

ΛΥΣΙΠΠΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Ν.Α.ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

1ο Μαθητικό Φεστιβάλ Θεάτρου 2002



πρόγραμμα

Θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης"

Εξαμίλια

22/6-10/7



22/6

“Όρνιθες”

2ο Γυμνάσιο Κορίνθου

“Ελένη”

Νυχτερινό Γυμνάσιο
Κορίνθου

26/6

“Ο Μικρός Πρίγκιπας”

1ο Γυμνάσιο Κιάτου

24/6

“Η Τύχη της
Μαρούθας”

1ο Λύκειο Κορίνθου

3/7

“Υποκριτές”

4ο Λύκειο Κορίνθου

7/7

“Ελένη”

Γυμνάσιο - Λύκειο
Λουτρακίου

10/7

“Άμλετ”

Λυκειακές τάξεις
Ζευγολαίου

Με την καθιέρωση, του
ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΟΥ,
 η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση
 Κορινθίας επιβραβεύει, για
 μία ακόμη φορά το άξιο μαθητι-
 κό δυναμικό της, ως μία αρχή
 καταξίωσης των καλλιτεχνικών
 δυνατοτήτων πολλών νέων
 ανθρώπων του Νομού μας.

Επίν αθέλητη προσπάθεια των
 καθηγητών, των μαθητών και
 των γονιών τους για την αναβόθ-
 ριση του Πολιτιστικού μας επι-
 πέδου, η Ν.Α. Κορινθίας σε
 συνεργασία με το
 «ΛΥΣΙΠΠΕΙΟ» Πνευματικό της
 Κέντρο, συμβάλλει ως αρωγός,
 εγκαινιάζοντας φέτος την
 καθιέρωση ενός θεαμαύ υπη-
 λών στόχων.

Νοιώθοντας ιδιαίτερα υπερηφά-
 νεια για τους νέους μας, εύνο-
 μαι το «Το **ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ**
ΘΕΑΤΡΟΥ 2002» να δημιουργή-
 σει τα ερεθίσματα αλλή και τις
 προϋποθέσεις για μία αξιοζή-
 λητη μελλοντική εξέλιξη στον
 τομέα του Θεάτρου».

Ο ΠΡΕΣΒΡΟΣ
 ΤΟΥ «ΛΥΣΙΠΠΕΙΟΥ»
 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

Αγγελος Μαρωλάκης



Το Μαθητικό Φεστιβάλ Θεάτρου 2002

Αριστοφάνους ΟΡΝΙΘΕΣ

ΔΙΑΣΚΕΥΗ: Βασιλική Τραγουστή

(Βασισμένη στο σχολικό βιβλίο μίμης, Θρ. Σταύρου εκδ. ΟΕΔΒ, στα κόμικς Τ. Αποστολίδη - Γ. Λοικαλίδη εκδ. Κωμόρα)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙ Η ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΤΟΥ 2ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Συμμετέχοντες μαθητές

ΕΥΕΛΠΙΔΗΣ:	Μαρίνος - Δαμιανός Μπουτίνης
ΠΕΙΣΕΤΑΙΡΟΣ:	Κωνσταντίνος Μπιστάκος
ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΤΣΑΛΑΠΕΤΙΝΟΥ:	Θανάσης Καλαφρός
ΤΣΑΛΑΠΕΤΙΝΟΣ:	Κωστής Κουκλάκης
ΚΗΡΥΚΑΣ:	Σπύρος Νικολάου
ΑΓΓΕΛΙΑΦΟΡΟΣ Α:	Μαρία Χαλιμουρίδα
ΑΓΓΕΛΙΑΦΟΡΟΣ Β:	Παναγιώτα Ανδρεοπούλου
ΚΡΕΑΣ:	Νάσος Κουσταύλης
ΠΟΙΗΤΗΣ - ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ:	Κώστας Καραυζός
ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΑΜΦΙΣΒΗΤΙΑΣ:	Βάσια Μανωλάκη
ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ:	Νίκος Χαλιμουρίδας
ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΤΗΣ:	Μαρίνος - Δαμιανός Μπουτίνης
ΝΟΜΙΚΟΣ:	Δημήτρα Ανδρέου
ΙΡΙΣ:	Μαριάννα Μαγγίνα
ΔΙΚΟΛΑΒΟΣ:	Φώτης Δεδονάκης
ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ:	Παναγιώτης Μπουτίνης
ΠΟΣΕΙΔΩΝ:	Στέλιος Γιόκακος
ΤΡΙΒΟΛΟΣ (ΤΡΙΒΑΛΛΟΣ):	Δημήτρης Μανωλάκος
ΗΡΑΚΛΗΣ:	Γιάννης Ανδρέου

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ:	Βασιλική Τραγουστή, Μαγδαληνή Γεώργια
ΕΚΗΝΙΚΑ:	Βασιλική Τραγουστή, Ιωάννης Σκούπτας, Μαγδαληνή Γεώργια
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ:	Σοφία Κόντα «ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ» (Πιστή απεικόνιση των πουλιών)
ΜΑΣΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΥΚΛΑ:	Μαγδαληνή Γεώργια
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΧΟΡΟΥ:	Μαργαρίτα Μπόντζου
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ:	Αρχυράο Καραμάνου
ΜΟΥΣΙΚΗ:	Μάνου Χατζιδάκι "ΟΡΝΙΘΕΣ", Το Χαμόγελο της Τζοκόντα, Δημοτικά τραγούδια Αργολιδοκορινθίας

ΧΟΡΟΣ ΟΡΝΙΘΩΝ

ΚΟΡΥΦΑΙΑ (ΔΑΚΥΟΝΑ): Τζωρτζίνα Αντωνοπούλου Ληδόνα, Κατερίνα Αναστασοπούλου, Τριγώνα, Καραλίνα Καλιβρα, Ορνίο, Λία Ράπτη, Σουραρούδα, Ελευθερία Γκάτσο, Ταξιλόγερακος, Βέρα Πάτρα Αμπελοαυράδος, Κατερίνα Τάρταρη, Κίσα, Έρικα Ρέμπελου, Μπούφος, Οραλία Πλυκοφύση, Περιστέρα, Λυδία Κρεμμύδα - Κύπρη, Γερανός, Μαρίνα Γκότσι, Γλερών, Ευγενία Παγανά, Κουκουβάγια, Αγγελική Σταυροπούλου, Πέρδικα, Σαμίρα Σολύτη, Άλφια Πάνα, Σοφία Αλεξάκη, Κούκος, Αγγελική Καλλιό Συμμετέχουν οι μικροί: Γιώργος Κουκλάκης, Ασπράνη Μαγγίνα, Αλέξανδρος Αντωνόπουλος, Στα Νηραία ο Αντώνης Κοτζοζαγίου

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ

Διο Αθηναίοι, ο Πεισεταίρος κι ο Ευελπίδης εγκατέλειψαν την πόλη τους ανδραγόμενοι από το πάθος των συμπολιτών τους για τις μινύσεις και τις δικές, αλλά και από την πολιτική κατάσταση.

Ψάχνουν έναν τόπο ήσυχο (απόφυγμα). Αναζητούν τον Έπινα-Τηρέα, μυθικό βασίλειό, που ο δίκος μετοικόφορος σε τσαλαπετεινό και ο οποίος γινώριζε, ως άνθρωπος-πουλί που πετάει πάνω απ' όλη τη γη, αν υπάρχει τέτοιο μέρος.

Ο Πεισεταίρος έχει μια λαμπρή ιδέα κατά τη σύζητηση με τον Τηρέα. Τα πουλιά πρέπει να ιδρύσουν τη δική τους πόλη στον αέρα και να ελέγχουν τόσο τους ανθρώπους (κάτω) όσο και τους θεούς (πάνω). Τα πουλιά, δούσιστα αρχικά, πείθονται στις σοφιστείες του Πεισεταίρου και τον χρίζουν αρχηγό. Οργανώνεται το χτίσιμο των τεικών της νέας πόλης που τον λένε ΝΕΦΕΛΟΚΟΚΚΥΓΙΑ και αποκηλούνται οι Ολύμπιοι θεοί μη μπορώντας να μωρίσουν την τάχιστα τις βουσίες των ανθρώπων. Τυχοδιώκτες καταφθάνουν για να επωφεληθούν, αλλά και για να εγκατασταθούν. Ο Πεισεταίρος τους διώχνει.

Έρχεται πια η στιγμή της σύγκρουσής με τους θεούς. Έρχεται η Ιρις, αγειεφόρος των θεών, που προσπαθεί να καταλάβει το νόημα των αλληλαγών στην τάξη του κόσμου.

Μετά, εμφανίζεται κρυφά ο Προμηθέας με πληροφορίες και συμβουλές για τον Πεισεταίρο. Τέλος, φτάνει μια επιτροπή των θεών (Ποσειδών, Ηρακλής, Τριβόλος) για διαπραγματεύσεις. Μαγεύοντας την ώρα αυτή ο Πεισεταίρος, ξεληύνει εντελώς τους πεινασμένους θεούς και δέχεται τους δόξους τους.

Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ

Ο ΜΥΘΟΣ - ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΟ ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΟΡΙΝΘΟΥ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

ΚΕΙΜΕΝΑ

Χώρα της Ελένης: Pieree Jean Jouve

Ελένη: Theodore de Banville

Άσπλη νύχτα: Oshim Madelstam

Ελένη: Νίκος Καζαντζάκης

Ελένη: Ευριπίδης

Ελάχιστα κατάλοιπα: Γιάννης Ρίτσος

Η Ελένη: Γιάννης Ρίτσος

Ελένη: Γιώργος Σεφέρης

Συμμετέχοντες μαθητές

ΔΗΓΗΓΗΤΗΣ- ΠΟΙΗΤΗΣ:	Γιάννης Μαντάς
ΕΛΕΝΗ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ:	Αγγελική Τσουράνη
ΕΛΕΝΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ:	Πόπη Δημητριάδη
ΜΕΝΕΛΑΟΣ:	Γιάννης Μαντάς
ΑΓΓΕΛΙΑΦΟΡΟΣ:	Μενέλαος Κακαβελάκης
ΘΕΩΝΗ:	Παρασκευή Κυρίτση
ΧΟΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ:	Βιργίνια Αντωνίου
	Κατερίνα Βλαχοπούλου
	Μαρία Αντωνοπούλου
	Σταυρούλα Καγιανά
	Αναστασία Λάμα
	Μαρία Παπαδάτου
	Διόσκουροι: Γιάννης Μαντάς

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ:	Μαρία Τσιάντη
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	
ΧΟΡΙΚΩΝ:	Λνίτα Τσαπάλη

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ

Η Θεική ομορφιά της Ελένης συγκίνησε τις καρδιές των πιο αναμαστών παλικαριών της Ελλάδας. Και όταν ο Πάρις ήρθε από την Τροία και την έκλεψε από τον άντρα της τον Μενέλαο, όλοι μαζί οι αρχηγοί των Αχαιών ξεσηκώθηκαν για να την πάρουν πίσω. Ήταν γραμμένο από την μοίρα η ομορφιά της να γίνει αφορμή του πιο ολέθριου από τους αρχαίους μυθικούς πολέμους, του Τρωικού (λεπτομέρεια) (Μετάνόμος αμφορέας Γ'ύρω στο 540 π.Χ. Η. Βρετανία, Ιδιωτική Συλλογή)

Δημήτρι Κορομηλά (Κωμωιδόβλητο)

Η ΤΥΧΗ ΤΗΣ ΜΑΡΟΥΛΑΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΟ 1ο ΕΝΙΔΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΚΟΡΙΝΘΟΥ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Συμμετέχοντες μαθητές

ΚΥΡ ΧΡΗΣΤΟΣ (μάγισσα):	Κοσμέτος Γιάννης
ΛΗΤΩΝΗΣ (παραμάγισσα):	Μπέκου Ευαγγελία
ΣΑΜΠΕΤΑ (βαλαμπνόλοσ):	Μοσχάκη Μιμή
ΕΛΕΝΗ (υπηρέτρια):	Ραντίτσα Ελένη
ΣΑΝΘΗ (υπηρέτρια):	Καραντάνη Ελένη
ΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ (αμασηλάτης):	Μαρίνης Μιχάλης
ΓΙΩΡΓΗΣ (ιπποκόμος):	Γεωργίου Ιωάννα
ΘΑΝΑΣΗΣ (κηπουρός):	Τζαναβάρας Τάσος
ΣΤΑΜΑΤΗΣ (θυρωρός):	Καλοπαστάς Γιάννης
ΝΙΚΟΛΑΣ (βαλαμπνόλοσ):	Αθανασίου Σοφία
ΜΑΡΟΥΛΑ (ηλύστρα):	Μπουλντά Λικατερίνη
ΛΙΝΑΡΔΑ (αγρόπαισα):	Παπανικολάου Βούλα
ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ (κτηματίας):	Κεϊμαλής Γιάννης
ΦΑΡΟΠΟΥΛΟΥ (αρχιτέκτων):	Σταυροπούλου Ελένη
ΠΙΑΝΟ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ:	Νανά Νικολάου

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: Ιωάννα Δούκα
ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: Λικατερίνη Χόικα

Οι ηθοποιοί είναι μαθητές της Α Λυκείου που είχαν διαλέξει για μάθημα
επιλογής την «Διοθητική αγωγή».

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ

Σ' ένα αρχοντικό στις αρχές του αιώνα μέσα από μια ομάδα υπηρετών μας δίνεται ο χαρακτήρας, οι συνθήκες και ο τρόπος σκέυης των ανθρώπων της εποχής.

Ο αγνός κυρ-Χρήστος αγαπάει απειλησμένα την Μαρούλα. Αυτή όμως έχει μάτια μόνο για τον Κωνσταντή, τον όμορφο αμοξά.

Ο Κωνσταντής αδιαφορεί για την Μαρούλα και πολλές φορές είναι σκληρός μαζί της.

Η ξαφνική άφιξη της μητέρας της Μαρούλας ανατρέπει την κατάσταση. Ποιος θα κερδίσει στο τέλος, το συμφέρον ή η πραγματική αγάπη;

ΑΝΤΟΥΑΝ ΝΤΕ ΣΑΙΝΤ ΕΞΥΠΕΡΟΥ Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ

Τετάρτη 9
26/6
ΟΡΑ:21.00

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΣΤΡΑΤΗ ΤΣΙΡΚΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΙΑΤΟΥ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Συμμετέχοντες μαθητές

ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ:	Ελισάβετ Πρέζα
ΠΙΛΟΤΟΣ:	Λευτέρης Αχμέτης
ΛΟΥΛΟΥΔΙ:	Άννα Ρώσση
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ:	Ελένα Σταυμέλλου
ΜΑΤΑΙΟΔΟΣΟΣ:	Κωνσταντίνα Παπαϊωάννου
ΜΠΕΚΡΗΣ:	Τάσος Πρέζας
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ:	Γεωργία Ζάρκου
ΦΑΝΑΡΑΝΑΦΤΗΣ:	Σεμίνα Γολεμάτη
ΓΕΩΓΡΑΦΟΣ:	Τάσος Πρέζας
ΦΙΔΙ:	Δανάη Χολέβα, Σοφία Κουσουλού, Μαρία Λίγκα
ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΜΕ ΤΡΙΑ ΠΕΤΑΛΑ:	Ιωάννα Γεωργίου
ΑΔΕΠΟΥ:	Αμάντα Πηληγοράκη
ΣΙΔΗΡΚΟΣ ΚΛΕΙΔΟΥΧΟΣ:	Ελένη Καπέλλου
ΕΜΠΟΡΟΣ:	Βασιλική Ζαχαριά

Στους ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς παίρνουν μέρος οι μαθητές του θεατρικού τμήματος

Α ΤΑΞΗ: Βαρβάρα Κυρολήρη, Μαρία Λίγκα, Νάνση Μούρτη, Άναστασία Ντισοδήρη, Γιοβάντα Τσιγκιλάρα, Γιώργη Σαρχάνη, Δάφνη Χολέβα
Β ΤΑΞΗ: Βασιλική Βλάχου, Ιωάννα Γεωργίου, Σεμίνα Γολεμάτη, Αμάντα Πηληγοράκη, Βασιλική Ζαχαριά
Γ ΤΑΞΗ: Γεωργία Ζάρκου, Ελένη Καπέλλου, Μάρθα Μασγάλα, Σοφία Κουσουλού, Κων/να Παπαϊωάννου, Ελένα Σταυμέλλου, Δανάη Χολέβα
Α ΛΥΚΕΙΟΥ: Άννα Ρώσση

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ	Εφθ Κουρούβανη
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ:	Βάνα Χαραμή
ΕΚΗΘΟΘΕΣΙΑ	Δημήτρης Κελέσας
ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:	Συλλογική εργασία με υπεύθυνη καθηγήτρια την κ. Ολγα Γιωτούλα
ΜΟΥΣΙΚΗ - ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ:	Συλλογική εργασία με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Πάνα Μεγαρήτη
ΣΚΗΝΙΚΑ - ΦΩΤΙΣΜΟΙ:	ΣΧΟΛΗ ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ Κωνσταντίνος Μαυρογιάννης
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ:	

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ

«Ο Μικρός Πρίγκιπας» είναι ένα έργο αυτοβιογραφικό και παράλληλα συμβολικό. Ο Γάλλος συγγραφέας Σαιντ Εξυπερύ - πιλότος ο ίδιος της πολιτικής και στρατιωτικής αεροπορίας - έγραψε το μικρό αυτό αριστούργημα κατά τη διάρκεια του Β Παγκοσμίου πολέμου, ζώντας αυτοεξόριστος και μετανιωμένος γι' αυτό, στις Η.Π.Α. Ασφαλισμένος εκεί από τη δύναμη και την αφωνία της Αμερικής αναλογίζεται τους φίλους του, την πατρίδα του που «πεινά και υποφέρει». Έτσι χρησιμοποιώντας το προσωπείο του Μικρού Πρίγκιπα και μέσα από το μαγικό του ταξίδι στο Σύμπαν και την επίσκεψή του σε άλλους πλανήτες, ο Εξυπερύ καταδικάζει τα ΙΔΙΑ που οδήγησαν και συνεχίζουν - δυστυχώς - να οδηγούν την ανθρωπότητα στο χείλος του γκρεμού. Έτσι καταλήγει στη σκληρή κορυφή του έργου, τη συνάντηση και συνομιλία του Μικρού Πρίγκιπα με την Άλεπού, η οποία δεν συμβολίζει τίποτ' άλλο από τη φυσικότητα και την αγνότητα που ο άνθρωπος έχει χάσει, αγνοώντας τη σημασία εννοιών απαραίτητων για την κατάκτηση της ΕΥΤΥΧΙΑΣ του, όπως: υπομονή, φροντίδα και αφοσίωση, παραδοχή και αποδοχή, γνώση και κατανόηση, υπευθυνότητα, μοναδικότητα!

Λίλις Παπαιωάννου (μαθήτριας)
ΥΠΟΚΡΙΤΕΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΡΓΟ ΣΕ 6 ΠΡΑΞΕΙΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

**Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ
 4ου ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ**

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Συμμετέχοντες μαθητές
 κατά σειρά εμφανίσεως

ΔΛΙΚΗ: Παγωνάκη Ευαγγελία

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ: Νηρούδη Κατερίνα

ΔΗΜΗΤΡΗΣ: Καρράς Βασίλης

ΜΑΡΙΝΑ: Παράσχου Νεφέλη

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ 1: Σαμώνης Δημήτρης

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ 2: Σούκουλης Ηλίας

ΤΡΑΥΜΑΤΙΟΦΟΡΕΙΣ : Λάμπρου Κωνσταντίνος
 Σούκουλης Κωνσταντίνος

ΠΕΤΡΙΔΗΣ: Παπαδημητρίου Βασίλης

ΝΙΚΟΣ: Σούκουλης Ηλίας

ΩΣΩ: Τσακίρη Μικαέλα

ΜΑΡΙΑ: Τσίγκου Μαρία

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: Τσώτου Σοφία

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ: Κουτσοδήμου Χαρίκλεια
 Φαριλέκας Γαβριήλ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Παπαιωάννου Λίλι, Τσώτου Σοφία

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Φαριλέκας Γαβριήλ

ΣΚΗΝΙΚΑ: Μάρκου Ρόη

ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΩΝ,

ΜΑΚΙΓΙΑΣ - ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ: Κουτσοδήμου Χαρίκλεια

ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΥΛΛΟΓΡΓΙΚΩΝ

ΕΡΓΑΣΙΩΝ: Κολοινης Βαγγέλης

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ

«...Ένα πρωί σε μια μικροαστική γειτονιά το πτώμα μιας νεαρής γυναίκας γίνεται η αφορμή μιας γενικής αναστάτωσης, θέμα αστυνομικής έρευνας, αποκαλύψεων, δραματικών διαλόγων όπου όλοι υποψιάζονται όθλους και έχουν κάθε λόγο...
 Στο τέλος όμως ... το τίμημα ...»

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Τ. ΡΟΥΣΣΟΥ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙ
Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ & ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Συμμετέχοντες μαθητές
κατά σειρά εμφανίσεως

ΕΛΕΝΗ: Σακέλλη Ιαμίνη
ΤΕΥΚΡΟΣ: Μπιρμπίκης Βασίλης
ΜΕΝΕΛΑΟΣ: Φώρτης Ανδρέας
ΓΕΡΟΝΤΙΣΣΑ: Φόρτη Ευαγγελία
ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ Α: Πηλιάτσικας Βασίλης
ΘΕΟΝΟΗ: Γλυκοφρύδη Όλγα
ΘΕΟΚΛΥΜΕΝΟΣ: Καγιούλης Πέτρος
ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ Β: Μαντουσίης Θεόδωρος
ΥΠΗΡΕΤΗΣ: Μούτσας Μιχάλης
ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ: Μέζιας Αργύρης, Μέζιας Κώστας
ΔΟΥΛΟΙ ΑΙΓΥΠΤΙΟΙ: Σακέλλης Γιάννης, Φαντάκη Άννα,
Φραγκούλης Ευάγγελος
και Παίζη Κατερίνα

Χορός (με αλφαιθτική σειρά)

Αθανασοπούλου Παναγιώτα, Μίκου Στέλλα, Παυτελλίδη Κατερίνα,
Πασάχνη Σοφηλένα, Πιτίνη Κων/να, Σιάχρα Χριστίνα, Σπασούδη
Μαίρη, Τζουβάρρα Κατερίνα, Τρυφονίδου Μαρία, Τσικυρόπουλη Δήμη-
τρα, Φιλιάδρα Μαρία, Φόρτη Χριστίνα

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: Τζώρτζη Γεωργία, φιλόλογος

ΜΟΥΣΙΚΗ: Σύνθεση - Διδασκαλία

Τσιολιάκης Δημήτρης, μουσικός

ΣΚΗΝΙΚΑ - ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: Γκεκερλή Κων/να, μαθηματικός

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΚΕΥΗΣ - ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ: Καρβαβία Σοφία, γερμανικών

ΑΞΕΣΟΥΡ ΓΕΑΤΡΟΥ: Κατσακευή Μαριλένα Ρούσσου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ: Τζώρτζη Γεωργία

ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ: Κανάκη Γλυγιά

ΜΑΚΙΓΙΑΣ: Σέγκια Κων/να, αισθητικός

Η τραγωδία "Ελένη" γράφτηκε το 412 π.Χ., ένα χρόνο μετά τη συντριβή των Αθηνών στη Σικελία. Βασίδι συγκλονισμένος ο Ευριπίδης από την ολοκληρωτική καταστροφή, καταδικάζει μέσα από το έργο του τον πόλεμο, ο οποίος, ενώ γίνεται δόξην για να επιτύχει προβλήματα, στην ουσία είναι πρόξενος και πηγή συμφορών.

Πιο συγκεκριμένα, οι Έλληνες, σύμφωνα με τον ποιητή, δεν πολέμησαν στην Τροία για την Ωραία Ελένη, όπως ανέφερε η παράδοση, αλλά για το είδωλό της, δηλ. για το τίποτα. Η πραγματική Ελένη μεταφερμένη από τον Ερμή, με την βοήθεια του Δία, βρίσκεται στην Λίγυπτο, στο παλάτι του βασιλιά Πρωτέα, ο οποίος της προσφέρει προστασία. Όταν όμως πεθαίνει ο Πρωτέας, ο γιός του Θεοκλύμενος, την πιέζει να τον παντρευτεί. Εκείνη αρνείται και καταφεύγει με κέλευρα στον τάφο του πατέρα του. Τότε εμφανίζεται ο Τεύκρος που πληροφορεί την Ελένη ότι η οικογένειά της καταστράφηκε και ο Μενέλαος πέθανε. Στον νόνο της της συμπαραστέκεται ο χορός, ο οποίος την προτρέπει να συμβουλευτεί την αδελφή του Θεοκλύμενου, τη μάντισσα Θεονόη, για να ελέγξει την αξιοπιστία των πληροφοριών του Τεύκρου.

Στο σημείο αυτό εμφανίζεται ο Μενέλαος, σε όληλη κατάσταση και εκθέτει τις δικές του περιπέτειες που τον οδήγησαν στην Λίγυπτο. Τότε επανέρχεται η Ελένη και πραγματοποιείται σταδιακά η αμοιβαία αναγνώριση των δύο συζύγων. Στη συνέχεια, αφού εξασφαλίζουν τη σωλή της Θεονόης, καταστρώνουν το σχέδιο της απόδρασης τους. Όταν ο Θεοκλύμενος πληροφορείται από τον αγγελιοφόρο τη φυγή τους, εξαγριώνεται και ετοιμάζεται να τους καταδώσει. Εκείνη τη στιγμή επεμβαίνουν οι Διόσκουροι "ώς από μηχανής Θεοί" και τον πείθουν να αποδεχτεί τα γεγονότα.

Ουίλλιαμ Σαίξπηρ ΑΜΛΕΤ

ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΕ 5 ΠΡΑΞΕΙΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Β. ΡΩΤΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΤΩΝ ΛΥΚΕΙΑΚΩΝ ΤΑΞΩΝ ΖΕΥΓΟΛΑΤΙΟΥ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Συμμετέχοντες μαθητές κατά σειρά εμφάνισης

ΚΛΑΥΔΙΟΣ - ΦΑΝΤΑΣΜΑ: Παναγιώτης Δημόκης

ΓΕΡΤΡΟΥΔΗ - ΟΦΗΛΙΑ: Χρυσάνθη Στατήρα

ΛΑΕΡΤΗΣ - ΟΡΑΤΙΟΣ: Βλάσσης Στατήρας

ΑΜΛΕΤ: Παναγιώτης Δεληγιάννης

ΠΟΛΩΝΙΟΣ-ΦΟΡΤΙΝΗΡΑΣ-ΑΡΧΟΝΤΑΣ: Νεκτάριος Δεληγιάννης

ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ-ΛΟΧΑΓΟΣ-ΒΟΛΠΗΡΑΝΔΟΣ: Γιάννης Καλοποστός

ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ-ΡΟΖΕΝΚΡΑΝΤΣ-

ΥΠΗΡΕΤΗΣ: Κώστας Κωτσόκος

ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ-ΚΙΛΙΝΤΕΣΤΕΡΝ-ΝΑΥΤΗΣ: Κωνσταντίνος Τσάγκος

Ηθοποιοί μέσα στο Θέατρο

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ: Εύη Βαρββαϊώτη

ΒΑΣΙΛΙΑΣ: Γιάννης Καλοποστός

Συνεργαζόμενοι καθηγητές

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Ρόη Μάρκου

Συνεργαζόμενοι καθηγητές: Ανδρέας Κατσαούνης,
Μαίρη Χάμα.

Σκηνοθεσία, Σκηικά, Επιλογή κοστούμιών,

Επιλογή μουσικών κομματιών, Φωτογραφίες: Ρόη Μάρκου

Ήχος, Φωτισμός, Οργάνωση παραστάσεων: Ανδρέας Κατσαούνης

Μακιγιάζ, Φροντιστήριο: Μαίρη Χάμα

Ηχητικά εφέ: Χρήστος Παπαγεωργίου

Εκτέλεση ζυθοειργικών εργασιών: Βαγγέλης Κοιταρής

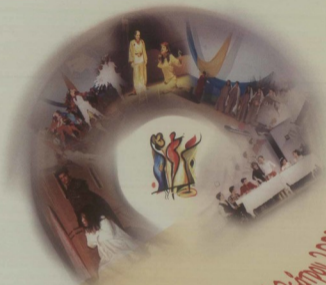
Τα κοστούμια ανήκουν
στη Διαιτηστική Επιλογή
Συραγιάνη

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ

Ο Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, με το έργο του «Αμλετ», μας χαρίζει έναν τέλειο σπάνιο και πολύτιμο καθρέφτη της ζωής, παρουσιάζοντάς μας παράλληλα το ιδανικό της εποχής του και την πίστη του στην ανώτερη δύναμη και τάξη. Μέσα από το έργο του και πιστεύοντας πως ο κόσμος κινείται κυκλικά, ο Σαίξπηρ εμφανίζει τις δυνάμεις του καλού και του κακού να γυρίζουν σ' αυτόν που τις προκάλεσε. Περιγράφοντας τα δραματικάζόμενα περιστατικά μέσα από σάτιρα, τρέλα, οικειότητα, κοροϊδία, αλήθεια, ανωτερότητα. Το έργο με τους βαθύτητα φιλοσοφημένους διάλογους - την οικειότητα του ύφους του, τη λαϊκότητα της διδαχής και τον μυστηριακό του χαρακτήρα - αρχίζει με την "πρόσταγή" προς τον ήρωα του καθαριού, με την περιγραφή της μεταίστεπότητας του κόσμου μέσω των πολλαπλών περιστατικών και συνεχίζει με τον γενικό καθαριού επί δικαίων και αδίκων, κλίνοντας έτσι έναν κύκλο βίου κι ανοίγοντας έναν άλλο σύμφωνα με μία ανώτερη πρόνοια ή θέληση.

Ο ήρωάς του, το νεαρό βασιλόπουλο με τον εξαιρετικό χαρακτήρα, την σπάνια μόρφωση και τα υψηλά ιδανικά, γίνεται πρότυπο αρετής δείχνοντας αγάπη και συγκατάβαση ακόμα και προς τους καταπότερους του. Οι βασικές αρχές της χριστιανικής αρετής είναι περιγραμμένες με μεγάλη ακρίβεια, όπως η αγάπη, η συγγνώμη, η ευκλίνεση, η δικαιοσύνη, η ταπεινοφροσύνη, η εγκράτεια, το έλεος, εκ παράλληλου με τις ανθρωπικές δυνάμεις όπως η μεταίστεπωση, η απλυστία, η αλαζονεία, η δολιότητα.

Η λαϊκότητα της διδαχής του, λοιπόν, με τις βασικές χριστιανικές αρχές, η οικειότητα του ύφους με τις πολλές καθημερινές εικόνες της ζωής, καθώς και ο αιγιματικός χαρακτήρας του ήρωά του, κάνουν το έργο του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, μοναδικό.



10ο Μαθητικό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2007

Επιμέλεια Προγράμματος: Ρόη Μάρκου
Εκτύπωση: Paper Graph
Στο Εξώφυλλο απόσπασμα έργου του Alfred Gockel

Τα κείμενα είναι επιλογή των υπευθύνων των θεατρικών ομάδων

ΛΥΣΙΠΠΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Ν.Α.ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

1ο Μαθητικό Φεστιβάλ Θεάτρου 2002



22/6-10/7



ΕΥΛΟΓΟΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΣΙΑΝ ΒΟΥΒΟΥΡΗ

ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΡΧΕΙΟ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ