

Mikis Theodorakis Sadouzzur-Passion

Text nach „Kata Sadhukoon“
von Michailis Katsouras
in der Einleitung des Komponisten
Deutsche Nachdichtung:
Dirk Mandel (1982)

1 Form meines Ego

Form meines Ego ich zeige den Augenblick
da sie zerpflücken muß ob zwei Quarziten
Singen laßt mich singen von reiner Liebe
während die Stämme aufstehen
die Massen die Massen
großer Vulkan tosend Teigs
unter dem Stein
lachende Love lobt in dem Schlund
Die Schrecken aus den nodden Fiegen

bleiben euf bestehen
schwarz und dumpf unferst
Der Tum den wir bounen brennt
Wir haben nichts wirklich nichts zu sagen
weil ein Falch ist weil Varrat zu euch

von Glaube zu Glaube
von dem einen Keller zum andern
von Gesicht zu Gesicht
Klopfersdrunten bei eures Baumstammes

Wurzeln
gemeinschaftlich mit den feisten Hamstern
auch mit den Affen den verschauten

einseitig
inmitten stumpfen geflitterten Erdensagen
stelle ich leuchend mich wieder um –
Wirtwar der verknoteten Kehlen –
und nieder auf eure dirstenden Wäldern

feld
laufs die frische Regenwand
Aufquellen werden wir einst wie Teig
der eamne Ring wird besten
dem Dickicht durchstürmer Wellen gleich
werden die Schranken sich öffnen
Inbraten werden die Wälfen
in den verschreckten Selen stehen die

Rhetoren dann schweigend
und meine Stimme erhalt:
„Die neuen Fürsten mit Totbringart
und neuer Montur

die neuen Räte
die neuen Priester
die Vorsitzenden und die Ausschuß-

versammlungen und die Kuratorien
alle Tischenspieler Professoren ...“
Harrt dieser Stimme

Gerard so wird sie anheben

2 Blinde Zeit

Fremden Tags Frühe öffne dich zeig uns
dein Anlit

Tief
wo selbst die Luft den Oedemidien bückt
sich' in an des Paradieses Wurzeln
in Brousen der Katarakteln dich
und in die Ohren pelscht wie Schollen
bersten
fern und schwere Fläse wälzen sich durch
meine Adern
ich gehe unter samt der Stirn die leuchtet

verweht blieb mir zu fassen
wie es geschah daß wir Schimären jagten
jetzt da doch alles behändlich genehmigt
ist

jetzt da doch ein Fürst verredete
jetzt da doch die Zeiger emporziehen die
Sänge dort wo die Adler versanken die Stunden
Fremden Tags Frühe öffne dich zeig uns
dein Anlit

Früh des Tags schließ dich auf zeig deine
Größe
zeig deinen Ogen

wundenÜberside die du aufrecht gehst
während die Olivendauernde Frühe
Bei Widamir ich gelobe du sollst
in unsrer Obhut stehen
drum sei nicht ängstlich
die andern unter der Gendarmarie zu Stein
erstarrt

müssen trampeln vor Schreck
die Tore verriegelt
die Mauern durchgeleigt
die Truppen werden angetreten sein
doch du gehst durch sie hindurch bar jeden

Lauts
und schreitest vorwärts
dahinten folgen die im Sog
die Assyrer und die Babylonier und die
die andern unter der Gendarmarie zu Stein
Spanier im Glauben Traum inkarnierte

wahrhaftig
von Frankreich pilgern Metzeller
Genosse Gerard da er noch nicht

einseitig
Genosse Gerard da er noch nicht
Diktatorium
besungen Sings dementieren die Vorstär
was beschloßen war
und die andern gebürden forsch sich als

Freunde
samt jedem Manne der Gefolgschaft will
ich mich
berufen lassen zum Heldensohn
das silberne Ritterschwert wird in der Frühe
leuchten
der Fürsten Fürst – Krabe so liecht so
bleich mit seinem Palloset
in Purpur

obermals madhen sich breit hüfische
Schranken

ich letztlich kehre um
voller Entsetzen suche ich dein Anlit

Tief
wo die Luft bückt
wie Stiefelsohlen schwer
schon hör' ich stampfen einen neuen
Eilmarsch

3 Jetzt diesen Schritt

ich mußte jetzt diesen Schritt tun
Der Tum völlig ohne Beanie und ohne
Wächter

Beton seine himmelhohe Wandung
unüberwindlich und eisig schüß sie auf
mehr denn je galt es auf Suche zu gehn
noch den Schlüssel die in den Brunnen
werfen hatte müssen die Dienerschaft
Mächtiger alle ich rundum die Mauern
mit Lampen schmückte die Kammern die
lesen ich
kramte in verstaubten Kellern

sammelte seltne Steine seltens Schmunzeln
seltens Sterben
aber die Fläse stiegen bei

Sphärenengesängen
überschwemmt der große Salon
und alles maulendigs maloriert
Nicht finde den Spalt ich den Spalt im
Beton

Jahre hauste ich stolz in Marmor
alt die grünen wachsamem Lampen
versargten dien
und verschwanden bald
Ich freilich wankte nicht

Finstere Verschwörer zerlefete ich
und entzog dem Vogelwakt das Wort
Ich Herrscher der Herrschenden
Antwort will ich heischen
Spätest du nicht die handten Salike um
unsrem Hals?

Säure wirklich keine Rettung keine Rettung
sein
für dein Geschloß?
Ningende finde den Spalt im Beton ich
und suchte in alten Brunnen
und suchte unter wilden Wurzeln
aber nicht zu finden

Nichts schließlich hielt ich in meinen
gierenden Händen
als großes Dynamit das auch schweigt
doch allzeit explodieren kann samt total
zerstückelnd
Drum haste ich zwischen Angst und
Inrennut

von einem Bahnhof zum andern
und von Mauer zu Mauer
gelächert mit unnötiger Sprengkraft
die der Verschwendung anheimfällt
So grabe ich der Nügel Spaten in den
Grund

die trocknen Zahlen zu drehn der Jahre
mögheweise leuchtet dann die Lösung
Doch dies liecht nicht dich die sonst
irgendwam abkennlich wäre
Die Frage steht:

Entweder knien in Feigkalt
gleich diesem Fäddling
oder wir pflanzen einen rebellischen Tum
demon frontal gegenüber
Doch sie schweigten sich aus

4 Dories

Gewiß vermächte ich als erster
in vordersten Glied der gewappneten

Dories zu stein
gewiß vermächte ich zu tragen ich des
Ruhmes Rüstung
fern jeden Zufalls
Was aber würde wohl an Nutzen bringen
unsrer Sache

solch eine ausgebragte Herrlichkeit
– mauerumfiedet meine scharfen Stämme
Um meines Schottens Kontur die Flüsse
verrängigt Bögen eigen
tote Aeme überlein. Ware die einst Hoffnung
hieß
ich mühte heucheln vor dem Gotteslästere
und dem des Leib dörbit

Das mir – dem wachststlebenden
Jüngling bunter Traumbilder

dem heißen Andouliser
ich in dem malnenden Eian der
ruheredenden Rüstung

Drum bleibe ich lieber in dem alten
Lumpenzeug
so wie mich einst die Französische
Revolution geber
so wie das Tantom auch einst mich geber
schwarzer Selbstbefehung
so wie mich Spanien meine Mur Spaniam
einist geber

nich ihren einsamen Verschwörer
Jetzt also – absteils jenes Truppenteils –
schauhe ich die Stadt die gloriose
dort bettet sorganis eine Hure sich auf
das Dynamit
und ich schauhe diese Stadt die gloriose
dicht umschlossen

von Festungen
die Stadt schauhe ich die mich geber nun
legt sie namenlos
kein Feuer schauhe ich das sie wörnt
und schauhe und spitze meine Stämme zum
Schreiben
daß man mich höre

Die Regung innerhalb der Wälle soll
wirklich bedeutend sein

5 Im toten Wald

Im toten Wald der Wörter durchscheit ich
stumm
entzünde die Laternen die falliditig
lähmen die leeren Straßen
suche die zu erheben
die mit ihnen Namen aus Herz mir sind
gesunken

in geheimen Konferenzen
die gelächten Namen die lebenden –
weitaß gestellt im Vornarsch
Rosa Luxemburg Lenin ihr Lyriker
Thälmann und Tannu
erkündend spätern sie hin auf das
Tepphet

Wie nur taufen wir wieder dieser Namen
die Freiheit und die Gleichheit und die
Sowjets und die Macht?

Doch ich
schreibe
wunderbar herrlich
in allen euren Träumen
die Freiheit

6 Blonder Jüngling

Glonder sechs Uhr dreitig in Romo
als Mann der Kamele treibt oder als
Händler
in einen verwandelt der rotes Gold
bewacht
o unscheinbare Besucher
aber an Busen trägt du einen
bündlerischen Brief
und augenblicklich wild rufbar
in wäpanden Schlüsselräumen
es wäre angehangt so eine Person
die fromme Hauptstadt zu sprengen
Des Herrschers Farnulus ob das
Zwischenfalls flüster und flüster und flüht
ihre Audienz schlieftig zu beugenden

So kommt es daß ein Gerücht dich
bedeutumt macht
und vor die Plebs wirft deinen Namen
In der letzten Menge ward ich fremd hier
einso
so als wär' ich denn Mund deren Stimme
Blond schön blond ist des Königs
Tiefblond
hängt einen grünen Mantel um und gürtet
den Degen
sein Auge blitzesgrell sendet zwingend
Verschönerung
das konzipiert
Er geht umher in feuchten Gärten findet
sich Wollendeputa zurecht
beruht mit einem Mal die Sprache ein
riegelt die Türen von Innen zu
so ist er sicher
Und er grübelnd an der Taverne
altbewährlichem Tisch
rüstet mit gewaltiger Zunge zum großen
Auftritt
aber – derwill du Reden schwingst
verkennt du zum gewählten
Plauderer
fütterst mit Schindladnack die Massen
und vergisst deine Bestimmung
und vergisst deinen Reppen
mit eiligen Bittschritten willst du betören
den Schofmann des Madthabers
wilt Kredit ersucht du kland
ein Sekretär beschleht die Eingabe
abschuldig
Was konntest du wehrlos in Unfall
versinken?
Das nährliche Rom hat seit Geschlechtern
dich sehnlich erwartet
In Propheten weissagte es deinen Namen
zum Dank hat dich angepöbt
Der Sklave der erlösten war
segnete in den Stöden die liebenswerten
Bürger
die auf speckigen Kopfkissen knieten und
beteten
Mein Herz hoffte: Noch könne Rettung ihm
sein
jedoch das Auge der Gendarmerte schloß
keinesfalls
das wir durch Festmärsche und
Allerseelen Tage nicht eingelüft
Mir nun
zeigte Instar sich mit pestenen Rasseln
das Mittelalter wie es
näherwalzt
ein Heer von Gläubigen
mit Tellern warm vom Schaum des Blutes
mit bronzenen Kelchen
und mit Prozessionen und mit
Heldensachsen
mit den rutenschwingenden Mönchen den
Diddbüchen
dem Bild von Füstlerenden von
epischaplicher Schlacht
Helden vor Strenge die Sims runzelig
Wir sind nicht jetzt – wir werden sein
noch gebühreiler Ausbildung
O Erde Wasser Feuer Luft und
Allmächtiger
wir sind eingepreßt In die Zeit
die kupferne Kommer um den Wundergrol

Doch was wenn euch plötzlich die
Josephschale befragt
wie dieser Starblühe zu fliehen verstand
mitten aus dunklen Oktaven ergrauter
Hymnendöhre
wie er zu fliehen verstand mit schreiendem
Sonnensatz
und in den gebotenen Fesseln des Lebens
was hat den Sklaven wohl bewegt zu dem
letzten Verzweiflungsschritt
auf weiche Art löst er den wahren
Ausgang aus dem Beton
während eine Studentin alte Balladen
sang
nahe der Heldenstatuen Wenn man so
auch ausfragt
dann
sah die Türen ihr nicht schmal im
Verborgenen
die doch jeder Fachmann ohne
Schwierigkeiten entdeckt
sah ihr auch nicht das blühende
geborstener Mauer
Mehrfach schon stellen wir zur Debatte:
Entweder unser Kniefall währt in die
Ewigkeit
oder wir pflanzen einen rebellischen Turm
hin
denen gegenüber
7. Nach Sadduzäerart
Offnen will den Mund ich
ich öfne den Mund blessen Mund
läuterndes Wasser fällt auf Örtzen aus
Katakakten
Meine Vision will ich allen aufs neue
kundtun
Bitts ich bleibe stets stumm
Schönen von Sadduzäern
Schwärme von ränischen Beamten
Wehrgang auch und Starmguckam
zwängen den Herrscher
Schreie kreischen aus der Eblioniten Pult:
Der Pseudo-Marcellus verkörperne Christus
er freudige Revolution gegen Frinzenwort
und daß ausgerotet gehöre der Adel des
Tempels
Ich euer Zeuge
dessen Wille geduckt war
lange Jahrhunderte
pries auf Konzilien die Höchsten eifrig
druf erben sie sämtliche Rechte
hüllten in Fell sich oder in Purpur
stiegen in Eisen oder satine Sandalen
und feuerten ihre Pfeile auf mich
dessen Wille geduckt war
lange Jahrhunderte
Den weniger Höhen hinter Mauern aus
meinen Steinen
bot letzendes Quellwasser ich
doch sie deren Gottsucht dömnischer
Aberglaube
doch sie deren Stuten von meiner Koppel
verweigerten mir den Zutritt zum Herrscher
nicht streifen durft' ich den Dunstkreis der
Oben
während geheimer und sensationeller
Symposien – ich
dessen Wille geduckt war

lange Jahrhunderte
Endlich mitBroue auch ich
der sabbernden Meute von Hofschranzen
den händisch ergebenen Schulmeisterseelen
den kläppernd mit Orden Litzen Tressen
bespiedtem
Landsknechten Spießen Feldherrn stamm
vor Gold
mitBroue auch ich den flötenden
Ohrnbläsern den Feiern
allen Reden und Trinksprühen
In den Nationalfarben
pupurnen Mantel fürstlicher Pracht
schönfarbener Madt
den Legationsträten wie den Ketzern
ich rieche Verschwörung gären
nächstens wird der Blutzam fluten
nächstens werden ihr Königbüchse golden
neue Fürsten mit neuen Zeptern
die listigen ränischen Beamten des
Herrschers
üben schon heimlich einst preisgeben zu können
die Hauptschlüssel mit kulanten Krotzfuß
Hingegen verzweige ich mich in der Masse
mein Wille verästelt sich
ich sammle auf meinen verstreuten Samen
des Frühlings horrend meiner
Auferstehung der fernem
ich dessen Wille abhängig war und
geduckt
lange Jahrhunderte
Vollendet die Verwirrung die mich läßt in
Unschuld
Endlich mitBroue auch ich
der sabbernden Meute von Hofschranzen
den händisch ergebenen Schulmeisterseelen
den kläppernd mit Orden Litzen Tressen
bespiedtem
– Unschuld
Abhängig war mein Wille und unterdrückt
so manches Jahrhundert
Der Abdruck des deutschen Textes erfolgte mit
freundlicher Genehmigung des Verleges Neue
Musik, Berlin.

ΚΑΤΑ ΣΑΔΟΥΚΑΙΩΝ ΠΑΘΗ

ΝΙΚΗ ΘΥΔΟΡΑΚΗ

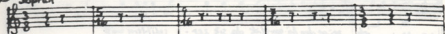
ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΤΣΑΡΟΥ



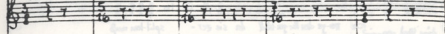
1. Form meines Ego

Soprano $\text{♩} = 476$

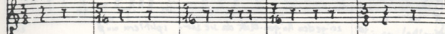
Soprano



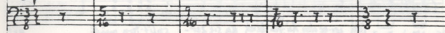
Alt



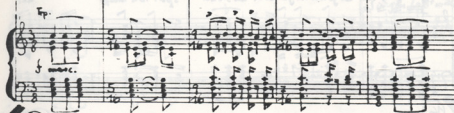
Tenor



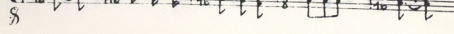
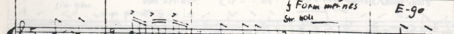
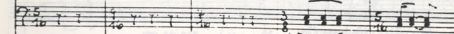
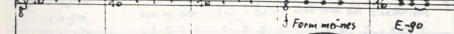
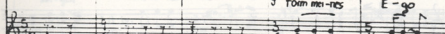
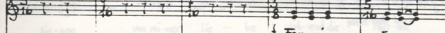
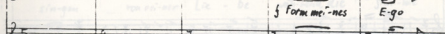
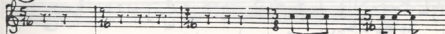
Bass



Fp



⑥



f Form me-nes

E-go

f Form me-nes

E-go

f Form me-nes

E-go

f Form me-nes

E-go

Su voce

f marc.

2 (11)

2

ich zeige den Augenblick da sie zer- splintern muß auf
 ich zeige den Augenblick da sie zer- splintern muß auf
 ich zeige den Augenblick da sie zer- splintern muß auf
 ich zeige den Augenblick da sie zer- splintern muß auf

(16)

zwei Quarziten
 zwei Quarziten
 zwei Quarziten
 zwei Quarziten

21

Singen laßt mich
Singen laßt mich
Singen laßt mich
Singen laßt mich

man

22

singen von reiner Lie-be wäh-rend die Stir-me
singen von reiner Lie-be wäh-rend die Stir-me
singen von reiner Lie-be wäh-rend die Stir-me
singen von reiner Lie-be wäh-rend die Stir-me

4 (31)

4

auf er - stehn auf - auf - auf - auf er - stehn - groß - ser Kul - ken to - sen - den
 Mas - sea Mas - sea groß - ser Kul - ken to - sen - den
 Mas - sea Mas - sea groß - ser Kul - ken to - sen - den
 auf er - stehn auf - auf - auf - auf er - stehn - groß - ser Kul - ken to - sen - den

Teigs un - ter dem Stein Har - che de Lava lolt - lolt - den Schlund -
 Teigs un - ter dem Stein La - ra im Schlund -
 Teigs un - ter dem Stein La - ra im Schlund -
 Teigs un - ter dem Stein Har - che de Lava lolt - lolt - den Schlund -

Handwritten musical score on a spiral-bound notebook page. The score is divided into two systems, each starting with a circled number (1 and 2). The first system consists of five staves: four single-line staves (treble clef) and one grand staff (treble and bass clef). The second system consists of four staves: three single-line staves (treble clef) and one grand staff. The grand staff in the first system includes the instruction *f. a. lo. cresc.* and a dynamic marking *br.*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

die
die
die
die

(52)

- Schrek-ken aus dem nack-ten Fra-gen blei-ben
- Schrek-ken aus den nack-ten Fra-gen Wei-ben
- Schrek-ken aus dem nack-ten Fra-gen blei-ben
- Schrek-ken aus dem nack-ten Fra-gen blei-ben

61

e-wig be-stehen schwarz-dämpf-ig in-er-forscht in-er-forscht dämpf-ig

e-wig be-stehen schwarz und dämpf-ig in-er-forscht dämpf-ig

e-wig be-stehen schwarz und dämpf-ig in-er-forscht dämpf-ig

e-wig be-stehen schwarz und dämpf-ig in-er-forscht dämpf-ig

62

schwarz - Der Tienden wir bän ten brennt -

SCHWARZ - Der Tienden wir bän ten brennt -

Schwarz - Der Tienden wir bän ten brennt -

schwarz - Der Tienden wir bän ten brennt -

Der Turm den wir bauen brennt

Der Turm den wir bauen brennt

Der Turm den wir bauen brennt. Wir haben

Der Turm den wir bauen brennt

zu sa gen ende weil

ka sa gen auch

nichts wirk lich nichts zu sa gen auch weil

zu sa gen ende

81



82



36

f cant. so von Glau-be zu Glau-be von dem ei-nen Ket-ter zum an-
f cant. so von Glau-be von Glau-be zu Glau-be
f cant. so von Glau-be zu Glau-be von dem ei-nen Ket-ter zu
f cant. so von Glau-be zu Glau-be von Ket-ter zum ei-nen

401

denn - von Ge-sicht auf - sicht Ge - sicht - zu Ge - sicht Auf-der-Erf
 we-c-man der Kel - ler zu an-dem Kel - lern - von Ge-sicht zu
 - dem an - dere und von Ge - sicht auf - sicht Ge - sicht zu Ge - sicht Klaf - fer - tief Klaf-fer auf dem
 zum an - de - ren von Ge - sicht zu Ge - sicht Drau-ten bei den Baum - wur - zeln

402

drau-ten bei des Stammes an-res Baum - Stammes - Wur - zeln *rit.* so von Geln-der zu
 - Ge-sicht Ge - richt zu Ge - richt Tief - drau - ten *rit.* *rit.* wir ha-ben nicht Licht und gar
 bei an-res Baum - Stammes Baum - Stammes Wur - zeln bei den Wur - zeln *rit.* wir ha-ben
 Klaf-fer tief bei an-res Baum - Stammes Wur - zeln Baum - Stammes Wur - zeln *rit.* wir ha-ben

Glas- be von dem es - nen Hel- ler zum an - dern

nichts zu sa- gen wir ha- ben will- lich auch ger nichts zu sa- gen wir ha- ben will- lich auch

auch nichts zu sa- gen nein ger nichts wir ha- ben auch nichts zu sa- gen nein ger nichts wir ha-

auch nichts zu sa- gen nein ger nichts wir ha- ben auch nichts zu sa- gen nein ger nichts wir ha-

von Adel-Gü- ten Adel-Gü- ten ger weil- de die Falsch- ist weil- uns Ver-

ger nichts zu sa- gen wir ha- ben will- lich auch ger nichts zu sa- gen wir ha- ben will- lich auch

ben auch nichts zu sa- gen nein ger nichts wir ha- ben auch nichts zu sa- gen nein ger nichts wir ha-

ben auch nichts zu sa- gen nein ger nichts wir ha- ben auch nichts zu sa- gen nein ger nichts wir ha-

112

Musik

ret bürgt - das Kind nicht wir be-ten auch nicht zu so-ge- mein wir be-ten nicht erse-

ff. marc.

ge nicht zu so-ge-mächts so von Glau-be zu Glau- be Kraf-ter-lief drin-ten an

ff. marc.

ke nicht nicht zu so-ge-mächts so von Glau-be zu Glau- be Kraf-ter-lief drin-ten an

bre nicht nicht zu so-ge-mächts wir be-ten auch nicht zu so-ge- mein-ge nicht nicht wir be-ten nicht

113

ge mit be-ten auch aus-nehm nicht zu so-ge- nichts zu so-ge- wir be-ten auch nicht zu so-

Baum - stamm Kraf-ter-lief drin-ten au-rem Baum Kraf-ter-lief zu-ri-chen

mf

Baum - stamm Kraf-ter-lief drin-ten au-rem Baum Kraf-ter-lief zu-ri-chen

nicht zu so-ge-rem ge nicht wir be-ten auch nicht zu so-ge-rem ge nicht nicht wir be-ten auch

ges-tes-er-ke-ten aus-er-er-ge-ten
 Wer-der-welt-ans Be-ten
 wür-der-werk-ans Be-ten
 steh-ten-ge-ru-ge-ten-ge-ru-ge-ten

This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

This system contains the next four staves of music, all of which are piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures as the previous system.

135

140

145

S
A
T
B

Ge-mein schaft dich mit dem fi-steren Hauptstern mit dir Al-ten den vor-schar-ten nie-der-ly

Ge-mein schaft dich mit dem fi-steren Hauptstern mit dir Al-ten den vor-schar-ten nie-der-ly

148

No

L. 148 10 14

in - mit - ten stimp - fen ge -
 in - mit - ten stimp - fen ge -
 fil - ter - ten Er - den - sangs stül - te ich
 fil - ter - ten Er - den - sangs
 stül - te ich
 her - ab - und wie - der auf
 her - ab - und wie - der auf

Stärke in des

151

Erd - sang — — — stimp - fen Ton
 Af - ten und ich in — — — sang
 Wie - der der her - ab - und wie - der auf
 Wie - der der her - ab - und wie - der auf
 wel - che Wei - den fällt
 wel - che Wei - den fällt

Af - ten und ich in — — — sang

154

17

Stucks - in des
 Ge-wiss-enschaft-lich mit dem fei-ten Bau-stein quark mit dem
 Ge-wiss-enschaft-liche mit dem fei-ten Haus-stein a-uch mit dem

157

End-sangs - stung-fen Ton
 Af-fen den vor-schwar-ze-heit-ig in-wil-ten stung-fen ge-fil-ter-ten Er-dens-angs stiel-te sich
 Af-fen den vor-schwar-ze-heit-ig in-wil-ten stung-fen ge-fil-ter-ten Er-dens-angs stiel-te sich
 Af-fen den vor-schwar-ze-heit-ig in-wil-ten stung-fen ge-fil-ter-ten Er-dens-angs stiel-te sich

163

Strecke in des Erd-sungs stempfen

Wechselnich als-be wurd

Wit-ter der vor-Kno-ten

Mit-lauf und nie-der auf

kriechend mit's wie-der um

Wit-ter der vor-Kno-ten

Keh-lauf und nie-der auf

Mit-ter und ich im

164

Ten

ei-re die-sten-den

ei-re die-sten-den

Mit-des füll-kes der die frei-cke Be-gan-nend

Mit-des füll-kes der die frei-cke Be-gan-nend

Mit-des füll-kes der die frei-cke Be-gan-nend

Mit-des füll-kes der die frei-cke Be-gan-nend

da capo

da capo

da capo

da capo

da capo

da capo

D

ff dim. *f dim.* *mf dim.* *p dim...*

Schlund

Schlund

Schlund

Schlund

Schlund

ff

Aufquellen werden wir einst wie Teig
der eiserne Ring wird bersten

dem Dickicht durchzürnender Wälder gleich werden die Schranken sich öffnen
Kaisern werden die Wälder
in den verschrockten Sälen stehen die Redatoren dann schweigend

und meine Stimme erhellt:
«Die neuen Fürsten mit Tschingbaratala und neuer Mantur
die neuen Räte

die neuen Pfarrer
die Vorsitzenden und die Ausschussversammlungen und die Kuratoren
alle Taschenspieler Professoren ... »

Wartet dieser Stimme
Gerad! so wird sie anheben

2. Blinde Zeit

Anfangs $\text{♩} = 66$

Sprecher (Sop)

Fremden Tags Frühe

Soprano

(5)

öffne dich zeig uns dein Antlitz

9

Spr.

Tief wie die Luft bürckt viele Stiefelsohlen schwer

13

Solch ein Brausen von Katarakten und in die Ohren drängt wie Schellen brachen

17

Schwere Flüsse wälzen sich durch unsere Ädern Ich rauh

21

goh unter sand der stür die kuckelot verweht klief mir zu pfeifen

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on a grand staff with treble and bass clefs. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

25

wie es geschah daß wir schmerzen jagten jetzt da doch alles behütlich gemindert ist

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on a grand staff with treble and bass clefs. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

29

jetzt da doch ein fürst verreckte jetzt da doch die künige emporsichers die sorge

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on a grand staff with treble and bass clefs. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

33

Op. 1

dort wo die Adler verstecken die Gluhen

Sopr.

38

Sopr.

Frem- den

Tags

f

smorz

42

46

Zieh uns dich auf

51

Lied Früh

50

schliep - dich auf

61

Handwritten musical score for system 61. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Zeig die - ne Gube" and "se". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

62

Handwritten musical score for system 62. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "frem - den Tagg Fri - he", "off - ne dich", "off - ne dich", "Ant - lid", and "de". The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern.

63

Handwritten musical score for system 63. The system features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. All vocal parts have the lyrics "frem - den Tagg Fri - he", "off - ne dich", "off - ne dich", and "zeig". The piano accompaniment is highly rhythmic and dense.

den Glanz zeig

den Glanz zeig

den Glanz zeig

den Glanz zeig

deinen Glanz wundern

deinen Glanz wundern

deinen Glanz wundern

deinen Glanz wundern

77

ü - ber - sä - te die du

ü - ber - sä - te die du

ü - ber - sä - te die du

ü - ber - sä - te die du

77

auf - recht gehst un - ver -

auf - recht gehst un - ver -

auf - recht gehst un - ver -

auf - recht gehst un - ver -

dross- ne Fräu- he

dross- ne Fräu- he

dross- ne Fräu- he

dross- ne Fräu- he

(Crescendo) Bei

con forte ME - E NE *ff* NE *mf* (Nines German)

molto ME - E NE *ff* NE *mf* (Nines German)

molto ME - E NE *ff* NE *mf* (Nines German)

Me- di- mir ich ge- Lo- be du solst in un- ser Ob- hat steh' denn wir sind emp- fang- lich de'

(85)

f NE - *(sando)* sie kann pe-tro auf vor Schreck
 f NE - *(sando)* sie kann pe-tro auf vor Schreck
 f NE - *(sando)* sie kann pe-tro auf vor Schreck
 in dem von der Ge-der-er-rie bei Stür-stand müs-sen from-pe-lich vor-schick die Tu-er vor-

Detailed description of system 85: This system contains three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The music is written in a common time signature. The vocal lines feature dynamic markings of 'f' and 'NE'. The piano accompaniment includes various chordal textures and rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staves.

(87)

ff Ver-ri-gelt Ver-ri-gelt NE - *(sando)*
 ff ver-ri-gelt ver-ri-gelt *(sando)* NE -
 ver-ri-gelt ver-ri-gelt NE -
 ri-gelt die Her-er-dent-ge-geil die Truppen-wur-er-pe-der-ten-Rain durch die ge-let-dent-er-Kin-dert-her-pe-der

Detailed description of system 87: This system contains three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The music is written in a common time signature. The vocal lines feature dynamic markings of 'ff' and 'NE'. The piano accompaniment includes various chordal textures and rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

und schreibst mir wie Du - hin-ten fol-ge die im Sag
 und schreibst mir wie Du - hin-ten fol-ge die im
 und schreibst mir wie Du - hin-ten fol-
 leads und schreibst mir wie Du - hin-ten

Dynamic markings include *p* and *as. r. f.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

die As- sy- rer die
 die As- sy- rer die
 ge- die im Sag die As- sy- rer die
 fol- ge die im Sag die As- sy- rer und die Ba- by- lo- nier und die Ju- den auch

Dynamic markings include *p* and *sem. r. f.*

13

Juden die Juden Speier des Trauers
 Juden die Juden Speier des Trauers
 Juden die Juden Speier des Trauers
 Speier in Garben Trauer in Her- re-re wider-
 keit von Freud-lich- keit-ger-ber-
 keit-ger-ber- keit-ger-ber- keit-ger-ber-

And.

15

Frau zogen und Ba-by- lo-nier auch Speier des Trauers
 Frau zogen und Ba-by- lo-nier auch Speier des Trauers
 Frau zogen und Ba-by- lo-nier auch Speier des Trauers
 nur so Gar- rot die war er auch nicht Di-ner-ten ban-gen Sans de-ress-les-son die

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Je-dra-ven Je-dra Fran-ko-zen | Spinner der Traume
 Je-dra-ven Je-dra Fran-ko-zen | Spinner des Traums
 Je-dra-ven Je-dra Fran-ko-zen | Spinner des Traums
 Vor-sil-ber war be-schlo-ssen war et-le die an-der ge-bir-den fesselt sich als Frau des sandt

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. It includes a tempo marking of 100 $\text{♩} = \text{M}$. The lyrics are:

(cant.) ME Hel-dra-schen | Das
 ME Hel-dra-schen | Das
 ME Hel-dra-schen | Das
 Je-dra-ven Je-dra-ven | Das
 Je-dra-ven Je-dra-ven | Das
 Je-dra-ven Je-dra-ven | Das
 Je-dra-ven Je-dra-ven | Das

102

sil-ber-ne Rit-ter-schwert

sil-ber-ne Rit-ter-schwert

sil-ber-ne Rit-ter-schwert

sil-ber-ne Rit-ter-schwert

Handwritten musical score for the song "sil-ber-ne Rit-ter-schwert". It consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line.

102

wind in der Fröhlic Leich-ten Der Für-sten Fürst

wind in der Fröhlic Leich-ten Der Für-sten Fürst

wind in der Fröhlic Leich-ten Der Für-sten Fürst

wind in der Fröhlic Leich-ten Der Für-sten Fürst

Handwritten musical score for the song "wind in der Fröhlic Leich-ten Der Für-sten Fürst". It consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line.

Kna-be so - bleich so bleich Kna-be so - bleich mit sei-nem Pa-le-tot in -

Kna-be so - bleich so bleich Kna-be so - bleich mit sei-nem Pa-le-tot in -

Kna-be so - bleich so bleich Kna-be so - bleich mit sei-nem Pa-le-tot in -

Kna-be so - bleich so bleich Kna-be so - bleich mit sei-nem Pa-le-tot in -

Pa-r-pur a-ber mal's ma-chen dich breit hö - fi-

Pa-r-pur a-ber mal's ma-chen dich breit hö - fi-

Pa-r-pur a-ber mal's ma-chen dich breit hö - fi-

Pa-r-pur a-ber mal's ma-chen dich breit hö - fi-

422

- sche Schwan-zen — ich lieb-lich Lieb-re sein —

- sche Schwan-zen — ich lieb-lich Lieb-re sein —

- sche Schwan-zen — ich lieb-lich Lieb-re sein —

- sche Schwan-zen — ich lieb-lich Lieb-re sein —

ff viel-ter Ent-set-zen

ff viel-ter Ent-set-zen

ff viel-ter Ent-set-zen

ff viel-ter Ent-set-zen

423

zu-der-lein Ant-lic den gros-sen Glanz tief wo die Luft bückt

zu-der-lein Ant-lic den gros-sen Glanz tief wo die Luft bückt

zu-der-lein Ant-lic den gros-sen Glanz tief wo die Luft bückt

zu-der-lein Ant-lic den gros-sen Glanz tief wo die Luft bückt

132

36

Musical score for page 132, measures 1-13. It features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "wie die Schie-fel-ach-lau schauer". The piano part includes a prominent trill in the right hand, starting at measure 7. Dynamic markings include *ff* and *sf*. There are tempo and articulation markings such as "rit." and accents (^).

136

Musical score for page 136, measures 1-13. It features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Scheu hab' ich stamp- fen es- neu neu-". The piano part includes a section of snare drum accompaniment marked "Timp." with a "5" (quinto) marking. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *mf*. There are also articulation markings like accents (^).

138) *mit diesen Schritt*

en Eil - Eil - marsch -
 stampfen wir uns in Eil - Eil - marsch - Eil -
 Eil - marsch - Eil - Eil - Eil - Eil -
 Eil

Musical score for exercise 138, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and includes lyrics such as "en Eil - Eil - marsch -" and "stampfen wir uns in Eil - Eil - marsch - Eil -". The piano part includes various chords and arpeggios, with some notes marked with fingerings (e.g., 4, 5, 6, 7).

140

dim.
 ff Eil - marsch ppp
 ff Eil - marsch ppp
 ff Eil - marsch ppp
 ff marsch ppp

Musical score for exercise 140, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and includes lyrics such as "Eil - marsch". The piano part includes various chords and arpeggios, with some notes marked with fingerings (e.g., 3, 4, 5, 6, 7). The score includes dynamic markings such as *dim.*, *ff*, and *ppp*.

A system of five horizontal musical staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The handwriting is somewhat faint and difficult to read. There are some markings that appear to be measure numbers or bar numbers, such as '12' and '13'.

A second system of five horizontal musical staves, similar to the first. It contains handwritten musical notation, including notes, rests, and beams. The notation is also somewhat faint. There are some markings that appear to be measure numbers or bar numbers, such as '14' and '15'.

3. jetzt diesen Schritt

Ansatz 0000

man hört

Violoncelle / Contrabasso

Soprano

Ich woll-te jetzt den Schritt

Alt

Ich woll-te jetzt den Schritt jetzt neh-me ich die-ßen

Tenore

Ich woll-te jetzt den Schritt

Bass

Ich woll-te jetzt den Schritt

mf

Ich muß dir jetzt die-zen Schritt den jetzt muß ich den Schritt zu tun. Der Vorn mit-tych an Be-son-der und die-ze Maid-ter.

(tempo marc.)

Jetzt — jetzt muß — te.
Jetzt — muß — te.

Schritt — hun. Schritt — hun.

Schritt. Schritt muß — te. die-zen die-zen die-zen die-zen.

Schritt. Schritt muß — te — den.

Schritt. Schritt jetzt die-zen — Schritt.

Schritt. Schritt Völ-lyg-ge-ne.

Schritt. Schritt Völ-lyg-ge-ne.

6

Be - reu - te dich und du bist schon lang im - mer auf dem Weg
 die - sen Schritt den Schritt
 muß - te der - re dich an die - sen
 die - sen Schritt ich bin
 Schritt - tun der i i r
 Turm
 Was der - re Was der steht der
 Turm

7 8 5

6 3

2 2

je geht er auf Seide zu gehen nach den Schließ-stein - die in den

die ein Schritt ich kann

die ein Schritt ich kann

Schritt die ein der ein der ein Schritt kann ohne Mäch-ter der Tann-ge-dre Mäch-ter

Schritt auf-er geht ich kann und nach den Schließ-stein

Turm ohne je-der Be-ster ohne und

Die Wan-dung wachst

Turm aus

42

11

Braun-rotten der-fer hat-te was-ten die Die-ter schloß Mich, ge-alt ich, rind-um Man-ten, mit, lau-pen Man-ten, die der-ten, ich

und Wäch-ler

Wäch-ler

Wäch-ler

Wäch-ler

ei-sig aus Be-ten

aus Be-ten

Be-ten

Be-ten

7 7

44

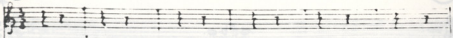
Munde in verstaubten Kellern sammelte seltsame Steine seltsames Schmutzeln

15

45

selbes Sterben
aber die Flüsse stiegen bei Sphärensängern

überschwemmt der große Salon
und alles menschlings marmorisiert



♩ Nicht fin-de den Spaltich

♩ Nicht fin-de den Spaltich

♩ Nicht fin-de den Spaltich

♩ Nicht fin-de den Spaltich

♩ Nicht fin-de den Spaltich

♩ Nicht fin-de den Spaltich

♩ Nicht fin-de den Spaltich

♩ Nicht fin-de den Spaltich

23

den Spalt im Be-lon

den Spalt im Be-lon

den Spalt im Be-lon

den Spalt im Be-lon

den Spalt im Be-lon

Jah- re haur-le ich stoltz-

Jahr - ü - ber - Jahr

Jah - re um Jahre haur ich

Ich frei-lich

Ich frei-lich und keine andre stultze nur mehr und ich weiß die

zer-fetz- te ich

Fin- dre Ver-schwä-der zer-fetz-te ich

Ich end- an dem 16. jul. 16. jul. 16. jul. ich end-

(32)

49

in Mar-mer all die gri-nen wach-se-nen Lam-pen ver-sag-ten der Dienst und Schwa-chen
ver-bald

haus-te ich da stolz im Mar-
stolz in dem Mar-mer-

ha-be
über-nie-mals

ich Zwang
ich Zwang

Zog dem

Ich - frei-lich wank - te nicht

mer - glast
 auf mei - ne wach-se-ma- Lam - pen fe - len
 Mer - mer - glast

nie
 ge - wankt

was sich
 was sich ver -

Vo - gel - dem - Vo - gel - volk das Wort

37

fin stre Ver schwö- rer aer- feiz- te ich und ent- zog dem Vogel alle das Wohl ich

Organo

Organo

Alt
1. + 2.

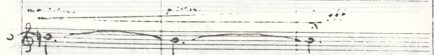
schwor

schwor

g. forte.



Herr scher der Herr-schen-den. Ich Herr-scher der Herr-schen-den. Ich Herr scher der Herr-schen-den



S



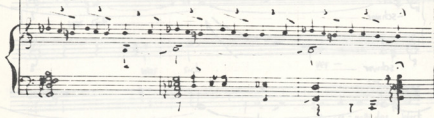
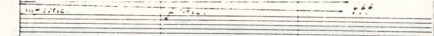
A



T



B



42

ff

Ant-wort will ich hei-schen Spür-test du nicht die- hauf-nen Strik-ke

Ant-wort will ich hei-schen Spür-test du nicht die- hauf-nen Strik-ke

Ant-wort will ich hei-schen Spür-test du nicht die- hauf-nen Strik-ke

Ant-wort will ich hei-schen Spür-test du nicht die- hauf-nen Strik-ke

Ant-wort will ich hei-schen Spür-test du nicht die- hauf-nen Strik-ke

Um um-sonst Hals? sollte wirklich Kei-ne Ret-tung Kei-ne Ret-tung

um um-sonst Hals? Soll-te wirk-lich kei-ne Ret-tung kei-ne Ret-tung

Um um-sonst Hals? Soll-te wirk-lich Kei-ne Ret-tung Kei-ne Ret-tung

um um-sonst Hals? Soll-te wirk-lich kei-ne Ret-tung kei-ne Ret-tung

48

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble and bass clefs). The lyrics are "sein für dein - Ge- schöpf". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score for piano. The score consists of two systems. Each system has a treble clef line and a bass clef line. The music is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with German lyrics. The lyrics are: "Nirgend wo fin-de den Spalt im Be-". The score is written on five staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes on each staff.

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of two staves. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The music features chords and melodic lines, with some notes marked with accents. The score is written on two staves.

Five empty musical staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#), located at the bottom of the page.

52

5
6
8

kon ich sand suchte in al-ten Bräu-ern sand such-te am-ter mit-den Wä-sseln a-ber al-le schwei-gen
 ton ich wird suchte in al-ten Bräu-ern wird such-te im-for mit-dem Wä-sseln a-ber al-le schwei-gen
 kon ich sand suchte in al-ten Bräu-ern sand such-te am-ter mit-den Wä-sseln a-ber al-le schwei-gen
 ton ich wird suchte in al-ten Bräu-ern wird such-te im-for mit-dem Wä-sseln a-ber al-le schwei-gen

1
5
8
6
7

221.

54

55

Nirgendwo finde Spalt im Be-
lon ich und suchte

60

in allen Brunnen / wilden Wurzeln
und stürzte unter / aber alle schweigen

63

Piano introduction for measures 60-62. The music is written for piano on a grand staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts on a middle C, moving up stepwise to a G, then down to an E, and finally to a C. The bass line consists of a single note, C, in the left hand.

Soloist

5 3 $\text{♩} = 72$ *f cant.*

S *f* ... als *f cant.* als gro-ßes Dy-na-

A *f cant.* als gro-ßes Dy-na-

T *f* ... als Dy-na- mit

B *f* kh *f* in- de den

Vocal and piano accompaniment for measures 60-62. The music is written for voice and piano on a grand staff. The tempo is marked $\text{♩} = 72$. The key signature is one flat. The vocal line is written in treble clef. The piano accompaniment is written in grand staff. The lyrics are: "Mitbrückung - küh ich in mei-ner ge-ress-ten Bän-den als gro-ßes Dy-na-". The piano part includes dynamic markings like *f* and *f cant.* and articulation like *cant.* and *mf cant.*

(73)

solo
Tenor

mit des auch schwingt doch allzeit er-ple- die-reu Kann mich be-lu-er-stück-Nelad

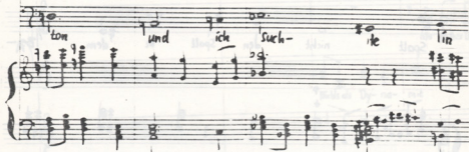
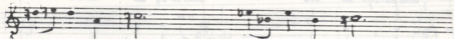
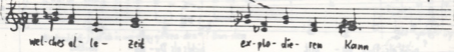
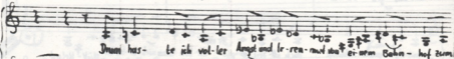
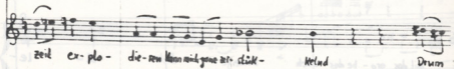
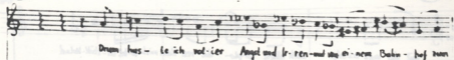
S

mit des gre-be des auch schwingt doch al-le-

mit des auch schwingt doch all-zeit er-ple- die-reu Kann mich be-lu-er-stück-Nelad

nichts als Dy-na-mit nichts als Dy-na-mit

Spalt nicht den Spalt in dem Be-



81

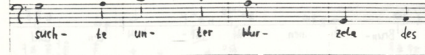
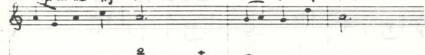
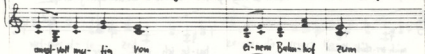
an-dern und von - - Mau-er zu Mau-er-ge-fül- led mit er-nüt-zer Spreng- Kraft -

has- te ich - mu-ty und bang voll

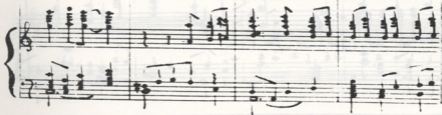
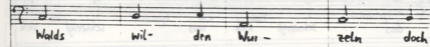
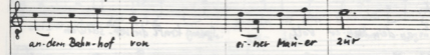
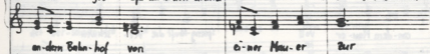
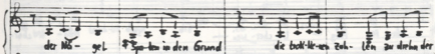
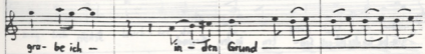
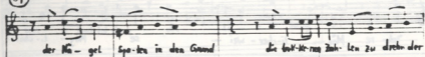
an-dern und von - - Mau-er zu Mau-er-ge-fül- led mit er-nüt-zer Spreng- Kraft -

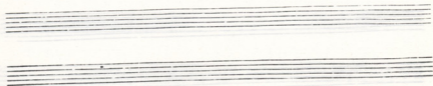
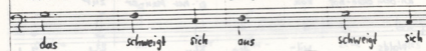
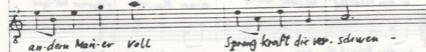
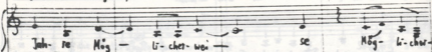
mich er-stük-Kelnd Drum has-te ich ein- her

Brun- nen in ial- ten und



87





17

Wei-se leuch-tet dann die Lö-sung Lö- - -

mög-lich einst leuch-tet die Lö-sung lö- - sung

Wei-se leuch-tet dann die Lö-sung, Lö- - -

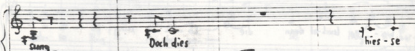
det ver-schwen-det wird Grä-be in den Grund

det ver-schwen-det wird Grä-be in dem Grund

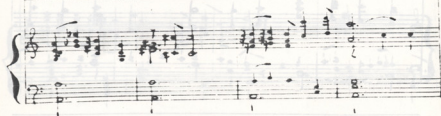
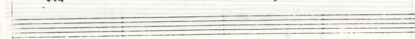
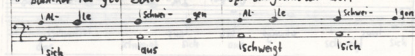
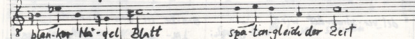
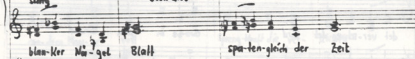
aus schweigt sich aus ischweigt



hies-se



hies-se



1.5

nicht daß sie sonst ir - geand -

viel - - leicht einst leuch - tet uns die Lö - sung die

nicht daß sie sonst ir - geand -

Zah - len - strahl zu drehn Zah - len - strahl zu drehn

zah - len - strahl zu drehn zah - len - strahl zu drehn

Al - le Schwei - gen Al - le Schwei - gen

laus lschweigt lsich laus

Wann ab Komme - lich

Lö - sung Lö - sung

Wann ab Komme - lich

leucht et uns viel - leicht ei - ne Lö - sung dann

leucht et uns viel - leicht ei - ne Lö - sung dann

AL - le schwei - gen AL - le schwei - gen
is chweigt sich aus schweigt

113

ten.
opr.

WÄ-RE
lö-rung lö-sung
WÄ-re
leucht-ete uns viel-leicht
leucht-ete uns viel-leicht
AL-le Schwei-ßen
Sich
Sung
ei-ne lö-sung
er-ne Lö-sung
Schwei-ßen
Sung
Laut
1. Mit großer Laut
2. Mit Laut
3. Laut

72 (11)

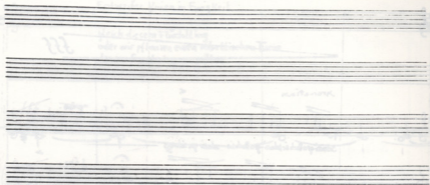
72

Sprecher

Die Frage steht:
Entweder Knien in Ewigkeit

gleich diesem Flüchtlings
oder wir pflanzen einen rebellischen Turm
denen frontal gegenüber

Handwritten musical score for a speaker. The score consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The following five staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *fff*, *ff*, and *p*. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



4. Dorian

Andante ♩ = 63

Solo
Sax

modo liramico

4

er-ster im vor-der-sien Käsel der ge-wapp-ne Lea Du-ri-er zu stehn ge-wiß wer möcht er zu

7

da-ge-ich des Bul-wer Räu-stung ge-wiß ver-möcht'ich so frei je-den

10

Zu-falls Was a-ber wir-de wohl an Mul-zu-bra-ge-ua-ster Sa-che

13

Die 3 5
 sich ei-ne aus-ge-bung für Ness Lich- man-ri-um für-der von-ne oder für Schi-mer
 Hand 17p

16

19

5
 Um mei-nes Schut-tes Ken-ner die Flüs- se ver-ä-nd-ert die- sen zu- gen

22

la-te Ar-me-dur-ten Wo-re die einst Hoff-mung hieß Ich müß-te bre-chen sie den

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It consists of three measures. The piano accompaniment is in bass clef and consists of three measures with simple harmonic support. The lyrics are written below the vocal line.

25

Got - tes-lä-ster-ten und den des Leib... darbt Das mir - den wahr-heit-lie-ben den Jüng-ling

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It consists of three measures. The piano accompaniment is in bass clef and consists of three measures with simple harmonic support. The lyrics are written below the vocal line.

28

bei-ter Trun-ken-heit den heil-igen An - ge-lu-ster Ich in dem and-ern den Er-ten der Hei-lig-keit der heil-igen

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It consists of two measures. The piano accompaniment is in bass clef and consists of two measures with simple harmonic support. The lyrics are written below the vocal line.

30

30

f *Dum*

34

34

blei-be ich lie-ber in dem al-ten Lum-pen-zeug

30

30

so wie mich erst die per-si-sche Re-vo-lu-tion ge-bor
so wie das Tim-pani erst nach ge-bor

38

Schaut zu Selbst-be-frei-ung
so wie mich Spa-nien er-ue Mul-Ler Spa-nien einst ge-bar

40

mich zu-erue-er-se men Ver-schue-er-er

44

Jetzt et-so-ent-sets je-nes Trup-pen-leit schwe-e in-die Stadt de-ge-rie-ze
dort hat-tel

46

ser-gu-les ni-ne Hu-ic sich auf das Dy-ne-mit und ich nun schau-e die Stuhl die glori-öse recht um-

48

schlar-sen von Fe-schun-gen die Stuhl schau-e ich die mich gro-ber man löst sie na-men-los Hei-

50

sol-
 sip
 Feu-er schau-e ich das sie Wärmt und schau-e und spilt ze mei-ne Stim-me zum Schrei-en

52

$\text{♩} = 66$

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a spiral-bound notebook page. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as $\text{♩} = 66$. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in German: "Ich mach' dich hören", "Die Regung im Innern der Welt soll", and "Die Regung im Innern der Welt soll". The piano part includes markings for "p" (piano), "mf" (mezzo-forte), and "f" (forte), as well as "arco" and "pizz." (pizzicato) instructions. The score is numbered 52 in a circle at the top left.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a spiral-bound notebook page. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as $\text{♩} = 66$. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in German: "Ich mach' dich hören", "Die Regung im Innern der Welt soll", and "Die Regung im Innern der Welt soll". The piano part includes markings for "p" (piano), "mf" (mezzo-forte), and "f" (forte), as well as "arco" and "pizz." (pizzicato) instructions. The score is numbered 52 in a circle at the top left.

attaca

die Be-yang in-ner-lich will-ke soll-will-ke be-die-heit sein

f *p*

wirk-lich be-die-heit soll-will-ke be-die-heit sein

wirk-lich be-die-heit soll-will-ke be-die-heit sein

wirk-lich be-die-heit soll-will-ke be-die-heit sein

wirk-lich be-die-heit soll-will-ke be-die-heit sein

wirk-lich be-die-heit soll-will-ke be-die-heit sein

wirk-lich be-die-heit soll-will-ke be-die-heit sein

wirk-lich be-die-heit soll-will-ke be-die-heit sein

wirk-lich be-die-heit soll-will-ke be-die-heit sein

wirk-lich be-die-heit soll-will-ke be-die-heit sein

attaca

$\text{♩} = 66$

(8)

auf mehr expressive

6

Soprano
(... 4 Töne Bm)

Alt *pp* To-ten Wald to-ten Wald der Wä-lder dü-ck-

Tenor *pp* To-ten Wald to-ten Wald der Wä-lder dü-ck-

Bass *pp* To-ten Wald to-ten Wald der Wä-lder dü-ck-

pp To-ten Wald to-ten Wald der Wä-lder dü-ck-

44

Blow-ke ich steh'ne
ein' ich steh'ne
schwe-ke ich steh'ne
schwe-ke ich steh'ne

V. solo

This system contains the first four measures of a musical score. It features four vocal staves with lyrics and a grand staff (piano and cello) with a solo marking. The music is in 2/4 time and includes various note values and rests.

46

This system contains the first four measures of a musical score, likely for a different instrument or voice part. It features four staves with musical notation. The music is in 2/4 time and includes various note values and rests.

21

21 ent-zün-de die La-ter-nen die fall-lich-tig lüh-men die Lee-ren Stras-

22 ent-zün-de die la-ter-nen die fall-lich-tig lüh-men die Lee-ren Stras-

23 ent-zün-de die la-ter-nen die fall-lich-tig lüh-men die Lee-ren Stras-

24 ent-zün-de die la-ter-nen die fall-lich-tig lüh-men die Lee-ren Stras-

25

25 - sen sü-che die - zu er-he-ben

26 - sen sü-che die - zu er-he-ben

27 - sen sü-che die - zu er-he-ben

28 - sen sü-che die - zu er-he-ben

Vc. v. f

29

35

die mit ih-ren Na-men auf's Herz wir-ten in ge-hei-men Kör-
 sind ge-Kör-fer.

die mit ih-ren Na-men auf's Herz wir-ten in ge-hei-men Kör-
 sind ge-Kör-fer.

die mit ih-ren Na-men auf's Herz wir-ten in ge-hei-men Kör-
 sind ge-Kör-fer.

die mit ih-ren Na-men auf's Herz wir-ten in ge-hei-men Kör-
 sind ge-Kör-fer.

39

Neh-2000
Neh-2000
Neh-2000
Neh-2000

Str.

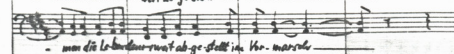
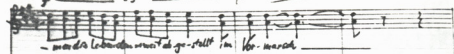
44

die ge-Lynch-ten Na-
die ge-Lynch-ten Na-
die ge-Lynch-ten Na-
die ge-Lynch-ten Na-

Str.

40

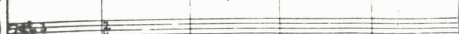
f \swarrow *ff* \searrow *p* \swarrow *f*



f \swarrow *ff* \searrow *p* \swarrow *f*

rit.

52



57

ff Ro-se Le-se-n-berg Le-nin ihr Ly-ri-ker Thal-mann und Tu-ner eir-Mit-ten split-tern sie

ff Ro-se Le-se-n-berg Le-nin ihr Ly-ri-ker Thal-mann und Tu-ner eir-Mit-ten split-tern sie

ff Ro-se Le-se-n-berg Le-nin ihr Ly-ri-ker Thal-mann und Tu-ner eir-Mit-ten split-tern sie

ff Ro-se Le-se-n-berg Le-nin ihr Ly-ri-ker Thal-mann und Tu-ner eir-Mit-ten split-tern sie

p

hin auf das Teppich-rot -

hin auf das
Teppich-rot

hin auf das Teppich-rot -

hin auf das Teppich-rot

ff

hau -

hau -

hau -

ff

hau -

hau -

hau -

hau -

hau -

hau -

75

91

f *And*

Wie nur kein Feind wieder die von ihm... Freiheit und Gleichheit... sie sind die Macht

Wie nur kein Feind wieder die von ihm... Freiheit und Gleichheit... sie sind die Macht

Wie nur kein Feind wieder die von ihm... Freiheit und Gleichheit... sie sind die Macht

Wie nur kein Feind wieder die von ihm... Freiheit und Gleichheit... sie sind die Macht

Wie nur kein Feind wieder die von ihm... Freiheit und Gleichheit... sie sind die Macht

92 (80)

92

Solo-
Tromm

MOR
u. - Sarr

f ich schrei - be Wun - der -

pp In der Ur-Verbergung der -

Thät man und Ta - mer

(82)

be herr - lich

so der erredigt sein heilich
auf der

Top - pe - rot - hel - dem mit dem

84

ein ol-ten eu-ren Trau men

her-ber-Kom-er-er-phischen Ge-ist-lich-keit!

Er-

80

die Frei-heit Frei-heit wie

in-ne-rung-lich-keit in-ner-lich-keit die-er-heit die-er-heit die-er-heit die-er-heit

Trop-ke-er-Klo-ner in-ner-lich-keit und in-ber-der-heit die-er-heit

Frei-heit Frei-heit Frei-heit Frei-heit

Schick-fer-heit: Al-le Macht den Sou-je-re den Sou-je-re

Wie nur kein Feind in der Eisen-Mauer, kein die die Frei-heit und die Welt hat und die Sou-je-re und die Macht

⑤

The page contains 15 horizontal musical staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes. A circled number '5' is located in the upper left corner of the page. The page number '15' is printed in the upper right corner, with the number '473' written above it. The page is otherwise blank, with some very faint, ghosted text visible through the paper from the reverse side.

6. Blonder Jüngling

Andante moderato $\text{♩} = 76$

Solo
Carm.

CHOR
1. u. 2. Sop.

mf Ge-lie-bte-ster, dich-er-ig
in Ro-ma

5

als Mann des Heren be-
 tracht e-der als Knecht-ler

9

in ei-ner ver-wand-elt

13

der ro-tes Gold be-wacht o un-scha-ubarer Be-su-cher a-bar

an Zu-ten trägt du ei-nen länd-er-li-chen Brief ein Pa-ri-phet des Ober-her-zen

nos und an-ge-blickt-lich wird nach-bar in weit-ge-ru-ten Schif-fer-ten me-er es wä-rt

an-ge-langt so ei-ne Per-son die fern-er Haupt-stadt zu spen-ge-n

23

In presto tempo = 67
 ma poco meno

Handwritten musical score for measures 23-26. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 12/8. The tempo marking is "In presto tempo = 67 ma poco meno". The music begins with rests in measures 23 and 24. In measure 25, the right hand (treble clef) plays a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and a "pizz." (pizzicato) instruction. The left hand (bass clef) plays a bass line, also marked "pizz.". The piece concludes in measure 26 with a double bar line and repeat signs.

24

Handwritten musical score for measures 27-30. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 12/8. Measures 27 and 28 are mostly rests. In measure 29, the right hand (treble clef) plays a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and a "pizz." (pizzicato) instruction. The left hand (bass clef) plays a bass line, also marked "pizz.". The piece concludes in measure 30 with a double bar line and repeat signs.

29

100

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody includes a measure with a '5' above it. The lyrics are: "auf der Mar-schen die wu-ten al-des die-schen-feld" and "Ri-der und flie-ht... und flie-ht".

Voice part 1 (Soprano) with lyrics: "In der lau-ten Men-ge ward ich".

Voice part 2 (Alto) with lyrics: "In der lau-ten Men-ge ward ich".

Piano accompaniment for the first system, showing chords and bass lines.

33

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody includes a measure with a '5' above it. The lyrics are: "in-re Au-dienz nicht ur-be-en-di-gen" and "So kom-mes".

Voice part 1 (Soprano) with lyrics: "fremd mir ein-sam so als".

Voice part 2 (Alto) with lyrics: "fremd mir ein-sam so als".

Piano accompaniment for the second system, showing chords and bass lines.

(36)

Lip in die richt dich be-denk den mund und vor die Pflanz wiff der von Ne-men

Wär' ich de-ren Mund de-ren Stäm-me

wä' ich de-ren Mund de-ren Stäm-me

39

Blud schön blondschönbud ist des Ki-ig-nichts Tod-frind

ein-sam in der Lau-lau

ein-sam in der Lau-lau

Handwritten musical score for a choir. The score is written on four staves. The lyrics are: "Menge eines grünen Maulbeers und grüner De-gen". The lyrics are written below the notes. There are triplets marked with a '3' above the notes. The score includes a circled '16' at the beginning of the first staff.

Menge eines grünen Maulbeers und grüner De-gen

Menge ein-sam ein-sam ein-sam

Menge ein-sam ein-sam ein-sam

Handwritten musical score for a solo voice. The score is written on four staves. The lyrics are: "Sein Au-ge sein Au-ge blü-ees-". The lyrics are written below the notes. The score includes a circled '16' at the beginning of the first staff.

Solo-voice

Sein Au-ge sein Au-ge blü-ees-

(50)

Solo-
Oboe *p* *f* *f*

sein Au-ge blüht er-sie-geht ein-dei-ner schick-ling
glaub-ten

Sopran *f* Das - - Kon - spi - ri-ert Kon - spi - ri-ert

Alt *f* Das - - Kon - spi - ri-ert Kon - spi - ri-ert

Tenor *f* Das - - Kon - spi - ri-ert Kon - spi - ri-ert

Bass *f* Das - - Kon - spi - ri-ert Kon - spi - ri-ert
groll

54

Er geht um her in sand-ten Gie-ten / Er-det sich in waf-fen-de-pels so-recht

Er - - - geht - um - her - -
 Er - - - gold - um - her - -
 Er geht

Musical notation includes a vocal line with lyrics, piano accompaniment with chords and a melodic line, and a grand staff with piano and vocal parts. Dynamics include *p* and *f*. A triplet is marked in the piano part.

59

f
Geh um-her in den feuch-ten
er-gold-ten-her-in feuch-ten
er-gold-ten-her-in feuch-ten
um-her in den

60

be- ruft mit ei- nem Mal die Ty- arden er- geht die Tür von in- nen zu- se- hen si- cher

Gär- - len

Gär- - len

Gär- - len

Gär- - len

Schön

Schön

64

S
A
T
B

schön blond schön blond schön blond des -

schön blond schön blond schön blond des -

schön blond schön blond schön blond des -

schön blond schön blond schön blond des -

schön blond schön blond schön blond des -

69

Königs Feind schön blond des - Königs Feind

Königs Feind schön blond des - Königs Feind

Königs Feind schön blond des - Königs Feind

Königs Feind schön blond des - Königs Feind

74

schön blond schön - blond schön blond
 blond - - schön schön - - - blond
 schön - - blond schön blond - - schön blond
 schön - - blond schön blond - - schön blond

79

84

81

94

98

Solo

Und du gibst dich in die Töne an all der and'gen Töne rü-stet mit ge- wilt den der die ge- sangen

110

Handwritten musical score for system 110. The top staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings. The bottom staff is a piano accompaniment.

Vocal Line:
 f *mf* *f* *mf* *f* *f*
 Auf ³ die ³ Herr's der Welt die Du dich schuldig ³ kennst du nun nicht die Pflanz- ³ der Götter ³ schickst ³ mir von ³ Schicksal ³ und ³ Schicksal ³ und vor ge-³ zist ³ dich ³ die De-

Piano Accompaniment:
 Treble clef, 2/4 time signature. Chords and notes are written for the left and right hands.

111

Handwritten musical score for system 111. The top staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings. The bottom staff is a piano accompaniment.

Vocal Line:
mf *f* *f*
 Hin-³ weg ³ und vor-³ ge-³ zist ³ dich ³ den ³ Weg ³ zum ³ mit ³ i-³ gen ³ Sch-³icksal ³ im ³ wald ³ i-³ gen ³ des ³ Schick-³sal ³ was ³ die ³ Pflicht ³ hat ³ dich

Piano Accompaniment:
 Treble clef, 2/4 time signature. Chords and notes are written for the left and right hands. Includes a circled number '11' above a measure and a circled number '9' above another measure.

Empty musical staves for systems 112, 113, and 114.

107

um die - er - nach - der - Hand

f die - se - lie - be - schen - det die - Ein - ge - set - ze

S
f Schön - blond - schön blond - des

A
f Schön - - - Hand - schön - blond -

T
f schön - blond - schön - blond

B

110

- - Königstod - Schön - blond - schön blond - ist des Kö - nigs
 - Kö - nigs schön - blond - schön blond - schön - Kö - nigs
 schön - blond - schön blond - schön - Kö - nigs Tod - feind des -
 Königs Tod -

115

Wie liebtest du wu-der in der flut ver- senken? Das ruhe ri-che Raue hat mit Ge-

Tod- feind ist sein Tod- feind ist sein

Tod- feind Tod- feind

Wo- nge Tod- feind Tod- feind Tod- feind

feind schön blond schön

113

schickst dem dich von ich er - wer ist in der ple - si - ra wie - sagst es dir ein Ma - na zu dem Dank hat du dich

Tod - feind Tod - feind schön - - - - - blond -

Tod - - - - - feind sein Tod - - - - - feind -

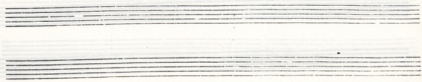
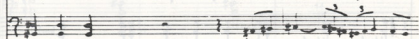
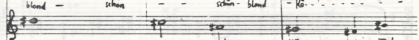
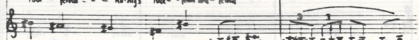
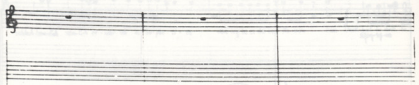
Tod - feind Tod - feind schön blond schön

blond schön blond schön

119

schön - blond - schön - - - blond kö - nig
 öy - ster Feind schön -
 blond - ist der - kö - nig - Feind blond - - -
 blond blond schön blond schön blond schön blond

122



125



No. . . . nigs Feind No. . . . nigs Feind - - - - - sein

nigs Tod-feind Tod - feind sein Tod - feind und des

feind sein Tod - feind Tod - feind und des

schön - blond - schön - blond -



Musikverlag Misch/Mandel
 DDR - 1000 Berlin, Leipziger Str. 26
 Tel.: 2002021 o. 2291460
 Postfach 1305

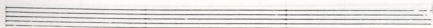
428



Feind — ist sein Tod-feind — — ist — sein Tod — feind — des Man-lets
 König rei- — — ches Kö- nig-rei — — ches des Man-lets
 Kö- nig-reichs des Kö-nig — reichs Tod-feind sei-nes Man- — lets — — des
 so ist des Kö-nigs — Tod-feind — — Tod-feind Tod-feind und er hängt sei-nes



131



fff

grü-nen Hort - - - - - hängt er um

grü-nen Hort - - - - - hängt er um Man- tels

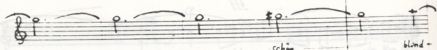
Man-tels grü-nen Hort - - - - - hängt er um Man -

Man-tels grü-nen Hort - - - - - um des

fff



134



139

ist der Feind *pp*

ist - - der Feind

Man - erls Hort - schön blond schön blond der Feind

p dolce

146

Handwritten musical score for piece 146. The score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The music is in a common time signature. The vocal line has several slurs and accents. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some dynamic markings.

149

Der Sklave

Handwritten musical score for 'Der Sklave'. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The title 'Der Sklave' is written above the vocal line. The lyrics are: 'Der Sklave der erd-lich-heit war'. The music features a vocal line with slurs and accents, and a piano accompaniment with dynamic markings like 'p' and 'f'.

152

Handwritten musical score for piece 152. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Sag mir-ke in dem Stüb-chen die ich lass-ge-hen Bürger die auf-geh-ten auf die son-ther-band-ke-ten'. The music features a vocal line with slurs and accents, and a piano accompaniment with dynamic markings like 'p' and 'f'.

155 *and.* **f**

Mein Herz hofft - le. Nicht Knecht - sel - lung an dem

158 **f**

je - doch das An - ge der Ge - der - me - rie schließt bei - we - gels

162

den Wind durch Feld und Aue und die Ler - che den - ke - ge nicht er - ge Luffe

166

Musical score for measures 166-171. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A fermata is placed over the final note of the piano part in measure 171. A large 'V' is written at the end of the system.

172

Musical score for measures 172-175. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern. A large 'V' is written at the beginning of the system. The word "Der Sklave" is faintly visible in the background.

176

Musical score for measures 176-181. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern. The word "Der Sklave" is faintly visible in the background.

180

Musical score for measures 180-183. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. Measure 180 starts with a circled measure number '180'. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'ff'.

184

Musical score for measures 184-187. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. Measure 184 starts with a circled measure number '184'. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'ff'.

188

Musical score for measures 188-191. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. Measure 188 starts with a circled measure number '188'. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'ff'.

193

Solo-
Gitarren

Musical score for measures 193-196. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. Measure 193 starts with a circled measure number '193'. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'ff'. The text 'Solo-Gitarren' is written above the upper staff.

198

Solo-
Darsteller

f Mir nun
 zög'te für der schuld'ge die auch Knecht
 das Mä'kel' al-ter weis

202

nä her-waist
 an Heer von Gäu bi-ten

205

Teil lern' man vom Schwanke Räu' tes
 n'g' brin' te von Käl' then

209

Handwritten musical score for system 209. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "und mit Th-tes - sa-tes und mit He-landi-fo-tes mit den so-tes schen-ge-tes". The music includes a forte (*ff*) dynamic marking and a slur over the first two measures. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a bass line with a slur and a right-hand part with chords and a fermata. The system concludes with a double bar line.

212

Handwritten musical score for system 212. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "He-chen den Dick-bis-chen dem Bild vom Ei-ri-ke-ten den ein-ge-ke-lyp-ti-scher Schlicht". The music includes a slur over the first two measures. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a bass line with a slur and a right-hand part with chords and a fermata. The system concludes with a double bar line.

214

Handwritten musical score for system 214. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Mit den vor-ten grade Him-mel-ly". The music includes a slur over the first two measures. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a bass line with a slur and a right-hand part with chords and a fermata. The system concludes with a double bar line.

218

Handwritten musical score for system 218. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "und ge-höre-ten Aus-ri-dung O Er- de Was-er Feuer Luft und auch ich je-der". The piano accompaniment is in bass clef and features a simple harmonic accompaniment with a 5-finger fingering indicated at the end of the system.

222

Handwritten musical score for system 222. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "wir sind ein ge-ge-tes die Teil die Her-ber-ne Kam-mer um den Was-der-yal". The piano accompaniment is in bass clef and features a simple harmonic accompaniment with a 5-finger fingering indicated at the beginning of the system. The word "cresc." is written below the piano part.

225

Handwritten musical score for system 225. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "Lage". The piano accompaniment is in bass clef and features a simple harmonic accompaniment with a 5-finger fingering indicated at the beginning of the system. The word "Lage" is written below the piano part.

229 Adagio

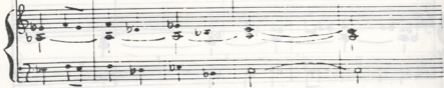
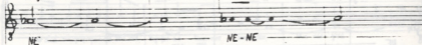
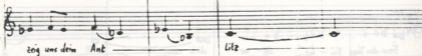
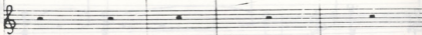
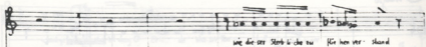
Doch was um erd-pflüht Lieb die Jepter scho-be be-fragt

Frem-den Tage Freu-he-ill-ne dich

ME ME ME ME

Frem-den Tage Freu-he-ill-ne dich

234



239

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a spiral-bound notebook page. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are in German and appear to be a religious or hymn-like text. The score is numbered 239 in a circle in the top left corner. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score, including a circled 'NE' in the piano part and some markings above the vocal line. The page number 131 is written in the top right corner.

mit der aus Hand im Qe te die er-pur-let Mye-ten chü re

zög dei-nen Glanz zög dei-nen stil - len Glanz

NE

zög dei-nen Glanz zög dei-nen stil - len Glanz

244

RES

wie er zu dir lies verstand und dich sehen an dem Sonnenstrahl

zeig - steh deine Grös - se

zeig - steh deine Grös - se

249

und in der ge-ber-ten. Ter-zen des Le-bens

o Frem- den Tö- gen Trü- he- öff- ne dich

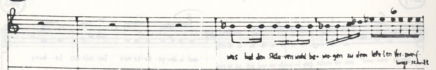
o Früh- öff- ne dich

o Früh- öff- ne dich

Frem- den Tö- gen Trü- he- öff- ne dich

254

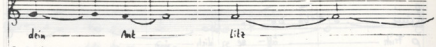
252



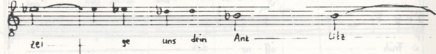
was hat den Sitt' erret und be- wegen zu dem Litz' (er hat sein- linge schritt



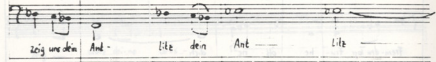
zeig uns dein Ant- litz



dein Ant- litz



zeig uns dein Ant- litz



zeig uns dein Ant- litz dein Ant- litz



Solo



259

auf und über die Welt er dich und aus den Gang er den Be-ten

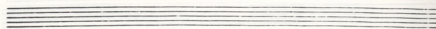
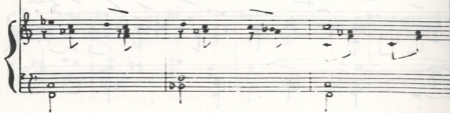
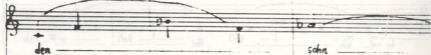
Ich werde mit Wol- di - mir mich

Ich auf- Ich Hel

Ich ein Held und

2. Akt

136



Zeit

wenn man so recht aus-fragt denn soll die Tü- ren ihr

Sohn Schon

Schon schon hö-re ich den Künf-tigen

Sohn schon schon schon hö-re ich den Künf-tigen

Sohn Schon

ho

270

nicht schnell im Wer-ber-ge-nen als das er der

hör' ich stamp-fen

Schnell schau hör' ich schau schon hör' ich stamp-fen

Schnell schau schau hör' ich schon stamp-fen

hör' ich stamp-fen

3,

(223)

8

schilf den wald nicht des löfches ge - berst nur Hau - er

ei - nen Künf - li - gen Schritt Tief wo die

ei - nen Künf - li - gen Schritt Tief wo die

ei - nen Künf - li - gen Schritt Tief wo die

ei - nen Künf - li - gen Schritt Tief wo die

277

fff Mehr fest stehen die Feinde vor mir Die - bei te hat we der un - ser

Luft hülft vie - le Sie - fel - soh - len - schwer

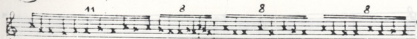
Luft hülft vie - le Sie - fel - soh - len schwer

Luft hülft vie - le Sie - fel - soh - len schwert 8

Luft hülft vie - le Sie - fel - soh - len schwer NE NE NE NE NE NE NE NE NE NE NE NE

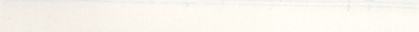
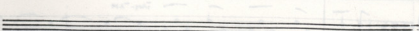
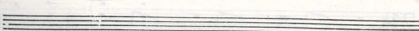
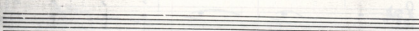
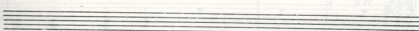
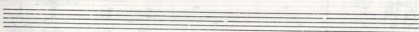
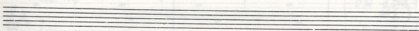
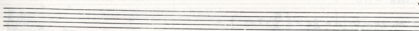
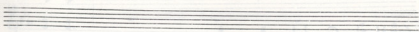
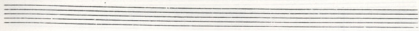
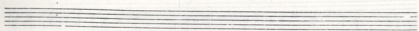
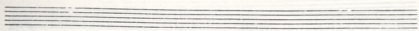
3) 7)

285

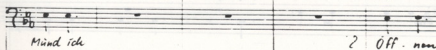
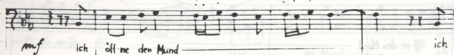


Wie ist wohl die Natur E - hung nicht des Glück der Stelle in einem Tauch liegt pfan aus in eine te - hat li - schen Tauschen der mein ge - gen - in - her
in der die





6



11

öff ne den Mund ————— ich öff ne den Mund —

will den Mund ich

will den Mund ich

will den Mund ich

(16)

blas - - - am Mund - - - ich

? Öff - nen will den Mund ich

? Öff - nen will den Mund ich

21

öff-ne den Mund

blas- - - sen Mund

? Öff-nen will den Mund ich

? Öff-nen will den Mund ich

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords and moving lines, while the left hand (bass clef) provides a steady bass line with some chordal support. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

26

(3+2) ans.
 f Mei-ne Vi-sion will ich
 (3+2) wie
 f Mei-ne Vi-sion will ich
 f Mei-ne Vi-sion will ich

ME NE NE NE hörte NE NE NE NE NE

51

Handwritten musical score for voice and piano. The score is on a single page with a spiral binding on the right. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The music is in 5/8 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Lyrics: al-len auf's neu-e Kind- - - - - bin

Lyrics: al-len auf's neu-e Kind- - - - - bin

Lyrics: al-len auf's neu-e Kind- - - - - bin

Handwritten musical score for piano accompaniment. It shows a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 5/8 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

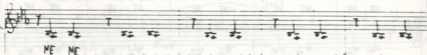
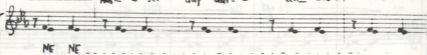
36

Handwritten musical score for a piece with 36 measures. The score includes vocal lines with lyrics "ME ME NE NE" and piano accompaniment. Dynamics "p" and "f" are indicated. The key signature has two flats and the time signature is 7/8.

Lyrics: ME ME NE NE ME ME ME ME ME ME ME ME

Dynamics: p Da — füllt —

41



46

Handwritten musical score for a piece numbered 46. The score is written on a spiral-bound notebook page. It features a grand staff with vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The lyrics include "- ten" and "ME ME ME ME" repeated across several lines. A dynamic marking "f" (forte) is present, along with a "Die" marking. An arrow points to a specific measure in the piano part.

51

Handwritten musical score for a song, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The score is written on a page numbered 154 (top left) and 59 (top right). A circled number 51 is in the upper left corner. The music is in 2/4 time, indicated by the '2' over the '4' in the time signature. The key signature has one flat (B-flat), indicated by a flat symbol on the first line of the piano part. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Lip-pen ich run- - - - - de - - - - - die Lip-pen ich run-". The piano part consists of chords and single notes, with some notes marked with a '+' sign, possibly indicating fingerings or accents. The score is written on a page with a spiral binding on the right side.

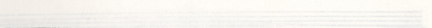
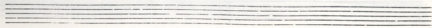
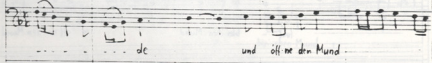
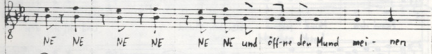
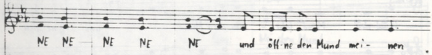
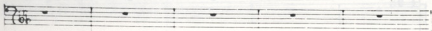
Lip-pen ich run- - - - - de - - - - - die Lip-pen ich run-

ME ME ME ME ME ME ME ME ME ME

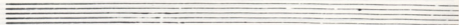
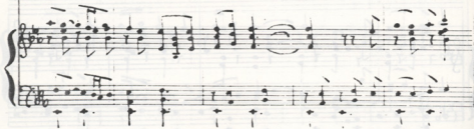
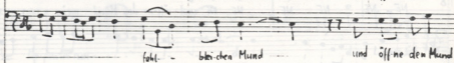
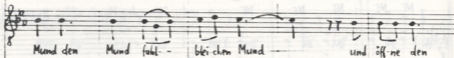
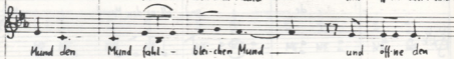
ME ME ME ME ME ME ME ME

Lip-pen ich run- - - - - de - - - - - die Lip-pen ich run-

5b



61



60

Mund den Mund den Mund fahl- blei-chen Mund

Mund den Mund den Mund fahl- blei-chen Mund

Mund den Mund den Mund fahl- blei-chen Mund

fahl- blei-chen Mund

71

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a page numbered 158. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Lau-terer des Na-ß", "fällt auf", "Gär-ten aus".

The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and melodic fragments. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The score is written in a clear, legible hand.

76

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is empty. The second staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a vocal melody with lyrics "Ma-la-re - - - - - im". The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 4/4 time signature. The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The sixth staff is empty. The seventh staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 4/4 time signature. The eighth staff continues the piano accompaniment. The ninth and tenth staves are empty.

81

Handwritten musical score for page 81, featuring voice and piano parts. The score is written on five systems of staves.

- System 1:** Vocal line with lyrics "Staats - vi -". Includes dynamic marking *pp* and a circled number 81.
- System 2:** Piano accompaniment for the first vocal line. Includes dynamic marking *pp* and the word "Staats".
- System 3:** Second vocal line with lyrics "Staats - vi - sion -". Includes dynamic marking *pp* and the word "Staats".
- System 4:** Piano accompaniment for the second vocal line. Includes dynamic marking *pp* and the word "Staats".
- System 5:** Third vocal line with lyrics "Staats - vi -". Includes dynamic marking *pp* and the word "Staats".
- System 6:** Piano accompaniment for the third vocal line. Includes dynamic marking *pp* and the word "Staats".
- System 7:** Piano accompaniment for the first vocal line. Includes dynamic marking *pp* and the word "Staats".
- System 8:** Piano accompaniment for the second vocal line. Includes dynamic marking *pp* and the word "Staats".
- System 9:** Piano accompaniment for the third vocal line. Includes dynamic marking *pp* and the word "Staats".

86

Sie H- sion V- sion H- sion V- sion H- sion soll Kund euch von neu - - - en
 sion soll so Kund euch
 Soll Kund euch
 sion soll Kund euch neu - - - en
 sion soll Kund euch

The score consists of five systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fifth system displays a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

91

Handwritten musical score for voice and piano. The score is on a single page with a spiral binding on the right. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three staves with lyrics in German. The piano accompaniment has two staves. The music is in 2/4 time and G major. Dynamics include *ff*, *p*, and *cresc.* markings. The lyrics are: "Sein - Bitte ich blei-be stets - stumm" and "Sein - Ich blei - be stets - stumm".

Handwritten musical score for piano. The score is on a single page with a spiral binding on the right. It features a piano accompaniment with two staves. The music is in 2/4 time and G major. Dynamics include *ff* and *p* markings. The score is mostly empty with some notes and rests.

97

Handwritten musical score for four voices. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Off-nen will den". The music consists of four staves, each with a vocal line. The lyrics are written below the notes. The first two staves have a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lyrics "Off-nen will den" are repeated across the four staves.

Handwritten musical score for a keyboard instrument, likely a piano. The score is in G major and 4/4 time. It features a left hand with chords and a right hand with a melodic line. The lyrics "(TAM-TAM)" are written below the first few measures, and "TAM-TAM" is written below the last few measures. The music consists of two staves.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

102

mpo

ich öff-ne den Mund ich

Mund ich

Mund ich

Mund ich

Mund ich

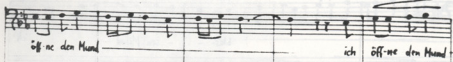
Öff-nen

Öff-nen

Öff-nen

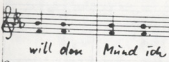
Öff-nen

107



öff-ne den Mund

ich öff-ne den Mund



will den Mund ich



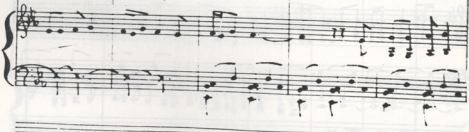
will den Mund ich



will den Mund ich



will den Mund ich



112

blas - sen Mund ich

Öff - nen will den Mund ich

Öff - nen will den Mund ich

Öff - nen will den Mund ich

Öff - nen will den Mund ich

117

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a system of staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "öff-ne das Mund" and "blas - - den Mund". The piano accompaniment consists of five staves: four single staves (likely for right and left hand) and one grand staff (for piano). The piano part includes chords and melodic lines. There are question marks in the piano part, possibly indicating uncertainty or a question mark in the original notation. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

129 Poco Meno

Soprano

Soprano Alt

Tenore

Basso

Ich

Ich

Ich

130

Soprano

Soprano Alt

Tenore

Basso

Tu

Tu

Tu

136

Handwritten musical score for measures 136-141. The score is written on five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes the word "auf" written twice. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

142

Handwritten musical score for measures 142-147. The score is written on five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line includes the word "auf" written once. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

198

Speicher:

1

Scharen von Sadduzäern
Schwärme von römischen Beamten

Wahrsagern auch und Steinguckern
umringen den Herrscher

S
ff den ————— Mund

T
ff den ————— Mund

B
ff den ————— Mund

Piano
1

151

2

3

Schreie kreischen aus der Ebnion
ten Pulk:
Der Pseudo-Marcellus verkörpere Christus
er predige Revolution gegen Prinzenwort

pries auf Konestien die Höchsten eifrig
drauf erblen sie sämtliche Rechte
hüllten in Fell sich oder in Purpur

und daß ausgerollt gehöre der Adel des Tem-
pels
Ich euer Zeuge

sliegen in Eisen oder in seidne Sandalen
und feuerten ihre Pfeile auf mich

dessen Wille geduckt war
Lange Jahrhunderte

dessen Wille geduckt war
Lange Jahrhunderte

2

3

8
d in
den
den

∞
blas -
Wor -
blas -

2

3

Dumb

o
o
o
o

153

4

Den weniger Mahen hinter Mauern aus mei-
 non Seinen
 doch sie deren Gottsucht dämonischer Aber-
 glaube
 doch sie deren Stuten von meiner Koppel

verweigerten mir den Zutritt zum Herr-
 scher
 nicht streifen durfte ich den Durstkeis der Oben
 Während geheimer und sensationeller Sym-
 posien - ich
 dessen Wille geduckt war
 lange Jahrhunderte

5

Endlich mißbraue auch ich
 der sabbernden Meute von Hofschranzen
 den händisch ergebenen Schulmeisterseelen
 den Klimpernd mit Orden litzten Tressen bespick-
 ten

Landsknechten Speien Feldherren stramm
 vor Gold
 mißbraue auch ich den flötenden Ohrenbläsern
 den Feiere
 alten Reden und Trinkkrüchen
 in den Nationalfarben
 Purpurnem Mantel fürstlicher Pracht schön-
 farbner Macht

14

Handwritten musical notation for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics "sen" repeated under each line.

15

Handwritten musical notation for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics "Mund" repeated under each line.

14

Handwritten musical notation for a single voice with lyrics "oh" and "Mund".

15

Handwritten musical notation for a single voice with lyrics "oh" and "Mund".

155

6

Den Legationstäten wie den Ketzer
 Ich rieche Verschwörung gären
 nächstens wird der Blutstrom fluten

Hingegen verzweige ich mich in der
 mein Wille verästelt sich Masse

nächstens werden ihr Königreich gründen
 Neue Fürsten mit neuen Zapfen
 die listigen römischen Beamten des Herr-
 schers

ich sammle auf meinen verstreuten Samen
 des Frühlings harrnd meiner Auferstehung
 der fernem

üben schon heimlich - einst preisgeben
 zu Könden
 die Haupt Schlüssel mit kulantem Kratzfuß

ataca

ataca

ataca

ataca

ataca

Vivace $\bullet = 132$

(3+2) Gangs

TM-TM

(7)

Cissa/fj.

(13)

Wimmer

(19)

Stricher

25

30

S *ff* Ich des-sen Wil-le ab-hän-gig war

A *ff* Ich des-sen Wil-le ab-hän-gig war

T *ff* Ich des-sen Wil-le ab-hän-gig war

B *ff* Ich des-sen Wil-le ab-hän-gig war

S
 abhängig und ge-dacht Wei-er-ne Zeit man-dies Jahr-hun-dert ich der ich war ab-hängig und ge-dacht

A
 ab-hängig und ge-dacht Wei-er-ne Zeit man-dies Jahr-hun-dert ich der ich war ab-hängig und ge-dacht

T
 ab-hängig und ge-dacht Wei-er-ne Zeit man-dies Jahr-hun-dert ich der ich war ab-hängig und ge-dacht

B
 ab-hängig und ge-dacht Wei-er-ne Zeit man-dies Jahr-hun-dert ich der ich war ab-hängig und ge-dacht

40

man-dies Jahr-hun-dert

SOLO-TENOR

man-dies Jahr-hun-dert

SOLO-BARTON?

man-dies Jahr-hun-dert

SOLO-BASS

man-dies Jahr-hun-dert

(45)

177

Chor

Solo-Tenor

Solo-Bariton

Solo-Opf.

Ich des-sen Will-Le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-durft man-ches Jahr-hun-dert

Ich des-sen Will-Le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-durft man-ches Jahr-hun-dert

Ich des-sen Will-Le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-durft man-ches Jahr-hun-dert

Ich des-sen Will-Le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-durft man-ches Jahr-hun-dert

(46)

S

A

T

B

Schar der Sod-du-zö-er und Rö-mer Wahr-sa-ger Stei-ten-gut-ter wür-det und um-ringt den

Schar der Sod-du-zö-er und Rö-mer Wahr-sa-ger Stei-ten-gut-ter wür-det und um-ringt den

Schar drü-ängt um den

Schar der Sod-du-zö-er und Rö-mer Wahr-sa-ger Stei-ten-gut-ter wür-det und um-ringt den

Handwritten musical score for the first system, numbered 53. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herr-scher den Herr - - scher Herr- - scher Herr- - scher Schrei-e aus des Tempels Wand-der-gang". The second staff is a vocal line with lyrics: "Herr-scher den Herr- - scher Herr- - scher Herr- - scher Schrei-e aus des Tempels Wand-der-gang". The third staff is a vocal line with lyrics: "Herr-scher den Herr-scher den". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Herr-scher den Herr- - scher Herr- - scher Herr- - scher Schrei-e aus des Tempels Wand-der-gang". The fifth staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system, numbered 57. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herr-scher den Herr- - scher Herr- - scher Herr- - scher Schrei-e aus des Tempels Wand-der-gang". The second staff is a vocal line with lyrics: "Herr-scher den Herr- - scher Herr- - scher Herr- - scher Schrei-e aus des Tempels Wand-der-gang". The third staff is a vocal line with lyrics: "Herr-scher den Herr-scher den". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Herr-scher den Herr- - scher Herr- - scher Herr- - scher Schrei-e aus des Tempels Wand-der-gang". The fifth staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system, numbered 57. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herr-scher den Herr- - scher Herr- - scher Herr- - scher Schrei-e aus des Tempels Wand-der-gang". The second staff is a vocal line with lyrics: "Herr-scher den Herr- - scher Herr- - scher Herr- - scher Schrei-e aus des Tempels Wand-der-gang". The third staff is a vocal line with lyrics: "Herr-scher den Herr-scher den". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Herr-scher den Herr- - scher Herr- - scher Herr- - scher Schrei-e aus des Tempels Wand-der-gang". The fifth staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

61

Solo-Tenor

ich des-sen Wil-le ab-hän-gig war

Solo-Bariton

Ich des-sen Wil-Le ab-hän-gig war

Solo-Bass

Jch des-sen Wil-Le ab-hän-gig war

S

Mä-pe-re des Got-tes-sohn er leh-re die Br-ü-der ge-ge-n Für den-wort und für den-recht

A

Ta Ra Ta Ta er Leh-re die Re-vol-te ge-ge-n Für-sten-wort sind Für-sten-recht

T

er leh-re die Br-ü-der ge-ge-n Für den-wort und für den-recht

B

Na er leh-re die Re-vol-te ge-ge-n Für-sten-wort sind Für-sten-recht

bd

III 18 38 A2 448 61 52

63

ab-hän-gig und ge- duckt - man-ches Jahr- hun-dert
 ab-hän-gig und ge- duckt - man-ches Jahr- hun-dert
 ab-hän-gig und ge- duckt - man-ches Jahr- hun-dert

der Chri-sten in die Skla-ven soll-ten Chri-sten sein und an-er-ken-nen hül-ten wir den A-del des Tem-pels
 der Chri-sten wie die Skla-ven soll-ten Chri-sten sein und an-er-ken-nen hül-ten wir den A-del des Tem-pels
 der Chri-sten wie die Skla-ven soll-ten Chri-sten sein und an-er-ken-nen hül-ten wir den A-del des Tem-pels

65

ff

Ja ich — bin eu-er Zeu-ge

ff

Ja ich — bin eu-er Zeu-ge

ff

Ja ich — bin eu-er Zeu-ge

Ja ich — bin eu-er Zeu-ge ich bin's der be-zengt

Ja ich — bin eu-er Zeu-ge ich bin's der be-zengt

Ja ich — bin eu-er Zeu-ge ich bin's der be-zengt

Ja ich — bin eu-er Zeu-ge ich bin's der be-zengt

S
 Ich des- sen Wil- le ab- häng-ig war ab- häng-ig und ge- dacht bis er ne Zeit
 A
 Ich des- sen Wil- le ab- häng-ig war ab- häng-ig und ge- dacht blei- er- ne Zeit
 T
 Ich des- sen Wil- le ab- häng-ig war ab- häng-ig und ge- dacht blei- er- ne Zeit
 B
 Ich des- sen Wil- le ab- häng-ig war ab- häng-ig und ge- dacht blei- er- ne Zeit

73
 man- ches Jahr- hün- dert Lan- ge war ich ab- häng-ig und ge- dacht man- ches Jahr- hün- dert
 man- ches Jahr- hün- dert Lan- ge war ich ab- häng-ig und ge- dacht man- ches Jahr- hün- dert
 man- ches Jahr- hün- dert Lan- ge war ich ab- häng-ig und ge- dacht man- ches Jahr- hün- dert
 man- ches Jahr- hün- dert Lan- ge war ich ab- häng-ig und ge- dacht man- ches Jahr- hün- dert

(77)

man- ches Jahr-hun- dert Ich preis auf des Ver- sam-mel-ung un- sere

man- ches Jahr-hun- dert Ich preis auf dem Ver- sam-mel-ung un- sere

man- ches Jahr-hun- dert Ich preis auf des Ver- sam-mel-ung un- sere

man- ches Jahr-hun- dert Ich preis auf dem Ver- sam-mel-ung un- sere

sch.

(81)

O-be-ren eif-ri-g da-rauf-hin a-ber erb-tensie al-le al-le Rech-te und sie ver-

O-be-ren eif-ri-g da-rauf-hin a-ber erb-tensie al-le al-le Rech-te und sie ver-

O-be-ren eif-ri-g da-rauf-hin a-ber erb-tensie al-le al-le Rech-te und sie ver-

O-be-ren eif-ri-g da-rauf-hin a-ber erb-tensie al-le al-le Rech-te und sie ver-

184

hüllt kaum Fell sich o-der mit Purpur stie-gan in Ei-sen o-der sind er San-da-len
 hüll-ten mit Fell sich o-der mit Bir-pair stie-gan in Ei-sen o-der sind er San-da-len
 hüll kaum Fell sich o-der mit Purpur stie-gan in Ei-sen o-der sind er San-da-len
 hüll kaum Fell sich o-der mit Bir-pair stie-gan in Ei-sen o-der sind er San-da-len

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with chords and rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in German and describe a person wrapped in fur or purple, climbing iron, and sandals.

89

feu-er-ten Pfei-le feu-er-ten Flin-ke Pfei-le auf mich auf mich Wil- - - len
 feu-er-ten Pfei-le feu-er-ten Flin-ke Pfei-le auf mich auf mich Wil- - - len
 feu-er-ten Pfei-le feu-er-ten Flin-ke Pfei-le auf mich auf mich Wil- - - len

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German: 'feu-er-ten Pfei-le feu-er-ten Flin-ke Pfei-le auf mich auf mich Wil- - - len'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics describe arrows and sparks hitting the speaker.

93 *f marc.*

Tenor-Solo
 Dort ist mein Will' ver- ä- stellt
 Sam-melnd pr-äp-be-are Sa- men

Solo-Saxophon
 Sam-melnd den Sa- men
 harr' ich des

Solo-Clarinete
 Bereit ist mein Will' ver- ä- stellt

Ich je-doch ver- zwi-ge mich ich ver-zwi-ge mich in der

Ich je-doch ver- zwi-ge mich ich ver-zwi-ge mich in der

Ich je-doch ver- zwi-ge mich ich ver-zwi-ge mich in der

Ich je-doch ver- zwi-ge mich ich ver-zwi-ge mich in der

97

har-re ich Kom-men-den Früh- lings sam-melnd er-ste-be-nen Sa- men
 Früh- lings sam-melnd den Sa- men har- re ich des
 sam-melnd er-ste-be-nen Sa- men har-re ich Kom-men-den Früh- lings

Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stelt sich und blüht
 Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stelt sich und blüht
 Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stelt sich und blüht
 Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stelt sich und blüht

101

har-re ich Kom-men-den Früh- lings har-re ich har-re ich har- re ich
 Früh- lings har- re ich des Früh- lings har- re ich des
 sam-melnd zer-stö-be-nen Sa- men har-re ich Kom-men-den Früh- lings

auf in der Mes-se sam-melnd zer- stö-be-nen Sa-men er- har- re ich
 auf in der Mes-se sam-melnd zer- stö-be-nen Sa-men er- har-re ich
 auf in der Mes-se sam-melnd zer- stö-be-nen Sa-men er- har- re ich
 auf in der Mes-se sam-melnd zer- stö-be-nen Sa-men er- har-re ich

105

her-re ich Kom-men-de Fröh- lings her-re ich her-re ich her- re ich

Fröh- lings her- re ich des Fröh- lings her- re ich

som-mal-re sta-be ren Sa-men her-re neu-en Fröh-lings ich her-re ich her- re ich

ff
Kom-men-de Fröh-ling her- re ich Kom-men-de Fröh-ling her- re ich

Kom-men-de Fröh-ling her- re ich Kom-men-de Fröh-linge her- re ich

ff
Kom-men-de Fröh-ling her- re ich Kom-men-de Fröh-linge her- re ich

Kom-men-de Fröh-ling her- re ich Kom-men-de Fröh-linge her- re ich

101 *mf* *fff* *mf*

SI
Kei-ne Se-Kun-de darf-te ich den Au-to-Kra-...-ten sehen

SII
Den Au-to-Kra-...-ten sehen

AI
Kei-ne Se-Kun-de noch ihn sehen

AII
Kei-ne Se-Kun-de sehen

TI
Au-to-Kra-ten sehen

TII
Au-to-Kra

CI
Kei-ne Se-Kun-de darf-te ich den Au-to-Kra-...-ten sehen

BCI
Den Au-to-Kra-...-ten sehen

190 *unisono*

cresc.

fff

S *f* Nicht strei-fen darf-te ich den Dinst-ker-zen mer-nes Höch-sten

A *f* Nicht strei-fen darf-te ich den Dinst-ker-zen mer-nes Höch-sten

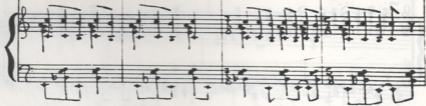
T *f* Nicht strei-fen darf-te ich den Dinst-ker-zen mer-nes Höch-sten

B *f* Nicht strei-fen darf-te ich den Dinst-ker-zen mer-nes Höch-sten

ppx.

125

S I  De-rum er-schei-nen mir nun ver-däch-tig hö-fi-scher Schwan-zen sab-ben der Clau
 S II  Da-rum er-schei-nen mir nun ver-däch-tig hö-fi-scher Schwan-zen sab-ben der Clau
 A I  De-rum er-schei-nen mir nun ver-däch-tig hö-fi-scher Schwan-zen sab-ben der Clau
 A II  Da-rum er-schei-nen mir nun ver-däch-tig hö-fi-scher Schwan-zen sab-ben der Clau
 T  De-rum er-schei-nen mir nun ver-däch-tig hö-fi-scher Schwan-zen sab-ben der Clau
 B  Da-rum er-schei-nen mir nun ver-däch-tig hö-fi-scher Schwan-zen sab-ben der Clau



129

händ-lich er-geb-ne Schul-meis-ter-see-len Klein-pand mit Or-den Li-zen-zen Ties-zen be-spick-te

händ-lich er-geb-ne Schul-meis-ter-see-len Klein-pand mit Or-den Li-zen-zen Ties-zen be-spick-te

händ-lich er-geb-ne Schul-meis-ter-see-len Klein-pand mit Or-den Li-zen-zen Ties-zen be-spick-te

händ-lich er-geb-ne Schul-meis-ter-see-len Klein-pand mit Or-den Li-zen-zen Ties-zen be-spick-te

händ-lich er-geb-ne Schul-meis-ter-see-len Klein-pand mit Or-den Li-zen-zen Ties-zen be-spick-te

händ-lich er-geb-ne Schul-meis-ter-see-len Klein-pand mit Or-den Li-zen-zen Ties-zen be-spick-te

133

Land-knecht Spiess- Feld-herren stamm- vor Gold-ich-miß-trau'-den-Frau- des zu der Fei-er
 Land-knecht Spiess- Feld-herren stamm- vor Gold-ich-miß-trau'-den-Frau- des zu der Fei-er
 Land-knecht Spiess- Feld-herren stamm- vor Gold-ich-miß-trau'-den-Frau- des zu der Fei-er
 Land-knecht Spiess- Feld-herren stamm- vor Gold-ich-miß-trau'-den-Frau- des zu der Fei-er
 Land-knecht Spiess- Feld-herren stamm- vor Gold-ich-miß-trau'-den-Frau- des zu der Fei-er
 Land-knecht Spiess- Feld-herren stamm- vor Gold-ich-miß-trau'-den-Frau- des zu der Fei-er

Handwritten musical notation for the lower part of the page, including a grand staff with treble and bass clefs.

137

194

Flö-te bläst

Flö-te bläst

Flö-te bläst

Flö-te bläst

Flö-te bläst

Flö-te bläst

rit.

5

141

ff

rit.

145

175

S
pur-pur-nen Man-tel fürst-li-cher Pracht schön-farb-er Macht ge-nau trau-e ich den

A
pur-pur-nen Man-tel fürst-li-cher Pracht schön-farb-er Macht ge-nau trau-e ich den

T
pur-pur-nen Man-tel fürst-li-cher Pracht schön-farb-er Macht ge-nau trau-e ich den

B
pur-pur-nen Man-tel fürst-li-cher Pracht schön-farb-er Macht ge-nau trau-e ich den

149

Kel-tern und Le-ga-tions-rä-ten nicht Wirk-lich ist ah-ne wie Ver-schwö-rung schon gärt

Kel-tern und Le-ga-tions-rä-ten nicht Wirk-lich ist ah-ne wie Ver-schwö-rung schon gärt

Kel-tern und Le-ga-tions-rä-ten nicht Wirk-lich ist ah-ne wie Ver-schwö-rung schon gärt

Kel-tern und Le-ga-tions-rä-ten nicht Wirk-lich ist ah-ne wie Ver-schwö-rung schon gärt

Ko - chen des Blut — wird flü - ten des nachts gleich falls nach - tens wer - den
 ko - chen des Blut — wird flü - ten des Nachts gleich falls nach - tens wer - den
 Ko - chen des Blut — wird flü - ten des nachts gleich falls nach - tens wer - den
 ko - - chen des Blut — wird flü - ten des Nachts gleich falls nach - tens wer - den

scham - los er - rich - ten — ihr Kö - nig - reich bar - ba - ri - sche Für - sten mit
 scham - los er - rich - ten — ihr Kö - nig - reich bar - ba - ri - sche Für - - sten mit
 scham - los er - rich - ten — ihr Kö - nig - reich bar - ba - ri - sche Für - sten mit
 scham - los er - rich - ten — ihr Kö - nig - reich bar - ba - ri - sche Für - sten mit

161

Handwritten musical score for measures 161-164. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "brand-neu-en Kopf-zier-den des Herr-scher-röm-ische Be-am-te von er-". The piano part includes a bass line and a right-hand part with chords and rhythmic patterns.

165

Handwritten musical score for measures 165-170. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Le-se-ner Ver-schmitz-heit ü-ben jetzt schon heim-lich um preis-zu-ge-ben". The piano part continues with accompaniment for the vocal lines.

198

169

der-mal-erst die Haupt-schlüssel mit Kan-tem Krotz-fuß Krotz-fuß

der-mal-erst die Haupt-schlüssel mit Kan-tem Krotz-fuß Krotz-fuß

der-mal-erst die Haupt-schlüssel mit Kan-tem Krotz-fuß Krotz-fuß

der-mal-erst die Haupt-schlüssel mit Kan-tem Krotz-fuß Krotz-fuß

227

Vi-

173

Allegro

Trom-Trom

179

Sine ff.

185

199

Musical notation for piano accompaniment of piece 185. The score is written on two staves: the upper staff is the treble clef and the lower staff is the bass clef. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

187

Musical notation for piano accompaniment of piece 187. The score is written on two staves: the upper staff is the treble clef and the lower staff is the bass clef. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

193

S
Jäh-lings schwarz öff-ne-te sich die Tür als er-ster stieg her-ab der

A
Jäh-lings schwarz öff-ne-te sich die Tür als er-ster stieg her-ab der

T
Jäh-lings schwarz öff-ne-te sich die Tür als er-ster stieg her-ab der

B
Jäh-lings schwarz öff-ne-te sich die Tür als er-ster stieg her-ab der

Sw.

Vocal and piano accompaniment for piece 193. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part is at the bottom of the system.

Au- la- krat Herr- scher Ge- bie- ter neu sei- ne U- ni- form ge- folgt vom
 Au- to- krat Herr- scher Ge- bie- ter neu sei- ne U- ni- form ge- folgt vom
 Au- to- krat Herr- scher Ge- bie- ter neu sei- ne U- ni- form ge- folgt vom
 Au- to- krat Herr- scher Ge- bie- ter neu sei- ne U- ni- form ge- folgt vom

Erz- bi- schof in Ca- su- la und mit Stab da- der neu- e Schül- mi- ni- ster
 Erz- bi- schof in Ca- su- la und mit Stab da- der neu- e Schül- mi- ni- ster
 Erz- bi- schof in Ca- su- la und mit Stab da- der neu- e Schül- mi- ni- ster
 Erz- bi- schof in Ca- su- la und mit Stab da- der neu- e Schül- mi- ni- ster

205

Solo-
Tenor

Solo-
Bariton

Solo-
Bsp

Seht wie mein Will-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-düch-tet blei-er-me Zeit

Seht wie mein Will-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-düch-tet blei-er-me Zeit

204

Seht wie mein Will-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-düch-tet man-ches Jahr-hün-dert

Seht wie mein Will-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-düch-tet man-ches Jahr-hün-dert

Seht wie mein Will-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-düch-tet man-ches Jahr-hün-dert

(213)

Handwritten musical score for a choir and piano. The score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The lyrics are: "... der für Re - Li - gen (Die Ar - bei -".

The score is written in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

217

Sied wie mein Blut ab-hin-gig war ab-hin-gig und ge-dacht man rbers Jahr-hun-dert
 le-rin Du bio-wa ver-fer-tig-te
 te-rin Du bio-wa ver-fer-tig-te
 te-rin Du bio-wa ver-fer-tig-te
 te-rin Du bio-wa ver-fer-tig-te

221

Seht wie mein Wil-le ab-hängig war ab-hängig und ge-dult blei-er-ne Zeit

Seht wie mein Wil-le ab-hängig war ab-hängig und ge-dult blei-er-ne Zeit

fünf-tau-send Glä-ser Glä-ser fünf-tau-send

fünf-tau-send Glä-ser Glä-ser fünf-tau-send

fünf-tau-send Glä-ser Glä-ser fünf-tau-send

fünf-tau-send Glä-ser Glä-ser fünf-tau-send

225

Schl wie ein Kitz-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dickt man-ches Jahr-hun-dert
 scht wie mein Kitz-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dickt man-ches Jahr-hün-
 dert
 Schl wie mein Kitz-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dickt man-ches Jahr-hun-dert

229

229

A handwritten musical score on a spiral-bound notebook page. The score is divided into two main sections. The upper section consists of eight staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The vocal staves contain lyrics in German: "Hilf- mir dich zu loben", "Hilf- mir dich zu loben", "Hilf- mir dich zu loben", and "Hilf- mir dich zu loben". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lower section of the page features a grand staff with a piano accompaniment, showing more complex rhythmic patterns and melodic lines. The handwriting is in black ink on aged paper.

233

First system of musical notation, consisting of three staves (treble and two bass) with rests.

Sah' we mein Wil-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dückt blei-er-ne Zeit

Sieht wie mein Wil-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dückt blei-er-ne Zeit

Sah' we mein Wil-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dückt blei-er-ne Zeit

Sieht wie mein Wil-le ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dückt blei-er-ne Zeit

Second system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Third system of musical notation, showing piano accompaniment for the vocal lines above.

(237)

SKla-ve war mir Hil- le
 Groß die Ver- wir- rung die zu- rückt mich löst in Un- schuld
 Blei-er- ne Zeit soll wie mir Wil- le SKla- ve war ge- duck- ten man- ches Jahr- hun- dert

241

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Scht wie mein Wille ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dacht blei-er-ne Zeit
 Scht wie mein Wille ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dacht blei-er-ne Zeit
 Scht wie mein Wille ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dacht blei-er-ne Zeit
 Scht wie mein Wille ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dacht blei-er-ne Zeit

Handwritten musical notation for the third system, consisting of piano accompaniment staves. The notation continues with the same eighth-note accompaniment pattern as the previous systems.

215

Empty musical staves for piano accompaniment, including treble and bass clefs, and a grand staff.

man-ches Jahr-hun-dert ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dickt man-ches Jahr-hun-dert
 man-ches Jahr-hün-dert ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dickt man-ches Jahr-hün-dert
 man-ches Jahr-hun-dert ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dickt man-ches Jahr-hun-dert
 man-ches Jahr-ab-hän-gig war ab-hän-gig und ge-dickt man-ches Jahr-hün-dert

Vocal melody with lyrics in German, featuring treble clef, notes, rests, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the vocal line, including treble and bass clefs, chords, and melodic lines.

(24)

S
man- ches — Jahr- hun- dert Ich pries auf den Vor- sammlun- gen un- ser

A
man- ches Jahr- hun- dert Ich pries auf den Vor- sammlun- gen un- ser

T
man- ches — Jahr- hun- dert Ich pries auf den Vor- sammlun- gen un- ser

B
man- ches — Jahr- hun- dert Ich pries auf den Vor- sammlun- gen un- ser

(25)

O-ber-ten eif-ri-ge da- rauf- hin a-ber erb-ten sie al- le Rech- te Ich bin der

O-ber-ten eif-ri-ge da- rauf- hin a-ber erb-ten sie al- le Rech- te Ich bin der

O-ber-ten eif-ri-ge da- rauf- hin a-ber erb-ten sie al- le Rech- te Ich bin der

O-ber-ten eif-ri-ge da- rauf- hin a-ber erb-ten sie al- le Rech- te Ich bin der

251

212

Sach-wal-ter das Wort der Arm der Ar-

Sach-wal-ter das Wort der Arm der Ar-

Sach-wal-ter das Wort der Arm der Ar-

Sach-wal-ter das Wort der Arm der Ar-

mee Nord-ko-re-as gal-li-scher Pa-tri-o-ten

mee Nord-ko-re-as gal-li-scher Pa-tri-o-ten

mee Nord-ko-re-as gal-li-scher Pa-tri-o-ten

mee Nord-ko-re-as gal-li-scher Pa-tri-o-ten

201

265 *f marc.*

Solo-tenor
Zwei ist mein Hilfe ver- ä- stellt sam melad er- ste- be- neu So- men

Solo-soprano
sam- melad den So- men hass' ich des

Solo-bass
Zwei ist mein Hilfe ver- ä- stellt

p
ich seit je ver- zwei-ge mich ich ver-zwei-ge mich in der

p
ich seit je ver- zwei-ge mich ich ver-zwei-ge mich in der

p
ich seit je ver- zwei-ge mich ich ver-zwei-ge mich in der

p
ich seit je ver- zwei-ge mich ich ver-zwei-ge mich in der

269

har-re ich Kom-men des Früh- lings sam-melnd zer-stö-be-nen Sa-men
 Früh- lings sam-melnd den Sa-men har-r' ich des
 sam-melnd zer-stö-be-nen Sa-men har-re ich Kom-men-den Früh- lings

Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stellt sich im Volk
 Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stellt sich im Volk
 Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stellt sich im Volk
 Mas-se und mein Wil-le ver- ä-stellt sich im Volk

273

har-re ich Komme des Früh- lings har-re ich har-re ich har- re ich
 Früh- lings har- re ich des Früh- lings har- re ich des
 sam-mel zer-sto-be-nen Sa- men har-re ich Komme des Früh- lings

Zwi-schen des Men-schen sam-mel zer- sto-be-nen Sa-men ich har- re ich
 zwi-schen des Men-schen sam-mel zer- sto-be-nen Sa-men ich har-re ich

Zwi-schen des Men-schen sam-mel zer- sto-be-nen Sa-men ich har- re ich
 zwi-schen des Men-schen sam-mel zer- sto-be-nen Sa-men ich har-re ich

211

har-re ich Kom-men den Früh- Lings har-re ich har-re ich har- re ich
 Früh- Lings har' ich des Früh- lings har- re ich
 sam-melst du sie zu-nen So-mern har-re neu-en Früh-Lings ich har-re ich har- re ich

Kom-men den Früh-lings har- re ich Kom-men den Früh-lings har- re ich
 kom-men-den Früh-lings har-re ich kom-men-den Früh-lings har-re ich
 Kom-men den Früh-lings har- re ich Kom-men den Früh-lings har- re ich
 kom-men-den Früh-lings har-re ich kom-men-den Früh-lings har-re ich

281

S I Keine Se-Kun-de darf-le ich den Au-to-Kra-...-ten sehn

S II Den Au-to-Kra-...-ten sehn

A I Kei-ne Se-Kun-de nah-ihm sehn

A II Kei-ne Se-Kun-de sehn

T I Au-to-Kra-...-ten sehn

T II Au-to-Kra-...-ten sehn

B I Keine Se-Kun-de darf-le ich den Au-to-Kra-...-ten sehn

B II Den Au-to-Kra-...-ten sehn

218

215

213

S *Giuseppe* *fff* Nicht - strei - fen darf - te ich den Dürst - kreis mei - nes Hoch - stens

A *Giuseppe* *f* Nicht - strei - fen darf - te ich den Dürst - kreis mei - nes Hoch - stens

T *Giuseppe* *f* Nicht - strei - fen darf - te ich den Dürst - kreis mei - nes Hoch - stens

B *Giuseppe* *f* Nicht - strei - fen darf - te ich den Dürst - kreis mei - nes Hoch - stens

217

HOR

218

2.7

Soprano

Alto

Bass

S

Mit den staat - li - chen Bil - dungs - an - stal - ten und mit dem Ak -

A

Mit den staat - li - chen Bil - dungs - an - stal - ten sind mit dem Ak -

T

Mit den staat - li - chen Bil - dungs - an - stal - ten und mit dem Ak -

B

Mit den staat - li - chen Bil - dungs - an - stal - ten sind mit dem Ak -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords and melodic fragments, while the left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The music is in a 2/8 time signature and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written above the vocal staves, and the piano part is written below them.

220

301

Handwritten musical notation for three staves, likely representing vocal parts. The notation includes clefs, time signatures, and rests.

Kond-ge-schuf-te mit dem To-des-ur-teil und mit all-
 kond-ge-schuf-te mit dem To-des-ur-teil und mit all-
 kond-ge-schuf-te mit dem To-des-ur-teil und mit all-
 kond-ge-schuf-te mit dem To-des-ur-teil und mit all-

Handwritten musical notation for a grand staff (piano accompaniment).

305

S I dem wa-ren bis in mein Herz hi-nein das acht - lo-se

S II dem wa-ren bis in mein Herz hi-nein das acht - lo-se

A I dem wa-ren bis in mein Herz hi-nein das acht - lo-se

A II dem wa-ren bis in mein Herz hi-nein das acht - lo-se

T I dem wa-ren bis in mein Herz hi-nein das acht - lo-se

B dem wa-ren bis in mein Herz hi-nein das acht - lo-se

30?

vor-ge-rückt gleich A-gen-ten die West-go-ten

vor-ge-rückt gleich A-gen-ten die West-go-ten

vor-ge-rückt gleich A-gen-ten die West-go-ten

vor-ge-rückt gleich A-gen-ten die West-go-ten

vor-ge-rückt gleich A-gen-ten die West-go-ten

vor-ge-rückt gleich A-gen-ten die West-go-ten

313

sf

317

CHOR u. SOLISTEN

S
Nach-mals dem Früh-ling auf - zu - tun Nach-mals dem Früh-ling auf - auf - zu - tun

A
Nach-mals dem Früh-ling auf - zu - tun Nach-mals dem Früh-ling auf - auf - zu - tun
Früh-ling auf-

Soprano
u. Tenor

T
Nach-mals dem Früh-ling auf - zu - tun Nach-mals dem Früh-ling auf - auf - zu - tun

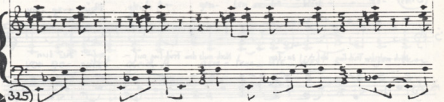
Sole - tenor
u. Tenor

S
Nach-mals dem Früh-ling auf - zu - tun Nach-mals dem Früh-ling auf - auf - zu - tun

224



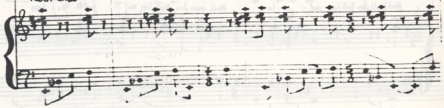
weist uns der ei-ne Grund der Ver-nunft und uns her ei-ne Grund der Grund der Ver-nunft
weist uns der ei-ne Grund der Ver-nunft weist uns der ei-ne Grund der Grund der Ver-nunft
weist uns der ei-ne Grund der Ver-nunft weist uns der ei-ne Grund der Grund der Ver-nunft
weist uns der ei-ne Grund der Ver-nunft weist uns der ei-ne Grund der Grund der Ver-nunft



325



Nach-mals ei-nem Mai auf- - - zu-tun auf- auf-zu-tun
Nach-mals ei-nem Mai auf- - - zu-tun auf- auf-zu-tun
Nach-mals ei-nem Mai auf- - - zu-tun auf- auf-zu-tun
Nach-mals ei-nem Mai auf- - - zu-tun auf- auf-zu-tun



322

Noch-mals ei-nem Mai auf- - auf- - zu-tun auf- auf-zu- tun
 Noch-mals ei-nem Mai auf- - auf- - zu-tun auf- auf-zu- tun
 Noch-mals ei-nem Mai auf- - auf- - zu-tun auf- auf-zu- tun
 Noch-mals ei-nem Mai auf- - auf- - zu-tun auf- auf-zu- tun

333

noch-mals nach-mals noch-mals dem Mai neu-em
 noch-mals nach-mals noch-mals dem Mai neu-em
 noch-mals nach-mals noch-mals dem Mai neu-em
 Noch-mals nach-mals noch-mals dem Mai neu-em

337



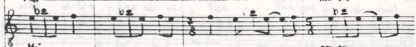
Mai

neu-em



Mai

neu-em



Mai

neu-em



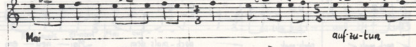
Mai

neu-em



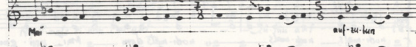
Mai

auf-zu-tun



Mai

auf-zu-tun



Mai

auf-zu-tun



Mai

auf-zu-tun



Mai

auf-zu-tun



3+5 = 130

Spencer $\frac{12}{8}$
 $\frac{3}{4}$

Vollendet die
Verwirrung die mich läßt in
Unschuld!

O $\frac{12}{8}$
 $\frac{3}{4}$

A $\frac{12}{8}$
 $\frac{3}{4}$

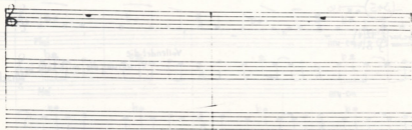
T $\frac{12}{8}$
 $\frac{3}{4}$

TEP H. - JUNG
- - - TATT.

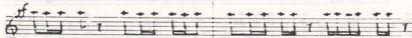
B $\frac{12}{8}$
 $\frac{3}{4}$

BALETON - GLO
38. - - - 220
- - - TATT.

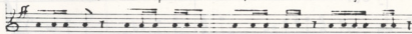
347



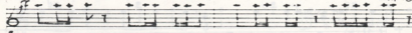
M.F. 2-10



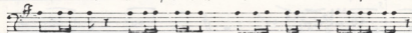
End-lich auch ich End-lich miß-traue ich hö-fi-schen Schwan zen sab bernd gei ler Meute



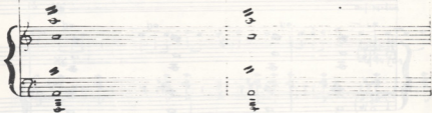
End-lich auch ich End-lich miß-traue ich hö-fi-schen Schwan zen sab bernd gei ler Meute



End-lich auch ich End-lich miß-traue ich hö-fi-schen Schwan zen sab bernd gei ler Meute



End-lich auch ich End-lich miß-traue ich hö-fi-schen Schwan zen sab bernd gei ler Meute



32

Vollendet die
Verwirrung die mich lüßt
in Unschuld

hin dich er-geb dem Schul-mei-ster-lei-
Herrn

hin dich er-geb dem Schul-mei-ster-
Herrn lehr

hin dich er-geb dem Herrn Schul-mei-ster-lei-

hin dich er-geb dem Schul-mei-ster-
Herrn lehr

356

Vollendet die
Verwirrung die mich
läßt in Unschuld.

den Klim-pernd Or-den-
den klim-pernd Or-den-
den Klim-pernd Or-den-
den klim-pernd Or-den-

Handwritten piano accompaniment for the first system, showing chords in the right and left hands.

301

Unschuld!

trau-e ich

be-spick-ten miß-trau-e
ich

be-spick-ten miß-trau-e

be-spick-ten miß-trau-e
ich

Ab-hän-gig war mein

Ab-hän-gig war mein

Ab-hän-gig war mein

Ab-hän-gig war mein

Handwritten musical notation for the first two staves of the piano accompaniment, showing a grand staff with treble and bass clefs and chord symbols.

Handwritten musical notation for the last two staves of the piano accompaniment, showing a grand staff with treble and bass clefs and chord symbols.

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef and a series of notes with slurs and fingerings.

Wil-le und un-ter-drückt so man-ches Jahr-hun- dert

Handwritten musical notation for the second staff, featuring a treble clef and a series of notes with slurs and fingerings.

Wil-le sind un-ter-drückt so man-ches Jahr-hun- dert

Handwritten musical notation for the third staff, featuring a treble clef and a series of notes with slurs and fingerings.

Wil-le und un-ter-drückt so man-ches Jahr-hun- dert

Handwritten musical notation for the fourth staff, featuring a treble clef and a series of notes with slurs and fingerings.

Wil-le sind un-ter-drückt so man-ches Jahr-hun- dert

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs.



