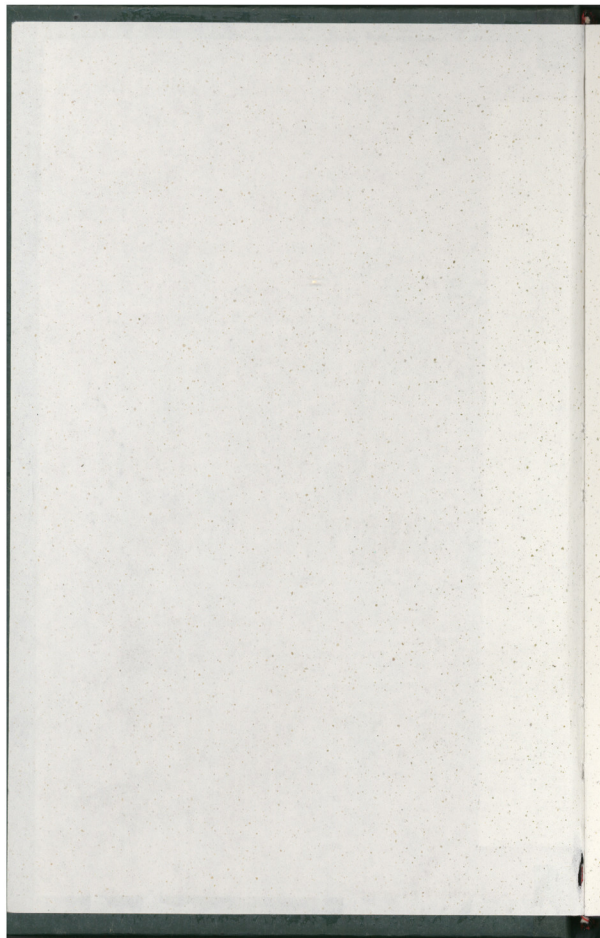


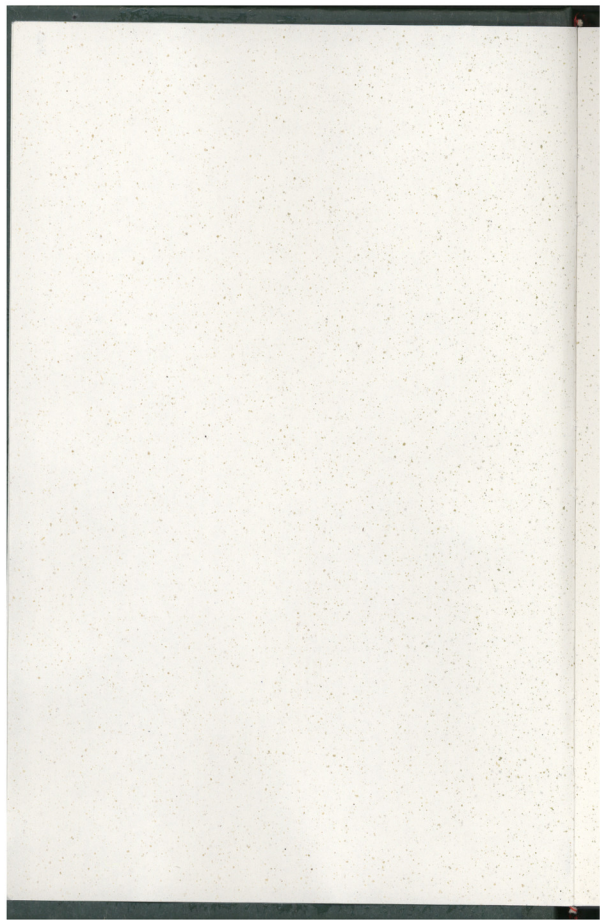
The image shows the front cover of a calendar. The cover is bound in a dark, textured material, likely black cloth or leather, which is visible on the left and right edges. The central part of the cover is decorated with marbled paper. The marbling pattern consists of organic, flowing shapes in shades of blue, green, and yellow, set against a darker, muted background. The text is printed in a black, serif font. The title is centered in the upper half, and the binding material is visible on the left side.

Ημερολόγιο
1997

ἐπί χάρτου



Ημερολόγιό 1997



Ημερολόγιο 1997

Ο υπότιτλος της εικόνας του Ιανουαρίου προέρχεται από το ποίημα του Κ. Καρυωτάκη «Τι νέοι που φτάσαμεν εδώ...», του Φεβρουαρίου από την Ιλιάδα (0,219) του Ομήρου, του Μαρτίου από το «Μυθιστόρημα» του Γ. Σεφέρη, του Απριλίου από τον «Ωκεανό» του Ανδρ. Κάλβου, του Μαΐου από τους «Ελεύθερους Πολιορκημένους» του Δ. Σολωμού, του Ιουνίου από το ποίημα της Κικής Δημουλά «Σκίζω τη δωδεκάτη», του Ιουλίου από τον «Λόγο θεολογικό» του Ηράκλειτου, του Αυγούστου από τον «Τίμαιο» του Πλάτωνα, του Σεπτεμβρίου και του Οκτωβρίου από το «Άξιον Εστί» του Οδ. Ελύτη, και του Νοεμβρίου από το ποίημα «Απολείπειν θεός Αντώνιον» του Κ.Π. Καβάφη.

ISBN: 960-7719-01-8

© 1996 ΕΚΔΟΣΕΙΣ **ἐπί χάρτου**

Ασκληπείου 102, 114 71 Αθήνα, τηλ. 64 57 606

Ημερολόγιο 1997

στηριγμένο σε μία ιδέα
του ΓΙΩΡΓΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗ,

με δώδεκα εικόνες
του Κόσμου,

δουλεμένες ειδικά για αυτή την έκδοση
στο Εργαστήριο Χαρακτικής
του ΗΛΙΑ ΚΟΥΒΕΛΗ.

«ὁ κόσμος ὁ μικρὸς, ὁ μέγας!»

Οδυσσεύς Ελύτης



Αθήνα 1996

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ἐπί χάρτου

Thompson 1997

The following text is a transcription of the document's content, which is extremely faint and largely illegible. It appears to be a list or index of items, possibly related to a collection or archive. The text is organized into several sections, with some items appearing to be numbered or categorized. The overall structure suggests a detailed inventory or a list of references.

This section contains a list of items, possibly names or titles, arranged in a structured format. The text is too faint to read accurately, but it seems to follow a consistent pattern, perhaps listing authors and their works or specific entries in a catalog.

The middle section of the document contains a large block of text that is mostly illegible. It appears to be a continuation of the list or a separate section of information. The text is organized into paragraphs or sections, but the specific details are not discernible.

The final section of the document contains a few lines of text, which are also illegible. It may represent a concluding section, a summary, or a list of references. The text is too faint to provide any specific information.

ΟΙ ΜΗΝΕΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ, ως εικόνες από την κλίμακα του Κόσμου.

«Η κλίμακα από το απείρως μικρό -τον μικρόκοσμο- στο απέραντα μεγάλο, είναι ασύλληπτη. Ας σημειωθεί μόνον ότι για να διανύσει το φως ένα πρωτόνιο, χρειάζεται αιπειροελάχιστο χρόνο, σε αντίθεση με τα 15 δισεκατομμύρια χρόνια που απαιτούνται για όλο το Σύμπαν».

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ. Κβάσαρς

Στις εσχατιές του Σύμπαντος έχουν εντοπισθεί ιδιόμορφοι «ημιαστρικοί» γαλαξίες, οι Κβάσαρς. Οι Κβάσαρς είναι τόσο φωτεινοί, που ίσως εκπέμπουν ακτινοβολία όσο εκατό κανονικοί γαλαξίες: το μέγεθός τους, εντούτοις, υπολογίζεται ότι δεν υπερβαίνει αυτό του Ηλιακού μας συστήματος. Σχηματίστηκαν τρία δισεκατομμύρια χρόνια μετά την αρχική έκρηξη και παρατηρούνται σήμερα με ισχυρά τηλεσκόπια στις εσχατιές του Σύμπαντος. Είναι οι αρχέγονοι γαλαξίες.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ. Γαλαξίες

Ο δικός μας και οι άλλοι γαλαξίες σχηματίζονται υπό την επίδραση του βαρυτικού πεδίου, επτά δισεκατομμύρια χρόνια μετά τη Μεγάλη Έκρηξη. Οι λεπτομέρειες του σχηματισμού τους αποτελούν, ακόμη και σήμερα, πρόβλημα άλυτο.

Οι γαλαξίες δεν έχουν το ίδιο σχήμα: άλλοι είναι ελλειπτικοί, άλλοι σπειροειδείς ή και έχουν σχήμα ανώμαλο. Σε αντίθεση με τα αστέρια, δεν φαίνεται να πάσχουν από μοναξιά. Οι γείτονές τους βρίσκονται σχετικά κοντά.

Όπως ο χώρος μεταξύ των αστερών κάποιου γαλαξία δεν είναι εντελώς κενός, με παρόμοιο τρόπο, μεσογαλαξιακή ύλη και όχι απόλυτο κενό καλύπτει το χώρο ανάμεσα στους γαλαξίες. Η μεσογαλαξιακή ύλη είναι ομαλά κατανεμημένη και η ελάχιστη σκόνη που περιέχει είναι στερεό υδρογόνο υπό μορφή κόκκων χιονιού.

ΜΑΡΤΙΟΣ. Ο Γαλαξίας της Ανδρομέδας

Αν ο γειτονικός μας γαλαξίας, αυτός της Ανδρομέδας, κατοικείται, και οι κάτοικοί του παρατηρούν τη Γη με τηλεσκόπια εξαιρετικής ισχύος, θα δουν δύο εκατομμύρια χρόνια πίσω στο παρελθόν, όσο χρειάζεται στις εικόνες από τη Γη, για να φτάσουν στην Ανδρομέδα. Παρόν είμαστε μόνον εμείς, οι συγκεκριμένες υπάρξεις και οι πράξεις μας: ό,τι μας περιβάλλει ανήκει στο απώτερο ή κοντινό παρελθόν.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ. Ο Γαλαξίας μας

Ο δικός μας Γαλαξίας ανήκει στην ίδια ομάδα με δεκαεξί άλλους: είναι η γειτονιά μας. Ο Α. Κάλβος δίδει έξοχα την υποβλητικότητα της εικόνας του έναστρου ουρανού: «Και εις τήν σκοτιάν βαθειάν / εις τό άπεραντον διάστημα, / τά ζῶτα σιγαλέα / κινῶνται τῶν αστερων / λελυπημένα». Τα αστέρια αυτά, που είναι ορατά

με γυμνό μάτι στον ουρανό, ανήκουν όλα στον Γαλαξία μας και παρά τους σχετικούς μύθους ότι δεν μπορούν να μετρηθούν, δεν ξεπερνούν τις 3.000.

Συνολικά ωστόσο, ο Γαλαξίας μας περιλαμβάνει 200 τουλάχιστον δισεκατομμύρια άστρα. Είναι δε τέτοια η διάταξή τους, που σ' ένα μακρινό παρατηρητή ο Γαλαξίας θα έμοιαζε με δίσκο αθλητικό που έχει διάμετρο 100.000 και πάχος 2.000 ετών φωτός.

ΜΑΪΟΣ. Υπερκαινοφανής αστέρας

Τα άστρα γεννώνται συνεχώς, εξελίσσονται ή αφανίζονται σε χρονικές κλίμακες που ποικίλλουν από εκατομμύρια έως δισεκατομμύρια έτη. Οι αστέρες όμως που έχουν μάζα πολύ μεγαλύτερη από τον Ήλιο, υπόκεινται σε μια σκοτεινή προοπτική αυτήν της ολοκληρωτικής καταρρεύσεως της ίδιας της ύλης τους! Και σε μια ύστατη προσπάθεια να την αποφύγουν εκτοξεύουν ένα μεγάλο μέρος από την ύλη αυτή στο διάστημα. Μάλιστα, η κατακλυσμική έκρηξη δημιουργεί συνθήκες τέτοιες που ακόμη πιο σύνθετες πυρηνικές αντιδράσεις είναι δυνατές. Πυρήνες βαρύτεροι από τον σίδηρο, με περίπλοκη δομή, όπως ο άργυρος, ο χρυσός ή το ουράνιο, εμφανίζονται για πρώτη φορά. Έστω σε πολύ μικρό ποσοστό, αποτελούν πια συστατικά του κοσμικού ρευστού.

Τα πρωτογενή υλικά της ανθρώπινης ύπαρξης - το οξυγόνο, ο σίδηρος ή το ασβέστιο που συσταούν το σώμα ή το μυαλό μας, είναι προϊόντα επίμονης αστρικής καταργασίας. Η αυτοκτονία του άστρου που τα σχόρπισε κάποτε ως αστρική σκόνη, δεν φαίνεται μια πράξη άσκοπη. Συγκλονιστική όσο κι αν είναι η ιδέα, εντούτοις είμαστε φτιαγμένοι από αστερόσκηνη. Και τη ζωή μας, οφείλομε στον θάνατο κάποιου άστρου.

ΙΟΥΝΙΟΣ. Ο Ήλιος

Πριν από πέντε δισεκατομμύρια χρόνια και ενώ το Σύμπαν έχει ήδη την υπολογίσιμη ηλικία των δέκα δισεκατομμυρίων ετών, γεννιέται με αργή διαδικασία ο Ήλιος. Ο Ήλιος είναι ένα συνηθισμένο αστέρι, που αποτελείται κυρίως από υδρογόνο και ήλιο. Η μελέτη όμως του φωτός που προέρχεται από την επιφάνειά του, επιβεβαιώνει την παρουσία ιχνών από βαρύτερα στοιχεία. Ο Ήλιος συνεπώς, έχει την προέλευσή του από μία περιοχή του αρχέγονου νέφους υδρογόνου, που πλουτίστηκε με τα στοιχεία αυτά από εκρήξεις υπερκαινοφανών. Σήμερα ο Ήλιος βρίσκεται στη δεύτερη φάση της ζωής του. Η πυρηνική καύση στον πυρήνα του μετάρτεπει το υδρογόνο σε ήλιο, και αυτό γίνεται με σταθερότητα τώρα και πέντε δισεκατομμύρια χρόνια.

ΙΟΥΛΙΟΣ. Η Γη

Κατά τη διάρκεια των εκατομμυρίων ετών που διαρκεί ο σχηματισμός του Ήλιου, κάποια κομμάτια ύλης που αποσπώνται θα διαμορφωθούν σε πλανήτες. Είναι αυτοί, ως επί το πλείστον, που συγκρατούν τα βαρύτερα στοιχεία.

Η ύλη των πλανητών έχει υποστεί επίμονη αστρική καταργασία και περιέχει

πια όλα σχεδόν τα στοιχεία, ενώ η θερμοκρασία της επιφανείας τους κυμαίνεται από λίγους, έως μερικές εκατοντάδες βαθμούς Κελσίου. Με λίγα λόγια, όλοι οι πλανήτες και ειδικότερα ένας από αυτούς, προσφέρουν το κατάλληλο περιβάλλον που θα επιτρέψει στην ύλη να οργανωθεί σε πιο σύνθετους σχηματισμούς. Που θα επιτρέφουν δηλαδή στην ύλη να εμφανίσει το φαινόμενο της ζωής.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ. Άνθρωπος

Η εμφάνιση της ζωής είναι γεγονός καθοριστικό στην εξέλιξη του Σύμπαντος και αυτή που θα του δώσει ένα ολότελα διαφορετικό νόημα.

Η ιστορία του ανθρώπου χωρίζεται σε δύο άνισα μέρη. Δύο εκατομμύρια χρόνια ή και περισσότερα, αναλώνονται για την μετάβαση από τον Αυστραλοπίθηκο της Κεντρικής Αφρικής στον *Homo sapiens*. Είναι η βιολογική του εξέλιξη. Σε λιγότερα όμως από είκοσι χιλιάδες χρόνια οι κληρονομικές φυλές της Αφρικής ή της Αυστραλίας, υπό τον επιταχυνόμενο ρυθμό της πολιτιστικής εξέλιξης, γίνονται οι σημερινοί άνθρωποι. Καλλιτέχνες ή επιστήμονες, επινοητές τεχνολογικών εξελίξεων, με συνείδηση του κόσμου και του εαυτού τους, πλούσιοι σε εμπειρίες ή γνώσεις.

«Η εξέλιξη στο ανθρώπινο επίπεδο», γράφει ο J. Huxley, «παρόλο που καλύπτει ελάχιστο μέρος του γεωλογικού χρόνου, έχει ήδη αποδώσει μοναδικά αποτελέσματα, που είναι αδύνατον να συλλάβει κανείς σε βιολογικό επίπεδο. Για παράδειγμα, την Θεία Κωμωδία του Δάντη, τους κατευθυνόμενους πυραύλους, την Γκουέρνικα του Πικάσσο, την Θεωρία της Σχετικότητας, τον Παρθενώνα, τις ταινίες των αδερφών Μαρξ, το στρατόπεδο συγκέντρωσης του Μπέλεν, τις μυστικές εμπειρίες των Βουδδιστών. Έχει επίσης, και τούτο είναι το πιο εξέχον, γεννήσει αξίες».

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ. Έμβρυο

Η ζωή για τον καθένα μας αρχίζει από ένα μόνο κύτταρο: το μητρικό ωάριο, που τη στιγμή της γονιμοποίησης περιέχει ένα και μοναδικό αντίγραφο των σχεδίων του DNA. Τότε όμως αποκτά και ένα δεύτερο από το σπερματοζωάριο. Το γονιμοποιημένο ωάριο διπλασιάζει το DNA και διαιρείται σε δύο, δίδοντας στο καθένα θυγατρικό κύτταρο το δικό του διπλό αντίγραφο. Διαδοχικές διαιρέσεις καταλήγουν σε ένα σύνολο 10^{14} - εκατό τρισεκατομμυρίων! - κυττάρων στον ενήλικο άνθρωπο.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ. Κύτταρο

Το κύτταρο αποτελεί μιαν αξιοθαύμαστη σύνθεση ενός δισεκατομμυρίου μορίων, διατεταγμένων σε πολύπλοκες δομές. Μόνο στο ανθρώπινο σώμα υπάρχουν 200 περίπου ποικιλίες κυττάρων, η κάθε ποικιλία έχοντας μια ειδική λειτουργία και αποστολή να επιτελέσει. Άλλα κύτταρα συνιστούν το δέρμα, άλλα τα οστά, κάποια ως αιμοσφαίρια κολυμπούν στο αίμα. Το κύτταρο συνιστά μιαν εκπλησσοσα μικρογραφία των ζωικών λειτουργιών. Της κίνησης, της ανάπτυξης, της προστασίας και της αναπαραγωγής.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ. DNA

Οι αναγκαίες πληροφορίες για τη χημική πολυπλοκότητα και τις απαραίτητες δραστηριότητες του κυττάρου, είναι καταγεγραμμένες στα γονίδια που βρίσκονται στον πυρήνα του. Είναι όμως πληροφορίες κωδικοποιημένες και μάλιστα, με κώδικα μια ειδική αλφάβητο που χρησιμοποιεί μόνον τέσσερα γράμματα! Τα «γράμματα» είναι στην περίπτωση αυτή πολύπλοκα μόρια, που ονομάζονται νουκλεοτίδια. Τα ίδια τα νουκλεοτίδια συνδέονται σε ακόμα πιο πολύπλοκα μόρια. Έτσι σχηματίζονται αλυσίδες νουκλεοτιδίων που αποτελούν το περίφημο DNA.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ. Οι θεμελιώδεις λίθοι του σύμπαντος

Αν η πίστη στην απλότητα και τη συμμετρία του Κόσμου δεν ήταν έμμονη ιδέα των φυσικών, το αδιέξοδο από την πολυπλοκότητα της εικόνας [του μικρόκοσμου] φαινόταν οριστικό. Επίμονες, ωστόσο, θεωρητικές αναζητήσεις και πειράματα απέκατέστησαν, αυτή τη φορά σε ακόμη βαθύτερο επίπεδο, τη βασική απλότητα στη δομή της ύλης: Το πρωτόνιο και το νετρόνιο, καθώς και τα εκατοντάδες άλλα αδρόνια που παρήγοντο στους επιταχυντές, αποδείχθηκε ότι δεν ήταν θεμελιώδη ήταν και αυτά σύνθετα σωματίδια! Πραγματικά θεμελιώδη, «άτμητα» και πάλι, ήταν μόνον έξι σωματίδια και βέβαια τα έξι αντίσωματίδιά τους. Από ένα μυθιστόρημα του James Joyce, τα θεμελιώδη αυτά σωματίδια ονομάστηκαν κουάρκς (quarks), λέξη παράξενη και χωρίς ιδιαίτερο νόημα. Τα θεμελιώδη λοιπόν, συστατικά της ύλης είναι λίγα τον αριθμό: έξι κουάρκς και έξι λεπτόνια. Και ακόμη λιγότερα – δύο από τα κουάρκς και το ηλεκτρόνιο – αυτά που η συνηθισμένη ύλη χρησιμοποιεί για τη δόμησή της.

Τα κουάρκς έχουν εγκλωβιστεί σε αδρόνια δηλαδή κυρίως σε πρωτόνια και νετρόνια. Εκεί θα παραμείνουν φυλακισμένα για πάντα, αδιάσπαστα και αμετάβλητα. Τα κουάρκς που ενυπάρχουν στο σώμα μας – στους πυρήνες των ατόμων που το αποτελούν – σχηματίστηκαν κατά το πρώτο δευτερόλεπτο της κοσμολογίας. Παρόλο δε που στον μακροχρόνιο βίο τους έχουν αλλάξει ή και θα αλλάξουν πολλές φορές περιβάλλοντα χώρο, φαίνονται αποφασισμένα να υπάρχουν, όσο το Σύμπαν υπάρχει.

Τα κείμενα προέρχονται από το βιβλίο του
Γιώργου Γραμματικάκη "Η Κόμη της Βερενίκης"



Κβάσαρς. «...εδώ... στό χείλος του κόσμου»

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Τετάρτη 1 Ιανουαρίου

† ΠΕΡΙΤΟΜΗ Ι. ΧΡΙΣΤΟΥ· Βασιλείου του Μεγάλου

Ανατολή 7.41
Δύση 17.16

Πέμπτη 2 Ιανουαρίου

1

ΣΗΜΒΙΩΣΕΙΣ
 ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ
 ΤΟ ΑΝΘΡΑΞΑ
 ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ
 ΤΡΑΠΕΖΙΑ

Παρασκευή 3 Ιανουαρίου

ΜΑΡΤΥΡΙΑ
ΕΝ ΑΝΤΙ
ΔΕ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ
ΤΩ ΜΗΝΕ
ΤΕ ΑΝΟΙΧΘΗ

Σάββατο 4 Ιανουαρίου

2

Εχω 6η αυτην 4 χρονι
ομας (Τραγουδι)

ΜΗΤΕΡΕΑ
ΑΓΓΕΛΟΣ
ΑΝΤΙΣΤΑΝΗ
ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ

και ογ ομο αυτα

180)

ΒΕΡΝΤΙ
ΠΟΥΤΣΙΝΙ
ΒΕΛΛΙΝΙ
ΧΑΤΖΗΘΕΑΚΗ

2 3
Κυριακή 5 Ιανουαρίου

Γαί ἔδωκε Ἰαννῆς
ναὶ ἀπεργάσαν ἡ
ΤΕΤΡΑΡΗΝ
ἡ μία κερδοῦσα
αὐτῆς ἀρχῆς
οὐ ἐπιλοῖς ἀρχῆς
ἀν ὅσον βίβρι σου
ἀφ' ἑστέρας

Δευτέρα 6 Ιανουαρίου

Το πρόβλημα είναι :

- ① Ηρί διαίρεση τριών
 ενιαία σκοπιμότητα
 και εν γένει αντίθεσης
 με το έργο του Παυλίου
- ② Έργη της ενιαίας σφύρας
 εκφοράς του λόγου από
 τραγουδι - λόγια
- ③ Η κινησιολογία αντίθεσης
- ④ Μόνο - Κοσμοβία

4

Τρίτη 7 Ιανουαρίου

Προσφορά Δύο:

Εξαχμιας ημερομισθια

Ενισχυση - Δχ:

Κατα 10% ως ορχισα

20% ως Δομωτα

30% ως Σολιστ

Επιτε 1000 ημισυ

ως ημερα Νεω

αυθριω

Επει δε με αυ δια κειτε

ως εφεδρα

Και με Δροισο (παιδιστες
Ενισχυση

5

Τετάρτη 8 Ιανουαρίου

αυτή και για κλάρο
κώρο (Μηχανή
3 μηχανών)

Μη' ευλαγία κωρίων
ή ηλεκτρική μηχανή

Αν τον εσθον και
εγχεσαν ηλεκτρικώς
κώρο.

6

Πέμπτη 9 Ιανουαρίου

Στις Ευρωπαϊκές Έκδοξη
Ερωτήσεις

- ① Τρίτη Ερωτήματα έννοιες
λαβή φθαρμένη - σκοτεινός
- ② Τέτατη συζήτηση έννοιες ανύπαρκτες
- ④ Πέμπτη ή ρυθμική - Αποστροφή
αντιφάση. Διαφορά νύκτα
από κάθε μεζούρια κείνη
και βήματα από Αποστροφή
εντός των κινήσεων (ερωτησίων)
όλων των κορμών.
Το σωστό θα αρκούν για
λαβή τους ένα σωθίφραση

7

Παρασκευή 10 Ιανουαρίου

ως επιφάνειά της μεζάνης
γραφής.

- 5) Δωδύκον ενότητα
πραγματοποιήσεται
στα νοήματα αψ' ενός
και ως επιφάνειά του ελίου -
του Χρωματισμού - της
έντασης του - και ως κέντρο
του σπέρματος [εξω εσωτερικών
σω γυμνών παύσης]
[Εκείνη την στιγμή που γίνεται το Χρωματισμό -
ποιείται Απορροφή φωνής! Δηλαδή ελπίδα.
Εκεί αὐτίδες πρὸς τὴν κωνική-καρβίς-
σκοτεινὴν τῆς Δυστυχίας Σχίσματος]

8

Σάββατο 11 Ιανουαρίου

Για το μουσείο
 βήματα ή ναυπηγεία
 στο συστηματικό Πλαστικό
 αν σου ιστ από βίωση
 δριμύτα μυκρύνω (τραγική
 αναιμία - παρτίδα - ομορφιά)
~~αυτή~~ και έρωτα αρσενικού.
 Μά αεθίσω σαν ένα είδη
 σεμινάριον.

Α. Ν. Διδασκωντων αν
 Αντιστοιχ ή νή εφευρίσθη.
 Η αν ηδίκη τη νή
 αν τε χίγης

9.

Κυριακή 12 Ιανουαρίου

Σει ανέχετα ποσει να
 πως Σεμινάρια να
 υπερβουσι αν δουιστ
 ανι τουδουρι να βεθου
 τουρ ε'φζ ηζ ΤΕΤΡΑΠΟΔΙΑ

[Ο ΧΟΡΟΣ]

Η αναταξια ηι αυρια
 να ηναι

78 ΣΟΡΖΑΜΙ

14-16 ΑΛΤΙ

14-16 ΤΕΝΟΑΙ

12-14 ΒΑΣΣΙ

52-54

- 70 -

Δευτέρα 13 Ιανουαρίου

① Φωνητικά

Η ήλη ιδιωματικός με
κλήση σε Σολίστ

② Κινησιολογικά

Αρσενική της Ντ'Σ
επιτακτική

(Βλ. και με κείνη)

Δείγμα ΙΔΑΝΙΚΑ της

με ύλη της ο ΙΔΑΝ

Χείρ και με

τις 4 παραγράφους

- 11 -

Τρίτη 14 Ιανουαρίου

Μηνες Ευχαριστίας γὰρ
 ἐν Φωσφωρική διακονίᾳ
 ἄρα κατασκευαστῶν -

Εὐχὴς ἔστω ἐν βίβλῳ
 σου βράδι πρὸ
 ἐν ἡμέρᾳ παρασκευῆς

Γὰρ ἐν Κινῶν :

οἱ ὄντες κατ' ἀρχὴν
 ἐν Massine
 οἱ ἀνοοὶ καὶ μάργα
 ἔστω ἐν ἑσπέρῳ...

- 12 -

Τετάρτη 15 Ιανουαρίου

Κοσσοῦμια

Για τις 3 Αχαιῶν
καὶ τῆς Αχαιῶν
καὶ ΚΑΡΥΩΣΤΑΝ

ὡς οὖν Αχαιῶν ἔχουσιν
Κοσσοῦμια

ὡς ἀναγκαῖον

βίον

για τὸ ἐνδρασησθῆναι
ἔβρις καὶ μετριοσύνη
ὡς καὶ οὕτως

ὅσοι ὑπάρχουν

A3-

Πέμπτη 16 Ιανουαρίου

Ο Χρόνος

Για τη 3 Αρχαίε

δοσολογία που

παραδίδεται με εφεξέως

Παιον Καρυσίου

Σελ 28 29

ΑΡΧΗ

44

Παρασκευή 17 Ιανουαρίου

Πως βρισκόμαστε ΗΓΕΚΑ

Βασικό Σκεπτικό ή Αρχή

φύση: κωστική -
 βγής - φάσμα - νόμοι.
 Είναι η πραγματικότητα που
 εξελίσσεται ΕΞ προς το
 παρόν. Μία με φύση
 Ο Πρόσφυς - ένα πρόσφυς
 αγάπη που ως ως
Αρσενική και ως Φόρμη
 που αρκεί να αποκαλυφθεί
ως να επιφέρει το μυστήριο

† Αντωνίου του Μεγάλου, Γεωργίου του εξ Ιωαννίνων

Κυριακή 19 Ιανουαρίου

Το βράδυ έβλεψα
προς τι 2 πτυχ
από τον Αργύρι 3 το Ευαγγέλιο
Τη γέννηση αιώφουτου και
σημειώσαν ότι αν αρεσία
του Αγίου (και της Χωρσάν
αυ σμαρτίζα)

ΤΟ ΕΘΝΙΑ

Η Γέννηση - Μπαίρο (Μαζζο)
καταίραμα χυρίνα πτόν
συν Χριστή. Δεί είναι ~~κα~~
αίτησμη - ούτη δίκη.

Κυριακή
Βαγγών. Αγγών νουφίαν - Πορτογα
αυ Χωρσάν στο γέλο

17

Δευτέρα 20 Ιανουαρίου

Παύλος Μι' αλφες Χανιά
Γουνο

Πηγάδι Μι' αλφες Χανιά
Καύρα

Παυλός Μι' αλφες Χανιά
από ποσό ύφανση
γυμνα

Χρυσόδεμα ~~Κα~~ Έτσι καίταση
Μι' αλφες Βουροχ

Χορη

Οι Ρουάνη σπεί Χωριάτες
Απ' ταμνία Χωριάται
αποχρησμένα (απ' ταμνία)
Ρουάνη

18

Τρίτη 21 Ιανουαρίου

Από Αργυ - Βοσνί
→ Μπορεί να είναι ένας
απλός αδελφός χωριστά
κοσμοβία. Οι βίαι (Βοσνί)
έχω γλυκύτητα να σου
επιδοκώσω χειρογράμω.

Συνοδοί απ' ΚΡΩΤΑΤΙΚΗ.
και απ' ΑΓΓΛΙΑ
ΝΟΥΜΕΝΙΩΝ, ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΩΝ
ΑΠ' ΑΓΓΛΙΑΣ

ΠΑΤΕΡ ΚΑΡΛΟΣ: ο αδελφός
αγαπητός σου Αργυ.

Τετάρτη 22 Ιανουαρίου

Ἄξιός σου ἔχεται ἀπὸ
 τὸ ἔργον καὶ ἐπιπέ
 στηρίξαι ὡς ἠγάπησας
 καὶ ὡς ἐπέστη
 (ὁ δὲ δὲ ἀπὸ)

Ἐκείνου τοῦ φωνῶν

Φωτιστικῆς ἐπὶ (ἐπὶ)
 οὐχὶ τὰς γὰρ καὶ δὲ
 ἀπὸ τῆς ἐπιπέ
 καὶ φόβου
 αἰχμῆς γὰρ καὶ ὑπογραμμισθῆ-
 ῖς ἐπιπέσκει ἀόρατων
 ἡμετέριον ἀσσοιχείων

Πέμπτη 23 Ιανουαρίου

σε σειρά με ενδιαφέροντα
 ή ταξί με παραστάσεις.
 οι κεραιές του δρόμου
 που βρίσκω είσοδο σε
 Αριστοφάνη πρέπει βεβαιωμένα
 να ~~βρίσκω~~ γινώσκω και οριστικά
 ρητά στοιχεία - και
 σαν οριστικοποίηση της ύλης
 [Συνοψίζω]
 Ενώ τα αβραμικά του
 ορατά και οι Ηθικές
 λειτουργούν - εγγράφως
 υπηρετούν

21

Παρασκευή 24 Ιανουαρίου

Εκείνη τη στιγμή πλέετε
 απάνω σου, σαν φωτεινό
 σήμα ή υπαινόξιμα
 Αχτίδα — για 1-2 δευτερόλεπτα
 οι γκρίζοι όρθιοι σου
 ακούσια — τεί χέρια
 αν γυμνός — καταστρα-
 σαν σιωπικά — Ένας
 φανταστικός κύκλος σου
 θενώσει πάνω σου
 νοσηρό θυμώ αν Αιγύπτω
 Οφθαλμοί γέρτων σήμασι —
 λουλούδια βετανα σκιά σου

22

Σάββατο 25 Ιανουαρίου

βραβείο υπηρεσίας
από τον αγ. ΑΓΙΟΥ.
Η ΤΡΙΤΗ ΣΤΙΧΟΣ.

*

1) Αεχχ - Σκοτάω - Ηβίω -
ΠΑΙΔΑΓΩΓΗ - ΟΡΘΕΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΗ ΤΡΕΙΣ ΟΚΤΩ -
ΚΑΘΩ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣ Ο ΣΥΡΑΝΩ
ΟΙΟΙ - ΟΙΟΙ ΡΟΔΙΟΙ. ΤΑΙ
ΑΡΘΩΝΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ.
ΣΟΟ ΤΗΟ ΑΝΑΘΩΣΗ
ΟΟ Ο ΟΥΟΝΟ Ο
ΑΥΑΡΤΗ Ο ΑΟΥΟΥΟ
ΑΝΑΟΙΧΛΩΤΙΚΗ

† Γρηγορίου του Θεολόγου, Αυξεντίου νεομ.

Κυριακή 26 Ιανουαρίου

Οι τρεις τραγουδιστές
 του Ιερατικού - με
 συμβολική κίνηση
 σχεδόν χορευτική.

Μία οι ψαλμοί της Ηρακλίας
 (Καὶ τὸ πρῶτον αὐτῶν οἱ Φύλακται)
 αὐτοῦρα ἡ Αχτίλη ψαλμοῦ
 μία οἱ ψαλμοὶ τῆς ἑβδόμης φωνῆς
 τοῦ Παύλου. Οἱ τρεῖς ψαλμοί.
 ὅταν ~~αὐτοὶ~~ ἔγεινον
 ἀνθρῶπινοι ἵνα σὺ εἶς
 οἱ Χαράων. Μία ἀχτίλη
 ἄγιον, ἡ ΗΡΑΚΛΙΑ

Δευτέρα 27 Ιανουαρίου

Παναγιώτατος ο Πάπας Λέων
 ο Α΄ (Αντώνιος Καρδινάλιος
 ο Πάπας) Χαιρετεί
 τον Ημέρο - Το επίσημο έγγραφο
 Μπρίστανος ο Β΄ ο Βασιλιάς
 της Γαλιτίας, Ιερουσαλήμ
 οι Ρωμαίοι.

Η Ημερογραφία έχει
 παρόμοιο με Κενό ο
 Έκτακτο

Η Ημερογραφία του Κλαυδίου
 ο Βασιλιάς με την
 Ημερογραφία

Τρίτη 28 Ιανουαρίου

Ὁ θεῖος ἀρχιεπίσκοπος.

Συγχοί - συγχοί πνεύματος καὶ εἰ
 ἄντες

Ὁμοῦ αὐτοῦ τῆς κρείττης
 χορογραφοῦ.

*

Εἰς τὴν χοροῦ σου
 θὰ λέγῃ νῦν ἀρχοῦ
 καὶ ἀσπασίῳ ὡς τοῦ
 Ἁγίου. [οἱ χοροὶ ἐν τῇ
 ἀρχοῦ] « Ἁρχοῦ » τῆς
 ἀσπασίῳ ἢ Ἁγίου

*

Τετάρτη 29 Ιανουαρίου

ΕΓΚΛΗΤΑ 3 ΗΛΕΚΤΡΑ - ΧΟΡΟΣ

Καθώς η ΗΛΕΚΤΡΑ δίνει μόνη
 σε μέσον της έννης μαρτυρίας
 σε μοι - ομοί μου α πρώτοι οι μορφή
 και βρεθεί οι άνδρες, εννοεί
 αμύρα χαραγμάτων και πάλι σου
 αγγίξω. Ακούγεται από φωνή
 το "Μπορώ να μείνω και σε
 ευστοί - ευστοί σου" Αδελφού σου
 θα πάρω μαζί κινητική σου
 τσάντα έννης 4. Η ΗΛΕΚΤΡΑ
 αρμαίνει να δε-ται η εστία
 α σου "Αδελφού". Έτσι το ένικενο
 σου δίνουν είναι η Γη. Αξ και
 ο "α" βρεθεί, αν Πηροβόλη και
 τη αδικουσα βρεθεί Νέκρας.

Πέμπτη 30 Ιανουαρίου

Γνωστό κοινό υφροθυμικό -
 παρολιονικό - προσωπο βλ
 πάνω Ιφραία αν ΗΛΕΚΤΡΑ αν
 παραδέρει ότι διακεί ούχον του
 εΐφου. Ένα κυκλική χροιά
 όσον αν δ'βίει αν όβου βλ
 τεί μοττα στραφέντα στο χύμα
 και βλ τον δίκον των δασκίμων
 να δείχνει τα φενταίριστα
 του Κεου - Κόσμου. Ξίγαι - οίγα
 ούκνισου μω σου οί κυροί και
 του Αρχίος βλ αρχιτης Χαραυξ
 που παραδέρει βλ αρνοχί
 βλ τεκνατόμενα. Δαξίγν
 βλ δεβας και κέουο δεος.



Γαλαξίες. «...οὐρανόν εὐρύν ἐν αἰθέρι καί νεφέλῃσι»

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

29

Σάββατο 1 Φεβρουαρίου

Έτσι φαίνεται πως. Μία βουνοπλασία
αρχίνα πλάτος πενήντα έκατομ. της
και στο Κασσώπειο. Η είσοδος του
και το χος του βαιου τα χηλα
της μαρμαρι ως φράγμα να
πω συζηταν.

Η ~~βουνοπλασία~~ ημιβι άποστα και
σταματησεί αόλα α. Η
αρχία του. Κωταρι μου της
της αεροσφοφωρεν αρχίτα 2

[ΕΚΚΑΤΗ 4]

«Βιουνη και μοναχια...»

Σε καθε φραση - οι καθε
την εχουμε οντι φραση
Σου ευφραση. Σου κινη
Ο καυτην εσοφικη εισηρα

Κυριακή 2 Φεβρουαρίου

Τεταί φορη και αντίφω μ
 το δλω του τρούο. Απογεύεται:
 Ένας συνεχής κυματισμός
 όχι δραματικός είφη με
 ιστορικός κινήσει όμω χυφίς
 Αγαθού θηρατισμού.

Η Αξέστρα βετακινείται
 φράσι με φράσι ώστω να
 έχει σω αυτός να τραγουδίσε
 και να άκουσσε σω ειδουσα

Αντάρτα Ατζαίτσαν Μποροσα
 εν βήτα οι άντρες (Χοροί
 και Κορηφοί)

α Νωτανοήσεσ αι τον Αδγ,

Ο λωτο δειχίς σω αγίση

31
Δευτέρα 3 Φεβρουαρίου

Το :

« Βαβα για κόρ μου... »

Όλοι κινούνται από αυτό που εί να
δύχον να αν έχει βγουν

Η ΗΛΕΚΤΡΑ περιμένει τον
συναρπαστή του παλατιού

« Χάρις είναι εμένα ως μέρα »

Ξαναδοκίμασε στο κήμα

στο φάνου. Άρασι διαγων

« Φριχτή του μετρίου γυναικός »

Η Ηλέκτρα ανείχεσε τον
συρματί

« Αιός της τις της ης εγών »

Σε ανήμι τι η αχού λυμπε-
νών. Απ' τη λαρά της του

1^ο στο εσωτερικό του παραθύρου 32²⁵

Τρίτη 4 Φεβρουαρίου

βιαννί κόκκινη φαίμελα. Η
κόρρα ανοίγει δείματα σου
ακχυρίο σου σου φεχύνε
φαβα και αυγό =

← ΟΡΧΗ ΣΤΙΝΟ →

Πρέπει να συνεχίσει ένας Αγαθός
ανθρωπός σου να έχει οι
δυναμίες και βεβαιώνει τους
ανθρώπους. Το έργο σου

στιγμή σκοτεινιάζει.

Δεξιά να δείξω ότι και η
φύση συμμετέχει σου τραγωδία
καινοπαράχρημα ή Ισοροπία
αξ. Παραβιαιτικές βασικές
νόμοι. Η Ηλεκτρα ενέργεια

34

Πέμπτη 6 Φεβρουαρίου

Μήσαι αως ται Μήσαις ας
 Κωρασιον ανεκοιλου οι
 φλογε του ται κεινον και
 ται ονι κεινον...

Οταν τεινον αίστομα
 ται νι μη ανιβα τιντα
 « Σοι γειται ον δμοικος... »

Συναρχαται ο φοβος... ΤΟ
 μηδης ανθε λακει ~~α~~ μηρο-
 ται ται ομα ος εβουσις
 Μα νι, ερχεται η χρυειδεις.

ΣΚΑΝΗ 5

Ο χορος δεκρετικαι παρατη
 ρηει. Υποχρει αφηκται να
 δεοοοοον ος κεντρο οη

Παρασκευή 7 Φεβρουαρίου

σκηνή οι δύο αδελφοί. Ο
 λατρευόμενος του δει γινόν
 αὐτὸς κτλ καὶ ἕνα ἀποτραβή.
 μόνι (ὄρθοι ἐπὶ κωδικοῖ)
 Χρυσόβητος - Ἀλέξανδρος. Ἀδελφοί
 ὄρθοι δύο κόσμοι λατρευόμενοι.
 ὁ ἕνας γινόν - ρεαλισμοῦ - φ-
 ρινός - λουμβισμοῦ.
 ὁ ἄλλος γινόν - ὑπερτα-
 λωμοῦ ὑπερταλῶν - ἕως τοῦ -
 εὐρυβιβατοῦ γινόν καὶ βρον-
 τήσαν ἵδρα : ὡν Ἐρδίκωσι
 Σὺ σὺς ἡ ἀξιοσύνη φανίση
 τὴν ἀποφασίαν ὡν εὐρυβίαν ὡν
 ἔχει ὡν ἡ ἀποφασίαν ὡν ὁραφί-
 τωσι, ~~ἡ~~ ὡν ὡν ὡν δὲ εὐρυβί-

Σάββατο 8 Φεβρουαρίου

Βάζουν πρὸς αὐτὴν ἡττοχὴς τοῦ
 αὐτοῦ ἀπὸ ὀρέξου καὶ ἀπορίας
 τοῦ καὶ ἰσοπέθου καὶ ἴσως.

Ἔστω ἡ γὰρ ἡ ἀρετὴ καὶ τὴν
 ἰσὺν αὐτοῦ οἱ ἄλλοι.

Ἡ ἔνδυσθαι, ἡ ἐμφραση, ἡ ἐμφο-
 ραί σου τοῦ, ἡ κίνησι.

Ὅτι δύο ἀδελφοί κινουμένοι ἀνε-
 χθὴς πρὸς αὐτὸν ἀγαθὰ
 τοῦ ἀποφύτου. Βασίλει ἡ

Ἡ ἐκδοχὴ καὶ τὴν ἀδελφὴν οὗ
 ἡ εἶναι ἀνεμῆν καὶ ὄνειρον
 καὶ λαχὴ ἡ φύσι καὶ ἡ

Ἡ ἀρετὴ ἐκτρέφου. Ἐμετὰ
 ἀπὸ σιωπῆς ὡστε καὶ

παίρνου ἡ ἐπιπέθου ἔφθ.

Κυριακή 9 Φεβρουαρίου

Το Πάθος, το Αγαθόν, το
 Δίκαιο, το Αίτιον υποχρεώσω
 αν βασιστώ στο Ονειρό.

Ένας προσηγορία. Κόσμος
 είναι το επιχρυσό αίμα. Πώς;
 Τώρα γινώσκω ότι δω είναι
 Ανοήτο δέχεται ότι Αξία του
 κινεί τα Αίματα. Ουδέποτε
 δυνάμεις έχω απογασίσει να είνω
 καταδικασμένο αν ταίρι ηύ κατ-
 ερευνά ο αιώνιος γόνος. Απώ είνω;
 Απώ είνω γόνος; Πως είνω;
 ότι ο είνω είνω είνω είνω
 παρ' είνω είνω του κουβαί είνω
 Μοίρας του. Θα είνω είνω
 είνω είνω είνω είνω

Δευτέρα 10 Φεβρουαρίου

οι σωτοί οι Γνώσης. ~~πρώτ~~
~~αυτὴν ἀπὸ τῆς~~ ἡμέτερα
 σύμβολο αὐτὴ καταστροφῆς?
 μέγιστη αὐτογνωσία?
 Σίττα. ὑποκίπτονται καὶ
 αὐτὴν ἰσχυρῶς νὰ ὁφείλη
 εἰσέλθῃ τὴν ψυχὴν μου κίπτα.
 εἶτε αὐτὴν εὐχαρίστητε. ~~Θ~~
 Γινώσκω ἐνδεῖ. Γινώσκω
 φλογὴ τοῦ καίε τοῦ καμνῶν
 καὶ παρὶ τῶν καίε μου. ὡσπ
 τοῖ τοῖ ὑπερβολῶν τοῖ
 νόμοις αὐτῶν ἡμερῶν δὲ ὁρατὰ
 αὐτῶν ἀφ' ἑαυτῶν? ἴσως
 αὐτὴν εὐχαρίστητε

39

Τρίτη 11 Φεβρουαρίου

Στο τέλος των λαγών ~~α~~
~~α~~ ~~α~~ ~~α~~ το ~~α~~
αυτή η κεντρική πείρα σου αφέρεται

3 «Ναί, δει το κανω...»

Προσέγγιση σου // Απορία :

«Καθί σου ότι κρατάς
στη χίλια σου...»

Αυτή η τριτοπία ← ο οστικατο-
ευδής σου 3/4 σου είναι
δεν ναι κρατάς στη χίλια σου
ενα μέγεθος τριτοπία και ναι
σε βυθίζει και σφαιρικά σε
Γμή. Εδώ εσθίω να ναι
φταίει να ταφταί, εσο

Τετάρτη 12 Φεβρουαρίου

Καταβάνοις σου, σου
 Αβ, ού κατοικία σου νικητή,
 μη νι βρά και γιά νι αι-
 νούες τη φωνήισρατα σου
 Αποχρηστω Νιδου, τα
 Ενλοφα σου φόνω, τα
 υλμαί σου εχτισω σου
 Μοίρα σου Απρελιε. Σικε
 Χορς κοκκίως τα τρικενορ
 τα το χίρα - οί βί - ηου
 Αι τα υλμαί σου πταωθικων
 οί θνητοι και θα μωρον
 νι λευγω νι παρ σου
 ουρανί νι ταυτισω Α
 ο τα Κατα σου Ευθραουικς

41

Πέμπτη 13 Φεβρουαρίου

Αρμηνία... Τό τιμήμα ρ' αὐτοῦ
 οὐ μόνον καταίκεται τὸ φῶς
 διὰ τὸ πρῶτον ναί γινεῖ ὁ θάνατος
 ἀρμηνία ἐπὶ ναί ἀποβαίει
 οἱ χεῖρες φῶς σου. Ἐννοεῖ
 ὁ θάνατος. Ἄρα ὁ
 κοκκινὸς χεῖρες μὴ μὴ ναί
 ποῦρ εἶτι ἔνα ὁ Χορὴ
τοῦ θανάτου. Ἄρα ρ' αὐτοῦ
 ναί ὑπάρχει ἀιφνιδίη καὶ
 σιγχαίη λείρη - μὴ μὴ
 αὐτοῦ ναί θάνατος σου οὐρανὸς ναί
 ναί φῶς εἰς ἑσθὴ καὶ ναί.
 Γιαὶ ναί ἀιφνιδίη τὸ ἀγχαίη ναί
 ἄρ αὐτοῦ ναί ἀιφνιδίη ναί

Παρασκευή 14 Φεβρουαρίου

Καθίβεις σὺν τῶν ἁγίων σὺν ἡμῶν -
 σὺν βυδο σὺν ἡμῶν σὺν ἡμῶν
 καὶ νῦν σὺν καταστρέψης...»

Γενηθὴ 6

Ἡ Χρυσόθετος φεύγει τὴν ἀ-
 σφραγισμένην - τὴν ἀσφραγισμένην
 καὶ ἡ ἄσφρα αἰὸς οὐδέποτε
 σὺν ἀσφρα τῆν κεφαλὴν
 τῆν ἀσφρα.

Στ' ἡμῶν αἰὸς σὺν ἡμῶν τῆν
 ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν
 χορὸν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν...»

Μεταίτιαση : τὸ ἀσφρα
 ἡμῶν χορὸν. ἡμῶν ἡμῶν
 ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

Σάββατο 15 Φεβρουαρίου

Ἰταλικά. οἱ αὐτοὶ κρασοὺ
 μακρὰ ραβδί πὺς ἔχου
 σου κορυφῆς τῆς ἰτρα' ἀφ' ἧς
 εἶναι διαποσπασμένοι. οἱ
 ἰουδαῖοι φέρου τὶς μαῖστας
 οὗο Εἰνίω πρὸς ὃ λόγος
 τοῦ ἀποκαλύπτει ὅτι
 ἐξέρχεται τὸν ἴσον ἢ ὀλίγον
 αἰ Νίφτον. Μετ' ὑπερβίον
 τῆς μακροῦρα
 α ὡς φησὶ τὸς ἔχοντες

ὁ ἀναγ...
 ὁμιλοῦν πρὸς τὸν ἔχοντα.
 Μετ' ἐπιπέσει ἑστένοι - ἢ γο'-
 ἴουσα καὶ ἢ ἀφ' ἧς πρὸ
 αὐτῶν συνηθίσαι χαρικίω
 αὐτὸς αἰσθῆ σου ἄγχιον ὅταν

Κυριακή 16 Φεβρουαρίου

το εμε χτυπά το έθνος
 ο φωτισμός γίνεται διαχρονικός
 ο ο χώρος αξιοποιείται από
 το συγκεκριμένο σκεπτικό και
 ανωριότητα στει άορατα κύματα
 του αιώνα - Ο Ναιός
 της Ευρωπαϊκής Απορίας ?
 Με κερώνες εντός που σκείρον
 μια σειρά από βαρβαρίες ?
 Ο Έθνος συγκεκριμένα εντός
 της Ρουσιμής και τι να συμβο-
 διγεί ? Μια Αγκωνική -
 αυτοκρατορική κίνηση της μηχανής
 του χρόνου ? Ρυθμική γραμμή
 που κινεί της έντασης και με-
 ρισόντες ? Όμως και ναιχαι ο

45

Δευτέρα 17 Φεβρουαρίου

Χορή - κινήση του Χορού του
 αρθροί να είναι τραπεζιούς ή
 δαμάσκα αως χορή Μείζων αρθρ.
 το γόνατο - Ναι επιπλέον δέσφ.
 Ναι κούνη ορατοί του «περιπέδη
 Ερίνια. Μαι παραμυθισμαί
 της "βραδύτητα γείρας".
 Μαι πείδη ότι η τιταίωση
 του λαού - Αφίδη σε ~~το~~
 χορό που προσέδω τον Ατταίωση
 στα ^ααυτά στη δέση βούψωση
 και του κώμα φορτα αρτα βίση.
 Ο χορός γυρίζει. Αυτός είναι
 ή μηχανή - Αφίση. Αφίση
 Αφίση να ξεκίση το πέντα
 του αυταρτων του μελλον.

Τρίτη 18 Φεβρουαρίου

Προσέφυγε ο Ισραήλ ηρώρει να
 αποστείλω αγγελία; Αλλο
 το αίσθημα βάρη αφήνει να
 το αισθάνονται οι θεατές. Γι' αυτό
 αυτό ο Χάρης υποχρεωμένος
 να παραβιάσει τα έδωτα ως
 ζήτη αποκατάστασης σε τίς φων
 δω είναι ευγενική απ' τους
 θεούς. Αντίθετα συσφαι
 ρασι είναι υποχρεωμένος να
 "μηνύσει" παρ' ότι οι
 ή μνημον. Επομένως είναι
 φριδευτικός. Σει και τους
 ψα "Δεί είστη αήλιο οι
 Αλήθεια, ὅπως εἰμουνόθ.
 Σητε και διδοχρῆτα...)

47

Τετάρτη 19 Φεβρουαρίου

Ο χορός σταματάει, ὁ εὐδής
 κουρασμένη πρῶτον βαδίζει ἀνα-
 τικῶς καὶ ἡ ἡλεκτρα κομμομαρμῆς
 ἴδιο στοιχεῖο κἀδὲται στὴ σκαχιά
 ὡς εἶδος. Ἀργὴ, ἀνεμωτικὴ ἀναίχνη
 ἡ βερνικὴ δὴρα τοῦ λαζαρίου. Μῦθο
 σιωπῶν καὶ ἤθελα αἰετὶ σιωπῶν
 χροστὴ ἡ σκίσις ἡχοταυρῶν,
 προσεχτικὴ βαρὴ πρὸ ἐνὸς ἡδῶ
 ἤθελα αἰετὶ δαφνοβῆνη αἰετὶ
 τὸ ἡχοταυρῶν ἔργον. Τὸ χῆρι ὅς
 τρεῖται καὶ κἀκετὸ ἔργον σιωπῶν
 στὴν λαρὴ τινίαν δεικνύει - ἡθελα
 ὡς ~~ἡθελα~~ κερὰς ὅς. Μωχρεῖς
 κἀκετὸ ἀντικελευθῆ ὡς ἡλεκτρα
 δὲ τραγουδῶν. Μωχρεῖς -
 καὶ λαυρῶν στειγνῶν. Κἀκετὸ

Πέμπτη 20 Φεβρουαρίου

αυτή η γωνία της ή ορχήστρας
~~και~~ μόλις μιλάν ανάμεσα σε
 ναυακός στο βαρσο χύμα
 σε παύση για τον αεθλοδρόμο
 θύμα της - του αεθλοδρόμου
 κλειστά

Ανεφεγγείται :

«Βίαιος ο λαός σου που
 έργο του κυρία θύμα ο βαρσο κλ.
 θύμα του τόπου δικαία και
 προσεγγίζει στο αεθλοδρόμο...»
 Σ' αυτό τα όργανα ή κλειστά
 πεπύεται θάινω, μάω μείλει,
 ψάχνει να βρει θεός κατάκτηση
 για να χτυπήσει μη τα όργανα
 οι βίαιος της καλύτερα

Παρασκευή 21 Φεβρουαρίου

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

49

Σάββατο 22 Φεβρουαρίου

Σε όλο το δαίμονο, μαυρα
και κόρη, ίδιοι. Πευμιστέ
μικρὸν ἢ πλεῖον αὐτὸς δὲ δυνάμεις
ἐν αὐτῷ γὰρ τοῖς ὀφθαλμοῖς και
ταῖς αὐτοῦ εἰς τοῦ χωρῆα.

Ὁ Χρὸς καθίστην ἔχει τὰ
καταίμε χαρμυρῆα δὲ και
δὲ δὲ δὲ ν' αὐτοῦ τῆτοις
δὲ δὲ. κρυφαίνει. ὡστὸς
πῆπῆται ἄνεο. ὡσὸς
« βῆμα και βῆμα αὐ-
τοῦ... »

πῆπῆται φαντῆ^{μῆ} τοῦ μῆρ
ἐν ἡγεμονίας

ἡγεμονίας ἐ' αὐτοῦ. ἔργον

ἡγεμονίας ...

Κυριακή 23 Φεβρουαρίου

Handwritten text in Greek, appearing to be a collection of names or a list, written in a cursive style. The text is mostly illegible due to fading and blurring, but some words like "Ανατολή" and "Δύση" are visible at the bottom of the list.

Δευτέρα 24 Φεβρουαρίου

Μία Ακαδημία ή Γυμναστήριο
 το οποίο θα δώσει - Αποδοχή.
 Θα είναι ένα Γυμναστήριο. Μόνο
 η Γυμναστική, αυτή
 η γυμναστική, προσπαθεί να
 αιώσει ενώ και μέσα του θυμάς
 όπως ο Χορός φαντασμού
 αχρησία ενώ αν παίξει
 Χορός ή Γυμναστική
 φεύγει...

Ο Χορός έχει φτιάξει ένα
 κομμάτι του περιβάλλοντος.
 Ο Χορός έχει φτιάξει και
 υποδέχεται αν δηλαδή τον
 περιβάλλοντος. Ο Χορός θα
 γίνει για ένα Αρένα

20
Τρίτη 25 Φεβρουαρίου

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of prose.

Τετάρτη 26 Φεβρουαρίου

Ο Πανταγύριος δώ ερχεται
 μαζί - Έπειτα περίπου 5
 ώρες και ο ημετέρας εκ
 λείπει. Έπειτα η παρουσία
 του Ορφάνου στην ~~Αθήνη~~
 ασημένια αεροπλάνο του Πανταγύριου
 του ίδιου του του δεικνύει
 προσέχει περισσότερο σε κεντρικό
 τόπο στη γη.

Φορός - Φορός ή μετακίνηση
 και η εξέταση κινώμενου αεροπλάνου
 ως προς τον παραβλεπόμενος
 κίνηση - αραιότητα? Η ευρεία
 της καρδιάς? Τον αέρα?
 τότε φωτομετρήματα effect
 α σω ακριβώς η ως συγκρίνεται

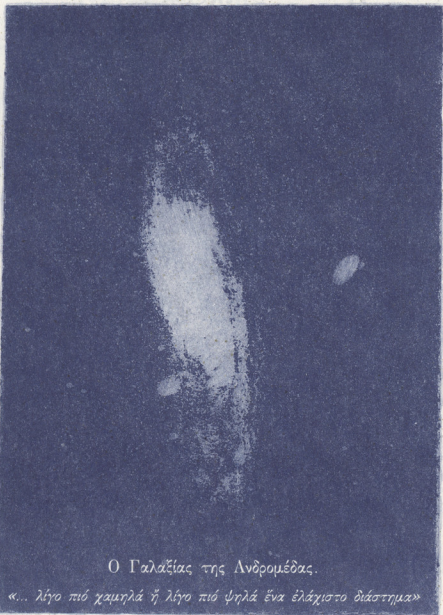
Πέμπτη 27 Φεβρουαρίου

Οταν η αγάπη τον αποζητά
 βγαίνεις να τον δεις.
 Το κοινό - χόρτο - δει αγνοείσαι
 ερχομαι και δει κομμάτι του
 παραλαμπά μου προς το δει
 σε αγνοείσαι όπως και παραλαμπά
 σου ως η φανταστική
 σου καρδιά σου - εκτός οι σου
 αυτές η κριτική σου σου
 χυθεί - η βασική χάρη
 αυθόρμητη ομοδοχέου
 τη σημασία σου ως το παραλαμπά
 βγαίνω σου σου αποδοχίμων
 δει σου και σου σου σου.

Παραλαμπά: Εκτός σου
 η αγάπη σου σου σου
 παραλαμπά σου σου,

Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου

Παι το είναι αποστροφής
 σου υπεργνωσ χερμαία
 α, τραγωδία ~~και κωμωδία~~
 και αρκεί ~~και~~ και υμνεί α
 και αποστροφών σ' αωσ
 α γέννη γραφής. Έτσι
 βίωσ και ευφάνω βίωσ
 και αν δείξωσ, και είναι
 βεταγισαί σφύρα και
 και οι χερμαία αν κο.
 Ουφείσ σφύρα των ηρώων
 και οπείσ τον ευραγεί η
 βουσιμή



Ο Γαλαξίας της Ανδρομέδας.

«... λίγο πιο χαμηλά ή λίγο πιο ψηλά ένα ελάχιστο διάστημα»

ΜΑΡΤΙΟΣ

Σάββατο 1 Μαρτίου

Ο Παναγιώτης Αποστόλης φέρει
 φέρει και εικόνα φορητή του
~~Αποστόλου~~ Ιωάννη. Ονομάζεται
 ο Ιωάννης. Η μορφή αποστολική
 και ομοίωση του Καθολικού του
 αγγέλου, ότι αγία απεικονίζει και
 τις ανωνύμες του Αποστόλου,
 τη σκηνή και τον Κρόνον του
 τριπλό και οι δύο ομοίωσις
 ομοίωσις του Προχάρ - φέρει
 φέρει τριπλό Αποστόλης βασίλειο
 ο Παναγιώτης του Κρόνου
 τραγουδι πενήτα ή σε
 βίβλος ψαλμική Καρπού
 το. Κρίτικα ούτως
 Κρόνου του Αποστόλη ενίο

Κυριακή 2 Μαρτίου

και οι υασιδιασθι ουντηααρραιοι
~~φαινομενα~~ ανταναικζου οτου
 αρρωσασ και τις κητις της
 τα δωραται. Το ιδιο θει
 κενει και ο χαρις οταν οχι
 οχι φτασει με αυτη οσο αρωσθη-
 νη εασ οτ μοι στικη δω
 φινεται μοι νοι κρεανδεις και
 τατβαται με κλαυθ.

Αυς αμφοι θει δωσμε αυτα
 αν δεκτικησ ορα οτ εφ
 ε εφο αυρωσικαι?

Εγω βλεπω με αν οπτικη
 αυσηκτικη οη αρρωσικη
 με κατακτικη εωπικη
~~η~~ εθασω του φισταζικη

Δευτέρα 3 Μαρτίου

Καίρυνται οὗτοι φημι κείνων
 κινουμένη στίβος, φωσφει-
 λουσι, ριζῶν, φασματικῆς ἀστραπῆς
 μεταβολῆς οπτικῆς οὐρανόθεν
 οὐρανόθεν ἀφ' ἑνὸς πρὸς
 ἕτερον αὐτῶν πρὸς ἀκτίνες τῶν
 κεντρικῶν ἡμῶν -

Ἄριστος ἢ ἀπρόσφορος
 ἀφ' ἑνὸς. Ἐνὶ τῷ αὐτῷ οὐρανόθεν
 οὐρανόθεν τῶν ἡμῶν -

ΠΑΙΔ ΤΟΥΤΟ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ ΤΟ

Ἰσχυρῶς ὡς ἀφ' ἑνὸς

καὶ ὁ φωνή-Χορὸς ἑπαι-
 ταζομένη τῶν ἡμῶν φωνῶν -
 ἔχουσι οὐρανόθεν οὐρανόθεν
 κεντρικῶν οὐρανόθεν φωνῶν -

Τρίτη 4 Μαρτίου

Εφρουσ, αντανχησ σου τον
 φωνει εν αφηρησει το
 Αποφωνα -

Οι θνητοι υποτασσονται τη
 θεση σου θεω - Αι και
 τους δεικνυει εν φαρμακω εν
 παρει δεχει, και δυνατισου
 ηρωσει του αναγκαιησται
 αν ελασθη, πως ως ανση
 Το εναναστα βασιβου Χοεινο
 < τοτ φαω οφω... >
 ενοσηει για σου τη ελαχισ
 ηθεισ, ανδρωσι και εφεισση
 σου ητρωτου σου ανδρωσι.

Τετάρτη 5 Μαρτίου

Πέμπτη 6 Μαρτίου

Τον εν Αμορύν 42 μαρτ., εύρεσις Τ. Σταυρού

Ανατολή 6.50
Δύση 18.23

Παρασκευή 7 Μαρτίου

Σάββατο 8 Μαρτίου

Κυριακή 9 Μαρτίου

Δευτέρα 10 Μαρτίου

† Καθαρά Δευτέρα, Κοδράτου του εν Κορίνθω (αρχή νηστείας)

Ανατολή 6.44

Δύση 18.27

Τρίτη 11 Μαρτίου

Τετάρτη 12 Μαρτίου

Πέμπτη 13 Μαρτίου

Παρασκευή 14 Μαρτίου

Σάββατο 15 Μαρτίου

Κυριακή 16 Μαρτίου

Δευτέρα 17 Μαρτίου

Τρίτη 18 Μαρτίου

Τετάρτη 19 Μαρτίου

Πέμπτη 20 Μαρτίου

Των Αββάδων των εν τη Μονή του Αγ. Σάββα αναμνησθέντων

Ανατολή 6.29

Δύση 18.37

Παρασκευή 21 Μαρτίου

Σάββατο 22 Μαρτίου

Βασιλείου ιερομάρτ., Καλλινίκης μάρτ.

Ανατολή 6.26

Δύση 18.39

Κυριακή 23 Μαρτίου

82
Δευτέρα 24 Μαρτίου

Αρτέμιος, ιερομ., Ιακώβου ομολ.
Μερική Έκλειψη Σελήνης, Πανσέληνος (6:45)

Ανατολή 6.23
Δύση 18.41

Τρίτη 25 Μαρτίου

Τετάρτη 26 Μαρτίου

Σύναξις Αρχαγγέλου Γαβριήλ

Ανατολή 6.20

Δύση 18.42

Πέμπτη 27 Μαρτίου

Παρασκευή 28 Μαρτίου

† Γ Χαριτεσιμοί. Γλαριόνος οσίου, Ηρωδίωνος

Ανατολή 6.17.

Δύση 18.44

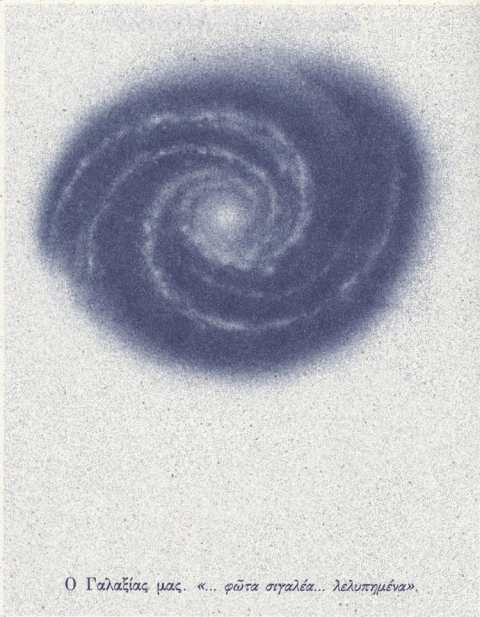
Σάββατο 29 Μαρτίου

Κυριακή 30 Μαρτίου

† Γ' ΝΗΣΤΕΙΩΝ (ΣΤΑΥΡΟΠΡ.). Ιωάννου συγγραφέως της Κλίμακος

Ανατολή 7.14
Δύση 19.46

Δευτέρα 31 Μαρτίου



Ο Γαλαξίας μας. «... φῶτα σιγαλέα... λελυπημένα».

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Τρίτη 1 Απριλίου

Τετάρτη 2 Απριλίου

Πέμπτη 3 Απριλίου

Παρασκευή 4 Απριλίου

Σάββατο 5 Απριλίου

Κυριακή 6 Απριλίου

Δευτέρα 7 Απριλίου

Τρίτη 8 Απριλίου

Ηρωδίωνος, Αγάθου, Ρούφου, Ασυγκρίτου αποστ.

Ανατολή 7.00

Δύση 19.54

Τετάρτη 9 Απριλίου

Πέμπτη 10 Απριλίου

Παρασκευή 11 Απριλίου

Σάββατο 12 Απριλίου

Κυριακή 13 Απριλίου

Δευτέρα 14 Απριλίου

Αριστάρχου, Τροφίμου εκ των 70 αποστ.
Σελήνη: Πρώτο Τέταρτο (20:00)

Ανατολή 6.51
Δύση 20.00

Τρίτη 15 Απριλίου

Λεωνίδου μαρτ. επ. Αθηνών, Κρήσκεντος
Ο Ήλιος στον Κριό

Ανατολή 6.50
Δύση 20.01

Τετάρτη 16. Απριλίου

Πέμπτη 17 Απριλίου

Παρασκευή 18 Απριλίου

Σάββατο 19 Απριλίου

Κυριακή 20 Απριλίου

Δευτέρα 21 Απριλίου

Τρίτη 22 Απριλίου

† Μεγάλη Τρίτη, Των Δέκα Παρθένων
Πανσέληνος (23:34)

Ανατολή 6.40
Δύση 20.07

Πρωτη Τετάρτη 23 Απριλίου

† Μεγάλη Τετάρτη, Της αλευψιάς τον Κύριον

Ανατολή 6.39

Δύση 20.08

Πέμπτη 24 Απριλίου

Παρασκευή 25 Απριλίου

Σάββατο 26 Απριλίου

† Μέγα Σάββατον. Η εις Αδου Κάθοδος

Ανατολή 6.35

Δύση 20.11

Κυριακή 27 Απριλίου

Δευτέρα 28 Απριλίου

† Δευτέρα της Διακαινησίμου Γεωργίου του Τροπαιοφόρου

Ανατολή 6.33

Δύση 20.13

Τρίτη 29 Απριλίου

Τετάρτη 30 Απριλίου



Υπερκαινοφανής Λοτέρας.

«... εις τήν ἀγάπην τ' Οὐρανοῦ, πού τόση δόξα ἐντύθη».

ΜΑΪΟΣ

Πέμπτη 1 Μαΐου

Παρασκευή 2 Μαΐου

Σάββατο 3 Μαΐου

Κυριακή 4 Μαΐου

Δευτέρα 5 Μαΐου

Τρίτη 6 Μαΐου

Τετάρτη 7 Μαΐου

† Του εν ουρανῷ φανέντος σημείου του Σταυρού, Αχάκίου

Ανατολή 6.23

Δύση 20.21

Πέμπτη 8 Μαΐου

Παρασκευή 9 Μαΐου

Σάββατο 10 Μαΐου

Κυριακή 11 Μαΐου

Δευτέρα 12 Μαΐου

Τρίτη 13 Μαΐου

Τετάρτη 14 Μαΐου

Πέμπτη 15 Μαΐου

Παρασκευή 16 Μαΐου

Σάββατο 17 Μαΐου

Κυριακή 18 Μαΐου

Δευτέρα 19 Μαΐου

Πατρικίου, Μενάνδρου μάρτ.

Ανατολή 6.12

Δύση 20.32

Τρίτη 20 Μαΐου

Τετάρτη 21 Μαΐου

† Της Μεσοπεντηκοστής. Κων/νου και Ελένης Ισαποστόλων

Ανατολή 6.10

Δύση 20.33

Πέμπτη 22 Μαΐου

Παρασκευή 23 Μαΐου

Σάββατο 24 Μαΐου

Κυριακή 25 Μαΐου

† ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ Γ' εύρεσις τιμίας κεφαλῆς Προδρόμου

Ανατολή 6.08

Δύση 20.37

Δευτέρα 26 Μαΐου

Τρίτη 27 Μαΐου

Τετάρτη 28 Μαΐου

Πέμπτη 29 Μαΐου

Θεοδοσία, παρθένα., Θεοδοσία, μάρτυρας.
Σελήνη; Τελευταίο Τέταρτο (10:51)

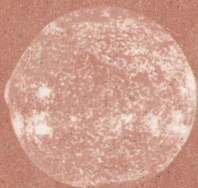
Ανατολή 6.06
Δύση 20.40

Παρασκευή 30 Μαΐου

Σάββατο 31 Μαΐου

Ερμείου μαρτ., των εν Ασκάλωνι μαρτ.

Ανατολή 6.05
Δύση 20.11



Ο Ήλιος. «... κόκκινη ελιά στό μάγουλο τῶν χιλιετηρίδων».

ΙΟΥΝΙΟΣ

Κυριακή 1 Ιουνίου

Δευτέρα 2 Ιουνίου

Τρίτη 3 Ιουνίου

Πέμπτη 4 Ιουνίου

Πέμπτη 5 Ιουνίου

† ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ. Διοδώρου επ. Τύρου, Νικάνορου
Νέα Σελήνη (10:04)

Ανατολή 6.03
Δύση 20.44

Γλα

Παρασκευή 6 Ιουνίου

Σάββατο 7 Ιουνίου

Κυριακή 8 Ιουνίου

18
Δευτέρα 9 Ιουνίου

Τρίτη 10 Ιουνίου

Τετάρτη 11 Ιουνίου

Πέμπτη 12 Ιουνίου

Παρασκευή 13 Ιουνίου

Ακυλίνης, Διοδώρου μαρτύρων
Σελήνης: Πρώτο Τέταρτο (7.52)

Ανατολή 6.02
Δύση 20.48

Σάββατο 14. Ιουνίου

Κυριακή 15 Ιουνίου

† ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ Αμός του προφ., Ιερωνήμου Αυγουστίνου

Ανατολή 6.02
Δύση 20.49

Δευτέρα 16 Ιουνίου

Τρίτη 17 Ιουνίου

Τετάρτη 18 Ιουνίου

Πέμπτη 19 Ιουνίου

Παρασκευή 20 Ιουνίου

Σάββατο 21 Ιουνίου

Ιουλιανού μάρτ., Τερεντίου επ., Ικονίου, Νικήτα

Ανατολή 6.03

Δύση 20.51

†
Ο

Κυριακή 22 Ιουνίου

† ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ. Ευσεβίου τέρμα., Ζήνυκος και Ζηνά
Ο Ήλιος στους Διδύμους

Ανατολή 6.03
Δύση 20.51

Δευτέρα 23 Ιουνίου

Τρίτη 24 Ιουνίου

Τετάρτη 25 Ιουνίου

Πέμπτη 26 Ιουνίου

6.04
20.51

Δακίό του εν Θεσ/νίκη, Θεράποντος, Μαρκίου μάστ.

Ανατολή 6.04
Δύση 20.52

Παρασκευή 27 Ιουνίου

Σάββατο 28 Ιουνίου

Κυριακή 29 Ιουνίου

† Β' ΜΑΤΘΑΙΟΙ': Πέτρου και Παύλου των Πρωτοκορυφαίων

Ανατολή 6.05
Δύση 20.52

Δευτέρα 30 Ιουνίου

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



Η Γη. «...ἦν ἀέρι καὶ ἔστι καὶ ἔσται πῦρ ἀείζων...»

ΙΟΥΛΙΟΣ

Τρίτη 1 Ιουλίου

Τετάρτη 2 Ιουλίου

Πέμπτη 3 Ιουλίου

Παρασκευή 4 Ιουλίου

Σάββατο 5 Ιουλίου

Κυριακή 6 Ιουλίου

Δευτέρα 7 Ιουλίου

Τρίτη 8 Ιουλίου

† Πρωτοπίου μεγαλομάρτυρος, Θεοφίλου του εκ Ζίχνης

Ανατολή 6.10

Δύση 20.50

Τετάρτη 9 Ιουλίου

Πέμπτη 10 Ιουλίου

Παρασκευή 11 Ιουλίου

† Ευφροσύνης μεγαλομάρτυρος, Ολγας ισαποστόλου

Ανατολή 6.12

Δύση 20.49

Σάββατο 12 Ιουλίου

Κυριακή 13 Ιουλίου

Δευτέρα 14 Ιουλίου

† Νικοδόμου Αγιορ., Ακύλα αποστ., Ιούστου μάρτ.

Ανατολή 6.14

Δύση 20.48

Τρίτη 15 Ιουλίου

Τετάρτη 16 Ιουλίου

Αθρογένοια ιεραι., Φάστου μαρτ.

Ανατολή 6.15

Δύση 20.47

Πέμπτη 17 Ιουλίου

Παρασκευή 18 Ιουλίου

Σάββατο 19 Ιουλίου

Κυριακή 20 Ιουλίου

† Ε΄ ΜΑΤΘΑΙΟΥ. Προφήτου Ηλίου του Θεσβίτου Ανατολή 6.18
Πανσέληνος (6:20) Δύση 20.44

Δευτέρα 21 Ιουλίου

Τρίτη 22 Ιουλίου

Τετάρτη 23 Ιουλίου

Πέμπτη 24 Ιουλίου

Χριστίνης μεγάλας, Αθηνάγρου

Ανατολή 6.21

Δύση 20.41

†

Παρασκευή 25 Ιουλίου

Σάββατο 26 Ιουλίου

† Παρασκευής οτιμάφτιρος, Ερμολάου
Σελήνη: Τελευταίο Τέταρτο (21:28)

Ανατολή 6.23
Δύση 20.40

Κυριακή 27 Ιουλίου

† ΣΤ ΜΑΤΘΑΙΟΥ, Παντελεήμονος μεγαλομάρτυρος & ιαματικού

Ανατολή 6.24
Δύση 20.39

Δευτέρα 28 Ιουλίου

Προχόρου, Νικάνορος, Τίμωνος

Ανατολή 6.25

Δύση 20.38

Τρίτη 29 Ιουλίου

Τετάρτη 30 Ιουλίου

Πέμπτη 31 Ιουλίου

ΣΥΓΧΡΟΝΑ

Ευδοκίμου του δικαίου, Ιωσήφ Αρμαθαίας.

Ανατολή 6.27

Δύση 20.35



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Παρασκευή 1 Αυγούστου

Σάββατο 2 Αυγούστου

Κυριακή 3 Αυγούστου

Δευτέρα 4 Αυγούστου

Τρίτη 5 Αυγούστου

Τετάρτη 6 Αυγούστου

† Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥ

Ανατολή 6.32

Δύση 20.29

Πέμπτη 7 Αυγούστου

Παρασκευή 8 Αυγούστου

Σάββατο 9 Αυγούστου

Κυριακή 10 Αυγούστου

† Η ΜΑΤΘΑΙΟΥ. Λαυρεντίου αρχιεπισκόπου, Εύστου Ρώμης

Ανατολή 6.36
Δύση 20.25

Δευτέρα 11 Αυγούστου

† Εύπλου διακόνου, Νήφωνος Κων/λεως

Ο Ήλιος στον Λέοντα, Σελήνη: Πρώτο Τέταρτο (15:42)

Ανάτολή 6.37

Δύση 20.23

Τρίτη 12 Αυγούστου

Τετάρτη 13 Αυγούστου

Πέμπτη 14 Αυγούστου

Μιχαίου προφήτου, Μαρκελλου ιερομάρτ., Σμελιόνος νεσμ.

Ανατολή 6.39

Δύση 20.20

Παρασκευή 15 Αυγούστου

Σάββατο 16 Αυγούστου

Κυριακή 17 Αυγούστου

Δευτέρα 18 Αυγούστου

Φλόριου, Λαύρου, Λέοντος μαρτ.
Πανσέληνος (13:55)

Ανατολή 6.43
Δύση 20.15

Τρίτη 19 Αυγούστου

Τετάρτη 20 Αυγούστου

Πέμπτη 21 Αυγούστου

Παρασκευή 22 Αυγούστου

Σάββατο 23 Αυγούστου

Κυριακή 24 Αυγούστου

Δευτέρα 25 Αυγούστου

Τρίτη 26 Αυγούστου

Αδριάνου και Ναταλίας μαρτ., Ιωάννα οσίου

Ανατολή 6.50

Δύση 20.04

Τετάρτη 27 Αυγούστου

Πέμπτη 28 Αυγούστου

Κυριακή 31 Αυγούστου



Σάββατο 30 Αυγούστου

Κυριακή 31 Αυγούστου





ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Δευτέρα 1 Σεπτεμβρίου

Τρίτη 2 Σεπτεμβρίου

Τετάρτη 3 Σεπτεμβρίου

Πέμπτη 4 Σεπτεμβρίου

Βαβύλα ιερών, Μουσείας του προφ. Ερμιόνης

Ανατολή 6.57

Δύση 19.50

Παρασκευή 5 Σεπτεμβρίου

Σάββατο 6 Σεπτεμβρίου

Κυριακή 7 Σεπτεμβρίου

† ΠΡΟ ΤΗΣ ΓΨΩΣΕΩΣ. Κασιανής μνιογράφου

Ανατολή, 7.00

Δύση 19.46

Δευτέρα 8 Σεπτεμβρίου

Τρίτη 9 Σεπτεμβρίου

Τετάρτη 10 Σεπτεμβρίου

Πέμπτη 11 Σεπτεμβρίου

Παρασκευή 12 Σεπτεμβρίου

Αυτονόμου ιερώματ., Δανιήλ του Θεαίου

Ανατολή 7.04

Δύση 19.38

Σάββατο 13 Σεπτεμβρίου

Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου

† Η ΥΨΩΣΙΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ανατολή 7.06

Δύση 19.35

Δευτέρα 15 Σεπτεμβρίου

Νικήτα μεγαλόμ., Φιλοθέου οσίου, Βησσαρίωνος
Ο Ήλιος στον Παρθένο

Ανατολή 7.07
Δύση 19.33

Τρίτη 16 Σεπτεμβρίου

† Ευφροσύνης μεγαλόμαρτυρος, Μελιτινής μάρτ.
Ολική Έκλειψη Σελήνης. Πανσέληνος (21:51)

Ανατολή 7.08
Δύση 19.32

Τετάρτη 17 Σεπτεμβρίου

Πέμπτη 18 Σεπτεμβρίου

Παρασκευή 19 Σεπτεμβρίου

Σάββατο 20 Σεπτεμβρίου

† Ευσταθίου μεγαλομάρτυρος, Θεοπίτης, Αγαπίου

Ανατολή 7.11

Δύση 19.25

Κυριακή 21 Σεπτεμβρίου

Δευτέρα 22 Σεπτεμβρίου

Τρίτη 23 Σεπτεμβρίου

Τετάρτη 24 Σεπτεμβρίου

Πέμπτη 25 Σεπτεμβρίου

Παρασκευή 26 Σεπτεμβρίου

Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου

Κυριακή 28 Σεπτεμβρίου

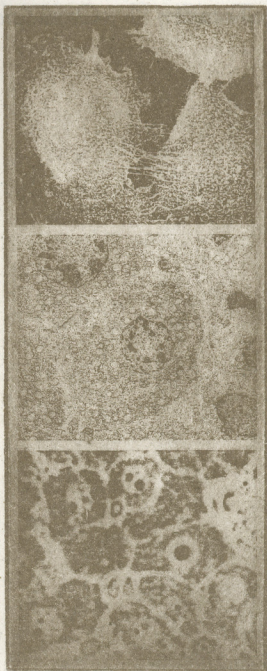
† Α΄ ΛΟΓΚΑ. Βαρούχ προφήται, Χαρίτωνος ομολογητού

Ανατολή 6.18

Δύση 18.13

Δευτέρα 29 Σεπτεμβρίου

Τρίτη 30 Σεπτεμβρίου



Κύτταρο. «...ό κόσμος... γραμμένος μές στά σπλάχνα σου είναι».

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Τετάρτη 1 Οκτωβρίου

Αναγίου αποστ., Ρομανού του Μελωδού
Νέα Σελήνη (18:52)

Ανατολή 6.21
Δύση 18.08

Πέμπτη 2 Οκτωβρίου

Παρασκευή 3 Οκτωβρίου

Σάββατο 4 Οκτωβρίου

Κυριακή 5 Οκτωβρίου

Δευτέρα 6 Οκτωβρίου

Τρίτη 7 Οκτωβρίου

Τετάρτη 8 Οκτωβρίου

921
Πέμπτη 9 Οκτωβρίου

† Ιακώβου αποστόλου του Αλφαίου, Αβραάμ και Λώτ
Σελήνη: Πρώτο Τέταρτο (14:22)

Ανατολή 6.28
Δύση 17.56

Παρασκευή 10 Οκτωβρίου

Σάββατο 11 Οκτωβρίου

Φιλίππου, Θεοφάνους του γραπτού

Ανατολή 6.30

Δύση 17.53

Κυριακή 12 Οκτωβρίου

Δευτέρα 13 Οκτωβρίου

Τρίτη 14 Οκτωβρίου

Τετάρτη 15 Οκτωβρίου

Πέμπτη 16 Οκτωβρίου

Παρασκευή 17 Οκτωβρίου

Ωσθή του προφήτου, Ανόρεου του εν Κρίσει

Ανατολή 6.35

Δύση 17.45

Σάββατο 18 Οκτωβρίου

Κυριακή 19 Οκτωβρίου

† Γ ΛΟΙΚΑ. *Ιθὴλ προφήτου, Ουάρου μάρτ, Κλεοπάτρας σσ.*

Ανατολή 6.37

Δύση 17.42

Δευτέρα 20 Οκτωβρίου

Τρίτη 21 Οκτωβρίου

Τετάρτη 22 Οκτωβρίου

Πέμπτη 23 Οκτωβρίου

Παρασκευή 24 Οκτωβρίου

Σάββατο 25 Οκτωβρίου

Κυριακή 26 Οκτωβρίου

Δευτέρα 27 Οκτωβρίου

Τρίτη 28 Οκτωβρίου

Τετάρτη 29 Οκτωβρίου

Αναστασίας της Ρωμαίας, Αβραμίου οσίου

Ανατολή 6.17

Δύση 17.30

Πέμπτη 30 Οκτωβρίου

Παρασκευή 31 Οκτωβρίου

Στάχυος, Απελλού, Αμπλίου, Ναρκίσσου αποστόλων
Ο Ήλιος στον Ζυγό. Νέα Σελήνη (12:01)

Ανατολή 6.50
Δύση 17.27



DNA. «...τά ἐξάσια ὄργανα τοῦ μυστικοῦ θιάσου».

NOEMBRIOS

Σάββατο 1 Νοεμβρίου

† Αγίων Αναργύρων Κοσμά και Δαμιανού, Δαβίδ οσίου

Ανατολή 6.51

Δύση 17.26

Κυριακή 2 Νοεμβρίου

Δευτέρα 3 Νοεμβρίου

Τρίτη 4 Νοεμβρίου

Τετάρτη 5 Νοεμβρίου

Πέμπτη 6 Νοεμβρίου

Παρασκευή 7 Νοεμβρίου

Των εν Μελιτινή 33 Μαρτύρων, Λαζάρου οσίου
Σελήνης; Πρώτο Τέταρτο (23:43)

Ανατολή 6.57
Δύση 17.20

Σάββατο 8 Νοεμβρίου

Κυριακή 9 Νοεμβρίου

Δευτέρα 10 Νοεμβρίου

Τρίτη 11 Νοεμβρίου

† Μηνά μεγαλ.μ., Βίκτωρος, Βικεντίου μαρτ., Θεοδώρου

Ανατολή 7.01
Δύση 17.17

Τετάρτη 12 Νοεμβρίου

Πέμπτη 13 Νοεμβρίου

† Ιωάννου του Χριστοστόμου, Δαμασκηνού νεομ.

Ανατολή 7.03

Δύση 17.15

Παρασκευή 14 Νοεμβρίου

3 † Φιλίππου αποστόλου, Κωνίνου Υδραίου, Γρηγορίου Παλαμά
5 Πανσέληνος (16:12)

Ανατολή 7.05
Δύση 17.14

Σάββατο 15 Νοεμβρίου

Γουρία, Σαμωνά, Αβίου μαρτ.

Ανατολή 7.06

Δύση 17.13

Κυριακή 16 Νοεμβρίου

Δευτέρα 17 Νοεμβρίου

Τρίτη 18 Νοεμβρίου

Τετάρτη 19 Νοεμβρίου

Πέμπτη 20 Νοεμβρίου

Παρασκευή 21 Νοεμβρίου

Σάββατο 22 Νοεμβρίου

Κυριακή 23 Νοεμβρίου

† Θ ΛΟΥΚΑ. Αμφιλοχίου επισκ. Ικονίου, Σισινίου ομολ.

Ανατολή 7.14

Δύση 17.09

Δευτέρα 24 Νοεμβρίου

Τρίτη 25 Νοεμβρίου

† Αικατερίνης μεγαλομ., Μερκουρίου μάρτ.
Ο Ήλιος στο Σκορπιό.

Ανατολή 7.16
Δύση 17.08

Τετάρτη 26 Νοεμβρίου

Πέμπτη 27 Νοεμβρίου

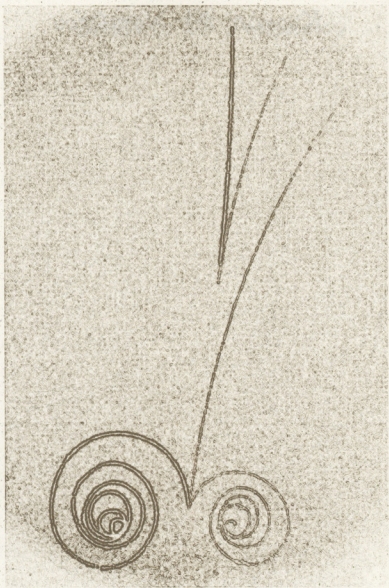
Παρασκευή 28 Νοεμβρίου

Σάββατο 29 Νοεμβρίου

Κυριακή 30 Νοεμβρίου

† ΑΝΔΡΕΟΥ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΚΛΗΤΟΥ, Φρομεντίου Αιθιοπίας
Ο Ήλιος στον Οφιούχο. Νέα Σελήνη (4:14)

Ανατολή 7.21
Δύση 17.06



Το φως μετατρέπεται σε ύλη!

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου

Τρίτη 2 Δεκεμβρίου

Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου

Πέμπτη 4 Δεκεμβρίου

Παρασκευή 5 Δεκεμβρίου

Σάββατο 6 Δεκεμβρίου

Κυριακή 7 Δεκεμβρίου

Δευτέρα 8 Δεκεμβρίου

Τρίτη 9 Δεκεμβρίου

Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου

Πέμπτη 11 Δεκεμβρίου

Παρασκευή 12 Δεκεμβρίου

Σάββατο 13 Δεκεμβρίου

Κυριακή 14 Δεκεμβρίου

† ΙΑ΄ ΛΟΓΚΑ. Θύρσου, Φιλίμωνος, Απολλωνίου μαρτ.
Πανσέληνος (4:37)

Ανατολή 7.33
Δύση 17.06

Δευτέρα 15 Δεκεμβρίου

Τρίτη 16 Δεκεμβρίου

Τετάρτη 17 Δεκεμβρίου

Πέμπτη 18 Δεκεμβρίου

Σεβαστιανού, Ζωής μαρτύρων
Ο Ήλιος στον Τοξότη

Ανατολή 7.36
Δύση 17.08

Παρασκευή 19 Δεκεμβρίου

Σάββατο 20 Δεκεμβρίου

Κυριακή 21 Δεκεμβρίου

† ΠΡΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ. Ιουλιανός, Θεμιστοκλέους
Σελήνη: Τελευταίο Τέταρτο (23:43)

Ανατολή 7.37
Δύση 17.09

Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου

Τρίτη 23 Δεκεμβρίου

Τετάρτη 24 Δεκεμβρίου

Πέμπτη 25 Δεκεμβρίου

Παρασκευή 26 Δεκεμβρίου

Σάββατο 27 Δεκεμβρίου

Κυριακή 28 Δεκεμβρίου

† ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΗΣΙΝ. Τῶν ἐν Νικομηδείᾳ Μαρτ.

Ἀνατολή 7.40

Δύση 17.13

Δευτέρα 29 Δεκεμβρίου

Την υπό Ηρώδου ανακεδέοντων αγίων Νηπίων
Νέα Σελήγη (1857)

Ανατολή 7.40
Δύση 17.14

Τρίτη 30 Δεκεμβρίου

THEORY OF FUNCTIONS

ΟΙ ΕΠΟΧΕΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1997

- Εαρινή ισημερία την 20ή Μαρτίου, ημέρα Πέμπτη.
- Θερινό ηλιοστάσιο την 21η Ιουνίου, ημέρα Σάββατο.
- Φθινοπωρινή ισημερία την 23η Σεπτεμβρίου, ημέρα Τρίτη.
- Χειμερινό ηλιοστάσιο την 21η Δεκεμβρίου, ημέρα Κυριακή.

ΕΚΛΕΙΨΕΙΣ ΗΛΙΟΥ ΚΑΙ ΣΕΛΗΝΗΣ

Στη διάρκεια του έτους θα γίνουν δύο εκλείψεις Ηλίου, αόρατες όμως από την Ελλάδα. Η μία ολική στις 9 Μαρτίου και θα είναι παρατηρήσιμη από τη Σιβηρία, ενώ η δεύτερη μερική, θα συμβεί στις 2 Σεπτεμβρίου και θα είναι ορατή από την Αυστραλία και την Ανταρκτική.

Επίσης, θα γίνουν δύο εκλείψεις Σελήνης. Η πρώτη την 24η Μαρτίου, ημέρα Δευτέρα, θα είναι μερική και ορατή από τις 3:41 ως τη δύση της Σελήνης στις 6:28. Το φαινόμενο θα διαρκέσει έως τις 9:38. Η δεύτερη, την 16η Σεπτεμβρίου, ημέρα Τρίτη, θα είναι ολική και σχεδόν ορατή σε όλη της διάρκειά της αφού η Σελήνη ανατέλει στις 19:26 και η είσοδός της στην παρασκία της Γης αρχίζει μόλις στις 19:12. Το φαινόμενο θα λήξει στις 00:23, ενώ η Σελήνη θα δύσει στις 6:26.

Η ΑΛΛΑΓΗ ΤΗΣ ΘΕΡΙΝΗΣ ΩΡΑΣ

Από τα ξημερώματα της Κυριακής 30 Μαρτίου (τελευταία Κυριακή του Μαρτίου) έως τα ξημερώματα της Κυριακής 28 Σεπτεμβρίου (τελευταία Κυριακή του Σεπτεμβρίου) ισχύει η θερινή ώρα.

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΙ

23 Ιανουαρίου	22 Μαΐου	16 Σεπτεμβρίου
22 Φεβρουαρίου	20 Ιουνίου	16 Οκτωβρίου
24 Μαρτίου	20 Ιουλίου	14 Νοεμβρίου
22 Απριλίου	18 Αυγούστου	14 Δεκεμβρίου

ΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ

Τελευταίο Τέταρτο	2	Ιαν.	Νέα Σελήνη	4	Ιουλ.
Νέα Σελήνη	9	Ιαν.	Πρώτο Τέταρτο	13	Ιουλ.
Πρώτο Τέταρτο	15	Ιαν.	Πανσέληνος	20	Ιουλ.
Πανσέληνος	23	Ιαν.	Τελευταίο Τέταρτο	26	Ιουλ.
Τελευταίο Τέταρτο	31	Ιαν.	Νέα Σελήνη	3	Αυγ.
Νέα Σελήνη	7	Φεβρ.	Πρώτο Τέταρτο	11	Αυγ.
Πρώτο Τέταρτο	14	Φεβρ.	Πανσέληνος	18	Αυγ.
Πανσέληνος	22	Φεβρ.	Τελευταίο Τέταρτο	25	Αυγ.
Τελευταίο Τέταρτο	2	Μαρτ.	Νέα Σελήνη	2	Σεπτ.
Νέα Σελήνη	9	Μαρτ.	Πρώτο Τέταρτο	10	Σεπτ.
Πρώτο Τέταρτο	16	Μαρτ.	Πανσέληνος	16	Σεπτ.
Πανσέληνος	24	Μαρτ.	Τελευταίο Τέταρτο	23	Σεπτ.
Τελευταίο Τέταρτο	31	Μαρτ.	Νέα Σελήνη	1	Οκτ.
Νέα Σελήνη	7	Απρ.	Πρώτο Τέταρτο	9	Οκτ.
Πρώτο Τέταρτο	14	Απρ.	Πανσέληνος	16	Οκτ.
Πανσέληνος	22	Απρ.	Τελευταίο Τέταρτο	23	Οκτ.
Τελευταίο Τέταρτο	30	Απρ.	Νέα Σελήνη	31	Οκτ.
Νέα Σελήνη	6	Μαΐου	Πρώτο Τέταρτο	7	Νοεμ.
Πρώτο Τέταρτο	14	Μαΐου	Πανσέληνος	14	Νοεμ.
Πανσέληνος	22	Μαΐου	Τελευταίο Τέταρτο	22	Νοεμ.
Τελευταίο Τέταρτο	29	Μαΐου	Νέα Σελήνη	30	Νοεμ.
Νέα Σελήνη	5	Ιουν.	Πρώτο Τέταρτο	7	Δεκ.
Πρώτο Τέταρτο	13	Ιουν.	Πανσέληνος	14	Δεκ.
Πανσέληνος	20	Ιουν.	Τελευταίο Τέταρτο	21	Δεκ.
Τελευταίο Τέταρτο	27	Ιουν.	Νέα Σελήνη	29	Δεκ.

ΕΠΙΣΗΜΕΣ ΑΡΓΙΕΣ 1997

1	Ιανουαρίου (Τετ.)	Νέον Έτος
6	Ιανουαρίου (Δ.)	Θεοφάνεια
10	Μαρτίου	Καθαρά Δευτέρα
25	Μαρτίου (Τρ.)	Ευαγγελισμός. Εθνική Εορτή
25	Απριλίου	Μ. Παρασκευή
27	Απριλίου	Άγιον Πάσχα
28	Απριλίου	Δευτ. Διακαινησίμου
16	Ιουνίου	Άγιου Πνεύματος
15	Αυγούστου (Παρ.)	Κοίμησις της Θεοτόκου
28	Οκτωβρίου (Τρ.)	Εθνική Εορτή
25	Δεκεμβρίου (Π.)	Χριστούγεννα
26	Δεκεμβρίου (Π.)	Σύναξις της Θεοτόκου

ΠΙΝΑΚΑΣ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΑΣΧΑΛΙΩΝ ΕΤΩΝ

1997 27 Απριλίου • 1998 19 Απριλίου • 1999 11 Απριλίου
 2000 30 Απριλίου • 2001 15 Απριλίου • 2002 5 Μαΐου
 2003 27 Απριλίου

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
 ΣΤΟΥΣ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΥΣ ΤΟ 1997

18-1	Αιγόκερως	11-8	Λέων
17-2	Υδροχόος	15-9	Παρθένος
5-3	Ιχθύες	31-10	Ζυγός
15-4	Κριός	25-11	Σκορπιός
14-5	Ταύρος	30-11	Οφίουχος
22-6	Δίδυμοι	18-12	Τοξότης
21-7	Καρκίνος		

ΟΙ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ ΤΟΥ 1997

Αγάδη	5-2	Δήμος	10-4	Ισοκράτης	10-4	Παύλος	29-6
Αγάπη	17-9	Διομήδης	16-8	Ιωάννης	7-1	Περικλής	10-4
Αγγελος	8-11	Δρούσιος	3-10,17-42	Καλλίοπη	8-6	Πέτρος	29-6
Αγλαΐα	19-12	Αδρόδωτος	5-6	Κήρυκος	15-7	Πηγή	2-5
Αγνή	21-1	Εφρήν	5-5	Κλειώ	1-9	Πλάτων	18-11
Αδριανός	26-8	Ελένη	21-5	Κλεοπάτρα	1-9	Πολύκαρπος	23-2
Αδανάσιος	18-1	Ελευθέριος	15-12	Κοσμάς	1-7, 1-11	Πολυξένη	23-9
Αθήνα	1-9	Ελισάβετ	24-4,24-6	Κυριακή	7-7	Πρόδρομος	7-1
Αικατερίνη	25-11	Ελπίδα	17-9	Κυριακός	29-9	Προκόπιος	8-7
Αιμιλιανός	18-7	Εμμανουήλ	26-12	Κωνσταντίνος	21-5	Σάββας	5-12
Ακύλας	14-7	Επαμεινώνδας	10-4	Λαζάρος	19-4	Σαράντης	16-8
Αλέξανδρος	30-8	Ερμόνη	4-9	Λάμπρος	27-4	Σέργιος	7-10
Αλέξιος	17-3	Ευάγγελος	25-3	Λεονίδας	15-4	Σμαργάνθος	9-3
Αλκιβιάδης	16-8	Ευανδία	11-9	Λίνας	5-11	Σοφία	17-9
Ανάργυρος	1-7,1-11	Ευγενία	24-12	Λουκάς	18-10	Σπυρίδων	12-12
Αναστασία	22-12	Ευδοκία	1-3	Λουκία	13-12	Σταμάτης	3-2,16-8
Αναστάσιος	22-1,27-4	Ευδοξία	31-1	Λουκιανός	15-10	Σταύρος	14-9
Ανδρέας	30-11	Ευδοκία	2-3	Λυδία	20-5	Στέφανος	27-12
Ανδρόνικος	17-5,30-7	Ευδοκίμος	20-1	Μαγδαληνή	22-7	Στυλιανή	26-11
Ανδρέας	3-9	Ευλαμπία	10-10	Μάξιμος	21-1	Σόλων	7-9
Άννα	9-12	Ευστάθιος	20-9	Μαργαρίτα	1-9	Σωκράτης	21-10
Αντιγόνη	1-9	Ευστράτιος	13-12	Μάρθα	4-6	Σωτήριος	6-8
Αντώνιος	17-1	Ευτύχιος	6-4,24-8	Μαρία	15-8, 21-11	Ταξιάρχης	8-11
Απόλλων	5-6	Ευφράτης	11-7,16-9	Μαρίνα	17-7	Τατιανή	12-1
Απόστολος	30-6	Ευφροσύνη	25-9	Μάρκος	25-4	Τιμόθεος	22-1
Αργύριος	1-7, 1-11	Ζαχαρίας	5-9	Ματθαίος	16-11	Τίτος	25-8
Αριστείδης	13-9	Ζηροδία	30-10	Μελέτιος	12-2	Τριαντάφυλλος	8-8
Αρτέμιος	20-10	Ζήνων	27-9	Μερκούριος	25-11	Τρύφων	1-2
Ασπασία	1-9	Ζωή	2-5	Μηνάς	11-11	Φανούριος	27-8
Αυγουστίνος	15-6	Ηλίας	20-7	Μιλτιάδης	10-4	Φερόνικα	25-6
Άχιλλεύς	24-4	Ηρακλής	10-4	Μιχαήλ	8-11	Φίλιππος	14-11
Βάια	20-4	Θεανώ	1-9	Ναταλία	26-8	Φιλοδέη	19-2
Βαρβάρα	4-12	Θέκλα	24-9	Νεκτάριος	9-11	Φοβή	3-9
Βασιλείος	1-1	Θεοστολής	21-12	Νικήτας	15-9	Φωκάς	22-9
Βερνίκη	12-7	Θεοδόσιος	11-1	Νικήφορος	2-6	Φωτεινή	25-5
Βλάσιος	11-2	Θεόδωρος	15-3	Νικόλαος	6-12	Φώτιος	6-1
Γαβριήλ	8-11	Θεοφάνης	12-3	Ξένη	24-1	Χαραλάμης	10-2
Γαλήνη	16-4	Θεόφιλος	8-7	Ξενοφών	26-1	Χαρίκλεια	10-2
Γεράσιμος	16-8,20-10	Θικμάς	4-5,6-10	Όλγα	11-7	Χρήστος	25-12
Γεώργιος	28-4	Θικώδης	30-4,23-10	Ορέστης	10-11	Χριστίνα	24-7
Γλυκερία	13-5	Ιάπων	29-4	Παναγιώτης	15-8	Χριστόδουλος	16-3
Γρηγόριος	25-1	Ιγνάτιος	20-12	Παντελεήμων	27-7	Χριστόφορος	9-5
Δαμιανός	1-7,01-11	Ιωλμία	18-5	Παρκενή	26-7	Χρύσα	25-12
Δανιήλ	17-12	Ιουλίττα	15-7	Παρηγόριος	29-1	Χρυσάνθος	19-3
Δέσποινα	15-8	Ιουλίνα	17-5	Παρθένης	7-2	Χρυσάριος	25-10
Δημήτριος	26-10	Ισιδώρας	4-2	Πασχάλης	27-4	Χρυσόστομος	13-11

1996

Ιανουάριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Φεβρουάριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

Μάρτιος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Απρίλιος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Μάιος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Ιούνιος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Ιούλιος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Αύγουστος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Σεπτέμβριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Οκτώβριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Νοέμβριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Δεκέμβριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ιανουάριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Φεβρουάριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

Μάρτιος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Απρίλιος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Μάιος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Ιούνιος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
				1		
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Ιούλιος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Αύγουστος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Σεπτέμβριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Οκτώβριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Νοέμβριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Δεκέμβριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

1998

Ιανουάριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Φεβρουάριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Μάρτιος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Απρίλιος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Μάιος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Ιούνιος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Ιούλιος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Αύγουστος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Σεπτέμβριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Οκτώβριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Νοέμβριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Δεκέμβριος

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Σημειώσεις

Σημειώσεις

Σημειώσεις

Σημειώσεις

Σημειώσεις

Σημειώσεις

Σημειώσεις

Σημειώσεις



Σημειώσεις

Σημειώσεις

Σημειώσεις

ΠΡΩΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

1. Ορισμοί και προτάσεις

2. Η έννοια της συνολικής

3. Η έννοια της μερικής

4. Η έννοια της μερικής

5. Η έννοια της μερικής

6. Η έννοια της μερικής

7. Η έννοια της μερικής

8. Η έννοια της μερικής

9. Η έννοια της μερικής

10. Η έννοια της μερικής

11. Η έννοια της μερικής

12. Η έννοια της μερικής

13. Η έννοια της μερικής



ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 1997

ΣΤΗΡΙΓΜΕΝΟ ΣΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ
 ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗ
 ΜΕ ΔΩΔΕΚΑ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
 ΔΟΥΛΕΜΕΝΕΣ ΑΡΧΙΚΑ ΣΕ ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΕΣ
 ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
 ΤΟΥ ΝΑΙΑ ΚΟΥΒΕΛΗ
 ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΤΗΘΗΚΕ ΣΤΟ «ΑΛΦΑΒΗΤΟ»
 ΚΑΙ ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΤΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ
 ΤΗΣ «Π. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ - Π. ΣΑΡΑΗΣ Ο.Ε.»
 ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΤΟΥ 1996

ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕ
 ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΕ
 Ο ΜΠΑΜΠΗΣ ΛΕΓΓΑΣ



TO THE HONORABLE
 THE SECRETARY OF THE
 DEPARTMENT OF THE INTERIOR
 WASHINGTON, D. C.

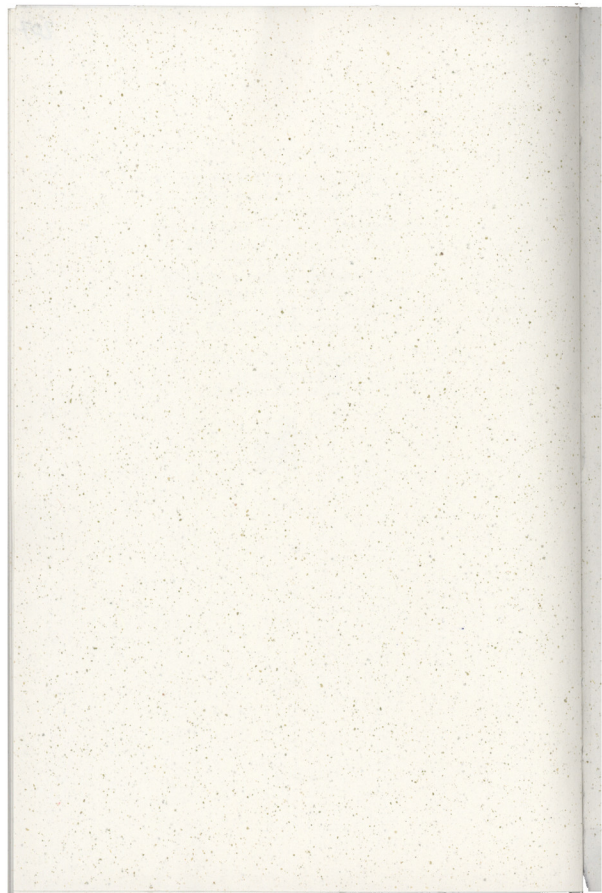
THE NATIONAL ANTI-CORRUPTION SOCIETY
 1111 F STREET, N.W.
 WASHINGTON, D. C.

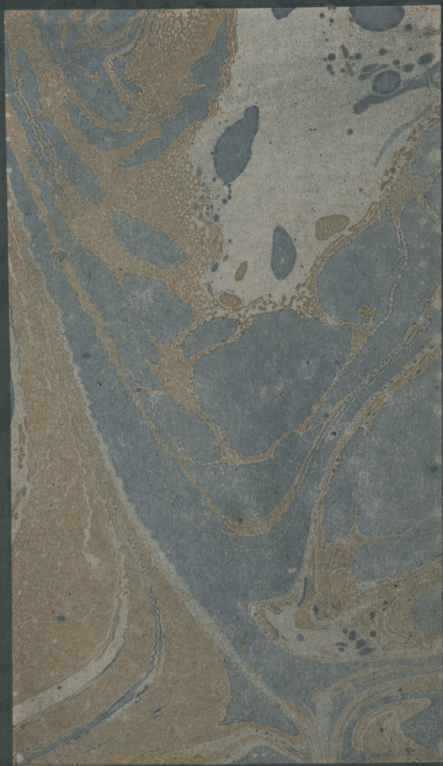
DEAR SIR:

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the proposed amendment to the law relating to the appointment of judges of the Supreme Court.

I am, Sir, very respectfully,
 Yours truly,
 J. W. FOSTER







5 p.m. New York, February 25, 1997.

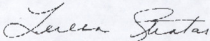
Dear Mrs. Fata,

Please relay the following message to Mr. Theodorakis and Mr. Kakoyianis.

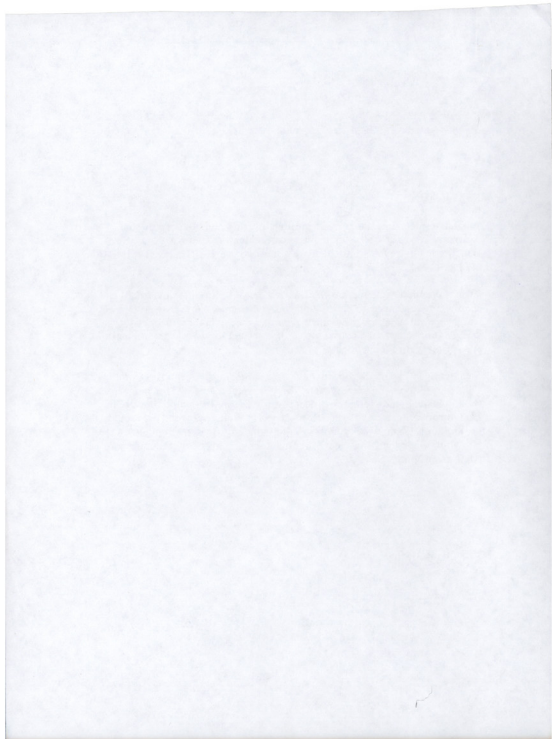
We have just finished a read-through of the complete score of Antigoni. We are all stunned and speechless. There are no words. Den Iparhoun Loyia. Except to say that we were all in tears. It is a master-work.

I am honoured to have been asked to help bring this inspired and deeply moving piece to life. And yes, of course, my answer is YES. But, I want you to know that regardless of whether the details get worked out and I perform in it or not, I feel it was a great pleasure and privilege to have heard it today.

Meanwhile, I wanted you to have an immediate response from me. The whole score and every role in it is remarkable. The language (both musical and verbal) is deeply moving in its simplicity, in its straightforwardness and yet its' poetry. Well, apparently I could go on and on! I am usually not so long-winded! It is my enthusiasm, my euphoria at having heard genius today. My congratulations, admiration and love.



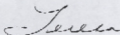
Teresa Stratas.

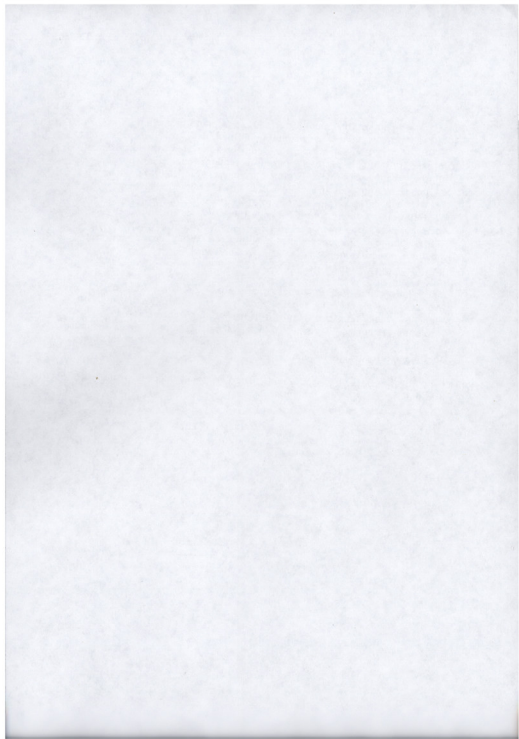


My Metropolitan Opera colleague, mezzo soprano. Rosalind Elias, who was here today, and was absolutely thrilled and moved by the great music of Mr. Theodorakis' score, would be interested in the role of Iakasti, if it is still not cast. She is an international star who has sung all the great mezzo roles: Carmen, Amneris, Charlotte, Herodias, Klytemnestra, etc., all over the world: Paris, Milano, Salzburg, London, etc. She originated the role of Erika in Barber's Vanessa and Charmion in Anthony and Cleopatra (both world premieres at the Metropolitan). Her manager will fax you her biography and send you a picture. She understands that the role might already be cast and in any case wanted me to tell you how thrilled she was to have heard this beautiful score today.

The Metropolitan Opera conductor and coach Maestro Richard Weitch who played the score sends regards to Mr. Kakoyianis. He was the young rehearsal pianist for the staging rehearsals of 'Mourning Becomes Electra' that Mr. Kakoyianis directed and Richard says he is sure Mr. Kakoyianis won't remember him, but he has very fond memories of that time.

God Bless. Be well. And again, regardless what happens, thank you for making us all very happy today.





25 Φεβρουαρίου 1997, 5 μμ.

Αγαπητοί

Παρακαλώ διαβιβάστε στον κ. Θεοδωράκη και στον κ. Κακογιάννη το ακόλουθο μήνυμα:

Μόλις τελειώσαμε την ανάγνωση ολόκληρης της παρτιτούρας της ANTI-ΓΟΝΗΣ. Μείναμε όλοι κεραυνοβολημένοι και άφωνοι. Δεν υπάρχουν λόγια. Το μόνο που μπορώ να πω είναι ότι μας πήραν τα δάκρυα. Πρόκειται για ένα αριστούργημα!

Για μένα είναι μεγάλη τιμή που μου ζητήθηκε να βοηθήσω, ώστε πάρει σάρκα και οστά αυτό το εμπνευσμένο και βαθειά συγκινητικό έργο. Και ναι, φυσικά, η απάντησή μου είναι ΝΑΙ.

Και πάντως θα ήθελα να ξέρετε ότι ανεξάρτητα από το αν θα καταφέρουμε να ταιριάζουμε τις λεπτομέρειες ή όχι, ώστε να λάβω μέρος στην παράσταση, για μένα αποτελεί μεγάλη ευτυχία και πρόνομο το ότι άκουσα αυτό το έργο σήμερα.

Στο μεταξύ θα ήθελα να λάβετε αμέσως απάντησή μου. Ολόκληρη η παρτιτούρα αλλά και ο κάθε λόγος είναι αξιόλογα. Η γλώσσα (και η μουσική γλώσσα αλλά και ο ίδιος ο λόγος) είναι βαθειά συγκινητική στην απλότητα και στην αμεσότητά της όπως βεβαίως και η Ποίηση. Λοιπόν προφανώς θα μπορούσα να συνεχίσω μιλώντας με αυτόν τον τρόπο. Δεν είναι στις συνήθειές μου να λέω πολλά. Είναι ο ενθουσιασμός μου, η ευφορία μου που άκουσα αυτό το μεγαλοφυές έργο σήμερα. Δεχθήτε τα συγχαρητήριά μου, τον θαυμασμό μου και την αγάπη μου.

Τερέζα Στράτας.

Η φίλη μου και συνάδελφός μου στην Μετροπόλιταν Όπερα μέτζο σοπράνο Ροζαλιντ Ελιας, που ήταν εδώ σήμερα, απόλυτα συγκλονισμένη και συγκινημένη από τη μεγάλη μουσική του κ. Θεοδώρακη θα ενδιαφερόταν για το ρόλο της Ιοκάστης, αν δεν έχει ακόμα δοθεί. Είναι διεθνής σταρ που έχει τραγουδήσει όλους τους μεγάλους ρόλους για μέτζο σοπράνο .

Καταλαβαίνει ότι είναι πολύ πιθανό ο ρόλος να έχει ήδη δοθεί όμως σε κάθε περίπτωση θα ήθελε να σας πω πόσο συγκλονίστηκε που άκουσε τη μουσική αυτή σήμερα.

MIKIS THEODORAKIS
Epifanous 1
11742, ATHENS-GREECE
tel. (0030-1) 92 14 863
fax (0030-1) 92 36 325

TO: Mrs. Teresa STRATAS
New York
fax 0012 12 54 17 767

Athens, 28.II.97

Dear Mrs. Stratas,

I was really moved reading your letter. I am very glad that my work created such a positive sensation to you.

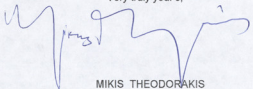
Of course I know and admire you for many years. I am sure that your interpretation will put your personal indelible stamp on "ANTIGONE" and especially on the title-role, thus giving shape to a mythical Greek woman, symbol of passion and faith in love and freedom.

Now I am waiting for the moment of our first meeting and cooperation since I intend to conduct the orchestra myself.

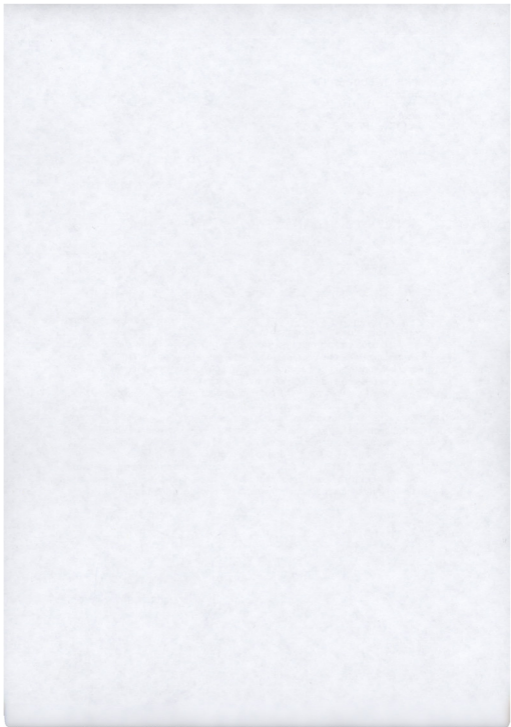
I have discussed with Mr. Cacoyannis your suggestion about the participation of Mrs. Rosalind Elias as locaste. We know very well her worth and we believe that her participation would contribute significantly to the perfection of the performance and to the success of the work.

At last I must say that there are no words to thank you, because to me you are not only a great artist, but also a polite person with sincerity and passion. And I think that this may be the secret of your great success.

Very truly yours,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mikis Theodorakis', with a stylized flourish at the end.

MIKIS THEODORAKIS



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Επιφανους 1

117 42, ΑΘΗΝΑ

τηλ. 92 14 863, fax 92 36 325

Προς την κ. Teresa Stratas
New York

Αθήνα, 28.11.97

Αγαπητή κ. Stratas,

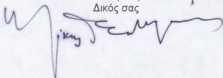
Με πολλή συγκίνηση διάβασα την επιστολή σας και χαίρομαι πολύ που το έργο μου είχε αυτή την τόσο θετική απήχηση μέσα σας.

Εγώ βεβαίως σας γνωρίζω και σας θαυμάζω εδώ και πολύ καιρό και είμαι βέβαιος ότι η ερμηνεία σας θα βάλει την ανεξίτηλη προσωπική σας σφραγίδα στην "ΑΝΤΙΓΟΝΗ" και κυρίως στον ομώνυμο ρόλο ζωντανεύοντας ξανά για τους συγχρόνους μας μια μυθική ελληνίδα, σύμβολο του πάθους και της πίστης της στον έρωτα και την ελευθερία.

Τώρα θα περιμένω την ωραία στιγμή της πρώτης μας συνάντησης και συνεργασίας, δεδομένου ότι σκοπεύω να διευθύνω ο ίδιος τις παραστάσεις.

Συζητήσαμε με τον κ. Κακογιάννη την πρότασή σας για τη συμμετοχή στο ρόλο της Ιοκάστης της κ. Rosalind Elias που γνωρίζουμε τόσο καλά την αξία της και συμφωνήσαμε ότι κάτι τέτοιο θα πρόσθετε σημαντικά στην αρτιότητα της παράστασης και στην επιτυχία του έργου.

Τελειώνοντας δεν έχω λόγια να σας ευχαριστήσω γιατί πέραν από το ότι είσθε μια μεγάλη καλλιτέχνης, είσθε και ένας ευγενής, γεμάτος ειλικρίνεια και πάθος άνθρωπος. Ίσως αυτό το τελευταίο να είναι και το μυστικό της μεγάλης σας επιτυχίας.

Με αγάπη
Δικός σας


ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

W. J. ...

1902

2002

The following is a list of the names of the
 persons who have been appointed to the
 various committees of the Board of
 Directors of the City of New York
 for the year 1902.

The Board of Directors of the City of
 New York is composed of the following
 members:

Mayor John A. Bidsell
 Aldermen:

1st District: John A. Bidsell
 2nd District: John A. Bidsell
 3rd District: John A. Bidsell
 4th District: John A. Bidsell
 5th District: John A. Bidsell
 6th District: John A. Bidsell
 7th District: John A. Bidsell
 8th District: John A. Bidsell
 9th District: John A. Bidsell
 10th District: John A. Bidsell
 11th District: John A. Bidsell
 12th District: John A. Bidsell
 13th District: John A. Bidsell
 14th District: John A. Bidsell
 15th District: John A. Bidsell
 16th District: John A. Bidsell
 17th District: John A. Bidsell
 18th District: John A. Bidsell
 19th District: John A. Bidsell
 20th District: John A. Bidsell
 21st District: John A. Bidsell
 22nd District: John A. Bidsell
 23rd District: John A. Bidsell
 24th District: John A. Bidsell
 25th District: John A. Bidsell
 26th District: John A. Bidsell
 27th District: John A. Bidsell
 28th District: John A. Bidsell
 29th District: John A. Bidsell
 30th District: John A. Bidsell
 31st District: John A. Bidsell
 32nd District: John A. Bidsell
 33rd District: John A. Bidsell
 34th District: John A. Bidsell
 35th District: John A. Bidsell
 36th District: John A. Bidsell
 37th District: John A. Bidsell
 38th District: John A. Bidsell
 39th District: John A. Bidsell
 40th District: John A. Bidsell
 41st District: John A. Bidsell
 42nd District: John A. Bidsell
 43rd District: John A. Bidsell
 44th District: John A. Bidsell
 45th District: John A. Bidsell
 46th District: John A. Bidsell
 47th District: John A. Bidsell
 48th District: John A. Bidsell
 49th District: John A. Bidsell
 50th District: John A. Bidsell
 51st District: John A. Bidsell
 52nd District: John A. Bidsell
 53rd District: John A. Bidsell
 54th District: John A. Bidsell
 55th District: John A. Bidsell
 56th District: John A. Bidsell
 57th District: John A. Bidsell
 58th District: John A. Bidsell
 59th District: John A. Bidsell
 60th District: John A. Bidsell
 61st District: John A. Bidsell
 62nd District: John A. Bidsell
 63rd District: John A. Bidsell
 64th District: John A. Bidsell
 65th District: John A. Bidsell
 66th District: John A. Bidsell
 67th District: John A. Bidsell
 68th District: John A. Bidsell
 69th District: John A. Bidsell
 70th District: John A. Bidsell
 71st District: John A. Bidsell
 72nd District: John A. Bidsell
 73rd District: John A. Bidsell
 74th District: John A. Bidsell
 75th District: John A. Bidsell
 76th District: John A. Bidsell
 77th District: John A. Bidsell
 78th District: John A. Bidsell
 79th District: John A. Bidsell
 80th District: John A. Bidsell
 81st District: John A. Bidsell
 82nd District: John A. Bidsell
 83rd District: John A. Bidsell
 84th District: John A. Bidsell
 85th District: John A. Bidsell
 86th District: John A. Bidsell
 87th District: John A. Bidsell
 88th District: John A. Bidsell
 89th District: John A. Bidsell
 90th District: John A. Bidsell
 91st District: John A. Bidsell
 92nd District: John A. Bidsell
 93rd District: John A. Bidsell
 94th District: John A. Bidsell
 95th District: John A. Bidsell
 96th District: John A. Bidsell
 97th District: John A. Bidsell
 98th District: John A. Bidsell
 99th District: John A. Bidsell
 100th District: John A. Bidsell

The following is a list of the names of the persons who have been appointed to the various committees of the Board of Directors of the City of New York for the year 1902.

Δηώ
PRODUCTIONS

Tel: 29-31 114 14 9950. Tox: 645185-4 Fax: 6459185 • 29-31 Gz Str. Athens 11474. Tel: 6459185-4 Fax: 6459185

Προς/To: κς Νίκη Θεοδωρακη

Από/From: Ζεωια ΚΑΛΑΡΑ

Θέμα/Re: ΠΡΟΓΡΑΦΟΛΟΓΙΣΜΟΣ "ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ"

Ημερ./Date: 5.3.97

Σελίδες/Pages: 2

Fax Message:

ΠΡΟΣΟΧΗ! Διορθωμένος προγράφολογισμός

Costo
Κυριότερες
SPARTAN
20 SOPRANO
15 ALTI
20 ΤΒΟΡΟΝ
95 Bassobarytons

Δηλώ

Τηλεφωνικό Κέντρο
Αριθμός: 210 412 1234
Ημερ. Δελτ. 5/5/92
Σελίδα: 2

Fax Message

Τηλεφωνικό Κέντρο

Κατά
Προσφορά
8/8/92
8/8/92
8/8/92
8/8/92
8/8/92

Vincent & Farrell Associates Inc.

Management

Edgar Vincent
Patrick Farrell
Joe Reese
Linda Barr Gale

Public Relations

157 West 57th Street - Suite 502 - New York, New York 10019

Tel. 212-541-7666
Fax. 212-541-7767
E-Mail: Schons@aol.Com

March 4, 1997

Ms. Nikoletta Faita
Fax: 011 30 1 6459 185

Dear Ms. Faita;

Hopefully this finds you in the best of health and spirits.

Please, accept my apologies for the long delay in communicating with you, but I was trying to clear the dates of Ms. Stratas, so that she could do the Antigoni project for which she is so enthusiastic.

Regarding the fee of Ms. Stratas, I propose \$75,000 (US Dollars) tax-free per performance and \$75,000 for learning the role; in addition a round-trip first class air fare for each of the two periods and an economy air-fare round trip for her assistant, also for both periods; and in both periods a suite in a first-class hotel.

Regarding the December dates in Thessaloniki, we have been able to change a prior recording commitment (Poulenc's "La Voix Humaine" and Menotti's "The Telephone"); the record company was able to find another period for the orchestra, Ms. Stratas, the conductor and the studio. Thus she is now available to you for the world premiere period. My question to you is whether the Athens dates must be in March or whether they could be moved to April or May? The reason I am asking this is that we have promised most of March to a film venture. (By the way, this past Sunday Ms. Stratas won the Best Actor Award in Canada, which is the equivalent to a Hollywood Oscar; she won it for a straight dramatic role in a Canadian movie). As I say above, this film is a promise, not as yet a signed contract, but it would be wonderful if she could fulfill both offers - yours and the film.

Looking forward to your reply, I am, with best wishes

Sincerely



Edgar Vincent

MICHAEL CACOYANNIS
15. MOUSON ST.
ATHENS 117 41
GREECE
TEL.: (301) 922.2054
FAX.: (301) 921.6483

Mr. Edgar Vincent
Vincent & Farrell Associates

FAX: 212 - 541.7767

7th March 1997

Dear Mr. Vincent,

Ms Fanta showed me your fax dated March 4th, having warned me of its mind-boggling contents. Indeed, once I recovered from the shock of your financial demands - which not even the king of Brunei, the richest man in the world, would dream of accepting - I was at a complete loss as to how to assess your motives in submitting them.

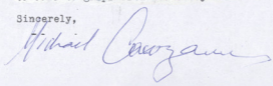
Knowing the fees being paid to top-top opera stars by the major Opera Houses (the Met, Covent Garden, La Scala), how could you imagine that Greece could afford to pay four or five times that fee per performance?? Was it Ms. Stratas' tremendous enthusiasm for Mikis Theodorakis' score that you decided to cash in on? But by virtue of the fact that Stratas is Greek and surely knows the economic potential of this country, one would have hoped the very opposite.... That she would have directed you to be very reasonable in your terms and demands. Speaking for myself, I have had the good fortune to work with many great stars (Katharine Hepburn, to mention only one) and, because of my limited film-budgets they worked for me at an absolute minimum... Not that we expect Ms Stratas to do the same! She was in fact budgeted at more than she is paid by the Met or Chicago. But what artist ever was paid for learning a part?? And paid a small fortune!!

Naturally, it was taken for granted that her travelling and living expenses would be as you describe them, but the March dates could not be moved.

In closing, I truly want to express both Theodorakis' excitement and my own at the prospect of collaborating with Ms. Stratas, particularly after her rapturous letter after listening to the score of Antigone. And we do still hope fervently that she will join us in Greece for an event that promises to be - in her own words - a musical landmark.

Do please convey to her Mikis Theodorakis' gratitude for her warm and generous praise and my own desire to come to grips with her fiery dramatic talent.

Sincerely,



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ : ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ 1997

ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ "ΑΝΤΙΓΟΝΗ"

Όπερα πλήρως σκηνοθετημένη - 17, 18 & 20 Δεκεμβρίου 1997 - Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΔΑΠΑΝΩΝ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΑΜΟΙΒΗ ΚΑΘΑΡΑ ΣΕ ΞΥΝΑ	ΑΜΟΙΒΗ ΚΑΘΑΡΑ ΣΕ ΔΡΑΧΜΕΣ	ΑΜΟΙΒΗ ΤΕΛΙΚΗ (ΜΙΚΤΑ) ΔΡΧ.	ΜΕΤΑΦΟΡΑ (ΣΕ ΔΡΑΧΜΕΣ) ΤΕΛΙΚΟ ΠΟΣΟ	ΔΙΑΜΟΝΗ (ΣΕ ΔΡΑΧΜΕΣ) ΤΕΛΙΚΟ ΠΟΣΟ	ΔΙΑΦΟΡΑ (ΣΕ ΔΡΑΧΜΕΣ) ΤΕΛΙΚΟ ΠΟΣΟ	ΣΥΝΟΛΑ (ΣΕ ΔΡΑΧΜΕΣ) ΤΕΛΙΚΟ ΠΟΣΟ
Μ. Θεοδωράκης (μπαρέ) 2 παραστάσεις	0	8.000.000	8.350.000	400.000	700.000 (14 X 50.000)	100.000	9.550.000
Μιχ. Κακογιάννης (σκηνοθέτης)	0	5.500.000	9.185.000	300.000	350.000 (14 X 25.000)	200.000	10.035.000
(μπαρέ) 1 παράσταση	0	1.000.000	1.670.000	400.000	350.000 (14 X 25.000)	100.000	2.520.000
(σκηνογράφος)	0	2.000.000	3.340.000	400.000	300.000 (12 X 25.000)	80.000	3.790.000
(σκηνογράφος-επιπλαστάσιος)	0	1.500.000	2.505.000	100.000	225.000 (9 X 25.000)	30.000	2.980.000
(σχεδιαστής φωτισμών)	0	1.500.000	2.505.000	100.000	250.000 (10 X 25.000)	0	2.855.000
(βοηθός σκηνοθέτη)	0	700.000	1.185.000	70.000	252.000 (14 X 18.000)	0	1.491.000
(βοηθός σκηνογράφου)	0	600.000	1.002.000	70.000	216.000 (12 X 18.000)	0	1.288.000
(μουσική προετοιμασία 1)	0	1.400.000	2.338.000	70.000	182.000 (9 X 18.000)	0	2.570.000
(μουσική προετοιμασία 2)	0	800.000	1.336.000	70.000	182.000 (9 X 18.000)	0	1.568.000
Teresa Stratas (Αντιγόνη-οασπύνη) 2 παρ.	USD 60.000	18.800.000	19.783.520	600.000	700.000 (14 X 50.000)	0	21.083.520
Δημ. Καβράκος (Οιδίππος - μπάρε) 3 παρ.	USD 45.000	12.800.000	14.822.640	450.000	700.000 (14 X 50.000)	0	15.972.640
(Αντιγόνη-οασπύνη) 1 παρ.	0	1.500.000	2.908.000	70.000	350.000 (14 X 25.000)	0	2.925.000
(Κρίων - βαρώνος) 3 παρ.	DM 60.000	9.900.000	11.646.380	300.000	360.000 (14 X 25.000)	0	12.296.380
(Αίμων - τενόρος) 3 παρ.	0	3.000.000	5.010.000	70.000	252.000 (14 X 18.000)	0	5.332.000
Φρ. Βουαίνος (Καυφραίος - βαρώνος) 3 π.	0	3.000.000	5.010.000	70.000	252.000 (14 X 18.000)	0	5.332.000
Ζάχος Τερζάκης 3 παρ (Πολύλοκος - τενόρος)	DM 36.000	5.940.000	6.987.816	300.000	252.000 (14 X 18.000)	0	7.539.816
Αλ. Παπατζιάκος 2 παρ (Κοκότη - mezzo)	FF 80.000	3.120.000	3.670.368	300.000	252.000 (14 X 18.000)	0	4.222.368
Τ.Χριστογιαννόπουλος (Ετακλής - βαρώνος)	0	1.800.000	3.006.000	70.000	252.000 (14 X 18.000)	0	3.328.000
Είλας 1 παρ. (Κοκότη - mezzo)	USD 15.000	4.200.000	4.940.880	300.000	350.000 (14 X 25.000)	0	5.590.880
Ορχήστρα (Συμμ. Ορχ. Οπερ. Βελγισσών)	DM 80.000	9.900.000	11.646.380	2.500.000	16.380.000 (90 X 14 X 13.000)	0	30.526.380
Ανδρικός Χορός (8 προσ.)	0	1.800.000	1.904.000	0	1.344.000	0	3.248.000
Μικτός Χορός (62 προσ.)	0	9.300.000	11.067.000	300.000	10.752.000	0	22.119.000
Κ.Κωσταντάρος	0	1.000.000	1.190.000	70.000	182.000	0	1.422.000
Songers (8 βραβικά ρόλοι)	0	4.000.000	6.680.000	250.000	300.000	0	7.230.000
Κομπάρσοι (10 προσ.)	0	1.500.000	2.505.000	0	0	0	2.505.000
Μουσικό υλικό	0	3.500.000	4.180.000	0	0	0	4.180.000
Σκηνικά - props (*11)	0	0	0	200.000	0	12.000.000	12.200.000
Κοστούμια (*11)	0	0	0	100.000	0	10.000.000	10.100.000
Ενοίκιο μηχαν. προβ.	0	0	0	0	0	5.000.000	5.000.000
Pre production costs	0	0	0	700.000	600.000	3.000.000	4.300.000
Έκτακτοι συνεργάτες	0	2.000.000	3.340.000	150.000	200.000	0	3.690.000
Αμοιβή γραφείου	0	12.919.200	16.148.000	200.000	300.000	0	16.648.000
Απρόβλεπτα - Διάφορα	0	0	0	0	0	8.000.000	8.000.000
ΣΥΝΟΛΑ		127.679.200	169.408.944	8.680.000	36.715.000	38.480.000	253.283.944

- Σημειώσεις :
1. Ο προϋπολογισμός έχει γίνει για 3 παραστάσεις
 2. Όλες οι μικτές αμοιβές έχουν υπολογισθεί με πλήρη επιβάρυνση ασφάλισης, ενώ οι τελικές αμοιβές που καταβάλλονται σε συνάλλαγμα περιλαμβάνουν κρατήσεις 17.84% επί της καθαρής δραχμοποιημένης αμοιβής, σύμφωνα με την σχετική πρόσφατη νομοθετική ρύθμιση.
 3. Η δραχμοποίηση των αμοιβών σε συνάλλαγμα είναι ενδεικτική & έγινε με τις ακόλουθες ισοτιμίες 1 USD = 280 δρχ., 1 DM = 165 δρχ., 1 FF = 52 δρχ. Οι αμοιβές αυτές καταβάλλονται σε συνάλλαγμα.
 4. Το κόστος αεροπορικής μεταφοράς αλλοδαπών καλλιτεχνών έχει υπολογισθεί για θέσεις *essopony & business*.
 5. Οι δαπάνες διαμονής έχουν υπολογισθεί για 14 διανυκτερεύσεις (ανώτατο όριο)
 6. Στα *pre production costs* περιλαμβάνεται και η δαπάνη εξασφάλισης χώρου δοκιμών, τόσο στην Αθήνα όσο και στην Θεσσαλονίκη, για 3 εβδομάδες το πολύ.
 7. Σε όλες τις αμοιβές των συντελεστών περιλαμβάνονται και οι δοκιμές.
 8. Δεν περιλαμβάνεται αμοιβή του Μ.Θεοδωράκη για την σύνθεση του έργου (μουσική-κιμπρέτο), η οποία σύμφωνα με τον συνθέτη ανέρχεται στο ποσό των 20.000.000 δρχ. (καθαρά).
 9. Δεν περιλαμβάνονται στον προϋπολογισμό πάσης φύσεως δικαιώματα προς τρίτους, όπως πνευματικά, συγγενικά, κλπ., τα οποία βαρύνουν εξ ολοκλήρου τον οργανωτή.
 10. Η αμοιβή γραφείου έχει υπολογισθεί ως ποσοστό 12% επί του συνόλου των καθαρών αμοιβών των καλλιτεχνών.
 11. Το προβλεπόμενο κόστος κατασκευής σκηνικών - κοστούμιών θα καλυφθεί από τον ΟΜΜΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΑΝΕΒΑΣΜΑ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ

Έχω ήδη συνθέσει 4 Λυρικές Τραγωδίες (Οπτερες):

“Μήδεια”
 “Ηλέκτρα”
 “Αντιγόνη”
 “Καρυωτάκης”

και τις έχω αφιερώσει στους

Βέρντι
 Πουτσίνι
 Μπελλίνι και
 Χατζιδάκι.

Θα ήταν ιδανικό να παίζονταν ως Τετραλογία η μία κατόπιν της άλλης σε ειδικούς χώρους με τη σειρά που προανέφερα.

Το ζητούμενο είναι:

- 1.- Να υπάρχει μία ενιαία σκηνοθετική και εν γένει αντιμετώπιση για το Σύνολο των Τραγωδιών.
- 2.- Ένας νέος ενιαίος τρόπος εκφοράς του Λόγου από τραγουδιστές-χορωδούς.
- 3.- Κινησιολογική αντίληψη.
- 4.- Ντεκόρ - κοστούμια.

Ποιότητα ήχου

Ελάχιστη ηλεκτρική ενίσχυση. Λ.χ.

κατά 10% της ορχήστρας
 20% της χορωδίας
 30% των σολίστ

είτε στο ήμισυ των παραπάνω αριθμών.

Είναι θέμα που θα κριθεί στην εφαρμογή και αφορά και ανοιχτό (περισσότερη ενίσχυση) αλλά και κλειστό (λιγότερη έως ελάχιστη ενίσχυση) χώρο.

Με ενδιαφέρει κυρίως η ποιοτική διαφορά με τον έστω και ελάχιστο ηλεκτρικό ήχο.

Στην Ευρωπαϊκή Σχολή φωνητικής

- 1.- Τα φωνήεντα είναι παρεφθαρμένα - σκοτεινά
- 2.- Τα σύμφωνα είναι ανύπαρκτα
- 3.- Λείπει η ρυθμική - χορευτική αντίληψη. Δηλαδή πίσω από κάθε Μελωδία πρέπει να βλέπουμε τον Χορευτικό ρυθμό σαν κίνηση (έστω εσωτερική) όλου του κορμού.

Το σώμα θα πρέπει να πάλλεται υπό την επίδραση της εκφοράς της μελωδικής γραμμής.

- 2 -

4.- Δεν υπάρχει ενότητα πραγματική ανάμεσα στα νοήματα αφ' ενός και στην εκφορά του λόγου, τον χρωματισμό του, τις εντάσεις του και την κίνηση του σώματος (έστω εσωτερικής σαν ψυχικός παλμός).

[Ενας νέος συνθέτης μου είπε: "Χρησιμοποίησα Ασπρες φωνές! Δηλαδή ελληνικές. Σε αντίθεση με τις μουντές-μαβιές-σκοτεινές της Δυτικής Τεχνικής]. Για τον σκοπό αυτό βλέπω σε πρώτο στάδιο την συστηματική διδασκαλία των σολίστ από μικρή ομάδα μυημένων (τραγουδιστές, πιανίστες, μαέστρους, σκηνοθέτες) και εμένα προσωπικά.

Να αρχίσει σαν ένα είδος σεμιναρίου. Λ.χ. διδάσκοντας την "Αντιγόνη" να εφαρμόσουμε στην πράξη τις νέες αντιλήψεις.

Στη συνέχεια μπορεί να γίνουν Σεμινάρια με συμμετοχή των Σολίστ που επιθυμούν να μάθουν τους ρόλους της Τετραλογίας.

Ο ΧΟΡΟΣ

Η αναλογία θα πρέπει να είναι

18 Soprani
14-16 Altī
14-16 Tenori
12-14 Bassi
Συνολικά 52 - 54 Χορωδοί

1.- Φωνητικά

Η ίδια διδασκαλία με κείνη των Σολίστ

2.- Κινησιολογικά

Προσαρμογή στις νέες απαιτήσεις (βλ. πιο κάτω)

Θα είναι ΙΔΑΝΙΚΗ λύση να υπάρξει ο ΙΔΙΟΣ χορός και για τις 4 τραγωδίες. Μόνιμος συνεργάτης για την Φωνητική διδασκαλία ο Αντώνης Κοντογεωργίου. (ευχής έργον αν δεχθεί σαν βοηθό του την Μελίνα Παιονίδου).

Για την κίνηση:

Θα ήθελα κατ' αρχήν τον Massine. Όμως μπορεί να υπάρξει έλληνας των Αθηνών...

Κοστούμια

Για τις 3 Αρχαίες Τραγωδίες και τους Αρχαίους του "Καρυωτάκη" αυστηρώς αρχαία ελληνικά κοστούμια σαν απαραίτητη βάση για τον ενδυματολόγο. Εμείς να μελετήσουμε από κάθε πηγή ό,τι υπάρχει.

Ο Χρόνος

Για τις 3 Αρχαίες Τραγωδίες τοποθετείται στην περίοδο που εξελίσσεται. Για τον "Καρυωτάκη" θα το δούμε.

Πώς βλέπω την "Ηλέκτρα"

Βασικό Σκηνικό η Αργίτικη Φύση: Κυπαρίσια, Ελιές, Θάμνοι, Λόφοι. Είναι μια Τραγωδία που εξελίσσεται ΕΞΩ από το Παλάτι, μέσα στη φύση.

Ο Απόλλων -ένα περίεργο άγαλμα που την ώρα της Προσευχής και των Φόνων θα πρέπει να ακτινοβολεί είτε να φωτίζεται μυστηριακά- θα βρίσκεται κάπου στο κέντρο της Σκηνής. Δεσπόζει.

Δεξιά μόλις φαίνεται η πρόσοψη του Παλατιού. Λίγα σκαλοπάτια που καταλήγουν σε μια βεράντα μπροστά στη μεγάλη Πύλη που ανοίγει μια φορά για να βγει η Κλυταιμνήστρα κι άλλη μια για να μπουν με προφύλαξη ο Ορέστης με τον Πυλάδη (η Ηλέκτρα τους ακολουθεί και βγαίνει αμέσως).

Το δράμα εξελίσσεται μέσα σε 2 μέρες από την Αυγή έως το Σούρουπο. Τα γεγονότα ακολουθούν και συμπίπτουν με την πορεία του Ηλιου (και τα χρώματα που σκορπίζει).

Κοστούμια

Ηλέκτρα: Μαύρο (Μαλλιά κατάμαυρα χυμένα πίσω σαν χαιτή) Δεν είναι πριγκηπικό ούτε λαϊκό.

Κλυταιμνήστρα : Βασίλισσα. Αψογα ντυμένη. Πορφυρό με χρυσά στολίδια.

Ορέστης: Με ποδήρη χιτώνα λευκό.

Πυλάδης: Με ποδήρη χιτώνα μαύρο.

Παιδαγωγός: Με ποδήρη χιτώνα από φτηνό ύφασμα γκριζο.

Χρυσόθεμις: Στα κάτωσπρα. Με ξανθούς βοστρύχους.

Χορός

Οι Γυναίκες είναι χωριάτισες με τσεμπέρια. Χωριάτικα, πολύχρωμα (όμως μουντά) ρούχα.

Οι Αντρες είναι Αγρότες, Βοσκοί. Μπορεί να εμπνευσθούμε από χθεσινά χωριάτικα κοστούμια. Οι μισοί (βοσκοί) έχουν γκλίτσες που θα αξιοποιηθούν χορογραφικώς.

Συνοδοί της Κλυταιμνήστρας και του Αίγισθου: Ντυμένοι στρατιωτικά με λόγχες.

Λαός: Κομπάρσοι: Ο Αστικός πληθυσμός του Αργους.

Αγτίδα που έρχεται από το Σύμπαν και φωτίζει στιγμιαία την Ηλέκτρα και τον Ορέστη (θα δούμε πότε).

Σκηνές του Φόνου

Φωτιστικά εφφε όχι τόσο για να δοθεί ατμόσφαιρα μυστηρίου και φόβου αλλά για να υπογραμμισθεί η συμμετοχή αοράτων εξωγήινων στοιχείων σε στιγμές που ανατρέπεται η τάξη των πραγμάτων.

Οι κραυγές του Χορού με την Είσοδο του Αίγισθου πρέπει φωτιστικά να γίνουν και οπτικά μια τρικυμία. Κάτι σαν οπτικοακουστική θύελλα (σεισμός).

Ενώ τα σώματα του Ορέστη και της Ηλέκτρας μεγενθύνονται - αλλοιώνονται υπερφυσικά.

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion.

It is not surprising that the illiterate population has increased in the developing countries. In 1990, 80% of the illiterate population in the world lived in the developing countries. In 1995, the percentage of illiterate population in the developing countries increased to 85%.

There are many reasons for the increase in illiteracy in the developing countries.

One of the main reasons is the lack of access to education. In many developing countries, the majority of the population lives in rural areas where there are few schools and no teachers. This makes it difficult for children to attend school.

Another reason is the high cost of education. In many developing countries, the cost of education is very high, and many families cannot afford to send their children to school.

A third reason is the lack of interest in education. In many developing countries, the majority of the population is engaged in agriculture or other traditional occupations, and they do not see the value of education.

There are also many other reasons for the increase in illiteracy in the developing countries, such as the lack of government investment in education and the high birth rate.

The increase in illiteracy in the developing countries is a serious problem that needs to be addressed. There are many ways to reduce illiteracy, such as building schools, training teachers, and providing financial support to families.

It is important to note that illiteracy is not just a problem for the individual, but also for the society as a whole. Illiterate people are often excluded from the benefits of economic growth and development.

Therefore, it is essential to take action to reduce illiteracy in the developing countries. This can be done by increasing government investment in education, providing financial support to families, and promoting the value of education.

Only by addressing the root causes of illiteracy can we hope to reduce the number of illiterate people in the world.

The World Bank has estimated that the cost of illiteracy is \$10 billion per year. This is a huge cost that can be avoided if we take action to reduce illiteracy.

It is time to take action to reduce illiteracy in the developing countries. We must invest in education and provide the resources that are needed to ensure that every child has access to a quality education.

Only by doing so can we hope to create a world where everyone has the opportunity to learn and to improve their lives.

The World Bank has estimated that the cost of illiteracy is \$10 billion per year. This is a huge cost that can be avoided if we take action to reduce illiteracy.

It is time to take action to reduce illiteracy in the developing countries. We must invest in education and provide the resources that are needed to ensure that every child has access to a quality education.

Only by doing so can we hope to create a world where everyone has the opportunity to learn and to improve their lives.

The World Bank has estimated that the cost of illiteracy is \$10 billion per year. This is a huge cost that can be avoided if we take action to reduce illiteracy.

It is time to take action to reduce illiteracy in the developing countries. We must invest in education and provide the resources that are needed to ensure that every child has access to a quality education.

Only by doing so can we hope to create a world where everyone has the opportunity to learn and to improve their lives.

The World Bank has estimated that the cost of illiteracy is \$10 billion per year. This is a huge cost that can be avoided if we take action to reduce illiteracy.

It is time to take action to reduce illiteracy in the developing countries. We must invest in education and provide the resources that are needed to ensure that every child has access to a quality education.

Only by doing so can we hope to create a world where everyone has the opportunity to learn and to improve their lives.

- 4 -

Εκείνη τη στιγμή πέφτει απάνω τους σαν φωτεινό σπλιέτο η υπερκόσμια Αχτίδα για 1-2 δευτερόλεπτα.

Οι γκλίτσες όρθιες σαν ακοντια. Τα χέρια των γυναικών -κάτασπρα- σαν σπαθιά. Ενας φονικός κύκλος που στενεύει επάνω στο υστερνό θύμα, τον Αίγισθο.

Όλα αυτά πέφτουν σχηματίζοντας μια βεντάλια απ' όπου ξεπηδά η υπερφυσική σιλουέτα της "Ηλέκτρας". Η τελική στιγμή.

Αρχή. Σκοτάδι. Ημίφως.

Παιδαγωγός - Ορέστης - Πυλάδης, τρεις σκιάς.

Καθώς τραγουδούν, ο ουρανός σιγά-σιγά ροδίζει. Τα πρόσωπα φαίνονται. Στο "Τρίο" αναδεύει απ' το σκοτάδι το άγαλμα του Απόλλωνα ανατριχιαστικά.

Οι τρεις τραγουδούν γύρω του ιερατικά -με συμβολικές κινήσεις σχεδόν χορευτικές. Με τη φωνή της "Ηλέκτρας" (κάπου μέσα από τη Φύση) απότομα η Αχτίδα φωτίζει μια στιγμή για πρώτη φορά στο Παλάτι. Οι τρεις γονατίζουν. Όταν βγαίνουν ανεβαίνει λίγο το φως της Χαραυγής. Μια αχτίνα Ηλίου. Η Ηλέκτρα πάνω σε μικρό λόφο στα Αριστερά (απέναντι απ' το Παλάτι) χαιρετά τον Ηλιο. Το φως δυναμώνει. Μέσα από τα δέντρα και τους θάμνους ξεγλιστρούν οι Γυναίκες.

Η Ηλέκτρα έρχεται μπροστά στο κέντρο της Σκηνής.

Με την αρχή του clarino αρχίζουν να μαζεύονται γύρω της. Ο θρήνος αρχίζει. Σιγά-σιγά μπαίνουν και οι άντρες.

Όλο αυτό το μέρος χρειάζεται χορογραφία.

Εκτός από τους Χορωδούς θα πρέπει να υπάρχουν και αστοί του Αργούς. (Οι Χορωδοί είναι αγρότες). "Αρχοντες" τους προσφωνεί η Ηλέκτρα.

ΣΚΗΝΗ 3 ΗΛΕΚΤΡΑ-ΧΟΡΟΣ

Καθώς η Ηλέκτρα θρηνεί μόνη στο μέσον της Σκηνής μαζεύονται σιγά-σιγά γύρω της πρώτα οι γυναίκες και μετά οι άνδρες. Είναι ακόμα χαράματα και πάνε στους αγρούς. Ακούγοντας από μακριά το Μοιρολόι μπαίνουν και οι Αστοί - Αστές του Αργούς που θα πάρουν μέρος κινητικά στην επόμενη Σκηνή 4.

Η Ηλέκτρα προσπαθεί να δει τον πατέρα της στον Αδη. Έτσι το επίκεντρο του θρήνου είναι η Γη. Σες και όλοι "βλέπουν" την Περσεφόνη και τους αδικοσκοτωμένους νεκρούς.

Γίνεται κάποιο ιεροτελεστικό - παγανιστικό - πρωτόγονο με πρώτη Ιέρεια την Ηλέκτρα που παρασύρει στη δίνη της όλους τους άλλους. Ενας κυκλικός χορός όπως των δερβίσιδων, όμως με τα μάτια στραμμένα στο χώμα και με τον δείκτη των δακτύλων να δείχνει τα φαντάσματα του Κάτω Κόσμου. Σιγά-σιγά πυκνώνουν γύρω τους οι κάτοικοι του Αργούς με αρχοντικές χλαμύδες που παρατηρούν με προσοχή τα τεκταινόμενα. Θα 'λεγα με σέβας και κάποιο δέος.

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million (19.5% of the population).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the Government has set out a strategy for the 21st century in the White Paper on *Ageing Better: A Strategy for the 21st Century* (Department of Health, 1999). This sets out a vision of a society in which older people are able to live well, and to contribute to their communities.

The White Paper sets out a number of key objectives, including: to improve the health and well-being of older people; to ensure that older people are able to live independently; to ensure that older people are able to participate in their communities; and to ensure that older people are able to contribute to their communities. The White Paper also sets out a number of key actions to be taken to achieve these objectives.

The White Paper also sets out a number of key actions to be taken to achieve these objectives. These include: to improve the health and well-being of older people; to ensure that older people are able to live independently; to ensure that older people are able to participate in their communities; and to ensure that older people are able to contribute to their communities.

The White Paper also sets out a number of key actions to be taken to achieve these objectives. These include: to improve the health and well-being of older people; to ensure that older people are able to live independently; to ensure that older people are able to participate in their communities; and to ensure that older people are able to contribute to their communities.

The White Paper also sets out a number of key actions to be taken to achieve these objectives. These include: to improve the health and well-being of older people; to ensure that older people are able to live independently; to ensure that older people are able to participate in their communities; and to ensure that older people are able to contribute to their communities.

The White Paper also sets out a number of key actions to be taken to achieve these objectives. These include: to improve the health and well-being of older people; to ensure that older people are able to live independently; to ensure that older people are able to participate in their communities; and to ensure that older people are able to contribute to their communities.

The White Paper also sets out a number of key actions to be taken to achieve these objectives. These include: to improve the health and well-being of older people; to ensure that older people are able to live independently; to ensure that older people are able to participate in their communities; and to ensure that older people are able to contribute to their communities.

The White Paper also sets out a number of key actions to be taken to achieve these objectives. These include: to improve the health and well-being of older people; to ensure that older people are able to live independently; to ensure that older people are able to participate in their communities; and to ensure that older people are able to contribute to their communities.

The White Paper also sets out a number of key actions to be taken to achieve these objectives. These include: to improve the health and well-being of older people; to ensure that older people are able to live independently; to ensure that older people are able to participate in their communities; and to ensure that older people are able to contribute to their communities.

Το βέβαιο είναι ότι συμμερίζονται την θλίψη και τον πόνο της Ηλέκτρας. Τους βαραίνει κι αυτούς το αταίσιο έγκλημα και τώρα η αυταρχική εξουσία του σφετεριστή Αίγισθου και της Κλυταιμνήστρας. Όλοι περιμένουν από την Ηλέκτρα το θαύμα, όμως φοβούνται και έχουν πάψει στο βάθος να πιστεύουν καθώς αργεί να φανεί ο Ορέστης.

Πάνω στα τελευταία μέτρα από το Μοιρολόι η Ηλέκτρα ξαπλώνει πάνω στο χώμα λες και ξαπλώνει πάνω στον πατέρα της. Θα 'λεγες πως αγκαλιάζει με πάθος και με λύσσα το χώμα.

Ενα ξαφνικό φως. Μια μυστηριώδης ακτίνα πέφτει επάνω της και την κεντρίζει. Η λάμψη τυφλώνει τον Χορό. Οι Χορωδοί βάζουν τα χέρια τους μπροστά στο πρόσωπο να μην τυφλωθούν.

Η Ηλέκτρα πηδά απότομα και στέκεται στα πόδια της με άγρια όψη. Κοιτάζει γύρω της τους αποσβολωμένους πολίτες.

ΣΚΗΝΗ 4

"Γέροντες και γυναίκες...."

Σε κάθε φράση - σε κάθε λέξη έχουμε αντιδράσεις. Στην έκφραση. Στην κίνηση. Ο καθένας ατομικά εισπράττει τα λόγια και αντιδρά με το δικό του τρόπο. Αποτέλεσμα: Ένας συνεχής κυματισμός όχι ομοιογενής αλλά με ατομικές κινήσεις όμως χωρίς μεγάλους βηματισμούς.

Η Ηλέκτρα μετακινείται φράση με φράση, ώστε να έχει την άνεση να τραγουδήσει και να ακουστεί στην αίθουσα.

Απότομα πετάγονται μπροστά ένα βήμα οι άντρες (Χορός και Κομπάρσοι).

"Ν' αναστήσεις απ' τον Αδη"

Ο Λαός δείχνει την αγάπη του:

"Βάστα γερά κόρη μου..."

Όλοι κινούνται προς αυτήν σαν να θέλουν να την χαιδέψουν.

Η Ηλέκτρα σωριάζεται στα σκαλοπάτια του παλατιού.

"Χωρίς ελπίδα έζησα ως τώρα "

Ξαναθυμούνται την ημέρα του Φόνου. Ανατριχιάζουν.

"Φριχτή του νυρισμού φωνή"

Η Ηλέκτρα ανάμεσά τους συμφωνεί.

"Απ' όλες τις μέρες που φύγαν"

Ξαφνικά το Παλάτι ζωντανεύει. Απ' τα παράθυρά του βγαίνουν κόκκινες λάμψεις. Η πόρτα ανοίγει διάπλατα σαν πελώριο στόμα που ξεχύνει λάβα και άνεμο:

" ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ "

Πρέπει να υπάρχει ένας μεγάλος ανεμιστήρας στο εσωτερικό του Παλατιού που να έχει τη δύναμη να μετακινεί τους ανθρώπους. Το φως προς στιγμήν σκοτεινιάζει. Θέλω να δείξω ότι και η Φύση συμμετέχει στην Τραγωδία. Κάπου τaráχτηκε η ισορροπία της. Παραβιάστηκαν βασικοί Νόμοι. Η Ηλέκτρα εκλεκτή του Συμπαντικού Νόμου της Αρμονίας δεν είναι παρά μια φλεγόμενη συνείδηση που καίγοντας την αδικία θα καεί στο τέλος και η ίδια απ' την ίδια της τη φωτιά.

the 1990s, the number of people who have been employed in the public sector has increased in all countries.

There are a number of reasons for this. First, the public sector has become an important source of employment for many people, particularly in developing countries. This is because the public sector is often the only employer that provides a range of benefits, such as health care, education, and social security. Second, the public sector has become an important source of income for many people, particularly in developing countries. This is because the public sector is often the only employer that provides a range of benefits, such as health care, education, and social security.

There are a number of reasons for this. First, the public sector has become an important source of employment for many people, particularly in developing countries. This is because the public sector is often the only employer that provides a range of benefits, such as health care, education, and social security. Second, the public sector has become an important source of income for many people, particularly in developing countries. This is because the public sector is often the only employer that provides a range of benefits, such as health care, education, and social security.

There are a number of reasons for this. First, the public sector has become an important source of employment for many people, particularly in developing countries. This is because the public sector is often the only employer that provides a range of benefits, such as health care, education, and social security. Second, the public sector has become an important source of income for many people, particularly in developing countries. This is because the public sector is often the only employer that provides a range of benefits, such as health care, education, and social security.

There are a number of reasons for this. First, the public sector has become an important source of employment for many people, particularly in developing countries. This is because the public sector is often the only employer that provides a range of benefits, such as health care, education, and social security. Second, the public sector has become an important source of income for many people, particularly in developing countries. This is because the public sector is often the only employer that provides a range of benefits, such as health care, education, and social security.

There are a number of reasons for this. First, the public sector has become an important source of employment for many people, particularly in developing countries. This is because the public sector is often the only employer that provides a range of benefits, such as health care, education, and social security. Second, the public sector has become an important source of income for many people, particularly in developing countries. This is because the public sector is often the only employer that provides a range of benefits, such as health care, education, and social security.

There are a number of reasons for this. First, the public sector has become an important source of employment for many people, particularly in developing countries. This is because the public sector is often the only employer that provides a range of benefits, such as health care, education, and social security. Second, the public sector has become an important source of income for many people, particularly in developing countries. This is because the public sector is often the only employer that provides a range of benefits, such as health care, education, and social security.

Ετσι καθώς ο Χορός στροβιλιίζεται στον πραγματικό άνεμο που ξερνά η Πύλη του Παλατιού, η Ηλέκτρα όρθια αντιμέτωπη στον άνεμο σαν πρώρα καρβιού με το κεφάλι ψηλά δέχεται το μήνυμα, δέχεται να είναι η Ρομφαία της ιερής τάξης των πραγμάτων.

Ετσι μέσα από τα πέπλα της που κυματίζουν αναπηδούν οι φλόγες που θα κάψουν και θα την κάψουν...

Όλα τελειώνουν απότομα σε να μη συνέβη τίποτα.

"Στη γειτονιά των δυνατών..."

Ξανάρχεται ο φόβος... Το πλήθος σκύβει ξανά μπροστά στη σκιά της Εξουσίας.

Μα να έρχεται η Χρυσόθεμις.

ΣΚΗΝΗ 5

Ο Χορός διακριτικά παραμερίζει. Υποχωρεί αφήνοντας να δεσπώσουν στο κέντρο της Σκηνής οι δυο αδελφές. Οι παρεμβάσεις τους θα γίνουν από κει που είναι αποτραβηγμένοι (όρθιοι είτε καθιστοί).

Χρυσόθεμις - Ηλέκτρα. Αδελφές. Όμως δυο κόσμοι διαφορετικοί.

Ο ένας γήινος, ρεαλιστικός, λογικός, συμβιβασμένος.

Ο άλλος με θεϊκή οργή, υπερρεαλιστικός, υπερλογικός, ένθεος, ασυμβίβαστος, με μία και μόνο έμμονη ιδέα: την Εκδίκηση.

Στο τέλος η Ηλέκτρα φαίνεται να περιφρονεί την αδελφή της. Έχει την υπεροψία των οραματιστών, αυτών που δεν αμφιβάλλουν για την υπεροχή τους, που την οφείλουν στην απόφασή τους να θυσιαστούν στην ιδέα.

Ετσι όλα θα πρέπει να τονίζουν αυτή τη διαφορά. Η ένδυση, η έκφραση, η εκφορά του λόγου, η κίνηση.

Οι δυο αδελφές κινούνται συνεχώς γύρω από το άγαλμα του Απόλλωνα. Βασικά η Ηλέκτρα κυνηγά την αδελφή της.

Στην αφήγηση του ονείρου και πάλι η Φύση και η Υπερ φύση συμμετέχουν. Γίνεται σκοτάδι, ώστε να παίξουμε με φωτιστικά εφέ.

Το Παλάτι, το Αγαλμα, τα Δέντρα, το Πλήθος υπογραμμίζουν την βαρύτητα του Ονείρου.

Είναι προφητεία. Κάποιος έστειλε το φριχτό μήνυμα. Ποιάς;

Τώρα γνωρίζουμε ότι δεν είναι μόνο η θέληση της Ηλέκτρας που κινεί τα νήματα. Υπερφυσικές δυνάμεις έχουν αποφασίσει να αποκαταστήσουν την τάξη που κατέστρεψε ο απαίσιος φόνος. Πώς όμως; Με άλλο φόνο; Που σημαίνει ότι ο άνθρωπος είναι τυλιγμένος παγιδευμένος στο κουβάρι της Μοίρας του. Θα πληρώνει ως τον αιώνα τον άπαντα τη δωρεά της Γνώσης.

Ηλέκτρα, σύμβολο αυτοκαταστροφής; Μελέτη αυτογνωσίας;

Είτε υποκύπτουμε και μας επιτρέπεται να ολοκληρώσουμε τον φυτικό μας κύκλο είτε αντιστεκόμαστε. Γινόμαστε ένθεοι. Γινόμαστε φλόγα που καίει τους κακούς και μαζί τους και μας. Ωστε για να υπηρετήσεις το Νόμο της Αρμονίας δεν υπάρχει άλλος δρόμος; Αυτό μας λέει η Ηλέκτρα.

Στο τέλος του διαλόγου το "πάθος" της Ηλέκτρας πείθει την αδελφή της

"Ναι, θα το κάνω..."

Προσοχή στην Αρία :

"Καλή μου ό,τι κρατάς στα χέρια σου..."

the 1990s, the number of people in the world who are living in poverty has increased from 1.2 billion to 1.6 billion.

It is not surprising that the world's poor are concentrated in the developing countries. In 1990, 80% of the world's population living in poverty were in the developing countries. In 1995, the number of people living in poverty in the developing countries increased to 1.5 billion.

The number of people living in poverty in the developed countries has decreased from 100 million in 1990 to 80 million in 1995.

The number of people living in poverty in the transition countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the least developed countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the low income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the lower middle income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the upper middle income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the high income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the very low income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the low middle income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the upper middle income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the high income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the very low income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the low middle income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the upper middle income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the high income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the very low income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the low middle income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the upper middle income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the high income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the very low income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the low middle income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the upper middle income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

The number of people living in poverty in the high income countries has increased from 100 million in 1990 to 150 million in 1995.

- 7 -

Αυτός ο επίμονος -ο ostinato ρυθμός των 3/4 που είναι σα να κρατάει στα Χέρια της ένα πελώριο τρυπάνι και να το βυθίζει στα σπλάχνα της Γης. Επιδιώκει να φτάσει στα Τάρταρα, στο κέντρο της Γης, στον Αδη, την κατοικία των νεκρών, για να βρει και για να ανασύρει τα Φαντάσματα των Αρχέγονων Μύθων, τα Εϊδωλα των Φόνων, τα υλικά που έχτισαν την Μοίρα των Ατρείδων. Είναι χορός κυκλικός με επίκεντρο το χώμα -τη Γη- που με τα υλικά της πλάστηκαν οι θνητοί και δεν μπορούν να ξεφύγουν να πάνε στους ουρανούς να ταυτισθούν με το Κέντρο της Συμπαντικής Αρμονίας. Το τίμημα γι' αυτή τη μέγιστη κατάκτηση, τον μοναδικό τρόπο να γίνει ο θνητός αρμονία είναι να αποβάλει τη γήινη φύση του. Είναι ο θάνατος. Αρα ο κυκλικός χορός μπορούμε να πούμε ότι είναι ο χορός του θανάτου. Ίσως γι' αυτό να υπάρξουν αιφνίδιες και στιγμιαίες λάμπες -μηνύματα από τα βάθη του ουρανού σαν να λένε: "Σωστά κάνεις. Για να αξιωθείς το αγκάλιασμά μας πρώτα θα πρέπει να κατέβεις στα Τάρταρα της γης, στο βυθό της γήινης ουσίας σου και να την καταστρέψεις...".

ΣΚΗΝΗ 6

Η Χρυσόθεμις φεύγει μισοαποφασισμένη-μισοσκεπτική και η Ηλέκτρα αποσύρεται στην άκρη του κεφαλόσκαλου του Παλατιού. Σε λίγο από την πόρτα του θα βγει η Κλυταιμνήστρα.

Χορός: "Αν δεν είμαι μαντεύτρα...."

Μετάσταση: το πλήθος γίνεται Χορός. Άνδρες και γυναίκες ντύνονται ρούχα ιερατικά. Οι άντρες κρατούν μακριά ραβδιά που έχουν στην κορυφή τους ιερά σύμβολα. Είναι δαφνοστεφανωμένοι. Οι γυναίκες φορούν τις μάσκες των Ερινύων γιατί ο Λόγος τους αποκαλύπτει ότι έφτασε επιτέλους η στιγμή της Νέμεσης. Μας υπενθυμίζουν τα γεγονότα.

"Δεν λησμονεί των ελλήνων ο άναξ..."

Ομιλούν γλώσσαν ελληνικήν. Με φωνήεντα φωτεινά - ηλιόλουστα και με σύμφωνα που απηχούν συνηχήσεις χαλικιών από τις ακτές του Αιγαίου όταν το ένα χτυπά το άλλο.

Ο φωτισμός γίνεται διαχρονικός. Ο Χώρος αποσπτάται από το συγκεκριμένο σκηνικό και αιωρείται στα αόρατα κύματα του αιωνίου. Ο Ναός της Συμπαντικής Αρμονίας; Με κολώνες Φωτός που στηρίζουν μια στέγη από Γαλαξίες;

Ο έμμονος συγκεκριμένος ρυθμός της μουσικής σαν τί να συμβολίζει; Μια μηχανική αυτοματική κίνηση της μηχανής του χρόνου; Ρυθμικά γρανάζια που κινούν τους θνητούς σαν μαριονέτες; Όπως και να 'χει ο χορός - κίνηση του Χορού θα πρέπει να είναι ιερατικός με δάνεια από Χορούς Μάγων πρωτογόνων. Να εκπέμπει δέος. Να κάνει ορατή την "πολύποδη" Ερινύα. Να ξαναζωντανεύει τους "ματωμένους γάμους". Να πείθει ότι η μετάλλαξη του Λαού-Πλήθους σε Χορό τον μεταθέτει στα άδυστα της θεϊκής βούλησης και τον κάνει φορέα προφητείας.

Ο Χορός γνωρίζει. Αυτός είναι η συλλογική Μνήμη. Αυτός μπορεί να ξεσκίζει τα πέπλα που σκεπάζουν το Μέλλον.

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.5 billion.

It is not surprising that the illiterate population has increased in the last decade. The reason is that the population of the world is increasing rapidly. The population of the world is expected to reach 6 billion by the year 2000. The population of the world is expected to reach 7 billion by the year 2010.

The illiterate population of the world is expected to reach 1.8 billion by the year 2000. The illiterate population of the world is expected to reach 2.2 billion by the year 2010. The illiterate population of the world is expected to reach 2.6 billion by the year 2020.

The illiterate population of the world is expected to reach 3.0 billion by the year 2030. The illiterate population of the world is expected to reach 3.4 billion by the year 2040. The illiterate population of the world is expected to reach 3.8 billion by the year 2050.

The illiterate population of the world is expected to reach 4.2 billion by the year 2060. The illiterate population of the world is expected to reach 4.6 billion by the year 2070. The illiterate population of the world is expected to reach 5.0 billion by the year 2080.

The illiterate population of the world is expected to reach 5.4 billion by the year 2090. The illiterate population of the world is expected to reach 5.8 billion by the year 2100. The illiterate population of the world is expected to reach 6.2 billion by the year 2110.

The illiterate population of the world is expected to reach 6.6 billion by the year 2120. The illiterate population of the world is expected to reach 7.0 billion by the year 2130. The illiterate population of the world is expected to reach 7.4 billion by the year 2140.

The illiterate population of the world is expected to reach 7.8 billion by the year 2150. The illiterate population of the world is expected to reach 8.2 billion by the year 2160. The illiterate population of the world is expected to reach 8.6 billion by the year 2170.

The illiterate population of the world is expected to reach 9.0 billion by the year 2180. The illiterate population of the world is expected to reach 9.4 billion by the year 2190. The illiterate population of the world is expected to reach 9.8 billion by the year 2200.

The illiterate population of the world is expected to reach 10.2 billion by the year 2210. The illiterate population of the world is expected to reach 10.6 billion by the year 2220. The illiterate population of the world is expected to reach 11.0 billion by the year 2230.

The illiterate population of the world is expected to reach 11.4 billion by the year 2240. The illiterate population of the world is expected to reach 11.8 billion by the year 2250. The illiterate population of the world is expected to reach 12.2 billion by the year 2260.

The illiterate population of the world is expected to reach 12.6 billion by the year 2270. The illiterate population of the world is expected to reach 13.0 billion by the year 2280. The illiterate population of the world is expected to reach 13.4 billion by the year 2290.

The illiterate population of the world is expected to reach 13.8 billion by the year 2300. The illiterate population of the world is expected to reach 14.2 billion by the year 2310. The illiterate population of the world is expected to reach 14.6 billion by the year 2320.

Πόσο όμως ο θνητός μπορεί να αντέξει την αλήθεια; Αυτό το ασήκωτο βάρος πρέπει να το αισθανθούν οι θεατές. Γι' αυτό ο Χορός, υποχρεωμένος να παραβιάσει τα άδυστα της Ζωής αποκαλύπτοντας το μέλλον, δεν είναι ευγενικός με τους θεατές. Αντίθετα δυσφορεί γιατί είναι υποχρεωμένος να "γυμνώνεται" μπροστά σε μη μυημένους. Επομένως είναι επιθετικός. Σαν να τους λέει: "Δεν είστε άξιοι της Αλήθειας. Όμως ακούστε, δείτε και διδαχτείτε..."

Ο Χορός σταματά, ο ρυθμός κουρασμένος παίρνει βαθείς αναπνοές και η Ηλέκτρα κολουριασμένη, ίδιο στοιχειό, κάθεται στα σκαλιά της Εισόδου.

Αργά, απειλητικά ανοίγει η βαρεία θύρα του Παλατιού. Μέσα σκοτάδι και μέσα απ' το σκοτάδι γλιστρά η σκιά της Κλυταιμνήστρας.

Προσεχτικά βάζει το ένα πόδι μετά από το άλλο θαμπωμένη από το μεσημεριανό φέγγος. Το χέρι της τρέμει και κάθε τόσο ένας σπασμός στον λαιμό τινάζει δεξιά-ζερβά την κεφαλή της.

Πισωγυρίζει καθώς αντικρύζει την Ηλέκτρα. Δεν τραγουδά. Μουγκρίζει και ξαφνικά στριγγλίζει. Κάτω απ' τη φωνή της η Ορχήστρα μόλις μιαν ανάσα πάνω από το μαύρο χρώμα, τη μαύρη γη που σκεπάζει το θύμα της, τον πατέρα της Ηλέκτρας. Απολογείται:

Γιατί ο πατέρας σου που όλο τον κλαίς, ήταν ο μόνος Έλληνας που τόλμησε θυσία να προσφέρει την αδελφή σου..."

Σ' αυτά τα λόγια η Ηλέκτρα πετιέται πάνω, πισωγυρίζει, ψάχνει να βρει θέση κατάλληλη για να χτυπήσει με τα λόγια τη μισητή της μητέρα.

Σε όλο τον διάλογο, μάνα και κόρη, ίδιοι παλαιστές, μετρούν η μια τη δύναμη της άλλης, για να ορμήσει και να την ρίξει στο χρώμα.

Ο Χορός καθισμένος έχει τα κεφάλια χαμηλωμένα λες και δεν θέλει ν' ακούει τέτοιες λέξεις. Κρυφακούει. Ωσπου πετιέται πάνω. Υποχωρεί "Βλέπω και βράζει από θυμό..." παίρνοντας φανερά το μέρος της Ηλέκτρας.

Ηλέκτρα: Σ' αφήνω. Εμπρός, θυσίαζε...

Νέα μεταλλαγή με επίκεντρο το άγαλμα του Απόλλωνα. Ολα έχουν εξαφανιστεί. Μόνο η Κλυταιμνήστρα, πάντα κλυδωνιζόμενη, προσπαθεί να πιαστεί απ' την άκρη του βωμού, ώσπου ο Χορός φανερώνεται αργά μέσα από την πάχνη.

Χορός: Η Κλυταιμνήστρα φοβάται...

Ο Ήλιος έχει φτάσει στην κορυφή του στερεώματος. Ο φωτισμός προτοιμάζεται να υποδεχτεί την διήγηση του Παιδαγωγού. Ο χώρος θα γίνει για λίγο Αρένα.

Ο Παιδαγωγός δεν έρχεται μόνος. Είναι μαζί του ο Ορέστης και ο Πυλάδης με μάσκες. Έτσι η παρουσία του Ορέστη στην αφήγηση από τον Παιδαγωγό του ίδιου του του θανάτου, προσδίδει περισσότερο σαρκαστικό τόνο στη Σκηνή.

Φορές-φορές η Κλυταιμνήστρα και η Ηλέκτρα κοιτάζουν προς το μέρος του παραξενεμένες. Κάποιο προαίσθημα; Η φωνή της καρδιάς; Του αίματος; Τότε φωσφορίζοντα εφέ σαν ακίνδες συγκρούονται πάνω στο άγαλμα του Απόλλωνα βγάζοντας σπίθες.

Το κοινό - Χορός θα πλησιάσει αργά και θα κυκλώσει τον Παιδαγωγό μόνο προς το τέλος της αφήγησης, οπότε και παρεμβαίνει.

Ευθύς ως εμφανισθούν στο κέντρο της Σκηνής οι τρεις άντρες, η Κλυταιμνήστρα υποχωρεί με βασιλική χάρη, ανεβαίνει οπισθοχωρώντας τα σκαλιά, ενώ από το Παλάτι βγαίνουν και την περιστοιχίζουν Αυλικόι και Κυρίες της Αυλής.

[Παρένθεση:

Σκέφτομαι ότι η αργίτικη φύση όπως την περιέγραψα στην αρχή, για να είναι προσαρμοσμένη στον υπερλογικό χαρακτήρα της τραγωδίας, θα πρέπει τα υλικά της να προσαρμοστούν σ' αυτή τη γενική γραμμή. Ετσι βλέπω τα φύλλα των δέντρων και των θάμνων να είναι μεταλλικά, σύμφωνα και με τον χαρακτήρα των κορυφαίων στιγμών των ηρώων, όπως τον εκφράζει η μουσική.

Ο Παιδαγωγός περιγράφει λεπτομερώς την αρματοδρομία, όπου δόθεν σκοτώθηκε ο Ορέστης. Η μουσική προσπαθεί να θυμίσει τον καλπασμό των αλόγων, την αγωνία, ακόμα και τις αναπνοές των αρματοδρόμων, τη σκόνη και τους κρότους από τα μαστίγια και τις σφοδρές συγκρούσεις των τροχών. Αυτά όλα τα περιγράφει βασικά ο Παιδαγωγός, που καθώς τραγουδά, φαίνεται ότι τα βλέπει ζωντανά μπροστά του. Κινείται σύμφωνα μ' αυτά που περιγράφει, ενώ και οι υπόλοιποι, συνεπαρμένοι αντανακλούν στα πρόσωπα και στις κινήσεις τους τα δρώμενα. Το ίδιο κάνει και ο Χορός, όταν σιγά-σιγά φτάσει κι αυτός στο προσκήνιο, όπου σε μια στιγμή δεν μπορεί πια να κρατηθεί και επεμβαίνει με κραυγές.

Πώς αλλιώς θα δώσουμε αυτή την ξεχωριστή μέσα σε όλο το έργο ατμόσφαιρα;

Εγώ βλέπω την οπτική απεικόνιση της αρματοδρομίας με κατάλληλους φωτισμούς επάνω στις μεταλλικές επιφάνειες των φυλλωμάτων. Κινούμενες σπίθες, φωσφορίζουσες μάζες, ξαφνικές αστραπές μεταβάλλουν οπτικά τη σκηνή σε σκοτισμένη αρένα που δέρνεται από τις αχτίνες του μεσημεριανού ήλιου.

Απότομα η ατμόσφαιρα αλλάζει. Ενα ξαφνικό σύννεφο σκεπάζει τον ήλιο.

ΠΑΙΔ. "Τότε λαός πολύς το θρήνησε το παλληκάρι". Και ο Λαός-Χορός επαναλαμβάνει τα ίδια λόγια.

Σχεδόν σκοτάδι, όπου κυριαρχούν απειλητικά φωσφορίζουσες αναυγίες στην επιφάνεια του αγάλματος του Απόλλωνα.

Οι θνητοί υποτάσσονται στη θέληση των θεών. Αν και τους πότισαν με φαρμάκι, δεν μπορεί παρά να γονατίσουν μπροστά τους αναγνωρίζοντας την εξάρτησή τους απ' αυτούς.

Το επαναλαμβανόμενο χορικό "τότε λαός πολύς..." αποτελεί μια από τις ελάχιστες νησιδες ανθρωπιάς και αγάπης στα μέτρα του απλού ανθρώπου.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΓΕΚΡΑ

Η βουλή είναι φασιστική. Άνεκαστη διαταγή αν
 τραγουδάω ενώ ανήκω στην βουλή θα κατακλύξω τον
 αντιστάσιον ονείρω. Στις 1959-60
 και αέρας γιορτή με τις ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ άρχισε η
 απεργία μου, που αείπει οι έδωκε θέσφατο, θα
 αιώνηται ενώ μουσική τραγουδά η άρχεται διαποικί
 Έργα. Τις αιώνας μου γράφω εβόλια διαποικί
 αν έρχεται να αιώνα αν αιώνηται οι 100 κείναι
 μου που διαποικίται οι μάχι είεντι το 1943
 "Κρίσιμη". - Όπως είναι γινώσι ή ανήκει τον
 ονείρω τις παραπονοίαν που άρχεται παύση ή παύση
 τον που παραπονοίαν αν χόρως και οι κείναι
 παραπονοίαν διαποικίως Χαρταπό. Αν θα κείναι
 λάθος, αέρας σιτή, αέρας οι διαποικί τον 60
 ή Έργα αν Έργα μου αν έπίσημα "Μηνύ μου
 φαίνεται να αποχρηστική και τον παραπονοίαν και
 αν διαποικίται πείραν οι τραγουδά; " Έργα
 βάλω να ένωσε τη αν κείναι παύση και τον
 Αέρας Μηνύ οι ένωσε, αν ανήκειται τον
 ή ήρωα αποστολή. Όπως άφεται την παραπονοίαν
 ή Παύση και τις όχλη μου αιώνα ή-
 Χαλμω... Ένας σαρξ αν Έργα παραπονοίαν
 ● απεργιστική αν παραπονοίαν Έργα και
 ήρωα αν παραπονοίαν ή τραγουδά - κείναι
 τη μουσική ήρωα αν θα ήρωα - Έργα
 ήρωα και τις απεργιστική μουσική - ανήκειται

και εφραμε τον ομφαλο ναυα τον τραγο-
 κωσ οαδον = τον θυρο, αν αμυρια, ~~τη~~
 αν ~~τη~~ γρημυ εστασ, τει εδωτ. οα
 και τις δεροδου. αν το μεζο δινε
 τει ορη τει βειδε και τει χειματα στη
 τραμυ ποη ο Ρυθης ενα το οχοπε
 που απολογει τις ταχυιου, ~~αυτω τις~~
~~αυτω τις~~ τει εμυρ και τει ορη, τει
 αωτορο περιερισταται η εφρα φορη
 αν αμυρια ποη αν οαδου ητορ αωσ τις
 ορηχης ορηχουσε ^{του} οσταγγοι και ^{τις} αω-
 φουοισμοουσε τει ορηχου αποσπεουου
 δεφταμυ εναμ στα τειχε τον πορτου
 και ανανδουου.

Το τρειο στοιχειο = η αμυρια ημυοτα.
 ανω κωδε ορηχου απολογεου ανω τει
 δυο αμυρια ποη - ορηχου δεφτα και ορηχου
 τει αποδου κωδε φορη ανω ορηχου ορηχου
 ορηχου ηχημυ ημυοτα αν ορηχου
 κωδε ορηχου. αν ορηχου ανω ορηχου
 και ανω ορηχου ανω ορηχου
 αν ορηχου ορηχου ορηχου ορηχου
~~ορηχου~~ ορηχου ορηχου ορηχου και
 αν ορηχου αν ορηχου ορηχου. τει
 τει ορηχου κωδε ορηχου η "ορηχου" αν

5

ως θα αβίη να κατανοηθεί και η
ουσία του ~~είδους~~.

~~Ποιός~~ Ο Χορὸς και ἄρα καὶ ἀντιπαραίση
σαν κωμωχὸ ἀπόση και δὴ νομῖμ
δη εἶναι ~~καὶ~~ ἔχου με οὐ Χωρὸν οὐ
Χορὸν, ὅς παραβῆται ὅσοι τοῦ ἴδου
καὶ ἡ οὐμνὴ τοῦ ἀποση. ~~Ποιός~~ Για
το φορὸν αὐτὸ εἶναι πρὸς τὴν ἐνν
φουρὸν.

Για αὐτὸ εἰρηρ, τί ναί αὐτὸ? Ἀποση τοῦ
~~ἴδου~~ Φουρὸν ὑποβῆται το ἀποση
μυθὸν οὐμνὸν. Αὐτὸ δὴ ἐνν
το ἴδου. ὅσοι ναί ναί ὁ φορὸν οὐ
δὴ ἀποση ~~ἴδου~~. ὅσοι αὐτὸ ἔασι
τὸ ἀποση τὴν ἴχου καὶ ἀποση
ἔχου καὶ ὁ δὴ αὐτὸ τὴν αὐτὸν
τὸ οὐμνὸν ἀποση με καὶ ὅσοι ναί
τὸ οὐμνὸν οὐμνὸν ὅσοι ναί ἀποση
ἴδου τοῦ οὐμνὸν οὐμνὸν τοῦ οὐμνὸν
καὶ οὐμνὸν.

*

Οἱ οὐμνὸν - τὸ οὐμνὸν καὶ ὅσοι
τὸ οὐμνὸν οὐμνὸν τὸ οὐμνὸν

αυτοφάνου του Νταντ με τ'εργασια και
ωριμων 6' αυτω το ντο πουσμι ούπνου
αυτ' ανοπεισσε και βιων οτ' ούτ' αυτω
αυτ' Σεραερα.

Ου ΜΑΡΕΝΤ αεχου και ου περραπυ
001 1988. Ου ταλειων ούπνου αυτ'
2 ΧΡΟΝΑ. Αυτ' ΧΡΟΝΑ τ' ανουχουτ' και
η αυτ' οτ' ΑΓΕΡΑ (1992-94)
Το ιου και η ΑΝΤΙΟΝΗ (1995-96)
Ευαγγελ Χρυσ Αεχου.