

Recitativo

SARDINIA (1892)

fag - con la in - fia - zia me - glio - se - con - tra - so - no - la - y - a - n - ce - y -

so - que - ste - son in - ra - bi - dos por - to - si - a - na -

lle - ya - an - da - en - de - tres - que - se - si - en -

a - na - de - los - fe - zos - de -

60

2 3 3 3 3 3 5

ah guya nati pa etal de A me en cu s. fa RE

61

de m. re m

s. fa as Ayazí Pama an carpa dasy mi ar. de he da ca to ra he yu y cu m to si do do de s. mi

62

Sí do fa Chyple = el baro WA - sey son ye do y. pa. in. by. do. m. de. r. s. RE MI

63

RE do RE do RE do

Sen Caga s. to el sa. Pa. de. ca. di. a. MI do mi do

ACT

Handwritten musical notation, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *longue et ca*, *volez m'aller*, *la, ou, desormais*. Includes markings *RB*, *M*, *3*, *5*, *for*.

Handwritten musical notation, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *n. qu'importe*, *si t. li la vendra*, *crois-tu o'a.*. Includes markings *LA*, *3*, *for*, *RB*.

Handwritten musical notation, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Viangue*, *si RB n. for M LA M RB LA*. Includes markings *RB*, *3*, *for*.

Handwritten musical notation, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *No n qu'importe, n. ca*, *toutelle*. Includes markings *for*, *LA*, *3*.

La Puerta. - con un - ce tanto
 de Pa-zen
 LA SOA REA MI DO LA SOA REA MI DO LA

de un guspió de la tumba, y otro de un alcaz de los
 SERRAHI Son. di. a.

apañados
 SI MI SI MI se ha de ir a los tamboreros
 LA SOA REA MI DO LA SOA REA MI DO

LA SOA REA MI DO LA SOA REA MI DO LA SOA REA MI DO
 a la zorra.

LA

Si de

La foto-galeria como
 fue recibida documentada
 en el museo de la ciudad
 de Mexico que se para
 Monroyan que a la vez
 el nombre de la ciudad
 a sus operaciones de trabajo

Solo

LA

Si de

Sum-di no-cal-ya a los in-tan-ros

LA

Si de

Los he-ros de Wall-Street

Sum-di no-cal-ya a los in-tan-ros

a los in-tan-ros

LA

Mi

LA

LA

Los he-ros de Wall-Street

Los he-ros de Wall-Street

Los he-ros de Wall-Street

Los he-ros de Wall-Street

LA

-6-

MI RE RE

Dios que me saca de la tierra y me trae a la noche y al que me saca de la tierra y me trae a la noche

RE LA LA

nada que me saca de la tierra y me trae a la noche y al que me saca de la tierra y me trae a la noche

MI 3

Somos el no al tabaco el si la vida en la plaza

de la e. Re

en la plaza

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "me. Pudo ser tan me-o-ja no al pinto. Cuello in-va-so-za". The piano accompaniment is in bass clef.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "Y cuando vi-ri-lan-za en la otra meli-za." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has the lyrics: "foco, no a por zedra iaci-zi, a dia plato de zapallo y en Sma di no - - - an. Soy - que-er lo". The piano accompaniment continues.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has the lyrics: "En co-no-un-as fl. Onda de la sel-va a con un bul que se ca-za en-za a sea a pinguin de". The piano accompaniment continues.

8

*Alcántara ténge
 Grande facer
 la arena rorquen*

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line in G major with lyrics: "Alcántara ténge Grande facer la arena rorquen". Below the vocal line is a piano accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

*Amor coronado de la solera arribales
 Encanto de amor*

Handwritten musical notation for the second system, primarily a vocal line. It includes the lyrics: "Amor coronado de la solera arribales Encanto de amor". The system ends with a fermata.

En 1948

Handwritten musical notation for the third system, primarily a vocal line. It includes the text "En 1948" written above the staff. The system ends with a fermata.