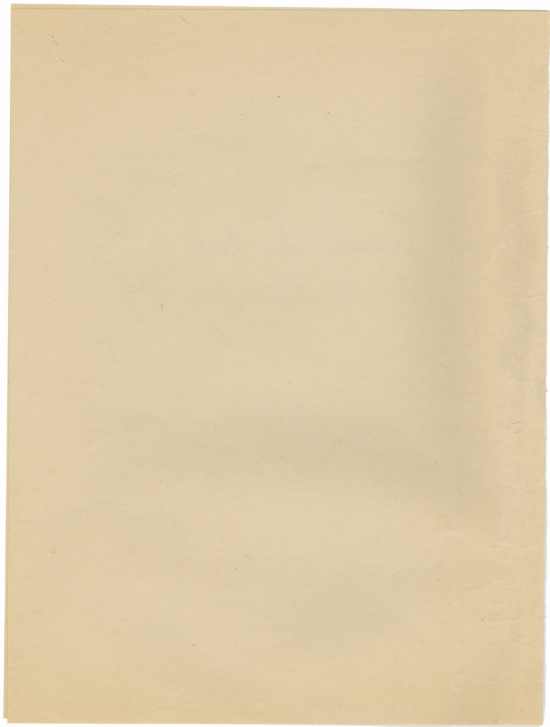


Le Tireur des toits

Exposé ont par

Paris 1957



1 2 | } un homme | } un homme <sup>3</sup> | } qui par- sont pe sont <sup>2</sup> q'ing | }

ent | un | en- | fant | } | } qui venant de le-ale | }

~~1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100~~

~~1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100~~

1 2 - | - | (Coqps de feu) |



(3)

$\frac{3}{4}$	Il tice > 2 1 }	Il a tice ca > 2 2 2 }	are 2 1 4 9	> Il faut l'abbe 2 2 1 2 }	il a blessé quelqu'un > 2 2 1 2 }
	9.	9.	4 9	4 9.	9.

2 4	quatre 1 3 9	Il a tué cette 2 2 1 1 1 4 9.	femme une femme 9 > 2 1 9.	9 4 9	qui prof- 1 1 3 4 9.	sans singulier 9 1 2 } 9.	9.
--------	--------------------	-------------------------------------	----------------------------------	----------	----------------------------	---------------------------------	----

2 4	Il tue 1 ! 9	Il a tué a- 2 2 1 1 1 4 9.	are 1 - 9.	Il faut l'abbe 2 2 1 1 4 9	brute 2 1 - 4 9.
--------	--------------------	----------------------------------	------------------	----------------------------------	------------------------



Tenue

**TIREUR**

IL Y A DEJA DES MORTS

Il y a de ja des morts il n'y en a pas plus il n'y en a pas

plus sans un pour et tu aller sur ce toit

sur ce lui si on elle, c' fait le ti - te un honneur un amour

des croix dans ces te ne has Chassards dans les dans les

en vos dans les cours huits ailleurs ou ils se chassent

mon plus me l'aurait une mon plus me l'aurait une femme n' de fo

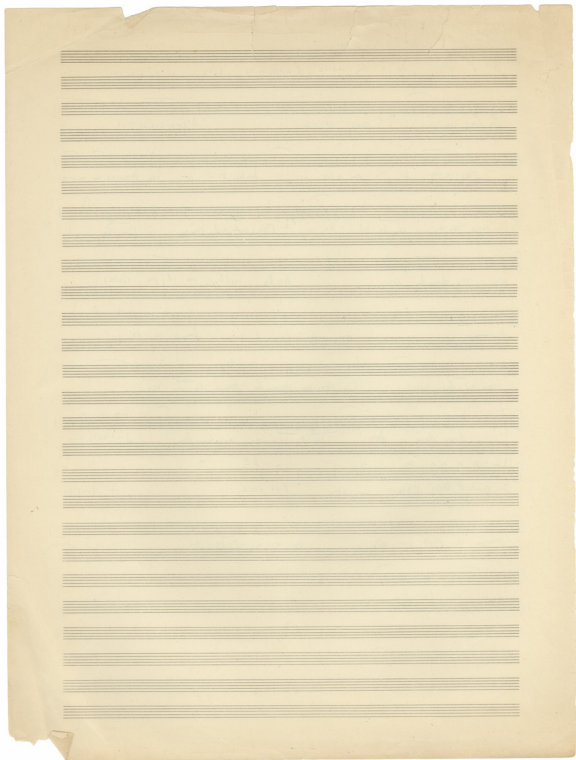
vous en se nre que cha-cun peigne le temp de vi ver

font dire fou pe de ven en me l'aurait que d'attends que

dans un de les parts - ses pat tendy A tous in-

mort il par se ser en cre n'importe ou et tu es n'importe

qui fait son





② *7e et 8me barres par moi.*

*Az re le de vant cor de la de vant*

*le saut en*

*re par de pa les de pi te in*

*re par de pa les de pi te in*

2 2 2 2 2 2

et sois honteuse  
occulte ta cause

Je m'ôte ton œil / Xantès / (unus, fa, orphée)

le seigneur, le seigneur de nous, na, Die de toi

le seigneur, le seigneur de nous, na, Die de toi

Transposée à l'octave au

Transposée à l'octave au

Transposée à l'octave au

Transposée à l'octave au

LA  
bémol.

Tu es-tu honteux - non - non - pour moi - pour moi

Tu es-tu honteux - non - non - pour moi - pour moi

Tu - se-mes, mes corps - mes corps, la son devant - tu n'as ce pied de

Tu - se-mes, mes corps - mes corps, la son devant - tu n'as ce pied de

Sans - être la que te ne te se-tu ne plus, au, que tu ti, es, des, corps de

Sans - être la que te ne te se-tu ne plus, au, que tu ti, es, des, corps de

fontaine - la nuit - pour - pour - pour - pour

fontaine - la nuit - pour - pour - pour - pour

Luc  
foa - qua



le - - - fa - - - ma - - - si - - - for - - -  
 Moi - - - que ne saine d'un sang pur.

que n'est en  
 le ne l'on sang pur

le sont sang de ne pas, thoma, que l'apôtre s'en temps chair

le ne sang pur

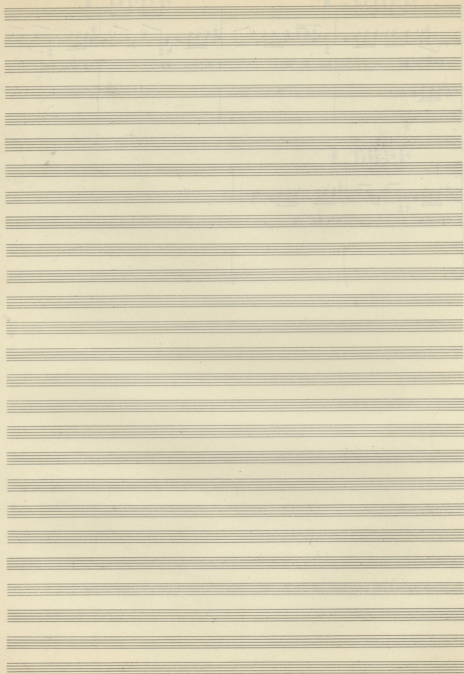
de de, can - - - ve - - - re - - - ven - - - ir - - -  
 que te l'on pur en me il, par te de - - - re - - - pur de -

me le sang pur  
 me le sang pur  
 C'est un sang pur si pur

le sang pur de l'on sang pur  
 Ma le sang pur et le sang pur, sang pur

*[Handwritten signature]*





FF

KA-YS HA - | HAN. E- RO - | A. N. KA - | TS MA. HAN -

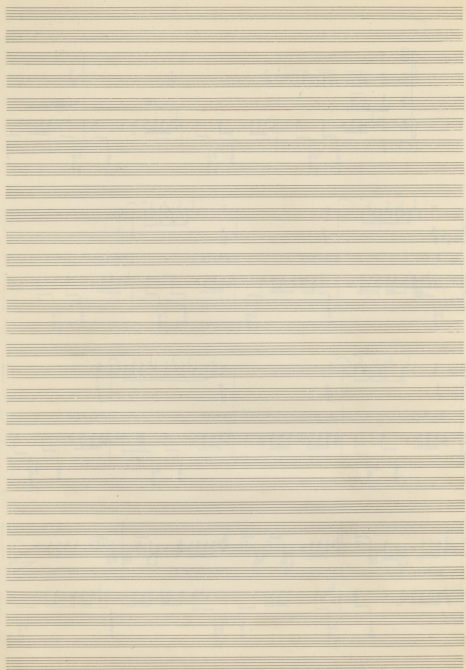
E- RO. A. - | NI. KA. TS -

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: A-NI - KA-TE - NA-HAN. The piano accompaniment (bass clef) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: E-ROS - A-NI - KA-TE - NA-HAN. The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: E-ROS - A-NI - KA-TE - NA-HAN. The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: E-ROS. A - NI-KA - MA-HAN-E. RO-A-NI -. The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.







10

ba  
ba  
ba  
ba

le - fant' a - bot - die

20

ba  
ba  
ba  
ba

de dans - un - court - tem - pas un es - pa - que - re - vil - le

25

ba  
ba  
ba  
ba

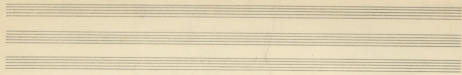
al - le - fant' a - bot - ap - pre - die

30

ba  
ba  
ba  
ba

le - fant' a - bot - die

8-1 # | b, b, b, b, b, b | b3  
ba ————— a  
h



l'ind. de par-mi nous l'ind. tout par-là.

Soprani

Alti

Tenori Bassi

ORCHESTRE

# TIREUR

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Une - belle vie au - jour -  
 All - f. fau - teur de la - vie

Handwritten musical score for the second system with lyrics in red ink.

Un - beau - coup de monde -  
 Un - beau - coup de monde -

Handwritten musical score for the third system with lyrics in red ink.

Un - beau - coup de monde -  
 Un - beau - coup de monde -

Handwritten musical score for the fourth system with lyrics in red ink.

Un - beau - coup de monde -  
 Un - beau - coup de monde -

Handwritten musical score for the fifth system with lyrics in red ink.

Un - beau - coup de monde -  
 Un - beau - coup de monde -

Handwritten musical score for the sixth system with lyrics in red ink.

Un - beau - coup de monde -  
 Un - beau - coup de monde -

Handwritten musical score for the seventh system with lyrics in red ink.



TIREURS

San d'orch ?

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand part features a melodic line with a circled '1' above it. The left hand part consists of a rhythmic accompaniment. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand has a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand has a complex accompaniment with many beamed notes. Lyrics in red ink are written below the staff: "un jour honteux que pas sans simplicité" and "un en fait qu'au ven au d'e. alle".

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand has a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand has a complex accompaniment with many beamed notes. Lyrics in red ink are written below the staff: "dans sa en son sans se n'importe" and "dans - 10 - au son en l'histoire".

Handwritten musical notation on a grand staff, ending with a double bar line. The right hand has a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand has a complex accompaniment with many beamed notes.

Rebut

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Fin

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

A series of empty musical staves, consisting of ten blank grand staves.



Famant.

luc. est par - mi nous - Il - faut le sa. La. bat tre

Il - faut le sa. La. bat tre

TIRAN

luc. est par mi nous sa. la. ho. est par mi nous sa. la. ho. qui se sa. sa. sa.

nous un an. faut se ve sa. de cile - des - uns celsus nous dans imm. celsus

Sopr.

Alto

Tenor

Bass

8 Tu - ez Tuoz - le nez Tu.

les  
est  
CB

① →

un dans im. plus sa. que (A)

M.S.P.

1. 1. 3.

2) *forlancé.*

*f*

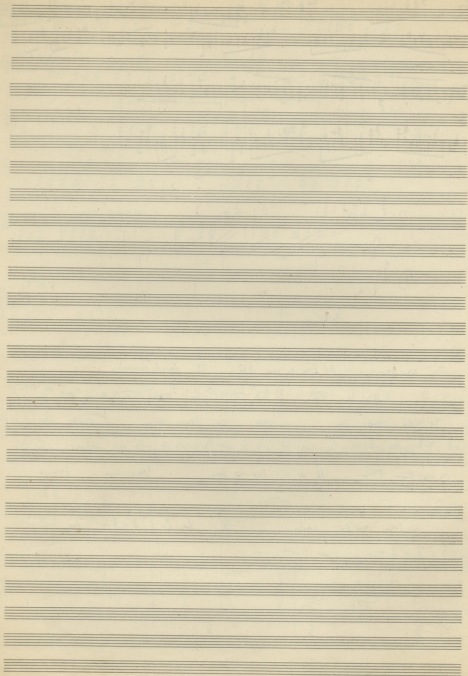
*f*

Tu es le - Allons a sem - ble - le fusil le

Te le tue - en a - vec ces deux sangs cette Paix so - ciale

mon et - rait Il a tué un fois une - - femme

Un bon gros saut le fusil d'acier tu



# Tirone

8 15

Vous et les autres es m'en va m'en va qui.  
Où m'en va m'en va m'en va qui.

tout ce qui bouge  
De tout ce qui bouge  
en plus c'est de tout ce qui bouge  
rempe il faut être

Donnez-moi le K je en te un si de au le  
C'est de se fondre dans la terre

le me rempe de la part ce me je me rempe  
la fa sti ce me rempe

qui est-ce que ce est ce est ce est ce est ce  
le de geste le geste  
le geste le geste

le la i pour la pour la de se  
le la i pour la pour la de se  
le la i pour la pour la de se

me me m a si pla-ce  
Ce n'est pas un autre je se Sa police on a fait ses

à l'hopital on se trouve  
de tout ce qui bouge  
de tout ce qui bouge  
de tout ce qui bouge

je me rempe m'en va m'en va m'en va  
je me rempe m'en va m'en va m'en va  
je me rempe m'en va m'en va m'en va

7 9 9 b9 b9 b9 b9 b9 9 9 9 9 9 b9 b9 b9 b9 b9 b9 b9 b9

8 b9 b9 b9 b9 b9 b9 b9 b9 b9 b9 b9 b9 b9 b9

alcad

H. 8

Je suis de nouveau qui es-tu mon me

d'ache que un signe  
la sa veit h'apelle un est h'p on de h' ce us f'ant h' h'g'

# TROIS

(♩ = 63)

1<sup>er</sup> HOMME JEUNE  
2<sup>e</sup> HOMME AGE  
Piano

Je vous de-mande qui est cet hom-me Je ne-sais pas sans doute un fou. Qui m'a dit ?

H. J.  
H. A.  
Piano

Les notes sur faits et/et. Je doute que mes. Si ne. Lait-on vos. Bien-tou-qui-les. Vous êtes bien pour sûr a-t-est vos. Am d'at.

H. J.  
H. A.  
Piano

Fi. cas. Vous ad-ten-fois. Jeu. et. Venez-sen-ter. Puisse qui. C'est un. hom-me au. hon-ne qu'il se. sur.

H. J.  
H. A.  
Piano

Prez-ce qui. Un. ga. Dans trois mi-nutes. 1. by. au sa-fa-fa-fa-fa-fa-fa. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

H. J.  
H. A.  
Piano

Pour s'at-ter-me-tre. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. Ce. Sa. i. de. se. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.





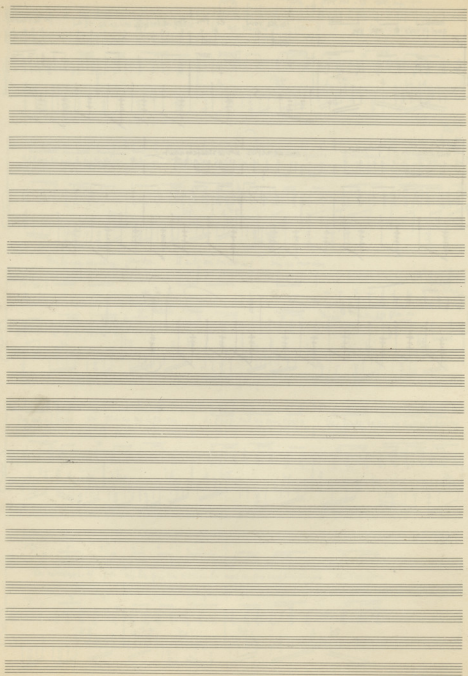
laisse-tes-en sur, *lais-*  
 H. t. *laisse-tes-en sur, *lais-**  
 H. A. *qu'il fe vait* *laisse-tes-en sur, *lais-** *et par un d'ici* *laisse-tes-en sur, *lais-**

Piano

H. t. *non desquels l'empire se* *et de nous les corractions*  
 H. A. *non desquels l'empire se* *et de nous les corractions*

Piano

Piano





Un homme qui parlait simplement un en, faut qu'il se ve. nait d'e.

lément un en, faut qu'il se ve. nait d'e. Oie

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains two phrases of music with lyrics written below. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Oie. Deux. in na cent de ja. sont. nonts

Deux in na cent de ja. sont nonts

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. It contains two phrases of music with lyrics written below. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

Il faut la. Bal la. tu Il. faut la. ent.

Il - faut la Bal - tu

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. It contains two phrases of music with lyrics written below. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, continuing the complex rhythmic pattern from the previous systems.

Deux in no cents sont brats

deux - in - no - cents - sont brats un en fait qui se - ve - nait d'e -

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Deux in no cents sont brats" and "deux - in - no - cents - sont brats un en fait qui se - ve - nait d'e -". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a 4/4 time signature.

un en fait qui se - ve - nait d'e - ale Il fait la Ba la Ba -

Il fait la Ba la Ba - he

The second system of the handwritten musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "un en fait qui se - ve - nait d'e - ale Il fait la Ba la Ba -" and "Il fait la Ba la Ba - he". A circled number "25" is written above the piano accompaniment in the middle of the system. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Il - fait la Ba la Ba -

The third system of the handwritten musical score shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyric "Il - fait la Ba la Ba -". The piano accompaniment concludes with a few final chords and a bass line. The score ends with a double bar line.

Handwritten musical score for piano and organ. The piano part has a melodic line with slurs and dynamic markings **FF** and **PP**. The organ part has a simple harmonic accompaniment. The word *attenu* is written at the end of the organ part.

146°  
Tutti 1.2i

pa ce ce ce ce ce ce ce ce  
 ce ce ce ce ce ce ce ce

III  
 ce ce ce ce ce ce ce ce  
 ce ce ce ce ce ce ce ce

A large section of the musical score is crossed out with a large blue 'X'. The score includes piano and organ parts with various musical notations and dynamics.

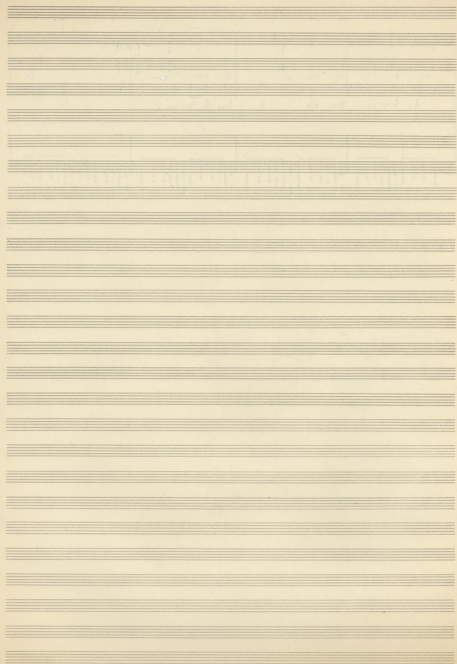
Tu. ce. de.  
 Tu. ce. de.  
 Tu. ce. de.

Al- lons en- sem- ble. Il faut le trou- ver. de.

Al- lons en- sem- ble. Il faut le trou- ver. de.

Al- lons en- sem- ble. Il faut le trou- ver. de.

TIREUR





Gilda Tenari  
et Passi

Corn

etc.

Viol II

Alc

Vcllo

Pian.

An

Handwritten musical notation for three staves (A, B, and C) in 2/4 time. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

1.  
 Sopran: Une - be te par mis nous - il - faut, l'a be. <sup>par bas tre</sup>  
 Alt:   
 Basse: Une be te et franj ary il faut l'a be et faut l'a be

2.  
 dans in - no com de fa son nos il faut l'a be et faut l'a be

4.  
 un homme qui facis il nos il faut l'a be et faut l'a be

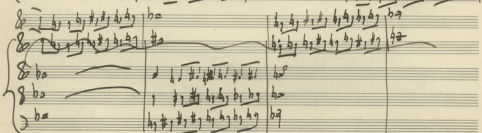
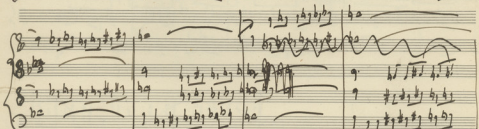
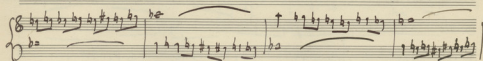
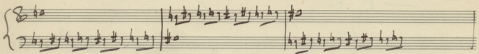
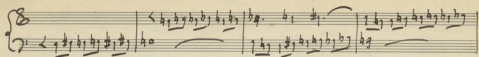
5.  
 un ex - fan qui se voue d'e - cele deux i no com de fa son nos

6.  
 il tize il a tri ce ou ore il faut l'a be et faut l'a be

7.  
 il a tri ce ou ore un fan qui passat si pleure il me. il a tri ce ou ore

8.  
 il faut l'a be et faut l'a be il faut il faut il faut

Handwritten musical notation for three staves (A, B, and C) at the bottom of the page, continuing the piece.

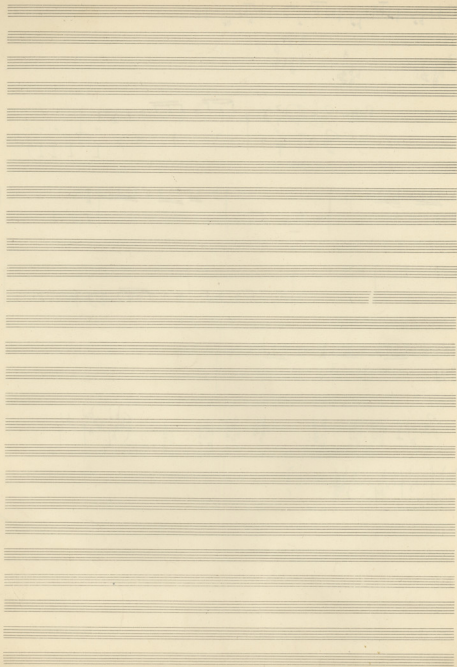


1048

20528

36





LE TIREUR DES TOITS  
OPERA

MICHEL CALONNE

MIKIS THEODORAKIS

III

I

M.M. 126

SOPRANI  
Alti  
Tenors Bass

Une - Pa - te - pas - mi - nous - Il - faut l'a - Ba -

Une Pa - te - pas - mi - nous - Il - faut l'a -

ORCHESTRE

*mezzo*

Il - faut tou - Deux - is - so - cents - sont ma - Il - faut l'a - Ba -

Il - faut tou - Deux - is - so - cents - sont ma - Il - faut l'a - Ba -

Une Pa - te et pen - nous Il - faut l'a -

La Barthe. Un hom-me ne qui pas-sait sim-ple-ment un en-fant qui se  
 Pa-Barthe. Un hom-me qui pas-sait sim-ple-ment un en-fant qui se  
 Barthe. U. fait la Barthe. Pour in-ter-rompre ses ma-t  
 U. fait la Barthe U.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with rhythmic markings and a treble line with chords and melodic fragments. Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22 are visible at the bottom of the piano part.

ve-nait de l'é-co-le. Deu-x in-ter-rom-pts sont ma-t - U. fait la Bar-  
 ve-nait de l'é-co-le. Deu-x in-ter-rom-pts sont ma-t - U. fait la Bar-  
 fait la Barthe. un hom-me qui pas-sait sim-ple-ment U. fait la Barthe U. fait la Barthe

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment is dense with chords and includes a bass line with rhythmic markings. Measure numbers 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, and 32 are visible at the bottom of the piano part.

La Bar- the. Une - bé - té par mis nous  
 une. bé - té par mis nous  
 un en-fant qui se ve-nait d'é-co-le. Deu-x

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with chords and a bass line with rhythmic markings. Measure numbers 33, 34, 35, 36, 37, and 38 are visible at the bottom of the piano part.



Il - faut l'a. Ba. l'a. Bat - tue Deux - in - no - cents

in - no - cents de ja. sont morts Il tue. Il a tu ses en cre. Il faut l'a.

12 13 14 15 16 17 18 19 20

sont morts. Il - faut l'a. Ba. l'a. Bat - tue

cents de ja. sont morts - Il. faut - l'a. Ba. l'a. Bat - tue

Bat tue Il a pluss que / puis Il faut l'a. Bat tue Il a tu e cette femme

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Une - bé. te pas. mis sous - Il - faut l'a. Ba.

Une. Be - te pas. mis sous Une. Be -

Une. femme qui juy nul sig. pluss Il tue. Il a tu e en. cre

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40





Lu. fu. ne. peut. pas. se. sou. . se. pa. ren. sou. se. pou.

des. Pour. qu. oi. . Pour. qu. oi. . Pour. qu. oi. . Pour. qu. oi.

le. ne. veut. pas

Lui. te. . . ce. pou. des. le. ne. veut. pas. Va.

Pa. mar. stannant

*mf* *P*

*pp*

Tu - ne veau pas Tu - re - fu - se de pas - se - r' en - se -

*F*

*pp*

de - ... que que j'ai regardé quelque chose - se et moi -

*F*

*pp*

*pp dolce*

de - ... que que j'ai fait pas a - men tout en - tiè - re -

*pp dolce*

que que tu n'as pas vu se - pas

*F*

*pp subito*

the

ai. fi. tie. ba. fi.

FF Hon.

(crist) nre

tie. ba. dn...

le - se sau tra-mi le-

dn...

ie

le - fai-mai si. dit

le - ne-fai-mai-pas

mai.

le - ne-fai-mai-pas

que tu dis ?

le - ne-fai-mai-pas

le souf-frais de se pas Pai-mor

*Andr.* *Andr. ♯*

quelque chose m'empê- chait  
 moi-même d'ir- ja he sais

*ppp*

*Tempo I*  
*pp dolce*

de-ux cœurs à-vo- me-i Veux-tu ?  
 cette dou-ces- me-ri-te de-voit pas- de

mal de-vois- me-rais Voi- toute- seule  
 de-vois pas- la-vois- me-rais  
 C'est- ne- pas- si-ê-ê

ma-jo-ri-tye-pli-e    Je-ty-ai-ma-zais-mais-si-tu    <sup>vous</sup>    Je-ne-vois-le-di-se

*Sou-ils-plus-fils-se*

*pas*  
C'est-ne-pas-pas-si-ble    Je-sait-mais-de-ni-je-pas-vois-mais-je-sait-mais

de-ne-pas-ai-mais -    *(elle dit)* tu mais!    Je-ai-essayé-avec-d'autres-femmes -    Je-di-vois-Souviens-toi....



Le fieu des toits

OPERA

Paris 1957

I

8

Le toit (terrace). Ciel vide (clair). L'homme est au centre. Il semble lutter  
 entre l'épuisement et le sommeil. Il a son arme à la main. Il suscite comme un  
 loup, se bat avec, l'âme pointée. La femme faisait sur le toit.

Elle

Lui

Piano

PP dolce

jean! As. se. le suis-je ses le-toit mais

ceas-

(Crie)

jean! jean! jean! jean! je. sau-tes enis si. tu-a-va-est-d'un-seul-pas.

ne-pas-pas-de-par-les-de-si-loin -

A-tes-a-cou-te Ptes-qui-er-tu-seul-i-

Un-seul-pas

ci. Pourquoi ne veux-tu pas de moi - Pourquoi - tu as de la haine pour moi

Va. ten

(moi)

tu n'as pas de haine Va. ten Pourquoi tu trahis

le se-rais-tu se-se de nou- veau pas de trahis-  
et se-rais-tu se-se

Tu n'es pas sage.

pp

pp

Il est assés tu m'as mais tu me l'as dit

pp  
PPP

Agitato

quelque que ce la - veit d'... se

F  
d/m

Tu o - his - seu - deus

F

mei -

tu - al - mais - men - gis

d/m  
F

Caps la say de mon voi - tu ai - mais - ce que de

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'Caps la say de mon voi - tu ai - mais - ce que de'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

sais - Et voi - la que fe - re. te se - sou - ve - plus chez moi

The second system continues the vocal line with the lyrics 'sais - Et voi - la que fe - re. te se - sou - ve - plus chez moi'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

et que tu - ti res des coups de. hém

The third system shows the vocal line with the lyrics 'et que tu - ti res des coups de. hém'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

Dans - la sur e. Pour - quoi - Pour - -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Dans - la sur e. Pour - quoi - Pour - -'. The piano accompaniment ends with a final chord. The signature 'M. Ponce' is visible at the bottom of the system.



