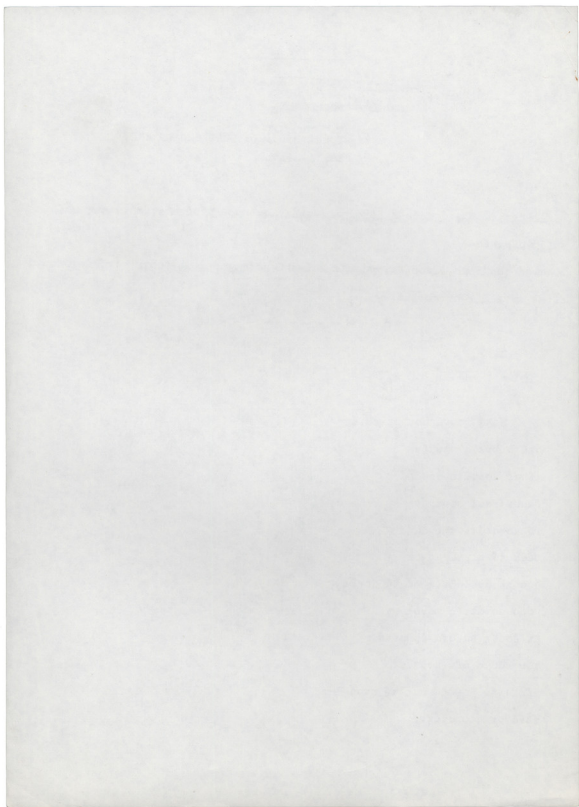
V

7

ΣΤΙΣ 10 ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Ἐσπροβορίζουν τὸ παιδι στὴν παγωνιά

Ξι



Έχει τὰ χέρια του στὸ στήθος σταυρωμένα  
 δὲν ἔχει ὄνομα δὲν ἔχει φαμελιά  
 κι εἶχε τὰ νειάτα του στὴν "Ἀνοιξη ταμένα

Στις 10 τοῦ Δεκεμβρίου

πομπή φανταστικῆ

ἄγδρια καὶ κορίτσια σκοτωμένα  
 στὴν "Ἀνοιξη περνοῦν εὐτυχημένα .

Κι ἡ "Ἀνοιξη σκεπάζει  
 μὲ ἀνθοὺς, ~~καὶ~~ ἰδανικά  
 κομμά ἄσπασμένα .

Καθὼς κυτᾶζω τὸ ἄγδρι τὸ κλωμὸ  
 ἀρχίζεις σκέφτομαι ἓνα ἀλλοιότυπο ταξίδι  
 γιὰ ὅσους ζήσασθ' ἐκεῖνο τὸν καιρὸ  
 κι ὅτι πιστέψαμε θαμμένο ἔχει μένει

VI

ΕΙΑ ΦΥΛΑΚΗ

3

Εἰλά φυλακῆ - πῶς μᾶς φτάσαν ὡς ἐκεῖ

Εἰλά φυλακῆ - ἡ ζωὴ μου φυλακῆ

Χωρὶς ποινὴ - πῶς μᾶς φτάσαν ὡς ἐκεῖ

καὶ δικαστῆ-ἡ ζωὴ μου φυλακῆ

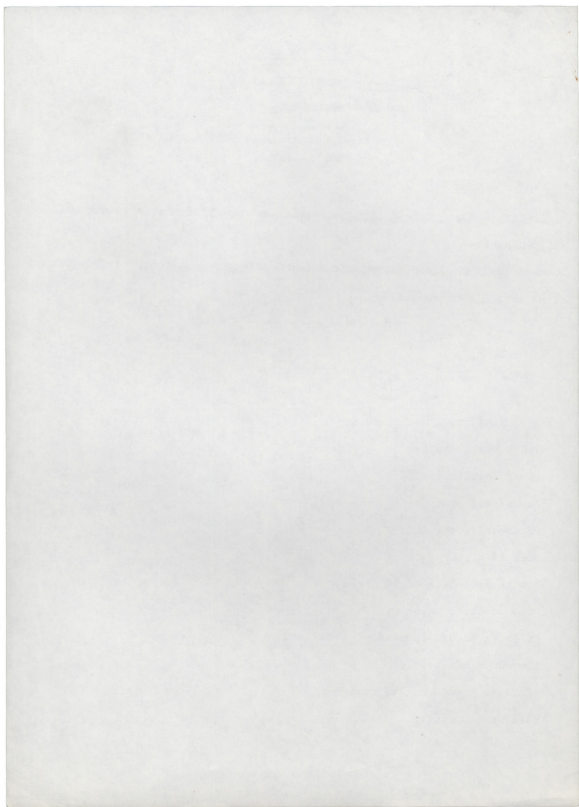
Στοῦ Πακρυγιάννη .

πρὶν προφτάσεις νὰ μιλήσεις

ἐγγλέζου βόλι σὲ γονάτισε

μᾶς κόταζες μὲ βλέμμα μελαγχολικὸ

νὰ σκεφτόσουνα θαρρετῶς





Ης οτις πλατετες  
 Ένας ένας καθισμένοι  
 τή μοναξιά μας τή γραμμένη  
 τή σφράγιση με βλέμμα μελαγχολικό  
 ποιός θα πει το μυστικό  
 στη ζωή μας τή χαμένη

VII

ΤΗ ΡΩΜΗΟΛΟΓΙΗ ΠΑ ΤΗΝ ΚΛΑΤΕ

10

Εά ος μιλήσω μ'Ένα ἀλλοότιχο σκοπό  
 μή μου θυμάστε πολύ παρακαλώ  
 Εάχω να βρω τή Ρωμηοσύνη  
 κι αυτό το πάθος μου τή δίνει

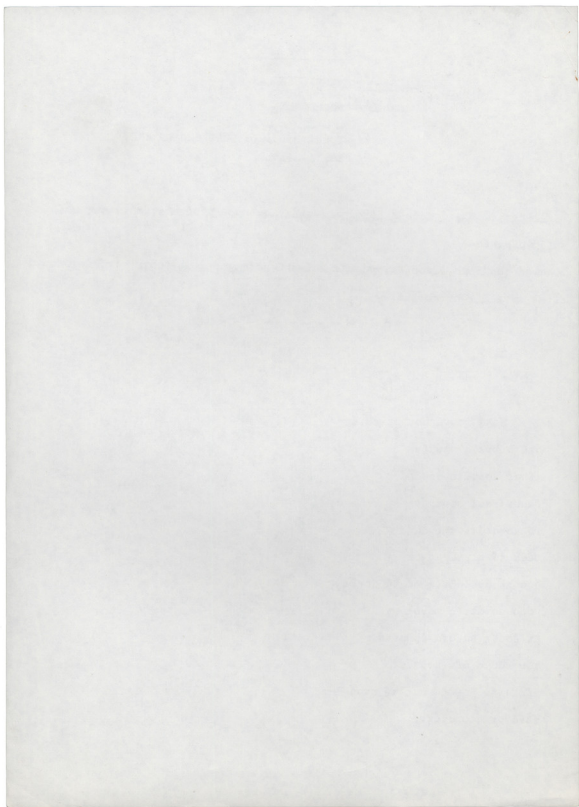
"τῆ Ρωμηοσύνη νά τήν κλαῖς  
 νά τὸ συνηθίσεις νά τὸ λές" >

Στὴν ἀπορία μου ἀπάντηση ζητώ  
 μὲ ἀποφεύγουσε μὲ περνοῦν γιὰ τρελλό

\*Ἡ Ρωμηοσύνη παντρεμένη  
 εἶναι εὐτυχῆς καὶ γκαστριμένη

"τῆ Ρωμηοσύνη νά τήν κλαῖς  
 νά τὸ συνηθίσεις νά τὸ λές"

Αὐτὰ τὰ λόγια εἶναι παρνοτιὰ  
~~ἀποφρακτικὴ~~



Διού γκ...στράδθηκε σημαίνει είναι καλὸ  
 με κουμπάρο τὸν Καροῦδα  
 « "βέω οἱ βάσεις ἀπὸ τῆς Λούδα »

"τῆς Ρωμηοσύνη νὰ τὴν κλαῖς  
 νὰ τὸ συνηθίσεις νὰ τὸ λές"

VIII

9

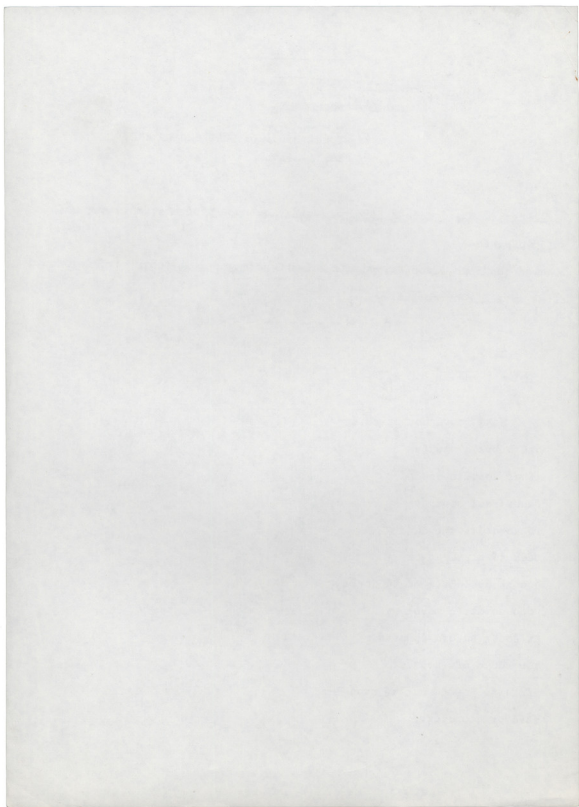
~~.....~~

ο ΚΟΛΙΓΟΣ

Στρατιῶτες ὀρκισμένοι  
 μῆχαν στὰ καλάβρυτα  
 ἔβρετε τί σὲ περιμένει  
 ὅλα μαῦρα κι ἄδεια

Θεοῦ καιροῦ μας οἱ στρατιῶτες  
 -πῶς νὰ στὸ πῶ-  
 ὄν ὀρκίζονται ποτὲ  
 κηῖκκηκκηκκηκκηκ  
 εἶναι ὅλοι ἰδιώτες  
 -πῶς νὰ στὸ πῶ-  
 μὲ προσωπικό σωξέρ

Στρατηγὸς καὶ θαρσαῖος  
 μῆχαν στὸ κονάκι μου  
 ἔβρε τί μὲ περιμένει  
 γράφω τὸ χαρτάκι μου



7

Τό ελσδδημά μου φράω  
-μά τό θεό-  
καί άφαιρώ τό νοίκι μου  
καί στο τέλος θυγογράφω  
-μά τό θεό-  
καί τή καταδίκη μου

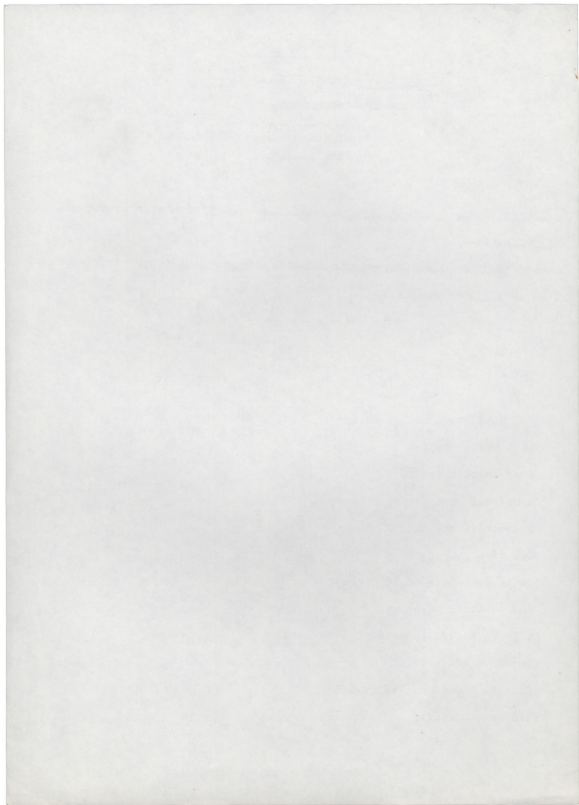
IX

(2)

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Γειά καί χαρά σας έσπιλοι μου Δικαστές  
Είμαι μπροστά σας βγάλτε νόχια καί φωτιές -  
C) Η τιμωρία τρομερή πρέπει νά βγει  
άπό τή συνάθροιση αυτή -  
Κάποτε τούς στίχους κάθε μελωδία μαγική  
πού μᾶς πηγαίνει σ' άγνωστη μεριά χιμαιρική

Γείά καί χαρά τού κόσμου αυτού οι δυνατοί  
είμαι μπροστά σας ρίξτε φέμα καί χολή  
Εάν τά βουνά πού κλείνουν μέταλλα σκληρά  
καί τά τρυπούν καί τήν καρδιά τους τήν πομούν  
μάκλακικερέκικερέκικελέκικελέ  
μά ή καρδιά μέσ' άπ' εκεί τά νόχια τους γλυστερά  
καί τραγουδᾷ  
Γα γάνα  
Βα γάνα ήνε οι στρατιές  
στού Διονύσου τίς κορφές  
για ν' ανάψουε φωτιές



Να κἀψουν θέλουν τὸ θεὸ  
 μὲ τίς νυφοὺλες στὸ πλευρὸ  
 καὶ τ' ἀγῶρια στὸ χορὸ

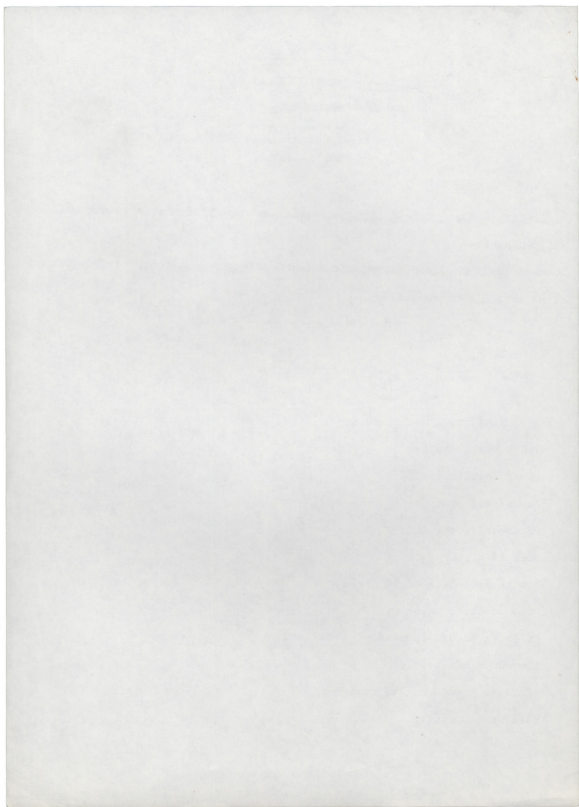
Διδύμω μου  
 μὲ τ' ἀστικὰ φτερά  
 παλληκάρι μου  
 μὲ τοῦ τραγου ~~καὶ~~ τὸ κρημὶ  
 παλληκάρι μου  
 σέρνεις ἴθνος τῆ πομπῆ  
 Διδύμω μου  
 κῆρα ποιὸς σ' ἀκολουθεῖ  
 Ἕλληνες κι ἄλλοδαποὶ

11

X

ΤΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΤΗΣ ΑΒΥΣΣΟΥ

Ἐηλά στὰ χέρια κρατοῦν  
 μαῦρα πανιά καὶ θρηνοῦν  
 τοῦ κόσμου μαῦρες μάνες  
 ἀνέβουν λαμπάδες .  
 Ἔβρα στὰ τάρταρα νὰ φωτίσουν  
 Ξανθὸν ἀρχάγγελο νὰ ζυγνήσουν  
 Ἡδ γίνεται φῶς γαλανὸ  
 Τραγοῦδι συμπαντικὸ  
 τῆ γῆ νὰ κατακλύσει





Λέσα στά κρ'σταλλα τής άβύσσου  
μπροστά στις κύλες τής Παραδείσου

(13)

XII

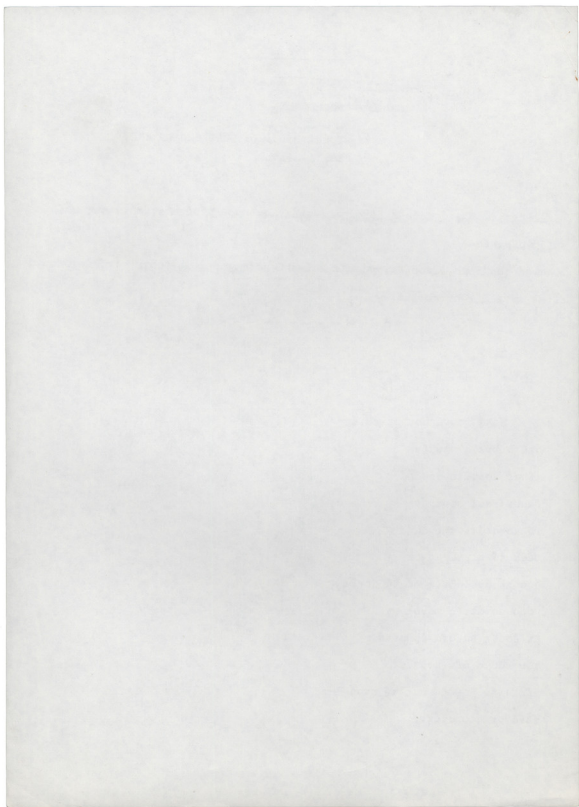
ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Μια δρασκελίη Πητρούμνα-Θασείω  
Δυσ'δρασκελίη Ευφροσύ-Κασαφίανη  
βαδύται τ'εσ π'εσ μ'αγ'εσ τ'ω το όρχ'εω  
Ευκτεριστική είναι άποψη ή Κωριανή

Μη ή κοπής ή ήτ'ια βουρμ'όρω  
τ'εσ τ'ω καρ'λιε τ'ω τ'ω σφραγισμένω  
ταί όν'ερω τ'εσ ταί χαρ'όρω

Αντίοραϊ θ'αι σφραγισίω  
θ'αι π'ερω άρ'ερω τ'ακ'ερω  
τ'ωσ' φ'ι'ωσ' θ'αισ'χαρ'όρω  
ναί θ'αισ'ορ'όρω άρι'ν ν'αρ'ε τ'ω θ'αισ'ω

Σταί μακ'ερω ταξ'ιδ'ι τ'ω θ'αι π'ερω  
όταν θ'αι τ'ερω τ'όρω ή τ'ω χαρ'ο  
τ'ω τ'ερωτ'όρω τ'ω ταξ'όρω



Kazim Barin partizani pro  
 vrtitina amtya barycia  
 hoiyktre tpe omi kapti pro  
 no parystias  
 novan vrtitina  
 toa omi surmajov

- 3) Bidiu tpe omi parys ku + -axe
- 1) Mta spranzicia Ntrpazum Juvno
  - 2) Oho spranzicia Engreni Karsopimn  
 istov kai oi noi xadunt to kria  
 omi barys pro tpe a axata
- a) antrpazum omi avva i vrtitina

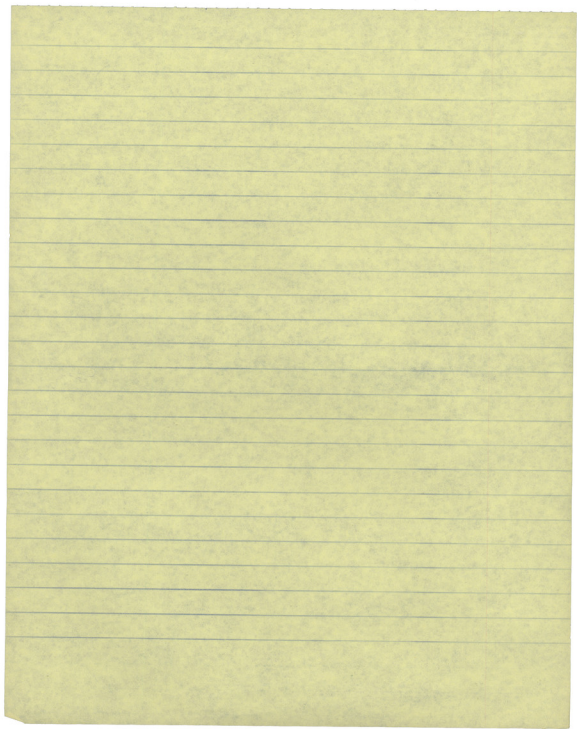
Handwritten signature or mark, possibly "Kazim".

Mti ti vrtin ti tain Barymcan  
 [Mti omi kapti pro] tixu spranzum

[Mti kapti pro]

Ta ista pa ty to xapira

Nasi Nasi Jai Barymcan  
 Jai nasu Jape pangua  
 no vijon J'ainaxpimn  
 vai J' J'antamv omi vortei + Barym  
 J'oi pangua tabil no J'oi nasu  
 istov J'oi pami tain ti i X-ax  
 + referencu no tixpici



# ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Αδίκημα τραγούδι και χροιά  
μετα ΣΠ<sup>1</sup> έργο

ΕΡΩΤΗΜΑ 1

ΣΟΚΡΑΤΗΣ - ΠΑΝΣΕΕΝΗΣ  
ΧΟΡΕΙΑ και ΚΛΑΣΙΚΟ έργο

ΕΡΩΤΗΜΑ 2

6 Αδίκημα  
Κορυφές - Ανατολικά - Γαλλικά  
~~και~~ Λαϊκά και  
Κλασικά έργα  
(Χρόνια)

ΕΡΩΤΗΜΑ 3

"ΔΙΟΝΥΣΟΣ" Εισαγωγή  
και τραγούδι  
(ή ερώτημα 2)

Χρονικό (ΚΟΜΟΔΩΡΟΣ)  
{ ΚΑΝΕΒΙΟ - ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ  
{ ΠΑΝΣΕΕΝΗΣ

ENOTATA 1

- 1) To Muzupieri pu l'pauvi  
Arims 1 (sex) A. Nassubiang
- 2) Tai anupasubban  
Arims 2 (sex) A. Nassub
- 3) O Dumarig  
Arims 19 (sex) A. Nassubiang

ENOTATA 2

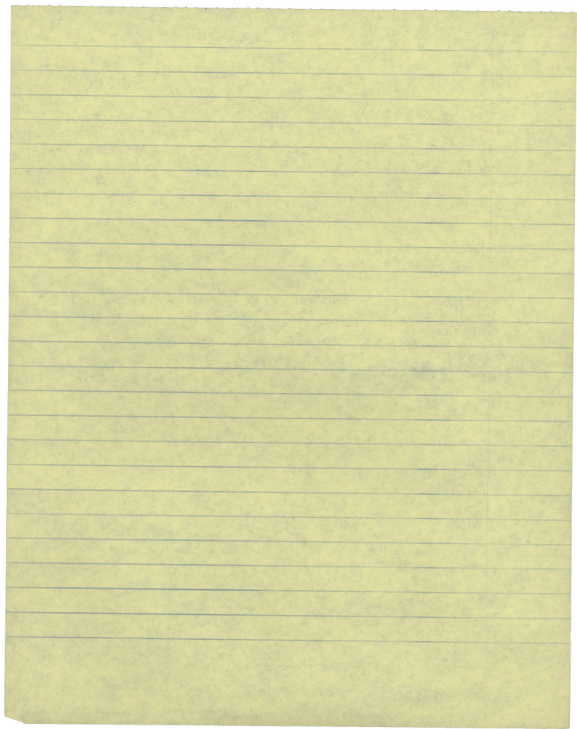
- 5) Arims 19 A. Nassub.
- 6) Arims 1 ————— Kiro Biply
- 7) Arims 2 KB
- 8) Arims 3 KB
- 9) Arims 7 KB
- 10) Arims 12 KB

ENOTATA 3

- 11) Dumarig ————— M. S.

500 1000 1000  
de 2000

de 1000  
de 1000





TEITONIA 1  
MANNA MOU  
KOKKINO

ΟΛΙΑ ΤΑ ΠΡΑΚΤΗΣΑ  
ΜΗΛΟΥΤΙΝΩ 5

ΤΡΑΜ  
ΑΥΟΙ ΕΗ  
ΧΑΡΑ  
ΜΕΣ ΕΗ ΚΑΒΙΕΡΗ  
ΔΡΟΜΟΙ 10

ΚΑΡΩΣΤΑΚΙΑ  
~~ΚΑΡΩΣΤΑ~~  
ΒΑΛΛΑΔΕΣ

ΤΑΪΦΙΛ  
ΠΗΡΟΣΟΒΒΑΤΩ  
Αγίου Δημ.  
Αντωνίου  
Το Βραβείο 15

ΠΙΛΟΣΑΒΒΑΤΑ  
ΑΞΙΚΚΟ

ΜΕΡΟΝ  
1  
2  
3

ΛΩΡΚΑ

Τυμάλ  
Συμυα  
Αραουσιώνα  
Μαγασών 20

ΛΑΪΚΑ

Το Βραβείο  
Αντωνίου

18 Νότιον  
Συμυα  
Αγίου Δημ.  
Το Βραβείο 25

Ουλφον ομύ  
Δυβέρη  
Το Βραβείο  
Αντωνίου 30  
Ουλφον ομύ

ΕΝΑ ΟΜΑΔΟΣ

