

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ
Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἐπιλόγιος



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ

ΑΘΗΝΑ 1961

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἀφιερωμένο στο φίλο μου ΒΥΡΑΝΑ. "ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΤΑΦΙΟ"
(ΡΟΥ ΡΕΤΑΧΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

μ.μ.β. = 96

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Γιέ μου σπλά - χνο τῶν σπλάχων μου —
Πῶς κλει - σαν τὰ μα - τὰ κια σου —

καρ.δού.λα τῆς καρ. διᾶς. μου — — — — — που.λά.κι τῆς φτω.χειᾶσού. λῆς —
καὶ δὲ θω. ρεῖς πού κλοι - ω — — — — — καὶ δὲ σα. λεύ.εις δὲ χροί. μᾶς —

ἂν δὲς τῆς ἔ - - - ρη μιάς μου — — — — — που.λά.κι τῆς φτω.χειᾶσού. —
τὰ πού ρικ. ρά - - - σου λῆ - ω — — — — — καὶ δὲ σα. λεύ.εις δὲ χροί.

Copyright 1961 for all countries by PA. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΡΑΓΟΡΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ Ή Η ΠΡΑΓΙΟΚΛΗΜΜΗ
ΑΝΕΥ ΑΡΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤ. ΣΥΓΓΡΑΜΜ.-ΣΗΜΕΙΩΤ.-ΕΚΔΟΣΤΗΝ.

© 195 N.

λής ——— ἄν θέσῃς ἔ — — — ρη·μιᾶς μου ——— πού πέ·τα·ξε τᾶ·
 κᾶς ——— τὸ πού πι· κρά — σου λέ· ω ———

γό·ρι· μου πού — πῆ·γε πού μᾶ· φή· νει — χω·ρίς σου· Λά·μι τὸ μλου·βί ———

χω·ρίς νε·ρό ἡ — κρή·νη — πού πέ·τα·ξε τᾶ· γό·ρι μου πού — πῆ·γε πού μᾶ·

φή· νει — χω·ρίς σου λά·μι τὸ μλου·βί — χω·ρίς νε·ρό ἡ — κρή·νη· —



Ακκορδεον

CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ
Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἐπιλόγιος



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ

ΑΘΗΝΑ 1961

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Αφιερωμένο στο φίλο μου ΒΥΡΩΝΑ. "ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΤΑΦΙΟ"
(ΡΟΥ ΡΕΤΑΧΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

Μ.Μ.Α. - 96

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Γιέ μου σπλά - χνο τῶν σπλάχων μου —
Πῶς κλεί - σαν τὰ μα - τὰ κια σου —

καρ - δού - λα τῆς καρ - διας μου — που - λά - κι τῆς φτω - χιάσου - λης —
καὶ δέ θω - ρεῖς πού κλοι - ω — καὶ δέ σα - λεύ - εις δέ χροῖ - υῶς —

ἂν δές τῆς ἐ - ρη μιᾶς μου — που - λά - κι τῆς φτω - χιάσου -
τά πού ρικ - ρά - σου λῆ - ω — καὶ δέ σα - λεύ - εις δέ χροῖ -

Copyright 1961 for all countries by Ph. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΚΤΕΛΕΙΣ ΣΗ ΡΕΔΙΟΕΚΠΟΜΗΝ
ANCY AGAZIA THE SAG. RI. ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ - ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ - ΕΚΔΟΣΕΩΝ.

λῆς ἄν δέστης ἔ ρη - μιᾶς μου πού νέ - τα - ξε τᾶ .
 μᾶς τᾶ πού πι . κρά σου λέ - ω

γό - ρι - μου πού ηῆ - γε πού μᾶ . φη - νει χω - ρις σου. Λά μι τό κλου, βί

mf *p*

χω - ρις νε - ρό ἡ κρή - νη πού νέ - τα - ξε τᾶ γό - ρι μου πού ηῆ - γε πού μᾶ .

φη - νει χω - ρις που λυι τοι μλουβι χω - ρις νε ρό ἡ - κρή - νη .

p *ritor.* *per fin.*



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ
Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἐπιθάφισ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ

ΑΘΗΝΑ 1961

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Αφιερωμένο στο φίλο μου ΒΥΡΩΝΑ. "ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΤΑΒΙΟ"
(ΡΟΥ ΡΕΤΑΧΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΦΡΑΚΗΣ

M.M.♩ = 96

Γιέ μου σπλά . χνο τῶν σπλάχνων μου —
Πῶς κλει . σαν τὰ μα . τὰ κια σου —

καρ . δού . λα τῆς καρ . διὰς . μου — που . λά . κι τῆς φτω . χείαςού . λῆς —
καὶ δὲ θω . ρεῖς πού κλαί . ω — καὶ δὲ σα . λεύ . εις δὲ χροῖ . κιάς —

ὄν δὲς τῆς ἐ . . . ρη μιάς μου — που . λά . κι τῆς φτω . χείαςού .
τὰ πού ρικ . ρά . . . σου λῆ . ω — καὶ δὲ σα . λεύ . εις δὲ χροῖ .

Copyright 1961 for all countries by Ph. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΣΗ ΠΡΑΞΙΟΛΟΓΙΟΝ
ΑΝΕΥ ΑΔΕΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΕ.ΕΤ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ - ΕΚΔΟΣΕΩΝ -

λής ———— άν θές τής έ — — — ρη - μιάς μου ———— που νέ - τα - ξε τ'ά -
 μιάς ———— τά που τί - κρά ———— σου λέ - ω ————

γό - ρι - μου που ηή - γε που μ'ά - φη - νει χω - ρίς σου λά μι τό κλου δι ————

χω - ρίς νε ρό η κρή - νη που νέ - τα - ξε τ'ά - γό - ρι μου που ηή - γε που μ'ά -

φη - νει χω - ρίς σου λά μι τό κλου δι χω - ρίς νε ρό η - κρή - νη ————

ritor. per fin.



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΓΑΛΕΡΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΜΕΡΑ ΜΑΓΙΟΥ

Ἐπιβάθμιος



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑ 1961

Στό φίλο μου Βύρωνα

ΜΕΡΑ ΜΑΓΙΟΥ

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ 3

(ΜΕΡΑ ΜΑΥΙΟΥ)

ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΦΡΑΚΗΣ

M.M. ♩. 60

The musical score is written in 2/4 time with a tempo marking of M.M. ♩. 60. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a *p* dynamic and includes a *mf* section. The vocal line starts with a *pp* dynamic. The lyrics are: Μέ . ρα μα . γιού μου μι . σε . ψες μέ . ρα μα . γιού σέ , χά . νω και μουί . στο . ρού . σες μέ . φω . νη χλυ . κείζε . στη κιάν τρι . κια

Copyright for all countries by Ψη Nakas Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΡΤΡΕΥΕΤΑΙ Η ΠΡΑΙΟΔΟΜΟΝΗ Ή Η ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΕΚΤΡΑΞΕΙΣ
ΑΝΩ ΡΟΔΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΕΤ. ΞΥΠΤΡΑΒΕΛΩΝ-ΞΥΠΤΡΕΤΩΝ-ΒΑΡΩΤΩΝ.
© 190 Ν.

p

Ἄ - νοι - ξη, γινέ τ' ἄ - γά - να - ρες κ' ἄ - νέ - θαι - νες ἄ - πά - νω
 τόσα ἔ - σα μὴ - τε τοῦ χρι - στο - ῦ φτά - νουν τὰ χα - λί - κια

στό λια, κω - τό και κοί - τα, ζες και δι - χως νά - χορ - ται - νεις
 και μου - λε, ρες ἴ - σως ὁ - λαύ - τα τῶ - ροι - ο ἄ - νοι δι - κά - μας

f

ἄρ - με, ρες μέ - τα - μά - τια σου τό φῶς τῆς οἴ - κου - μέ - νης
 μὰ τῶ - ρα εὐ - στης κ' ἔ - σθου - σε τό φέ - ρος κ' ἡ - φω - τιά - μας

p

ἄρ - με, ρες μέ - τα - μά - τια σου τό φῶς τῆς οἴ - κου - μέ - νης -
 μὰ τῶ - ρα εὐ - στης - κ' ἔ - σθου - σε τό φέ - ρος κ' ἡ - φω - τιά - μας.



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΓΑΛΕΡΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΒΑΣΙΛΕΨΕΣ
ΑΣΤΕΡΙ ΜΟΥ

ΕΠΙΤΑΦΙΟΓ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑΙ

Σ' ό φίλο μου Βιρβίνα.

ΒΑΣΙΛΕΨΕΣ ΑΣΤΕΡΙ ΜΟΥ

(ΕΡΓΑΤΩΙΟΣ 4)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

(4.72) *trb* *trb* *trb*

First system of piano accompaniment, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

trb *trb* *trb*

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic lines from the first system. It includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

1. Βα.
2. Τήν
3. και

1. οί λε - φες ά - στέρι μου θα - οί λε φες ή παύ - ση κίσ
2. ά - χνά π'ήν ά - νά - σα σου νοιώ - θω στο μα - χου - λό - μου άχ
3. να πά - να - ση - κώ - δη - κα τό πό - θι στέ κια - κό - μα φως

Third system of piano accompaniment, corresponding to the second vocal line. It includes the lyrics for the first three lines of the song.

1. ή λιος κουβά - ρις - λό - μου - ρο τό φέ χως του έ - χει μά - σει
2. κίε να φως με - χα - λο φως σ'ό δά - σος παύει του δρό - μου
3. ή - λα - ρό λε - θέν - τη μου μά - νε - θασε άπ' τό χι - μα

Fourth system of piano accompaniment, corresponding to the third vocal line. It includes the lyrics for the last three lines of the song.

Copyright for all countries by Ph. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΡΧΙΟΡΥΘΜΙΣΤΗ Η ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΕΚΤΕΛΕΙΣ ΞΗ ΡΑΒΙΟΕΚΦΩΝΗ
ΑΝΕΥ ΑΔΙΑΣ ΤΗΣ ΕΜ.ΕΤ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ - ΣΥΝΘΕΣΤΩΝ. ΕΡ.
4.207H.

1. κή - στος παρ - νά και με σκουν - τά
 2. τὰ μα - τια μου σκου - ρί - ζει τα
 3. ση - ραί - ες τῶ - ρα σὲ ντυ - σα - νε

1. στρα - τός και με πα - τα - ει
 2. μιά σω - τει - νή πα - λα - μη
 3. παι - δί - μου - σὺ και - μη - σου

1. και με τό μά - τριού δε χυρ - νά
 2. ἄγ - κή λα - λιά σου χυρί - κα - μου
 3. ης - γω τρα - δῶ σιὰ - δερ - φια - σου

1. πα - - - ρα τά - ει.
 2. και πέ - ρνει τῆ - φω - νη - μου.
 D.C.



CRUCIANELLI

Τὰ Καθίστρα του Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΛ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 02-720

1895

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΙ
ΣΤΕΚΟΣΟΥΝ
ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΙ ΣΤΕΚΟΣΟΥΝ

(ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΣΟΦΟΡΑΚΗΣ

1. Στό - πα - ρα, δύ - ρι - οτε - κο -
 2. Κι ἤ - ταν τὸ πα, ρα, δύ - ρι -
 3. Και - μὲς τὸ χλιὸ και γα - λα -

1. σουν — κι ἤ - θυ - να - τες σουοὶ πλά - - - - - τες φρα' ζαν ἄ -
 2. μας — ἤ - θυ - ραθ' λου τοῦ κῶ - - - - - σμου κίθ' χα. ζε
 3. νό — τὰ - πο - θρα. δο ἔχια λέ - - - - - σα μάρ. με - vi -

Copyright for all countries by Ph Nakas, Athens, Greece.
 International copyright secured. All rights reserved.

ΑΡΑΔΙΟΥΣΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ Σ' Η ΡΑΙΟΕΚΡΟΜΗ
 ΑΝΩΣ ΑΕΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΣΤ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΩΝ-ΕΚΔΟΣΕΩΝ.

1. κέ - ρια τή - μπα - σιά - τή θα - λασ - σα τ'ις θ'τρα - τες
 2. σ'όν - να - ρά - δει - σο - πού τ'ο - στ'ρά - ν'δ'ι - ζαν φ'ως - μου
 3. ζες σ'τή - σι - γα - λιδ - του - γα - λα - βι - α μέ - σα

1. τες κ'ι'σ' σκ'ι'ος σου σ'άν αρ - χα - χ - γε - λος
 2. μου κ'ι'ως - στέ - κο - σουν και κοι - τα - ζες
 3. σα και - τό - κα - ρά - δι - θου - λια - ξε

1. π'η - μύ - ρι - ζε τό - σ'η - τι - και κ'ει σ'ού - τί - σου
 2. τό - λιό - χερ - μα νό - να - νά - δει - σ'άν τι - μο - νιέ - ρης
 3. κ'ιε - σπα - σε τό τι - μό - νι - και σ'ού - πε - λα - γου

1. σ'η - δι - ζει γα - ζι - α τ'ά - νο - σπε - ρι - τη - τη -
 2. φ'άν - τα - ζες κ'η κα - μο - ρα κα - ρά - θι - θι -
 3. τό θυ - θά - πλα - νιέ - μαι τώ - ρα μό - νη - νη -



CRUCIANELLI

Τὰ Καθίστρα του Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Αθήνα

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΙ
ΣΤΕΚΟΣΟΥΝ
ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΙ ΣΤΕΚΟΣΟΥΝ

(ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΣΟΦΡΑΚΗΣ

1. Σιδή - πα.ρα. δύ - ρι στε - κο.
2. Κι ή - ταν τὸ πα - ρα. δύ - ρι.
3. Και - μέσ τὸ χλιό και γα - λα.

- | | | | | | |
|---------|--------|-------------|-----------------|------|--------------|
| 1. σουν | κι ή - | δύ. να. τές | σουσι πλα - - - | τες | φρα. ζαν à. |
| 2. μας | ή - | δύ. ραθ.λου | τῶ κή - - - | σμου | μιέδ. γα. ζε |
| 3. νό | τά - | πό. θρα. δο | ἔχια λέ - - - | σα | μάρ. μέ. νι. |

Copyright for all countries by Ph. Nakas Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΔΑΡΩΡΕΥΕΤΑΙ Η ΜΗΘΕΔΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙ Η Η ΡΑΔΙΟΕΚΔΟΣΗ
ΑΝΗΛ ΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΕΥΣΤΡΑΤΩΣΗ-ΕΥΡΩΠΗΝ-ΕΚΔΟΣΗΝ.

1. κέ - ρια τή - μα - σιά - τή θά - λασ - σα τες φ'τρα - τες
 2. σ'όν - να - ρά - θει - σο - που τ'ό - στρά - ν. δι - ζαν φ'ως - μου
 3. ζες στή - σι - γα - λιά - του γα - λα - ξί - α με - σα

1. τες. _____ κί - ο 'σκιος σου σ'άν αρ - χα - χ - γε - λος
 2. μου. _____ κί - ως - στέ - κο - σουν και κοι - τα - ζες
 3. σα. _____ και - τό - κα - ρά - δι - δού - λια - ξε

1. ηλ - μύ - ρι - ζε τό - σπύ - τι. και κεί - σ'αυ - τί - σου
 2. τ'ό - λιό - γερ - μο νά - νά - δει. σ'άν - τι - μο - νιέ - ρης
 3. κί - ε - σπα - σε τό τι - μό - νι. και σ'αυ - το - υ - λού - γου

1. σπύ - θι - ζει γα - λί - α τ'ά - νο - σπε - ρί - τη - τη.
 2. φάν - τα - ζες κί - η κα - μα - ρα κα - ρά - θι - θι.
 3. τό - θυ - θά - πλα - νιέ - μαι τ'ω - ρα μό - νη. νη.



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

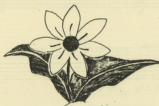
ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΕ ΧΑΘΗΚΕΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΧΛΥΚΕ ΜΟΥ
 ΞΕΣΤΕ ΔΕΝ ΧΑΘΗΚΕΣ
 ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
 ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
 ΑΘΗΝΑΙ 1962

ΓΛΥΚΕ ΜΟΥ ΕΣΥ ΔΕ ΧΑΘΗΚΕΣ

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ 8

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

The first three systems of the piano accompaniment. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes piano (p) and forte (f) markings. The third system features a piano (p) marking and a vocal line with the lyrics "Γλυκέ μου" written above it.

The fourth system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: μου ποιά Μοι, ρα σ'όργρα - ψε δει, με — και ποιά μου / κέ μουέ, σύ δέν χά, θη, κες ώτ, με — με σα στίς.

Copyright for all countries by Ph Nakas Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ Η ΔΙΟΡΚΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ Η ΠΑΡΟΧΗ ΔΩΜΗΝ ΑΝΕΥ
ΑΒΕΛΑΣ ΤΗΣ ΕΜ. ΣΤ. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΝ-ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΝ ΕΚΔΟΣΗΝ.



CRUCIANELLI

Τὰ Καθίστρα του Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Αθήνα

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΧΛΥΚΕ ΜΟΥ
ΕΣΥ ΔΕΝ ΧΑΘΗΚΕΣ

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑΙ 1962

ΓΛΥΚΕ ΜΟΥ ΕΣΥ ΔΕ ΧΑΘΗΚΕΣ

GLIKE MOY ESY DE HATHIKES
(de l' ERITARHE)

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ 8

YIANNIS RITSOS

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

MIKIS THEODORAKIS

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *p*, *f*.

Third system. Vocal line in treble clef with lyrics "Γυιέ Γλυ." and piano accompaniment in bass clef. Dynamics: *p*.

Fourth system. Vocal line in treble clef with lyrics and piano accompaniment in bass clef. Dynamics: *p*.



CRUCIANELLI

Τὰ Καθίστρα του Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Αθήνα