

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

Κατά την Μέραν χειρισμών μουσικής μελοδίας
η Κρατική Ορχήστρα έδωσε 28 έργα.
Έκτος των τορκικών θεαμάτων της Ορχήστρας
ζευγαλιασθέντων με κ. Clemens Krauss, Henry Bond,
Samuel Bard, Henry Bond
Εκτός των ζευγαλιασθέντων, εκτός των έργων

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

(ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1951-52)

Εκ τῶ προγράμματος συνεκτελεσθέντων ἐκ τῶν
αὐτῶν ἔργων μουσικῶν ἡντιθέτως ἔκτετα :

- | | |
|---------------------|--|
| 1. R. S. BRINDLEY : | «Κοντσέρτο γὰρ «Λαβέρτο καὶ ἄλλα ἔργα»
«Ὀπῆς καὶ ἄλλων ἔργων» |
| 2. M. RAVEL : | «Le Tombeau de Couperin» |
| 3. ARTH. HONEGER : | «Συμφωνία γὰρ ἄγρια» «Ὀπῆς καὶ ἄλλων ἔργων» |
| 4. FRANC. CILEA : | «Μεγάλη Σουίτα» |
| 5. FRANK MARTIN : | «Symphonie concertante» |
| 6. CL. MONTEVERDI : | «Αποσπασματὰ ἀπὸ τῶν «Όπερ»
(Ὁ. Τ. ΜΑΛΛΕΡΚΟ) |
| 7. W. A. MOZART : | «Κοντσέρτο γὰρ κίβου μετὰ ἀπὸ Μ. 54. No 21»
«Κοντσέρτο σφουγγαρίου» |
| 8. S. PROKOFIEFF : | |
| 9. W. A. MOZART : | «Δύο ἄγρια ἀπὸ τῶν «Μαγεία» ἄλλα» |
| 10. JER. KERN : | «Ὀπῆς κωμικῆς»
(Ὁ. Τ. ΜΑΛΛΕΡΚΟ) |
| 11. EARL ROBINSON : | «Τὸ κλίμα τῶν νεφῶν»
(Ὁ. Τ. ΜΑΛΛΕΡΚΟ) |

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

Κατά την λήξαν χειμερινήν μουσικήν περίοδον ἡ Κρατική Ὀρχήστρα ἔδωκε 28 Συναυλίας.

Ἐκτὸς τῶν τακτικῶν διευθυντῶν τῆς Ὀρχήστρας, Συναυλίας διηύθυναν οἱ κ. κ. Clemens Krauss, Henry Baud, Samuel Baud-Bovy, Henry Barraud.

Εἰς τὰς Συναυλίας συνέπραξαν, ἐκτὸς τῶν Ἑλλήνων σολίστ, καὶ οἱ κάτωθι ξένοι καλλιτέχναι :

Jacques Thibaud, Shulamith Shafir, Alfred Brendel, Alex Uninsky, Paul Badura Skoda, Marianna Radev, Kenneth Spencer, Adrian Aeschbacher, Devy Erlih, Pierre Luboshutz—Genia Nemenoff καὶ Mirko Dorner.

Εἰς τὰ προγράμματα συμπεριελήφθησαν αἱ κάτωθι συνθέσεις ξένων μουσουργῶν εἰς πρώτην ἐκτέλεσιν :

1. R. S. BRINDLE : «Κοντσέρτο γιὰ κλαρινέττο μὲ σόλο βιόλα obligata καὶ ὀρχήστραν ἐγχόρδων»
2. M. RAVEL : «Le Tombeau du Couperin»
3. ARTH. HONEGGER : «Συμφωνία γιὰ ὀρχήστρα ἐγχόρδων καὶ σάλπιγγα»
4. FRANC. CILEA : «Μικρὴ Σουίτα»
5. FRANK MARTIN : «Symphonie concertante»
6. CL. MONTEVERDI : Ἐποσπάσματα ἀπὸ τὸν «Ὀρφέα»
(G. FR. MALIPIERO) (Sinfonie e ritornelli)
7. W. A. MOZART : «Κοντσέρτο γιὰ πιάνο σὲ Μι ὑφ. Νο 22»
8. S. PROKOFIEFF : «Κλασσικὴ συμφωνία»
9. W. A. MOZART : Δύο ἄριες ἀπὸ τὸν «Μαγεμένο αὐλὸ»
10. JER. KERN : «Ὁ γέρο ποταμός»
(Old man river)
11. EARL. ROBINSON : «Τὸ παιδί τοῦ νεροῦ»
(Water boy)

Τραγούδια

12. FR. GEMINIANI: «Concerto grosso εις σολ. Έλασ.»
(Έργον 3, άριθ. 2)
13. G. ENESCU: «Πρώτη Ραψωδία εις Λά μεϊζ»
14. ANT. VIVALDI: «Κοντσέρτο εις φά μεϊζον»
15. HENRY BARRAUD: «Numance» Εισαγωγή
16. HENRY BARRAUD: «Προσφορά σέ μιά σκιά»

καθώς και τά κάτωθι 16 έργα Έλλήνων συνθετών, έκ των όποιων 6 εις πρώτην έκτέλεσιν :

(Κατά χρονολογικήν σειράν έκτελέσεως)

1. Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ: «Παραλλαγές και Φούγκα» επάνω σ' Ένα δημοτικό τραγούδι.
2. Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ: «Τρίπτυχον»
3. Θ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ: «Μικρή Συμφωνία»
4. Μ. ΠΑΛΛΑΝΤΙΟΥ: «Προσευχή εις τήν Άκρόπολι»
5. Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ: «Θάνατος τής Άντρειωμένης»
6. Γ. ΚΑΖΑΣΟΓΛΟΥ: «Δειλινό στήν Άρχαία Τανάγρα» (α' έκτέλ.)
7. Α. ΝΕΖΕΡΙΤΗ: «Μουσική Μπαλέττου»
8. Α. ΚΟΥΝΤΟΥΡΩΦ: «Συμφωνιέττα» (α' έκτέλεσις)
9. Γ. ΣΚΛΑΒΟΥ: «Κυρά Φροσύνη» (Πρελούντιο, Ίντερμέτζο)
10. Α. ΝΕΖΕΡΙΤΗ: «Συμφωνία σέ σολ Έλ.» (α' έκτέλεσις)
11. Μ. ΒΑΡΒΟΓΛΗ: «Χορικό και Φούγκα»
12. Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ: «Μηνάς ο Ρέμπελος»
13. Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ: «Τρεις Χοροί» (α' έκτέλεσις)
14. Γ. ΠΟΝΗΡΙΔΗ: «Συμφωνικόν τρίπτυχον»
15. Γ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΥ: «Αποκάλυψη τής Πέμπτης σφραγίδας» (α' έκτέλεσις)
16. Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ: «Έλεγείο και Θρήνος» (α' έκτέλεσις)



ΣΥΛΛΟΓΗ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΣΑΛΛΑΣ

ΑΡΧΕΙΟ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of rhythmic stems and beams, possibly representing a specific rhythmic pattern or a simplified melodic line.