

# Pojken som alltid log

Text: Brendan Behan  
Musik: Mikis Theodorakis  
Översättning: Ingemar Rhedin  
Arrangemang: Agneta Sköld

solo

1. Ti - digit en som - mar - mor - gon tog jag en pro - me - nad,  
2. Ack, om han än - då stu - pat in - vid sin le - da - re

kör

S A

T B

piano

1. Ti - digit en som - mar - mor - gon tog jag en pro - me - nad,  
2. Ack, om han än - då stu - pat in - vid sin le - da - re

gry - ning - ens förs - ta strå - lar fär - ga - de mar - kens blad.  
el - ler en eng - elsk ku - la sät - ho - nom vi - da - re,

gry - ning - ens förs - ta strå - lar fär - ga - de mar - kens blad.  
el - ler en eng - elsk ku - la sät - ho - nom vi - da - re.

basso

5:1

1. Jag såg en flic - ka grå - ta

The musical score consists of four staves. The top staff uses a bass clef, the second staff a treble clef, the third staff a bass clef, and the bottom staff a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from common time to 10/8. The vocal line starts with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

5:2

2. el - ler om han i fäng - el - set i

The musical score continues with four staves. The key signature changes to no sharps or flats. The time signature changes from common time to 10/8. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with eighth-note chords.

Pojken som alltid log

The musical score consists of two systems of music. The first system, starting at measure 7, features three staves. The top staff is in bass clef, the middle in soprano clef, and the bottom in bass clef. The lyrics are:

änd - lö - sa tå - rars flod,      kla - ga: "För e - vigt bor - ta är  
hung - er - strej - ken dog,      skul - le jag va - ra hed - rad av

The second system, starting at measure 9, also has three staves. The lyrics are:

änd - lö - sa tå - rars flod,      kla - ga: "För e - vigt bor - ta är  
hung - er - strej - ken dog,      skul - le jag va - ra hed - rad av

poj - ken som all - tid log.  
poj - ken som all - tid log.

poj - ken som all - tid log.  
poj - ken som all - tid log.

11

Han ha - de mod och styr - - ka, häl - sa - de all - tid  
 Och al - la vä - ra fi - en - der skul - le snart ha färt

Han ha - de mod och styr - - ka, häl - sa - de all - tid  
 Och al - la vä - ra fi - en - der skul - le snart ha färt

*(The second staff ends with a fermata.)*

14

glatt. Nu får jag ald - rig me - - ra  
 nog om ba - ra han färt le - - va,

glatt. Nu får jag ald - rig me - - ra  
 nog om ba - ra han färt le - - va,

*(The second staff ends with a fermata.)*

17

hö - ra hans gla - da skratt. För -  
poj - ken som all - tid log. Ack,

hö - ra hans gla - da skratt. För -  
poj - ken som all - tid log. Ack,

{

z z

20

1. ban - nad va - re tim - men då van - vet - tet ö - ver - tog fa -

1. ban - nad va - re tim - men då van - vet - tet ö - ver - tog fa -

{

z z

22

- scis - ter - na som mör - da - de poj - ken som all - tid log.

- scis - ter - na som mör - da - de poj - ken som all - tid log.

24

2. du, min sto-ra kär-lek, för allt du gjort ditt land ska

2. du, min sto-ra kär-lek, för allt du gjort ditt land ska

\*d.c. al  $\oplus$  da poi  $\oplus$

27

jag dig e-vigt sör - ja, pri-sad är din hand.

jag dig e-vigt sör - ja, pri-sad är din hand.

30

♩ long ab ♩ long