

9 H ANIA MANNA

ADAGO 4=60

SOBRANI Sopra  $\text{Bb} \frac{3}{4}$   $f$   $Tov$   $to$   $ora$   $Spo$   $por$   $oro$   $vo$   $ni$   $hapa$   $en$   $en$   $udo$   $na$   $pag$   $app$

ALTI  $\text{Bb} \frac{3}{4}$   $mf$   $ko$   $ifo$   $vo$   $hapa$   $en$   $en$   $nap$   $pag$   $app$

TENORI  $\text{Bb} \frac{3}{4}$   $mf$   $ka$   $Spo$   $vo$   $hapa$   $en$   $en$   $nap$   $pag$   $app$

BASSI  $\text{Bb} \frac{3}{4}$   $mf$   $ko$   $Spo$   $p$   $vo$   $hapa$   $en$   $en$   $nap$   $pag$   $app$

*(Musical notation includes dynamics like f, mf, p and time signatures like 3/4, 2/4, 3/4)*

SOBRANI Sopra  $\text{Bb} \frac{3}{4}$   $mf$   $va$   $vi$   $Taf$   $xix$   $ray$   $na$   $Sin$   $hoy$   $en$   $pe$   $na$   $ki$   $xix$   $Kon$

ALTI  $\text{Bb} \frac{3}{4}$   $f$   $va$   $xray$   $na$   $Sin$   $en$   $pe$   $na$   $pe$   $va$

TENORI  $\text{Bb} \frac{3}{4}$   $va$   $xray$   $na$   $Sin$   $en$   $pe$   $na$   $pe$   $va$

BASSI  $\text{Bb} \frac{3}{4}$   $mf$   $va$   $xray$   $na$   $Sin$   $en$   $pe$   $na$   $pe$   $va$

*(Musical notation includes dynamics like mf, f and time signatures like 3/4, 2/4, 3/4)*

75 *p* *p* *f*

SOP Sopranos  
 ALI Alto  
 TEN Tenors  
 BASS Basses

na ve ... qu ... na ... na ... na ... si ... arpa ... na ... na ...  
 na ve ... na ... na ... na ... na ...  
 na ve ... na ... na ... na ... na ...  
 na ve ... na ... na ... na ... na ...

*p* *f* *p*

*f* *p* 25

SOP Sopranos  
 ALI Alto  
 TEN Tenors  
 BASS Basses

na ... na ... na ... na ... na ...  
 na ... na ... na ... na ... na ...  
 na ... na ... na ... na ... na ...  
 na ... na ... na ... na ... na ...

*f* *p*

pp *mf*

S: *pp* *mf*  
 A: *pp* *mf*  
 T: *pp* *mf*  
 B: *pp* *mf*

S: *pp* *mf*  
 A: *pp* *mf*  
 T: *pp* *mf*  
 B: *pp* *mf*

35 *P* *mf*

S: *P* *mf*  
 A: *P* *mf*  
 T: *P* *mf*  
 B: *P* *mf*