

# CANTO GENERAL

Pablo Neruda

Mikis Theodorakis

## LA UNITED FRUIT

Allegretto 100

**SOLO**

**SOPRANI**

**ALTI**

**TENORI**

**BASSI**

**GUITARE**

Maracas      Piano      Guit. → Mi M

5      3      4      Quando so.

10      3      4

15      3      4

nó la trom-pe - ta, es - tu - vo to - do pre - pa - ra - do en la

Mi M      Si7      La M      La Si7

10      3      4

15      3      4

tier - ra y Je - ho - va re - par - ti - o el mun - do

Mi M      Si7

20      3      4

25      3      4

a Co - ca Co - la Inc, A - na - con - da Ford

Si7      La M      Mi M      Si7

2

30

*Solo*  
Mo - tors y o - trases di - da - des — y o - trases di - da - des —

g  $\frac{4}{4}$  Mi M Si7 MiM

35

40

Cuan.do so - no la trom.pe - ta es - tu - vo

Cuan.do so - no la trom.pe - ta es - tu - vo

Cuan.do so - no la trom.pe - ta es - tu - vo

Cuan.do so - no la trom.pe - ta es - tu - vo

Cuan.do so - no la trom.pe - ta es - tu - vo

Mi M

Si7

45

to - do pre - pa - ra - do en la hier - ra y Je - ho - va re - par - ti.

to - do pre - pa - ra - do en la hier - ra y Je - ho - va re - par - ti.

div

to - do pre - pa - ra - do en la hier - ra y Je - ho - va re - par - ti.

to - do pre - pa - ra - do en la hier - ra y Je - ho - va re - par - ti.

Lo M

Si7

MiM

50

S. o — el mun . do a Co - ca Co - la Inc A - na.  
 A. o — el mun . do a Co - ca Co - la Inc A - na.  
 T. o — el / mun . do a Co - ca Co - la Inc A - na.  
 B. o — el mun . do a Co - ca Co - la Inc A - na.  
 G. Mi M — Si7 — La M — Mi M —

55

S. con - da Ford Mo - tors — y o - trasen - ti - da - des — y o - trasen - ti -  
 A. con - da Ford Mo - tors — y o - trasen - ti - da - des — y o - trasen - ti -  
 T. con - da Ford Mo - tors — y o - trasen - ti - da - des — y o - trasen - ti -  
 B. con - da Ford Mo - tors — y o - trasen - ti - da - des — y o - trasen - ti -  
 G. Si7 — Mi M — Si7 —

60

*Solos* la Compa ñi - a Fru - te — na

65

S. da - des — — — — —  
 A. da - des — — — — —  
 T. da - des — — — — —  
 B. da - des — — — — —  
 G. Mi M —

4

**Solo**

Inc — se.re - ser - vó — lo más ju - co - so — la

Si 7 — La M — Mi M —

70

**Solo**

co - sta cen - tral de mi - tier - ra — la dul - ce cin - tu - ra de A - mé - ri - ca —

Mi M — Si 7 — La M — Si 7 —

75

80

se re - ser - vó — lo más ju - co - so — la co - sta cen -

a. se re - ser - vó — lo más ju - co - so — la co - sta cen -

t. se re - ser - vó — lo más ju - co - so — la co - sta cen -

b. se re - ser - vó — lo más ju - co - so — la co - sta cen -

9. se re - ser - vó — lo más ju - co - so — la co - sta cen -

Si 7 — La M — Mi M —

85

90

tral de mi tier - ra — la dul - ce cin - tu - ra de A - mé - ri - ca —

a. tral de mi tier - ra — la dul - ce cin - tu - ra de A - mé - ri - ca —

t. tral de mi tier - ra — la dul - ce cin - tu - ra de A - mé - ri - ca —

b. tral de mi tier - ra — la dul - ce cin - tu - ra de A - mé - ri - ca —

9. Mi M — Si 7 — La M — Si 7 — Mi M —

95

*Solo*

Bau - mi - zó de nue - vo tier - ras co.mo" Re - pú,blícas Ba - na - nas

s. a. t. b. g.

Mi M — Si 7 — Mi M —

100

105

*Solo*

y so .. bre los mu - er — los dor - mí - dos so .. bre los hé - ro.es in .

s. a. t. b. g.

y so .. bre los mu - er — los dor - mí - dos so .. bre los hé - ro.es in .

y so .. bre los mu - er — los dor - mí - dos so .. bre los hé - ro.es in .

y so .. bre los mu - er — los dor - mí - dos so .. bre los hé - ro.es in .

y so .. bre los mu - er — los dor - mí - dos so .. bre los hé - ro.es in .

y so .. bre los mu - er — los dor - mí - dos so .. bre los hé - ro.es in .

Mi M — La M — Si 7 — La M —

110

*Solo*

qui - tos que conqui - sta - ron la gran - de - za, la lí - ber.

s. a. t. b. g.

qui - tos que conqui - sta - ron la gran - de - za, la lí - ber.

qui - tos que conqui - sta - ron la gran - de - za, la lí - ber.

qui - tos que conqui - sta - ron la gran - de - za, la lí - ber.

qui - tos que conqui - sta - ron la gran - de - za, la lí - ber.

qui - tos que conqui - sta - ron la gran - de - za, la lí - ber.

Mi M — Si 7 —

*Sra.*

6

115

tad y las ban - de - ras, — es - ta - ble - ció — la o - pe - ra bu - fa — la  
 s.  
 tad y las ban - de - ras, —  
 a.  
 tad y las ban - de - ras, —  
 t.  
 tad y las ban - de - ras, —  
 b.  
 tad y las ban - de - ras, —

S17 — MI M — S17 —

*Sra.*

o - pe - ra bu - fa — 120

es - ta - ble - ció — la o - pe - ra bu - fa — la  
 o.  
 es - ta - ble - ció — la o - pe - ra bu - fa — la  
 t.  
 es - ta - ble - ció — la o - pe - ra bu - fa — la  
 b.  
 es - ta - ble - ció — la o - pe - ra bu - fa — la

LaM S17 — MI M — S17 —

*Sra.*

125

e-na - je - no

o - pe - ra bu - fa —  
 o - pe - ra bu - fa —  
 o - pe - ra bu - fa —  
 o - pe - ra bu - fa —

LaM S17 — MI M — S17 —

*Solo*

135

*Solo*

rit. 140  
a tra jo la di - cta - tu - ra de las mos - cas,

*Solo*

145

mos - cas Tru - jil - los mos - cas Ta - chos mos - cas Ca - ri - as mos - cas Mar. fi - nez.  
*Div. f.* mos - cas Tru - mos - cas Ta - mos - cas Ca - mos - cas Ma -  
*Div. f.* mos - cas Tru - mos - cas Ta - mos - cas Ca - mos - cas Ma -  
*Div. f.* mos - cas Tru - mos - cas Ta - mos - cas Ca - mos - cas Ma -  
*Div. f.* mos - cas Tru - mos - cas Ta - mos - cas Ca - mos - cas Ma -

*Rit....*

Meno mosso  $\frac{d}{6}$  150

*Solo*

mos - cas U - bi - co - mos - cas hu - me - das de san - gre hu - mil - de

*Solo*

mos - cas U - co - mos - cas de

*Solo*

mos - cas U - co - mos - cas de

*Solo*

mos - cas U - co - mos - cas de

*Solo*

mos - cas U - co - mos - cas de

*Rit....*

*Si 7* *MIM*

*Si 7* *MIM*

*Si 7* *MIM*

*Si M*

155

Soprano S. 8  
 mer, me - la - da - da moscas bor - ra - chas que zum - bam so - bre las tumbas po - pu - la -  
 Soprano S. son gre moscas bor - ra - chas que zum - bam so - bre las tumbas po - pu - la -  
 Alto A. son gre moscas bor - ra - chas que zum - bam so - bre las tumbas po - pu - la -  
 Tenor T. son gre moscas bor - ra - chas que zum - bam so - bre las tumbas po - pu - la -  
 Bass B. son gre moscas bor - ra - chas que zum - bam so - bre las tumbas po - pu - la -  
 Bassoon G. Si 7. Mi M. 155

Si 7...

Soprano S. 160  
 res moscas de cir - co sa - bi - as mos - cas en - ten - di - das en ti - ra - ni -  
 Soprano S. res moscas de cir - co sa - bi - as mos - cas en - ten - di - das en ti - ra - ni -  
 Alto A. res moscas de dr - co sa - bi - as mos - cas en - ten - di - das en ti - ra - ni -  
 Tenor T. res moscas de cir - co sa - bi - as mos - cas en - ten - di - das en ti - ra - ni -  
 Bass B. res moscas de cir - co sa - bi - as mos - cas en - ten - di - das en ti - ra - ni -  
 Bassoon G. Si 7. Mi M. 160

Si 7...

Soprano S. 165  
 a moscas de cir - co sa - bi - as mos - cas en - ten - di - das en ti - ra - ni -  
 Alto A. a moscas de cir - co sa - bi - as mos - cas en - ten - di - das en ti - ra - ni -  
 Tenor T. a mos - cas en - en  
 Bass B. a mos - cas en - en  
 Bassoon G. Mi M. 165

2e#

## Tempo primo

170 En - tre las mos - cas san - guí -

En - tre las mos - cas san - guí -

En - tre las mos - cas san - guí -

En - tre las mos - cas san - guí -

En - tre las mos - cas san - guí -

Si7 Mi M

175

na - rias la Fru - te - ra de sem - bar - ca ar - ro - san - do el ca.

na - rias la Fru - te - ra de sem - bar - ca ar - ro - san - do el ca.

na - rias la Fru - te - ra de sem - bar - ca ar - ro - san - do el ca.

na - rias la Fru - te - ra de sem - bar - ca ar - ro - san - do el ca.

na - rias la Fru - te - ra de sem - bar - ca ar - ro - san - do el ca.

na - rias la Fru - te - ra de sem - bar - ca ar - ro - san - do el ca.

180 fe y las fru - tas en sus bar - cos que des si - za - ran

fe y las fru - tas en sus bar - cos que des li - za - ran

fe y las fru - tas en sus bar - cos que des li - za - ran

fe y las fru - tas en sus bar - cos que des li - za - ran

fe y las fru - tas bar - cos

Si7 Mi M Si7 Mi M

Mi 7

*Soprano*

185

co . mo ban . de . jas el te so ro de nues . trastier . ras de

s. co . mo ban . de . jas el te so ro de nues . trastier . ras de

a. co . mo ban . de . jas el te so ro de nues . trastier . ras de

t. co . mo ban . de . jas co . mo ban . de . jas el nues . trastier . ras de

b. co . mo ban . de . jas el so ro de nues . trastier . ras de

9 co . mo ban . de . jas el nues . trastier . ras de

Mi 7 — La M —

*Soprano*

190

Moderato  $\text{d}=80$

nue . stras tier . ras su — mer . gi — das — Mien — tra s tan . to —

stacc.

nue . stras tier . ras su — mer . gi — das — ne ne ne ne ne ne ne ne (simile)

stacc.

F ne ne ne ne ne ne ne ne (simile)

a. nue . stras tier . ras su — mer . gi — das — ne ne ne ne ne ne ne ne (simile)

stacc.

F ne ne ne ne ne ne ne ne (simile)

t. nue . stras tier . ras su — mer . gi — das — Mien — tra s tan . to —

stacc.

F ne ne ne ne ne ne ne ne (simile)

b. nue . stras tier . ras su — mer . gi — das — Mien — tra s tan . to —

stacc.

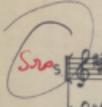
ne ne ne ne ne ne ne ne (simile)

9 Mi 7 — La M —

*Sraas*

195

por los a - bis - mos a - zu - ca - ra - dos  
 ne ne  
 ne  
 ne  
 por los a - bis - mos a - zu - ca - ra - dos  
 ne  
 ne  
 ne  
 La M MIM Re M MIM



*Sraas*

200

de los pu - er - tos cañón in - dios se - pul.  
 de los pu - er - tos cañón in - dios se - pul.  
 de los pu - er - tos cañón in - dios se - pul.  
 Mi M Re M La M Fa M




12

*(Handwritten notes: 12, 5, a, t, b, 9)*

ta - dos      en el va - por de la ma -  
 5  
 a  
 t  
 ta - dos      en el va - por de la ma -  
 b  
 9  
 F.M.      sim      M.M.

205

*(Handwritten notes: 205, 5, a, t, b, 9)*

na - na      un cu - er - po ru -  
 5  
 a  
 t  
 na - na      un cu - er - po ru -  
 b  
 9  
 M.M.      L.M.

*J.S.*

210

S. e - da u - na co - sa sin  
a.  
t.  
b. e - da u - na co - sa sin  
9.  
Piano: Ra M Sim Mi M

*N.B.*

215

S. nom - bre un nu.me - ro ca - i - do  
a.  
t.  
b. nom - bre un nu.me - ro ca - i - do  
9.  
Piano: Mi M La M

14

Soprano (S) vocal line:

un ra - ci no de fru - ta mu - er - ta

Alto (a) vocal line:

un ra - ci no de fru - ta mu - er - ta

Tenor (t) vocal line:

un ra - ci no de fru - ta mu - er - ta

Bass (b) vocal line:

un ra - ci no de fru - ta mu - er - ta

Middle C (Mi, M) piano line:

Re M

High C (La M) piano line:

Lo M

Measure 220 indicated by a bracket above the vocal parts.

Soprano (S) vocal line:

der - ra - ma - da en el pu - dri - ro

Alto (a) vocal line:

der - ra - ma - da en el pu - dri - ro

Tenor (t) vocal line:

der - ra - ma - da en el pu - dri - de - ro

Bass (b) vocal line:

der - ra - ma - da en el pu - dri - de - ro

Middle C (Mi, M) piano line:

La M

High C (La M) piano line:

Lo M

A circled '1' is placed above the first note of the soprano's line in the second system.

225

S. Mien - las tan - to por los a - bis - mos

A. Mien - las tan - to por los a - bis - mos

T. nenenene (*simile*)

T. nenenene (*simile*)

B. nenenene (*simile*)

9. La M Mi M Re M

230

S. o - zu - ca - ra - dos de los puer - tos

A. o - zu - ca - ra - dos de los puer - tos

T. Re M Mi M

B. Re M Mi M

9. Re M Mi M

Re M Mi M

16

235

*Sra.**Es*

caíon / in - dios se - pul - ta - dos

caíon in - dios se - pul - ta - dos

b

La M

Fa M

Si M

240

*Sra.*

en el va - por de la ma - ña - na

en el va - por de la ma - ña - na

Mi M

La M

un cu - er po ru - e - da

s.

a.

t.

b.

9



La M

Fa M

Si M

245

u - na co - sa sin nom - bre

s.

a.

t.

b.

9



Mi M

La M

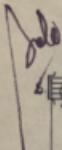
18

250

s. un nu - me - ro ca - í - do un ra - ci - mo de  
 s.  
 a.  
 t. un nu - me - ro ca - í - do un ra - ci - mo de  
 b. un nu - me - ro ca - í - do un ra - ci - mo de  
 g.  
 LaM — Mi M — ReM —

255

s. Fru - ta mu - er - ta der ra - ma - da  
 s.  
 a.  
 t. Fru - ta mu - er - ta der ra - ma - da  
 b. Fru - ta mu - er - ta der ra - ma - da  
 g.  
 Re M — LaM — MiM —


 en el pu\_dri\_de *ritenuto* ro.  
 ne ne  
ne ne

s. *ritenuto* ne ne  
ne ne

a. *ritenuto* ne ne  
ne ne

t. en el pu\_dri\_de *ritenuto* ro.  
ne ne

b. en el pu\_dri\_de *ritenuto* ro.  
ne ne

9. *ritenuto*  
 MIM REM MIM LAM

(BLASO)