

Mikis Theodorakis Sadduzer-Passion

Text nach „Kata Sadihucon“
von Michailis Katarakis
in der Einleitung des Komponisten
Deutsche Nachdichtung:
Dirk Mandel (1982)

1 Form meines Ego

Form meines Ego ich zeige den Augenblick
da sie zerpflücken muß ob zwei Quarziten
Singen laßt mich singen von reiner Liebe
während die Stämme aufstehen
die Massen die Massen
großer Vulkan tosend Teigs
unter dem Stein
lachende Love tot in dem Schlund
Die Schrecken aus den nodden Fiegen

bleiben ewig bestehen
schwarz und dumpf unferst
Der Tum den wir bounen brennt
Wir haben nichts wirklich nichts zu sagen
weil ein Falch ist weil Verrat zu euch

wird
von Glaube zu Glaube
von dem einen Keller zum andern
von Gesicht zu Gesicht
Klopfers drunten bei eures Baumstammes

Wurzeln
gemeinschaftlich mit den feisten Hamstern
auch mit den Affen den verschauten

einsichtig
inmitten stumpfen geflitterten Erdensagen
stelle ich leuchtend mich wieder um –
Wirtwar der verknoteten Kehlen –
und nieder auf eure dirstenden Wäldern

feldt
laufs die frische Regenwand
Aufgucken werden wir einst wie Teig
der eamne Ring wird besten
dem Dickicht durchstürmer Wellen gleich
werden die Schranken sich öffnen
Inbraten werden die Wälfen
in den verschreckten Sälen stehen die

Rhetoren dann schweigend
und meine Stimme erhalt:
„Die neuen Fürsten mit Töbungsart
und neuer Montur

die neuen Räte
die neuen Priester
die Vorsitzenden und die Ausschuß-
versammlungen und die Kuratorien
alle Tauchenspieler Professoren ...“
Harrt dieser Stimme
Gerad so wird sie anheben

2 Blinde Zeit

Fremden Tags Frühe öffne dich zeig uns
dein Anlit

Tief
wo selbst die Luft den Oedemidien bückt
sich' in an des Paradieses Wurzeln
in Brousen der Katarakis dich
und in die Ohren peitscht wie Schollen
bersten
fern und schwere Fläse wälzen sich durch
meine Adern
ich gehe unter samt der Stirn die leuchtet

verweht blieb mir zu fassen
wie es geschah daß wir Schimären jagten
jetzt da doch alles behändlich genehmigt
ist

jetzt da doch ein Fürst verredet
jetzt da doch die Zeiger emporziehen die
Sänge dort wo die Adler versanken die Stunden
Fremden Tags Frühe öffne dich zeig uns
dein Anlit

Früh des Tags schließ dich auf zeig deine
Größe
zeig deinen Olo
wundenOberseite die du unverdacht
gleich den Oliven
und während die Olivenwunden Frühe
Bei Widamir ich gelobe du sollst
in unsrer Obhut stehen
drum sei nicht ängstlich
die andern unter der Gendarmarie zu Stein
erstarrt

müssen trampeln vor Schreck
die Tore verriegelt
die Mauern durchsiegelt
die Truppen werden angetreten sein
doch du gehst durch sie hindurch bar jeden
Lauts

und schreitest vorwärts
dahinten folgen die im Sog
die Assyrer und die Babylonier und die
Juden auch
Spanier im Glauben Traum inkarnierte
wahrhaftig

von Frankreich pilgern Metzler
Genosse Gerad da er noch nicht
Direktorium
besang Sings dementieren die Vorstizer
was beschlossen war
und die andern gebürden forsch sich als
Freunde
samt jedem Manne der Gefolgschaft will
ich mich

berufen lassen zum Heldensohn
das silberne Ritterschwert wird in die Frühe
leuchten
der Fürsten Fürst – Krabe so liehst du
gleich mit seinem Palrest
in Purpur
obermals madchen sich breit hüfische
Schranzen

ich letztlich kehre um
voller Entsetzen suche ich dein Anlit
Tief
wo die Luft bückt
wie Stiefelsohlen schwer
schon hör' ich stampfen einen neuen
Eilmarsch

3 Jetzt diesen Schritt

ich mußte jetzt diesen Schritt tun
Der Tum völlig ohne Beanie und ohne
Wächter
Beton seine himmelhohe Wandung
unüberwindlich und eisig schüß sie auf
mehr denn je galt es auf Suche zu gehn
noch den Schlüssel die in den Brunnen
werfen hatte müssen die Dienerschaft
Mächtiger alle ich rundum die Mauern
mit Lampen schmückte die Kammern die
lesen ich
kramte in verstaubten Kellern

sammelte seltne Steine seltens Schmunzeln
seltens Sterben
aber die Fläse stiegen bei

Sphärenengesängen
überschwemmt der große Salon
und alles maulendings maulendings
Nicht finde den Spalt ich den Spalt im
Beton

Jahre hauste ich stolz in Marmor
alt die grünen wachsamem Lampen
verzagten den Dienst
und verschwanden bald
ich freilich wankte nicht
Finstre Verschwörer zerfetzte ich
und entzog dem Vogelwakt das Wort
ich Herrscher der Herrschenden
Antwort will ich heischen
Spätest du nicht die handten Salike um
unsrem Hals?

Säure wirklich keine Rettung keine Rettung
sein
für dein Geschloß?
Nirgendwo finde den Spalt im Beton ich
und suchte in alten Brunnen
und suchte unter wilden Wurzeln
aber nicht den Nügel Spaten in den
Nichts schließlich hielt ich in meinen
gierenden Händen
als großes Dynamit das auch schweigt
doch allzeit explodieren kann sich total
zerstückelnd
Drum haste ich zwischen Angst und
Inrennut

von einem Bahnhof zum andern
und von Mauer zu Mauer
gelächelt mit unnötiger Sprengkraft
die der Verschwendung anheimfällt
So grabe ich der Nügel Spaten in den
Grund
die trocknen Zähen zu drehn der Jahre
möhnerweise leuchtet dann die Lösung
Doch dies ließe nicht daß sie sonst
irgendwam abklemmlich wäre

Die Frage steht:
Entweder knien in Feigkalt
gleich diesem Fäddling
oder wir pflanzen einen rebellischen Tum
demon frontal gegenüber
Doch sie schweigen sich aus

4 Dories
Gewiß vermächte ich als erster
in vordersten Glied der gewappneten
Dories zu stein
gewiß vermächte ich zu tragen ich des
Ruhmes Rüstung
fern jenen Zufalls
Was aber würde wohl an Nutzen bringen
unsrer Sache
solch eine ausgebragte Herrlichkeit
– mauerumfiedet meine scharfen Stämme
Um meines Schottens Kontur die Flüsse
verknagteit Bögen eigen
tote Aeme überlein. Ware die einst Hoffnung
hieß
ich mühte heucheln vor dem Gotteslästere
und dem des Leib dörbit
Das mir – dem wachststlebenden
Jüngling bunter Traumbilder

dem heißen Andouliser
ich in dem malnenden Eian der
ruheredigenen Rüstung
Drum bleibe ich lieber in dem alten
Lumpenzeug

Revolution geber
so wie mich einst die Französische
schwarzer Selbstbefreiung
so wie mich Spanien meine Mur Spannen
einist geber

nich ihren einsamen Verschwörer
Jetzt also – absteils jenes Truppenteils –
schauhe ich die Stadt die gloriose
dort bettet sorganis eine Hure sich auf
das Dynamit
und ich schauhe diese Stadt die gloriose
dicht umschlossen

von Festungen
die Stadt schauhe ich die mich geber nun
legt sie namentlos
kein Feuer schauhe ich das sie wörnt
und schauhe und spitze meine Stämme zum
Schreiben
daß man mich höre
Die Regung innerhalb der Wälle soll
wirklich bedeutend sein

5 Im toten Wald

Toten Wald der Wörter durchreichte ich
stumm
entzände die Laternen die fallidität
lähmen die leeren Straßen
suche die zu erheben
die mit ihnen Namen aus Herz mir sind
gesunken
in geheimen Konferenzen
die gelächten Namen die lebenden –
weitaß gestellt im Vornarsch
Rosa Luxemburg Lenin ihr Lyriker
Thälmann und Tannu
erkündend spätern sie hin auf das
Tepphet

Wie nur taufen wir wieder dieser Namen
die Freiheit und die Gleichheit und die
Sowjets und die Macht?
Doch ich
schreibe
wunderbar herrlich
in allen euren Träumen
die Freiheit

6 Blonder Jüngling

Glonder sechs Uhr dreißig in Romo
als Mann der Kamele treibt oder als
Händler
in einen verwandelt der rotes Gold
bewacht
o unscheinbare Besucher
aber an Busen trägt du einen
bündlerischen Brief
und augenblicklich wild rufbar
in wäpanden Schlüsselbäumen
es wäre angefangt so eine Person
die fromme Hauptstadt zu sprengen
Des Herrschers Farnulus ob das
Zwischenfalls flüster und flüster und flüht
ihre Audienz schneitig zu beugenden

So kommt es daß ein Gerücht dich
bedeutumt macht
und vor die Fiebs wirft deinen Namen
In der letzten Menge ward ich fremd hier
einso
so als wär' ich denn Mund deren Stimme
Blond schön blond ist des Königs
Tiefleid
hängt einen grünen Mantel um und gürtet
den Degen
sein Auge blitzesgrell sendet zwingend
Verschönerung
das konzipiert
Er geht umher in feuchten Gärten findet
sich Wollendeputa zurecht
beruht mit einem Mal die Sprache ein
riegelt die Türen von Innen zu
so ist er sicher
Und er grübelnd an der Taverne
altbewährlichem Tisch
rüstet mit gewaltiger Zunge zum großen
Auftritt
aber – derwill du Reden schwingst
verkennt du zum gewählten
Plauderer
fütterst mit Schindladnack die Massen
und vergisst deine Bestimmung
und vergisst deinen Reppen
mit eiligen Bittschritten willst du betören
den Schorfinn des Madthabers
wilt Kredit ersucht du kland
ein Sekretär beschleht die Eingabe
abschuldig
Was konntest du wehrlos in Unfall
versinken?
Das nährliche Rom hat seit Geschlechtern
dich sehnlich erwartet
In Propheten weisagte es deinen Namen
zum Dank hast du dich angepöbt
Der Sklave der ersten war
segnete in den Stöden die liebenswerten
Bürger
die auf speckigen Kopfkissen knieten und
beteten
Mein Herz hoffte: Noch könne Rettung ihm
sein
jedoch das Auge der Gendarmerte schloß
keinesfalls
das wir durch Festmärsche und
Allerseelentage nicht eingelüft
Mir nun
zeigte instar sich mit pestenen Rasseln
das Mittelalter wie es
näherwalzt
ein Heer von Gläubigen
mit Tellern warm vom Schaum des Blutes
mit bronzenen Kelchen
und mit Prozessionen und mit
Heldensachsen
mit den rutenschwingenden Mönchen den
Diddbüchen
dem Bild von Füstlerenden von
epischapylischer Schlacht
Helden vor Strenge die Sims runzelig
Wir sind nicht jetzt – wir werden sein
noch gebühreiler Ausbildung
O Erde Wasser Feuer Luft und
Allmächtiger
wir sind eingepreßt In die Zeit
die kupferne Kommer um den Wundergrol

Doch was wenn euch plötzlich die
Josephschale befragt
wie dieser Starblühe zu fliehen verstand
mitten aus dunklen Oktaven ergrauter
Hymnendöhre
wie er zu fliehen verstand mit schreiendem
Sonnensatz
und in den gebotenen Fesseln des Lebens
was hat den Sklaven wohl bewegt zu dem
letzten Verzweiflungsschritt
auf welche Art löst er den wahren
Ausgang aus dem Beton
während eine Studentin alte Balladen
sang
nahe der Heldenstatuen Wenn man so
auch ausfragt
dann
sah die Türen ihr nicht schmal im
Verborgenen
die doch jeder Fachmann ohne
Schwierigkeiten entdeckt
sah ihr auch nicht das blühende
geborstener Mauer
Mehrfach schon stellen wir zur Debatte:
Entweder unser Kniefall wührt in die
Ewigkeit
dem gleich das sibirischen Flüchtlings
oder wir pflanzen einen rebellischen Turm
hin
denen gegenüber
7. Nach Sadduzäerart
Offnen will den Mund ich
ich öfne den Mund blessen Mund
läuterndes Wasser fällt auf Örtzen aus
Katakakten
Meine Vision will ich allen aufs neue
kundtun
Bitts ich bleibe stets stumm
Schönen von Sadduzäern
Schwärme von ränischen Beamten
Wehrgang auch und Starmguckam
zwängen den Herrscher
Schreie kreischen aus der Eblioniten Pult:
Der Pseudo-Marcellus verkörperne Christus
er freudige Revolution gegen Frinzenwort
und daß ausgerotet gehöre der Adel des
Tempels
Ich euer Zeuge
dessen Wille geduckt war
lange Jahrhunderte
pries auf Konzilien die Höchsten eifrig
druf erben sie sämtliche Rechte
hüllten in Fell sich oder in Purpur
stiegen in Eisen oder satine Sandalen
und feuerten ihre Pfeile auf mich
dessen Wille geduckt war
lange Jahrhunderte
Den weniger Höhen hinter Mauern aus
meinen Steinen
bot letzendes Quellwasser ich
doch sie deren Gottsucht dömnischer
Aberglaube
doch sie deren Stuten von meiner Koppel
verweigerten mir den Zutritt zum Herrscher
nicht streifen durft' ich den Dunstkreis der
Oben
während geheimer und sensationeller
Symposien – ich
dessen Wille geduckt war

lange Jahrhunderte
Endlich mitBroue auch ich
der sabbernden Meute von Hofschranzen
den händisch ergebenen Schulmeisterseelen
den klämpend mit Orden Litzen Tressen
bespiedtem
Landsknechten Spießen Feldherrn stamm
vor Gold
mitBroue auch ich den flötenden
Ohrnbläsern den Feiern
allen Reden und Trinksprühen
In den Nationalfarben
pupurnen Mantel fürstlicher Pracht
schönfarbener Madt
den Legationsträten wie den Ketzern
ich rieche Verschwörung gären
nächstens wird der Blutzam flüchten
nächstens werden ihr Königreich gründen
neue Fürsten mit neuen Zeptern
die listigen ränischen Beamten des
Herrschers
üben schon heimlich einst preisgeben zu können
die Hauptschlüssel mit kulanten Krotzfuß
Hingegen verzweige ich mich in der Masse
mein Wille verästelt sich
ich sammle auf meinen verstreuten Samen
des Frühlings harrend meiner
Auferstehung der fernem
ich dessen Wille abhängig war und
geduckt
lange Jahrhunderte
Vollendet die Verwirrung die mich läßt in
Unschuld
Endlich mitBroue auch ich
der sabbernden Meute von Hofschranzen
den händisch ergebenen Schulmeisterseelen
den klämpend mit Orden Litzen Tressen
bespiedtem
– Unschuld
Abhängig war mein Wille und unterdrückt
so manches Jahrhundert
Der Abdruck des deutschen Textes erfolgte mit
freundlicher Genehmigung des Verleges Neue
Musik, Berlin.

ΚΑΤΑ ΣΑΔΟΥΚΑΙΩΝ ΠΑΘΗ

ΝΙΚΗ ΘΥΔΟΡΑΚΗ

ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΤΣΑΡΟΥ



1. Form meines Ego

Soprano $\text{♩} = 476$

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Fp.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The piano part includes a 'marc.' (marcato) marking. The score is in 3/8 time and consists of five measures.

(6)

Musical score for the second system, featuring vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The piano part includes a 'marc.' (marcato) marking. The vocal staves contain the lyrics "Form me-nes E-go". The score is in 3/8 time and consists of five measures.

2 (11)

2

ich zeige den Augenblick da sie zer- splintern muß auf
 ich zeige den Augenblick da sie zer- splintern muß auf
 ich zeige den Augenblick da sie zer- splintern muß auf
 ich zeige den Augenblick da sie zer- splintern muß auf

(16)

zwei Quarziten
 zwei Quarziten
 zwei Quarziten
 zwei Quarziten

(21)

Sin-gen laßt mich
 Sin-gen laßt mich
 Sin-gen laßt mich
 Sin-gen laßt mich

man

(22)

sin-gen von rei-ner Lie-be wäh-rend die Stir-me
 sin-gen von rei-ner Lie-be wäh-rend die Stir-me
 sin-gen von rei-ner Lie-be wäh-rend die Stir-me
 sin-gen von rei-ner Lie-be wäh-rend die Stir-me

auf er - stehn auf - auf - auf - auf - er - stehn - groß - ser Kul - ken to - sen - den
 Mas - - sea Mas - sea groß - ser Kul - ken to - sen - den
 Mas - - sea Mas - sea groß - ser Kul - ken to - sen - den
 auf er - stehn auf - auf - auf - auf - er - stehn - groß - ser Kul - ken to - sen - den

Teigs un - ter dem Stein Mar - che de la ra lolt - lolt - den Schlund -
 Teigs un - ter dem Stein La - ra im Schlund -
 Teigs un - ter dem Stein La - ra im Schlund -
 Teigs un - ter dem Stein Mar - che de la ra lolt - lolt - den Schlund -

The image shows a handwritten musical score on a spiral-bound notebook page. The page is numbered '5' in the top right corner and '728' in the top right margin. The score is organized into two systems, each containing five staves. The first system consists of four single-line staves (treble clef) and one grand staff (treble and bass clefs). The second system also consists of four single-line staves (treble clef) and one grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamics. In the first system, the grand staff has the annotation 'f. a. lo. cresc.' written above it. The second system's grand staff has a 'C' time signature above it. The handwriting is in black ink on aged paper.

die
die
die
die

(52)

- Schrek-ken aus dem nack-ten Fra-gen blei-ben
- Schrek-ken aus den nack-ten Fra-gen blei-ben
- Schrek-ken aus dem nack-ten Fra-gen blei-ben
- Schrek-ken aus dem nack-ten Fra-gen blei-ben

61

e-wig be-stehen schwarz-dampfig in-er-furcht in-er-furcht dampfig
 e-wig be-ste-hen schwarz und dampfig in-er-furcht dampfig
 e-wig be-ste-hen schwarz und dampfig in-er-furcht dampfig
 e-wig be-ste-hen schwarz und dampfig in-er-furcht dampfig

62

schwarz - Der Tienden wir bairten brennt -
 schwarz - Der Tienden wir bairten brennt -
 schwarz - Der Tienden wir bairten brennt -
 schwarz - Der Tienden wir bairten brennt -

Der Turm den wir bauen brennt

Der Turm den wir bauen brennt

Der Turm den wir bauen brennt. Wir haben

Der Turm den wir bauen brennt

zu sa-gan eride weil

ku sa-ge auch

nichts wirk lich nichts zu sa-ge auch weil

zu sa-gan eride

81



82



36

f cant. so von Glau-be zu Glau-be we-den ei-nen Kel-ter zu an-

f cant. so von Glau-be zu Glau-be zu Glau-be zu Glau-be

f cant. so von Glau-be zu Glau-be von dem ei-nen der Kel-ter zu

f cant. so von Glau-be zu Glau-be von Kel-ter den ei-nen

401

Aern - von Ge-sicht auf - sicht Ge - sicht - zu Ge - sicht Auf-der-Erf
 we-c-man der Kel - ler zu an-der Kel - lern - von Ge-sicht zu
 - den an - dere und von Ge - sicht auf - sicht Ge - sicht auf Ge - sicht Klaf - fer - tief Klaf - fer tief
 zum an - de - ren von Ge - sicht zu Ge - sicht Drau-ten bei den Baum - stam - men

402

drau-ten bei des Stammes an-res Baum - Stammes - Wur - zeln *rit.* so von Geln-der zu
 - Ge-sicht Ge - sicht zu Ge - sicht Tief - drau - ten *rit.* **Mir** ha-ben nicht Licht und
 bei an-res Baum - Stammes Baum - Stammes Wur - zeln bei den Wur - zeln *rit.* **Mir** ha-ben
 Auf-der-Erf bei an-res Baum - Stammes Wur - zeln Baum - Stammes Wur - zeln *rit.* **Mir** ha-ben

Glas- be von dem es - nen Hof-ler zum an - dern
 nichts zu sa-gen wir ha-ben nicht lich auch gar nichts zu sa-gen wir ha-ben nicht lich auch
 auch nichts zu sa-gen nein gar nichts wir ha-ben auch nichts zu sa-gen nein gar nichts wir ha-
 auch nichts zu sa-gen nein gar nichts wir ha-ben auch nichts zu sa-gen nein gar nichts wir ha-

von Adel-Gits zu Adel-Gits gar weil die Falsch ist weil - uns Ver -
 gar nichts zu sa-gen wir ha-ben nicht lich auch gar nichts zu sa-gen wir ha-ben nicht lich auch
 ha auch nichts zu sa-gen nein gar nicht wir ha- ha auch nichts zu sa-gen nein gar nichts wir ha-
 ha auch nichts zu sa-gen nein gar nichts wir ha- ha auch nichts zu sa-gen nein gar nichts wir ha-

112

Musik

ret bürgt - das Kind nicht wir be-ten auch nicht zu er-ge- mein wir be-ten nicht er-ge-

ff marc.

ge nicht zu er-ge-ge-nichts so von Glau-be zu Glau-be Kraf-ter-lief drin-ten an

ff marc.

ke nicht nicht zu er-ge-nichts so von Glau-be zu Glau-be Kraf-ter-lief drin-ten an

bre nicht nicht zu er-ge-nichts wir be-ten auch nicht zu er-ge- mein-ge nicht nicht wir be-ten nicht

113

ge mit be-ten auch aus-nehm nicht zu er-ge- nichts zu er-ge- wir be-ten auch nicht zu er-

Baum - stamm Kraf-ter-lief drin-ten au-rem Baum Kraf-ter-lief zu-ri-cken

mf

Baum - stamm Kraf-ter-lief drin-ten au-rem Baum Kraf-ter-lief zu-ri-cken

nicht zu er-ge-rem ge nicht wir be-ten auch nicht zu er-ge-rem ge nicht wir be-ten auch

ges-tes-tes la-ten-ant nicht zu-ge-
 hen-ge-tes-tes
 was-tes-tes an-ten
 nicht zu-ge-tes-tes ges-tes-tes ges-tes-tes

135

140

145

S
A
T
B

Ge-mein schaft dich mit dem fe-steren Hand-steren auch mit dem Al-ten den vor-steren sie bel-ly

Ge-mein schaft dich mit dem fe-steren Hand-steren auch mit dem Al-ten den vor-steren sie bel-ly

148

Stärke in des
 in - mit - ten stimp - fen ge - fil - ter - ten Erd - er - sangs steh - te ich Neu - dard - auf wie - der sang/
 in - mit - ten stimp - fen ge - fil - ter - ten Erd - er - sangs steh - te ich Neu - dard - auf wie - der sang/
 in - mit - ten stimp - fen ge - fil - ter - ten Erd - er - sangs steh - te ich Neu - dard - auf wie - der sang/

151

Er - d - er - sang — — — — — stimp - fen Ton
 Wie - der - auf - ste - hen - te ich in — — — — — auf wel - che Wei - den fällt
 Wie - der - auf - ste - hen - te ich in — — — — — auf wel - che Wei - den fällt
 Af - ten und ich in — — — — — auf — — — — — auf

154

17

Stucks - in des
 Ge-wiss-enschaft-lich mit dem fei-ten Bau-stein quark mit dem
 Ge-wiss-enschaft-liche mit dem fei-ten Haus-stein a-uch mit dem

157

End-sangs - stemp-fen Ton
 Af-fen den vor-schwar-zeis-heit-ig in-wil-ten stemp-fen ge-fil-ter-ten Er-dens-angs stiel-te ich
 Af-fen den vor-schwar-zeis-heit-ig in-wil-ten stemp-fen ge-fil-ter-ten Er-dens-angs stiel-te ich
 Af-fen und-über-eis

160

Streckt in des Erd-sungs stempfen
 Wechseln die-der wurd Mit-ter der er-Mo-ten Mit-ter-land ein-der auf
 kreichend mit-er die wurd Wirt-wort der er-lyno-ten Kehl-land ein-der auf
 Af-ten und Ich im

165

Tun
 en-re die-sten-den
 ei-re die-sten-den
 -er
 Mit-ter-land der die frei-liche Re-gen-wand
 Mit-ter-land der die frei-liche Re-gen-wand
 Mit-ter-land der die frei-liche Re-gen-wand
 de capo
 de capo
 de capo
 de capo
 de capo

D

ff dim. *f dim.* *mf dim.* *p dim...*

Schlund

Schlund

Schlund

Schlund

Schlund

ff

Aufquellen werden wir einst wie Teig
der eiserne Ring wird bersten

dem Dickicht durchzürnender Wälder gleich werden die Schranken sich öffnen
Kaisern werden die Wälder
in den verschrockten Sälen stehen die Redatoren dann schweigend

und meine Stimme erhellt:
«Die neuen Fürsten mit Tschingbaratala und neuer Mantur
die neuen Räte

die neuen Pfarrer
die Vorsitzenden und die Ausschussversammlungen und die Kuratoren
alle Taschenspieler Professoren ... »

Wartet dieser Stimme
Gerad! so wird sie anheben

2. Blinde Zeit

Anfangs $\text{♩} = 66$

Sprecher (Sop)

Soprano

Fremden Tags Frühe

(5)

öffne dich zeig uns dein Antlitz

9

Spr.

Tief wie die Luft bürckt viele Stiefelsohlen schwer

13

Solch ein Brausen von Katarakten und in die Ohren drängt wie Schellen brachen

14

Schwere Flüsse wälzen sich durch unsere Ädern Ich rauh

21

goh unter sand der Oiva die kuschel
verweht klief mir zu Posen

25

wie es geschah daß wir Schindern jagten
jetzt da doch alles behändlich genestert ist

29

jetzt da doch ein Fürst verreckte
jetzt da doch die Könige emporsichers die Sorge

33

Op. 1

dort wo die Adler verstecken die Gluhen

Sopr.

38

Sopr.

Frem- den

Tags

f

smorz

42

46

Zieh uns dich Auf

51

Lies mich Fröhlich des

50

schließ dich auf

61

Handwritten musical score for system 61. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Zeig die - ne Gube" and "se". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

62

Handwritten musical score for system 62. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "frem - den Tagg Fri - he", "off - ne dich", "off - ne dich", "Ant - lid", and "de". The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern.

63

Handwritten musical score for system 63. The system features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. All vocal parts have the lyrics "frem - den Tagg Fri - he", "off - ne dich", "off - ne dich", and "zeig". The piano accompaniment is more rhythmic and features a prominent bass line. The dynamic marking *p* and the instruction *zeig* are present.

den Glanz ————— zeigen

den Glanz ————— zeigen

den Glanz ————— zeigen

den Glanz ————— zeigen

dei - nen Glanz ————— wün - den -

dei - nen Glanz ————— wün - den -

dei - nen Glanz ————— wün - den -

dei - nen Glanz ————— wün - den -

(77)

ü - ber - sä - te die du
 ü - ber - sä - te die du
 ü - ber - sä - te die du
 ü - ber - sä - te die du

(77)

auf - recht gehst un - ver -
 auf - recht gehst un - ver -
 auf - recht gehst un - ver -
 auf - recht gehst un - ver -

dross- ne Fräu- he

dross- ne Fräu- he

dross- ne Fräu- he

dross- ne Fräu- he

(Crescendo) Bei

con forte ME - E NE *mf* (Nines German)

molto ME - E NE *mf* (Nines German)

molto ME - E NE *mf* (Nines German)

Me- di- mir ich ge- Lo- be du solst in un- ser Ob- hat steh' dann wird mich ich de'

(85)

f ME - *p* *f*

(sollte) sie kein pech auf vor Schreck

(sollte) sie kein pech auf vor Schreck

(sollte) sie kein pech auf vor Schreck

in dem un-ter der Ge-der-er-rie in Stürz-stand mis-sen freu-pe-ich vor Schreck die Tu-er vor-

(87)

ff Ver-ri-gelt Ver-ri-gelt *ME* -

(sollt) Ver-ri-gelt Ver-ri-gelt *ME* -

(sollt) Ver-ri-gelt Ver-ri-gelt *ME* -

ri-gelt die Her-ze-doch-ter-ge-ll die Trup-pen-wur-ge-ge-der-ten durch die Ge-der-doch-ter-ge-ll die Her-ze-doch-ter-ge-ll

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "und schreibst mir wie Du - hin-ten fol-gen die im Sag", "und schreibst mir wie Du - hin-ten fol-gen dir im", and "und schreibst mir wie Du - hin-ten fol-". The piano part includes the word "Lands" and "und schreibst mir wie Du - hin-ten".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include: "die As-sy-ri-er die", "die As-sy-ri-er die", "gen dir im Sag", "die As-sy-ri-er die", "fol-gen dir im Sag", and "die As-sy-ri-er und die Ba-by-lo-nier und die Ju-den auch". The piano part includes the word "sum-mer".

13

31

Handwritten musical score for system 13. It consists of five staves. The top four staves are vocal lines with German lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are: "Juden die Juden Spezier des Trauens", "Juden die Juden Spezier des Trauens", "Juden die Juden Spezier des Trauens", and "Spezier in Garben Traun in Her-rie-re wider laef ty von Freud nicht fi-gure Her-ber-ber". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *marc.*

15

Handwritten musical score for system 15. It consists of five staves. The top four staves are vocal lines with German lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are: "Franz 20-ten und Ba-by-lo-nier auch Spezier des Trauens", "Franz 20-ten und Ba-by-lo-nier auch Spezier des Trauens", "Franz 20-ten und Ba-by-lo-nier auch Spezier des Trauens", and "was se Gar-rot da war er auch nicht Di-nel to-nen ban-gen Sans de-ment-les-ten die". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *marc.*

Jü-der-ten Jü-der-ten Fran-zo-zen | Spinner des Traums
 Jü-der-ten Jü-der-ten Fran-zo-zen | Spinner des Traums
 Jü-der-ten Jü-der-ten Fran-zo-zen | Spinner des Traums
 Ver-sil-ber war be-schlo-ßen war sil-ber die an-der ge-bür-der, such sich als Frau-de sandt

(cant.) ME - Hel-der-ten | Das
 ME - Hel-der-ten | Das
 ME - Hel-der-ten | Das
 Jü-der-ten was die schlo-ßen mich be-erben las-ten Hel-der-ten
 (part.)

102

Handwritten musical score for the song "silberne Ritter-schwert". The score is written on five staves. The first three staves are vocal lines, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are: "sil-ber-ne Rit-ter-schwert". The music is in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.

sil-ber-ne Rit-ter-schwert

sil-ber-ne Rit-ter-schwert

sil-ber-ne Rit-ter-schwert

sil-ber-ne Rit-ter-schwert

102

Handwritten musical score for the song "Der Fürst". The score is written on five staves. The first three staves are vocal lines, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are: "wind in der Fröhe Leich-ten Der Für-sten Fürst". The music is in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.

wind in der Fröhe Leich-ten Der Für-sten Fürst

wind in der Fröhe Leich-ten Der Für-sten Fürst

wind in der Fröhe Leich-ten Der Für-sten Fürst

wind in der Fröhe Leich-ten Der Für-sten Fürst

Kna-be so - bleich so bleich Kna-be so - bleich mit sei-nem Pa-le-tot in -

Kna-be so - bleich so bleich Kna-be so - bleich mit sei-nem Pa-le-tot in -

Kna-be so - bleich so bleich Kna-be so - bleich mit sei-nem Pa-le-tot in -

Kna-be so - bleich so bleich Kna-be so - bleich mit sei-nem Pa-le-tot in -

(111)

Pur-pur a-ber mal's ma-derich breit hö - fi-

Pür-pür a-ber mal's ma-derich breit hö - fi-

Pur-pur a-ber mal's ma-derich breit hö - fi-

Pür-pür a-ber mal's ma-derich breit hö - fi-

422

- sche Schwan-zen — ich lieb-lich Lieb-re sein —

- sche Schwan-zen — ich lieb-lich Lieb-re sein —

- sche Schwan-zen — ich lieb-lich Lieb-re sein —

- sche Schwan-zen — ich lieb-lich Lieb-re sein —

ff viel-ter Ent-set-zen

ff viel-ter Ent-set-zen

ff viel-ter Ent-set-zen

ff viel-ter Ent-set-zen

427

zu-der-lein Ant-lic den gros-sen Glanz tief wo die Luft bückt

zu-der-lein Ant-lic den gros-sen Glanz tief wo die Luft bückt

zu-der-lein Ant-lic den gros-sen Glanz tief wo die Luft bückt

zu-der-lein Ant-lic den gros-sen Glanz tief wo die Luft bückt

138) *mit diesen Schritt*

en Eil - Eil - marsch -
 stampfen wir uns in Eil - Eil - marsch - Eil -
 Eil - marsch - Eil - Eil - Eil - Eil -
 Eil

Musical score for exercise 138, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics such as "en Eil - Eil - marsch -" and "stampfen wir uns in Eil - Eil - marsch - Eil -". The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

140

dim.
 ff Eil - marsch ppp
 ff Eil - marsch ppp
 ff Eil - marsch ppp
 ff marsch ppp

Musical score for exercise 140, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics such as "Eil - marsch" and "marsch". The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *dim.*, *ff*, and *ppp*.

A system of five horizontal musical staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The handwriting is somewhat faint and difficult to read. There are some markings that appear to be measure numbers or bar numbers, such as '12' and '13'.

A second system of five horizontal musical staves, similar to the first. It contains handwritten musical notation, including notes, rests, and beams. The handwriting is consistent with the first system. There are some markings that appear to be measure numbers or bar numbers, such as '14' and '15'.

3. jetzt diesen Schritt

Ansatz 0000

man hört

gitarre

Handwritten guitar notation on a single staff, showing a sequence of chords and rhythmic patterns.

Br

Handwritten brass part notation for two staves (Bass and Tenor). The lyrics "ich woll-te jetzt den Schritt" are written below the notes.

Alt

Handwritten alto part notation for two staves. The lyrics "ich woll-te jetzt den Schritt" are written below the notes. There are triplets and other rhythmic markings.

Ten

Handwritten tenor part notation for two staves. The lyrics "ich woll-te jetzt den Schritt" are written below the notes. There are triplets and other rhythmic markings.

Bass

Handwritten bass part notation for two staves. The lyrics "ich woll-te jetzt den Schritt" are written below the notes. There are triplets and other rhythmic markings.

Handwritten piano accompaniment notation for two staves (left and right hand). The music is in 4/4 time and features a steady bass line and a more active treble line.

mf

Ich muß dir jetzt die aus Schritt den jetzt muß ich den Schritt ich laus Der Vorn mit-lych an Be- aus de und ab ne Nid-ter

(tempo marc.)

Jetzt — jetzt muß — te

Schritt — hun f ich

Schritt hun

Schritt jetzt muß-te die-sen die-sen die-sen die-sen

Schritt muß — te — den

Schritt jetzt die — sen — Schritt

Schritt Völ-lyg ph-ne

(6)

7 8 5

Dr - ses se - se hier und da - be - reite dich auf die - ses, auf die - ses, die - ses, auf die - ses

die - sen Schritt

den Schritt

muss - te die - ses die - ses

die - ses die - ses Schritt

die - sen Schritt ist kein

Schritt - kein

Turm

Turm

Turm

ja geht er auf Seide zu gehen nach den Schließ-stein - die in den

die ein Schritt ich kann

die ein Schritt ich kann

Schritt die ein der ein der ein Schritt kann ohne Mäch-ter der Tausend-er Mäch-ter

Schritt auf der geht ich kann und nach den Schließ-stein

Turm ohne ist der Be-ru-her ohne und

Die Wan-dung machs

Turm

aus

42

11

Braun-rotten rot-ten hat-te wei-ße die Die-ter schuf Mich, ge-ht, ich, von, um Her-ten, mit, lau-ten Her-ten, die, er-ren, ich

und Wäch-ler

Wäch-ler

Wäch-ler

Wäch-ler

ei-sig aus Be-ten

aus Be-ten

Be-ten

Be-ten

7 7

44

Munde in verstaubten Kellern sammelte seltsame Steine seltsames Schmutzeln

15

45

selbes Sterben
aber die Flüsse stiegen bei Sphärensingen

überschwemmt der große Salon
und alles menschlings marmorisiert

♩ Nicht fin-de den Spaltich

♩ Nicht fin-de den Spaltich

♩ Nicht fin-de den Spaltich

♩ Nicht fin-de den Spaltich

♩ Nicht fin-de den Spaltich

23

Handwritten musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "den Spalt im Be-lon". The score is written on a spiral-bound notebook page.

The score consists of several systems of staves. The first system shows a vocal line with lyrics "den Spalt im Be-lon" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the same lyrics. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tenth system shows the vocal line and piano accompaniment.

The lyrics are: den Spalt im Be-lon

Jah- re haur-le ich stoltz-

Jahr - ü - ber - Jahr

Jah - re um Jahre haur-le ich

Ich frei-lich

Ich frei-lich und keine andre wu-nde

zer-fetz- te ich

Fin- dre Ver-schwä-der zer-fetz-te ich

Ich end- an dem Ver-ge-der Ver-ge-der

(32)

49

in Mar-mer all die gri-nen wach-se-nen Lam-pen ver-sag-ten der Dienst und Schwa-chen
ver-bald

haus-te ich da stolz im Mar-
stolz in dem Mar-mer-

ha-be
ver-nie-mals

ich Zwang
ich Zwang

Zog dem

Ich - frei-lich wank - te nicht

mer - glast
 auf mei - ne wach-se-ma
 Lam - pen fe - len

Mer - mer - glast
 nie
 ge - wankt

was sich
 was sich ver -

Vo - gel - dem - Vo - gel - volk das Wort

37

fin stre Ver schwö- rer mer- feiz- te ich und ent- zog dem Vogel alle das Wohl ich

Organo

aus

Alt
1. + 2.

Violon

-schwor

p schwor

p cresc.

70.

Handwritten musical notation on a single staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

Herr scher der Herr-schen-den. Ich Herr-scher der Herr-schen-den. Ich Herr scher der Herr-schen-den

Handwritten musical notation on a single staff, likely for a vocal part. It features a long, sustained note with a fermata, followed by a few more notes.

Handwritten musical notation on a single staff, likely for a vocal part. It features a long, sustained note with a fermata, followed by a few more notes.

Handwritten musical notation on a single staff, likely for a vocal part. It features a long, sustained note with a fermata, followed by a few more notes.

Handwritten musical notation on a single staff, likely for a vocal part. It features a long, sustained note with a fermata, followed by a few more notes.

Handwritten musical notation on a single staff, likely for a vocal part. It features a long, sustained note with a fermata, followed by a few more notes.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes chords and moving lines.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes chords and moving lines.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes chords and moving lines.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes chords and moving lines.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes chords and moving lines.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes chords and moving lines.

42

Antwort will ich heischen Spür-test du nicht die- hauf-nen Strik-ke

Antwort will ich heischen Spür-test du nicht die- hauf-nen Strik-ke

Antwort will ich heischen Spür-test du nicht die- hauf-nen Strik-ke

Antwort will ich heischen Spür-test du nicht die- hauf-nen Strik-ke

Antwort will ich heischen Spür-test du nicht die- hauf-nen Strik-ke

Um um-sonst Hals? sollte wirklich Kei-ne Ret-tung Kei-ne Ret-tung

um um-sonst Hals? Soll-te wirk-lich kei-ne Ret-tung kei-ne Ret-tung

Um um-sonst Hals? Soll-te wirk-lich Kei-ne Ret-tung Kei-ne Ret-tung

um um-sonst Hals? Soll-te wirk-lich kei-ne Ret-tung kei-ne Ret-tung

48

sein für dein - Ge- schöpf

sein für dein Ge- schöpf

sein für dein Ge- schöpf

sein für dein Ge- schöpf

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation.

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: "Nirgend wo finde den Spalt im Be-", "Nirgend wo finde den Spalt im Be-", "Nirgend wo finde den Spalt im Be-", "Nirgend wo finde den Spalt im Be-", "Nirgend wo finde den Spalt im Be-". The score includes vocal staves with notes and rests, and a piano accompaniment at the bottom.

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Five empty musical staves, each with a treble clef, located at the bottom of the page.

52

kon ich sand suchte in al-ten Bruen-nen sand such-te am-ter mit-den Was-seln a-ber al-le schwei-gen

kon ich sand suchte in al-ten Bruen-nen sand such-te am-ter mit-den Was-seln a-ber al-le schwei-gen

kon ich sand suchte in al-ten Bruen-nen sand such-te in-ter mit-den Was-seln a-ber al-le schwei-gen

kon ich sand suchte in al-ten Bruen-nen sand such-te in-ter mit-den Was-seln a-ber al-le schwei-gen

221.

54

55

Nirgendwo finde Spalt im Be-
lon ich und suchte

60

in allen Brunnen / wilden Wurzeln
und Suckle unter / aber alle Schweigen

Handwritten musical score for system 60. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German. The piano part includes a treble and bass clef with various notes and rests.

63

Handwritten musical score for system 63. It features a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music consists of several measures of notes and rests.

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Solo-ist

5 3 $\text{♩} = 72$ *f cant.*

S *f* ... als ... als gro-ßes Dy-na-
mf cant. Dy- na-

A *mf cant.* als gro-ßes Dy-na-

T *f* ... als Dy- na- mit

B *f* ... als Dy- na- mit

P *f* ... als Dy- na- mit

Detailed description of the vocal and piano parts: This section contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 72. The Soprano part begins with a melodic line marked with a fermata and includes lyrics: "als gro-ßes Dy-na-". The Alto part has lyrics: "als gro-ßes Dy-na-". The Tenor part has lyrics: "als Dy- na- mit". The Bass part has lyrics: "als Dy- na- mit". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

(73)

solo:
"über"

mit des auch schwingt doch allzeit er-ple- die-ren Kann mich be-hal-ten-stück-Melod

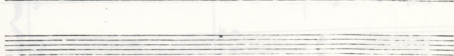
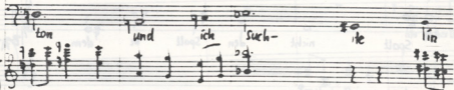
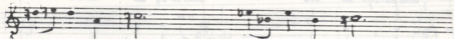
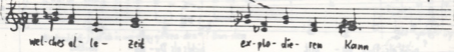
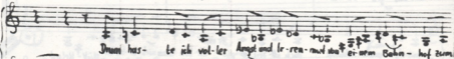
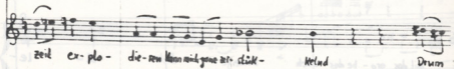
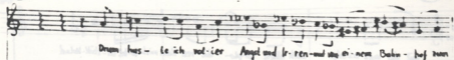
S

mit des gre-be des auch schwingt doch al-le-

mit des auch schwingt doch all-zeit er-ple- die-ren Kann mich be-hal-ten-stück-Melod

nichts als Dy-na-mit nichts als Dy-na-mit

Spalt nicht den Spalt in dem Be-



81

an-dern und von - - Mau-er zu Mau-er-ge-fül- led mit er-nüt-zer Spreng-Kraft -

has- te ich - mu-ty und bang voll

an-dern und von - - Mau-er zu Mau-er-ge-fül- led mit er-nüt-zer Spreng-Kraft -

mich er-stük-Kelnd Drum has-te ich ein- her

Brun- nen in ial- ten und

die der Ver-schwen-dung an-brin-gen So gra-be ich

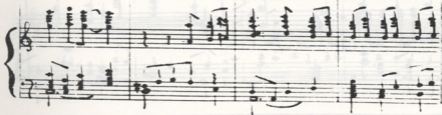
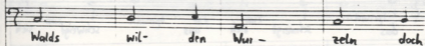
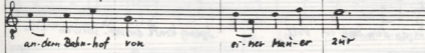
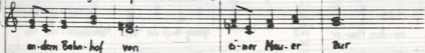
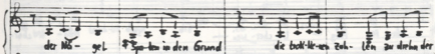
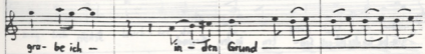
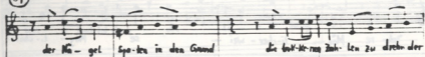
Sprung-kraft die der Ver-schwen-dung an-brin-gen So gra-be ich

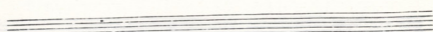
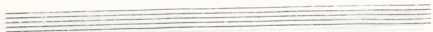
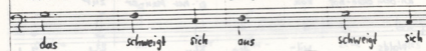
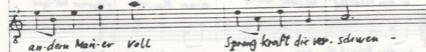
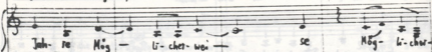
die der Ver-schwen-dung an-brin-gen So gra-be ich

angst-voll neu-tig von ei-nem Behn-hof zum

such-te un-ter Wur-zeln des

87





17

Wei-se leuch-tet dann die Lö-sung Lö- - -

mög-lich einst leuch-tet die Lö-sung lö- - sung

Wei-se leuch-tet dann die Lö-sung, Lö- - -

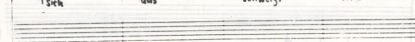
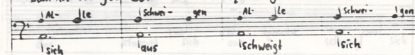
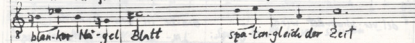
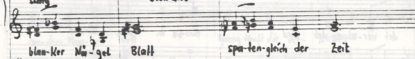
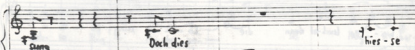
det ver-schwen-det wird Grä-be in den Grund

det ver-schwen-det wird Grä-be in dem Grund

aus schweigt sich aus ischweigt

68 (101)

68



1.5

nicht daß sie sonst ir - geand -

viel - - leicht einst leuch - tet uns die Lö - sung die

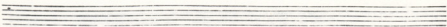
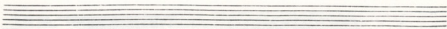
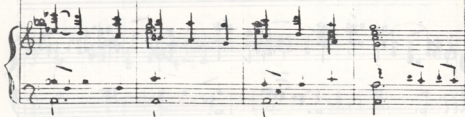
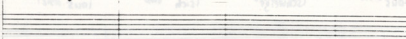
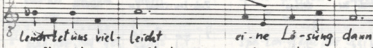
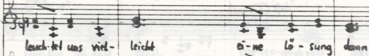
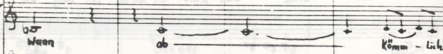
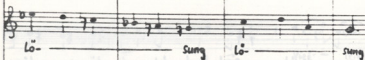
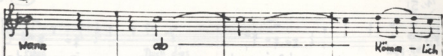
nicht daß sie sonst ir - geand -

Zah - len - strahl zu drehn Zah - len - strahl zu drehn

zah - len - strahl zu drehn zah - len - strahl zu drehn

Al - le Schwei - gen Al - le Schwei - gen

laus lschweigt lsich laus



113

ten. /
opr.

Vocal Line 1:
 Wä-re
 lö-rung lö - sung

Vocal Line 2:
 Wä-re
 leucht-ete uns viel - leicht
 er-ne lö - sung
 AL - Le | Schwei - ßen | Schwei - ßen
 | sich | ious

Piano Accompaniment:
 Wä-re
 leucht-ete uns viel - leicht
 er-ne lö - sung
 AL - Le | Schwei - ßen | Schwei - ßen
 | sich | ious

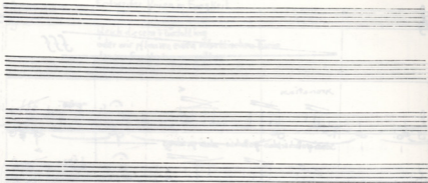
Handwritten Notes:
 - *355*
 - *3. Nr.*
 - *1. Nr. - glocken laut*
 - *2. Nr. laut*
 - *3. laut*

Sprecher

Die Frage steht:
Entweder Knien in Ewigkeit

gleich diesem Flüchtlings
oder wir pflanzen einen rebellischen Turm
denen frontal gegenüber

Handwritten musical score for a speaker part. The score consists of six staves. The first five staves are for a vocal line, and the sixth is for a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line is marked with 'fff' and 'ff' dynamics. The piano accompaniment is marked with 'ff' and 'p' dynamics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



4. Dorian

Andante ♩ = 63

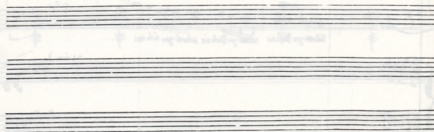
Solo
Sax

modo Lamentico

Handwritten musical score for a saxophone solo in Dorian mode. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a vocal line with lyrics. The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 63 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is titled "4. Dorian" and is described as "modo Lamentico".

The vocal line includes the lyrics: "Ge-mp-er-nich-te ich als".

The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and bass notes in the left hand, consistent with the Dorian mode.



4

er-ster im vor-der-sien Käsel der ge-wapp-ne Lea Du-ri-er zu stehn ge-wiß wer möcht er zu

7

da-ge-ich des Bul-wer Räu-stung ge-wiß ver-möcht'ich so frei je-den

10

Zu-falls Was a-ber wir-de wohl an Mul-zu-bra-ge-ua-ster Sa-che

13

Die
 3 5
 sich er-ue aus-ge-bung (e) Ness Lich- man-ri-um für-dit von-ue oder für Schi- mein
 Hand 17p

16

19

5
 Um mei-nes Schut-tes Kei-ner de Flü-ge - se ver-ü-g-lich ge-ßen zu-ge-ßen

22

la-te Ar-me-dur-ten Wo-re die einst Hoff-mung hieß Ich müß-te bre-chen sie den

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. It consists of three measures. The piano accompaniment is in a bass clef with a 7/8 time signature, providing harmonic support with chords and single notes.

25

Got - tes - lä - ste - ren auf dem des Leib - darbt Das mir - den wahr - heit - lich - ten den Jüng -

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. It consists of three measures. The piano accompaniment is in a bass clef with a 7/8 time signature, featuring chords and single notes. There are some handwritten annotations above the vocal line, including 'DE' and '30'.

28

her-ten Tru-ten-her den heil-igen An - ge - lu - ser Ich in dem and-ern den Er-ten der Hei - lig-keit der heil-igen

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. It consists of two measures. The piano accompaniment is in a bass clef with a 7/8 time signature, featuring chords and single notes. There are some handwritten annotations above the vocal line, including '6', '8', and '4'.

30

30

f *Dum*

34

34

blei-be ich lie-ber in dem al-ten Lum-pen-zeug

30

30

so wie mich erst die per-si-sche Re-vo-lu-tion ge-bat so wie das Tim-pani erst mich ge-bat

38

Schaut zur Selbst-be-frei-ung
so wie mich Spa-nien er-ue-nd Mal-Ler Spa-nien einst ge-bar

40

mich zu-erue-nd-se men Ver-schei-ner

44

Jetzt er-so-ue-nd-seh je-nes Trup-pen-leit-er-schwe-e-nd die Stadt de-ge-ri-ge-nd
dunk-heit-lich

46

ser-gu-les ni-ne Hu-er sich auf das Dy-ne-mit und ich nun schau-e die Stuhl die glori-öse recht um-

48

schlar-sen von Fe-schun-gen die Stuhl schau-e ich die mich gro-ber man löst sie na-men los Hei-

50

sol-
 sip
 Feu-er schau-e ich das sie Wärmt und schau-e und spilt ze mer ne Stim-me zum Scher-er

52

$\text{♩} = 66$

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a spiral-bound notebook page. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as $\text{♩} = 66$. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in German: "Ich mach' mich hören Die Regung im Innern der Welt soll". The piano part includes markings for dynamics like *p* and *mf*, and articulation like accents and slurs. The score is divided into two systems, with the second system starting with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a spiral-bound notebook page. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as $\text{♩} = 66$. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in German: "Ich mach' mich hören Die Regung im Innern der Welt soll". The piano part includes markings for dynamics like *p* and *mf*, and articulation like accents and slurs. The score is divided into two systems, with the second system starting with a double bar line and a repeat sign.

$\text{♩} = 66$

(8)

arco

(8) auf mehrer ekstasivo

6

SOPRAN
(... 4 Töne Bm)

Alt *pp* To-ten Wald to-ten Wald der Wä-ter dück-

Tenor *pp* To-ten Wald to-ten Wald der Wä-ter dück-

Bass *pp* To-ten Wald to-ten Wald der Wä-ter dück-

pp To-ten Wald to-ten Wald der Wä-ter dück-

44

Blow-ke mit schone
schone mit schone
schone mit schone
schone mit schone

V. solo

This system contains the first four measures of a musical score. It features four vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked "V. solo" with a forte dynamic marking. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and rests.

45

This system contains the next four measures of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano accompaniment features a more active melodic line in the lower register, with some slurs and accents. The vocal parts continue with rests and occasional notes.

21

20 ent-zin-de die La-ter-nen die fah-lich-tig lüh-men die Lee-ren Stras-
 20 ent-zin-de die la-ter-nen die fah-lich-tig lüh-men die Lee-ren Stras-
 20 ent-zin-de die la-ter-nen die fah-lich-tig lüh-men die Lee-ren Stras-
 20 ent-zin-de die la-ter-nen die fah-lich-tig lüh-men die Lee-ren Stras-

25

- sen su-che die - zu er-he-ben
 - sen su-che die - zu er-he-ben
 - sen su-che die - zu er-he-ben
 - sen su-che die - zu er-he-ben

15
 4
 3
 4
 2
 4
 3
 4
 2
 4

Vo. v.
 f

29

35

die mit ih-ren Na-men auf's Herz wir-ten kein in-ge-hei-men Kon-
 fess-ge-

die mit ih-ren Na-men auf's Herz wir-ten kein in-ge-hei-men Kon-
 fess-ge-

die mit ih-ren Na-men auf's Herz wir-ten kein in-ge-hei-men Kon-
 fess-ge-

die mit ih-ren Na-men auf's Herz wir-ten kein in-ge-hei-men Kon-
 fess-ge-

39

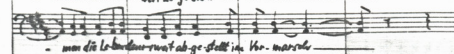
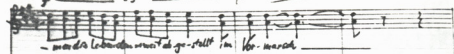
Handwritten musical score for measures 39-43. It features four vocal staves with lyrics "Neh-2du" and a piano accompaniment with chords and a melodic line. Measure 43 includes the instruction "Str.".

44

Handwritten musical score for measures 44-48. It features four vocal staves with lyrics "die ge-Lynch-ten Na-" and a piano accompaniment with chords and a melodic line. Measure 48 includes the instruction "Allegro".

40

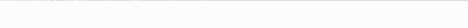
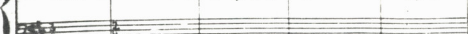
f \swarrow *ff* \searrow *p* \swarrow *f*



f \swarrow *ff* \searrow *p* \swarrow *f*

rit.

52



57

ff Ro-se Le-se-n-burg Le-nin ihr Ly-ri-ker Thal-mann und Tu-ner eir-Mit-ten-d split-tern sie

ff Ro-se Le-se-n-burg Le-nin ihr Ly-ri-ker Thal-mann und Tu-ner eir-Mit-ten-d split-tern sie

ff Ro-se Le-se-n-burg Le-nin ihr Ly-ri-ker Thal-mann und Tu-ner eir-Mit-ten-d split-tern sie

ff Ro-se Le-se-n-burg Le-nin ihr Ly-ri-ker Thal-mann und Tu-ner eir-Mit-ten-d split-tern sie

p

hin auf das Teppich-rot

hin auf das
Teppich-rot

hin auf das Teppich-rot

hin auf das Teppich-rot

ff

hau -

hau -

hau -

ff

hau -

hau -

hau -

hau -

hau -

hau -

75

91

f *And*

Wie nur lau-fer-ner wie der die er die... Frei-heit und Gleich-heit... sie sind die Macht

Wie nur lau-fer-ner wie der die er die... Frei-heit und Gleich-heit... sie sind die Macht

Wie nur lau-fer-ner wie der die er die... Frei-heit und Gleich-heit... sie sind die Macht

Wie nur lau-fer-ner wie der die er die... Frei-heit und Gleich-heit... sie sind die Macht

Wie nur lau-fer-ner wie der die er die... Frei-heit und Gleich-heit... sie sind die Macht

92 (80)

92

Solo-Tenor

MOR

$\text{♩} = 52$

f ich schrei - be Wun - der -

pp In der Vergebung der Sünden

Thät man und Ta - uen

(82)

be herr - lich

10 7

so der erndt ist kein seuchen auf der

Topf ist rot, hat denn mit dem

84

ein ol-ten eu-ren Träu men

her-ber-Kom-er erpflücken für stät-ze-heit!

her-ber-

80

die Frei-heit Frei-heit wie

in-re-mung nicht wahr an die Sten-de die Mar-ten die brüt-ze-j-ge Trop-pe er-Klo-men in sich ren Ten-er und in-ber-der Nig-fro-das

Frei-heit Frei-heit Frei-heit Frei-heit

Schick-fer-heit: Al Le Mard den Sow-jets den Sow-jets

Wie nur kein freisinniger Mann sein will die Frei-heit und die Welt hat und die Sow-jets und die Macht

⑤

The page contains ten systems of musical notation, each consisting of five horizontal staves. The notation is extremely faint and illegible. In the top left corner, there is a circled number '5'. In the top right corner, the page number '15' is printed, with '473' written above it. There are some very faint, ghostly markings on the page, possibly from the reverse side or a previous page, but they are not legible.

6. Blonder Jüngling

Andante moderato $\text{♩} = 76$

Solo
Carm.

CHOR
1. A. Sopr.
2. A. Sopr.

mf Ge-lie-bet-er-tes du-er-ig
in Ro-ma

5

als Mann des Heren be-
 tracht e-der als Knecht-ler

9

in ei-nem ver-wan-delt

13

der ro-tes Gold be-wacht o un-schla-ba-er Be-su-cher a-ber

an Zu-ten trägt du ei-nen bünd-le-ri-schen Brief ein Pann- phät des Ober- hirn

nos und au-gen-blick-lich wird rack-bar in wiss-peru-den Schlaf-zu-mern es wä-rt

an-ge-langt so ei-ne Per-son die frem- de Haupt-stadt zu spen- gen

23

In presto tempo = 67
ma poco meno

Handwritten musical score for measures 23-26. The score is written on four staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 12/8 time. Measure 23 starts with a whole rest in the treble clefs and a half note in the bass clef. Measure 24 has whole rests in the treble clefs and a half note in the bass clef. Measure 25 features a piano introduction in the bass clef, marked with a forte 'f' and 'pizz.' (pizzicato). The piano part consists of eighth notes and sixteenth notes. Measure 26 continues the piano part with eighth notes and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

24

Handwritten musical score for measures 27-30. The score is written on four staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 12/8 time. Measure 27 has whole rests in the treble clefs and a half note in the bass clef. Measure 28 has whole rests in the treble clefs and a half note in the bass clef. Measure 29 features a piano introduction in the bass clef, marked with a forte 'f' and 'pizz.' (pizzicato). The piano part consists of eighth notes and sixteenth notes. Measure 30 continues the piano part with eighth notes and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

29

100

100

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody includes a five-measure rest marked with a '5'. The lyrics are: "auf der Mar-schen die wu-ten al-des die-schen-feld" and "Ri-der und flie-ht und flie-ht".

Handwritten musical notation for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled "S: Tenor" and "S: K." (likely Soprano). The piano part is marked with a piano dynamic 'p'. The lyrics are: "In der lau-ten Men-ge ward ich" and "In der lau-ten Men-ge ward ich".

33

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody includes a five-measure rest marked with a '5'. The lyrics are: "in-re Au-dienz nicht ur-be-en-di-gen" and "So Kom-mes".

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled "S: Tenor" and "S: K.". The piano part is marked with a piano dynamic 'p'. The lyrics are: "fremd mir ein-sam so als" and "fremd mir ein-sam so als".

(36)

Lip in die richt dich be-denk den mund und vor die Pflanz wiff der von Ne-men

Wär' ich de-ren Mund de-ren Stäm-me

wä' ich de-ren Mund de-ren Stäm-me

39

Blud schön blondschönbud ist des Ki-nig-richs Tod-frind

ein-sam in der Lau-lau

ein-sam in der Lau-lau

Handwritten musical score for a choir. The score is written on four staves. The lyrics are: "Menge eines grünen Maulbeers und grüner De-gen". The lyrics are written below the notes. There are triplets marked with a '3' above the notes. The score includes a circled '16' at the beginning of the first staff.

Menge eines grünen Maulbeers und grüner De-gen

Men-ge ein-sam ein-sam ein-sam

Men-ge ein-sam ein-sam ein-sam

Handwritten musical score for a solo voice. The score is written on four staves. The lyrics are: "Sein Au-ge sein Au-ge bli-ees-". The lyrics are written below the notes. The score includes a circled '16' at the beginning of the first staff.

Solo-voice

Sein Au-ge sein Au-ge bli-ees-

(50)

Solo-
Oboe *p* *f* *f*

sein Au-ge blüht er-sie-ger ein-dei-ner schau-ung
glaub-er

Sopran *f* Das - - Kon - spi - ri-ert Kon - spi - ri-ert

Alt *f* Das - - Kon - spi - ri-ert Kon - spi - ri-ert

Tenor *f* Das - - Kon - spi - ri-ert Kon - spi - ri-ert

Bass *f* Das - - Kon - spi - ri-ert Kon - spi - ri-ert
groll

54

The musical score is written on a page with a spiral binding on the right. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line is in a treble clef and contains the following lyrics:

er geht um her in sand-ten tür-ten für-doch sich in waf-fen-de-pols zu-recht

The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some performance instructions like *3* (triplets) and *5* (quintuplets).

Below the piano part, there are several empty staves, suggesting that the score is incomplete or that these parts were not written.

59

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a page with a spiral binding on the left. The music is in a single system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The score is marked with a circled '59' in the top left corner. The lyrics are: "Geh- um- her in den feuch- ten er- gold-ker- in feuch- ten er- gold-ker- in feuch- ten um- her in den". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand. The score is written in black ink on aged paper.

Geh- um- her in den feuch- ten
er- gold-ker- in feuch- ten
er- gold-ker- in feuch- ten
um- her in den

60

p be- ruft mit ei- nem Mal die Ty- arden ein- geht die Tür von ihm in sein zu- se- hen si- cher

Gär- - len

Gär- - len

Gär- - len

Gär- - len

Schön

Schön

1100
- 111
- 111
- 111
- 111

64

S
A
T
B

schön — blond schön — — blond schön blond des —
 blond — schön — blond schön — — blond schön blond des —
 blond — schön — blond schön — — blond schön blond des —
 blond — schön — blond schön — — blond schön blond des —

69

Kö-nigs Feind — — — schön blond des — — Kö-nig: — — — Feind
 Kö-nigs Feind — — — schön blond des — — Kö-nig: — — — Feind
 Kö-nigs Feind — — — schön blond des — — Kö-nig: — — — Feind
 Kö-nigs Feind — — — schön blond des — — Kö-nig: — — — Feind

74

schön blond schön - blond schön blond
 blond - - schön schön - - - blond
 schön - - blond schön blond - - schön blond
 schön - - blond schön blond - - schön blond

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting. The lyrics are 'schön blond schön - blond schön blond'. The piano accompaniment is in the left hand, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The music is in 4/4 time. The system is numbered 74 in a circle at the top left.

79

Detailed description: This system shows a piano accompaniment for system 79. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4. The music is in the left hand. The system is numbered 79 in a circle at the top left.

84

Detailed description: This system shows a piano accompaniment for system 84. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4. The music is in the left hand. The system is numbered 84 in a circle at the top left.

81

94

98

Solo

Und du gibst dich an die Türe an all der and'gen Tisch rü-stest mit ge- wilt den der die ge- sangen

104

f *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Auf die Herr der Welt die Du den schlingest Knecht da nur viele bei Plein die Gilt kein Schweiß Her von Schweiß und ver ge zed die ne De-

104

mf *f*

Stin-mung und ver-ge-zed die-nes Hey-pen mit 2-1-ge-58-welch-ten-welt-16-ten-des-Schweif-sind-des-Pnekt-ha-lye

11 9

107

um die - er - nach - der - Hand
 f die - se - lie - be - schen - det - die - Fin - ge - re - ab - stül - pen

S
 f Schön - blond - schön blond - des
 A
 f Schön - - - Hand - schön - - - blond -
 T
 f schön - blond - schön - blond
 B

72



110

- - Königstod - Schön - blond - schön blond - ist des Kö-nigs
 - Kö - nig - ang - ster - - Freund - schön - blond - Kö - nig
 schön - blond - schön blond - schön - Kö - nigs - Tod - feind des -
 Kö - nigs - Tod -

115

Wie liebtest du mich in der Ferne? Das ruh'ri-che Paar hat mit Ge-

Tod- friend ist sein Tod- friend ist sein

Tod- friend Tod- friend

friend schön friend schön

friend schön blond schön

113

schickst dem dich wenn ich er - wer ist in der ple - li - ra wie sagst es dir ein Ma - na zu dem Dank hat du dich

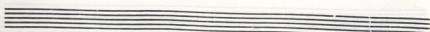
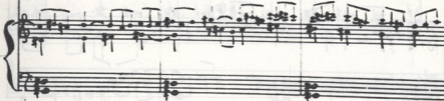
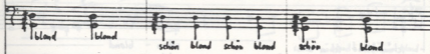
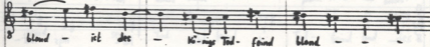
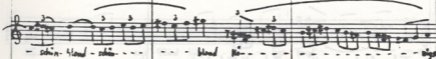
Tod - feind Tod - feind schön - - - - - blond -

Tod - - - - - feind sein Tod - feind -

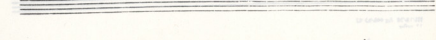
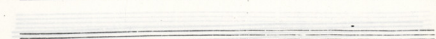
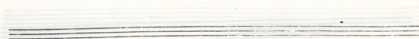
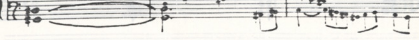
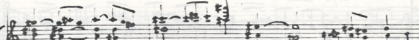
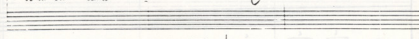
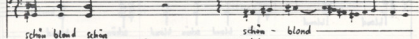
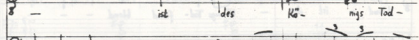
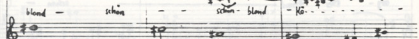
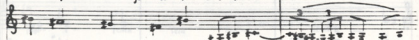
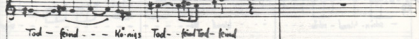
Tod - feind Tod - feind schön blond schön

blond schön blond schön

119

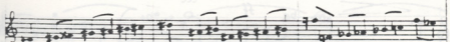


122




125

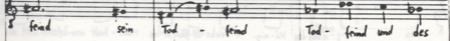




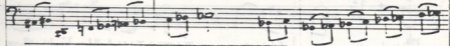
 Kö. nigs Feind Kö. nigs Feind - - - - - sein



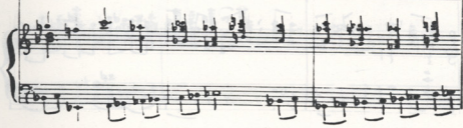
 nigs Tod-feind Tod - feind sein Tod - feind und des



 feind sein Tod - feind Tod - feind und des



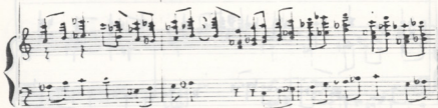
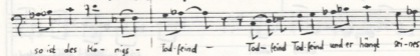
 schön - blond - schön - blond -



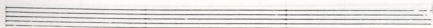
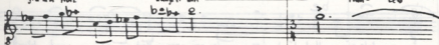


Internationale Musik-Verlage
 DDR - 1000 Berlin, Leipziger Str. 26
 Tel.: 2002021 o. 2291460
 Postfach 1305

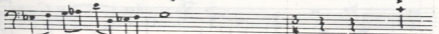
428



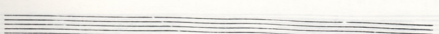
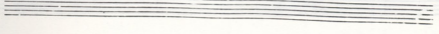
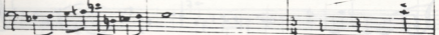
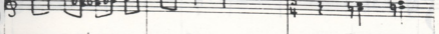
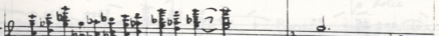
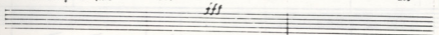
131

grü-nen Hort - - - - - hängt er umgrü-nen Hort - - - - - hängt er umMan-letsMan-lets grü-nen Hort - - - - - hängt er um

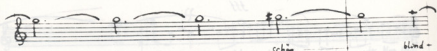
Man -

Man-lets grü-nen Hort - - - - - um

des



134



139

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a spiral-bound notebook page. It consists of several staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "ist der Feind". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "ist - - der Feind". The third staff is a vocal line with lyrics: "Man - eris Hort - schön blond schön blond der Feind". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "schön blond schön blond der Feind". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *pp* and *p dolce*.

ist der Feind

ist - - der Feind

Man - eris Hort - schön blond schön blond der Feind

pp

p dolce

144

149

Der Sklave

Der Sklave der auf den Boden der Erde

152

Sag mir nicht in dem Schlaf die Erde ist kein Ort der Ruhe

155

and. **f**

Mein Herz hofft - le. Nicht Knos - se - lung aus dem

158

f

je - doch das An - ge der Ge - der - me - rie schließt bei - we - gels

162

den Wind durch Feld und Aue und die Fer - der - den - An - ge nicht er - ge - Luft

166

Musical score for measures 166-171. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

172

Der Sklave

Musical score for measures 172-175. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

176

Musical score for measures 176-181. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

180

184

188

192

Solo-
Cantata

198

Solo-
Darsteller

f Mir nun
 zög'te für der schuld'peck'end' Knecht
 das Mä'kel' al-ter we'rs

202

nä her-wa'rt
 an Heer von Gäu bi-ten

205

Teil' lern' wann' vom Scham'ack' Räu' l'es
 n'g' l'ern' se' von' l'el' l'ern

209

Handwritten musical score for system 209. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic and includes slurs and fingerings (e.g., '5'). The lyrics are: "und mit Th-tes - sa-tes und mit He-landi-fer-tes mit den so-tes schen-ge-tes". The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass register.

212

Handwritten musical score for system 212. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The music is in 2/4 time. The vocal line includes a slur and a fingering '6'. The lyrics are: "He-chen den Dick-bis-chen dem Bild vom Ei-ri-ke-tes den ein-ge-tes-lyp-ti-scher Schlicht". The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass register.

214

Handwritten musical score for system 214. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The music is in 2/4 time. The vocal line includes a slur and a fingering '6'. The lyrics are: "Mit den vor-ten grade Him-mel-lyg Mit wild-heit vor-ten den-ten". The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass register.

218

Handgehilfe für Ausbildung O Erde der Mutter Erde
 Luft und Licht ist der
 Alt-

222

Wir sind ein großes Stück die Mutter der Erde
 Mutter der Erde
 Mutter der Erde

225

Handwritten musical score for system 225. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a five-fingered scale in the right hand and a bass line in the left hand. A circled '5' is written above the first measure of the piano part. The word 'Lage' is written above the piano part in the final measure.

229 Adagio

S
Doch was um erd-pfütz Lieb die Jepter scho-be be-fragt

A
Frem-den Tage Frei-heit- öll-ne dich

T
ME ME-ME

B
Frem-den Tage Frei-heit- öll-ne dich

234

wie die ser Stroh li die zu für hen ver stand

zeig uns dein Ant litz

NE NE-NE

zeig uns dein Ant litz

zeig uns dein Ant litz

244

Wahr er die Heil'gen verdankt und dich schenkt an dich Sonnenstrahl

zeig - stehle dei - ne Grös - se

zeig - stehle dei - ne Grös - se

249

und in der ge-be-le-nen Ter-rein des Le-bens

p Frem- den Tö-ge Trü-he öff-ne dich

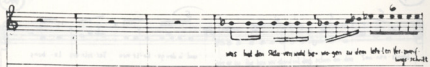
p Fröh-lich öff-ne dich

o Fröh-lich öff-ne dich

Frem- den Tö-ge Trü-he öff-ne dich

254

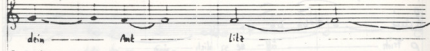
252



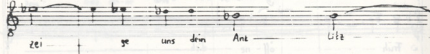
was hat den Selt' er's nicht be- un-gen zu dem Litz' (er der purf- linge schilt)



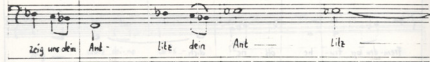
zeig uns dein Ant- litz



dein Ant- litz



zeig uns dein Ant- litz



zeig uns dein Ant- litz dein Ant- litz



Solo



259

auf und über die Welt

Ich werde mit Wol- di - mir mich

Ich auf - Ich Hel

Ich ein Held und

2. Akt

123

wäh-rend ei-ne Stun- den bin al- le Bul- la- den sang na- he der Hel- den- sch- lur- en

aus- ru- fen las- sen zum Hel- den-

den sohn

Wla- di- mis

Wla- di- mis

Zeit

wenn man so recht aus-fragt denn soll die Tü- ren ihr

Sohn Schon

Schon schon hö-re ich den Künf-tigen

Sohn schon schon schon hö-re ich den Künf-tigen

Sohn Schon

270

nicht schnell im Wer

ber-ge-nen als das er der Tsch-mann-er Schme-ry-Ma-ten-est-der-KE

hör' ich stamp-fen

Schnell schau hör' ich schau schon hör' ich stamp-fen

Schnell schau schau hör' ich schon stamp-fen

hör' ich stamp-fen

3,

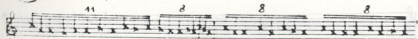
(23)

3
soll der auch nicht des künftigen - birst der Mensch

ei - nen künf - ti - gen Schritt Tief wo die
 ei - nen künf - ti - gen Schritt Tief wo die
 ei - nen künf - ti - gen Schritt Tief wo die
 ei - nen künf - ti - gen Schritt Tief wo die

Tief wo die

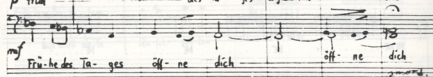
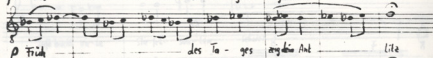
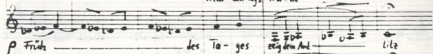
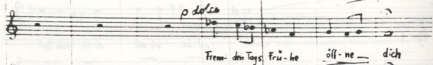
285



Wie ist wohl die Natur E - hung nicht des Glück der Stelle in einem Tauch liegt pfan aus in eine te - hat li - schen Tauschen der mein ge - gen - in - her
in der die



28.



This image shows a page from a spiral-bound notebook, likely used for musical notation. The page contains ten systems of five-line musical staves. The paper is off-white and shows signs of age, including some discoloration and faint, illegible markings that appear to be bleed-through from the reverse side. The spiral binding is visible on the left edge. In the top right corner, there are handwritten numbers: '797' and '743'. The page is otherwise blank, with no musical notes or clefs present.

6. Nach Sadduzäerart

Moderato $\text{♩} = 84$ ($\frac{5}{8} = 2+3$)

Solo $\text{♩} = 84$

S I $\frac{5}{8}$

A I $\frac{5}{8}$

Ten $\frac{5}{8}$

$\text{♩} = 84$

pp Öff-nen will den

oo Öff-nen will den

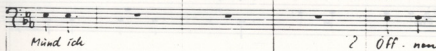
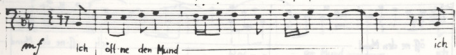
oo Öff-nen will den

oo Öff-nen will den

oo Öff-nen will den

IAN-AM

6



11

öff ne den Mund ————— ich öff ne den Mund —

will den Mund ich

will den Mund ich

will den Mund ich

(16)

blas - - - am Mund - - - ich

? Öff - nen will den Mund ich

? Öff - nen will den Mund ich

mf

f

21

öff-ne den Mund

blas- - - sen Mund

? Öff- nen will den Mund ich

? Öff- nen will den Mund ich

Handwritten musical score for piano accompaniment. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of several measures of music. The first measure shows a complex chord structure with multiple notes in both hands. The second measure continues with similar chordal textures. The third measure shows a more active melodic line in the right hand. The fourth measure features a prominent bass line in the left hand. The fifth measure shows a return to a more complex chordal texture. The sixth measure concludes with a final chord. The score is written in a clear, legible hand.

26

Handwritten musical score for four voices. The top staff is a vocal line with a fermata. Below are four staves for voices, each with lyrics: "Mei-ne Vi-sion will ich wie Me-i-ne Vi-sion will ich". The lyrics are written in German. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings like "f" and "p".

Handwritten musical score for a piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music includes chords and melodic lines. There are some handwritten notes above the staff, possibly "hörn".

Two empty musical staves at the bottom of the page.

150

51

Handwritten musical score for voice and piano. The score is on a single page with a spiral binding on the right. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The music is in 5/8 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Lyrics: al-len auf's neu-e Kind- - - - - bin

Lyrics: al-len auf's neu-e Kind- - - - - bin

Lyrics: al-len auf's neu-e Kind- - - - - bin

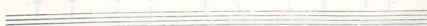
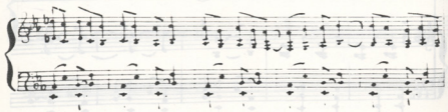
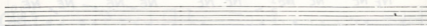
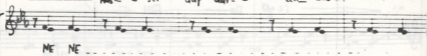
Lyrics: al-len auf's neu-e Kind- - - - - bin

Handwritten musical score for piano accompaniment. It shows a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 5/8 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

36

The musical score is written on a page with a spiral binding on the left. It features a key signature of one flat (Bb) and a 7/8 time signature. The score is divided into two systems. The first system contains five staves: a vocal line, a piano line, and three additional staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes the lyrics "Da —" followed by "Füllt". The piano line consists of two staves of chords, with the lyrics "ME ME NE NE NE NE ME ME ME ME" written below. The second system contains two staves, likely for piano accompaniment, with the lyrics "ME NE ME NE ME NE NE ME NE ME ME" written below. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

41



46

Handwritten musical score for a piece numbered 46. The score is written on a spiral-bound notebook page. It features a grand staff with vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The lyrics include '- ten', 'ME ME ME ME', and 'f Die'. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The score consists of several staves:

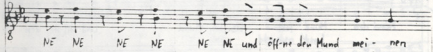
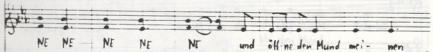
- Staff 1 (Vocal):** Contains the lyrics '- ten' and 'f Die'. It features a melodic line with a slur over the first few notes and a fermata over the final note.
- Staff 2 (Vocal):** Contains the lyrics 'ME ME ME ME'.
- Staff 3 (Vocal):** Contains the lyrics 'ME ME ME ME'.
- Staff 4 (Vocal):** Contains the lyrics 'ME ME ME ME'.
- Staff 5 (Vocal):** Contains the lyrics 'ME ME ME ME' and 'f Die'. It includes a fermata over the final note.
- Staff 6 (Piano):** Shows the piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Additional markings include a large upward-pointing arrow on the right side of the score and a circled number '46' in the top left corner.

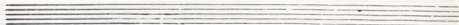
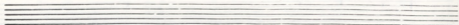
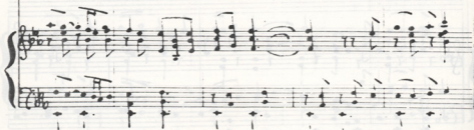
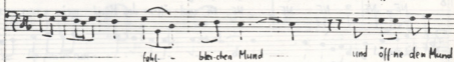
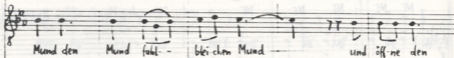
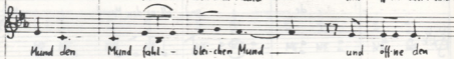
51

Handwritten musical score for a song, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The score is written on a page numbered 154 (top left) and 59 (top right). A circled number 51 is in the upper left corner. The music is in 2/4 time, indicated by the '2' over the '4' in the time signature. The key signature has one flat (B-flat), indicated by a flat symbol on the B line of the treble clef. The score consists of four systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics: "Lip-pen ich run- - - - - de - - - - - die Lip-pen ich run-". Below it are two piano accompaniment staves. The second system has a vocal line with lyrics: "NE NE NE NE NE NE NE NE NE NE". Below it are two piano accompaniment staves. The third system has a vocal line with lyrics: "Lip-pen ich run- - - - - de - - - - - die Lip-pen ich run-". Below it are two piano accompaniment staves. The fourth system has two piano accompaniment staves. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

(5b)



61



60

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "Mund den Mund den Mund fahl- blei-chen Mund". The melody is written in a simple, folk-like style. The second and third staves are also in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Mund den Mund den Mund fahl- blei-chen Mund". The fourth and fifth staves are also in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Mund den Mund den Mund fahl- blei-chen Mund".

Handwritten musical score for a piano accompaniment. The score consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "Mund den Mund den Mund fahl- blei-chen Mund".

Empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

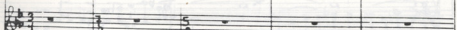
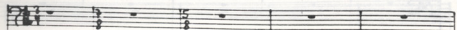
11

Handwritten musical score for a piece titled "11". The score is written on a spiral-bound notebook page. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and consists of 8 measures. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are "Läuten des Naps fällt auf Gärten aus". The piano part includes a "Vco." marking and various chordal textures.

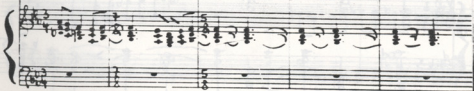
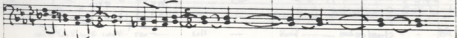
Lyrics: Läuten des Naps fällt auf Gärten aus

Handwritten markings: *mf*, *Vco.*

76



Ma-la-ra - - - - -



81

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Staat's - - - - - vi -". The second staff is a vocal line with lyrics: "Staat's - - - - - vi -". The third staff is a vocal line with lyrics: "Staat's - - - - - vi -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Staat's - - - - - vi -". The fifth staff is a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The lyrics are written below the vocal staves.

86

Sion V. sion V. sion V. sion V. sion soll Kund euch von neu - - - en
 sion soll so Kund euch
 8 Soll Kund euch
 sion V. sion V. sion V. sion V. sion soll Kund euch von neu - - - en
 sion soll Kund euch

91

Handwritten musical score for voice and piano. The score is on a page numbered 162. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sein — Bitte ich blei-be stets — stumm". The piano part consists of chords and arpeggiated figures. There are dynamic markings "ff" and "p" and a "rit." marking. The score is written on a system of five staves.

Handwritten musical score for piano. This section continues the piano accompaniment from the previous system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures. There are dynamic markings "ff" and "p" and a "rit." marking. The score is written on a system of two staves.

97

Handwritten musical score for four voices. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Off-nen will den". The music consists of four staves, each with a vocal line. The lyrics are written below the notes. The first two staves have a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The notes are mostly whole notes and half notes.

Handwritten musical score for a percussion instrument, likely a tom-tom. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "(TOM-TOM)" and "TAM-TAM". The music consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. There are some rests and ties.

Two empty musical staves at the bottom of the page, with some faint pencil markings.

102

mpo

ich öff-ne den Mund ich

Mund ich

Mund ich

Mund ich

Mund ich

Öff-nen

Öff-nen

Öff-nen

Öff-nen

(107)

öff-ne den Mund ich öff-ne den Mund

will den Mund ich

will den Mund ich

will den Mund ich

will den Mund ich

112

blas - sen Mund ich

Öff - nen will den Mund ich

Öff - nen will den Mund ich

Öff - nen will den Mund ich

Öff - nen will den Mund ich

117

öff-ne das Mund - - - blas - - - sen Mund

?
?
?
?

129 Poco Meno

Sp. Sopr. Alt. Tenor. Bass.

Musical score for measures 129-130. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: "Ich", Alto: "Ich", Tenor: "Ich", Bass: "Ich". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and various articulation marks.

130

Sopr. Alt. Bass.

Musical score for measures 130-131. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: "tu", Alto: "tu", Bass: "tu". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and various articulation marks.

136

Handwritten musical score for measures 136-141. The score is written on five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The vocal line includes the word "auf" written twice. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

142

Handwritten musical score for measures 142-147. The score is written on five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line includes the word "auf" written once. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

198

Speicher:

1

Scharen von Sadduzäern
Schwärme von römischen Beamten

Wahrsagern auch und Steinguckern
umringen den Herrscher

S
ff den ————— p Mund

T
ff den ————— p Mund

B
if den ————— p Mund

Piano
The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a strong bass line featuring octaves and chords. The score is marked with dynamics like *ff* and *p*.

1

1

151

2

3

Schreie kreischen aus der Ebnion
ten Pulk:
Der Pseudo-Marcellus verkörpere Christus
er predige Revolution gegen Prinzenwort

pries auf Konestien die Höchsten eifrig
drauf erblen sie sämtliche Rechte
hüllten in Fell sich oder in Purpur

und daß ausgerollt gehöre der Adel des Tem-
pels
Ich euer Zeuge

sliegen in Eisen oder in seidne Sandalen
und feuerten ihre Pfeile auf mich

dessen Wille geduckt war
Lange Jahrhunderte

dessen Wille geduckt war
Lange Jahrhunderte

2

3

drin
den
den

blas -
was -
blas -

2

3

Dumb

o
o
o
o

153

4

Den weniger Mahen hinter Mauern aus mei-
 non Seinen
 doch sie deren Gottsucht dämonischer Aber-
 glaube
 doch sie deren Stuten von meiner Koppel

verweigerten mir den Zutritt zum Herr-
 scher
 nicht streifen durfte ich den Durstkeis der Oben
 Während geheimer und sensationeller Sym-
 posien - ich
 dessen Wille geduckt war
 lange Jahrhunderte

5

Endlich mißbraue auch ich
 der sabbernden Meute von Hofschranzen
 den händisch ergebenen Schulmeisterseelen
 den Klimpernd mit Orden litzten Tressen bespick-
 ten

Landsknechten Speien Feldherren stramm
 vor Gold
 mißbraue auch ich den flötenden Ohrenbläsern
 den Feiere
 alten Reden und Trinkkrüchen
 in den Nationalfarben
 Purpurnem Mantel fürstlicher Pracht schön-
 farbner Macht

14

sen

sen

sen

14

ob
 |||
 o
 bunt

15

Mund

Mund

Mund

15

ob
 |||
 o
 bunt

155

6

Den Legationstüren wie den Ketzen
 Ich rieche Verschwörung gären
 nächstens wird der Blutstrom fluten
 nächstens werden ihr Königreich gründen
 Neue Fürsten mit neuen Zapfen
 die listigen römischen Beamten des Herr-
 schers
 über schon heimlich - einst preisgeben
 zu Könden
 die Hauptschlüssel mit kulantem Kratzfuß

Hingegen verzweige ich mich in der
 mein Wille verästelt sich Masse

ich sammle auf meinen verstreuten Samen
 des Frühlings harrend meiner Auferstehung
 der fernem

ataca

ataca

ataca

ataca

ataca

Vivace ♩ = 132

(3+2) Gangos

TM-TM

(7)

Cisa/Fj.

(13)

Kürzer

(19)

Streicher

25

30

S *ff* Ich des-sen Wil-le ab-hän-gig war

A *ff* Ich des-sen Wil-le ab-hän-gig war

T *ff* Ich des-sen Wil-le ab-hän-gig war

B *ff* Ich des-sen Wil-le ab-hän-gig war

S
 abhängig und ge-dacht Wei-er-ne Zeit man-dies Jahr-hun-dert ich der ich war ab-hängig und ge-dacht

A
 ab-hängig und ge-dacht Wei-er-ne Zeit man-dies Jahr-hun-dert ich der ich war ab-hängig und ge-dacht

T
 ab-hängig und ge-dacht Wei-er-ne Zeit man-dies Jahr-hun-dert ich der ich war ab-hängig und ge-dacht

B
 ab-hängig und ge-dacht Wei-er-ne Zeit man-dies Jahr-hun-dert ich der ich war ab-hängig und ge-dacht

40

man-dies Jahr-hun-dert

SOLO-TENOR

man-dies Jahr-hun-dert

SOLO-BARTON?

man-dies Jahr-hun-dert

SOLO-BASS

man-dies Jahr-hun-dert

(45)

177

Chor

Solo-Tenor

Solo-Bariton

Solo-Opf

(46)

S

A

T

B

Ich des-zen Wil-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-durft man-ches Jahr-hun-dert

Ich des-zen Wil-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-durft man-ches Jahr-hun-dert

Ich des-zen Wil-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-durft man-ches Jahr-hun-dert

Schar der Sod-du-zä-er und Rö-mer Wahr-ze-ger Stei-zen-gut-ter wür-det und um-ringt den

Schar der Sod-du-zä-er und Rö-mer Wahr-ze-ger Stei-zen-gut-ter wür-det und um-ringt den

Schar drängt um den

Schar der Sod-du-zä-er und Rö-mer Wahr-ze-ger Stei-zen-gut-ter wür-det und um-ringt den

Herr-scher den Herr - - scher Herr - - scher Herr - - scher Schreie aus des Tempels Wandelgang

Herr-scher den Herr - - scher Herr - - scher Herr - - scher Schreie aus des Tempels Wandelgang

Herr-scher den Herr-scher den

Herr-scher den Herr - - scher Herr - - scher Herr - - scher Schreie aus des Tempels Wandelgang

Herr-scher den Herr - - scher Herr - - scher Herr - - scher Schreie aus des Tempels Wandelgang

Herr-scher den Herr - - scher Herr - - scher Herr - - scher Schreie aus des Tempels Wandelgang

Herr-scher den Herr-scher den

Herr-scher den Herr - - scher Herr - - scher Herr - - scher Schreie aus des Tempels Wandelgang

Meisend am Takt der E - bi - o - ni - len ein Schrei - Der Pneu-do-mas-cel-lus ver-

Ta Ra Ta Ta Ta Ta Ra Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta

Herr-scher Herr-scher E - bi - o - ni - len ME NE ME NE ME NE ME O

Na Na Na Na Na Na Na Na

61

Solo-Tenor

Ich des-sen Wil-le ab-hän-gig war

Solo-Bariton

Ich des-sen Wil-le ab-hän-gig war

Solo-Bass

Ich des-sen Wil-le ab-hän-gig war

S

Mä-pe-re des Got-tes-sohn er leh-re die Br-ü-der-ge-gen Für-des-wort und Für-sten-recht

A

Ta Ra Ta Ta er Leh-re die Re-vol-te ge-gen Für-sten-wort sind Für-sten-recht

T

er leh-re die Br-ü-der-ge-gen Für-des-wort und Für-sten-recht

B

Na er leh-re die Re-vol-te ge-gen Für-sten-wort sind Für-sten-recht

bd

III 18 38 A2 448 61 52

63

ab-hän-gig und ge- duckt - man-ches Jahr- hun-dert
 ab-hän-gig und ge- duckt - man-ches Jahr- hun-dert
 ab-hän-gig und ge- duckt - man-ches Jahr- hun-dert

der Chri-sten in die Skla-ven soll-ten Chri-sten sein und an-er-ken-nen hül-ten wir den A-del des Tem-pels
 der Chri-sten wie die Skla-ven soll-ten Chri-sten sein und an-er-ken-nen hül-ten wir den A-del des Tem-pels
 der Chri-sten wie die Skla-ven soll-ten Chri-sten sein und an-er-ken-nen hül-ten wir den A-del des Tem-pels

65

ff

Ja ich — bin eu-er Zeu-ge

ff

Ja ich — bin eu-er Zeu-ge

ff

Ja ich — bin eu-er Zeu-ge

Ja ich — bin eu-er Zeu-ge ich bin's der be-zengt

Ja ich — bin eu-er Zeu-ge ich bin's der be-zengt

Ja ich — bin eu-er Zeu-ge ich bin's der be-zengt

Ja ich — bin eu-er Zeu-ge ich bin's der be-zengt

S
Ich des- sen Wil- le ab- häng-ig war ab- häng-ig und ge- dacht bis er ne Zeit

A
Ich des- sen Wil- le ab- häng-ig war ab- häng-ig und ge- dacht blei- er- ne Zeit

T
Ich des- sen Wil- le ab- häng-ig war ab- häng-ig und ge- dacht blei- er- ne Zeit

B
Ich des- sen Wil- le ab- häng-ig war ab- häng-ig und ge- dacht blei- er- ne Zeit

73

man- ches Jahr- hundert Lan- ge war ich ab- häng-ig und ge- dacht man- ches Jahr- hundert

man- ches Jahr- hundert Lan- ge war ich ab- häng-ig und ge- dacht man- ches Jahr- hundert

man- ches Jahr- hundert Lan- ge war ich ab- häng-ig und ge- dacht man- ches Jahr- hundert

man- ches Jahr- hundert Lan- ge war ich ab- häng-ig und ge- dacht man- ches Jahr- hundert

(77)

man- ches Jahr-hun- dert Ich preis auf des Ver- sam-men-ge-nis-ten

man- ches Jahr-hun- dert Ich preis auf dem Ver- sam-men-ge-nis-ten

man- ches Jahr-hun- dert Ich preis auf des Ver- sam-men-ge-nis-ten

man- ches Jahr-hun- dert Ich preis auf dem Ver- sam-men-ge-nis-ten

(81)

O-be-ren eif-ri-g da-rauf-hin a-ber erb-tensie al-le al-le Rech-te und sie ver-

O-be-ren eif-ri-g da-rauf-hin a-ber erb-tensie al-le al-le Rech-te und sie ver-

O-be-ren eif-ri-g da-rauf-hin a-ber erb-tensie al-le al-le Rech-te und sie ver-

O-be-ren eif-ri-g da-rauf-hin a-ber erb-tensie al-le al-le Rech-te und sie ver-

184

hüll' den mit Fell sich o-der mit Purpur stie-gan in Ei-sen o-der sind er San-da-len
 hüll'ten mit Fell sich o-der mit Bir-pair stie-gan in Ei-sen o-der sind er San-da-len
 hüll' den mit Fell sich o-der mit Purpur stie-gan in Ei-sen o-der sind er San-da-len
 hüll'ten mit Fell sich o-der mit Bir-pair stie-gan in Ei-sen o-der sind er San-da-len

89

feu-er-ten Pfei-le feu-er-ten Flin-ke Pfei-le auf mich auf we-ren Wil- - - len
 feu-er-ten Pfei-le feu-er-ten Flin-ke Pfei-le auf mich auf we-ren Wil- - - len
 feu-er-ten Pfei-le feu-er-ten Flin-ke Pfei-le auf mich auf we-ren Wil- - - len

93

f marc.

Tenor-Solo
 Bass-Solo
 Solo-Saxophon
 Solo-Clarinete

Dard ist mir Will'le ver- ä- stellt
 Sem-melnd pr- ip- be- are Sa- men
 Sem- melnd den Sa- men harr' ich des
 Breit ist mir Will'le ver- ä- stellt

Ich je- doch ver- zwei-ge mich ich ver- zwei-ge mich in der
 Ich je- doch ver- zwei-ge mich ich ver- zwei-ge mich in der
 Ich je- doch ver- zwei-ge mich ich ver- zwei-ge mich in der
 Ich je- doch ver- zwei-ge mich ich ver- zwei-ge mich in der

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including chords and bass lines.

97

har-re ich Kom-men-den Früh- lings sam-melnd er-sta-be-nen Sa- men
 Früh- lings sam-melnd den Sa- men har- re ich des
 sam-melnd er-sta-be-nen Sa- men har-re ich Kom-men-den Früh- lings

Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stellt sich und blüht
 Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stellt sich und blüht
 Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stellt sich und blüht
 Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stellt sich und blüht

101

har-re ich Kom-men-den Früh- lings har-re ich har-re ich har- re ich
 Früh- lings har-ri' ich des Früh- lings har-ri' ich des
 sam-melnd zer-stö-be-nen Sa- men har-re ich Kom-men-den Früh- lings

auf in der Mes-se sam-melnd zer- stö-be-nen Sa-men er- har- re ich
 auf in der Mes-se sam-melnd zer- stö-be-nen Sa-men er- har-re ich

auf in der Mes-se sam-melnd zer- stö-be-nen Sa-men er- har- re ich
 auf in der Mes-se sam-melnd zer- stö-be-nen Sa-men er- har-re ich

105

her-re ich Kom-men-de Fröh- lings her-re ich her-re ich her- re ich
 Fröh- lings her- re ich des Fröh- lings her- re ich
 som-mal-re sta-be ren Sa-men her-re neu-en Fröh-lings ich her-re ich her- re ich

Kom-men-de Fröh-ling her- re ich Kom-men-de Fröh- lings her- re ich
 Kom-men-de Fröh-ling her- re ich Kom-men-de Fröh- lings her- re ich
 Kom-men-de Fröh-ling her- re ich Kom-men-de Fröh- lings her- re ich
 Kom-men-de Fröh-ling her- re ich Kom-men-de Fröh- lings her- re ich

101

SI

mf *fff* *mf*

Kei-ne Se-kun-de darf-te ich den Au-to-Kra-...-ten sehen

SII

Den Au-to-Kra-...-ten sehen

AI

Kei-ne Se-Kun-de noch ihn sehen

AII

Kei-ne Se-Kun-de sehen

T I

Au-to-Kra-...-ten sehen

T II

Au-to-Kra

CI

Kei-ne Se-Kun-de darf-te ich den Au-to-Kra-...-ten sehen

BI

Den Au-to-Kra-...-ten sehen

unisono cresc. fff

S *f* Nicht strei-fen darf-te ich den Dinst-ker-zen mer-nes Höch-sten

A *f* Nicht strei-fen darf-te ich den Dinst-ker-zen mer-nes Höch-sten

T *f* Nicht strei-fen darf-te ich den Dinst-ker-zen mer-nes Höch-sten

B *f* Nicht strei-fen darf-te ich den Dinst-ker-zen mer-nes Höch-sten

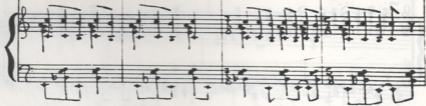
ppx.

170

21

125

S I 
 De-rum er-schei-nen mir nun ver-däch-tig hö-fi-scher Schwan-zen sab-ben der Clau
 S II 
 Da-rum er-schei-nen mir nun ver-däch-tig hö-fi-scher Schwan-zen sab-ben der Clau
 A I 
 De-rum er-schei-nen mir nun ver-däch-tig hö-fi-scher Schwan-zen sab-ben der Clau
 A II 
 Da-rum er-schei-nen mir nun ver-däch-tig hö-fi-scher Schwan-zen sab-ben der Clau
 T 
 De-rum er-schei-nen mir nun ver-däch-tig hö-fi-scher Schwan-zen sab-ben der Clau
 B 
 Da-rum er-schei-nen mir nun ver-däch-tig hö-fi-scher Schwan-zen sab-ben der Clau



129

händ-lich er-geb-ne Schul-meis-ter-see-len Klein-pand mit Or-den Li-zen-zen Ties-zen be-spick-te

händ-lich er-geb-ne Schul-meis-ter-see-len Klein-pand mit Or-den Li-zen-zen Ties-zen be-spick-te

händ-lich er-geb-ne Schul-meis-ter-see-len Klein-pand mit Or-den Li-zen-zen Ties-zen be-spick-te

händ-lich er-geb-ne Schul-meis-ter-see-len Klein-pand mit Or-den Li-zen-zen Ties-zen be-spick-te

händ-lich er-geb-ne Schul-meis-ter-see-len Klein-pand mit Or-den Li-zen-zen Ties-zen be-spick-te

händ-lich er-geb-ne Schul-meis-ter-see-len Klein-pand mit Or-den Li-zen-zen Ties-zen be-spick-te

133

Land-knecht Spiess- Feld-herren stramen vor Gold ich miß-trau' den Tür-
lein das zu der Fei-er

Land-knecht Spiess- Feld-herren stramen vor Gold ich miß-trau' dem
Frau'lein das zu der Fei-er

Land-knecht Spiess- Feld-herren stramen vor Gold ich miß-trau' den Tür-
lein das zu der Fei-er

Land-knecht Spiess- Feld-herren stramen vor Gold ich miß-trau' dem
Frau'lein das zu der Fei-er

Land-knecht Spiess- Feld-herren stramen vor Gold ich miß-trau' den Tür-
lein das zu der Fei-er

Land-knecht Spiess- Feld-herren stramen vor Gold ich miß-trau' dem
Frau'lein das zu der Fei-er

Handwritten musical notation for the lower part of the page, including a grand staff with treble and bass clefs.

137

194

Flö- te bläst

Flö- te bläst

Flö- te bläst

Flö- te bläst

Flö- te bläst

Flö- te bläst

Moderato

141

fff

145

175

S
pur-pur-nen Man-tel fürst-li-cher Pracht schön-farb-er Macht ge-nau trau-e ich den

A
pur-pur-nen Man-tel fürst-li-cher Pracht schön-farb-er Macht ge-nau trau-e ich den

T
pur-pur-nen Man-tel fürst-li-cher Pracht schön-farb-er Macht ge-nau trau-e ich den

B
pur-pur-nen Man-tel fürst-li-cher Pracht schön-farb-er Macht ge-nau trau-e ich den

149

Kel-tern und Le-ga-tions-rä-ten nicht Wirk-lich ist ah-ne wie Ver-schwö-rung schon gärt

Kel-tern und Le-ga-tions-rä-ten nicht Wirk-lich ist ah-ne wie Ver-schwö-rung schon gärt

Kel-tern und Le-ga-tions-rä-ten nicht Wirk-lich ist ah-ne wie Ver-schwö-rung schon gärt

Kel-tern und Le-ga-tions-rä-ten nicht Wirk-lich ist ah-ne wie Ver-schwö-rung schon gärt

Ko - chen des Blut — wird flü - ten des nachts gleich falls nach - tens wer - den
 ko - chen des Blut — wird flü - ten des Nachts gleich falls nach - tens wer - den
 Ko - chen des Blut — wird flü - ten des nachts gleich falls nach - tens wer - den
 ko - - chen des Blut — wird flü - ten des Nachts gleich falls nach - tens wer - den

scham - los er - rich - ten — ihr Kö - nig - reich bar - ba - ri - sche Für - sten mit
 scham - los er - rich - ten — ihr Kö - nig - reich bar - ba - ri - sche Für - - sten mit
 scham - los er - rich - ten — ihr Kö - nig - reich bar - ba - ri - sche Für - sten mit
 scham - los er - rich - ten — ihr Kö - nig - reich bar - ba - ri - sche Für - sten mit

161

brand-neu-en Kopf-zier-den des Herr-scher-röm-ische Be-am-te von er-

brand-neu-en Kopf-zier-den des Herr-scher-röm-ische Be-am-te von er-

brand-neu-en Kopf-zier-den des Herr-scher-röm-ische Be-am-te von er-

brand-neu-en Kopf-zier-den des Herr-scher-röm-ische Be-am-te von er-

165

Le-se-ner Ver-schmitz-heit ü-ben jetzt schon heim-lich um preis-zu-ge-ben

Le-se-ner Ver-schmitz-heit ü-ben jetzt schon heim-lich um preis-zu-ge-ben

Le-se-ner Ver-schmitz-heit ü-ben jetzt schon heim-lich um preis-zu-ge-ben

Le-se-ner Ver-schmitz-heit ü-ben jetzt schon heim-lich um preis-zu-ge-ben

198

169

der-mal-einst die Haupt-schlüssel mit Kan-ten-tem-Kratz-fuß Kratz - - - - - fuß
 der-mal-einst die Haupt-schlüssel mit Kan-ten-tem-Kratz-fuß Kratz - - - - - fuß
 der-mal-einst die Haupt-schlüssel mit Kan-ten-tem-Kratz-fuß Kratz - - - - - fuß
 der-mal-einst die Haupt-schlüssel mit Kan-ten-tem-Kratz-fuß Kratz - - - - - fuß

Vi-

60x 227

173

amp. 25
 Trom-Trom

179

Viol. ff.

185

199

Hörner

187

193

S
Jäh-lings schwarz öff-ne-te sich die Tür als er-ster stieg her-ab der

A
Jäh-lings schwarz öff-ne-te sich die Tür als er-ster stieg her-ab der

T
Jäh-lings schwarz öff-ne-te sich die Tür als er-ster stieg her-ab der

B
Jäh-lings schwarz öff-ne-te sich die Tür als er-ster stieg her-ab der

Sw.

Au- la- krat Herr- scher Ge- bie- ter neu sei- ne U- ni- form ge- folgt vom
 Au- to- krat Herr- scher Ge- bie- ter neu sei- ne U- ni- form ge- folgt vom
 Au- to- krat Herr- scher Ge- bie- ter neu sei- ne U- ni- form ge- folgt vom
 Au- to- krat Herr- scher Ge- bie- ter neu sei- ne U- ni- form ge- folgt vom

Erz- bi- schof in Ca- su- la und mit Stab da- der neu- e Schül- mi- ni- ster
 Erz- bi- schof in Ca- su- la und mit Stab da- der neu- e Schül- mi- ni- ster
 Erz- bi- schof in Ca- su- la und mit Stab da- der neu- e Schül- mi- ni- ster
 Erz- bi- schof in Ca- su- la und mit Stab da- der neu- e Schül- mi- ni- ster

205

Solo-
tenorSolo-
baritonSolo-
bass

Sieht man mich le ab-hängig war ab-hängig und ge-dückt blei-er-ne Zeit
 Sieht wie mein Wil-le ab-hängig war ab-hängig und ge-dückt blei-er-ne Zeit

209

Sieht wie mein Wil-le ab-hängig war ab-hängig und ge-dückt man-ches Jahr-hun-dert
 Sieht wie mein Wil-le ab-hängig war ab-hängig und ge-dückt man-ches Jahr-hun-dert

Sieht wie mein Wil-le ab-hängig war ab-hängig und ge-dückt man-ches Jahr-hun-dert

(213)

Handwritten musical score for a choir and piano. The score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The lyrics are: "... der für Re - li - gion (Die Ar - bei -".

The score is written in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

217

sich wie mein Blut ab-hän-gig war und ge-dacht man rbers Jahr-hun-dert
 le-rin Du bio-wa ver-fer-tig-te
 te-rin Du bio-wa ver-fer-tig-te
 te-rin Du bio-wa ver-fer-tig-te
 te-rin Du bio-wa ver-fer-tig-te

221

Seht wie mein Wil-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dult blei-er-ne Zeit

Seht wie mein Wil-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dult blei-er-ne Zeit

fünf-tau-send Glä-ser Glä-ser fünf-tau-send

fünf-tau-send Glä-ser Glä-ser fünf-tau-send

fünf-tau-send Glä-ser Glä-ser fünf-tau-send

fünf-tau-send Glä-ser Glä-ser fünf-tau-send

225

Sieh wie mein Hei-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dickt man-ches Jahr-hun-dert
 seh' wie mein Hei-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dickt man-ches Jahr-hün-
 dert
 Sieh wie mein Hei-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dickt man-ches Jahr-hun-dert

229

229

A handwritten musical score on a spiral-bound notebook page. The score is arranged in two systems. The upper system consists of seven staves: a vocal line (soprano clef), three piano accompaniment staves (treble and bass clefs), and two additional staves (treble and bass clefs). The lower system consists of a grand piano staff with a treble and bass clef. The music is written in black ink on aged paper. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole rest for the vocal line and a whole note chord for the piano accompaniment. The second measure contains a whole rest for the vocal line and a whole note chord. The third measure contains a whole rest for the vocal line and a whole note chord. The fourth measure contains a whole rest for the vocal line and a whole note chord. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The grand piano staff at the bottom shows a more complex accompaniment with eighth and sixteenth notes in both hands.

233

Three staves of musical notation, all containing rests. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 4/4 time.

Sollt we mein Wil-le ab-hängig war ab-hängig und ge-dückt blei-er-ne Zeit
 Seht wie mein Wil-le ab-hängig war ab-hängig und ge-dückt blei-er-ne Zeit
 Sollt we mein Wil-le ab-hängig war ab-hängig und ge-dückt blei-er-ne Zeit
 Seht wie mein Wil-le ab-hängig war ab-hängig und ge-dückt blei-er-ne Zeit

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in 4/4 time.

(237)

SKla-ve war mir Wil-le
 Groß die Ver-wir-rung die zu-rück mich löst in Un-schuld
 Blei-e-ne Zeit soll wie mir Wil-le SKla-ve war ge-duck-ten man-ders Jahr-hun-dert

241

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are faintly visible in the background.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are written below the vocal line.

Sch~~ie~~ht wie mein W~~il~~le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dacht blei-er-ne Zeit
 Seh~~ie~~t wie mein W~~il~~le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dacht blei-er-ne Zeit
 Sch~~ie~~ht wie mein W~~il~~le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dacht blei-er-ne Zeit
 Seh~~ie~~t wie mein W~~il~~le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dacht blei-er-ne Zeit

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are written below the vocal line.

Sch~~ie~~ht wie mein W~~il~~le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dacht blei-er-ne Zeit
 Seh~~ie~~t wie mein W~~il~~le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dacht blei-er-ne Zeit

215

Empty musical staves for piano accompaniment, including treble and bass clefs, and a grand staff.

man-ches Jahr-hun-dert ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dickt man-ches Jahr-hun-dert
 man-ches Jahr-hün-dert ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dickt man-ches Jahr-hün-dert
 man-ches Jahr-hun-dert ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dickt man-ches Jahr-hun-dert
 man-ches Jahr-ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dickt man-ches Jahr-hün-dert

Vocal line with lyrics and musical notation, including treble clef, notes, and rests.

Piano accompaniment for the vocal line, including treble and bass clefs, notes, and rests.

(24)

211

S
man- ches — Jahr- hun- dert Ich pries auf den Vor- samm- lün- gen un- ser

A
man- ches Jahr- hun- dert Ich pries auf den Vor- samm- lün- gen un- ser

T
man- ches — Jahr- hun- dert Ich pries auf den Vor- samm- lün- gen un- ser

B
man- ches — Jahr- hun- dert Ich pries auf den Vor- samm- lün- gen un- ser

(25)

O-ber-ten eif-ri-ge da- rauf- hin a-ber erb-ten sie al- le Rech- te Ich bin der

O-ber-ten eif-ri-ge da- rauf- hin a-ber erb-ten sie al- le Rech- te Ich bin der

O-ber-ten eif-ri-ge da- rauf- hin a-ber erb-ten sie al- le Rech- te Ich bin der

O-ber-ten eif-ri-ge da- rauf- hin a-ber erb-ten sie al- le Rech- te Ich bin der

Sach-wal-ter das Wort der Arm der Ar-

Sach-wal-ter das Wort der Arm der Ar-

Sach-wal-ter das Wort der Arm der Ar-

Sach-wal-ter das Wort der Arm der Ar-

mee Nord-ko-re-as gal-li-scher Pa-tri-o-ten

mee Nord-ko-re-as gal-li-scher Pa-tri-o-ten

mee Nord-ko-re-as gal-li-scher Pa-tri-o-ten

mee Nord-ko-re-as gal-li-scher Pa-tri-o-ten

265 *f marc.*

Solo-tenor
Zwei ist mein Hilfe ver- ä- stellt sam merket er-ste-ke-nen So- men

Solo-soprano
sam- merket den So- men hass' ich des

Solo-bass
Zwei ist mein Hilfe ver- ä- stellt

p
ich seit je ver- zwei-ge mich ich ver-zwei-ge mich in der

p
ich seit je ver- zwei-ge mich ich ver-zwei-ge mich in der

p
ich seit je ver- zwei-ge mich ich ver-zwei-ge mich in der

p
ich seit je ver- zwei-ge mich ich ver-zwei-ge mich in der

269

har-re ich Kom-men des Fröh- lings sam-melnd zer-stö-be-nen Sa-men
 Fröh- lings sam-melnd den Sa-men har-r' ich des
 sam-melnd zer-stö-be-nen Sa-men har-re ich Kom-men-den Fröh- lings

Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stellt sich im Volk
 Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stellt sich im Volk
 Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stellt sich im Volk
 Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stellt sich im Volk

273

har-re ich Komme des Früh- lings har-re ich har-re ich har- re ich
 Früh- lings har- re ich des Früh- lings har- re ich des
 sam-mel zer-sto-be-nen Sa- men har-re ich Komme des Früh- lings

Zwi-schen des Men-schen sam-mel zer- sto-be-nen Sa-men ich har- re ich

Zwi-schen des Men-schen sam-mel zer- sto-be-nen Sa-men ich har- re ich

Zwi-schen des Men-schen sam-mel zer- sto-be-nen Sa-men ich har- re ich

Zwi-schen des Men-schen sam-mel zer- sto-be-nen Sa-men ich har- re ich

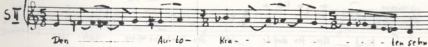
217

har-re ich Kom-men den Früh- Lings har-re ich har-re ich har- re ich
 Früh- Lings har' ich des Früh- lings har- re ich
 sam-melst du sie zu neu- So-men har-re neu-en Früh-Lings ich har-re ich har- re ich

Kom-men den Früh-lings har- re ich Kom-men den Früh-lings har- re ich
 kom-men-den Früh-lings har-re ich kom-men-den Früh-lings har-re ich
 Kom-men den Früh-lings har- re ich Kom-men den Früh-lings har- re ich
 kom-men-den har-re ich kom-men-den har-re ich
 Früh-lings Früh-lings

281

S I  Keine Se-Kun-de darf le-ich den Au-to-Kra-...-ten sehn

S II  Den Au-to-Kra-...-ten sehn

A I  Kei-ne Se-Kun-de nah-ihm sehn

A II  Kei-ne Se-Kun-de sehn

T I  Au-to-Kra-...-ten sehn

T II  Au-to-Kra-...-ten sehn

B I  Keine Se-Kun-de darf le-ich den Au-to-Kra-...-ten sehn

B II  Den Au-to-Kra-...-ten sehn



215

213

218

S *Giuseppe* *fff* Nicht - strei - fen darf - te ich den Dürst - kreis mei - nes Hoch - stens

A *Giuseppe* *f* Nicht - strei - fen darf - te ich den Dürst - kreis mei - nes Hoch - stens

T *Giuseppe* *f* Nicht - strei - fen darf - te ich den Dürst - kreis mei - nes Hoch - stens

B *Giuseppe* *f* Nicht - strei - fen darf - te ich den Dürst - kreis mei - nes Hoch - stens

217

CHOR

213

2.7

Solo-
TenorSolo-
SopranoSolo-
op.

S

Mit den staat - li - chen Bil - dungs - an - stal - ten und mit dem Ak -

A

Mit den staat - li - chen Bil - dungs - an - stal - ten sind mit dem Ak -

T

Mit den staat - li - chen Bil - dungs - an - stal - ten und mit dem Ak -

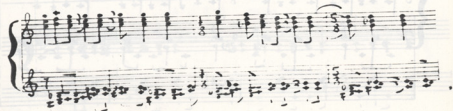
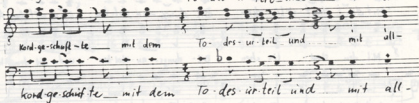
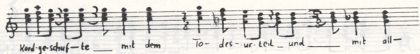
B

Mit den staat - li - chen Bil - dungs - an - stal - ten sind mit dem Ak -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords and moving lines, while the left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line. The music is in a 2/8 time signature and features a key signature of one flat (B-flat).

220

301



305

S I dem wa- ren bis in mein Herz hi- nein das acht - lo- se

S II dem wa- ren bis in mein Herz hi- nein das acht - lo- se

A I dem wa- ren bis in mein Herz hi- nein das acht - lo- se

A II dem wa- ren bis in mein Herz hi- nein das acht - lo- se

B dem wa- ren bis in mein Herz hi- nein das acht - lo- se

dem wa- ren bis in mein Herz hi- nein das acht - lo- se

30?

vor-ge-rückt gleich A-gen-ten die West-go-ten

vor-ge-rückt gleich A-gen-ten die West-go-ten

vor-ge-rückt gleich A-gen-ten die West-go-ten

vor-ge-rückt gleich A-gen-ten die West-go-ten

vor-ge-rückt gleich A-gen-ten die West-go-ten

vor-ge-rückt gleich A-gen-ten die West-go-ten

vor-ge-rückt gleich A-gen-ten die West-go-ten

313

sf

317

CHOR u. SOLISTEN

S
Nach-mals dem Früh-ling auf - zu - tun Nach-mals dem Früh-ling auf - auf - zu - tun

A
Nach-mals dem Früh-ling auf - zu - tun Nach-mals dem Früh-ling auf - auf - zu - tun
Früh-ling auf-

Soprano
u. Tenor

T
Nach-mals dem Früh-ling auf - zu - tun Nach-mals dem Früh-ling auf - auf - zu - tun

Sole - tenor
u. Tenor

S
Nach-mals dem Früh-ling auf - zu - tun Nach-mals dem Früh-ling auf - auf - zu - tun

224

weist uns der ei-ne Grund der Ver-nunft und uns her ei-ne Grund der Grund der Ver-nunft
weist uns der ei-ne Grund der Ver-nunft weist uns der ei-ne Grund der Grund der Ver-nunft
weist uns der ei-ne Grund der Ver-nunft weist uns der ei-ne Grund der Grund der Ver-nunft
weist uns der ei-ne Grund der Ver-nunft weist uns der ei-ne Grund der Grund der Ver-nunft

325

Nach-mals ei-nem Mai auf- - - zu-tun auf- auf-zu-tun
Nach-mals ei-nem Mai auf - - - zu-tun auf - auf-zu-tun
Nach-mals ei-nem Mai auf - - - zu-tun auf - auf-zu-tun
Nach-mals ei-nem Mai auf - - - zu-tun auf - auf-zu-tun

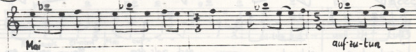
322

Noch-mals ei-nem Mai auf- - auf- - zu-tun auf- auf-zu- tun
 Noch-mals ei-nem Mai auf- - auf- - zu-tun auf- auf-zu- tun
 Noch-mals ei-nem Mai auf- - auf- - zu-tun auf- auf-zu- tun
 Noch-mals ei-nem Mai auf- - auf- - zu-tun auf- auf-zu- tun

333

noch-mals nach-mals noch-mals dem Mai neu-em
 noch-mals nach-mals noch-mals dem Mai neu-em
 noch-mals nach-mals noch-mals dem Mai neu-em
 Noch-mals nach-mals noch-mals dem Mai neu-em

339



3+5 = 130

Soprano $\frac{12}{8}$
 $\frac{3+5}{8+10}$

Vollendet die
Verwirrung die mich läßt in
Unschuld!

Alto $\frac{12}{8}$
 $\frac{3+5}{8+10}$

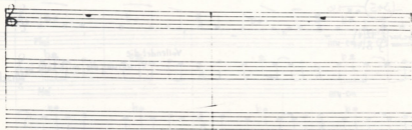
Tenor $\frac{12}{8}$
 $\frac{3+5}{8+10}$

TEP H. - JUNG
- - - TATT.

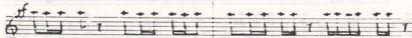
Bass $\frac{12}{8}$
 $\frac{3+5}{8+10}$

BAE. TON - GLO
38. - - - 220
- - - TATT.

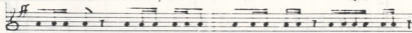
347



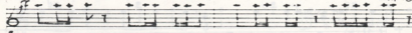
M.F. 2-40



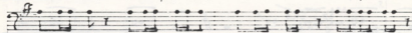
End-lich auch ich End-lich miß-traue ich hö-fi-schen Schwan zen sab bernd gei ler Meute



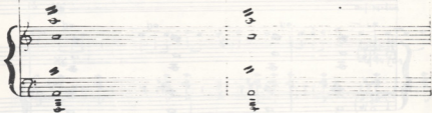
End-lich auch ich End-lich miß-traue ich hö-fi-schen Schwan zen sab bernd gei ler Meute



End-lich auch ich End-lich miß-traue ich hö-fi-schen Schwan zen sab bernd gei ler Meute

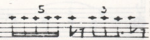


End-lich auch ich End-lich miß-traue ich hö-fi-schen Schwan zen sab bernd gei ler Meute

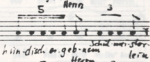


32

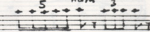
Vollendet die
Verwirrung die mich lößt
in Unschuld



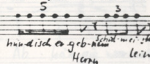
hin dich er-geb dem Schul-mei-ster-lei-
Herrn



hin dich er-geb dem Schul-mei-ster-
Herrn lehr



hin dich er-geb dem Herrn Schul-mei-ster-lei-



hin dich er-geb dem Schul-mei-ster-
Herrn lehr



356

Vollendet die
Verwirrung die mich
läßt in Unschuld.

den Klim-pernd Or-den-

den klim-pernd Or-den-

den Klim-pernd Or-den-

den klim-pernd Or-den-

Piano accompaniment for the first system, showing chords in both hands.

301

Unschuld!

trau-e ich

be-spick-ten miß-trau-e
ich

be-spick-ten miß-trau-e

be-spick-ten miß-trau-e
ich

Ab-hän-gig war mein

Ab-hän-gig war mein

Ab-hän-gig war mein

Handwritten musical notation for the first staff, showing a treble clef and a series of notes with slurs and fingerings.

Wil-le und un-ter-drückt so man-ches Jahr-hun- dert

Handwritten musical notation for the second staff, showing a treble clef and a series of notes with slurs and fingerings.

Wil-le sind un-ter-drückt so man-ches Jahr-hun- dert

Handwritten musical notation for the third staff, showing a treble clef and a series of notes with slurs and fingerings.

Wil-le und un-ter-drückt so man-ches Jahr-hun- dert

Handwritten musical notation for the fourth staff, showing a treble clef and a series of notes with slurs and fingerings.

Wil-le sind un-ter-drückt so man-ches Jahr-hun- dert

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, showing a grand staff with treble and bass clefs.



