

NERUDA  
CANTO GENERAL

287

VIENEN LOS PAJAROS

$\text{L} = 80$

ORCHESTRACION

8

S

A

T

B

ORCA

Basso Continuo

To-do. E-RA-VUE-LO-EN NUE-STRA TIER-RA Co-MO, GO-TAS DE

to do e ra vue lo en nue stra tier ra Co mo 'go tuy de

To do e ra vue lo en nue stra tier ra Co mo 'go tuy de

To do e ra vue lo en nue stra tier ra Co mo 'go tuy de

243 F

S

A

T

B

ORCA

SAN- GRE. Y. PLE-NA-S LOS. CAR-DE-NA- LES- DE SAN GRA-

San gre y ple na-s los car de na les de san gra-

San gre y ple na-s los car de na les de san gra-

San gre y ple na-s los car de na les de san gra-

mf 243 326

cece

F

S  
A  
T  
B  
ORCH.

BAN - EL - A - MA - NE - CER - LE - A NA - HU - AC

Ban el a ma ne cer le a na hu ac

Ban el a ma ne cer le a na hu ac

Ban el a ma ne cer le a na hu ac

① **FF**

S  
A  
T  
B  
ORCH.

TO - DO E - RA - VUE - LO - EN NVE - STRA TIER - RA

to do e ra vue lo en nue stra tier ra

to do e ra vue lo en nue stra tier ra

to do e ra vue lo en nue stra tier ra

S  
A  
T  
B  
ORCH.

EL - TU - CUM E RA U - NA A DO RA BLE CUM PA - DE FRU - TAS BAR - NI -

El tu cum e en u - na a do en ble cum pa de fru tas bar ni

el tu cum e en u - na a do en ble cum pa de fru tas bar ni

el tu - cum e en u - na a do en ble cum pa de fru tas bar ni

S  
 A  
 T  
 B  
 ORC.

5 2  
 5 2  
 5 2  
 5 2

ZA DAS  
 2n day  
 2n day  
 2n day

EL CO. LI-BRI-GUAR-DO-LAS  
 EL Co. li. Bri. guar. do. las  
 EL Co. li. Bri. guar. do. las  
 EL Co. li. Bri. guar. do. las

CHIS-PAS-O-RI-GI  
 chis pas. o. ri. gi  
 chis pas. o. ri. gi  
 chis pas. o. ri. gi

S  
 A  
 T  
 B  
 ORC.

3 4  
 3 4  
 3 4  
 3 4

NA-LEC DE-RE- IAM-PA- GO- Y- SVJ- MI- NUS-CU- LAS- HO- GUS- RAS AR-

na lec de ce lam pa go y svj mi nus cu las ho gue ras ar

na lec de ce lam pa go y svj mi nus cu las ho gue ras ar

na lec de ce lam pa go y svj mi nus cu las ho gue ras ar

S  
 A  
 T  
 B  
 ORC.

DI AN EN- EL AN-RE-IN- MO-VIL

di an en el an re in mo vil

di an en el an re in mo vil

di an en el an re in mo vil

40

**FF**

S TO-DO E-RA-VUE-LO-EN. NUESTRA TIER-RA

A E za vuelo ca que stan tier za

T To do e za vuelo ca que stan tier za

B To do e za vuelo ca que stan tier za

ORC

3

ORC RE Mi LA RE Mi FA#m

**mf** **f** **mf** **f**

S LOS I-LUSTROSOS ROLLOS NA BAILLENABAN LA PRO-FUN-DI-DAD-DEL-FOL LA-JE-FOLLAJE

A Los i-lustrosos rollos na baille na ban la pro-fundi dad del fol la je fol la je

T Los i-lustrosos rollos na baille na ban la pro-fundi dad del fol la je fol la je

B Los i-lustrosos rollos na baille na ban la pro-fundi dad del fol la je fol la je

ORC

**mf** **f**

S LA JE Co-MO LIN GO-TES-DE-O-RO VER-DE-RE CIEN-SA LI DOS-DE-LA PASTA DE

A la je Co-MO LIN-GO-TES DE O-RO PAS-TA DE

T la je Co-mo lin go-tes-de o-ro vez-de-re cien sa flidos de la pasta de

B la je co-mo lin go tes de o-ro-pasta de

ORC

LOS PAN-TA-NOS SU-MER- GI-DOS PAS-TA-GE LOS PAN-TA-NOS Y DE-SUS. O-ROS

LOS NOS PAS-TA-GE LOS PAN-TA-NOS SUS O-

LOS PAN-TA-NOS SU-MER GI-DOS PAS-TA-GE LOS PAN-TA-NOS Y

los- nos pas-ta-ge los pan-ta-nos y

CIR-CU-LA RES-MI- RA-BA U-NA ARCO-LA A-MA RIL-LA

o-ros A-MA RIL-LA

U-NA RIL-LA

a-ma ril-la

VIEJA COMO LO MI NE RA LES

MA RILLA VIEJA CU NO LO MI NE RA LES

MARILLA VIEJA CO MO LO MI NE RA LES

vieja Co-mo los mi-ne en les



Y SON BRE-LA-J PLU-MAS-CAR NI-YO RAS VO-LA-BA EN CI-MA-DEL MUN-D-EL

(A)

(B)

TO-DAS TO-DAS LAS A-GUI-LAS DEL CIE-LO-CIE-

CON DOR RE-Y. A-SE-SI-NO FRAI-LE SO-LI-TA-RI-O-DEL

LO TO-DAS LAS TO-DAS TO-DAS-LA-A-GUI-LAS-DEL

5  
8

5  
8

5  
CIE-LO

8  
TA-LIS-MAN NE-GR0 DE LA NIE-VE-

(A)

(B)

CIE TO DAS LAS TO DAS TO DAS LAJ 2 TO DAS 5 TO DAS LAJ TO DAS LAJ

HU-RA CAN DE-LA CRE-TE RI-A HU-RA-CAN DE-LA

(A)

(B)

TO DAS TO DAS LAJ TO DAS LAJ TO-DAS LAJ

5

CRE-TE RI-A -

(A)

(B)

TO DAS TO DAS LAJ TO DO E. TO DO E RA VUE-LO E-RA VUE LO EN

FF





10 - mf Cantabile

S  
A  
T  
B  
Org.

PE QUE NOS TE ATRASAR NO RES  
que nos te atrasa no res  
que nos te atrasa no res  
que nos te atrasa no res

Org. RE m SS m

S  
A  
T  
B  
Org.

dim (avec la Suisse) P

DONDE A PAZ RECIEN TAN DO EL ATRAJACA MI NOS I BA  
donde a paz recién tan do el atrajaca mi nos I Ba  
donde a paz recién tan do el atrajaca mi nos I Ba  
donde a paz recién tan do el atrajaca mi nos I Ba

Org. Do FA SS m LA

S  
A  
T  
B  
Org.

DANDO SUGRITO HUMED CI DO A LA ORIL LA DE LOS CE NO  
dando sugrito humed ci do a la oril la de los ce no  
dando sugrito humed ci do a la oril la de los ce no  
dando sugrito humed ci do a la oril la de los ce no

Org. LA RE m LA SS m LA Do

7

Soprano: LA-TOR- CA- ZA  
 Alto: LA  
 Tenor: LA  
 Bass: LA  
 Organ: LA

Soprano: A-RA-V-CA-NA HA- CI- A AS PEDOS NI- DOS MA-TO- RA- LES DE TOR- CA - LA-TOR-  
 Alto: tor CA NI- DOS MA- TO RA- LES  
 Tenor: Tor- CA LA LA  
 Bass: LA LA  
 Organ: LA

Soprano: CA- ZA A-RA-V-CA-NA-HA- CI- A AS PEDOS NI- DOS MA-TO RA LES  
 Alto: CA ZA  
 Tenor: Ca ZA  
 Bass: CA ZA  
 Organ: CA- ZA

Solo *mf* DON DE DE YA BA EL REAL RE GA LO DE SVS. MU- E - NOS EM. PA. VO

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal parts for the first system.

Piano accompaniment for the first system.

Solo *mf* NA DOJ

Vocal parts for the second system: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B). Includes lyrics: MA TO RA-LES ZA LES MA TO ZA LES MA TO ZA LES.

Piano accompaniment for the second system.



Solo *mf* LA LOI CA DE SUR FRAN GAN TO

Vocal parts for the third system: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B). Includes lyrics: LA LOI CA DE SUR FRAN GAN TE FF DULCE CAR PI NTE KA DE O TO NO. Also includes the phrase 'dulse car pi to za de o to io'.

Piano accompaniment for the third system.

F

Mos - TRA BA SU PE CHO ES - TRE - LA - DO

Mos TRA BA SU PE CHO ES - TRE LA DO DE

Mos 8 Ten Ba su pe - cho es tel - la do

Mos Ten Ba su pe - cho es tel la do Le

Mos L

F

Y. EL AU - STRAL

Y. el au - stal

Y. el au stal

Y. el au stal

Y. el au stal

Chin. Go. lo. E. LE. VA - BA - SU. FLAU - TA RE CIEH - RE. CO - GI PA DE

Chin go lo. e. le va Ba su flau. ta re cieh re Co. gi. dec de

Chin go lo. e. le va Ba su flau. ta re cieh re Co. gi. dec de

Chin go lo. e. le va Ba su flau. ta re cieh re Co. gi. dec de

LA. E. TER. NI. DAD. DEL. A. GUA

la e. ter. ni. dad del. a. gua

la e. ter. ni. dad del. a. gua

3 la e. ter. ni. dad del. a. gua

la e. ter. ni. dad del. a. gua

9 *Molto cantabile (Poco Largo)*

MAS HU-ME-DO CO-MO UN NE-NU-FAR EL FLA-

mas hu-me-do co-mo un ne-nu-far el fla-

mas hu-me-do co-mo un ne-nu-far el fla-

mas hu-me-do co-mo un ne-nu-far el fla-

mas hu-me-do co-mo un ne-nu-far el fla-

MEN. GO. A. BRI. AS. SUS. PUER. TAS. DE. SON. RO. SA. DA. CA. TE. DRAL

2 men go a bri as sus 8 puer tas de 3 son ro sa da 2 ca te dral

men go a bri as sus puer tas de son ro sa da ca te dral

2 men go a bri as sus 8 puer tas de 3 son ro sa da 2 ca te dral

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Y VO LA BA Co MO-LA-RO RA". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "Y vo-la Ba Co-mo-l'ou-za za". The third staff is another vocal line with lyrics: "Y-vo la Ba Co-mo-l'ou-za". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "Y-vo-la Ba Co-mo-l'ou-za". The fifth staff is a piano accompaniment with lyrics: "Y-vo-la Ba Co-mo-l'ou-za".

90

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "LA JOS DEL BOS QUE BO-COR-NU ZO". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "la jos del Bos que bo-cor-nu zo". The third staff is another vocal line with lyrics: "la jos del Bos que bo-cor-nu zo". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "la jos del Bos que bo-cor-nu zo". The fifth staff is a piano accompaniment with lyrics: "la jos del Bos que bo-cor-nu zo".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "DON DE CUEL-GA LA PE-DRE RI A DEL QUE-TRAL". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "don de Cuel-ga la pe-dre ri a del que-tral". The third staff is another vocal line with lyrics: "don de Cuel-ga la pe-dre ri a de-que-tral". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "don de Cuel-ga la pe-dre ri a de-que-tral". The fifth staff is a piano accompaniment with lyrics: "don de Cuel-ga la pe-dre ri a de-que-tral".

99

S  
A  
T  
B  
Org

QUE - DE - PRON - TO DES. PIER. TA

que - de pron - to des pion ta

que - de pron to des pion ta

que - de pron to des pion ta

S  
A  
T  
B  
Org

SE - MUE. VE RES - BA - LA Y - FUL - GU -

se mue. ve ces ba la Y. ful gu -

se mue ve ces ba la Y. ful gu -

se mue ve ces ba la Y. ful gu -

RA  
Y - HA - CE - VO LAR SU - BRA - SA - VIR -

Y ha ce vo lar su bra sa vir

Y ha ce vo lar su bra sa vir

Y ha ce vo lar su bra sa vir



12 - 17

Solo

F VUE LA U- NA MON- TA- ÑA MA- RI-

S GEN RI-

A VUE LA U- NA MON- TA- ÑA MA RI-

T VUE- RI-

B VUE- RI-

Organo

Solo

NA HA- CI- A- LAS IS- LAS

na ha- ci a las is- las

na ha ci a las is las

na ha ci a las is las

na ha 3 ci a la is- las

Solo

U- NA- LU- NA DE A- VES QUE VAN HA- CI- A EL SUR

u- na lu na de a- ves que van ha ci a el sur -

u na lu na de a- ves que van ha ci a el sur -

u- na lu na de a- ves que van ha ci a el sur -

u- na lu na de a- ves que van ha ci a el sur -

Son

SO BRE-LAS- 1. SALS-FER-MEN- TA-DAS DEL-PE-RU

So bre las 15. las fer men tu das del pe zu

So Bre las 15. las fer men tu das del Pe zu

So Bre las 15. las fer men tu das del Pe zu

Son

EJ UN RI- o VI- VO- DE- SOM- BRA

Es un ri o. Vi vo de som Bra

es un ri o. Vi vo de som Bra

es un ri o. Vi vo de som Bra

es un ri o. Vi vo de som Bra

Son

ES UN CO-ME-TA DE-PE QUE- NOS CO-RA- ZO-NES IN NU-ME RA-

es un Co me- ta de pe que nos Co ra- zo nes in nu me ra-

es un Co me- ta de pe que nos Co ra- zo nes in nu me ra-

es un Co me- ta de pe que nos Co ra- zo nes in nu me ra-



Soprano

8 Dolce

Y- EN-EL FI- NAL-DEL-I-RA-CVN-DO. MAR- EN-LA-LEV-VI-A

Y en el fi- nal del i- en cuan do mar- en la lle- vi- a

Y en el fi- nal del i- en cuan do mar- en la lle- vi- a

Y en el fi. nal de i- en cuan do mar- en la lle- vi- a

LA RE FA#m

Soprano

Ritmo:

DEL-O-CE-A- NO SUR-GEN LAS-LAS-DEL ALBATROS Co-MO-LAS-SI-

del o. ce a- no surgen las albatros Co mo las si

del o ce a- no surgen las del al batros Co no las si

del o- ce a- no surgen las al batros Co- mo las si

LA FA#m RE

to do e en vue lo an- me stacion

STE-MAS-DE SAL

ste mas de 3 sal

ste mas de sal

TO DO E-RA VUELO EN MI-NE-SRATIERA

LA RE LA