

/ TÖ BELASTÓ PEDI /

FOLKEN SOM ALLTID LÖG

Text: Aron Bohman AR  
Översätt. I. Elvst  
Musik: M. Theodor  
Arr: Ahlén. 11

1. Tidigsten sommar-mor-gon tog jag en prome-nad

2. Arkom han ända stupat in-vid sin le-da-re

1. gryningens första strålar färga-de mar-kens blad

2. eller en engelsk ku-la sänt honom vi-da-re

1. Jag såg en flicka grä-ta

2. Eller om han i fång-et-

änd-lö-sa lä-rars flod klagatör

i hunger - strejken dog skulle jag

/ TÖ GELASTÖ PEDI /  
POUKEN SOM ALLTID LOG

43  
Text: Brond. Bohan  
Musik: Mikko Tuovola  
Beredn. I. Riihim  
Arr: A. S. Schild

1. Tidigsten sommar-mor-gan tog jag en prome-mad gryningens första  
2. Ackomhan ända stu-pat in-vid sin le-da-re eller en engelske

strå-lar färgade markens blad  
kå-lä sänthonon vidare

vers 2: ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

Jag såg en flicka grä-ta ändlö-sa tårars flod klaga för  
Eller om han i fäng-el-sat i hunger-strjeken dog skulle jag

e-vigt borta är  
 polken som alltid lag  
 vara hednad av  
 polken som alltid Lag

vers 2:  
 Han ha-de mod och styr-ka hälsa-de all-tid  
 Och alla våra fi-en-der skulle snart ha fött

glatt  
 nu får jag aldrig me- ra höra hans glada skratt  
 nog  
 om bara han fött le- va polken som alltid Lag

1.

För-ban-nad vare timmens vanvetlet över

This system contains the first system of handwritten musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "För-ban-nad vare timmens vanvetlet över". The notation is in a key with one flat and a common time signature.

tog fas-cist-er-na som mörda-de folken som alltid Lag

This system contains the second system of handwritten musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "tog fas-cist-er-na som mörda-de folken som alltid Lag". The notation continues from the first system.

2.

This system contains the third system of handwritten musical notation. It features piano accompaniment with a double bar line and a second ending marked "2.". The notation is in the same key and time signature as the previous systems.

du min stora kärlek för att du giv mig land ska jag

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "du min stora kärlek för att du giv mig land ska jag". The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

evigt sör-ja pri-sad är din hand

e-vigt sör-ja pri-sad är din hand

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "evigt sör-ja pri-sad är din hand". The music continues in the same key and time signature as the first system.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics "evigt sör-ja pri-sad är din hand" are partially visible at the bottom. The system ends with a double bar line and an arrow pointing to the right.

/ TÖ BELASTÓ PEDI /

TÅJKEN SOM ALLTID LOG

Text: Bræn. Bolam 47  
Översätt. I. Ruedin  
Musik: M. Theodors  
Arr: Arkell.

1. Tidigsten sommar-morgon tog jag en prome-nad

2. Ackom han ändå stupat in-vid sin le-da-re

1. gryningens första strålar färga-de mar-keus blad

2. eller en engelsk ku-la såut honom vi-da-re

1. Jag såg en flicka grä-ta

2. Eller om han i fång-el-sät

änd-lö-sa lär-rars flod klaga: för

hunger - strejken dog skulle jag

du min stora kärlek för allt du gjort ditt land ska jag älska dig

evigt sör-ja pri-sad är din hand

e-ivist sör-ja pri-sad är din hand

/ TÓ GELASTÓ PEDI /  
POUKEN SOM ALLTID LOG

Text: Brend. Böken  
Musik: Mikis Theodorakis  
Översättin: I. Ruedin  
Arr: A. Svedh

1. Tidigt en sommar-mor-gon tog jag en prome-nad gryningsens första  
2. Ackomben ända stu-pat in-vid sin le-da-re eller en engelsk

strå-lar färgade markens blad  
ku-la skänk honom vidare

vers 2:

Jag såg en flicka grä-ta ändlö-sa tårars flod klaga för  
Eller om hen i fäng-el- set i hunger-strjeken dog skulle jag



2

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are:

e-vigt borta är polken som alltia log  
 vara hedrad av polken som alltid Log

vers 2:

Handwritten musical score for the second system, labeled "vers 2:". It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are:

ttan ha-de mod och styr-ka hälsa-de all-tid  
 Och alla våra fi-en-der skulle snart ha fött

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are:

glatt nu får jag aldrig me- ra höra hans glada skratt  
 nog om bara han fött le- va polken som alltid Log

3

1.

För-ban-nad vare timmens vävvellet över-

tog far- cist-er-na som mörda-de

folken som mistel Log

Ack

du min stora kärlek för  
 mit du glori dit land ska jag ditt

sv

e- vist sär-ig  
 pri-sagt är din hand

sv

sv