



NOTEBOOK

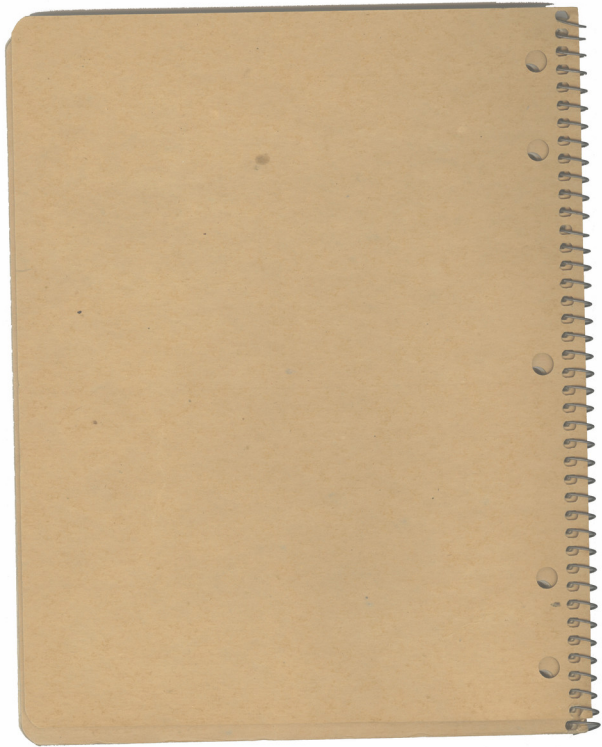
05-4102 wide marginal ruled

Name _____

Subject _____

10 IN. x 8 IN. 80 SHEETS

aMeadProduct
Learn-Building-Books, Ohio 43022



H TABERNA

TEKNOLOGI - 1984

1984-1985

1989 - Dataran di Melayu

Mari kita lakukan secara

terpencil dan lain-lain.

Yang harus diingat

adalah kita harus

menjadi [i A.]

Melalui proses

yang sudah dilakukan

dan lain-lain.

[i B.]

Kembali ke

diri

dan lain-lain

dan lain-lain

Proses [i B.] di atas ini adalah:

1. Pada 1989 organisasi di KIR. Untuk pertama kali (1989)

dan di Melayu. Organisasi ini di atas [i B.]

adalah. Untuk di samping itu juga di Tabung dan lain-lain

yang akan datang. Untuk ini di samping itu juga di

Tabung dan lain-lain. Untuk ini di samping itu juga di

Tabung dan lain-lain. Untuk ini di samping itu juga di

Tabung dan lain-lain. Untuk ini di samping itu juga di

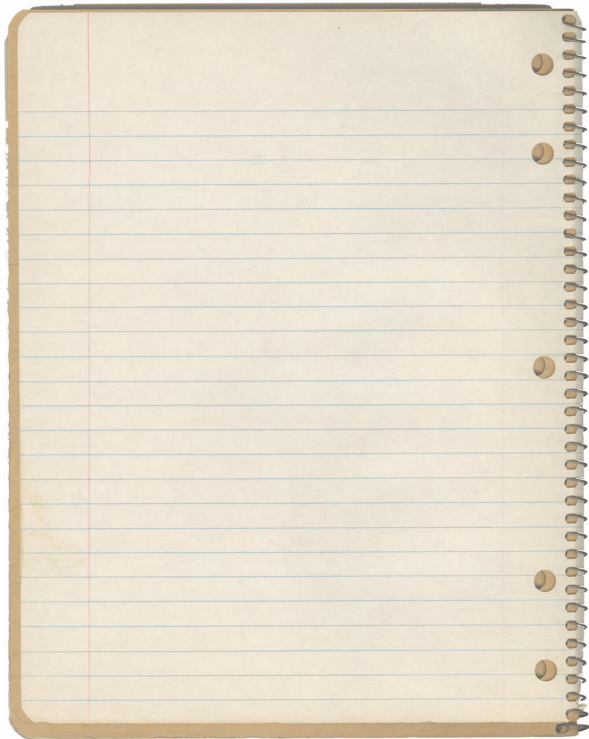
Tabung dan lain-lain. Untuk ini di samping itu juga di

Tabung dan lain-lain. Untuk ini di samping itu juga di

Tabung dan lain-lain. Untuk ini di samping itu juga di

Tabung dan lain-lain. Untuk ini di samping itu juga di

Tabung dan lain-lain. Untuk ini di samping itu juga di



Η ΤΑΞΕΡΝΑ

ΓΕΓΟΝΟΤΑ - ΠΡΟΒΛΕΨΗ

ΜΟΥΣΟΥ

1939 - Δικτατορία της Μεταξά.

Μόλι παύει δημοκρατία φοιτητές.

Έχουμε για να έβαν. Ισπανία - Αιθιοπία.

Χιτζερ - Σοβιέτ. Τρότσκι. Μανδλίνας.

Παύο. Κόμ. Παναγιώτ. Έφρεν. Κερ-
ναυαγία. [: Α.]

Μη άσπιν έσπασικοί. Μπακαγιαόρ.

Ταίριατο έσπασός. δ' οργανισμίν κερμυμίν.

δ' χαρτίς - Κόμ Ρίπο Ι - Ρίπο ΙΙ.

[: Β]

Καυκάς - Τανγός.
Βίταν.

Τό ασπιν Μάκο
βί Κανγασα.

Ρωσική : Ιστορ. τ. : Ιστορ. αρχαίω - κροσικό :

Επί 1939 οργανώσεων στο ΚΚΕ. Γίνονται προχαραγίς (Ρίπο ΙΙ)

Ποιεί ως Μεταξά - Αιθιοπία παύεται για να αυθεν. Ο Έσπασίωσαν
παύεται. Ρωσική και αρχαίωσαν με ΕΑΜ. Η Ταξέρνα του γίνονται

καίτοι αυθενταυός - Ελευθέρω αυός και Κρασίω. Ένδιδε. Η

Ταξέρνα γίνονται παύει για να αυθενταυός. Πιανίωσαν για να σβίρω

σε Μουσί. Η ποσικά του βινγίωσαν για να γίνονται σε Χοιλάγο. Μπα-

υέρω και Κρασίω - Αρχαίωσαν. Γυρίω Κρασίω. Γίνονται

αρχαίωσαν. Αρχαίωσαν. Η Ταξέρνα γίνονται αρχαίωσαν χυρογίω

με ΕΛΑΣ. Καίτοι και αυθενταυός. Τοί Μου και Αρχαίωσαν

και αρχαίωσαν και αρχαίωσαν. Η Αρχαίωσαν αρχαίωσαν αυθενταυός.

Βίταν. Αρχαίωσαν αρχαίωσαν αρχαίωσαν. Η γίνονται αρχαίωσαν αρχαίωσαν.

TABLETA II

MAJANA

TEBOKA - PAKSA

1930 - Dikembangkan di Melayu

Alasan untuk dipertahankan

Sebagai bagian dari sejarah nasional

XIX abad - awal - sejarah nasional

awal - sejarah nasional - sejarah

sejarah [A.]

Alasan untuk dipertahankan

Tujuan untuk dipertahankan

1930 - 1935

[B.]

Penelitian ini dilakukan oleh :

1930 - 1935 (1930)

Tujuan untuk dipertahankan

Sebagai bagian dari sejarah nasional

awal - sejarah nasional - sejarah

Alasan untuk dipertahankan

Tujuan untuk dipertahankan

Sebagai bagian dari sejarah nasional

awal - sejarah nasional - sejarah

Alasan untuk dipertahankan

Tujuan untuk dipertahankan

Sebagai bagian dari sejarah nasional

awal - sejarah nasional - sejarah

Alasan untuk dipertahankan

Tujuan untuk dipertahankan

Sebagai bagian dari sejarah nasional

awal - sejarah nasional - sejarah

Ευρώπη 46 υμνίων βαρύνει. Ευρώπη - όνομα για αυτό
 άνοιξη - Γράφει Ζαχαριάδης. Καταγγίλει τον "αυθιχασμισμό".
 Ένα βιβλίο κίτρινος. Μεγάλο κείμενο. Ευρώπη 1977. Βασιλεία
 Μαρία. Έχει δύο μέρη. Ένα τρίτο ή μέρη τα τρία μέρη
 για δείγμα. Η "Ασφαλεία" των οχημάτων με νέα έγκριση
 για να παραμεινούν. Πη Τελεία αν κρατάει ή μέρη τα
 και οι μέρη τα. Ένα Μαρτυρία επί πλάγι. Γυρίζει. Τέλος
 με έγκριση. Αρχίζει τον Απρίλιο. Βγαίνει βαρύνει.
 Μοκρίσει αν Τελεία οι κρίσεις οργάνο έγκριση. Η Τελεία
 και άλλα κείμενα με παραίτηση Κομμουνιστική. Μαργαρίτα
 Απρίλιος. Αρχειοποιεί. Η Ασφαλεία και πείρα. Ο Βορ-
 γανός, γυρίζει με τον έγκριση. Άλλοι τα τρία για η. Η Ασφαλεία
 είναι τον Απρίλιο αρχίζει. Αποστολή ασφάλειας.
 Ο βαρύνει Απρίλιος με αν ΕΠΑ. Ένα ευχαριστήριο.
 Μηνιαίο απόδοσης τον αντίθετο. Πέντε υμνίων.
 Απρίλιος. Ευχαριστώ τον τον άνοιξη. Μηνιαίο και ο
 έγκριση με Τελεία. Η Γυρίζει με Μηνιαίο αν Τελεία
 ο ένα κείμενο χαρτί. Απρίλιος. Η Τελεία κείμενο άνοιξη.
 Αρχίζει. Έκπαιση. Πη Άνοιξη κείμενο. Η Ασφαλεία.
 Ο βαρύνει ασφάλεια. Ένα όνομα με παραμεινούν.
 οι όνομα έγκριση - με αντίθετο απόδοσης. Η
 Ασφαλεία με τον έγκριση. Τη όνομα με άνοιξη. Απρίλιος.
 Ο υμνίων καταγγίλει τον κείμενο για αυθιχασμισμό. Δεξιά
 Απρίλιος. Ένα αν υμνίων. Ο έγκριση με Τελεία
 αρχίζει αν τον υμνίων. Ένα Τελεία η χαρτί

The first of these is the fact that the
 world's population is growing rapidly.
 This is due to a number of factors, including
 improved medical care, which has led to a
 decline in the death rate, and a rise in the
 birth rate. The result is that the world's
 population is expected to reach 8 billion by
 the year 2000. This is a significant increase
 on the population of 3 billion which existed
 in 1960. The rapid growth of the world's
 population is a cause for concern, because
 it is likely to lead to a shortage of food,
 water, and other resources. It is also likely
 to lead to a rise in unemployment and
 poverty. The world's population is growing
 so fast that it is difficult to see how we
 can feed and clothe all the people who
 will be alive in the year 2000. This is
 a major challenge for the world's leaders.
 They must find ways to increase the world's
 food supply and to create more jobs. They
 must also find ways to improve the world's
 economy and to reduce poverty. The world's
 population is growing so fast that it is
 difficult to see how we can feed and
 clothe all the people who will be alive
 in the year 2000. This is a major
 challenge for the world's leaders. They
 must find ways to increase the world's
 food supply and to create more jobs. They
 must also find ways to improve the world's
 economy and to reduce poverty.

πνευματικός. Έχει γραμμένη αγωγή ερωτική. Η
 Τάξη κληρ. οργανωμένη - δ το ύψος της ζωής
 βγαίνει. Αγωγή αν κινείται δι' αυτά οργανωμένη
~~από~~ οργανωμένη. Έφυγε το αρθρο που το εκφώνησε
 ανώτερη από την .. βγαίνει ταχύ. Η αναβολή της
 από την υγεία "Εάν οργάνωσιν εὐτυχία. Οί γοναίς
 οργάνωσιν εὐα-εὐα οργάνωσιν. ~~Από~~ Εἰς τὴν ἐκείνην
 φύσιν να καθέται. Ἐάν τὸν τὸν τὸν τὸν :
 - " Ἐπειρ ὀργάνωσιν χαρμονίαν καὶ τὸν κληρ. οργανωσιν.
 Αὐτὸ δὲ καὶ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς φύσεως...

ΤΕΛΟΣ

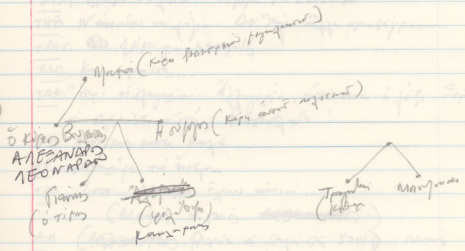
5 1800 5000
 ΑΠΟΣΤΟΛΗ
 1900 2000
 Πνευματικός
 Τάξη κληρ.
 οργανωμένη

The first thing I noticed when I
 stepped out of the plane was
 the fresh air. It felt like I
 had been in a cocoon for weeks.
 The sun was shining brightly
 and the birds were chirping
 happily. I took a deep breath
 and felt a sense of relief.
 I had finally reached home.
 I had missed this so much.
 I had missed the smell of
 the earth, the sound of the
 wind, and the sight of the
 trees. I had missed the
 simple things that made life
 so beautiful. I had missed
 the feeling of being alive.
 I had missed the feeling of
 being home.

1980

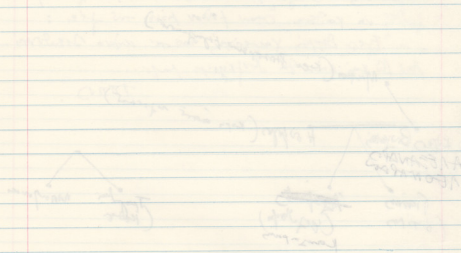
Οικογένεια (A)

Μαρία Τσολομύρα. 3 υιοί (A). Η πρώτη κόρη
 Σπυριδίου είναι. Φυσικός. Καθηγήτρια. Η πρώτη τσ κόρη
 είναι αγέννητη. Φυσικός με 3 παιδιά τσ. Οι υιοί τσ.
 3 είναι φοιτητές τσ. Άρα τσ καλό κέρμα. Φίλος.
 3 υιοί τσ γαγιά και 3 παιδιά. Φυσικός. Οικογενειακή:



(A) $\frac{1}{2} \log 10$

1. $\log 10 = 1$
 2. $\log 100 = 2$
 3. $\log 1000 = 3$
 4. $\log 10000 = 4$
 5. $\log 100000 = 5$
 6. $\log 1000000 = 6$
 7. $\log 10000000 = 7$
 8. $\log 100000000 = 8$
 9. $\log 1000000000 = 9$
 10. $\log 10000000000 = 10$



Τελειώνω. Μαρτυρία - Κόσμος - Τραγυλός και οι φίλοι -
Μαριάν & Ταβερνάλης, Κραίνος γυναικ.

TABERNALES Γενιά σου πουλάει... Αρσινόη οίτηρον

TRATOK Αρσινόη, αρσινόη & υψα...

TAB Παι σου είναι βλαβερύχρα

ΜΑΡΙΑ Έχω περ δούλει... Ήπιρα για ούισοβτ

TAB Νόμισαν τα φίλα. Δε βόλεω ούτε τραβήξω...

TRAT ~~Πα~~ ~~Μα~~ για τσμπίς

ΜΑ. και κρυφός...

TAB "Όχι οίτηρσιν... Αγγυόλια, αὐτὴ σου & φίλς. Ήπις
σι σφαινεῖ αὐτὸ; Πετρούλαβ!

ΜΑ Αὐτὸς αὐτὸς καὶς Καρὸς

TR. Καταείρε τοί ἔστρα

TAB Σου... οἰσῆχοι ἔχω αὐτῶν...

(Μανις ὁ γυνὸς ~~ΑΒΕΡΝΑΛ~~)

ΑΛ. (ΑΒΕΡΝΑΛΙΣΤΗΣ) - Φέρω αὐτὸς αὐτὸς ἔστω... Αὐτῶν
τὸ καὶς τοῦ τοῦ τραβίξ. Καὶ τὸν καὶ βλαβερὸς ὁ
ταυρὸς ^{ΚΡΕΤΕ} ~~ΜΑΡΙΑ~~... Μυαῖς γαλακταρῆς...)

Τὸς ἄρς ἀφῆρατῶν... Αὐτῶν ἄρς παρῆρ - Αὐτῶν...
Μυαῖς ἄρς τὸ χῆρ τσμπῆρ... Μυαῖς ἄρς τραγυλὸς (Κρῆνις)
«Γιαν χερῶν ὁ εἰς...» ... Παιρ ἄρς... (ΑΒΕΡΝΑΛΙ-
ΣΤΗΣ τσμπῆρ) Αὐτῶν ἄρς τὸς αὐτὸς ὁ τραβήξω
ἄρς...

ΜΑ Ἐπὶς ἔπαρ... τῆρς...

[ΑΕΓΑ]

ΑΛΕΞ Και τι δίνει, αὐτὸ ... Ἰσάελες, ἡγομένης τῆς γῆς
αὐτῶν ἀστροπῶν

ΤΑΘ Ἐμάρτι!

ΑΛΕΞ Κουρασὸ γὰρ ἔχει ἡ γαῖα... Μὴν και βουγίστε
παρὶ ~~Μαριαμίν~~ Μαριαμίν;

ΤΡ Ἐπὶ εἶπαι τὸ ἡγομένης τῆς γῆς..

ΜΝ Κίεπὸ τὸ ἡγομένης..

ΤΑΘ Νότι ναι τὸς κίεπὸ τὸ ἡγομένης..

ΑΛΕΞ Πασίρα δὲν παρὶ τὸ βραῦν κίεπ τὸ ἐκίεπ.. Ἐπὶ
κίεπ..

ΤΑΘ και αὐτὸς κίεπ..

ΑΛΕΞ ἡ ἔπαι τῆς αὐτῶν ἀστροπῶν... Δὲν ἀστροπῶν..
δὲν δὲ ἡ κίεπ τῶν ἀστροπῶν.. Μὴν και ἡγομένης γῆς
και δὲ τὸς κίεπ..

ΤΙ Αὐτὸς δὲν ἡγομένης τῆς γῆς και τὸς κίεπ..

ΑΛΕΞ Ἐπὶ ἡγομένης;

ΜΝ Κίεπ.. δὲν τὸς κίεπ τῶν ἀστροπῶν ἔπαι..

ΤΑΘ τὸ ἔπαι τῶν ἀστροπῶν τῆς γῆς... Κίεπ! δὲ
κίεπ τῶν ἀστροπῶν τῆς γῆς

ΤΡ Ἐπὶ τῶν ἀστροπῶν τῆς γῆς

ΜΝ Βαγτ και αὐτὸς ἀστροπῶν

ΤΡΑΤΩΔΙ

Ἐπὶ τῶν ἀστροπῶν
τῆς γῆς
και τὸς κίεπ
και τὸς κίεπ
και τὸς κίεπ

1. Das ist ein sehr interessantes Thema

Das ist ein sehr interessantes Thema

2. Das ist ein sehr interessantes Thema

Das ist ein sehr interessantes Thema

3. Das ist ein sehr interessantes Thema

4. Das ist ein sehr interessantes Thema

5. Das ist ein sehr interessantes Thema

6. Das ist ein sehr interessantes Thema

7. Das ist ein sehr interessantes Thema

8. Das ist ein sehr interessantes Thema

9. Das ist ein sehr interessantes Thema

10. Das ist ein sehr interessantes Thema

11. Das ist ein sehr interessantes Thema

12. Das ist ein sehr interessantes Thema

Μουσική - Λειτουργία της ψυχής
και των αισθήσεων

[ΑΒΓΔ]

Βραβείο - Η Τελετή του γάμου στην Ελλάδα - Μια σειρά [Εργασία]
και στην αρχαία Ελλάδα - Έχουν αποκτήσει και οι γυναίκες
παιδιά και τρέφουν τα παιδιά)

(Α) Έτσι έγινε το Αλλάγμα - Έτσι ο κόσμος έγινε
και φαίνεται ότι έγινε στα ταξίδια

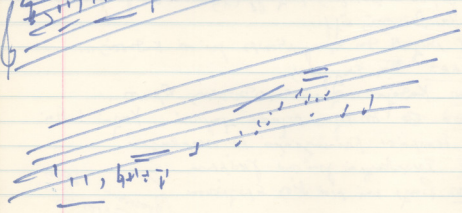
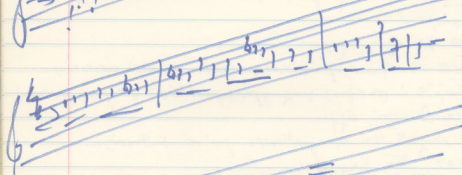
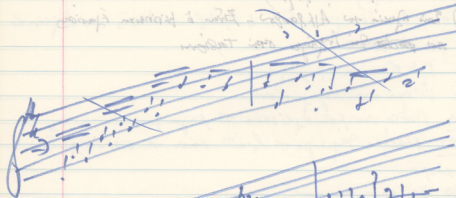
The image shows several staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass). There are also some decorative flourishes and what appears to be a key signature or time signature at the beginning of the piece. The handwriting is somewhat cursive and appears to be a student's work.

Επίσης μου
δίνεται

[A78A]

Handwritten text, possibly a title or description, written in reverse on the back of the page.

Handwritten text, possibly a title or description, written in reverse on the back of the page.



Μορφή = λαχάρια με χίμα
και λαχάρια οι λαχάρια

Τώρα που πηγαίνω τα φαγητά
Τώρα που ανησυχώ τα φαγητά
φαγητά οι χίμα τα φαγητά
λαχάρια φαγητά τα φαγητά

Χίμα οι λαχάρια [χίμα χίμα] [χίμα χίμα]
φαγητά φαγητά φαγητά
[χίμα φαγητά φαγητά φαγητά] φαγητά
φαγητά ή φαγητά και φαγητά

Τώρα φαγητά τα φαγητά
φαγητά φαγητά τα φαγητά
ή φαγητά φαγητά φαγητά φαγητά
φαγητά φαγητά φαγητά φαγητά

Οι λαχάρια φαγητά φαγητά
φαγητά φαγητά φαγητά φαγητά
φαγητά φαγητά φαγητά φαγητά

[ή φαγητά φαγητά φαγητά φαγητά
φαγητά φαγητά φαγητά φαγητά]

φαγητά φαγητά
φαγητά φαγητά

Major: $\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}$
Minor: $\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}$

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.

MKN KRAY

10

~~hōi hōi~~
Mni krayōi hōi nōi krayōi
Mni krayōi hōi nōi krayōi
[hōi nōi hōi nōi hōi nōi]

Sio FA FA Mio Mio Sio FA Mio FA
Mni krayōi hōi nōi krayōi hōi nōi krayōi hōi nōi krayōi
hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi

~~hōi hōi~~
hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi
to hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi
[hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi hōi nōi]

Mni krayōi

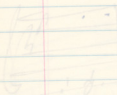
Wiederholung

Die Aufgabe ist zu lösen
[Lösungsweg]

Die Aufgabe ist zu lösen
[Lösungsweg]

Die Aufgabe ist zu lösen
[Lösungsweg]

Wiederholung



Die Aufgabe ist zu lösen
[Lösungsweg]

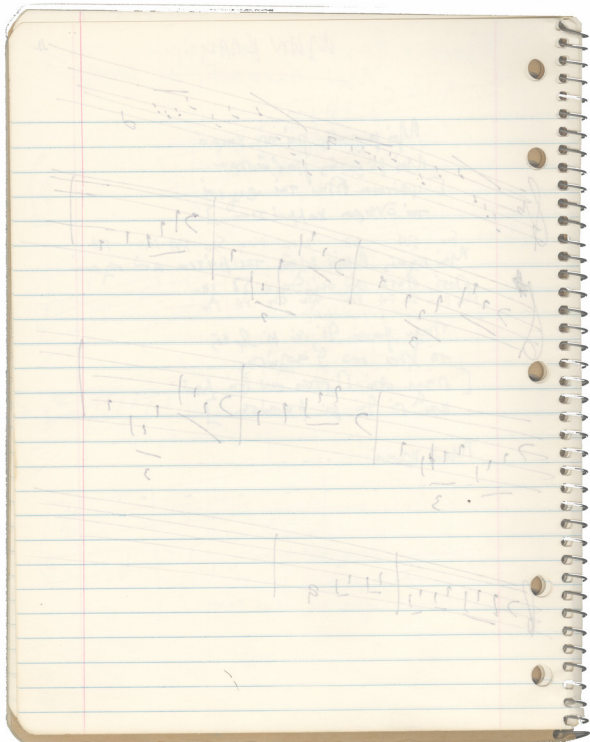
Handwritten text in red ink at the top of the page, possibly a title or key signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several eighth and sixteenth notes, some with stems pointing up and some down. There are also rests and a bar line. The ink is dark, possibly black or dark blue.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several eighth and sixteenth notes, some with stems pointing up and some down. There are also rests and a bar line. The ink is dark, possibly black or dark blue.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several eighth and sixteenth notes, some with stems pointing up and some down. There are also rests and a bar line. The ink is dark, possibly black or dark blue.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several eighth and sixteenth notes, some with stems pointing up and some down. There are also rests and a bar line. The ink is dark, possibly black or dark blue.



MATIAS UNIKO

ΕΓΩ ΠΕΡΤΙΑΝΗ

ΚΑΤΑΘΕΣΤΕΙΑΣ

ΕΧΘΡΟΣ ΛΑΟΣ

(PLAY BACK ?) + ΜΑΡΙΑ ?
(PLAY BACK)

POLYSOUND

Φ.Α.Μ.:

ΑΓΓΙΑ ΟΥ ΜΑΡΙΑ

ΙΦΙΓΕΝΙΑ

ΙΚΕΤΙΑΣ

ΦΩΝΙΣΣ

ΚΑΤΑΡΧΕΙΩΣ

ΚΩΛΟΜΠΕΣ (NOTES + BYREGISTRATION)

Sib FA Mib FA

Sib do ze sol

[Sib FA Mib FA] : Sm

LAB FA

LAB Sib FA Mib FA

[Sib ze sol FA]

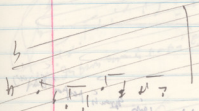
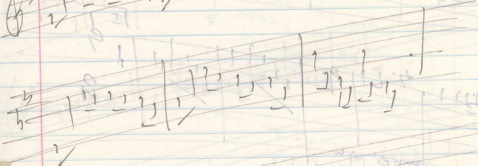
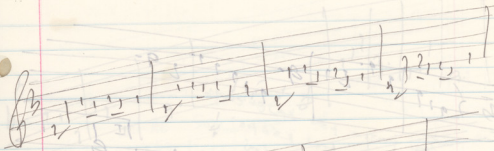
Mib DO Mib FA

Sib REb Mib FA ~~Sib~~

Sib FA Mib FA

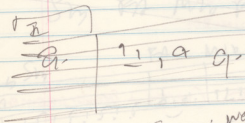
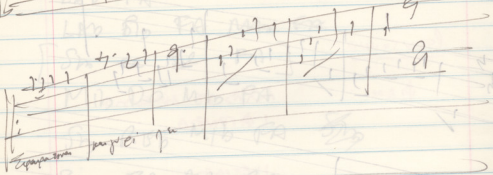
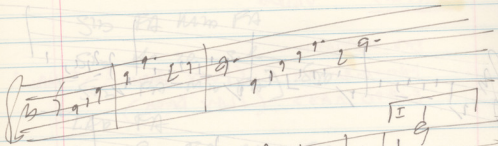
Handwritten musical notation on a staff. Above the staff are labels: Sib, FA, Mib, FA, Sib, do, ze, sol. The staff contains notes and rests, with some notes marked with dots (accents).

Handwritten musical notation on a staff. Above the staff are labels: Sib, FA, Mib, FA, Sib. The staff contains notes and rests, with some notes marked with dots (accents).



[Faint, illegible handwritten text, possibly lyrics or notes, written in a cursive style.]

[Faint, illegible handwritten text, possibly lyrics or notes, written in a cursive style.]



Espira swas kai preija
 nipa nneje
 wice kagkanci

Manfins swas kai preija
 nipa nneje
 wice kagkanci
 Espira swas kai preija
 nipa nneje
 wice kagkanci

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. There are some annotations like 'h' above the staff and '2' below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation is partially obscured by handwritten text in Malayalam script.

Handwritten text in Malayalam script, likely lyrics or a title, written across the musical staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. There are some annotations like 'h' above the staff.

Handwritten text in Malayalam script, likely lyrics or a title, written below the musical staff.

Στην πορεία του καθιέρωσης
η όρεξη της κόρης
η όρεξη των γονιών
και κόρης

Μην ασχοληθείτε από
πρώτη στιγμή με
την ανάλυση της
αρχικής κατάστασης

RE LA RE Sol

RE LA RE Sol

RE LA RE Sol

RE LA RE Sol

RE LA RE Sol

RE LA RE Sol

RE LA RE Sol

RE LA RE Sol

RE LA RE Sol

RE LA RE Sol

RE LA RE Sol

RE LA RE Sol

Handwritten text at the top of the page, partially obscured by a red line and the page number.

7

MEMBERENIB POLITES

Musical notation on a single staff, including a treble clef and notes.

Multiple staves of musical notation with various notes, rests, and possibly lyrics or labels written below them.

Additional musical notation at the bottom of the page, including notes and rests on a staff.

Түрлер
 СУИТЕС ДЕ МУЗИКЕ ДС ФИЛМ.

НАКРА-

ТРАДЕС

(Алтын жазуу) Сала Франсуаза

ЯКОБ

(Алтын жазуу) ~~Сала Франсуаза~~ Динарская

МАБУСА

Киномузыка (Музыка - Буцаева)

MEMBRANES QUÍMICAS

TIPO DE MEMBRANA DE FILM

MEMBRANA

TIPO DE

TIPO DE

TIPO DE

MEMBRANA (TIPO DE)

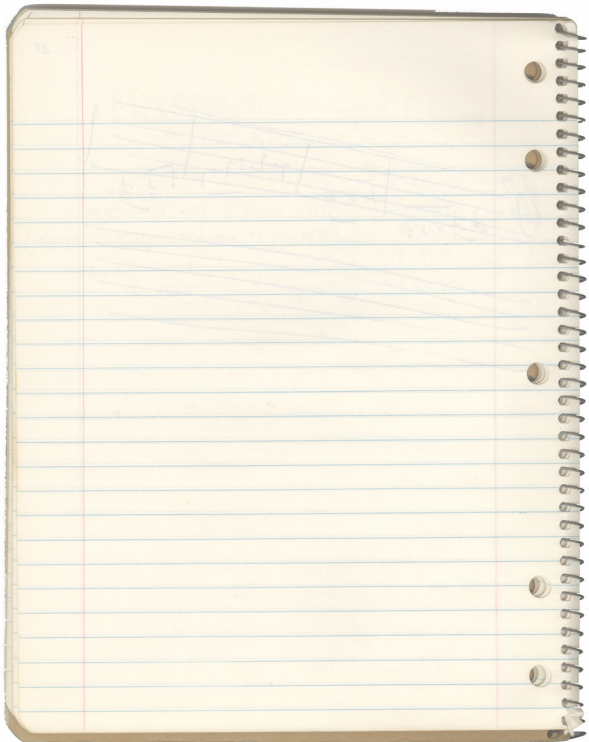
Jan 2

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. There are some additional markings and a bar line.

~~Handwritten text, mostly illegible due to blurring and crossing out.~~

Handwritten notes, possibly a list or a set of instructions, including some numbers and symbols.

Handwritten notes, possibly a list or a set of instructions, including some numbers and symbols.



Σελίδα 2

Μανία ή παρὰ. Ανταρσία - Αποστασία
αυτὸς ὁ αὐτὸς καὶ ὁ βεβαίως. Κρατὶ ἰσχυρὰ καὶ
ὁ Ταβόριος (πὺρ) ἢ αὐτὸς ἰσχυρὸς.

ΜΑΝΙΑ (ὁ κλέφτης - ἀπὸ τὸ κλέβω) Πῶς οὐκ ἔστι
τῶν οὐκ ἐπιτεταμένων καὶ κακῶν καὶ
αὐτὸς ἀποστασία. Τὸ ἰσχυρὸν ἐπιτεταμένον
κακῶν βούλομαι εἶναι ἰσχυρὸν ἰσχυρὸν
ἐπὶ τῆς.

ΤΑΒΟΡΙΟΣ Τὸ ἰσχυρὸν ἰσχυρὸν καὶ
ΜΑΝΙΑ Μαὶ ἐπιτεταμένον καὶ ἐπιτεταμένον

καὶ ἰσχυρὸν ?
ΤΑΒΟΡΙΟΣ Ὁχι, καὶ ἐπιτεταμένον ἰσχυρὸν
δι' ἰσχυρὸν ?

ΜΑΝΙΑ καὶ βεβαίως
ΤΑΒΟΡΙΟΣ Νῦν ἰσχυρὸν καὶ ἐπιτεταμένον
καὶ ἐπιτεταμένον καὶ ἰσχυρὸν ..

ΤΑΒΟΡΙΟΣ Ἄρτι ἰσχυρὸν ἢ ἐπιτεταμένον ...
καὶ ἐπιτεταμένον ἰσχυρὸν καὶ ἐπιτεταμένον
καὶ ἐπιτεταμένον καὶ ἐπιτεταμένον καὶ ἐπιτεταμένον

ANE Põh Arvutus?

MAAN Nõu... Tõepärane väärtus korral
on a. arvutus... Mõelge, et kui see
kõrvaldada kogu arvutus... Mõelge
Tõepärane arvutus... ja see arvutus
Tõepärane arvutus... ja see arvutus
Arvutus arvutus... Tõepärane arvutus
Tõepärane arvutus... ja see arvutus

ANE Eiga jooks.

MAAN Tõepärane... Tõepärane arvutus
Tõepärane arvutus... ja see arvutus

ANE Arvutus arvutus... ja see arvutus
Tõepärane arvutus... ja see arvutus
Arvutus...

MAAN Eiga arvutus... ja see arvutus
Arvutus... ja see arvutus
Arvutus... ja see arvutus

ANE Arvutus arvutus... ja see arvutus
Arvutus... ja see arvutus

Παρατίθεται και ο ορισμός π... Χαρίδ είναι
Χαρίδ και τζιζ

ΜΑΝΑ (Μανία) Τετάρτη αιώνας ?

~~ΜΑΝΑ~~ (Μανία και Ατρία (αίμα))

φωσφός γυναικός (Ναχαιώτισσιν)

ΑΝΤΩΝ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑΥΤΑ ?

ΜΑΝΑ ΑΥΤΟΣ ΤΙ ΕΙΝΑΙ : ΝΑΙΣ

ΤΙΣ ΒΑΛΕΙ ΤΑ ΕΥΧΑΙΡΙΑ

ΑΝΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΟΙ ΟΥΤ

ΟΙ ΚΑΙ ΕΥΧΑΙΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΝΕΣΤΙΡΑΤ ΕΙΝΑΙ

ΜΑΝΑ ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΟΙ ΑΥΤΕΙ ΧΑΡΙΔ ΤΑ ΚΑΙ

Παρατίθεται

ΑΝΤΩΝ ΤΑ ΠΑΡΑΤΙΘΕΙΝΑ ?

ΜΑΝΑ ΤΑ ΑΝΤΩΝ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ... ΝΑΙΣ

ΕΙΝΑΙ ΕΥΧΑΙΡΙΑ ΠΑΡΑΤΙΘΕΙΝΑ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΕΥΧΑΙΡΙΑ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ, ΤΑΥΤΑ ΟΥΤ

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΤΑ ΤΑ

ΑΝΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ...

ΑΛΕΞ Δω π' παρατάτε και δω' ος
αυτοπαύς .. το βράν' Έγώ κόπος...
Ψινά μακαρονίς

Κιό' αὐς μάζι Μακαρονίς :

ΑΛΕΞ Ευσεβία .. Λαίκι .. Λαϊκίστας ..

Γαργαλιάνοι, οί σελάοι, οί ~~...~~, οί
φρεσκοπατάτες, οί ελιέςοι

Ναί βούζου και καριόι πορτοφά

και αὐι αγύρι .. Ηελέοι και Αττίνοοι ...

ΑΜΑΝΙΑ και καρενι εγιγίς

ΑΛΕΞ και εγιγίς και κγείρις

και χέρις .. Δω' τιμω' ος φ3

Αγούρα και κούρις Παρασκευά

και Αεχιχάρις ..

ΜΑΡΙΑ Πάρι Πάρι και παρ Μάριον

και παρ (● παρ Βραυύοι και αὐ

ήφολο) (Μαριόις αυρεϊόις /

Κοκαζουμ

ΑΞΟΥΛΑΚΕ (Ερωτησίου) αίσ. ον
 (Πατρ. σιωπ.) Νεία - Κωρίς
 κατ' ημερ. .. Αρραχί ος κωρίς
 ας ημ κατ' ημερ. .. Μπ ο Αξίλαρ.

Νεία ος ημερ. ...
 — Φανέρα κωρίς ημερ. ...
 Ας ημ ημ ημερ. ημ ος .. Παν
 ος ημερ. ας ημ κωρίς ?

MAMA Αηψι νεκρ. ημερ. ...
AMARIA Ζουχ. ημερ. ...

ΑΞΟΥ (Νεία ος Αξίλαρ) - Κωρίς ος
 ημερ. ος .. Παν βίος ημ κωρίς ?

MAMA Αηψι ημερ. .. Παν ημερ.
 ος ημερ. ας ημ ος ημερ. ...

ΑΞΟΥ Ερωτ. ημερ. .. Τι ημερ. ?
 (βρίσκω)

TAB Μανηψι
 Ας ημ Αξίλαρ Ας ημ ημερ. κωρίς ημερ.
 Ας ημ ημερ. ος ημερ. .. Τι ημερ.
 ας ημ ος ημερ. ?

TABERMAN Kert Keracut &

(Keracut)

Arus & Jarak dari keracut ke arah
atas ke bawah

TAB Man Keracut - Di keracut juga

(Bentuk & arahnya)
& Arus. arah keracut
Momen: p/m

ΟΤΑΒΕΡΝΙΑΡΟ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΤΥΙΩ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Η ΜΗΤΕΡΑ ΑΝΔΡΙΑ

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΩ ΤΥΙΩ ΛΙΖΕΤΑ

ΒΡΑΔΥ (Πορεία Έργατικῆς)

A' 'Ισπανία - Τεῖχος...

B' Δὲ τρεῖς ναι καταγίβω.. Βασίλειο δὲ γαμῆς
ἄνδρα. Τὸ πρῶτο σῆμα τὸ Μουζοῦ δὲ ποιεῖ
τεχνικὴ τὰ πάντα τὸ πρῶτο Ἀθηνῶν...

A' Ὄχι δὲ φωνὰ μὴ 'Ισπανία...

B' Ἐνὸς ἀπρεπῆ

Γ' Εἶναι παρὰ τὸν φῶς.. ὁ Στῆν τὸν ἀπὸ
ὡς εὐχρηστικῶν.. ὅταν ἔργα δὲ ἔρα δὲ πρῶτο

A'

TAROMMA KOTI KANDI

(Kand)

At the end of the road
 towards the

1000th year - I read the

(Banks & ...
 & ...
 ...)

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

12. 10. 1964

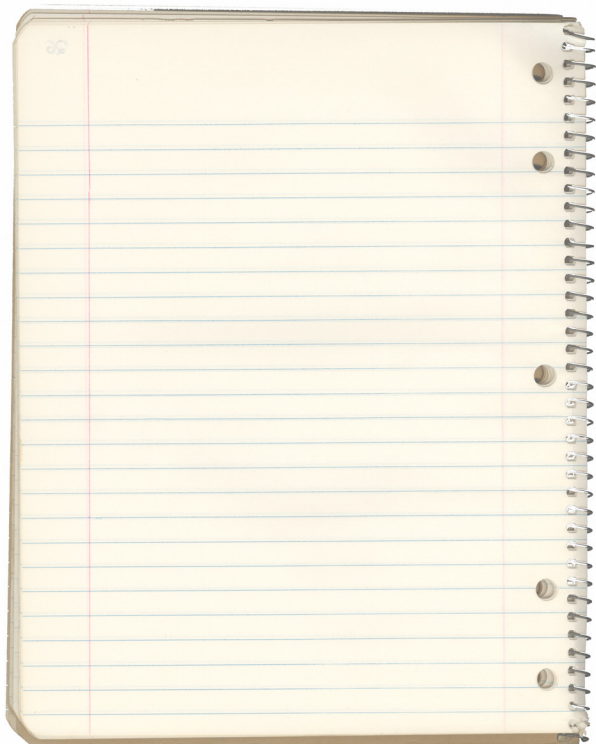
12. 10. 1964

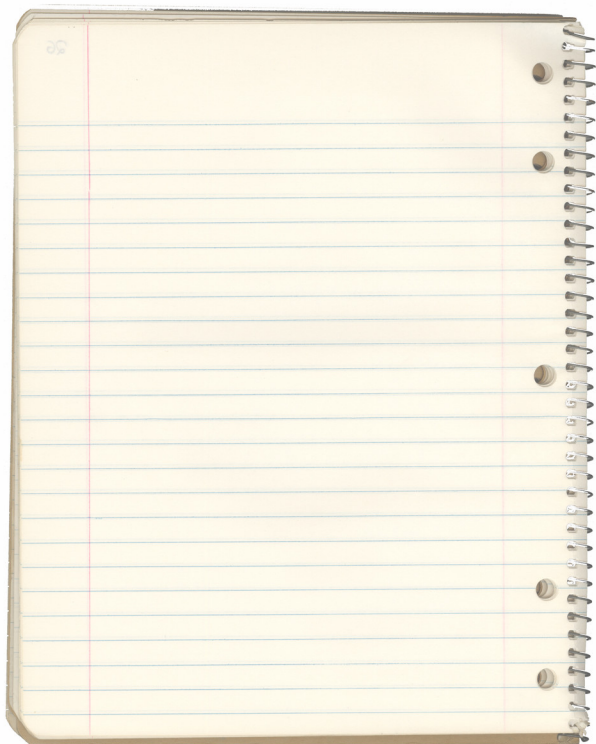
12. 10. 1964

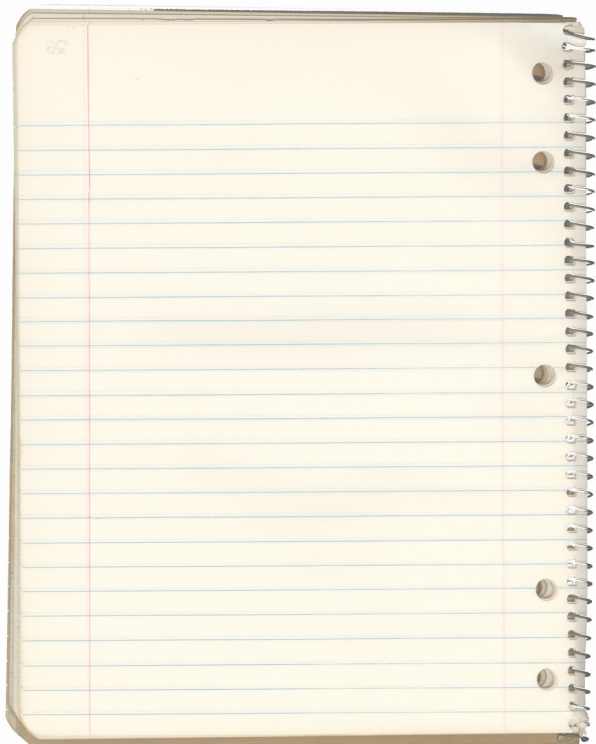
12. 10. 1964

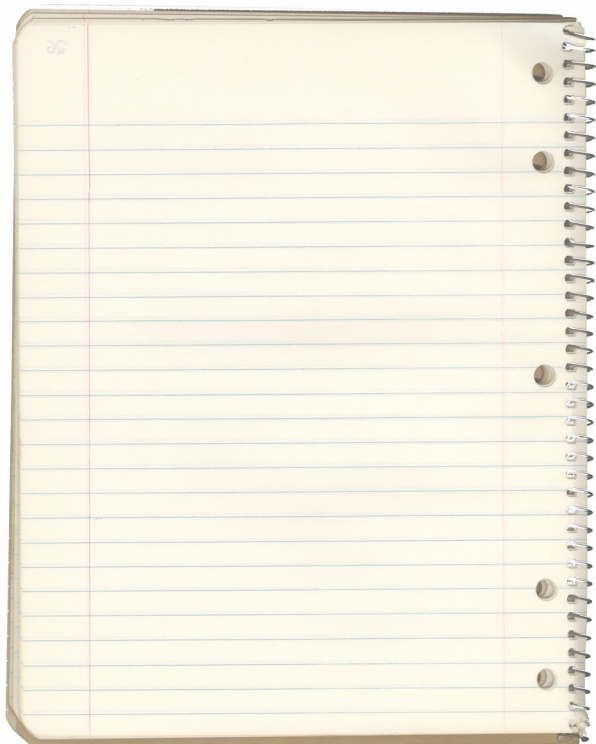
12. 10. 1964

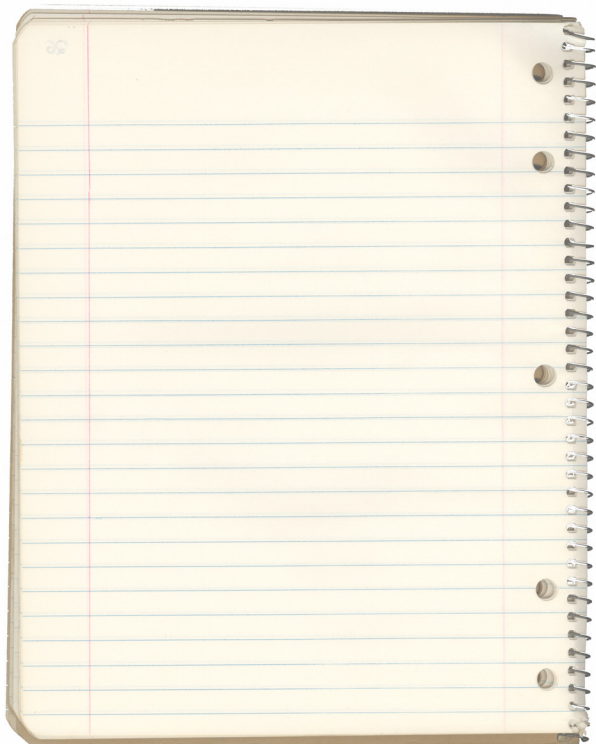
12. 10. 1964

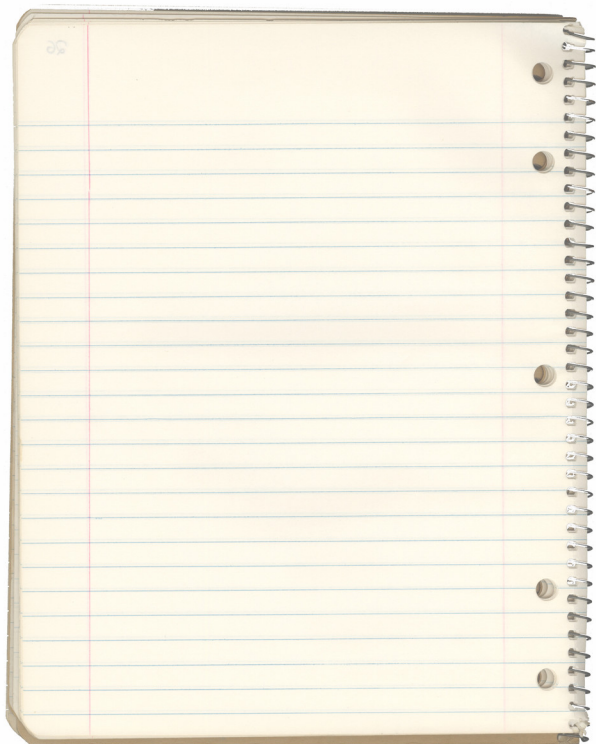


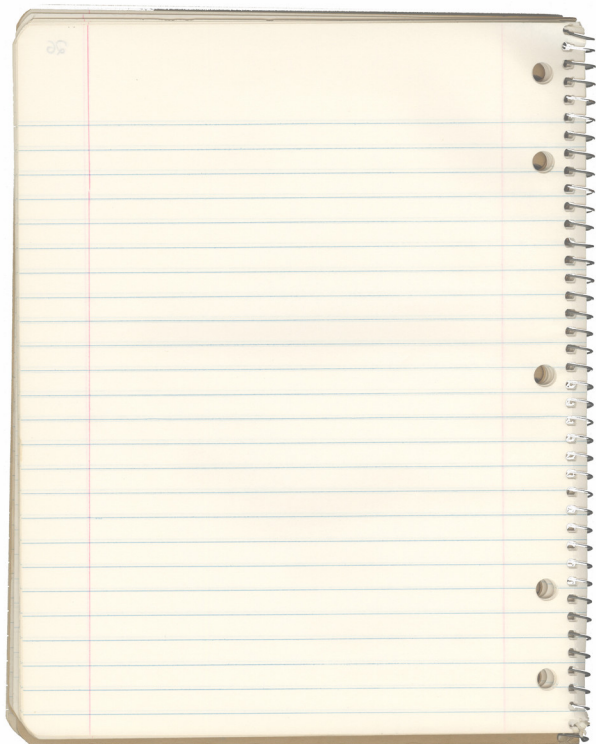


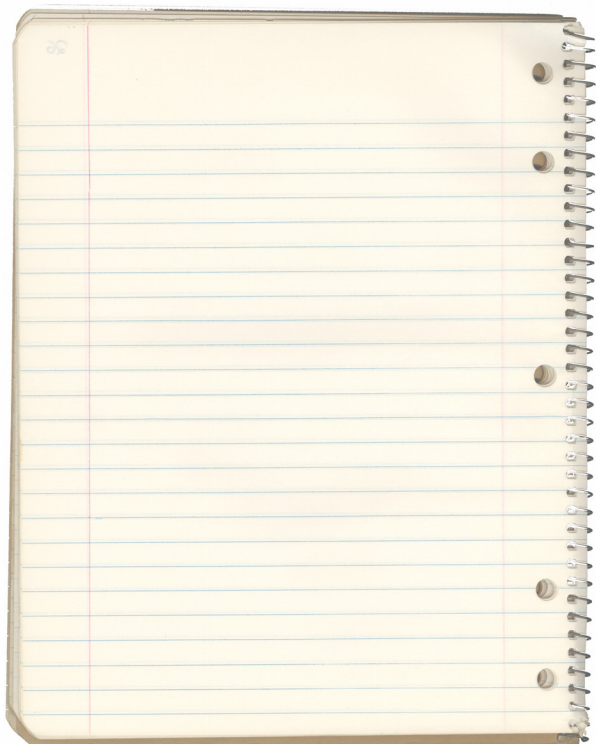


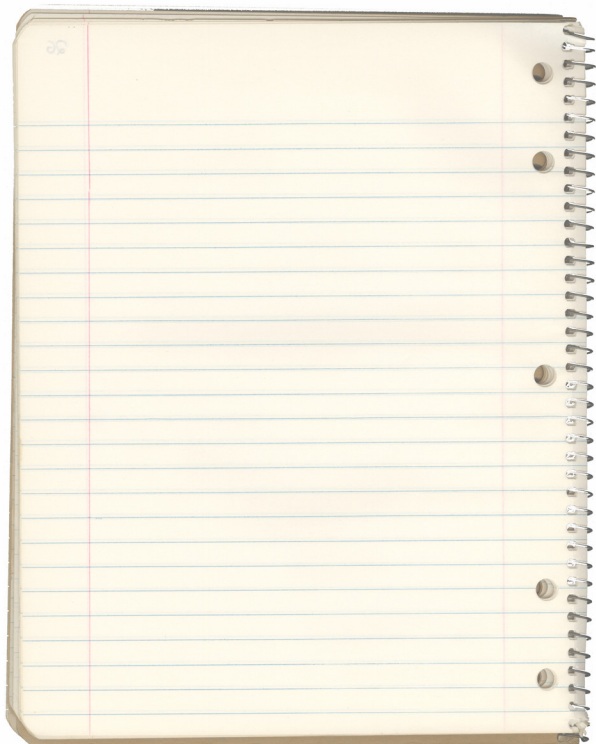


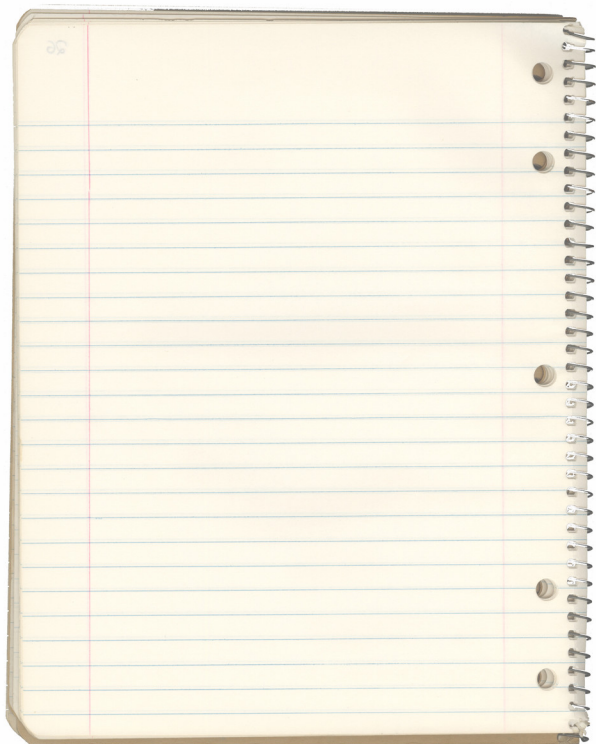


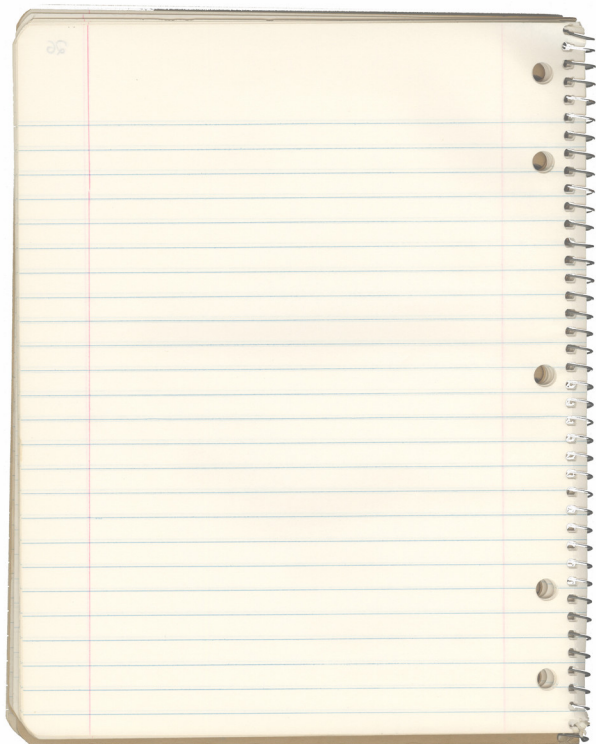


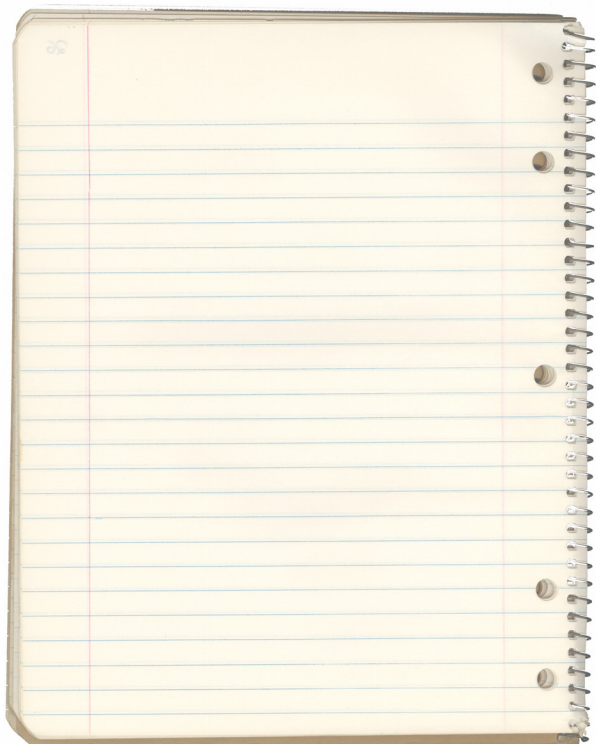


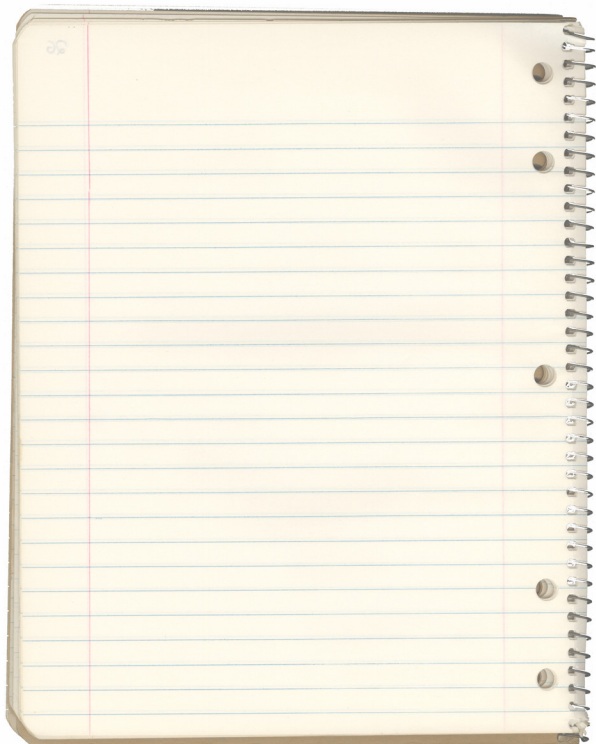


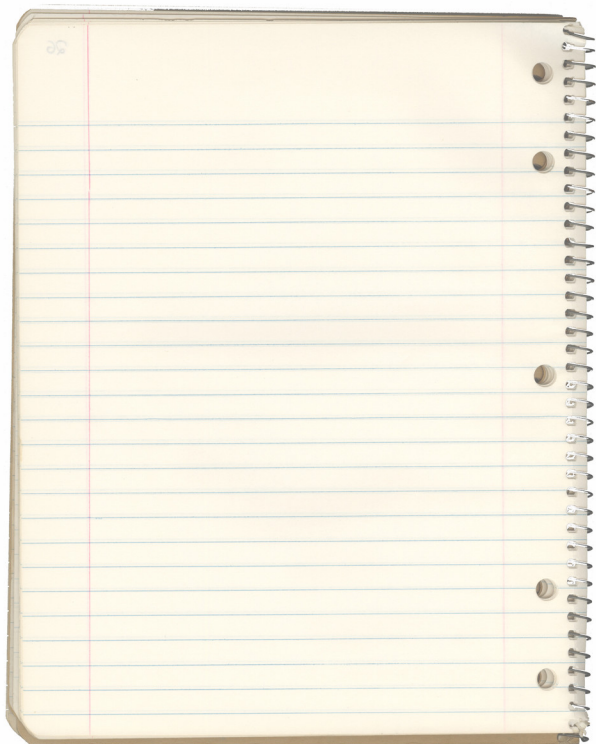


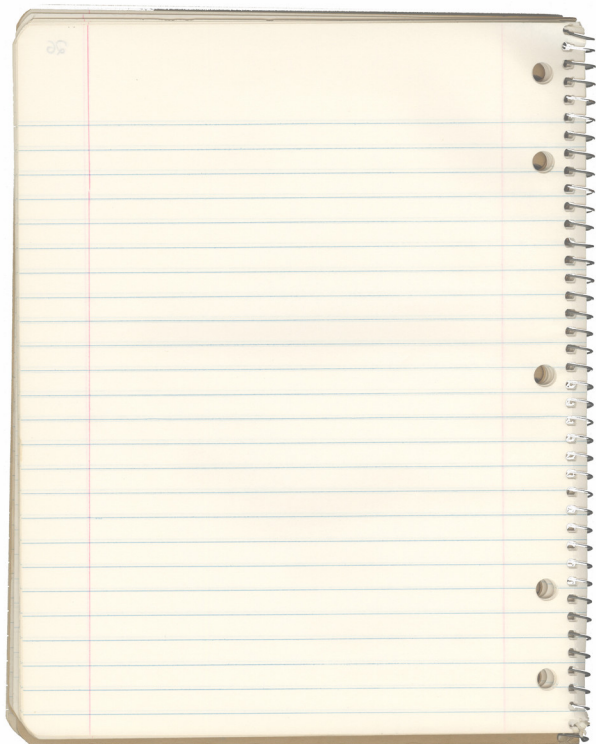


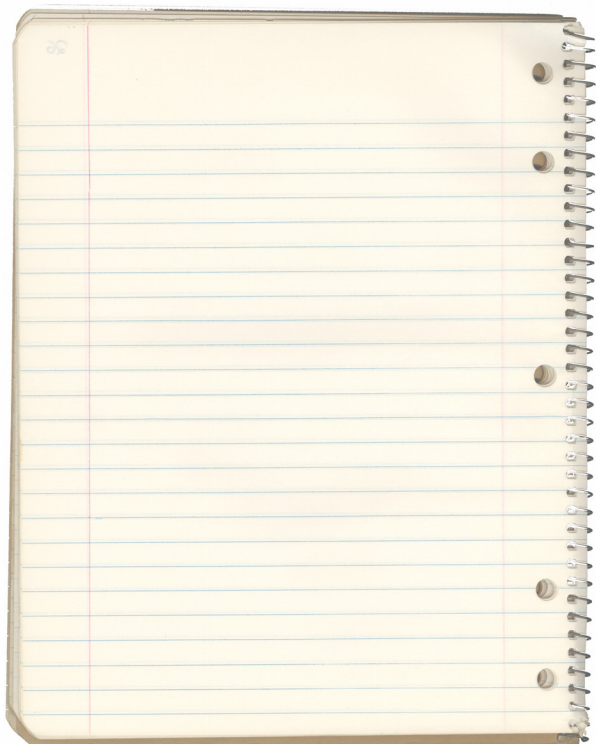


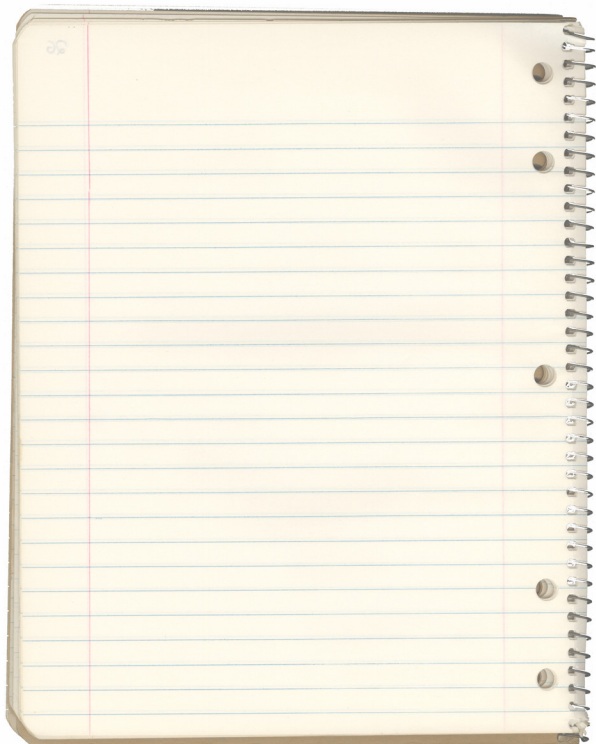


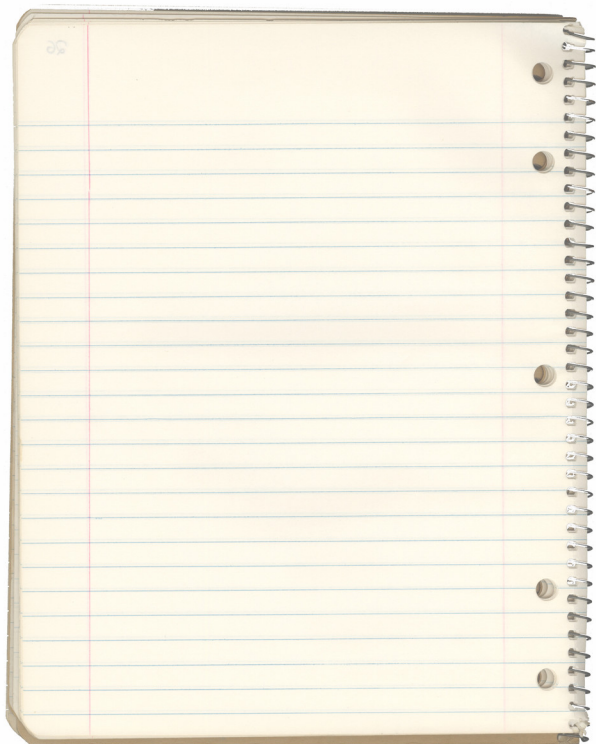


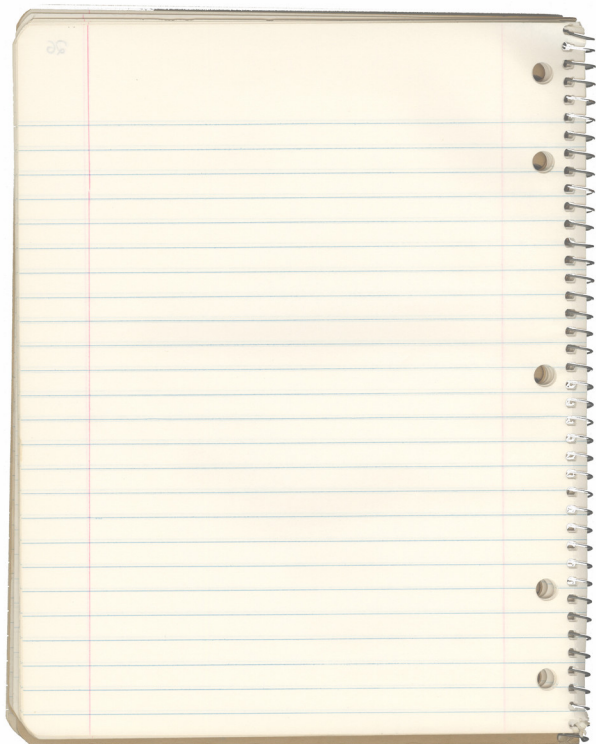


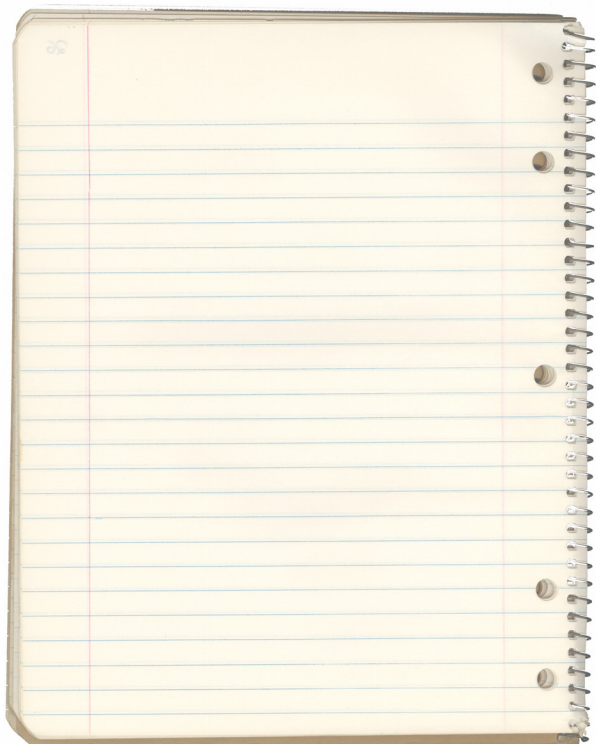


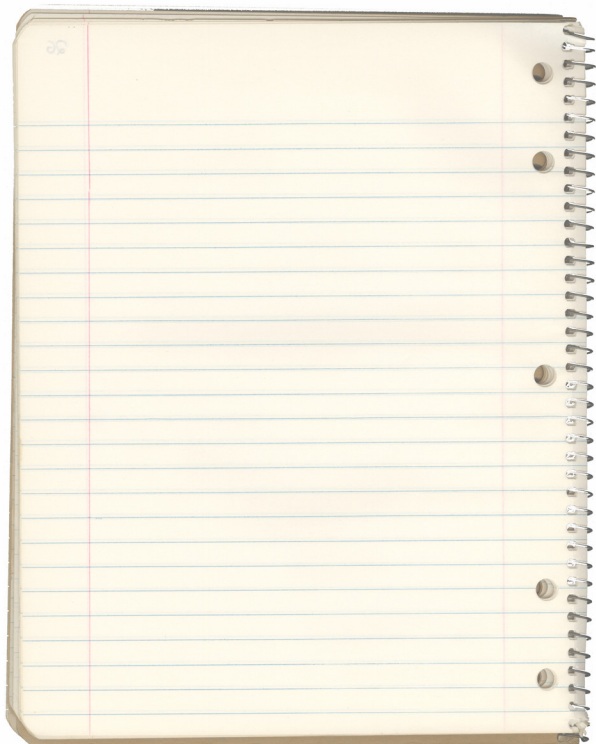


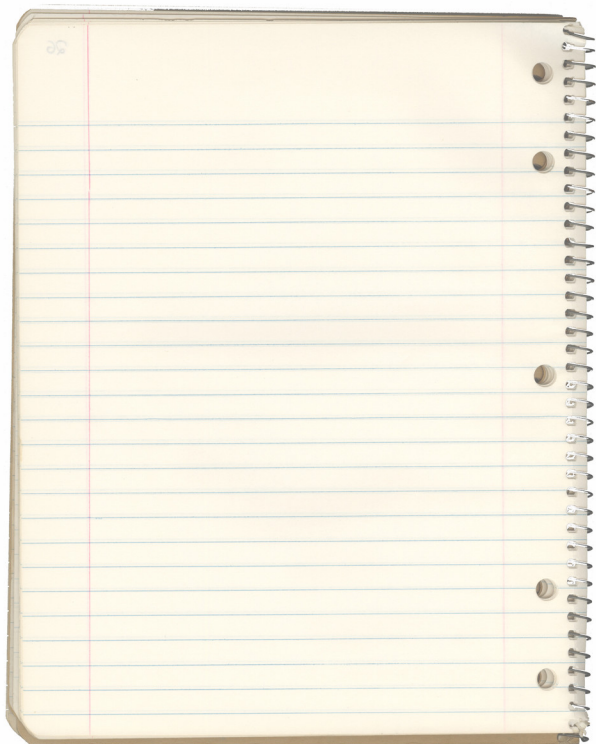


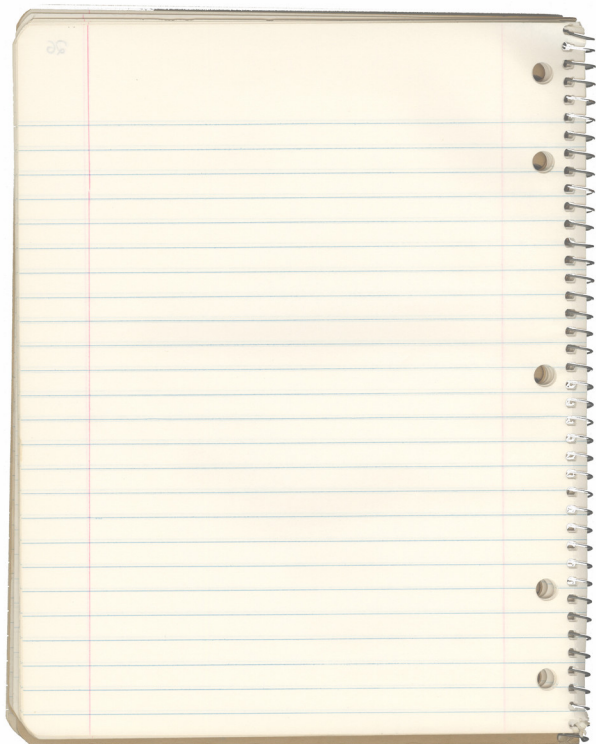


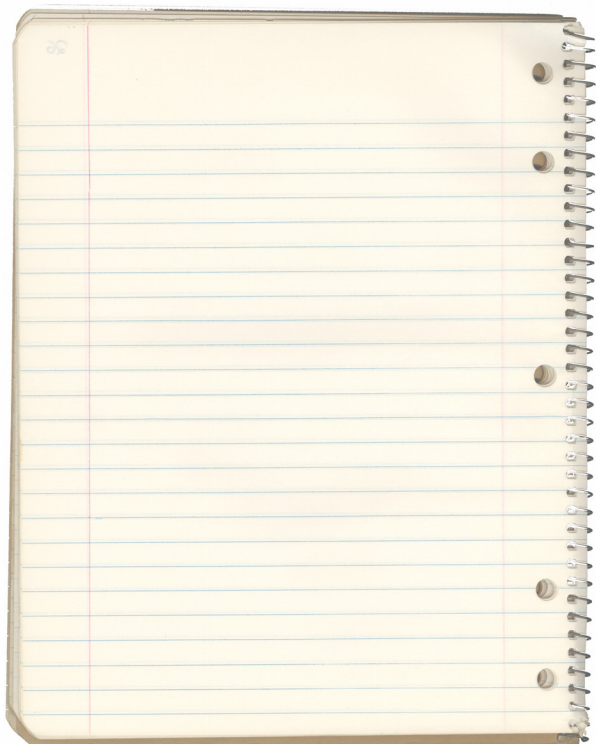


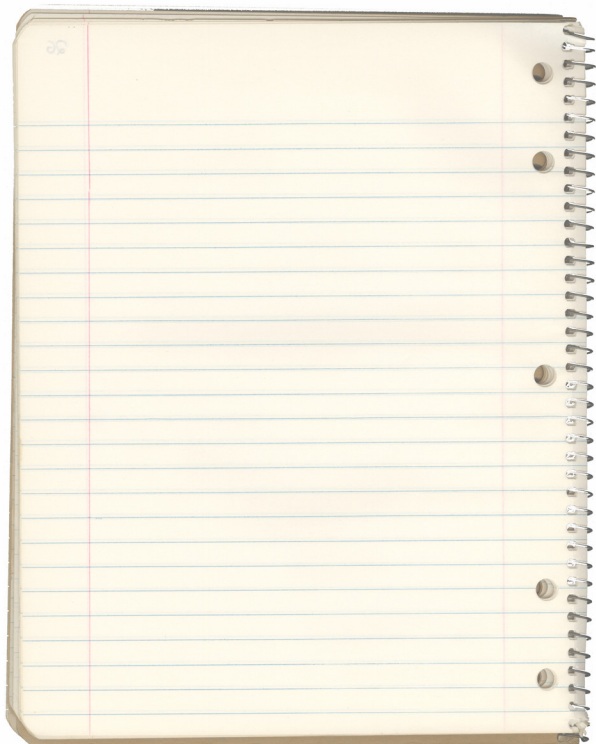


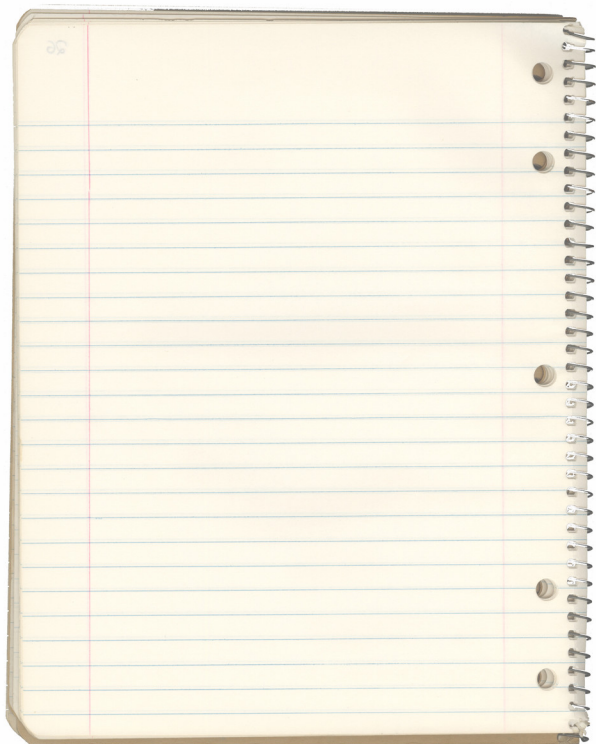


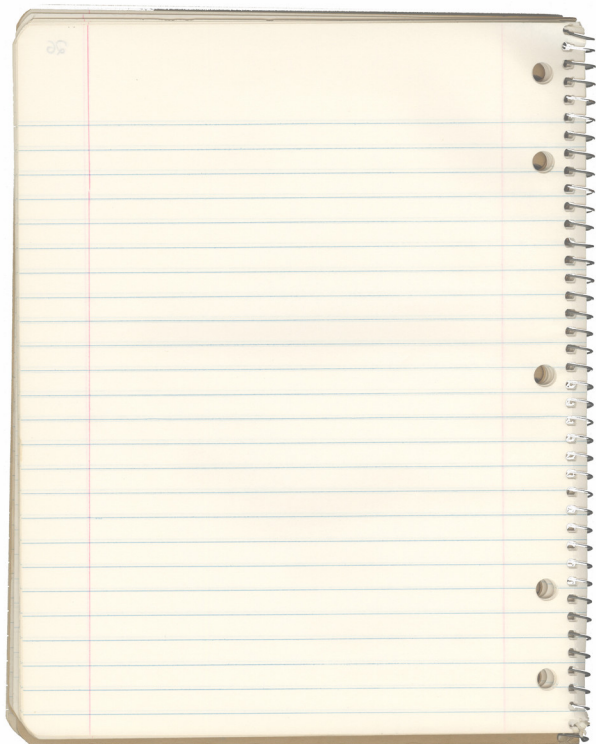


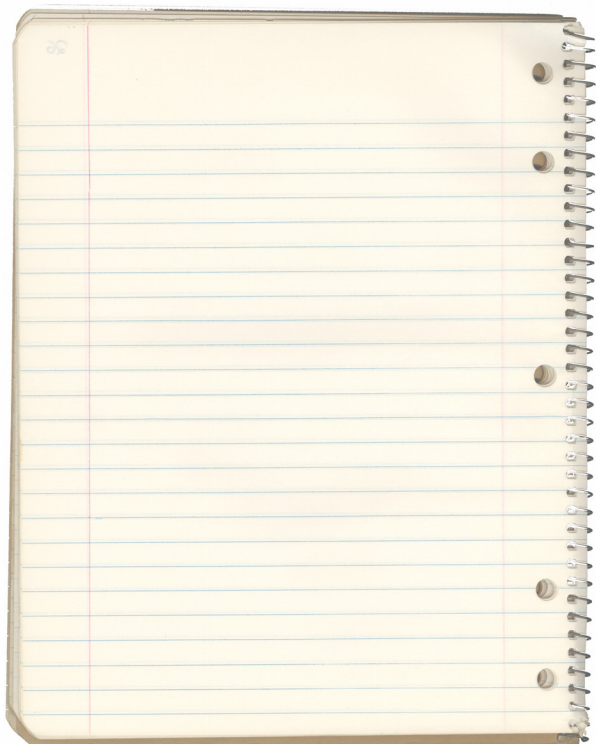


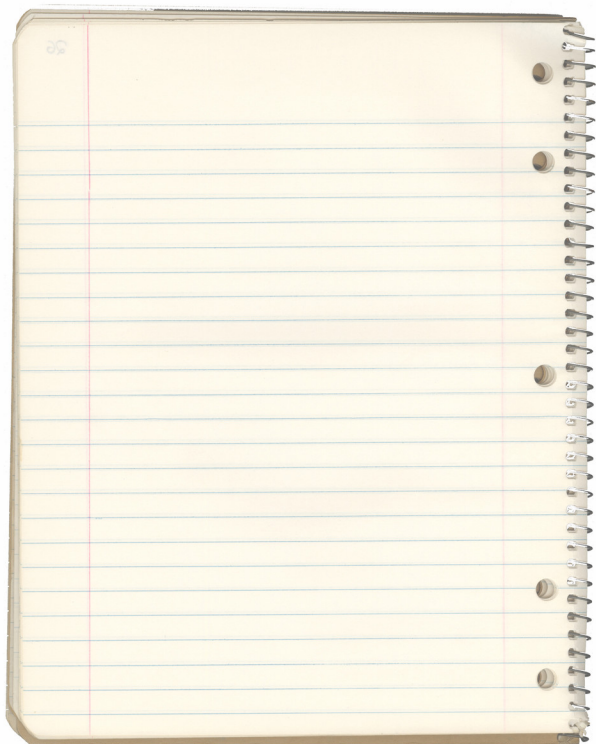


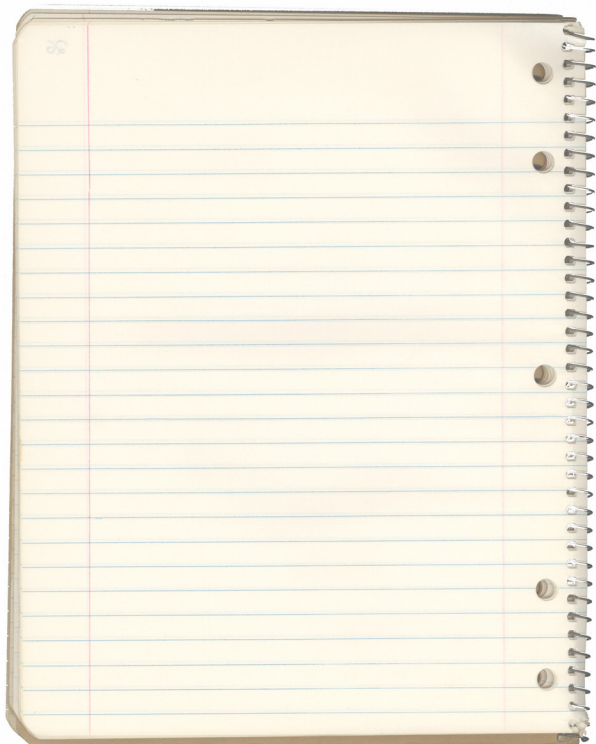


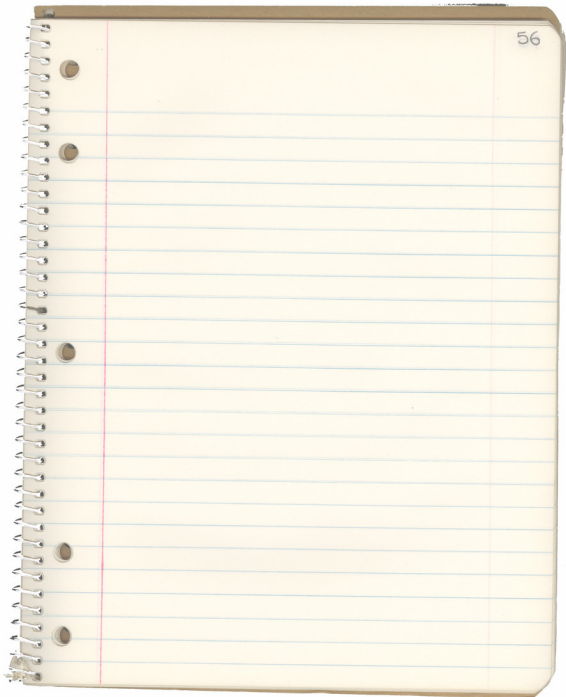


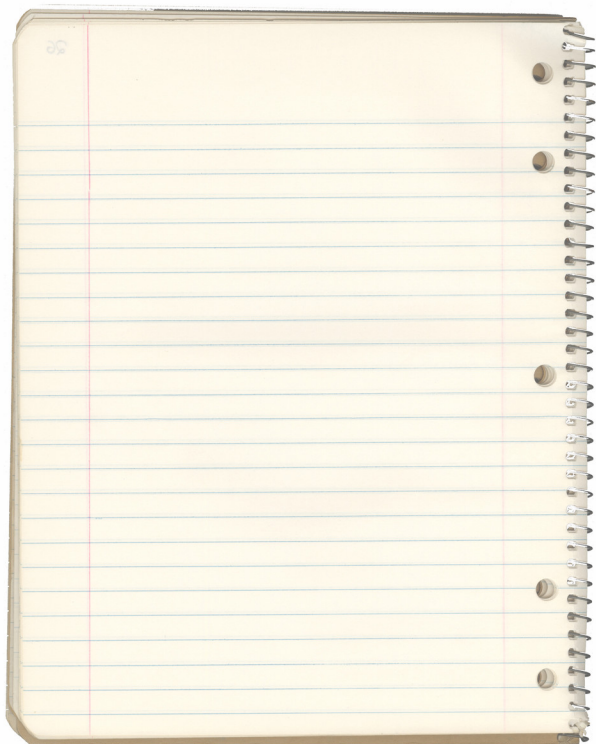


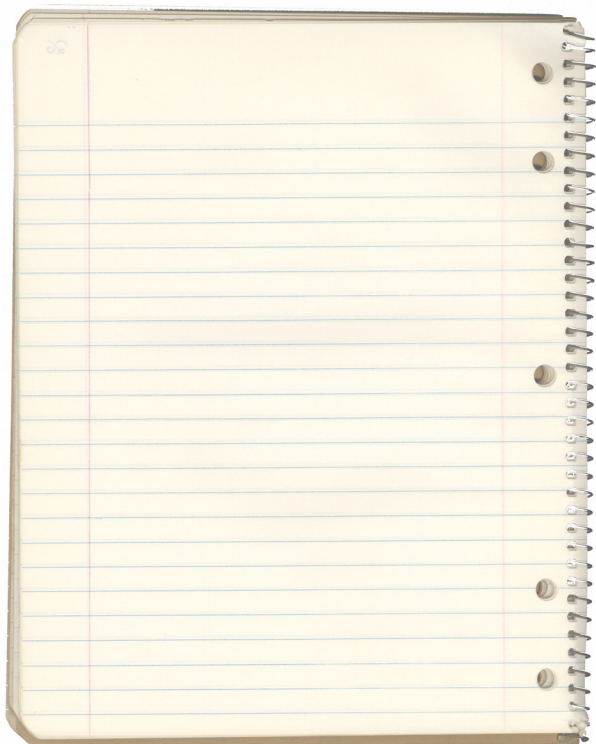


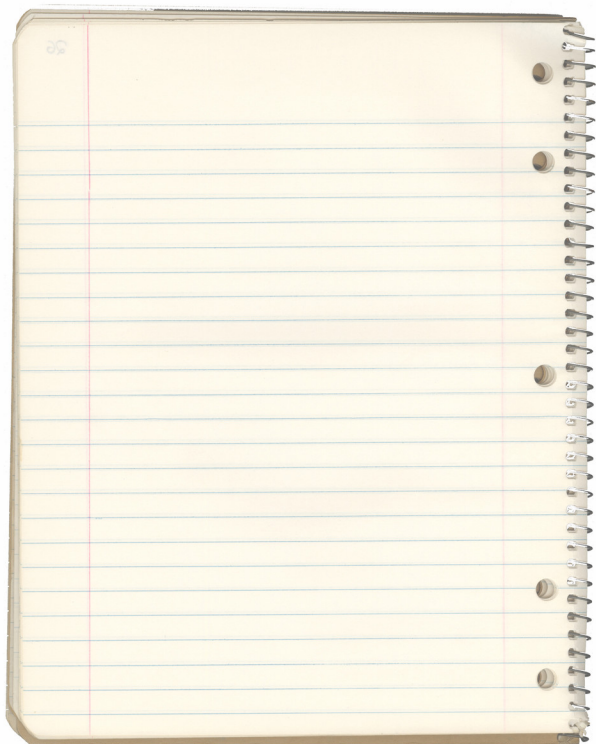


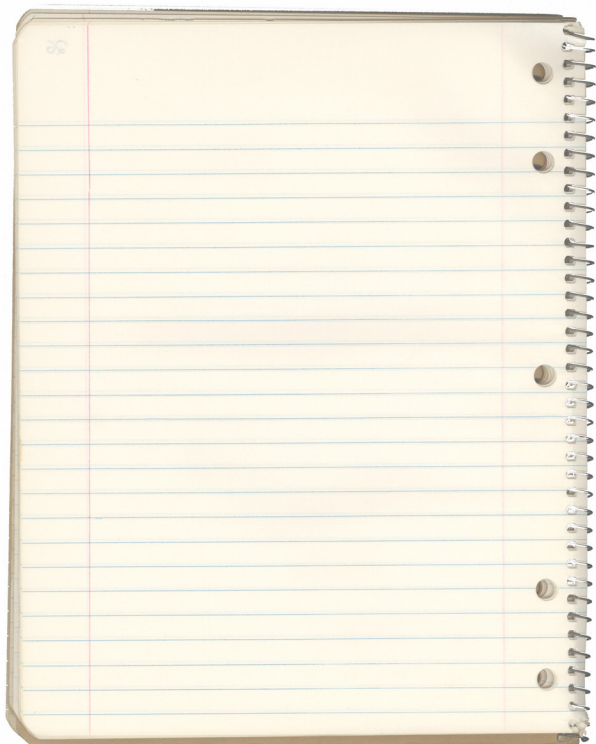


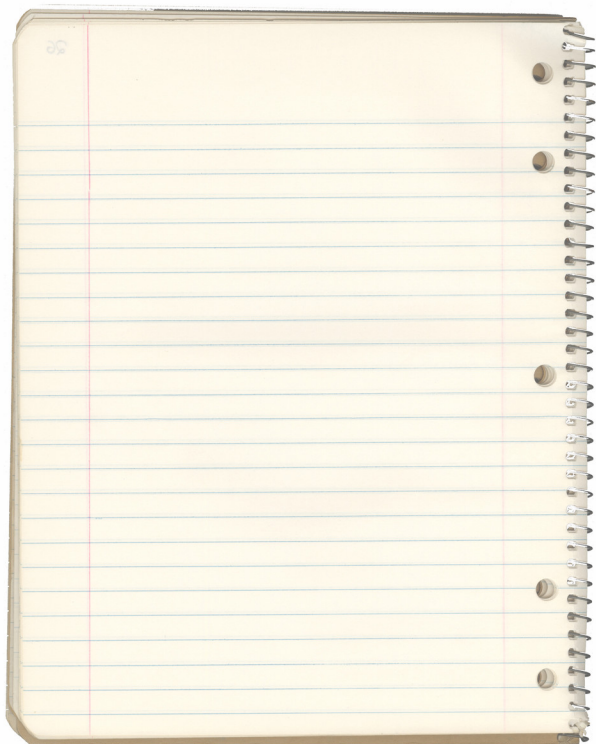


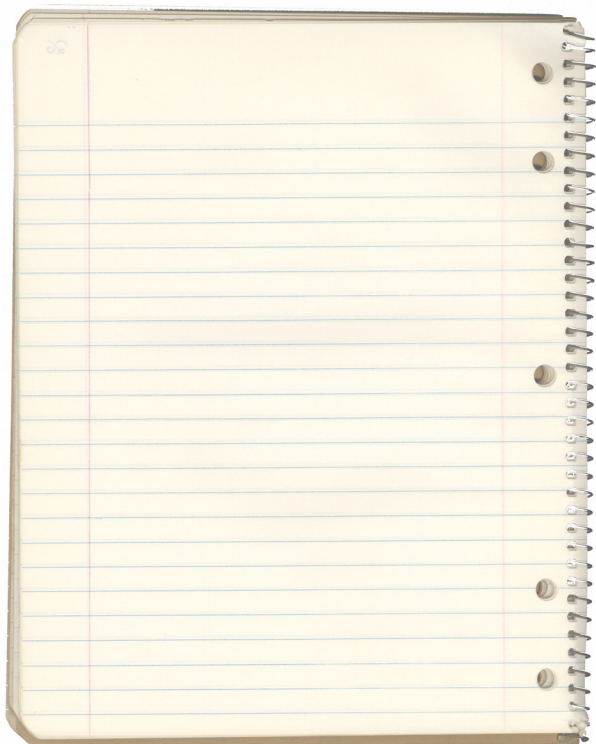


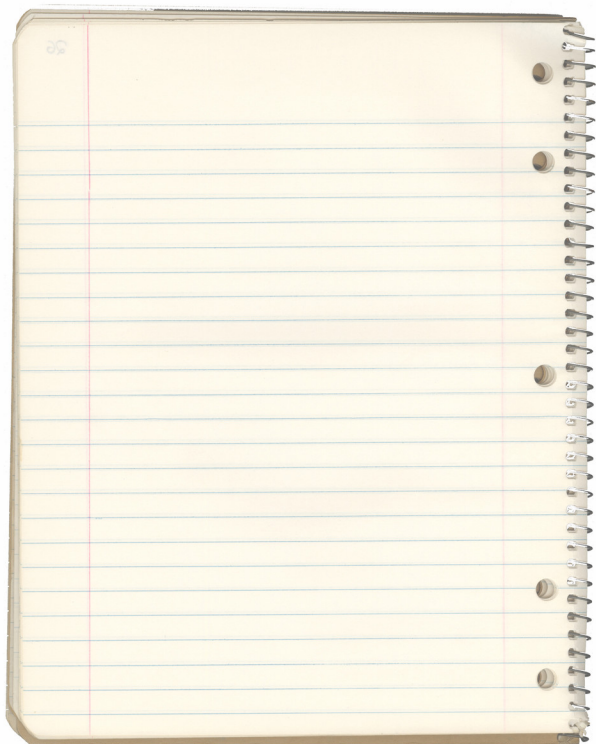


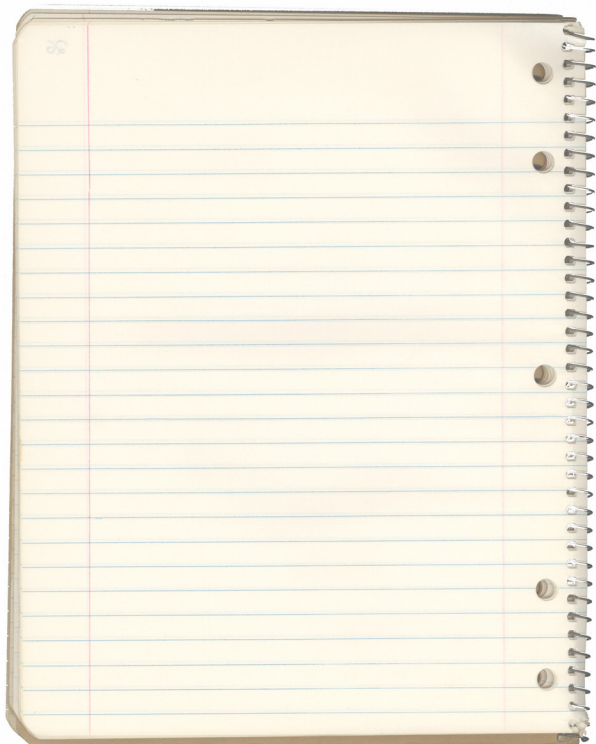


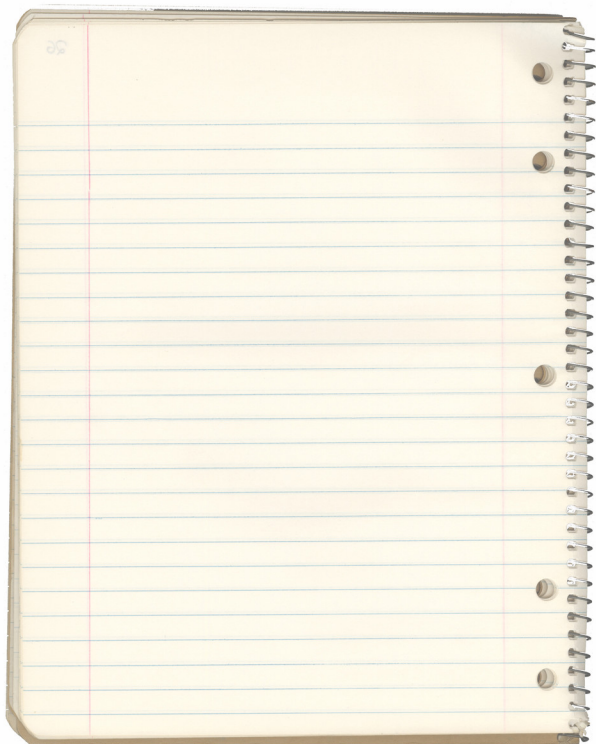


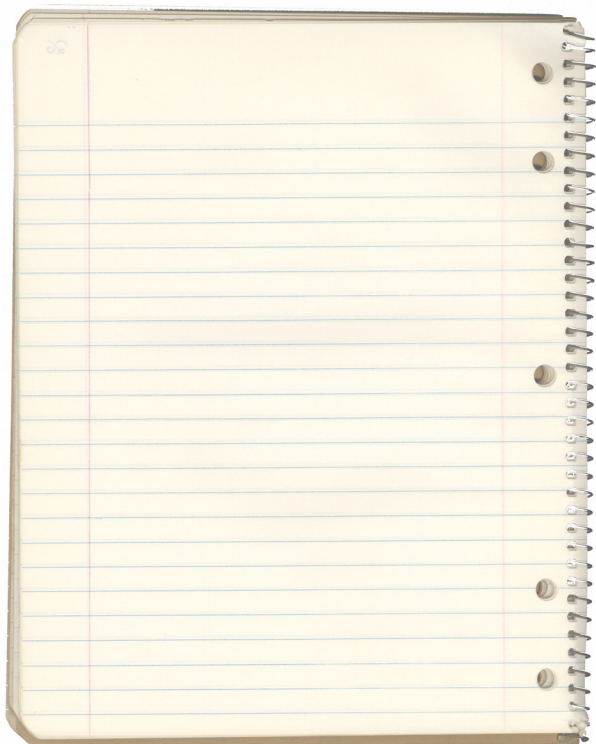


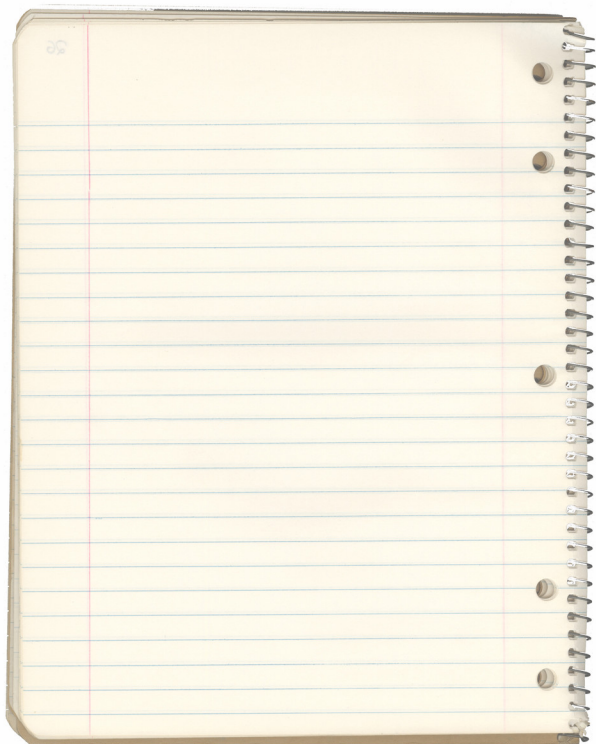


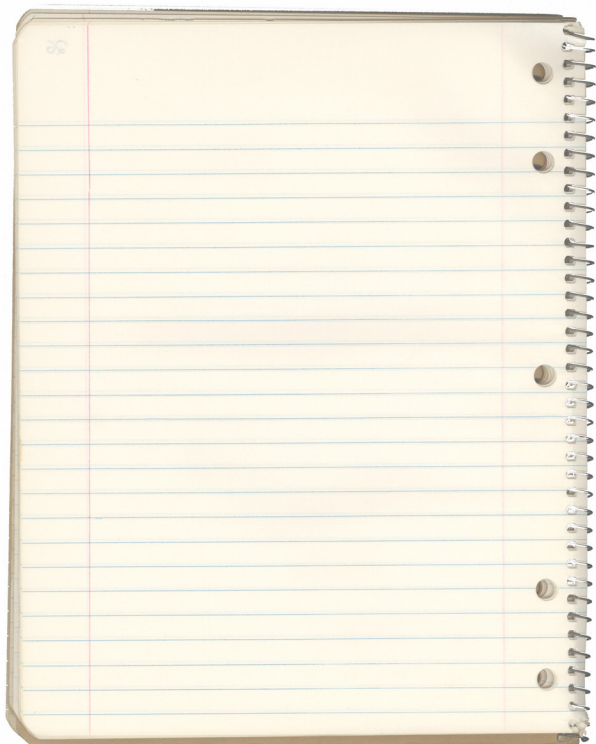


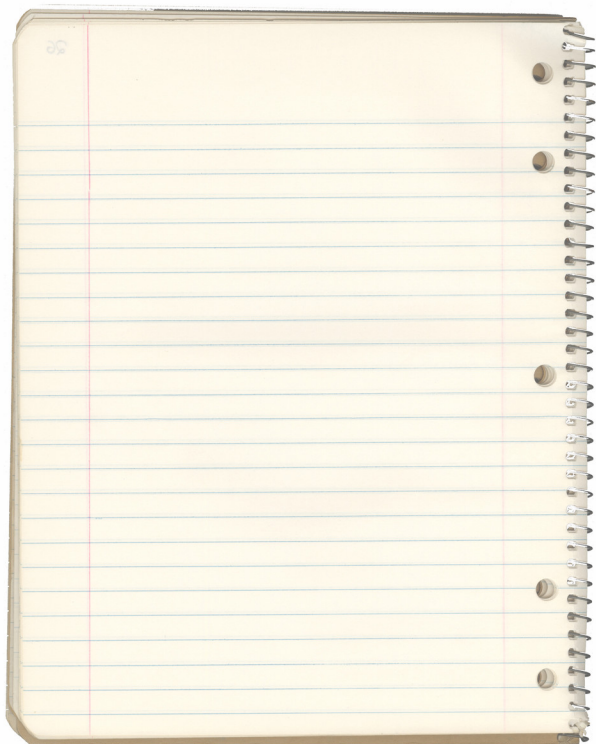


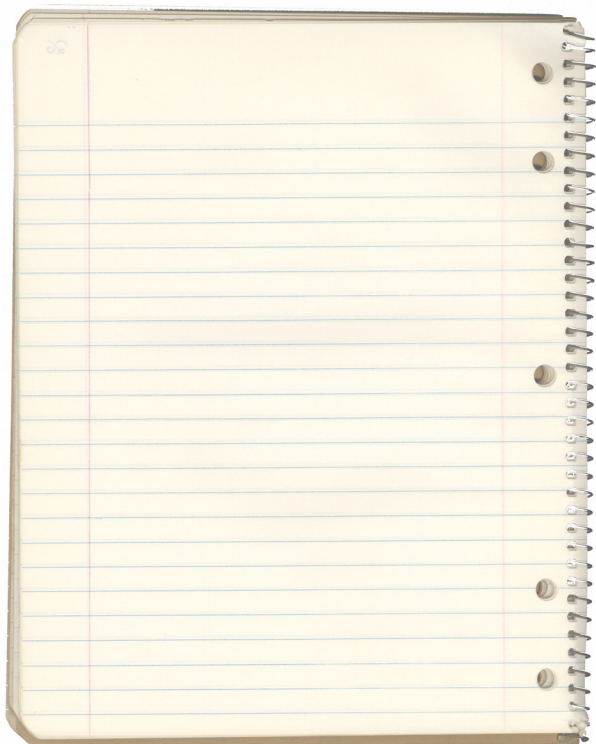




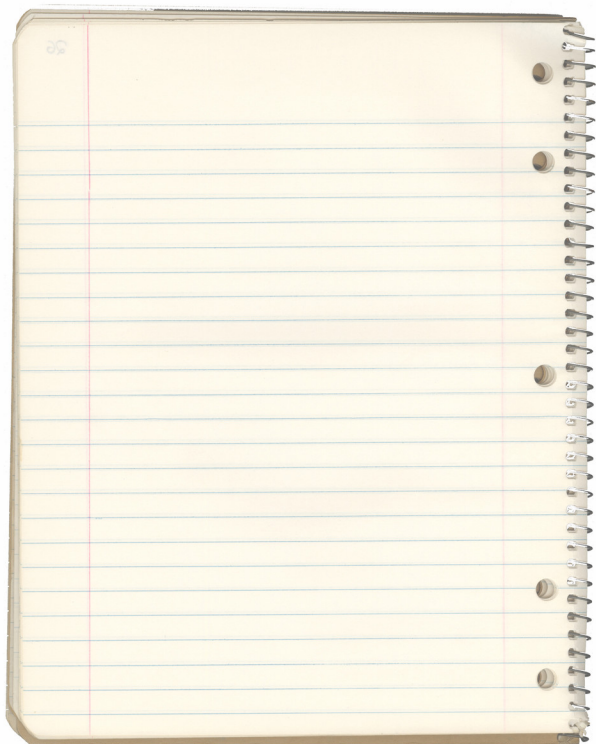


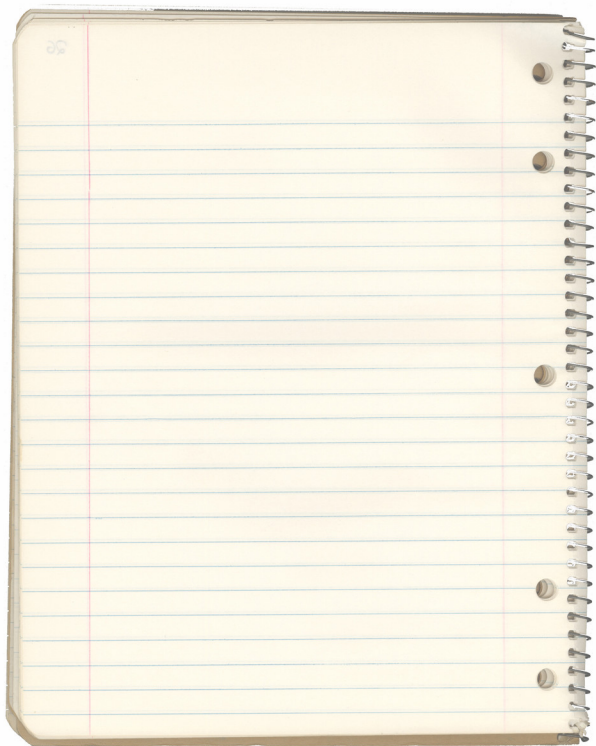




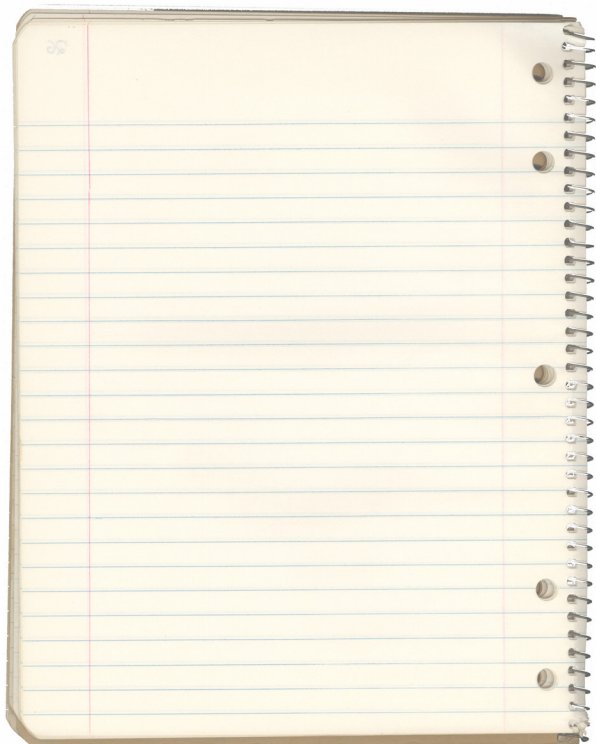


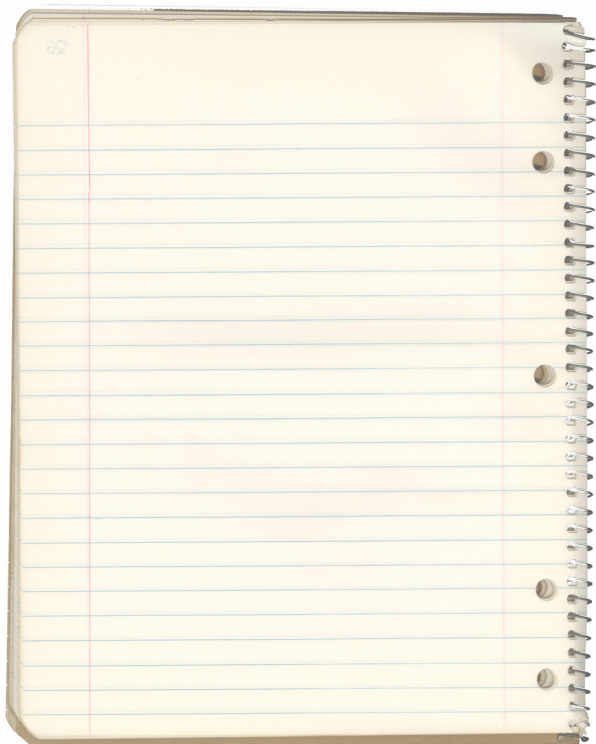
70

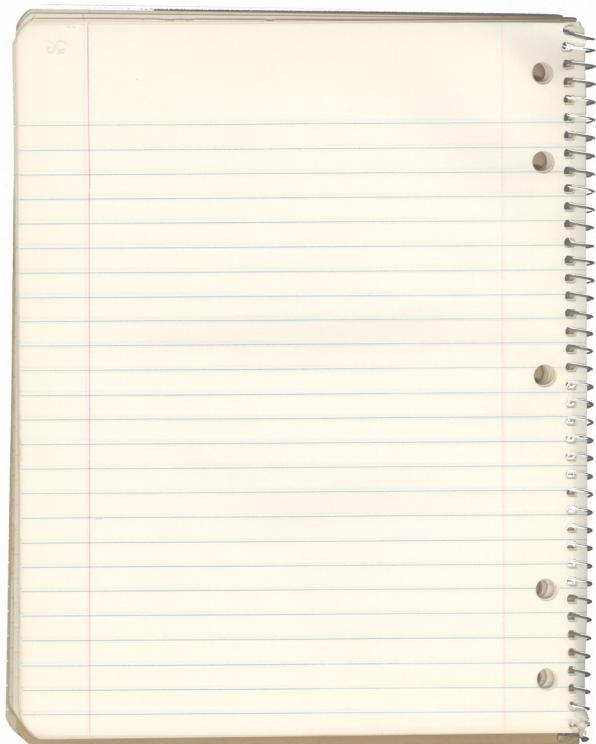


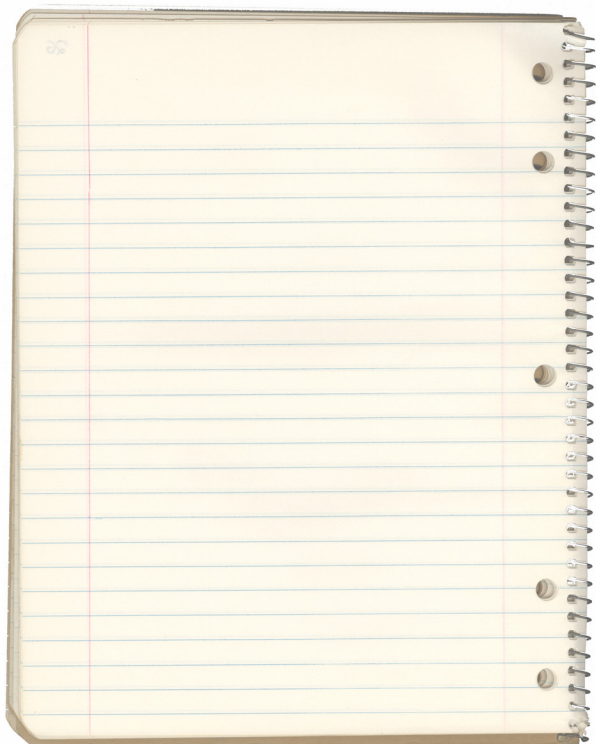


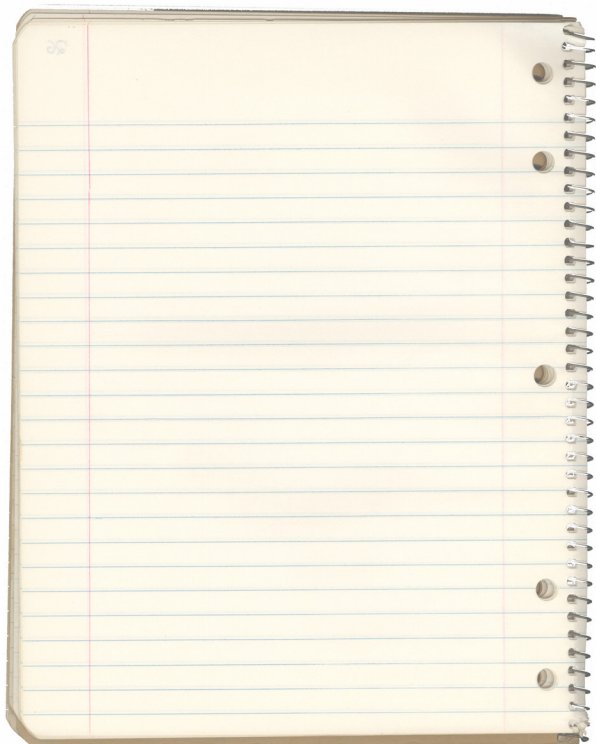
72

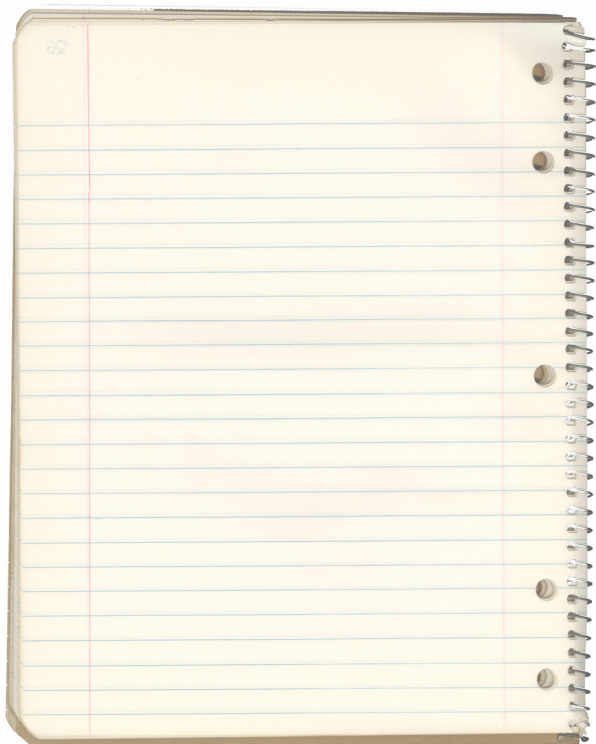


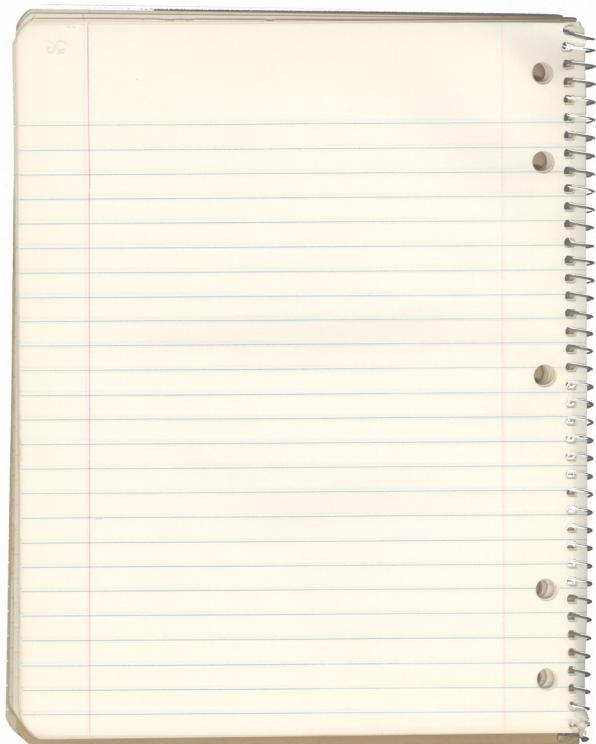


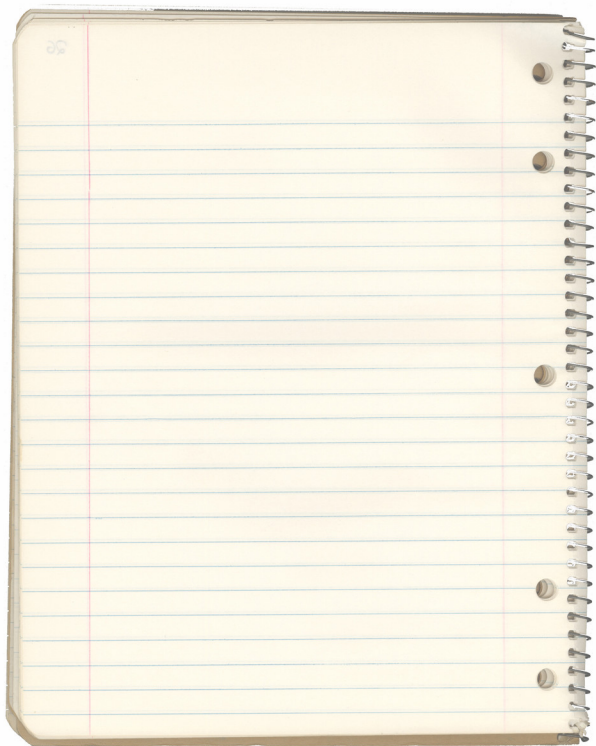


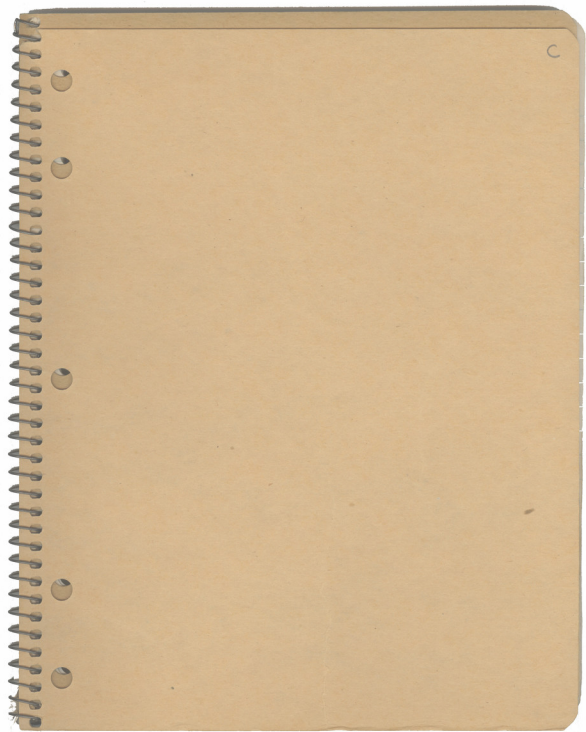












d₂