ΙΚΕΤΙΔΕΣ

(Α ΠΑΡΟΔΟΣ)

Μ. Σελιμάνης

ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ
(κορυφαία)

(ΟΛΕΣ Α ΚΑΙ Β)

Παίρνω τώρα κατα πόδι με τό νοῦ τῆς μη τέρας μου

Παίρνω τώρα κατα πόδι με τό νοῦ τῆς μη τέρας μου

(ορμητικα)

(με στρυάμενη φωνή)

Παίρνω τώρα Παίρνω τώρα κατα πόδι με τό νοῦ

Παίρνω τώρα Παίρνω τώρα κατα πόδι

τῆς μη τέρας μου

με τό νοῦ τῆς μη τέρας μου

στά λιβάδια με τά χορτα τά πυκνά

F

Στά λι βάδια με τα χορ τα τά πυ κνά

Στά λι βάδια με τά χόρ τα τά πυ κνά

Ὁ θε φεύγει, αὐτή μόγα κινημένη ἡ 'λώ

Κραυγές:

ἡ 'λ ώ ἡ 'λ

ἡ 'λ ώ ἡ 'λ

ἡ 'λ ώ ἡ 'λ

Πιό γρήγορα

(ΟΛΕΣ)

A B

ώ

με τον νοῦ σας μέ νο

ὦ σπου περνῶν τας κιαφή νοντας

πι σω δῆς φυ-

γὲς τὴν εὐ θρώ πων

βρῆ κε κα τα φυ-

Πιό γρήγορα

γή κα τά το φι- μι κό σης

ὑπὸ χώρα σὺν αὐτ. κερα
τὸ φουσκωμένο βόσκερο
ξεσκίζονας στὰ δύο

ὀρ μαῖ

ὀρ- μα ὀρ-

ὀρ μαῖ

στά τυ φλά

στῆς Α-

σι ας τή γῆ

μαῖ στά τυ φλά στῆς Α- σι ας τή γῆ

τὴν προ Βα

τὴ Μυ- σι α

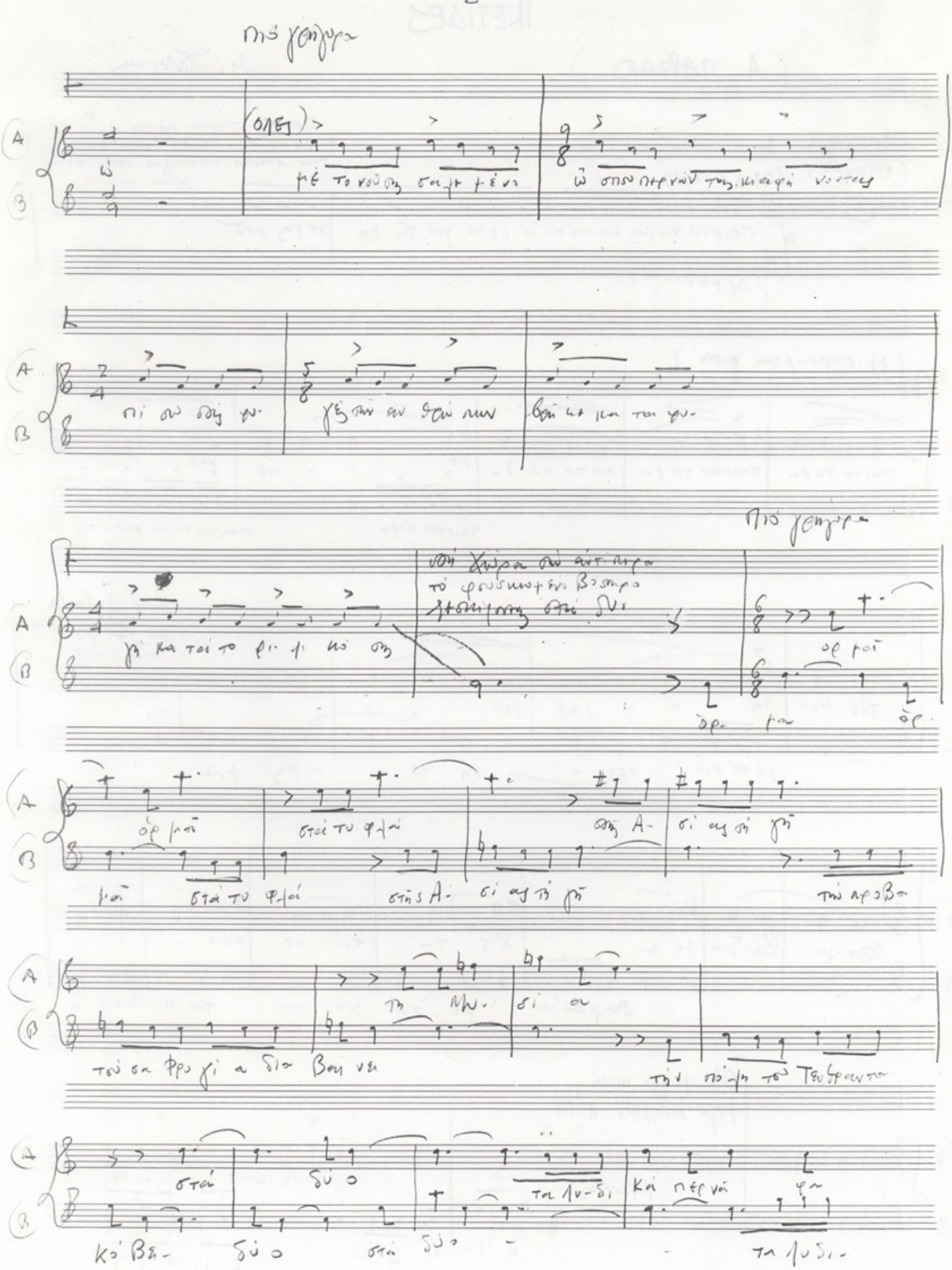
τοῦ σα Φρο γι α δια Βαι νει

τὴν πό-μη τοῦ Τευθραντα

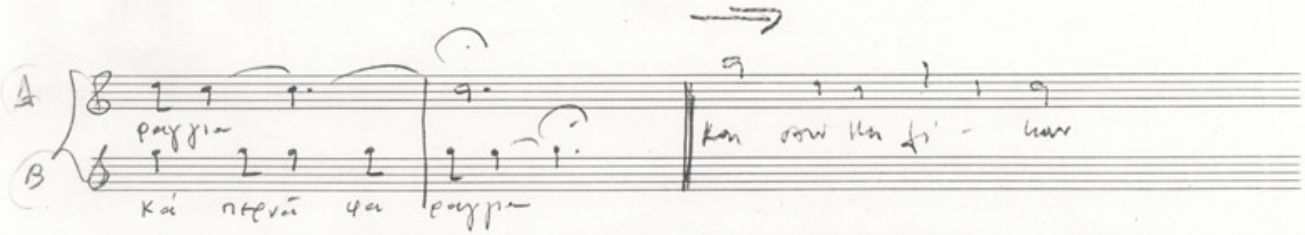
στά δύο

τα λυ-δι κά περ νά φα

κό Βε- δύο στά δύο - - τα λυδι-



3

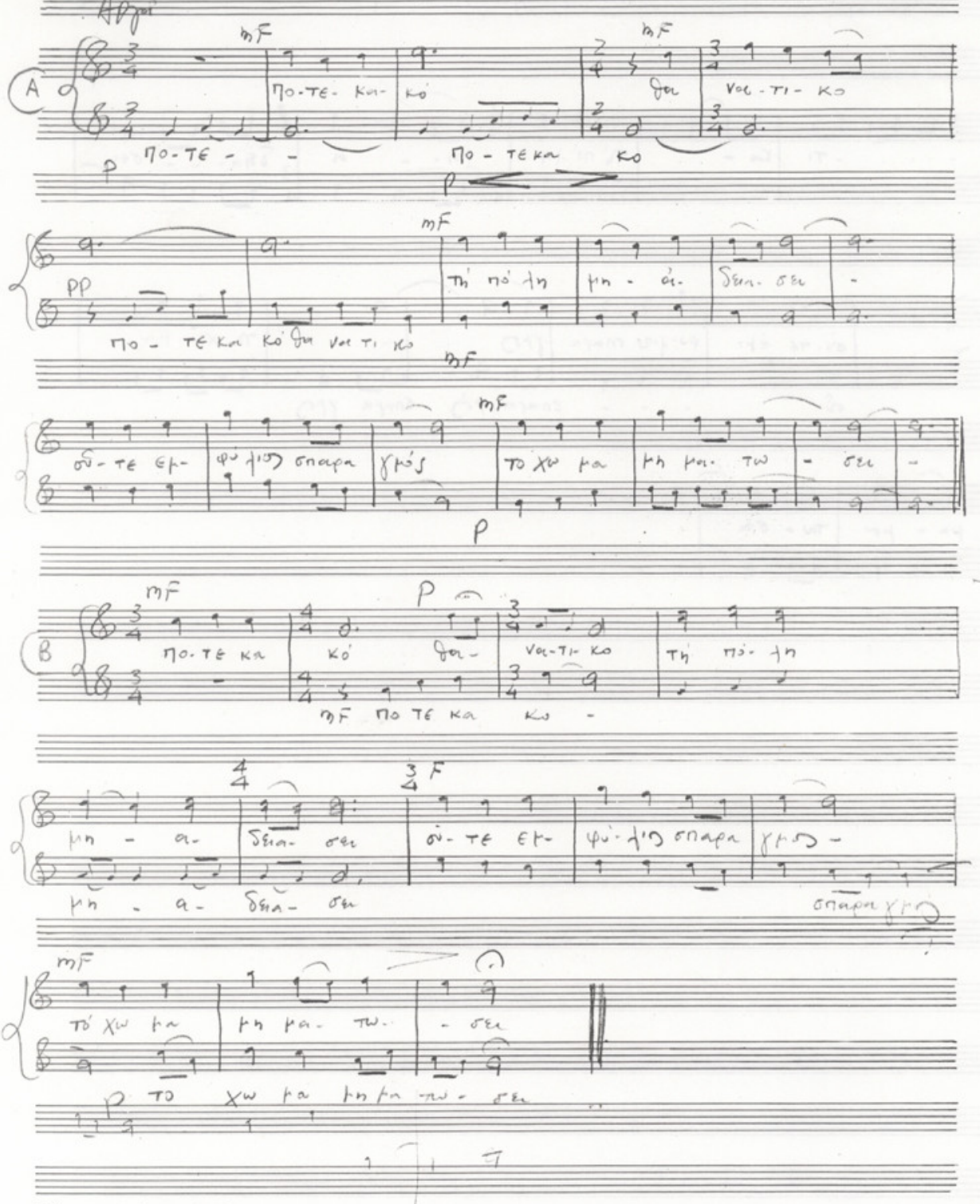


Αισχύλου

ΙΚΕΤΙΔΕΣ

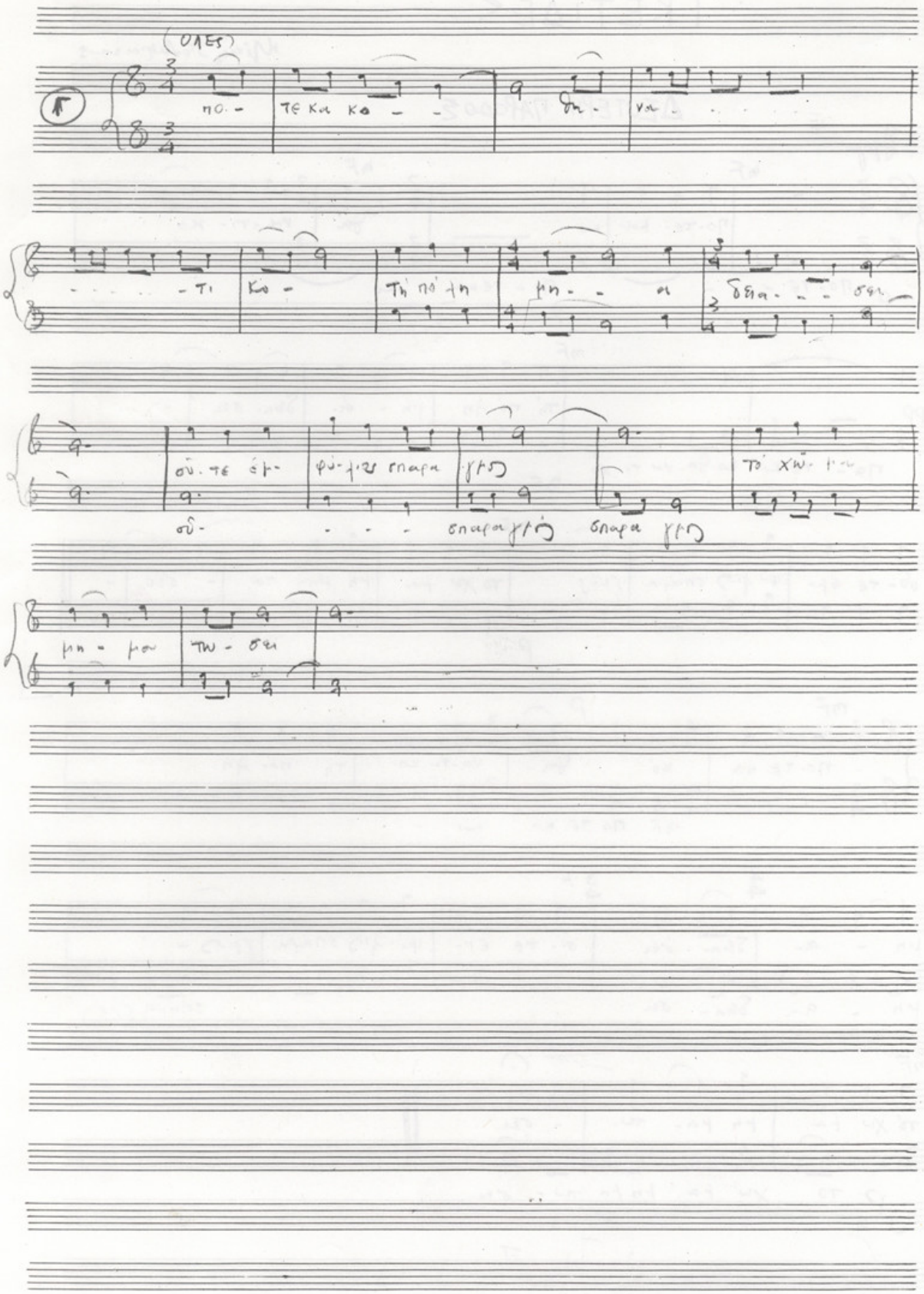
Μίκης Θεοδωράκης

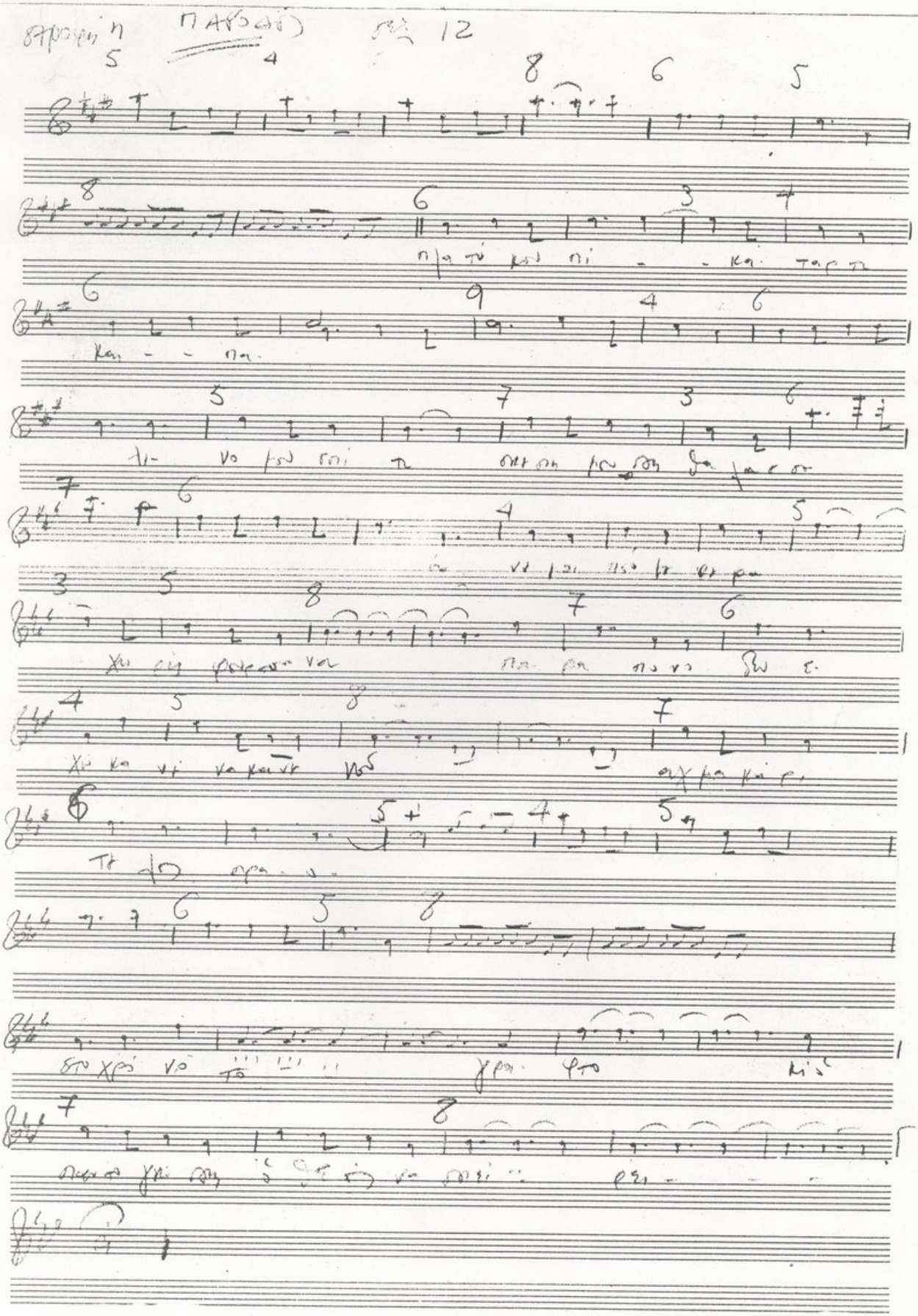
ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΑΡΟΔΟΣ



22) Μουσικός Οίκος Μ. Γαϊτάνου
Στοά Αρσακείου 10, Αθήναι

ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΤΑΣΙΜΟ





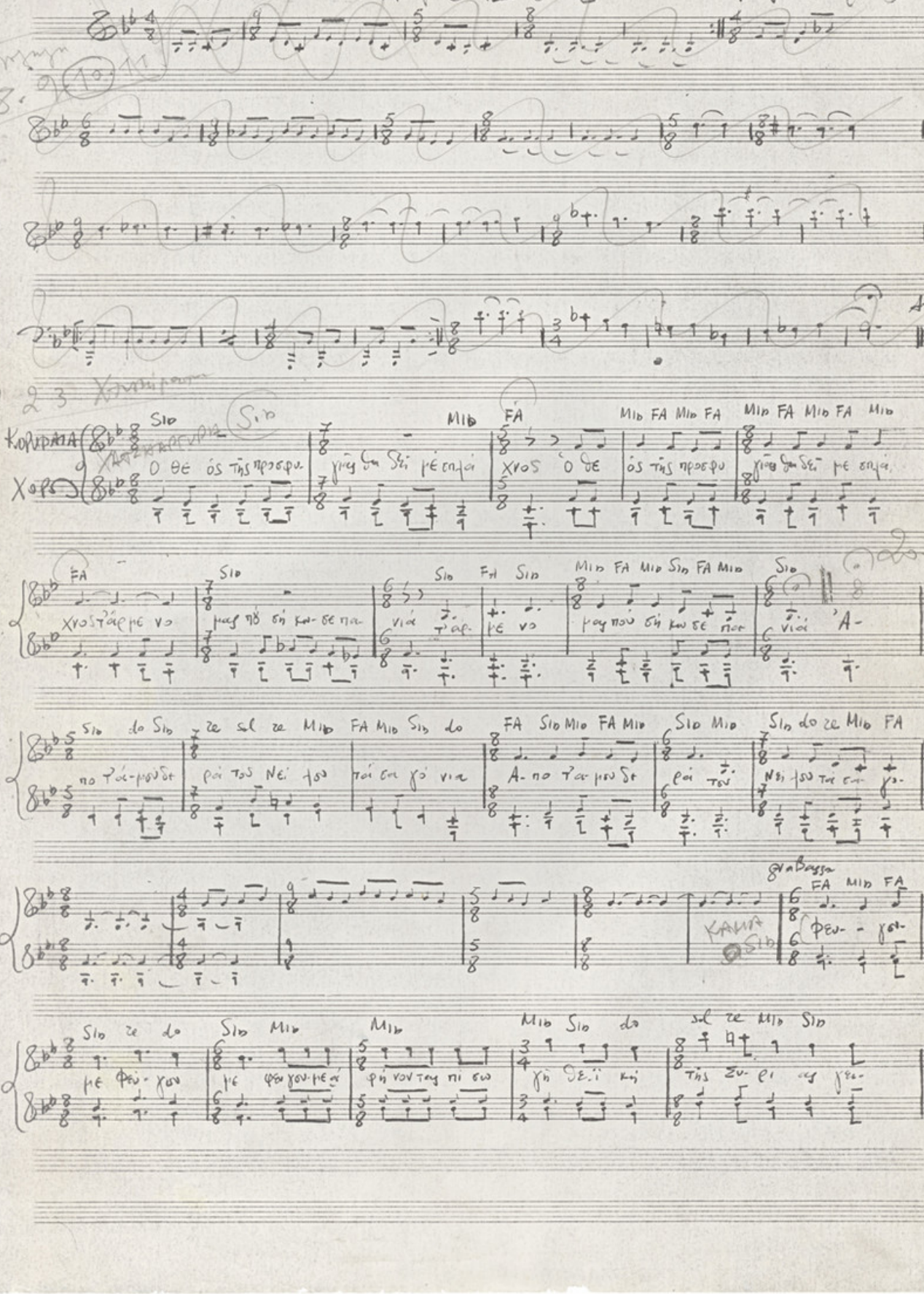
ΑΙΣΧΥΛΟΣ
ΙΚΕΤΙΔΕΣ

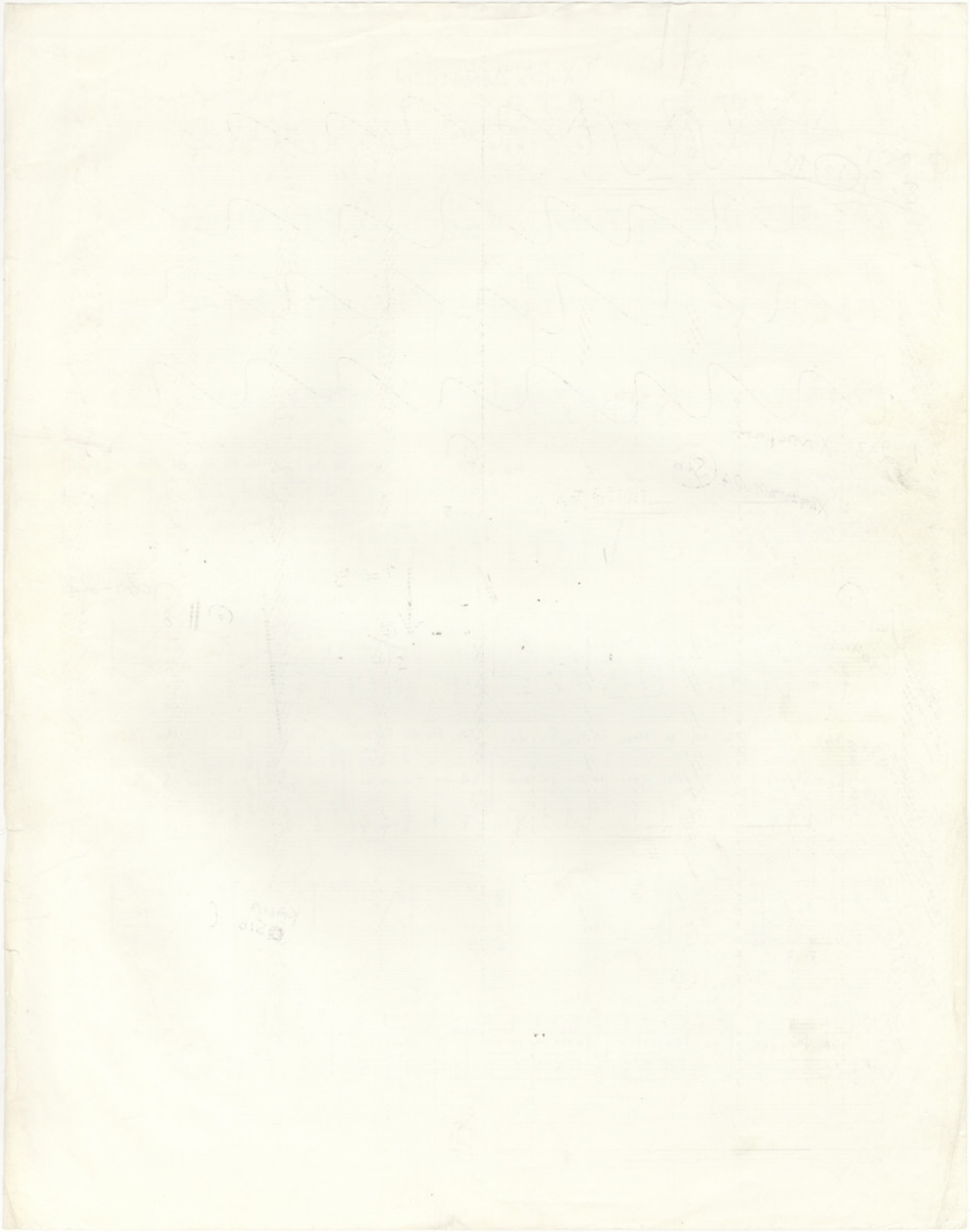
(ΧΟΡΟΣ ΔΑΝΑΪΔΩΝ)

♩ = 144

ΠΑΡΟΔΟΣ

Μίκης Θεοδωράκης





2

ΠΙΤΕΑ FA

re Mib FA Mib FA Sib re Mib Sib FA Mib FA

Τό- νι- σα - - - - Φωνή λα σύ για φόνου κρί- μα Φω-νή λα- σύ φω νή λα-

unis

Sib Mib Sib FA sol FA Mib FA Sib Sol FA Sib Mib Sib

-σύ Φω- νή λα- σύ για φόνου κρι- μα γιά φόνου κρι- μα δεν μάς στέλ- νει σ'ε ξο- ρί α

Sib re do Sib Mib (Tutti) Mib re do Sib FA Mib re do re

Δεν μάς στέλ- νει Ἀλλά φόβος ἀν τρών συγγε νών Αλ λα φο βος ἀν- τρών συγ γε- νών

Ἀλ- λά συγ γε- νών Αλ λα φο - βος αν- τρών συγ γε- νών -

Κορυφαία Mib Sib FA

-Μό- λε μα Τά μος βρώμικος με τα παι- διά τοῦ Αι- γύ- πτου ὁ πα- τέ ρας Δανα ός ἡ

ὁ πα τέρας Δανα ός

ὁ πα - - πα-

κε φα λή μας στῆς ἀν ταρ σι ας τὴν ἀ- πό φα- ση λυ- γιά λοντας τα πιό συρ φετι- κά δει- νά βγανει- τὴν

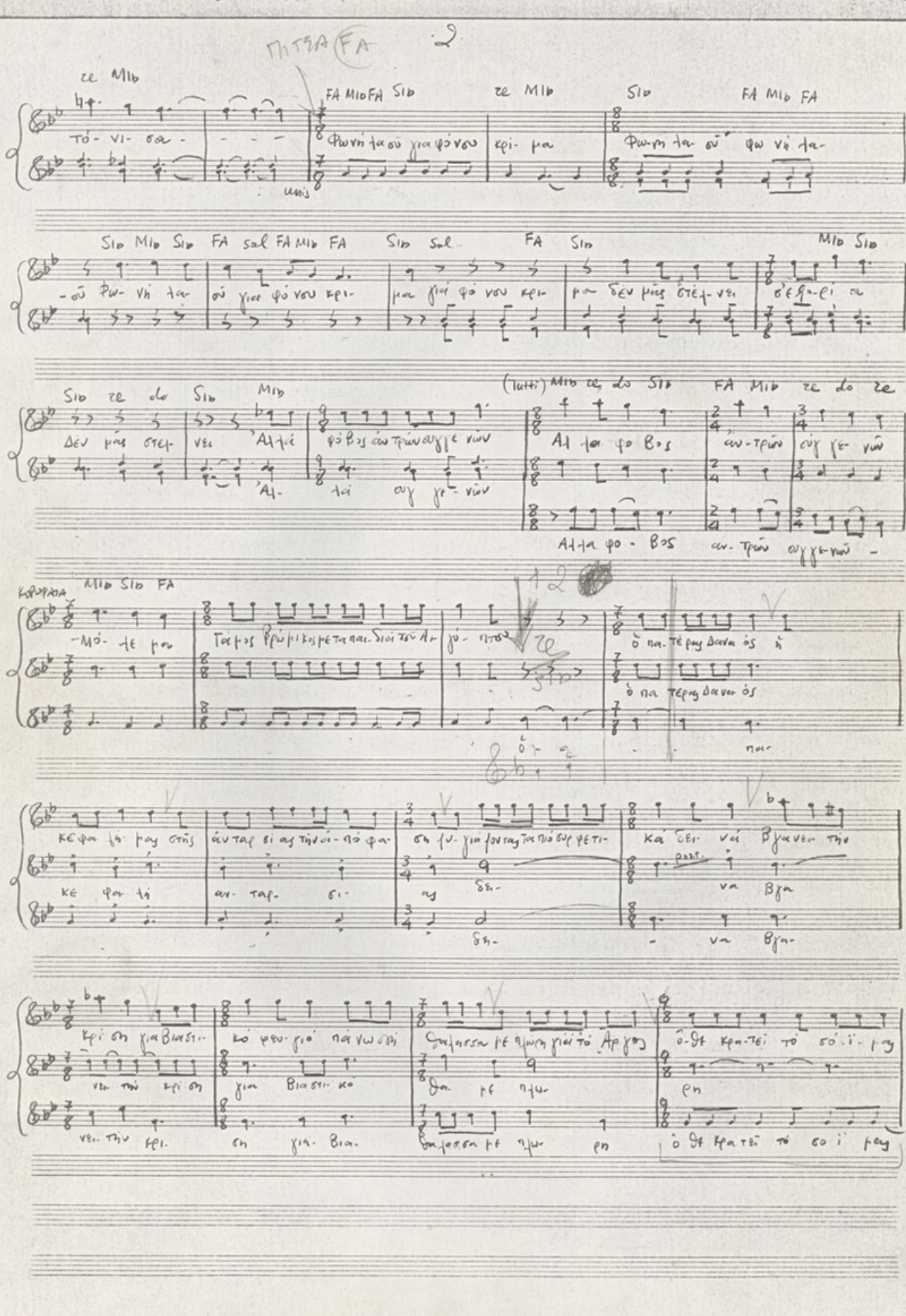
κε φα λή αν- ταρ- σι- ας δει- να βγα

δει- - να βγα-

κρί ση για βιαστι- κό φευ- γιό πάνω σσή θαλασσα με πλώρη γιά τό Άργος ὁ θε κρα- τεῖ τό σό ϊ- μας

νει- τὴν κρί ση για βιαστι- κό θα με πλω- ρη

νει- τὴν κρι- ση για- βια- θαλασσα με πλω- ρη ὁ θε κρα τεῖ τό σο ϊ μας



3/4 7/8

Ἀ- πό τὴν ἀ γε λα δα τὴν πα ρά φο- ρη πού πῆ ρε πνεῦ μα ἅ γι- ο- καὶ ἅ γ γι γμα

α- γε- λα- δα που- πη- ρε ἁ- γι- ο-

Α- πό τὴν ἀ- γε λα- δα που- πῆ- ρε ἅ γι- ο-

θεῖ- ο σ' ἄλ λη- ποιά- κα- λο Βο- λη ά πο- τοὺ τη- τη- χώ ρα θά φτά να με- -

θεῖ- ο- σ' ἄλ λη- ποια- σ' ἄλ λη α- πο του- τη χω- ρα θα φτα να-

θεῖ- ο- σ' ἄλ- λη- ποιά σ' ἄλ- λη- κα- λο Βο- λη ά- πο- τοὺ τη τη χω ρα θα φτα να με θά

κλα ρια- ἱ κε σι- ας α- πλω- νου- τας πού πλε-

με κλα ρια ἱ κε σι- ας α- πλώ νου τας που- στο λι-

φτα νά με κλα- ρι- ά ἱ κε σι ας α- πλω νο- ντας πού στο λι-

θεῖ δες μαλ- λιῶν τά στο- λι- λιου

λιου

λιου

1. 2

ARPA

1 2

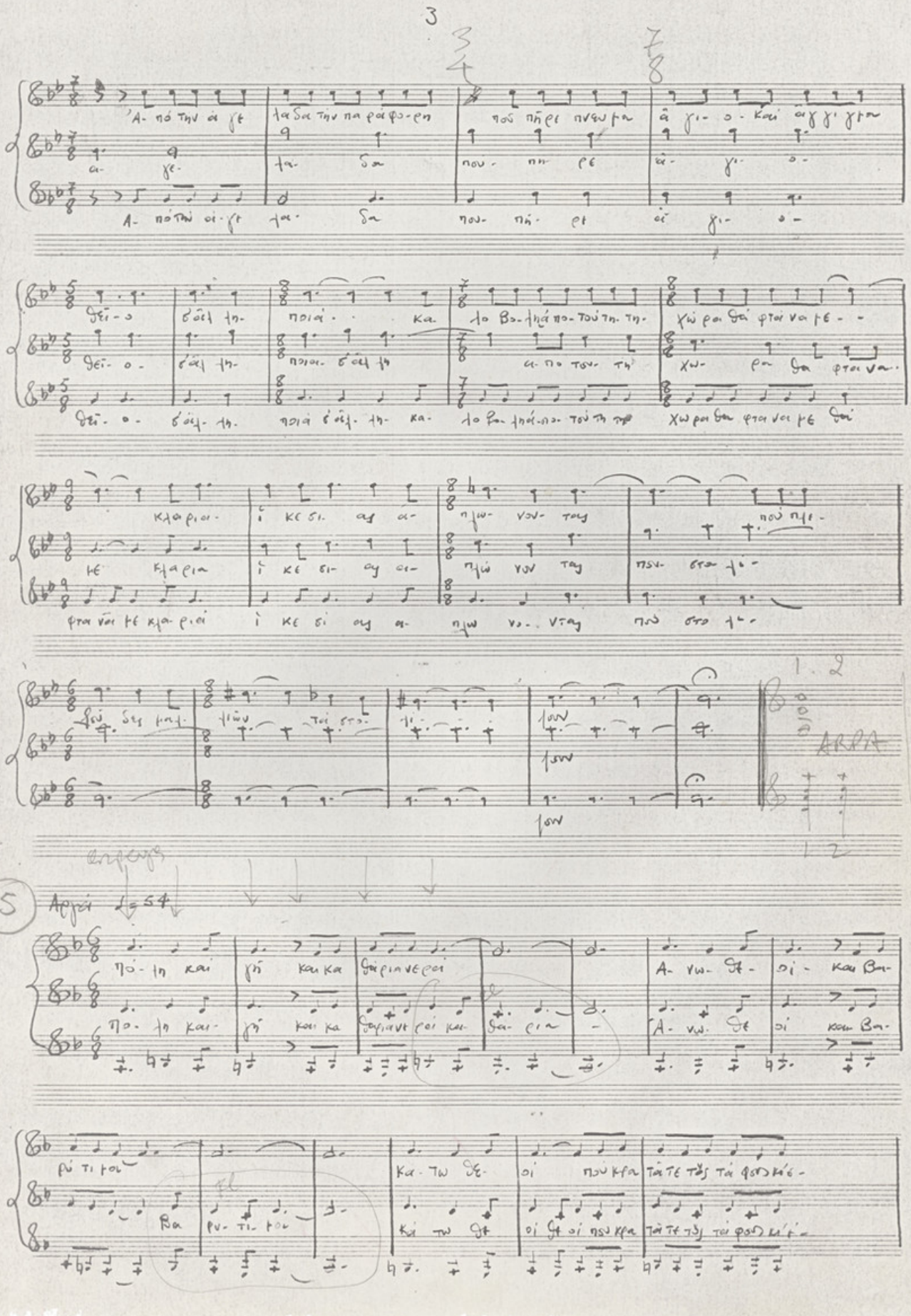
5 Αργά ♩= 54

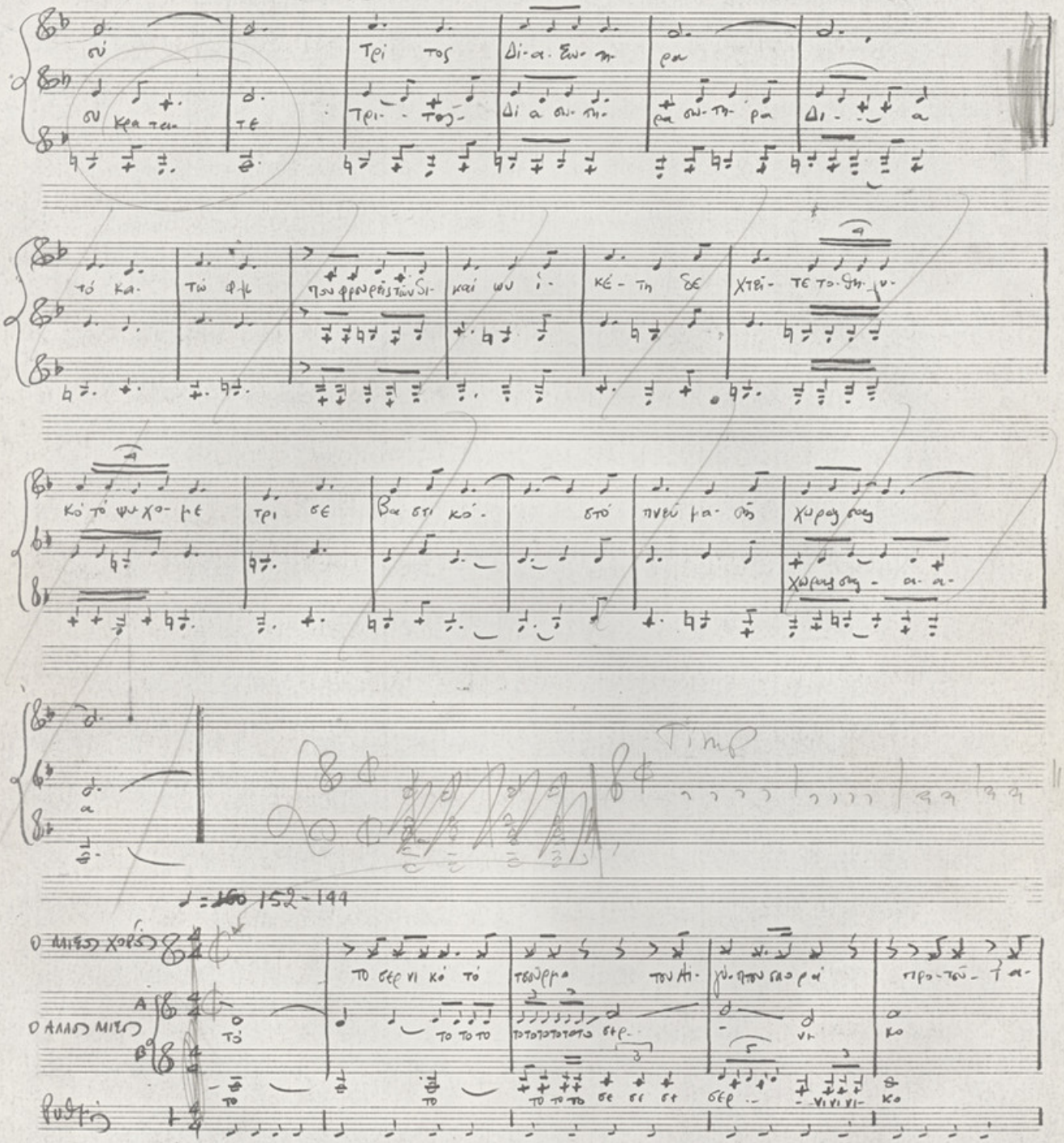
πό- λη καὶ γῆ καὶ κα θά ρια νε ρά Α- νω- θε- οί- καὶ Βα-

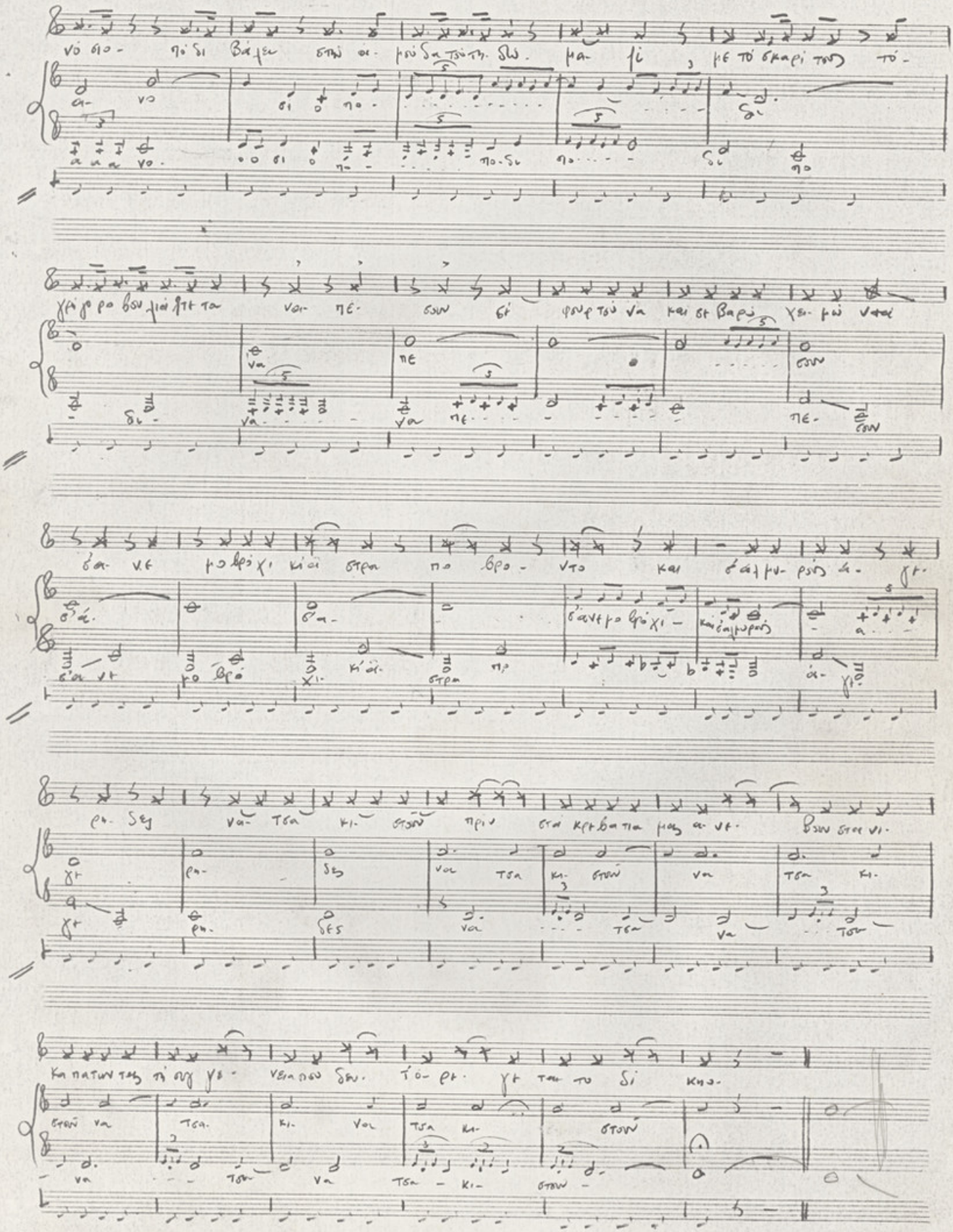
πο- λη καὶ- γῆ καὶ κα θά ρια νε ρά κα- θά- ρια - Α- νω- θε οί καὶ Βα-

ρύ τι μοι κα- τω θε- οί πού κρα τά τε τὸς τά φους κί ε-

Βα ρυ- τι- μοι κά τω θε οί θε οί πού κρα τά τε τὸς τά φους κί ε-




Timp
152-144



♩ = 100

Ἀ- πό τόν πόν το- τω- τώ ρα κα- λώ τό — Τώ ρα κα λώ τό

Tutti unis.

Δεῖ ο Μόσχο νάρθει Τόν ἀν- δο φα γο τι μω- ρό Tutti τό

γιό- τῆς Α- γε λά δας τῆς προ- μά μης ἀ- πό τοῦ- Δι α τήν πνο- ή. πού γέννη- σε κι' ο νό μα- σε -

στό χρό νο το γραμ μέ νο με τά πώ Επα φή - Ἐ- πα φο Δα τόν Κα λε σω

Τώ ρα στῆς μακρυ νῆς μη τέ ρας του τα χλο ε ρά τα Βοσκο τό πιά Δα δω μη δώ τα περα σμέ να της τα

Βά σα να τίς τωρι νές θα φανι ρώ σω α- τράν τα χτες στοίς ντό πιοῦς μαρτυ- ρί- ες. -

ὁ- σο καί να φα νοῦν ἀ- πί στευ- τες μα κρό συρ- τος λό γος πό πάν τα θα δεί ξει.

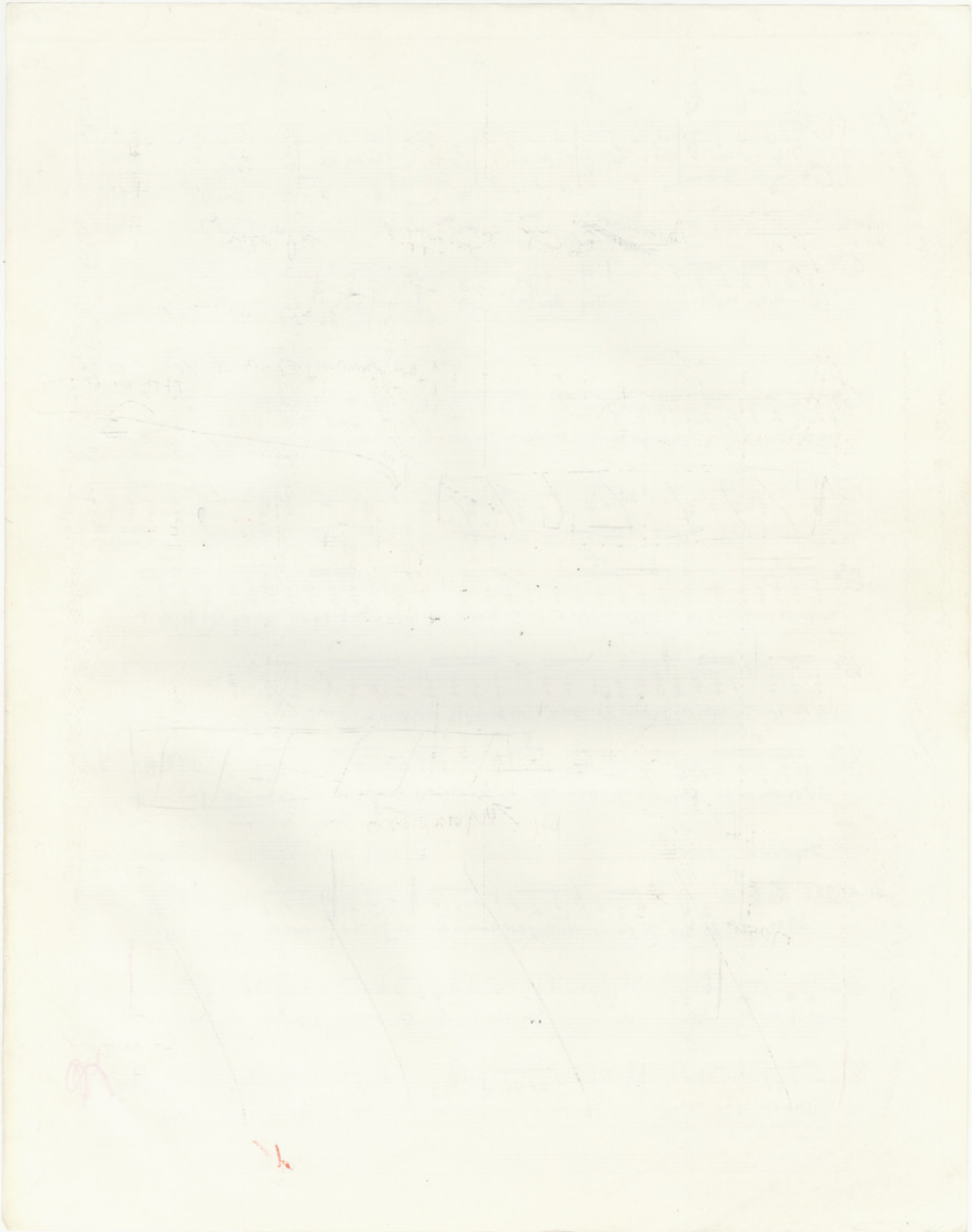
Στροφή β ♩ = 56

01 Μιξες

Λυρικά Αν βρι δεῖ κάνας ντό πιος κον τα πού εἰ- καί λει- τῶν ὄρνιων τυ- λα λ-

ἀν ἀ- κού σει- θρῆ νο θά τόν ξε νο πάρει γιά φω- νη- τῆς πι-

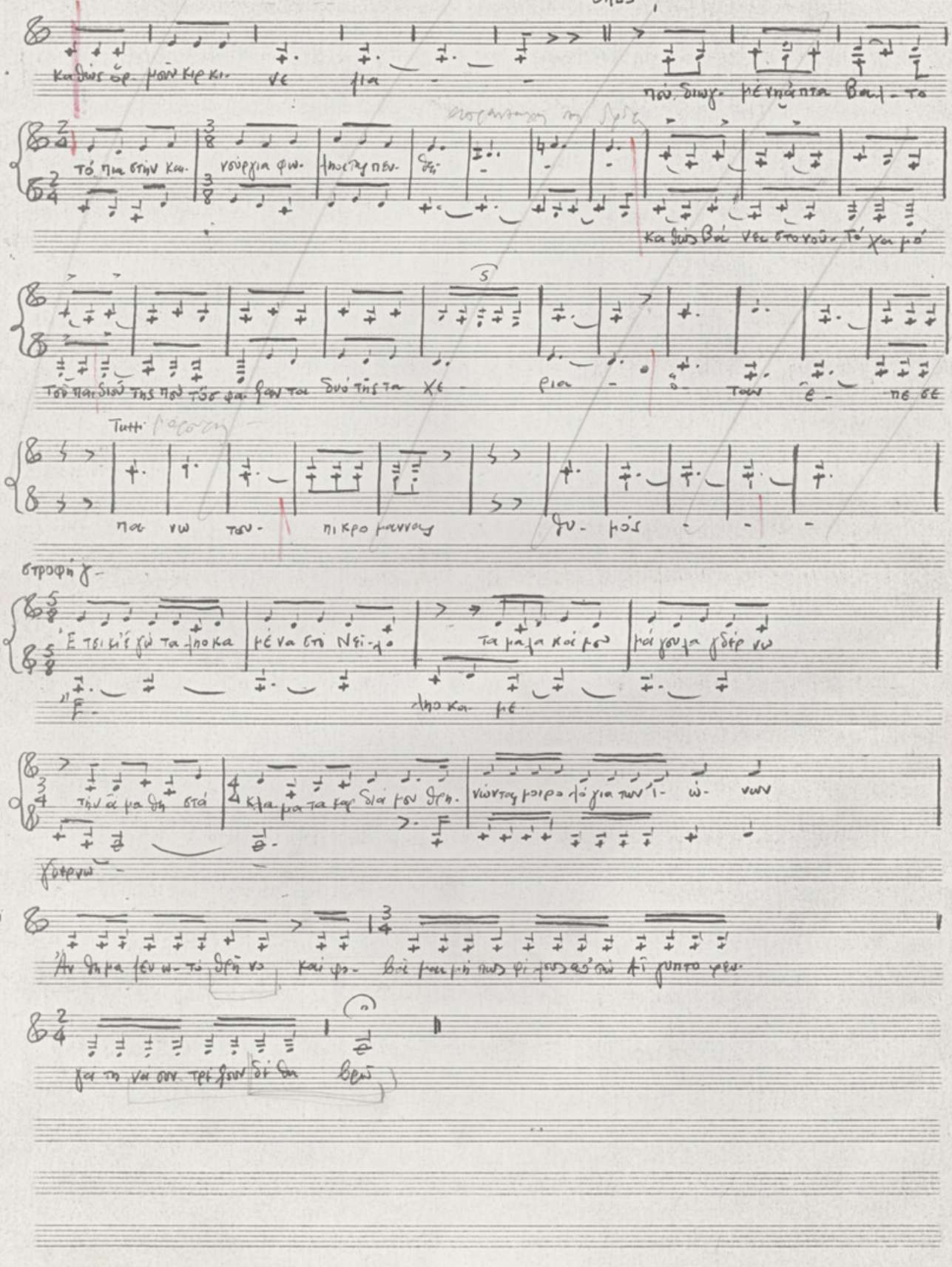
κρῆς τῆς κυ- ρᾶς του Τη- ρε - - - α τῆς Ἀν- δό- νας



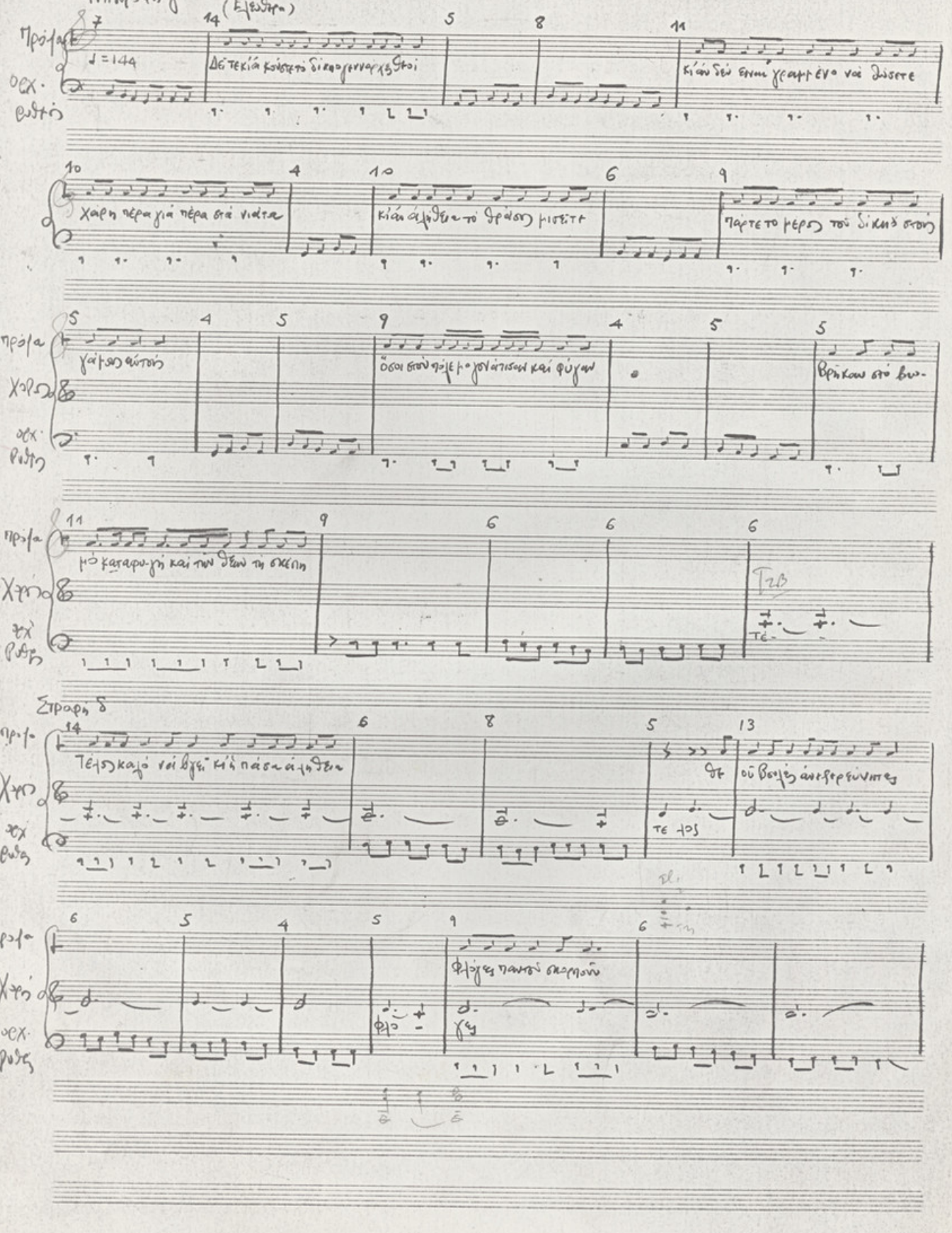
7.

Ἀντιστροφὴ Β

ΟΛΕΣ



Αντίφωνη γ (Εξωδικα)

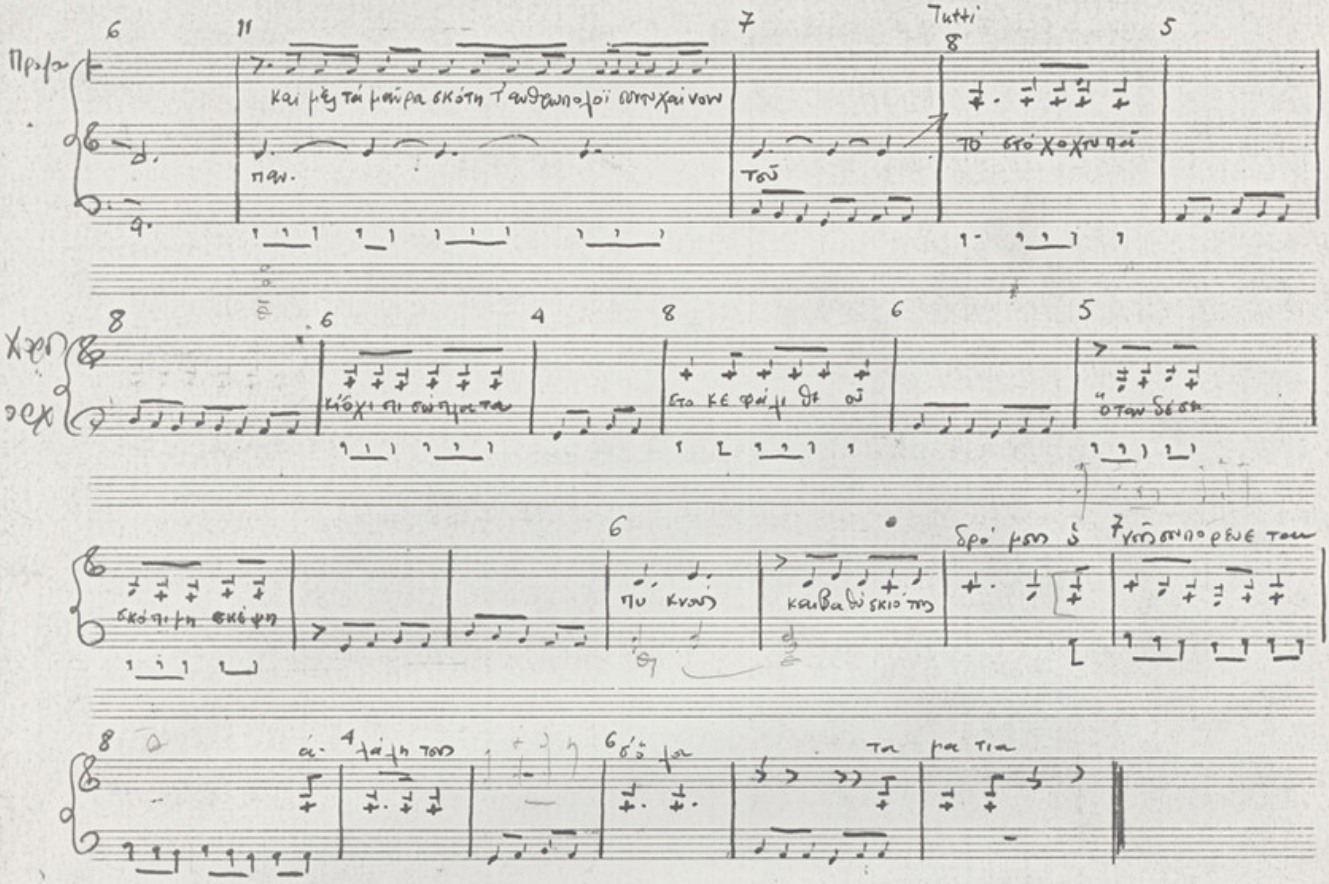


Αντιστροφή δ.

Tutti

Πρόλα

6 11 7 8 5



και μὲς τὰ μαῦρα σκότη τ' ἀνθρωπολοϊ συντυχαίνουν

παν. τοῦ τὸ στόχο χτυπαῖ

Χορός

8 6 4 8 6 5

κίοχι τι σώπματα στο κε φάλι θε οὗ ὅταν δέσει

σκόπιμη σκέψη πυ κνούς καιβαθύ σκιότης δρόμους ὁ νοῦς σουπορεύεται

8 4 6 7

ἀλάλητος σ' ὅλα τα μα τια

στροφή ε

πρόλα

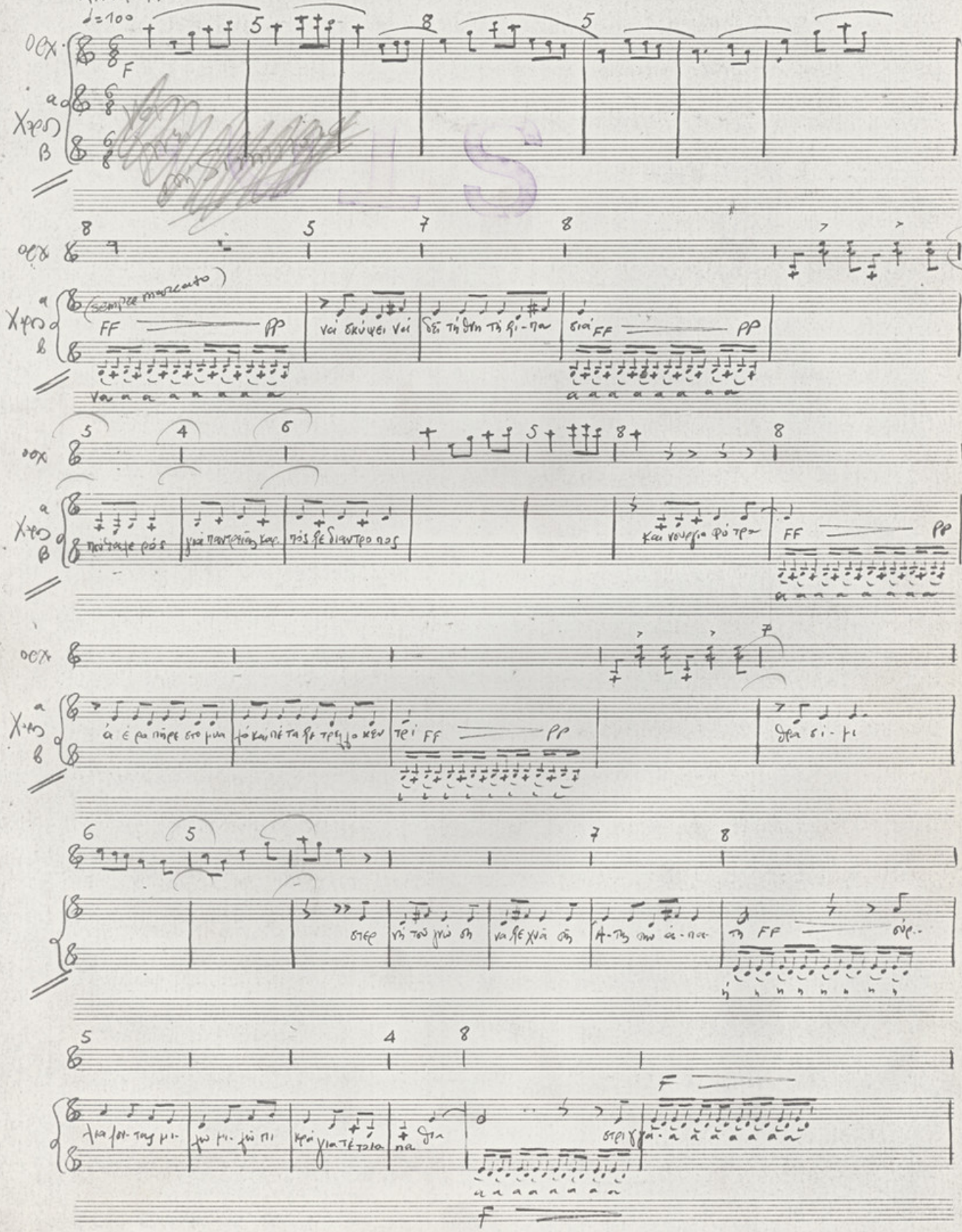
accordo T-TAM

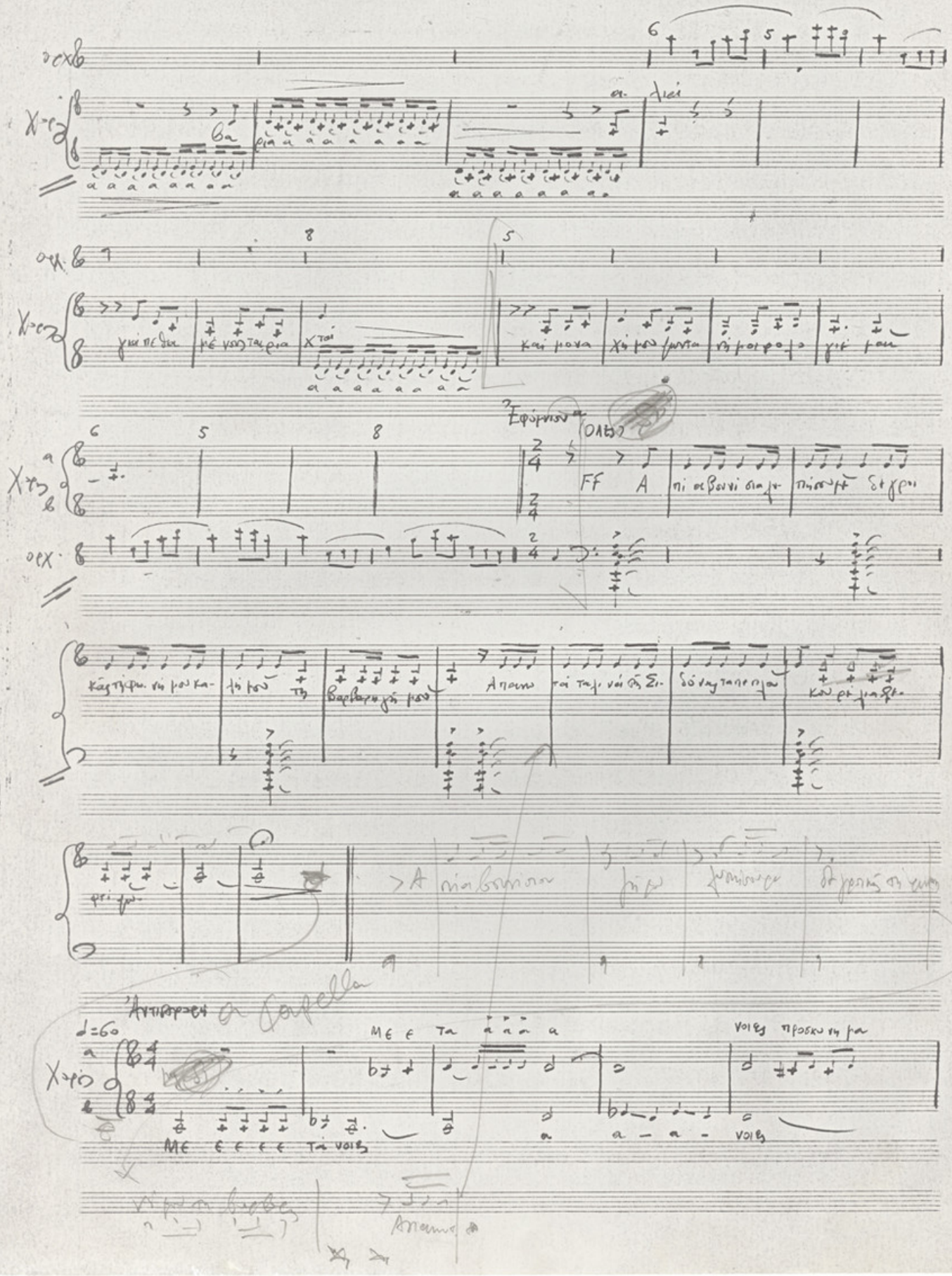
> Ἀπόσῃ ἐμπίδας τοὺς ψηγοὺς τοὺς πύργους
θίχνει καταγῆς ῥαμμάτωτος
συφοριασμένους.

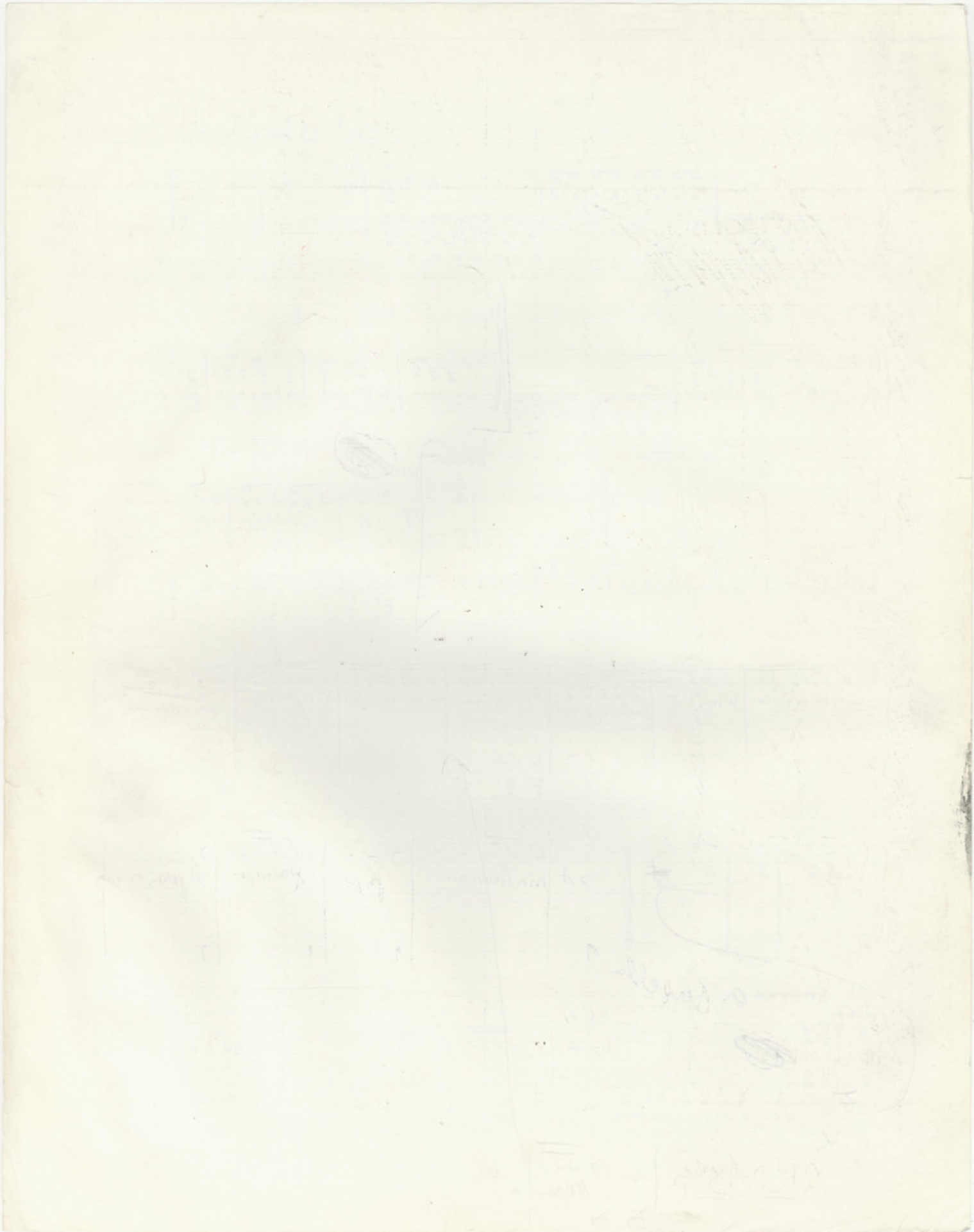
Ἀμέριμνοι θεοὶ θρονιάζονται, στοῦ οὐρανὸ
καὶ ῥετεγεύουν τὴν βουλὴ ἐκεῖ
ἀκουνηνοῦτοι στὰ θεῖκά στασίδια.

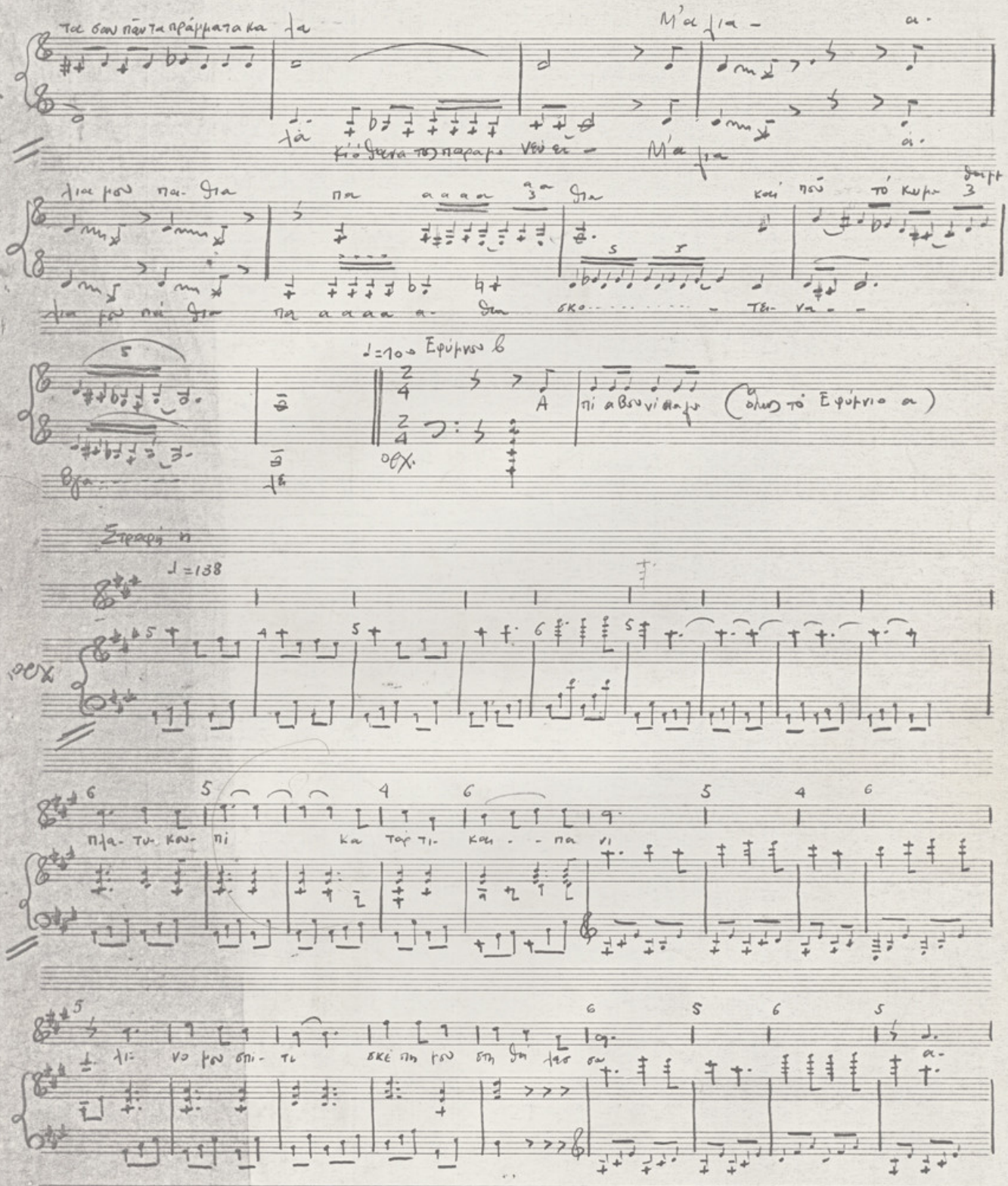
Αντιστροφή 2

♩=100




Ἐφόμνιον
(ΟΛΕΣ)
FF
A
Ἀντιβαρόρη
a Capella
ΜΕ Ε ΤΑ
ΜΕ Ε Ε Ε Ε ΤΑ ΝΟΙΕΣ
ΝΟΙΕΣ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ




Μ'αλια
Μ'αλια
♩=100 Εφύμνου β
(ὅλως τὸ Εφύμνιο α)
Στροφή η
♩=138

4 5

νέ μοι πού με φέ ρα τε - - χω- ρίς φουρ του- να - - - - πα ρα πο-

SI RE LA

νο δεν- έ- χω- κα νε να κα νε νού - - - Αχ μα κα- ρι τε- λος πρα-

LA RE LA RE LA LA LA RE LA SI

4 5 6 5

στό

LA LA LA LA SI RE LA LA

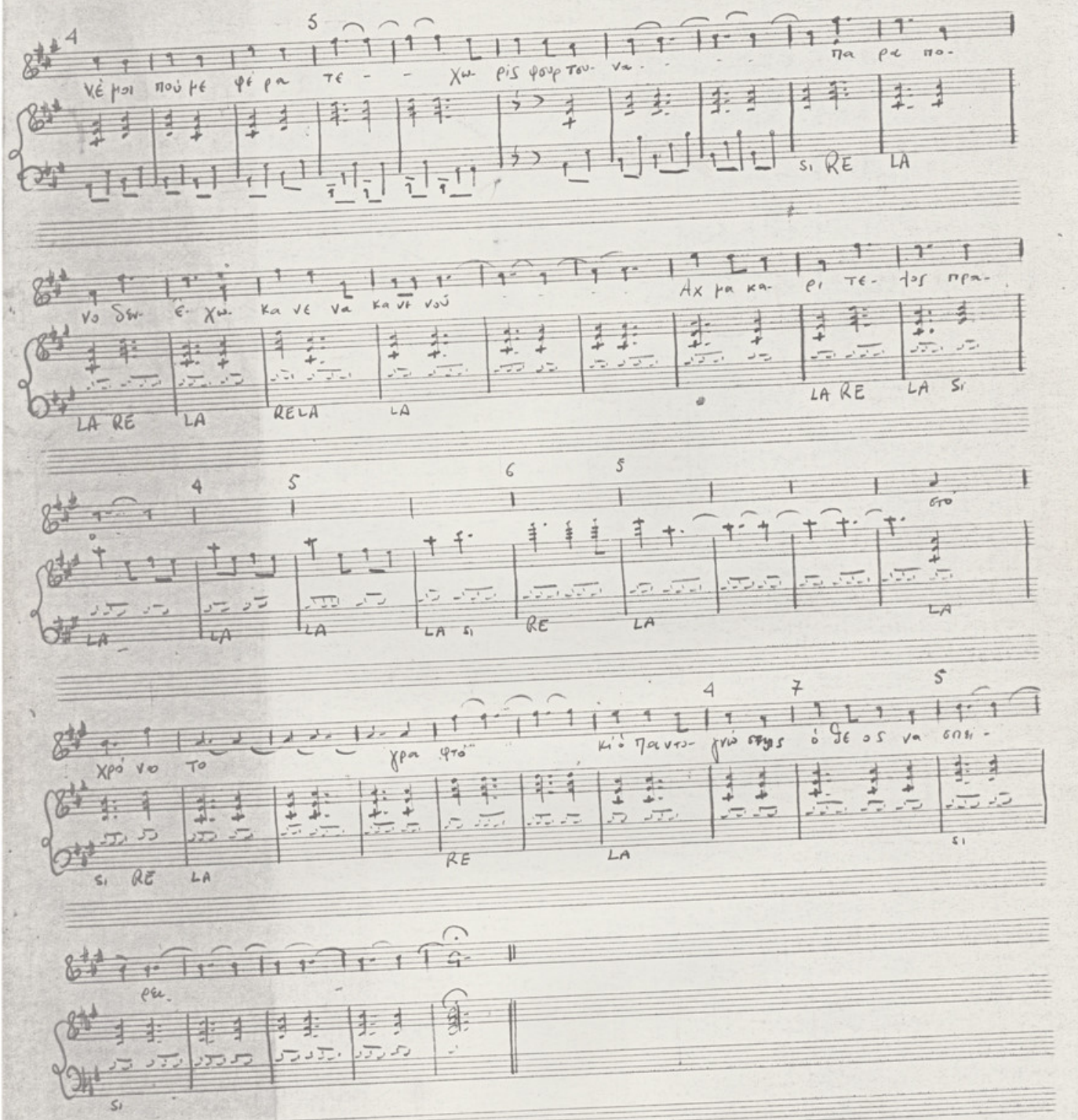
4 7 5

χρό νο το χρα φτό κι ό παντο- γνώ στης ό θε ος να σπει-

SI RE LA RE LA SI

ρει.

SI



Σφύμνιον Β

♩ = 132

(ΟΛΕΣ) Ἄγρια (8va Bass)

FF

FF marc.

Σπέ- ε ε ε ε ε ε ε ε σπέρ μα

σε - - μνῆς με - - γα λης μαν νας σπερμα μου - - - - - - - κα-νε να α α

Βγῶ- νοι Βγῶ - - παρ- θε - - να ἀπ' τα- στρωω ω σι- δια τῶν ω ω α α α

ντρῶ ω ω κι' α α α Βα α α τεύ ε ε τη η η

Ἀντιστροφή η

♩ = 54

Πρόμα

Χορός

Ἡ δεξιά μου δεξιά σου

Κι' ἂς γύρει τοῦ θεοῦ ἡ ἄγρα κόρη γιὰ νὰ δεῖ βυθίσοντας τ' ἄγρα σὰς μάτια σὰν ἀλλά μου

Ἡ δεξιά μου δεξιά σου

Κι' ἂς γύρει

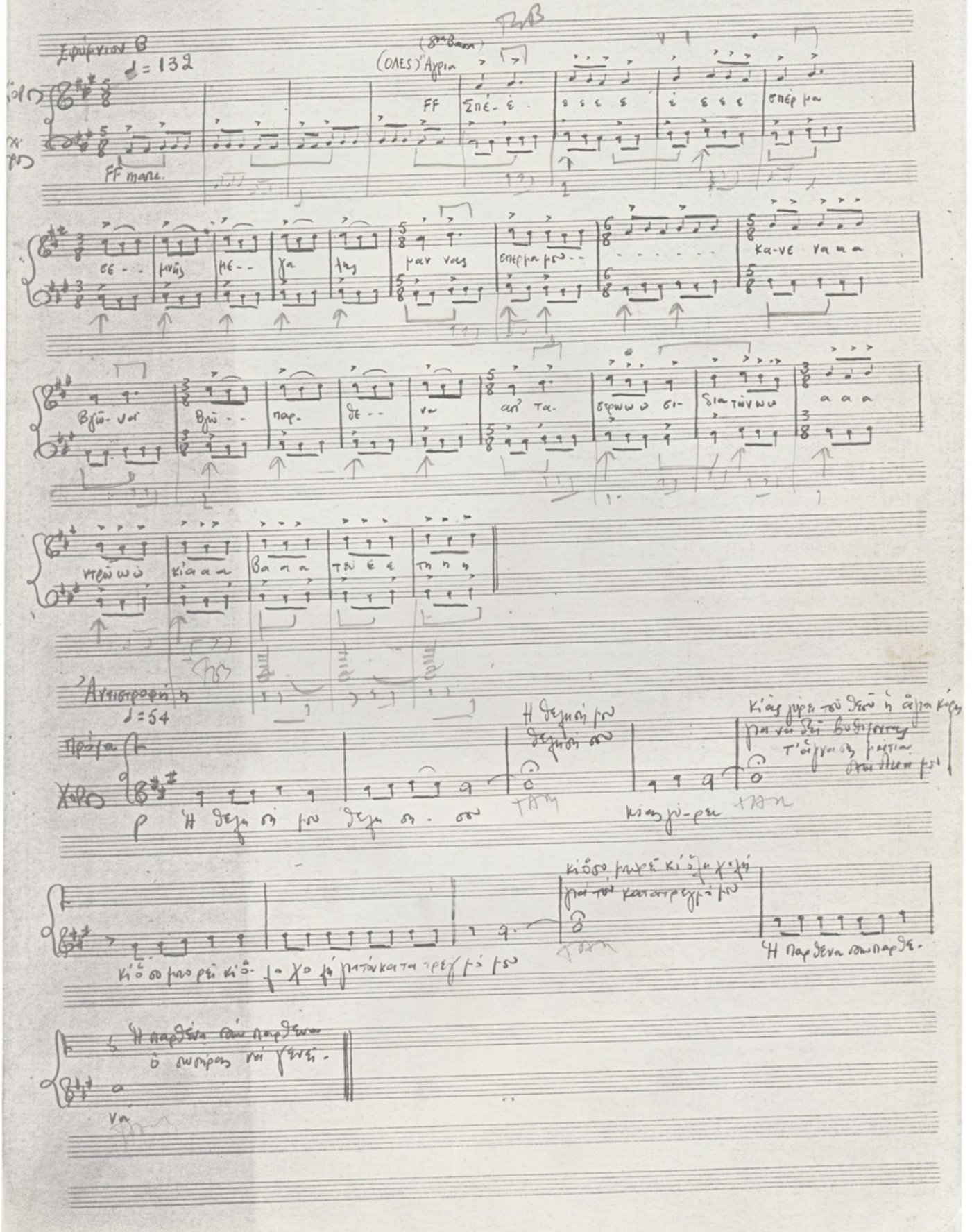
Κι' ὅσο μπορεῖ κι' ὅλη χολή γιὰ τὸν κατατρεγμό μου

Κι' ὅσο μπορεῖ κι' ὅλη χολή γιὰ τὸν κατατρεγμό μου

Ἡ παρθένα σὰν παρθε-

Ἡ παρθένα σὰν παρθένα ὁ σωτήρας νὰ γενεῖ-

νὰ



Εφύμνιον β

κλπ

Στροφή θ

Αλλιώς ἡ μεγαψὴ γενιά — ἡ λιοκαμένη
στοῦ κάτου κόσμου τὸ θεό — τοῦ ξενοδόχου τῶν ἀποθαμένων
κλαυτὰ κρατοῦντας θαὶ κατέβουμε — ἀπὸ θαλίες κρεμάμενες πνιγμένες
μιά καὶ δὲ στρέξαν οἱ θεοί — νὰ μᾶς συντρέξουν

Εφύμνιον γ

♩=80

Χορός

ὦ Δι α πληρώ νω θε ϊ- κό ὁ λο χο λή κυ νη γη- τό γρα πῶ 'ι ὠ

ορχ

γροι κῶ με στό τὸν σύ- ρα- νό

ἀ- πό σῆς Ἥ- ρας τὸ θυ- μό

ὅ τον φυ σοῦν

ἄ νε μοι με μα νι α

γε νιε ταιτρι κυ μι α

16

Πρέλα: Καὶ τότες ἄλκα θὰ δέχεται θεὸς αὐτός

Καὶ τό τες ἄ δι κα θὰ δε χε ται θε ὸς αὐ τός

Τὴν κατηγορία που σὴν γελάδας τὸ παιδί

τὴν κα τη γο ρια που σὴν γε λά δας τὸ παι δί

τὸ σπό

Τὸ σπόρο του που φύτρωσε

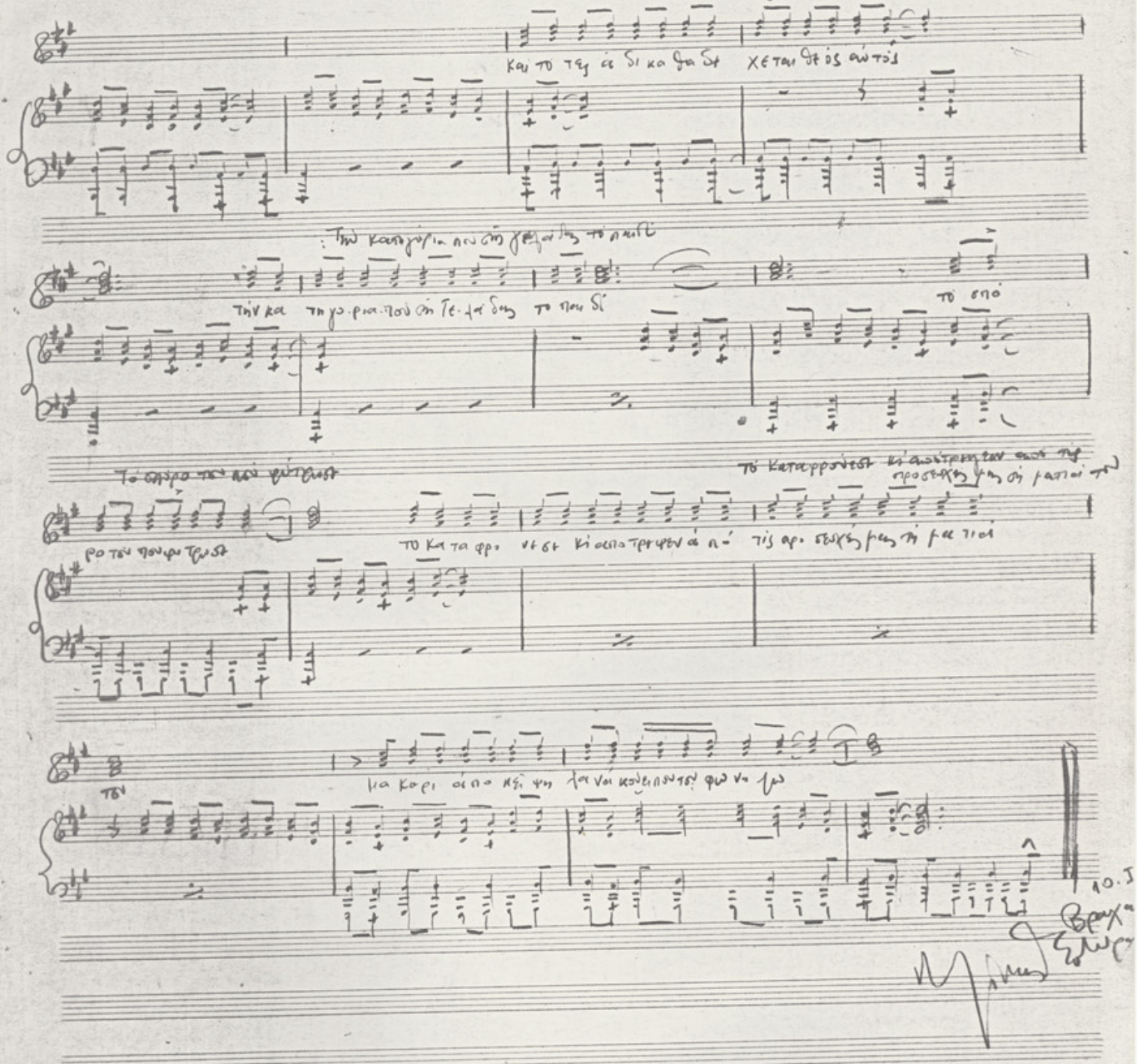
Τὸ καταφρόνεσε κι ἀποτρέψεν ἀπό τις προσευχές μας τὴ μετιά του

ρο του που φύτρωσε

τὸ κα τα φρο νε σε κι ἀπο τρέψεν ἀ πό τις προ σευχές μας τὴ με τιά

του

μα κα ρι ἀπο κεῖ ψη λα νά κο νεῖ που τοῦ φω νο χω



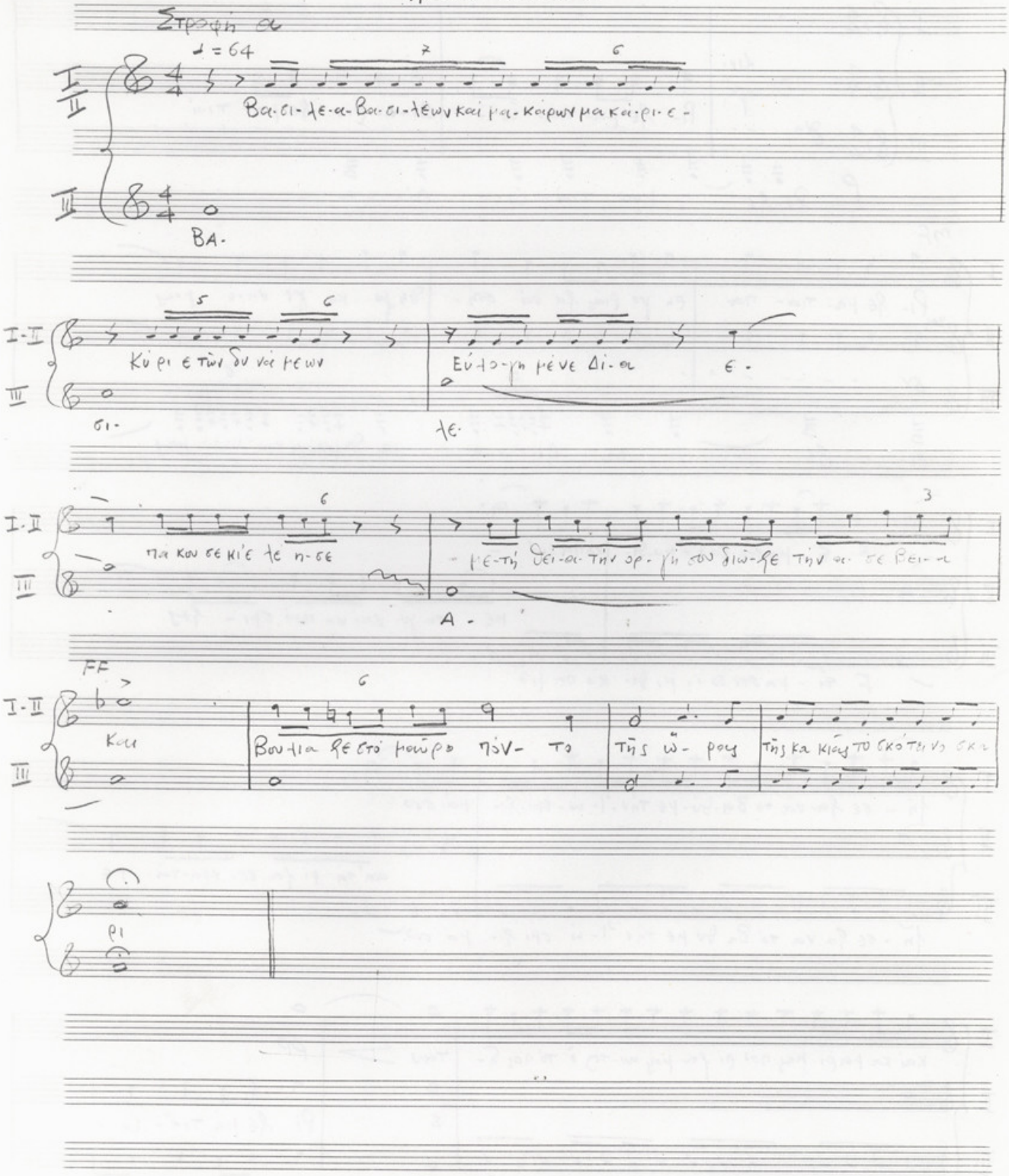
10.I

ΑΙΣΧΥΛΟΥ

ΙΚΕΤΙΔΕΣ

Μίκης Θεοδωράκης

ΠΡΩΤΟ ΣΤΑΣΙΜΟ



Αντιστροφή α

♩ = 72

I
II
III

div.

p

Ρι- ϱε μα- τια- ώ - Δι-α- ρι- ϱε μα- τιά

p Ρι-ϱε μα- τιά- ώ- Δι- α

mf

I Ρι- ϱε μα- τιά- πα- ρη γο ρίας ϱα νά στή- θη γυ- κη γε νηά μας

II unis

III

5 6

ρι- ϱε ω- Δι.... α- στή θη γυκή γε νηα..... μας

I F ξί- μα στε σο ϊ- μυ- θι- κό πα- λιό -

II με- τη- γυ- ναί κα που σμι- ϱες

III F ξί- μα στε σο ϊ- μυ θι- κο πα- λιο

I ϱῆ - σε ϱα- νά το Βα- θύ- με τήν- Ἰ- ώ- σμι- ϱι- μό- σου

II απ' τή ρί ϱα σου κρα- τά- με.

III ϱῆ - σε ϱα να τό Βα θυ με τήν Ἰ- ώ σμι ϱι- μό σου

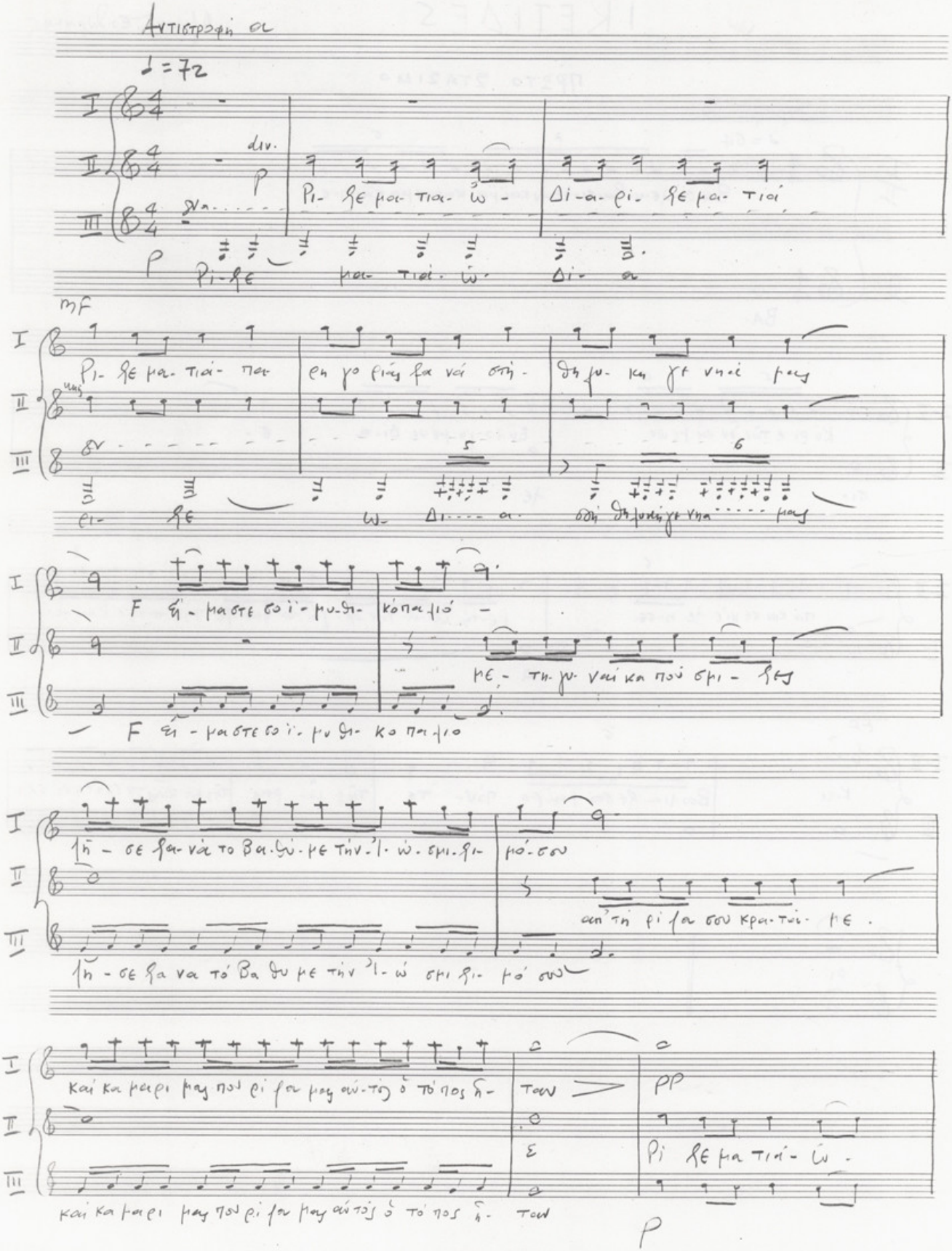
I καί κα μαρι μας που ρί ϱα μας αύ- τος ὁ τό πος ἦ- ταν

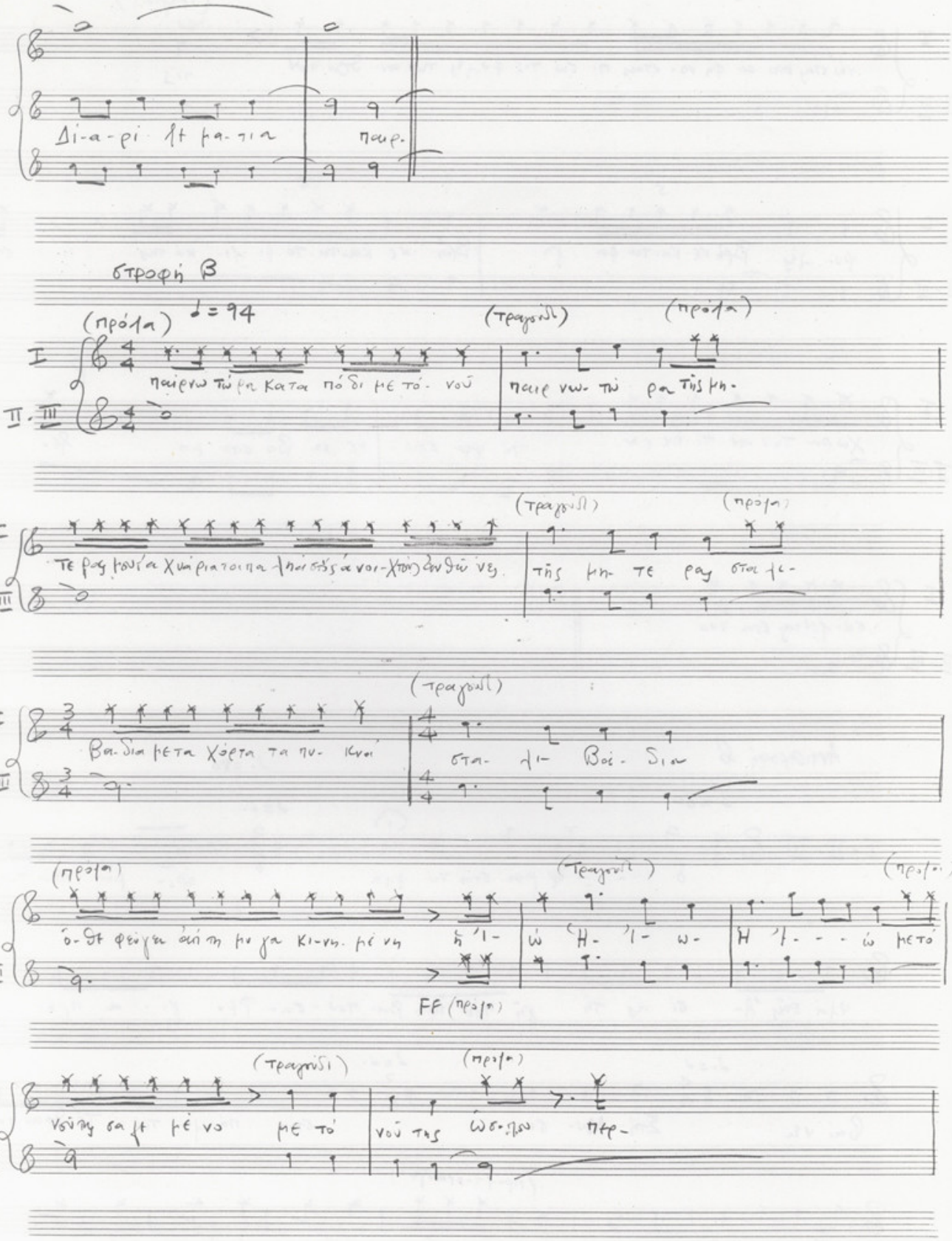
II ε Ρι ϱε μα τιά- ώ -

III καί κα μαρι μας που ρί ϱα μας αύτος ὁ τό πος ἦ- ταν

pp

p




Δι-α-ρι λε μα-τια
παιρ-
στροφή β
(πρόλα)
♩ = 94
(τραγούδι)
(πρόλα)
I
II-III
παίρνω τώρα κατα πόδι με τό-νου
παιρ νω- τώ ρα τῆς μη-
τε ρας μουσ'α χυάριατοι πα ληάστος ἀνοι-χτοὺς ἀνθῶνες
τῆς μη- τε ρας στα λι-
Βα-δια μετα χόρτα τα πυ- κνά
στα- λι- Βά- δια
ὁ-θε φεύγει ἀπ' τη μυ γα κι-νη- μένη
ἡ 'Ι-
ὡ 'Η- 'Ι- ω-
Η 'Ι- - - ὡ μετό
FF (πρόλα)
νοῦ τῆς σα λε μένο
με τό
νοῦ της ὡσ-που
περ-

(τραγουδ.)

I: νώντας και αφήνοντας πίσω τις φυλές τῶν ανθρώπων — τις

II-III

I: φυλές βρῆκε κατα φυγή | βρῆκε κατατοριμικότης στή

II-III

I: χώρα τήν αντίπερα τό φουσκω | μενο βόσπορο ρε-

II-III

I: σκίμοντας στά δυό

II-III

Αντιστροφή β

♩=80 ♩.=80

I-II-III: δ - - ὀρμαί στά τυ φλά | ♩=♩. ὀρ - μαί στα τυ-

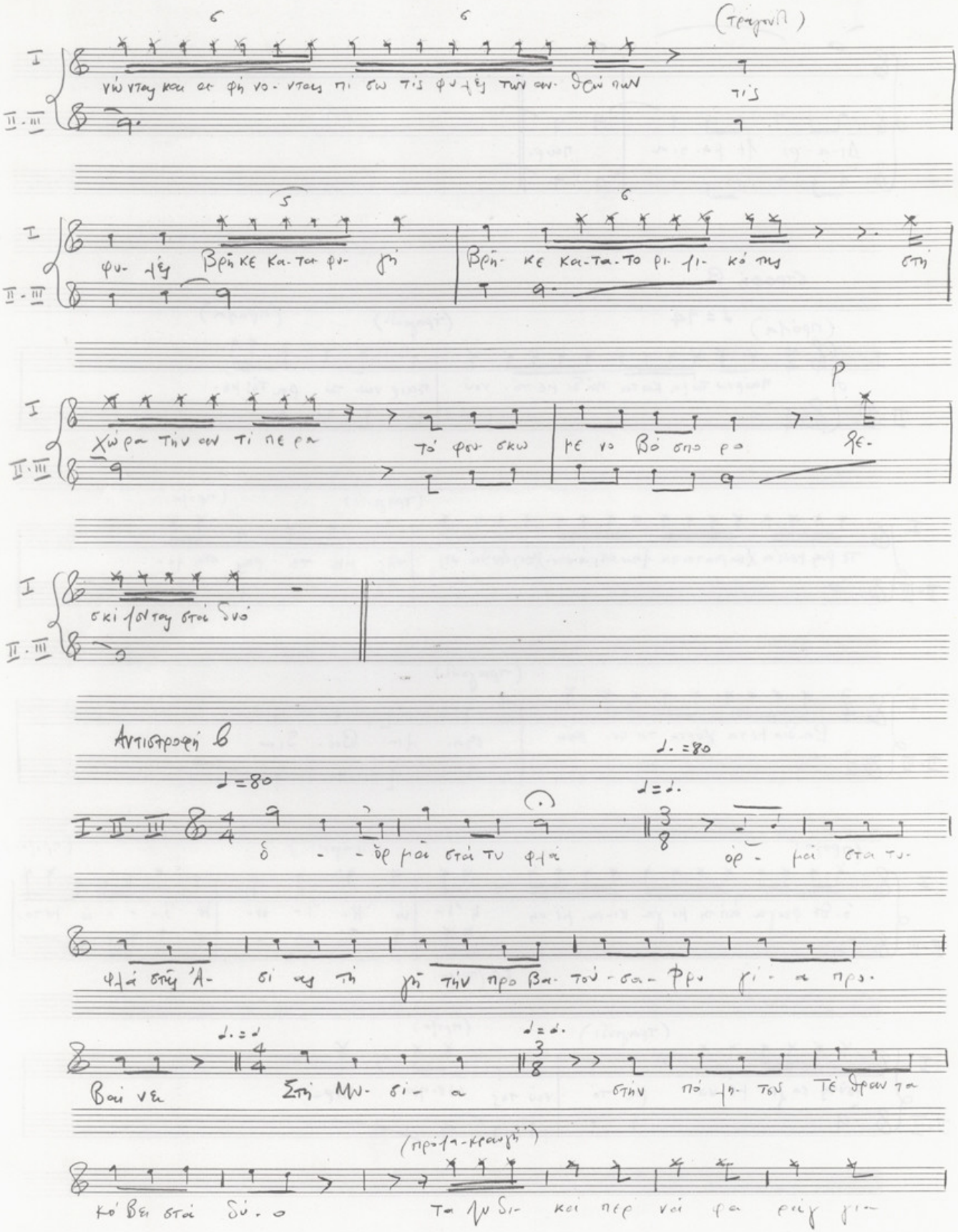
φλά στῆς Ἀ- σίας τή γῆ τήν προβατοῦ-σα-φρυγί-α προ-

♩.=♩ ♩=♩.

βαίνει Στή Μυ- σί- α στήν πόλη- τοῦ τέθραν τα

(πρόμα-κραυγή)

κόβει στά δύ- ο τα λυδι- κά περ νά φα ράγγια



(πρόγη)

Κορυφαία

I.II.III

κί ἀπ' τῶν κι- γί- κων- τά

κί ἀπ' τῶν κι- γί- κων- τα βου-

Κορ.

I.II.III

νά καί τῶν παμ φύ γων με χύ νε ται στῆ πο τα μοῆ τοῆ α- κοῦ ρα στῆ

I

II-III α-

Κορ.

I.II

III

στη βα θύ πγυ- τη- σῆ Ἀ- φρο δί σῃ γῆ πού

τῆ Ἀ- φρο- δί - σῃ

Στροφή γ'

I

II

κά νει τα πολ γά σι- τά ρια

ὅ τα ν ἔχει φτασι βα δεια

καί φτά νει

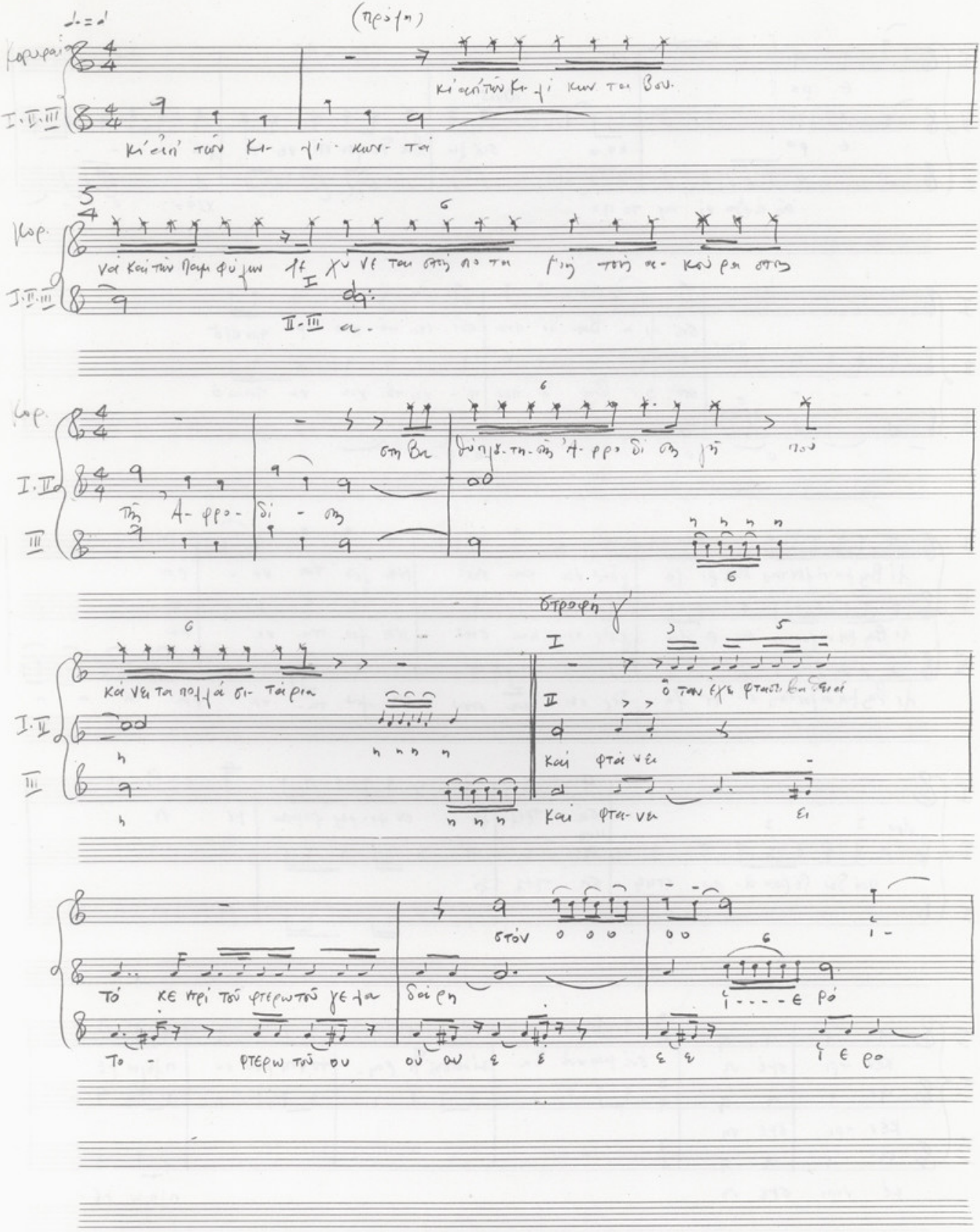
καί φτα- νει ει

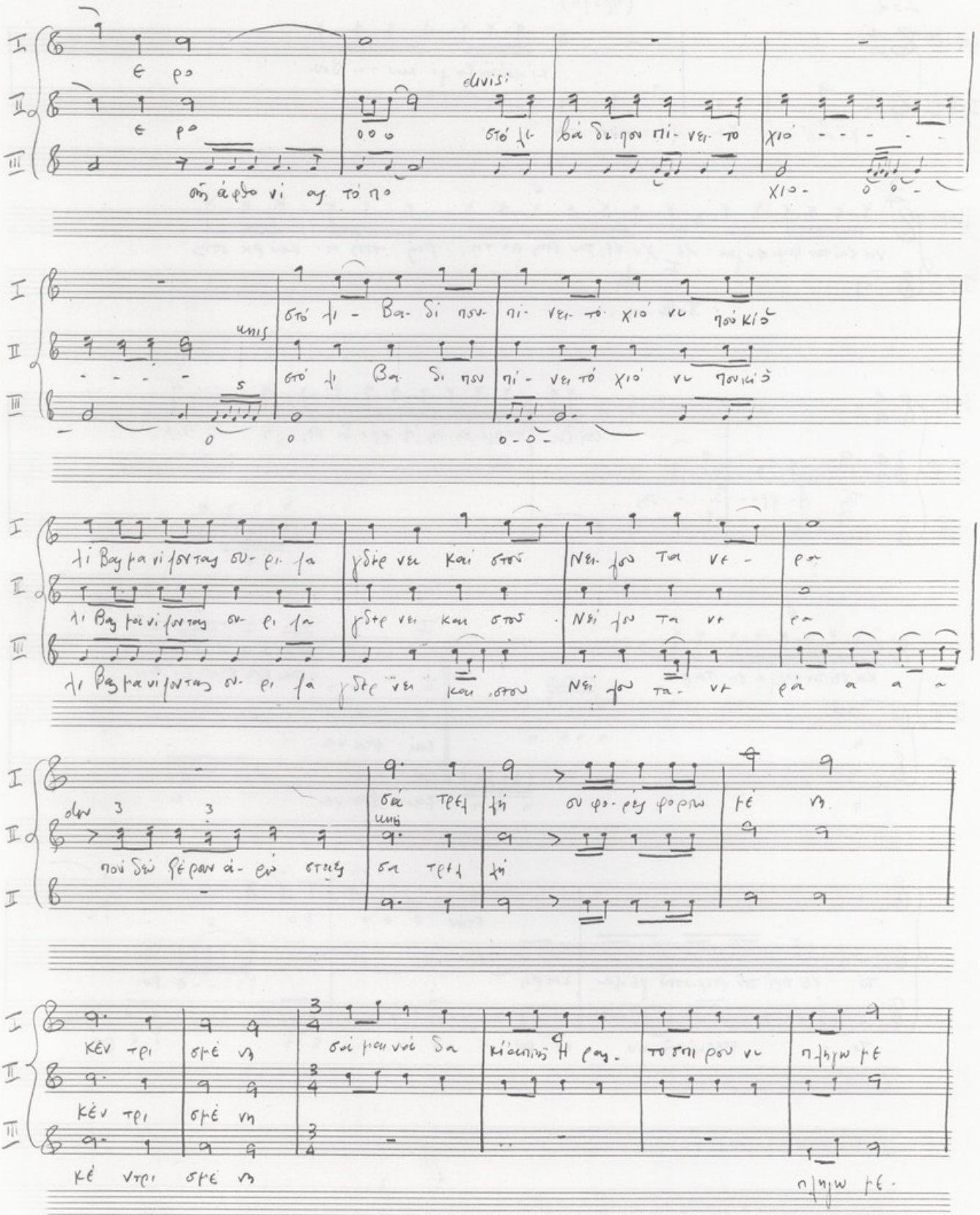
στόν ο ο ο ο ο ι -

τό κε ντρί τοῦ φτερω τοῦ γε λα δά ρη

ι - - - - ε ρό

το - φτερω τοῦ ου οὐ ου ε ε ε ε ι ε ρο




divisi
unis
div
unis

I
II
III

Αντιστροφή γ'

♩ = 126

I. II. III

Χορ.

Οεχ.

(Τραγουδ.)

Θνη τοι σὴν γὴν οἱ κατοικοι ἀπο-

Χορ.

Οεχ.

φόβο χλωμοι μεκορδιά νάχτυ πᾶ

τὴν ἀλ-

3

5

5

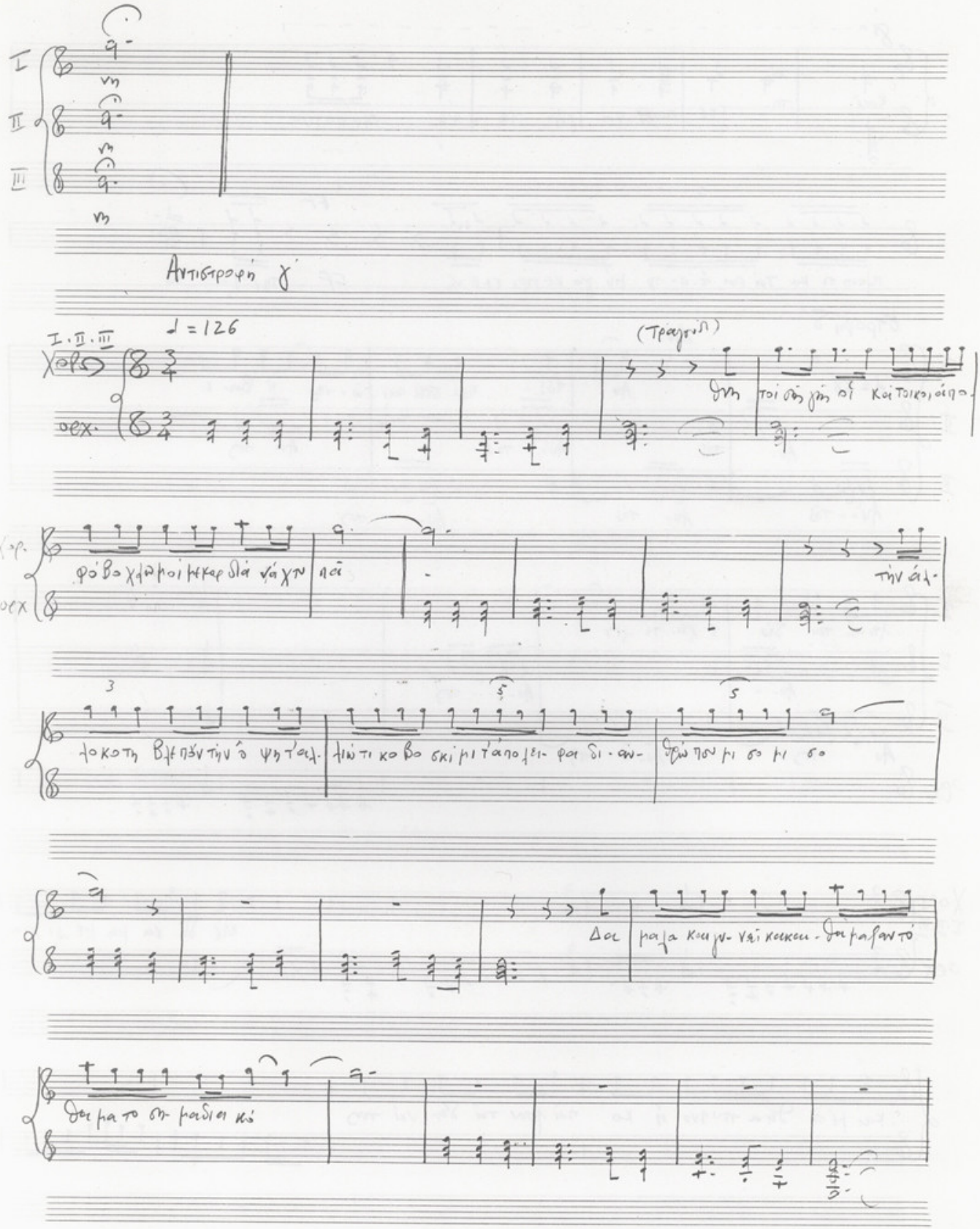
λοκοτη βλεπὸν τὴν ὁ ψητ' ἀλ-

λιώτι κοβο σκίμι τ' ἀπολει- φα δι- ἀν-

θρώπου μι σο μι σο

Δα μαλα καιγυ- ναῖ κακαι- θα μαλαντό

θα μα το ση- μαδια κό



gra

καί το- τες ποιός νά γή- τε ψε τήν πολυ-

πλανη τη κα τά ρα ά- πο τη μύ γα κε νηρι σμέ νη

FF

FF τήν 'Ι- ώ

στροφή δ'

div.

I ♩ = 88

Αυ τός- πού στός αι- ώ- νες ή Βα- σι

II Αύ- τός Αύ- - τός Αυ- τός

III Αυ- - τός Αύ- τός Αυ- τός

I λεί α- του- δεύ- ε χει- τέ λος

II Αυ- - Αυ- - - τος

III Αυ τος Αυ- - τός

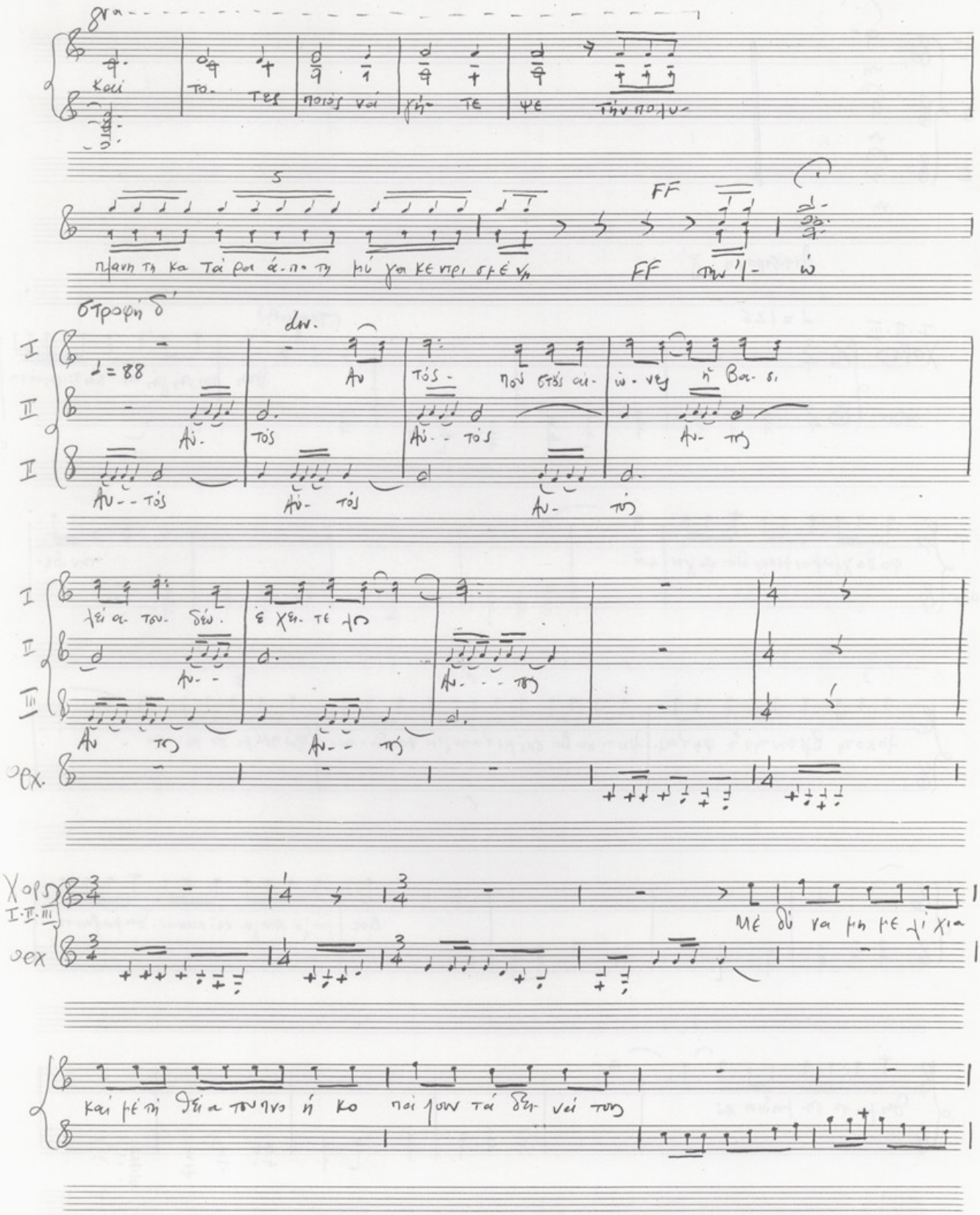
Ορχ.

Χορ. I.II.III

Μέ δύ να μη με λί χια

Ορχ

καί μέ τή θεί α του πνο ή κο παί λουν τά δει- νά τους



I·II
III
Ορχ

Ἐ- νώ Τῶν δα κρύ ων το πλῆ- θος πι κρο - ἀ - φη- νε

πι- κρό το- πλῆ- θος

Κα τω εύ τρο πα λή να στα λά λει τό

Κα τω εν τρο πα λή να στα λά λει το

Δεῖ ο το σπερμα δέ χση- κε γεν νη σε ἀ- ψο γο παι δί

Δεῖ ο το σπερμα δέ χση- κε γεν νη σε ἀ- ψο γο παι δί

Δεῖ ο το σπερμα δέ χση- κε γεν νη σε ἀ- ψο γο παι δί

Ἀργά ♩ = 58

Αντιστροφή δ'

Κα τά τόν ἀ ψο γο το λό γο πού βί ου ἐ λη σε μα κρο κί εύ λο γη με νο

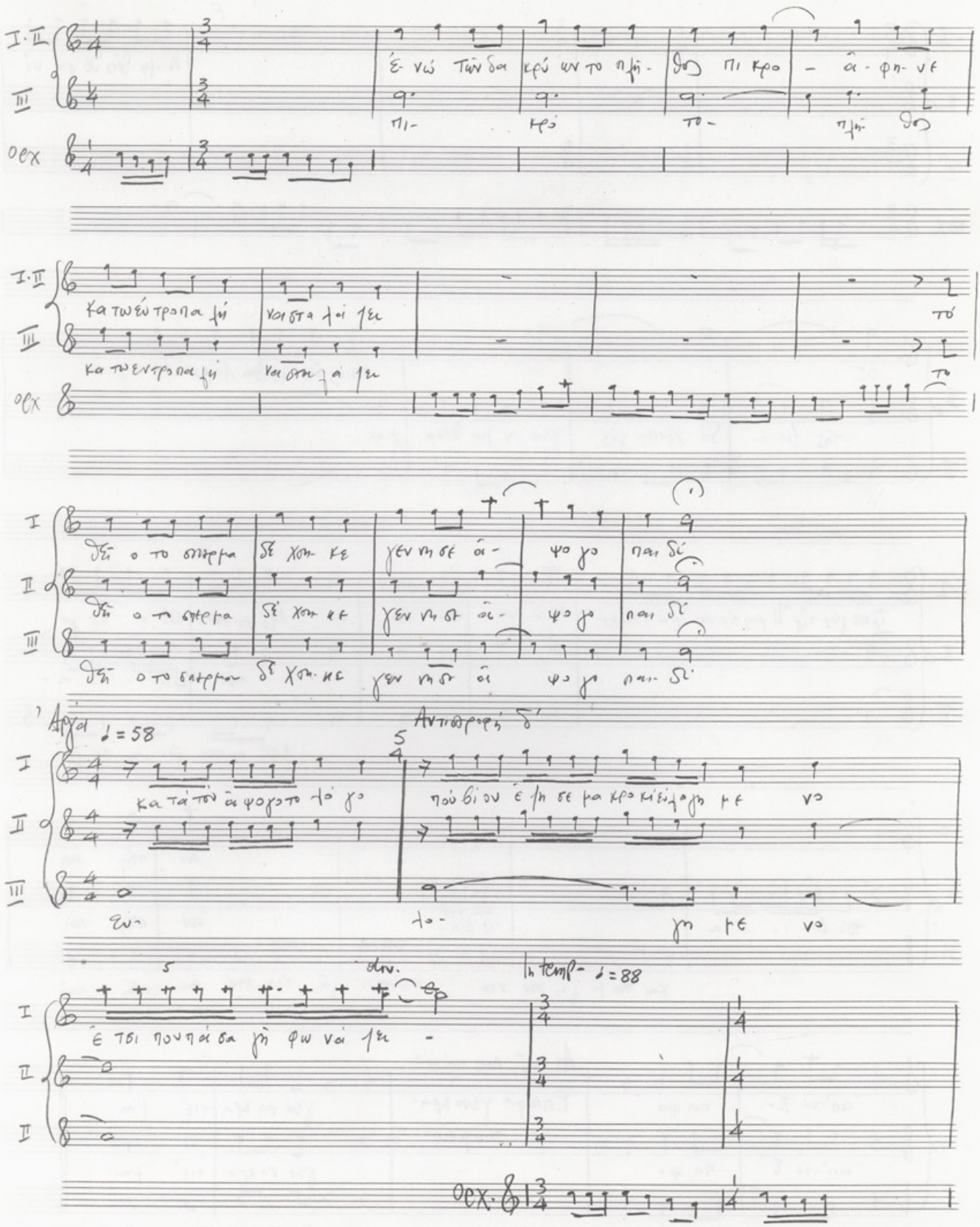
Εὐ- λο- γη με νο

5 div.

In temp. ♩ = 88

Ἐ τσι που πά σα γὴ φω νά λει -

Ορχ.



F

Ἀ λη θὶς θε σὺ υἱ

ὁς

τῆς ζω-ο- δό χου πη γῆς γεν νη μα θρέμ μα

ποιὸς ἀλ-λοσθαὶ ζόρκι λε τις

ὕ πο λες τῆς Ἥ ρας τις αι- ρώ στεως Μό- νο τοῦ Δι. α Μό νο του Δι α ἔρ γο

τοῦ Δι- ι- ι- α-

Μό νο του Δι α ἔρ γο

τοῦ Δι- ι- ι- α τοῦ-Δια-

ἂν πεῖς πιὸς

καὶ θα μι λῆς σω στά καὶ θα μι λῆς σω στά ἂν πεῖς πιὸς

ἀπ' τὸν Ε- πα φο

ἀπ' τὸν Ε πα φο

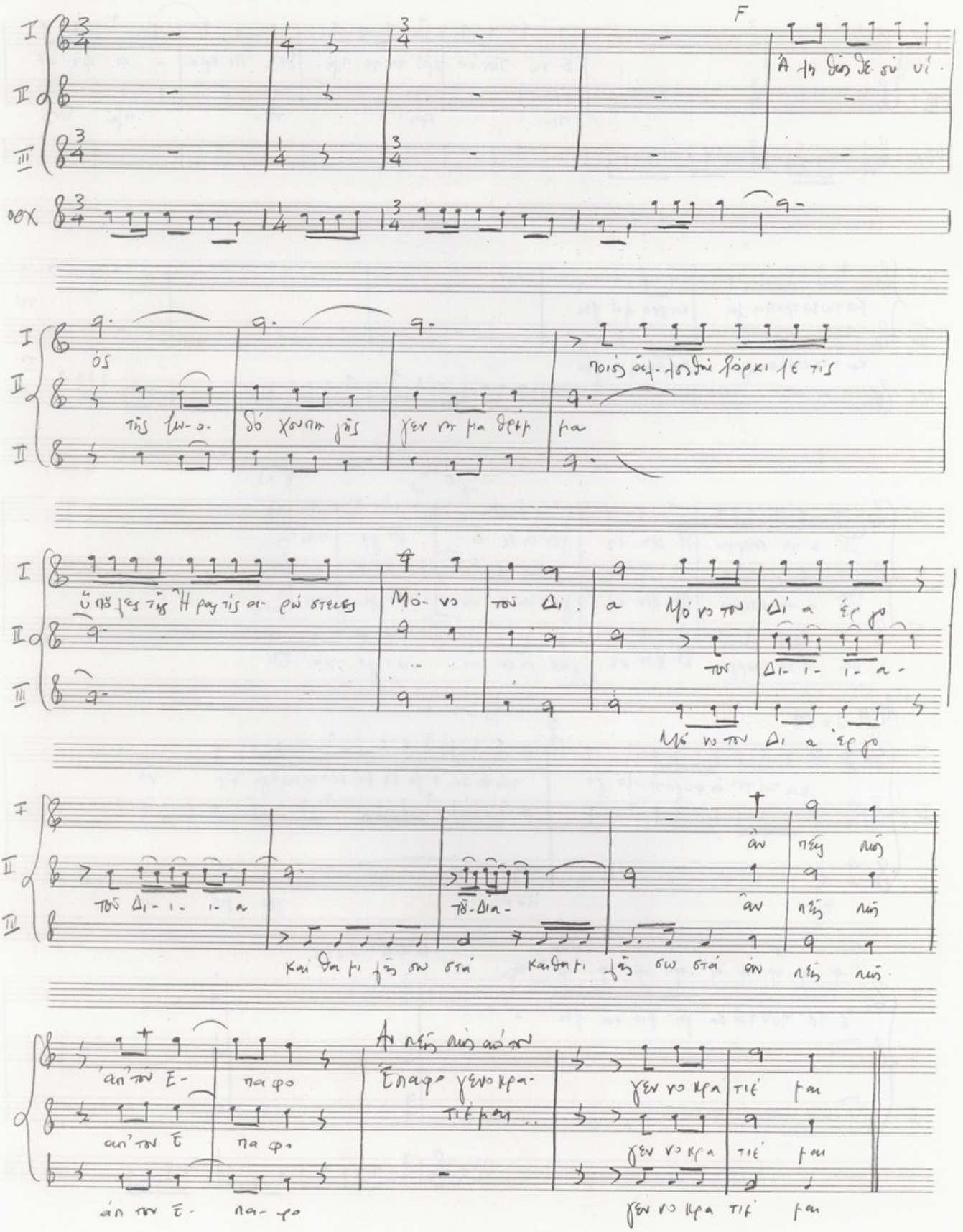
ἀπ τὸν Ε- πα- φο

Ἂν πεῖς πιὸς ἀπ' τὸν Ἔπαφο γενο κρα- τιέ μαι

γεν νο κρα τιέ μαι

γεν νο κρα τιέ μαι

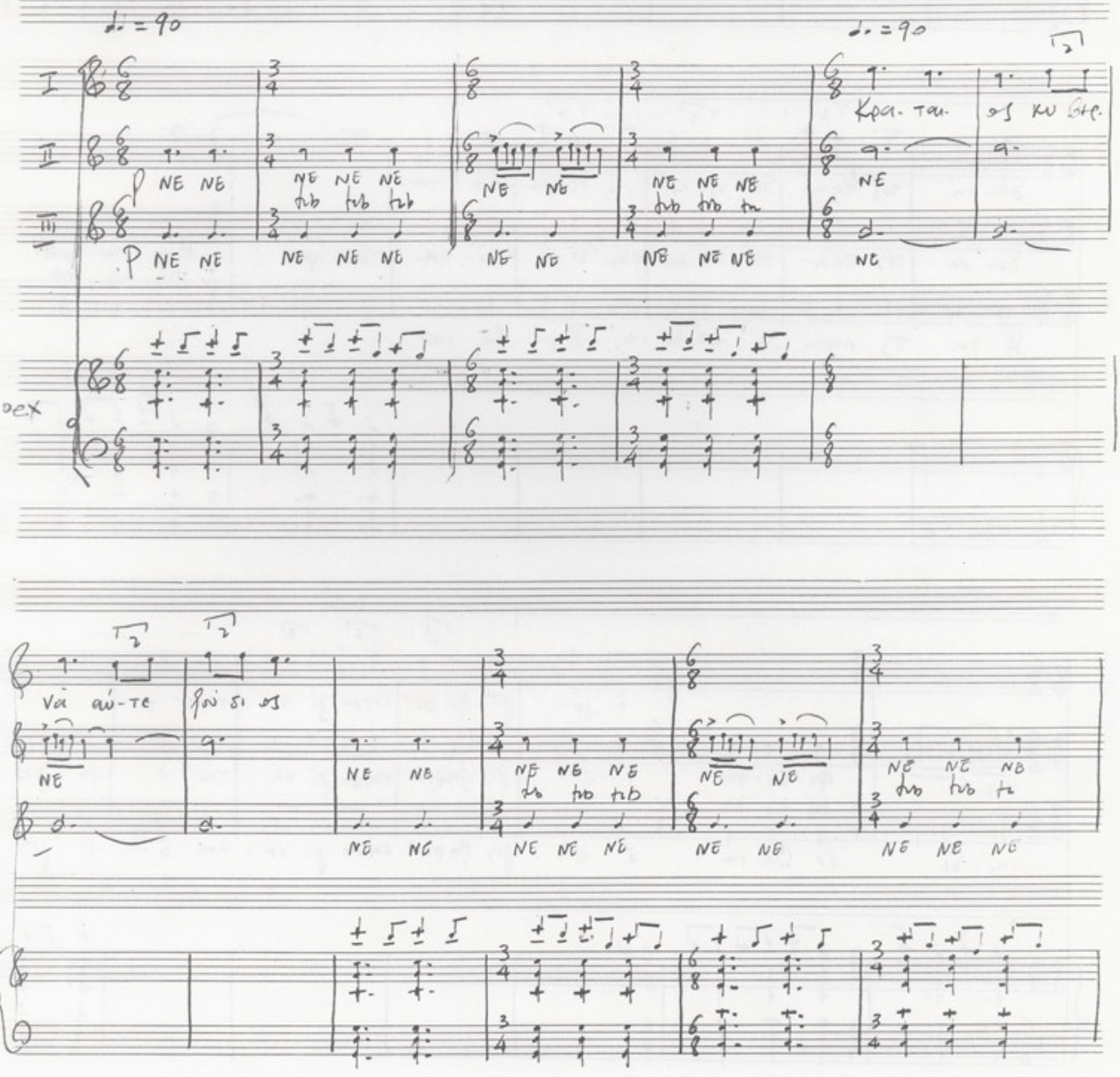
γεν νο κρα τιέ μαι

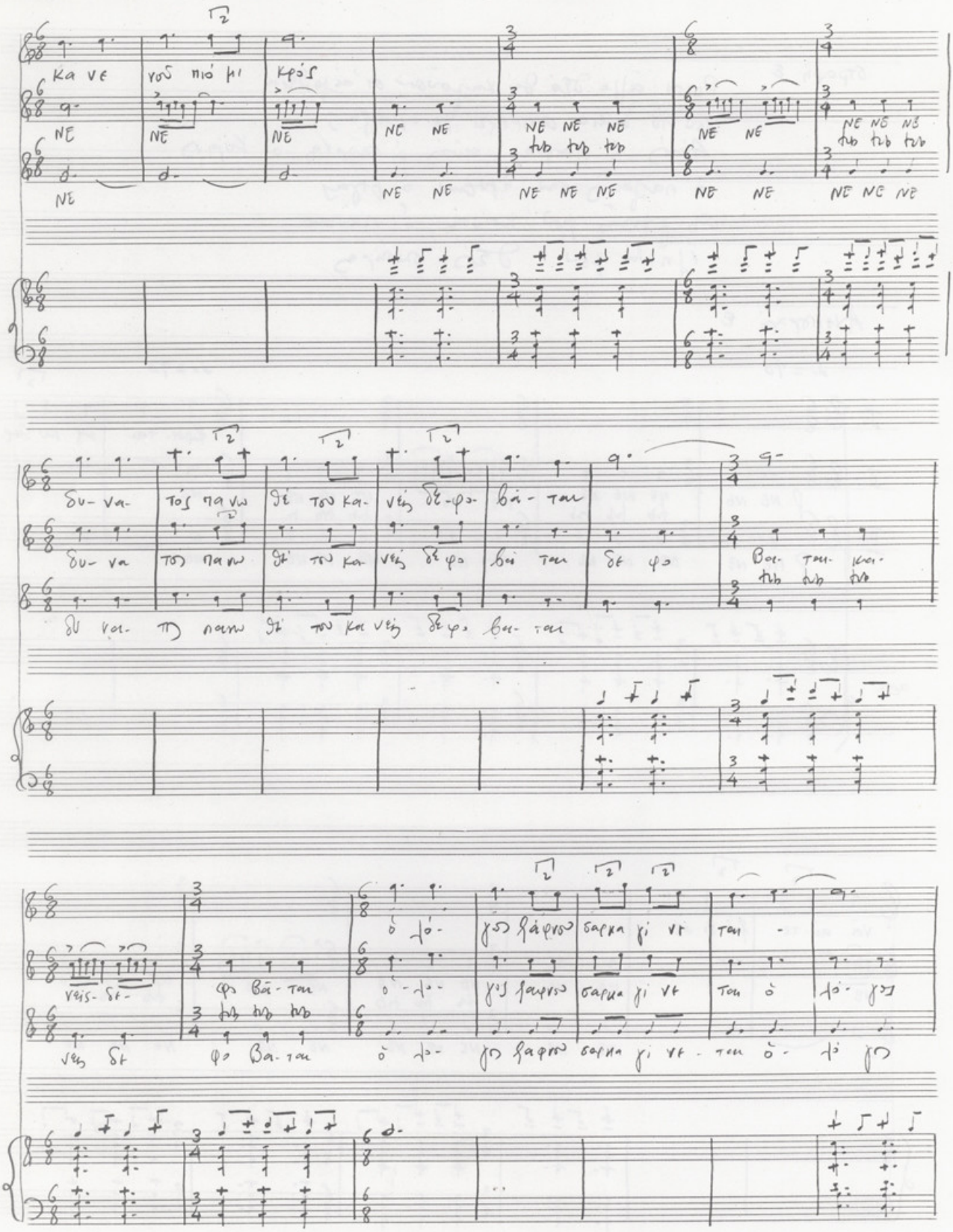


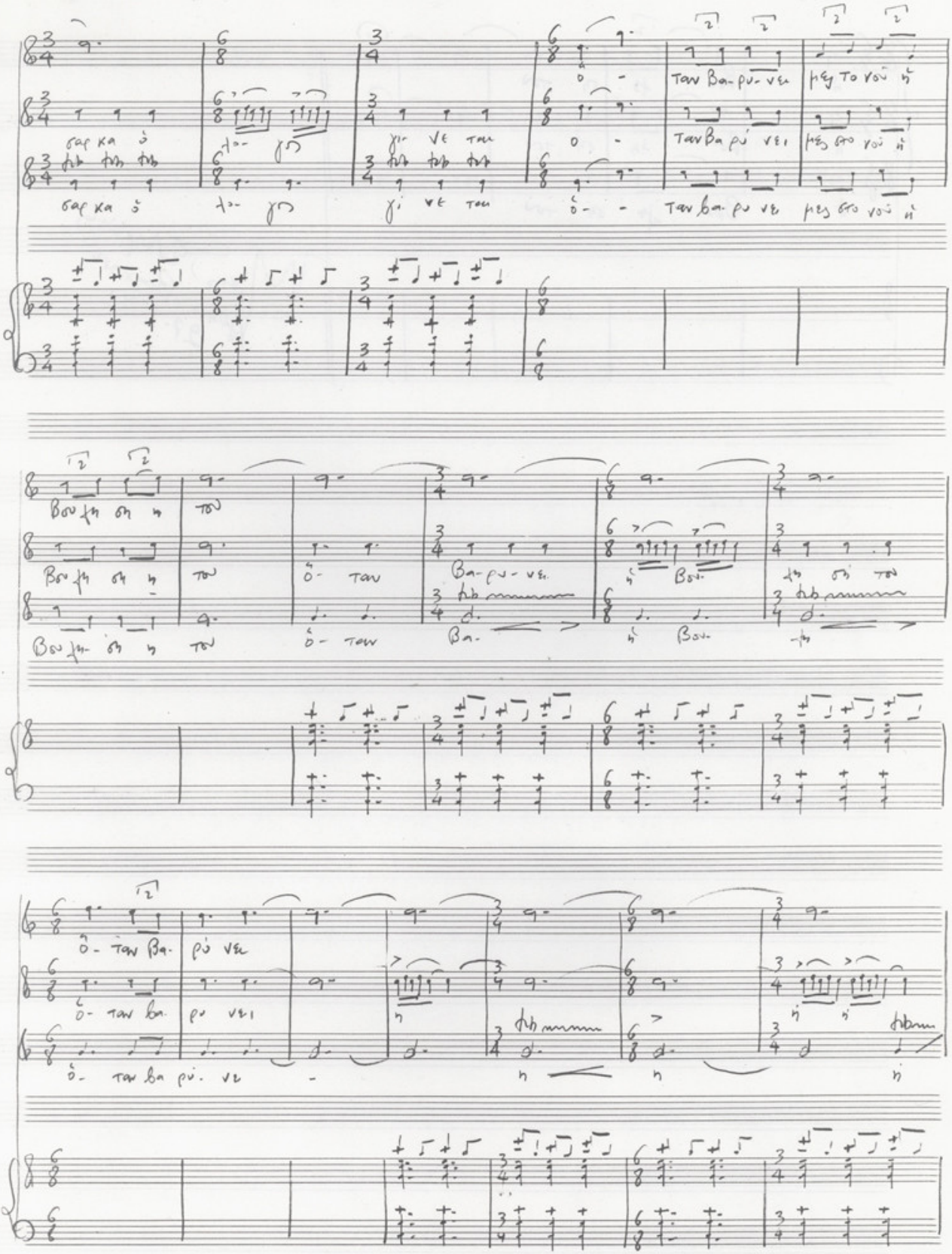
Στροφή ε'

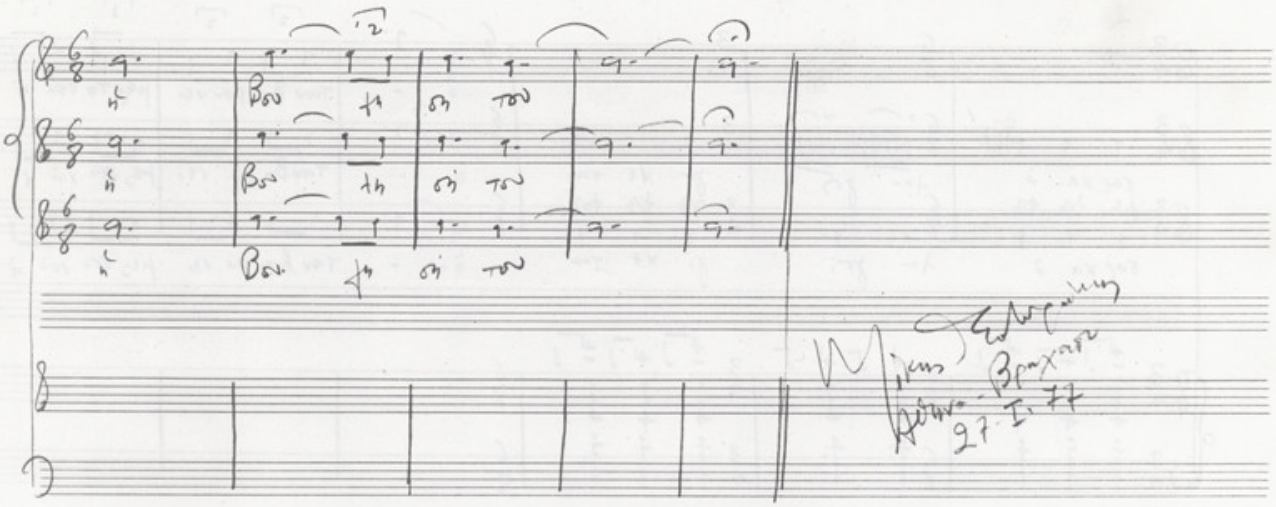
Ποιού άλλο θεό θα καλούσαν οι ειδωλείες
που το δίκιο συντρέχει μ' αρετής;
Αυτός ο πατέρας, αυτός ο σωτήρας, ο Κύριος
ο παλαιών μου ημέρες ο βράχος
ως γέννησε μου κτίσας, ο λαός
ελπίδων μου. Θεός σωτήρας

Αντιστροφή ε'




κα νε
νοῦ πιό μι
κρός
NE
du- va- τός πα νω δὲ του κα- νέν δε-φο- βά- ται
δε φο
Βα- ται κα-
ὁ λό- γος ἡ φρου σαρκα γι νε ται
νεις δε-
φο Βά- ται
ὁ λό- γος ἡ φρου σαρκα γι νε ται ὁ λό- γος
νεις δε φο Βα- ται ὁ λό- γος ἡ φρου σαρκα γι νε - ται ὁ- λό γος

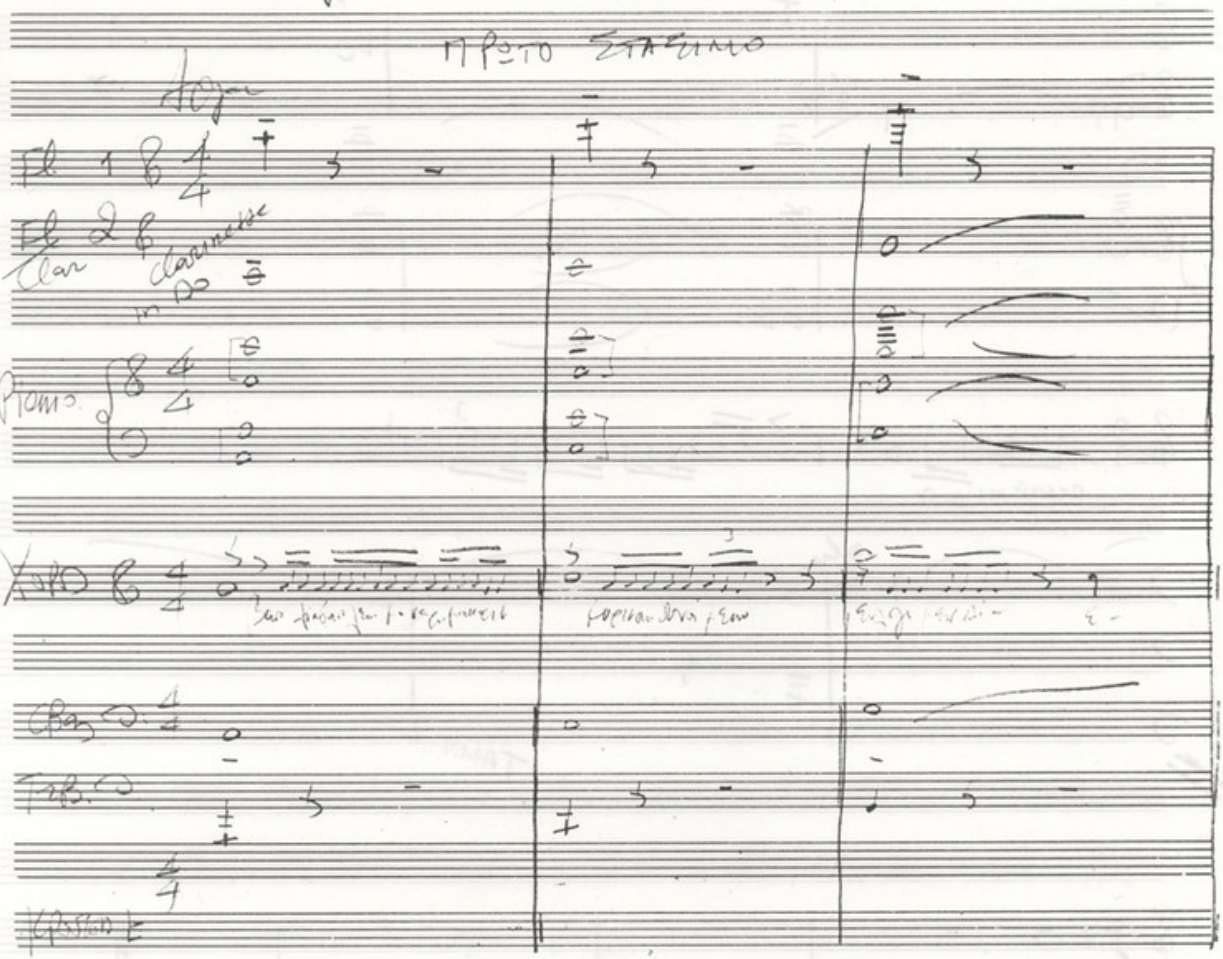


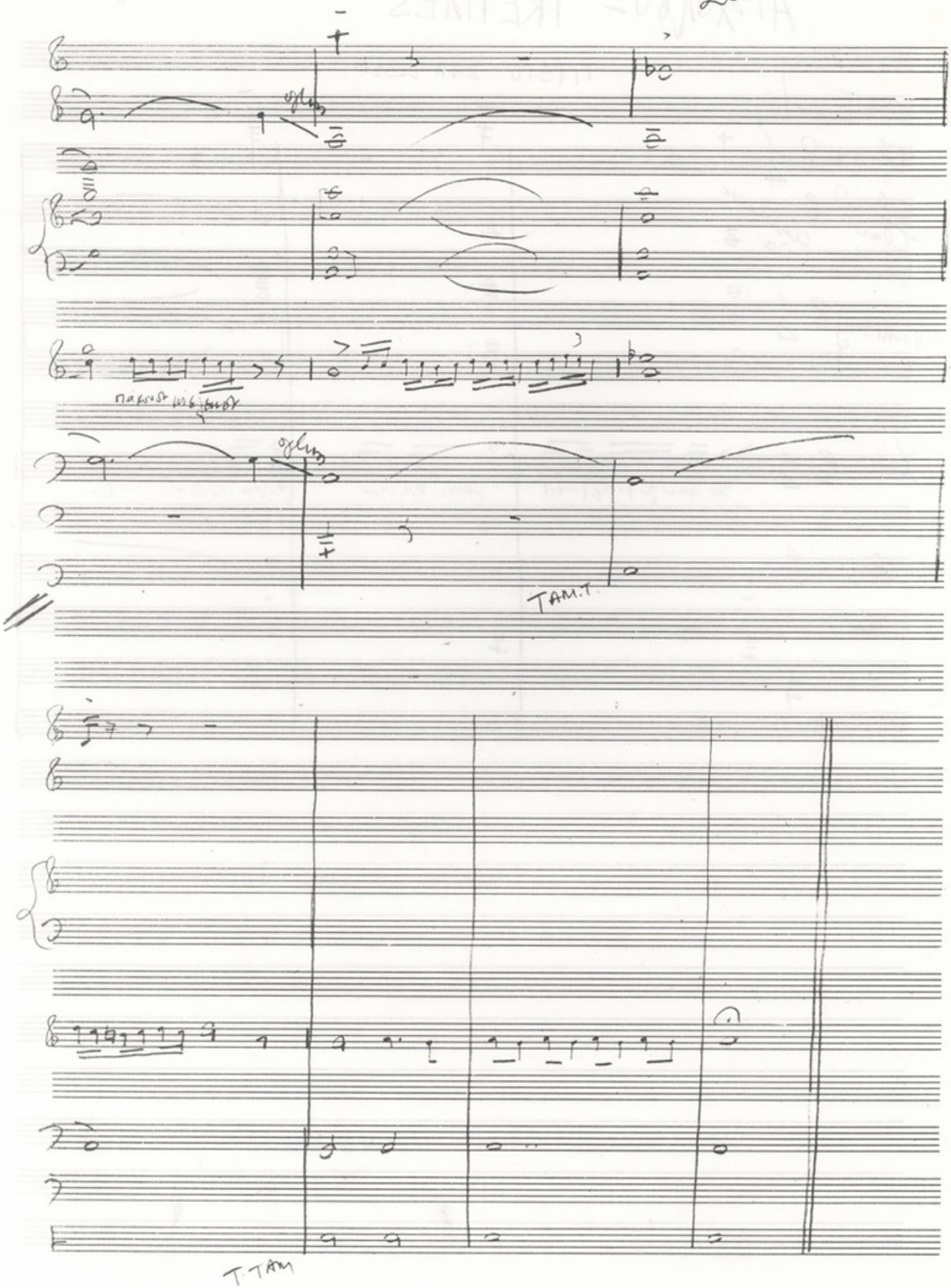


ΑΙΣΧΥΛΟΥ - ΙΚΕΤΙΔΕΣ

25

ΠΡΩΤΟ ΣΤΑΣΙΜΟ

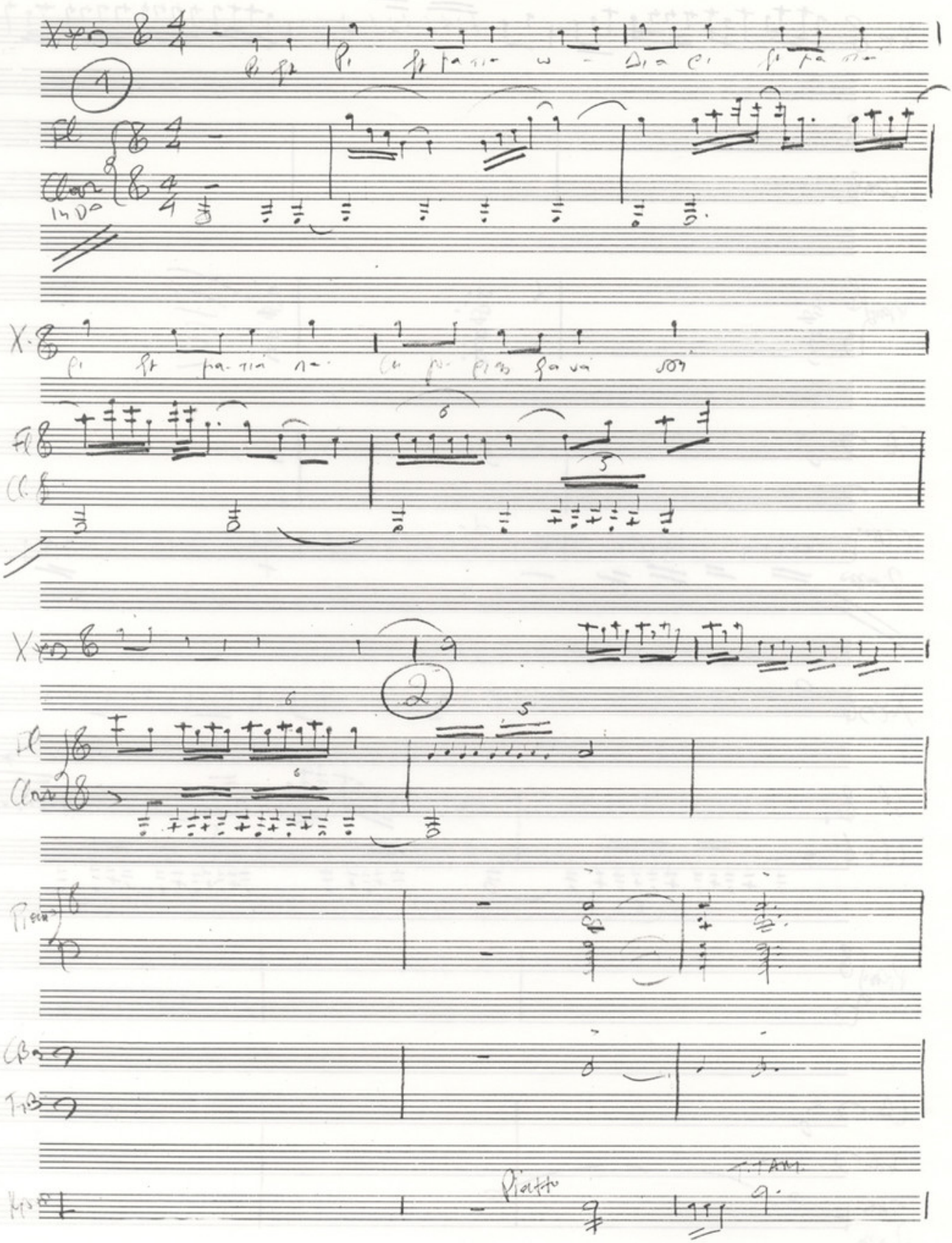


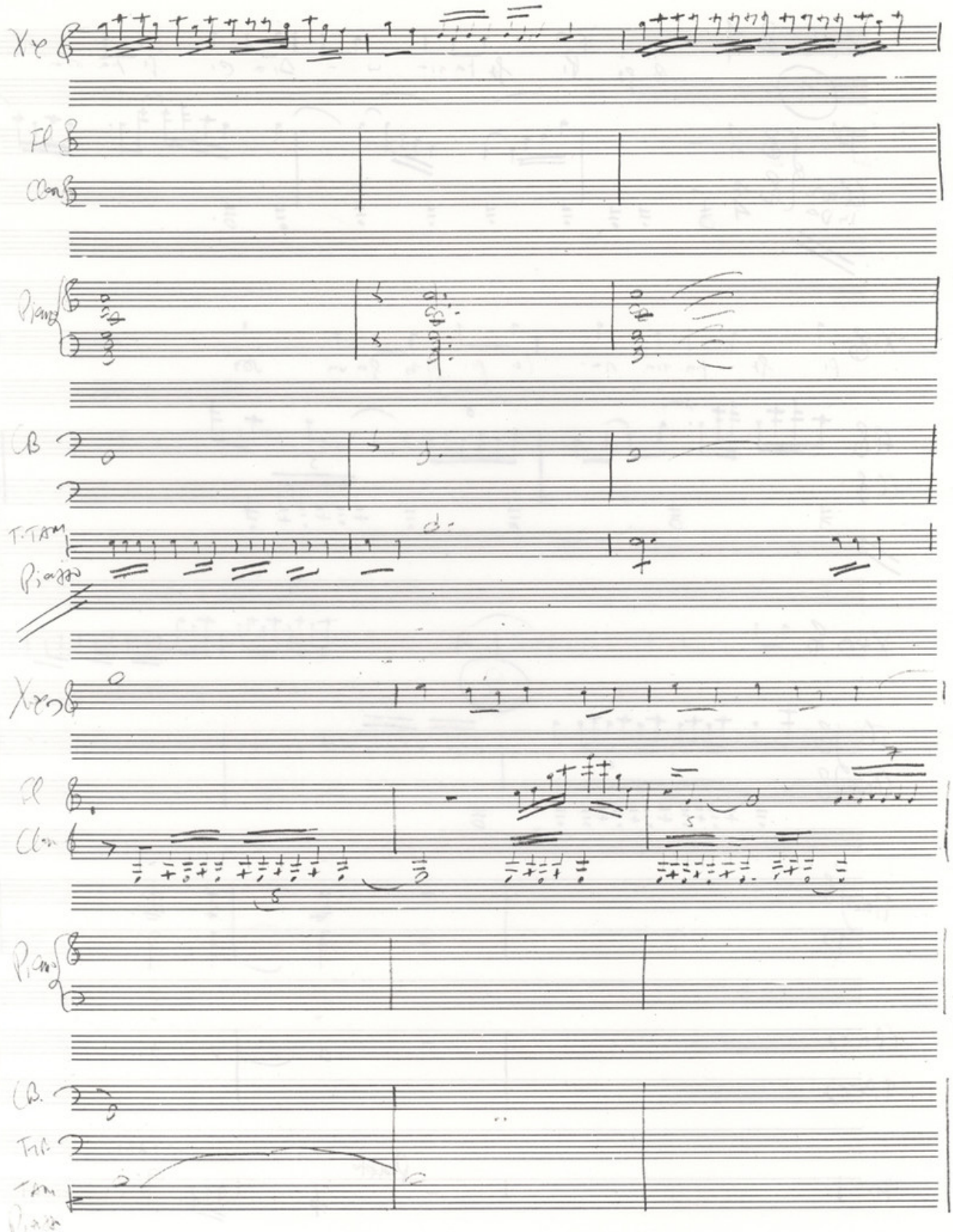

TAM.T.
T-TAM

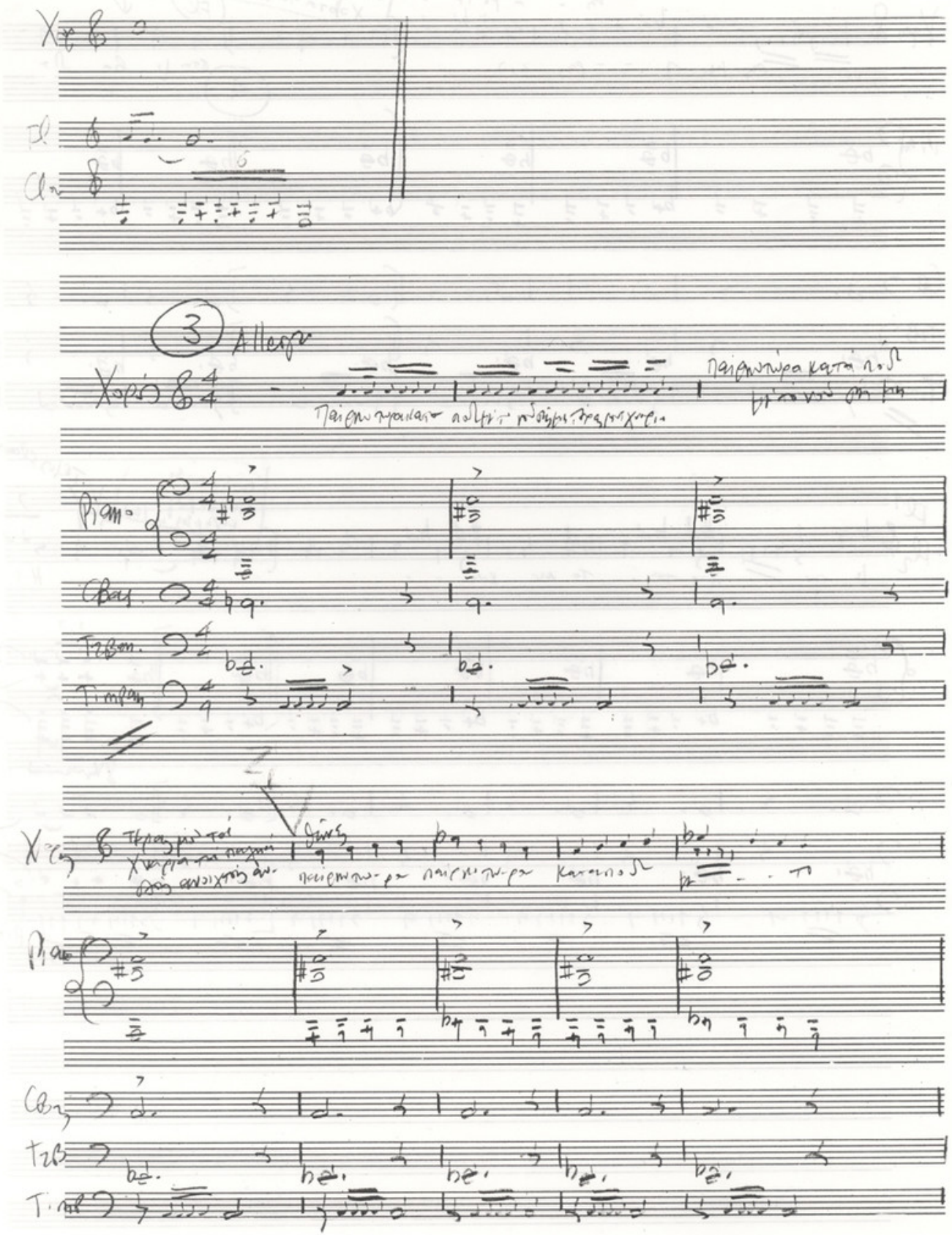
Αντιφωνία ου

3

27




Xe
Fl
Clar
Piano
CB
T.TAM
Piazza
Xe
Fl
Clar
Piano
CB.
TAM
Piazza


Fl.
Cl.
3
Allegro
Piano
Cbas.
Timpan.
Piano
Cbas.
Timp.

Προσοχή

Flauti

Fl.

Vocal

Piano

CB

T2B

Timp

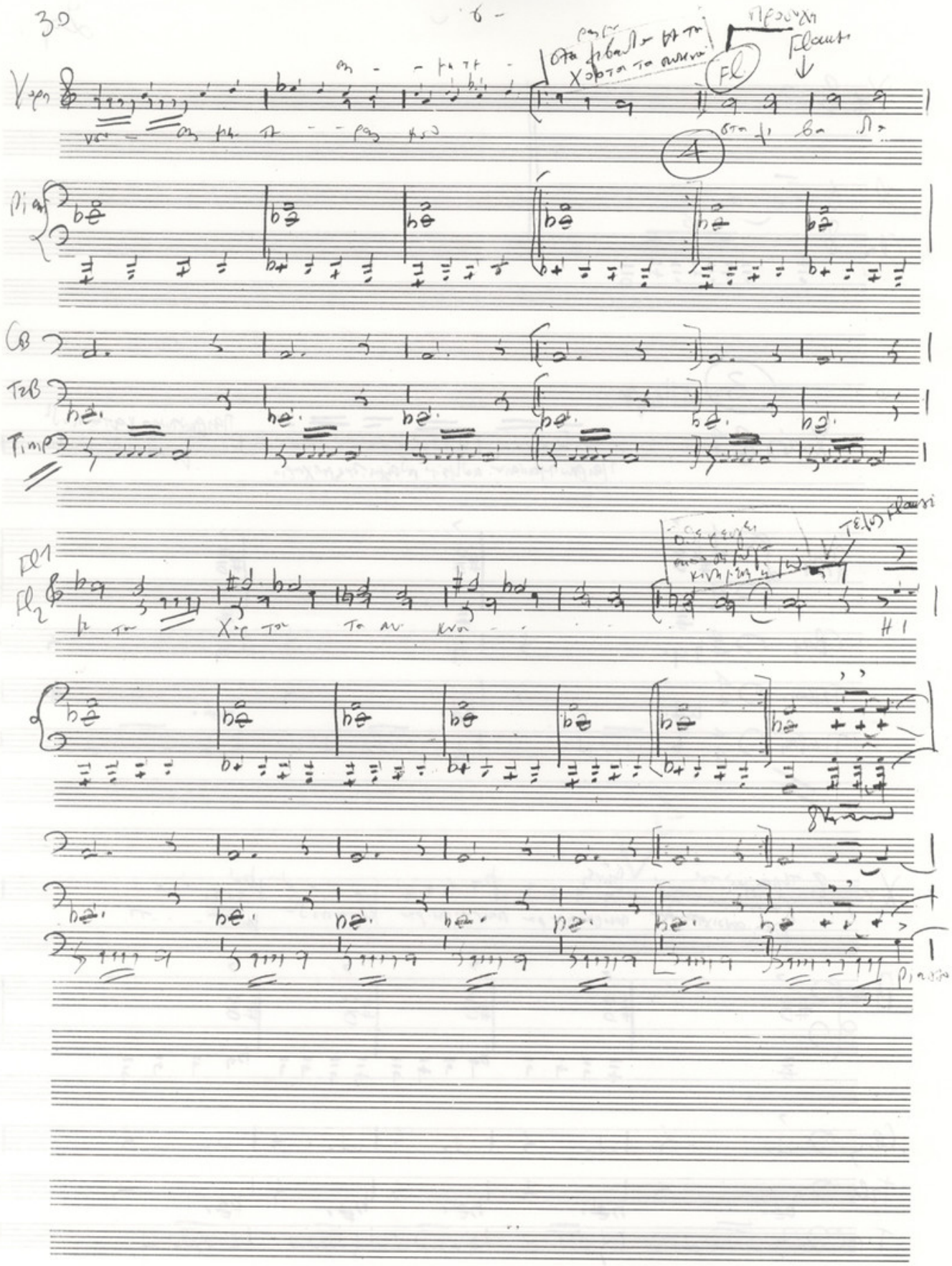
Fl1

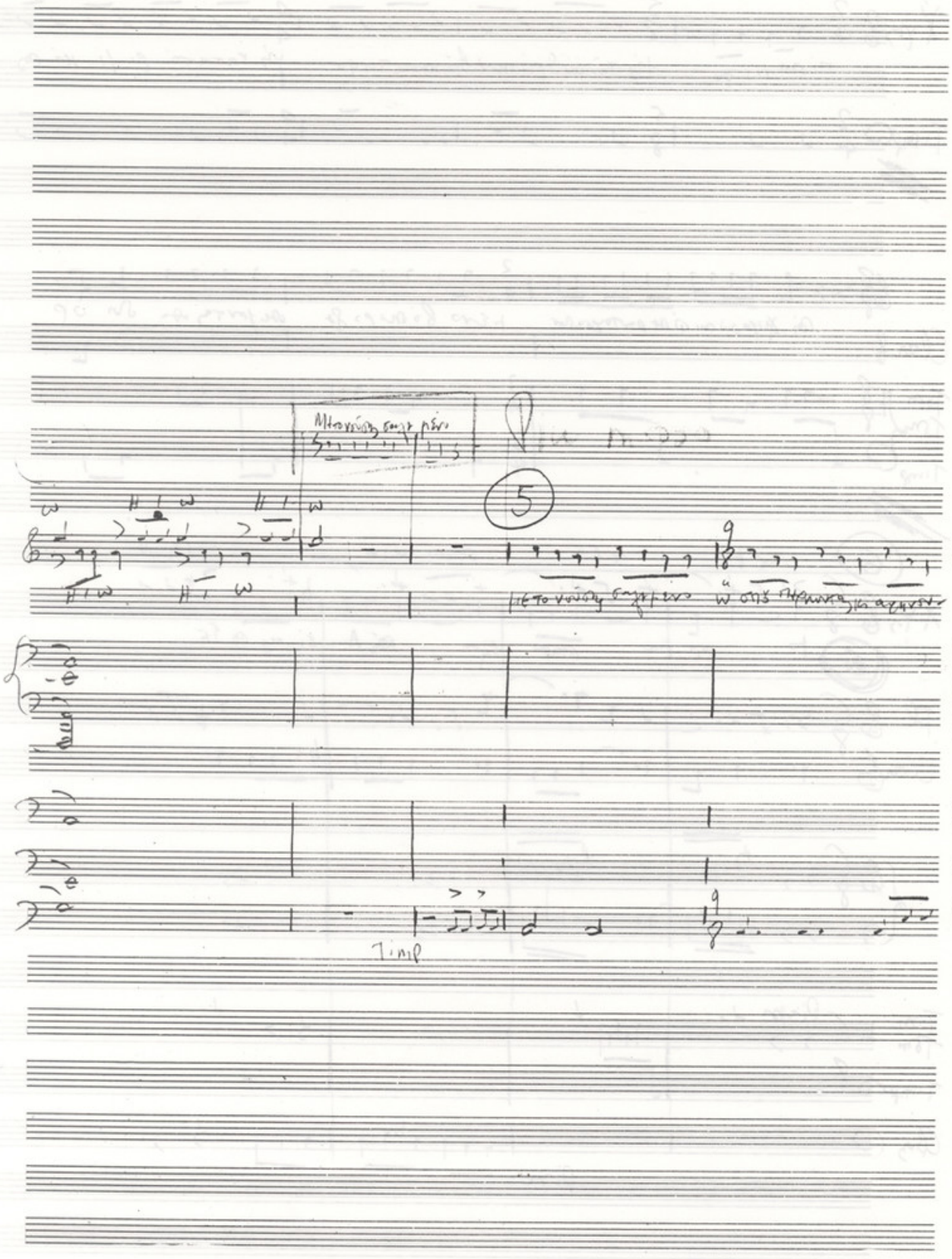
Fl2

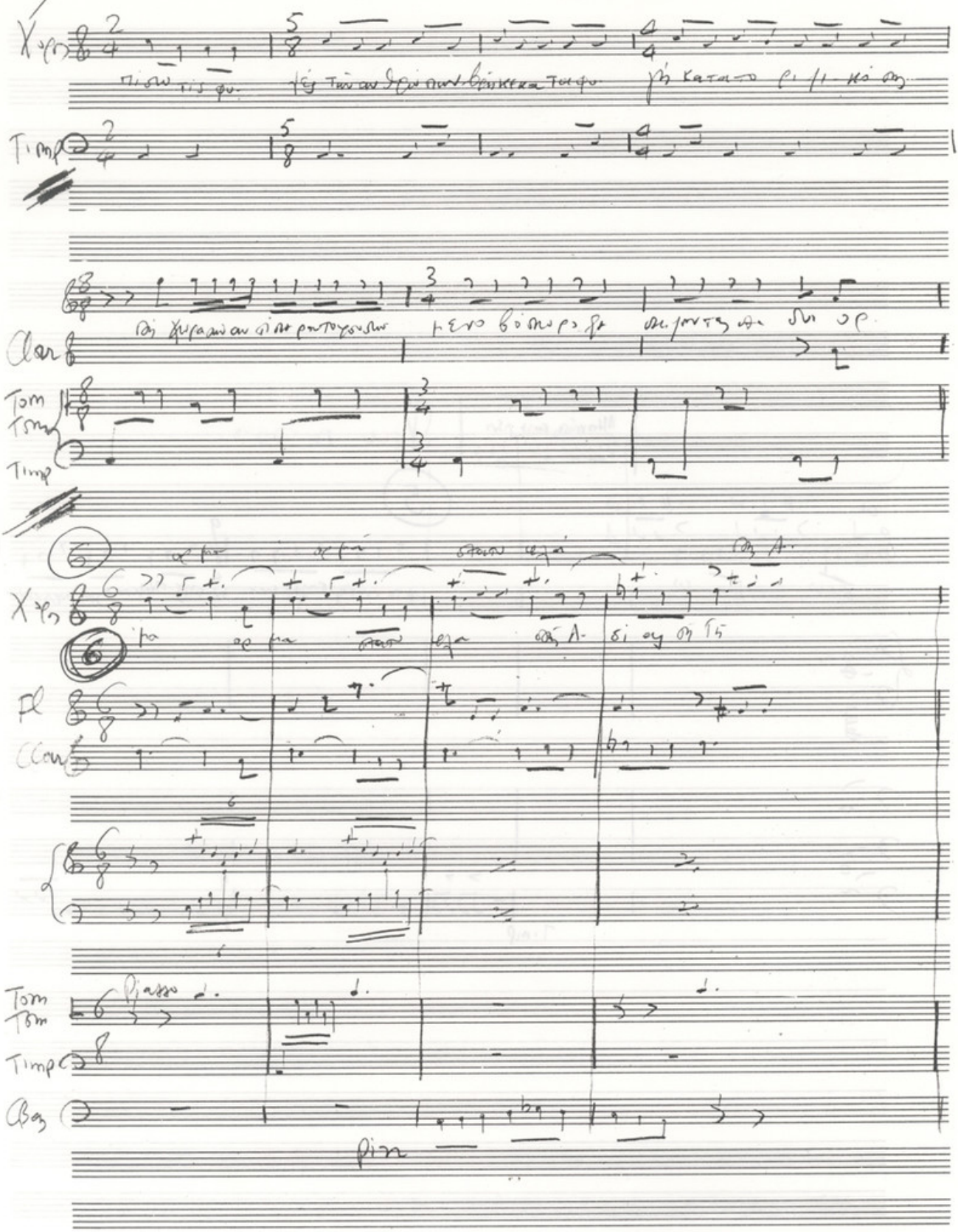
Τέλος Flauti

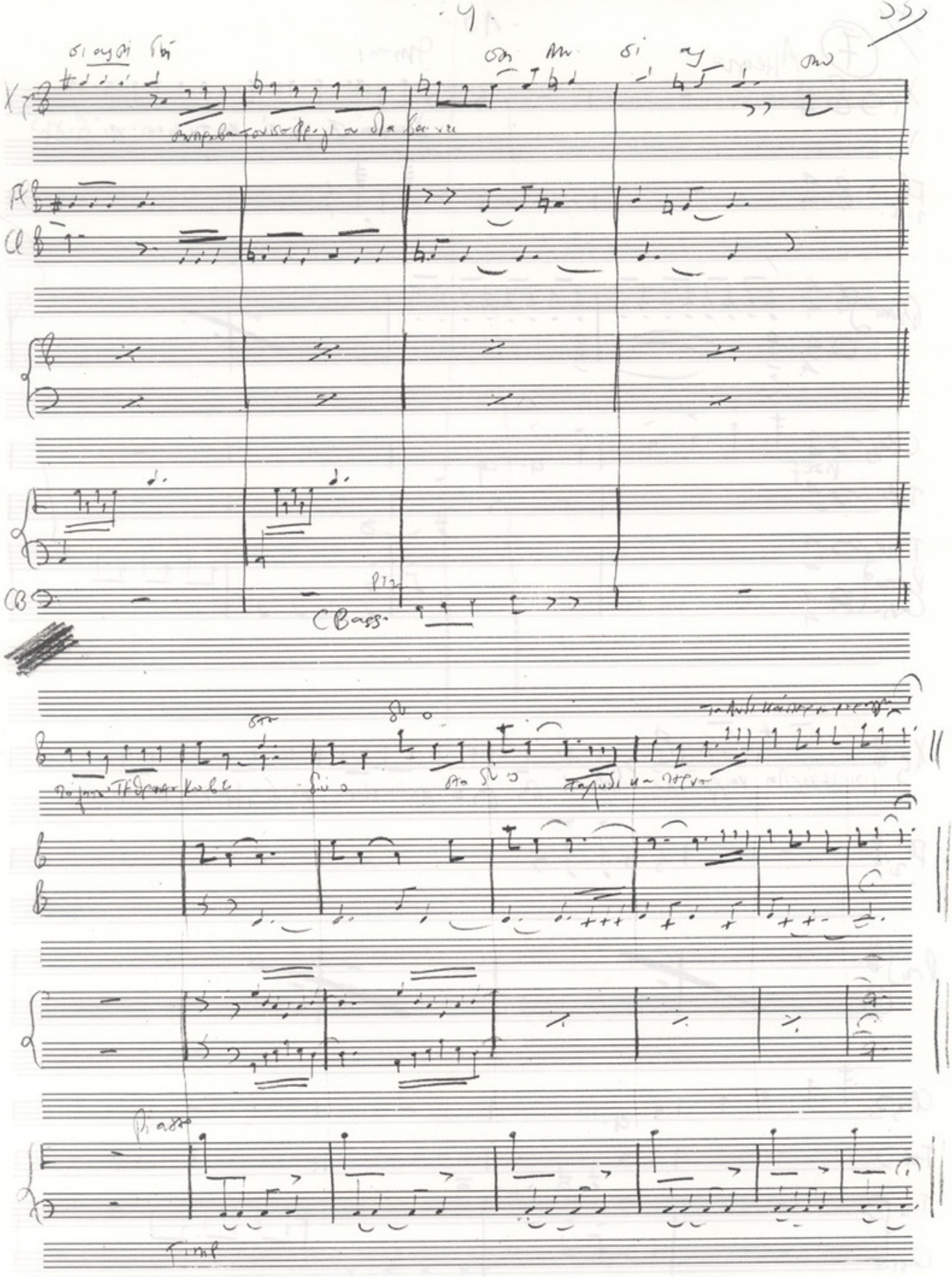
H1

Piano




5
Timp


Xylo
Timp
Clar
Tom
Tom
Timp
Xylo
Fl
Clar
Tom
Tom
Timp
Bsn
fp


C Bass.
Piano
Timp.

7 Allegro

Θνητοί

Χορ

Fl 1.2.

Piano

CBass

Pizz f

TrB

Timp

Piano

Cass.

Χ5

Fl 1 2

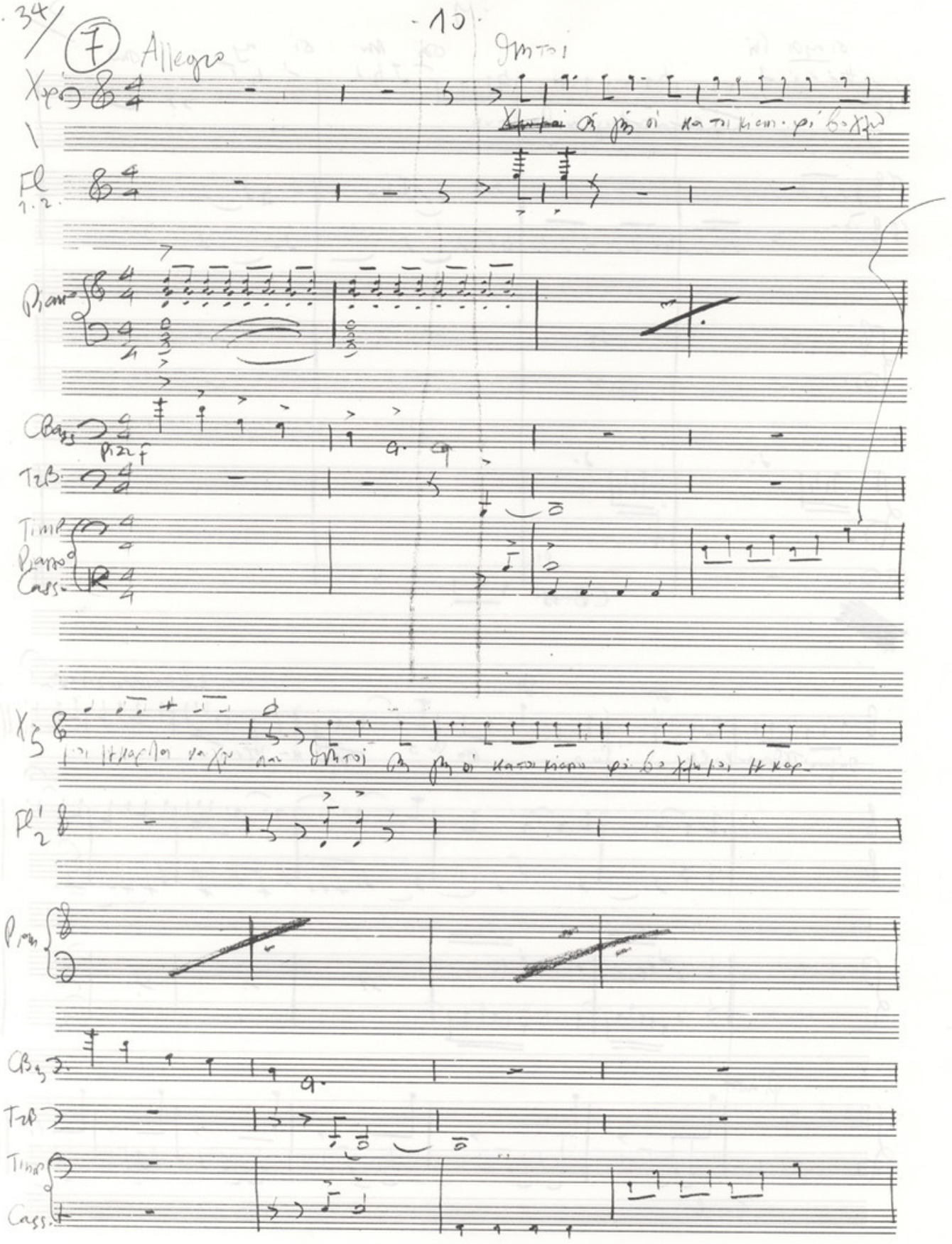
Piano

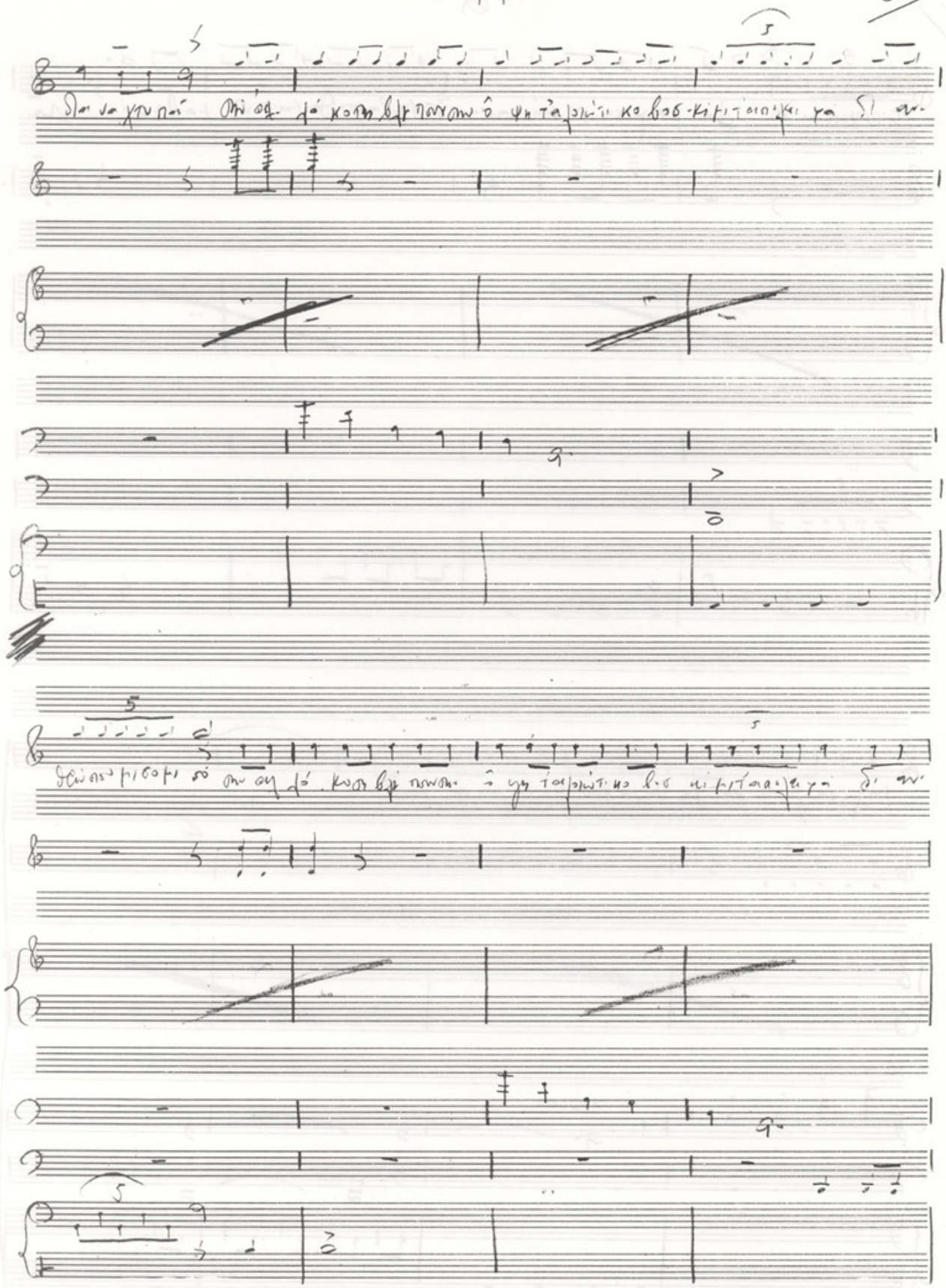
CB3

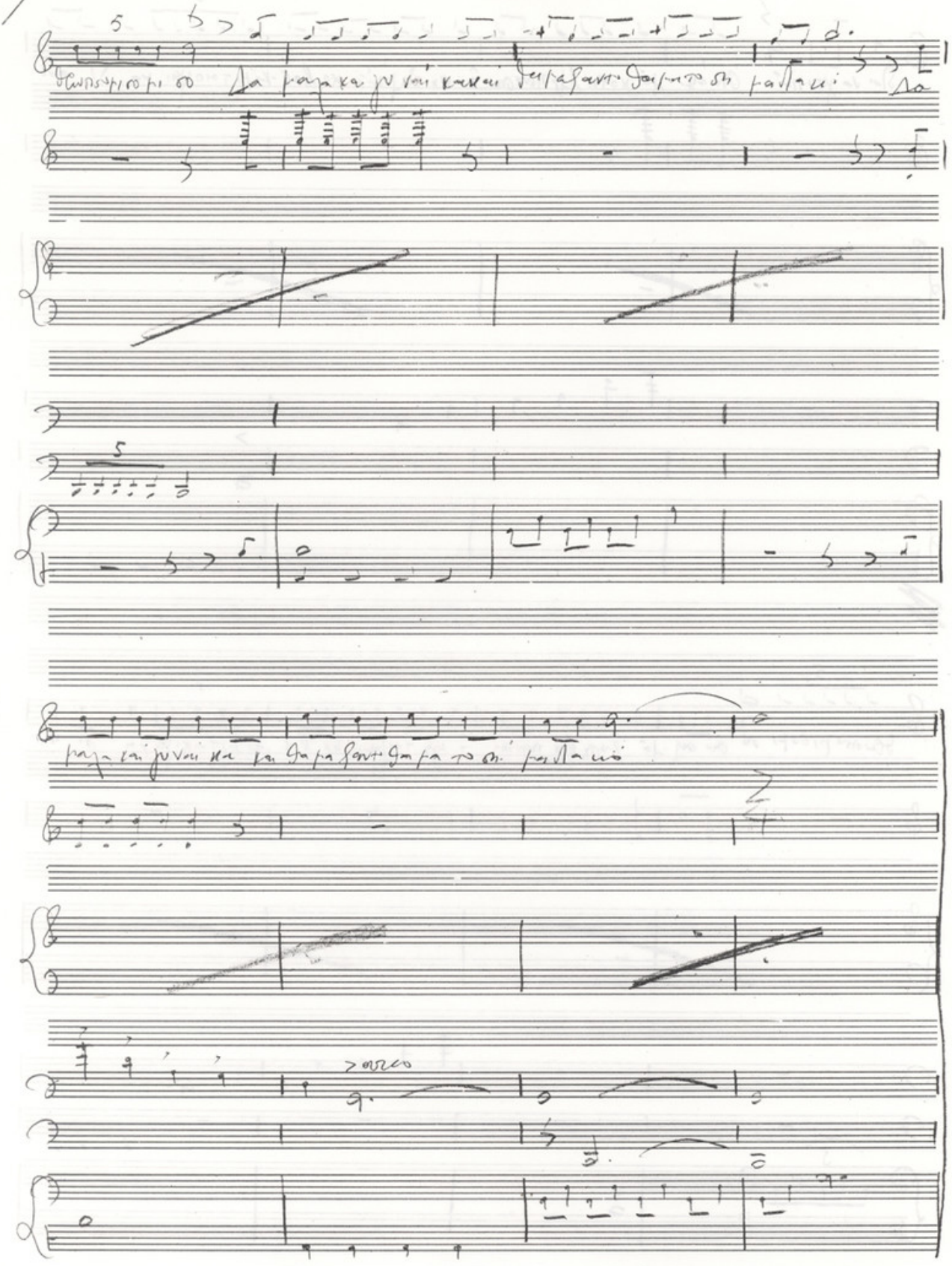
TrB

Timp

Cass.



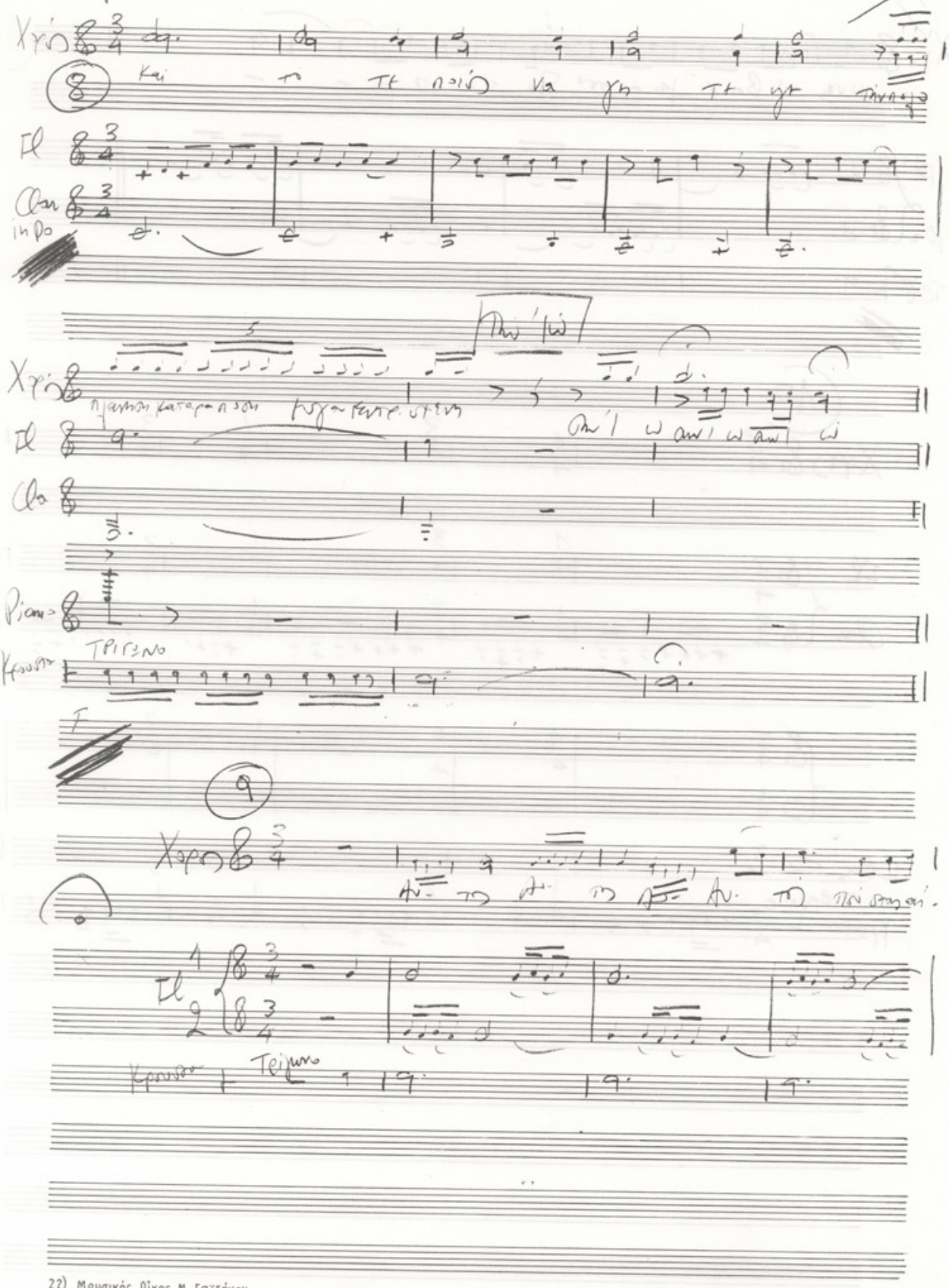




Χορός

8

Kai το τε ποιός να γη τε υγε τήνπορο



Fl

Clar in Do

Χορός

Fl

Cla

Piano

Κρουστα

Τρίγωνο

9

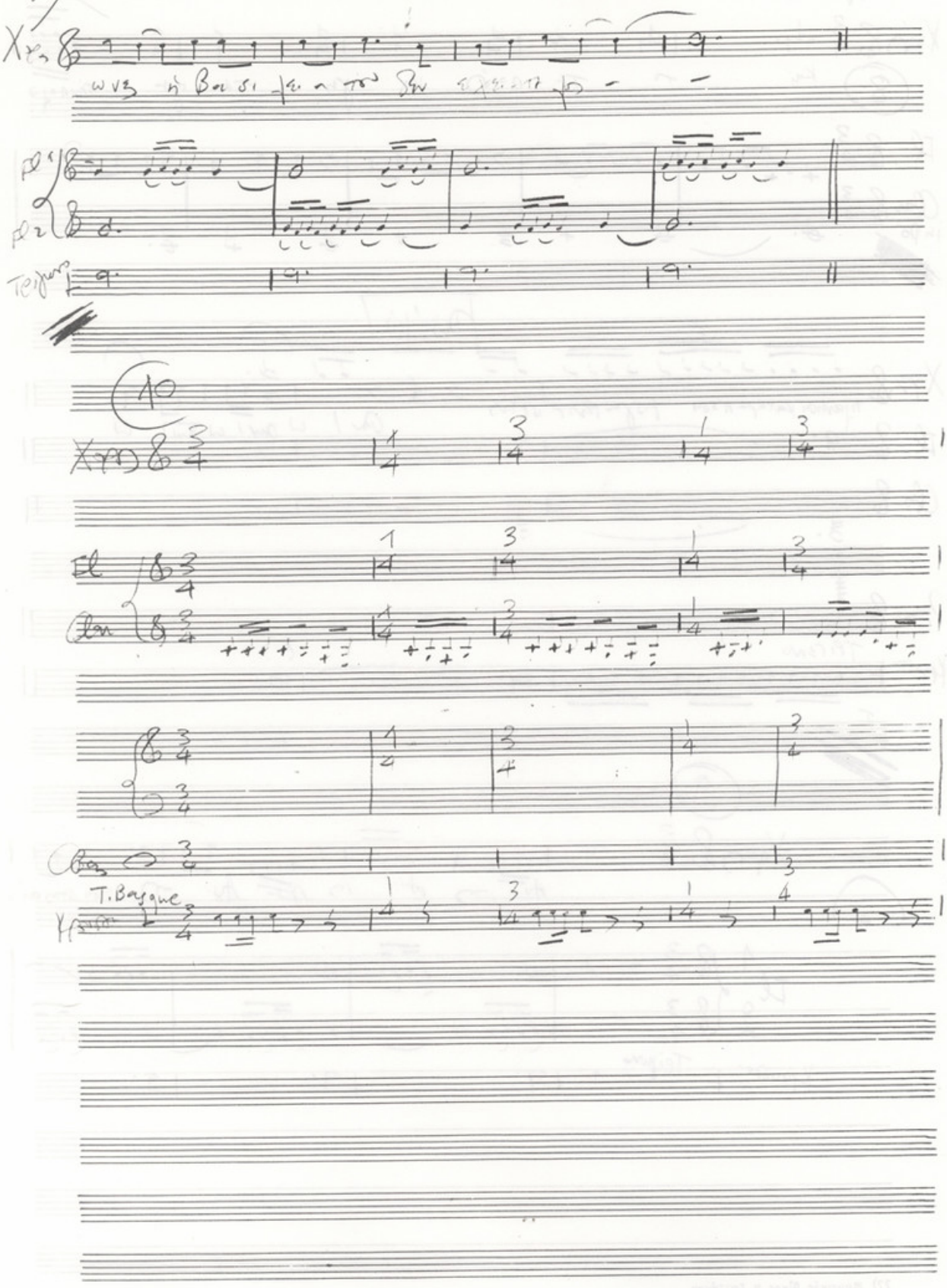
Χορός

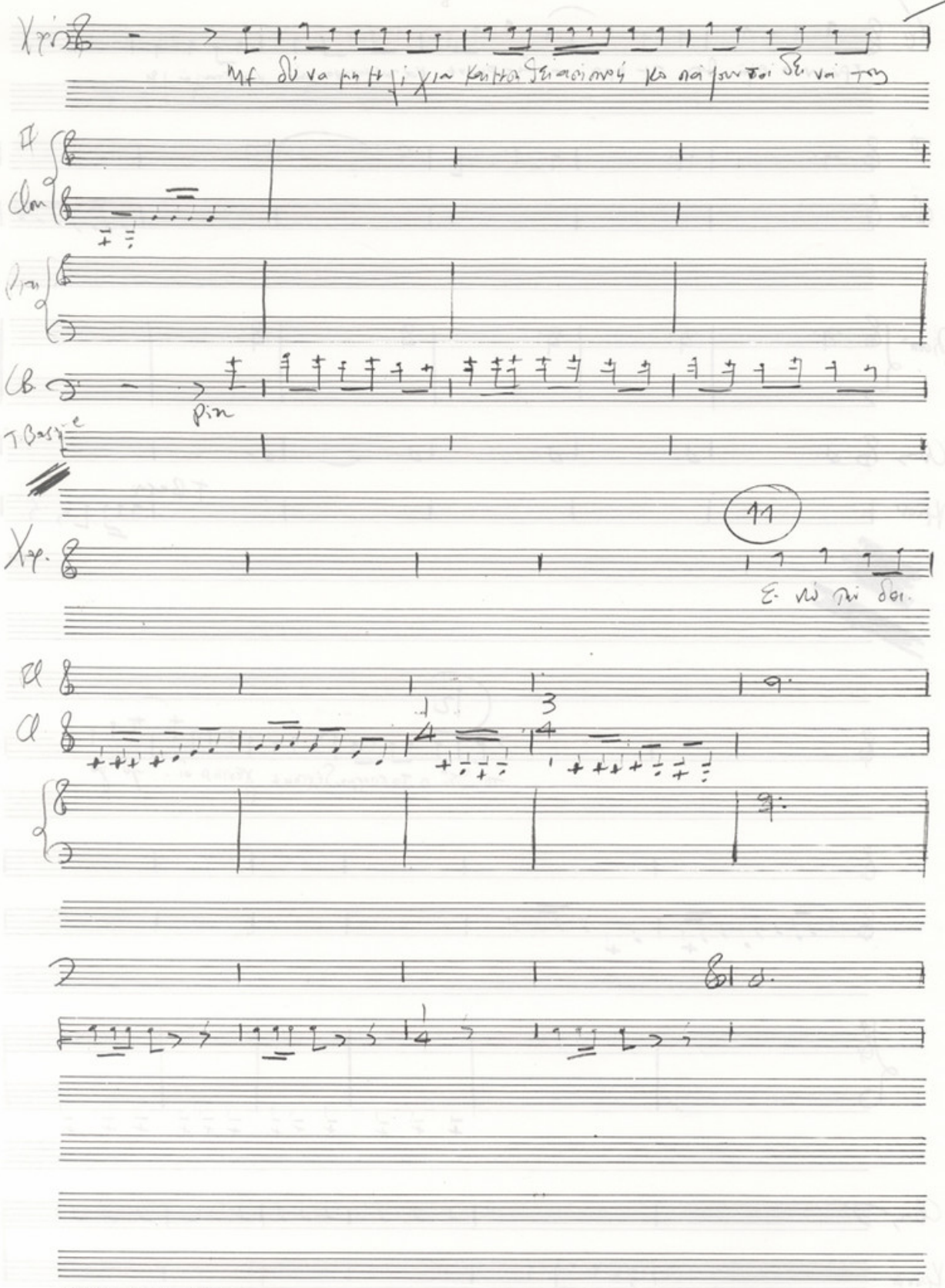
Fl 1 2

Κρουστα

Τρίγωνο

38





22) Μουσικός Οίκος Μ. Γαϊτάνου
Στοά Αρσακείου 10, Αθήναι

Χρ

Fl

Clar

Piano

Cb

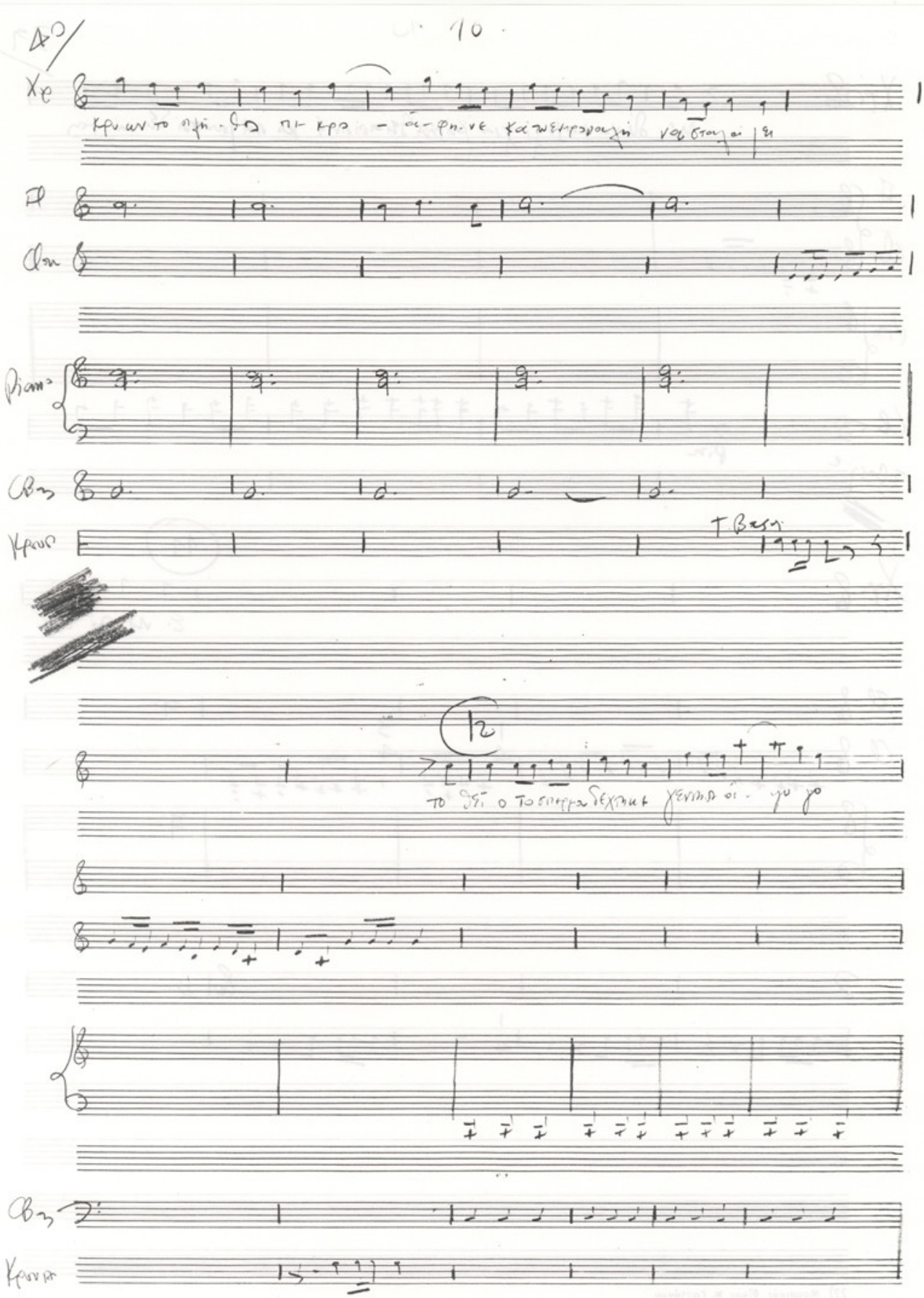
Κρουσ

T. Βασιλ

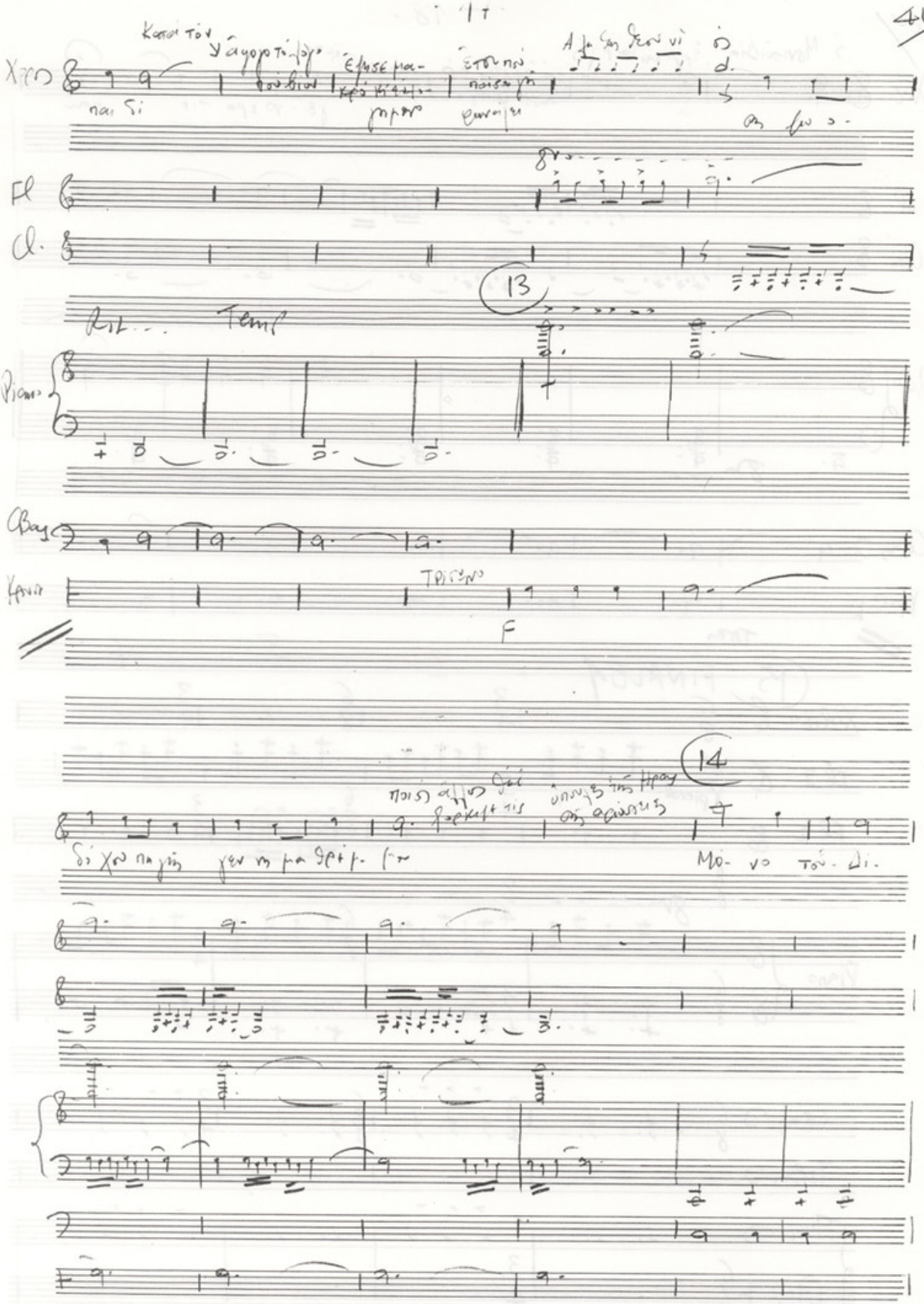
12

Cb

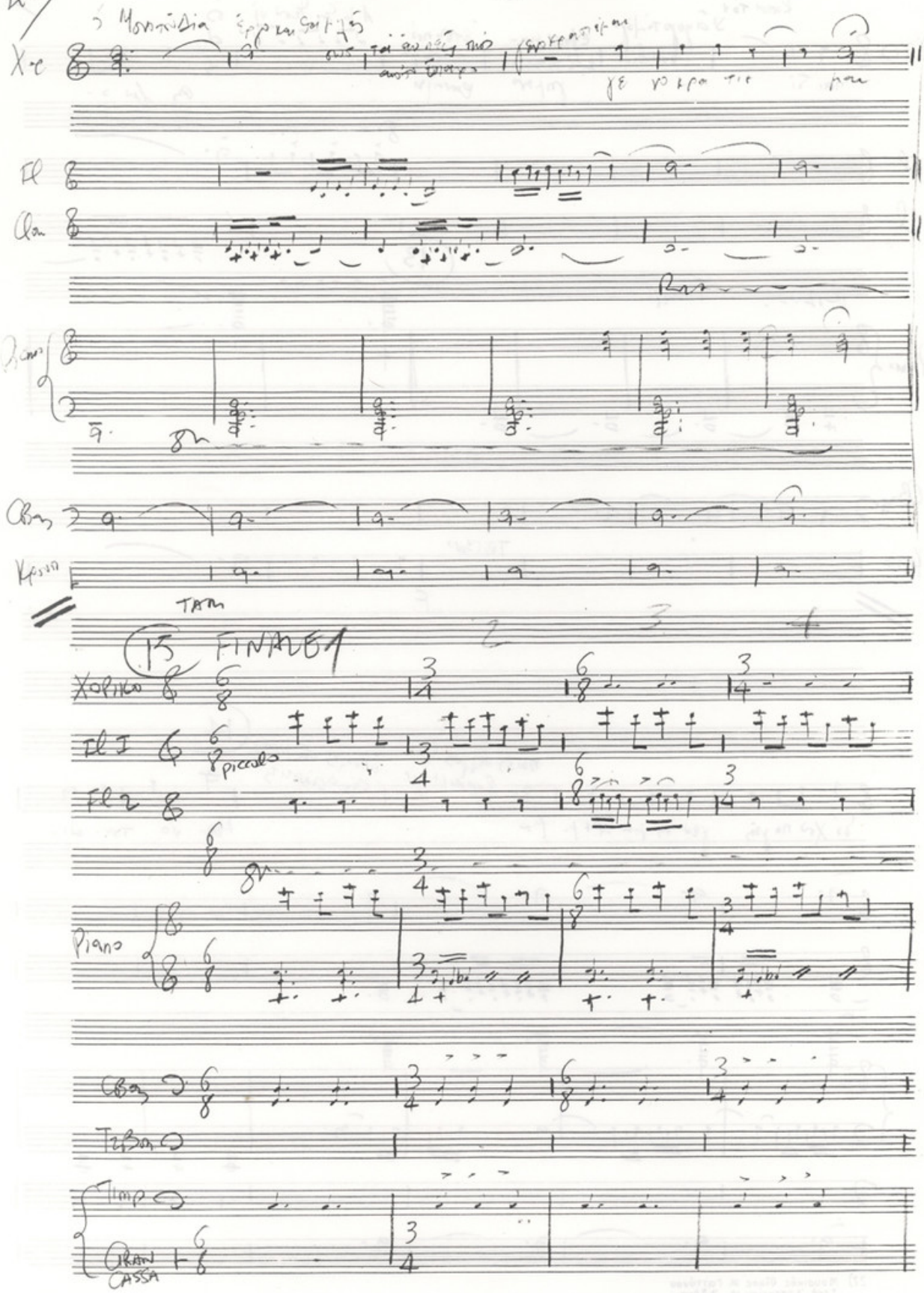
Κρουσ

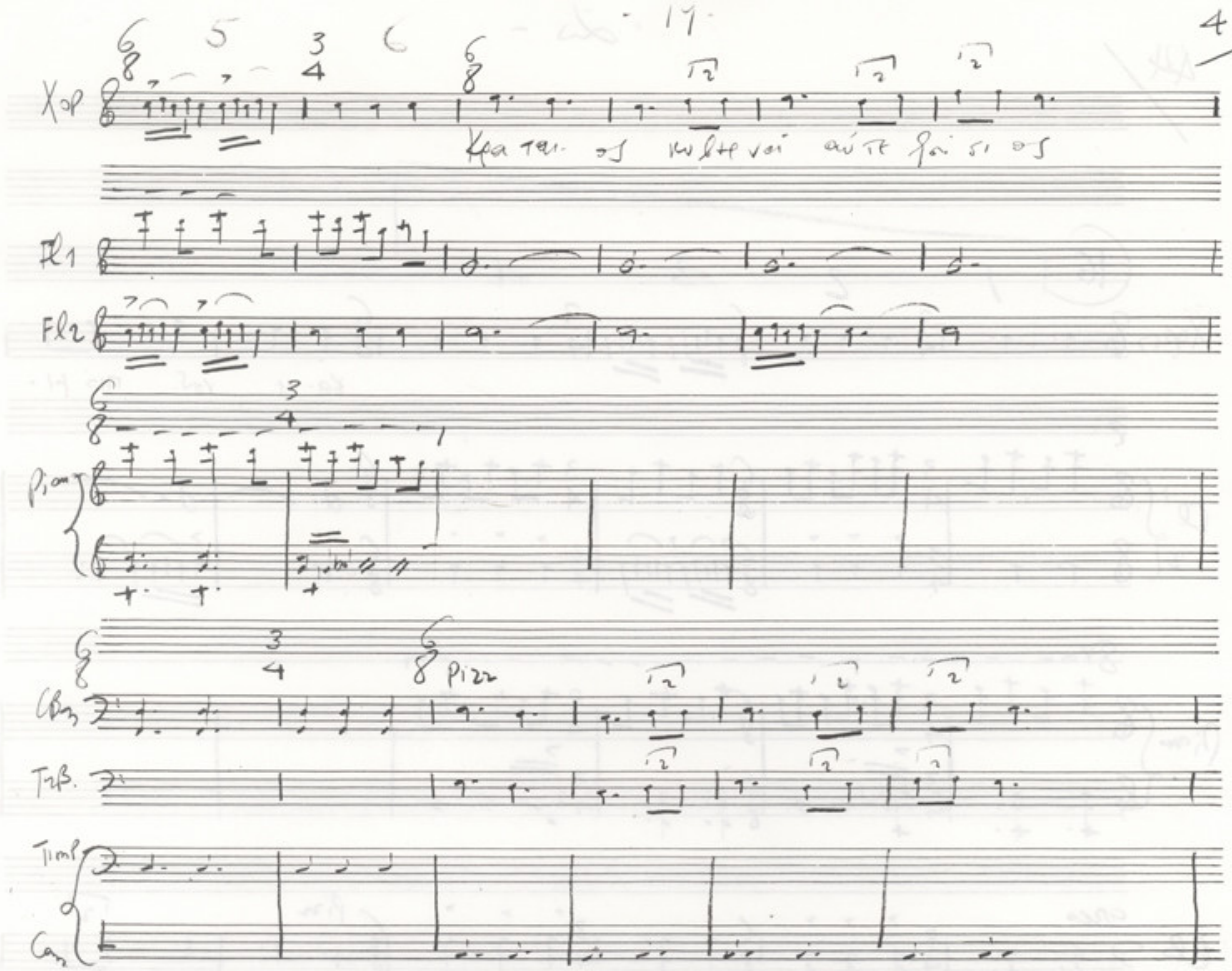


41

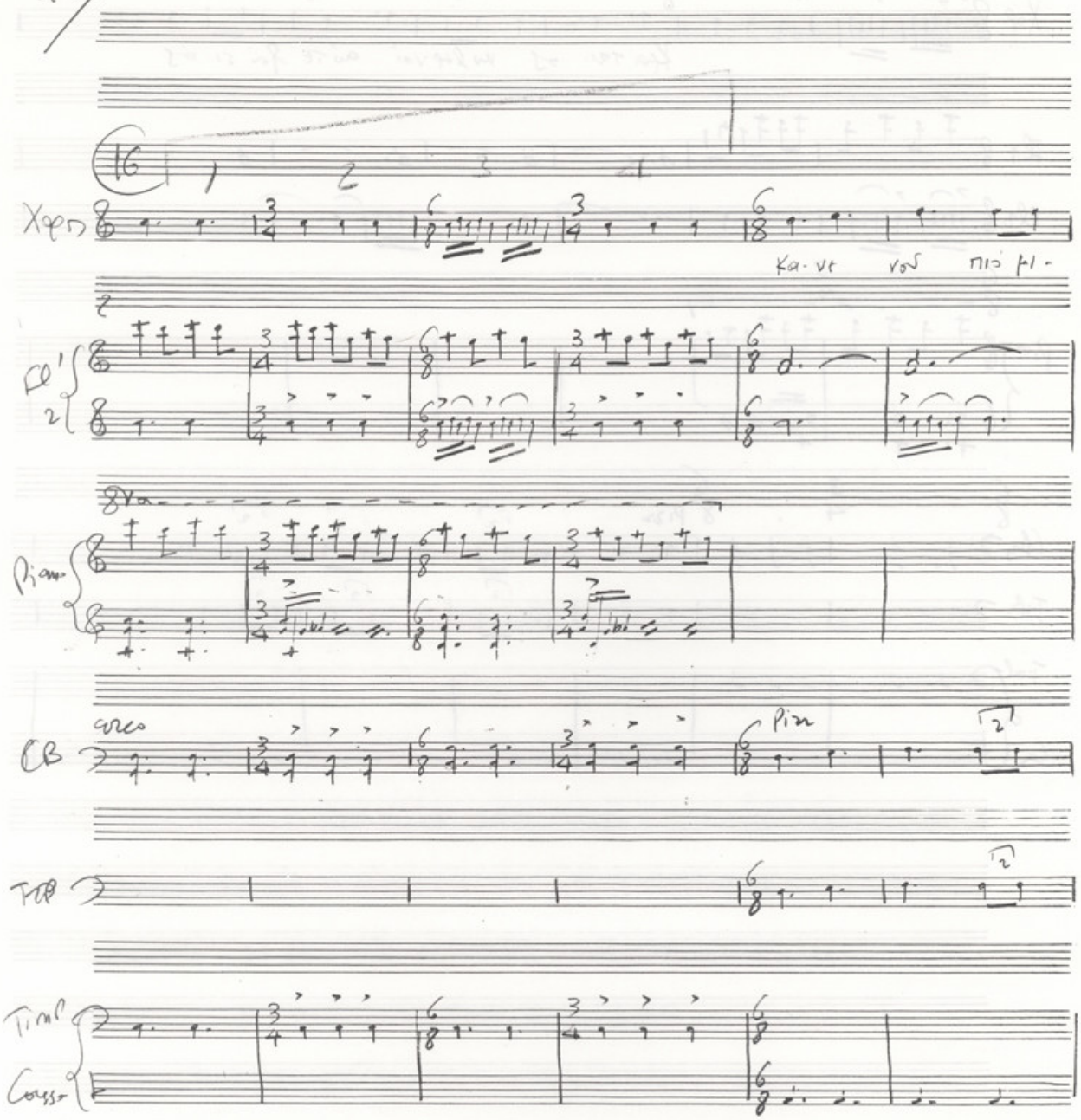


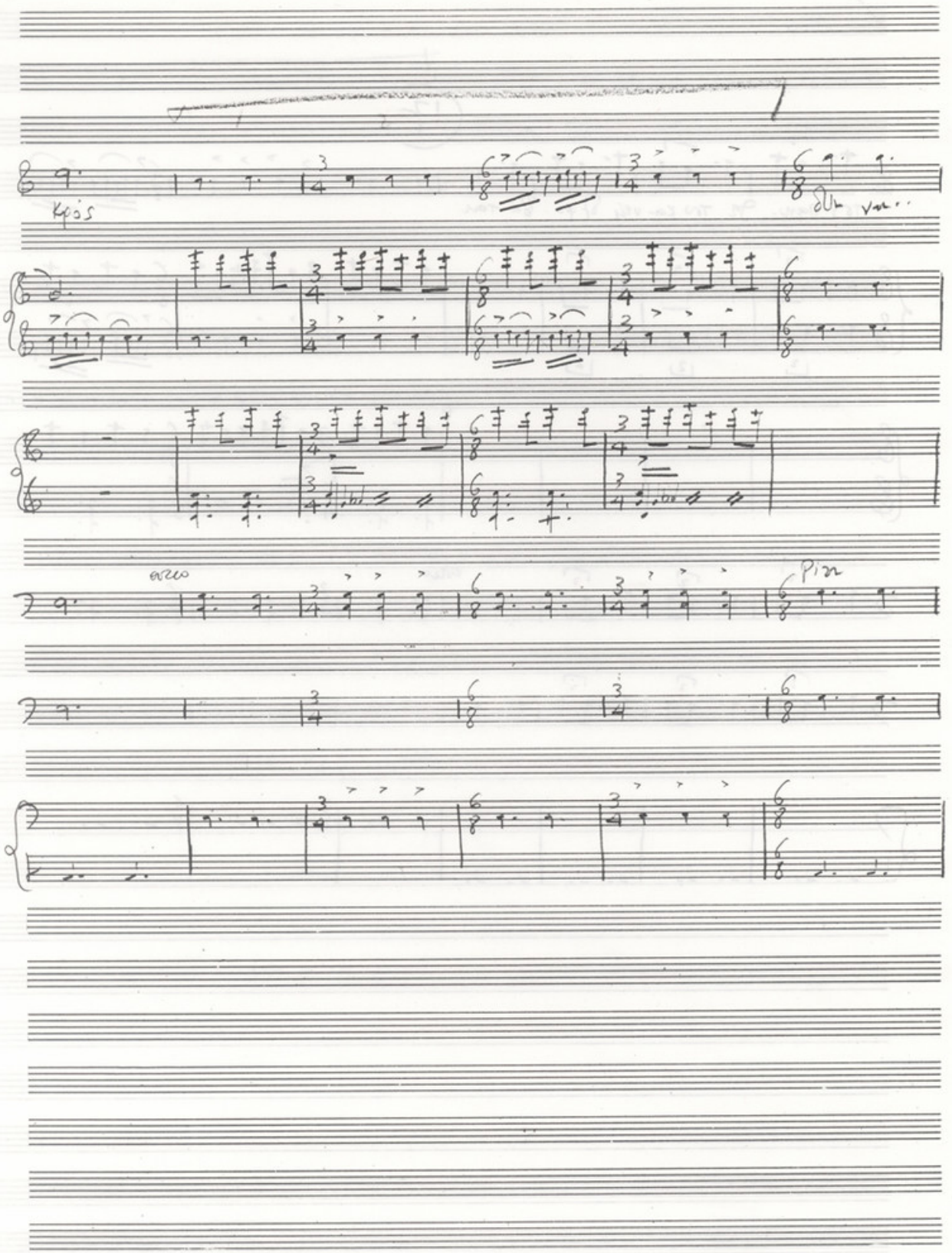
22) Μουσικός Οίκος Μ. Γαϊτάνου
Στοά Αρσακείου 10, Αθήναι


Xoe
Fl
Clar
Piano
Cbas
Kpoun
TAM
15 FINALE 1
Xopiko
Fl I
piccolo
Fl 2
Piano
Cbas
Tr Bon
Timp
GRAN CASSA


Χορ
Fl1
Fl2
Pizz

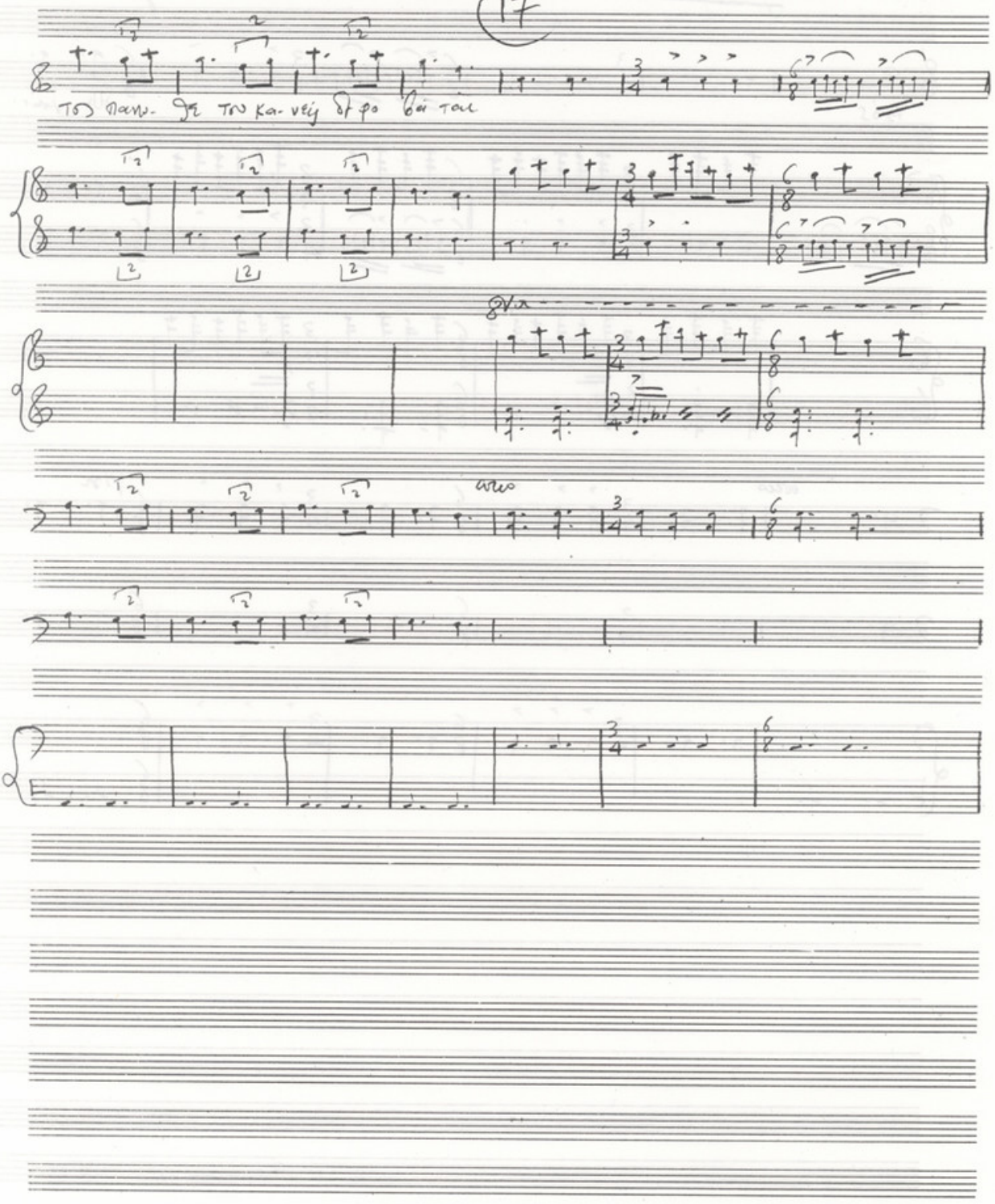
44/

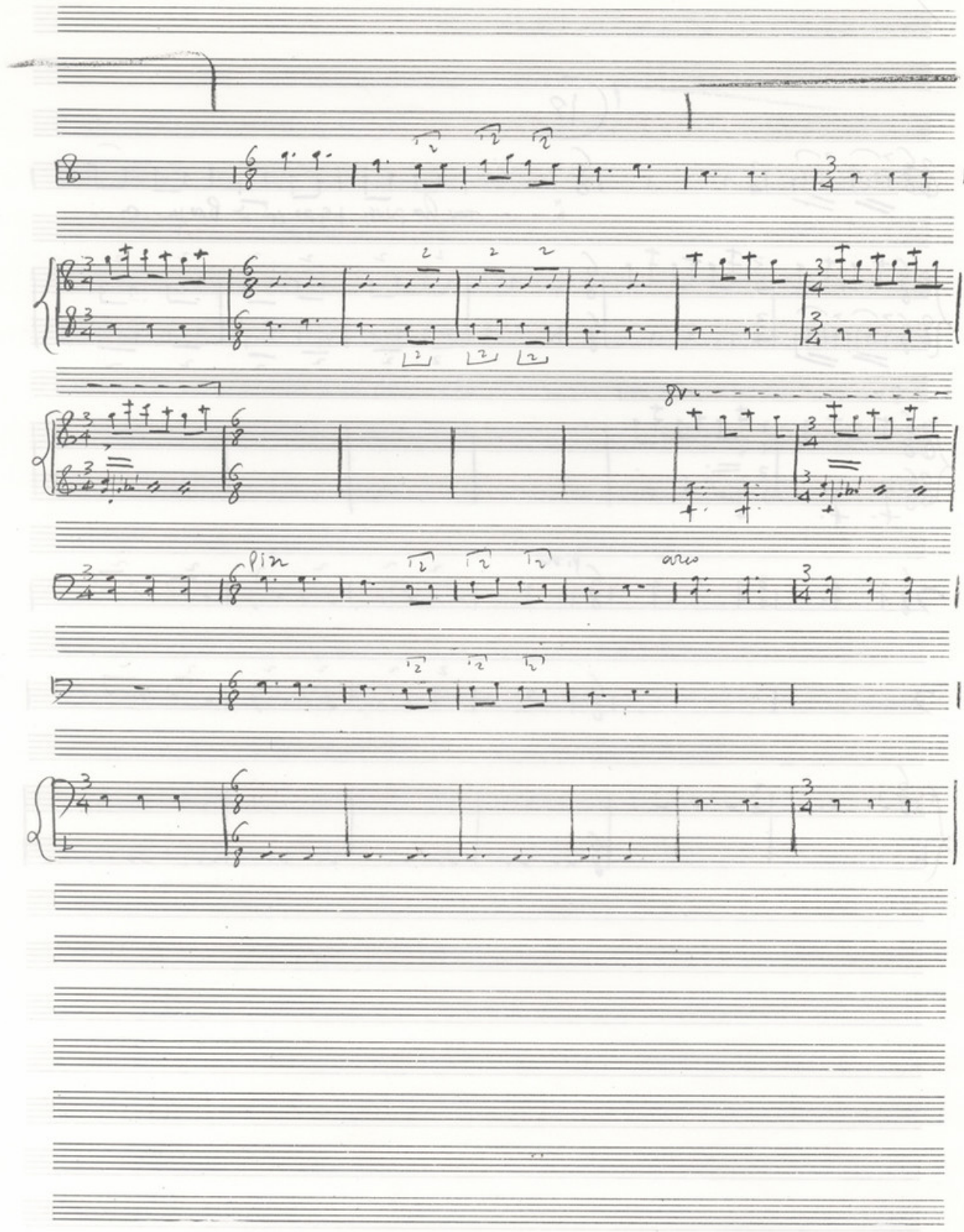



Kpos
arco
Pizz

46

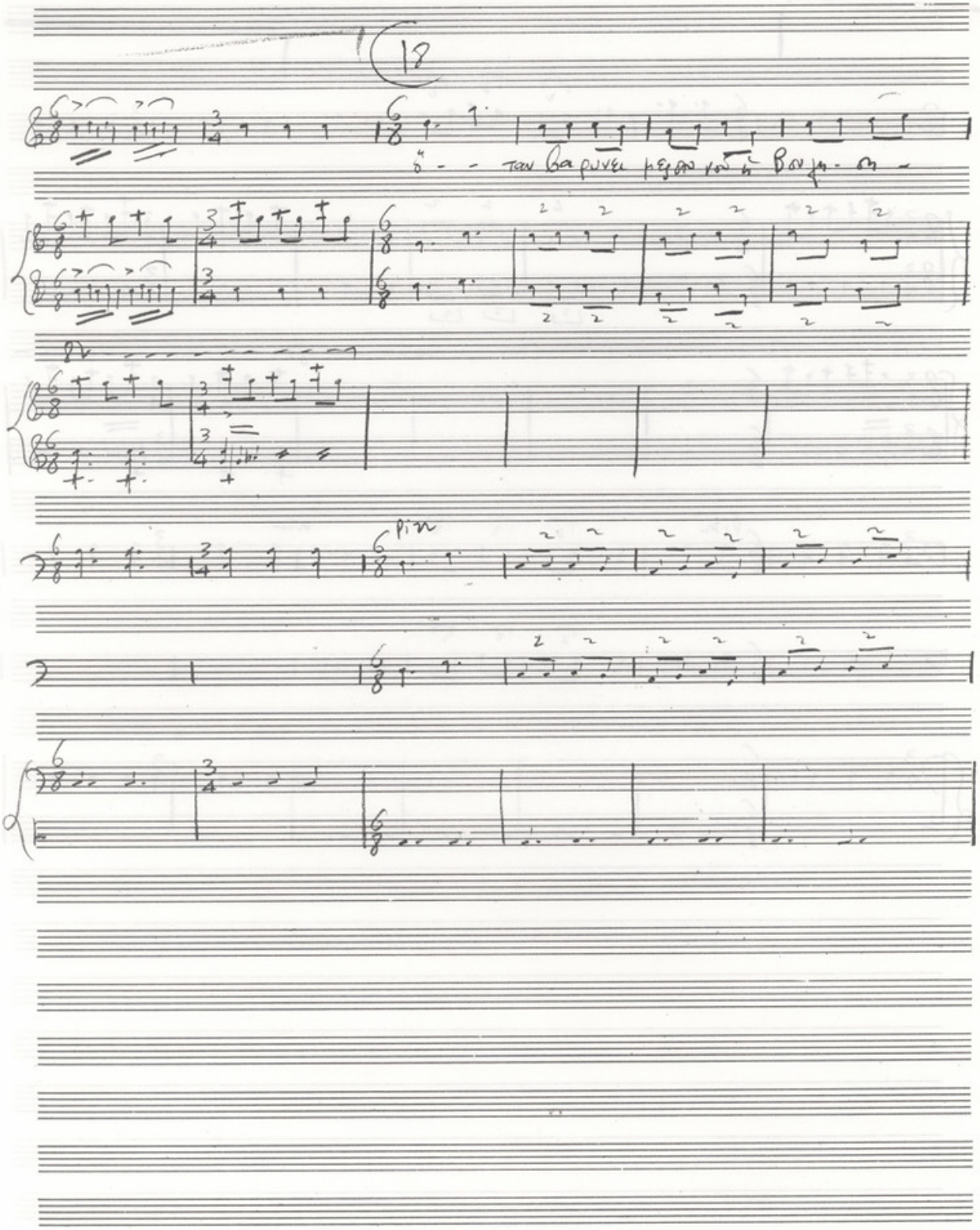
17

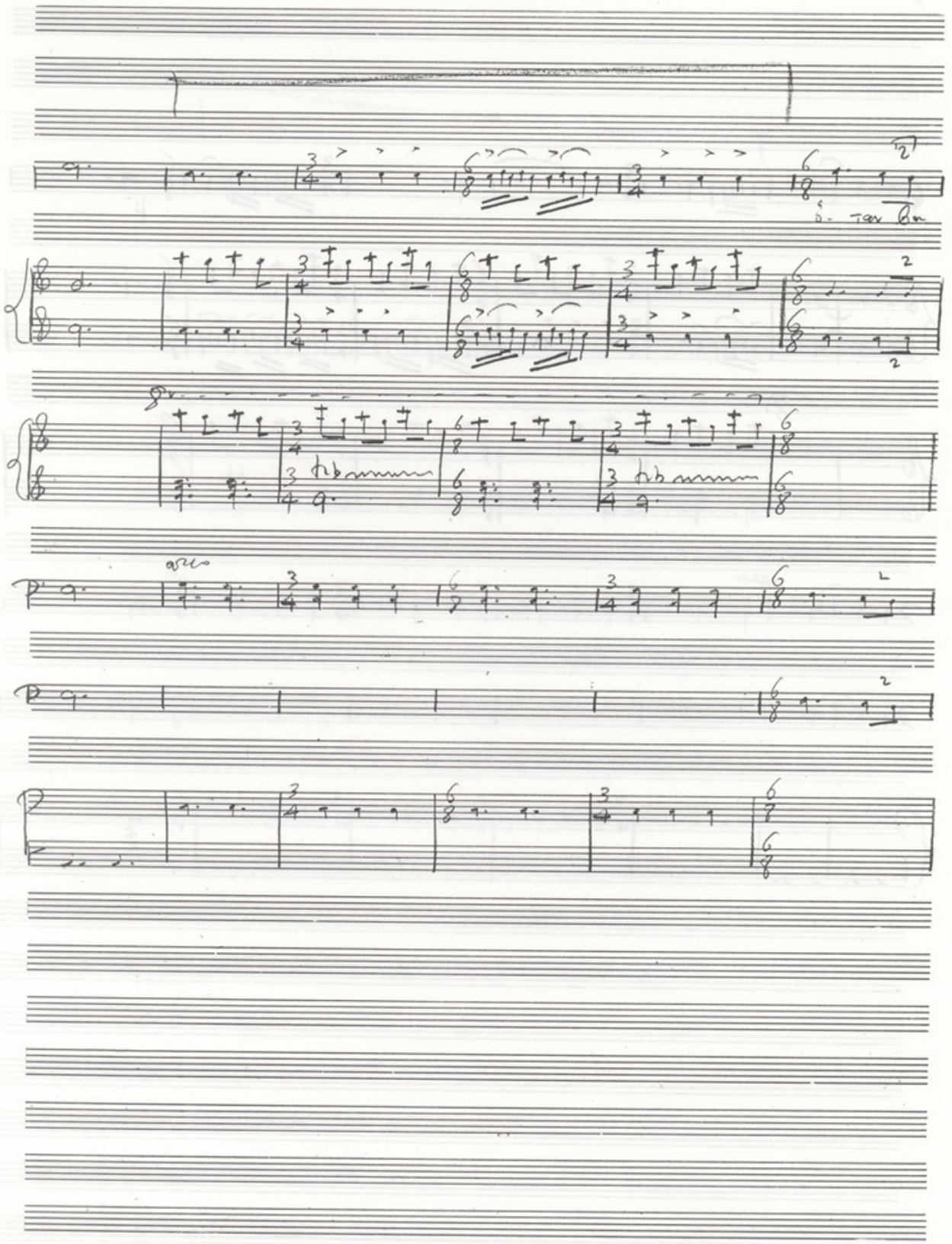



pizz
arco

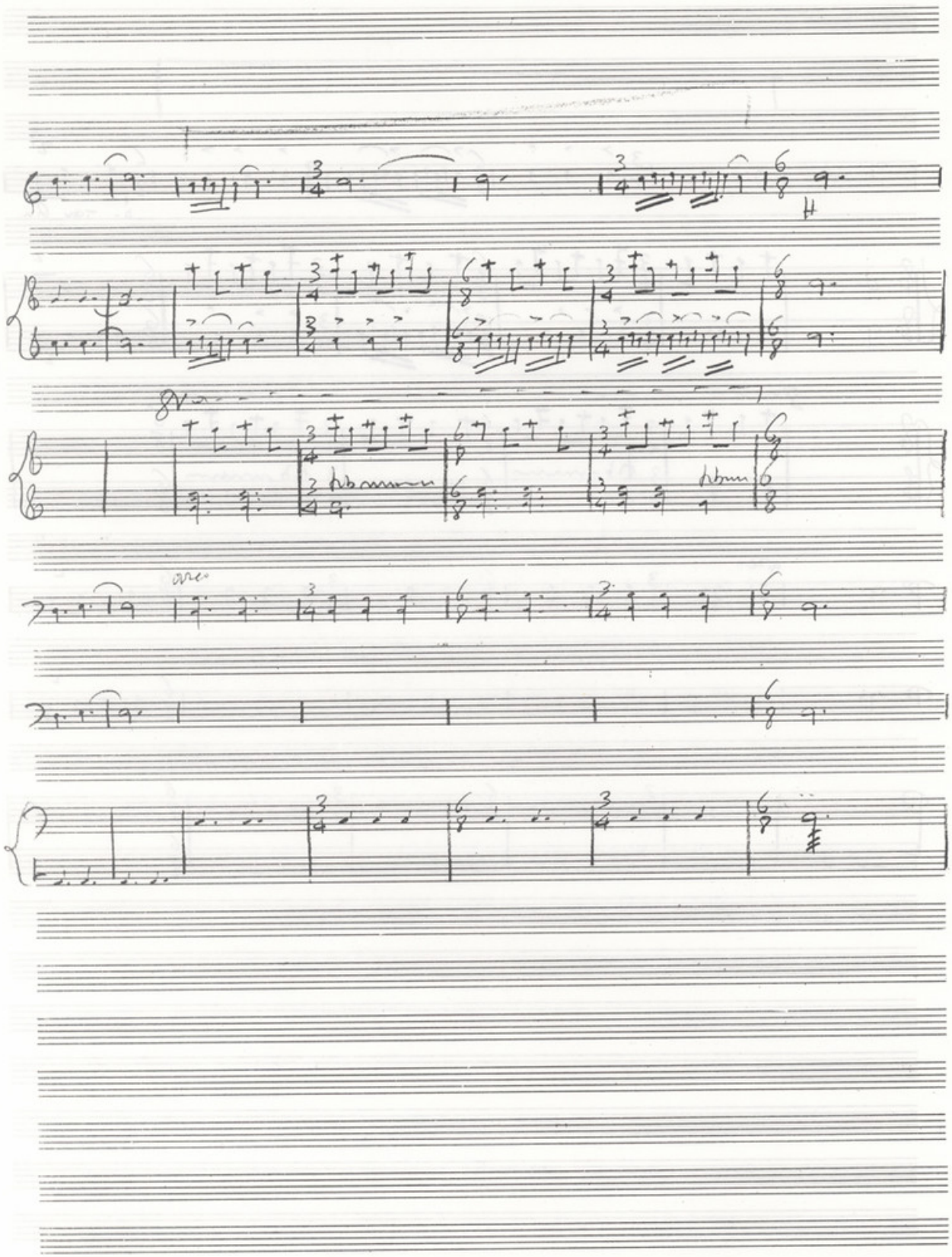
48

18

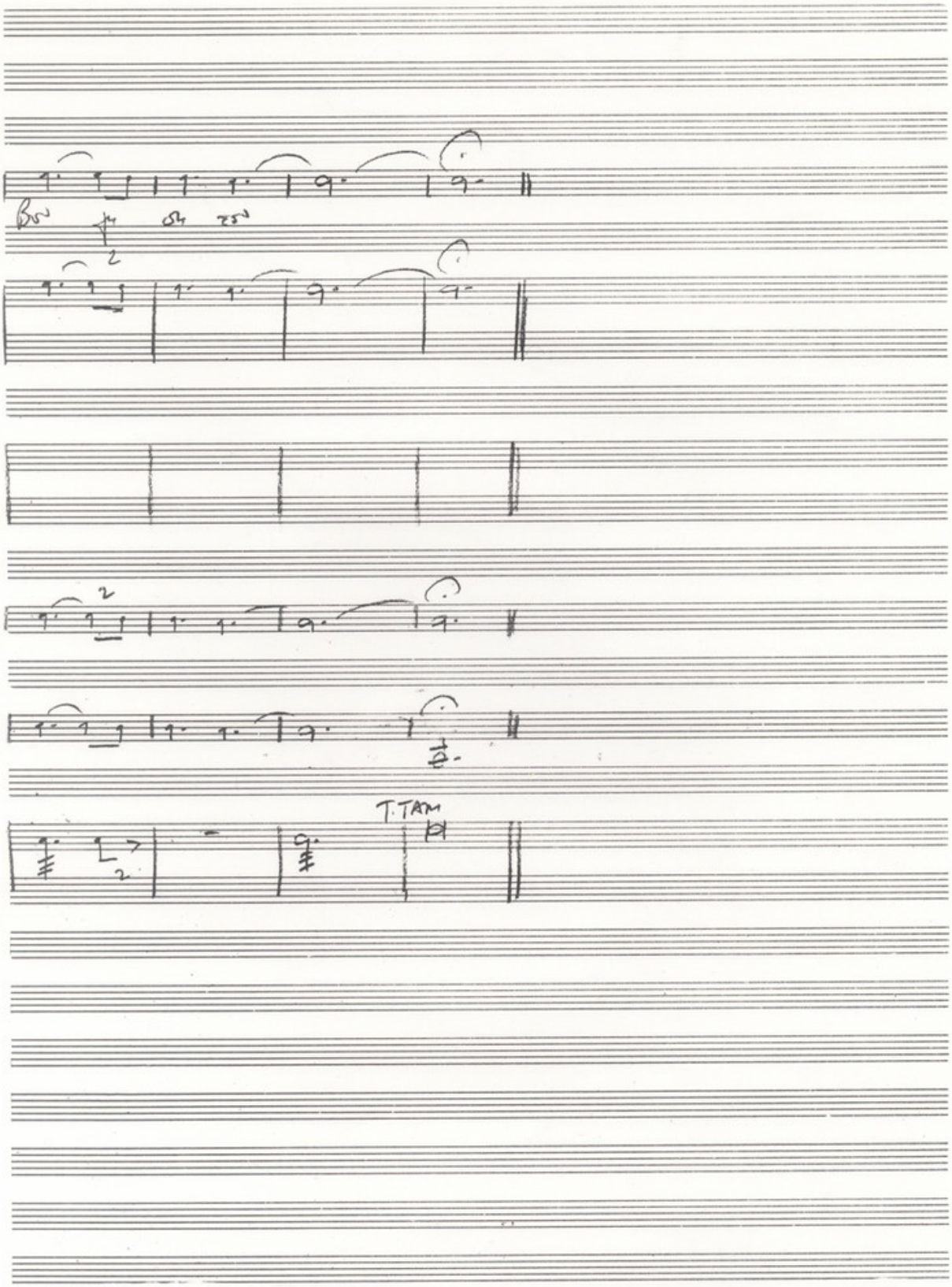


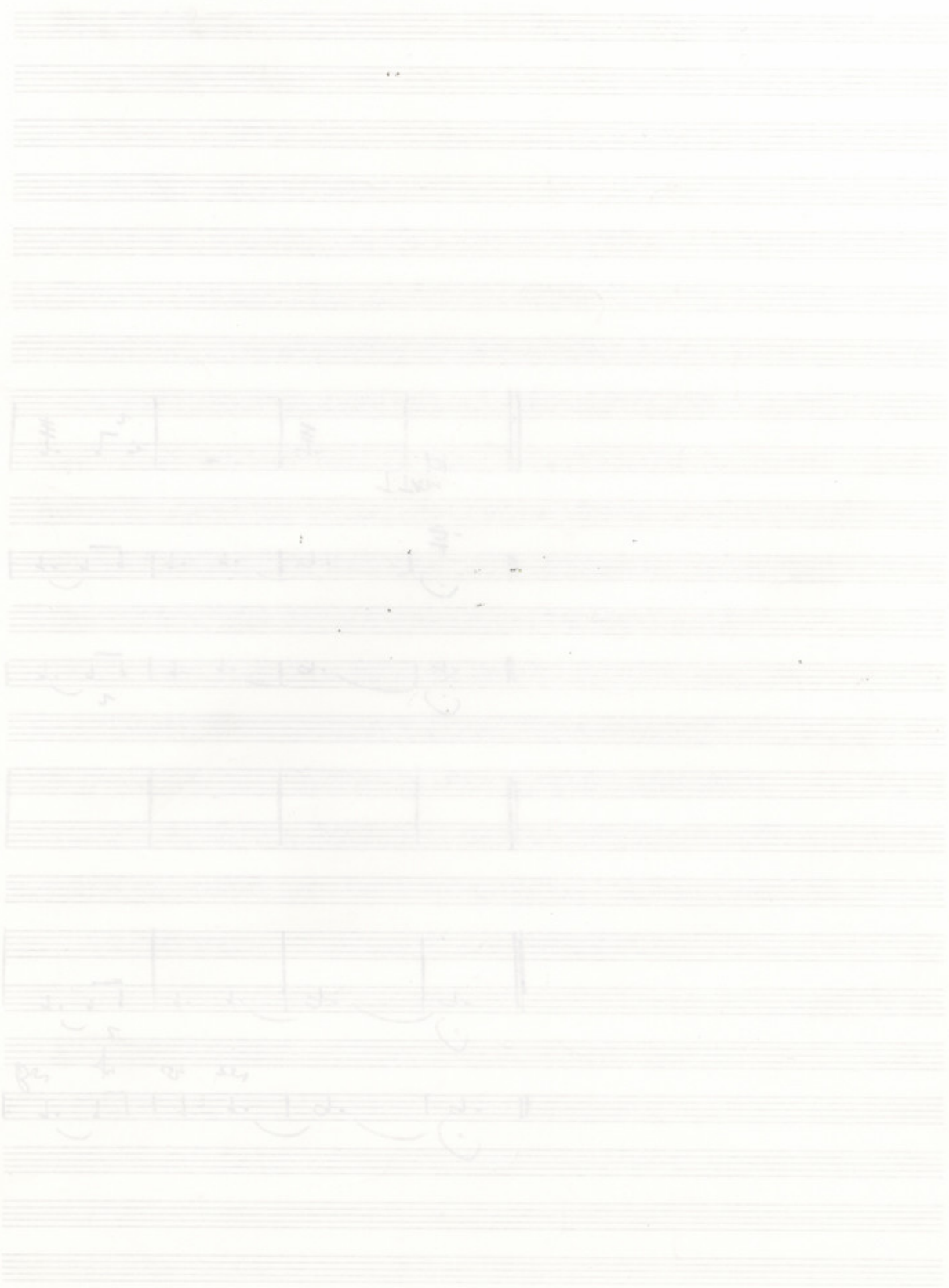


ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. Ν Α Κ Α - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 - ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 612.720



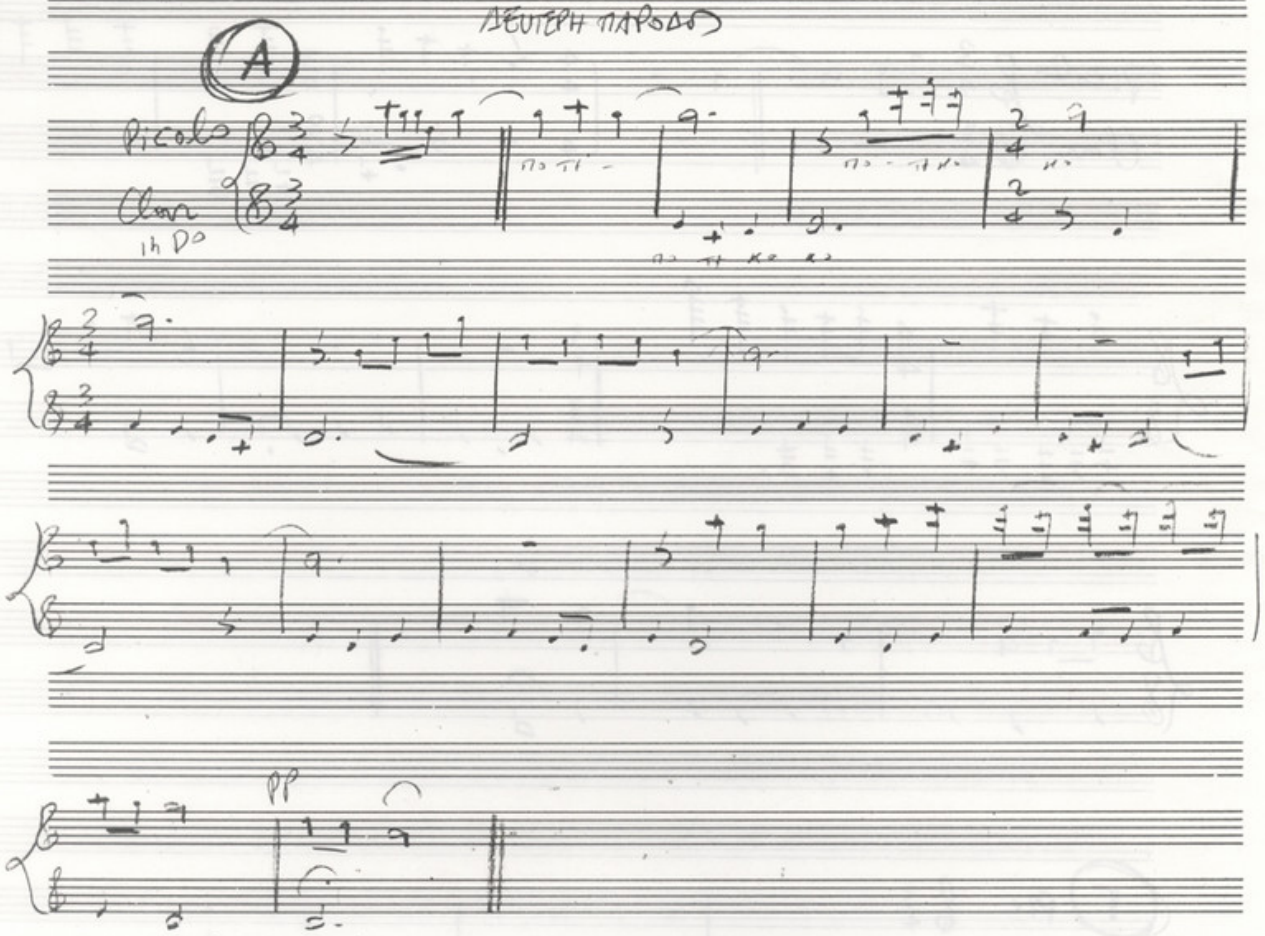
51

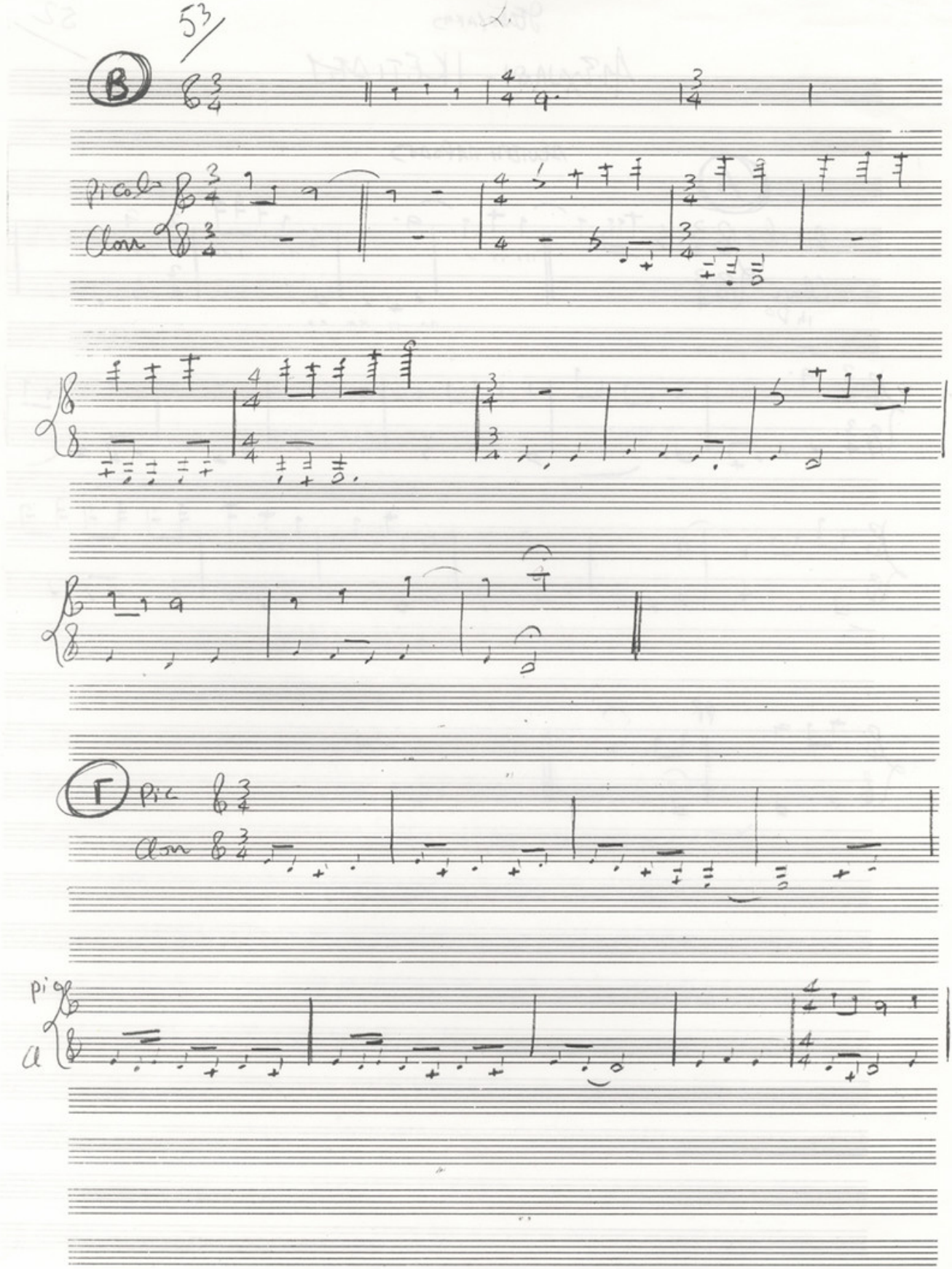


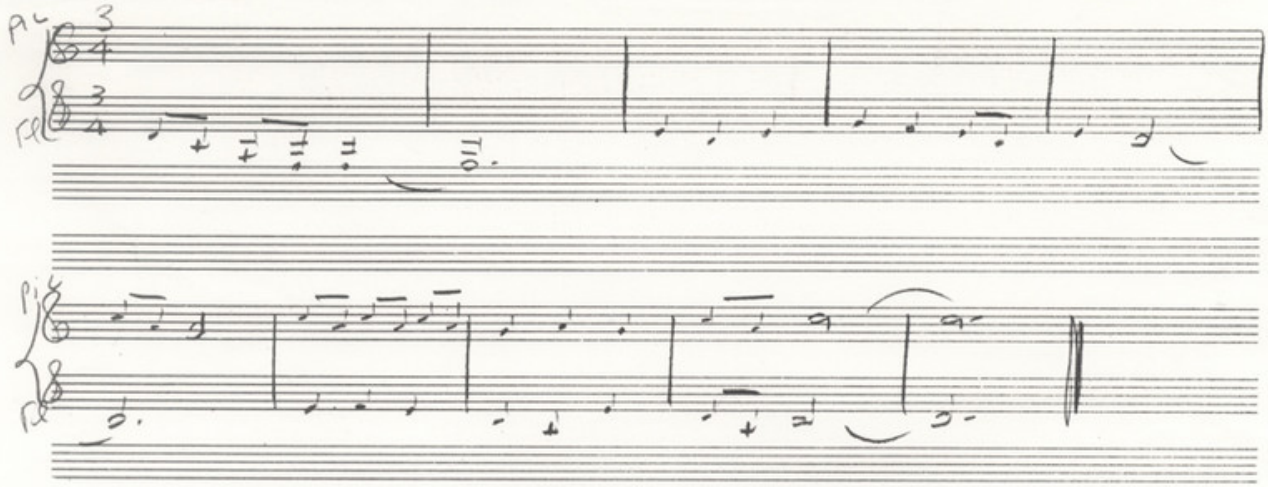


ΑΙΣΧΥΛΟΥ - ΙΚΕΤΙΔΕΣ

ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΑΡΟΔΟΣ




53
B
Picc
Clar
Г
Pic
Clar
pi
a



ΑΙΣΧΥΛΟΣ

ΙΚΕΤΙΔΕΣ

ΤΡΙΤΟ ΣΤΑΣΙΜΟ

Μίκης Θεοδωράκης

Γρήγορα - Ἄγρια - Δυναμικά

ΚΡΟΥΣΤΑ

(Κραυγή)

ΧΟΡΟΣ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Βου- νι-σια-παν-σε Βάσμια γῆ

Χ.

Κ.

τί δ' ἀπο γίνω

Χ.

Κ.

πού-νά τρυ-πώσω ἄν

Ἐ-χει-τ' Ἄργος λα- γούμι πῆχτρα σκο τάδι

μαῦρος νά γίνω κα- πνός δίχως φτερά νά χα-θώ στόν ἀ-

ἔ-ρα ἀ-ό-ρα-τη κι' ἀ-φάντη

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Θ. ΝΑΚΑ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 - ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 612.720

σκόνη γιά πάντα

Κρουστα

Απαγγελια

Τραγουδι

Ορχηστρα

Κρουστα

πο

τέτης ἡ ψυχή μου πιά

δίχως φρίκη κι' ἡ

μάνρη κορπά μου χτυ-πᾶ

πο- τέ

τοῦ-πα-τέρα τ' ἁ-

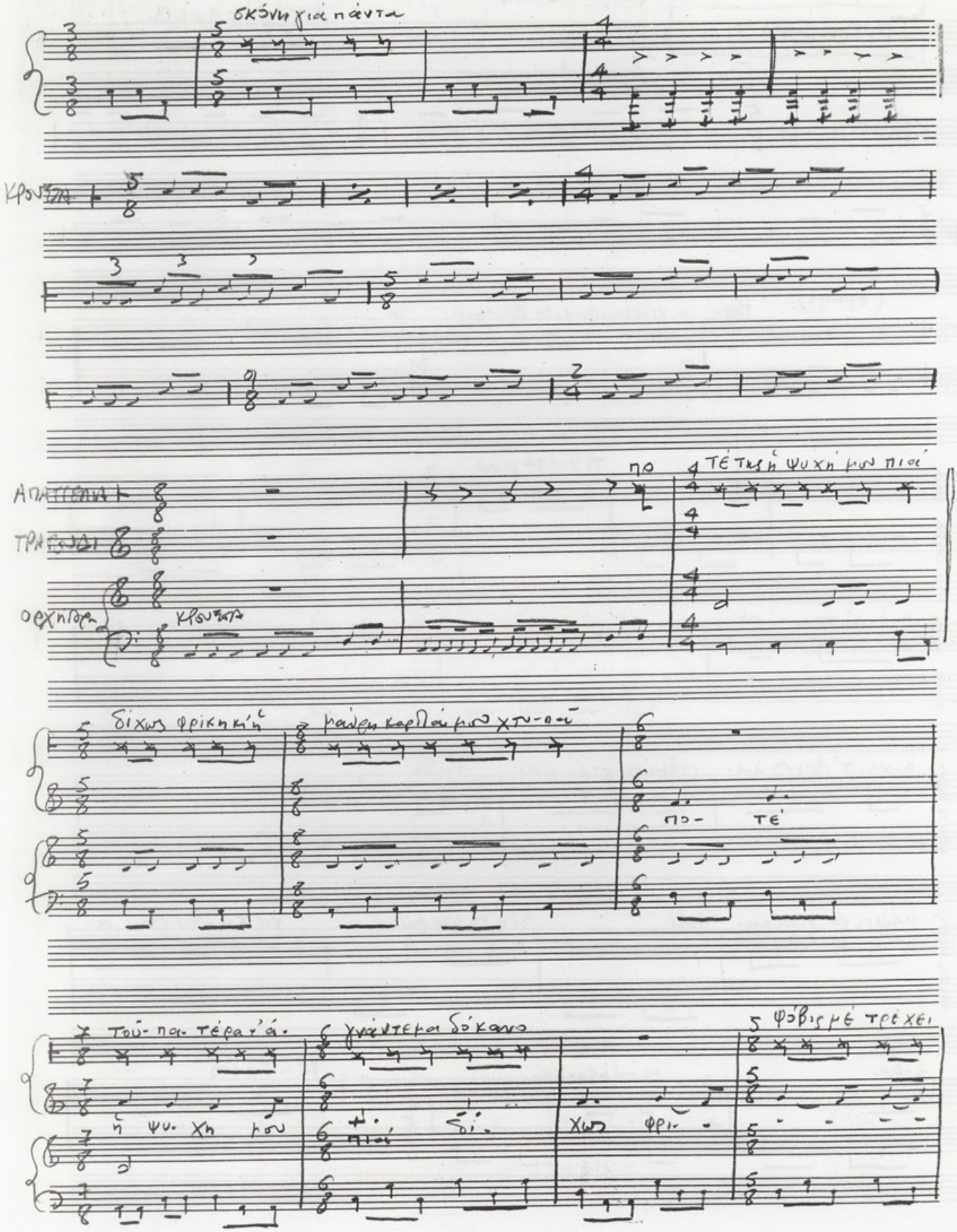
γνάντεμα δόκανο

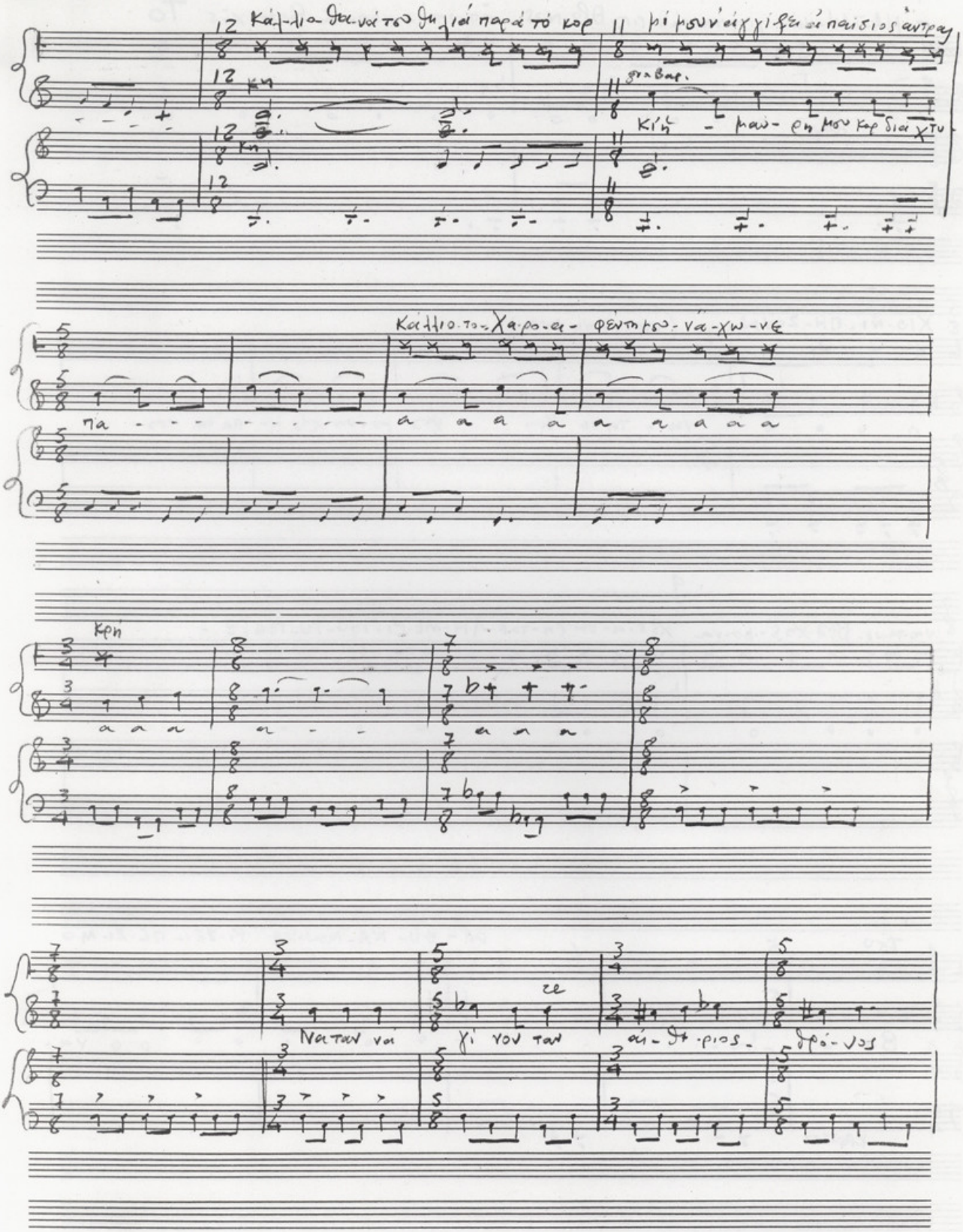
φόβος μέ τρέχει

ἡ ψυ-χη μου

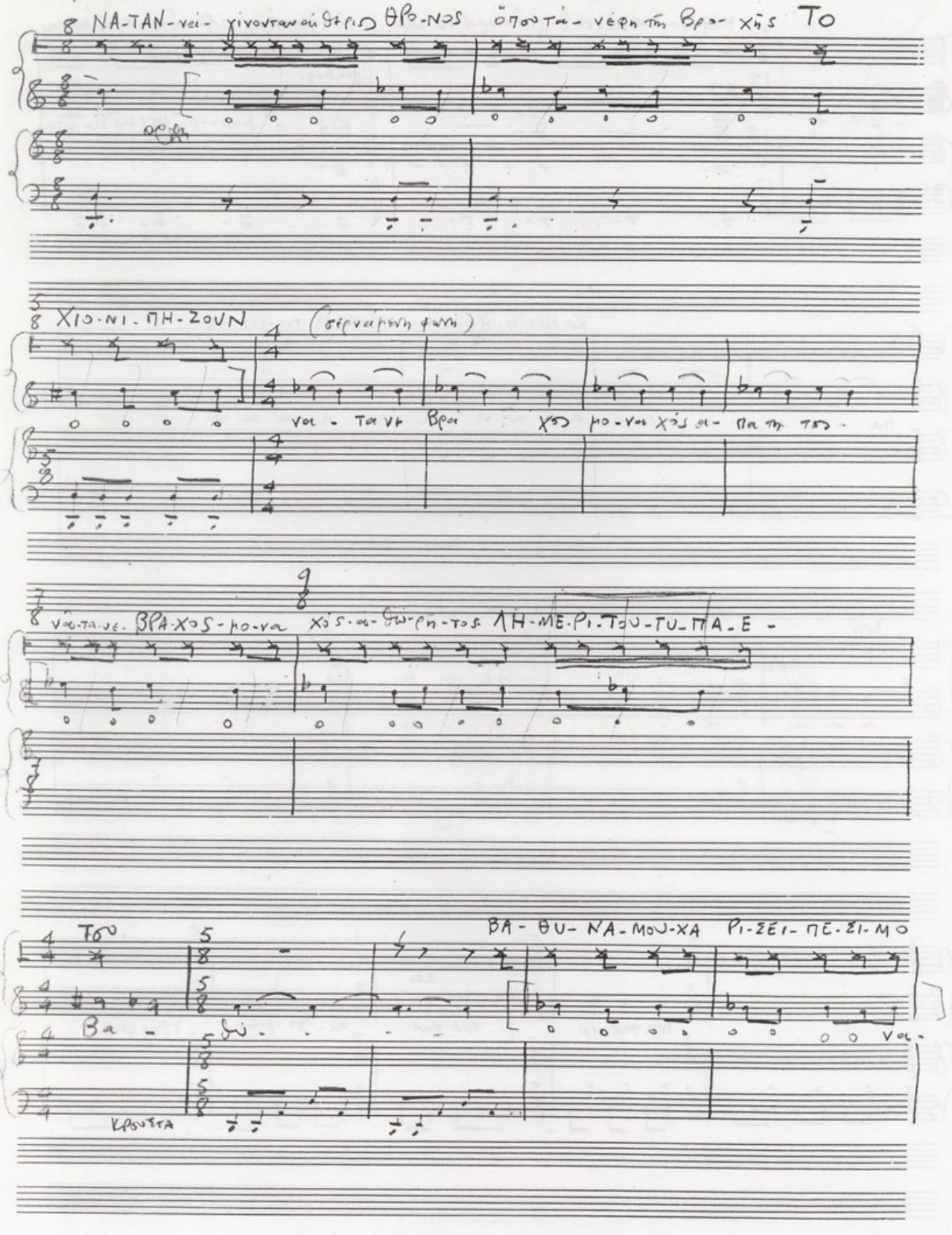
πιά δί-

χως φρι-




Κάλ-λιο-θα-νά τσο θη-λιά παρά τό κορ
μί μου ν' ἀγγίξει ἀ παίσιος ἄντρας
Κί ἡ - μαυ - ρη μου κορ δια χτυ
Κάλλιο-το-Χα-ρο-α- φέντη μου-νά-χω-νε
Κρή
Να-ταν νά γί νον ταν αἰ-θέ-ριος- θρό-νος

Τα κεφαλαία: ΟΛΕΣ
Τα πεζά: ΚΟΡΥΦΑΙΑ



5

(κραυγή)

πριν - στα-νι-κά πι

μου-χα-ρή - - σει πε-σι-μο

(κρουσεύ)

κρός με κο μα-τιά σει ΓΑ-ΜΟΣ

ΟΛΕΣ (Αγρία)

Στο τρα πέ λι τῶν ὄρνιων τρο φή δέ με γνοιάλει νά γι νω

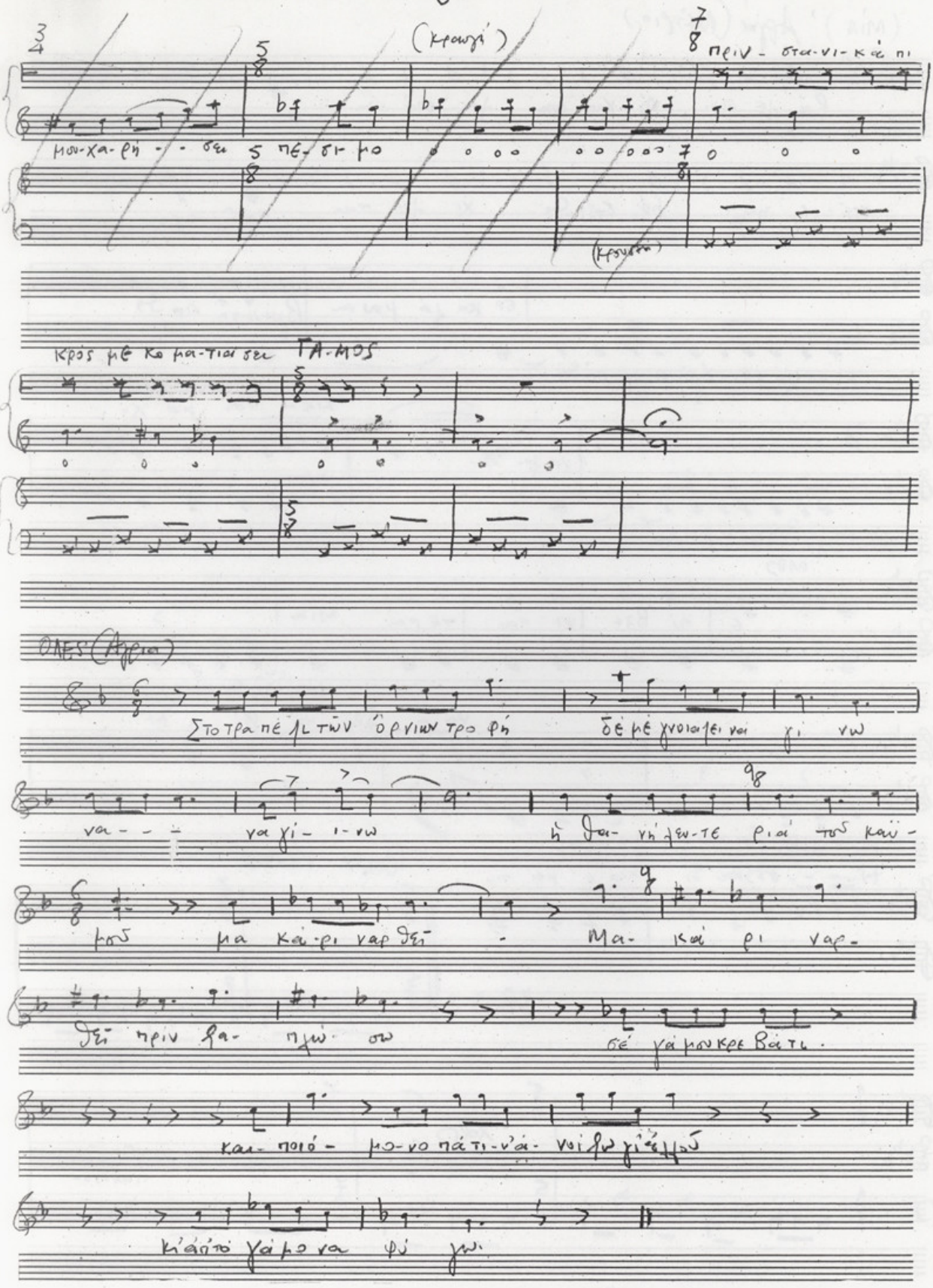
να - - - να γί - ι-νω ἡ θα- νή λευ-τε ρι ά τοῦ καϋ-

μοῦ μα κά-ρι ναρ θεῖ - Μα- κά ρι ναρ-

θεῖ πρίν φα- πλώ σω σέ γά μου κρε βά τι.

και- ποιό - μο-νο πά τι-ν' ά- νοι φω γί ἐλλοῦ

κι' ἀπ' τό γά μο να φύ γω.



(Μία) Αρρά (Μάτρια)

Βά λε φω- νή και ψη λά στά σύ- ρα νια

στεί- λε γαλ- μό στός- θε- ούς λι- τα- νεί- ες

Μία

Ολες

σε κα λά μου να βρόνι τα πάθη

σε κα λά μου να βρό- νι τα πάθη

κίη- α μά χη

να μ- θεί-

να μ- θεί μή α μά χη

κίη- α μα χη

Ολες

ε πι βλε ψε πα- τε ρα

Μία

να δεῖς τη βι- α με

Να- δεῖς τη βι α με

μι σος και δι και ο μα- τι

Ολες

μι σος και δι και ο μά τι

Tempo Primo

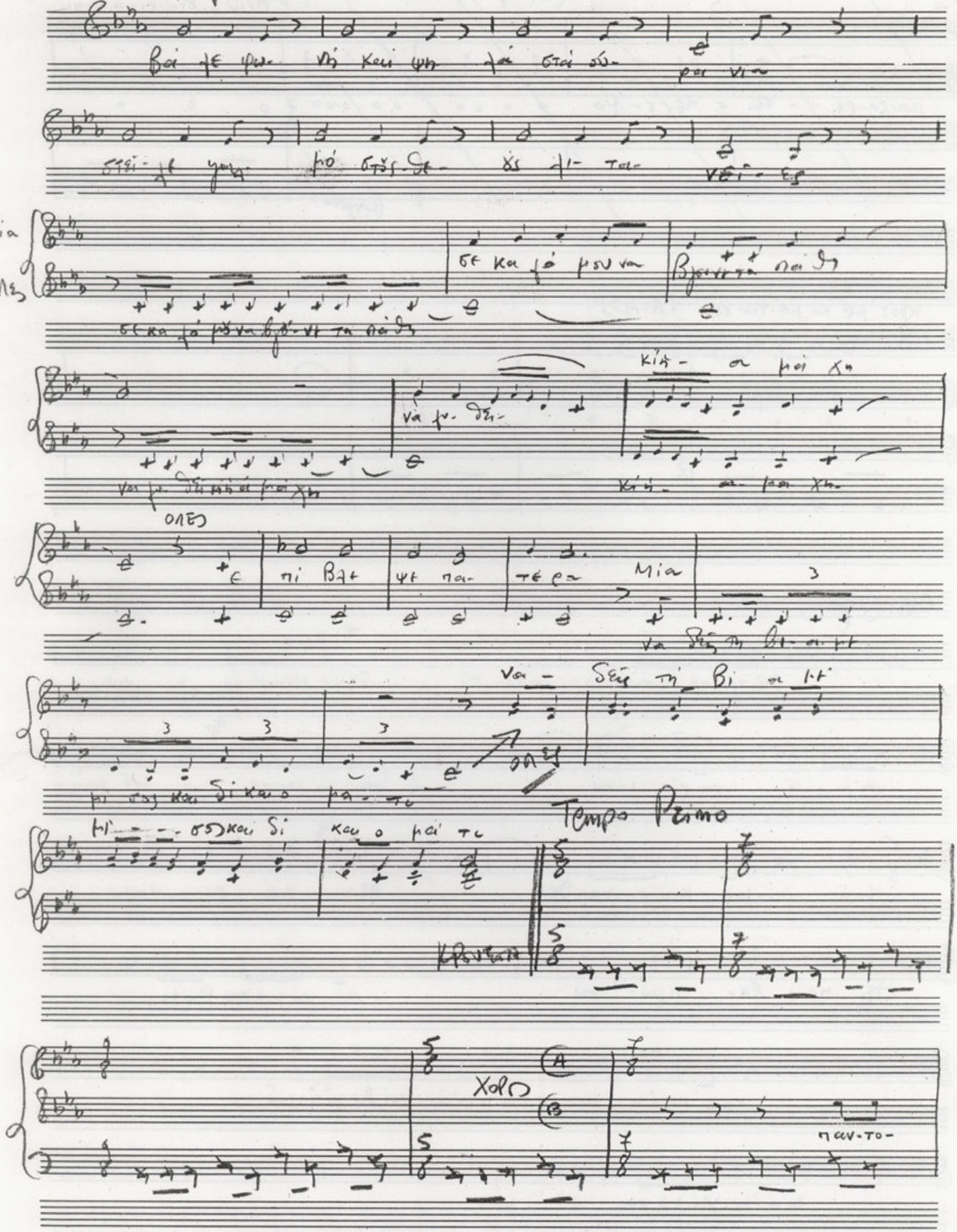
Κρουεστα

Χορος

A

B

παν-το-



Α φε - ντη παν

δυ- να- με παντο δυ- να- με - παν-

ντο δυ - να- με παν- το δυ- να με την προσφυγια σε-

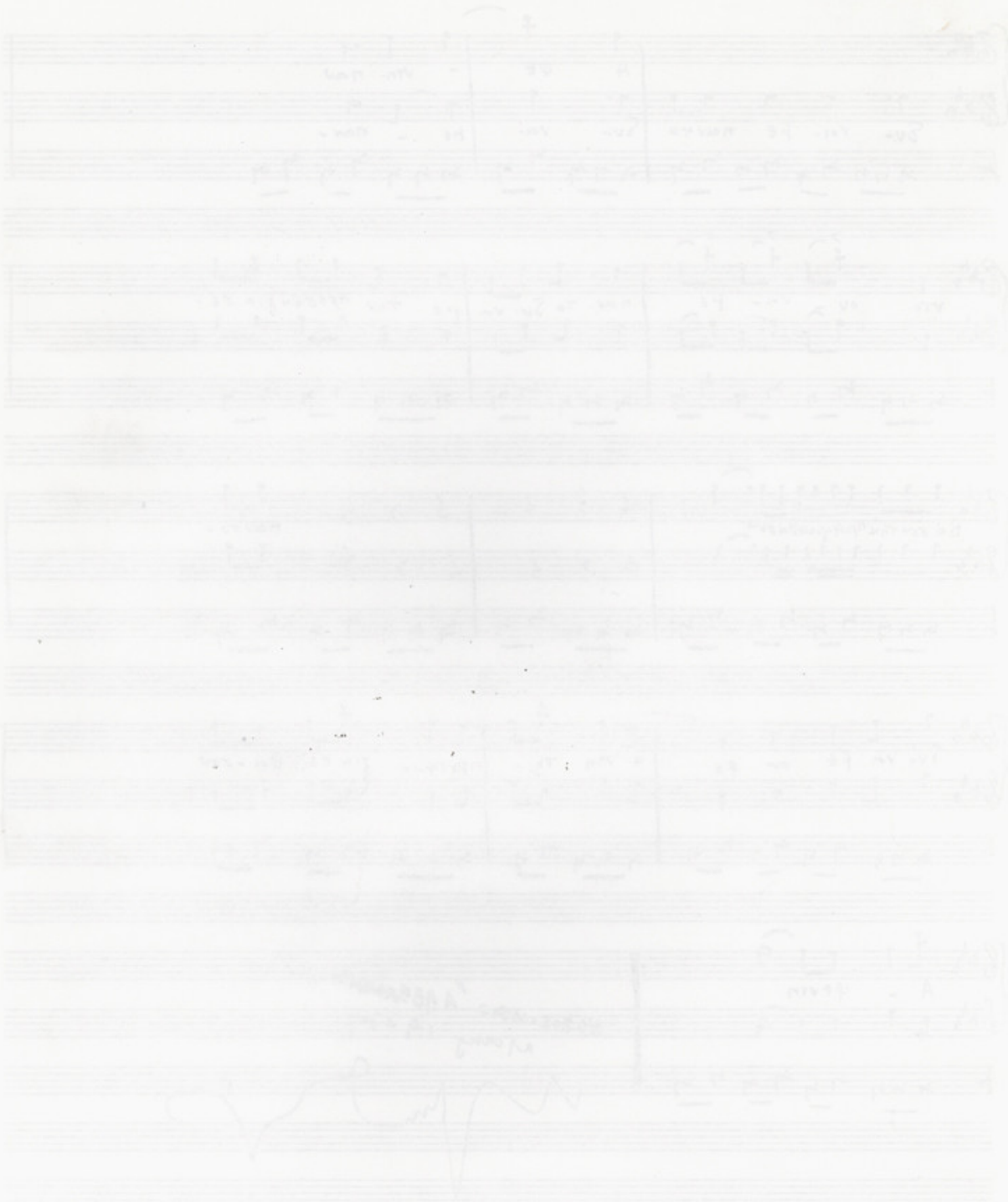
Βάσου την προσφυγια σε Βάσου

παντο-

δυ- να με α- φε - ντη τη προσφυ- για σε Βά- σου

Α - φεντη

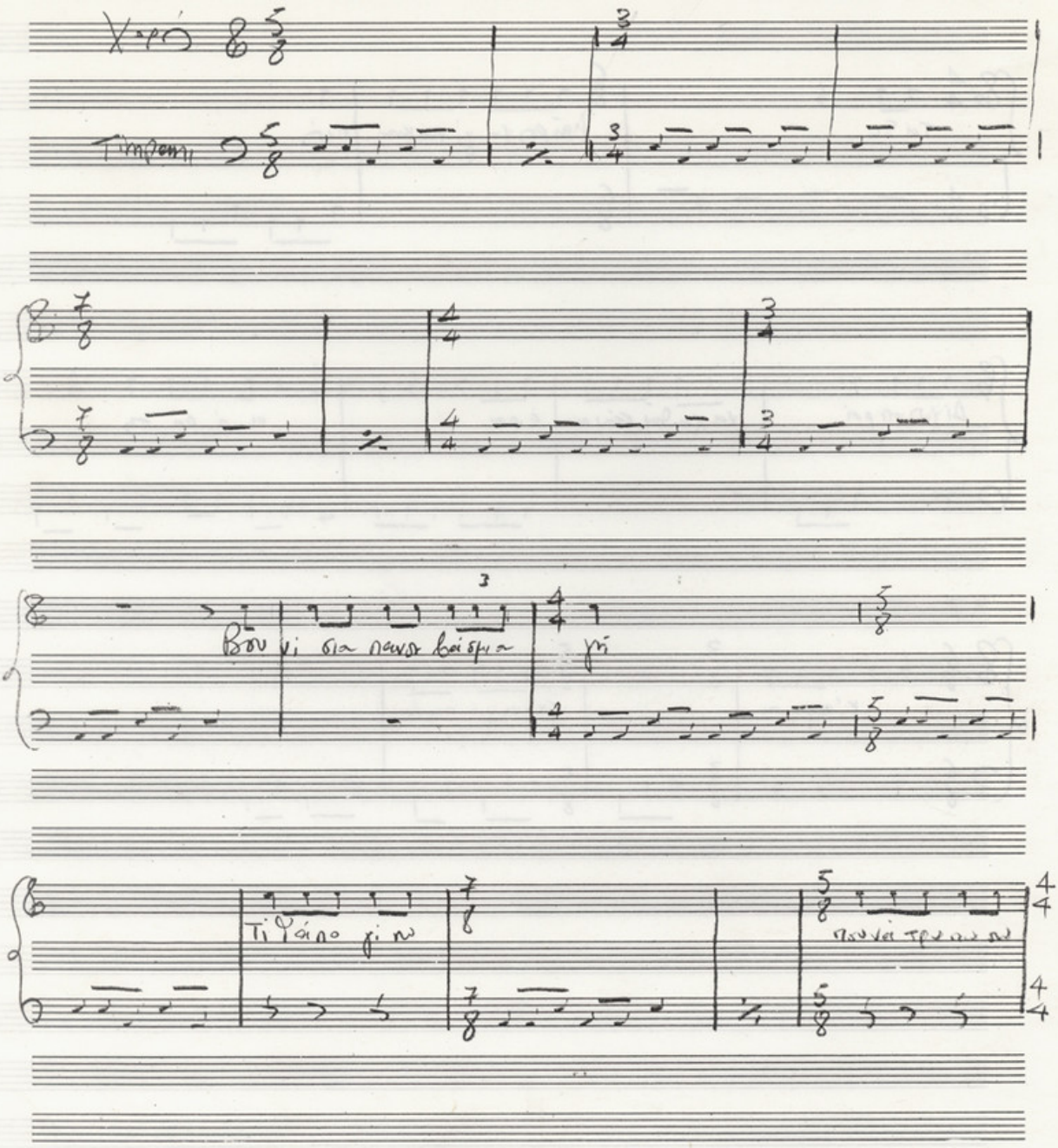
Νοσοκομείο "Αλεξάνδρα"
Μάρτ 1977



Θεοδωράκης

Αισχύλου - Ικετίδες

Τρίτο Στάσιμο



1 56/

Αν

Έχει τ' Αργυλα γνώμι πήχτρα σκ?

Τάδι

μαίρος να γίνω κα πνός

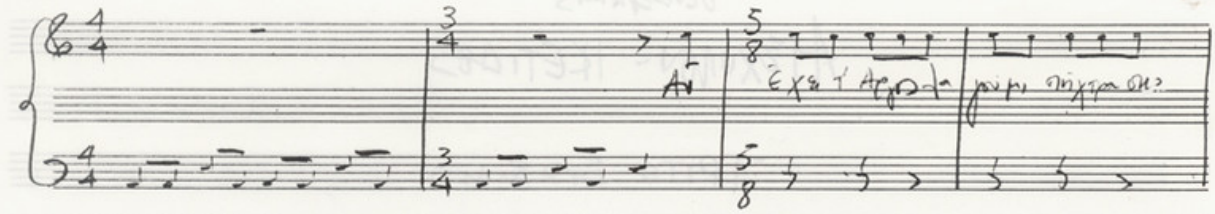
Δίχως φτερά

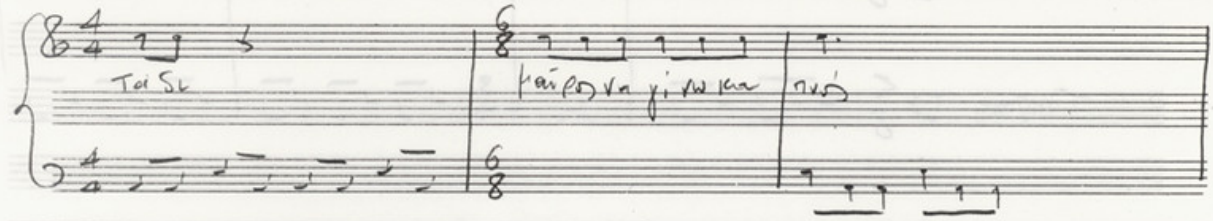
να χαθώ στόν α- έρα

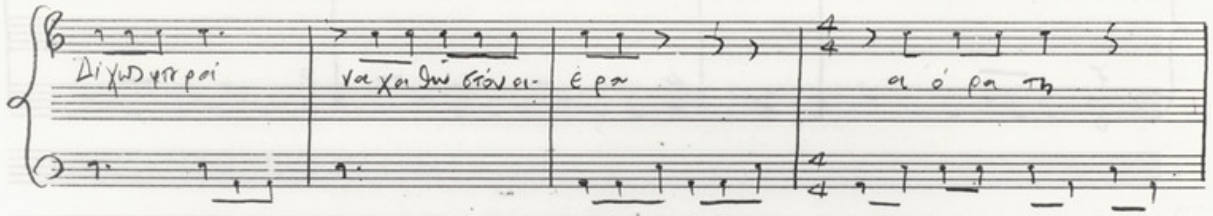
α ό ρα τη

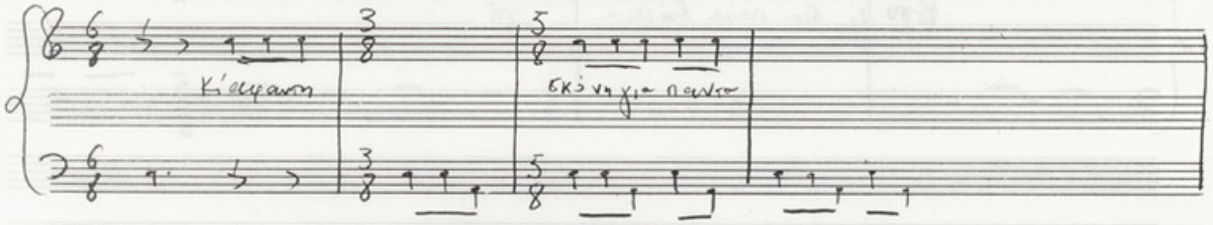
Κίαφαντη

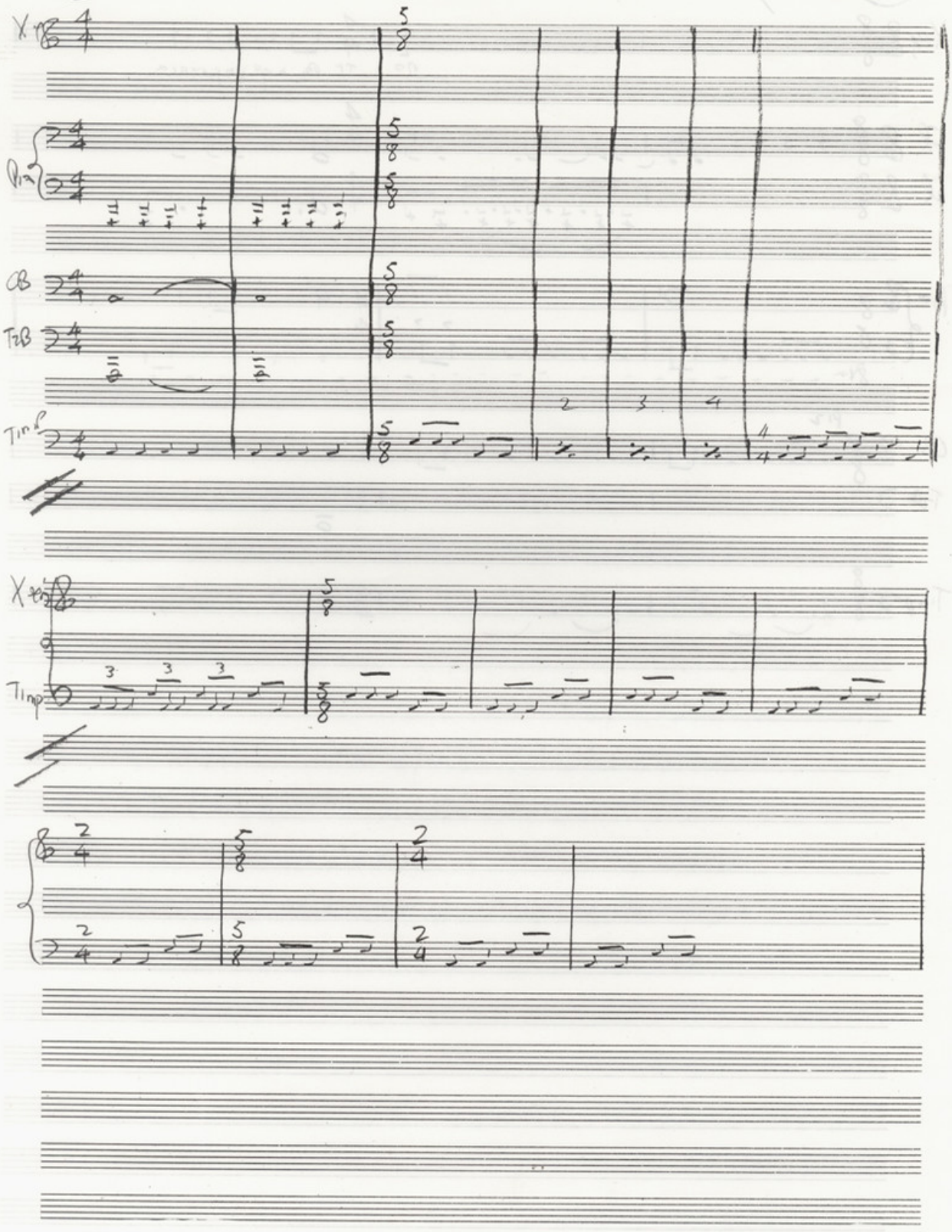
σκόνη για παντα



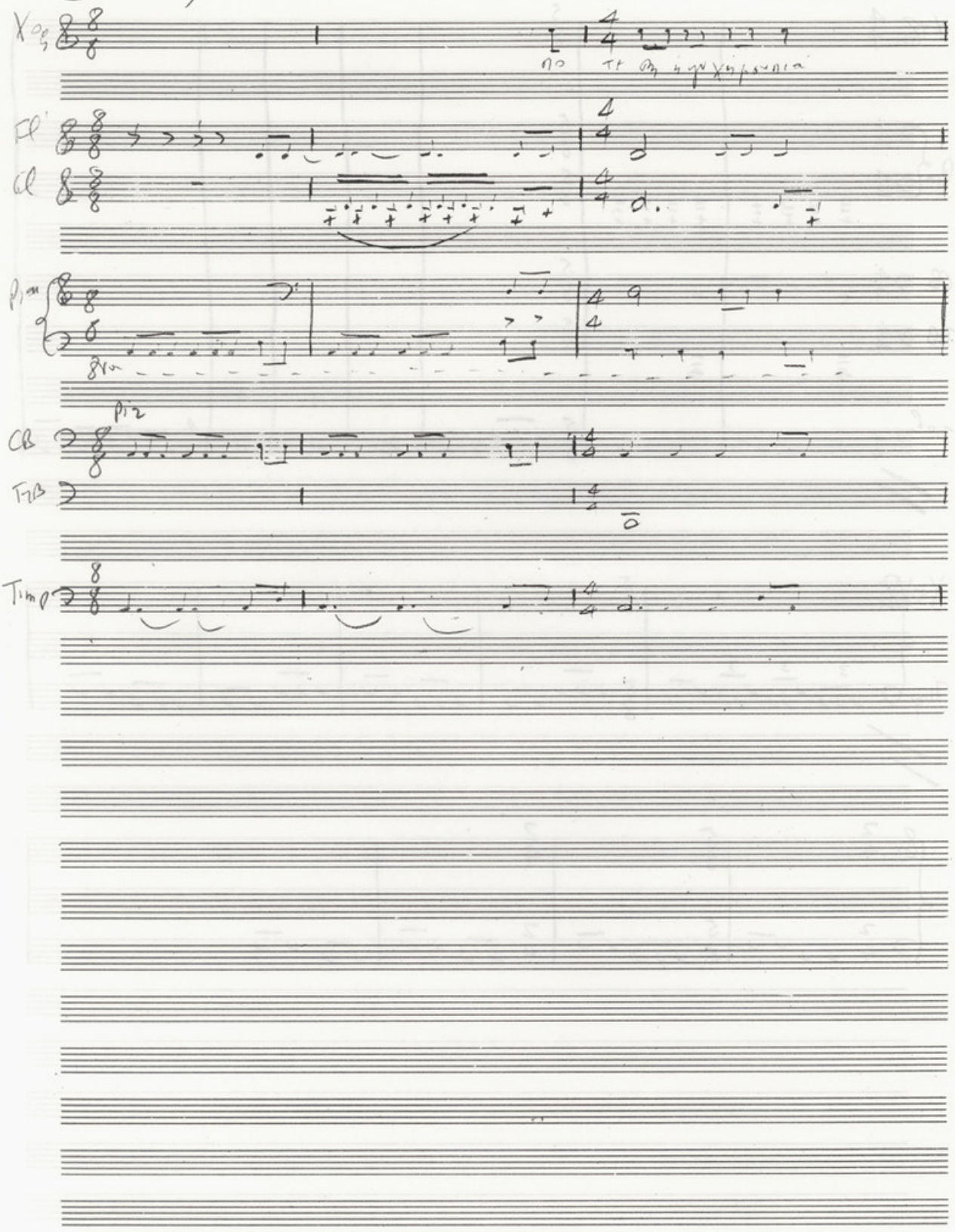


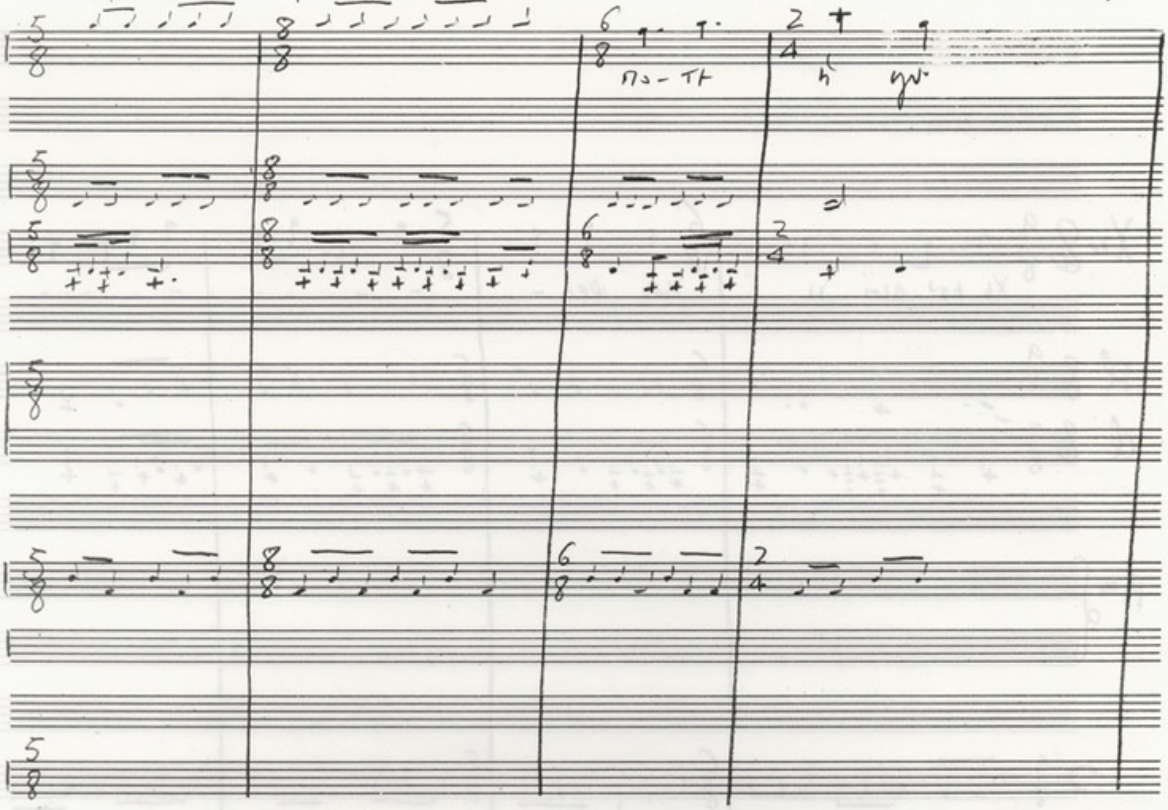


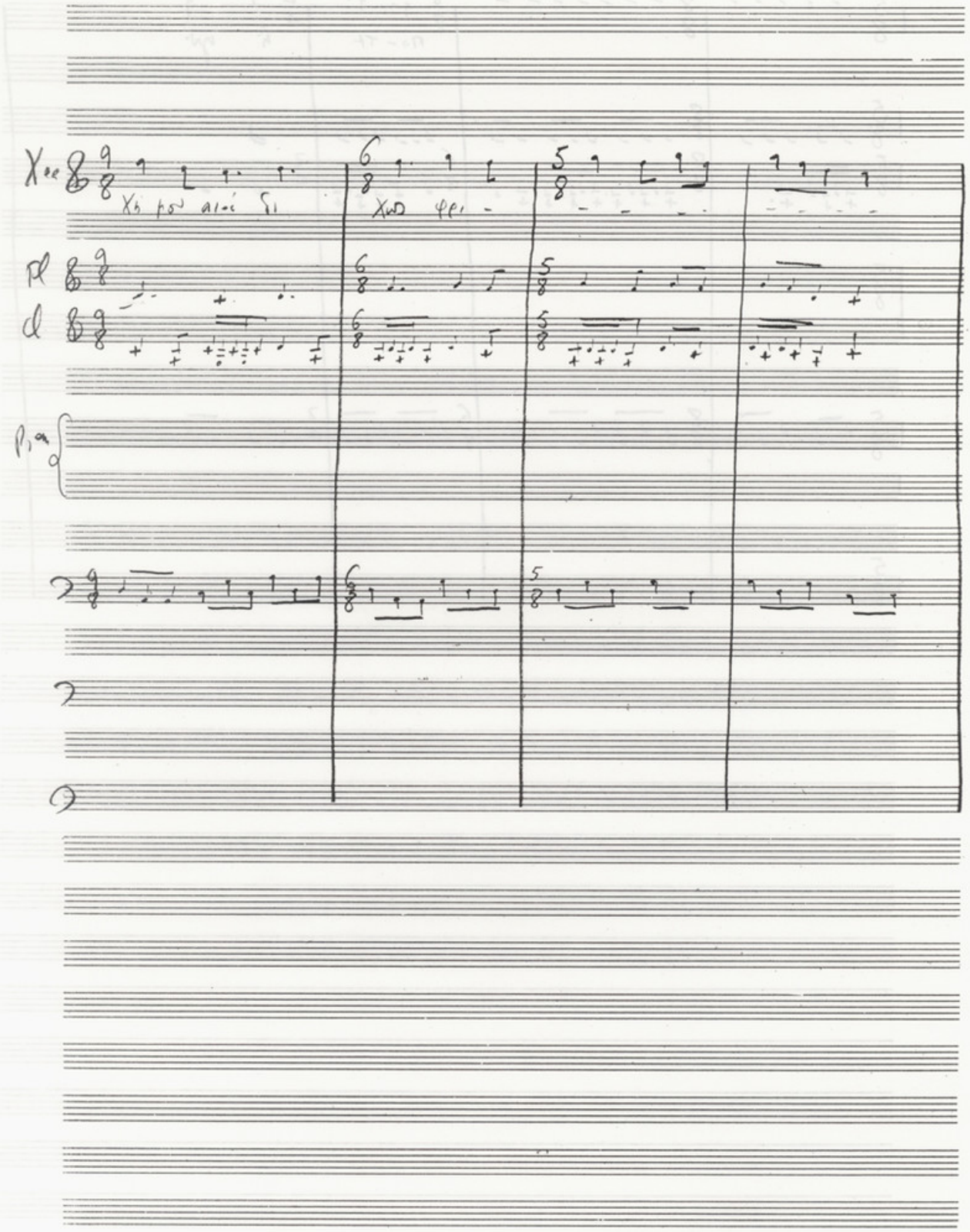



X
Pia
CB
T2B
Timp
X
Timp

(3) 58/



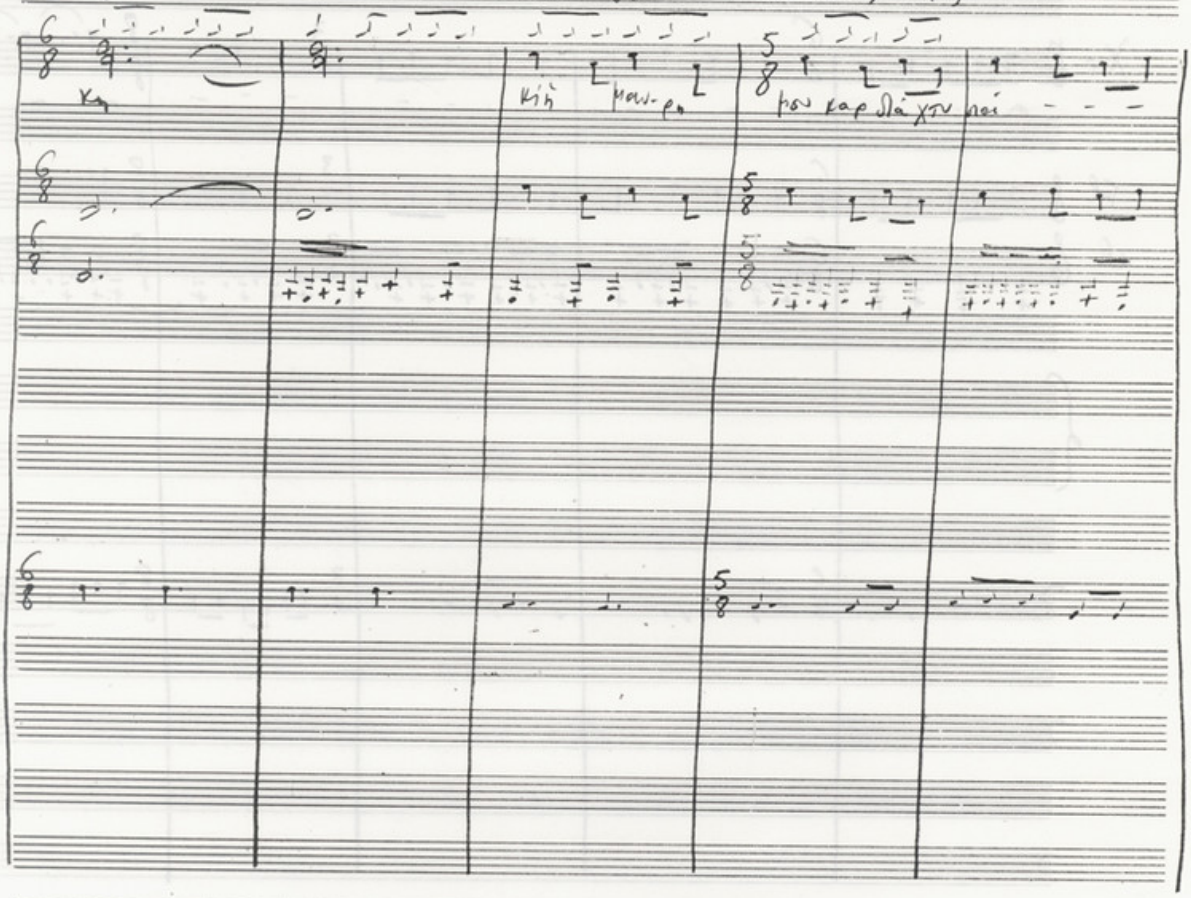



Xee
Pl
Cl
Pian

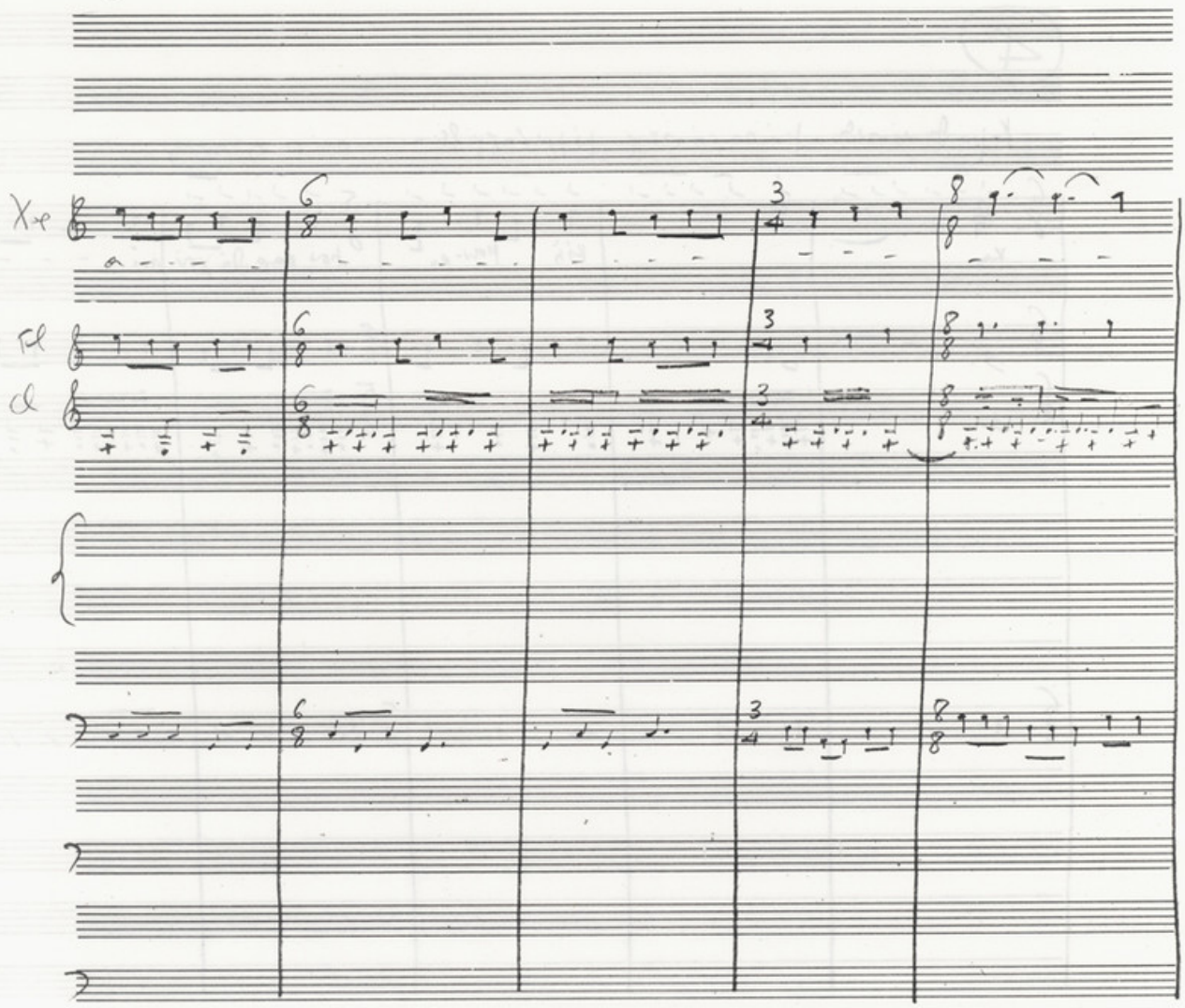
-7

61

4

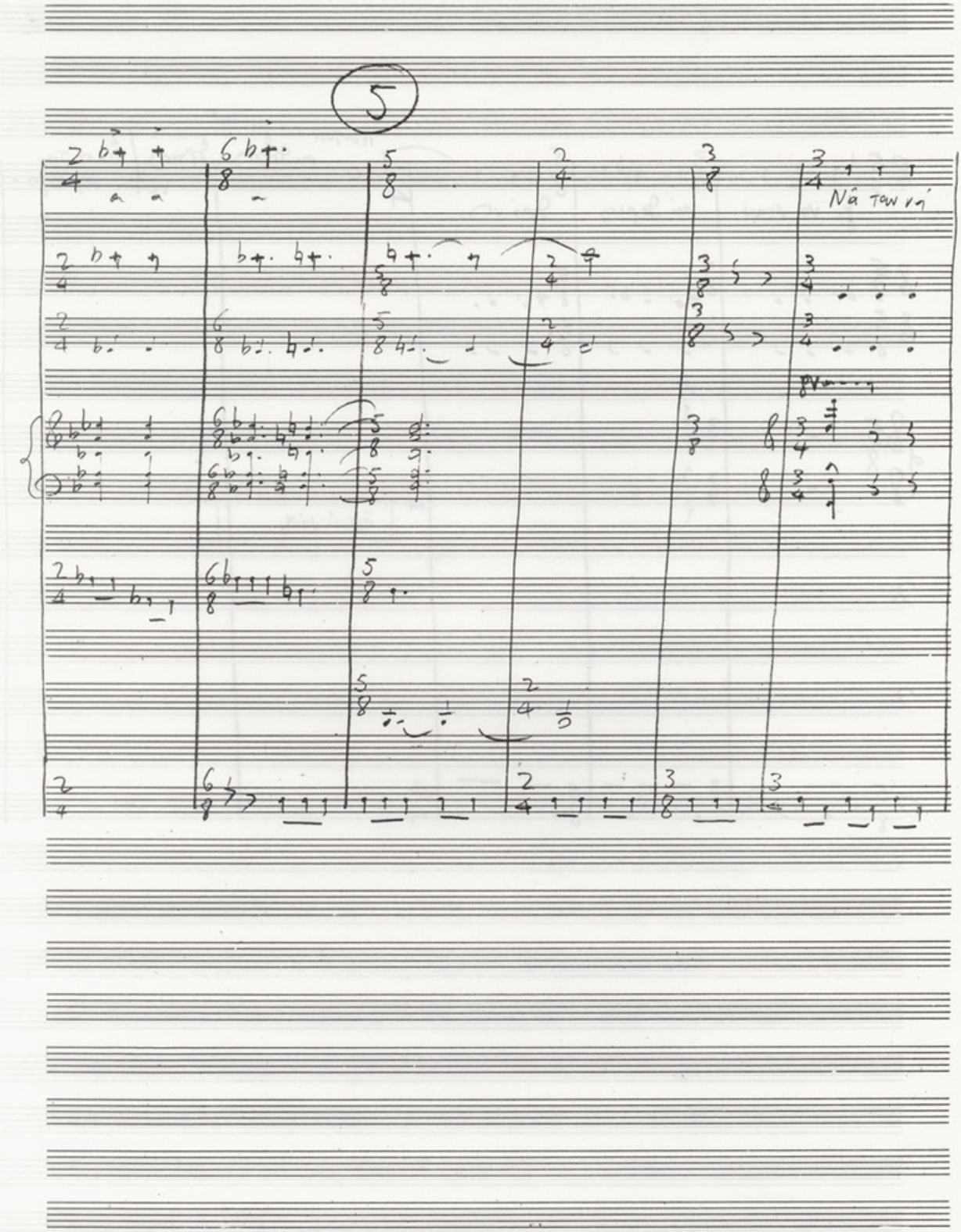


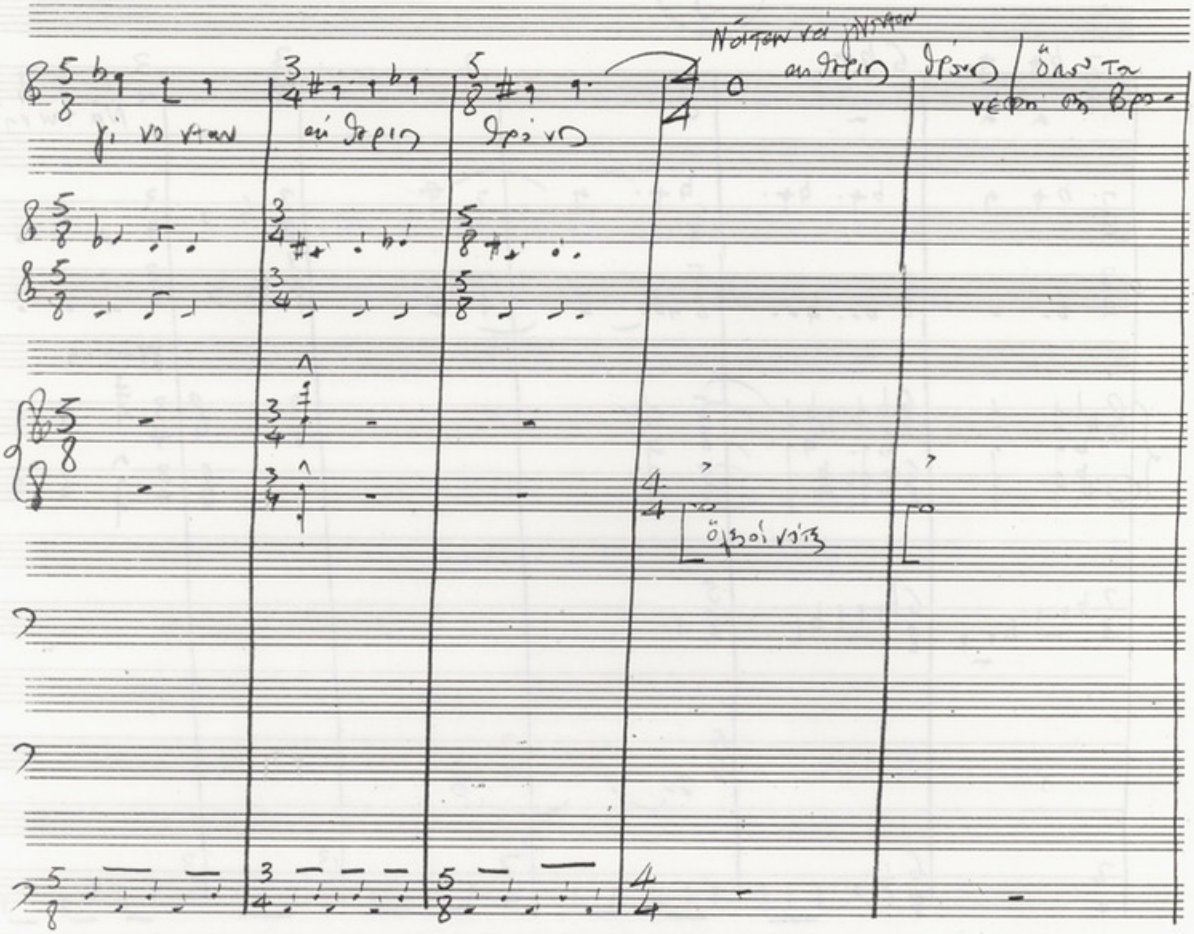
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ · ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 · ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ · ΑΘΗΝΑΙ · ΤΗΛ. 612.930


Xe
Fl
Cl

7

63

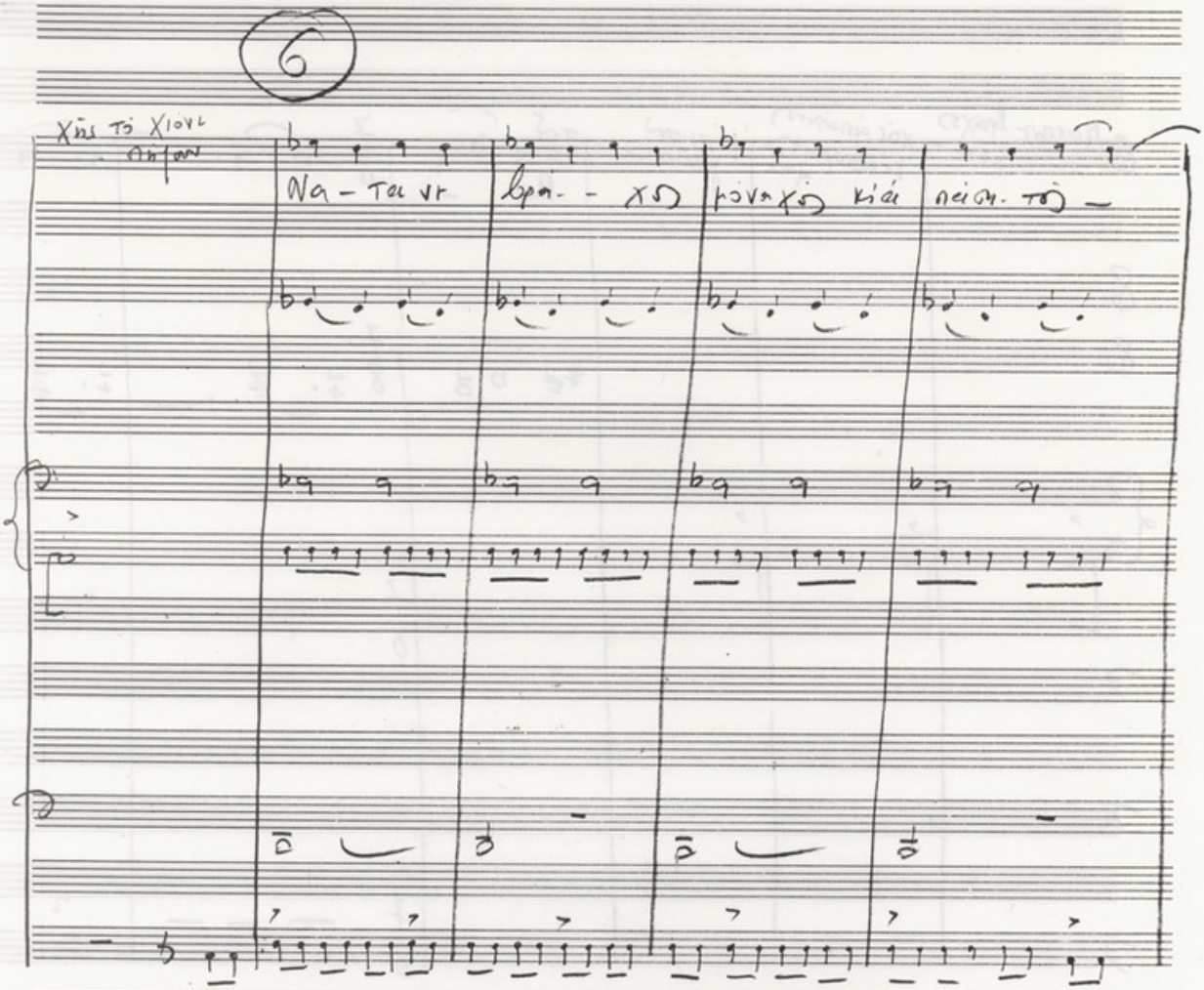


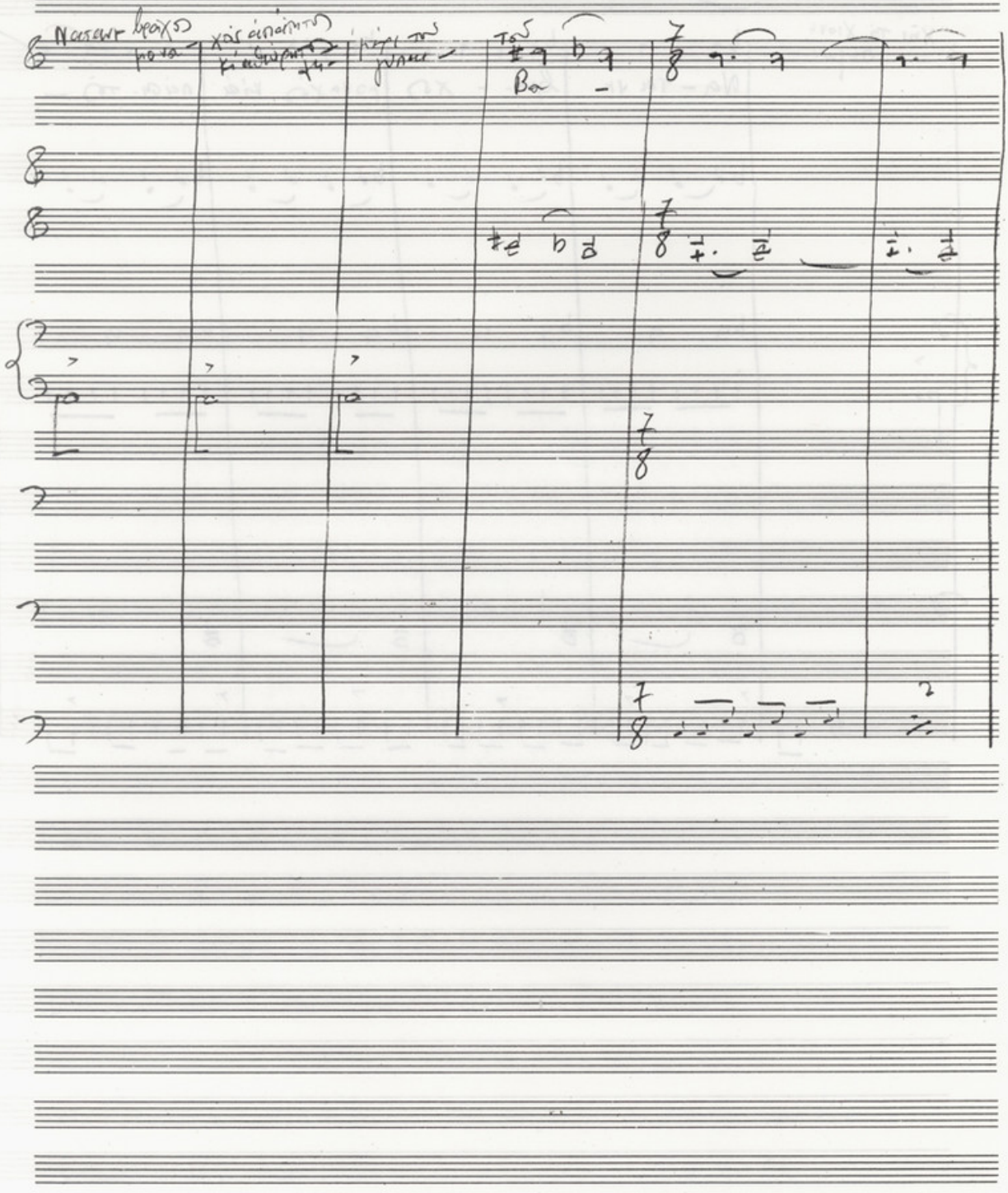

Νάτον νά γίνεται
αὐθέρια θρόνια / ὅλος τα
γι νο νταν
αὐθέρια
θρόνια
ὅλοι νότες

6

Χῆς τὸ Χιόνι
Πήρων

Να – τα νε βρα – – χος μόνα χος κιά πείσω τος –





3	4	5	6	7	8	
𝄾	𝄾	𝄾	𝄾	𝄾	𝄾	𝄾

a capella

"Στο τραπέζι
μου ὄρνιων..."

Ἐπ

"Κι ἀπὸ γάμο
νὰ ἐύγω..."

Ἐπίσης

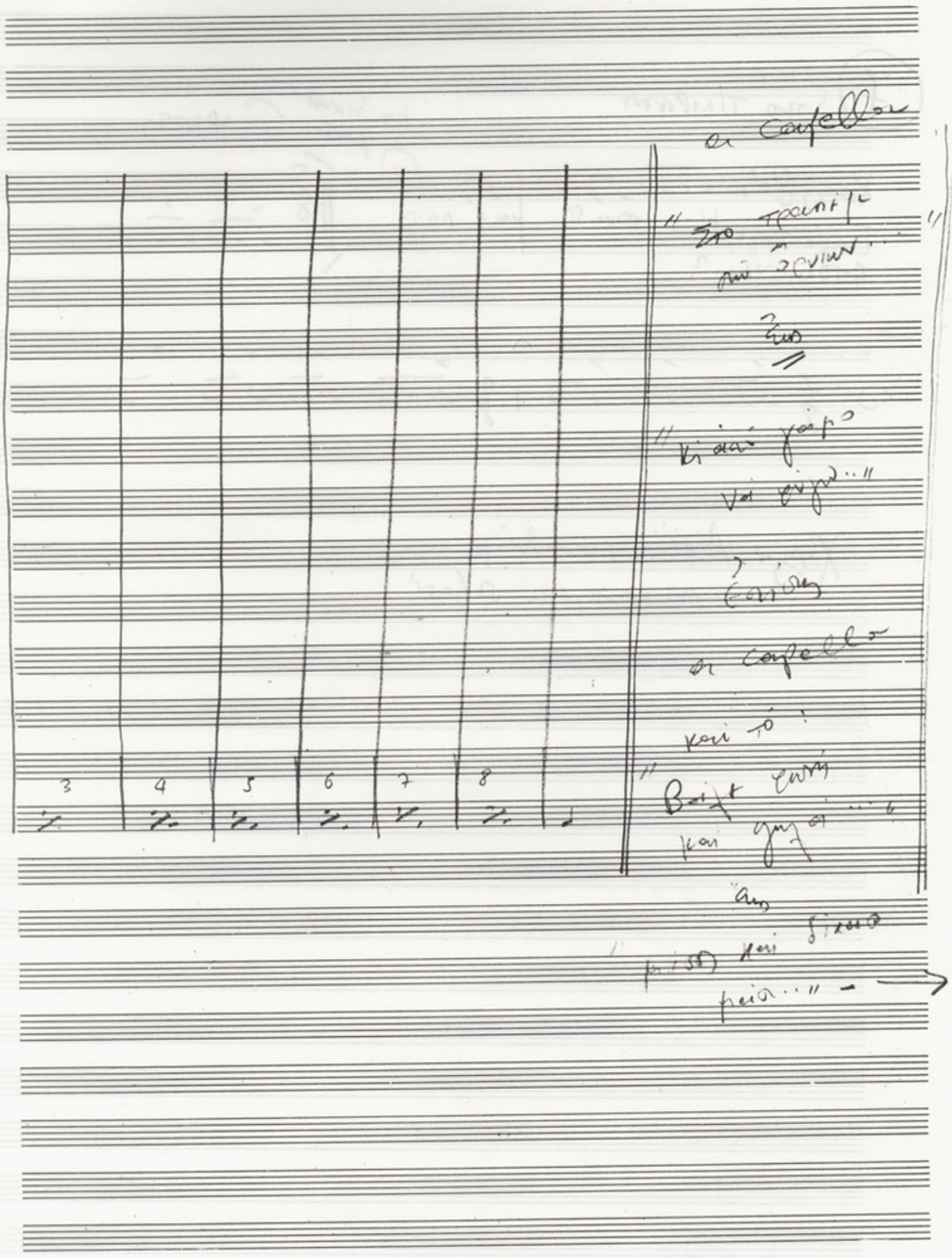
a capella

καὶ τό:

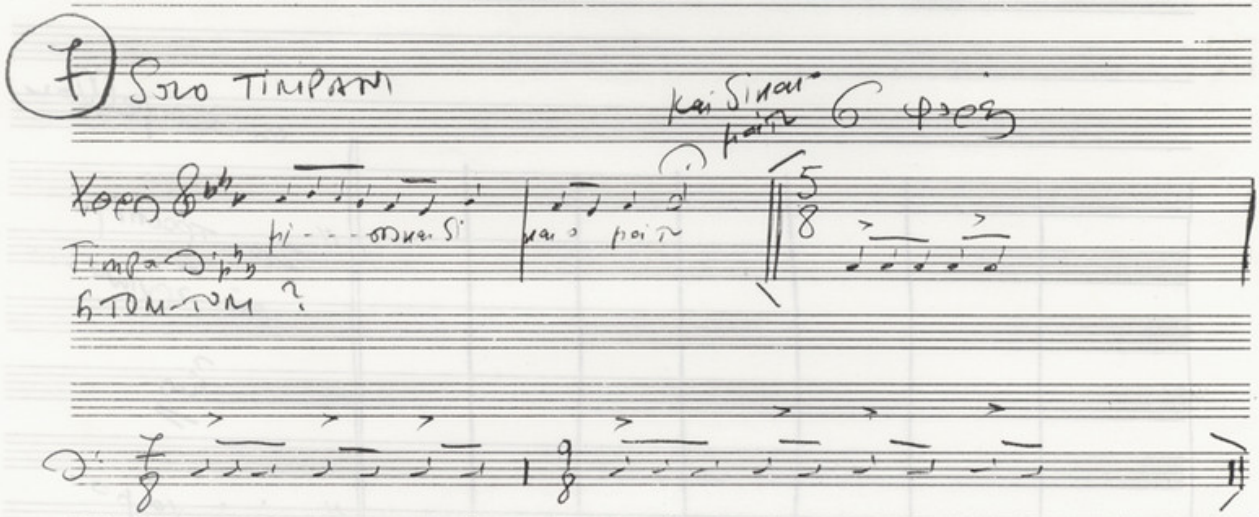
"Βάλτε ἐκεῖ
καὶ γυρά..."

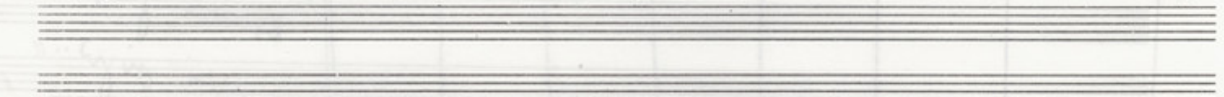
Ἀπ

"μέσσ καὶ δίκαιο
μεῖα..." →



(f) Solo Timpani





Kai Sinai [illegible] 6 φορές

Χορός 8 [illegible] pi - - - [illegible] Si | [illegible] [illegible] | 5/8

Timpa [illegible]

6 TOM-TOM ?

[illegible] 7/8 | 9/8

Χορός = Αφείνω [illegible]

[illegible]

Θεοδωρακίας

69

ΑΙΣΧΥΛΟΥ - ΙΚΕΤΙΔΕΣ

Κομμός

Χορός

Piano

8va

CB

Pizz

Tr B

Cr Cassa

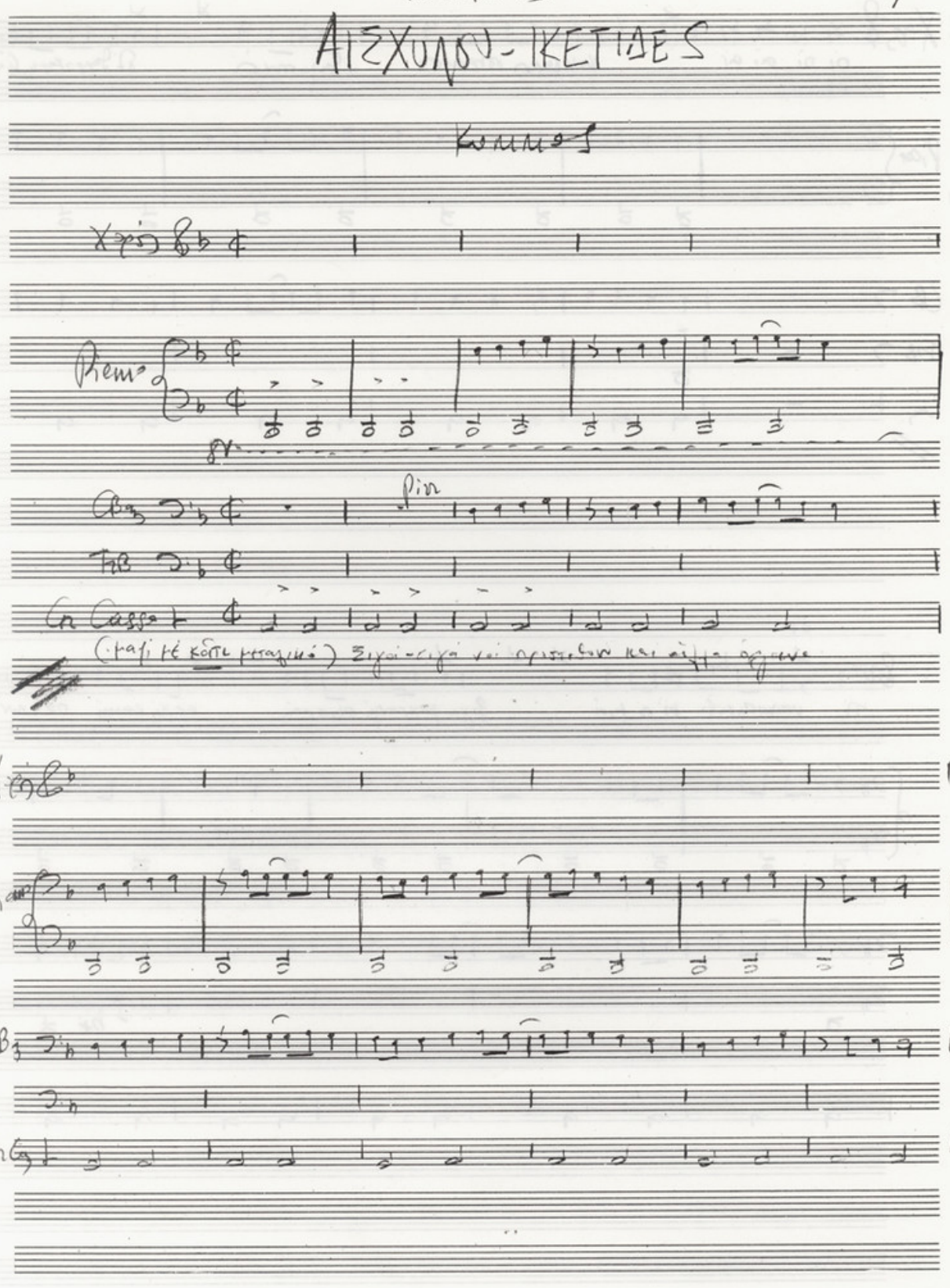
(μαζί μέ κόπτε μεταλικά) Σιγά-σιγά και πρόσταθον και αέρρα αρχαίνα

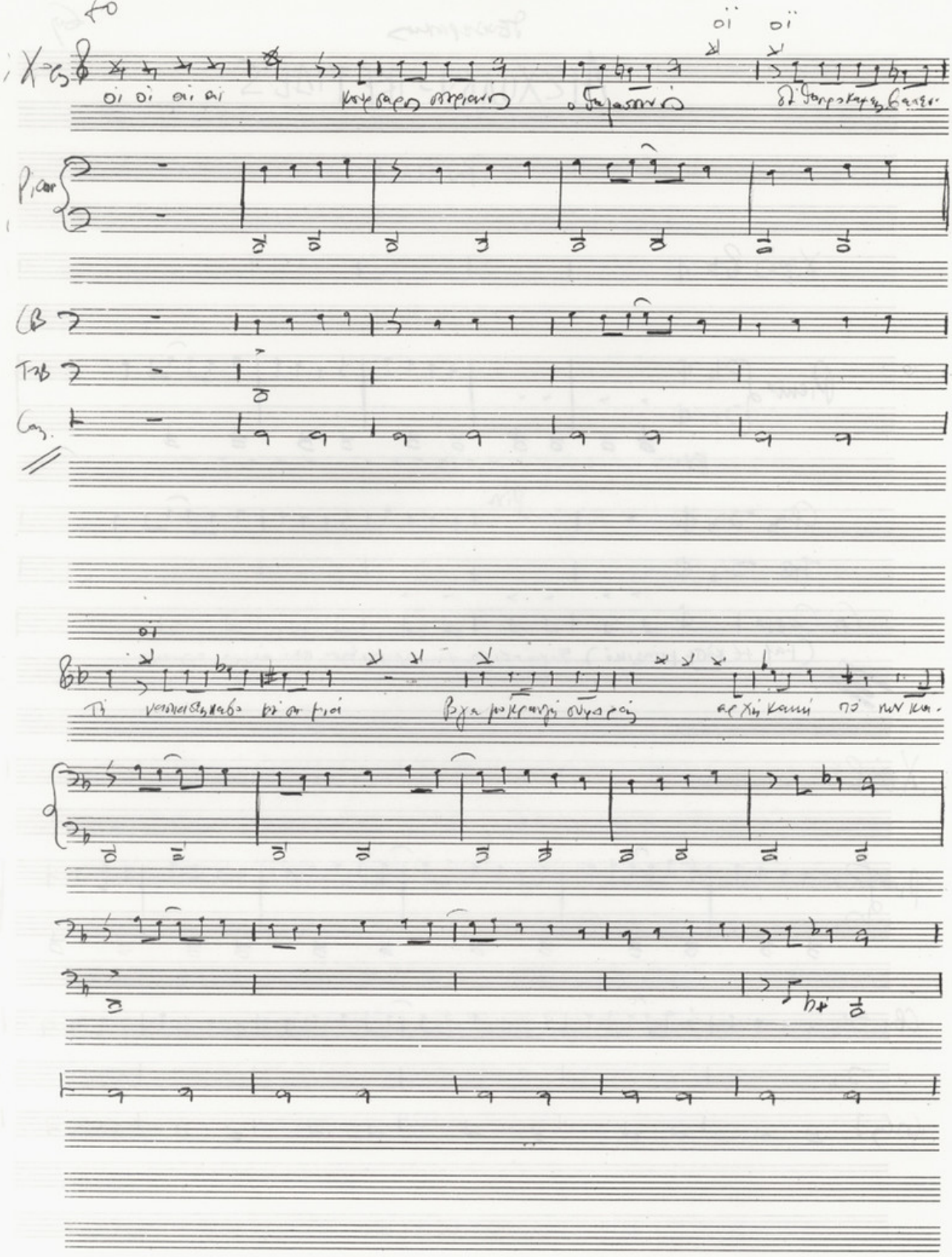
Χορός

Piano

CB

Cr Cassa




X-Cs
Picar
CB
T-B
Cas.

1

3

7

Ai Ai

Clar

Piano

Pizz

Cbas

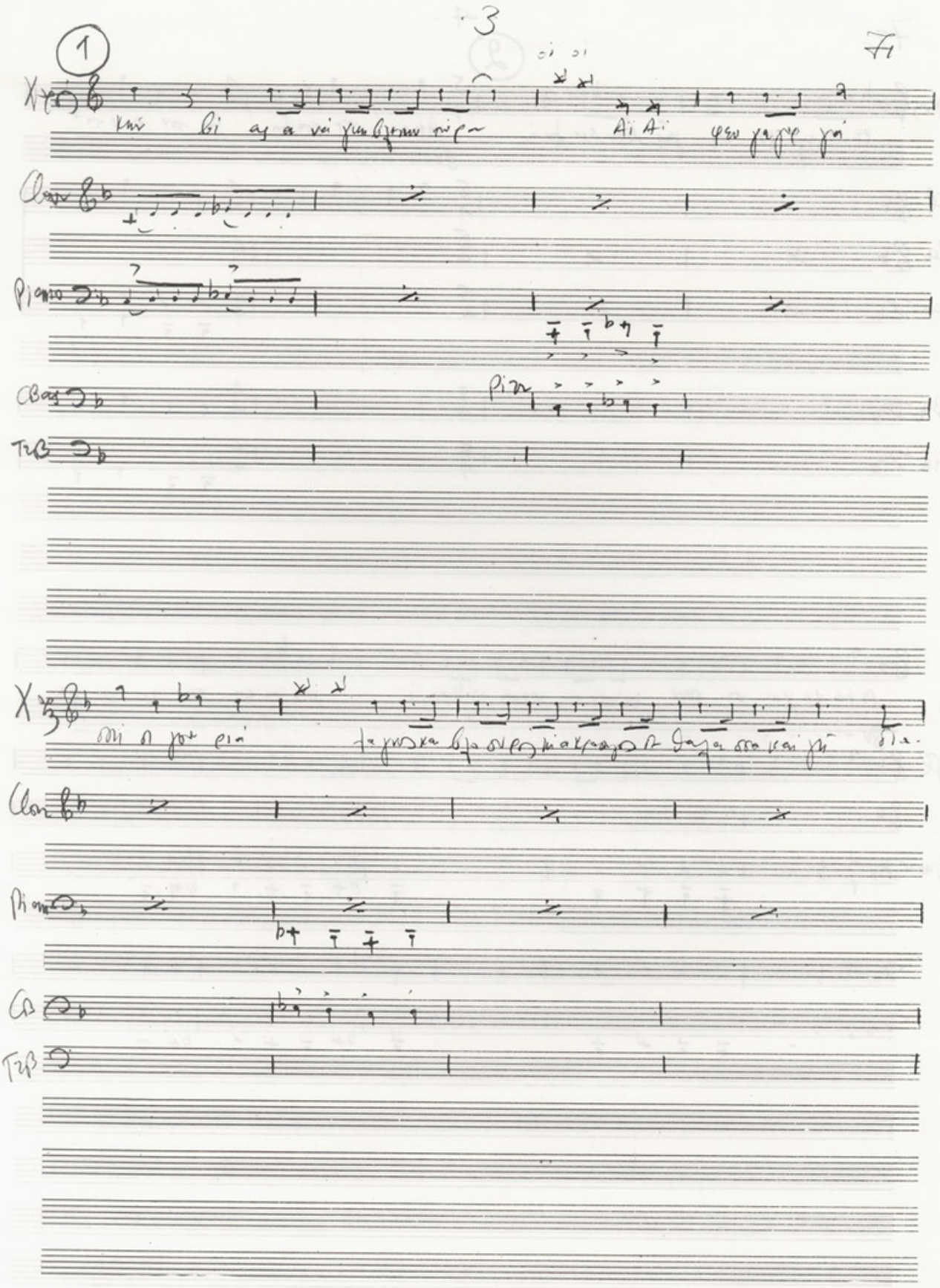
Tzb

Clar

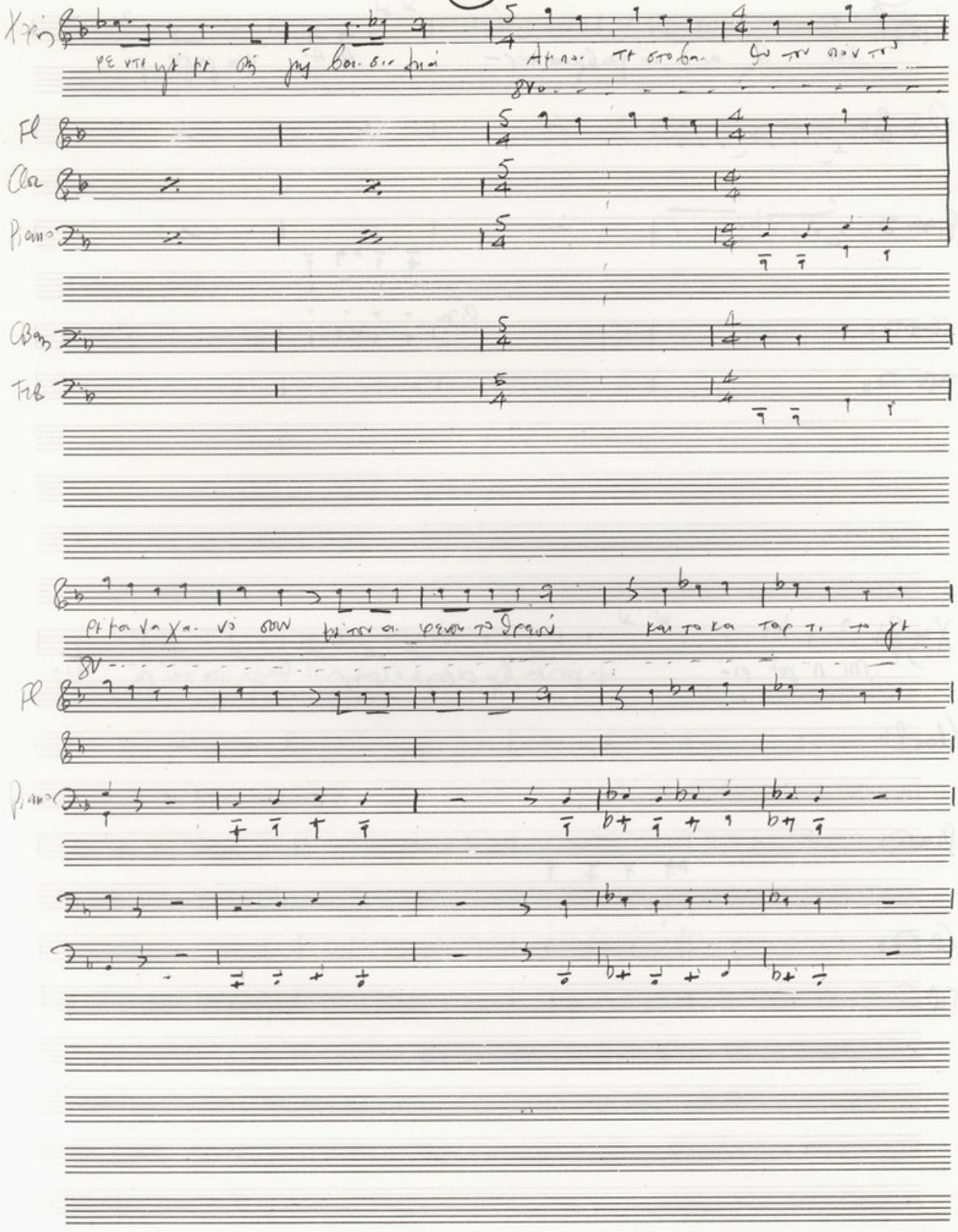
Piano

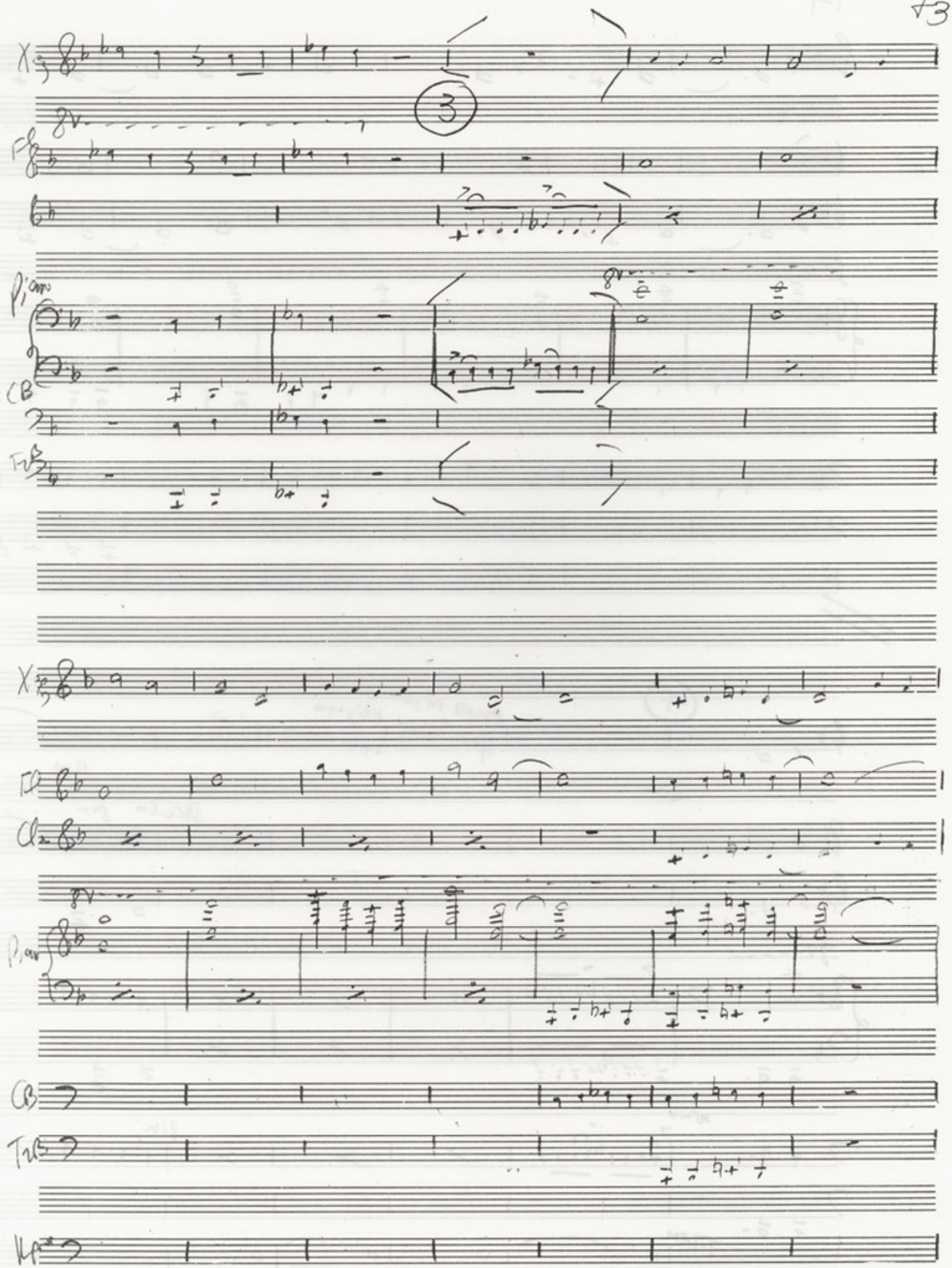
Cb

Tzb



(2)




X
Fl
Piano
CB
Tr
X
Fl
Cl
Piano
CB
Tr
Kp

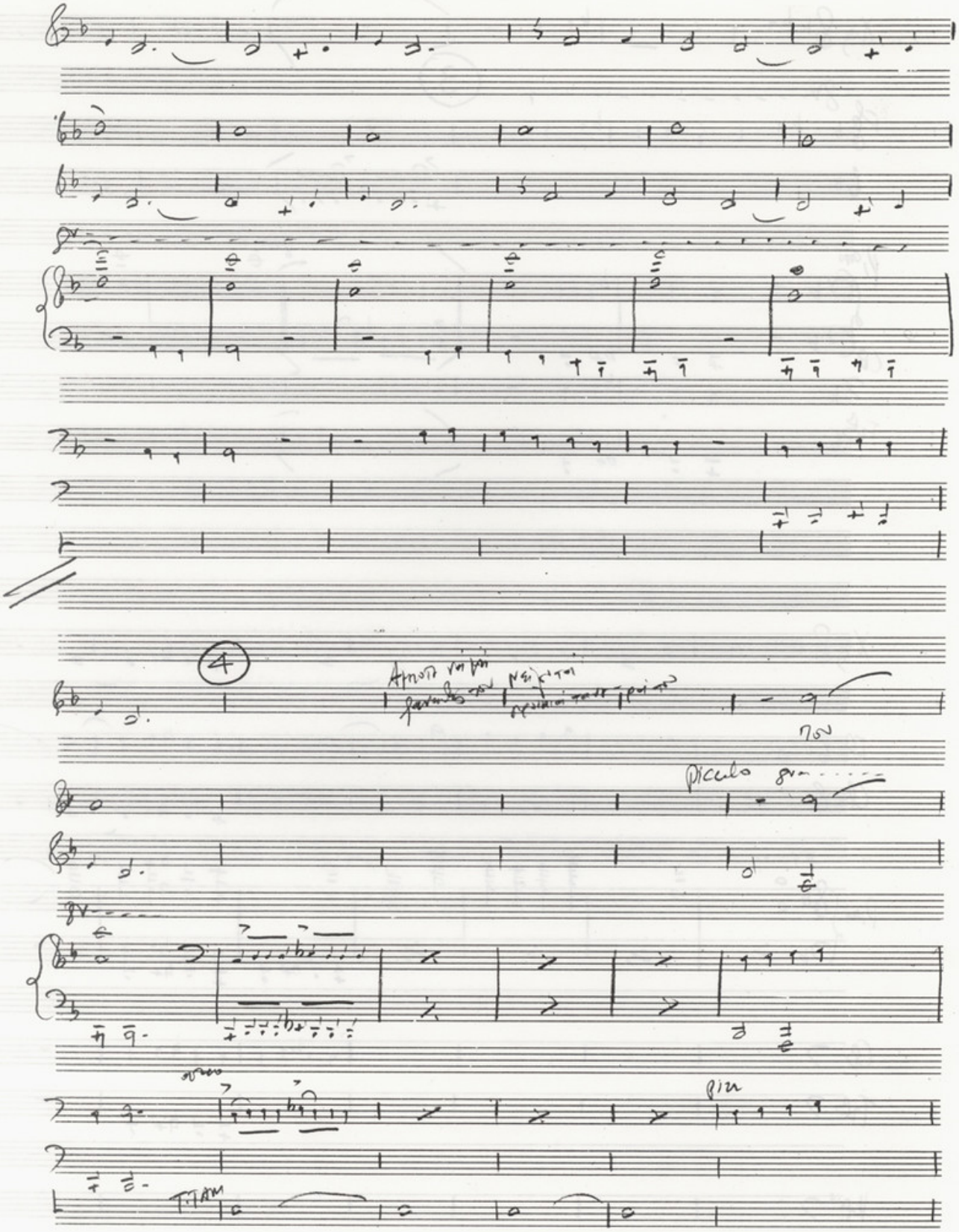
74

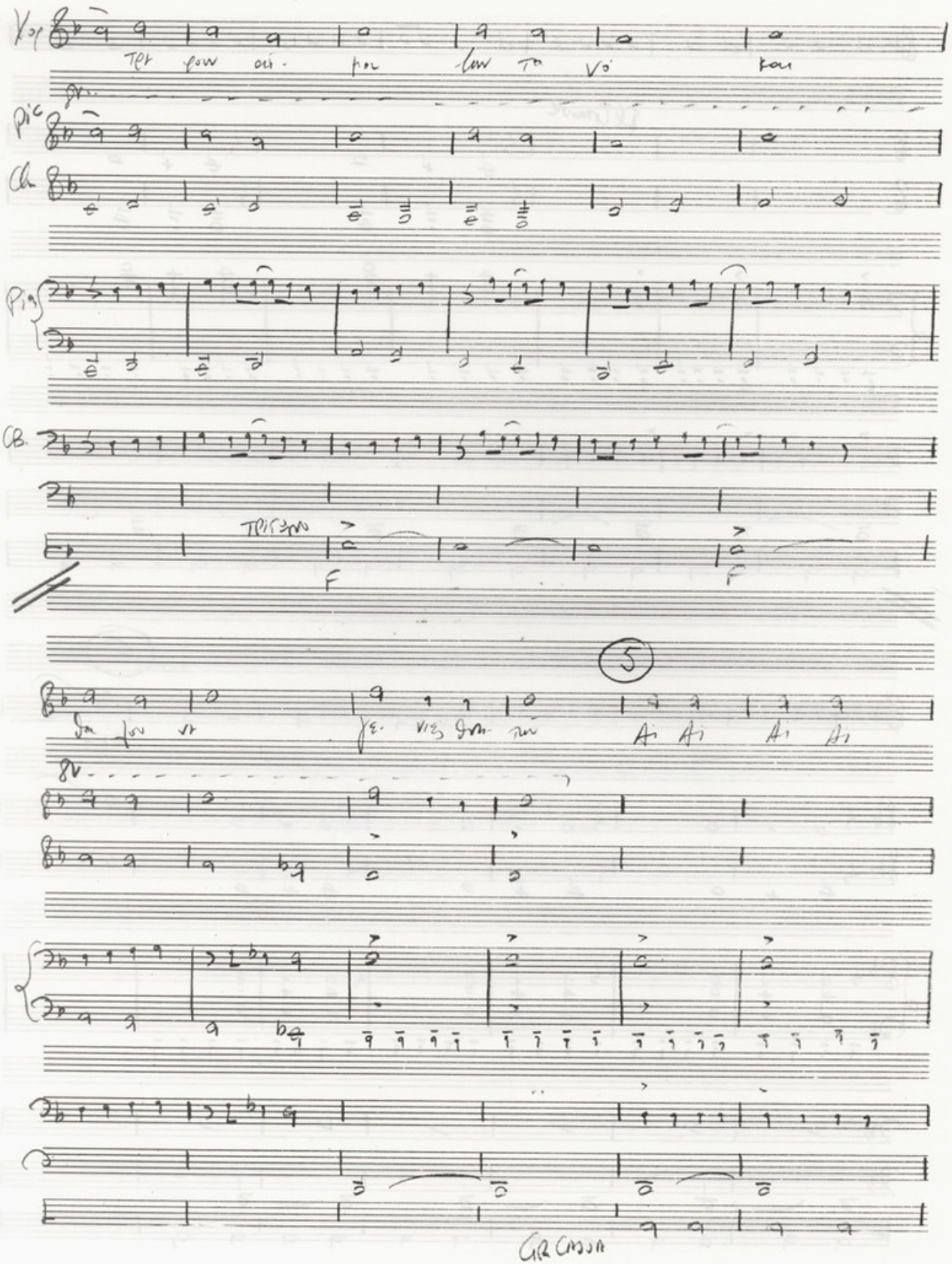
4

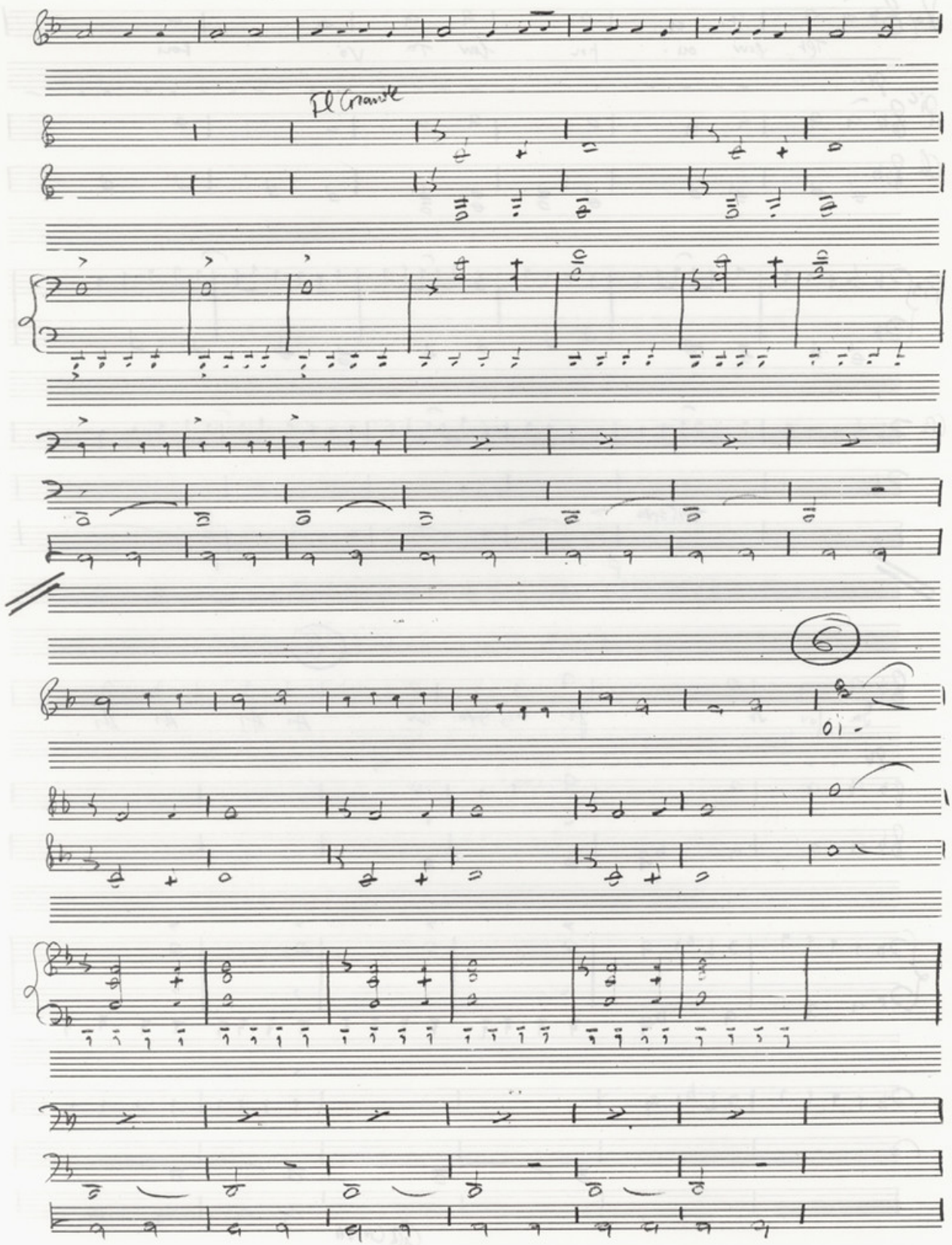
Piccolo

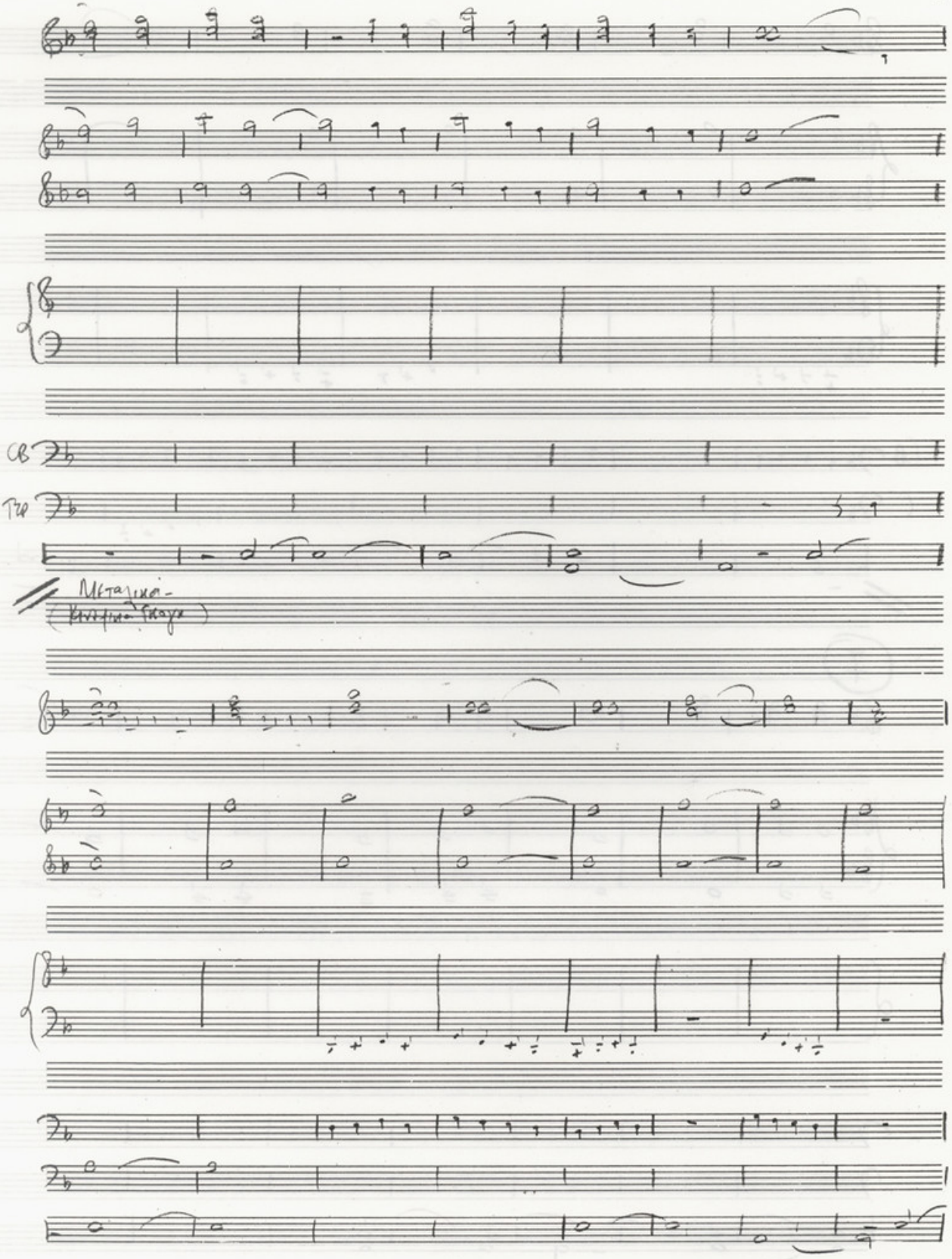
pizz

T.TAM

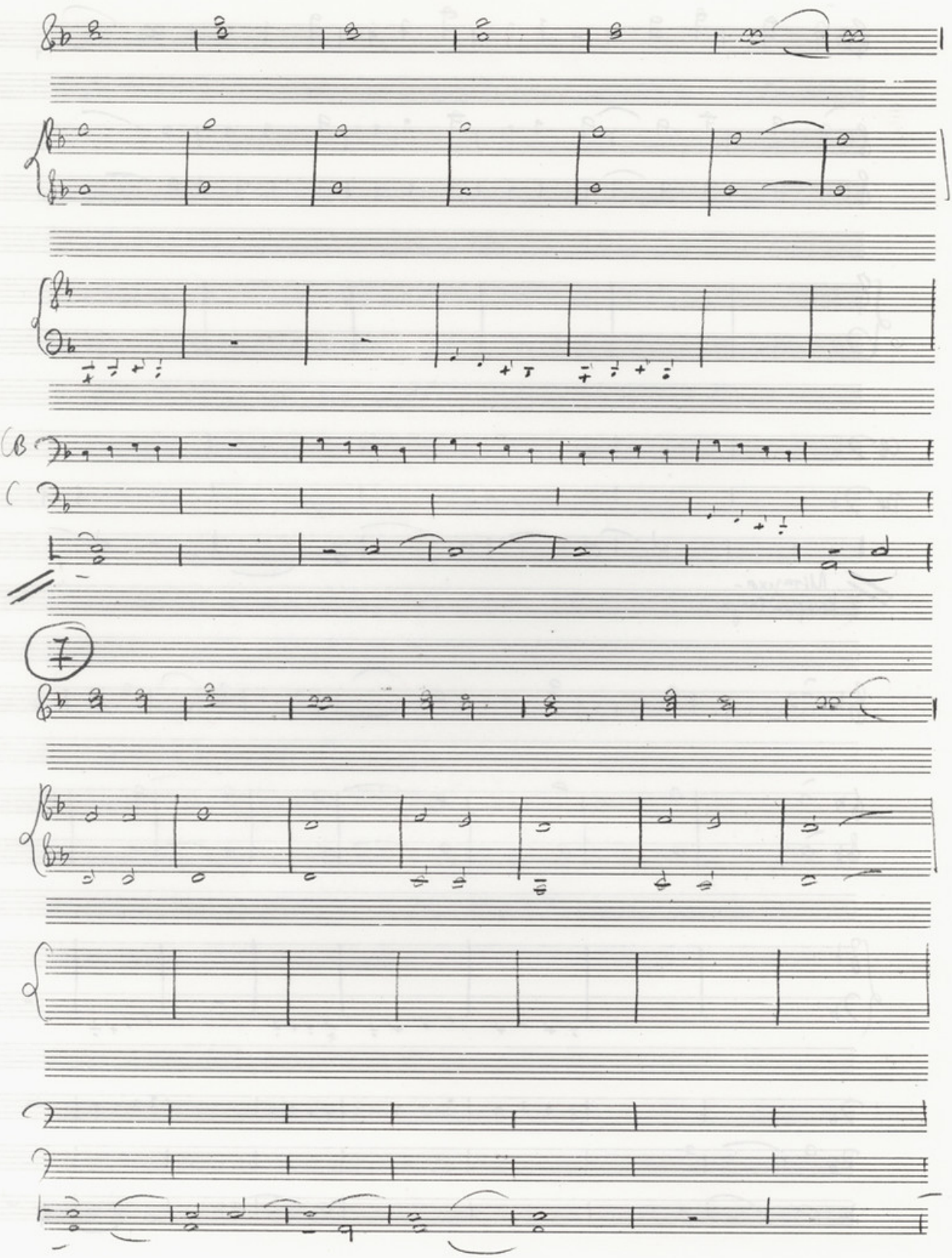


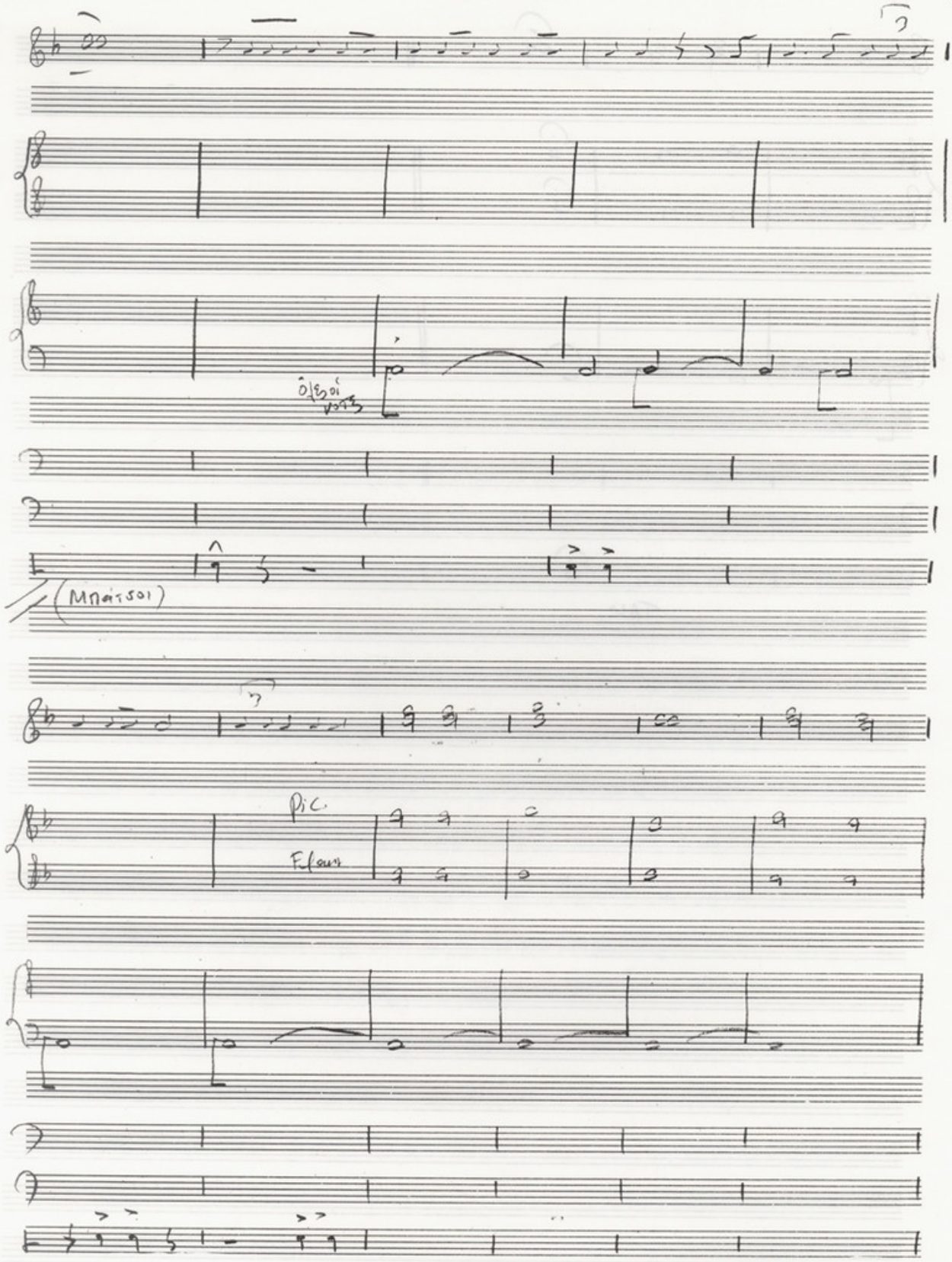

Vop
pic
Cl.
Pig
CB.
F
F
5
Ai Ai Ai Ai
GR CASSA

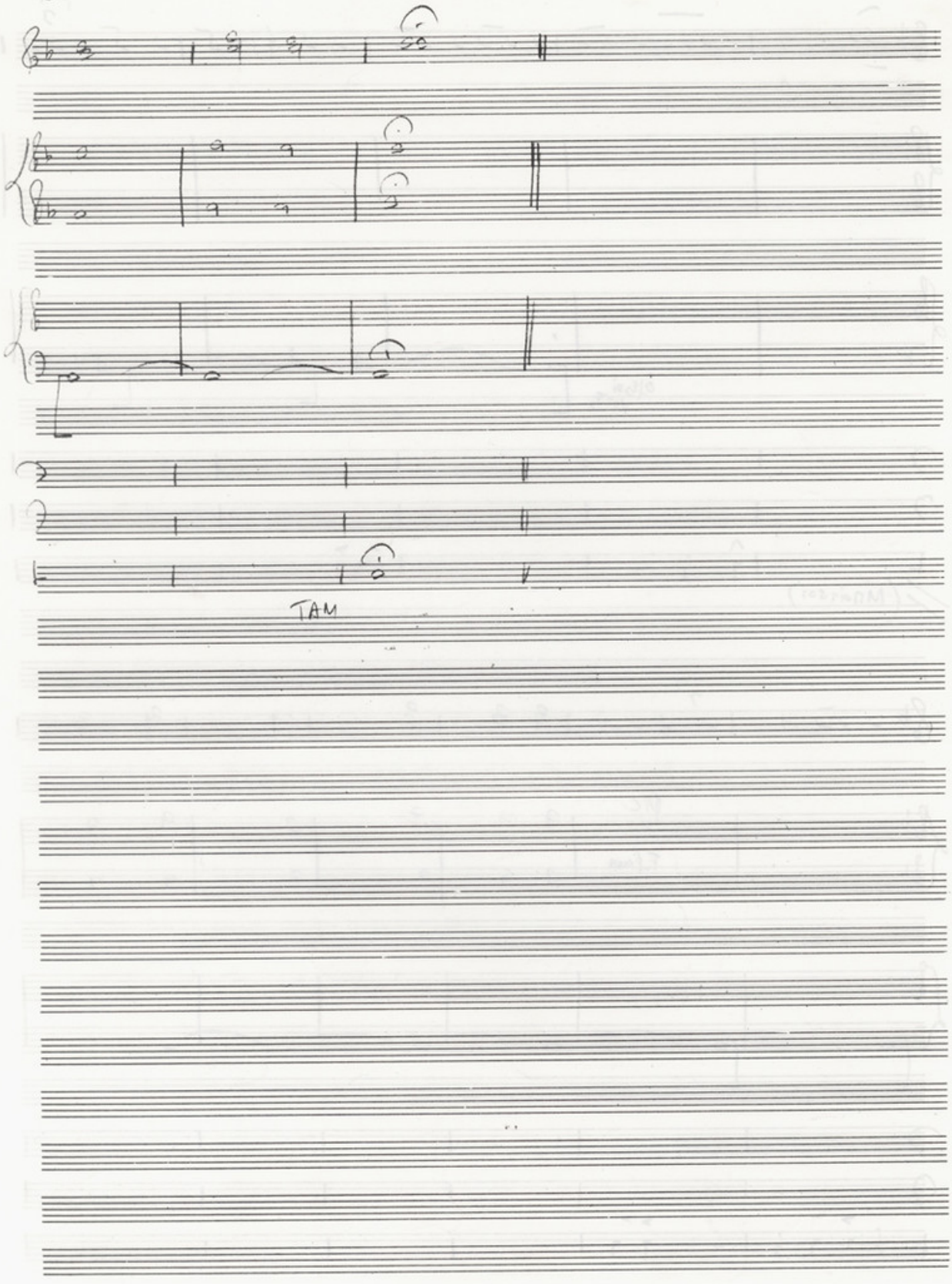

Pl Grande
6


CB
TP
Μεταλικά-
(Κινέμικα Γκαγκ)

78




ὀλεροί
νοτες
(Μπάτσοι)
Pic.
Fleur


TAM

ΑΙΣΧΥΛΟΥ

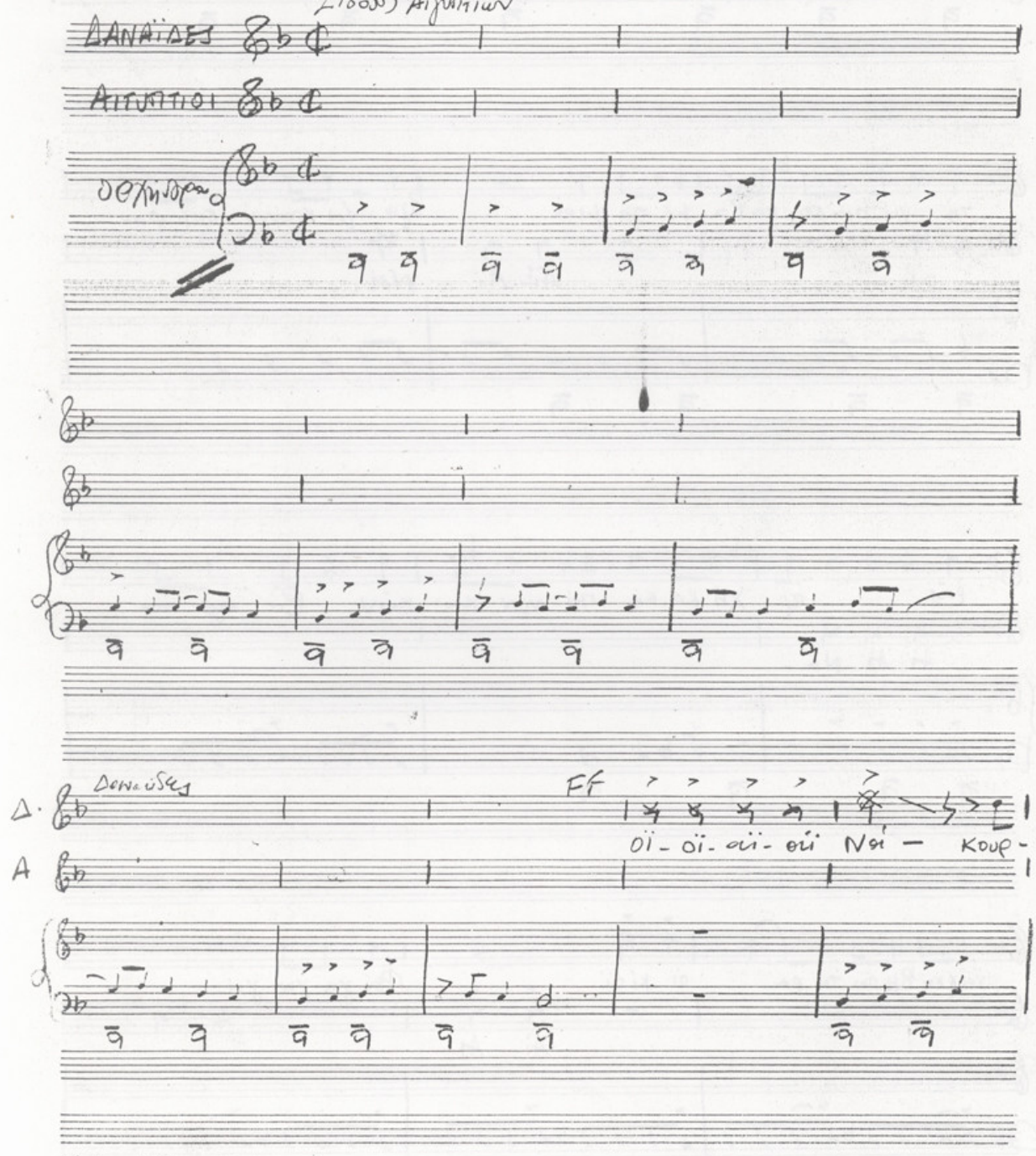
ΙΚΕΤΙΔΕΣ

Μίκης Θεοδωράκης

ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ

ΚΟΜΜΟΣ

Είσοδος Αιγυπτίων



σαι ρος στε ρια νός ὁ θα λας σι- νός - Δὲ θα προ κά μεις Βα- τευ-

(Ἄγριες κραυγές) οϊ - οϊ.

τή να πιά σεις κά Βο με τή μιά Βγά λω κραυγή συμ φο-

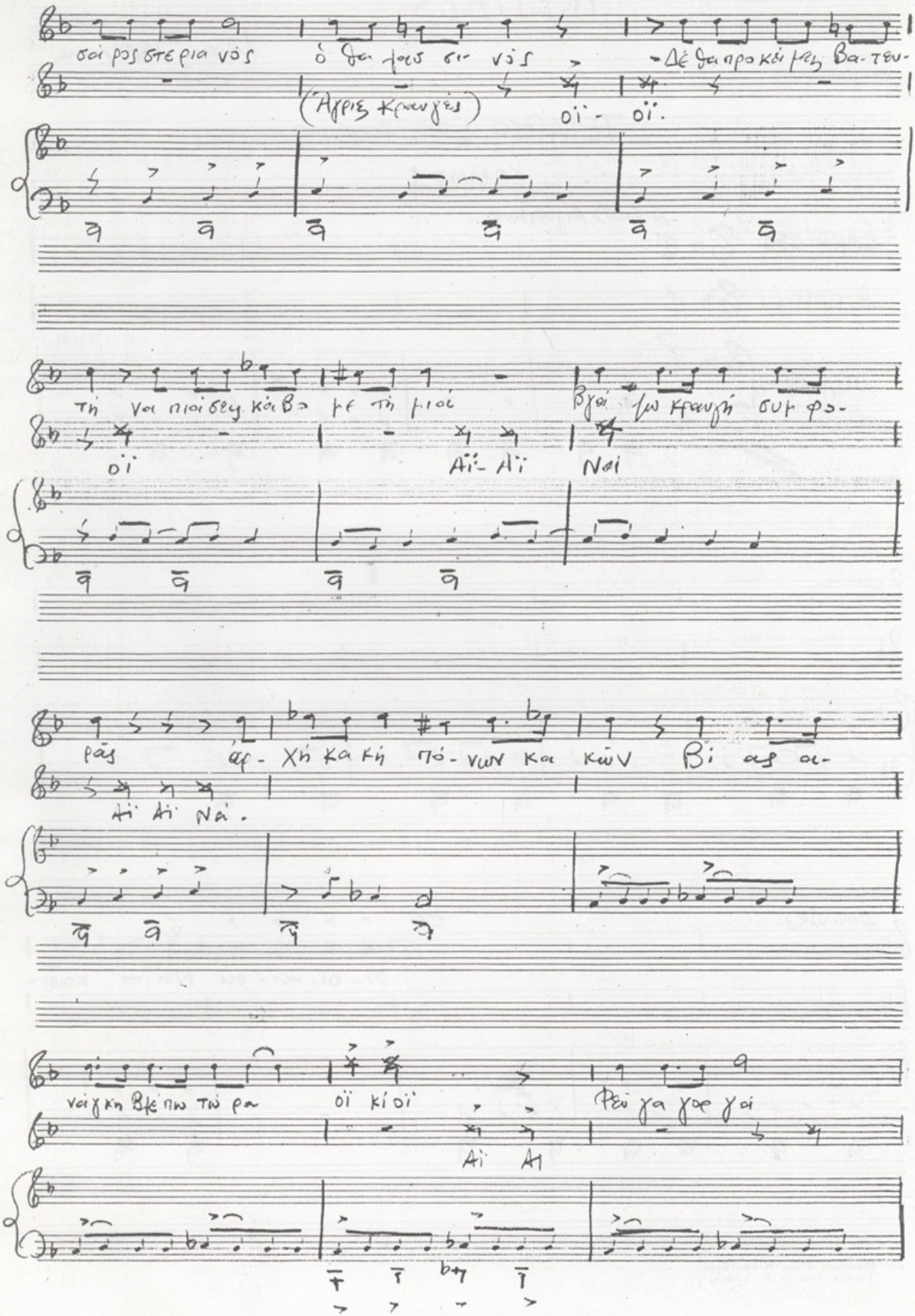
οϊ Αϊ- Αϊ Ναί

ρᾶς ἀρ- χή κα κή πό- νων κα κῶν Βί ας α-

Αϊ Αϊ Ναί.

νάγ κη Βλέ πω τώ ρα οϊ κί οϊ Φεύ γα γορ γά

Αϊ Αϊ



3

στή σι- γου- ριά λοί γνος καί βλο συ- ρός κί ά κρά τη- γος - σε

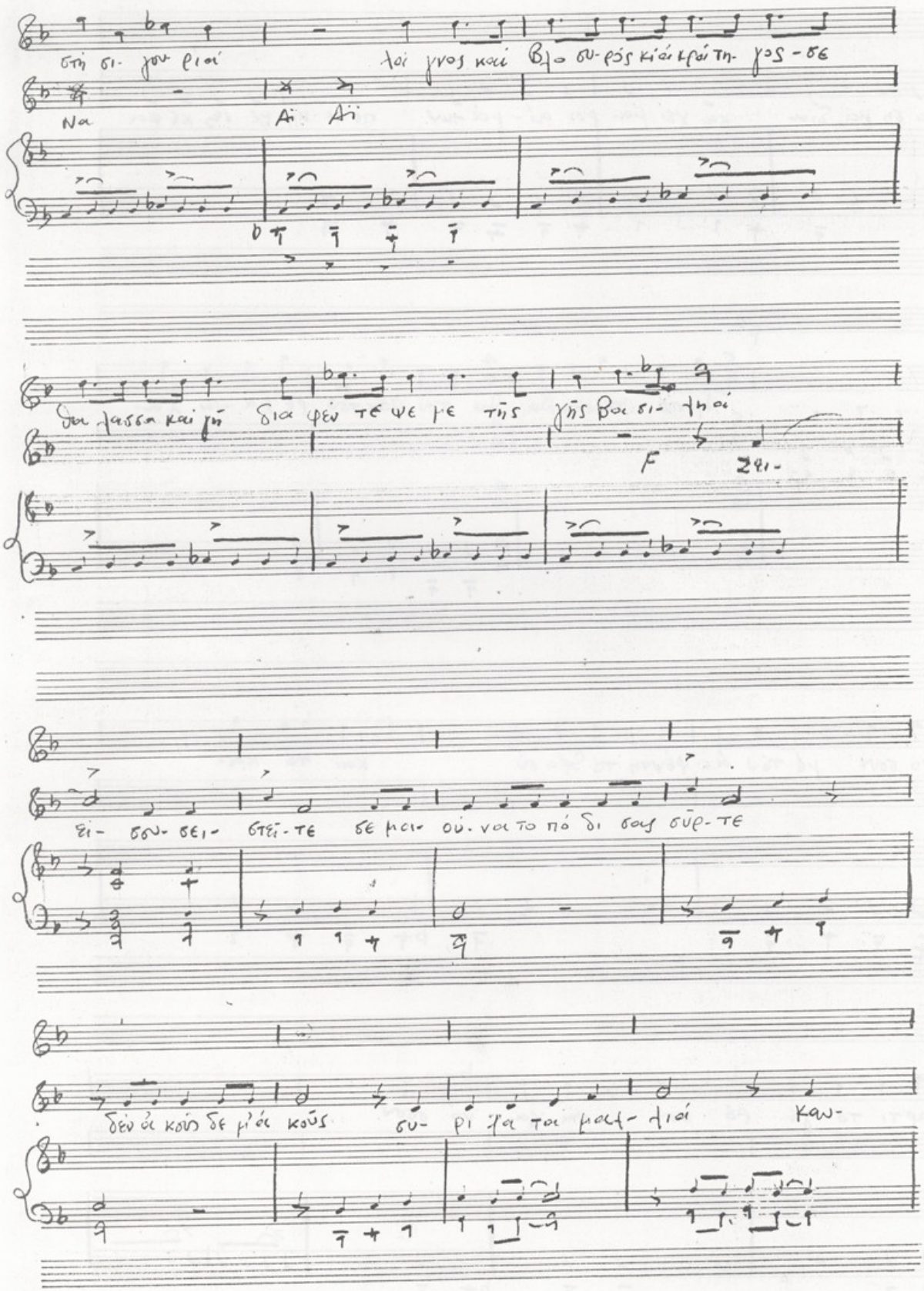
Να Αϊ Αϊ

θα λασσα καί γή δια φέν τε ψε με τῆς γῆς βα σι- λη ά

F Ζει-

ει- σου- σει- στεῖ- τε σε μοι- ού- να το πό δι σας σῦρ- τε

δέν ά κούς δε μ' ά κούς συ- ρι λα τα μαλ- λιά καυ-



22) Μουσικός Οἶκος Μ. Γαϊτάνου
Στοά Ἀρσακείου 10, Ἀθῆναι

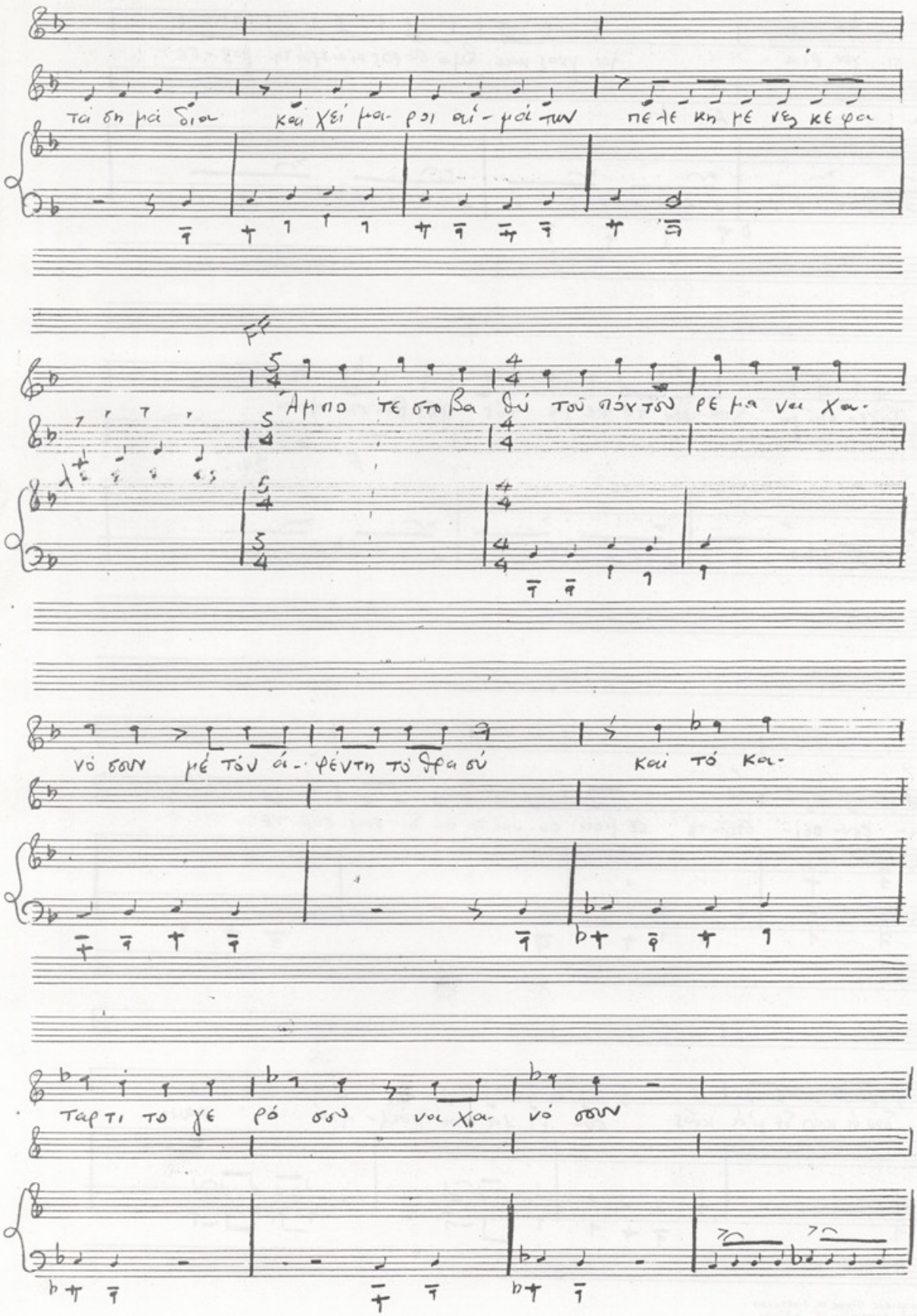
τά δη μά δια καί χεί μα- ροι αί- μά των πε λε κη με νες κε φα

FF

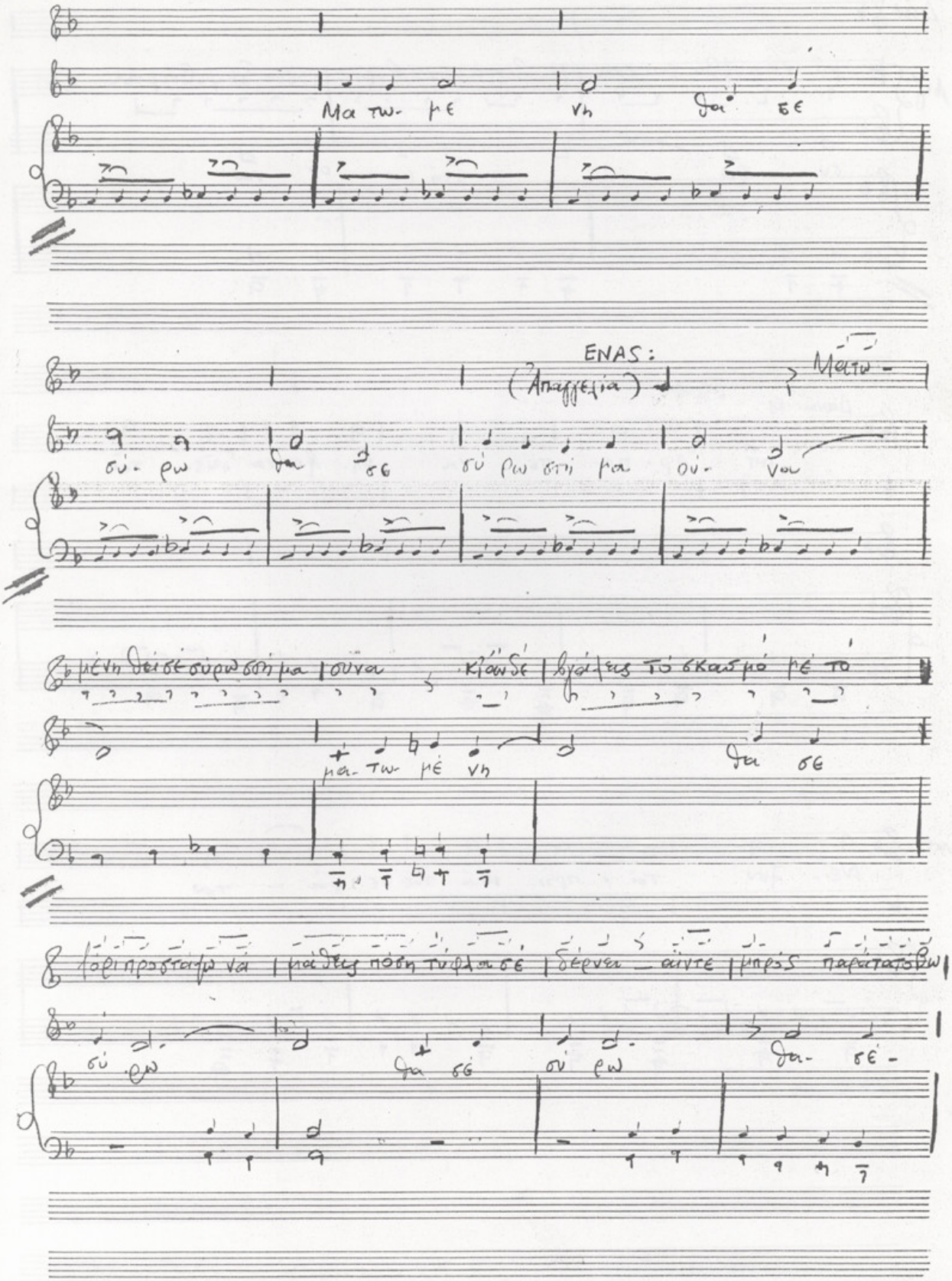
Ἄμπο τε στο βα θύ τοῦ πόν τοῦ ρέ μα να χα-

νό σουν μέ τόν ἀ- φέντη τὸ θρα σύ καί τό κα-

ταρ τι το γε ρό σου να χα- νό σουν



5



22) Μουσικός Οίκος Μ. Γαϊτάνου
Στοά Λησαικίου 10, Αθήναι

Δαν

Αιγ.

μό κτα νέβα στό σκα | ρί ξεγρα μένο ξορι- | σμένο δέ φοβαίμαι

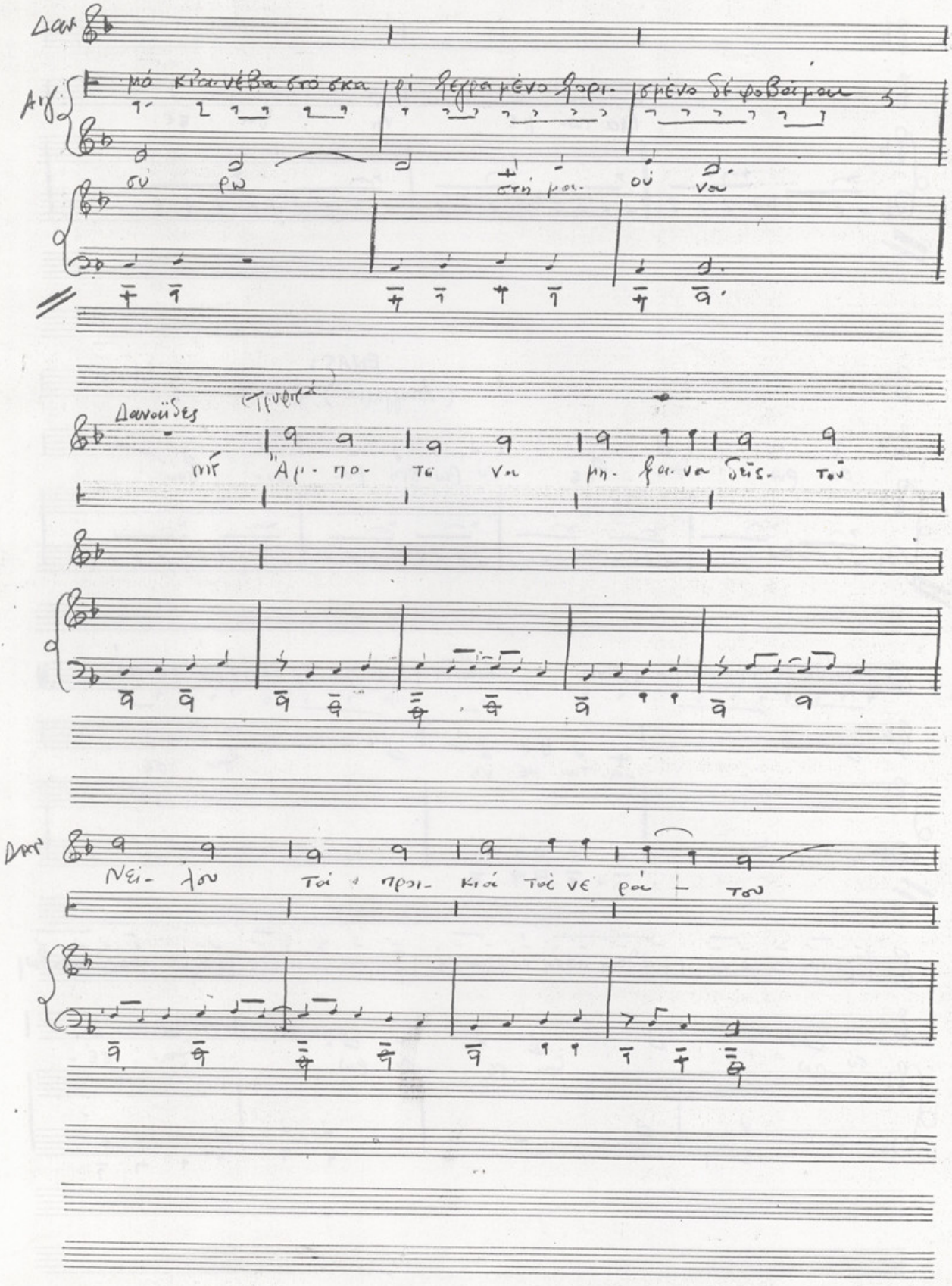
σύ ρω στή μα- ού να

Δανοΐδες (Τρυφικά)

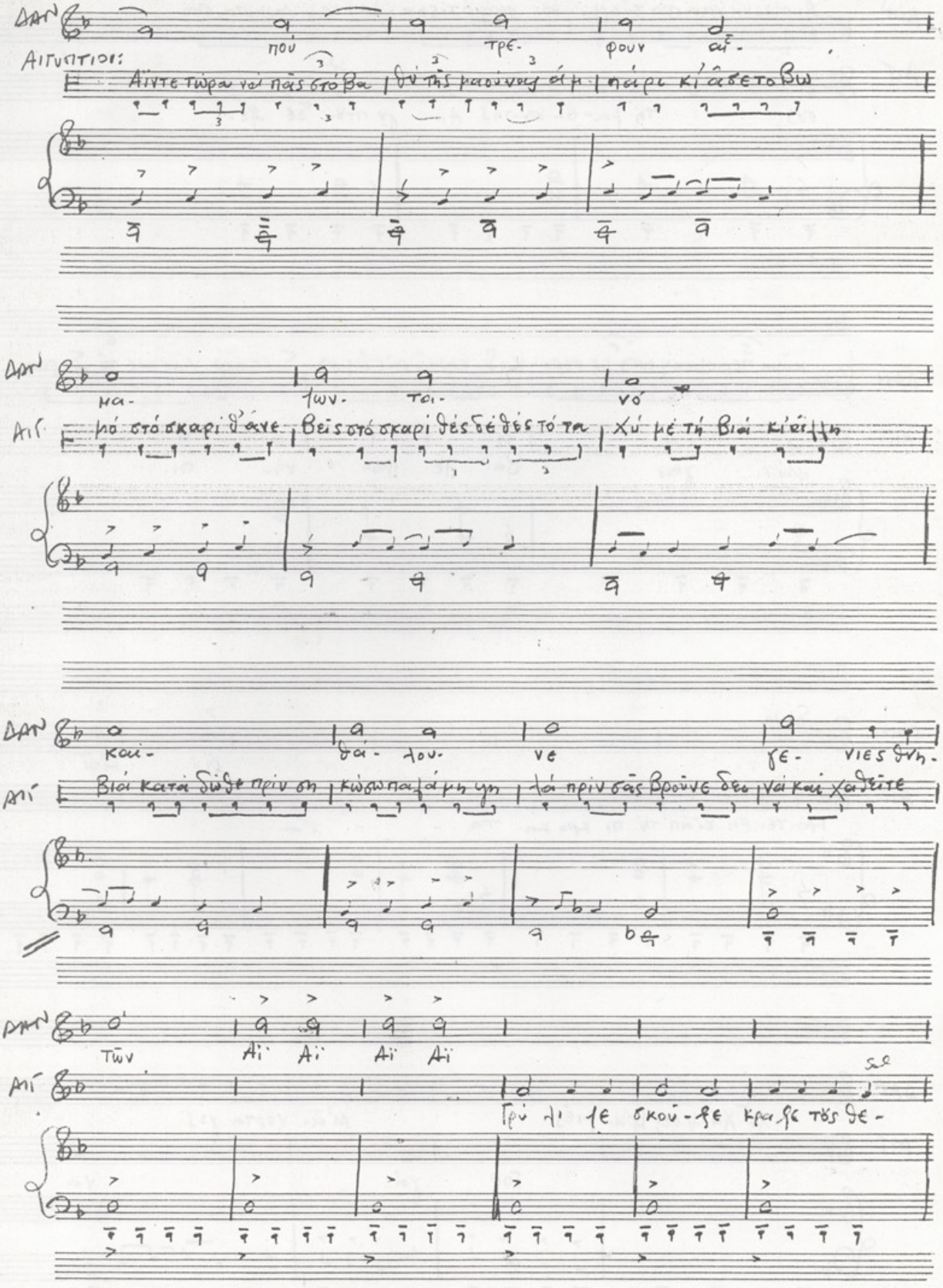
μή Ἄμ- πο- τε να μη- ξα- να δεῖς- τοῦ

Δαν

Νεί- λου τά προι- κιά τά νε ρά - του



F



22) Μουσικός Οἶκος Μ. Γαϊτάνου
Στοά Ἀρσακείου 10, Ἀθῆναι

ΔΑΝ "Αμποτε νὰ χανόσουν στ' ἄρμυ - ρό νερό μέ τις πα - λάμες μπρούμυτα στό

ΑΙΓ σύς τὴ μα - ὄ - να - τῆς Αι - γύ πτυ - δε ϱε -

ΔΑΝ κῦμα περιπλανώμενος μὲ σορο - κάδα κοντὰ στὶς ἄμου - δι ἐς πού χώσανε τὸ Σαρπη

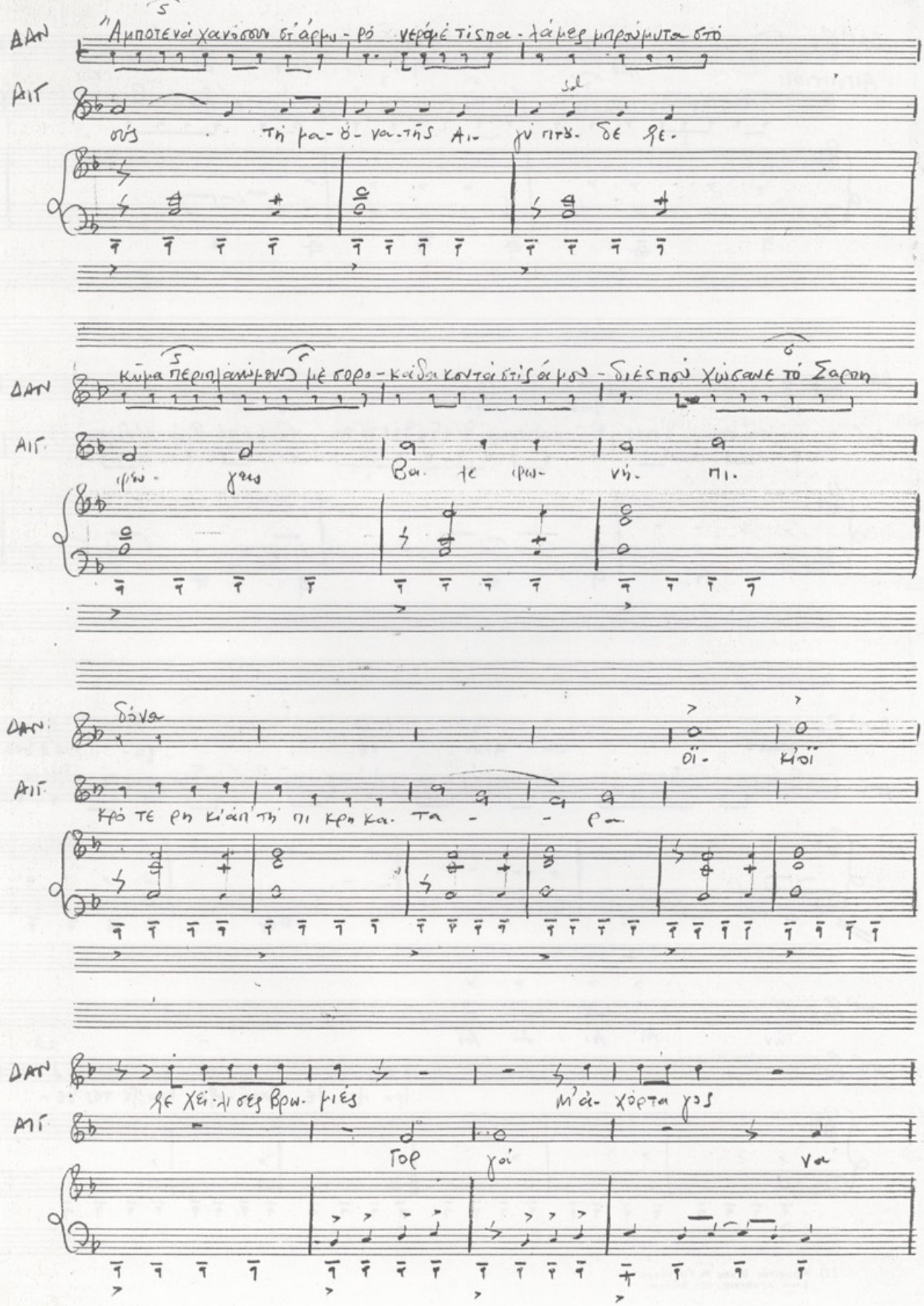
ΑΙΓ φεύ - γεις Βα - λε φω - νή - πι -

ΔΑΝ δόνα οϊ - κι οϊ

ΑΙΓ κρό τε ρη κι ἀπ' τὴ πι κρη κα - τα - - ρα

ΔΑΝ ϱε χεί - λι σες βρω - μιές μ' ἀ - χόρτα γος

ΑΙΓ Γορ γά να



ΔΑΝ
Κα τά τή γή τή γή γαν- γί λεις.

ΑΙΓ
μπει- τε προ στά λω σοή μα ού- να τή.

ΔΑΝ
ὁ Με- γας Νεῖ- λος Πού τα πάν τα

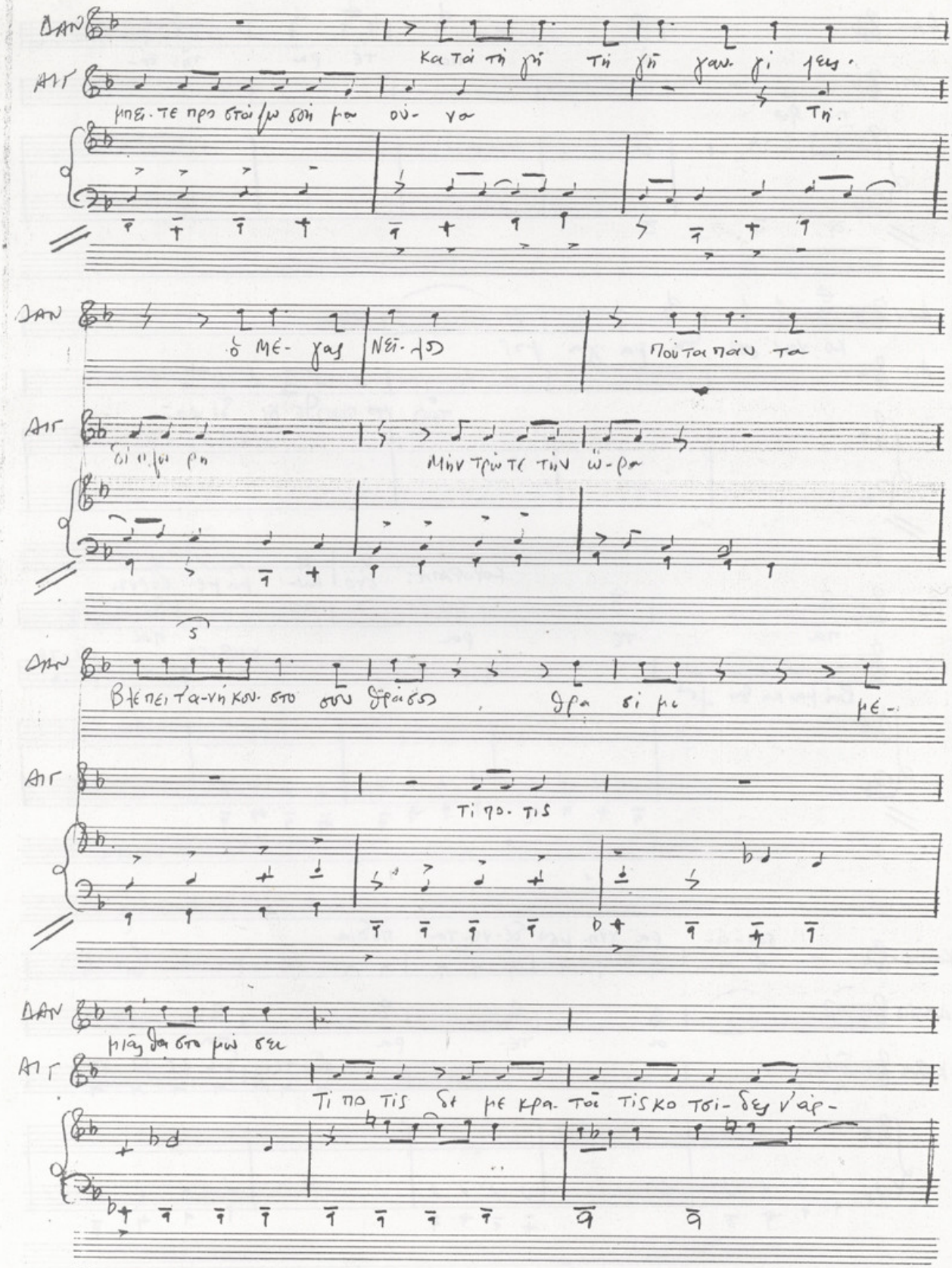
ΑΙΓ
δί πλω ρη Μήν τρώ τε τήν ώ- ρα

ΔΑΝ
Βλέπει τ' α- νή κου- στο σου θρά σος θρα σί μι με-

ΑΙΓ
Τί πο- τις

ΔΑΝ
μιᾶς θα στο μώ σει

ΑΙΓ
Τί πο τις δε με κρα- τοῖ τις κο τσι- δες ν' ἀρ-



ΔΑΝ: οἴ πα- τε ρα τῆς ἐμ-

ΑΙΓ: πά ξω

ΔΑΝ: κό νας σου θα μα χα μός

ΑΙΓ: τοῦ ντό πιουθε ὅς δε φο-

ΚΟΡΥΦΑΙΑ: στό κυ- μα με σέρνει

ΔΑΝ: πα τε ρα πα

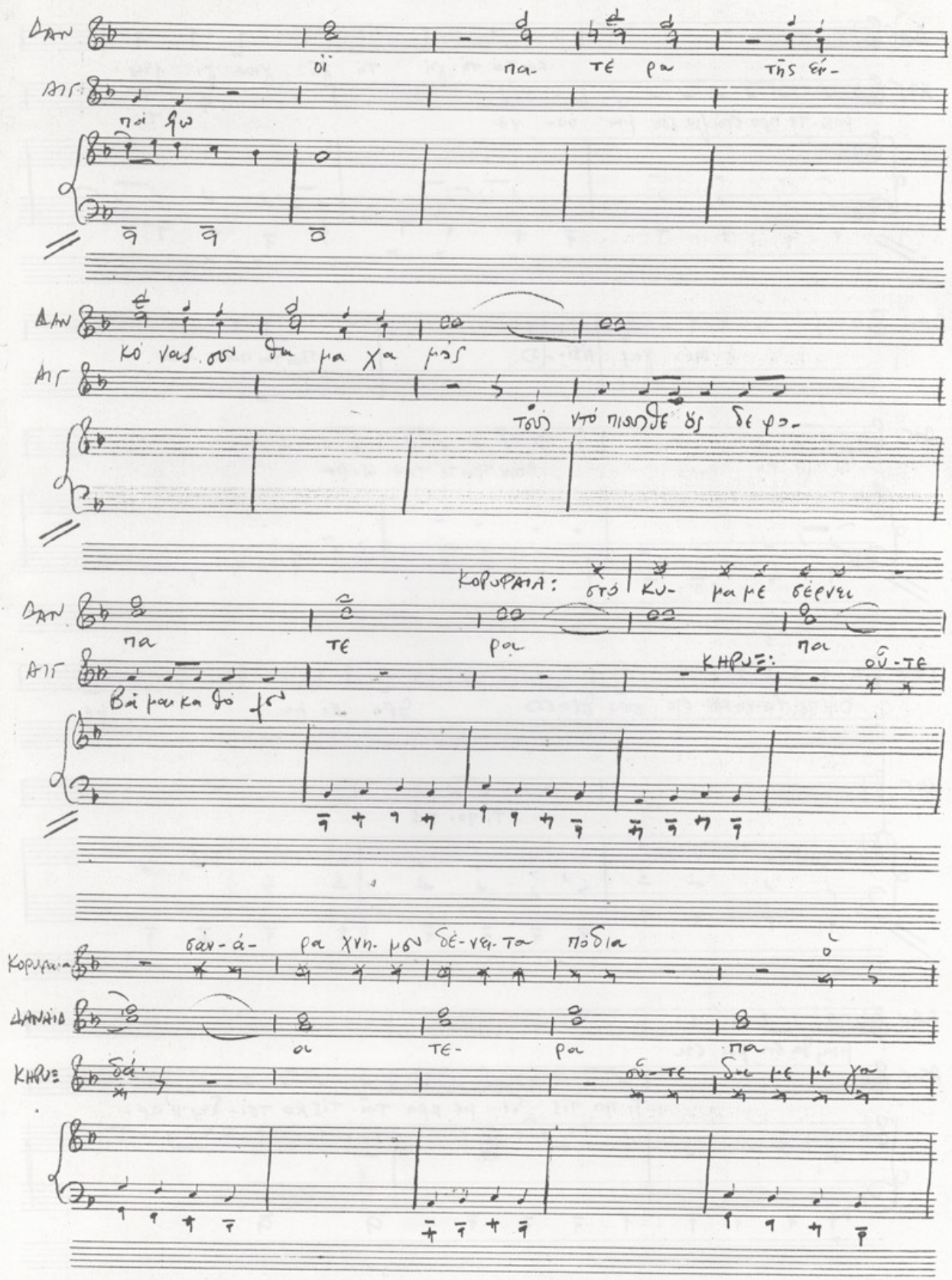
ΑΙΓ: Βά μα κα δό ξου

ΚΗΡΥΞ: οὔ-τε

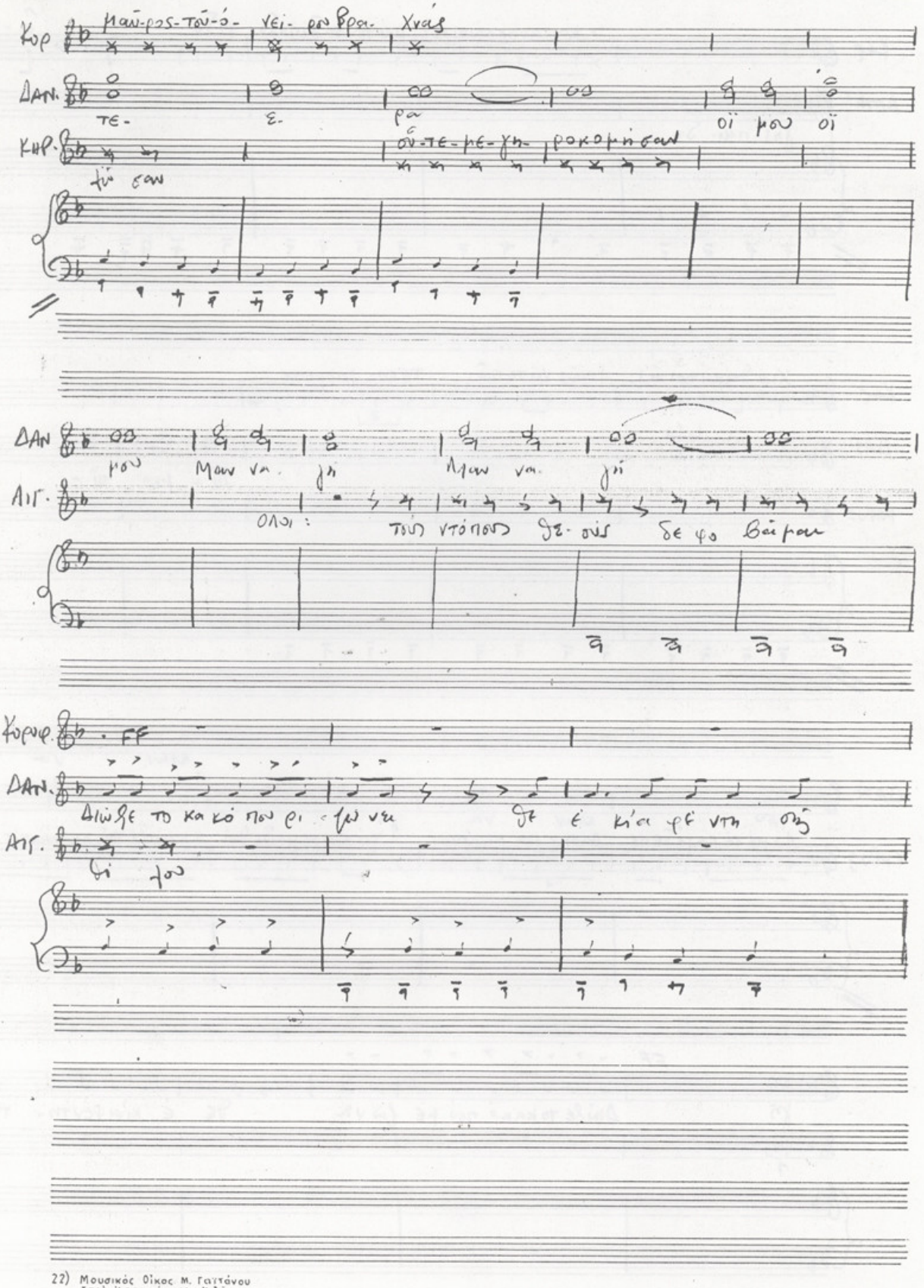
ΚΟΡΥΦΑΙΑ: σάν-ά- ρα χνη- μου δέ-νει-τα πόδια ὅ

ΔΑΝΑΙΔ: α τε- ρα πα

ΚΗΡΥΞ: δά οὔ-τε δα με με γα



Κορ. μαῦ-ρος-τοῦ-ό- νει- ρου βρα- χνάς



Δαν. τε- ε- ρα οϊ μου οϊ

Κηρ. οὔ-τε-με-γη- ροκομήσαν

μῦ σαν

Δαν. μου Μαν να- γή Μαν να- γή

Αιγ. Ολοι: τοὺς ντόπους θε- οὺς δε φο βάμαι

Κορυφ. FF

Δαν. Διώξε το κα κό που ρι- ζω νει θε ε κία φέ ντη σῆς

Αιγ. θί λου

Κορ. > κοντανασαίνεισι μέ του τό δίποδο φίδι ὄ-

ΔΑΝ. γῆς παι- δι

Κορ. Χιά θά νοι τοῦ ἀλ- λοιῶς νά τό πῶ τέτοιο φαρμάκι

ΔΑΝ. ὄϊ - μου οἰ -

ΚΗΡΥΞ

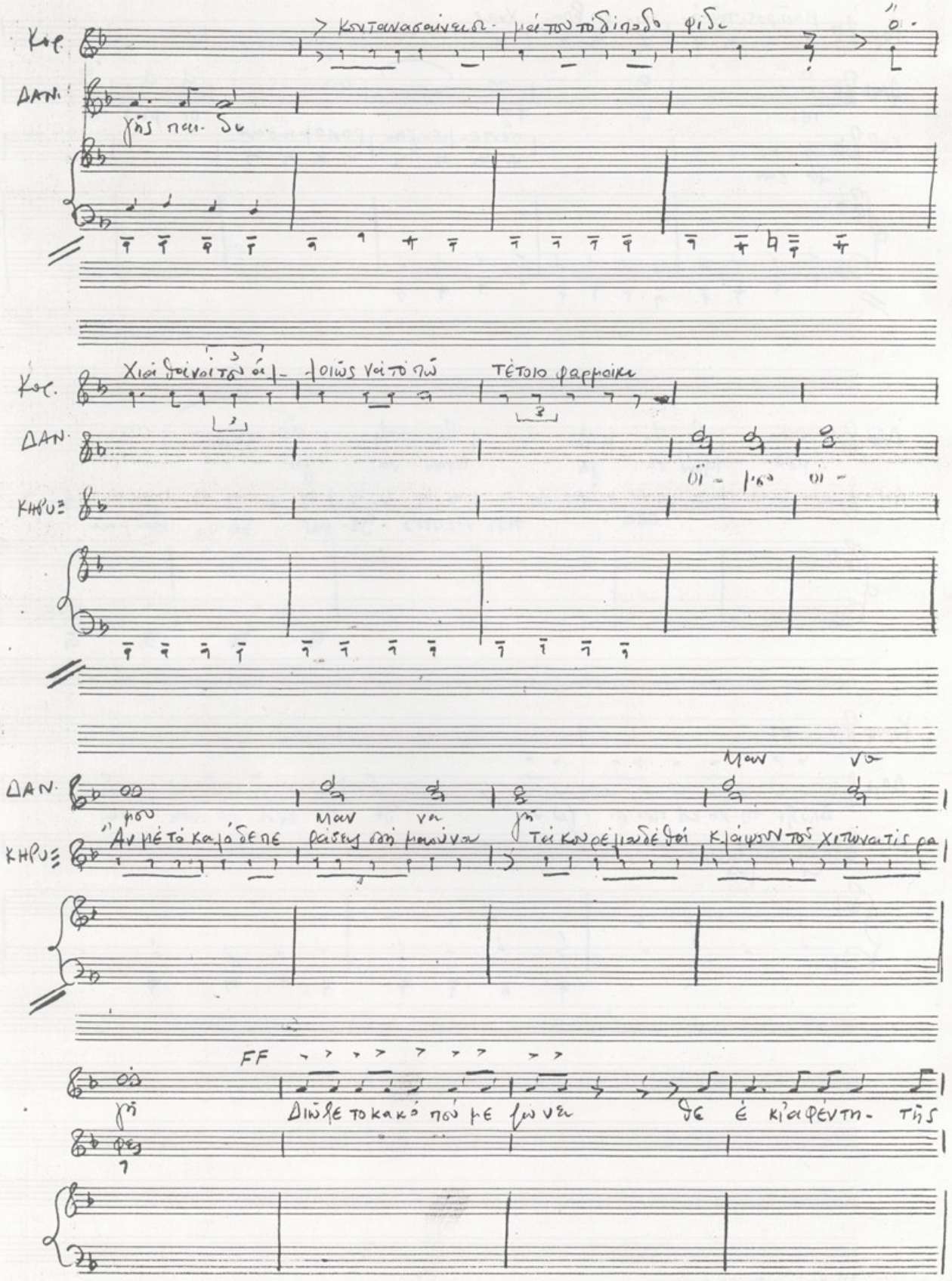
ΔΑΝ. μου Μαν να γῆ Μαν να

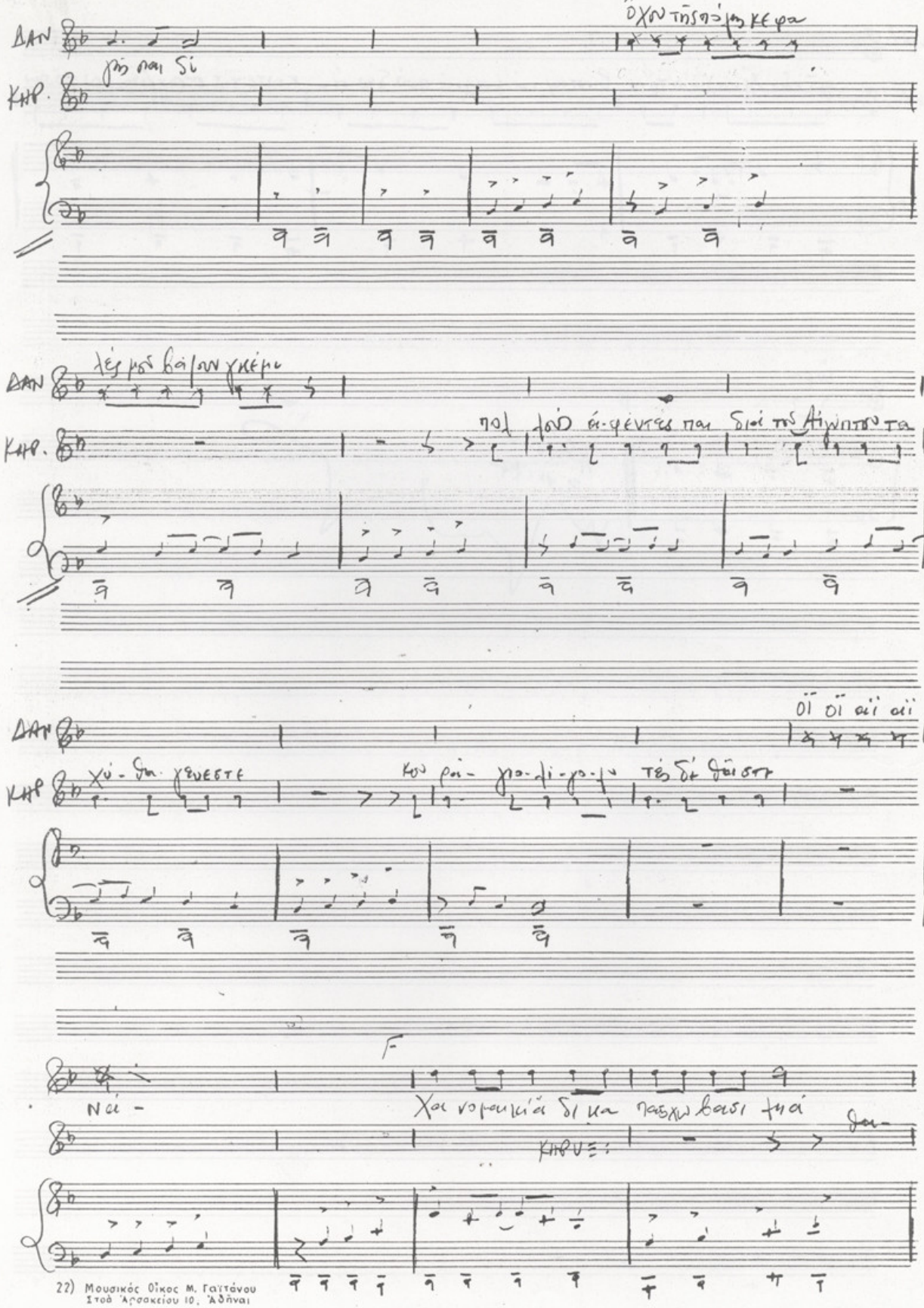
ΚΗΡΥΞ "Αν μέ τό καλό δε πε ράσεις σσή μαούνα τά κουρέλια δέ θά κλάψουν τοῦ χιτώνα τίς ρα

FF

γῆ Διῶλε το κακό πού με λώνει θε ἐ κλαφέντη- τῆς

φεγ





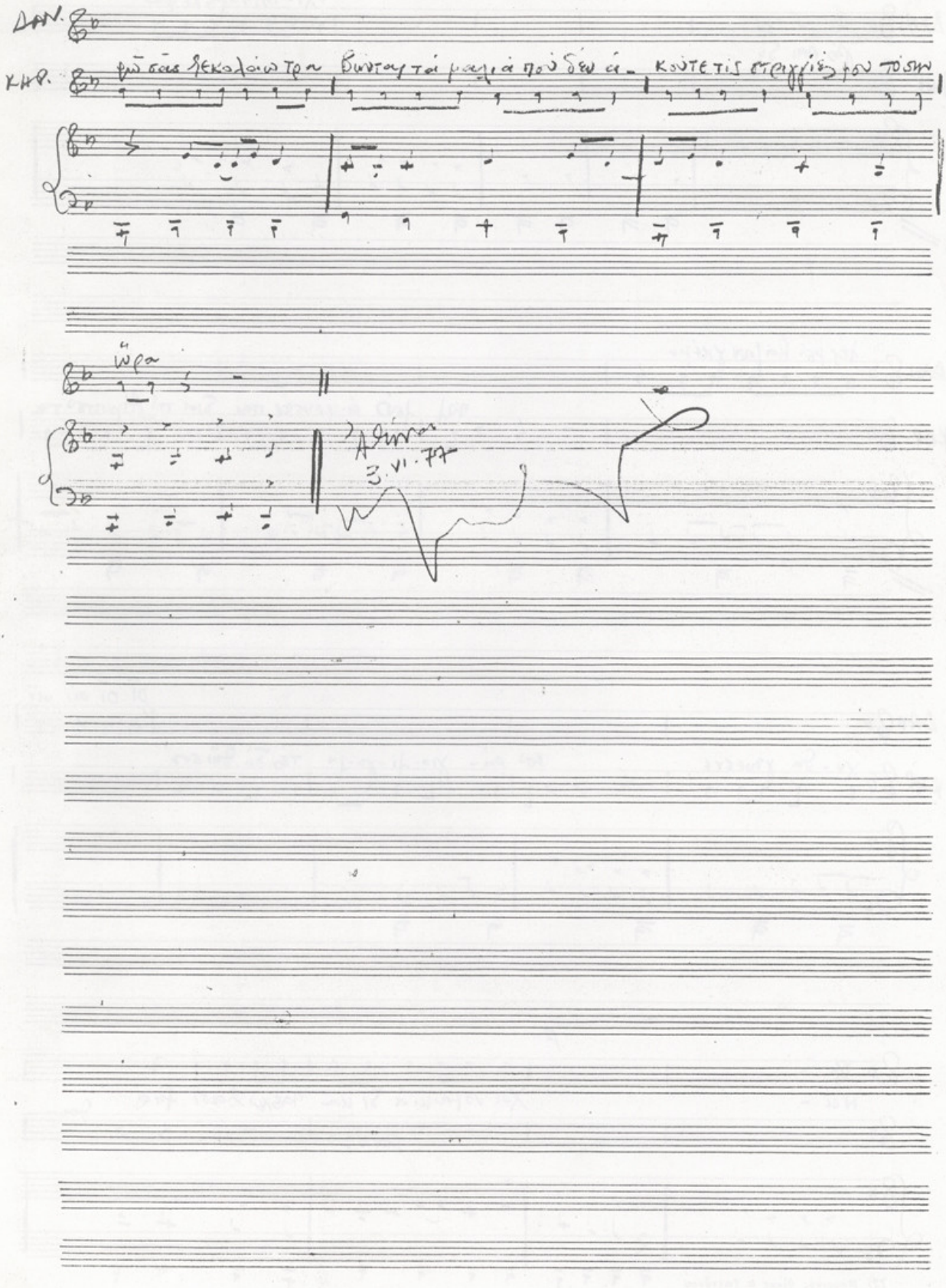
22) Μουσικός Οίκος Μ. Γαϊτάνου
Στοά Αρσακείου 10, Αθήναι

ΔΑΝ.

ΚΗΡ. φῶ σᾶς ἠεκολάω τρα βωνταρ τά μαλιά που δεν ά- κουτε τις στριγγίες μου τόσην

ὥρα

Ἀθήνα
3.VI.77



ΑΙΕΧΥΛΟΥ

ΙΚΕΤΙΔΕΣ

- Ε Ξ Ο Δ Ο Σ -

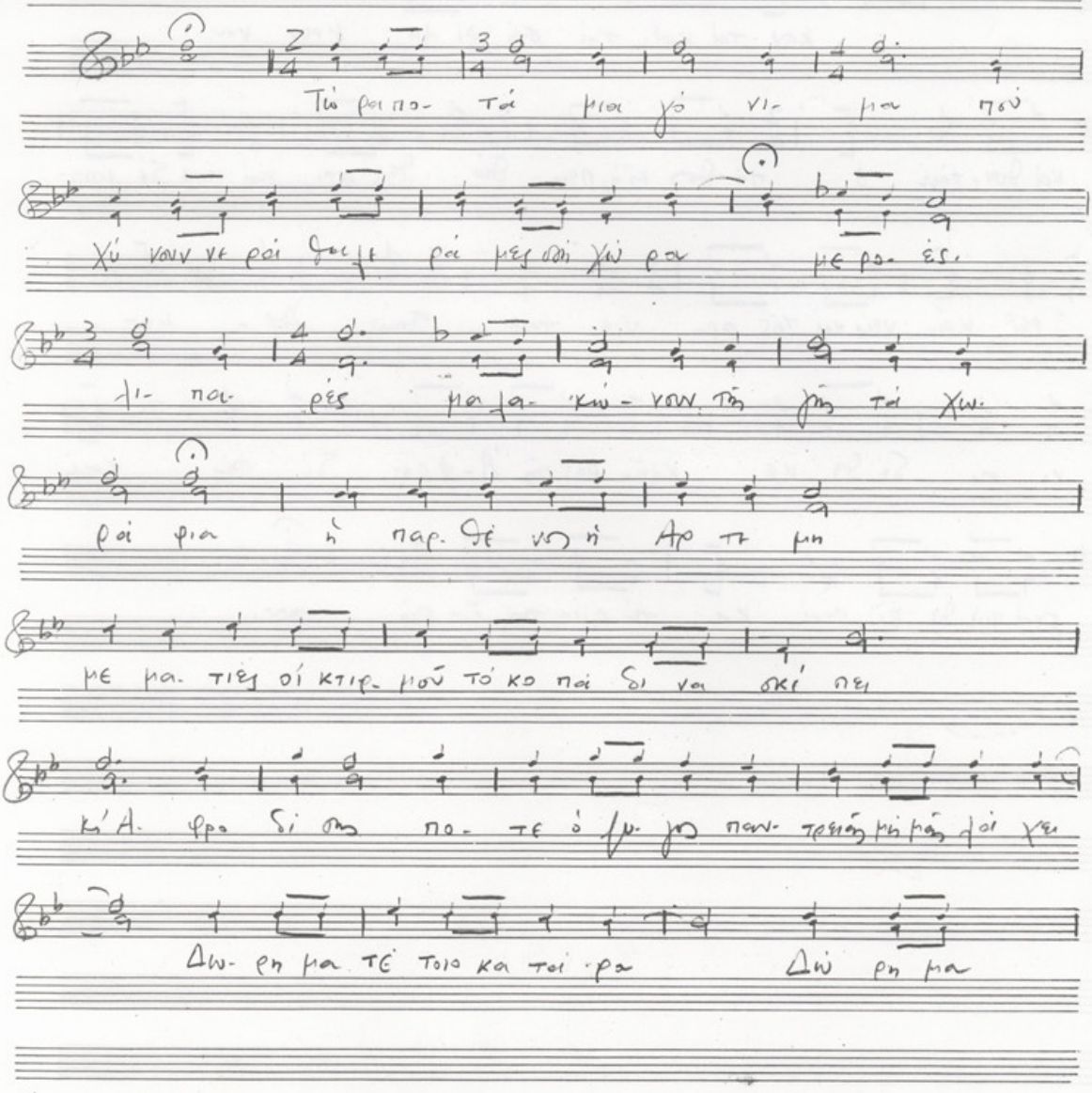
Μίκης Θεοδωράκης

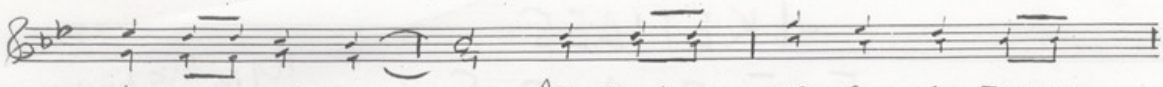
ΧΟΡΟΙ ΔΑΝΑΪΔΩΝ ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΑΙΝΩΝ

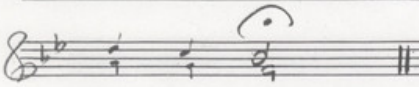
Στροφή α.
Δαναΐδες.

ΠΡΟΖΑ

Άντιστροφή α

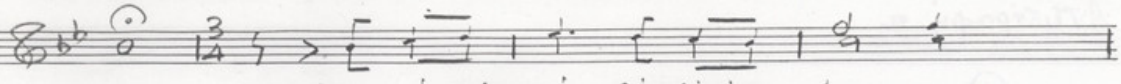

Τώ ρα πο- τά μια γό νι- μα πού
χύ νουν νε ρά θαλε ρά μες σσή χώ ρα με ρο- ές.
λι- πα- ρές μαλα- κώ- νουν τῆς γῆς τά χω-
ρά φια ἡ παρ- θέ νος ἡ Αρ τε μη
με μα- τιες οἱ κτιρ- μοῦ τό κο πά δι να σκί πει
κί Α- φρο δί σης πο- τε ὁ ζυ- γος παν- τρειᾶς μή μᾶς λά χει
Δω- ρη μα τέ τοιο κα τά ρα Δώ ρη μα

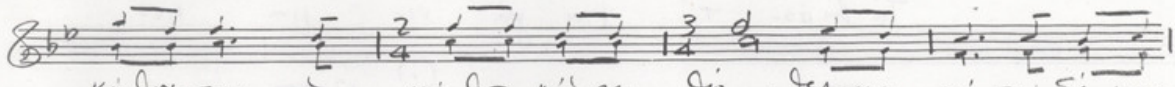

τέ τοιο κα τά ρα Δω- ρη μα τε- ε- ε- τοιο κα

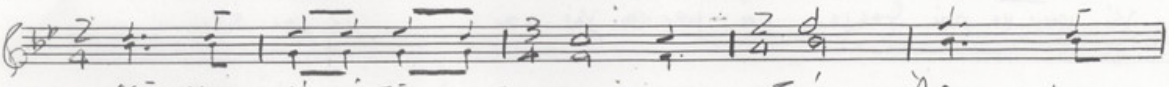

τα - ρα

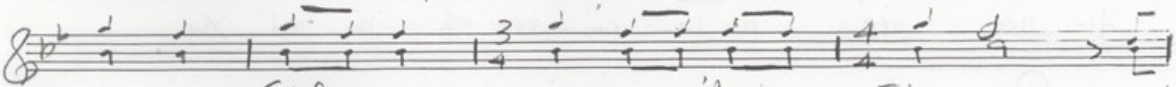
στροφή β

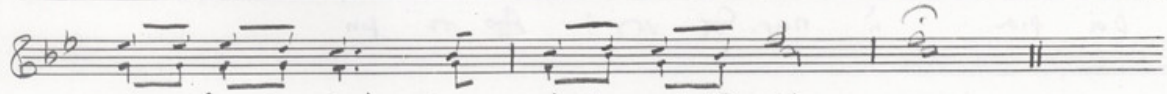
ΘΕΡΑΠΑΙΝΑΙ


κον τά κον- τά στή φι λη μαν να


κά θον- ται ὁ πό θος κί ἡ πει- θώ θελ- κτι κή που δέ μπο-

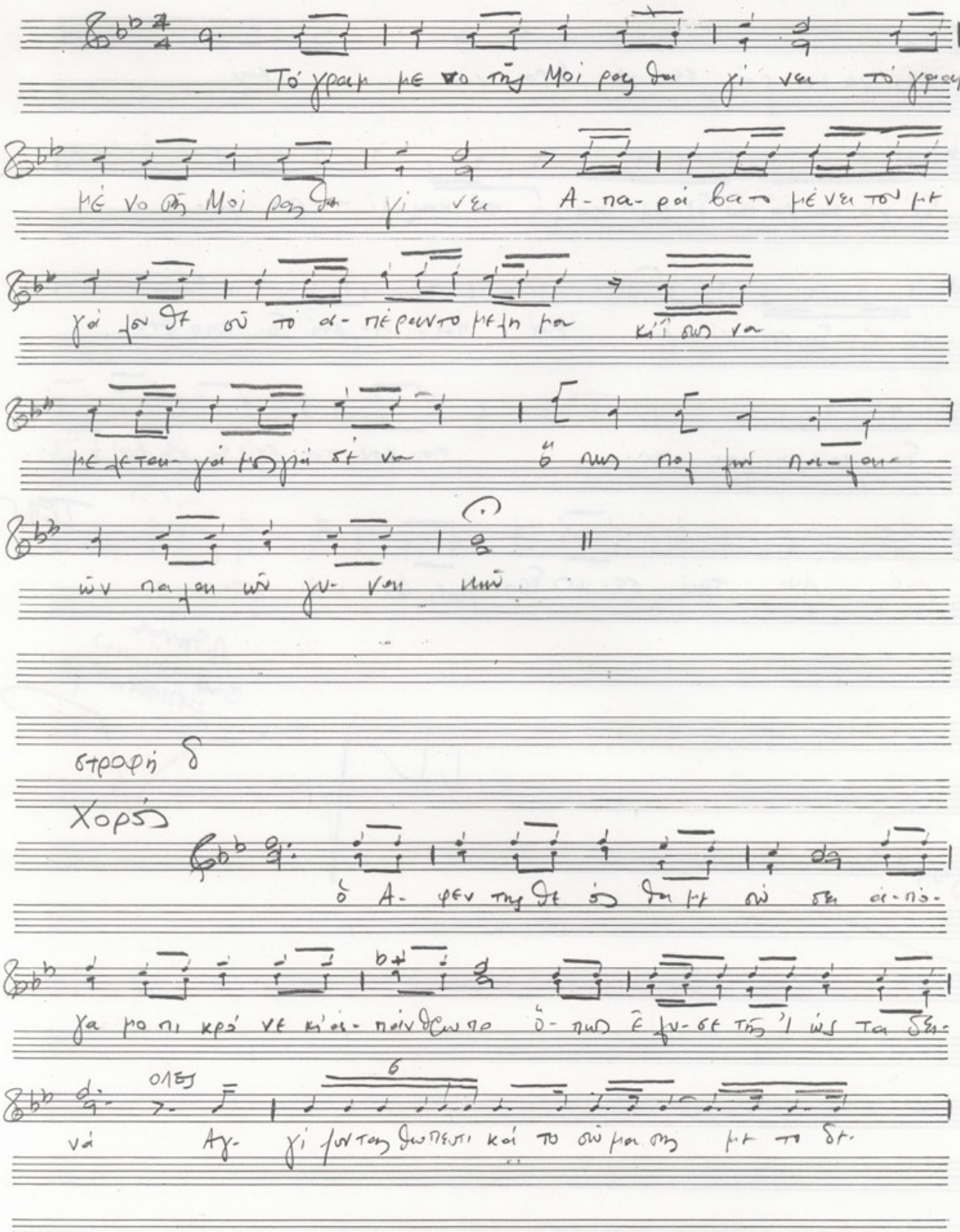

ρεῖ κα- νείς νά τῆς αρ- νιε- ται Στήν Ἀρ- μο-


νι α δό θη κε κλῆ- ρος τῆς Ἀ- φρο- δί της καί


στά ψυ θι ρι στά κα τώ φλια τῶν Ε- ρώ- των.

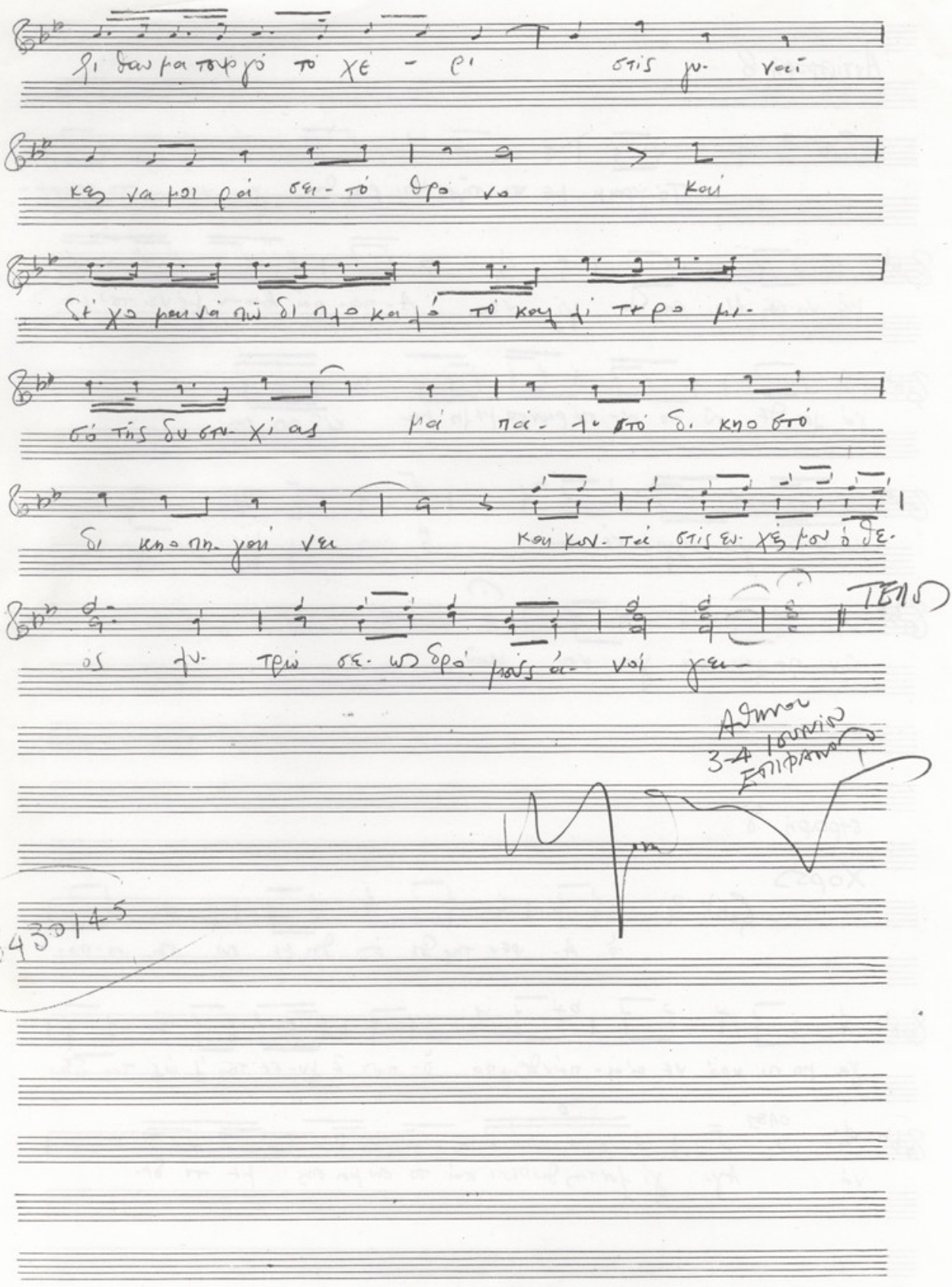
3

Ἀντίστροφή β



Στροφή δ

Χορός


ΤΕΛΟΣ
Αθήνα
3-4 Ιουνίου
Σπυριδάκης