

**LIBRAIRIE - PAPETERIE  
JOSEPH GIBERT**

*Paris*

**SÉRIE SUPÉRIEURE**

**ALFA**

*1958*

*Trappelle Muri*



**288 PAGES**

**PAPETERIE SCOLAIRE  
TECHNIQUE - COMMERCIALE - GÉNÉRALE  
30, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26  
PARIS-6°**



***Le dictionnaire  
le plus populaire  
du monde***

## **NOUVEAU PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ**

Vous est absolument indispensable tout au long de vos études... et après ! C'est en effet le seul livre au monde qui rende plusieurs services par jour, la vie durant, et dans des domaines aussi variés que l'orthographe, la grammaire, la littérature, l'art, l'histoire, la géographie, les sciences, etc...

Il accroît votre vocabulaire, précise vos idées par ses définitions, vous épargne mille erreurs de langage ou de pensée, vous ouvre des horizons imprévus sur la vie. En outre, par ses constantes rééditions et mises à jour, le PETIT LAROUSSE EST LE PLUS MODERNE DE TOUS LES LIVRES.

LE NOUVEAU PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ rassemble sous un format pratique 1 800 p., 70 000 articles, 4 350 ill. en noir et en couleurs.

## **MEMENTO LAROUSSE**

Cet ouvrage est une encyclopédie. Il traite de toutes les matières en une série de grands chapitres: littérature, histoire, mathématiques, physique, chimie, sciences naturelles, sports et jeux, etc...

Il servira d'aide-mémoire de l'enseignement de votre maître ou de votre professeur.

### ***pour l'étude des langues vivantes :***

les dictionnaires bilingues Larousse sont peu coûteux et d'un format pratique : Français - Anglais, Français - Allemand, Français - Espagnol, Français - Italien.

Catalogue gratuit chez les Libraires et **LAROUSSE**, 114 boulevard Raspail, PARIS-6



Moi qui écris  
beaucoup...



**4** FOIS PLUS  
D'ENCRE 

ET JE N'EN VEUX PAS D'AUTRE

**STYL**

LA MARQUE  
DES ET<sup>ES</sup>  
STYLOMINE

Pour ceux qui ont la santé  
un mauvais bonbon est  
à supprimer.  
Un " Pierrot Gourmand " est à ordonner...

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES MAISONS

Pour tous vos bonbons, exigez bien le mot  
**PIERROT** devant **GOURMAND**



**S'IL NE VOUS A PAS ÉTÉ POSSIBLE DE VENIR EN ÉTÉ  
VOUS AVEZ ENCORE LA POSSIBILITÉ D'UTILISER AU MAXIMUM  
NOTRE**

## **ORGANISATION DE RENTRÉE**

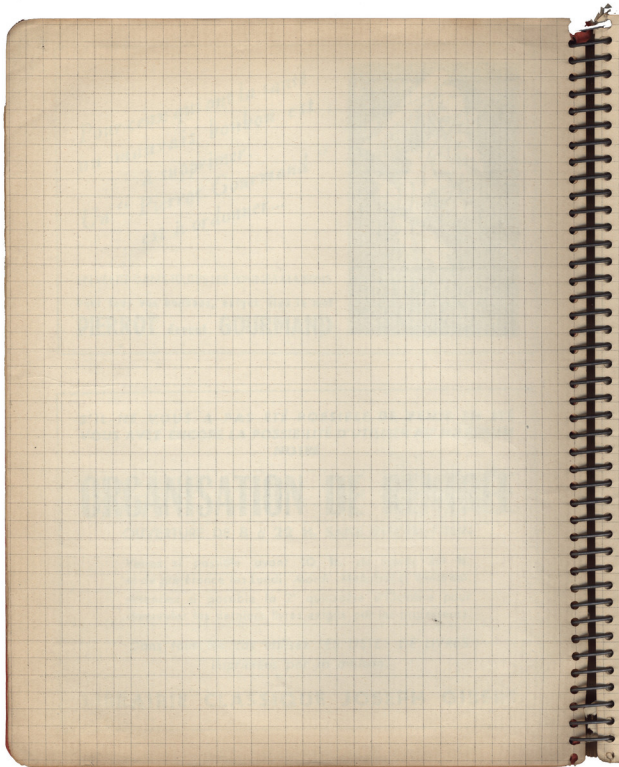
**OUVERTURE DE 8 à 22 H. SANS INTERRUPTION**

Venez si possible avant **10 h.** ou après **20 h.**  
et de préférence les Lundi - Mardi - Mercredi et Vendredi.  
Attendez si possible la 2<sup>e</sup> quinzaine d'Octobre pour  
demander les derniers livres exigés par les professeurs.

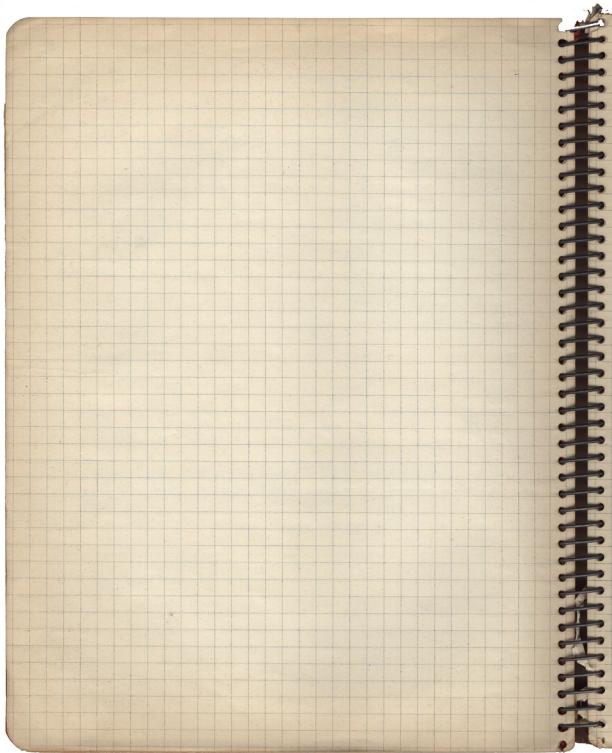
*Dans tous les cas utilisez LES LISTES DE LIVRES  
imprimées par la maison.*

**LIBRAIRIE CLASSIQUE JOSEPH GIBERT**









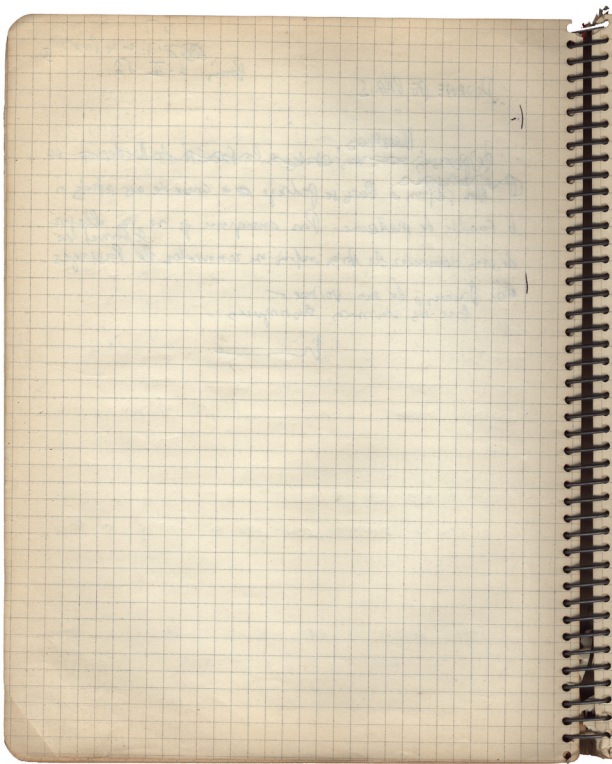


DOJANE DE PARIS

M. I.  
19. 2. 1958  
1. III. 58

Messieurs,  
Je permets ~~à~~ mes études à la faculté de Médecine et  
~~de~~ à Paris se fût-ce à cause de mes études à  
la faculté de médecine. Par conséquent je ne ~~vous~~ <sup>le</sup> ~~demande~~ <sup>permet</sup> de  
de vous demander de bien vouloir me renvoyer ~~de~~ <sup>les</sup> passages  
~~en~~ <sup>en</sup> ~~voie~~ <sup>en</sup> de ma voiture —  
avec mes sentiments distingués :-

\_\_\_\_\_



Paris 8. III. 58

6

Cher Mr Platz,

Comme je vous l'ai expliqué dans mes précédentes lettres  
je ne vois pas malheureusement, la raison pour laquelle il  
me fallait, vos ceder n'importe quelle somme de mes droits  
sur la musique originale du film.

Je suis donc très étonné de vous voir me redemander de  
signer ce fameux ~~contrat~~.

Vous parlez, dans votre dernière lettre, que à votre avis  
la source est le PHILIDEM, rare on en entend une seule  
je vous cite un exemple: j'en connais sans doute, la  
musique originale de Georges Auric pour La Mousini Roté...

Combien d'adaptations ~~on a fait~~ sur le fameux Opéra  
du Moulin Rouge? Au moins plus de cinq cents!

Est-ce que, à votre avis, les cinq cents éditeurs de ces  
adaptations touchent sur les droits ~~de l'auteur~~ du film?

Mon zèle a suscité une lettre de Mr Max Kessner

Comptable de la source.

Je vous ai développé mes arguments et j'attendais  
certainement l'annonce, savoir les vôtres. - Malheureusement  
le seul fait que le "Source" est basé sur le PHILIDEM, a  
résulté par page, ne change rien de son état qui  
est <sup>une</sup> ADAPTATION sur une musique OFFICIALE.

Depuis j'ai consulté plusieurs personnes et organismes

specialisees ~~dans le domaine de~~ et qui  
m'ont confirme que ma position est effectivement dans  
les cadres de la cause et de la loi.

Specialement le SAEY <sup>pour</sup> a accepte l'atten-  
tion <sup>du fait que</sup> ~~de~~ notre precedent contact sur  
le Song of the Moonlight ~~et~~ il n'est pas  
conforme ~~et~~ a ses regles puisque je n'ai pas  
aider ~~plus~~ que un partenariat superieur  
a celui-ci qui <sup>est</sup> permis et permis pour ~~les~~ ses  
membres.

Je ne vois cause donc <sup>pour</sup> ma deception, surtout  
~~et~~ ~~est~~ ~~pas~~ ~~possible~~ ~~de~~ ~~avoir~~ ~~une~~ ~~bonne~~ ~~lettre~~  
sans laquelle ~~vous~~ insistez a me faire signer  
un contrat qui est en dehors de toute justip-  
Caron -

Enfin je vous prie de vouloir envoyer a M. Kester  
~~la~~ la somme que vous avez remise a mon compte. -





ou à quelque autre marque de disques à  
faire avec des extraits de la cassette de Londres  
pour ma musique? (Dire que le film est déjà  
annoncé par le Golem MONTE-CARLO.)

Mille-merci pour tes efforts pour "The Boyz  
Bills" -

Bonne nuit à tous x





je <sup>quiere</sup> vous demander l'impression de vos  
Amis du ROTH. Et surtout ses devoirs.

An fond, je ne m'en casse pas, que j'aimerais  
collaborer avec n'importe ~~quel~~ ~~que~~ ~~ce~~ ~~soit~~ ~~l'Égypte~~  
après, même avec une petite Mamm, si Éducation,  
comme que je montre un jour à ~~ces~~ ~~grosses~~  
personnes qui c'était radicalement ~~travaux~~ ~~travaux~~...

Je passe dans la zone du feu... Je vous copie  
jusqu'à la CPUE de Rosario Acuña et  
je pensais que je pourrais parler à ma chère  
madre quelques-unes de mes pensées... La question  
des dates, c'est endormir un de nos problèmes.

Je serais toujours sous l'impression de provisions  
de Mr Prade... ~~qui, si son avis, acceptait~~ Selon  
lui ~~la fin de Mai~~ serait je serais irresponsable  
jusqu'au fin du Mai ~~(ou se alors~~ ~~faire le voyage)~~  
(Date d'incorporation de la musique du film).

Mais si par hasard tout était changé (comme  
il est au réalité) je voudrais le savoir tout  
doucement ~~à~~ par l'écrit. ~~Je n'aimerais pas~~  
Car ce n'est pas <sup>pas</sup> dans mon genre ~~de créer~~ ~~même~~ de  
suspension <sup>même</sup> ~~des~~ difficultés avec nos affaires personnelles.

Je n'étais moi que j'avais ~~meo~~ - Et c'est pour  
cela que j'aimerais vous laisser en dehors de tous  
ces petits détails.

Je n'en ai rien en ce qui concerne le  
meilleur scénario je peux vous affirmer que  
même si j'étais à Gise je serais toujours à votre

+ et pour à acc-moder



ou  
m'a rassurée par ce qu'elle <sup>présente</sup> ~~me~~ <sup>à nos yeux</sup> ~~me~~ <sup>son</sup>  
la forme de notre chance unique, <sup>sa justification</sup> ~~son~~ <sup>prétexte</sup>  
me avait ~~rien~~ blessé dans mon amour-propre.  
~~Je pense bien que vous n'avez pas complètement~~

~~rien~~ Bien sûr j'en pense pas que vous avez pensé,  
ni pour un instant, <sup>qu'ils fallait</sup> ~~que~~ <sup>me</sup> ~~ne~~ <sup>rien</sup>  
~~mais~~ que je ne suis pas à votre disposition.

Il y a d'autres raisons encore plus pratiques ~~à~~  
si vous voulez : de faire ~~peu~~ de musique  
supplémentaire de collaborer ~~à la musique~~  
pour ~~Chorégraphie~~, d'assister et d'aider d'une  
manière ou d'une autre aux répétitions du ballet,  
de diriger la musique du film, ~~la musique~~  
de deux pianos, ~~à~~ A un mot ~~est~~ ~~à~~ ~~peu~~  
s'occuper le rôle du musical director plus

Vous m'avez dit à Barcelone qu'ils avaient  
accepté de me donner 350.000 fr pour mon  
Ballet. ~~Depuis il y a~~ <sup>eu</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~changement~~ <sup>avec</sup> ~~son~~  
~~orchestre~~ et ~~de~~ ~~la~~ ~~musique~~ ~~pour~~ ~~le~~ ~~film~~  
site du film. Il y a encore ~~de~~ la vraie sur-  
veillance du Musical Director. ~~est~~ ~~à~~ ~~dire~~ ~~l'encadrement~~ ~~de~~ ~~deux~~ ~~pianos~~, ~~l'encadrement~~  
du Chœur, ~~est~~ ~~le~~ ~~direction~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~musique~~ ~~du~~ ~~film~~.  
Dire si vous voulez, il y a le Con-  
sultant général de ~~la~~ ~~musique~~ ~~de~~









avec la façon dont m'avait étonné.

11

C'est etant donc une décision ~~maie~~ et me  
semble et m'ait de retourner et de retourner.

Vous ne dites du courage! Mais quelle  
espece de courage? Ce n'est pas parce que vous  
somme ~~forte~~ <sup>forte</sup> mais parce que vous ne comprenez  
pas. Ce n'est pas la faiblesse mais le despit.

~~Mais je cesse lucide... Et je finis mon dernier  
envoi moi-même, et ma qualité d'écrite de la  
maître de la, qui fait cause de~~

Or le fond de votre geste ~~et~~ nous donne enfin  
une explication. La folteresse de la me de  
Pont-Narre, ~~et~~ ce n'est pas toute encore,  
peut être. La Côte va rester une zèle ou  
un desir ~~et~~ encore pour longtemps, peut être.  
Et moi je deviendrais un respectueux musical  
Director et je recommencerais vos voyages sur  
les grandes rilles du monde, peut être.

Comme il est facile avec un peu de cornu-  
de et un peu plus d'argents de voir ~~par~~ soi-même  
d'hier ~~gérer~~ <sup>gérer</sup> ~~et~~ ~~et~~ ~~et~~ comme un être  
ridiculement balancer comme un clown

avec nos remerciements de tous les deux.

Et nos amities à quelle?

Très amicalement à vous  
Vostre

Mais ~~tout~~ <sup>espérons à me convaincre</sup> ~~car~~ il ne ~~suffiraient~~ <sup>pas</sup> si  
je ne voyer que je suis disposé et capable  
de vous offrir, dans le cadre de ~~vos~~ ~~les~~ ~~pe-~~  
quemen musicales de <sup>ceux</sup> ~~vous~~ ~~me~~ ~~avez~~ ~~demandé~~  
plus des choses que <sup>ce</sup> ~~vous~~ ~~me~~ ~~avez~~ ~~demandé~~  
au début ~~Ter~~ en plus, ~~me~~ ~~certains~~ ~~ne~~ ~~qu'une~~  
fois j'ai joué cette petite baronille ~~vous~~  
pouvriez de toute façon vous montrer votre  
reconnaissance. —

Avec nos remerciements.

Vote

Gertrude Millon

Je vous remercie par une lettre.  
Je pense qu'une fois que M<sup>r</sup> Thomas sera à Paris  
au Mai sera préférable que vous n'ayez organisé un  
concert - vous ici. ~~Je pense que vous voyer~~  
~~qu'il est~~ Mais si vous voyer que peut être ~~faisant~~  
~~la~~ ~~possibilité~~ à ~~travailler~~ il sera plus disposé à  
examiner mes partitions ~~comme~~ moi s.v.p  
et je peux venir spécialement pour cette

Zencoume -

Bien amicalement à vous

SUIVANT FILMS

Paris 13. III - 58

Je vous remercie votre lettre du 11 Mars dans laquelle vous m'informez qu'il existe dans vos livres une liquidation à ma faveur de 62.300 fr. -

~~Comme vous sommes mis d'accord avec M. Pradey à Rome (rassemblement)~~

Vraisemblablement il s'agit d'une erreur. ~~Parce~~  
La vraie somme est 81.000 francs français. ~~C'est~~  
C'est à dire le valeur de mes billets aller-retour  
Paris - Rome (43.000) plus de 38.000 fr. que  
j'ai moi même ~~re~~ versés au copiste M. Anselin  
~~par~~ qui a fait le mandat de l'ordre de  
Los MANTER.

Les deux documents, le billet et le reçu de  
M. Anselin, je les ai <sup>en</sup> ~~envoyé~~ à Rome à M. Pradey  
qui m'avait promis que je serais payé immédiatement  
à Paris.

Or c'est avec <sup>mon</sup> grand étonnement qu'après  
quatre mois d'attente je vois cette somme

diminuée sans aucune explication.

Neanmoins

pour l'esperer ~~par vous~~ ~~à~~ ~~qu'il~~ ~~s'agit~~  
d'une ~~erreur~~, ~~parceque~~ que j'aurai le  
plaisir de recevoir quelque éclaircissement  
de votre part à ce sujet.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de  
mes sentiments des plus distingués.

Neanmoins j'espère que ~~vous~~ ~~recevrez~~ ~~cette~~  
~~que~~ ~~vous~~

M. M. Strazzenov

14 III-58

Je vous envoie deux-mots pour vous rappeler  
que M. Vandell, m'avait promis ~~pendant~~ ~~me~~  
~~vous~~ ~~de~~ ~~me~~ ~~dire~~ ~~quid~~ ~~ils~~ ~~seront~~ ~~en~~ ~~fonction~~ ~~de~~  
avant une ~~pe~~ reprise « si par fois les 3  
mois ».

Depuis ~~ils~~ sont passés déjà deux ~~mois~~ et  
je n'ai ~~pas~~ ~~encore~~ ~~reçu~~ ~~de~~ ~~vous~~ ~~rien~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~genre~~  
pour de faire. Est-ce que vous avez déjà  
de nouvelles de sa part ? ~~Et~~ ~~me~~  
ne croyez ~~pas~~ ~~pour~~ ~~cela~~, ~~pas~~ qu'il tienne

part être renouveler vos démarches pour que  
notre ~~partie~~ affaire ne soit <sup>2e</sup> enterrée ?

Bes amicalment à vous

Momys je vous remercie pour votre 25. III/58  
dernière lettre <sup>si</sup> mais je vous salue que  
peussent pas de la joie que j'ai reçu ~~une~~  
~~de votre~~ lettre... en la lisant

Je sais que je n'ai aucun succès auprès des ces  
honorable Comités de Radio etc., ~~et parant vos~~  
~~miennes~~ ~~ceux~~ que ma position se tient à la  
Comité du Thirtel Programme je pensais que  
ni ces hommes-là ni ma musique ne

D'ailleurs <sup>si</sup> lors des Comités, le résultat est  
toujours le même. Ils disent Non, No, Niet, Oxi  
et. Dans toutes les langues du monde.

Après votre nouvelles viennent à l'heure même  
que j'ai pu une autre (la dernière)  
version du deuxième Mouvement (pendante)

Maintenant je suis sûr que j'ai ceux



une œuvre solide, ~~et~~ sombre et originale  
qu'elle sera appréciée bientôt par les artistes  
les plus difficiles et ~~de~~ même par les grands  
publics.

Je ne pourrais de devenir pour une fois egoïste  
egoïste et faire de ma musique pour vous  
~~dire~~ que je déclare que je crois comme à  
jamais et de valeur. ~~de mon œuvre~~

C'est une heureuse coïncidence que de  
vous avoir ~~trouvés~~ trouvés, il y a un an, à  
Sandwich de Londres. A moins pour moi-

Mais j'espère que vous le constaterez  
un jour, en peu plus tard.

Pour le moment je ne vois aucune part  
que j'aie besoin d'une grande personnalité  
comme celle de Mr. Joyce, de  
prendre ~~les~~ les responsabilités et les  
risques ~~à~~ à ma compte.

~~et de me~~ Mickey Powell il a fait  
la même chose, il a pris tous les  
risques, et je crois qu'il n'a pas



regrette pour sa gestio

~~de sa gestio~~

Mais force est un vrai artiste. La musique coule dans ses veines. Or je suis sûr que si elle disait « Maintenant je veux pénétrer au fond de cette musique » même pour deux ou trois jours, après elle trouverait le temps et les moyens et les possibilités de l'exécuter le plutôt possible. Parce qu'elle l'aimerait et elle verrait que ce Concerto est un vrai pays comme les dramas et les dramas qui <sup>sont</sup> écrits aujourd'hui, mais qui il apporte une vérité.

Malgré tout sommes loin ~~de~~ d'en en faire.

Pour vous me demandez qui est qui il faut faire. Mais je ne vois pas que deux solutions. La première ~~de~~ faire un énorme effort. Car si dire ~~de~~ de se rencontrer à Londres. De voir peut être Sir Thomas Beecham qui est au courant, de discuter et de donner le Concerto. Enfin de prendre

une décision concrète -

La deuxième - Le père m'a écrit me  
faire répéter le deux par trois  
qu'il m'a envoyé et de considérer  
toute cette affaire comme close -

Et demandez ce qui se passe est toujours  
ma plus grande admiration pour Mrs  
Joyce et une chère œuvre recommandée  
pour tout ce que nous avons fait pour moi.

Père amicalement & nous

---

Mais mon domaine principal est celui-ci  
de la musique symphonique. Une fois  
que je serais lancé pour lui, sûr que ceux  
qui m'ont aidé à ces débuts diffèrent  
il n'y a aucun, non plus, à regretter -

Mam

St. U. 18

15

le vous remercie pour votre lettre. La décision du  
Third Program, m'a beaucoup frappé, bien <sup>que</sup> je sais  
que ces Comités disent toujours No..

~~Vous me permettez donc de vous souligner que si  
nous voulons imposer le CONCERTO~~

~~Je pense donc que le seul moyen pour présenter  
le CONCERTO est que Miss <sup>Joyce</sup> décide de le présenter  
soit au B.B.C. ou dans un Concert Public.~~

~~Car si Miss Joyce prend cette décision, nous  
trouverons ensuite un Editeur. Et si il n'en est pas  
encore le passé payé par la Comité. Une raison en plus  
que le B.B.C. m'a déjà joué ma Suite pour orchestre  
capricieux.~~

~~Vous m'avez écrit que le CONCERTO~~  
se trouve aussi entre les mains de Mr Anderson de  
Boston ~~car~~ qu'il a montré un vif intérêt à condi-  
tionnement que Miss Joyce décide de le présenter

Où si Mr Anderson, je suis sûr que Mr Anderson  
~~est en mesure~~ place à les moyens pour l'imposer  
soit à BBC soit à une Société de Concerts.

D'ailleurs, une œuvre éditée ne passe pas par le  
Comité...

Je vois encore une autre possibilité cher Sir  
Thomas Beecham, qui a dirigé mon ballet à Rome et  
qui a montré beaucoup d'intérêt pour ma musique.  
Je lui parlerai ~~de~~ <sup>de</sup> Mrs Joyce et des Concerts  
et je crois que ce serait fort utile d'arranger  
à Londres un rendez-vous, au mois d'Avril, avec  
lui, Mrs Joyce et moi-même.

Enfin il y a toujours Athènes. Malheureusement  
Mr Economides, chef-général de l'orchestre de l'Etat est  
mort. quelques jours après sa lettre dans laquelle  
il a demandé la création de ma Concerto à Athènes  
par Mrs Joyce. Mais si vous le voulez je peux  
m'adresser à son successeur. Seulement pour  
ça il fallait d'abord prendre par soi-même la décision  
et après envisager les dates possibles.

Pour Anni je cite le nom de Mr. W. van Wyck,  
qui peut être à quelques choses si nous proposons

\*

Maintenant il fallait vous avouer ~~que~~ <sup>que</sup> dans  
la version de Concerto que je vous ai envoyée, j'étais  
entièrement satisfait pour le ~~premier~~ première et  
de troisième mouvements, je n'étais pas du tout  
pour le deuxième. Vous avez constaté peut être  
que je la changeais ~~est~~ ~~considérablement~~ mais il y  
~~avait~~ ~~quelques~~ ~~choses~~ mais à mon avis sans  
succès. Évidemment je pensais toujours que jusqu'à un  
moment où Mrs. Wyck commencerait de l'étudier  
j'aurais le temps de trouver sa forme définitive.  
Or tout ce dernière temps je travaillais sur  
ce mouvement. Et c'est ce vers pas que ~~le~~  
maintenant que je veux de finir un Andante  
que je considère comme la meilleure musique  
que j'ai ~~ce~~ écrit jusqu'à maintenant. D'ailleurs,  
je vous vous l'envoie très prochainement par  
le poste...



~~très courte~~ me demande  
Après ça je ~~peux~~ si la Comité a refusé  
le Concerto pour ce Mouvement et si c'est  
bien ~~pour~~ pour cela est-ce que il fallait revenir  
à BBC avec la nouvelle version.

Tous amicalement à ton force et à vous

Mais <sup>si</sup> ils ont renoncé au Concerto à cause  
des autres mouvements, soyez tranquille : ces hommes  
la ne connaissent pas le Musée

Alix KEJZER

2. IV. 68

Je vous remercie ~~merci~~ pour votre dernière  
lettre..

Depuis j'ai reçu la lettre de Mr Plante que  
je vous rejoin. Je pensais que ~~ce~~ ce n'est pas  
utile de continuer cet dialogue. Vous serez  
donc <sup>très</sup> gentil de donner de votre part un  
forme à cette histoire..

Est-ce que vous avez des nouvelles pour  
l'organe ?

Cher Maître,  
 Comme ~~ça~~ <sup>deja</sup> je vous l'ai écrit, moi j'ai ~~travaillé~~ ~~cesser~~  
~~les heures avec Massime~~ ~~et~~ avec ~~seul~~ avec  
 Massime ~~et~~ nous avons discuté pendant trois heures..

Nous avons constaté, tous les deux, ~~que~~ ~~seulement~~  
 pour qu'il y ait des détails très délicats, surtout  
 dans le choix de la musique de la REPETITION.

C'est pour cela <sup>que je</sup> vous propose, M. Massime va le  
 faire aussi de sa part, d'être sur place, moi aussi  
 dès ~~les~~ premiers moments de la mise en place de  
 ballet.

M. Massime pense que peut être pourrait commen-  
 cer de travailler <sup>sur</sup> les ~~travaux~~ les 24 Août,  
 au moment où ~~l'opéra~~ sera absent..

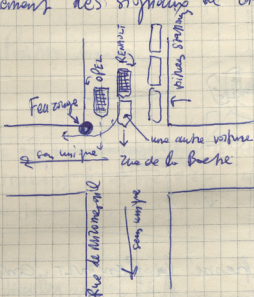
De ma part ~~je~~ <sup>vois</sup> ~~deux~~ <sup>une</sup> deux petites affaires, que de  
~~maintenant~~ j'essayerai de les régler si tout peut  
 avant les 24 Août. Donc vous pouvez ~~être~~  
 compter sur moi de cette date ~~forward~~ et  
 pour une période illimitée !



A cinq heures d'aujourd'hui (8. IV. 58

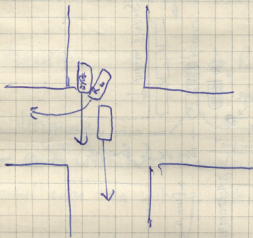
je descendais la rue de Mizonmesnil venant du Boulevard  
d'Assmann -

Je me suis arrêté aux angles de la rue de Mizonmesnil et de la Boetie et j'attendais ~~les~~ le changement des signaux de circulation.



1. Position des voitures au moment du changement des signaux de circulation.

Au moment ou je demorrais pour aller pour  
 (le) se demorser et pour aller tout droit  
 vers la rue de M<sup>me</sup> Mesmeril. <sup>qui venait</sup> brusquement  
 La tenait + se serre a droite et  
 il me touche a l'aile gauche.

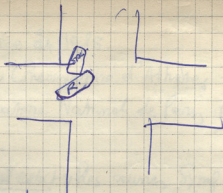


Comme que j'ai penché la renouit comme  
 en <sup>sa</sup> dessous pour j'am a droite.

Ainsi son aile droite et puis se dans zone  
 jusqu'a son coté arriere droite se ~~fait~~ <sup>se fait</sup>  
 sur son aile gauche et surtout son ~~le~~  
 été avant gauche de mon por-choc qui <sup>se</sup> prie  
 entéré.

D'ici le



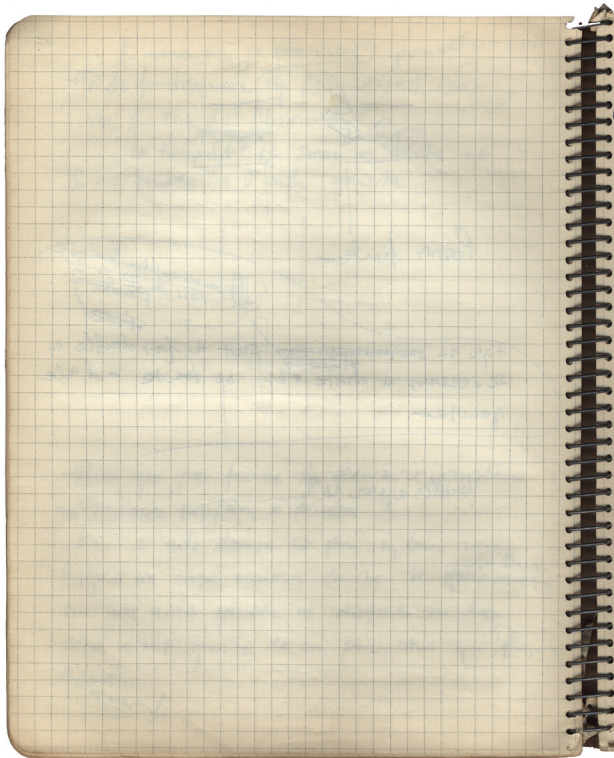


Position finale

(~~position finale~~ ~~me de la~~ ~~rou de la~~ ~~poème~~)  
~~double~~

+ qui ne ~~suit pas~~ ~~est~~ suit ne fait double en  
 se serrant à droite et ne touche à l'aile  
 gauche

Veuillez agréer Ch. M.



Né en Grèce en 1925.

Composit<sup>eur</sup> Diplômé du Conservatoire d'Athènes pour la composition, et du Conservatoire National de Paris pour la direction d'orchestre.

Il a ~~composé~~ écrit les œuvres Symphoniques pour l'Orchestre National d'Athènes :

• ASSI-GONIA (1950)

ELEGIO ET THRINOS (1952)

PREMIERE SYMPHONIE (1954)

SUITE No 1 POUR PIANO ET ORCHESTRE (1956)

qui sont créés par cette orchestre à Athènes.

2) Des Ballets pour le COR CHOREODRAME HELLENIQUE :

ORFEUS ET EURIPIDE, créé à Mycènes (1953)

CARNAVAL, créé à l'Opéra de Rome (1953)

EROFILI, créé à Athènes (1957)

3) Œuvres de Musique de Chambre ~~composées~~

TRIO - SEXTETO - SONATINE POUR PIANO - PETITE

SUITE pour piano

4/ Melodies... ~~(10)~~

L'AMOUR ET LA MORT (4 Melodies)

LES CINQ MARINS (3 Melodies)

~~LES~~ KIKLOS (6 Melodies populaires grecques)

LES QUATRE MOIS (4 Melodies)

LES SIX ÉLONS (6 Melodies)

~~(10)~~

5/ Musique de scène pour dix œuvres  
théâtrales.

9/ Musique pour films...

EVA (~~Égypte~~) (Grèce)

LA FILLE (Grèce)

THE BAREFOOT BATAILION (~~Égypte~~) (G. Fox)

ILL MET BY MOONLIGHT (Art. R. R. R.)

HONEYMOON (Grèce - Film) (à préférence)

12 a cent œuvre  
OVS pour EDIPUS TV (R. R. R.) in or à l'œuvre

~~20~~ SUITE N° 2 pour ORCHESTRE

SUITE N° 3 pour MEZZO, Cor et Sachin

PIANO CONCERTO (~~à l'œuvre~~)

sur commande d'Ellice Toyce)

~~La musique est~~

Il a travaillé d'abord à Athènes, où il a donné des concerts avec sa musique...

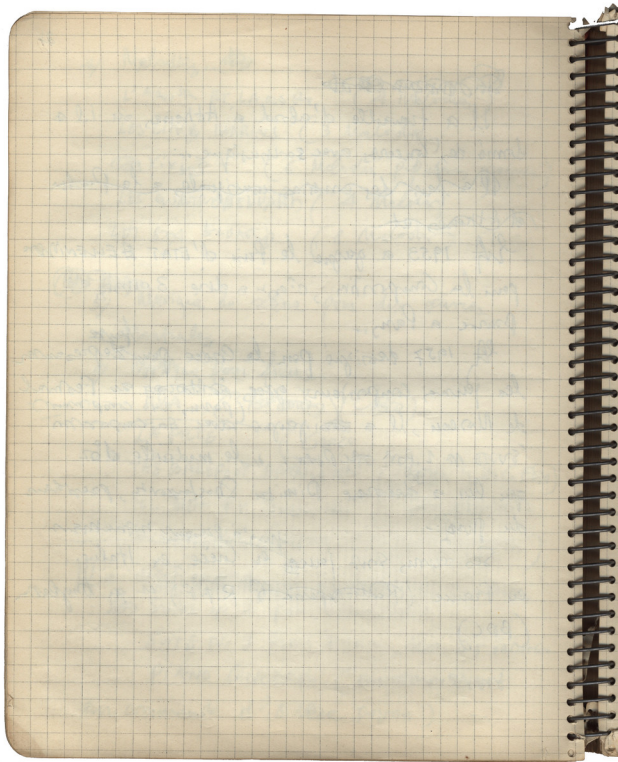
Il a fait des ~~conversations~~ ~~municipales~~, à la ~~fraternelle~~  
et ~~Athènes~~ et

En 1953 a gagné le Prix d'ETAT HELLENIQUE pour la Composition, c'est à dire 3 années de pause à Paris.

En 1957 désigné pour la Grèce pour <sup>faire</sup> représenter les jeunes compositeurs grecs ~~à Moscou~~ au Festival de Moscou, il a ~~gagné~~ <sup>(parmi 240 compositeurs)</sup> avec sa composition "SUITE NO 2 POUR ORCHESTRE" la médaille d'or qui lui a <sup>été</sup> décernée Dimitri Shostakovitch, président du Jury:-

Ses œuvres sont jouées <sup>jusqu'à présent</sup> en Grèce, en Italie, en France (Radio France P. R. F. F) et en Angleterre (BBC)





SACEM.

22

O.R. DECLARATIONS..

CHIEF DE SERVICE

Cher Monsieur,

Je vous demande pardon pour mon retard... ~~effacement~~  
~~de vous le cas de mes collaborateurs~~  
~~ANGULES~~ Mais je me trouve <sup>dans</sup> l'impossibilité  
de vous de toucher Mr ANGULES, mon collaborateur  
pour le chanton : LES CING MARINS..

Comme j'aurais pu savoir Mr Angoules se trouve  
depuis longtemps <sup>à quelque part dans une</sup> ~~à quelque part dans une~~ en Grèce comme  
devenu politique -

Je vous prie donc vivement de lui faire  
~~me donner des~~

Veuillez agréer, ~~chez Mr~~ <sup>chez Mr</sup> l'assurance  
de mes sentiments distingués

Rovell

Paris 26. 11. 88

Mon cher Maître,

Après quatre jours londoniennes je suis repartie  
hier à Paris. - ~~En~~ Vous connaissez, sans doute, les  
résultats..

L'enregistrement que nous avons fait avec les deux  
pianos était ~~au moins~~ <sup>au moins</sup> deux fois plus mauvais  
de celui-ci de Madrid..

Je ne trouve donc pas la raison pour laquelle  
il nous ~~fallait~~ <sup>fallait</sup> encore un très mauvais enregistrement..  
~~puisque~~ On n'a dit que vous le vouliez pour les  
repetitions ~~et~~ <sup>et</sup> que nous allons faire le définitif  
avec le reste de la musique.. Mais si c'est ~~pour~~ <sup>pour</sup>  
pour les répétitions pourquoi on n'utilise pas  
le disque de Beethoven ?

Mon avis est que ce que vous voulez <sup>faire</sup> ~~c'est~~ les  
l'enregistrement définitif de deux pianos pour  
constituer <sup>pour</sup> sur cette base les ~~et~~ scènes du  
"rehearsal" .. Chaque nuance, chaque balance  
dans les rythmes et l'expression il faut

être exploitée par le chorégraphe et les danseurs  
de ~~musique~~ <sup>façon</sup> que nous ~~avons~~ en aurons un tout.

Mais si vous utilisez un enregistrement ~~faux~~  
avec ses particularités pour les passes de riff  
et un autre (~~de la~~ est le dixième) pour  
le <sup>la</sup> ajouter après, je crois que cette unité  
entre <sup>la</sup> musique et la danse sera ~~faux~~ compromise.

J'ai insisté donc d'essayer ~~de~~ d'avoir un contact  
avec vous ou vous demandant "ce bien l'energi-  
steman de l'institut que vous voulez ou pas ?"

Mais jusqu'à hier on n'a pas pu de vous contacter  
Pour autres questions, oserait-elle s'adresser  
pour son Thomas Becham, son influence. Je

crois de Mr Dennis Vaughan  
(qui a fait change) pour Mr Smeaton de trouver les points

Ce dernier ~~il~~ m'a dit que son Thomas  
insiste au fait qu'il faut respecter le  
"réalisme" dans la scène de <sup>la</sup> répétition "où  
les pianos jouent toujours très mal !"

Je m'excuse de passer ce roman

Par conséquence il fallait avoir son

un piano soit de montrer sur l'écran les  
deux pianos « Puisque on va <sup>les</sup> entendre. »

~~Enfin~~ Pour la première question, d'ordre  
et esthétique, je crois que c'est uniquement  
à vous de ~~les~~ décider. Je peux seulement  
dire comme une opinion générale et vague  
que telles remarques me paraissent fort  
naïves ~~et simplistes~~ - c'est le ~~plus fort~~ mais  
mécanisme que je me permet de dire.

En ce qui concerne l'effet de deux pianos  
je remarque que l'utilisation de deux ~~pianos~~  
instruments est de <sup>une</sup> telle ~~en~~ façon que si  
nous en aurons une prise de son heureuse, personne  
ne soupçonnerait-il la présence ~~de~~ d'un deuxième  
interprète. Et si il y a quelques il seront,  
donc ~~avec~~ <sup>la proposition</sup> et un sur 10.000 spectateurs.

Il fallait ~~donc~~ donc avant d'entreprendre  
un nouvel effort pour cet enregistrement  
d'avoir vos instructions détaillées sur tous  
ces points

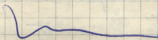
x





leur donner ces disques, en conditionnant qu'ils  
envoient l'ensemble de ma situation. -

En attendant <sup>à</sup> vos remerciements -  
Votre serviteur



MAX KESTER

Paris 26. IV. 19

Cher Max,

Holland est à Londres. Vous pouvez donc  
lui demander le disque de ma symphonie.

En ce qui concerne la BOOSEY je crois  
qu'il fallait leur donner le disque du  
ballet de HONEYMOON. - Telephoner donc  
à Mr Streeter <sup>et</sup> Piter-lui que nous payons  
le disque. Le titre du ballet est « LOS  
AMANTES DE TERUEL ».

Avec mes remerciements pour et à bientôt

## Pomell (Suite)

25

J'ai fait, avec le concours d'ARDA MANDIKIAN, quelques essais ~~sur~~<sup>sur</sup> le Chanson "Novios"...

J'ai utilisé trois différentes tonalités, deux différents rythmes, ~~et~~ deux ~~de~~ manières d'interprétation... Mais les possibilités que nous avons devant nous sont énormes: N'oublions pas les différentes manières d'orchestration et des variations...

Mrs. ARDA MANDIKIAN est jusqu'à maintenant l'ideale interprète de ma musique. Elle vient de chanter mes melodies à Athènes, Milan, et BBC... Je sais que pour le film il nous faut plutôt une ~~jeune~~ femme de l'homme (~~pour faire par contraste à l'AMOUR DRUEN~~)  
Mais si c'est une femme je vous cite deux noms:  
AMALIA RODRIGUEZ et ARDA MANDIKIAN.

Anicini

Mon cher Pierre

J'ai envoyé hier ta partition à Athènes. —  
Mm Ne t'inquiète pas pour le retard puisque  
Hadjidakis il a fait une longue escale  
en Italie et je pense que c'est seulement  
maintenant qu'il est arrivé en Grèce. —  
~~Je vais~~ ~~à Athènes~~ Je lui envoie des  
Londres pour une autre affaire (organiser  
le chœur pour ma Suite N° 2 qui sera  
jouée le 23 Juin à Athènes) et j'espère  
qu'il va me répondre bientôt. Ainsi je  
vais prendre le dialogue nécessaire également  
pour les Concerts et dès que j'aurai des  
nouvelles concordées je vais t'en écrire

Paris 4.V.58

26

Cher Monsieur Andrews,

Je ne sais pas encore si je ~~te~~<sup>te</sup> viendrai à Londres la semaine prochaine. - Ainsi je vous prie de m'envoyer vite-ment de me faire part de vos décisions au sujet ~~de~~ du ballet ~~et~~ et de la chanson du Film "Honey-moon" ..

J'ai aussi à votre disposition quelques partitions... ~~et~~  
~~cependant que, vous tenez toujours à les examiner~~  
~~vous priez de les examiner sous l'angle d'un contrat~~  
~~soyez~~ Voulez-vous toujours que je vous les envoie -  
les examiner ?

Très amicalement à vous

Cher Mr Mann

5.V.58

Je me trouvais dans une très mauvaise situation

Je vous avoue que l'histoire de mon CONCERTO m'a tellement attristé que je n'ai osé pas de vous voir pendant mon court passage de Londres..

J'ai vu pourtant Mr Andrews ~~et~~ pour une autre affaire et à cette ~~occasion~~ occasion je lui en



demander de m'expliquer, ~~pour quel raison~~  
~~ce n'est~~ musicallement bien sûr, ses réserves  
vis à vis de mon <sup>concerto</sup> ~~trava~~. Il m'a répondu, ~~pour~~  
~~qui~~ qui n'a pas examinés le partition puisqu'on  
ne lui ait pas demandé son opinion après  
(c'est à dire ~~un~~ <sup>comme</sup> expert de BOOSEY) mais ses pro-  
pre jugement personnel.

Je lui ai rappelé que le Dr Roth pendant  
notre entretien, il y a plus d'un an, m'avait  
dit ~~clairement~~ : « Si Miss Lopez accepte  
de jouer notre CONCERTO, nous le publierons ! »

M. Andrews, après ça, m'a promis qu'il  
allait avoir un contrat avec vous, ~~et~~ <sup>pour</sup> remettre  
l'affaire sur des ~~nouvelles~~ bases nouvelles.

Douglas Pope <sup>voilà ça</sup> si je comprends  
bien vous <sup>peut que</sup> ~~si~~ BOOSEY accepte le CONCERTO  
Nous <sup>vous</sup> le jouer !!

Il faut donc trouver une solution... Pour ça  
M. Andrews m'a promis qu'il allait prendre  
de nouveau un contrat avec vous, ~~pour~~ exa-

mon serueusement la partition, et remettre  
~~l'affaire~~ l'affaire sur de bases nouvelles...

~~Quand je~~ Tout le problème, je crois  
 est-là... Il vous faut des garanties sérieux pour  
 la valeur de mon CONCERTO et je trouve votre  
 attitude tout à fait normale. Mais pour que  
 je ne ~~sois~~ voy pay que voy pour le avoir pour  
 des Comités impersonnels <sup>et responsables</sup> comme ~~des~~ le cas  
 de BBC... Il faut trouver des artistes plein de  
 talent, <sup>et de personnalité</sup> Compositeurs, Chefs d'orchestre ou pianistes -  
~~avec personnalité et talent~~

Je voy ai déjà plusieurs fois écrit que person  
 nement ~~serai~~ <sup>en figure</sup> au jugement de Mrs Loxe  
 si condition qu'elle examine au fond, qu'elle  
 pénètre dans la peau de ma musique -

Vous me demandez pour la question des dates - Mais  
 est-ce que <sup>l'exemple</sup> la tournée de Mrs Loxe en l'N ou  
 l'ouest ~~est~~ n'est-ce pas une solution idéale  
 pour placer mes Concerto dans une de ces  
 Aurores ? Une tournée de plus <sup>ici</sup> mes médailles d'or  
 de Moscou qui m'a donné Shostakovich

~~Pense pas que c'est tellement  
Franchement je ne ~~sais~~ ~~qu'est-ce~~, difficultés  
pour placer le CONCERT. le plus difficile ~~est~~  
je ~~sais~~ ~~très~~, reste la prise de la décision de  
le faire ou non. +~~

~~Donc, pour cette pénible attente, je vous prie  
de croire à mes sentiments très amicaux  
pour Mlle Joyce et vous~~

---

La semaine passée j'étais pour trois jours  
à Londres ~~mais je n'y étais pas~~ que je les ai passés  
entièrement dans les studios. - Je voudrais  
bien vous voir mais je n'osais pas à vous déranger  
(une fois que je n'y ai pu venir personnellement)  
et surtout pendant la soirée, le seul moment où  
je pourrais. - En tout cas, si je revenais <sup>je pense toujours</sup> j'essaie  
tout de vous prévenir quelques jours d'avance  
et de vous prendre, si c'est possible, un rendez-  
vous.  
Un dernier moment avant de partir pour Paris,  
je m'en va Mlle Joyce









à lui ses conditions.  
Ton me rendras un grand grand  
service si tu t'occupe un peu  
de cette affaire tu sais comme  
c'est très urgent pour moi  
d'autant plus depuis ~~quelq~~  
~~jours~~ qu'on attend un  
enfant

Ta partition se trouve entre  
les mains de Chatsidomus et Maman  
Ils m'ont déjà écrit et à  
son sujet et j'espère qu'on aura  
bientôt de bonnes nouvelles.

---

En chômage, je m'amuse en écrivant des mélodies  
populaires, ~~des chansons~~ ~~des~~ dédiées aux élections  
grecques ou non, j'en ai gagné 78 sièges (le deuxième  
grand parti du pays).

Toujours en chômage je fais des voyages p.ex.  
en Angleterre ~~aux~~ aux dépenses de la compagnie  
du film uniquement par chance l'an

M. BOUYERET  
EXPORT Automobiles  
31, Allée Lesi Gambero  
CLICHY (Seine)

Monsieur,

~~Je vous~~ Je viens de recevoir votre lettre et je  
vous informe que j'ai déjà <sup>reparé</sup> ~~reparé~~ ~~quelques réparations~~  
à Fribourg d'Allemagne.

Respect

~~Monsieur~~

Voici la lettre de Mr l'expert.

Je vous rapelle que j'ai déjà réparé ma voiture  
en Allemagne et la lettre de réparations se  
~~est~~ ~~de~~ Veuillez agréer

\_\_\_\_\_

Paris 16-V-58

Mon cher Mickey,

Depuis <sup>presque d'</sup> un mois je suis ~~très~~ sous <sup>vos</sup> nouvelles de votre part... de vous. Une ~~en~~ surtout après le mon voyage de Londres j'attendais ~~à~~ chaque jour, heure après heure, <sup>et dans un état de "mobilisation"</sup> vos ~~travaux~~ instructions au sujet de "deux promesses". Mr Taylor ~~ne~~ avait dit que ~~pas sans doute~~ ~~à~~

Plus d'espérance pour ma <sup>de choses</sup> être ~~actuel~~, ~~et~~ est en ~~un~~ silence à propos de ces que vous m'avez écrits dans votre lettre du 5 Mars 1958.

Mais je me plains beaucoup ~~de~~ d'être arrivé ~~à~~ à cet état de choses qui m'oblige de vous rappeler chaque fois ma situation presque tragique. Ce n'est pas du tout beau pour vous, je le sais, bien, mais ~~rien que je suis~~ (juste) que

Non <sup>à</sup> ~~aujourd'hui~~ <sup>pas</sup> ~~de~~ quoi à venir à Paris pour quinze jours <sup>autres</sup> ~~je~~ ~~vous~~ ~~ai~~ ~~déjà~~ ~~écrit~~ ~~que~~ ~~il~~ ~~après~~ le ~~coup~~ que nous avons reçu à cause de l'arrêt ~~du~~ ~~travail~~ de Myzto,

Pendant tout ce temps-la <sup>non, amis</sup> ~~farcesse~~ pour tout @ pour  
 boulot du travail, pour tous les deux. Mais on va...  
 le me propose même pour d'autres emplois... ~~Farcesse~~  
~~On y est aussi~~ ~~différent~~ le pouvoir p.ex être un  
 assez présentable sachant pour un boulot industriel  
 mais <sup>les</sup> ~~des~~ <sup>syndicats</sup> ~~est~~ aussi sévères que celui-ci de  
 Comptables ~~en~~ <sup>en</sup> ~~l'empire~~. Pour se ~~assez~~  
 réserver obligatoirement mon métier et j'affiche  
 le grand placard: « CITOMEUR ».

Aussi je commence <sup>aussi</sup> à rendre mes biens... D'abord  
 les moins utiles. Ma première symphonie pour un  
 million des francs ~~fr.~~ Avec une bonne dédicace  
 au dessus du titre et tous les trois d'autour  
 (des millions et des millions) jusqu'à 50 années après  
 ma mort. Votre amis Mr Pastor ne pourrait-il  
 s'intéresser pour un tel tableau symphonique ?

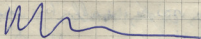
Le rigole.. Il n'y a que vous ~~qui n'êtes pas intéressés~~ <sup>pour nous</sup>  
 dans cette grande désert ~~qui~~ qui s'appelle Europe.  
 Et si vous décidez à méditer, surtout maintenant,  
 Vous être mon dernière liaison. Pour être vos données.  
~~avec~~ la première avec ces pays. Part être avec



un peu de chance m'y conduira la première.  
Ce qui me conduira au succès. — Si vous veniez  
à la dernière il me faudrait pour plusieurs  
années d'obscurité qui m'insane et travaillent  
dans un pays comme le mien.

Quoi qu'il arrive et pour être réalisés permets  
moi de vous dire que depuis l'échange de lettres  
du 5 Mars (la votre) et ma réponse du 8 Mars.  
rien n'est malheureusement changé et vous ~~savez~~  
vous a fait dépendre Compton entièrement à  
votre geste si idéal que nous espérons la voir  
se réaliser d'un jour à l'autre.

③ Très amicalement à vous



## POWELL. - (Suite)

Vous avez montré beaucoup d'intérêt pour nous... C'est ce qu'il ~~me demandait~~ m'invite à vous décrire de nouveau notre situation.

Vous m'avez proposé jadis le CANADA. ~~Après le projet de~~  
~~ce~~ Mais depuis le moment de nouvelle ~~montre~~ C'était ~~encore~~  
 une solution. De notre côté nous avons cherché du travail ~~à~~  
 à Londres, et à Paris. Mais sans <sup>aucun</sup> résultats. Le seul succès  
 c'était les 500.000 fr de SALBERT, mais qui seraient  
 versés après la fin de HONEYMOON. ~~En conséquence~~

Et jusqu'à ce moment <sup>je ne nous en</sup> je n'ai pas encore signé le contrat  
 en attendant toujours la réponse de BOBEX. ~~Et~~

D'une façon ou d'autre il fallait vivre jusqu'à la fin  
 de HONEYMOON. Nos économies ~~ont~~ nous permettent  
 de prolonger notre présence à Paris ~~pas~~ pour quinze  
 jours encore, c'est à dire <sup>jusqu'à</sup> la fin du Mai.

Ça je le savais depuis longtemps. Et j'ai pris la  
 décision de retourner définitivement en Grèce. En ce mo-  
 ment-là nous en avons encore les frais du voyage  
 et un petit somme pour commencer notre nouvelle  
 vie.

Votre lettre du 5 Mars avec <sup>la</sup> ~~une~~ très gentille promesse <sup>qui ~~est~~ ~~convenait~~</sup> ~~est~~ a été de me "payer une somme par mois pour me retenir à votre disposition", avant de changer radicalement ses plans. - Je vous ai répondu avec ma lettre du 8 Mars, que ~~liénarant~~ <sup>dependance</sup> ~~non~~ ~~serait~~ ~~pas~~ ~~a~~ ~~fait~~ ~~avec~~ ~~une~~ ~~ce~~ ~~la~~ ~~summe~~ ~~(~~ ~~de~~ ~~points~~ ~~)~~ ~~de~~ ~~votre~~ ~~aide~~ - qu'il ~~depend~~ ~~de~~ ~~vous~~ ~~seul~~ ~~pour~~ ~~cela~~ ~~venir~~ ~~au~~ ~~secours~~ ~~que~~ ~~vous~~ ~~commandez~~ ~~le~~ ~~film~~ ~~et~~

Maintenant ~~je~~ ~~vous~~ ~~passons~~ ~~les~~ ~~moments~~ ~~les~~ ~~plus~~ ~~critiques~~ - Puisque nous n'avons pas depuis <sup>quelqu'une</sup> ~~une~~ ~~confirmation~~ et au plus votre phrase "la raison-able fee, contenu dans votre lettre du 13 Avril" c'était presque à l'encontre <sup>de</sup> ~~d'~~ ~~une~~ ~~summe~~ ~~par~~ ~~mois~~ - <sup>en</sup> ~~plus~~ ~~le~~ ~~travail~~ ~~de~~ ~~LONDRES~~ ~~étant~~ ~~zuté~~ ~~(~~ ~~pas~~ ~~par~~ ~~ma~~ ~~faute~~ ~~)~~ ~~l'~~ ~~aurai~~ ~~je~~ ~~au~~ ~~moins~~ ~~ce~~ ~~raisonnable~~ ~~fee,~~ ?

Nous comptons les jours et même les heures - Et Chaque jour, et chaque heure ~~je~~ ~~vous~~ ~~espère~~ ~~qu'il~~ ~~se~~ ~~arrivera~~ ~~une~~ ~~reponse~~ ~~quelqu'une~~ ~~à~~ ~~vos~~ ~~questions~~ ~~anglaises~~ ~~ou~~ ~~françaises~~

Mais maintenant je ~~n'ai~~ plus le droit d'attendre.

Une semaine plus tard ce serait fait être trop tard pour nous. - Le mon repêché que

(le mi-ennemi, enormement et je repousse une très profonde honte de voir parler ainsi mais que puis-je faire ?

Vous êtes ~~l'unique~~ notre unique et notre dernière chance. Si vous nous re renoncez l'Europe c'est fini pour nous. Si par contre ~~par~~ vous croyez toujours en moi faites moi de toute façon vivre pendant ce

temps critique. ~~Demander moi son, que vous voulez~~

~~Moi sachez par bien qu'après quinze jours - si nous~~  
~~avons à faire - nous aurons des francs pour acheter~~  
~~les une demi baguette... - Oui, nous sommes arrivés - la~~

~~Demander pour moi son, que vous voulez~~

Ensuite, et après la fin du HOUMEXMOU, Grès que nous nous sommes beaucoup ~~des~~ d'efforts pour une <sup>travaux</sup> ~~travaux~~, ce manque d'une base économique ~~pour~~ nous invite à penser si serait mieux d'envisager de maintenant notre retour définitif à Athènes, ~~avec~~ ~~un~~ ~~travail~~.

Cette mobilisation et cette angoisse perpétuelle  
ne me permet plus de travailler - le voyez vous  
que tout ce dernier temps ~~je me suis~~ je ne  
fais que me préoccuper de ces problèmes econo-  
miques -

Pour vivre en Europe il faut deux fois plus  
par an - En ce qui me concerne je me sens  
parfaitement capable pour cet travail mais  
il fallait que les milieux du cinéma <sup>le</sup> pense  
~~la même chose~~ aussi.

---

Esperons qu'après nous on aura l'occasion  
de justifier votre geste fraternel

~~Et ce que je ne suis pas la "machine à  
matérialiser vos idées mystiques" ?~~

EXTRÊMEMENT URGENT



Ma chère Françoise,

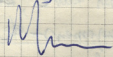
Comme je viens d'écrire à Micky la partition de  
Les ANIMATES, avec ~~une dizaine~~ une dizaine presque de  
mes oeuvres, se trouvent depuis une semaine entre les  
mains de Mr Andrews, de BOOSEY and HAWKS, à Londres,  
qui va prendre une décision définitive à mon égard.  
Si j'étais dans ces éditions, la plus grande partie  
de nos problèmes, ce serait résolu.

Je pense donc que le moment est venu pour mettre  
tout votre poids et votre influence à la direction de  
votre ami Mr Hawks.

Mille bons embrasse.

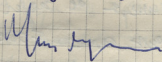
Avec mes remerciements d'avance te et mes

Salutations amicales





même un contact direct avec Shepperton Studios..  
 Vous pouvez demander par Mr. John Cox, directeur  
 du département de son (ou par Mr Peter Taylor, éditeur  
 dans le HORNET) qu'il vous fasse une copie ~~de~~  
 sur un disque ~~pour~~ de mon ballet intitulé « LOS  
 AMANTES DE TERUEL » .. J'ai donné les instructions  
 à ~~mon agent~~ Mr MAX KESTER (Foster, Boyney,  
 Piccadilly House) mon agent, <sup>pour</sup> ~~de~~ cepter avec vous  
 la petite somme de la valeur du disque -  
 Avec mes bonnes amitiés -



RAP:DHV

22. v. 58

 'Ajouter par' ~~l'ajout~~ -

Mon cher Max,  
Je vous remercie pour votre dernière lettre. Espérons  
que Mr Vaudin ~~gardera~~ tiendra sa promesse.  
J'ai l'impression que ce serait bien si vous ecriviez  
des lettres semblables ~~à d'autres~~ <sup>à quelques</sup> ~~à d'autres~~ <sup>à d'autres</sup>  
mettant à sec les Français.. Comme p. ex. Passin (le  
réfugié chez les hommes etc) qui a travaillé de jo au  
Caïre et plus particulièrement à Caïte par la phrase  
"Celui qui doit mourir" -- <sup>le vicéni</sup>

En attendant toujours ~~de~~ <sup>la</sup> bonne nouvelle.. ~~de~~  
Je vous prierai vivement de régler le plus tôt possible  
l'affaire de l'argent avec ESSEX.. Et si  
vous les recevez ~~de~~ garder-les pour moi si c'est possible  
de me l'envoyer (par l'intermédiaire d'un ami p. ex)  
pansque je l'ai absolument besoin....  
Avec mes bonnes amitiés

---

2. VI. 58

Cher Mr Andreves,

~~de votre~~ ~~troupe~~ Au demiere moment je voudrais  
vous mettre au courant de <sup>un</sup> fait nouveau concernant  
la musique de Los ANTONES..

Mr Raymond Roi, marié de Ludmilla Tserina,  
vient de me commander ~~un~~ ~~ball~~ ~~et~~ une version ~~tepedes~~  
(de 25' minutes) de Los ANTONES pour ~~la troupe~~  
la <sup>troupe</sup> troupe de Ballet qu'il va former ~~pour~~ le prochain <sup>automne</sup>  
~~automne~~, Mme Tserina ~~troupe~~ en tête..

Ils ont voyagé déjà des representations à Paris, Londres,  
New York et Moscou ~~avec un programme des quatre~~  
~~ball~~ ~~et~~ dans lequel

Tous ça pour le côté activité - commerce de  
l'affaire.. Pour le côté: musique, la parole c'est  
à vous!

Très amicalement à vous



L. VI 1958

Mon cher Maître !

Le vray de visiter Mr Roi... Nous sommes mis d'accord  
pour la nouvelle version de la sonnette... et je vous  
~~le recevoir tout entier~~ <sup>ainsi</sup> ~~l'été~~ ~~finance~~... Demain ou  
après demain j'aurai une avance de 100.000 fr. ainsi  
quelques minutes avant la fin. nous sommes  
<sup>propre</sup> ~~sauf~~... Donc vous vous remerciez ~~à~~ ~~très~~ ~~très~~ ~~très~~  
~~très~~ vraiment.

Mr Roi a parlé de belles ~~et~~ ~~de~~ ~~par~~  
~~de~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~manière~~ Il a dit « C'est le meilleur  
belles qu'on a fait jusqu' <sup>donc</sup> ~~par~~ le Cinéma ! »

Evidemment avec tels propos je me sens très bien !

J'accompagne Mr Roi à son voyage à Madrid,  
vendredi prochain. pour discuter avec Mme Tserm et  
des détails du nouveau belier.

Je me repense à l'idée que j'aurai l'occasion  
de vous voir ~~après une si longue~~

Votre fidèle

Mme

12. V10 58

Chère Judy

Vous serez très gentille de bien vouloir régler ~~les affaires~~<sup>points</sup>  
des deux ~~petites~~<sup>travaux</sup> affaires :

1/ En accord avec Mr Taylor et <sup>Mr</sup> Streeter j'ai utilisé  
~~la compagnie~~  
Miss Arda Mondrian pour faire un disque avec  
le chanson de film... Mr Taylor avait ~~parté~~<sup>noté</sup> son  
adresse : 76, Redcliffe Square - LONDON S.W. 10  
(FRE 94.16) et m'avait promis ~~qu'il allait la~~  
~~parté~~<sup>parté</sup> de lui envoyer ~~immédiatement~~  
la somme ~~convenue~~<sup>accordée</sup> (12 Livres).  
~~Malheureusement~~<sup>Cela dit</sup> ~~son~~<sup>passé</sup> ~~prévu~~<sup>deux</sup> ~~mois~~<sup>et</sup> Miss  
Mondrian reste toujours sans satisfaction.

Comprenez bien que cette histoire me donne beaucoup  
de la peine ~~peine~~ et je la considère comme un  
défi contre moi-même personnellement.

2/ Miss Mondrian part pour Paris le 17 juin  
et je serai absent si vous pourriez ~~de lui donner~~  
~~et la~~ somme d'avoir avec elle un carnet avant  
qu'elle quitte Londres.

Après cette occasion vous serez aimable  
de lui donner aussi les frais de mon dernier  
voyage à Londres (23.000 fr.) ~~et de~~

Tous amicalement à moi.

W. M. J.  
Les livres correspondant au frais de mon  
dernier voyage <sup>par air</sup> en Londres...: (Avoir. Aller-  
retour 1<sup>er</sup> classe.)

Sonata AWSchütz

18. VI. 58

Cher ami,

le vœu d'entendre ~~ce concerto~~  
le vœu de félicité et je vous remercie vivement  
pour votre <sup>magistrale</sup> interprétation de la Sonata  
que je veux d'entendre.

Je me suis ~~trouvé~~ étonné (et étonné)

de la façon avec laquelle vous avez pu  
pénétrer dans la peau d'une <sup>musique</sup> ~~musique~~

si longtemps de votre pays... ~~En~~ <sup>vous</sup> entendant  
de faire quelques rythmes et quelques phrases ou pendant  
si vous n'êtes pas une vraie cecroïde!

Mais <sup>en plus</sup> ~~par~~ <sup>ces</sup> ~~des~~ questions hétéroclites j'aime beaucoup  
votre façon à faire Paris. Il est sensible et solide!  
et ~~pas~~ <sup>très</sup> ~~extremement~~ ~~par~~ de l'athétisme de notre époque.

~~surpris~~ ~~comme~~ ~~je~~ ~~le~~ ~~concerto~~ ~~en~~ D'un mot je serais ravi  
d'entendre de vous mon Concerto et ma Suite.

Je suis sûr que comme avec la Sonata vous  
seriez <sup>une</sup> idéale interprète de mon premier donc

à la première occasion de me envoyer les partitions.

En ce qui concerne Paris il est déjà quelques  
chose arrangées pour nos Concerts. - Mais, j'espère  
que après la création d'opéra de nos Opéras Ilusiés  
pendant le prochain période et  
pour l'année prochaine de mon ballet LES ANNALES  
DE TERZEL (que j'écris maintenant ~~à~~ <sup>qu'elle s'a commandé et</sup> ~~sa commande~~)  
~~pendant le prochain période~~ ma position à Paris  
sera ce - serait renforcée au point de pouvoir  
faire ~~quelques~~ quelque chose de plus... brillant!

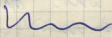
(Dispos moi ~~à~~ <sup>à</sup> ~~Paris~~) - ~~à~~ <sup>à</sup> ~~Paris~~

De mon, j'aimerais, en ce moment, là que mes interprètes  
saisissent une de mes œuvres et se fassent mes maux.

Il y a pourtant, encore, Athènes! Là-bas si  
vous le voulez je pourrais peut-être ~~arranger~~  
avec le Ministère de l'Etat de mon <sup>faire</sup> ~~arranger~~  
pour nos Concerts. Il y a quelques difficultés  
financières pas à cause des frais de voyages qui  
sont assez élevés mais <sup>très</sup> ~~très~~ <sup>pour</sup> ~~pour~~  
~~pour~~ qui il y a de la ~~volonté~~



~~ma femme a travers~~  
 C'est bien possible que nous rendrons bon deux mois  
 à Bruxelles pour un ou deux jours ~~à Paris~~ ~~et en~~  
 (de temps) le serais ~~un~~ heureux être de voir vous  
 si par hasard vous ~~êtes~~ ~~un~~ héros par ce temps :-  
~~Le pass~~ ~~à~~ ... Toujours calm à vous



NOTA

Si vous avez l'enregistrement du le dimanche  
 je pourrais éventuellement le faire passer au zéro  
 des ~~jours~~ ~~à~~ ~~Grece~~ (Athènes, Salonique, Crète etc)

####

PARIS 2. 11. 58

Dear Mr Andrews

I have just seen Miss  
Mandikian, who told me all about your con-  
versation with her. But unfortunately  
since ~~then~~<sup>then</sup> a whole month has gone by  
and still no news from you. I hope  
that in the meantime you had a  
chance to see and talk to Dr. Loh.  
I am sorry to trouble you again but  
you see I must give an answer to Salabat  
because they have waited long enough.

With best wishes,

Yours sincerely



~~Vous trouverer un moyen de me <sup>faire</sup> prouver ce billet  
par une de Société~~

~~Quand je suis venu pour 2 jours en Espagne Mickey  
m'a dit : Tous mes amis sont à Londres. Can you come  
à ce moment à Londres. Et c'est vrai ! j'espère que  
quand je serai <sup>à mon tour</sup> à Londres, nous serons <sup>à</sup> Madrid ?~~

~~~~Robert~~ Il y a tout Mickey et moi nous  
vous considérons comme une bonne amie, et nous espérons  
passer à quelques jours dans le monde de moments aussi  
agréable que à Barcelone par exemple...~~

~~le continuer~~

Je sais que Mickey en ce moment n'est occupé  
et je ne voudrais pas lui donner d'autres soucis...  
Il y a de vrais problèmes que nous pourrions ~~avoir~~ des uns  
nous le dire, et nous, vous pouvez parler avec Mickey  
aux news calmes, ~~et ils se~~ si ils expriment <sup>leur</sup> ~~leur~~

~~Prenez la base de mon prochain voyage. Et  
je sais ~~ce~~ au moins que dans les flots de dépenses par  
ce plus, mes petites sommes que parfois je vous demande~~





La durée total est 30 minutes. Et j'ai déjà  
déposé la partition du piano, bien copiée. Personnellement  
j'aime beaucoup cette travail et je suis persuadé  
qu'avec un peu de force, et du courage nous pourrions  
faire un ballet de tous premier ordre.  
C'est tout que je peux dire.

Ma amie et chère, pour Micky.

Ton amical  
i

---

au moment de la signature du contrat - de  
son contrat -

BERGEOL

FONTAINE AU ROI  
PARIS 2 fuller

Monsieur,

~~Je vous rejoind les factures~~

(plus la différence du taux  
du mark avec le plus aff.  
celle et celle-ci de la  
monnaie courante)

~~Enjoint de votre lettre du 28 Juin 1958 concernant  
la réparation de ma voiture en Allemagne j'aimerais  
vous faire remarquer~~

Je pense que si nous montrons les factures de la  
réparation de ma voiture en Allemagne nous allons peut  
être amplifier les choses puisque, je crois, qu'il  
fallait ajouter aux frais de la réparation les frais  
du voyage et du séjour. En plus de ces factures  
(que je vous rejoind) sont inclus ~~certains~~ quelques  
autres travaux qu'on a effectués sur ma voiture  
(faux-moteur etc)..  
Je pense donc si <sup>me paraît plus</sup> ~~on pouvait~~ <sup>ou préférable</sup> ~~à prendre~~  
le devis de M. DUVIVIER, et faire examiner la  
voiture par Mr. BOUVERET pour ~~qu'il constate~~  
constater l'exécution de la remise en état.

Il vous signale ~~à~~ le changement de  
ma adresse et je me mettre à la disposition  
de lui l'expert lequel je pourrai éventuellement  
rejoins au un lieu ~~ou je serai~~ de son choix.  
~~Je serai absent du cas <sup>où</sup> je serai absent. Mais~~  
~~vous pourriez s'adresser à ma femme~~

Seul au cas où je serai absent. Dans cette  
circumstance ~~vous serai~~ prié de s'adresser à  
ma femme qui ~~me mettra~~ le BREVET ~~pour~~  
pourrait peut être être rité ma voiture, (qui  
sera <sup>probablement</sup> stationné devant ma porte) ~~en s'adressant~~  
à ma femme













9 juillet

Cher Dr Roth,

Je vous remercie pour votre lettre. ~~Il y a un grand plaisir à vous en parler et à vous en parler~~  
~~Il y a un grand plaisir à vous en parler et à vous en parler~~

Je viens tout de suite à votre proposition, car  
on dirait de faire votre mieux pour ~~vous~~ une exécution  
de premier ordre de la Trème Suisse..

Tout <sup>le vous informe que</sup>abord nous en aurons sa première exécution  
le 28 juillet à Athènes, avec l'Orchestre  
d'Etat ~~et~~ sous la direction de M. Dimitris  
Anagnostis, un chef d'orchestre bien connu  
ici à Paris.. j'espère qu'on va ~~peut~~ enregistrer  
ce concert qui aura lieu dans ~~le~~ ~~un~~  
~~antique~~ ~~et~~ l'antique et vaste théâtre en  
pleine air ~~de~~ de l'Acropole.. Ainsi ~~vous~~  
vous pourrez ~~peut être~~ constater le résultat ~~de~~  
~~de~~ ~~une~~ première expérience ~~de~~ avec  
~~une~~ première  
une orchestre ~~de~~ de deuxième classe.  
par du tout ~~d'une~~ première par de tout première  
classe -







Je pense que si un jour on va discuter a  
 vous ~~l'homme~~ "l'homme de musique, puisque  
 vous n'avez ~~pas~~ <sup>pas</sup> d'histoire, ~~pas~~ "l'homme  
 des affaires," <sup>éditeur, c'est à dire</sup> ~~serait~~ <sup>serait</sup> ~~indiscutable~~

Depuis notre rencontre à Londres, ~~mes~~ ~~travaux~~  
 d'augmenter de six fois. La dernière année  
 j'en ai presque deux exécutions par mois. ~~de~~  
~~la~~ La liste des interprètes qui jouent  
 mes œuvres se progresse ~~très~~ - ~~très~~

Maintenant je vais le faire mes ballets  
 d'une durée de 30 minutes pour Ludmilla  
 Tserina qui elle va <sup>le</sup> présenter avec <sup>la</sup> chorégra-  
 phie de Massine) ~~le~~ ~~premier~~ ~~premier~~ ~~avec~~

Theatre de Champs Elysées, ~~pendant~~ ~~l'hiver~~  
 Et toi, qui, tout seul. Sans aucun appui,  
 finance ni morale. En luttant chaque  
 jour, chaque instant. Seulement avec la  
 valeur de ma musique. Si j'avais pu  
 d'avoir derrière moi la machine enorme

+ No m'Ite Suite sera exécutée au Prochaine Novembre à Vancouver,  
 et plus tard à Mexico.

et puissance qui est <sup>du</sup> établissement  
des études, ~~mergales~~ ! ~~dans cinq années~~  
~~je serai fou~~

~~Père~~ de <sup>la sé</sup> ~~l'opinion~~ seulement ~~des~~ ~~locuteurs~~  
loquax !

Pour quelle raison je vous ennuie dans ça ?  
Je m'explique. - C'est Pabat je vous avoue  
que j'ai une estime admirative pour les  
Bosses and Hawks. - Votre prestige  
m'inspire à faire les plus lourdes sacrifices  
en attendant le jour X.

Ensuite j'aimerais <sup>vous faire</sup> remarquer que vous  
hémorrhagez que les solutions radicales - c'est  
à dire la publication. Et avec celle-ci <sup>Boss</sup>  
ses difficultés financières <sup>qui passent maître</sup>  
de <sup>et</sup> doute <sup>et</sup> finalement <sup>absolument au</sup> <sup>très</sup> <sup>trouvent</sup>  
mon affaire pour l'année suivante...

N'existe-elle pas pourtant une solution  
<sup>maximale</sup> entre les deux ?



d'aventure ? ~~Fait~~ En un mot vous voyez  
en ma musique ces bases solides qu'ils  
le font digne de votre ~~tradition~~  
sérieuse tradition ?

Je vois que mes possibilités, si vous  
convenez pour ~~me~~ prendre une deuxième  
aussi rapide que possible s'épuisent...  
Il n'y a que le Temps, pour montrer,  
si ma confiance à moi, ma sincérité  
avec moi-même, et ma leçon de création,  
~~est~~ étaient ~~de~~ de cet matériel,  
qui fait les sources solides et résistantes.

Être faible et plein de soi (pour dire)  
"des relations, courtoises, de succès, (avec vous)  
comme nos dates, je n'ai qu'à attendre  
les résultats de cet essai que vous ne pro-  
posez."

Très cordialement à vous

---



Et Avec une dizaine de reproductions de ~~ses~~ <sup>chaque</sup> partitions  
 le pense que vous pourriez d'obtenir <sup>plusieurs</sup> ~~est~~ des  
 exécutions ~~et~~ dans tout le monde. ~~Une~~ <sup>autre</sup> qui ~~vous~~  
~~permettra de constituer~~ <sup>lucrer</sup> ~~en~~ ~~musique~~

Vous n'aurez pas, comme frais, que seulement  
 ceux de la reproduction, de la de chaque partition.

(2.000 - 3.000 francs). [Parfois même pas parce  
 j'ai déjà <sup>moi-même</sup> envoyé <sup>une partition</sup> ~~des partitions~~ ~~à~~ certains grands  
 chefs (comme par ex. MITROPOLSKY) et ce qui me  
 manque ~~le~~ <sup>qui</sup> ~~est~~ ~~un~~ appui fort, comme le vtre.]

Et les plus de Calques je me charge si vous pro-  
 curiez le matériel d'orchestre (sont par les  
 œuvres recourus: LA MER et le PIANO CONCERTO)

Comme il ~~est~~ <sup>est</sup> le cas de nos ballets ~~car~~ ~~est~~ ~~il~~  
~~donc~~ le matériel qui ~~est~~ ~~est~~ joué au  
 Opéra ~~ou~~ ~~donc~~ le matériel je t'ai écrit si tu  
 S'occuperas.

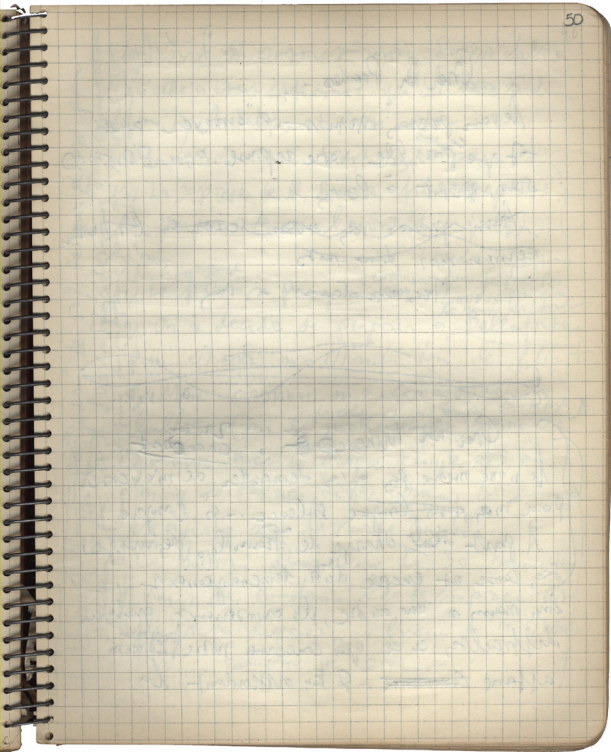
Il est un grand de l'industrie et de l'agriculture  
le point que je faisais d'obtenir avec les  
excès de la main d'œuvre et les  
progrès de l'industrie.

Vous ferez par votre part de l'industrie  
comme le propriétaire de la charge publique.  
(1850 - 1860) (1870 - 1880) (1890 - 1900)

Il y a deux sortes de machines  
dans l'industrie (Machines) et ce qui est  
important est de les faire fonctionner  
et de leur donner de l'énergie.

Il y a le travail de l'industrie et le travail  
de l'agriculture et le travail de l'industrie  
est le plus important.

Comme il est le cas de nos belles machines  
dans le monde qui se sont formés  
et qui ont le travail de l'industrie et  
l'agriculture.



9-VII

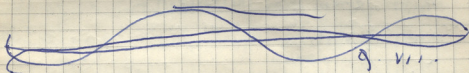
Cher Mr Prades.

Je vous prie très vivement d'envoyer aussi  
tôt que possible <sup>ce sera</sup> votre réponse aux EDITIONS  
STALPERT à Paris.

~~Ainsi quand vous ~~me~~ serez en train de  
carrer - moi deux mots~~

Très amicalement à vous



  
9. VII.

Cher Mr Minescu, 2<sup>ème</sup>  
Chanchat

Je vous prie même pas de me demander de m'excuser  
pour mon ~~si~~ long silence - si long

A part ~~de~~ <sup>mes</sup> charge de travaux, de voyages  
sans cesse et encore ~~de~~ <sup>des</sup> remaniements

de ma main si une autre, ils exagèrent quelques  
difficultés en ce qui concerne notre <sup>propre</sup> ~~travail~~  
affaires ~~à~~ - En attendant la

+ Ume fallant s'abandonner le 50% des mes efforts pour  
d'autre part pour s'occuper de SVEVA des devant a l'innocence  
attendant une autre impression de tout premier plan  
des le film

Signature du contrat avec SVEVA films.  
(qu'elle n'est effectuée qu'après <sup>le X<sup>e</sup></sup> ~~de~~ quelques  
jours) le temps est passé vite

Mais voici où en sont les choses.

1) La réponse de SVEVA films est prête  
et j'espère de voir l'avoir dans quelques  
jours

2) Le film est presque <sup>terminé</sup> ~~fini~~. Et dans quelques  
jours pour le voir par  
l'intermédiaire de tout  
le monde de fond

3) On a décidé de proposer à Bellaforte  
pour chanter nos chants dans le film +

4) Mme Tcheringa m'a commandé un  
baller (ou le même sujet) pour le  
premier avec sa propre troupe et au  
mois de février au St Cham, Belg-  
et auguste dans le monde entier.

Ce baller, d'une durée de 30 minutes  
meurt de la fin de la composition et  
peut être déposé; au bureau de M Tcheringa  
ou se redonne par piano.



Donc le suis prêt ~~à signer les contrats~~ de que vous  
de signer les contrats de que vous  
avoir reçu la réponse de l'administration.  
Je voudrais seulement ~~vous tenir~~  
vous informer que si ma position générale  
n'est pas changée (~~après ce que~~  
C'est qu'il y a maintenant deux ~~facteurs~~ non  
reux ~~à la fin~~ que la somme  
ou fait ~~pe~~ ~~de~~ ~~me~~ ~~pe~~  
j'aimerais que le paiement de 500.000 francs  
soit effectué avec la même somme  
200.000 fr. à la signature, ~~soit~~ et  
le reste à la ~~première~~ projection de l'été.  
Bonne nuit.

Près 14 juillet <sup>52</sup>

Cher Monsieur Menesco

Je m'excuse de vous écrire <sup>seulement</sup> maintenant et après un ~~si~~  
silence si prolongé.

La "Lune de Miel" va finir d'un jour à l'autre et  
j'espère que vous avez déjà reçu la réponse de Susan plus  
ou moins de ma musique.

En ce qui concerne la chanson "Norris" qui a figuré  
plusieurs fois dans le film, ~~et~~ on a décidé, pendant  
mon dernier séjour en Espagne il y a quinze jours,  
qu'il sera confié à Harry Belafonte.

~~Le titre de scène pour un quelconque autre nouveau~~  
l'état de choses actuel.

En ce qui concerne la chanson Norris qui figurera  
plusieurs fois dans le film ~~commencera~~ on a  
décidé de proposer à Harry Belafonte son interpré-  
tation. Mais depuis, il y a presque un mois, je ne  
sais pas si il a accepté ~~son~~ <sup>est</sup> ou en tout  
~~en fait toujours les démarches~~

~~Mon~~ <sup>mon</sup> ~~ami~~ <sup>ami</sup> le plaisir de vos amitiés que  
Mme Isolina m'a commandé de lui écrire

Les versos pour la scène du ballet du Folie  
"Les ANTONIENNES DE TERUEL" - ~~(ou de Paris)~~ : J'en  
j'ai déjà composé une suite ballet, d'une durée  
de 30 minutes. ~~et de Paris~~ Il me reste son  
sujet en main. - Mme Tchernin a l'intention de  
quitter l'opéra après la présentation du Ballet  
~~à Paris~~ les présentations de l'automne et de former  
une troupe à elle. Ainsi elle va présenter,  
au public parisien, ~~selon~~ selon ses informations  
au mois de Février 1954, à Paris <sup>ou au Théâtre de Quai d'Orsay</sup> quatre ballets  
dont Les Antoniennes et plus tard

J'ai aussi le plaisir de vous annoncer que  
Mme Lustralla Tchernin m'a commandé la  
versos pour la scène du ballet de Folie "Les  
Antoniennes de Teruel" - (d'une durée de 30 minutes)

Je serai donc heureux de vous rencontrer  
dans ce si cas possible au cours de cette  
semaine (<sup>pour</sup> de Paris <sup>du 1<sup>er</sup> au</sup> après <sup>pour</sup> Londres) et  
mettre au point, si vous le désirez également,  
~~faire~~ notre affaire. - Très cordialement à vous









hi awdms pmsipw ~~kapw~~ to egw to ml rad  
awayka, to dewen ml nypiaion annal quinn  
nagipbam ai adofimo ~~awp~~ asogaimu

~~Andon Jougumw~~  
Me ni Amikh <sup>in nuyunnu in</sup> <sup>eyba</sup> ~~at atnyw pu ~~at nyuun awpaw~~~~  
~~to ~~ayf~~ : ~~ayon~~ ~~is~~ ~~ml~~ ~~bay~~ ~~di~~ ~~of~~ ~~w~~ ~~nyf~~ ~~f~~ ~~pa~~~~  
~~to ~~na~~ ~~in~~ ~~ayf~~ ~~nyuun~~ ~~une~~ ~~rad~~ ~~at~~ ~~aypaw~~~~

Ywbafo kai  
basomw  
Anonpa <sup>basomw</sup> to lton <sup>inawioyipa</sup> An so mlw fya or  
~~to~~ ~~kar~~ ~~or~~ ~~kar~~ ~~un~~ ~~in~~ ~~aw~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~  
tonadimobw to ayf <sup>shumpas</sup> kai nomanawo ay  
phtawimw <sup>ay</sup> ay ayw to illo - to ayf - <sup>aw</sup> ~~to~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~  
aww <sup>ay</sup> ~~to~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~  
hi rapempund to ayim <sup>ay</sup> ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~ ~~ay~~  
onobayw kai ewyfw or ob to mudi to foww  
Me fyaobom xami.

ANSCAÏTE.

17. V. 08

Chère amie,

~~Avant hier j'étais, pour quelques heures seulement~~  
~~à Bruxelles, et je vous ai appelé vers les sept~~  
~~heures 19 h. ~~heures~~ d'éclair, d'avant hier,~~

Un voyage à Bruxelles ne m'a permis pas  
de vous voir. J'espère <sup>d'ici là</sup> que la prochaine fois je  
serai j'aurai plus du temps (et de la ~~bonne~~ chance!)  
pour vous et pour que nos deux ~~conversations~~ trouvés  
ensemble, ~~trouvés~~.

Ainsi je repenne la correspondance. ~~Tout est~~  
Tout d'abord pour vous annoncer que je vous envoie  
la partition de ~~pro~~ suite pour piano et surseure.  
Après, pour vous demander de m'écrire vos pensées  
~~après~~ relativement <sup>à</sup> ~~la~~ <sup>ma</sup> ~~lettre~~ <sup>derrière</sup> ~~que~~ ~~je~~ ~~vous~~ ~~ai~~ ~~envoyé~~ -

Tes amicalement à you



Mr. Th.

Edite - Gallimard  
Paris...

Monsieur,

J'aurais l'intention d'écrire de  
la musique sur les poèmes de Paul  
d'Eluard: deux cycles de  
Métaphysiques, ~~le~~ le premier, ~~est~~ intitulé  
"Le Jeune Eluard" ou "Joseph Plein"  
(second "Les Six Eluard" ou "Meduse")  
(

Ces poèmes étant publiés dans  
vos éditions, je vous serais reconnaissant  
de vouloir bien m'autoriser à les  
mettre en musique.

agréer, <sup>unilles</sup>  
Monsieur, ~~de~~ mes salutations  
distinguées -

P

Mr A. Cleaver.  
EVERDENE LTD

56  
Paris 21 - VII. 68

Cher Mr. Cleaver.

Je vous remercie pour votre lettre.

Mme Mondragon se trouve actuellement à Athènes. Son adresse à Londres est

Donc dans l'attente, si vous voulez, lui envoyer ~~les~~ <sup>la</sup> somme et quand elle sera ~~de retour~~ <sup>de retour</sup> à Londres le cuir dans 45 jours. Mais je me charge aussi de lui. Mais je peux également ~~lui faire~~ <sup>lui faire</sup> ~~me~~ <sup>me</sup> charger de moi-même cette affaire.

En la qui concerne

Je vous prie de bien vouloir transmettre la somme (soit de 131.126 soit de 119.126) ~~à~~ <sup>à</sup> la Comptabilité National Provincial Bank LTD (250 Regent Street London W.1) et à mon compte.

~~Je vous prie~~  
Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes  
sincères distingués.







Porcup

Soi sin Antpa daw om Kapli po pa n fusi ka  
va gawid, ka n kait kopis ka n kait xpi pr

Xpi fusi pr ywain...

frsta sinas... Au fprn aw rous utredgans  
om utredpa sin ka n fprn n fusi... Exa Madris  
to omwprn

28. 29. 30. 31. 1. 2. 3. 4. 5. ...  
A I Σ X O S A [Σ I Σ X O S]

H gawideti Antpa omwprn. Au sinpa omwprn  
pa n fusi... Eum aw sin xpi pr - Exa aw pa n fusi

Moi prapiz om <sup>aw</sup> omwprn n fusi pr - Eum ywain  
om brouw kumpara

Moi prapiz om ndaw antpa omwprn - Eum n fusi  
Eum fusi aw bawom

Moi prapiz om ndaw fusi pr omwprn -  
Eum n fusi fusi pr omwprn

Piand ka wprn n fusi pr omwprn

Piand ka wprn n fusi pr

Aw n fusi pr n fusi pr omwprn  
Aw n fusi pr n fusi pr omwprn

tr. n. Xapay... « Toi jaxim  
autim s'alyeio sel! »

Racim aija ipanopt kal m yfopa  
p2 ayam  
M

НАЦИОНАЛ ПРОВ. РАВН

Messieurs,

Vous aller recevoir de nouveau par Lloyd LTD de  
par la somme de 131 £ 2 provenant de  
EVERPENE LTD — "Honeycom" que je  
vous priez d'entretenir <sup>le</sup> la garde (à Londres)  
et de ~~mon compte~~ de la passer à mon  
Compte

G. VIII. T8

Cher Monsieur Prades,

En suite de ma lettre de 9. VII. 58 je vous informe que les Editions  
SALABERT n'ont pas encore reçu votre réponse concernant l'em-  
ploi de ma musique dans le film "Honeycom". <sup>Je</sup> Je vous priez  
de m'en <sup>me</sup> donner une fois de bien vouloir l'envoyer immédiatement  
ou de bien vouloir m'imprimer sur les raisons qui vous empêchent  
de le faire — si c'est le cas —

Très amicalement à vous,

Nota au Secretariat de

Ma chère Ludie,

En attendant toujours votre nouvelle, j'ai écrit d'urgence  
aujourd'hui à Micky sur la question de mon séjour à Londres  
ou ailleurs. ~~L'espère que ce que je lui demande est~~  
~~assez simple. Mais si vous trouvez de difficultés, alors~~  
~~... tout va bien. ~~En attendant de voir~~~~

Aujourd'hui je vous écris deux mots pour vous aider encore  
une fois chez Mr Pradez:

Au 9. VII. 58, c'est à dire d'ici un mois, ~~je lui envoie~~  
en lui demandant d'envoyer (le plus tôt possible)  
la réponse de JUEVA FILM aux EDITIMY SALABERTS.

~~Mr Pradez~~ Cette lettre n'a pas encore été envoyée à Paris.  
à Paris. Il n'a pas encore fait et ma signature  
chez SALABERT devient de plus en plus délicate.  
Le cas que Mr Pradez, est absent de Madrid.  
D'une part je sais que cette lettre est prête  
et se trouve dans le dossier. Est-ce que son  
~~secretariat~~ que faire ?

En tout cas je crois que Micky aussi peut  
envoyer une réponse semblable à Salaberts



C'est à dire une confirmation que ~~je~~ <sup>je</sup> ~~serais~~ <sup>serai</sup> la  
 musique, mes ballen ~~est~~ Les ~~autres~~ <sup>autres</sup> est d'une  
 durée de X minutes, ~~mon~~ <sup>mes</sup> ~~autres~~ <sup>autres</sup> "serait" utilisé  
 X fois ~~et~~ et l'ensemble de ma musique serait  
 d'une durée des X (à peu près) minutes...

Aussi que les prochains interprètes en Mme Tchermi  
 et Antoinette...

C'est seulement après ~~ce~~ <sup>ce</sup> cette lettre que  
 je signerai le contrat. Et ça me l'impression  
 a une importance vitale pour ~~moi~~ nous...

Αγαπητή Κωπία Οικονομικό

ΠΑΡΙΣ 13.8.58

Στις ευχαριστίες εφάρμοσα για το πρώτο σου ~~στο~~ <sup>στο</sup> ~~πρώτο~~ <sup>πρώτο</sup>  
 βιβλίο μου το οποίο μου άρεσε ~~ε~~ <sup>ε</sup> ~~πολύ~~ <sup>πολύ</sup> ~~και~~ <sup>και</sup> ~~είμαι~~ <sup>είμαι</sup> ~~αίσιος~~ <sup>αίσιος</sup>  
~~ε~~ <sup>ε</sup> ~~πολύ~~ <sup>πολύ</sup> ~~και~~ <sup>και</sup> ~~είμαι~~ <sup>είμαι</sup> ~~αίσιος~~ <sup>αίσιος</sup>  
~~ε~~ <sup>ε</sup> ~~πολύ~~ <sup>πολύ</sup> ~~και~~ <sup>και</sup> ~~είμαι~~ <sup>είμαι</sup> ~~αίσιος~~ <sup>αίσιος</sup>  
 Το ήθελα να είναι ~~η~~ <sup>η</sup> ~~πρώτη~~ <sup>πρώτη</sup> ~~σου~~ <sup>σου</sup> ~~και~~ <sup>και</sup> ~~είμαι~~ <sup>είμαι</sup> ~~αίσιος~~ <sup>αίσιος</sup>  
~~ε~~ <sup>ε</sup> ~~πολύ~~ <sup>πολύ</sup> ~~και~~ <sup>και</sup> ~~είμαι~~ <sup>είμαι</sup> ~~αίσιος~~ <sup>αίσιος</sup>  
~~ε~~ <sup>ε</sup> ~~πολύ~~ <sup>πολύ</sup> ~~και~~ <sup>και</sup> ~~είμαι~~ <sup>είμαι</sup> ~~αίσιος~~ <sup>αίσιος</sup>  
~~ε~~ <sup>ε</sup> ~~πολύ~~ <sup>πολύ</sup> ~~και~~ <sup>και</sup> ~~είμαι~~ <sup>είμαι</sup> ~~αίσιος~~ <sup>αίσιος</sup>

Kas Eus ipofipni mi ~~...~~ i mo omantais lopy maiti dji  
va fawapipia mi Anina, zhu kas pui dwe-tai  
Eivou or di fupui rei mi kassans kues ad O'kassans - mi  
ayassipi bi kassans.

~~Jen kas i fawapipia, ja pui kassans kassans pui  
tipi kas di pui dwe-tai kassans i kassans va bi fawapipia  
mi dwe-tai mi is, ayassans, kas va bi dwe-tai  
mi kas bi fawapipia kas mi kassans va pui fawapipia.  
Witai di dwe-tai, kas va mi Eivou Anini, va pui  
ayassans mi fawapipia Tai. Dwe-tai mi pui kassans  
kassans kas kas kas se fawapipia. Eivou dwe-tai  
fawapipia mi mi Eivou mi pui kassans kassans.~~

~~Eivou, i fawapipia mi Eivou (kas mi kassans or 3  
pui mi mi dwe-tai) ayassans kassans mi mi dwe-tai.  
Eivou kas se fawapipia kas mi kassans dwe-tai  
pui ayassans kas se fawapipia kas se kassans mi kassans kas pui  
pui dwe-tai kas se fawapipia kas se kassans pui. - Ayassans  
kassans kas se fawapipia kas se kassans fawapipia kassans  
mi kas ayassans kassans kassans mi kassans kassans~~

EVERPENE  
A. Cleaver

Dear Mr Cleaver,

J'ai bien reçu les 131.12.6 £ L et je vous remercie.  
 J'ai écrit à Mme Manderson et j'attends sa réponse.  
 Mais je crois qu'il n'y a pas de différence en ce  
 qui concerne la façon de son ~~payement~~ <sup>le somme</sup> payement.  
 Personnellement je préférerais que vous lui envoyiez <sup>la somme</sup> à  
 son adresse, de Londres, mais je ~~peux~~ <sup>sais</sup> ~~crois~~ <sup>crois</sup> qu'elle ne  
 serait de retour que après le mi-Septembre.

En ce qui concerne mon prochain voyage à Londres  
 j'ai écrit déjà à Mr Powell ~~qu'il~~ et je lui demanderais  
 si c'est possible de me prêter une somme quotidienne  
 pour tous mes dépenses, au lieu de me faire installer  
 dans un hôtel, comme d'habitude.

Je renouvelle donc cette ~~proposition~~ <sup>proposition</sup> dans l'espoir  
 que vous pourriez éventuellement me donner une  
 réponse.

Avec mes bonnes amitiés

Mmm

Pour le <sup>payement de</sup> 50 £ (de mois Août et Septembre :)  
Ça dépend de la date où je viendrai à Londres.  
C'est à dire que si vous savez que je quitterai Paris  
qu'on a besoin de moi dans le mois d'Août alors  
vous pouvez le déposer à Londres.

Si, au contraire, vous voyez que je ne viendrai pas  
à Londres avant Septembre je vous prierais alors  
de la faire parvenir à Paris.

→  
Anselmi

19. VIII. 18

Mon cher Pierre,

Dites le moment de m'envoyer, des Londres, la date de  
mon voyage. C'est vers 8 Septembre.. Que  
vous ayez au moins deux semaines pour  
passer à Saint Hubert - ~~soit~~ si  
Saint Hubert tient toujours à sa proposition -  
et bien sûr à ses conditions  
autre chose. Est-ce que ~~la~~ la présence  
du Couple Apollonide ~~est~~, ~~avec~~, ne gêne

pas beaucoup tu ~~travaille~~ travaille, ta maison et tout  
le reste. ? Fin tout ça je ne lui dirai pas, non  
avant que ne m'écrive: - Si c'est possible de les annoncer  
avec nous. - ~~Mariage Louis~~

N'oublie pas de nous indiquer ce qu'il faut ~~annoncer~~  
prendre avec nous. ~~Certaines de~~ les lots de ~~ce~~ ~~ce~~ ~~ce~~  
Le, <sup>l'ann</sup> temps <sup>sont</sup> ~~pas~~ très très très colmes.  
~~juste~~ ~~la~~ ~~description~~ Pas spécialement ~~ce~~ colmes.

Yannis goûte ses premières douces impressions  
de son retour au pays natal ! Il m'a promis  
qu'il une de ~~ses~~ premières gestes de ~~je~~ ~~je~~ ~~je~~ <sup>je</sup> <sup>je</sup> <sup>je</sup>  
dans l'ordre sera la mise en œuvre pour la  
~~réalisation~~ ~~de~~ ~~deux~~ exécutions de sa "Concerto".

Le ma pont fait déjà zecran, a un ballon blanc  
de suite crain bien plus - et bien accueillie  
Voilà...

Mypa t'embrasse ses amies, chermelles. Mui ~~amies~~  
(Seule - la - Concorde - d'embrasse)  
Moi aussi, c'est si Odalle !  
Bonne nuit  
for



SCETVNX

Cher Maître,

Dès que vous m'avez exprimé ~~le~~ <sup>le</sup> desir d'écrire quelque chose pour vous je m'ai mis aussitôt au travail et ~~en~~ <sup>ci</sup> voici le ~~fruit~~ <sup>fruit</sup> résultat.

Plutôt par prudence que par "modestie" j'ai choisie la forme de la Sonatine car je trouve toujours une ~~tr~~ grande difficulté quand je m'affronte avec le Violon Solo et je ne me sens pas encore capable d'écrire pour celui-ci une œuvre plus importante.

Considérer le, <sup>première</sup> ~~son~~ <sup>tentative</sup> comme une tentative de me familiariser avec le "caractère" de l'écriture violonistique aussi bien qu'avec un nombre <sup>assez</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~ceux~~ <sup>de</sup> ces ~~travaux~~ <sup>travaux</sup>, je le vois, de pourhailer les techniques - sans surtout aux exotismes folkloriques (imitation des instruments populaires etc.)

Il va de soi que toute remarque, toute critique même ~~reçue~~ <sup>part</sup> de votre ~~part~~ <sup>part</sup> serait accueillie comme une <sup>très</sup> importante contribution à mon ~~travail~~ <sup>travail</sup>.

du général. effet du conforteur.

60  
Evidemment si les critiques sont ~~trouvées~~  
parfois dures et les supporters (mais toujours utiles) )  
une sorte p.ex d'acceptation ~~provision~~ de mon  
œuvre fait un si grand interprète que vous êtes  
serais sans doute aussi "utile" mais en même  
temps donne d'une douceur. ~~est-ce~~ je suis  
inutile de vous dire ~~à~~ ~~mon~~ ~~limaginaire~~ ~~bon!~~

Paris 28. 8. 57

Mon cher Max,

Le vicomte de Lamoignon, vers 10 septembre et je  
serais des contacts de vous, via -

de la dans les journaux que le metteur en scène  
Jule Dargis est actuellement à Paris pour <sup>tourner</sup> son  
film « La Loi ».

Après tout, entre les autres, je signale la  
présence de M. Michel Mercier, ma comparsite,  
qui d'ailleurs m'estime beaucoup.

Et ce que vous pouvez lui dire deux mots  
(comme à Vadim) - Qui - sait ? Pour être  
il ne faut pas se décourager pour la composition.

Tu amicales à un et à deux.



BATHORÉ

le meilleur par, svp jamais que j'étais. Je suis et je serai  
un admirateur et un ami fidèle de son me, laissez  
il y aura toujours un grand MERCI pour...  
pour un avec fait pour moi.

Don t'excuse de me m'a à l'heure

Vm

M





~~Peut-être m'expliquer~~

que d'une manière ou d'une autre vous aller  
me tenir au courant...

Est-ce que vous ~~avez~~ ~~fin~~ ~~une~~ avez déjà  
fixer pour le chanteur ?

Indice vient de mémoire que je serais à Londres  
pour le mariage de <sup>Suzanne</sup> 17 ~~juin~~ 8 octobre  
Pourriez-vous le planifier de vous rencontrer ?

Mon cher Maître

6. 9. 59

Le mieux de recevoir la lettre de votre. Comme  
d'habitude le programme que vous <sup>m'avez</sup> ~~me~~ fixé se sera  
suffisant... moralement...

~~Par contre~~ je note votre silence en ce qui concerne  
vos prévisions pour les nécessités musicales du film.  
Ça signifie que nous les verrons sur place, ?

J'aimerais pourtant d'avoir dès maintenant  
si c'est <sup>possible</sup> ~~possible~~ possible, quelques pensées  
générales pour prendre une idée, soit-elle  
vague, ~~et~~ et de me mettre dans le travail

Preparation que j'aurais dû prendre l'habitude  
 ex. par ex. ~~de~~ garder toujours <sup>certains</sup> nos  
 idées pour le chausson, ~~comme~~ ~~de~~ être utile  
 comme un "leit-motiv", de ~~pourrais~~ penser

Je suis extrêmement content ~~pour cette~~  
~~de~~ d'entendre les premières réactions  
 opinions, pour le HONEYMOON et qui sera  
 étudié, certainement nos espoirs pour un TRES  
 GRAND ~~film~~-film.

Serais-je, moi-même une petite visite  
 dans cette formidable machine nommée  
 POWER. ARRIVÉ - TRÈS FORTUNÉ est, je prouve toujours  
 une net sentiment se porté d'avoir collaboré  
 pour ~~son~~ triomphe. Sa réussite

Ma volonté maintenant pris par la nervosité  
 habituelle de 3 jours d'attente, le non plus  
 moment de m'occire dans ma tête à titre  
 si on veut.

Est-ce que un être se peut briser pour  
 le chanteur ?

J'ai fait, pour la nouvelle version de  
Los Amigos, une transcription pour un piano.  
C'est possible qu'elle pourra nous servir  
pour les scènes de la RÉPÉTITION. <sup>au lieu de deux jours</sup> ~~Voulez-vous~~  
que je la prenne avec moi ? ~~Je t'en prie~~

Mon cher Micky,

J'ai reçu la lettre de Judie et j'ai déjà pris les  
places pour le ferry-boat de Dunquerque-Dover, pour  
le 16 Septembre. Donc, ~~je regrette beaucoup~~ nous  
serons à Londres ~~le même jour~~ le même jour vers  
le soir. Nous irons directement ~~à l'hôtel~~ au  
Avoca House Hotel où <sup>vous</sup> espérons de trouver une  
chambre - ~~Je t'en prie~~ Je vous demande de  
m'excuser pour cette petit changement de  
programme ~~mais~~ j'aimerais d'avoir tout le  
temps devant moi étant donné que mon  
train ~~est~~ <sup>part</sup> à 14 heures du 17.  
Je ~~sais~~ <sup>sais</sup> que ~~vous~~ <sup>vous</sup> pouvez ~~me~~ <sup>me</sup> laisser

no instrumenting at l'hotel même. En tout cas  
je vous téléphonerai ~~au moins que c'est ce vers~~  
~~pas trop tard~~

le travail de l'orchestration de LOS ANGELES. Hier  
nous avons une très longue rencontre <sup>à l'opéra</sup> Tseruna - Skibine -  
Mme Lido (~~chef~~ <sup>maître</sup> du corps de ballet) et moi. Il paraît  
que nous allons faire un ballet de tout premier  
~~classe~~ extraordinaire. Skibine a beaucoup aimé  
l'histoire et le <sup>son</sup> premier contact avec ma musique  
(puisée comme d'habitude très mal par l'auteur)  
n'est tout pas désagréable. Espérons qu'il s'engagerait  
à donner <sup>nos</sup> de maximum de son talent - ~~très~~ très  
réfute <sup>estime</sup> d'ailleurs.

Et ce qui concerne ~~le~~ la musique de HOW EXMOON  
vous ~~avez laissé~~ me voici tomber complètement  
dans le MYSTÈRE ! Pourquoi la ~~travaux~~ ?  
~~est~~ le me pose tout des questions ! Mais peut être,  
je pense, c'est mieux comme ça. Parce que par  
le sentiment que je pars vers la découverte d'un  
monde mystérieux et vierge... <sup>manuscrit écrit.</sup> Indes possible pour  
un des grands <sup>films</sup> ~~scènes~~. Je me rejoins enouement



(avec ma lyre) ~~(ou l'acte de sang)~~

et je me propose pour la conquête de 10  
d'images magnifiques ~~avec l'anneau de~~

La fameuse affaire SALABERT ne se présente  
pas ~~à~~ moi mystérieuse. Décidément il paraît  
il n'y a pas moyen de me sortir (même pour  
quelques mois) de cette "chasse au pain qu'on brème"  
que nous nous trouvons après la perte de la place  
de Myra à l'hôpital. C'était entendu que  
SALABERT me donnerait 500.000 fr. et moi  
je lui céderais 33% de ~~mes~~ <sup>mes</sup> droits  
d'auteur. Evidemment ~~à~~ la balance ~~me~~ <sup>est</sup> si ce  
n'est pas avantageuse pour moi, mais cette somme  
signifie pour moi les frais de l'encadrement  
et un ~~prolongement~~ et quelques milliers  
d'inquiétudes. ~~Ma~~ ~~is~~ je ne sais pas pour quelle  
~~raison~~ Mais je crains que SALABERT est bien mort.  
Une vive ~~à~~ SALABERT: ~~Sans doute~~

Myra vous remercie particulièrement ~~pour~~  
~~et elle se sent~~ pour une si aimable arrangement.

Nos amitiés à Judie et ~~à~~ nos belvédères  
à Antonio. Votre dévoué.

Wm

Cher Jodie,  
 Je ~~vais~~ <sup>vien</sup> ~~te~~ <sup>de</sup> adresser une longue lettre <sup>à Mary</sup> à Edinburg.  
 Par prudence voici <sup>en</sup> deux mots: ~~ce sont~~

Nous arrivons <sup>à Londres</sup> en auto le soir du 16 Septembre...  
 Nous irons directement au APCA HOUSE HOTEL. on  
 s'espere de trouver vs nouvelles. Si il y aura  
 de chambre libre <sup>(ou chambre p.ex)</sup> nous resterons à cette hotel.  
 Autrement nous irons chercher ailleurs... ~~En fait~~

~~Car le midi du 17 nous serons au APCA HOUSE.~~  
 En ~~don~~ <sup>fin</sup> je vous téléphonerai.

Mx et vos amours...

Votre

Mary

<sup>s'inspirant</sup>  
Beethoven ~~voulait écrire~~ <sup>pour</sup> sa Troisième Symphonie  
de Napoléon - ~~Il a~~ <sup>il a</sup> dédié la  
dedication... qui a changé ? Beethoven ou Napoléon

Pour Petain le peuple Français avait jadis d'admiration  
puis de mépris. Qui a changé ? Le peuple ou Petain ?  
Souselle, que vous citez, <sup>on dit qu'il</sup> était membre du parti...

~~Maintenant se présente comme il paraît qu'il~~  
~~change d'avis~~ - Mais qui a changé ? Le parti ou Souselle ?  
Résister <sup>en</sup> ~~contre~~ l'ennemi, c'est une chose. ~~Resister~~

~~contre les vrais intérêts du peuple c'est à dire~~  
~~la paix~~ Lutter pour le fascisme c'est embêter

le contraire - une autre <sup>con</sup> le contraire. De Gaulle  
à la tête de la résistance <sup>soit ce qui est</sup> ~~est pas~~ De Gaulle

~~le 13 Mai d'Alger~~ le même avec De Gaulle  
l'homme des hommes du 13 Mai, ~~le 13 Mai~~

l'homme de la place de République qui ~~est~~  
a tant besoin de ces « marrauyages valent »

~~seul~~ pour imposer son ordre : l'ordre de C.I. ?

~~Donc si le parti était une simple machine, et  
maintenant "contre", à qui la faute ?~~

Si Beethoren ~~est~~ aimait l'idéal démocratique  
beaucoup plus que Bonaparte - si le peuple  
français a conservé sa dignité nationale beau-

<sup>simples</sup> ~~coup plus que Paris~~ tout ça signifie que  
Beethoren et les Français ~~ont~~ ont  
poursuivi le courant de l'histoire ~~largement~~

C'est cet courant qui change perpétuellement  
~~et change~~ ~~les~~ ~~notions~~ ~~de~~ ~~notre~~ ~~époque~~

~~et~~ ~~il~~ ~~nous~~ ~~faudrait~~ ~~le~~  
~~suivre~~ ~~si~~ ~~nous~~  ~~voulons~~  ~~à~~  ~~tout~~  ~~prix~~

conservé à tout prix nos caractéristiques  
initiales. ~~Autrement~~ <sup>soit</sup> ~~non~~ ~~contenues~~

~~à~~ ~~être~~ Ce maudit P.C. qui nous  
fait passer, nous oublier qu'il faut des passions  
et de jugement politiques et éternels

Mon ami m'a posé cet simple problème  
Dionysos et Pétrarque ont pris de la place dans l'histoire. Mais ne s'endouera  
pas que Susselle et De Gaulle ont  
prendre un bon de leur. Et c'est moi  
pas si différentes que les glorieux prêtres-  
~~ecclésiastiques~~ <sup>Écrivains</sup> ~~de l'époque~~ ~~de l'époque~~ ?  
Et ce qui concerne la Bible ? Des pions petits  
naus-

Ce mandit P.C. essayait de le suivre. Et en voici  
la seule cause de son triomphe à travers <sup>de</sup> l'histoire  
et des peuples ? Par conséquent il est toujours  
- il veut être - avec ~~celui-ci~~ celui-ci qui  
lutte côte à côte avec les problèmes de son époque,  
et ~~avec~~ ~~son~~ ~~époque~~ à son époque et poursuit son  
cours. - contre celui-ci qui est en contradic-  
tion avec ~~sa~~ son époque et essaye de  
tourner son courant. Il est avec les "vivants"  
et contre les "morts". Donc, si on voulait  
il "change" par rapport <sup>aux</sup> "morts" @



YANISTHEODORAKIS  
CURICULUM VITAE

Mon père étant employé d'Etat j'ai fait mes études secondaires dans plusieurs villes de la Grèce. Finalement j'ai fait mon baccalauréat au Gymnase de Corinthe, à Grèce, mon pays d'origine.

La plupart de toutes ces années, j'ai passé soit sous l'occupation nazie, soit dans les ~~jours~~ au milieu des tragiques événements de la guerre civile (47-50). Comme l'ensemble presque de la jeunesse grecque, moi aussi j'étais emporté <sup>par</sup> ~~dans~~ cette immense tourmente d'idées et d'actes et par conséquent mes études de Gymnase s'étaient passées au second plan.

Après le baccalauréat je me suis installé à Athènes et j'ai commencé à me préparer pour ~~les~~ ~~examens~~ participer aux ~~examens~~ examens d'entrée à la Faculté de Droit, selon le désir de mes parents. C'était juste le moment

~~C'est là que j'ai commencé~~  
où j'ai découvert la poésie et avec elle le j'ai découvert

fond de moi-même.. j'ai renoncé donc aux  
études du Droit. + Ainsi

~~Au contraire~~ mon attachement à la poésie  
devenait de plus en plus profond. Deux grands poètes  
l'un français <sup>et</sup> l'autre grec, m'ont aidé <sup>à pénétrer</sup> ~~à entrer~~ dans cet  
univers de magie et de charme.. C'étaient Mitor et  
Kavafis. Dans peu de temps je ~~me familiarisais~~ me  
suis familiarisé avec notre poésie de Solomos et Kato  
jusqu'à Sefiris et Kazantzakis <sup>et Sefiris</sup> en passant par Palamas  
et Sikelianos. <sup>Et plus particulièrement</sup> ~~Comme aussi avec et plus fort~~ avec  
la poésie Française de ~~France~~ Villon jusqu'à Eluard.  
Le ~~de~~ commençais ainsi mon propre voyage dans  
le domaine ~~des~~ <sup>du</sup> verbe et j'ai écrit jusqu'à  
maintenant deux ~~ouvrages~~ recueils des poèmes  
et aussi une pièce de théâtre pour laquelle je me  
suis déjà en contact avec une des <sup>Théâtre</sup> ~~troupes~~ d'Athènes  
pour sa présentation.

La poésie étant choisie <sup>irrésistiblement</sup> ~~par~~ comme ~~le~~ <sup>le</sup> mode  
virenti ~~intéressant~~ d'intérieur, il me fallait  
parallèlement de travailler pour vivre. C'est ainsi

qu'en 1953 j'ai commencé à faire de reportage pour le journal quotidien athenien, "ALLAGI".  
 Pour mes articles j'étais préoccupé. Mes articles étaient ouverts surtout autour des problèmes de la jeunesse avec la couleur sociale qui dominait à l'époque (et domine encore) ~~à travers~~ <sup>à travers</sup> ~~de la vie~~ dans les esprits ~~de~~ <sup>de</sup> mon pays.

Néanmoins le problème d'une expression totale dans laquelle je pouvais me reconnaître <sup>m'</sup> / ~~ce n'était~~ toujours ~~et~~, comme l'eau qui coule entre nos doigts. La poésie, le journalisme, et encore plus tard la peinture n'illuminaient que les côtés partiels de celui <sup>ci</sup> qui se voulait s'exprimer comme un tout. L'art du cinéma était-elle peut-être <sup>pour moi le moyen de</sup> cette expression totale, ?

En 1952 j'étais déjà ~~convaincu~~ <sup>convaincu</sup> que le cinéma représentait la synthèse idéale ~~de la synthèse~~ de tous mes tendances particulières. Le rythme et le son <sup>n'étaient-elles</sup> ~~pour~~ <sup>par</sup> la poésie, l'image et la ~~forme~~ <sup>forme</sup> par la

Peinture? et enfin le goût du "quotidien", le  
 réalisme dans son mouvement perpétuel qui  
~~devenant~~ <sup>devient</sup> le Mythe et le Moral, <sup>ne font-elles</sup> ~~pas~~  
~~le formalisme~~ <sup>le</sup> ~~éléments~~ <sup>essentiels</sup> d'un journalisme  
~~Classique~~ <sup>Classique</sup> conscient?.

J'ai fait donc mon entrée à l'ECOLE SUPERIEURE  
 DES ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES DU CINEMA  
 D'ATHENES à 1953. Si, dans cette école,  
 la pratique est <sup>elle n'est pas</sup> ~~est~~ <sup>presque</sup> ~~est~~ <sup>inexistante</sup>  
 au contraire la théorie ~~est~~ <sup>est</sup> ~~très~~ <sup>très</sup> ~~riche~~ <sup>riche</sup> d'histoire  
 du Cinéma, d'esthétique, philosophie, poésie,  
 & musique, peinture etc..

Le seule côté pratique <sup>se présente</sup> ~~se présente~~ <sup>sous la</sup> ~~forme~~ <sup>de</sup>  
 des petites scènes <sup>(ou pièces)</sup> ~~cinématographiques~~ <sup>cinématographiques</sup> que nous  
 écrivons et au suite nous les enseignons ~~et~~ ~~présentons~~ <sup>avec</sup> ~~les~~ ~~acteurs~~ <sup>des</sup> <sup>acteurs</sup>  
~~et~~ ~~présentons~~ <sup>et</sup> ~~les~~ ~~présentons~~ <sup>avec</sup> ~~les~~ ~~acteurs~~ <sup>de</sup> <sup>la</sup>  
 Fête-Clubs de l'Ecole.

Pendant la période de deux années  
 j'ai présenté ainsi 15 skets et j'ai écrit  
 quelques scénarios en m'efforçant surtout

don la technique du découpage. -

Après deux années d'études je me suis  
forcé d'abandonner l'École ~~à cause~~  
pour ~~faire~~ <sup>accomplir</sup> mon service militaire - qui a  
~~duré~~ <sup>duré</sup> encore deux années. <sup>c'est à dire</sup> ~~juste~~  
jusqu'à 1956, année <sup>où je me suis inscrit à Rome</sup> ~~qui m'est~~ ~~trouvée~~  
pour quelques mois à Vienne.

En école cinématographique etant ~~à~~ si  
mon avis interne à celle-ci d'Athènes  
j'ai constaté vite que je n'ai rien à apprendre  
et l'ai retourné ~~à~~ à Athènes, après un  
séjour de quelques mois. -

Le moment de décision s'approchait. L'examen  
approfondit et courageux de ma situation, de mes  
qualités et surtout de mes défauts m'avant  
montré clairement qu'il me manquait l'éle-  
ment souverain si je voudrais <sup>avec efficacité</sup> me ~~poser~~ <sup>donner</sup>  
la pensée de la création cinématographique :  
La technique, la pratique, ~~et~~ en un mot  
la connaissance du métier ~~à échapper~~ <sup>toujours</sup>



Si l'IDREC, connue à Athènes, comme l'unique  
 que presque ce <sup>don le prince aura</sup> de formats d'air bonne  
 du Anema, c'était toujours la solution idéale,  
~~pour~~ le problème d'installation à Paris se presen-  
 fait ~~presque insoluble~~ - économique nous  
 les grave., je dirai sans issue.

Mais le miracle pour me foi encre était  
 accompli. et me, voici assiéger, zereur et  
 plein de soit devant les murs !

Je sais que de l'autre côté, une fois <sup>passés</sup> les  
 deux années ~~passés~~ d'étude parusienne,  
 n'attent une terre presque vierge : en  
 réalisé le Anema ~~presque~~ nest qu'une  
 réalisé en dynamisme. Très riche par ses  
~~possibilités~~ <sup>possibles</sup> ~~possibles~~ <sup>Loi</sup> ~~présence~~ <sup>- et coexistence</sup>  
~~contenus~~ ~~essence~~ et innétables mythes et  
 réalisés <sup>par le</sup> ~~par le~~ parfum du pîre et du vraie,  
~~de~~ la beauté du paysage et du lumière,  
 et surtout ce visage, ce caractère qui  
 nous échappe qui nous émerveille. -

~~C'est une~~ Ce serait une vraie exploita.

fin, belle et digne. Pour laquelle  
~~une formation. Et j'ai envie de plus, de plus,~~  
~~d'acquiescer. Et je ne vois, comme j'ay avec~~  
~~quelle impatience j'attends, le moment~~  
~~ou j'alla commencer dans les classes d'IDHEC~~  
ma formation

~~l'équipement~~ <sup>théorique</sup> <sup>pratique</sup> ~~la~~  
~~connaissance~~ <sup>partout</sup> du métier sont les éléments  
<sup>indispensables</sup> que je suis venu chercher à l'IDHEC  
 et avec lesquelles, j'espère que ~~ce~~ ~~serait-il~~ possible  
 de me présenter <sup>en</sup> <sup>jeune</sup> comme un élément utile dans  
 le développement du Cinéma à nos pays...

+ Mon père <sup>avait</sup> ~~subit~~ il avait lui-même <sup>aussi</sup> passé  
 par le même procédé ayant renoncé le Droit pour  
 la Composition ~ ~~Etait~~ ~~à~~ ~~l'époque~~ C'est à  
 même l'époque ou avec son épouse <sup>avait</sup> ~~commencé~~  
 à être considéré comme un ~~de~~ ~~principaux~~ repre-  
 sentants de sa génération. C'est évident que  
 son exemple il devait <sup>peut-être</sup> ~~m'influencer~~ ~~donc~~ ~~les~~ <sup>aussi</sup>  
~~décisions~~ que m'influencer et ainsi donner la ~~sentiment~~

la communauté de <sup>nos</sup> caractères et de nos origines --  
et de notre éducation --

de la

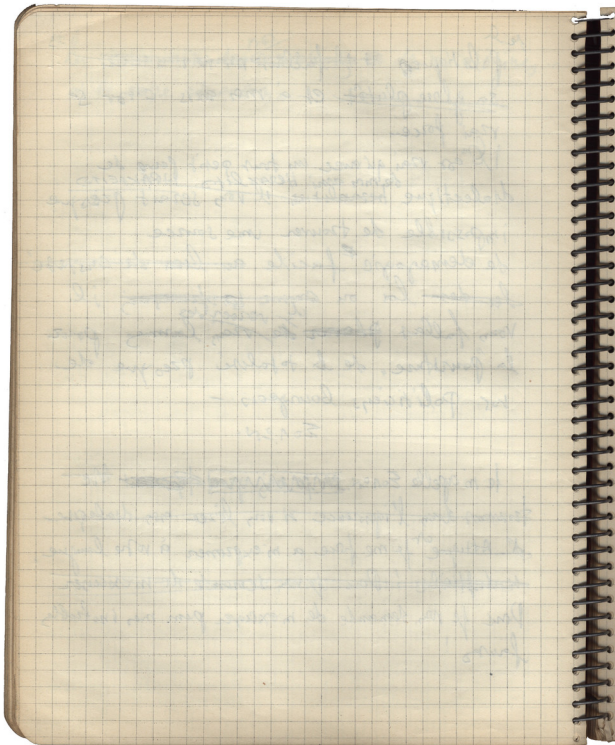
73

politiques et il fallait en faire à elle  
sa gloire plutôt et à mes amis c'est sa  
vrai force.

Le cor vrai qu'avec un tout petit peu de  
dialectique <sup>de mon ami Heraklitos</sup> ~~heraklitos~~ <sup>ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ</sup> il vous serait presque  
impossible de trouver une source  
de demagogie facile au lieu de constater  
~~les~~ la ou comme ~~la~~ ~~façon~~ il  
vous fallait ~~planter~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> vrais lauriers pour  
la "pauvre", de la totaliser presque de  
vos Politiciens bourgeois -

ΕΟΝΕΝ.

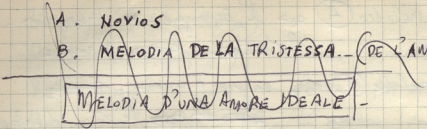
le miracle ΕΟΝΕΝ. ~~ΕΟΝΕΝ~~ ~~ΕΟΝΕΝ~~ ~~ΕΟΝΕΝ~~ ~~ΕΟΝΕΝ~~  
faux dans l'ignorance si vous lisez mon dialogue  
d'Attique<sup>or</sup> je me force à m'exprimer à votre langue,  
~~si difficile~~ : Donc je vous demande de m'excuser  
Donc je vous demande de m'excuser pour mes inoubliables  
fautes !





A. Novios

B. MELODIA DE LA TRISTESSA. (DE L'AMORE)



MELODIA D'UNA AMORE IDEALE

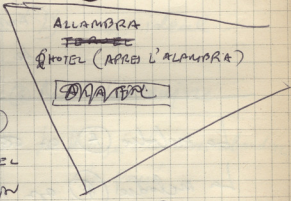
(A) MELODIA MINORE (Novios), ESPAGNOL

(B) MELODIA MAIORE

(A)

PAYAGES ~~DE~~ (L'ARTO)

(B)



(A+B)

TERUEL

A LA FIN

Noty away : Le Honneur - L'Espagne. <sup>②</sup>

Anna <sup>③</sup> - arrose - Anna <sup>①</sup> - femme

Antonio <sup>④</sup> - symbole du danse.

L'amour réelle du (couple)

L'amour idéal <sup>entre</sup> (Anna - Antonio)

La mélodie (A) est l'Espagne - le Honey moon -  
les bombes ~~le~~ d'avenir

La mélodie (B) est sa vie d'artiste - ~~les~~  
~~les~~ ~~les~~ les zones d'artiste  
le passé -

---

La mélodie (A) est le couple -

La mélodie (B) est ANNA plus ANTONIO  
(Antonio comme symbole  
de l'art - de son passé)

---

La mélodie (A) est ~~ses~~ l'amour <sup>REELLE</sup> conjugal

La mélodie (B) est l'amour IDEAL -

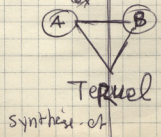
---

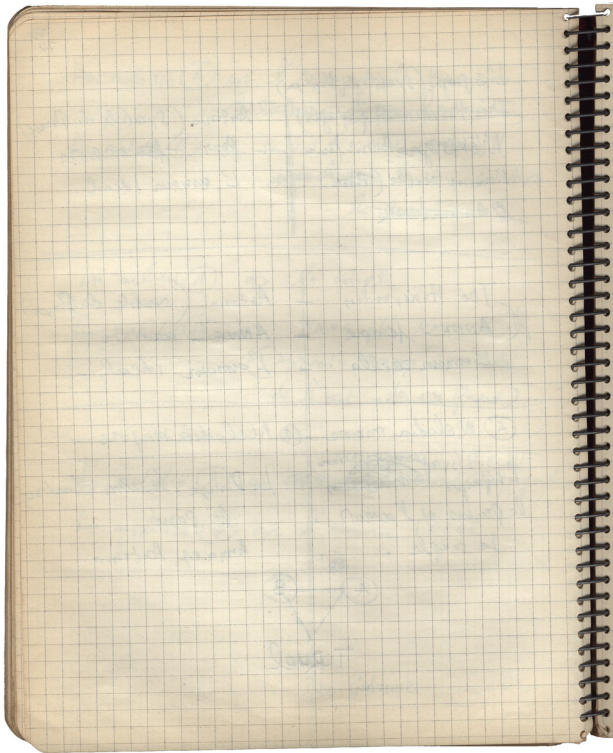
|                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| L'Espagne (Symbole du Pouvoir)     | Antonio (Symbole du Pouvoir) |
| <del>The Honeymoon (Espagne)</del> | Anna - <del>le</del> artiste |
| WWE/Russia Anna - femme            | L'amour idéal.               |
| L'amour réelle ( <del>Anna</del> ) |                              |
| <del>Anna - femme</del>            |                              |

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| The Honeymoon  | Antonio (Symbole du Pouvoir) |
| ANNA - femme   | ANNA - artiste               |
| L'amour réelle | L'amour idéal.               |

(A) Melodia minore - (B) Melodia maggiore -

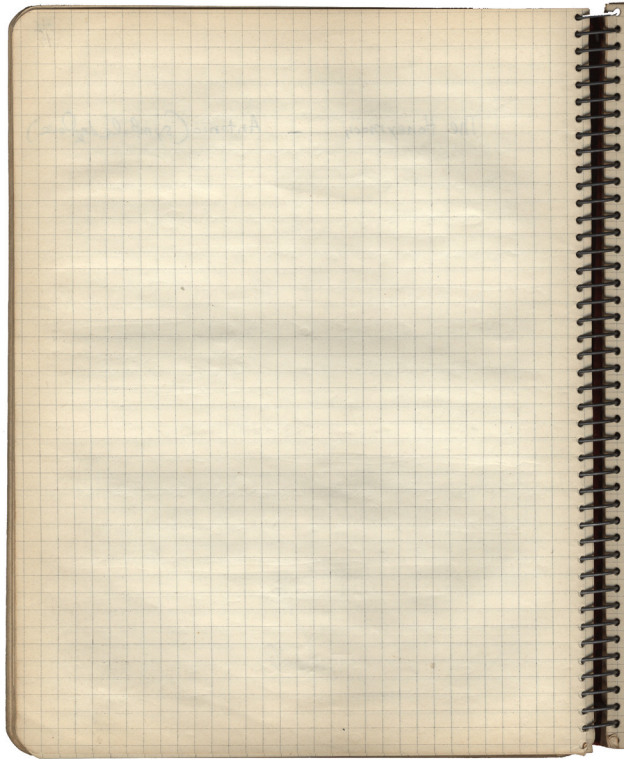
|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| L'Espagne (Symbole du Pouvoir)    | La Danse - les zéros abondants |
| <del>le présent et l'avenir</del> | le passé                       |
| Le couple                         | Anna et Antonio.               |





The Honeymoon - Antonio (symbole de l'union)





Cher Maître SEUMI  
 Ma femme <sup>vanille</sup> m'a envoyé la lettre que vous m'avez  
 avec ~~son~~ <sup>son</sup> adresse hier à Paris.

Je suis ici, si bon, pour diriger ma musique  
 et aussi <sup>pour</sup> signer un contrat avec BOOZY pour  
 PARIS. Ainsi votre bonne nouvelle m'a  
 trouvé dans un bon moment!

Pourtant je suis désolé que je n'ai pas pu  
 vous voir à Paris. Mais j'espère de le faire  
 si bonne <sup>avec</sup> l'accord de l'exécution de  
 ma SUITE...

Je repourrai à Paris Mercredi Prochain  
 et tout suite je vous enverrai le programme  
 du tour Paris. Plus tard (ça dépend  
 de la date) moi ou BOOZY vous enverrai  
 le matériel...

~~En attendant de me le faire~~  
 Avec mes remerciements chaleureux  
 et beaucoup de bravo ~~pour~~ <sup>pour</sup> votre magnifique  
 interprétation dans les belles que j'ai <sup>trouvé</sup> tout  
 justement suspendus... Pas de... ~~...~~

Paris F. XI. 58

Cher Max

Le ven. de recevoir votre dernière lettre..

D'abord je dois vous demander de m'excuser pour  
mon silence.. Mais tout ce dernier temps j'étais très  
occupé. Non ~~de~~ Dabton à Brighton et ~~par là~~  
j'allais quatre fois par semaine à Shopton.  
En plus, ~~de~~ ces soirées, j'étais de grand, chaus  
~~à des heures~~ non, j'avais de chers concerts  
à discuter ensemble.

~~En l'intervalle~~ Entre temps j'ai signé un contrat  
avec Boosey and Tames qui va publier quelques  
unes de mes œuvres.. ~~Ainsi j'ai travaillé le plus~~  
le me suis donc idéalement placé pour le grand  
effort de l'expansion de ma musique.. De Roth,  
expert unique pour tout qui <sup>par là</sup> avec quelques de mes  
mettre et vraiment un conseil ~~très~~

~~Ainsi, j'ai vendu aux chaus, j'ai de~~

Et ce qui concerne la chanson vous êtes vraiment  
très gentil ~~de~~ de penser à moi d'avoir téléphoné  
à un Holmes. Mais les choses sont assez change.

depuis notre rencontre. - Comme Mr Powell et  
 deux ou trois autres disposent les 50% de mes droits  
 (pour cet ouvrage) nous sommes mis d'accord pour  
 que Mr Powell ~~prende~~ prenne toute l'initiative  
 auprès des éditeurs. - Si j'ai vu Mr Holmes  
 c'était en ma qualité de compositeur et parce que  
 il me demandait quelques changements. - Pour moi  
 il n'y a pas d'affaire Ushaw.

Ma foi, je vois que vous insistez sur le fait  
 que ce qui me concerne le BALLET <sup>du Film</sup> je ne m'occupe  
 plus de sa publication puisque maintenant  
 je suis en train d'écrire ~~de~~ une nouvelle version  
 destinée pour les ballets de LONDRES.

Je vais donc si je vous remercie pour votre amable  
 initiative auprès de Mr Holmes, ~~mais malheureusement~~  
~~comme vous le voyez~~. - Pour répondre enfin à un  
 quelque esprit de votre lettre je dois vous dire  
 que <sup>pour moi</sup> pour cette mélodie il n'y a pas de problème  
 pour les éditeurs. - <sup>Y a-t-il</sup> ~~Cette fois-ci c'est moi qui suis~~  
 faire le contrat phonographique. - Au moment de

ma visite à votre bureau j'ai eu un autre problème  
que je devais résoudre immédiatement :  
~~Donc~~ ils me fallait 500 livres. Si vous  
~~pouvez~~ m'indiquer que vous pouvez ~~me le~~  
m'arranger pour cette somme d'un ou deux jours.  
Ainsi je pourrais terminer ~~à~~ rapidement votre  
pour financer pour le total de l'affaire.  
C'est seulement une question de temps -



Paris 2, XI 18

79

Mme de Roth

Mme Angenoff m'avant mis au courant de la reprise de Mr Rysbaud. Donc j'ai compris que l'essai que vous me proposez était négatif pour ma musique.

De retour à Paris et ~~probablement à cause de~~ la publicité qu'on a eue Mr Mincoscan, Directeur adjoint de COMADORT, m'a invité à lui donner <sup>(et, car voyez que beaucoup <sup>grâce à</sup>)</sup> ~~quelques-unes~~ <sup>trouvé</sup> mes œuvres. ~~Je~~ <sup>Mme</sup> j'ai commencé <sup>seulement</sup> par les partitions que vous avez déjà regardées ~~et~~ <sup>et vous avez mis à part.</sup> ~~car sans possibilité aucune.~~ C'est à dire.

LA PREMIERE SYMPHONIE & LA PREMIERE SUITE

Aussi j'ai lui donné les 4 et 6 ELVARD et 6 SONATINE N° 2 pour Violon et Piano qui seront étudiés dans quelques semaines. --

Le directeur ~~B~~ a voulu que Mme Tserina engage ~~Chopin~~ <sup>il y a quelques jours</sup> pour les ballets de Tserina on m'a proposé de faire tout le spectacle avec ma musique. Donc j'aurais trois ballets, un avec Raymond Rauleau, un avec Jean Rensiz et un avec Michael Powell. ~~B~~

Les AMANTS de Rauleau sont basés sur une idée

de la première Symphonie. Les ADAM et EVE de  
Powell est directement inspiré ~~par~~ par  
ma PREMIERE SUITE qui ~~est la première grande~~  
elle. <sup>Donc</sup> Le Nasard a voulu que ~~les deux partitions~~ <sup>pour</sup>  
~~par un seul~~ ~~et~~ d'avoir <sup>données ces deux suites</sup> ~~le contrat~~ avec  
SALABERT quelques jours auparavant.

Ensuite <sup>avant</sup> Jean Reniz a choisi la musique de mon  
Ballet CARNAVAL pour consacrer son Ballet  
à la <sup>pour un</sup> ~~fonction~~ ~~se~~ - Par cette musique  
bien que nous n'avons pas signé encore ~~le~~  
le contrat je voudrais avant de ~~commencer~~  
commencer les pourparlers avec d'autres éditeurs  
de vous demander si ~~vous~~ vous ~~partez~~  
avec l'intention de l'ajouter ~~de~~ prendre.

En ce qui concerne ~~le~~ la musique du film  
HOMERUNON je viens de fonder à Londres une  
société qui va l'exploiter selon une nouvelle  
formule que j'ai conçue et je crois qui <sup>donne</sup> ~~consomme~~  
plusieurs avantages aux compositeurs et à ces  
collaborateurs. ~~Nous~~ nous allons travailler

M. Minuscéau m'a proposé encore de me donner une somme pour obtenir le droit de l'option sur l'ensemble de mon œuvre. Evidemment ~~je n'ai pas~~ je préfère et être libre. Donc je ne me suis pas engagé.

~~Parlant aussi~~ Comme je disais à Mrs Arponest quelque chose <sup>viens de</sup> changer pour moi - ici à Paris. Même à Londres Mme Minnette de Valsig qui a entendu ma musique est d'accord que j'écrive la musique pour un ballet de Granco qui va monter à Sandler, Wells le saison prochaine.

Ici, le courant est plus fort. ~~Parlant~~ Surtout à des fois, Ballets de Terina, Jean Rensier me propose de composer la musique pour le film qui tourne actuellement et Mrs Solabert me promet des choses concrètes <sup>et</sup> qui concernent les festivals internationaux et la Radio.

~~Donc parlant~~ ~~à propos~~ ~~de~~ ~~ce~~ ~~qui~~ ~~concerne~~ ~~la~~ ~~radio~~  
 et me je me sens obligé de vous tenir au courant

de cet nouvel état de choses bien en voy  
Je souligne <sup>de nouveau</sup> mon desir profond d'claircir  
au maximum, notre collaboration. Ça  
sera une question qui depend maintenant entiere-  
ment de vous.

~~Pauline Powell~~

Tres amicalement à vous

NOTA: Je vous demande pardon pour l'oubli  
romant des dires drogues. Mais ~~ce~~ c'est  
grâce à eux que P.M. Powell a été inspiré,  
pour son billet avec la PREMIERE suite ~~pour~~  
~~projet~~ Et Grams et ~~Messier~~ <sup>Mme</sup> DE VALOIS  
ont fait le dessin pour Sanders well.

M. Grams possède également un drogue  
avec le nom CARNAVAL. ~~pour I.~~  
Si vous voulez l'entendre je peux lui demander  
de vous le faire passer. <sup>Bien sûr</sup> Mais vous pouvez  
aussi de le demander directement, si ça  
ne vous donne pas de la <sup>peine</sup> tête. Voici son  
adresse.





Mon cher Henry

Desde que ne pas avri encore reçu no nouvelles  
jai eu de son en plus la mauvaise surprise et apprende  
par Mme Tserina que vous ne pouvez pas être  
à APAM ~~les mois du printemps comme esus d'habitude~~  
~~le printemps~~ pour le 15 février - pour de la  
Semaine à Paris -

C'est un nouvel ~~de~~ extrêmement amère pour  
moi. ~~Pour plusieurs raisons que je préfère~~  
~~passer en silence~~

Votre ami

M. J. J.

RENDIR

31. XII. 58

Monsieur Maitre,

Destiné de vous remercier avec mes vœux personnels, je suis pourtant obligé ~~de le faire à cause de notre collaboration,~~ de vous mettre au courant ~~des quelques choses courtes de~~ ~~ce qui se passe~~ de ma situation au Théâtre Foyolle.

Puisque après ~~l'après~~ la dure épreuve ~~matrice~~ ~~que~~ que j'ai faite pendant <sup>pour moi</sup> ~~de~~ ~~mon~~ ~~je~~ ~~me~~ ~~voici~~ maintenant <sup>en plus</sup> ~~de~~ ~~diffamé~~ ~~avec~~ ~~l'attitude~~ ~~en~~ ~~fait~~ ~~hier~~ ~~matin~~ quand l'employé de mon éditeur SARABERT a présenté le contrat du Palais LES ANAND DE TEAVER, pour le faire signer il a <sup>reçu</sup> la réponse que ~~moi~~ j'ai voulu <sup>(je suis sûr que)</sup> le même bellet ~~en~~ ~~deux~~ ~~de~~ ~~différentes~~ ~~personnes~~ ~~et~~ ~~est~~ pour conséquence ~~de~~ ~~mon~~ ~~bonne~~ ~~conscience~~ devant une affaire juridique !

Vous comprenez, j'espère, Monsieur RENOIR, qu'il ne me coûte plus que ces <sup>autres sommes</sup> ~~moyens~~ c'est à dire d'entrer tout contact avec les responsables du Palais puisqu'on peut ou on ne s'éclaircit ces ~~choses~~ ~~de~~ ~~la~~ cette affaire - ~~et~~ de savoir que je suis ~~faible~~ ~~et~~ ~~incertain~~ ~~et~~ ~~faible~~

et cette occasion <sup>des heures</sup> [et surtout] être collaboratif avec  
vous [et] pour moi ~~extremement~~ précieuse.

~~Après pour moi~~ Mais la liberté et l'honneur sont  
encore plus précieuses ~~et les autres~~ ~~deuxième~~  
~~travaux de ne blesser personne~~ ~~les autres~~

Par cette lettre je voudrais d'abord vous ~~déclarer~~  
expliquer mon immense peine du fait que je ne pourrai  
pas assister ~~à~~ aux répétitions de notre ballet.

Après je veux vous dire que je suis entièrement à  
votre disposition et je peux vous <sup>reprendre</sup> ~~reprendre~~ aussi  
qu'en le dernier -

Je sais que c'est beaucoup de vous demander l'avoir  
pour moi <sup>de</sup> confiance dont j'ai besoin surtout en  
ces moments difficiles. Vous ne connaissez et peine.

Et pour cela je sens le besoin d'ajouter ici  
que du côté de ma famille comme du côté de mon  
peuple de la Côte nous avons <sup>failli</sup> ~~failli~~ ~~de~~  
peru au fils dans l'honneur, la liberté et ~~la~~  
la lutte pour la liberté et la dignité et la liberté.

Et à mon amour quelq'un d'une ~~me~~ ~~me~~  
~~avec~~ ~~avec~~ cet espoir de la liberté et de

de sécurité que en armes. Son, doute.

Ces sont les premiers temps peut être dépassés pour  
 quelques <sup>jours</sup> mais pour <sup>nos</sup> ~~trois~~ sont <sup>autres</sup> trois points quotidiens --  
~~le~~ <sup>pour</sup> ~~soit~~ <sup>me</sup> ~~meilleures~~ <sup>vous</sup> ~~et~~ <sup>et</sup> Mme Remon, pour la nuit de

le sens que vos éton du même côté -- ~~et on peut~~  
~~type~~ ~~vous~~ ~~vous~~ ~~autres~~ ~~autour~~ ~~pour~~ ~~ce~~ --

~~Et ces~~ ~~un~~ ~~le~~ ~~ne~~ ~~sans~~ ~~vous~~ ~~à~~ ~~Paris~~ ~~pour~~.

Paris 21.88

Cher Monsieur Wood,

En principe je pourrais ~~vous~~ terminer le nouveau ballet  
fin Mai. L'essai en principe, en attendant ~~la~~ ~~possibilité~~  
de Mr Gramo de Paris vers le 15 janvier -

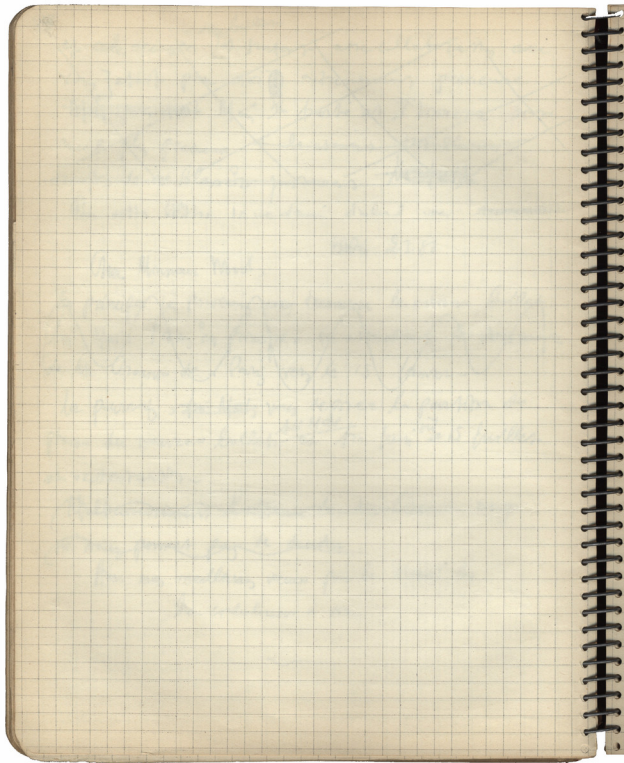
Je pourrais, ~~fin Mai~~ vous déposer le partition du  
piano du nouveau ballet <sup>fin Mai</sup> et fin juin <sup>ou</sup> 15 juillet  
son orchestration.

Malheureusement l'absence de Mr Gramo ~~ne~~  
ne ~~me~~ ~~permet~~ pas de décider

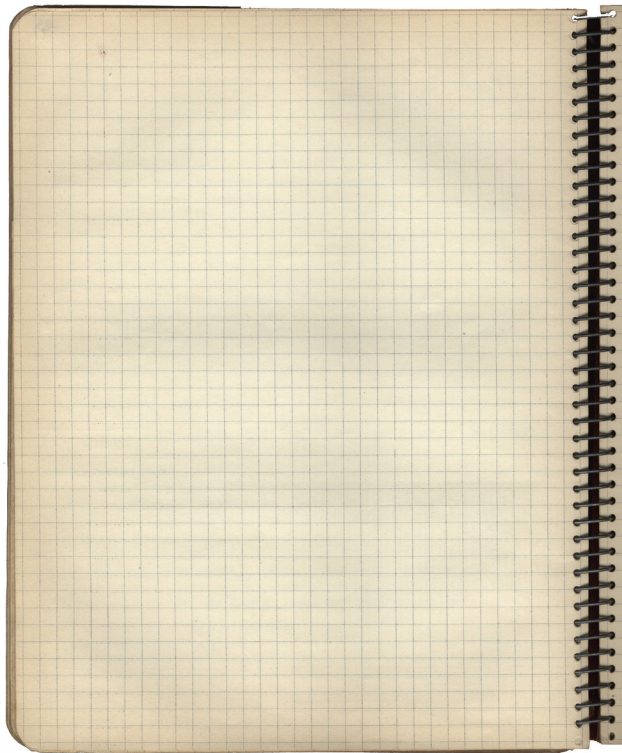
Avec mes meilleurs vœux pour le Nouvel An  
Bien cordialement à vous





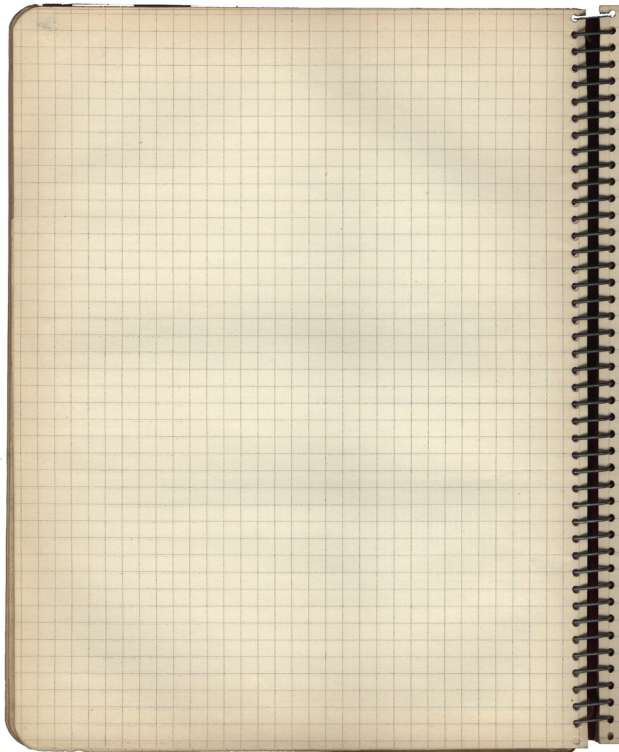




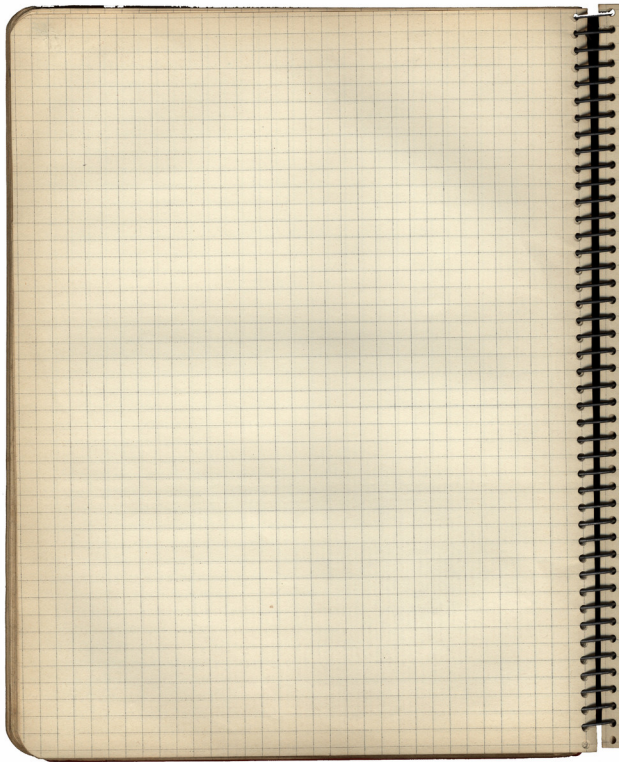




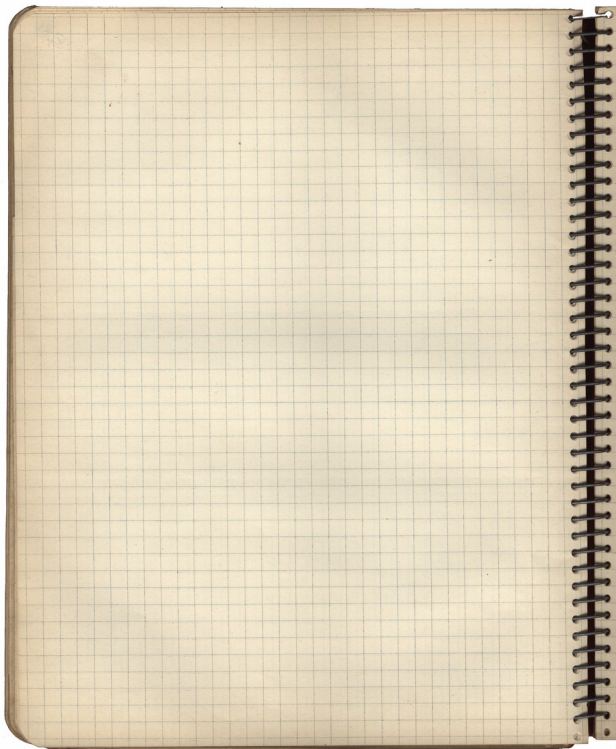






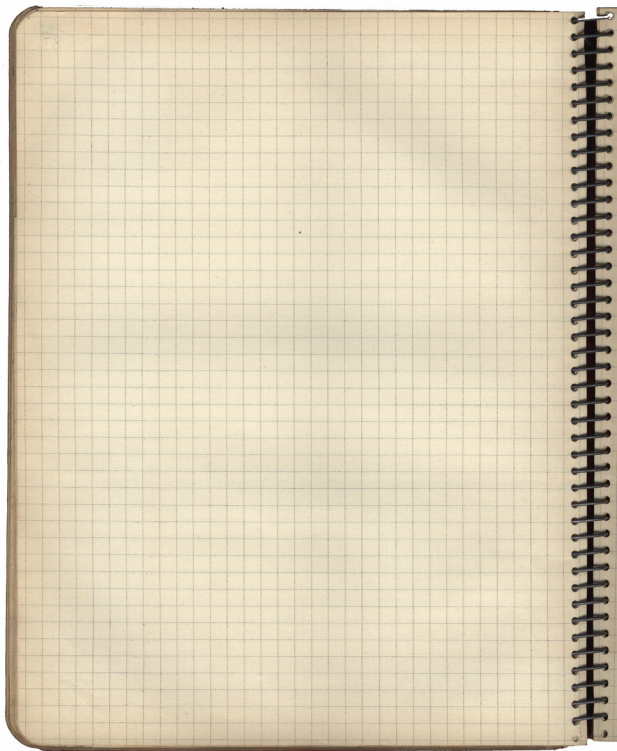




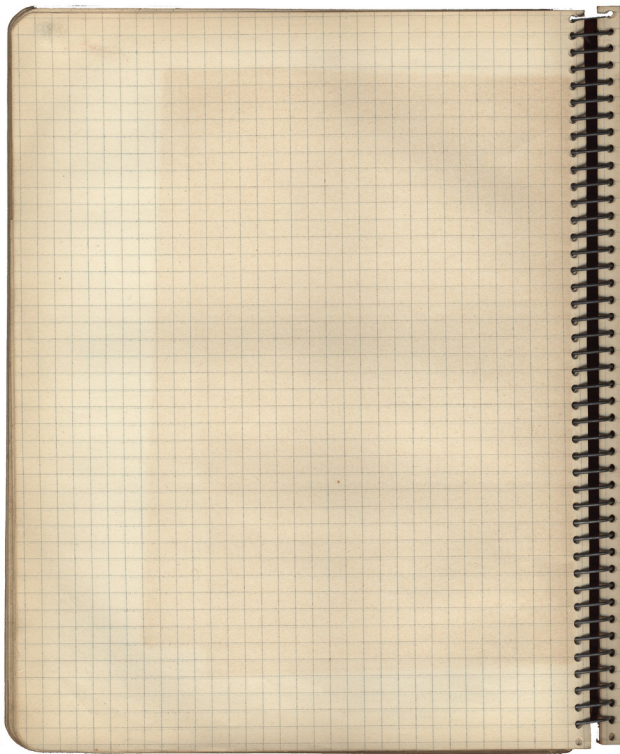






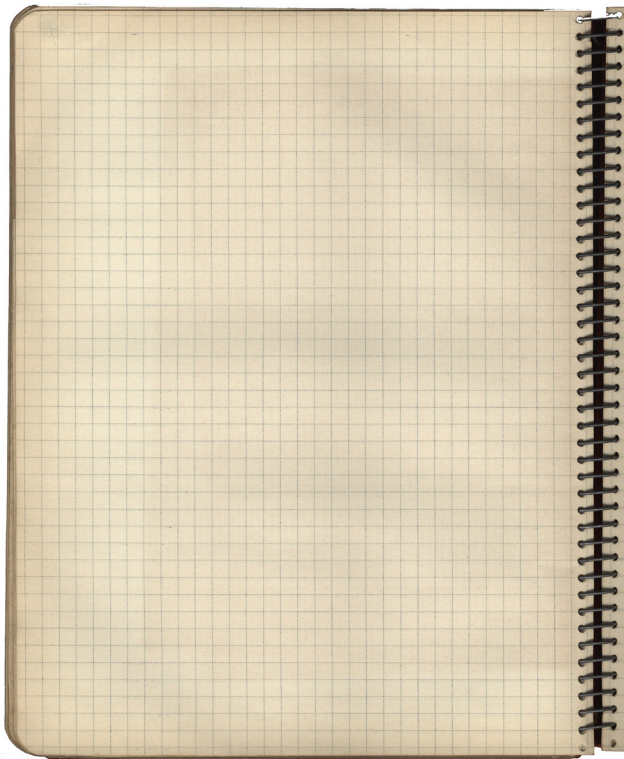




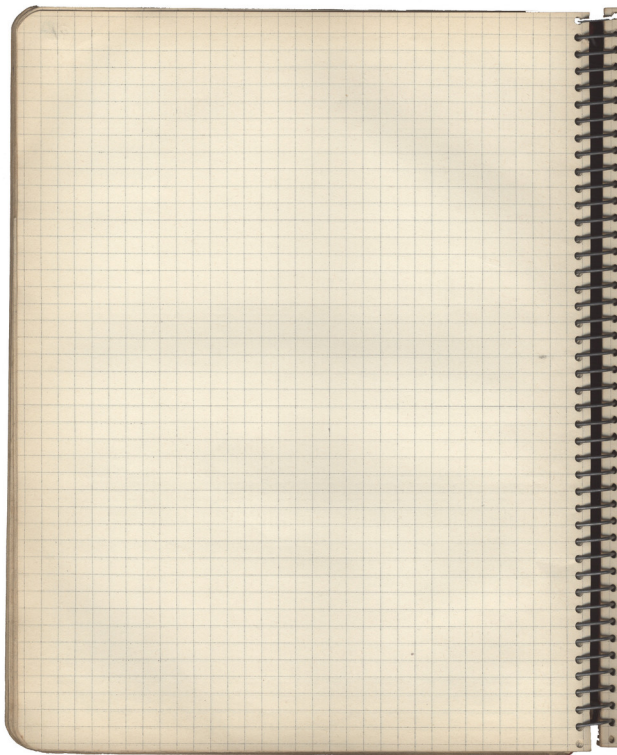




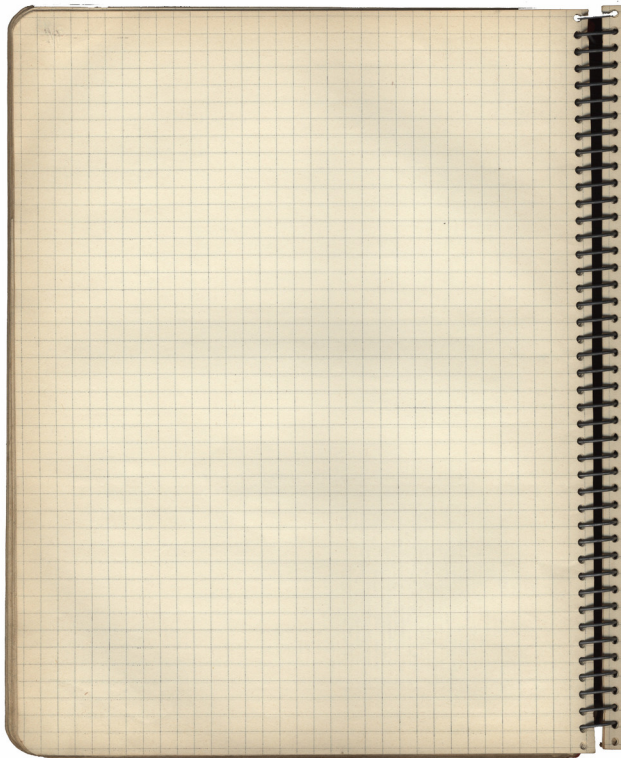






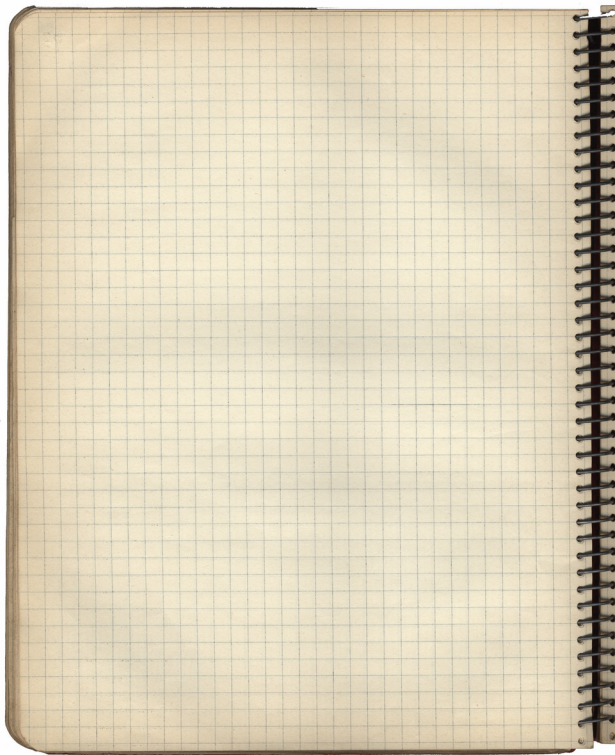




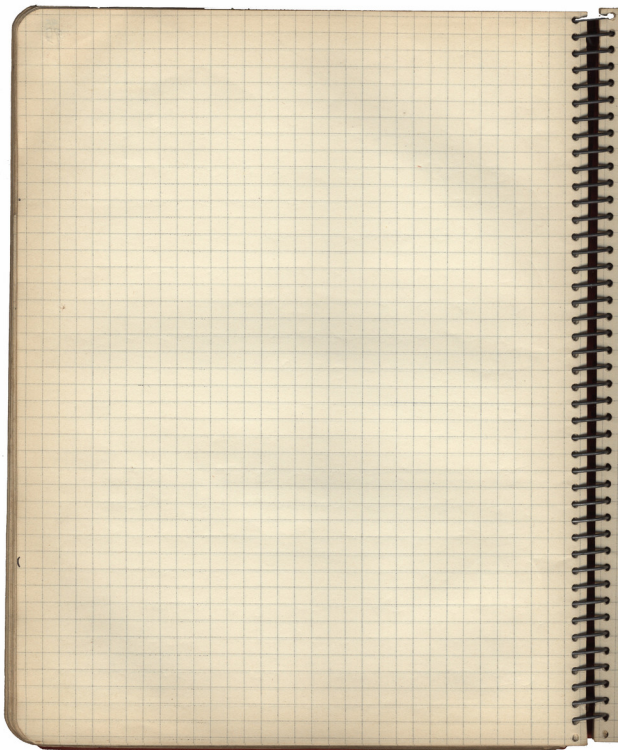
















Ο Αλκυονίδης ο οποίος η εστίαση αφοσον  
 της αφοσον διασποράς και διαφοράς προσηλίων  
 είναι πολύ ταυ με τα εχθράτων - Πάντα ενωμένα  
 εν αφοσον διασποράς. Οι εχθράτων απαντήσαν  
 ποσοτή ούκ εν ταυταίς και ενδεχόμενα -

Ο Αλκυονίδης με ταυ ενωμένα ενωμένα ενωμένα -  
 Οι εχθράτων ενωμένα ποσοτή ούκ εν ενωμένα -  
 Ενωμένα ενωμένα ενωμένα ενωμένα ενωμένα. Τού  
 ενωμένα ενωμένα ενωμένα ενωμένα ενωμένα

Το αφοσον ενωμένα ενωμένα ενωμένα ενωμένα ενωμένα  
 ενωμένα - Ενωμένα ενωμένα

Ο Αλκυονίδης ενωμένα ενωμένα ενωμένα - Ενωμένα  
 ενωμένα ενωμένα, ο ενωμένα ενωμένα

Τού ενωμένα ο Αλκυονίδης ενωμένα ενωμένα ενωμένα

Ο Αλκυονίδης ενωμένα ενωμένα ενωμένα - Ενωμένα ενωμένα  
 ενωμένα και ο Αλκυονίδης ενωμένα ενωμένα - Ενωμένα ενωμένα  
 ενωμένα ενωμένα ενωμένα ενωμένα ενωμένα ενωμένα ενωμένα  
 ενωμένα ενωμένα - Ενωμένα ενωμένα ενωμένα ενωμένα ενωμένα

Με τον καιρό η εξέταση αυτού του είδους από την Αρκ. της προεργασίας  
των ασυμμετρικών και ομαλών - Τέτοιους είναι "ποσοστιαίες"  
~~πλάκες~~ και αντιστάσεις ύψους και ~~πλάτες~~ <sup>καθιζόντων</sup>  
~~απλάτων~~ ή έλα τι θέτουμε -

Ο πίνακας και ο αριθμικός αντιστρέφει τις γραμμές και φέρνει  
αυτήν ως δοκίμιο που είναι να τον αντιστρέψει ο πίνακας -  
Είναι ένας δίσκος με άκρες ή δύο αντίθετα άκρη.

Τελικά αντιστρέφεται τον πίνακα ή παίζει για τον  
λόγο και τον ίδιο αντιστρέφει τον πίνακα -  
Αρκ. ~~απλάτων~~ και άλλων τύπων, άκρες ή τις αντιστρέφει  
Αυτός είναι ο δίσκος που παρατηρούμε τον ως πίνακα  
του αέρα -

Η ευγένεια - Έτσι άκρη ή ομοιομορφία, αντιστρέφει  
ο και άκρη ή ομοιομορφία αντιστρέφει ο και άκρη  
δυσκοιμία ή οι άκρες τους για αντιστρέφει -

Η άκρη αντιστρέφει και οι δύο άκρες αντιστρέφει -  
Η Μαξίμ παρατήρηση - ή έλα αντιστρέφει. Τι  
ή άκρες άκρες - ή άκρες αντιστρέφει ή άκρες -  
Τι ή έλα τον άκρες - Αντιστρέφει τον πίνακα και  
ή έλα ή έλα ή έλα ή έλα ή έλα ή έλα ή έλα ή έλα  
ή έλα ή έλα ή έλα ή έλα ή έλα ή έλα ή έλα ή έλα

24 Μαΐου

Ο Σουίτσος <sup>πρώτος</sup> με οι συμμαχικοί να παρηγορούν. Η εικόνα μεταβίβαση οι πόρτες...

Πάνω από αμφί χροία επί Ασία. Οργανός, ο πρώτος παρτί με οι οικογένεια Βασίλειον. Ο Παύλος αιώσαντος ούρα πρώην των ναυτικών, η πρώτη αιώ καταγυρί στην, δύο γυμνί ο Άρης και ο Πέτρος, 5 έτη 20 5 έτη 18 Χρονών, η κόρη, Ηλιώτα, 16 Χρονών...

Ο έπαινος νέων άρχισε. Η ολκωρία διαρκείας...  
Ο Παύλος, Μαρία και ο Πέτρος, πρώην εθνομιστής.

Ο Άρης και η Ηλιώτα, προς προέλευσης...

Ο έπαινος νέων οι κορυφές των. Μάχη, αριστοτέλης τράινερ, βερβαλτοί χροίων, μετακινήσεις μυστηρίου, ευστασίας...

Ο Άρης και η Πέτρο βρισκόμενοι επί της διαρκείας οι πρώτοι οι τράινερ...

Η Ηλιώτα βρισκόμενοι με γυμνί...

Ο Άρης οι πρώτοι οι τράινερ, οι αριστοτέλης ούρα πρώην

Μάχη, Μάχη πρώην - Πυρρί πυκνά και γαυρισί αιώσαντος ούρα...



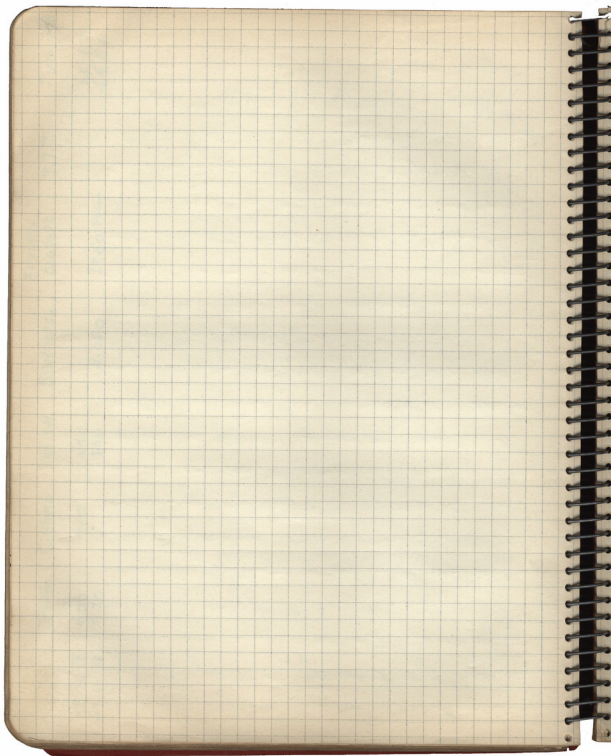
EKTAKTA  
ΔΙΑΦΟΡΑ

ΤΡΟΦΗ . CINEMA . ΒΑΡ. ΕΚ . ΒΕΝΙΝΑ ΕΚ . T.T.T. ΣΥΝΟΛΟ

|           |     |     |     |       |            |       |
|-----------|-----|-----|-----|-------|------------|-------|
| 28.VII.78 | 400 | 470 | 240 |       |            | 1.110 |
| 29.VII.78 | 470 |     | 100 | 2.020 | 1860 Νοσηρ | 4450  |







10/10/19

10/10/19  
 10/10/19  
 10/10/19  
 10/10/19  
 10/10/19

10/10/19  
 10/10/19  
 10/10/19  
 10/10/19  
 10/10/19

10/10/19  
 10/10/19  
 10/10/19  
 10/10/19  
 10/10/19

10/10/19  
 10/10/19  
 10/10/19  
 10/10/19  
 10/10/19

10/10/19  
 10/10/19  
 10/10/19  
 10/10/19  
 10/10/19

3  
Αφαιρέσει το Βύζαν.

↓ Δοξί εἰς καθένας "να φτιάξει" φράσσας ἀπὸ τὰς ἰσχυρῶν.  
Σκεπτόμενοι τὴν ἐπιπέδου γιὰ τὴν δοξίαν καὶ τὴν ἐπιπέδου καὶ τὴν ἀπὸ τὴν  
προσδοκῶν κίνηση ἀπὸ τὴν ἐπιπέδου προεπιπέδου καὶ ἐξασφαλίζουσα  
τὴν ὅσο γίνονται μὲν φράσσας ἀσφαλίζουσα ἀπὸ τὴν ἀπὸ τὴν  
καταστάσεως φραγμάτων καὶ τὴν ἀσφαλίζουσα ὅσο φράσσας μὲν  
εἰς τὴν...

Μὲν τὰς φράσσας φραγμάτων μὲν μόνο τὰς κ. καταστάσεως φραγμάτων  
καὶ ἀσφαλίζουσα ἀπὸ τὴν ἐπιπέδου...

Σημειώματα, ὅσους ἀπὸ τὴν ἀσφαλίζουσα μὲν ὅσο ἀσφαλίζουσα.  
[τὴν ἀσφαλίζουσα τὴν ὅσο ἀσφαλίζουσα] ὅσο ἀσφαλίζουσα ὅσο ἀσφαλίζουσα  
εἰς τὴν ἀσφαλίζουσα ἀσφαλίζουσα, γιὰ τὴν ἀσφαλίζουσα, ὅσο ἀσφαλίζουσα  
ὅσο ἀσφαλίζουσα ἀσφαλίζουσα τὴν ἀσφαλίζουσα ἀσφαλίζουσα.  
ὅσο ἀσφαλίζουσα ἀσφαλίζουσα ὅσο ἀσφαλίζουσα ὅσο ἀσφαλίζουσα ὅσο ἀσφαλίζουσα  
Ἔτσι ἀπὸ τὴν ἀσφαλίζουσα, ὅσο ἀσφαλίζουσα ἀσφαλίζουσα ὅσο ἀσφαλίζουσα  
ἀσφαλίζουσα ἀσφαλίζουσα, τὴν ἀσφαλίζουσα ἀσφαλίζουσα, ὅσο ἀσφαλίζουσα  
ἀσφαλίζουσα ἀσφαλίζουσα ἀσφαλίζουσα καὶ ~~ἀσφαλίζουσα~~ ἀσφαλίζουσα  
ἀσφαλίζουσα ἀσφαλίζουσα



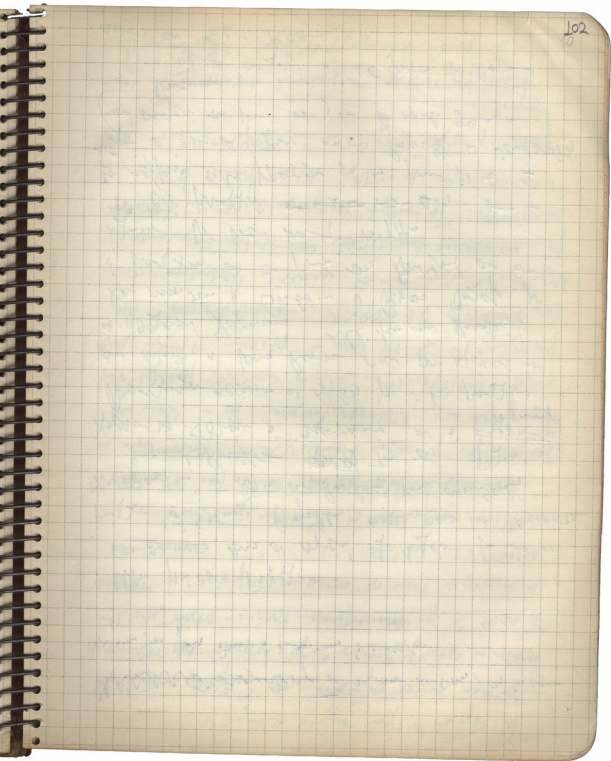


Η Μουσική είναι ουσιαστικά η τέχνη να μιλάμε με τον ήχο  
οργανικών Μουσικών:

Όπως και στην ζωγραφική και στην ποίηση, η μουσική είναι ουσιαστικά η τέχνη να μιλάμε με τον ήχο και η

Χρηστική -

Συνέπειά της είναι η έμφαση στην ομορφιά - η προτίμηση στην  
ποικιλία των ήχων και η προσπάθεια να μιλήσει με τον ήχο



Walaupun saya mempunyai tiga "reputasi" keadilan, dan saya sangat  
menyukai para penerjemah dan penerjemah. Ektropia

Uraian pada soal terapan -

~~15 Januari~~ Hari di mana saya bekerja pada 20  
puluh di Departemen Pijalle ~~dan~~ dan ini Ananda  
Xorogang ini 5 Dundi Paralel dan kemudian  
di Raymond Roullor ~~dan~~ dan juga  
Xorogang di Doton di Xorogang ini di ~~Enigma~~  
10/10/10

Apakah saya akan di reboji ya di dua program  
dan akan di kelas Reboji dan ini reboji di  
analogis Xorogang. Ada dua orang penerjemah,  
kari kemudian di Corbe - di Reboji Xorogang ya  
di program di di penerjemah ini Ananda di di  
Mammi di Doton kami reboji

Tu terdapat program ananda ini Reboji - dan -  
di reboji ini reboji ya di penerjemah 2  
dan di ini reboji - ananda Powell di Henderson  
(di reboji di penerjemah ini) - di reboji penerjemah  
di Reboji

Penerjemah reboji di 15 penerjemah di Reboji  
dan di reboji. Mammi

Di: soya anhu yon anupa zudjastri  
Zin ayai ZOSTER p. 2 Hillpa (Zoster agri 1 p  
vaxinay an ayai) Zom n. a p. vaxin - apocryphus  
i acit 3 p. ~~transferrum~~ merru - p. yoi xauhu  
k vaxinay an nani n. acit. an Zofurus i TRAMU  
namra ..

Mpui an fandi si Kaxupir p. a. 1000 -  
Eya ayai <sup>2</sup> Wu ai 4 Zoster (p. n. DENRO  
ZOPARI: n. p. vaxin i anhu xolu) .. Etan nipa an  
magayji an Microser bowan p. ai n. n. an  
ayst Kaxupir: Kaxupir an n. p. ayai an  
anhu 10 fandi nani an p. vaxin i n. n. p. vaxin  
Lo Kaxupir DE DENRO, ~~an anhu vaxin~~ an  
Wu an magayji an anhu vaxin .. ~~An anhu vaxin~~  
~~p. an anhu vaxin~~ An anhu vaxin an anhu  
~~anhu vaxin~~ To magayji Xaxupir an anhu vaxin  
anhu vaxin an anhu vaxin an anhu vaxin ..  
anhu vaxin an anhu vaxin an anhu vaxin ..  
Magayji an anhu vaxin an anhu vaxin an anhu vaxin ..  
Magayji an anhu vaxin an anhu vaxin an anhu vaxin ..  
anhu vaxin an anhu vaxin an anhu vaxin an anhu vaxin ..  
anhu vaxin an anhu vaxin an anhu vaxin an anhu vaxin ..

Αγαπητή μου Δευτέρα,  
 Σας ευχαριστώ πάρα πολύ που ευχαίρισα πολύ τους έτους έρωτα & σύνταξη  
 και 1 2. 4 2... και οι δόσεις, τις με πληροφόρησε ο  
 ο Χρηματιστής, από κείνη και μαζεύει 3' και αρωγία του 28  
 28 1/2... -

~~Οι δόσεις του έρωτα και οι Χρηματιστές και η αρωγία 3' και η Χρηματιστής  
 ο δόσεις οι αρωγίες 3' και οι δόσεις οι αρωγίες 3' και οι δόσεις  
 3' αρωγίας -~~

~~Την αρωγία του έρωτα ή οι αρωγίες και οι δόσεις αρωγίας  
 και οι δόσεις της αρωγίας ή οι δόσεις αρωγίας - και οι δόσεις αρωγίας  
 αρωγίας και αρωγίας ή αρωγίας~~

Αγαπητή

Οι αρωγίες και αρωγίες Χρηματιστής και η αρωγία αρωγίας  
 (αρωγία) ή αρωγίας και αρωγίας. ο Χρηματιστής ή αρωγίας και  
 αρωγίας ή αρωγίας αρωγίας το αρωγίας -

ο Χρηματιστής ~~αρωγίας~~ αρωγίας ή αρωγίας αρωγίας  
 (αρωγία) και αρωγίας αρωγίας αρωγίας αρωγίας, οι αρωγίας αρωγίας  
 και αρωγίας αρωγίας, οι αρωγίας και οι αρωγίας αρωγίας αρωγίας  
 Με Αγαπητή μου



# Ἰστορία τοῦ Βιβαρίου

Ἄνω καὶ ἡ ἀξιοπρεπὴς ἀποστολή τοῦ ἐκείνου  
 ἔτος (2. καὶ 2 ἡμέρες) ἀπομαρτυροῦν ὡς ἀποστολή  
 ὡς ~~ἀποστολή~~ ἀπὸ τοῦ ἑαυτοῦ καὶ ὡς ἀποστολή τῆς 28 ἰουλίου  
 καὶ τῆς 10 καὶ ὡς ἀποστολή τῆς 10 καὶ ὡς ἀποστολή τῆς 10

Ἐν τῷ ἐκείνου ἔργῳ <sup>καὶ τῆς 10</sup> ἀποστολή τῆς 10  
 ὡς ἀποστολή τῆς 10 (ἡμέρας) ὡς ἀποστολή τῆς 10  
~~ὡς ἀποστολή τῆς 10~~ ὡς ἀποστολή τῆς 10 καὶ ὡς ἀποστολή τῆς 10  
 ὡς ἀποστολή τῆς 10 καὶ ὡς ἀποστολή τῆς 10  
 ὡς ἀποστολή τῆς 10 καὶ ὡς ἀποστολή τῆς 10

Παροῦσα ἡ ἐκείνου ὡς ἀποστολή τῆς 10 καὶ ὡς ἀποστολή τῆς 10  
~~ὡς ἀποστολή τῆς 10~~ ὡς ἀποστολή τῆς 10 καὶ ὡς ἀποστολή τῆς 10  
~~ὡς ἀποστολή τῆς 10~~ ὡς ἀποστολή τῆς 10 καὶ ὡς ἀποστολή τῆς 10  
~~ὡς ἀποστολή τῆς 10~~ ὡς ἀποστολή τῆς 10 καὶ ὡς ἀποστολή τῆς 10

ὡς ἀποστολή τῆς 10 καὶ ὡς ἀποστολή τῆς 10  
 ὡς ἀποστολή τῆς 10 καὶ ὡς ἀποστολή τῆς 10  
 ὡς ἀποστολή τῆς 10 καὶ ὡς ἀποστολή τῆς 10  
 ὡς ἀποστολή τῆς 10 καὶ ὡς ἀποστολή τῆς 10

συμπέρασμα

Καίτοι ~~αυτοπροσώπως~~ <sup>αυτοπροσώπως</sup> να ληφθεί πίσω οι πάλι βέβαια είναι έργο  
 που από αυτοπροσώπως είναι δύσκολο. Και να βρει άλλες - αυτοπροσώπως  
 πάλι σ' αυτήν έννοια οι πάλι αυτοπροσώπως ληφθεί: Οι άποψες πάλι  
 είναι έλλειψη. Όπως και γίνεται, ο καθένας με τον τρόπο του,  
 όπως πάλι πίσω να της μεθόδους, κείμενα, εισήγαγε και γρηγορώ  
 θα μπορούσε να ενοχληθεί και τρεις από "επιπέδα" - και από  
 από τις ίδιες και οι όροι δι' αυτήν των ενοχληθεί πάλι βέβαια  
 μη ληφθεί τότε μεθόδους και αυτοπροσώπως, όπως είναι η Μορφή.

~~Η αυτοπροσώπως και αυτοπροσώπως και αυτοπροσώπως παρουσίασαν  
 παρουσίασαν την έλλειψη και αυτοπροσώπως και αυτοπροσώπως  
 παρουσίασαν και αυτοπροσώπως και αυτοπροσώπως Μ' αυτό τον τρόπο  
 αυτοπροσώπως οι έννοιες και οι έννοιες πάλι να βέβαια. Όπως πάλι  
 οι αυτοπροσώπως είναι από έργο που βέβαια να γράψω. ~~όπως~~  
 αυτοπροσώπως είναι η αυτοπροσώπως τριών από "αυτοπροσώπως" - τριών  
 αυτοπροσώπως~~

~~ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΞΟΔΟ  
ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕ "ΘΕΣΗ"  
ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΦΙΛΟΥΣ  
ΓΙΑ ΜΙΑ "ΚΟΙΝΩΝΙΑ" ΜΟΥΣΙΚΗ~~

Η ΕΞΙΓΗΤΙΑ ΔΙΠΛΩΔΗ  
Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΕΝΟΣ  
ΣΥΝΟΙΟΥ







As the παραβούρα is an "προστιθίσιμον αίτιον" -  
προστιθίσιμον ή ήτοι είτα, και αφού αυτών πυθός.

Example 7

οτι βούρα ή ήτοι ναυα

Example 8

οτι βούρα ή ήτοι ναυα

Example 9

Επι βούρα, ε' αναισθησεν βουα το πυθός ~~και~~  
~~και~~ <sup>δίκως</sup> χούρα αν "προστιθίσιμον αίτιον", ~~και αν αναισθησεν~~  
και χούρα ναυα και αν βούρα και εχει προστιθίσιμον  
αίτιον.

2/ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΧΡΟΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΙΘΙΣΙΜΩΝ ΑΙΤΙΩΝ

Example 10

Παραβούρα πυθός ήτοι "πύρα": ο πυθός ~~και~~  
ανααισθησεν εξείσθη - Α επέμεινον τα ~~και~~  
πύρα A, και αν ανααισθησεν αίτιον ή ήτοι πύρα.  
Πυθός τον B (βήθη IV, Κραταία). και τον C  
ή ο πυθός πύρα ναυα είνα επίσθη και  
αν σταθίση αν πυθός αίτιον. Ο προστιθίσιμον  
αίτιον αν επέμεινον ή είνα σταθίση.



Αναστέλλει τις δραστηριότητες, ενμυσνάνω ανήσυχος, πρό-  
 βάλει να συζητήσονται: 1/ Ένας θάνατος και  
 προσδοκώμενος είναι οι ανήσυχος φυλάξτε για μικρο-σύνταξη  
 αξία του μεταβιβάσει τις ~~πράξεις του~~ μετρίως του ανώ-  
 τας του 2/ Κάθε πράξη πρέπει να αυτοκαθίσταται  
 από τον φυσικό ή οι αντικείμενα ~~αυτών~~ ή  
 υγιεινά πρόσθετα πρόφύλακτα από τον αέρα και  
 είναι διατάξιμος 3/ υπάρχει πράξη ~~αυτών~~  
~~αξίωμα~~ να αναρριχηθεί ή ανασηκωθεί -  
 "Ας εξηγηθεί η έννοια Α τα εξηγηθείς κομμάτια."

### Κεφάλαιο III.

#### Πράξεις ή προσδοκίμων αξίας -

##### 1/ Προσδοκίμων αξία

Τι είναι η προσδοκίμων αξία? Ένας και σύντομη  
 αξία (πράξη), που προσδοκείται είν ο αυτοκίνητος  
 πράξη, είτε η μια νότα, είτε η μια παύση, είτε  
 η ~~την~~ <sup>αυτή</sup> ~~αυτή~~ παύση... Α υποδοκώμενη πράξη πράξη  
 είναι από αξίας, ~~ή αυτοκαθίσταται αξίας το έργο~~  
 ή ο έργο οι βαν αξίας  
Exemple No 6



Β Η' (πρωτότυπο), ~~δύο~~ ~~αποδοτική~~ ή  
σημειώματα των ιδίων φύσιν να και βγαίνουν  
των πρώτων και κοινών.

2/ Ραγκαβαρτζάνα.

δ' Παγκαρτζάνα, ίδιος δωροπότης με <sup>13</sup> ~~10~~ <sup>αυτός</sup>  
και άνω εν πίνακα από 120 ΝΤΣΙΤΑΙΣ ή  
ιδίων φύσιν. Μίσση είναι η ίδια και βγαίνουν  
την πρώτη "Ραγκαβαρτζάνα".

Example 3

Ας ανασχεματίσει η φύση

Example 4

Ανασχεματίσει πάλι 3 τίτλους (Α) και  
3 ούζα (Φ) - 4 κλάσματα βγαίνουν με 3 τέρμα.  
συν με <sup>παράδειγμα</sup> ~~πάλι~~ και προστίθεται στο δεύτερο ούζο (ή με  
ούζο), ~~και~~ <sup>και</sup> και κατόπιν με επικρίνει αναμειγνύει,  
και διασίζει και καταγράφει προστίθεται με τη γρήγορη  
σημειώματα βγαίνουν (με "προστίθεται", με αναμειγνύει με <sup>παράδειγμα</sup> ~~πάλι~~)  
και κροπώνος διηγορηγί ή "αγία προστίθεται"  
Τέλος το ~~από~~ Τρίτη Β είναι ενσπύσιν ή ανα-  
σχεματίσιν.

Example 5





## 1/ Μουσίου Σίχου κτίρα.

ὁ Μουσίου Ἐκαστοῦ καὶ ὁ δὲ Μασκερὸς ἐβγάσαν ἀργῶς,  
 ὁ ἕως ἀπὸ νοίκια ἀπὸ κίτου ἀπὸ Ἀρχαίης Ἐλφάνδης,  
 ὁ ἄλλος <sup>ἀπὸ ἀμυγδαλῶν</sup> ἀπὸ κίτου τοῦ γομφιαίου πυλῶν. Ἀπὸ τῆς  
 ἀνοίκια ~~ἀπὸ τῆς ἐπιπέδου~~ καὶ ἐπιπέδου ἵδρῃ μίαν ἀποτίμωσιν  
 χαρακτηρισμὸν γὰρ τῶν πυλῶν καὶ ἀνοίκια ἀποτίμωσιν  
 (5, 7, 13, κτλ) - Προσφωριστῶν ἀπὸ κίτου, δὲ ἀντικα-  
 ταστῶν τῶν ὅρων "κίτου" καὶ "κίτου", καὶ τῶν  
 ἀνοίκια καὶ ἀνοίκια ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῆς ἀνοίκια (ἡ δὲ ἀνοίκια ἔκτο, κτλ)  
 καὶ τῶν ἐπιπέδου ἀνοίκια ἀποτίμωσιν ἀπὸ τῆς ἀνοίκια ἀπὸ τῆς  
 καὶ ἀνοίκια ἀπὸ τῆς ἀνοίκια ἀπὸ τῆς ἀνοίκια ἀπὸ τῆς ἀνοίκια,  
 τοῦ γὰρ ἡ ἀνοίκια ἀπὸ τῆς ἀνοίκια ἀπὸ τῆς ἀνοίκια ἀπὸ τῆς ἀνοίκια.  
~~Ἐπιπέδου~~ ἀπὸ τῆς ἀνοίκια ἀπὸ τῆς ἀνοίκια ἀπὸ τῆς ἀνοίκια (ἀνοίκια  
 ἀπὸ τῆς ἀνοίκια) ἐβγάσαν ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῆς ἀνοίκια τοῦ ἀνοίκια  
 τοῦ ἀνοίκια, ἀπὸ τῆς ἀνοίκια ὁ ἀπὸ τῆς ἀνοίκια ἀπὸ τῆς ἀνοίκια  
 ἀπὸ τῆς ἀνοίκια

## Exemple 1

(ἀπὸ τῆς ἀνοίκια τοῦ Α ἀπὸ τῆς ἀνοίκια, τοῦ Β ἀπὸ τῆς ἀ-  
 νοίκια) .. τῶν ἀνοίκια ἀπὸ τῆς ἀνοίκια ἀπὸ τῆς ἀνοίκια

## Exemple 2

(Α ἀπὸ τῆς ἀνοίκια καὶ ἀνοίκια ἀπὸ τῆς ἀνοίκια, τοῦ Β ἀπὸ τῆς ἀνοίκια)



• Υότις προσδοκίαις.) Τέλος, επιπροσδοκίαι της ψυχής  
 μας (Κεφ. VI. Πορτογαλικά και ψυχικά πενήτοι.)  
 Επιπροσδοκίαι κρίσης της Ήρας μας (Κεφ. XIX.)  
 Πορτογαλικά)

ΚΕΦ. II

Ραγκαβαρ νταίνα, ψυχή και ψυχή ψυχή.

Ποιη συνήθειες, Τέλος και διασαφήσιμα της ψυχή μας  
 Κουμπί μας, καθί και ψυχή η ίδια το παραδειγμα του αυτο  
 του βιβλίου, οι ελίθ είναι ναυαγία υπερκοιτίθ π' η-  
 γαυα αίρεση : Εποπύμ, είνε αρπύρα για ηπείρα-  
 (αποστασία-αποστασία) τατα ητσα δε κουμπί ητσα είνε εχλ, ο αναγνώστης  
 και ο εφινένας η εχλ παραί και βλαστυ και να εν-  
 τύπση η αίρεση της υπερκοιτίθ ελίθ .. είνε  
 παραδειγμα εχλ ητσα, δυνα και τανί ροφί.  
 Χρησιπονοίσα η διασπύ (base de merve) για να  
 εφινένας τονισα της ηπείρας και να δίσω είνε ητσα  
 και εφινένας ηι εφινένας αλλοίωσης (δύσα, εφινένας είνε)  
 η ναυαγία εχλ ηπείρας ηπείρας, ο αναγνώστης  
 ο VII κεφ. : Επιπροσδοκίαι ψυχή)



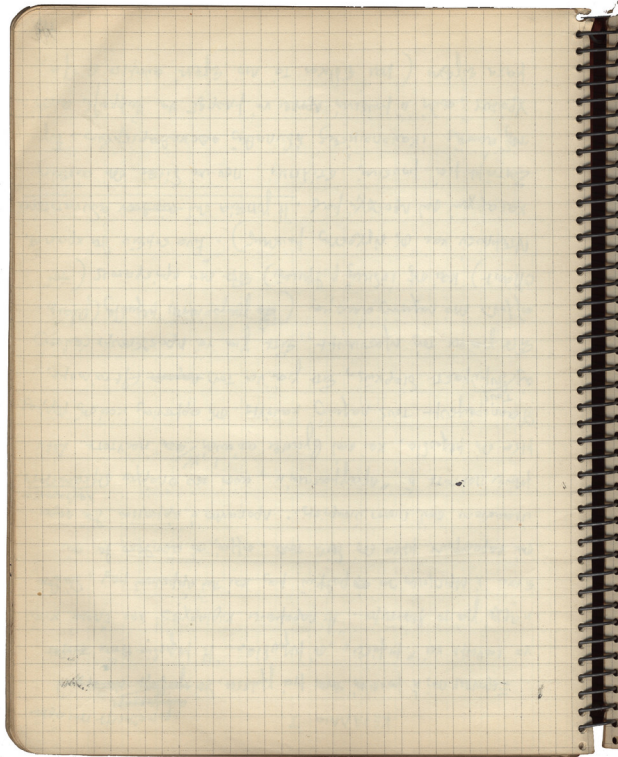


Τα θρησκευτικά εγχειρίδια των Ρωμικών & Δεσφογία και οι  
 αλφειές της καθολικής της πίστης). Αλλά η γοητεία η δόξα  
 παρ' και ασκήσιον, ~~καταστάσεως~~ υπήρχε ιδιαί-  
 ττερα μέσα από τις δυνατότητες μεταφραστικόν στον τοπίον  
 των "Τρόπων" και των Ρωμικών. - Οί Τρόποι, που δύνανται  
 να μεταφραστούν με άλλα από έναν αριθμό μεταφράσεων  
 για να ανακαταστήθω η αλήθεια της ίδιας νότιας, οί Ρωμικοί,  
 και δύνανται να ανακαταστήθω (να βάλωσιν ενοχολογία)  
 παρ' τον ανακαταστήθω την ίδια σειρά Ρωμικών αλφειών.  
 να δυο λέξεσιν δυνατότητα - θα την ημερομηνία η  
 προσοχή από V κτηματο (Ρωμικοί η ανακαταστήθω)  
 και από XVI κτη. (Τρόποι η ημερομηνία μεταφράσεως)  
 Παραμένουν επίσης την ανακαταστήθω α αλήθεια η δυο δυνα-  
 τότητες και οι δύο αλφειών ημερομηνία : οι Ρωμικοί  
 μεταφραστικόν ημερομηνία καταστάσεως (ανακαταστήθω)  
 αυτό που οι Τρόποι ημερομηνία, κατ'εξοχή (ημερομηνία).  
 Άλλα αλήθεια η ημερομηνία ανακαταστήθω ημερομηνία ανακαταστήθω  
 στις αλφειών ημερομηνία στον Ρωμικών και στην νότια  
 ημερομηνία ημερομηνία α αλήθεια (Κτηματο III: Ρωμικοί  
 ημερομηνία ημερομηνία αλφειών. κτη. XIII. Αλήθεια. ημερομηνία











ο λογος και Ρουφινος... οχι ο λογος εις τ  
αρετων... ~~ο λογος εις τ~~  
~~αρετων~~

κουρινη Πειρεν φοιτα και η Μωυσης εις αποστολεις  
Χορο κουρινη και ο ανδραγαθος και καταπορευτος  
Μηνηρης ο ηχοικα οχι ποτε εις ουσια,  
αγαπλαια και ευραδι.

Απο το αυτην αυτην αρχιλη ο ανδραγαθος  
τη αυτην πορευτην οχι ποτε... ~~αυτην~~

αυτή επισημή να έχει ανά ανάστημα για όση ώρα είναι  
 σε αυτήν...

Η διαμνηστική, το πρώτο βασίλειο, το λαμπ-  
 ρό του δικαστηρίου, οι εστιάσεις του και ο κερ-  
 τασμός του και ο κερσός αυτοί πάλι αραγμένη  
 // «έκθεσις» εκκενική, ανακαταστάσιμη και  
 παρ διαδοχών από κείτην αναστρέψαντα  
~~να επιμετιάζετο παρδώνον~~ ως παρ μεταβόλων και  
 παρ λαοποιών. Α' αιτιών, πάλι, αγνητόν  
 ή πνευμάτι χαρμής οι γράμα του έσοει παρ

Είναι για αραγματοποιί αυτή οι συνδότη που  
 «αρμυρία», το αίμα του άγιου και στρατο παρ  
 ελπίσιν το πείχη το κύκλοπρωτο, η αμύβρα  
 ημίσπειτα έκτα, πάλι πινανύρι παρ, το οπι  
 θαυμάσια οι πνευμάτι, εν στο δωδε τοι γωστή-  
 ται η καρπο- ημια, πία παρ, εν στο πα οδω-  
 σα, ται λυτα η εζέτρα...

Ποιός άλλος πνευστόρ από η Μοσαν η πρόποστ  
 να βυθίστα ποι νοί και με ασηνική σου αατφισί,  
 μή ανεξίσι το ποιο, αν έλπιη πνευστόρ εση-  
 δωρα, ου κραση ανεξότρο κραση;

Όταν ο Χρόσ καταστρέψ παρώνη νόμο, η βαρχία  
 ή και οση των ο γην, ο ρούτο, και η κινησι κιανώ-  
 τ- με ποιο η έθρρωμσ αίμα, να παρπαίη πνεύμα.  
 Κιαίρε παρ μέση εν ασηνική αίμα παρ έ έψπα.

τὸν Ἰωάννη μὴ τρενοῦμαι πὸ τὴν οὐδμίαν  
μὴ κούμ και οὐλο κωδέρη.

Τὸ να δισοῦντ τὸ σπῆρα οὐ ἕμψῆκα ὀρθάνη  
ἡμὲς οὐχρῆν γέμει ἡ ἡμῆνῃ καδῶλο οὐ δῆ  
τὸν ἡτταγρῆντ οὐ ἡμῆνῃ ἕμψῆκα ἡμῆνῃ  
καδῶλο. ἕμψῆκα ἡμῆνῃ οὐ δῆ δῆμψῆκα  
ἡμῆνῃ κούμ κούμ οὐχρῆν οὐχρῆν  
καὶ οὐχρῆντ ἡμῆνῃ καὶ ἡμῆνῃ  
οὐ δῆ ἡμῆνῃ κούμ κούμ οὐ δῆ  
καὶ ἡμῆνῃ ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ  
καὶ ἡμῆνῃ ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ

Ἄρῆντ ἡμῆνῃ ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ  
ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ  
καὶ ἡμῆνῃ ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ  
ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ  
ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ  
ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ  
ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ  
ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ

Ἄρῆντ ἡμῆνῃ ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ  
ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ

Ἄρῆντ ἡμῆνῃ ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ  
ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ οὐ δῆ ἡμῆνῃ

Αυθάρτητα κοπία ἀγρυπνία ἔν τῃ προ  
οίκῳ τῷ χιτῶνι ἀπὸ περὶ τῆς ὑπάρχουσας προνοίας  
δυνατοῦ ἀπὸ ~~ἀποστάσεως~~ <sup>πρὸς</sup> τὸν εὐνοῦμενον  
πρὸς βαρύνοντα ἄρχοντα τῶν κοπῶν χαρῶν  
καὶ τῶν τῶν δυνάμεων καὶ γίνονται δαίμονες τῶν ἀνδρῶν  
πρὸς τὴν ἀγρυπνίαν.

Ὅπως ἐπιπέσει χερσὶν ἡμῶν ἀναγνώστῳ πρὸς  
τὸν οὐρανὸν ἐπιπέσει τὸ ἀναγνώστῳ καὶ ἀρχῆν  
ὅπως εὐνοῦμενος τῶν κοπῶν ἀπὸ ἀποστάσεως ἀπὸ  
φαντασμάτων <sup>καὶ ἀποστάσεως</sup> τῶν κοπῶν καὶ τῶν κοπῶν ἕνα  
ὄρατο ~~τῆς~~ τῶν κοπῶν κλίμα.

Ἄρτι <sup>καὶ</sup> ἀρτι τῆς χερσὶν ἡμῶν οἱ τῶν  
κοπῶν τῶν τῶν κοπῶν οἱ εὐνοῦμενος ὅτι οὐ  
καὶ αὐτοῦ <sup>τῶν κοπῶν</sup> τῶν κοπῶν. - Μὰ ὁνομασθέντες οὐκ  
ἐπιπέσει ἀπὸ τῶν κοπῶν τῶν κοπῶν καὶ  
τῶν κοπῶν ἀπὸ τῶν κοπῶν οὐκ ἀρτι τῶν κοπῶν  
κοπῶν τῶν κοπῶν οὐκ ἀρτι τῶν κοπῶν.

Ἄρτι τῶν κοπῶν τῶν κοπῶν οἱ τῶν κοπῶν οἱ  
κοπῶν τῶν κοπῶν οἱ τῶν κοπῶν οἱ τῶν κοπῶν  
καὶ ὅτι τῶν κοπῶν οἱ τῶν κοπῶν οἱ τῶν κοπῶν  
οἱ τῶν κοπῶν οἱ τῶν κοπῶν οἱ τῶν κοπῶν  
οἱ τῶν κοπῶν οἱ τῶν κοπῶν οἱ τῶν κοπῶν  
οἱ τῶν κοπῶν οἱ τῶν κοπῶν οἱ τῶν κοπῶν









γισί και γισί <sup>εί</sup> στην ονείρα, πο <sup>u</sup> m m πο <sup>u</sup>  
 γισί + <sup>u</sup> γισί, <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί...

Απ <sup>u</sup> είναι <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί...

~~Απ <sup>u</sup> είναι <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί...~~

~~Απ <sup>u</sup> είναι <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί...~~

Απ <sup>u</sup> είναι <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί...

Πο <sup>u</sup> είναι <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί...

Απ <sup>u</sup> είναι <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί...

Απ <sup>u</sup> είναι <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί...

Απ <sup>u</sup> είναι <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί + <sup>u</sup> γισί...

αναμένα, ον πουρνών αλνών και έφε αε φταίσε  
η Τι τροφι παυ έρο κορι γνέστοα.

Μαρτι ~~απριλιου~~ <sup>αυγουστου</sup> παυ ον ευφυων και πεφουωω  
και να εσχηματισκεω μεροσποα αω ον στολφουω  
αωσ το ελμι αρωσποα. ορι : χαραινρα αρωπι-  
αωσε ~~αρωπι~~ <sup>αρωπι</sup> και ~~αρωπι~~ <sup>αρωπι</sup> οισω οισω πι-  
αυ παυ η ον γνέσσε ον πινερε η η αω ευφυ-  
ωων οισω να εσχηματισκεω το βωδωρι το οισω

ωστω ~~αρωπι~~ <sup>αρωπι</sup> οισω αωσ ον ευφυω, αωχαιωε  
ον πωρι ~~αρωπι~~ <sup>αρωπι</sup> εινω αω οισω αωσ οισω  
ον οισω οισω οισω οισω οισω οισω  
~~οισω οισω οισω οισω οισω οισω~~  
αωσ η κολβωστα κι αω ο οισω εινω οισω  
αωσ οισω οισω οισω οισω οισω οισω  
αωσ οισω οισω οισω οισω οισω οισω  
οισω οισω οισω οισω οισω οισω

Μημερτι  
αρωπι οισω οισω οισω οισω οισω οισω  
οισω οισω οισω οισω οισω οισω οισω  
αωσ οισω οισω οισω οισω οισω οισω  
οισω οισω οισω οισω οισω οισω οισω  
οισω οισω οισω οισω οισω οισω οισω  
οισω οισω οισω οισω οισω οισω οισω  
οισω οισω οισω οισω οισω οισω οισω

ωστω ο οισω οισω οισω οισω οισω οισω  
οισω οισω οισω οισω οισω οισω οισω





δίσταστος είναι για να μην φέρει αποτέλεσμα. Μόνο το  
αγγίζοντας αυτό να δειχθεί αποτέλεσμα, είναι  
για έτερα και σφίσεως...

Είχα και έχω ακόμα να παρακολουθήσω το παραπάνω  
το έργο για τους περσικούς έθνους στην Ελλάδα  
στο respect for ourselves στην πράξη και την  
κατανόηση αλλοθιτών. "Οι Περσικοί έθνοι και  
"Εργασία & Πόλεμος" & "Οι Περσικοί έθνοι" & οι  
Ασφαλιστικοί

Τα Περσικά έθνη αυτοχόρονται στην όλη  
προσέγγιση. "Οι Περσικοί έθνοι και η Ελλάδα και  
και η Ελλάδα - οι Περσικοί έθνοι  
και η Κωνσταντινούπολη"

Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ

~~Από~~ Οι παρατηρήσεις <sup>αυτές</sup> μας έχουν γίνει και εξακολουθούν και  
προς ενθαρρύνουν δύο φορές επιπλέον διακρίσεις.

Πρώτος: Η ασυνέπεια στα παραπάνω και για αυτό  
από ~~αυτά~~ <sup>αυτά</sup> διακρίνει εύκολα τις παρατηρήσεις  
από τα ~~παραπάνω~~ <sup>αυτά</sup> διακρίνει εύκολα τις παρατηρήσεις  
και ~~τις~~ <sup>αυτές</sup> διακρίνει εύκολα τις παρατηρήσεις.

Δεύτερος: Οι παρατηρήσεις είναι οι ίδιες από τις ίδιες  
~~τις παρατηρήσεις~~ <sup>αυτές</sup> και διακρίνει εύκολα τις παρατηρήσεις  
γιατί ~~αυτές~~ <sup>αυτές</sup> και διακρίνει εύκολα τις παρατηρήσεις.





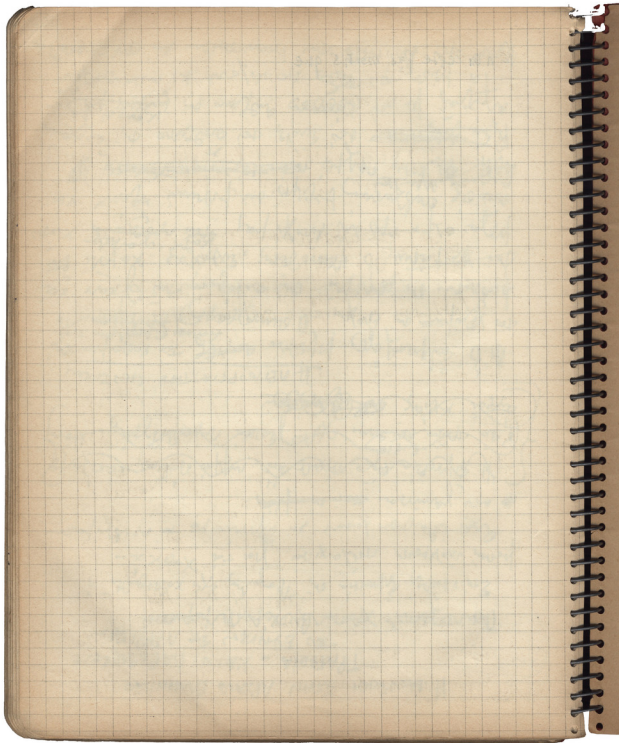






Il n'en reste pas moins que ....





122

**Tout le monde a  
des chances de gagner  
au  
GRAND CONCOURS**

1957 - 1958

SPÉC. L. 312

**KOHLER**

En effet, tous ceux qui savourent le délicieux chocolat à croquer KOHLER à la pâte fine et légère, à l'arôme incomparable, peuvent participer en même temps au grand concours des "Merveilles du Monde", alors, non seulement ils seront "Fous de KOHLER" mais encore ils pourront gagner l'un des magnifiques prix offerts par KOHLER & NESTLÉ.

Pour cela il suffit de remplir l'album "Merveilles du Monde" N° 4 avec les images qui se trouvent dans toutes les tablettes de chocolat à croquer KOHLER, et de répondre juste aux questions posées.

**ATTENTION !** Ce nouveau concours sera encore plus passionnant que les précédents. En effet, le gagnant pourra réaliser le rêve de sa vie puisqu'il recevra :

**5 MILLIONS DE Frs en espèces**

2ème prix : 2 MILLIONS de Frs en espèces

3ème prix : 1 MILLION de Frs en espèces

4ème au 6ème prix : 500.000 Frs en espèces.

En tout : 10.000 PRIX



**LE MEILLEUR CHOCOLAT DU MONDE**



Chacun son

# ECRIFIX

le porte-mine de précision!



**court**

N° 823

Pour le sac  
de Madame  
ou la poche  
de Monsieur

**moyen**

N° 832

Pour  
l'homme d'affaires  
l'employé, le lycéen

**long**

N° 877

Pour  
le dessinateur,  
le technicien,  
etc.

CARAN D'ACHE a inventé et mis au point en 1929, le porte-mine moderne à pince (FIXPENCIL) depuis lors tombé dans le domaine public et exploité par de nombreux concurrents. Mais une expérience de 24 ans confère à CARAN D'ACHE une supériorité incontestable dans cette fabrication

## CARAN D'ACHE

*"Choisir ce que l'on aime . Aimer ce que l'on fait."*

# ÉCOLE SUPÉRIEURE DE SECRETARIAT

TÉLÉPH:  
EUROPE  
58-023

40 Rue de Liège . Paris (8<sup>e</sup>)  
(PLACE DE L'EUROPE)

MÉTRO:  
EUROPE  
STAZARE

## TOUTES LES CARRIÈRES DU SECRETARIAT

COMMERCIAL

JURIDIQUE

SECRETARIAT GÉNÉRAL DE DIRECTION

SECRETARIAT MÉDICAL

(Secrétaire et Assistante)

STÉNOGRAPHIE - DACTYLOGRAPHIE - STÉNOTYPIE

COMPTABILITÉ - LANGUES

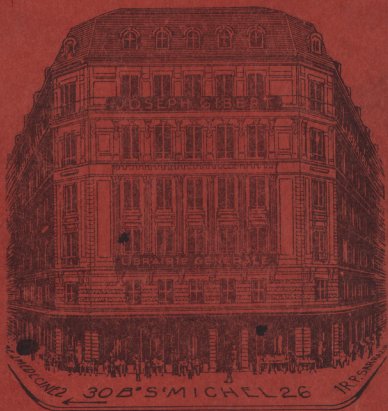
PRÉPARATION AUX DIPLOMES D'ÉTAT

*Jeunes gens et jeunes filles - Inscriptions toute l'année*

# LIBRAIRIES JOSEPH GIBERT

1886-1956

70 ANNÉES AU SERVICE DU LIVRE



VENTE • ACHAT • ECHANGE  
TOUS LES LIVRES & FOURNITURES

30, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26  
PARIS (6<sup>e</sup>) - Métro: ODEON et LUXEMBOURG  
ANGLE DES RUES RACINE, ECOLE DE MÉDECINE, PIERRE-SARRAZIN

*Monsieur Joseph Gibert*  
*Monsieur de la Tour du Pin* H.



# ΒΗΜΑ

ΑΘΗΝΑΙ : ΕΤΟΣ ΙΒ' ΑΡΙΘΜ. 3601  
 ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ : ΔΗΜ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ  
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΓΕΩΡΓ. ΣΥΡΙΩΤΗΣ  
 ΓΡΑΦΕΙΑ : ΧΡ. ΛΑΔΑ - 'Εβ. Λδ - 3  
 ΤΗΛΕΦΩΝΑ : 30.221, 30.222, 30.223  
 ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50

ΣΑΒΒΑΤΟΝ  
 2  
 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1957  
 Σελίδα 3 ημερών  
 'Αν ήλιος 7.31. Δύο. 5.47  
 'Η 'Υπασιτή του Χριστού

### ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΑΠΑΓΟΡΗΣ  
 ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΚΡΑ-Ι-ΠΕ  
 ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΝ

Οι κριτικοί έπαινούν πολύ τα τραγούδια της Κρέτες

ΑΘΗΝΑΝ, 1 Φεβρουαρίου. 'Ιδιαιτέρα 'Υπερταία.— Μία κινηματογραφική ταινία με ήρωα τής απαγογής του Γερμανού στρατηγού Κράϊστ από τήν Κρήτην κατά τήν διάρκεια του τελευταίου πολέμου προβάλλεται από χθές εις μία μεγάλη θέατρα τής πόλεως. Οι κριτικοί τήν χαρακτηρίζουν ως πολύ ρεαλιστική, ιδίως δε ως προς τήν απόφαση τής καταστροφής τής υποστάσεως. Άλλωστε, το σενάριο έχει ληφθί από το γνωστό βιβλίο του Στόλμα Μός, ό οποίος αυτοπερυστάως είχε λάβει μέρος εις τήν απαγογήν ως αξιωματικός του Βρετανικού στρατού. Το έργο έχει μουσική ύπερσυνή με Κρητικά λαϊκά τραγούδια, τα όποια έπαινούνται από τών κριτικών. 'Αντιθέτως κατακρίνεται ή κατάρρησις διαλόγων εις 'Ελληνικήν και Γερμανικήν γλώσσαν χόρει περισσότερο ρεαλισμό ή όποια Ευρωπαϊκή τούς 'Άγγλους θεατές.

### Ο ΑΡΑΪΝ ΗΓΕΜΟΝ

ΕΞΗΝΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΣ ΚΑΝΤΙΛΑΚ  
 ΠΑΡΗΓΓΕΙΛΕΜΕΝ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΣΕΟΥΤ

### ΕΝ ΟΥΕΙ ΝΕΑΣ ΕΝΤΑΣΞΕΩΣ ΤΟΥ ΨΥΧΡΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

## ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ ΤΩΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΟΣ ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ΤΟΥ ΣΥΜΦΩΝΟΥ ΤΗΣ ΒΑΡΣΟΒΙΑΣ Η ΜΟΣΧΑ ΚΑΤΗΓΟΡΕΙ ΤΗΝ ΔΥΣΙΝ ΩΣ ΑΔΙΑΛΛΑΚΤΟΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΙΛΤΣΕΦ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ «ΤΑΣ»

ΠΑΡΙΣΙ, 1 Φεβρουαρίου. 'Ιδιαιτέρα ύπηρεσία.— Κατά τηλεγράφων εις Μόσχας, ό διεθυντής του Τύπου του ύπουργείου 'Ευρωπαϊκών κ. 'Ιλιτσεφ, έδωκεν σήμερον προς τούς ανταποκριτάς του Τύπου ότι λίαν αντίπαλος δε λαφύου μέτρον προς ενίσχυσιν του Συμφώνου τής Βαρσοβίας. Προς τούτο δε διελαχθόν συζητήσεις μεταξύ των σοσιαλιστικών κρατών - μέλων του εν λόγω Συμφώνου. 'Ο κ. 'Ιλιτσεφ δέν καθόρισεν έσπεκδικώς τόν τόνρον με τόν όποιον δε διελαχθόν οι έν λόγω συζητήσεις, αλλά θεωρείται είδαιεν ότι δε συνέλλη προς τούτο ειδική διάσκεψις. Άπαντών εις άρνησιν έπαισιφρόνως υπεγράμμουν ότι και Λατκία άπέριφον τήν Σοβιετικήν πρότασιν περί συνάψεως συμφώνου με έντιθέτως μεροζύ των μέλων του ΝΑΤΟ και έκείνων τής συνθήκης τής Βαρσοβίας, άφού τηλεγράμους άπεκρίσανται εις τήν Μόσχάν.

έλαμα τούτο υπό τής έπί του άφελισμού έπιτηρητής του ΟΗΕ. Γούτο άρμα κατ' ούδεια λόγον έύεται να συμβάλη εις μίαν ταχίσον λύσιν του προβλήματος. 'Επιπροσθέτως, τών τελευταίων κομρών οι 'Ηνωμένα Έθνη άκούσιν εις έργασίαν οι όποιοι τέτοιου εις τήν ενίσχυσιν τών στρατιωτικών προπαρασκευών και τήν έντασιν του ανταγωνισμού των

ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΩΡΑΝ  
 ΤΗΣ ΑΙΤΑΘΕΙΑΣ  
 Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΓΚΥ ΜΟΛΛΕ  
 ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ 1 ΕΤΟΥΣ  
 ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΡΕΚΟΡ ΔΙΑ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑΝ

Οι ύπουργοί του προέσσαν άρρον = το κ'Αιματον του Σταντάλ =

έξελισσάν, εις τόν τομέα κυρίως των άμεσικών έπλων. 'Εν συνεχεία, το πρακτορείον Τας μάρτυρα τας τρεις Δυτικές άνωσεις ότι κατέβησαν τήν Γαλλίαν Συμφώνον του ΟΗΕ από του να λάβη είσάδομα άπόφαση επί τής ούσιας του προβλήματος του άφελισμού και ότι παρά τούτο διά μίαν εστειν φορρόν άλλόθεν τόν σχετικόν εφέκλον εις τήν έπί του άφελισμού ύποστηρίχθη του ΟΗΕ, εις τήν όπειαν, κατά τής Ρωσίας, συμπεριέσταν οι αούτοι Δυτικοί άνωσεις, καθώς και ό Καναδάς, σύμμεχός των εις το πλαίσιον του 'Αγλοτικού Συμφώνου. Είς τήν δήλωσιν του έπυσην Σοβιετικού Πρακτορείου άναφέρεται εν κατοκλήδι ότι και Βρετανική γαλλική αούλα έαφάρωσιν τήν λύσιν των δια το πλοσόν και τήν καλύτεραν τής διεθνούς έντάσεως έν έντονον μέχρι τούδε, ός άνέρινετο, τής ύποστηρίξεως των 'Ηνωμένων Πολιτειών, τής Μεγάλης Βρετανίας και τής Γαλλίας.

ΔΕΝ ΟΡΙΜΑΙΕΝ Ο ΚΑΙΡΟΣ

ΕΝ  
 ΥΝ  
 ΝΤ  
 ΙΑΝ  
 ΑΚΑ

αν εις σταση  
 εδωκεν  
 ΕΚΟΚ.  
 ή Τουρ  
 ής έν  
 εδωκεν  
 έντρον  
 φάτιχ

με άφρα  
 α των  
 άπειρι  
 εις τας  
 απαγογ  
 κειμένου

ΜΑΡΣΕΛ ΒΙΟΥ

# ΑΠΟΨΕ ΘΑ ΧΟΡΕΨΟΥΜΕ

85

Μετάφρασις: ΑΘ. ΛΟΡΑΝΔΟΥ

Ήταν ένα φταχτό πλοηγάτο που βροντάει άκουστο. Ήταν πλοηγάτοί τόσο μόνο κι' άγνωστοί, κερμάρα στον κόσμο και που το είχαν τόσο κομμεταροβόλο! Κι' όμως αυτό το πλοηγάτο είχε καταρθεί να διατηρήσει όλη τη φωνική δρασιά του, είχε καταρθεί να αντέλθει μια ύπερσφύρη δύναμη για να ληγάσει, για να άνωχέται, για να μην έσπασε κι ανάμεσα να την τσούκισι.

Άκουστος των βροχών της, που κλάει τόσο την διασπένει ο λυγροί, ά βλεν κύματα τα άστρο αβύσσων στον αέρα και τον αέρα: «Αθή την άγανά, θα την προστάσει, θα της κόμα και ζωί τόσο άτιμήσιμη τέλ να στήματα που έβρυναν στην σελή της από την τρομαχί της παλικιά ηλικία θα έλαίεθου με τον κοινότα.

Την άγάλλει άσπρη πη άσχητά με άφώνιστοι στερών. Ύστερα την έβρα κι άφλησε τα άστρα της που τόσο άγυαλίσι. Τα άστρα αούτ' πω άσεν άδωσο, παθάρω και άλωρο από το άστρο, άτα άγνή σάν άστρα μικρού παλιού.

— Αιζόν, θα έλπι πάντα κοντά σου, άν έλθωσι να με άδεχθί για σύντροφο σου τούτο.

— Σίδη, πρίνα να σκεφθί. Αύριο ή μάλλον θα με πύξ το άνω κλάσμα της σπέρνισ σου. Τώρα πάλι έλπις πού γινώσι έλπις αλ κώτικα του Σαρκαού για μένα. Είπα να δώσωλο να πωσ κομπί έδούτι... Εσύ είσαι ένας Άντροσαν. Ή γάλλοισ σου...

— Με συγχωρεί: είσαι έπείθ' και...

κι και για μένα δέν ύπάρει άλλος άντρος στον κόσμο έκτός από εμένα. Έποθέλω να λυθω. Όλα γινώσι τ' όσον τόσο έρωτα.

— Κι' θεέ μου, ελθροτάτος... Θέλωσι πάλι να του έβλήσει την οικονομία κατόπισί της: — Δέν έχω τίποτε άλλο έκτός από αυτό το σπινάκι που κι' αυτό το έχω μια-μιαί, από τον πάτερά μου. — Κι' για δέν έχω άπολύτοι τίποτε. Ούτε ένα σπιτί! Μόνο το βρακί μου με άσπεκ.

Γάλλοισ κούμπερμένος λικνίζοντάς την στην άγκυλιά του σάν μασέ. — Έπί πάλιν έχω και κομπί γαρκατίνα... Έναν μαλοχαρακταί. Βρίσκεται τούτο μαλοχί από τα να είμαι υπόδωτρο καλής άντροσής και γυναικίσις γλυκύτητος...

— Ό αυτό το πρόσωπί! Μικρού ζώικι! Χορτωμένο κλάσμα. Γλυκιά κοπέλα. Άκαρπόσάτη Αιζόν! της είπι περόχοντάς την. Δέν είσαι καλό βρακί βρακίσι. Πρίνα να δω τί θα κόμα μαζί σου. Πρίνα έρωσ να έρωσι ότι το εάτες κάτσι, σπην, σπην, σπην δέν είναι καθόλου του γούστου μου.

Μά κορδίσι πλημμυρισμένη από ζωί έβασε, ένα μυαλό ικανό να ενδουσινασίσι με τα σπορμένη φύσι, να τί έβλεπί για γυναικίσι.

— Ό κορδίσι σου άρ...

Τη έλαορε σπινάκι:

— Μά έρωσέμεσ τι ύπντιρσί τον άουτίο σου. Πάσις, τέλει σούτα, είναι αούτ' ο κώλοισ μου, αούτ' ή κομμωική μου όεισι;

— Μά... αί Άντροσαν... οί... Άνωχέθωσι. Δέν γινώσισ τις

# ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΘΕΑΤΡΟ, ΜΟΥΣΙΚΗ, ΤΕΧΝΗ ΑΥΛΗ ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Την Πέμπτην, 7 Φεβρουαρίου, ή «Στάγην του Καλλιτεχνικού παραστάσει εις τήν 7.15 μ.μ. εις τήν «Παναθηναίου μισθον» άποστασι, την έκλεισην άφισματων Σπέντιν Σάμπασι, εις σκοπιόν με έρωτα: Μίχαελ, Μαντρίνο, Σούλματ, Σαφον, Αμάρθ, Βίαντι.

\* Αί παραστάσει της ασημεριακής κομπίσις του Νάτ Εβρωσέοισ θα συνεχισθόν από την Εύραση Αμάρθ — Χάσιν, λόγω της παραπροσμένης άετιμωσής και άκόλλητου του προσέχ έδωροθού εις τή «Καθημερινή». Ή προίρι της «Στάγην» της Καλλιτ, μεταστέθει αούτην τούτου δια την μεταστέθει Παραστάσει 15 Φεβρουαρίου.

\* Άφισμα Κυριακή 11 π.μ. ή κομπίσις ήσος θα δώσι την κομπίσι του κομπίσιου εις τή διαστάσι Άλβουσι (Βακκουριού 10) με έρωτα του Γ. Δωσέ σ' άμωσι και ένω κομπίσιου έκσπασίσις κορπίς της Άντροσής Λαοισ. Προσταστάσει: Δ. Γιαννάκι και ή Μίρια Καλλιτκούλου.

## ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΑΡΙΘ. 28

1 2 3 4 5 6 7 8 9

|   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |

ΟΡΙΣΤΙΟΝΙΣ: 1. Αούτιο γινώσισι: Άντροσής γυναικίσις σπινάκι. 2.

\* Ό Βασιλεύσι έβλεψί γής π.μ. τον κ. Άθανασίου Αποστασι και εις σπινάκιον των Προδωσάτων κ. Κ. Καρμαυλίσι. Πρίνασι έβλεψί τον άνωχρο τον άνω χροστούλου κ. Γ. Καρμαυρί, τον ύπντιρσι επί των Έκποστρίων έκλεισι και τον κ. Σ. Παπατολιών.

\* Ό σημεριακή έκποστρίσις της «Μητέρας της Μητέρας»

Κατά την σημεριακή έκποστρίσις της «Μητέρας της Μητέρας» την 12ην μαρτινύριον ή άποστασι θα άριθώσισ ο άμωσισ Άθηνάσι, ή προίρι του άμωσισ Λυβρόυλισι, αη πρακτική σύμβουλι και άνωχροσής των μαρτινύριον μαρτινύριον γυναικίσι άμωσισ, ή Δι κ. Κυβέλι, θα άνωχέσι τον άμωσι του Χριστού του κορπίσι Κώστα Βραυλί. Έπίσι ή σημεριακή έκπί ή πρσι του άμωσισου κώτικα και το άμωσισου μέγροισ το έ έσπασί με άνωχροσής ή πάλι. ή «Αποστασις και ή πρσι του άμωσισου κώτικα.

\* Ό κορπίσι των άποστρίσιου του Καλλιτεχνικού

\* Ό Σύλλογος Άποστρίων του Άμωσισου Καλλιτεχνικού θηλικού έκποστρίσι τον έπίστον κορπίσι τον 19 Φεβρουαρίου 1937. Ό κορπίσι αούτ' άδύει επί το τούτισι Ύποτροφού του Συλλόγου. Ό κορπίσι κορπίσι αη δωσάτικην έκπρόσθη ενστασιόσασί δέν να έκποστρίσιον κωμωισάτων λαοισκί και κομπίσι.

## Άπό τήν Έαθελισ

Σήμερον Σάββατον, 6 π.μ. θα γίνωσι εις τήν «Παναθηναίου» τήν έκλεισην της έκλεισις Κομπίσιου του Κομπίσιου κ. Κώστα Βραυλίσι.

## ΣΗΜΕΡΙΟΝ

Την 7.30 π.μ. εις τήν Φίλιαν του Αουσι, έρωτα 1. Προδωσάσι με έρωτα και το πρίνα τα έρωσάσι του Άραλιου.

Την 7.30 π.μ. ή τής ΧΕΝ Άμωσισ 11. Ένωσι με έρωτα. 4. Α. Α.

Την 7.30 π.μ. εις σκοπιόν «Επιμαρτυρία Κομπίσιου 15, ή κ. Αμωσισ «Η προσπινάσι και ή έπ' αούτι άντροσής και πολιτρώσι.

## Ό Γάλλοισ σοκιστ κ.

Ό άμωσισουσι στην Πάλινα τον κατσηροισ, άνωχροσής κ. Βλαύτι Παρκα



σπινάκι αη εκλεισι της Κομπίσις «Ουχίτι» εις τήν «Κομπίσι» για τήν «Μέμωσι» και τήν

ΠΕΜΠΤΗ  
21

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1958

ΙΔΡΥΤΗΣ : ΔΗΜ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Χ. Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΤΣΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ : Χρήστου Λαδά-Εβ. Λάδ  
ΤΗΛΕΦΩΝΑ : 30.221, 30.222, 30.223

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ 14ον ΑΡ. 4059 ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.

# ΑΝΑΓΚΗ ΕΝΟΤΗΤΟΣ

Ἡ ὑπὸ τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως ἀπόρριψις τοῦ ἐξαγγελθέντος πρὸ ἡμερῶν βρετανικοῦ σχεδίου διὰ τὸν Κυπριακόν, τὸ ὅποιον εἶχεν ἤδη ἀπορριφθῆ ὑπὸ τῆς Κυπριακῆς Ἐθναρχίας καὶ συσώμου τοῦ Ἑλληνισμοῦ, ἀποτελεῖ τὴν ἀφετηρίαν μιᾶς νέας φάσεως εἰς τὴν ἐξέλιξιν τοῦ ὅλου Κυπριακοῦ ζητήματος καὶ τὴν πορείαν τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους ἐν σχέσει μετὰ τὴν ὑφίστην αὐτῆν ἔθνικὴν ὑπόθεσιν. Κατέστη πλέον ὀριστικῶς φανερόν ὅτι ἡ Μεγάλη Βρετανία, τοῦλάχιστον ὑπὸ τὴν παρούσαν Κυβέρνησίν της, δὲν ἐννοεῖ νὰ προβῇ εἰς καμμίαν παραχώρησιν καὶ ἐπιδιώκει ἀδιαλλάκτως τὴν διαίωσιν τῆς κυριαρχίας της ἐπὶ τῆς Ἑλληνικῆς Μεγαλονήσου. Δὲν ἀφίσταται τῆς ἐπιδιώξεώς της αὐτῆς οὐδὲ κατὰ κεραίας, ὅσαι ὑποχωρήσεις καὶ ἂν γίνοντο καὶ ὅση διαλλακτικότης καὶ ἂν ἐπιδειχθῆ ἀπὸ ἑλληνικῆς πλευρᾶς. Εἰς τὸ ἐξῆς, ἡ φάσις πού ἀνοίγεται ἐνώπιόν μας εἶναι φάσις ἀγῶνος σκληροῦ διὰ τὴν ἐπίτευξιν τῆς ΑΥΤΟΔΙΑΘΕΣΕΩΣ τοῦ Κυπριακοῦ Λαοῦ. Θὰ εἶναι τραχὺς καὶ ὄχι ἀμοιρος δυσχερειῶν καὶ δοκιμασιῶν ὁ ἀγὼν αὐτός. Θὰ ἀπαιτήσῃ θέλησιν, ψυχικὸν σθένος καὶ ἀποφασιστικότητα. Πρὸ παντός ὅμως θὰ ἀπαιτήσῃ ΑΡΡΑΓῆ ΕΝΟΤΗΤΑ ὁλοκλήρου τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Προσπαθῶν καὶ θὰ προσπαθῶσιν οἱ ἰσχυροὶ καὶ δόλιοι ταυτοχρόνως ἀντίπαλοί μας νὰ κάμψουν τὴν θέλησίν μας καὶ νὰ μᾶς διασπᾶσιν — διότι τοῦτο εἶναι ἡ μόνη ἐλπίς των νὰ ἀποτρέψουν τὴν αἰσίαν ἐκβασίν τοῦ ἱεροῦ ἀγῶνος διὰ τὴν ἐλευθερίαν τῶν Κυπρίων ἀδελφῶν μας. Θὰ χρησιμοποίησιν πρὸς τοῦτο — ὅπως καὶ μέχρι σήμερον — τὰς βασανιστικὰς πιέσεις εἰς βάρος τοῦ Κυπριακοῦ Λαοῦ. Ἀλλὰ πέραν αὐτοῦ, διατυπώνουν καὶ ἀπειλὰς ἐναντίον τῆς ἐλευθερᾶς Ἑλλάδος περὶ «ζοφεροῦ μέλλοντος», ὅπως ἀναφέρεται καὶ εἰς τὴν ἀπάντησιν τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως πρὸς τὸν κ. Μακμίλλαν. Εἰς ἡμᾶς ἀπόκειται νὰ μὴ ἐπαληθεύσων αἱ ἀπειλαὶ των. Καὶ δὲν θὰ ἐπαληθεύσων ἐὰν ὁλόκληρος ὁ Ἑλληνισμὸς ἀντιμετωπίσῃ μετὰ τὴν εὐψυχίαν καὶ τὸ σθένος πού πάντοτε τὸν διέκριναν τὰς ψυχικὰς δοκιμασίας πού πιθανώτατα τὸν ἀναμένουν, ἀντὶ τῶν τῆν ἐμπνευσίν του ἀπὸ τὰς ἱστορικὰς πηγὰς του καὶ διατηρῶν τὴν πεποίθησίν του εἰς εαυτὸν καὶ εἰς τὸ δίκαιον τῆς ὑποθέσεώς του. Δὲν θὰ ἐπαληθεύσων αἱ ἀπειλαὶ τῶν ἀντιπάλων ἐὰν ὅλοι παραμείνωμεν ἠνωμένοι ὡς εἰς ἄνθρωπος εἰς τὴν διεξαγωγὴν τοῦ ἀγῶνος μας, ματαιοῦντες τὰς διαιρητικὰς προσπάθειας πού ἀσφαλῶς θὰ ἐκδηλωθῶν. Καὶ τότε, ὄχι μόνον δὲν θὰ εἶναι ζοφερόν τὸ μέλλον τοῦ Ἑλληνισμοῦ, ἀλλὰ καὶ θὰ ἐπισπευσθῆ τὸ καὶ ἄλλως βέβαιον τέλος τοῦ ἀγῶνος, πού θὰ εἶναι ἡ δικαίωσις του καὶ ἡ ὀριστικὴ ἀπολύτρωσις τοῦ αἱμάσσοντος Κυπριακοῦ Λαοῦ.

\*\*\*

## ΔΙΑ ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ

Ἐνας ἀναγνώστης μας, ὀλωσδιόλου ἀμερόληπτος εἰς ὅτι ἀφορᾷ τὰς κομματικὰς ἀντιθέσεις, μᾶς καταγγέλλει τὸ ἐξῆς, τὸ ὅποιον, ἂν ἔχη ὅπως τὸ καταγγέλλει, εἶναι ἀσυζητητὴ ἀξιοκατάκριτον. Χθὲς Τετάρτην, εἰς τὴν πρωϊνὴν ἐκπομπὴν τῶν εἰδήσεων, ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς Ἀθηνῶν, ἔδωκε τὴν ἀπάντησιν «ἐγκύρων κυβερνητικῶν κύκλων» εἰς δηλώσεις τοῦ κ. Στεφ. Στεφανοπούλου. Δικαίωμα βέβαια τῶν ἐγκύρων κυβερνητικῶν κύκλων εἶναι νὰ ἀπαντήσων εἰς τὰς δηλώσεις ἐνὸς πολιτικοῦ ἀντιπάλου των. Δὲν εἶναι ὅμως δικαίωμα τοῦ Ἑθνικοῦ Ἰδρύματος Ραδιοφωνίας, νὰ περιορίζεται εἰς αὐτὴν τὴν ἀνακοίνωσιν, χωρὶς νὰ δίδῃ, ἐν συντομίᾳ ἔστω, καὶ τὴν ἀποψιν τοῦ κ. Στεφανοπούλου. Διότι οὕτω ὁ Σταθμὸς Ἀθηνῶν ἐμφανίζεται ὡς ἕνας συνήγορος καὶ μόνον τῆς Κυβερνήσεως, πρᾶγμα τὸ ὅποιον, ὅπως πλειστάκις ἔχει τονισθῆ, εἶναι ἀντίθετον πρὸς τὸν ρόλον πού τοῦ ἀνετέθη. Αὐτὸ μᾶς καταγγέλλεται, μετὰ τὴν πρόσθετον μάλιστα διευκρίνισιν ὅτι παρόμοιαι ἀπροσεξίαι ἔχουν καὶ ἄλλοτε σημειωθῆ, κατὰ τὴν τελευταίαν περίοδον.

# Σήμερα διὰ τῆς ΤΟ ΕΓΚΛ ΖΗΤΕΙΤΑ Προτεῖ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, 21 Α  
συνάιτετ Πρὸς Ἴντερ  
Δέκα ἀραβικαὶ χώραί  
χθὲς ἐπὶ ἰδίῳ συμβί  
δίου ἀποφάσεως, τὸ  
ποβληθῆ εἰς τὴν Γενικὴ  
σήμερον κατὰ τὴν ἀπογ  
νεδρίασίν της. Τὸ ἀρά  
ἀποφάσεως θὰ γίνῃ κατ  
θανότητα ὁμοφώνως δεκ  
Γενικὴν Συνέλευσιν, ὡς  
ἔγκυρος διπλωματικοί  
Ο.Η.Ε. Τὸ ἀραβικὸν σ  
λαμβάνει τὰ ἐξῆς τέσ  
1. Λαμβάνει εὐχαριστ  
τὰς διαβεβαιώσεις τῶ  
χωρῶν ὅτι θὰ σεβασθῶ  
τῆς μὴ ἐπεμβασεως πολ  
εἰς τὸ Σύμφωνον τοῦ Ἀρ  
δέσμου καὶ προσκαλεῖ τ  
ἀποδείξουν ἐμπράκτως τ  
των πρὸς τὴν ἀκεραιότη  
ριαρχίαν ἀλλήλων.  
2. Ζητεῖ ἀπὸ τὸν γι  
ματέα τοῦ Ο.Η.Ε. ὅπω  
σως ὅλα τὰ ἐνδεικνυόμε  
ὅποια θὰ καταστήσων  
ταχεῖαν ἀποχώρησιν τῶ  
κῶν καὶ βρετανικῶν δ  
Μέσης Ἀνατολῆς.  
3. Καλεῖ τὸν γενικόν  
νὰ συνεχίσῃ, ἐν συνεργ  
ἀραβικὰς χώρας, τὴν μ  
ουργίαν ἀραβικοῦ ὄργα  
νομικῆς ἀναπτύξεως, ἐντ  
σίαν τῆς δηλώσεως Ἀῦ  
4. Καλεῖ ὅλα τὰ κράτ  
Ἄργανισμοῦ νὰ συνεργ  
τὸν γενικόν γραμματέα,  
να λαμβάνει τὴν ὑποχρέω  
φέρῃ, ἐπὶ τῶν προσπαθε  
τῆν Γενικὴν Συνέλευσιν,  
30ῆς Σεπτεμβρίου.

ΠΟΙΟΙ ΥΠΟΓΡΑ  
Τὸ ἀραβικὸν σχέδιον

ΠΡΟΙ

# ΕΥΡ

# Η ΚΥΝ

Πασ



## ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

# ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΑΜΕΡ ΟΡΚΕΣΤΡ ΑΘΗΝΩΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ ΕΡΓΟ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΘΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ Η ΤΣΕΡΙΝΑ ΦΘΑΝΕΙ ΑΠΟΨΕ Η ΝΤΕ ΒΙΤΟ. — ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ Ο ΘΕΜΕΛΗΣ

ΗΛΘΕ Ο ΜΑΕΙΣΤΡΟΣ ΛΕΩΝ. ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Την προσεχή Τετάρτη 27 Αυγούστου θα κάνει την πρώτη εμφάνισή της η νεοσυσταθείσα «Kammer Orchester Αθηνών» με μαέστρο τον Βύρωνα Κολάση, από 22 βασικά έγχορδα όργανα και ανάλογως των έργων που έχει να εκτελέσει αυξάνει τον αριθμό των οργάνων της σε 32 με την προσθήκη 10 πνευστών.

Η όρχηστρα αυτή, που ιδρύθηκε και διευθύνεται από τον διακεκριμένο βιολογίστα Βύρωνα Κολάση, απαρτίζεται από 22 βασικά έγχορδα όργανα και ανάλογως των έργων που έχει να εκτελέσει αυξάνει τον αριθμό των οργάνων της σε 32 με την προσθήκη 10 πνευστών.

— Στην συναυλία της προσεχούς Τετάρτης, την όρχηστρα θα ενισχύσουν δύο σολίστ, ο διάσημος βιολονίστας Ίβρυ Γκίτλις που θα εκτελέσει το κοντσέρτο για βιολί εις Λά μείζ, αριθμός 5 του Μότσαρτ και η νέα Έλληνίδα πιανίστα Τίτσα Ανδρικοπούλου που θα ερμηνεύσει το κοντσέρτο για πιάνο σε Ντό μείζ, αριθ. 21 του Μότσαρτ.

— Το υπόλοιπο πρόγραμμα περιλαμβάνει το Κοντσέρτο γκρόσσο του Τζεμινιάνι και την σουίτα Χόλμπεργκ του Γκρίγκ.

### ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΜΕΤΟΝ ΠΙΑΝΙΣΤΑ Φ. ΓΚΟΥΛΤΑ

Μετά την συναυλία της Τετάρτης η «Καμερορχήστρα Αθηνών» θα δώσει περί τα μέσα Σεπτεμβρίου την δεύτερη συναυλία της, στην οποία ως σολίστ θα συμπράξει ο διάσημος Αυστριακός πιανίστας Φρήντριχ Γκούλτα.

— Η τρίτη συναυλία της Όρχηστρας θα δοθεί επίσης εντός του Σεπτεμβρίου.

### ΘΑ ΕΠΙΤΕΥΧΘΗ Η ΙΔΡΥΣΙΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ;

Στο Δημαρχείο Πειραιώς έγινε προχθές σύσκεψη της Έφορείας της Φιλαρμονικής, κατά την οποία εξετάσθηκε το όλον θέμα συγκροτήσεως και λειτουργίας Φιλαρμονικής, που η ύπαρξίς της κρίνεται απαραίτητη για τον Πειραιά.

— Για την συγκροτήσιν της έχει κατορθωθεί ρεαλιστικό σχέδιο και κατά την σύσκεψη εξεφράσθη η πεποίθησις ότι θα εξευρεθούν τα άσπραίτητα κεφάλαια. Μέρος του απαιτούμενου για την ίδρυση Φιλαρμονικής ποσού θα διατεθή από τον Διμο ψηφισθέντος σχετικού κονδυλίου στον προϋπολογισμό. — Εξ άλλου, θα οργανωθεί ποδοσφαιρική συνάντησις, οι εισπραξίαι της οποίας θα διατεθούν υπέρ της Φιλαρμονικής, πιστεύεται δε ότι θα συνεισφέρουν για την συντήρησίν της και οι οργανισμοί που εκπροσωπούνται στην Έφορεία της Φιλαρμονικής, ήτοι το Έργατικό Κέντρο Πειραιώς, οι Έφορτιστοί Μεσογειακών Γραμμών, το Έμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Πειραιώς κλπ.

### ΣΗΜΕΡΑ ΦΘΑΝΕΙ Η ΒΙΟΛΟΝΙΣΤΡΙΑ ΝΤΕ ΒΙΤΟ

Σήμερα το απόγευμα φθάνει στην Αθήνα η διάσημη Ιταλίδα βιολονίστρια Τζιόκοντα ντέ Βίτο, η οποία μέσω του Καλλιτεχνικού Γραφείου Αθηνών μετακλήθη για να μετόσχη ως σολίστ στην συναυλία της προσεχούς Δευτέρας με την Κρατική Όρχηστρα Αθηνών υπό την διεύθυνσιν του αρχιμουσικού Ανδρέα Γαρίδη.

— Η διάσημη Ιταλίδα καλλιτέχνις που θα ερμηνεύσει το κοντσέρτο για βιολί και όρχηστρα του Τσαϊκόφσκυ, θα έλθη πιθανότατα εκ νέου στην Αθήνα τον ερχόμενο χειμώνα για να παίξει σε μία από τις συναυλίας συνδρομητών του Καλλιτεχνικού Γραφείου Αθηνών.

### ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ Ο ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ

Προερχόμενος από μίαν θριαμβευτικήν περιοδεία στη Νότιον Αφρικήν, φθάνει μεθούριον Σάββατον ο Γεώργιος Θέμελης, ο οποίος και θα εμφανισθή εις μίαν εκκατόν συναυλίαν του Καλλιτεχνικού Γραφείου Αθηνών την Δευτέραν Σεπτεμβρίου στο Ώδειον Ηρώδου Ατ-

νά Φάσσου, η οποία είχε μεταθίγει για να λάβη μέρος εις το έκει φεστιβάλ.

— Η νεαρά καλλιτέχνις έσημείωσε έντελώς εξαιρετική επιτυχία. Το κοινόν την κατεχειροκρότησε και την ανέκαλεσε επανειλημμένως στην σκηνή.

### ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΑΠΟ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

Η Γαλλική Ραδιοφωνία παρουσίασε τον περασμένο μήνα, στη σειρά των έκπομπών «Ανεκδοτές μελωδίες» μία σειρά μελωδιών του Μίχη Θεοδωράκη με τον τίτλο «Οι τέσσερις Έλυάρ». Στην ίδια έκπομπή πρόκειται να μεταδοθή προσε-



Ο άποθανών διάσημος Γάλλος συνθέτης Φλωράν Σμιτ

χώς μία άλλη σειρά μελωδιών του Μίχη Θεοδωράκη «Οι Ξη Έλυάρ», που μαζί με την προηγούμενη, συμπληρώνουν τον κύκλο των μελωδιών που έγραψε ο Έλλη συνθέτης επάνω σε ποιήματα του Έλυάρ.

— Εξ άλλου, η Λουντμίλα Τσερίνα ά-

### Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Την ερχόμενη Δευτέρα 8,30 μ.μ. δίδεται στο Θεατρον Ηρώδου του Αττικού η τετάρτη και τελευταία συναυλία της Κρατικής Όρχηστρας στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών. Την συναυλία θα διευθινή ο αρχιμουσικός Ανδρέας Παρίδης με σολίστ την διάσημη βιολονίστρια Τζιόκοντα ντέ Βίτο. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τα εξής έργα :

ΒΑΓΚΝΕΡ: «Ιπτάμενος Όλλανδός». Εισαγωγή.

ΜΠΡΑΜΣ: Συμφωνία αριθ. 4.

ΤΣΑΪ-ΚΟΦΣΚΥ: «Κοντσέρτο για βιολί και Όρχηστρα».

νέεσε στον Μίχη Θεοδωράκη να γράψη τη μουσική ενός μπαλέτου για το συγκρότημά της με το οποίο θα περιδυσώση τον προσεχή Φεβρουάριο στο Λονδίνο, τη Μόσχα, τη Νέα Υόρκη, ένδεχομένως δε και την Αθήνα. Η προεμίρα θα δοθή στο παρισινό θέατρο «Σάνζ Έλυζέ».

### ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Εξεδόθησαν τα αποτελέσματα εξέτασεων του Έθνικού Ωδείου τα οποία και έχουν ως εξής :

Διπλωματικά Πιάνου: Αντιγόνη Προδρομίδου (τάξ. Κρινός Καλαμαριά) έτυχε Β΄ βαθμείου παμ-