

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ
Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἐπιλόγιος



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ

ΑΘΗΝΑ 1961

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἀφιερωμένο στο φίλο μου ΒΥΡΑΝΑ. "ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΤΑΦΙΟ"
(ΡΟΥ ΡΕΤΑΧΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

μ.μ.β. = 96

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

5. f

Γιέ μου σπλά - χνο τῶν σπλάχων μου —
Πῶς κλει - σαν τὰ μα - τὰ κια σου —

καρ.δού.λα τῆς καρ. διᾶς. μου — που.λά.κι τῆς φτω.χειᾶσού. λης —
καὶ δὲ θω.ρεῖς πού κλαι - ω — και δὲ σα. λεύ.εις δὲ χροί. μᾶς —

ἂν δὲς τῆς ἔ - - - ρη μιάς μου — που.λά.κι τῆς φτω.χειᾶσού. —
τὰ πού ρικ. ρά - - - σου λῆ - ω — και δὲ σο. λεύ.εις δὲ χροί. —

Copyright 1961 for all countries by PA. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΡΑΓΟΡΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ Ή Η ΠΡΑΓΙΟΚΛΟΜΗ
ΑΝΕΥ ΑΡΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΜ.ΣΙ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ - ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ - ΕΛΛΗΘΩΝ.

© 183 N.

λής ——— ἄν θέσῃς ἔ — — — ρη·μιάς μου ——— πού πέ·τα·ξε τῶ·
 κῆς ——— τὸ πού πι· κρά — — — σου λέ· ω ———

γό· ρι· μου πού πῆ· γε πού μᾶ· φή· νει χω· ρίς σου. Λά· μι τὸ μλου· βί ———

χω· ρίς νε·ρό ἡ κρή· νη πού πέ·τα·ξε τῶ· γό· ρι μου πού πῆ· γε πού μᾶ·

φή· νει χω· ρίς που λά· μι τὸ μλου· βί χω· ρίς νε·ρό ἡ κρή· νη. ———

riton. per fin.



Accordeon

CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπροσώπιος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ
Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἐπιλόγιος



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ

ΑΘΗΝΑ 1961

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Αφιερωμένο στο φίλο μου ΒΥΡΩΝΑ. "ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΤΑΦΙΟ"
(ΡΟΥ ΡΕΤΑΧΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

Μ.Μ.Α. - 96

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΦΑΚΤΗΣ

Γιέ μου σπλά - χνο τῶν σπλάχων μου —
Πῶς κλεί, σον τὰ μα - τὰ κια σου —

καρ. δού. λα τῆς καρ. διὰς. μου — που. λά. κι τῆς φτω. χειρῶσ. λῆς —
καὶ δέ θω. ρεις πού κλοι. ω — καὶ δέ σα. λεύ. εις δέ χροι. ιὰς —

ἂν δές τῆς ἐ - - - ρη μιὰς μου — που. λά. κι τῆς φτω. χειρῶσ. —
τά πού ρικ. ρά - - - σοῦ λῆ - - - ω — καὶ δέ σα. λεύ. εις δέ χροι. —

Copyright 1961 for all countries by Ph. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΚΤΕΛΕΙΣ ΣΗ ΡΕΔΙΟΕΚΠΟΜΗΝ
ΑΝΕΥ ΑΡΔΙΑΣ ΤΗΣ ΕΜ.ΕΙ. ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ-ΣΥΝΕΤΩΝ-ΕΚΔΟΣΕΩΝ.

λῆς ἄν δέστης ἔ ρη - μιᾶς μου πού νέ - τα - ξε τᾶ .
 μᾶς τᾶ πού πι - κρά σου λέ - ω

γό - ρι - μου πού ηῆ - γε πού μᾶ - φη - νει χω - ρις σου. Λά μι τό κλου, βί

mf *p*

χω - ρις νε - ρό ἡ κρή - νη πού νέ - τα - ξε τᾶ γό - ρι μου πού ηῆ - γε πού μᾶ .

φη - νει χω - ρις που λυι τοι μλουβι χω - ρις νε ρό ἡ - κρή - νη -

ritor *per fin.*



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπροσώπιος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ
Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἐπιλόγιος



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ

ΑΘΗΝΑ 1961

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Αφιερωμένο στο φίλο μου ΒΥΡΩΝΑ. "ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΤΑΒΙΟ"
(ΡΟΥ ΡΕΤΑΧΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΦΡΑΚΗΣ

M.M.♩ = 96

Γιέ μου σπλά . χνο τῶν σπλάχνων μου —
Πῶς κλει . σαν τὰ μα . τὰ κια σου —

καρ . δού . λα τῆς καρ . διὰς . μου — που . λά . κι τῆς φτω . χείας σου . λῆς —
καὶ δὲ θω . ρεῖς πού κλαί . ω — καὶ δὲ σα . λεύ . εις δὲ χροί . κιάς —

ὄν δὲς τῆς ἐ . ρη μιάς μου — που . λά . κι τῆς φτω . χείας σου .
τὰ πού ρικ . ρά . σου λῆ . ω — καὶ δὲ σα . λεύ . εις δὲ χροί .

Copyright 1961 for all countries by Ph. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΣΗ ΠΡΑΞΙΟΛΟΓΙΟΥ
ΑΝΕΥ ΑΔΕΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤ. ΣΥΓΓΡΑΜΜ.-ΕΚΔΟΣΤΗΝ - ΕΚΔΟΣΤΗΝ

λῆς — — — — — ἄν θές τῆς ἐ — — — — — ρη-μιάς μου — — — — — πού λέ-τα-ξε τὰ —
 κιάς — — — — — τὰ πού κι, κρά — — — — — σου λέ-ω — — — — —

γό-ρι-μου πού — — — — — ηῆ-γε πού μ'ά- — — — — — φη-νει — — — — — χω-ρίς σου. Λά κι τὸ κλουδί — — — — —

χω-ρίς νε-ρό ἢ κρή-νη — — — — — πού λέ-τα-ξε τὰ γό-ρι μου πού — — — — — ηῆ-γε πού μ'ά-

φη-νει — — — — — χω-ρίς σου λά κι τὸ κλουδί — — — — — χω-ρίς νε-ρό ἢ κρή-νη. — — — — —



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΓΑΛΕΡΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι