17 ΑΝΟΙΞΗ (Β)

Ζωηρά ♩. = 70

SOL RE lam SOL RE lam SOL DO

Απ' την Α-νοι-ξη-πού κάν-γρι-δέ-ούρα-νός και
"Ηλιου ά χτι-να κα-θα-ρί-τα-τη Τοῦ βου-νοῦ τα-
Το σι-γό-το κυ-μα-τα-κι ἕνα τσαῖς ἀ-κρους

RE SOL SOL DO RE SOL RE lam lam min

γύς εἰ φράν ση μι το-χορ-το και μι τ'ἀν-θη παι-ζεὶ ὁ ἥ-φυ-ρος τερ-
Χιό νια-χνώ-νει. Μού τα νέ-ῳ του ἅπ φυ-τρώ-νει πρά-σι. Νέ νευ-κα λαμ-
του φλα-σβί-ζει. Και-τ'ἀν-θο δρο-σο-στο-λί-ζει μι τ'ά-κοί-μη-τα νε-

RE lam min

(1940)

πνα - - Διονύσιος Σολωμός
πρό - -
ρα - - -

18 ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΜΟΥ ΟΡΤΩΜΕΝΟ (Β)

♩ = 100

FA SIb FA SIb FA solm FA SIb FA SIb

Πε-ρι-βό-λι μου ὀρ-γω-μέ-νο Μαρ-γα-ρι-τα-ρο-σλα-
ρέ-νο. Μαρ-γα-ρι-τα-ρο σλαρ-μέ-νο πού-χεις γυ-ρω-γυρώ-τα τρι-γύ-
και-στή μέ-ση μαν-τζου-ρά-νες Ἐ-χεις μια-μι-λια-στή
μέ-ση. Πού-βερ-γο τε γαϊ-να-
τε-σι παει κιό-νια να-κό-υγε μύ-λα και μα-ραι-νο-ντα-τα
φύ-λα και-μα-ραι-νο-ντα τα-βύ-λα Χιή-μη-λια-χυ-νο-φω-νά-ζει
τον πε-ρι-βο-λά-ρι-κρα-ζει Εἶ-ναι σ'ἀ-φέν-της και μ'ὀ-ρί-
Και-κυ-ρά που-με πο-τί-ζεις Γω' μά-φέν-τη μου σὸ-ρί-ω και κυ-ρά-που σε πο-τί-ζω-

FA SIb FA SIb FA Solm FA Solm FA Solm FA Solm

Δημοτικό

πόνημα: Ηπειρωτικό (1945)

ΟΠΙΣΤΟ 13 ΤΟ ΠΑΡΕΚΛΗΣΙ

Ἀργά

(2)

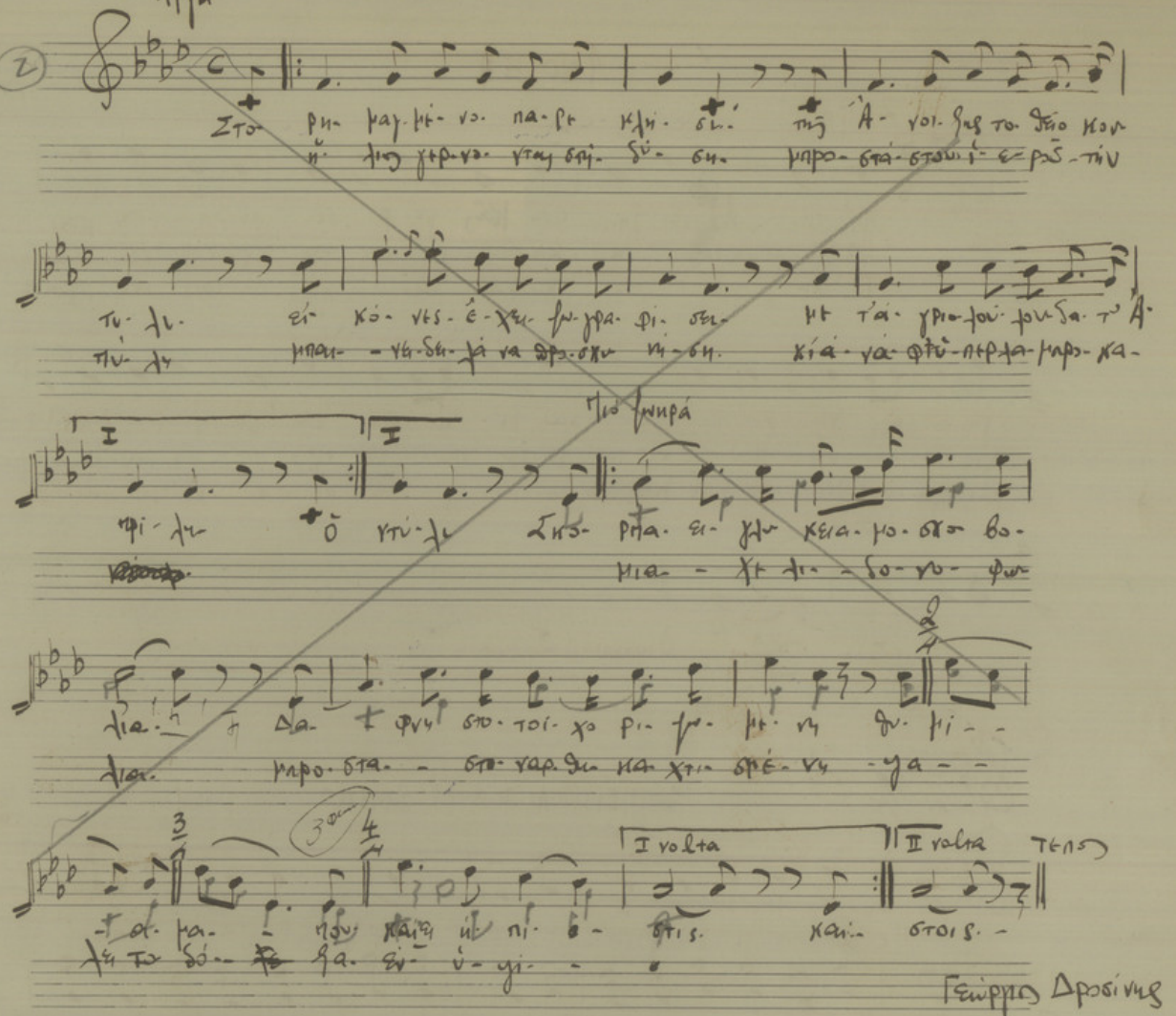
Στο- ρη- μαγ- μέ- νο- πα- ρε κλη- σί- της Ἀ- νοι- ξης το- θεῖο κον-
ἤ- λιος γερ- νο- ντας στη- δύ- σει- μπρο- στά- στου ἱ- ε- ρο- τὴν

τυ- λι- εἰ- κό- νες- ἔ- χει- ζω- γρα- φι- σει- με τ' ἀ- γρι- λοῦ- λου- δα- τ' Ἀ-
πύ- λη μπαι- - νει- δει- λά- να δρο- σκυ- νή- σει- κί- ά- νά- φτυ- περ- λα- μπρο- κα-

Πιό ζωηρά

I I

πρί- λη- ὁ ντύ- λι Σκο- ρπα- ει- γλυ- κεια- μο- σκο- βο-
μια- - χε λι- - δο- νο- φω-



λια- Δα- φνη στο- τοί- χο ρι- ζω- με- νη δυ- μί- -
λια- μπρο- στα- - στο- ναρ- θη- κα- χτι- σμέ- νη - γα- -

3 4 (3ον)

I volta II volta Τέλος

-α- μα- - που- καί- ει ἡ- πι- ὁ- στις- καί- στοις- -
λει το δό- - ξα- ἐν- ὑ- γι- -

Γεώργιος Δροσίνης

ΟΠΙΣΤΟ 14 ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Χαρούμενα

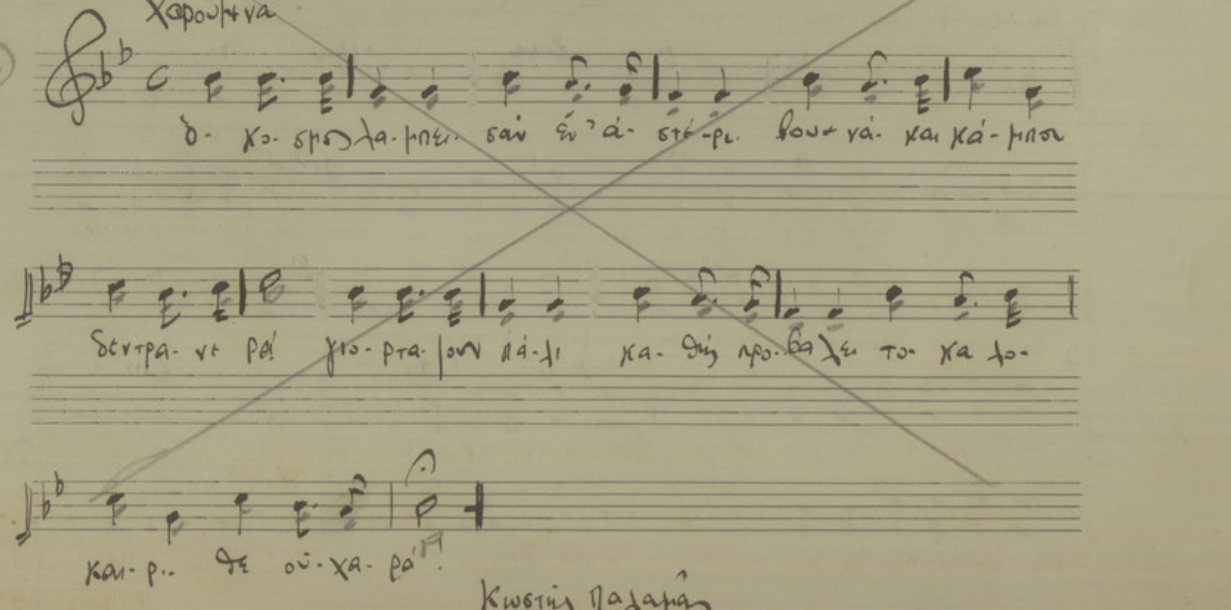
(2)

ὁ- κο- σμος λα- μπει- σὰν ἐν' ἀ- στέ- ρι- βου- νά- και κά- μπου

δεντρα- νε ρά γιο- ρτα- ζουν πά- λι κα- θὼς προ- βα- λει το- κα- λο-

καί- ρι- θε οὐ- χα- ρά!

Κωστῆς Παλαμᾶς



(2) Ο ΑΗΤΟΣ

Λεβέντικα

ΟΧΙ

(1)

Σε ψη- λο- βου- νό- σε ρι- - λι- μιό (ε) χα- ρά κι

Κα- θε ται - κα- θε τ'ε- ναὶ- τὸς κα- θε τ'ε- - ναὶ τὸς - βρε

Καὶ πα- ρα- - καὶ πα- ρα- κα λεῖ καὶ πα- ρα- κα- λεῖ - τὸν

Ἡ- λιά- να - ἡ- λιά- να- τει- λε Ἡ- λιά- να- τει- λε Ἡ-

τέλος

με- νος χιο- - νι- σμε- νος ὁ- καὶ με- νος Κα- θε-

ἡ- λιο- νά- - να- τει- λει- νά- να τει- λει Καὶ πα-

λιε λα μυγε- - καὶ δυ- λα- μυγε καὶ δυ- σε

τ'ε- ναὶ- τὸς βρε με- - νος χιο- νι- σμε- - νος ὁ- καὶ με νος

ρα- κα- λεῖ τὸν ἡ- - λιο- νά- να- τει- - λει- νά- να- τει- λει

(Δημοτικό Κρητικό)

(19) ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟ (B)

Μεγαλόπρεπα

♩=96 rem

(1)

FA Do Do FA rem

Το- φῶς πά- πτω θε ὧν τη- φλο- γα- πη- ρε- πυρ- σος στά χε ρια σου ἄγε-

Do FA Do FA lam rem lam Sib Do FA rem

νη Κιό- θε δια- βαί- νεις σκο- ρπα- θεί- ους σπι- νθη- ρες κιά να- βε πυρ- καί-

FA Do FA Do fam Do fam

α- τρα- νη. Μὲς στὶς σπυ- λιὲς πόρ- γιά- λει το- σκο- τά- δι

Sib m Do FA Sol Do

κα μεό- τι γε- νυ- μα- κα- κοῦ ν'ἀν- θι- σει μέ ἀπ' τη στά- χτη τοῦ Ἀ- δη- ῦ

FA rem Sol rem Do Do lam Solm rem lam

φοί- νι- κας τοῦ ὡ ραίου καὶ- του- κα λοῦ. ν'ἀν θι- σει με σ'ἀπ' τη- στά χτη του Ἀ- δη- ῦ

rem lam Sib FA rem FA Do FA

φοί- νι- κας τοῦ ὡ ραι- - - - ου καὶ του κα- λοῦ

Νίκος Μαραγκουδάκης

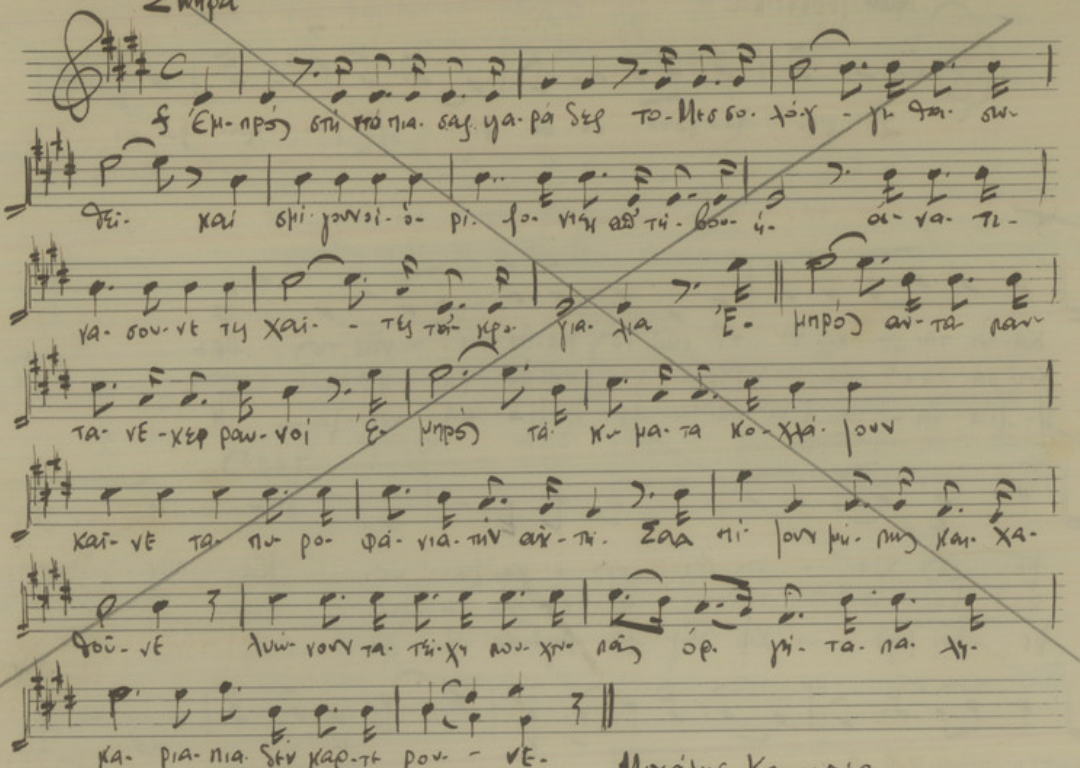
ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙ

Ζωηρά

f Έμ-πρός στη πό-πια-σας γα-ρά δες το-Μεσσο-λό-γ-γι θα-σω-

θεῖ- καί σμι-γουνοί-ο-ρι-φο-νιέν αὐ-τή-βου-ή- ά-να-τι-

να-σου-νε τις χαῖ- - τες τά-κρο-για-λια Ἐ- μπρός αν-τα-παν-



τα-νε-κερ-ραυ-νοί Ἐ- μπρός τά-κυ-μα-τα κο-χλά-ιουν

καῖ-νε τα-πυ-ρο-φά-νια-τήν αὐ-τή- Σαα-πί-ιουν μή-πως και-χα-

θοῦ-νε λυώ-νουν τα-τεί-χη που-χτυ-πᾶς ὀρ-γή-τα-πα-λη-

κα-ρια-πια-δεν καρ-τε-ρου- - νε-

Μιχάλης Κατσαρός

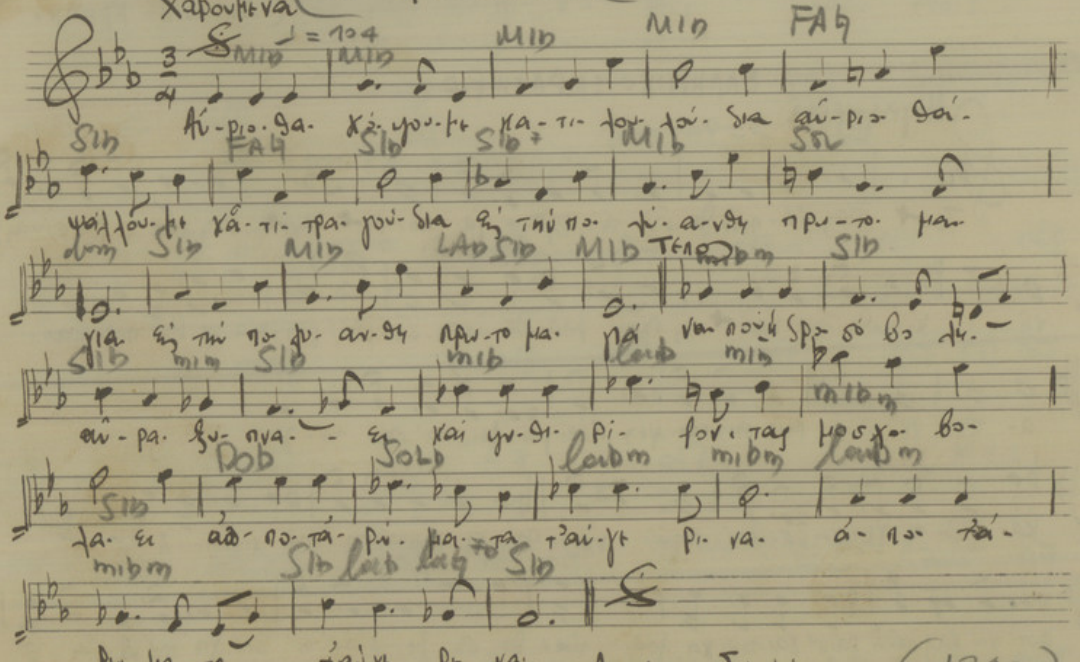
2ο ΠΡΟΤΟΜΑΓΙΑ (B)

Χαρούμενα

♩ = 104

MID MID MID MID FAϟ

Αὐ-ριο-θα-κό-γου-με κα-τι-λου-λού-δια αὐ-ριο-θά-



SID FAϟ SID SID+ MID SOL

ψάλ-λου-με κα-τι-τρα-γού-δια ἐς τήν πο-λύ-α-νθη πρω-το-μα-

LAD SID MID LAD SID MID Τελο mibm SID

για ἐς τήν πο-λυ-αν-θη πρω-το-μα-γιά να-πούν ἡ δρο-σό-βο-λη-

SID mib SID mib lab mib mibm

αὐ-ρα-ξυ-πνα- - ει καί γυ-θι-ρί-φον-τας μοσχο-βο-

DOB SOLD labm mibm labm

λα-ει ἀπ-ο-τά-ρω-μα-τα τ'αὐ-γε-ρι-να-ά-πο-τά-

mibm SID lab lab+ SID

ρω-μα-τα τ'αὐ-γε-ρι-να-

Διονύσης Σολωμός (1940)

Νεί βρεθοῦν
και οἱ ὑπόλοιποι
στίχοι

Έκταση

Η ΑΓΝΩΡΙΣΤΗ

Δ. Σολομος

Μίνης Γ. Θεοδωράκης

Μέτρια

Πυιαέι-ναι τού-τη
Τω-ρα που του-τη

που κα τε βαι- νει α-σπρο ε ντυ με νη ὀχ-το βου- ἀνθι' α-πει λο
ἡ-κο ρη φαι-νε ται το-χορ-το γε-νε-ται

8ν

Κι' εὐ-θύς-α νοι- γει ταω-ραία του κα- λη
Κα-τω-μα-λιω νε- τη τ'ω-ραιο-το-σολω- δο

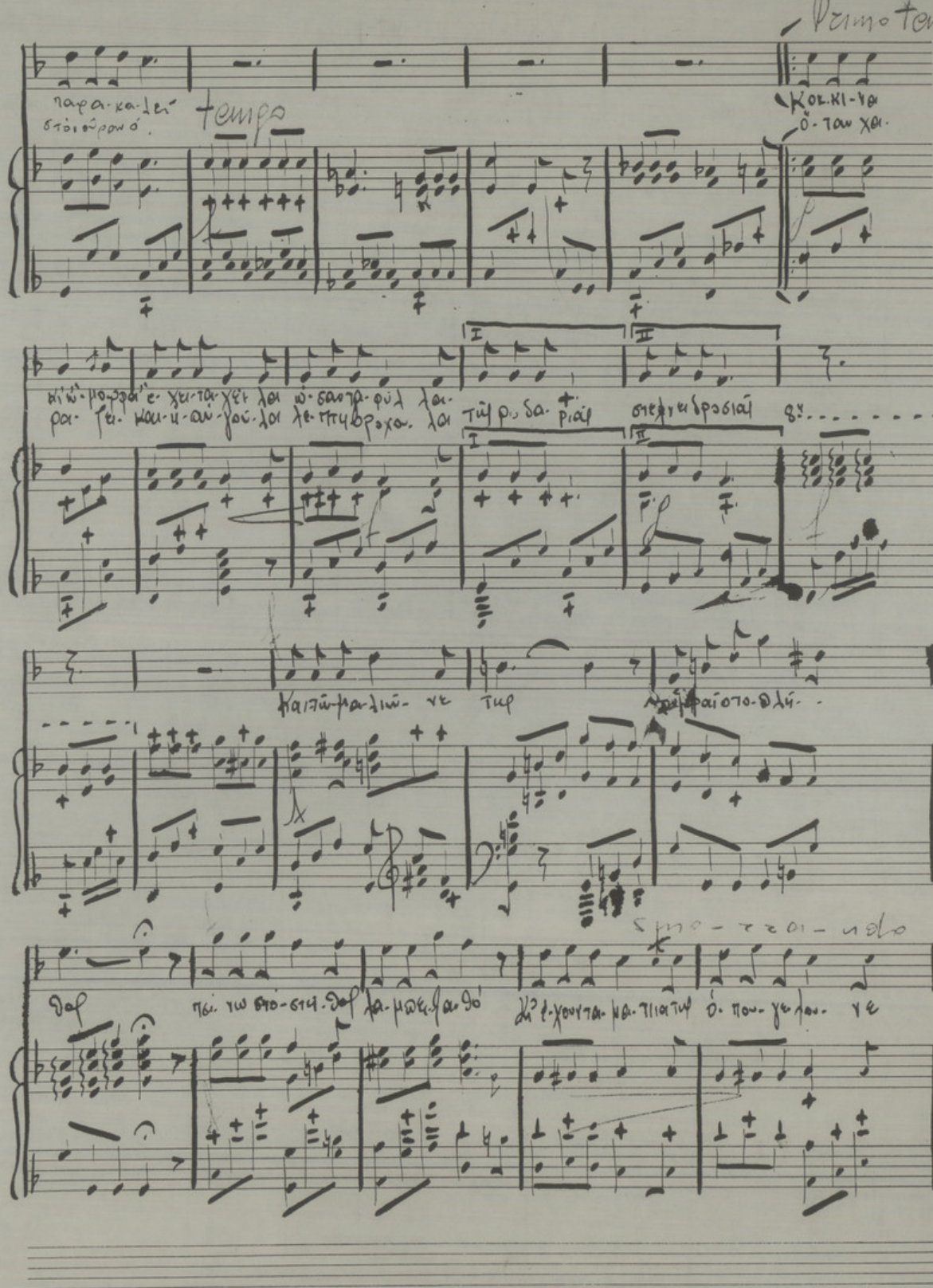
Smorzando et Rall.

Και τό κε φα λι συ χνο κου-νει κι' ε-ρω τε-με-νο να-μη-τ'ά-φη σει να τό πει-τη σει
Πα-νω στο-στη- δος λα-μπε-λα-νθο κι' ε-χοῦν τα-μα-τιο-τοῦ τη-ρ. σου γε-λου- νε το-χρω-μα-ρά-ναι

Rall

Primo tempo

tempo



Κοκ-κι-να
ὄ-ταν χα-

Καιτῶ-μα-λιῶ-νε τῆς

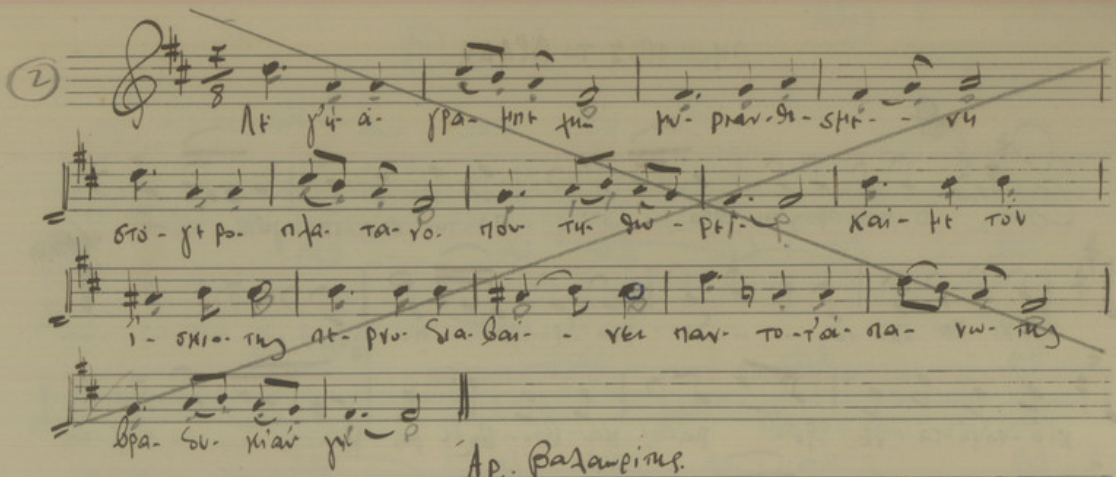
Smorzando

Η ΑΓΡΑΜΠΕΛΗ

(2)

Λε γ'ή- ά- γρα- μπε λη- μυ- ρεαν- θε- σμέ- - νη

στό- γε ρο- πλα- τα- νο- που- τη- θω- ρεί- καί- με τον



ί- σκιο- της πε- ρνο- δια- βαί- - νει παν- το- τ'ά- πα- νω- της

βρα- δυ- κιάν γυ-

Αρ. Βαλαωρίτης.

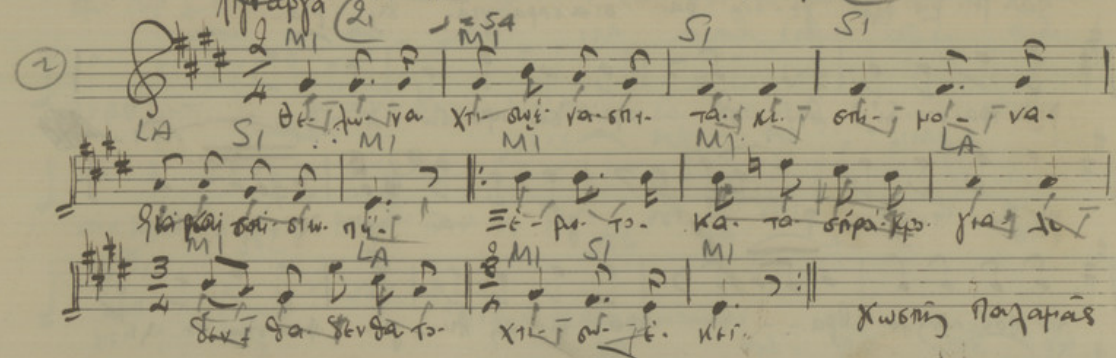
(2ν) (X) ΘΕΛΩ ΝΑ ΧΤΙΣΩ ΕΝΑ ΣΠΙΤΑΚΙ (B)

Λιγοαργά (2) ♩= 54

(2)

Θε- λω- να χτι- σω- ένα- σπι- τα- κι- στη- μο- να-

ζιά- ρεαι- σπι- σιω- πή- Ξέ- ρω- το- κα- τα- σπρά- κρο- για- λο-



δεν- θα- δεν- θα- το- χτι- σω- ε- κεί.

Κωστής Παλαμᾶς

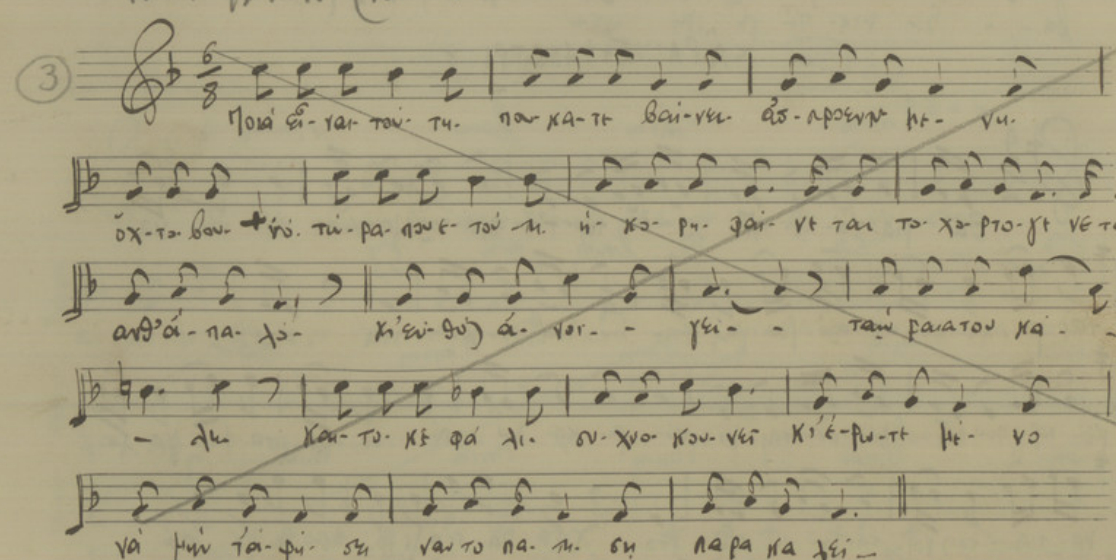
Τό ίλο μέτο Νο (16) Η ΑΓΝΩΡΙΣΤΗ

(3)

Ποιά εἶ- ναι- τού- τη- που- κα- τε βαί- νει- ἀσ- προεντ- μέ- νη-

ὄχ- το- βου- + νό- τύ- ρα- που ε- τού- τη- ή- κο- ρη- φαί- νε ται το- χο- ρτο- γε νε ται

ανθ'ά- πα- λό- κι' εὐ- θύς ά- νοι- - γει- - ταὼ ραιατου κά- -



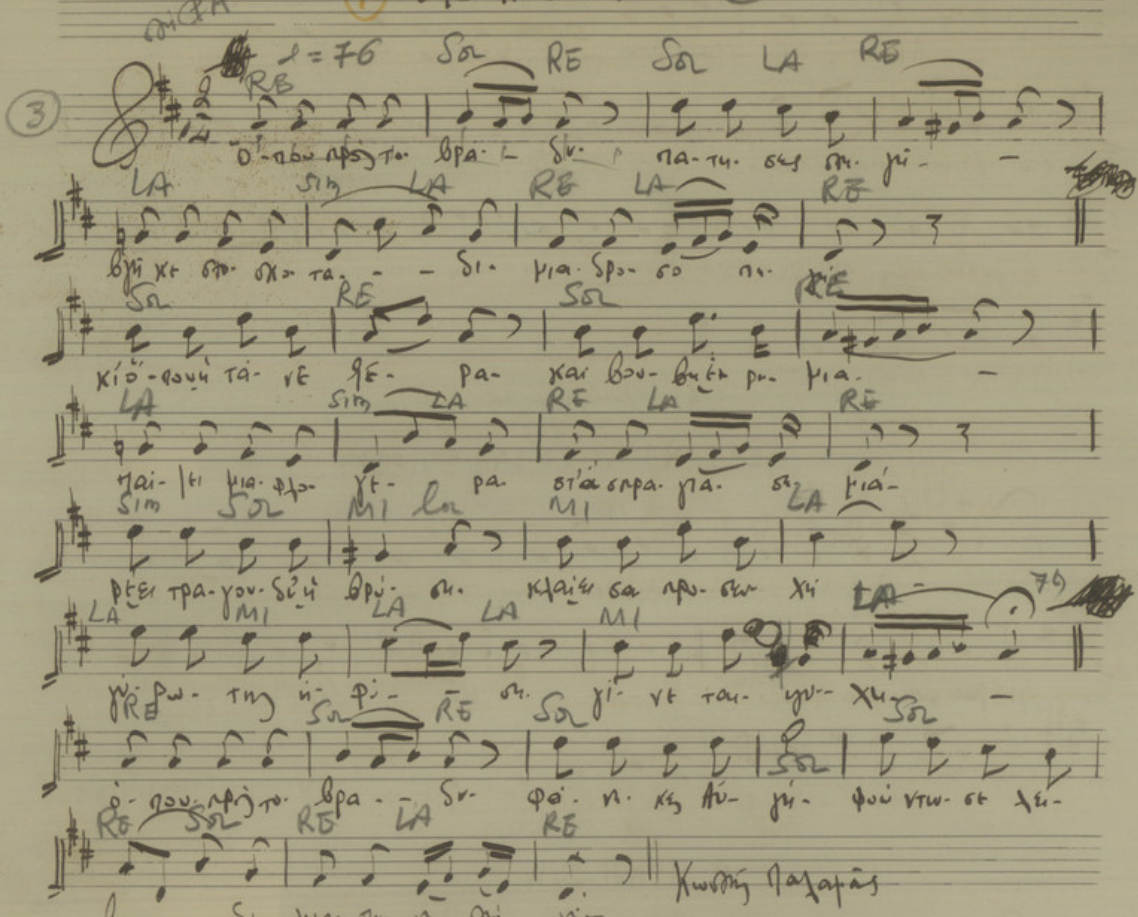
- λη- και- το- κε φά λι- συ- χνο- κου- νεῖ κι' ἔ- ρω- τε μέ- νο

νά μὴν τ'ά- φή- σει ναν το πα- τη- σῃ παρα κα λεί-

Διονύσιος Σολωμός

22

ΟΜΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ. (B)



♩=76

3

Ὁ-που πρὸς τὸ βρα-δυ πα-τη-σες στη-γυ-

βγῆ κε στο-σκο-τα-δι-μια δρο-σο πη-γῆ

κί ὁ-που ἡ τά-νε ἡ-ρα-καὶ βου-βῆ ἐν-μια-

παί-λει μια φλο-γε-ρα στ' ἀσπρα-για-σε μιά-

ρέει τρα-γου-δι ἡ βρύ-σι κλαίει σα προ-σευ-χη

γύ-ρω-της ἡ φύ-σι γί-νε ται-ψυ-χη

ὁ-που πρὸς τὸ βρα-δυ φά-νη-κες Αὐ-γή-φω ντω-σε λει-

βα-δι-μια πη-γῆ στη-γυ-

Κωστῆς Παλαμᾶς

23 ΧΑΡΑ ΣΤ' ΑΛΕΤΡΙ (B)

♩=84

1

Βα-ρια-τ' ἀ-λέ-τρι-πί-σω του τ' ἀ-φρά-τοι ἀλ-λα-κιά-φη-νει καὶ

τ' ἀρ-γυ-λα-τη-τα ὁ ρεν γαῖ τα βό-δια του κε-νεᾶ κι' ἐ-

κεῖ-να που παῖ δεν-ον-ται μέ-τό-σι κα-λω σύ-νη κέ-τα με γα-λα

μα-τια-τους κοι-τα-ου νε-σκυ φτα χα-ρά στ' ἀλέ-τρι-στο ρεν γά πά

τη-ψυ-ή-μας δί-νουν ὁ-ταν τα-στα-χυα θα-ρ-νοῦν τά βο-δια θά πο-στα-σουν

οἱ παρα-γιοί στῆς ἀγυ-λές τις θη-μω-νιές θα-σπί νουν κι' ἐ-κεῖνα θα βρουν καλα μιά πολλή μα να χορ-τα σουν

Ἀλέκος Φωτιάδης.

ΛΕΥΚΟ ΜΟΥ ΧΩΡΙΟΥΔΑΚΙ

Σέ δύο κινήσεις

(2)

Λευ- κό- μου χω- ριου- δα- κιά γα- πη- με- - νο

τώ- ρα- που γυ- ρωμί Α- νοι- ξη- γε λά- - - προ-

βα- λεις πα- λι- έ μπρός μου μα γε με- - νο- - θα- ρώ- μη σά- ντι-

κρυ- ζωά λη- θι- νά- - - Χι- λιό- χρω- μα λου- λου- δια σε στο-

λι- ζουν- - θυ- μα- ριαεύω- δια σμε νοι και- μυρ- τιες - πού-

στυν κα- θα- ριστά γε ρα- σου σκορ- πι- ζουν με θυ- στι- κες αί- θε- ριες

μυ- ρω- διες. —

Νίκος Μαραγκουδάκης

ΖΩΓΡΑΦΙΑ

Κανόνας

A

Σέ λό- φον αν- θύ- σπα- ρτο- γε λαεύ- τε χι- σμέ νο- στήν

B

αΐ ρα- λου- σμέ νο σπι- τα κι λευ- κό- Ά- γνα- ντια- τα- κύ- μα- τα φι-

λα- κια- του- στελ- νουν χιό- λό χα- ρο- γε λ- νουν τρα- γού δι- γλυ-

Γ

κό- Ά γ- να- ντια τα- κύ μα- τα φι- λά- κια του στε- λνουν χιό-

λο- χα- ρο- γε λ- νουν τρα- γου- δι- γλυ- κό

Νίκος Μαραγκουδάκης

(♩. = 76)

(pa) 24 ΣΤΗ ΧΑΡΑ (B)

(Νά μεταγραφεί σι μι)

(Ένας) Do FA Sol Do Do Sol Do

Αρ τη πο πί-ρι- που κερ-νά ὁ- λό- χα- ρη- Παρ- θέ- να με-

Sib FA Do Do Sol I volta Do

θά ὁ θνη-τος κιά- να- φτε ρά- πιοτερο ά πτο κρα- σι- με- σι-

(ολοι) Do Do Sol

ὁ- λα- μα ρι- σου εἰ- ν' ὁ- μο ρφοί κι εἰ- ν' ὁ- λα εὐ τυ- χι-

Do FA Sol Do Do Sol

σμέ- να με Σέ ναὶ πλα- σ' εἰ ναι- να- ὁ κι εἰ σ' ὁ- θε ὁ ἐ-

I volta II volta

Do με- Do

Σι- Σι

Νίκος Μαραγκουδάκης

Νοί βρεθεν και οι υπολοιποι σοιχοι

25 ΤΟ ΒΡΕΦΟΣ (B)

♩ = 56 Do Sol RE Do RE Sol Do Sol

(Sib) Sol

LA Σάν ά στε ρά- κια παι- χνι- δί- ζουν ά- γνα- μα τα- κια

RE Sol RE Sol RE Sim Do RE Do RE

λα- μπε ρά κα- μα- νυ χου- λα κα- θρε φτι- ζουν που-

Sol Do Sol I volta RE II LA RE

λεῖ πε- τα- ει- δι- χως φτε ρά- και δι- χως φτε ρά-

Νίκος Μαραγκουδάκης

Νοί βρεθεν και οι υπολοιποι σοιχοι

4 Ο ΚΟΚΟΡΗΣ

(1)

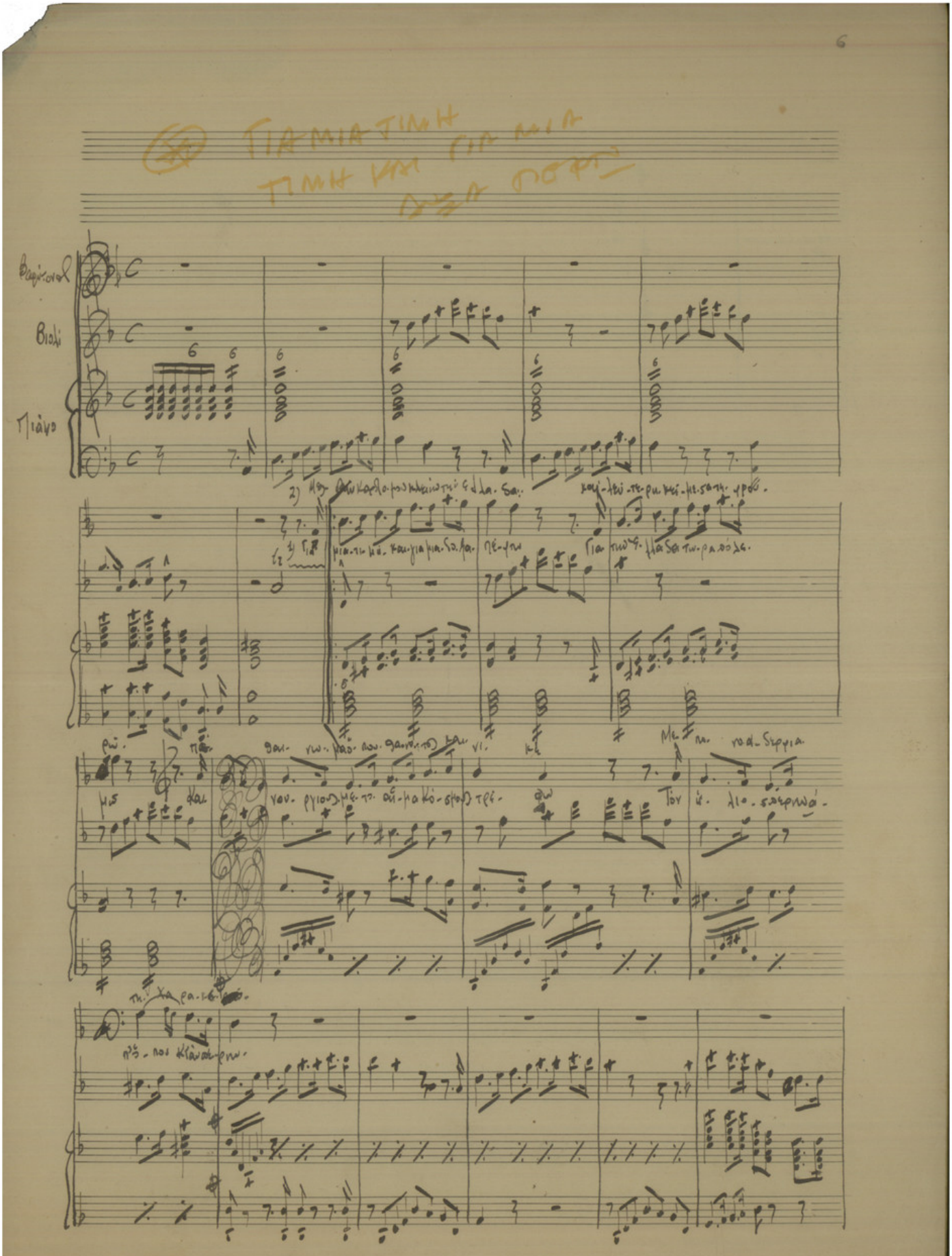
Κύ- τα- κύ- τα ὁ κο κο- ρής μας το κα- μα- ρι- τής αὐ- λής μας

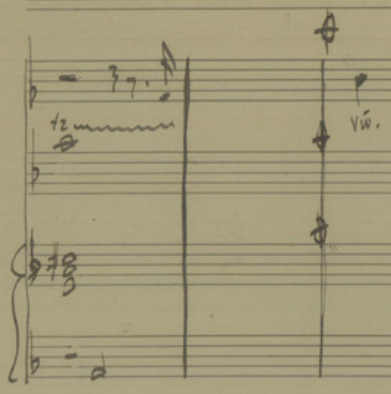
σπι- ρού- νά- τος μυ ρω- δά- τος κορ- δω- μέ- νος καί τρι- ά- τος

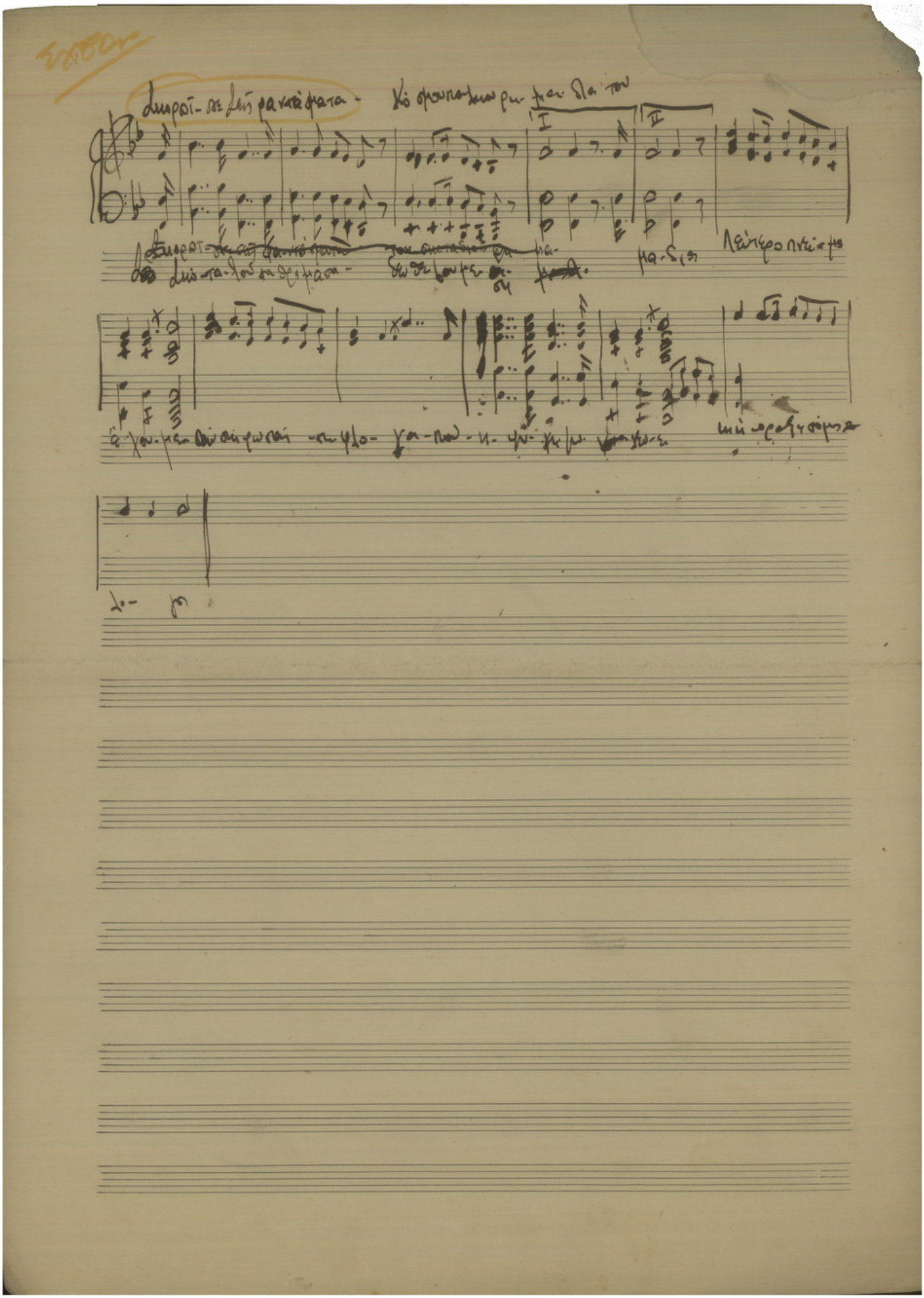
Με το- κοκ κι- νο- λε- ρί- του τὴν οὐ- ρα τὴν φουν- τω- τι- του μοιαζει κι- κι-

ρι- κι- κι- τα γμα τα ρ χης με στο λή-

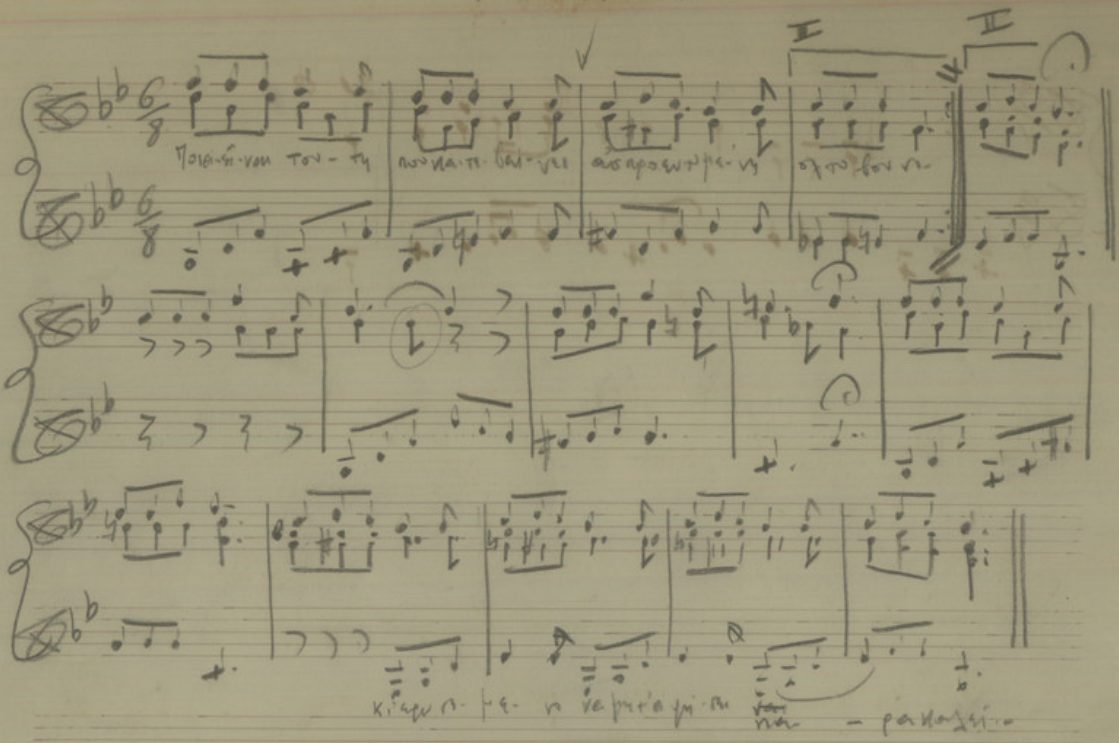
Βασίλης Ρώτας


ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ
ΤΙΜΗ ΜΙΑ ΓΙΑ ΜΙΑ
ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ
Βιολοντσέλο
Βιολί
Πιάνο

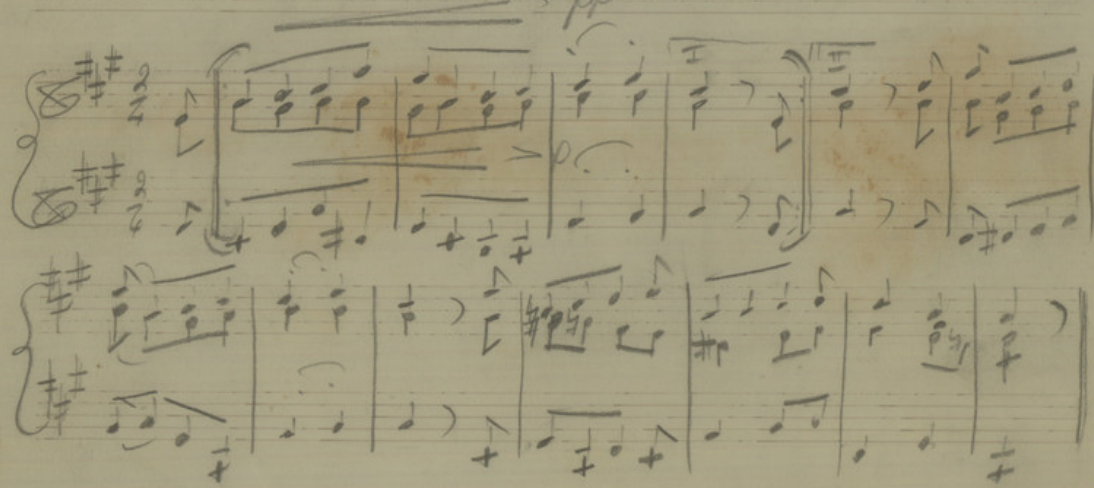

tz
vw.

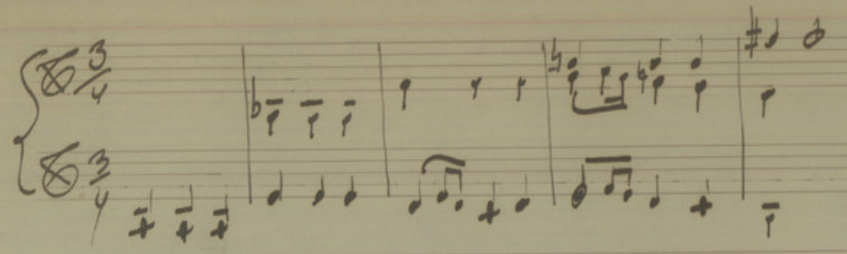


Η ΑΓΝΩΡΙΣΤΗ



ΣΤΟΥ ΡΥΑΚΙΟΥ ΤΗΝ ΑΚΡΗ





ἀτ. Κωνσταντινοπούλου

ΚΑΠΟΙΟ ΛΑΚΡΥ

Στου Ρυακιου Τη Λακρη

Στοῦ - ρυ - α - κιοῦ ἰη - ά - κρη - κα - ποιά - φο - ρά Μοῦ - πε - γε - μα - τη - δα - κρε - πή

Rall.

μά - γα - πά - Τὸ - δά - κρυ - τό - θυ - μα - μαι - - κομ - πια - στά - - - - τε -

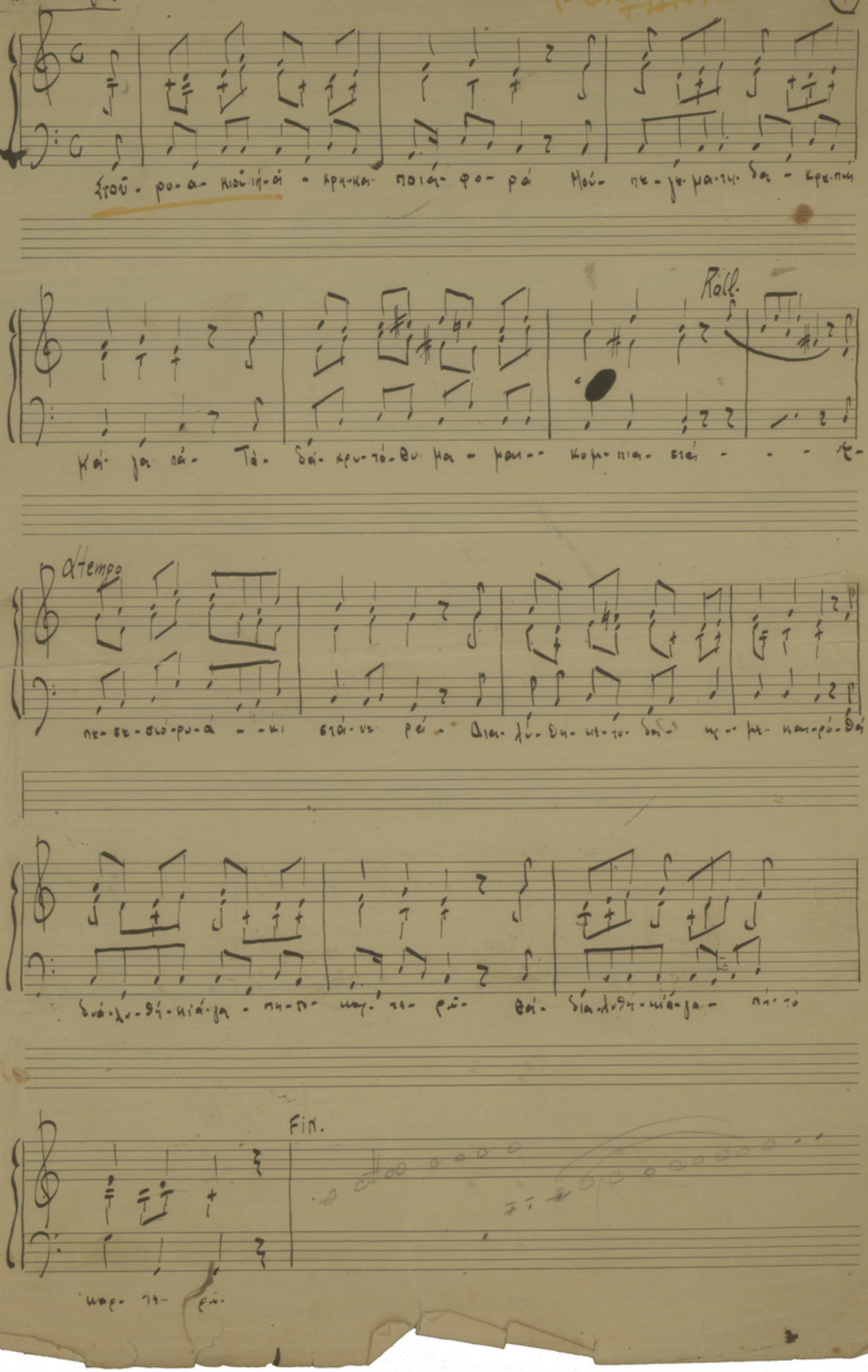
A tempo

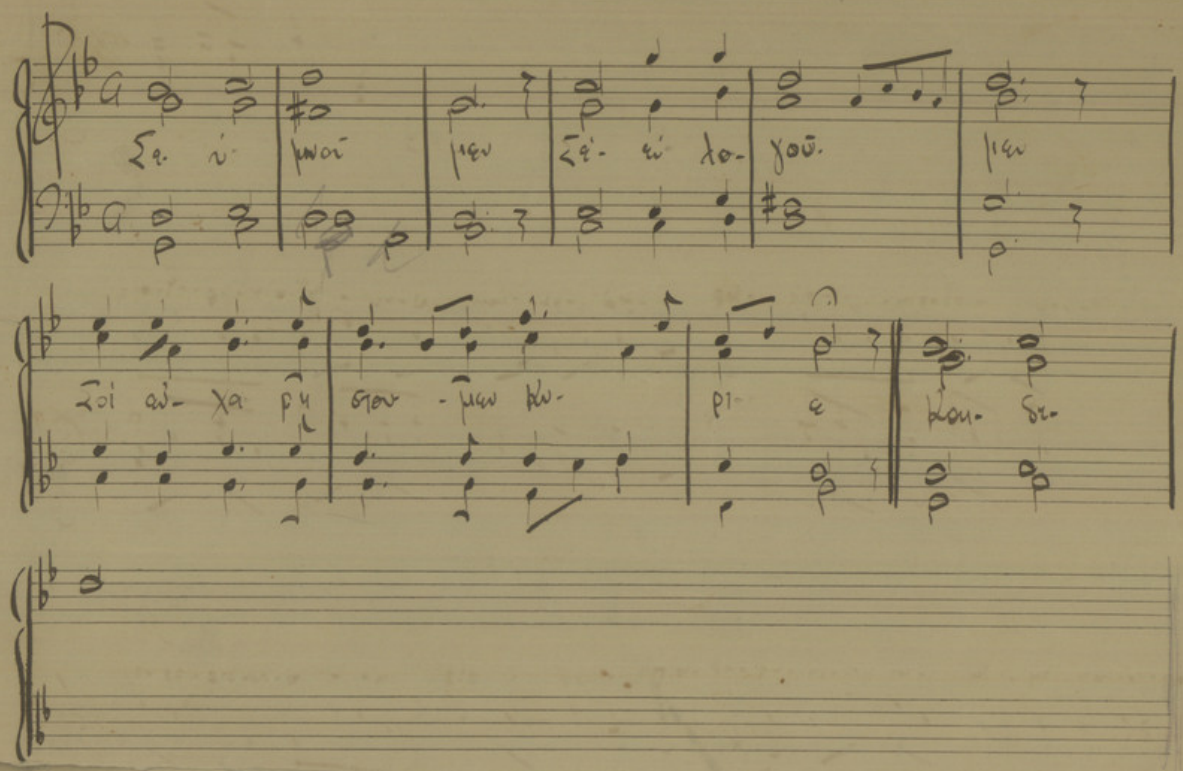
πε - σε - σιό - ρυ - ά - - κι στά - νε - ρά - Δια - λύ - θη - κε - το - δά - κρυ - με - και - ρό - θά

δυά - λυ - θή - κιά - γα - πη - το - μαρ - τε - ρῶ - θά - δια - λυθή - κιά - γα - πη - τό

Fin.

μαρ - τε - ρῶ





Στοῦ ρυαμοῦ τὴν ἄνρη

7

I vol

II

τό

I

II

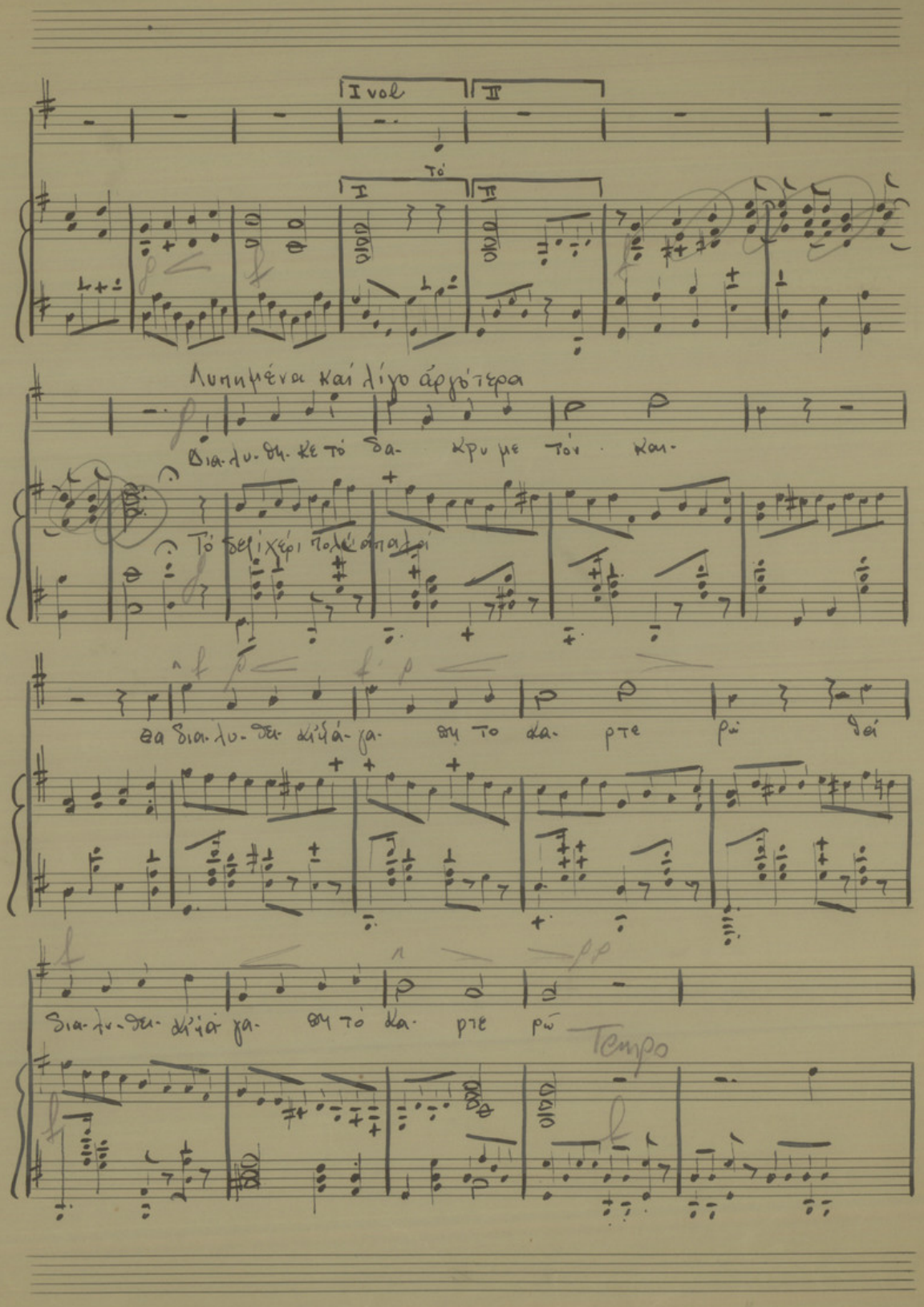
Λυπημένα καί λίγο ἀργότερα

Δια-λυ-θη-κε τό δα- κρυ με τόν και-

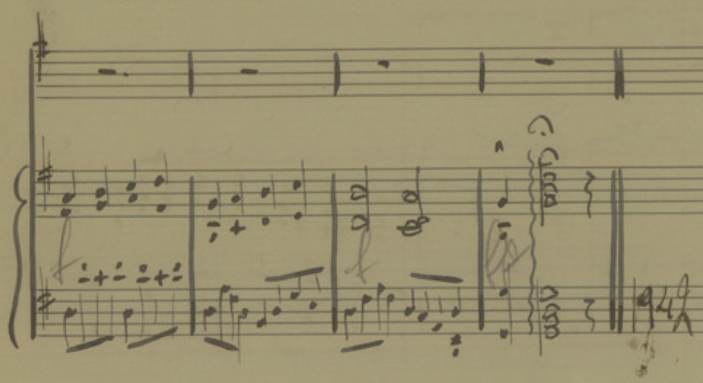
Τό δεριχέρι πολύ ἀπαλοί

θα δια-λυ-θει-κί ἡ ά-γα- θη το κα- ρτε ρώ θεί

δια-λυ-θει-κί ἡ ά-γα- θη τό κα- ρτε ρώ



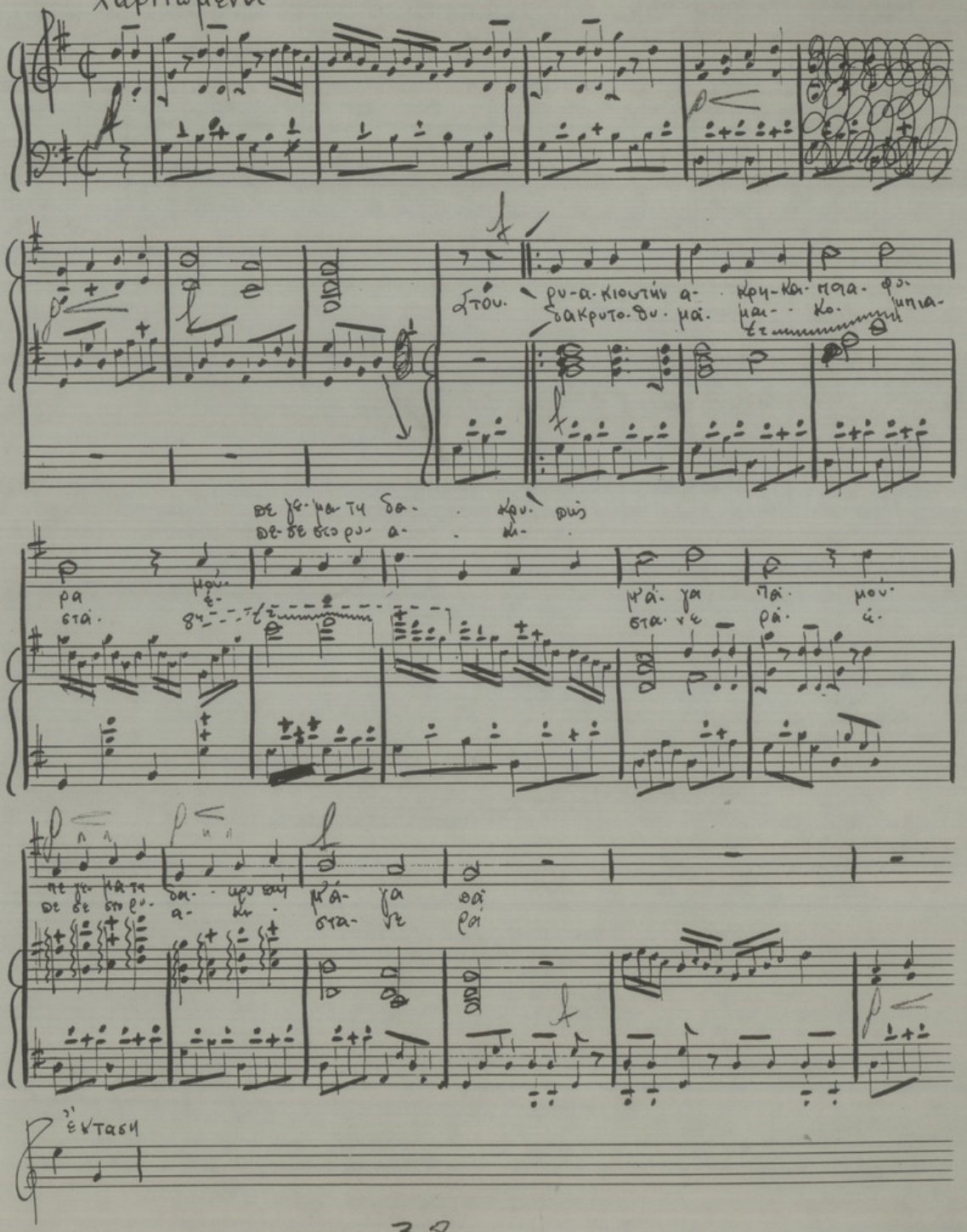
Tempo

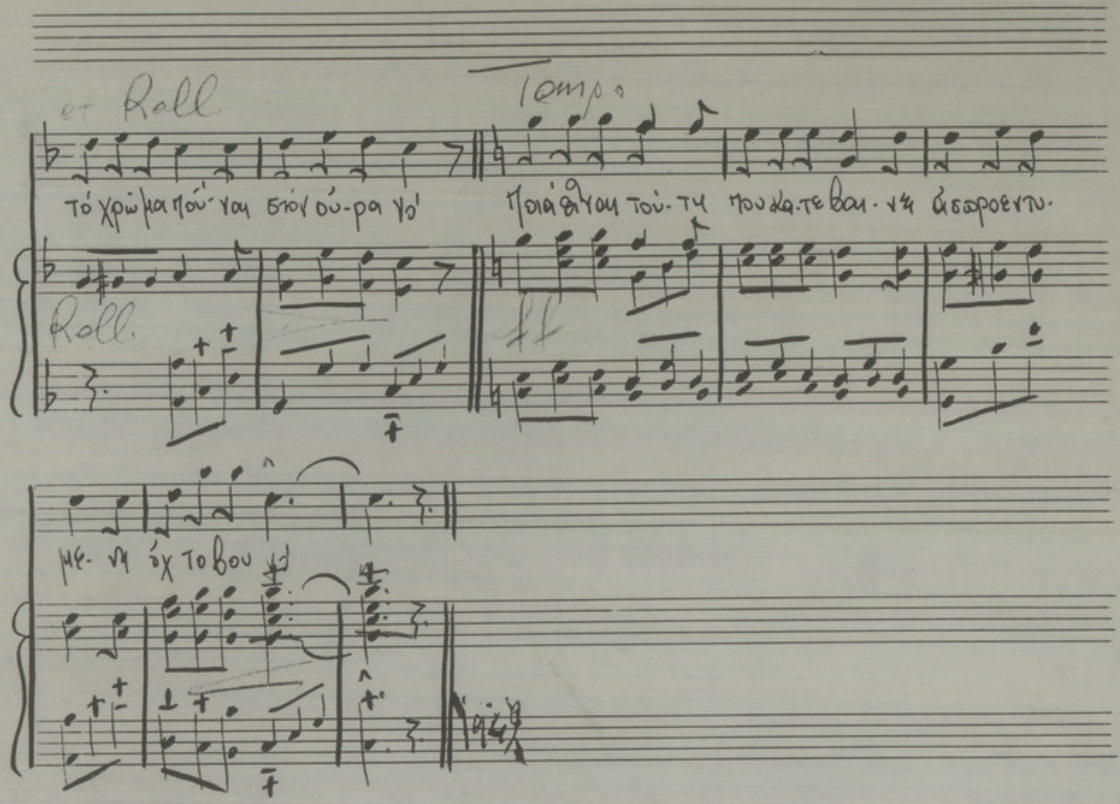


ΣΤΟ ΡΥΑΚΙΟ ΤΗΝ ΑΚΡΗ...

ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ — ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Χαριτωμένα




et Roll
Tempo
τό χρώμα πού-ναι στόν ού-ρα νό
Ποιά εἶναι τού-τη που κα-τε βαι-νει ἀσωρόεντυ-
Roll.
ff
με-νη ὀχ το βου νό

Ἐκτάση

ΟΠΟΥ ΠΡΟΣΤΟ ΒΡΑΔΥ...

Κ. ΠΑΛΑΜΑΣ

Μικης Γ. Θεοδωράκης

Γοργά

Rall.

Μετρια

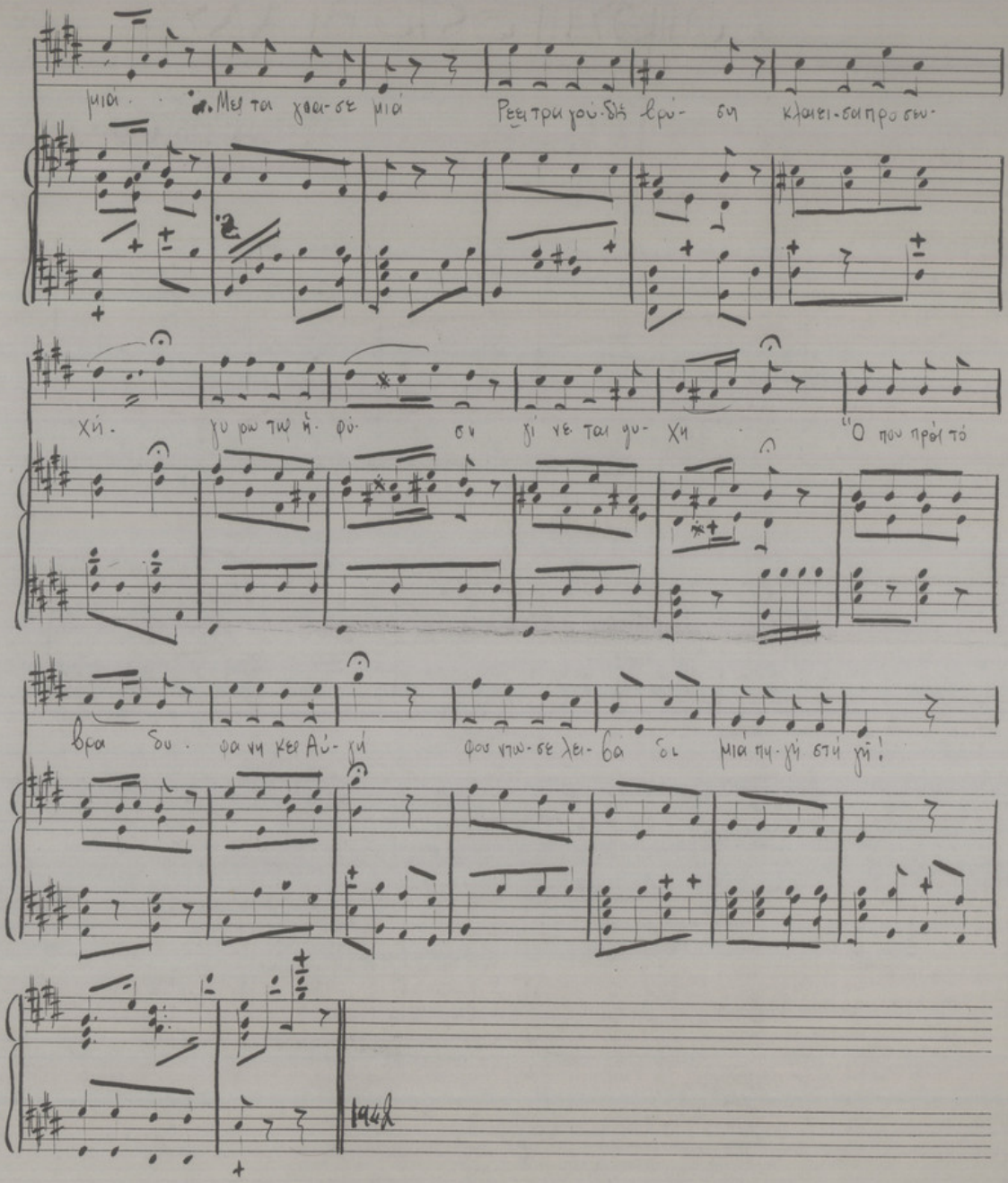
"Ο- που πρωτό βρά- δυ πα τη σε στη γῆ

βγῆ κε στό σκο τά - δι μιά ἀρο σο- θη- γή. Κι ὅ- που ἤ- τα νε ἡ ε- ρα

καί λου λυ ἐ ρη μια Παί- ρει μιά φλο γε- ρα Μει στά για σε

8va

μιά. Μεί τα γνα-σε μιά Ρεει τρα γού-δη βρύ- σει κλαιει-σα προ σευ-



χή. γυ ρω τις ἡ- φύ- σει γί νε ται γυ- χη "Ο που πρά τό

βρα δυ. φα νη κει Αύ- γή φου ντω-σε λει- βα δι μιά πη-γή στή γή!

1942

1 ΟΠΟΥ ΠΡΟΣΤΟΒΡΑΔΥ...

14 ✓ 13

Κ. ΠΑΛΑΜΑΣ

ΜΠΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Χαριτωμένα καί σπαστά

Ο-που-πρός-τό-βρα - - δυ. Πά-τη-σες-τή γή - - βγή-κε στο-σκο-

Μέτρια

τα - - δι-μια-δρο-σο - πη-γη Κ'ὅ-που-τ'ἄνε-ξε - ρα- καί-βου-βή-ε-ρη -

μιά .. Παι-ξει-μιά ρλο-γε - - ρα Μες-τα-για-σε-

μιά - Μέρ τά-για-σε- μιά Ρέει-τρα-γου-δ'ή βρύ-ση κλαί-σα-δρό-σευ-χή -

κλαιει-σα-προ-

15

n° - 2 -

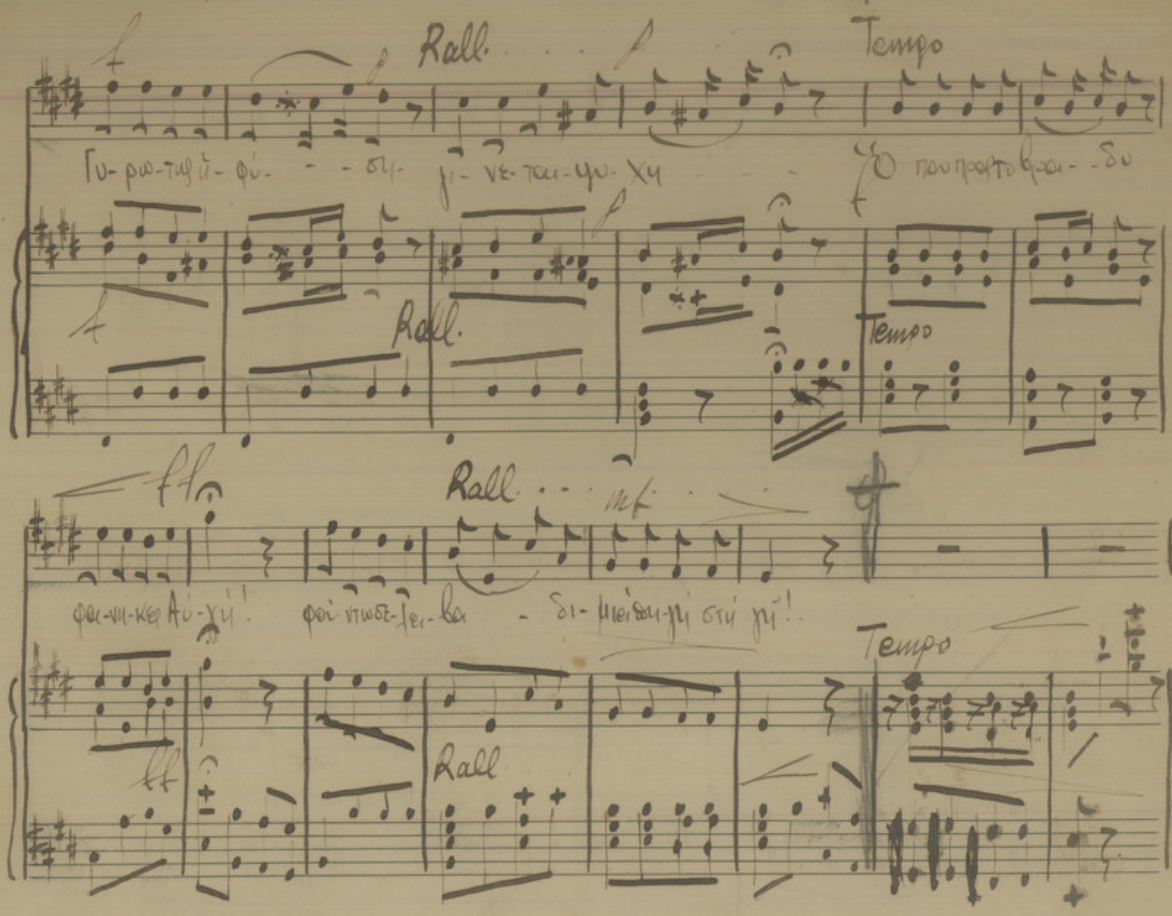
Rall. Tempo

Γυ-ρω-τις ἡ-φύ- - - ση- γι-νε-ται-ψυ-χη Ὁ που πρωτο βρα- - δυ

Rall. Tempo

Rall. mf

φα-νη-κε Αὐ-χή! φοὶ ντωσε-λε-βα - δι-μιά δυ-γή στή γή!



Tempo

Rall

ΤΡΙΠΟΛΗ
19-Ιανουαρίου
1942

ΗΑΓΝΟΡΙΣΤΗ

Δ. ΣΟΛΩΜΟΣ

Μ. Γ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Μετρια

A

Ποιά εἶναι του- τη- που- κα- τε- βαί- νει- ἀσωρέ- ντυ- με- νη ὀχ- το- βου- νό

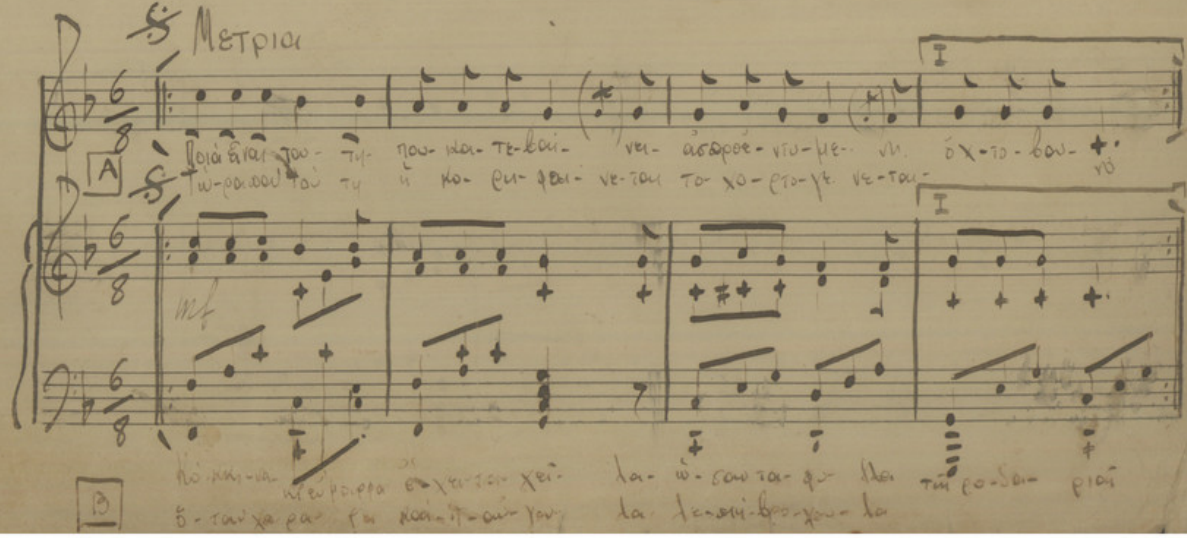
Τώ- ρα ποιοῦ τοῦ τη ἡ κο- ρυ- φαι- νε- ται το- χο- ρτο- γε- νε- ται

mf

B

Κό- κκι- να κτεύ- μοι ρρα ἐ- χει- τα- χεῖ- λα- ὡ- σαν τα- φυ- λλα τῆς ρο- δα- ριαῖ

ὅ- ταν χα- ρα- ρα κα- ἡ- αὐ- γου- λα λε- μή- βρο- χου- λα



16 64-172 14

I

ἀνθι-ά-πα-λο-

A Καὶ ἐδυσά-νοι- - χει-

B Καὶ τῶν μαι-λιῶ-νε-τυν

8va

I

στερ-νει-δρο-σιαί

Rall.

Ταῦ ραῖα-του-κάλ - λη- - Καὶ το-κε-φα-λι σου-χνο-κον-νεῖ Κιέ-ρω-τε-με-νο

Τῶ-ραῖο-ο ὠλῆ - θος θα-νου-στο-στῆ-θος λα-μ-θε-λα-νθο Κι' ἐ χοῦν τα-μα τιατεῖ

Rall.

Πάρα πολύ ἀργά

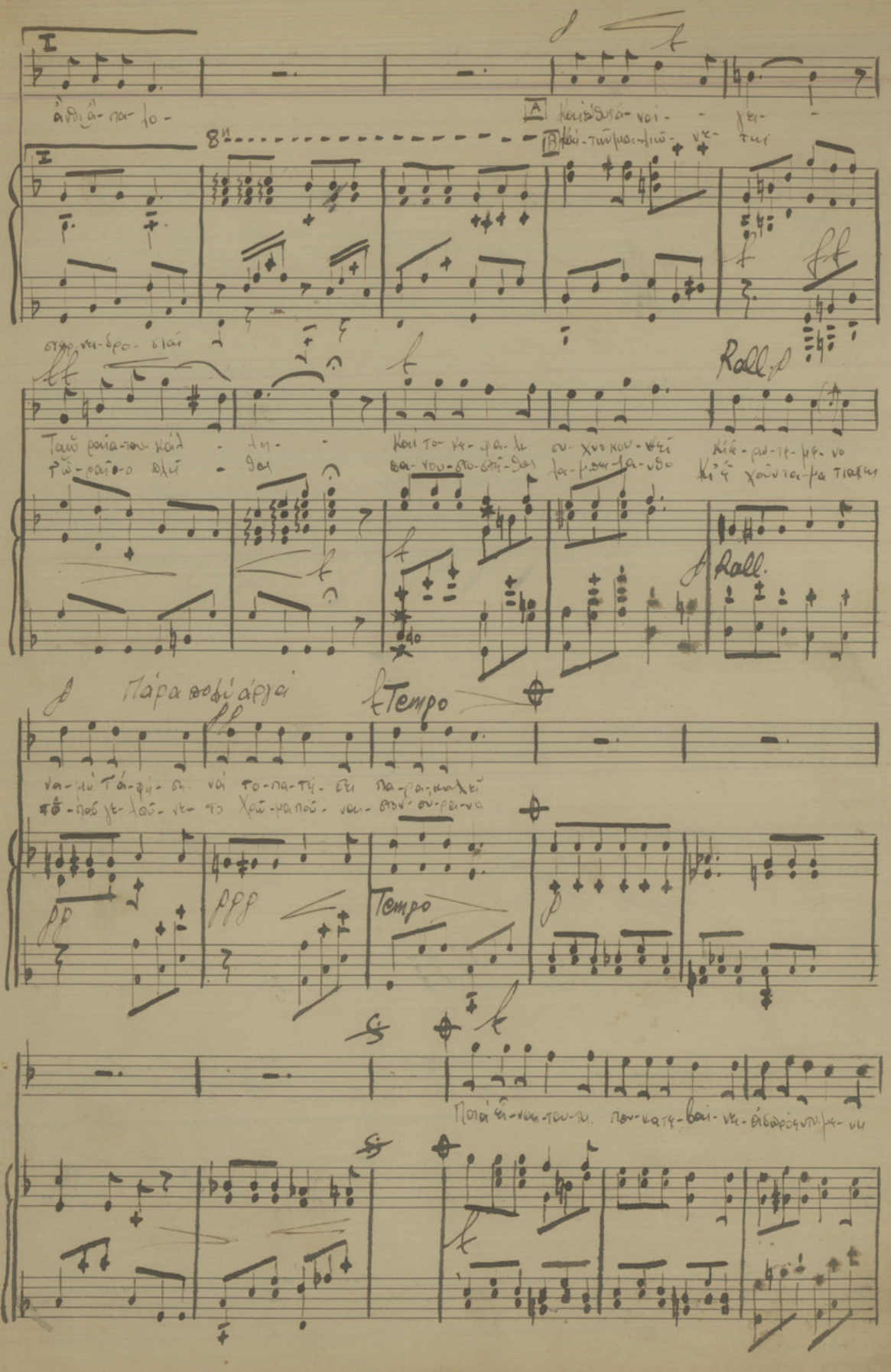
Tempo

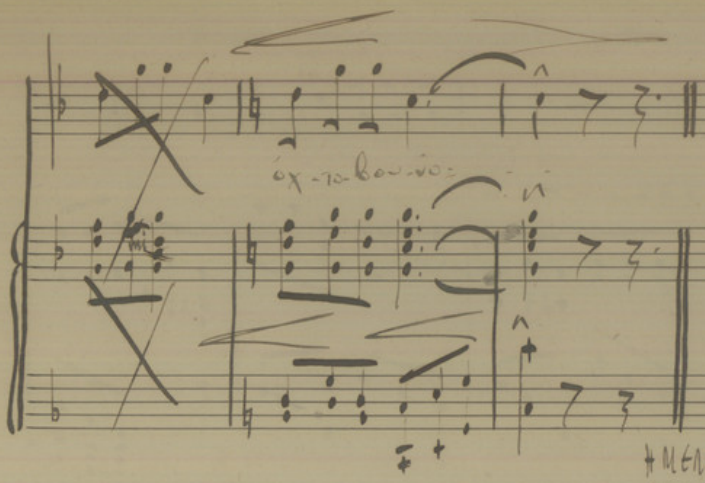
να-μὴ τ'ά-φη-σι. νὰ το-πα-τή-σει πα-ρα-κολεῖ

τὸ-πού γε-λοῦ-νε-το Χρῶ-μα πού-νοι-στον-ου-ρα-νο

Tempo

Ποιὰ εἶ-ναι-του-τι. που-κατε-βαί-νει-ἀδωρόεντο-με-νη





ΤΡΙΠΟΛΗ

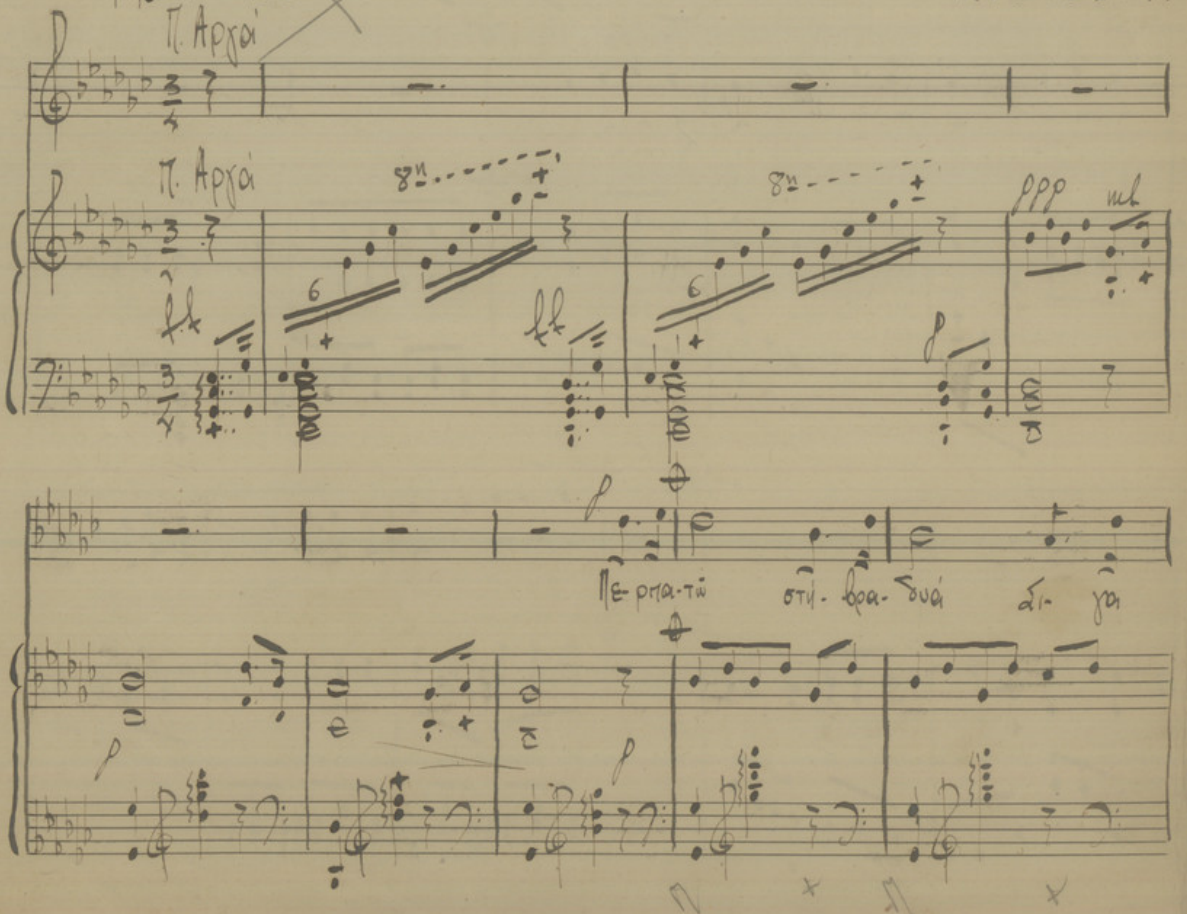
Η ΜΕΛΩΔΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ 1914

Η ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΠΙΑΠΙΑΝΟ ΣΤΙΣ 19 - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1942

ΒΡΑΔΥΝΟΣ ΣΚΟΠΟΣ

Γ. ΚΟΥΛΟΥΚΗΣ

Μ. Γ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



λα- τρα- γου- δῶ τῆς νυ- χτιᾶς τό- σκο- πό. Κα- τον- Γκιῶ- νη- κίη δι-

κή- μου- λα- λιά- νο- στα- λγεῖ Μιᾶ Καρ- διά ὠ ἀ- γα- πῶ.

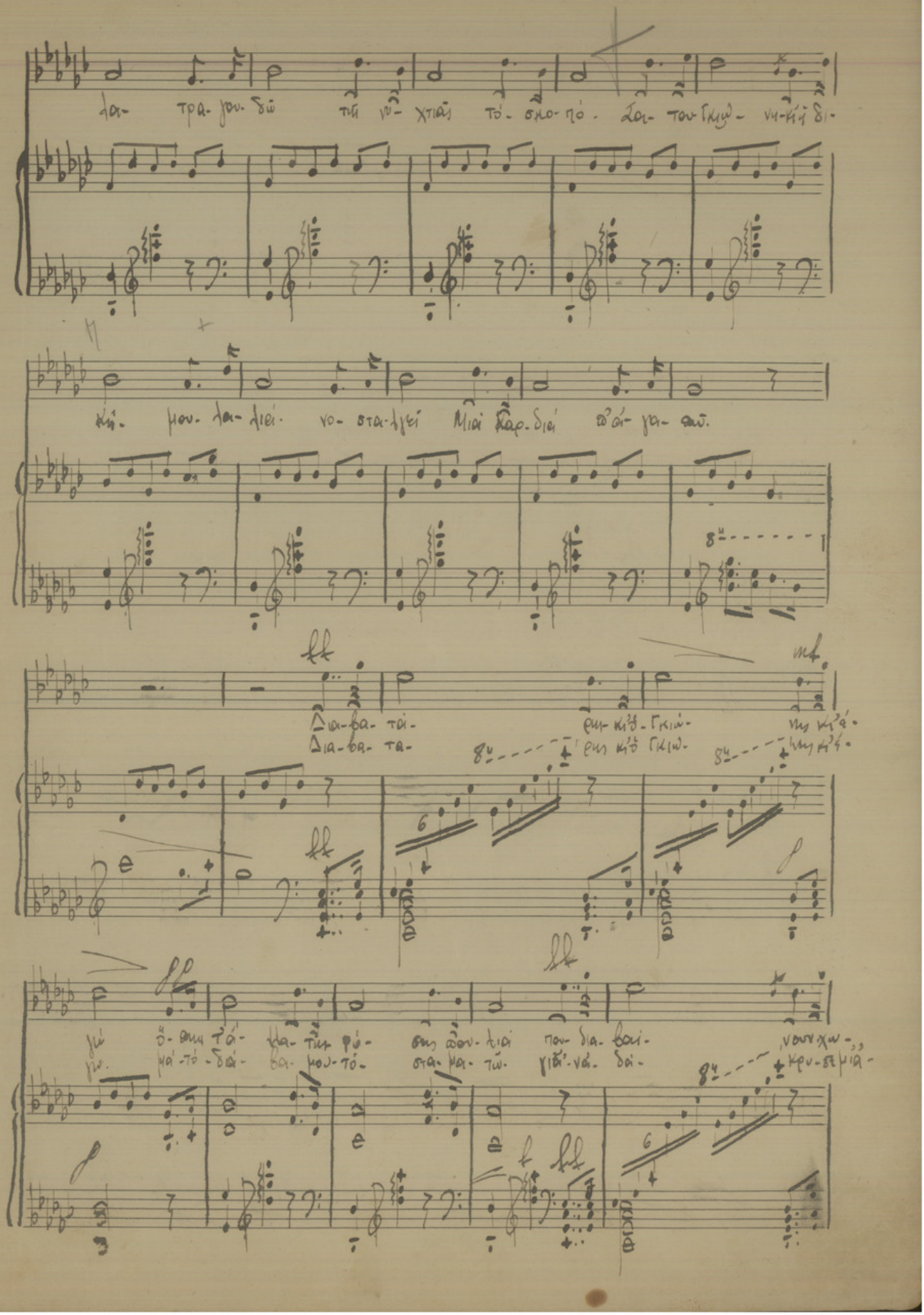
8va

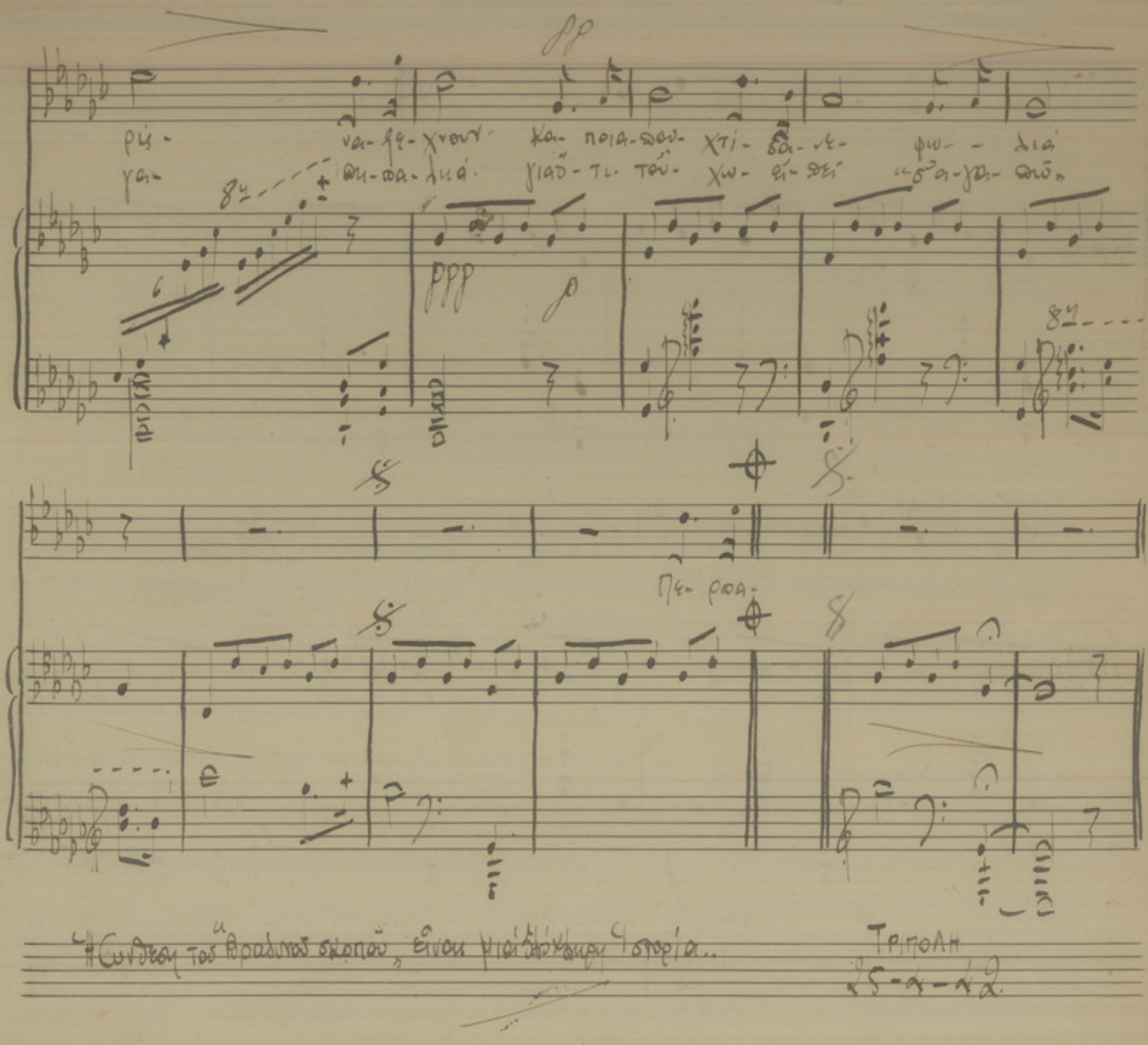
Δια- βα- τά- ρης κι' ὁ Γκιώ- νης κι' ἀ-
Δια- βα- τα- ρης κι' ὁ Γκιώ- νης κι' ἀ-

8va 8va

γώ ὅ- σης τ' ἀ- λλα- τῶν φύ- σης ὠου- λιά που- δια- βαί- νουν χω-
γώ. μά- τό- δά- βα- μου- τό- στα- μα- τῶ. γιά' νά- δά- κρυ- σε μιά-

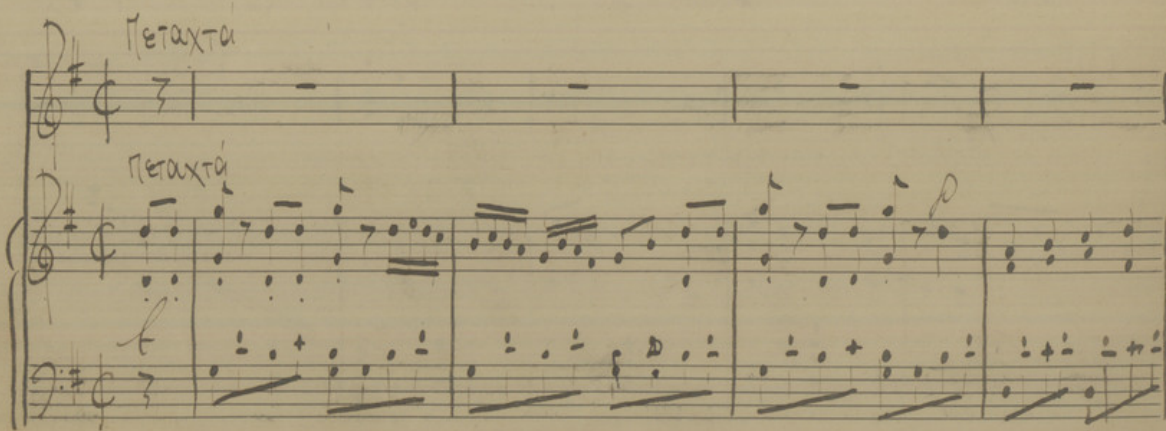
8va





ΣΤΟΥΡΝΑΚΙΟΥ ΤΗΝ ΑΚΡΗ

Γ.ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ — Μ.ΓΕΩΔΩΡΑΚΗΣ



20 - 7 -

f

ρυ-α-κιου-τιὸ ἀ - κρη-κα-δοια- φο-
Ἰτου- δα-κρυ-το-θυ- μά- τε μαι- - κο- μδοια-

f

ff

δε- γε- μα-τη- δα- - κρυ- δῆ μ' ἀ-
δε- δε στο-ρυο α κι- στέ

ρα- μοῦ- θη μ' ἀ- γα
σια- ε στά- νε-

p

δαι μοῦ- δε-γε μα-τη- δα- - κρυ-δῆ μ' ἀ- γα- δαι.
ρα ἐ- δε-δε στο-ρυ- α- - μι- - δα- νε- ρα

f

I

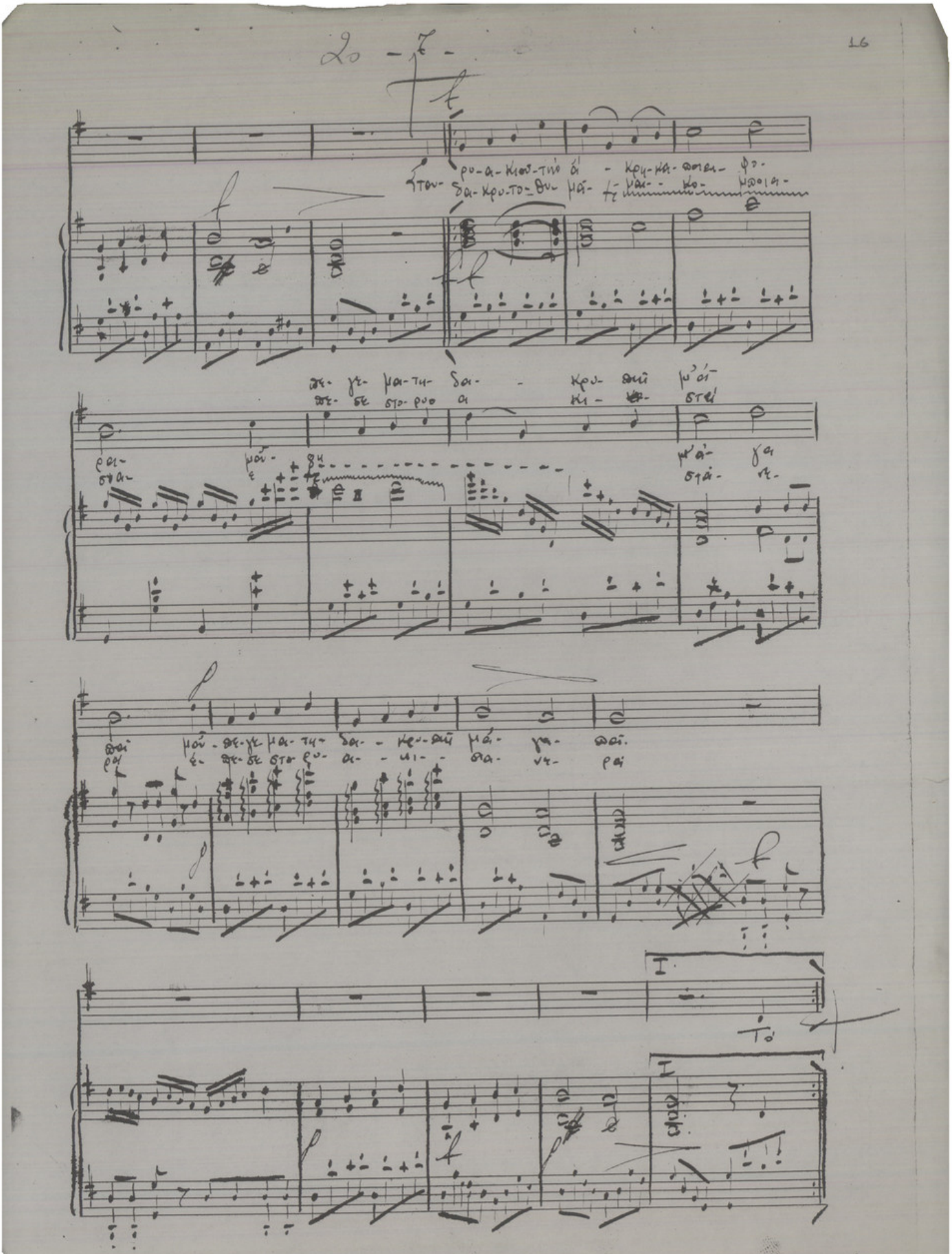
Τό

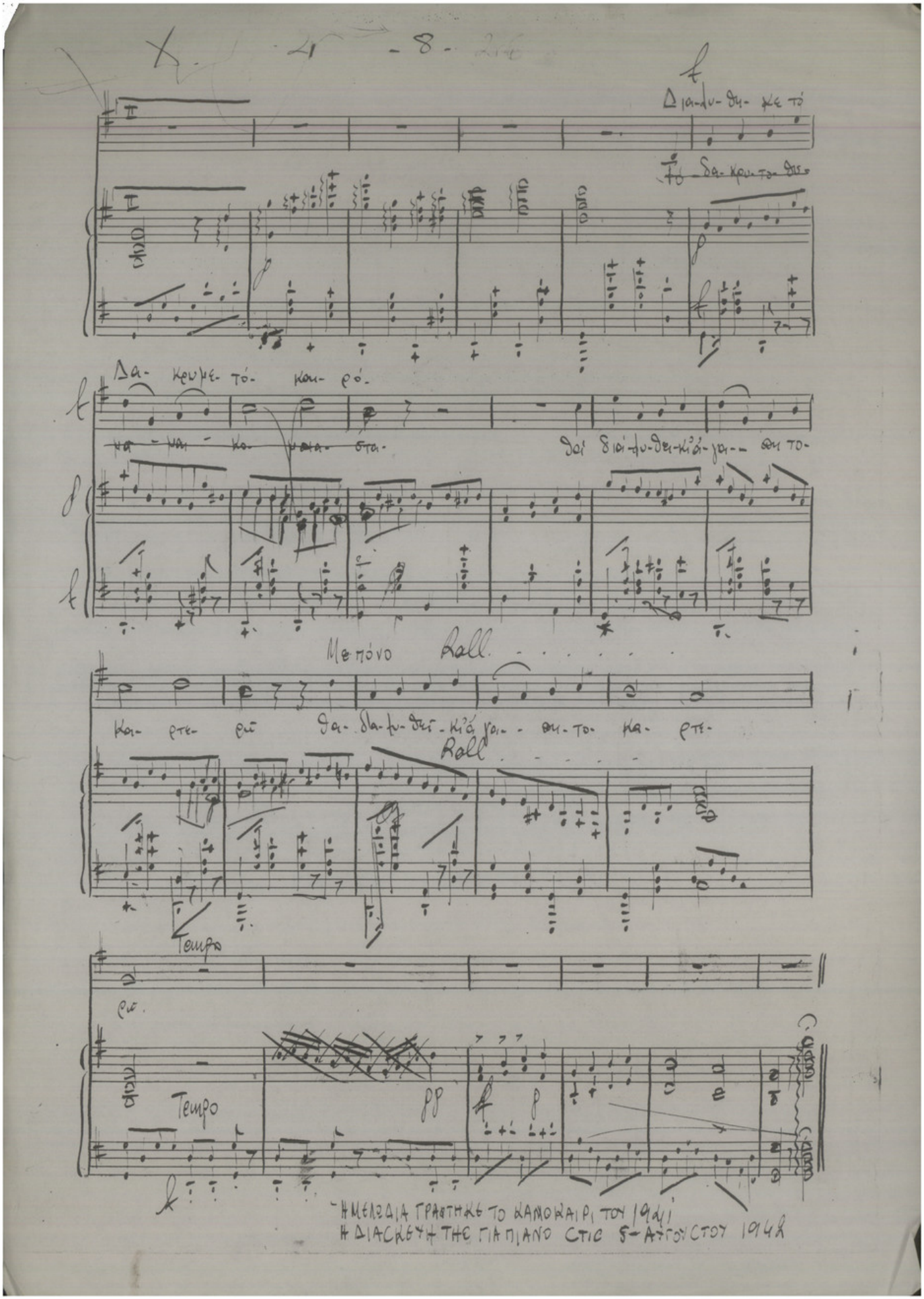
I

p

f

p





X - 4 - 8 - 26

Δια-λυ-θη-κε τό

Τό δα-κρυ-το-θυ-

Δα-κρυμε-τό-καιρό-

μα-μα-κο-μαια-στα-

θαί δια-λυ-θεί-κι ά-γα-απ-το-

Μεπόνο Rall.

κα-ρτε-ρῶ θα-δια-λυ-θεί-κι ά-γα-απ-το-κα-ρτε-

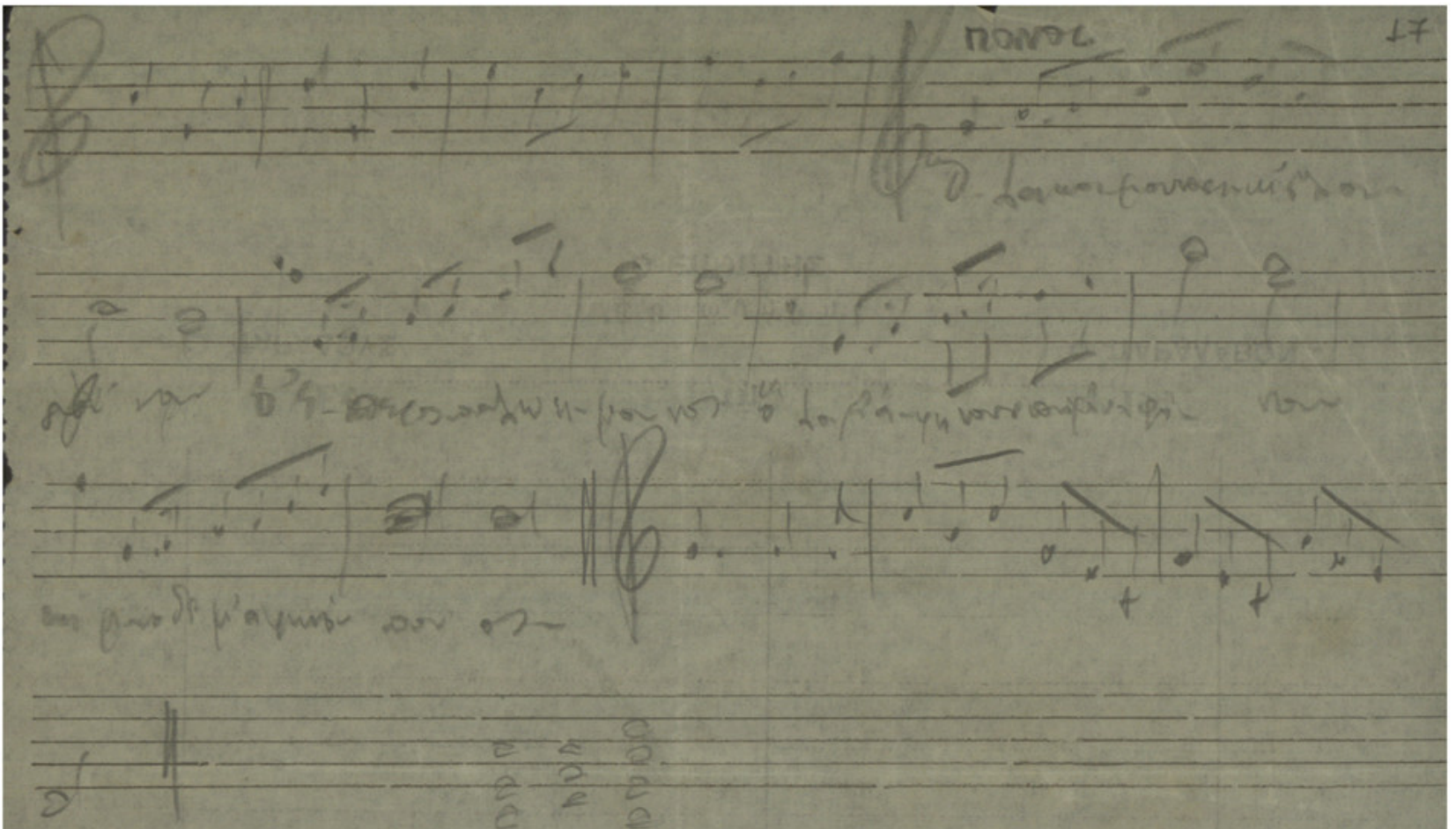
Rall.

Tempo

ρῶ.

Tempo

ΗΜΕΛΩΔΙΑ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΜΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ 1941
Η ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΣΤΙΣ 5-ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1942



'Υπόδειγμα 4

ΕΘΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΑΡΙΘ.....

ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ

Διὰ τὰ χορηγηθέντα εἴδη ὑλικοῦ ὑπὸ.....

.....εἰς.....

Ποσότητες		Εἴδη Ὑλικοῦ	Κεφάλαιον Ὀνομασ.
ἀριθμητικῶς	Ὁλογράφως		

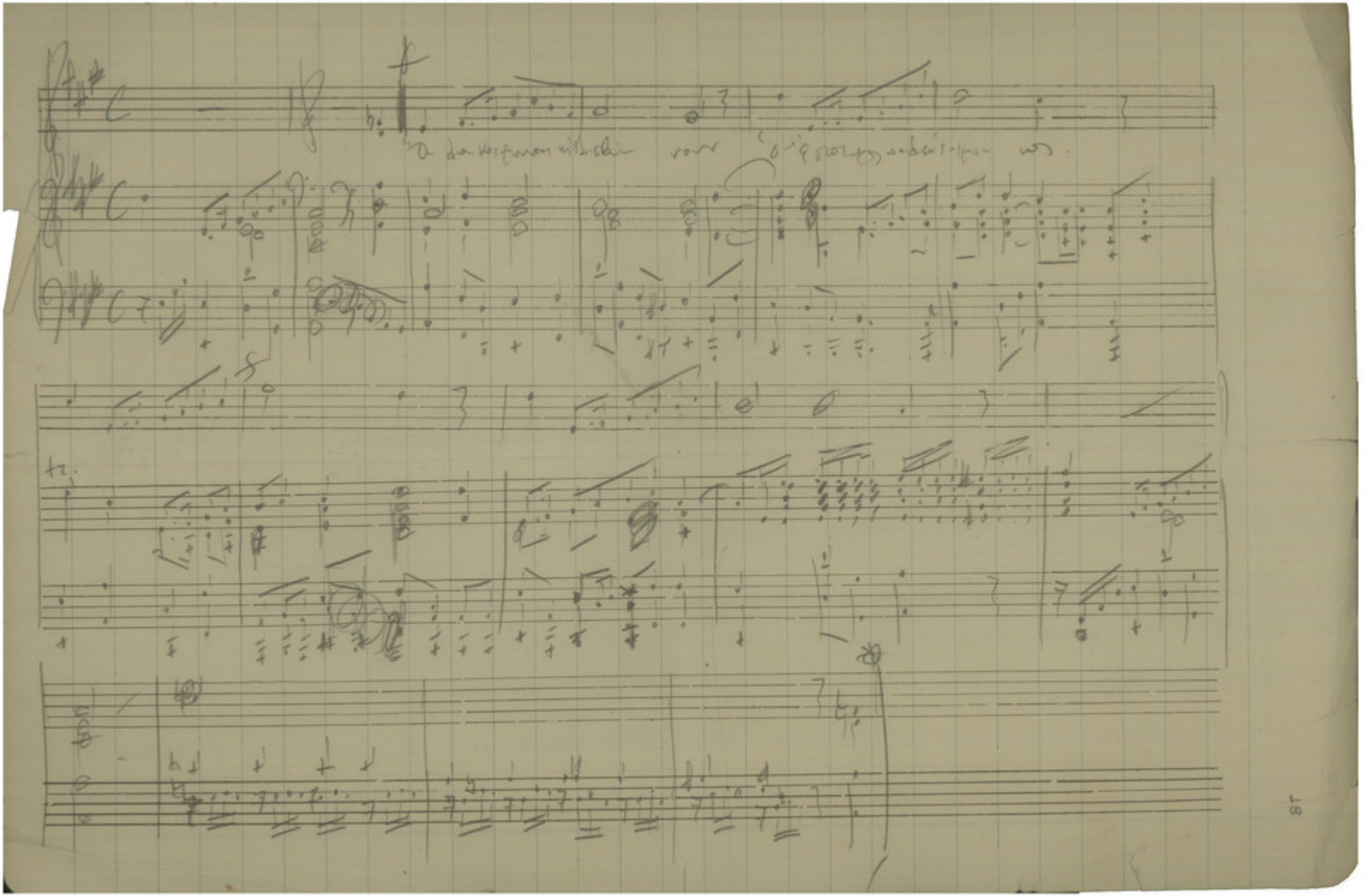
'Εν.....τῇ.....194

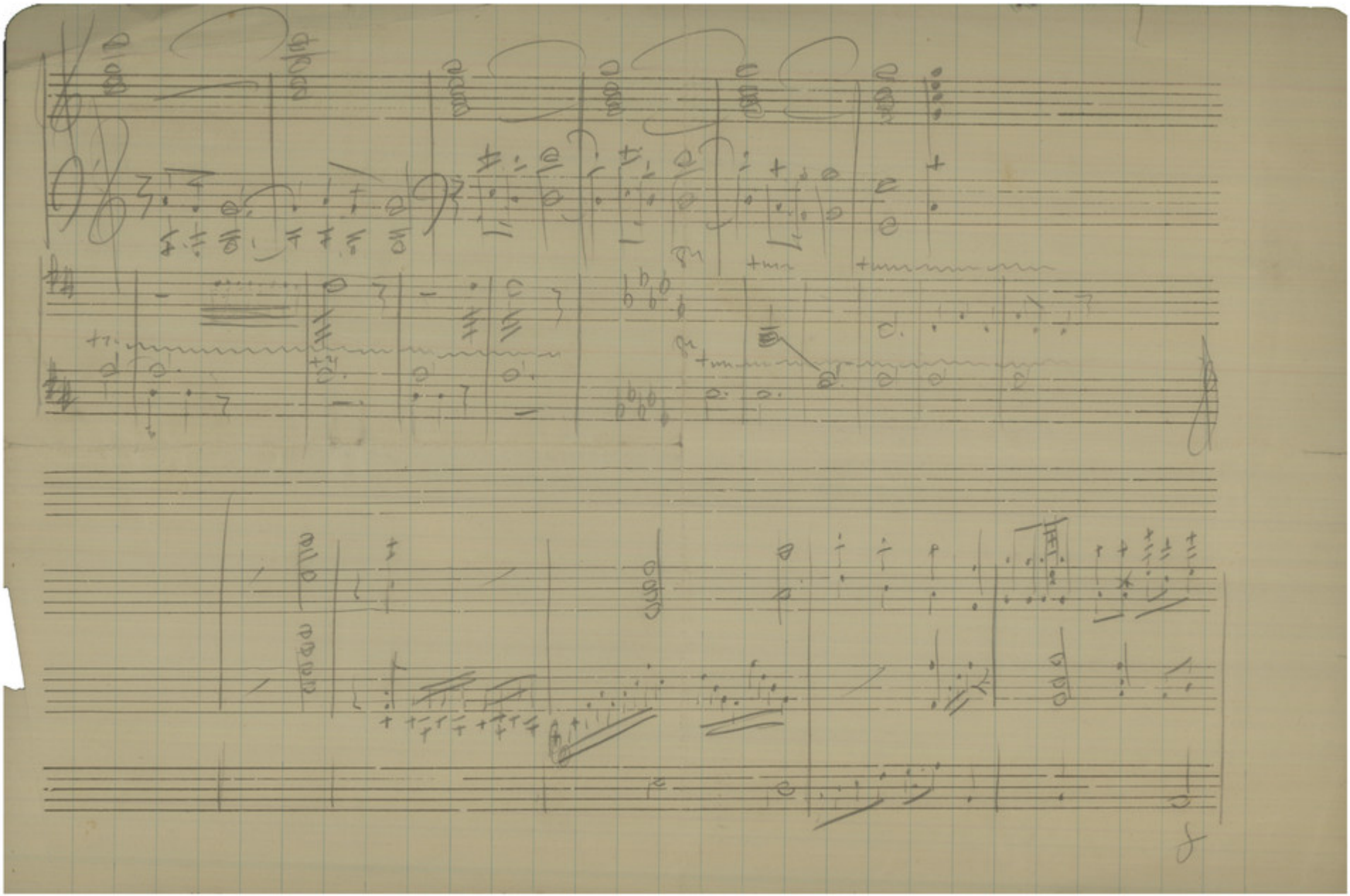
Ο ΠΑΡΑΔΟΥΣ

Ο ΠΑΡΑΛΑΒΩΝ

'Εθεωρήθη

Ο ΕΠΟΠΤΗΣ





ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

(ἔργο γιατραγοῦδι καὶ πιάνο)

Ἡ ποίηση Κ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Μ. Γ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

3.

Μέτρια

Μέτρια

Ἀ - σε - το - φθι - νο - πω - ρο - γύ - ρω - σου - να,
Α - σε - το - φθι - νό - πω - ρο - γύ - ρω - σου - να -

στρώ - σει - τ' ἀν - θῆ - τα - στε - ρνα
πλω - σει - μιά - στε - ρνη ἐω - ω - διά.

Μια - ζω - η - πε - θαι - νει - μια - ζω -

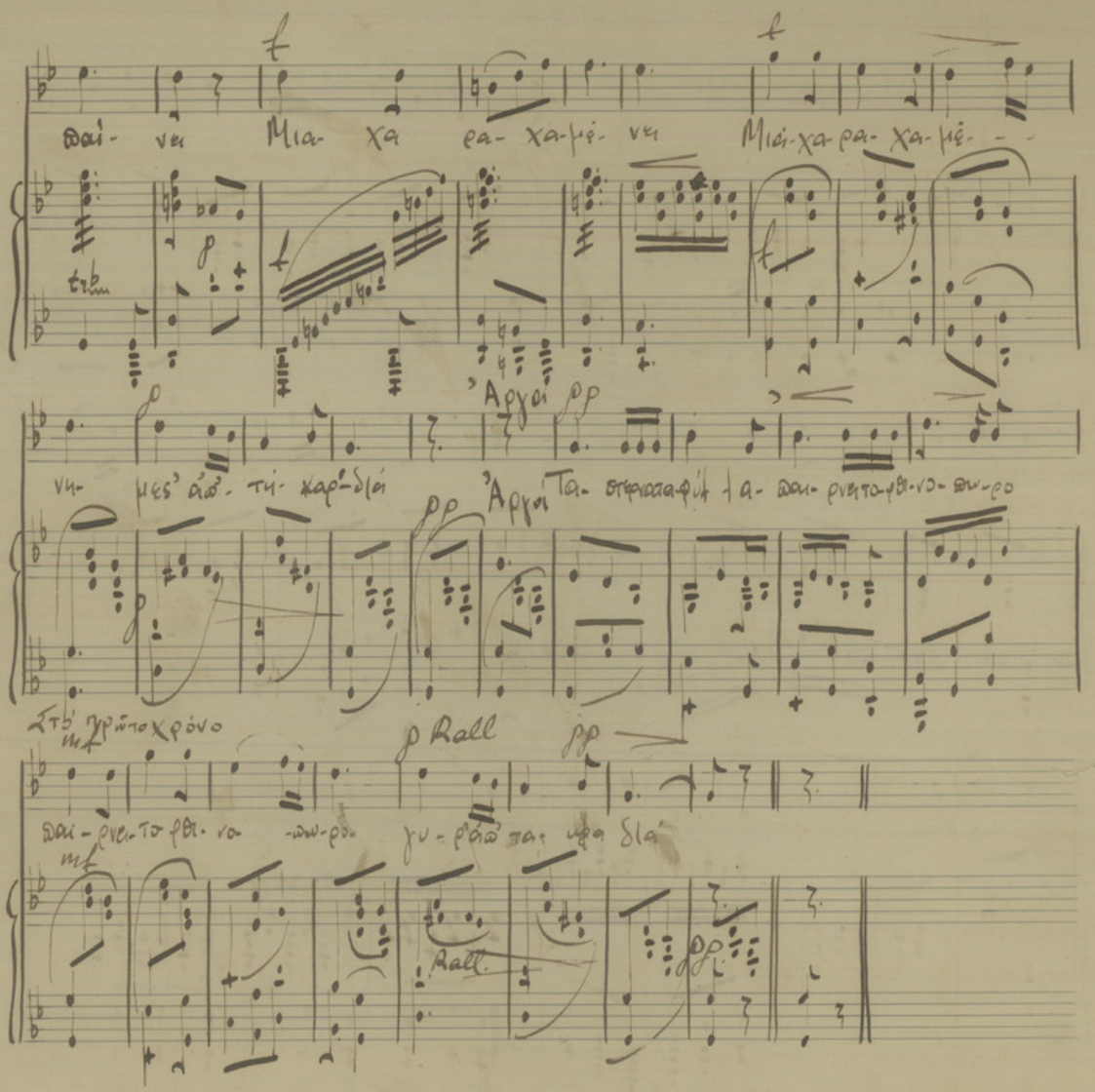
η - περ - νά.

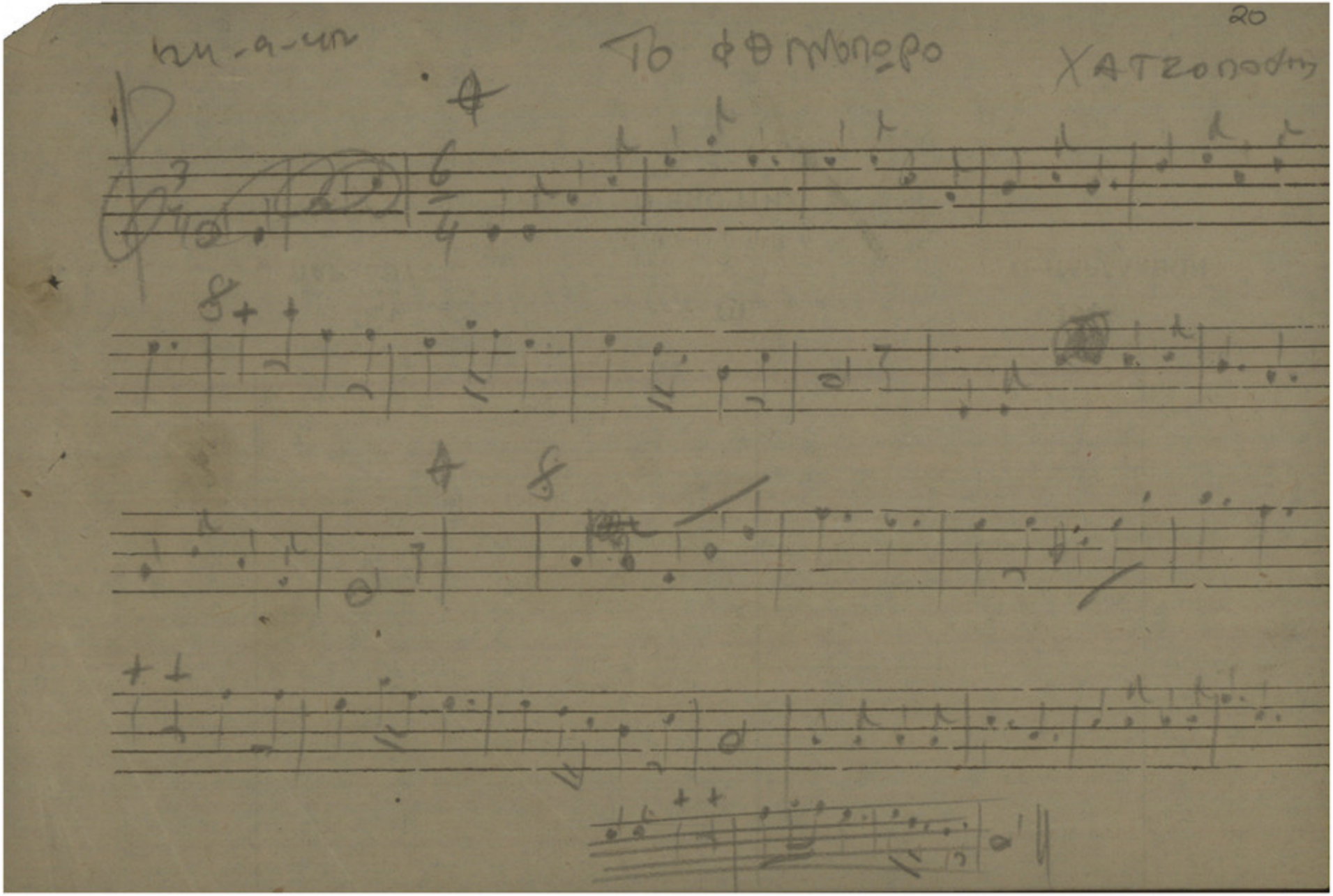
Τα - χα - σέ - προ - σμέ - νει -

μι Ἀ - νοι - ξη - ξα - να

Μιά - φω - νη σω

ἔκταση


Μια- χα ρα- χα-μέ- νει Μια-χα-ρα- χα-μέ-
Ἀργά
Ἀργά
Rall
Rall.



'Εν ..... τῇ 194

Ο ΠΑΡΑΔΟΥΣ

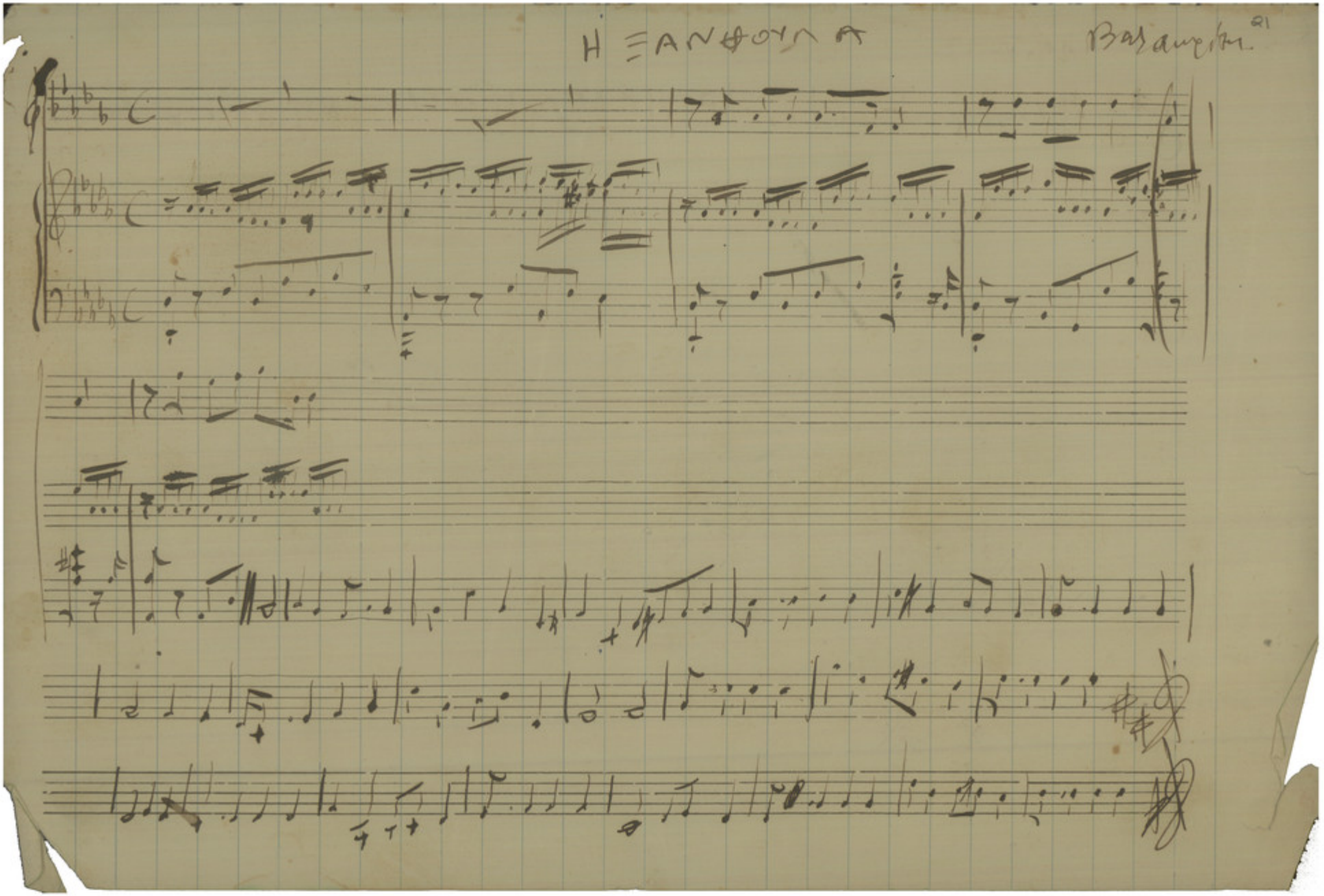
Ο ΠΑΡΑΛΑΒΩΝ

'Εθεωρήθη

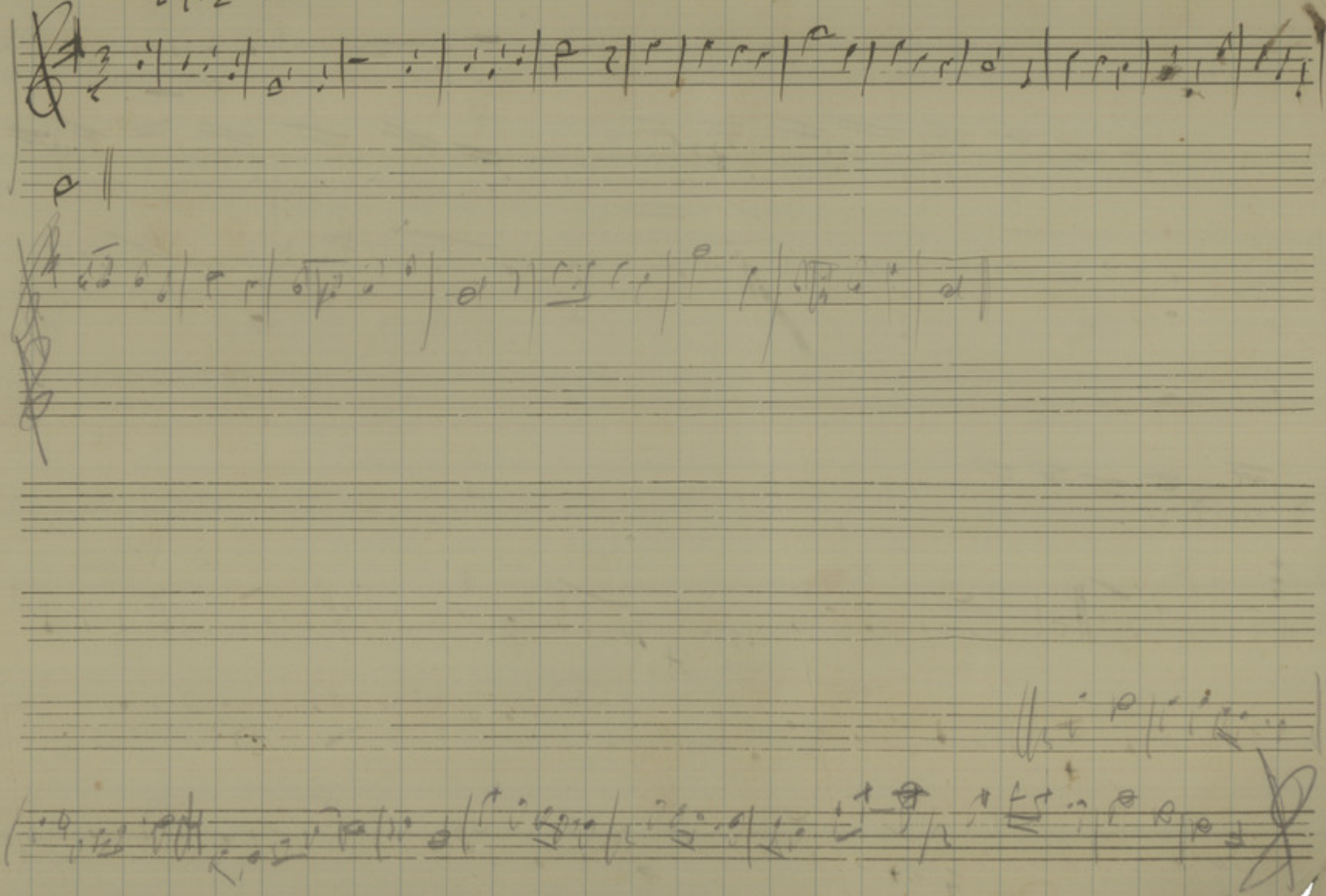
Ο ΕΠΟΠΤΗΣ

ΗΞΑΝΘΟΥΛΑ

Basaupitu



29.V-43



28-8-43

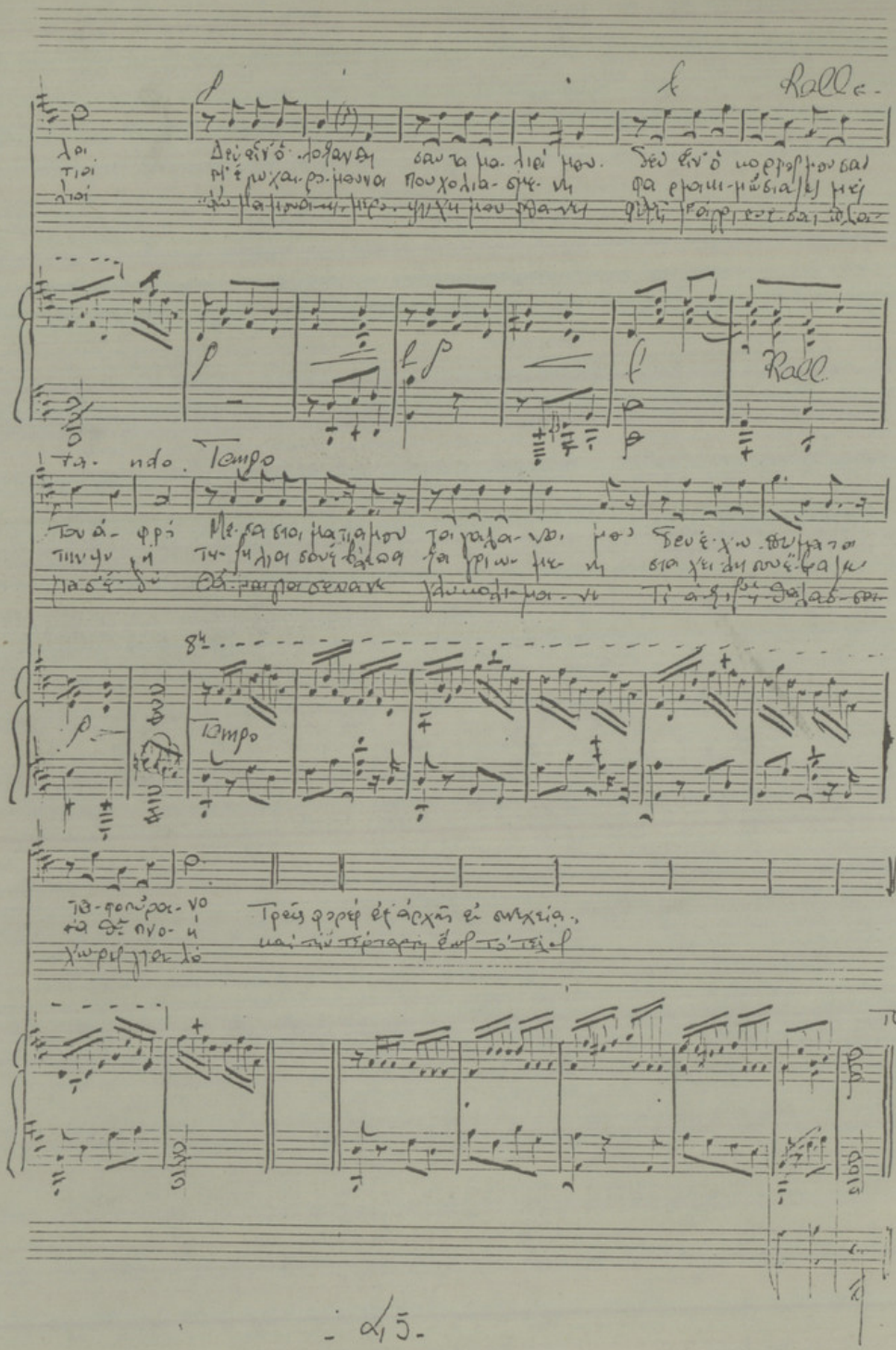
Rall.

Rall.

Tempo

Tempo

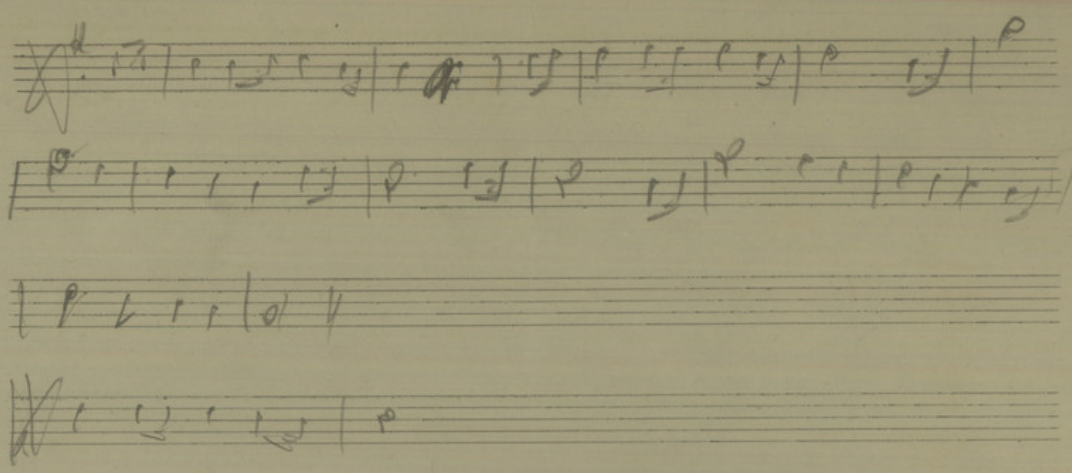
Τελος

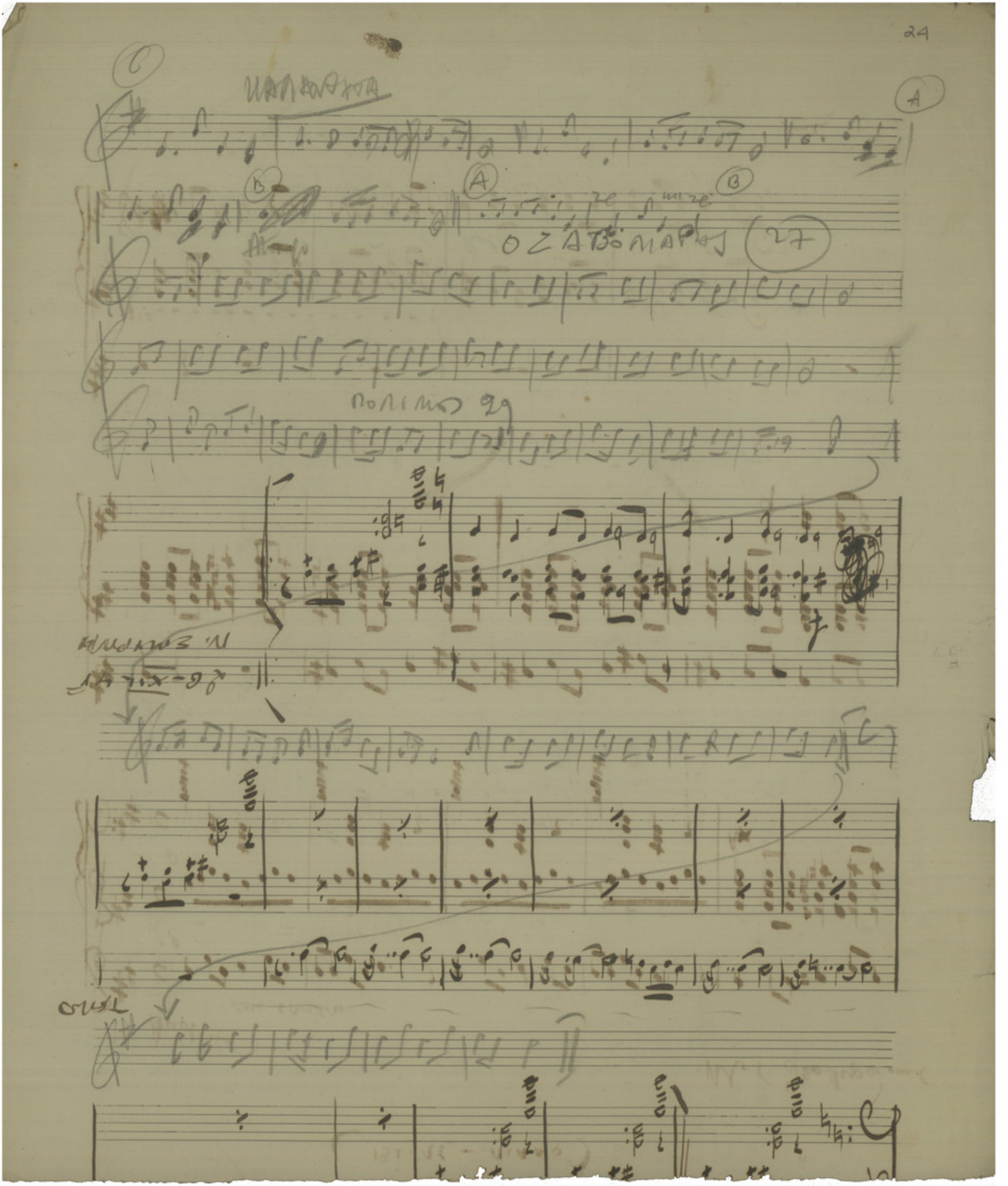


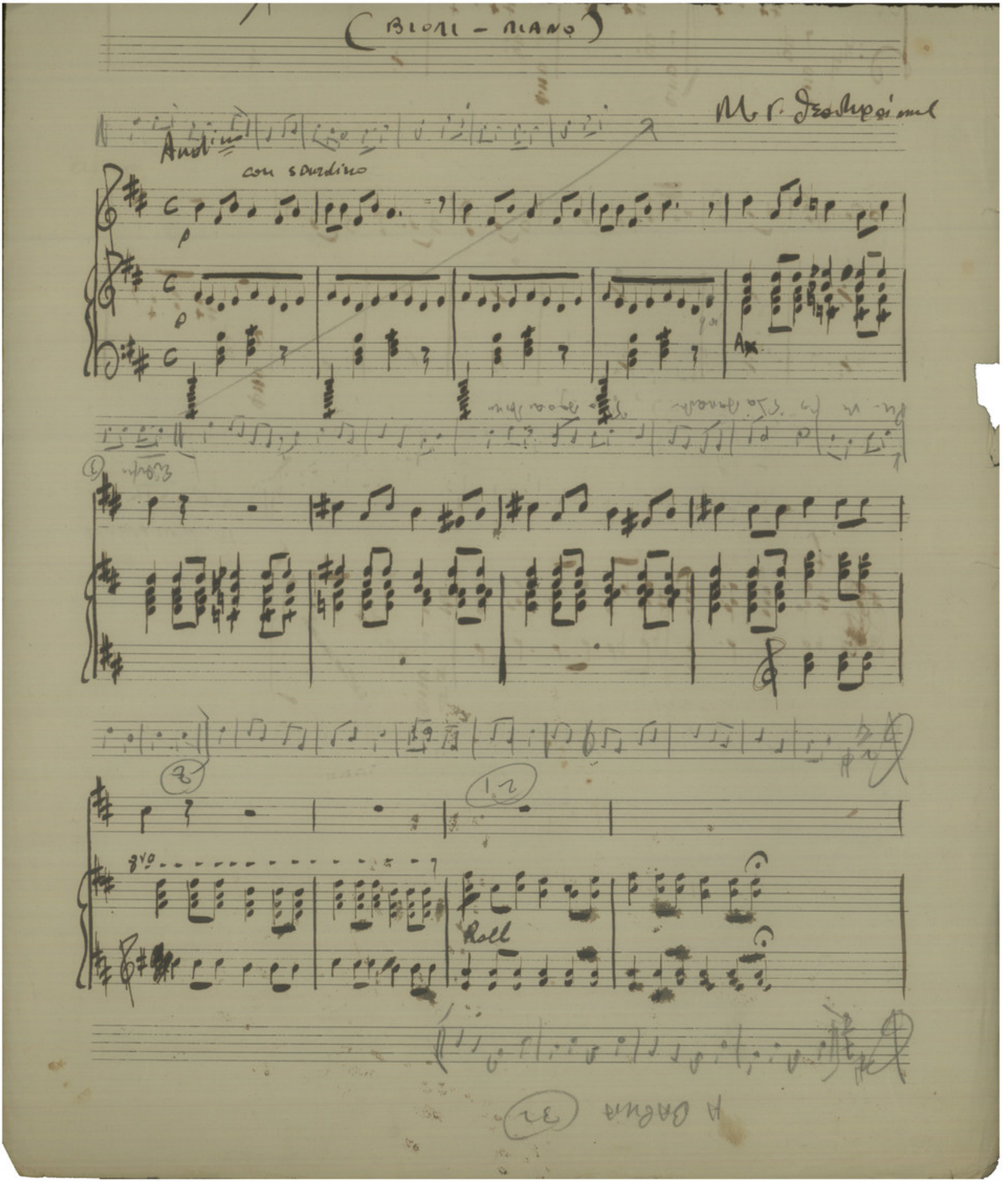
Μικροδεσμ. ΓΑΚΗ

6-V-43

Τριπολη







(BIORI – PIANO)

M. r. Deschapeaux

Andino

con sordino

p

p

Ax.

8

12

8va

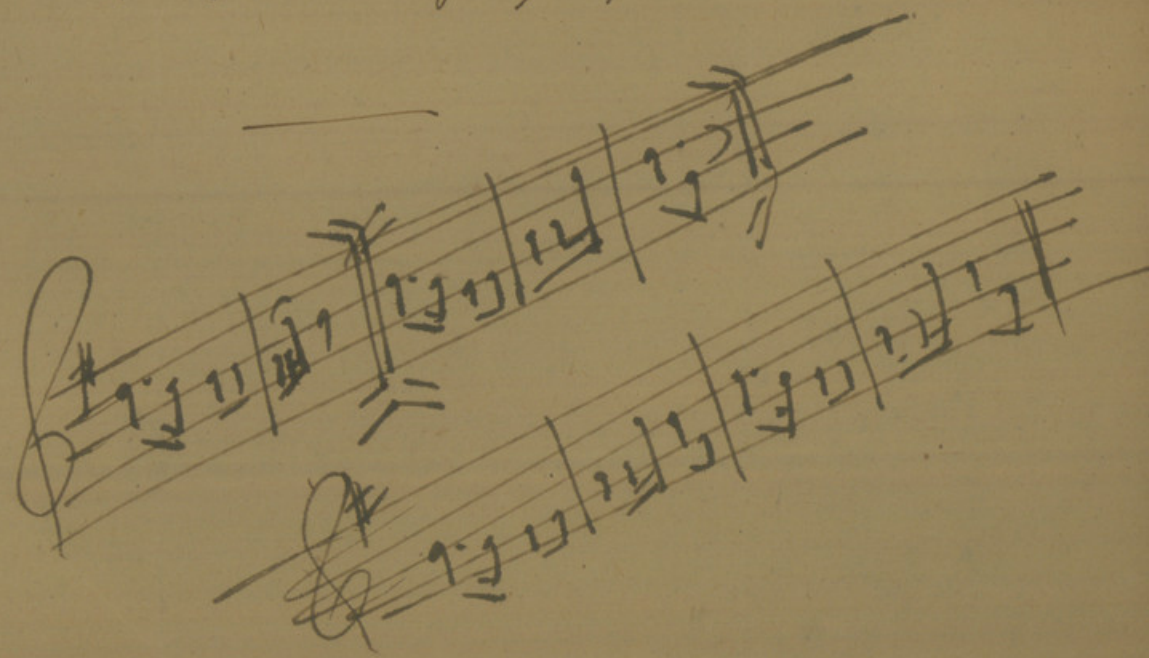
Roll

A Babua (32)

Στη βιτρίνα

Στη βιτρίνα, τραλαλά,
μια κουκλίτσα μας γελά
και μ' ανοιχτά χεράκια
χαρετά γαϊτσαΐκια.

Στη βιτρίνα, τραλαλό,
τα μαγάκια μου πολλά,
να 'την είχα την ώρα μου
στη μικρή την Σμαγιά μου!



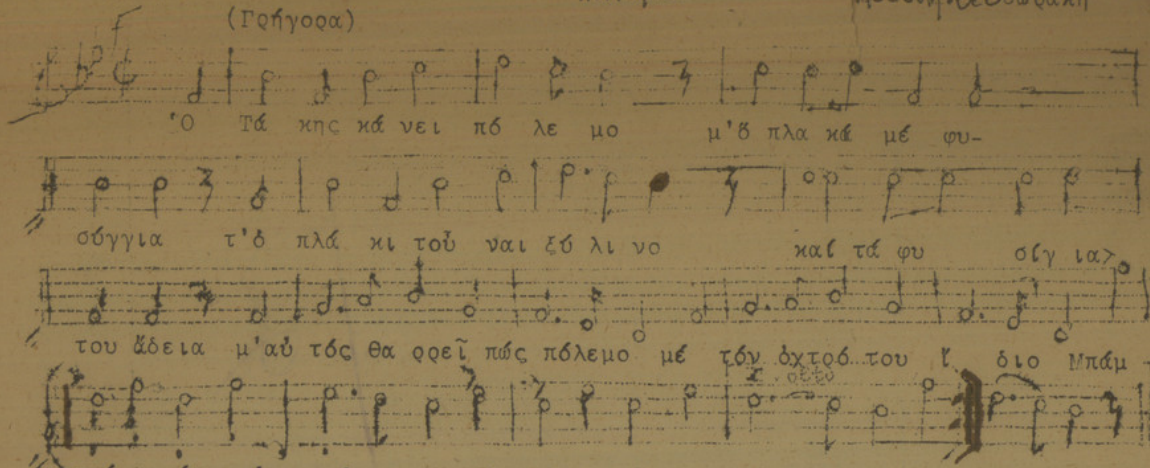
Στίχοι

ΠΕΤΡΟΝ ΓΡΑΝΙΤΗ

(Γρήγορα)

" ΠΟΛΕΜΟΣ "

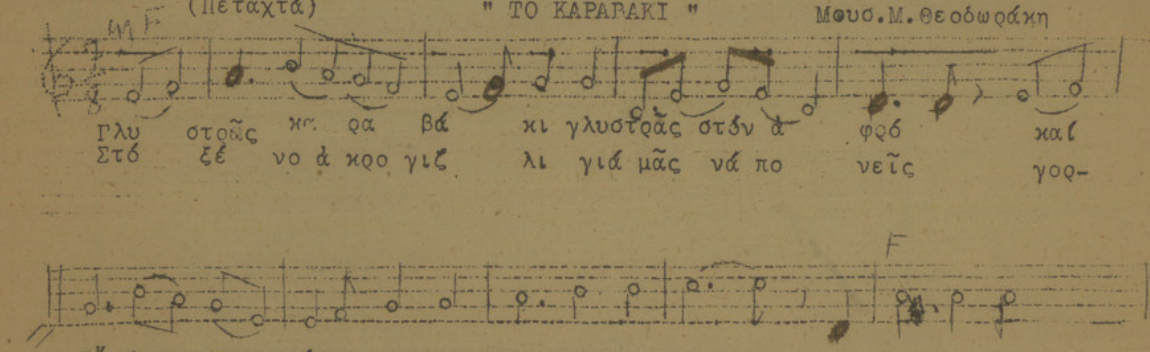
Μουσ. Μ. Θεοδωράκη



(Πεταχτά)

" ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΚΙ "

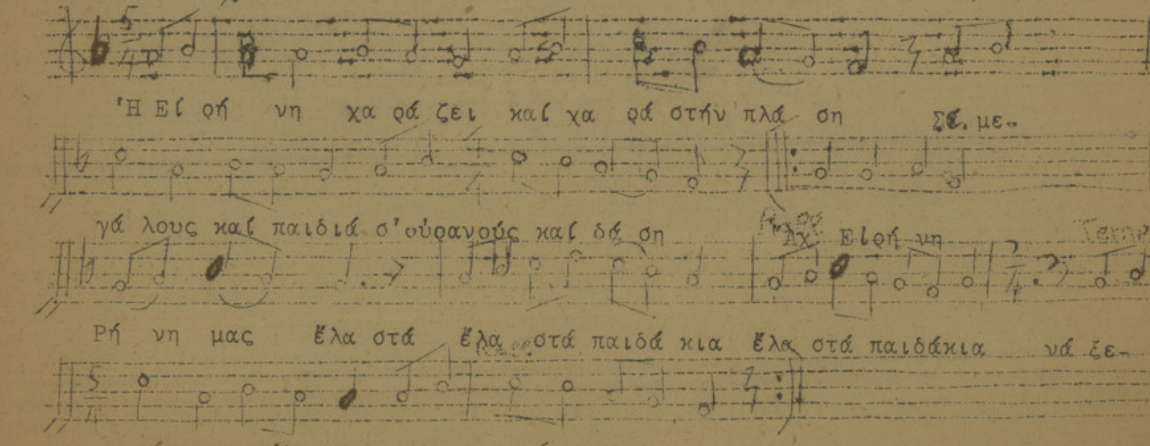
Μουσ. Μ. Θεοδωράκη



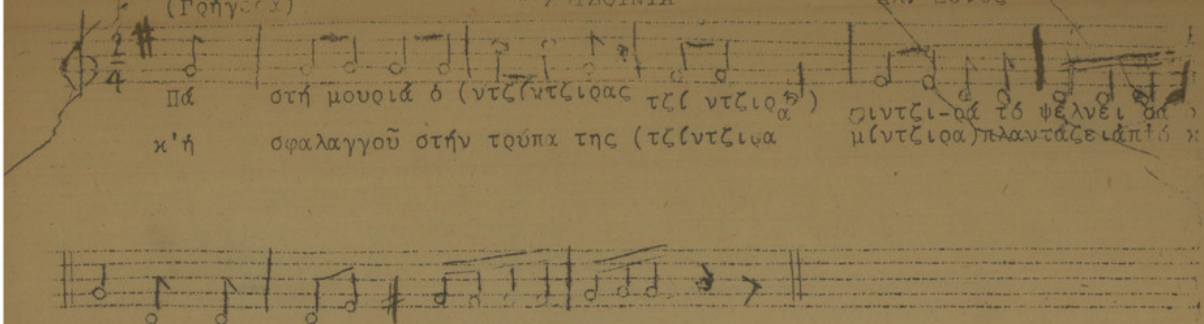
Π. ΓΡΑΝΙΤΗ

" ΕΙΡΗΝΗ "

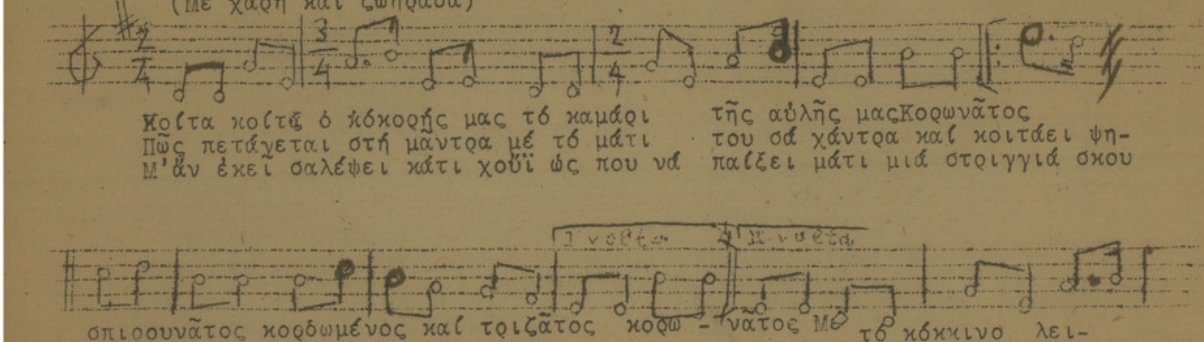
ΜΟΥΣ. Μ. Θεοδωράκη



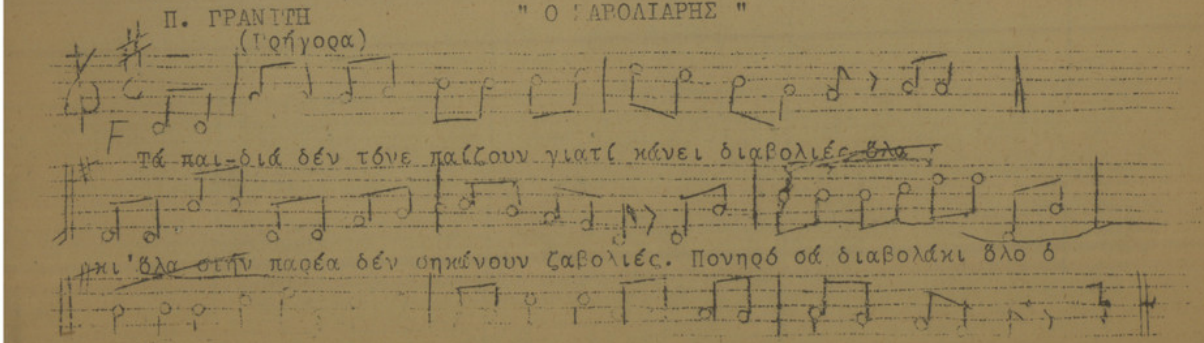
Β. ΡΩΤΑ. (Γρήγορα) " ΖΟΥΖΟΥΝΙΑ " Αλ. Ηένος



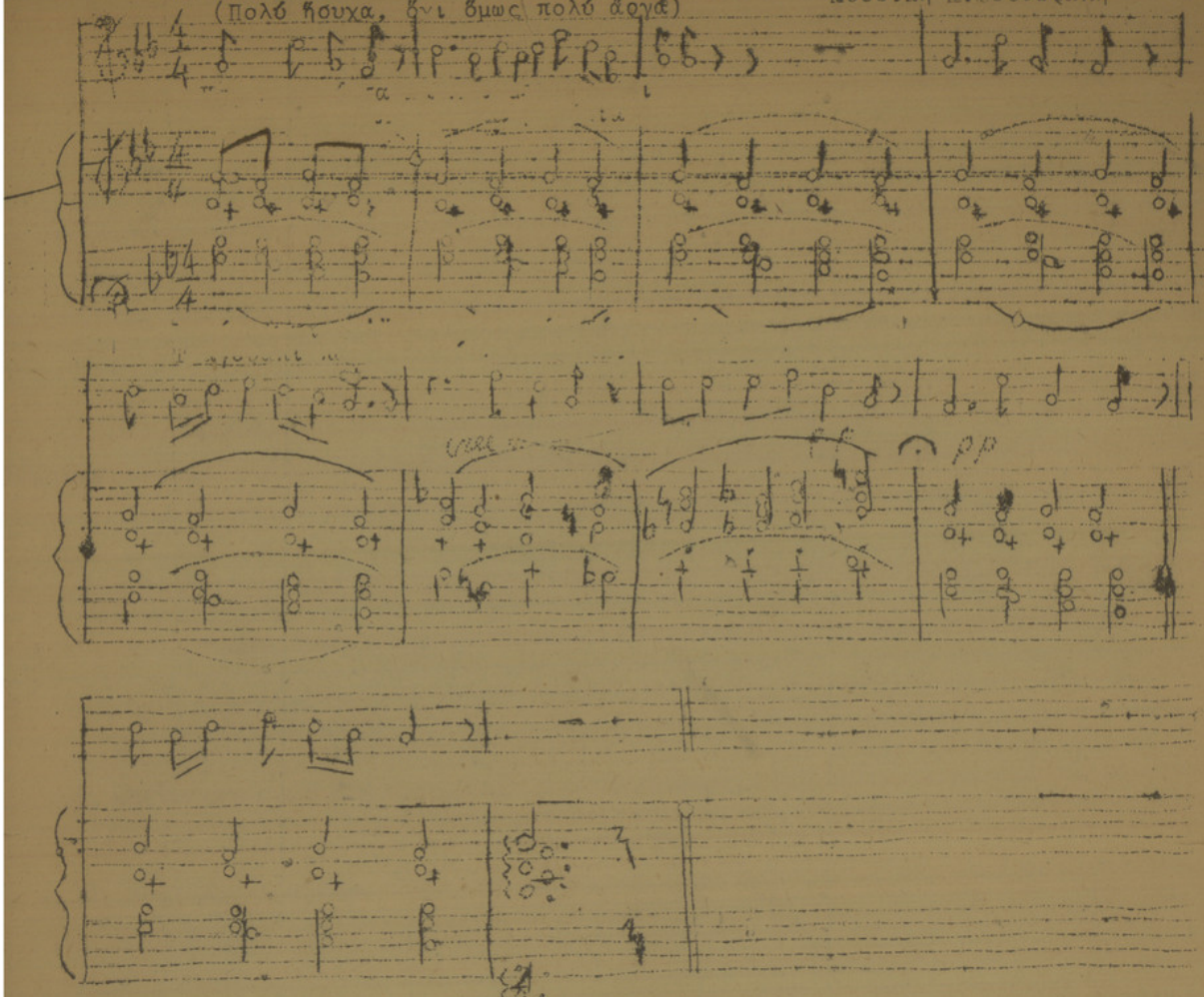
Ρ. ΡΩΤΑ. (Μέ χάρη καί ζωηράδα) " ΚΟΚΟΡΑΣ " Μ. Θεπδωράκης



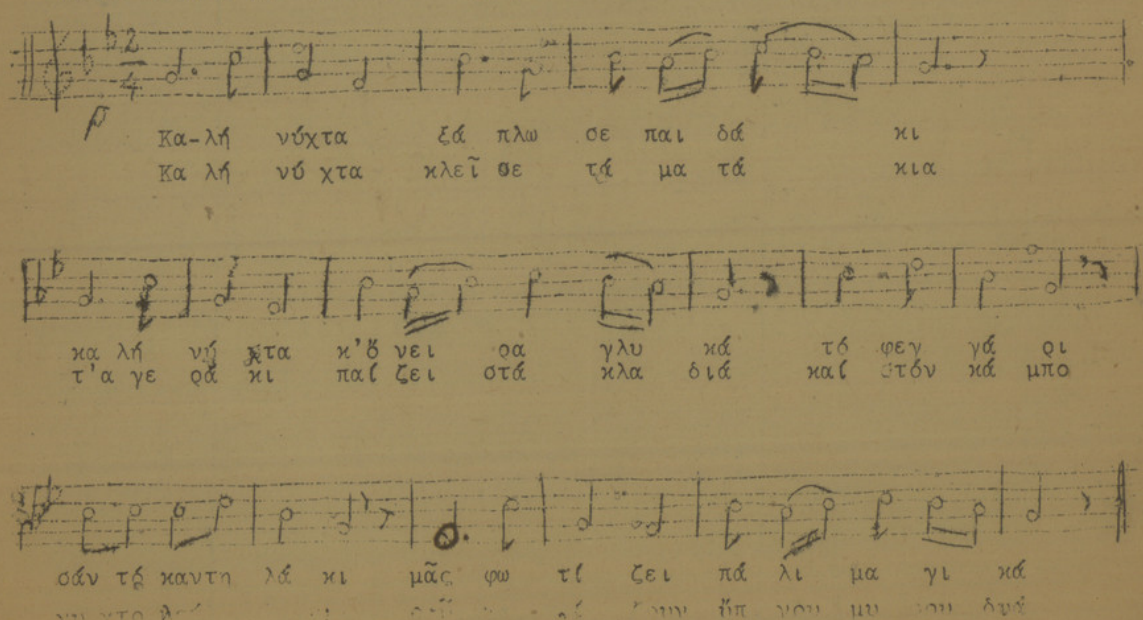
Π. ΓΡΑΝΤΗ " Ο ΞΑΡΟΛΙΑΡΗΣ " (Γρήγορα)



Π. ΓΡΑΝΙΤΗΣ. " ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ "
(Πολύ ήσυχα, όχι όμως πολύ αργά) Μουσική Μ. Θεοδωράκη



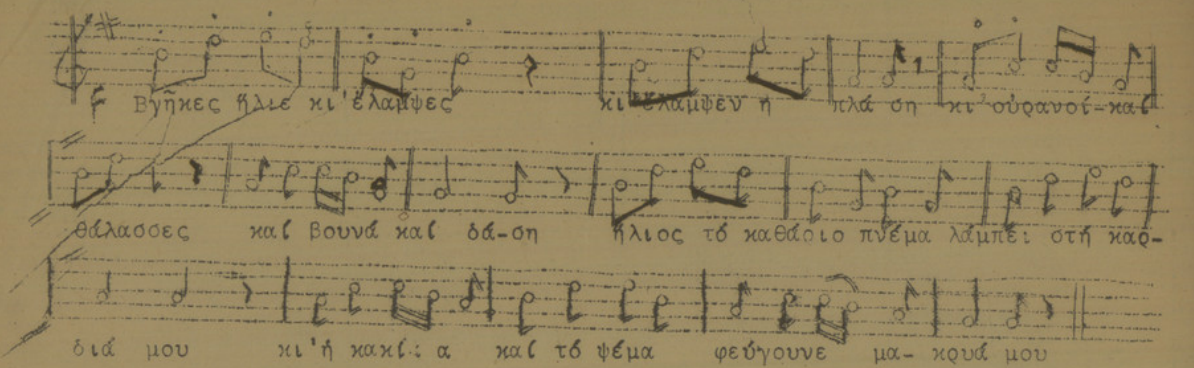
Π. ΓΡΑΝΙΤΗ " ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ "
(Πολύ ήσυχα, όχι όμως πολύ αργά) Μουσική Θεοδωράκη



Β. ΡΩΤΑ.
(Μέτρια (Κοφτό

" Ο ΗΛΙΟΣ "

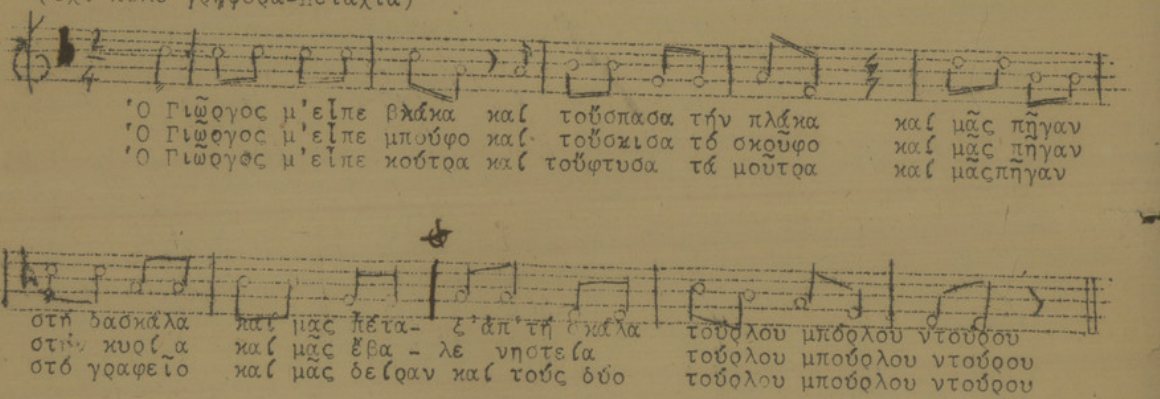
Αλ. Ξένος



Β. ΡΩΤΑ
(ὄχι πολύ γρήφορα-Πεταχτά)

" Μ Α Λ Ω Μ Α "

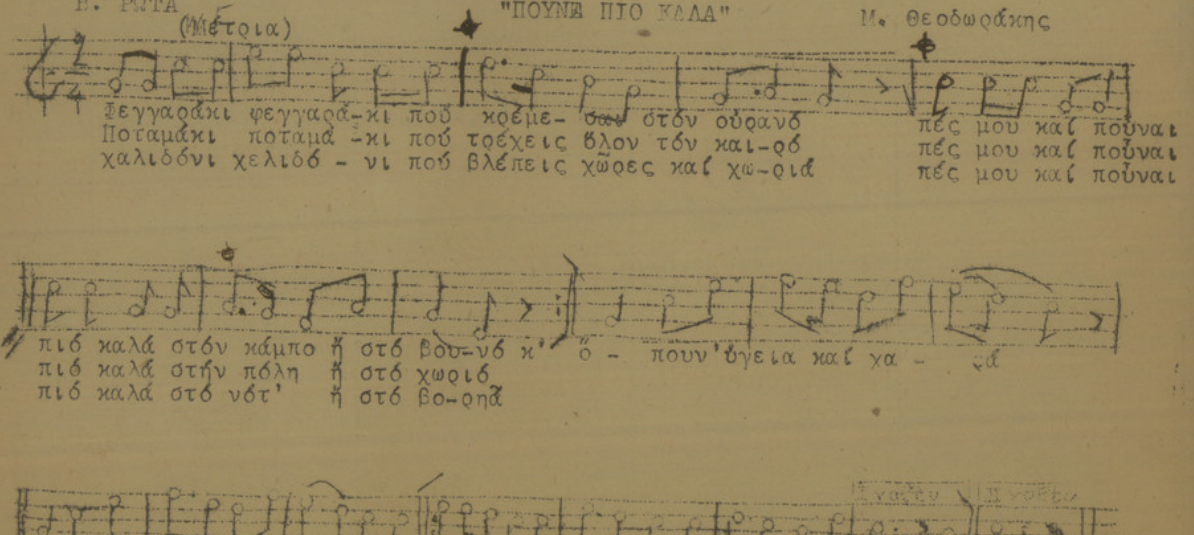
Αλ. Ξένος



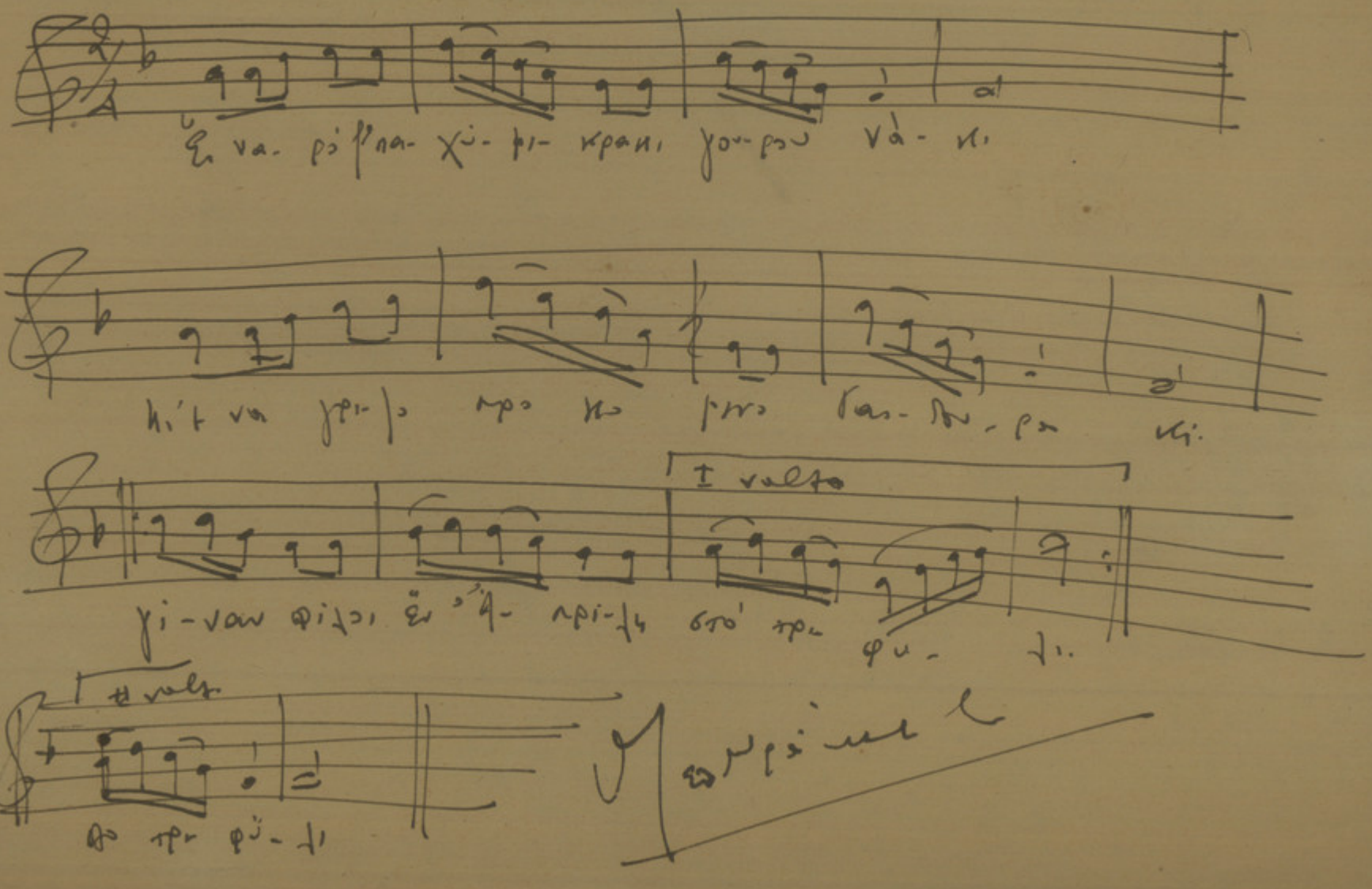
Β. ΡΩΤΑ
(Μέτρια)

"ΠΟΥΝΕ ΠΙΟ ΚΑΛΑ"

Μ. Θεοδωράκης



Το Γαϊδουράκι



ΝΑΝΥΡΙΣΜΑ

Σοι Ν. Ρραγγιά - Σπηλιωτοπούλου

(εις 2) Allo

mp

Να-νιά-γνήμου Αὐγούλα συν-νε-φον τυ-με-νη

(εις 2)

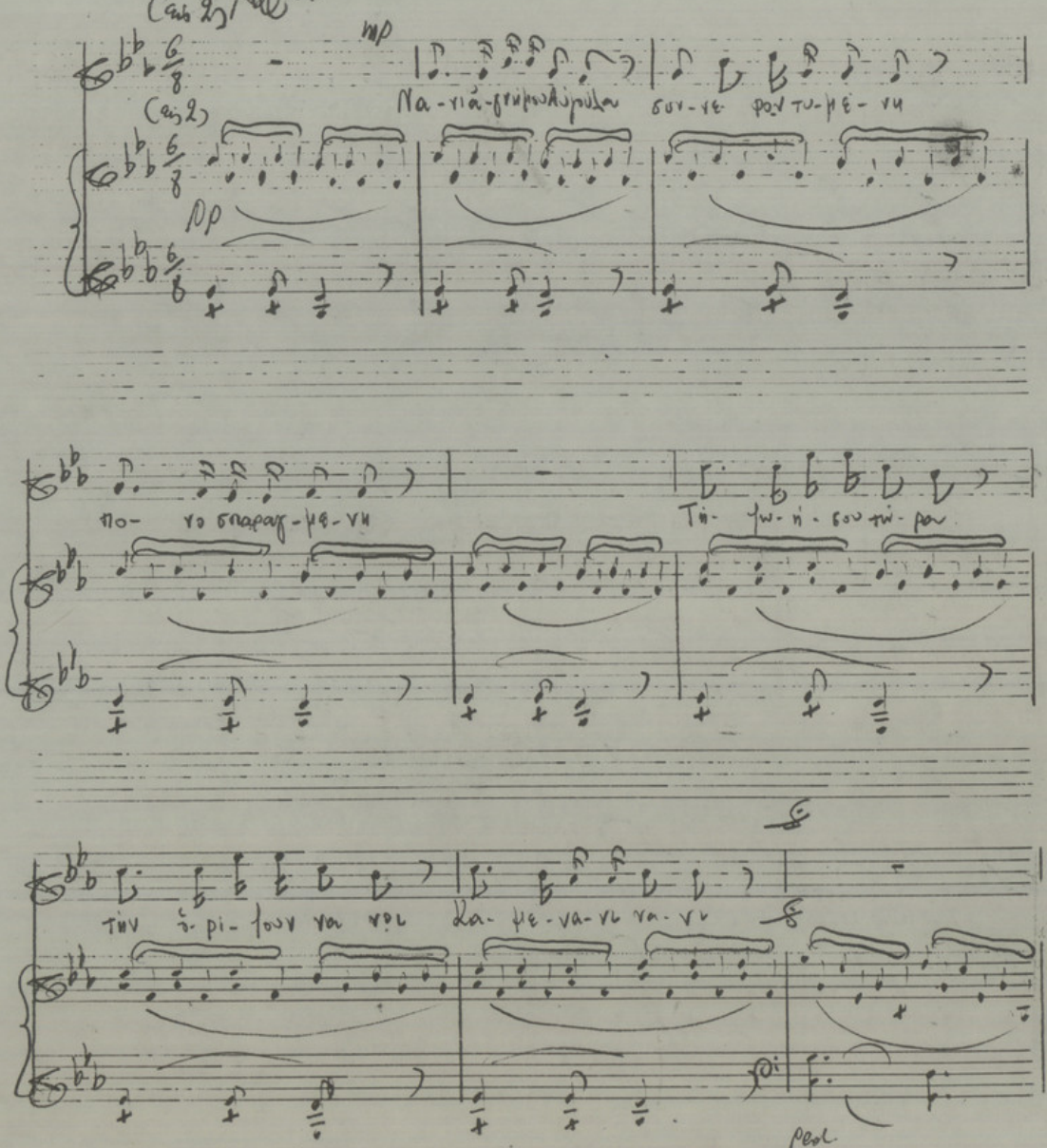
pp

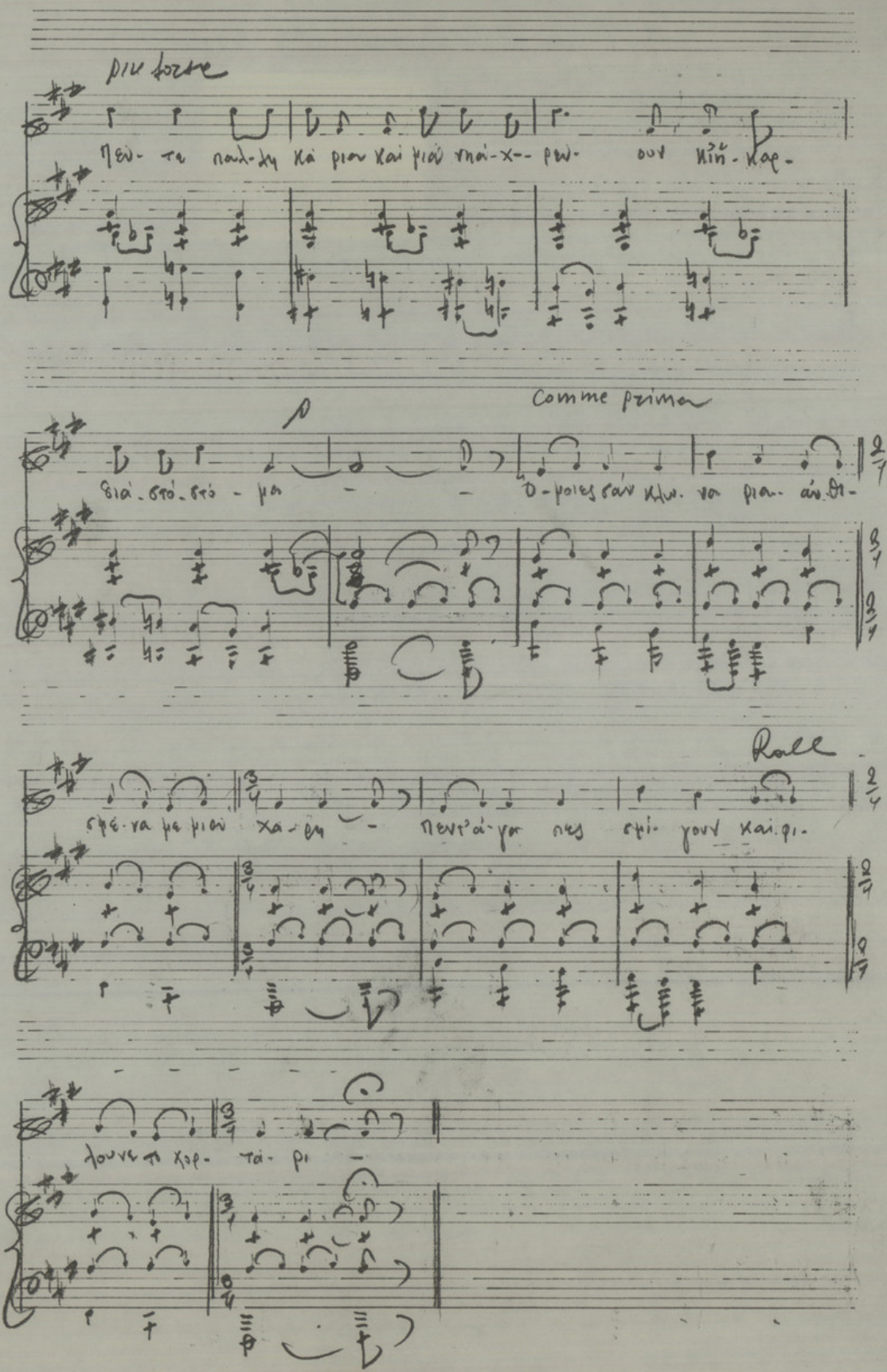
πο- νο σπαραγ-με-νη Τη- ζω-ή-σου τώ-ρα

την ὁ-ρι-ζουν να νοι Κα-με-να-νι να-νι

pp

ped.



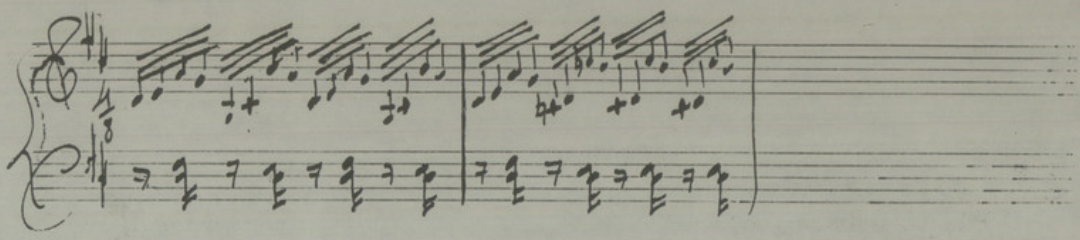

più forte
Comme prima
Rall

μέρ στὸ κρύο το-χιό-νι

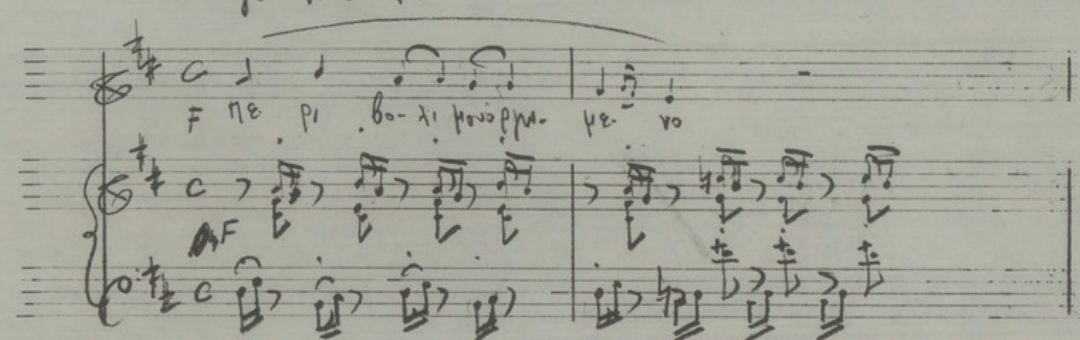
κι'ό-νει-ρο-να βλέ-πεις

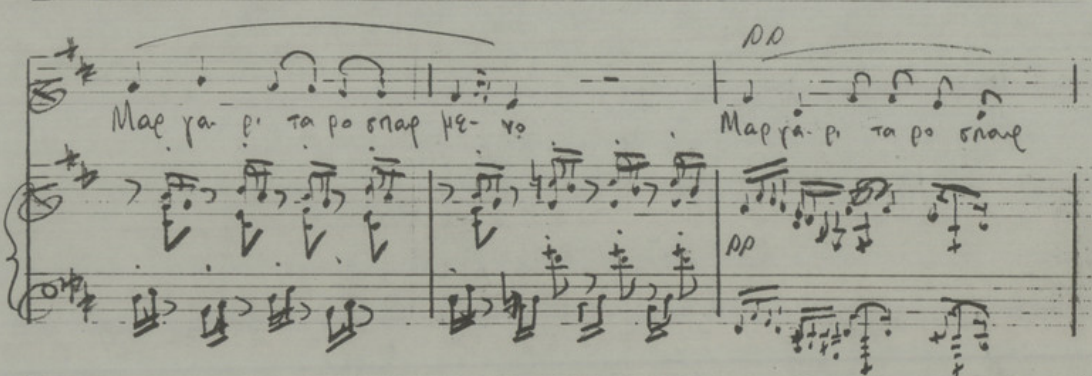
τρα-γί-κο κοι-μή-σου πειό-πι-κρο-δεθά-ναι

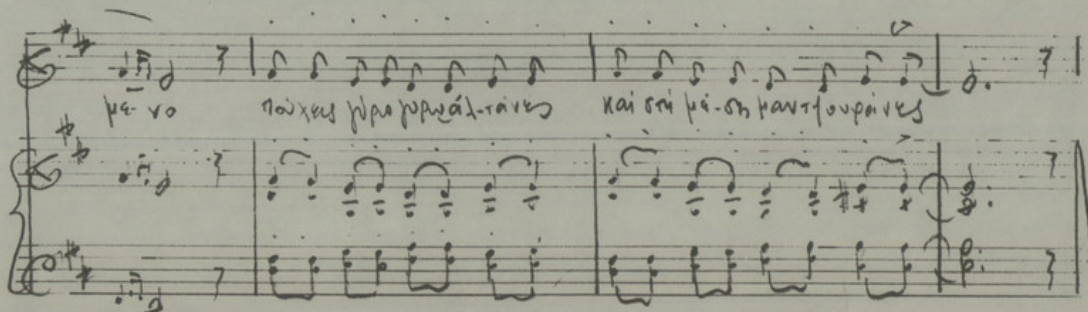
ά-πο πίμ-ή-σου



ΠΕΡΙΣΣΟΛΙ ΜΟΥ ΟΡΓΙΣΜΕΝΟ







Ε- χεις μιά μι-λιά στή με ση

πού βερ- γο λο- γαει να

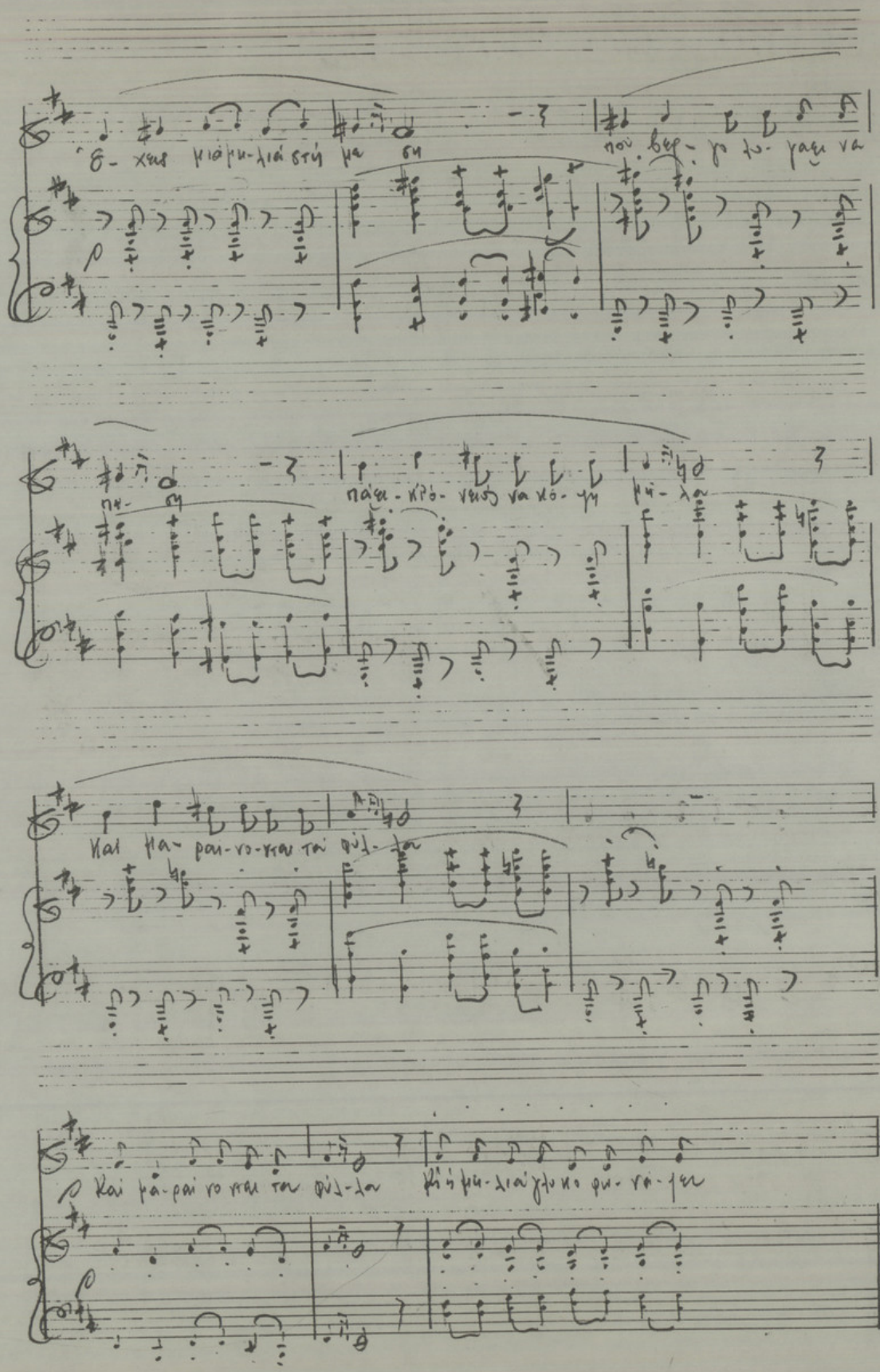
πε- ση

πάει- κρό- νειός να κό- ψη μή- λα

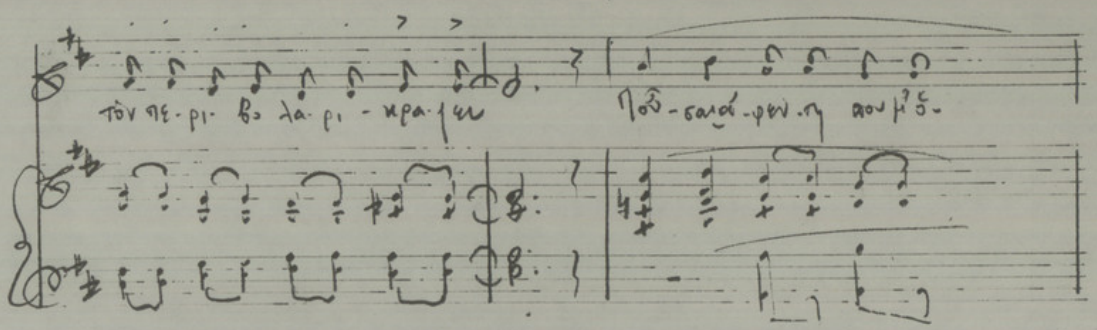
Και μα- ραι- νο- νται τα φύλ- λα

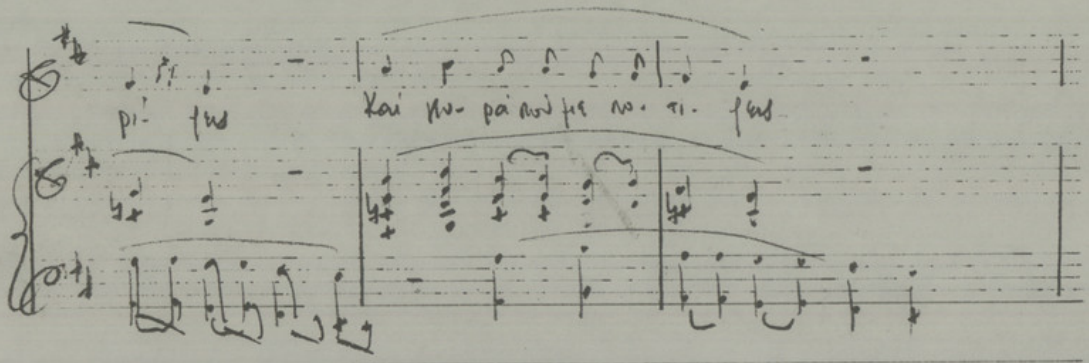
Και μα- ραι νο νται τα φύλ- λα

Κι ή μι- λιά γλυ κο φυ- νά- γει

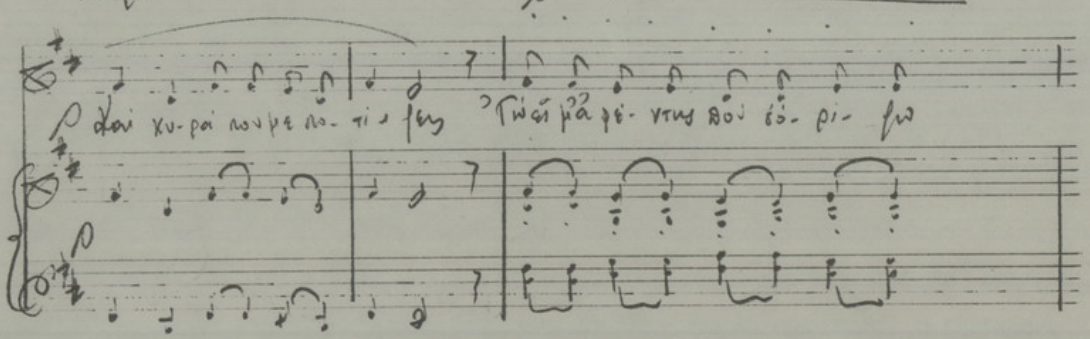


poco meno mosso

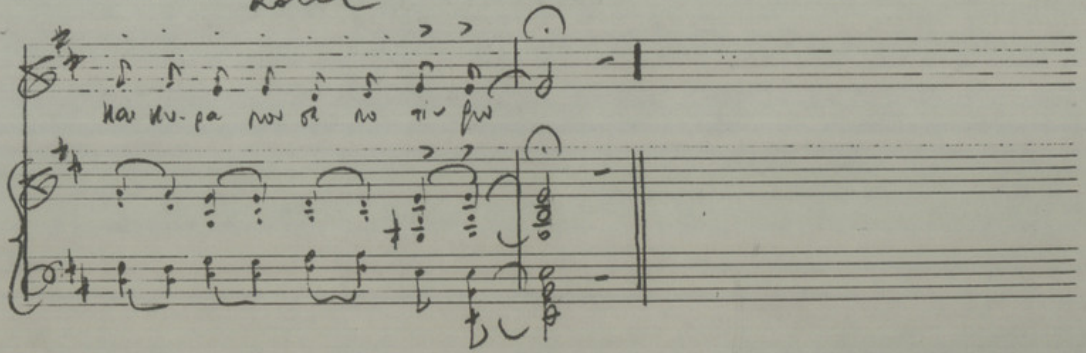




Tempo



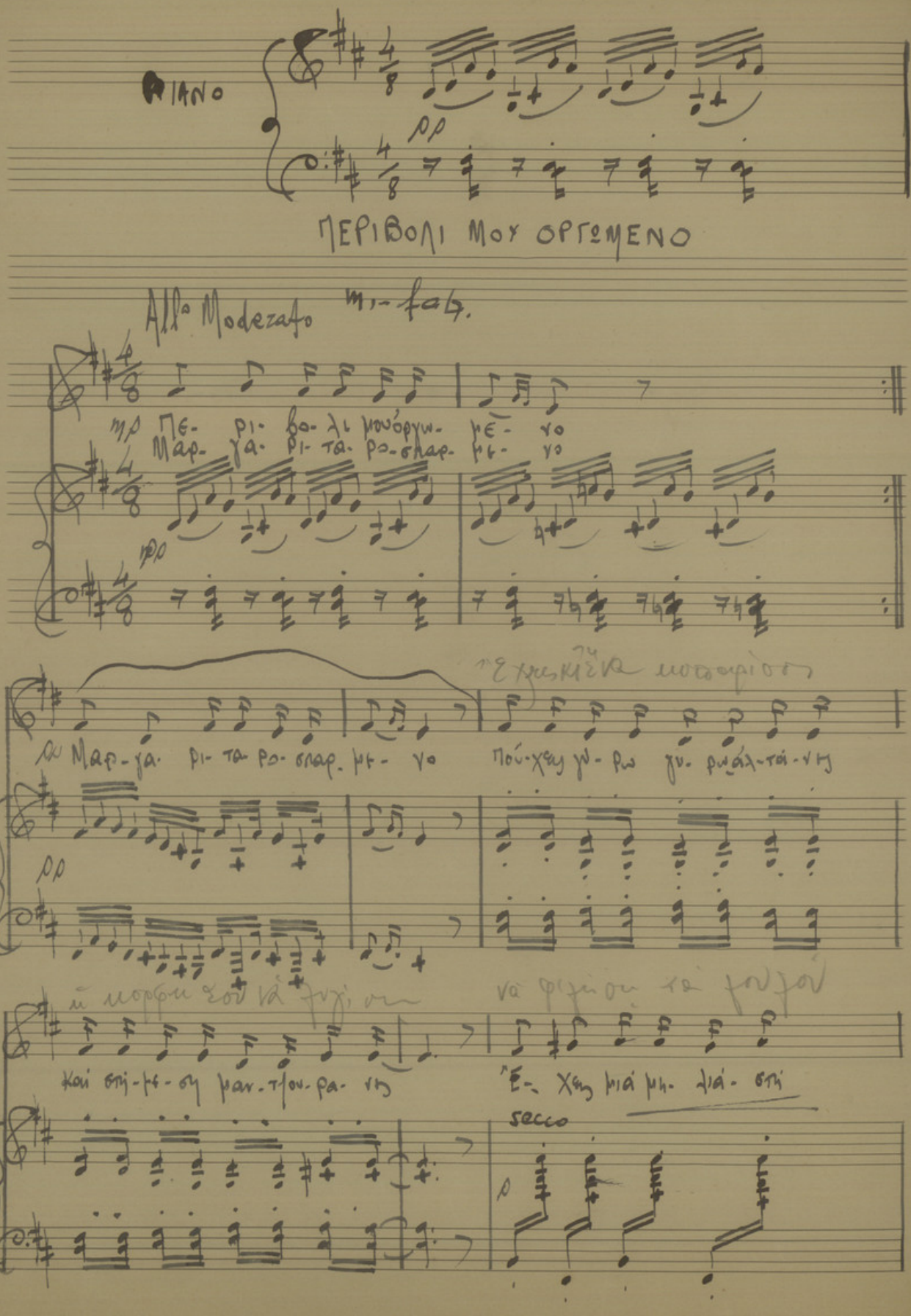
Rall



(Τραγούδι + Piano)

ΠΕΡΙΒΟΛΙΜΟΥ ΟΡΓΩΜΕΝΟ
(Δημοτικό)

Μίκης Θεοδωράκης



PIANO

pp

ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΜΟΥ ΟΡΓΩΜΕΝΟ

Allo Moderato mi-fab.

mp Πε- ρι- βο- λι μου ὀργω- με- νο
Μαρ- γα- ρι- τα- ρο- σπαρ- με- νο

pp

pp Μαρ- γα- ρι- τα- ρο- σπαρ- με- νο

Ἐχρυσκιέτα μοτοφίσσι

Πού- χεις γυ- ρω γυ- ρω ἀλ- τά- νες

pp

ἡ μορφη σου κὰ ζυγίσει

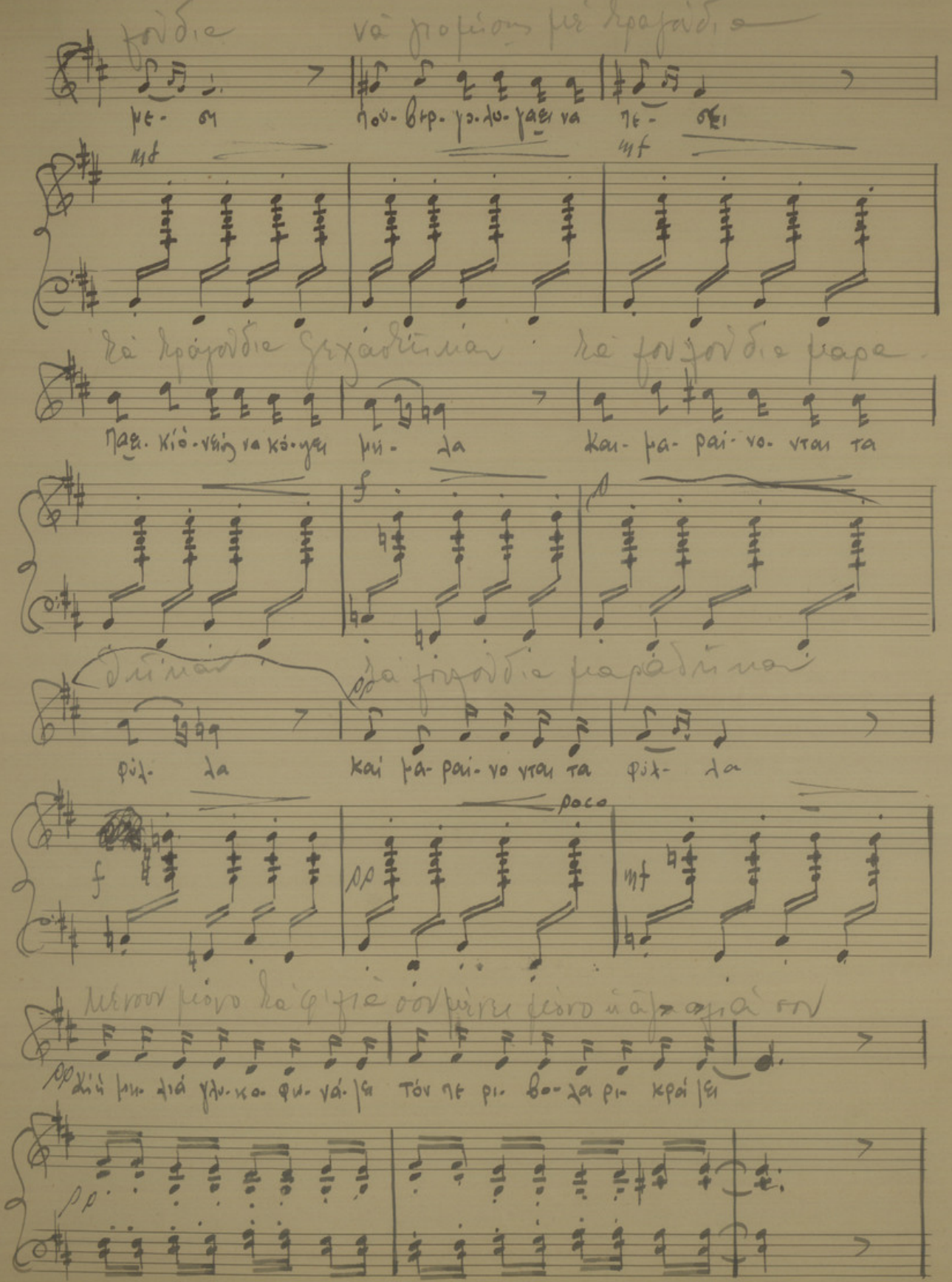
κὰ φιζίσει τὰ ζουζού

καὶ στή- με- σῃ μαν- τζου- ρα- νες

Ἔ- χεις μιὰ μη- λιά- στη

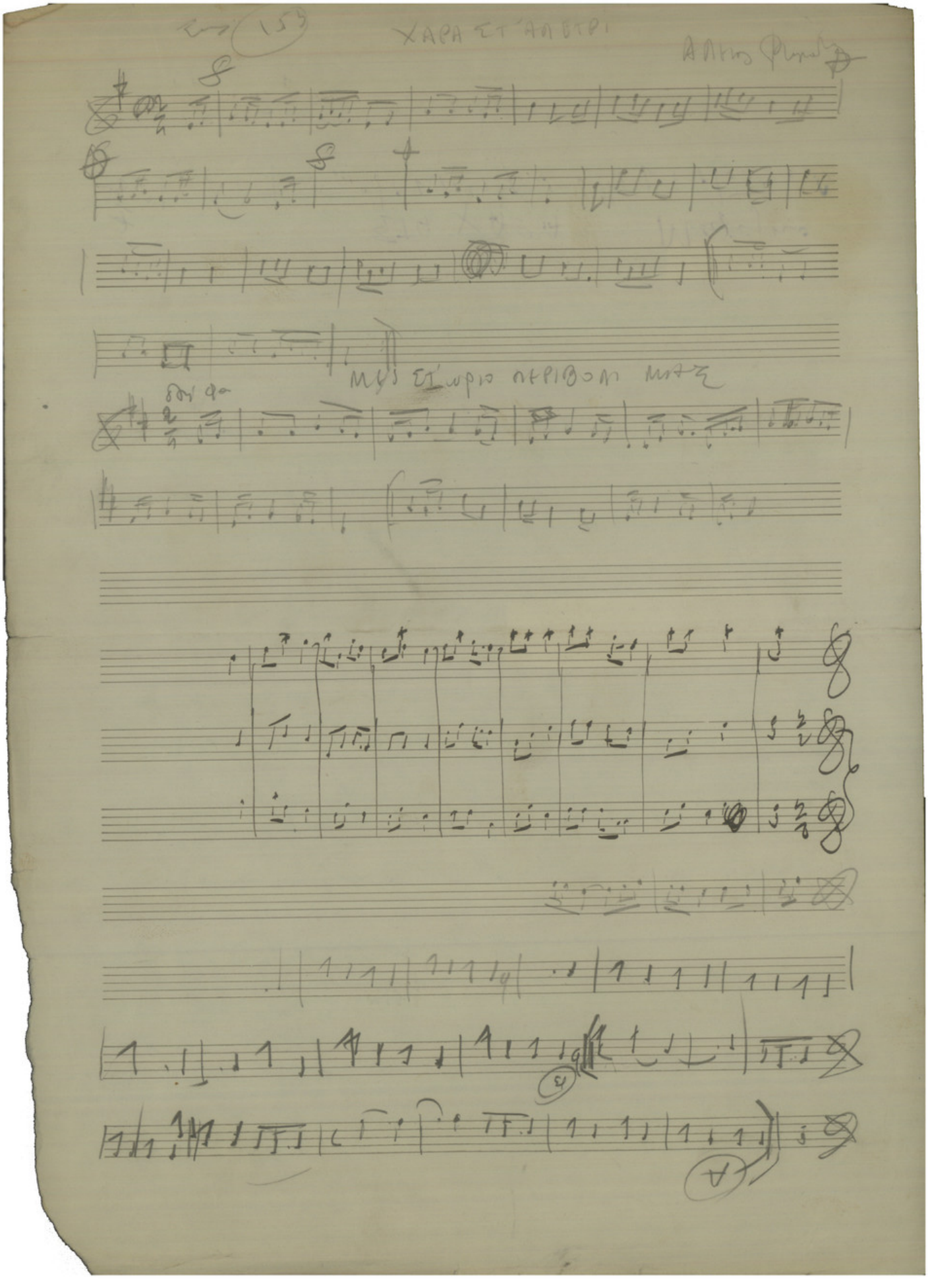
secco

p


με- σι
πού- βερ- γο- λυ- γαει να πε- σει
mf
mf
Παει- κιό- νειός να κό- ψει μη- λα
Και- μα- ραί- νο- νται τα
f
pp
φύλ- λα
Καί μα- ραί- νο νται τα φύλ- λα
f
pp
poco
mf
pp
Κίη μη- λιά γλυ- κο- φω- νά- ει Τόν πε ρι- βο- λα ρι- κρά ει
pp

1/ [illegible] 2,5
2/ Ελιά και [illegible] 3
3/ [illegible] 2,5 3
4/ [illegible] 4
5/ [illegible] [illegible] 1 (2) 1

ΜΙΚΗΣ



ΣΧΟΛΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Μίκη Θεοδωράκη

1. ΟΠΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ (παλαμάς)

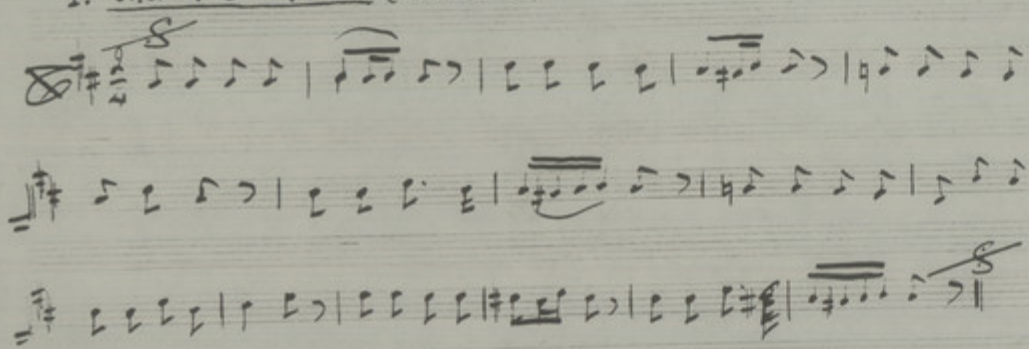
Τέλος

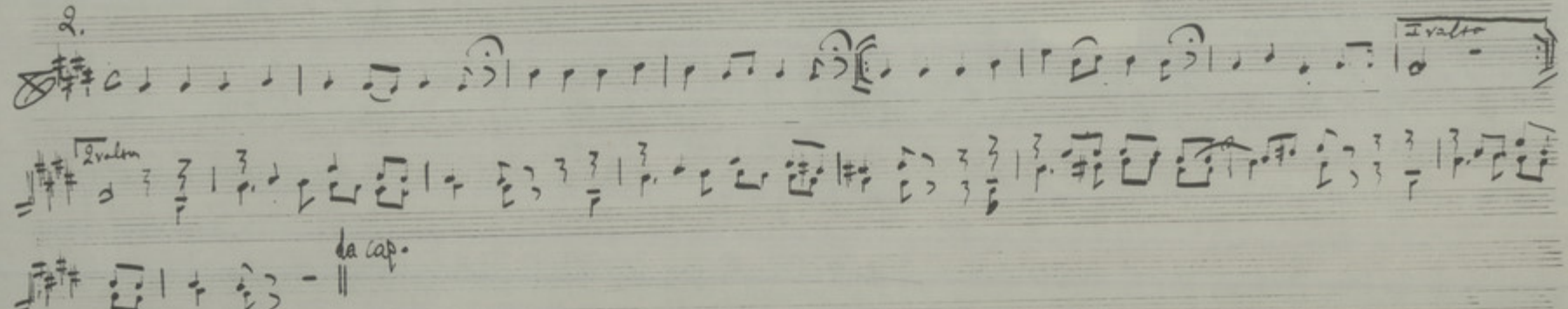
2.

I volta

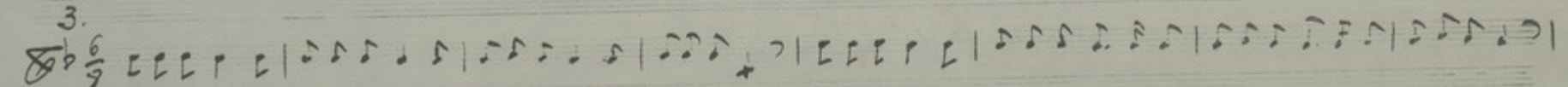
2 volta

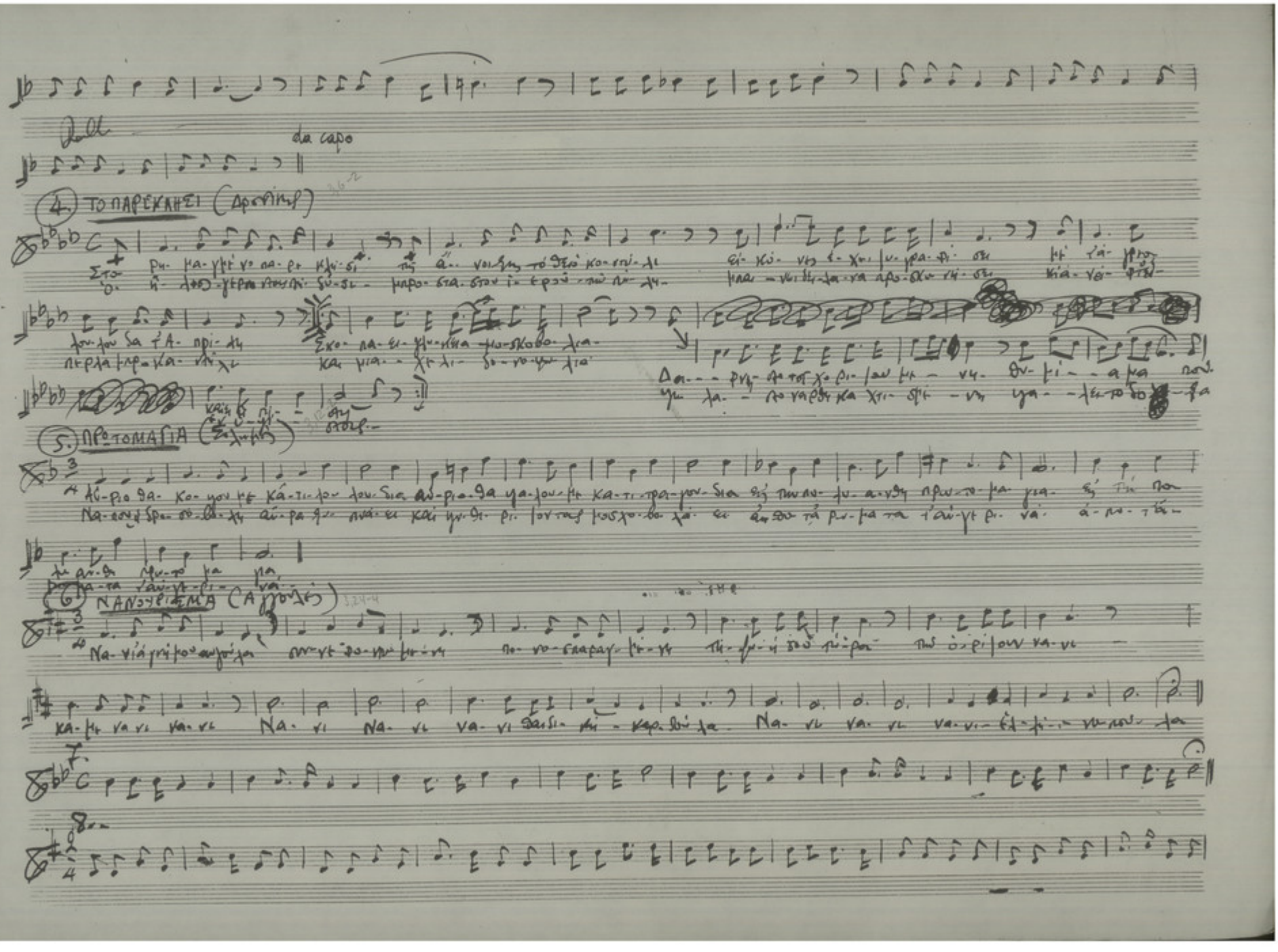
da cap.

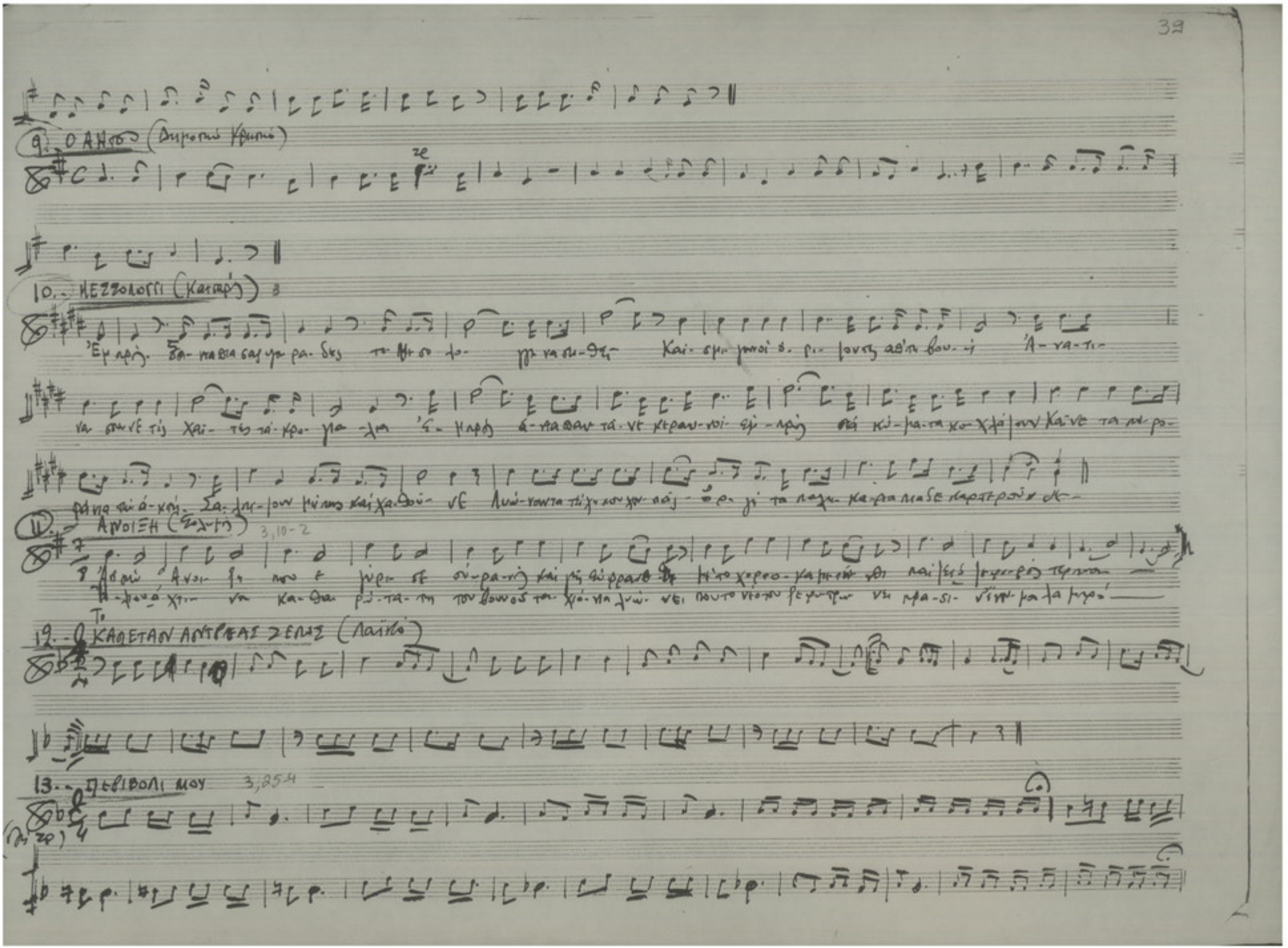




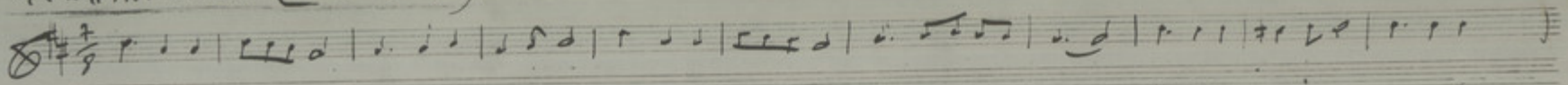
3.



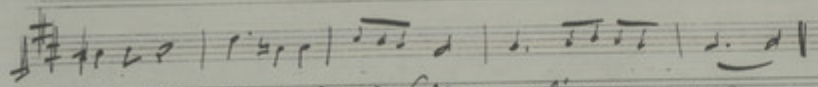

da capo
4. ΤΟ ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙ (Δρομικό)
Στο ρυ-μα-γκέ γο πα-ρο κλη-σί της α-νοιξης το θέ-ατρο κο-πη-κε
δο ή-θοε-γκερα πανη-συ-σε μαρ-σα στον ι-δρώ-τα μου λα-
εί-κω-νη ε-χει μ-μα-φι-σει μι γά-μπρα
ήλαι-νει πα-λα-για αρ-θρω γά-σει κία-γά-φτη
του-του δα γΑ-ρι-δη
περ-πα-τα-κα-νάλε
Σκο-πα-ει-γκι-νημα-σκοβο-δια-
και μια-χτι-σο-μου δια-
Δα-- -ρης-σε τος χο-ρι-ους μι - να. θυ-μί- -α μα που.
γκι λα- -το παρθε κα χτι-σε - να γκα- -λεμ-το δο -βα
καὶ ἡ ζή-
σουσ.-
5. ΠΡΟ-ΤΟΜΑΓΙΑ (Σχολικό)
Αύ-ριο θα-κο-μου με κά-τι-μου του-δια αύ-ριο θα γα-μου με κα-τι-πρα-γου-δια θέ-λω πανυ-μυ-α-νθη πρω-το-μα για-
Να-εσαι δρο-σο-βο-λη αύ-ρα θέ- πνοή-ει και ήλι-θι. ρι. ίσ-τορες ίσυχο-βα χά-ει ἐν ὧσου τὰ ρυ-θμα τα τ'αύ-γε ρι. να. α-πα-τέ-
τυ αν-θη μυ-τό μα μα
ρα-τα τάυ-γε-τι- να.
6. ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ (Αγροτικό)
Να-νιά γκί μου αμ-μού-λα συ-γκε-δο-με μι-νη πο-νο-ξαφαγ-γι-νη τη-θυ-ή δου πύ-ρου του ὀ-ρι-ουν να-νι
κα-μι να νι να-νι Να-νι Να-νι να-νι δασι-κη-κυρ-δού-λα. Να-νι να-νι να-νι-ξέ-χι-σε νυ-μου-λα
8va


9. Ο ΑΗΤΟΣ (Δημοτικό Κρητικό)
10. ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙ (Κατσαρός) 3
11. ΑΝΟΙΞΗ (Σολομός) 3,10-2
12. ΚΑΘΕΤΑΝ ΑΝΤΡΕΑΣ ΖΕΛΟΣ (Λαϊκό)
13. ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΜΟΥ 3,25-4

14. - Η ΑΓΡΑΜΠΕΛΗ (Βαλαμπίνη) 3,8-1

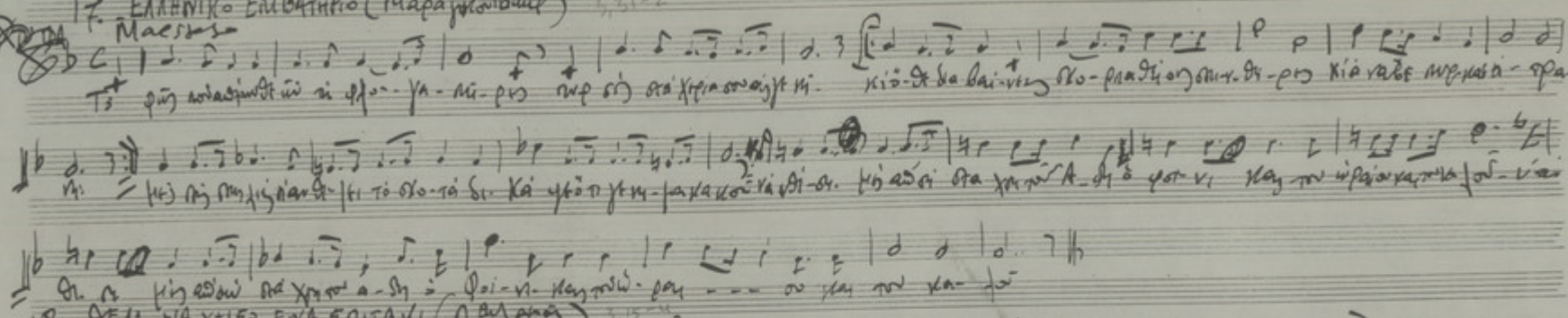
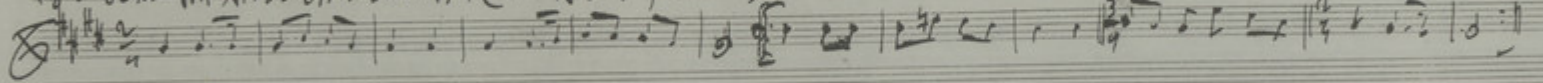


15. ΧΤΥΠΑΝ ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ. 16. ΛΑΜΠΕΙ ΓΥΡΩ



17. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟ (Μαραγκουδάκη) 3,31-2

Maestoso



18. ΘΕΛΩ ΝΑ ΧΤΙΣΩ ΕΝΑ ΣΠΙΤΑΚΙ (Π. Βαλαμπίνη) 3,15-11