

MIKH S ΓΕΩΡΓΙΑΚΗΣ

ΜΑΟΥΧΑΟΥΖΕΝ

ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗΣ

ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ

Andante ♩ = 52

molto espress

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 8/8 time and consists of four staves. The Soprano part begins with the lyrics "P Ti-w-". The Alto and Tenor parts have lyrics "A-" and "A-" respectively. The Bass part is currently blank.

SOPRANI 8/8 - - - | - - - | - - - | - - - |

ALTI 8/8 - - - | *pp* $\frac{+}{-}$ $\frac{+}{-}$ $\frac{+}{-}$ | $\frac{+}{-}$ $\frac{+}{-}$ $\frac{+}{-}$ | $\frac{+}{-}$ $\frac{+}{-}$ $\frac{+}{-}$ |

TENORI 8/8 $\frac{+}{-}$ $\frac{+}{-}$ $\frac{+}{-}$ | $\frac{+}{-}$ $\frac{+}{-}$ $\frac{+}{-}$ | $\frac{+}{-}$ $\frac{+}{-}$ $\frac{+}{-}$ | $\frac{+}{-}$ $\frac{+}{-}$ $\frac{+}{-}$ |

BASSI 7/8 - - - | - - - | - - - | - - - |

Ποε, α ποε ces. cen. lo ηf

η-ρεπε ηως. ε-ναι το σω̄ν παι - - α. κᾱ veis. δεῡ η-ρεπε ηως
 η-ρεπε ηως. ε-ναι το σω̄ν παι - - α. κᾱ veis. δεῡ η-ρεπε ηως
 η-ρεπε ηως. ε-ναι το σω̄ν παι - - α. κᾱ veis. δεῡ η-ρεπε ηως
 W - - pai. α - α. W.

ε-ναι το σω̄ν παι - - α. κᾱ veis. δεῡ η-ρεπε ηως. ε-ναι το σω̄ν
 ε-ναι το σω̄ν παι - - α. κᾱ veis. δεῡ η-ρεπε ηως. ε-ναι το σω̄ν
 ε-ναι το σω̄ν παι - - α. κᾱ veis. δεῡ η-ρεπε ηως. ε-ναι το σω̄ν
 παι. α - α. W - - παυ

παυ - - α. Κο. η̄ε̄ το̄
 παυ - - α. Κο η̄ε̄ το̄
 παυ - - α. Κο η̄ε̄ το̄
 α. - - Κο - - - - η̄ε̄ το̄
 P

f

A-ous-BITS-Tou Nra Xai ou-ko- né-tes - - Mnu Et Sa-TE

A-ous-BITS-Tou Nra Xai ou-ko- né-tes Mnu Et Sa-TE

A-ous-BITS-Tou Nra Xa-ou-ko- né-tes Mnu Et Sa-TE

A-ous-BITS-Tou Nra Xa-ou-ko- né-tes E - Mnu-Et Sa-TE

Tou-ou-ya-nn pou Mnu Et Sa-TE Tou-ou-ya-nn pou Mnu Et Sa-TE

Tou-ou-ya-nn pou Mnu Et Sa-TE Tou-ou-ya-nn pou Mnu Et Sa-TE

Tou-ou-ya-nn pou Mnu Et Sa-TE Tou-ou-ya-nn pou Mnu Et Sa-TE

Tou-ou-ya - - - nn- pou

Tou-ou-ya - - - nn- pou

Tou-ou-ya - - - nn- pou

Tou-ou-ya - - - nn- pou

Tou-ou-ya - - - nn- pou

Tou-ou-ya - - - nn- pou

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Greek.

do

p Τα - ρε - σε

p *ce* μα κρυ - वो - ται ρε τα ρε σε To φο - ρε

ce μα κρυ वो ται ρε τα ρε - σε To φο ρε

ce μα κρυ वो ται ρε τα ρε σε *ce* σε εν - χει - ται το φο - ρε

Empty musical staves for the first system.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Greek.

ce *f* *ce*

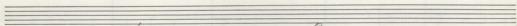
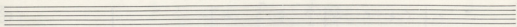
σε εν χει ημε το φο - ρε και της στα - - μαζ ημε -

μα σε εν χει ημε το φο - ρε μα της στα μαζ ημε -

μα σε εν χει ημε το φο - ρε μα της σται - μαζ ημε -

μα της ου - τε χτε νοι κι στα μαζ - ημε

Empty musical staves for the second system.



9 8 8

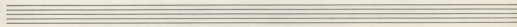
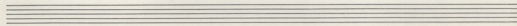
μου ή Χαι-σε με υη

γα-νη μου ή Χαι-σε με υη υη τοι τη μου υη της

γα η αι γα-νη μου ή Χαι-σε με υη υη τοι τη μου υη της

γα η αι γα-νη μου ή Χαι-σε με υη υη τοι τη μου υη της

γα-α γα-νη μου ή Χαι-σε με υη υη τοι τη μου υη της και του Σε-



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four systems of staves. The top two staves of each system are for the voice, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The lyrics are in Greek, with English transliterations provided below them. A dynamic marking 'P' (piano) is written above the first system. Arrows point from the English transliterations to the corresponding notes in the score.

System 1:
 Voice: και τ'α δεη. φουης. τα φη. ηιαι. w - - - ποι
 Piano: και τ'α δεη. φουης τα φη. ηιαι. και veis deu h-gepe nis
 Transliteration: P ccesu

System 2:
 Voice: και τ'α δεη. φουης τα φη. ηιαι. και veis deu h-gepe nis
 Piano: και τ'α δεη. φουης τα φη. ηιαι. και veis deu h-gepe nis
 Transliteration: P ccesu

System 3:
 Voice: και τ'α δεη. φουης τα φη. ηιαι. και veis deu h-gepe nis
 Piano: και τ'α δεη. φουης τα φη. ηιαι. και veis deu h-gepe nis
 Transliteration: P ccesu

System 4:
 Voice: και τ'α δεη. φουης τα φη. ηιαι. και veis deu h-gepe nis
 Piano: και τ'α δεη. φουης τα φη. ηιαι. και veis deu h-gepe nis
 Transliteration: P ccesu

S
 w - - - pai.
 mf cccar
 Er-vou-to sou pai - - a Kar-veis-Deu h-je-pe nis Er-vou-to sou

A
 Er-vou-to sou pai. - a Kar-veis-Deu h-je-pe nis Er-vou-to sou

T
 Er-vou-to sou pai - a Kar-veis-Deu h-je-pe nis Er-vou-to sou

B
 w - pai - a. w - pai - a.

S
 w - cccar pai
 F cccar
 pai - - a Kar-veis-Deu h-je-pe nis Er-vou-to sou pai

A
 pai - - a Kar-veis-Deu h-je-pe nis Er-vou-to sou pai.

T
 pai. - a Kar-veis-Deu h-je-pe nis Er-vou-to sou pai.

B
 w - pai - a w - pai - a w - pai -

FF *dim* \oplus

S
 α
 α
 α

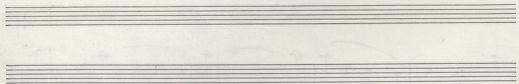
↓ *unis* P

Κο- ηε ηεγ του Μπαου Τχα ου γου Κο

A
 α
 Κο- ηε ηεγ του Μπαου Τχα ου γου Κο

T
 α
 Κο- ηε ηεγ του Μπαου Τχα ου γου Κο

B
 w - παυ w - - - παυ - - Κο- ηε ηεγ του Μπαου Τχα ου γου Κο -



< F > P

S
 ηε ηεγ του Μπεγ- ουβ - - Μινι ερ Σαε τε Τηυ α γαι ρη

A
 ηε ηεγ του Μπεγ- ουβ Μπεγ ουβ Μινι ερ Σαε τε Τηυ α γαι ρη

T
 ηε ηεγ του Μπε- . . . - ουβ Μινι ερ Σαε τε Τηυ α γαι ρη

B
 ηε ηεγ του Μπε- . . . - ουβ Μινι ερ Σαε τε γαι- ρη

F P

< F = P = F

ΚΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ
 ΚΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ
 ΚΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ
 ΚΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ

ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ
 ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ
 ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ
 ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ

ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ
 ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ
 ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ
 ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΔΕΥ- ΤΕ ΤΩΝ ΟΥ- ΚΑΙ

P \longleftarrow \longrightarrow FFF \longrightarrow Ppp

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four staves. The first three staves are for the voice (Soprano, Alto, and Tenor parts) and the fourth is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: *Ki tpi vo a epa omi kop Si a*

Lyrics: *Ki tpi vo a epa omi kop. Si ai*

Lyrics: *Ki tpi vo a epa omi kop Si ai*

Lyrics: *Ki tpi vo a epa omi kop Si ai*

Two empty musical staves.

A single empty musical staff.

Handwritten musical score for piano accompaniment. It consists of six staves. The first two staves are for the right hand and the last four are for the left hand. The score includes dynamic markings and a 'FINE' instruction.

Dynamic markings: *dim*, *pp smorz...*

Instruction: **FINE**

M. J. ...
Asimov
17.12.83

O ANTONHE

Allegro 2. = 126

SOPRANI

ALTI

F *maest*

Na-va-va - - - Ta Ta. Ta Ta Na... - - - Ta Ta Ta Ta Ta

TENORI

F

Na-va-va - - - Ta Ta Ta Ta Ta Va--

Ta ta Ta. Ta Va. - - - Ta Ta Ta Ta Ta

Ta Ta Ta Ta Ta VA-VA - - -

BASSI

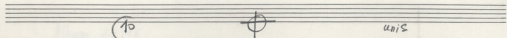
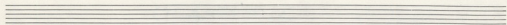
5

FF VaVaVa - - - Ta Ta Ta Ta VaVaVa - - -
VaVaVa - - - Ta Ta Ta Ta

Va - - - VaVaVa - - - Ta Ta Ta Ta
Ta Ta Ta Ta VaVaVa - - - Ta Ta Ta Ta

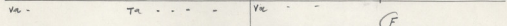
Va - - - VaVaVa - - - Ta Ta Ta Ta VaVaVa - - -
Ta Ta Ta Ta VaVaVa - - - Ta Ta Ta Ta VaVaVa - - -

FF VaVaVa - - - Ta Ta Ta Ta Va - - -
FF VaVaVa - - - Ta Ta Ta Ta

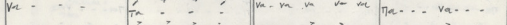


Handwritten musical score for the first system. It features two staves: the upper staff is for the Violin (Va) and the lower for the Viola (Ta). The music includes rhythmic notation with accents and dynamic markings such as **FF** and **F**. The lyrics are written below the staves.

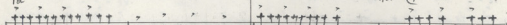
Lyrics:
 KEI Grij Gka utij nja.
 KEI o-Av-Tu-Vib-S-To gni
 Bpni - os-ne gna Gna Gna



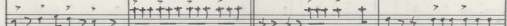
Handwritten musical score for the second system, continuing the Violin (Va) and Viola (Ta) parts. It includes rhythmic notation and dynamic markings like **F**.



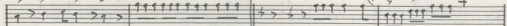
Handwritten musical score for the third system, continuing the Violin (Va) and Viola (Ta) parts. It includes rhythmic notation and dynamic markings like **F**.



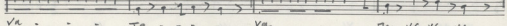
Handwritten musical score for the fourth system, continuing the Violin (Va) and Viola (Ta) parts. It includes rhythmic notation and dynamic markings like **F**.



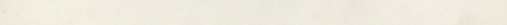
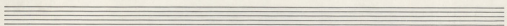
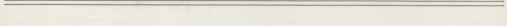
Handwritten musical score for the fifth system, continuing the Violin (Va) and Viola (Ta) parts. It includes rhythmic notation and dynamic markings like **F**.



Handwritten musical score for the sixth system, continuing the Violin (Va) and Viola (Ta) parts. It includes rhythmic notation and dynamic markings like **F**.



Handwritten musical score for the seventh system, continuing the Violin (Va) and Viola (Ta) parts. It includes rhythmic notation and dynamic markings like **F**.



TEIÁ

Vh

Al

9. 9. (E)

9. 9. (E)

9. 9. (E)

9. 9. (E)

Onj OKa. Ia TUV - Sa Kfi. uv Sto Di. Hk. n. v. v. v. - To Ba.

Vh - pu. vi - a Kou. Eú Ka na fa. v. w. - Ka na.

Ka Ka. Ki. Vi. - f. h. Oka. Ia Kai au. t. Be. v. h. v. E. Ia

pa - - - va - - - pa - - - va - - - pa - - - va - - - pa - - - va - - -

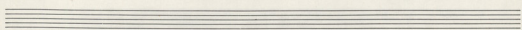
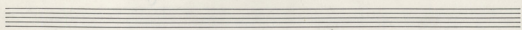
ve - - - ve - ve - ve - - - ve - - - ve - - - ve - - - ve - - -

va va. - va - va va va va va va - - - va va va va -

pa pa - - - pa pa pa pa pa - - -

va - - - va va - - - va va - - - va va - - - va

ve ve ve ve - - - ve - - - ve - - - ve - - -



Handwritten musical notation with lyrics in Greek. The lyrics are: "Τό γαρ κεί-ο-τὴν σφί-νυν Ε-Ρῖσι ἀκί-α νραστὴν πρῶτη-
 Ρῶν ἄνα υἱ Ρῶ τῆ σκα-ία Μῆ Κεῖ - ἐν σκα-ία τῆ πῖα-
 ἄνα γο δι-η-ο - και Ρῶ γα - πρῶτη δι-η-ο πρῶτη πρῶτη"

Handwritten musical notation with lyrics: "πα - - - να - - πα - - - να πα - - - να πα - - - πα"

Handwritten musical notation with lyrics: "να - - - να - - - να - - - να - - - - - να
 πα πα πα πα πα πα πα - -"

Handwritten musical notation with lyrics: "να - - - να - - - να - - - να - - - - -
 υἱ - - υἱ - - υἱ - - τοῦ - -"

S

Ε. Παι-οι. κιά-ντα - πτες Πέφ. τουν Βρι.χα. σός. ω. πό.ε. κ. Βα.
 Τεία. - και των δια.κου ων τη εκαι. γα Τέ.τοια. Βα.η. Γε.α.ε. να.ε. Βρι.
 η.α. η.α. β. ε. Α.ν. τω. να Κι.α.ν.ε.α.ε.ν. η.α.ε. η.α.ε.

A

πα - - - πα - - - πα - - - πα - - -

T

πα - - - πα - - - πα - - - πα - - -

B

τα - - - τα - - - τα - - - τα - - -

DA CAPO

Handwritten musical notation with lyrics in Greek. The lyrics are: *Λον σιαι σιαι* (Lon si ai si ai), *Ριχιο στανπι - Γου τε-ταρ σιηχιο ειν-κα* (Ri chi o stan pi - Gu te-tar si e h i o e in - ka), and *σιν παρκαρε να α- τω- να -* (sin par ka re na a - to - na -).

Handwritten musical notation with lyrics: *να - - - να να* (na - - - na na).

Handwritten musical notation with lyrics: *να - - - να - - - να - - -* (na - - - na - - - na - - -).

Handwritten musical notation with lyrics: *να - - - να - - - να - - -* (na - - - na - - - na - - -).

Empty musical staves at the bottom of the page.

O ΔΡΑΜΕΤΗΣ

♩ = 96

P stacc

SOPR *1a* *1a*

ALTI *P stacc 1a* *1a*

TENORI *P stacc 1a*

BASSI *P stacc 1a*

1a *1a* *1a*

1a *1a* *1a*

1a *1a* *1a*

1a *1a* *1a*

1a *1a* *1a*

① συρ μα δὲν ἀν-τε Χεί

③ τῆς πο-τός και φῶ-βος πέφ- τεί

⑤ Μαρρ- τῆς Μαρρῆ-τη Χω- ρα

unis

<p>① συρ μα δὲν ἀν-τε</p> <p>③ τῆς πο-τός και φῶ-βος πέφ-</p> <p>⑤ Μαρρ- τῆς Μαρρῆ-τη Χω</p>	<p>Καί νεϊ Καρ δια - - -</p> <p>Και μια φω-νη - - -</p> <p>δι- νουν-το Γραν - - -</p>	<p>Καί νεϊ φτε-ρα - - - μες</p> <p>φρι-χτη φω-νη - - - κρυφ-</p> <p>να εἶναι εἰ-εἰ - - - για</p>
--	---	--

unis

<p>① συρ - μα δὲν ἀν-τε</p> <p>③ τῆς πο-τός και φῶ-βος πέφ-</p> <p>⑤ Μαρρ- τῆς Μαρρῆ-τη Χω</p>	<p>Καί νεϊ Καρ δια - - -</p> <p>Και μια φω-νη - - -</p> <p>δι- νουν-το Γραν - - -</p>	<p>Καί νεϊ φτε-ρα - - - μες</p> <p>φρι-χτη φω-νη - - - κρυφ-</p> <p>να εἶναι εἰ-εἰ - - - για</p>
--	---	--

① νε -

③ πεφ -

⑤ χω -

Χεί
τεί
ρα

unis

<p>① συρ - μα δὲν ἀν-τε</p> <p>③ τῆς πο-τός και φῶ-βος πέφ</p> <p>⑤ Μαρρ- τῆς Μαρρῆ-τη Χω</p>	<p>Καί νεϊ Καρ δια - - -</p> <p>Και μια φω-νη - - -</p> <p>δι- νουν-το Γραν - - -</p>	<p>Καί νεϊ φτε-ρα - - - μες</p> <p>φρι-χτη φω-νη - - - κρυφ</p> <p>να εἶναι εἰ-εἰ - - - για</p>
---	---	---

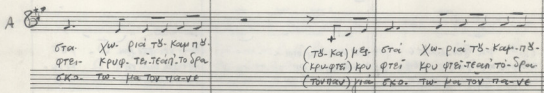
<p>Χεί δὲν ἀν-τε</p> <p>τεί πο-βος πέφ</p> <p>ρα Μαρρῆ-τη Μαρρῆ-τη</p>	<p>Καί νεϊ Καρ δια</p> <p>Και μια φω-νη</p> <p>δι- νουν-το Γραν</p>	<p>Καί νεϊ φτε-ραί μες</p> <p>φρι-χτη φω-νη κρυ-</p> <p>να εἶναι εἰ-εἰ για</p>
--	---	--

S 

σταί Χω ριά τῶ Καρ ηῦ
 φτεῖ- Κρυ φτεῖ τείν τὸ δρα
 σκο τῶ μα τὸν πα-νε

(τῶ-κα) μεῖ
 (Κρυφτεῖ) Κρυ
 (τὸν παν) για

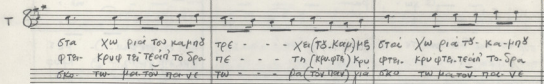
σταί Χω ριά τῶ Καρ ηῦ
 φτεῖ- Κρυ φτεῖ τείν τὸ δρα
 σκο τῶ μα τὸν πα-νε

A 

σταί Χω ριά τῶ Καρ ηῦ
 φτεῖ- Κρυφ. τεί. τείν τὸ δρα
 σκο τῶ μα τὸν πα-νε

(τῶ-κα) μεῖ
 (Κρυφτεῖ) Κρυ
 (τὸν παν) για

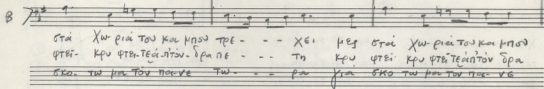
σταί Χω ριά τῶ Καρ ηῦ
 φτεῖ- Κρυ φτεῖ τείν τὸ δρα
 σκο τῶ μα τὸν πα-νε

T 

σταί Χω ριά τὸν καρ ηῦ
 φτεῖ- Κρυφ τεί τείν τὸ δρα
 σκο τῶ μα τὸν πα-νε

τρε - - - Χεί(τῶ.Καρ)μεῖ
 πτε - - - τῶ (Κρυφτεῖ) Κρυ
 τῶ - - - ρα(τὸν παν) για

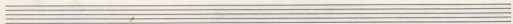
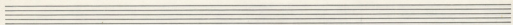
σταί Χω ριά τῶ Καρ ηῦ
 φτεῖ- Κρυ φτεῖ τείν τὸ δρα
 σκο τῶ μα τὸν πα-νε

B 

σταί Χω ριά τὸν καρ ηῦ
 φτεῖ- Κρυ φτεῖ τεί τείν τὸ δρα
 σκο τῶ μα τὸν πα-νε

τρε - - - Χεί μεῖ
 πτε - - - τῶ Κρυ φτεῖ
 τῶ - - - ρα για σκο τῶ μα τὸν πα-νε

σταί Χω ριά τὸν καρ ηῦ
 φτεῖ- Κρυ φτεῖ τεί τείν τὸ δρα
 σκο τῶ μα τὸν πα-νε



Handwritten musical notation on a staff with three systems of lyrics below it:

Tpe - - Xe
 ne - - Th
 Tw - - pa

P Na - -

Handwritten musical notation on a staff with three systems of lyrics below it:

Tpe - Xe
 ne - Th
 Tw - pa

Handwritten musical notation on a staff with three systems of lyrics below it. Includes the annotation "low stac" above the second measure:

Tpe - - Xe
 ne - - Th
 Tw - - pa

P Na - -

low stac

Handwritten musical notation on a staff with three systems of lyrics below it:

Tpe - - Xe
 ne - - Th
 Tw - - pa

Soprano (S) part: Four measures of music with lyrics "1a", "1a", "1a", and "1a". The word "FINE" is written above the final measure.

Alto (A) part: Rest for the first three measures, then a melodic line starting with a "P" dynamic and "1a" lyrics, ending with circled numbers 2 and 4.

Tenor (T) part: Four measures of accompaniment with lyrics "1a", "1a", "1a", and "P".

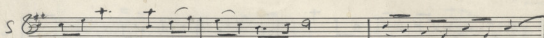
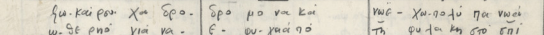
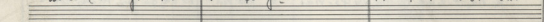
Bass (B) part: Rest for all four measures.

mf Δός - - μοσ κυ. πα. τη. γο ψω. ης και σου και σου - - χα για ν' αει. τα -
 Φο. ν' αει. σε ει. που. Χρι. στια. voi Φο. ν' αει. δε. πιο για να σας φε. ρα να σας φε. ρα -

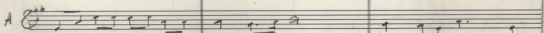
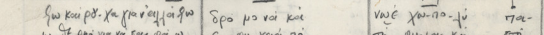
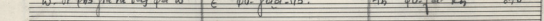
F
 ③ Δός. μοσ κυ. πα. τη. γο ψω. ης και σου χα για ν' αει. τα -
 ν' αει. - σε ει. που. Χρι. στια. voi Χρι. στια voi δε. πιο για voi σας φε. ρα -

(+) (F - Φο. - Δός. μοσ κυ. πα. τη. γο ψω. ης και σου χα για ν' αει. τα -
 ν' αει. - σε ει. που. Χρι. στια. voi Χρι. στια voi δε.

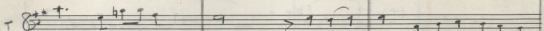
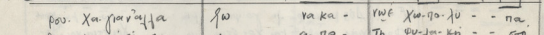
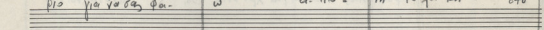
mf κυ. πα. τη. γο ψω. ης και σου χα για ν' αει. τα - ν' αει. -
 σε ει. που. Χρι. στια. voi σε ει. που. ει. που. Χρι. στια. voi δε. πιο για voi σας φε. ρα - σας φε. ρα.

S   

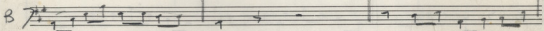
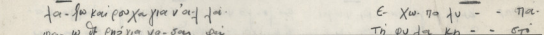
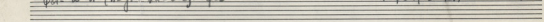
φω και σου χα ερω. ερω μο να και νωε - χω. πο. τυ πα νωει
 ω. σε ερω για να. ε - φυ. γαι. οο τη φυ. τα. κη στο ερι

A   

φω και σου χα για να ερω φω ερω μο να και νωε χω. πο. τυ πα -
 ω. σε ερω για να σου φαι ω ε φυ. γαι. οο τη φυ. τα. κη στο

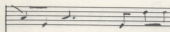
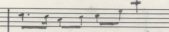
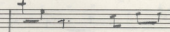
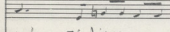
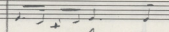
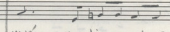
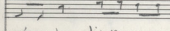
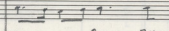
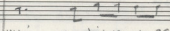
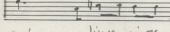
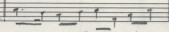
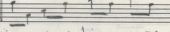
T   

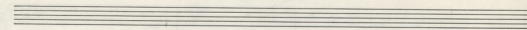
σου. χα. για να ερω φω να κα - νωε χω. πο. τυ - - πα
 ερω για να σου φαι ω α. πο. τη φυ. τα. κη - - στο

B   

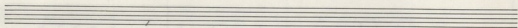
φω και σου χα για να ερω φω ερω μο να και νωε χω. πο. τυ - - πα -
 φω ω. σε ερω για να σου φαι ω α. πο. τη φυ. τα. κη - - στο

ΟΤΑΝ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ Ο ΑΓΓΕΛΟΣ

<p>  το τι μνεγ vai ne στο επι. τι μου. vai </p>	<p>  τα - - - φω πα vwai πα - - - w στο επι </p>	<p>  το τι μνεγ vai ne στο επι. τι. μου vai. </p>
<p>  vwai το τι μνεγ vai ne επι στο επι τι μου vai </p>	<p>  τα - - - φω πα πα - - - w στο </p>	<p>  vwai το τι μνεγ vai ne επι στο επι τι. μου vai </p>
<p>  vwai το. τι. μνεγ vai ne επι. στο. επι επι. τι. μου vai </p>	<p>  τα - - - φω πα πα - - - w στο </p>	<p>  vwai το τι μνεγ vai ne επι στο επι τι. μου vai </p>
<p>  vwai το. τι. μνεγ vai ne επι στο επι. τι. μου vai </p>	<p>  τα - - - φω πα vwai το τι πα vwai. το. τι. μνεγ vai ne πα - - - w στο επι. στο. επι. στο. επι. στο επι. τι. μου. vai </p>	<p>  </p>



Handwritten text, possibly a title or subtitle, mostly illegible due to fading.



DA CAPO

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a series of notes and rests. Below the staff, the lyrics are written:

Ta . . . f^o
na . . . w

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and key signature of two sharps. The notation includes a series of notes and rests. Below the staff, the lyrics are written:

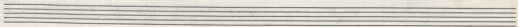
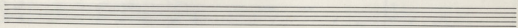
Ta . . . f^o
na . . . w

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and key signature of two sharps. The notation includes a series of notes and rests. Below the staff, the lyrics are written:

Ta . . . f^o
na . . . w

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and key signature of two sharps. The notation includes a series of notes and rests. Below the staff, the lyrics are written:

Ta . . . f^o
na . . . w



Fcten

Sopr.
TENOR

Ko-pi-tei pe-ta Soukpo epe voi-poc-tia ko-pi-tei pe-ta

ALT.

BAS

F. epe va kai tia

S

na-jw-ke va Xt eia a-pa-te Ie-wi e-pi no-je-kosthi kt st

A

T

na-jw-ke va Xt eia a-pa-te Ie-wi e-pi no-je-kosthi kt st

B

kt st st

S

Xai e-pi a-pa-te Ie-wi e-pi no-je-kosthi kt st Xai e-pi

A

T

Xai e-pi a-pa-te Ie-wi e-pi no-je-kosthi kt st Xai e-pi

B

mf dolce

Soprano (S):

Xapn tou kospéjasmu nu in- vry. ke ja stou t p5 ero
 E paza ps. ampsi ni ei s' i paza t' p' a tou sou
 do te

Alto (A): *P*
 (Bouche fermé)

Tenore (T): *P*

Basso (B): *P*

P

Empty musical staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Soprano (S):

Sp' i to va pi te 96- t' sou nja tsi a
 vai to w' epa v' i pa vi ero i sou ai to

Alto (A): *dim*

Tenore (T): *dim*

Basso (B): *dim*

dim **DACAP**

Edvard
Agnes
 21. IV. 83

