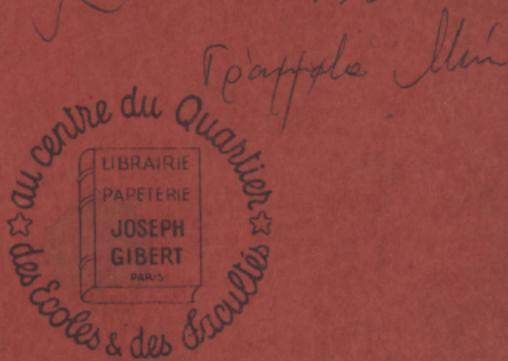


**LIBRAIRIE - PAPETERIE
JOSEPH GIBERT**

Paris
SÉRIE SUPÉRIEURE

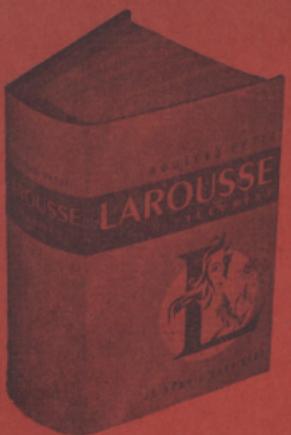
ALFA

1958



288 PAGES

**PAPETERIE SCOLAIRE
TECHNIQUE - COMMERCIALE - GÉNÉRALE
30, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26
PARIS-6°**



***Le dictionnaire
le plus populaire
du monde***

NOUVEAU PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ

Vous est absolument indispensable tout au long de vos études... et après ! C'est en effet le seul livre au monde qui rende plusieurs services par jour, la vie durant, et dans des domaines aussi variés que l'orthographe, la grammaire, la littérature, l'art, l'histoire, la géographie, les sciences, etc... Il accroît votre vocabulaire, précise vos idées par ses définitions, vous épargne mille erreurs de langage ou de pensée, vous ouvre des horizons imprévus sur la vie. En outre, par ses constantes rééditions et mises à jour, le PETIT LAROUSSE EST LE PLUS MODERNE DE TOUS LES LIVRES. LE NOUVEAU PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ rassemble sous un format pratique 1 800 p., 70 000 articles, 4 350 ill. en noir et en couleurs.

MEMENTO LAROUSSE

Cet ouvrage est une encyclopédie. Il traite de toutes les matières en une série de grands chapitres: littérature, histoire, mathématiques, physique, chimie, sciences naturelles, sports et jeux, etc...

Il servira d'aide-mémoire de l'enseignement de votre maître ou de votre professeur.

pour l'étude des langues vivantes :

les dictionnaires bilingues Larousse sont peu coûteux et d'un format pratique : Français - Anglais, Français - Allemand, Français - Espagnol, Français - Italien.

Catalogue gratuit chez les Libraires et **LAROUSSE**, 114 boulevard Raspail, PARIS-6

*Moi qui écris
beaucoup...*



4 FOIS PLUS D'ENCRE 

ET JE N'EN VEUX PAS D'AUTRE

STYL

LA MARQUE
DES STYLOS
STYLOMINE

Pour ceux qui ont la santé
un mauvais bonbon est
à supprimer.
Un "Pierrot Gourmand"
est à ordonner...

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES MAISONS

Pour tous vos bonbons, exigez bien le mot
PIERROT devant **GOURMAND**



françaises du
PIERROT
GOURMAND

EXIGEZ LE NOM

S'IL NE VOUS A PAS ÉTÉ POSSIBLE DE VENIR EN ÉTÉ
VOUS AVEZ ENCORE LA POSSIBILITÉ D'UTILISER AU MAXIMUM
NOTRE

ORGANISATION DE RENTRÉE

OUVERTURE DE 8 à 22 H. SANS INTERRUPTION

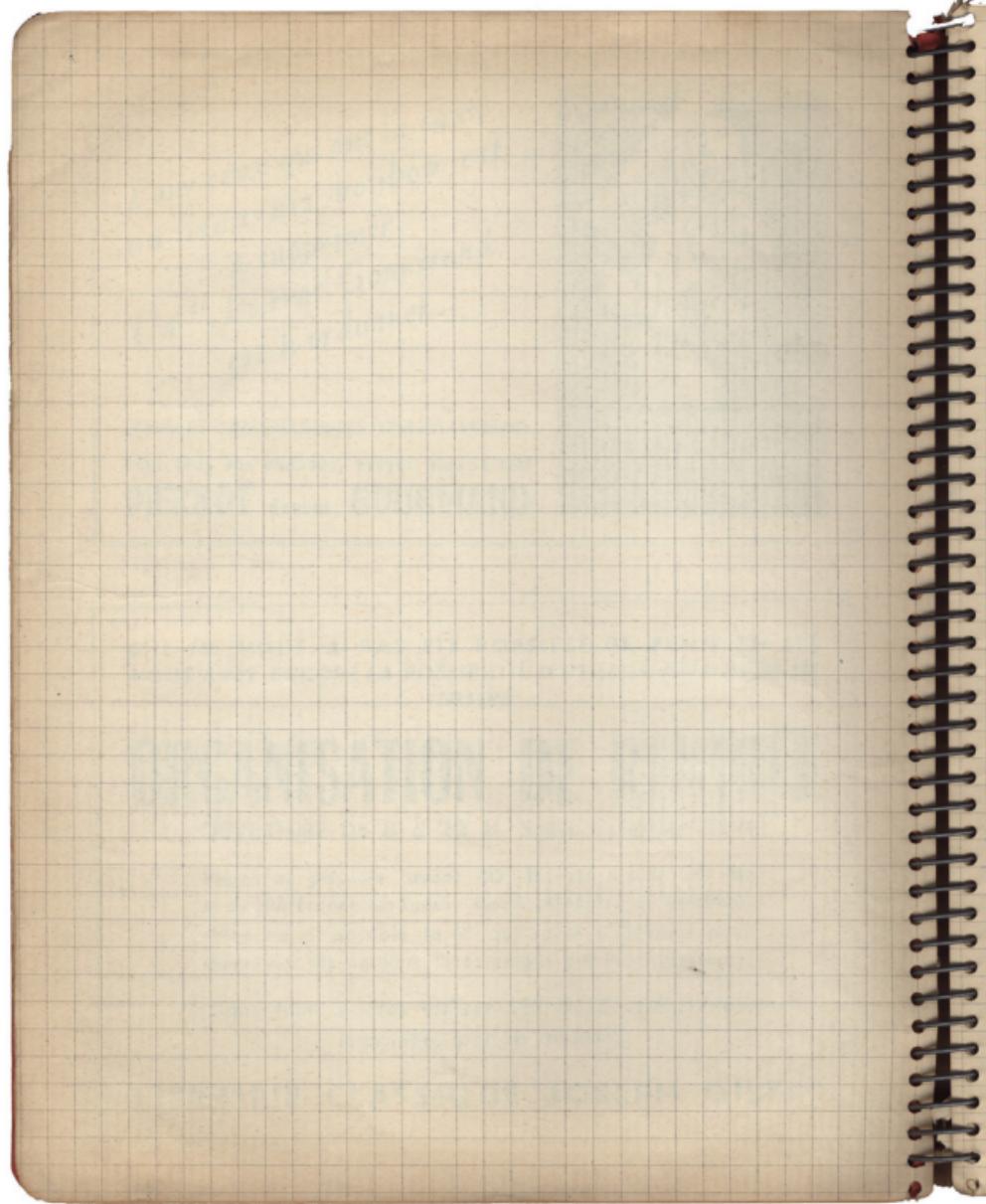
Venez si possible avant 10 h. ou après 20 h.
et de préférence les Lundi - Mardi - Mercredi et Vendredi.

Attendez si possible la 2^e quinzaine d'Octobre pour
demander les derniers livres exigés par les professeurs.

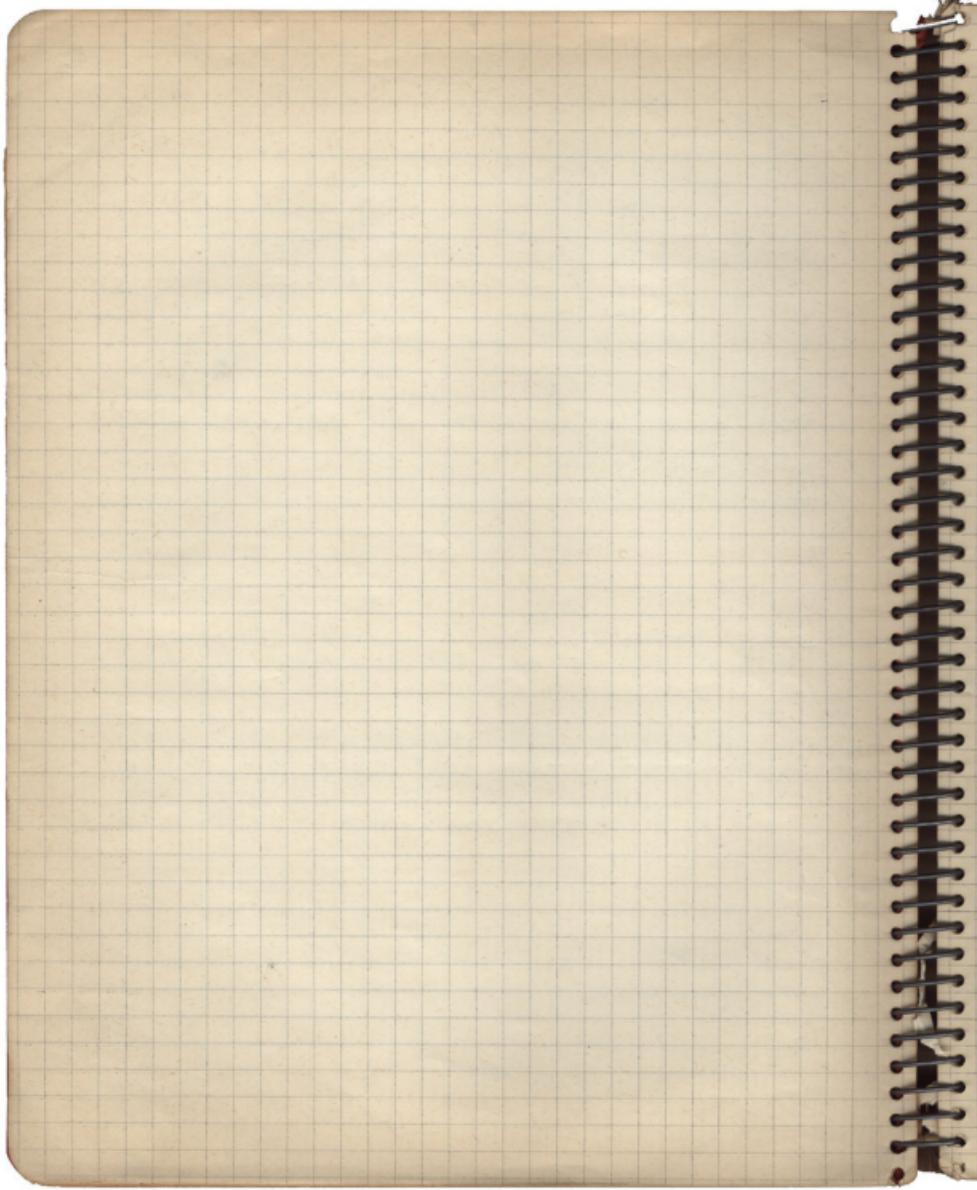
Dans tous les cas utilisez LES LISTES DE LIVRES
imprimées par la maison.

LIBRAIRIE CLASSIQUE JOSEPH GIBERT

3



4



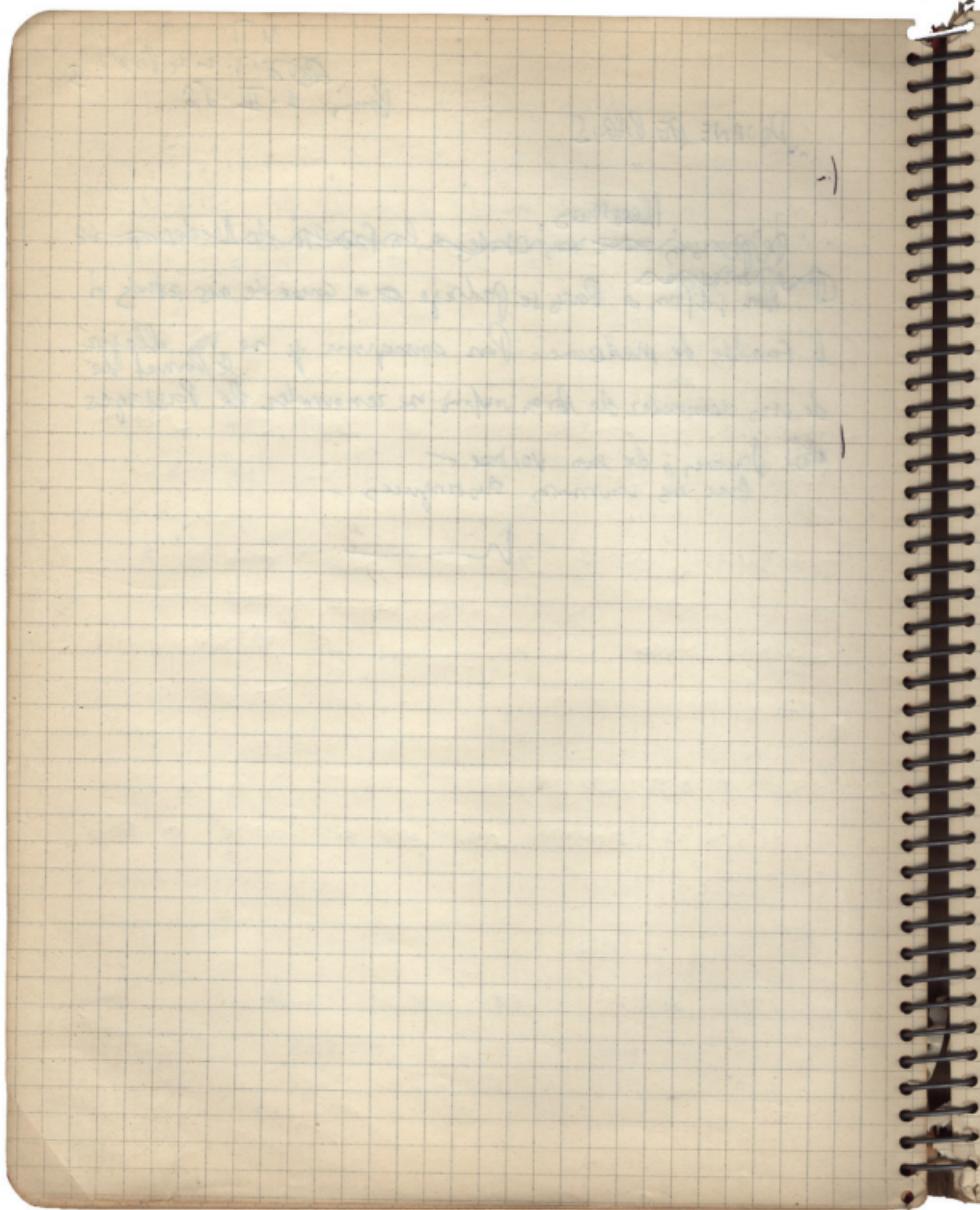
M⁷

PARIS 1^{er} MARS 1858 5

DOUANE DE PARIS

Messieurs,
Je vous prie de me croire à la force de ma modestie et
de mes modestes connaissances que je suis si Paris se présente à la course de mes études à
la Faculté de Médecine. Par conséquent je ne veux obligez
de vous demander de faire enfin me renouveler le Passages
dans l'avenue, de mon voiture —
avec mes deux voitures distinguées : —

—



Paris 8. III. 58

6

Mon M^r Platz.

Comme je vous l'ai expliquée dans mes précédentes lettres
je ne vous paye malheureusement, la raison pour laquelle il
me fallait vous céder n'importe quelle somme de mes droits
sur la musique originale du film..

Je suis donc très étonné de vous voir me demander de
signer ce fameux Contrat.

Vous pouvez dans votre dernière lettre, que j'ose croire,
que le SONG est le PHILIPICM. & que une telle somme telle que
je vous cite le exemple : "Voulez connaitre sans doute la
musique originale de Georges Auric pour la Moulin Rouge.."
Combien adaptant ~~ou à~~ fait sur le fameux Chant
du Moulin Rouge ? Au moins plus de cent cens !
Est-ce que, à votre avis les cent cens éditeurs de ce
adaptation jouent sur les deux ~~droits~~ du film ?

C'est aussi une lettre de Mr Max Kessler

Supposons que non.

Je vous ai développé mes arguments et j'attendrai
avant d'aimeray savoir les vôtres. Malheureusement
le seul fait que le SONG. soit basé sur le PHILIPICM.
ne change rien de son état qui
est une ADAPTATION sur une musique ORIGINALE.

Depuis j'ai consulté plusieurs personnes et notamment

Spécialisées ~~de la vente de~~ et qui
m'ont confirmé que mes postes ont entièrement dans
les cadres de la raison et de la loi.

Spécialement le G.A.C.E.M. ~~qui~~ a arrêté l'affir-
mation ~~du pasteur~~ de notre précédent Conseil sur
le son de la Moonzabot ~~qui~~ n'était pas
conforme à ses règles. Parce que je n'avais pas
obéi ~~plus~~ à un parlementaire supérieure
à celui-ci qui ~~me~~ m'a permis pour des
raisons...

{ Je ne vous cause donc ma déception, surtout
~~de~~ ~~que~~ ~~je~~ appelle ~~ma~~ dernière lettre }
dans laquelle j'ai insisté ~~à~~ me faire signer
un contrat qui est en dehors de toute justifi-
cation -

Putain je n'aurai vraiment détrôné M. Kester
~~toute la~~ somme que n'avais remise à mon compte. -

Prob 8. III. Q. 7

Open Max,

~~Le~~ Ce n'est qu'hier que j'ai signé votre dernière
lettre (di. II.) (avec la Présidence et CARNOT) pour lesquelles je vous remercie vivement d'avoir
envoyer)--

le vous reçoint la copie de mon billet si Mr Platz...
De que vous aller recevoir l'argent je vous prie
de ~~deposer~~^{la} déposer si le ~~Province~~^{2nd Regt} N.
NATIONAL PROVINCIAL BANK à mon ~~compte~~^{compte}
pour vous demander aussi de l'ESSEX

En ce qui concerne le SONG OF THE MOONLIGHT je ne comprend pas comment se fait le contrat entre les deux contractant d'ESEX avec les Maîtres de Progues ?

- 2/ les ventes des dispoz. (qui contrôlent les numéros ?)
 - 3/ les ventes des partisans etc.

State of the concern

Pour quelques semaines l'ILL MET BY MOONLIGHT sort dans le grand Cinema de Paris (avenue CHAMPS-ÉLYSÉES) - Je suis sûr que si vous ~~avez~~ ^{allez} ~~avez~~ ^{allez} des personnes nous pourrons attirer Maintenant l'attention des Editions Pathé la unique originale du film. Vous ne plongez pas à une ~~en~~ à Pathé Marconi.

Si on a' quelque chose monsieur de disques à
l'envir avec des extraits de la cassette de Londres
pour ma radio ? (Dites que le film est déjà
annoncé par le Gérard MONTE-CARLO). -

Mille-merci pour les effets pour "The Dray
Bells" ...

Bonnes vacances à vous.

Paris 8. III - 58 8

Mme der Meix..,

Tout d'abord je suis très content que pour l'immediat je puisse écrire tranquillement à la rue de Penthièvre. Toutes ces histoires, avec ~~la maléficence~~, etc. ont été mon rédoublé l'envie d'écrire et en ce moment je travail dans deux ensemble ! Surtout peur de maladie ! Deux fois pour LES QUATRE ELYAAR ~~france sous-tres jours (PEPLU, E)~~ et deux fois pour le SIX ELYAAR (sous titre MÉDIÈVE) deux fois sur des poèmes de Paul Eluard. Ça vous fera plaisir de vous décliner les Six ? Je vous aime bien et dans ma musique il y a de chose que j'aime plus que mes mélodies ! A propos vous pourrez entendre le Cycle de "CINQ MARINS" à FRANCE III (280 m) ~~le vendredi 20 mai à 16.40 - chanté par ordre de l'artiste~~.

C'est à votre avis de votre part de me télégraphier. L'ÉDITIONS SALAPERT c'est une veille compagnie. Maintenant sont rechauffées et ils veulent examiner mes nouvelles partitions. C'est possible que je fasse un contact avec eux soit pour l'ensemble soit pour une partie de ma musique. Ils ne veulent pas discuter pour les ANTIQUES avant qu'ils aient formé une opinion ~~plus~~ plus générale ~~pour~~ mes compositions. J'espère que dans une vingtaine de jours j'aurai une réponse de nouvelles.

la dernière fois vous demandez l'impression de vos Amants sur la Roth. Et surtout ses desideria.

Enfin, je ne vous cesse pas, que j'aimerai collaborer avec n'importe ~~qui~~ ~~qui~~ ~~qui~~ ~~qui~~ Empreint pourri, même avec une petite Mme d'Edition, comme que je monte mes films à cette grosse personnes qui c'était totalement ~~comme~~ ~~comme~~ Temps...

Le passe dans la zone du feu... le vous croire jusqu'à la mort de Rosario Acuña et je pensais que je pourrai écrire à ma chère mère quelques-unes de mes pensées... La question des dates devait endemmer un de nos problèmes.

~~Il~~ Je resterai toujours dans l'impression de prouver de Mr Prado... moi, et son avis, ~~je suis~~ Selon lui ~~le~~ ~~qui~~ de Mai serait je serai indispensable jusqu'au fin du Mai ~~ou~~ ~~ou alors~~ faire la régence (Date d'acquisition de la régence du père).

5) Mais si par hasard tout essaie change (comme il est en réalité) je voudrais le savoir tout de suite et par télégramme. Pour ce ce n'est pas donc mon plaisir de créer ~~mais~~ de soupçonner de difficultés avec mes affaires personnelles... Il me détestait moi que faisons nous... Et donc pour cela que j'aurai vous laisser en dehors de tout ces petits détails...
~~Méthode~~ Prenez ce que concerne le metteur-en-scène je peu vous affirmer que même si j'étais à Gênes je serai toujours à votre

déposées... (Bien sûr non sans vos frais !)

Il n'y a pas de problème. Vous n'avez donc pas
à faire cette musique et générogez pas le temps,
pour que je payez pour moi pour me retenir à votre
disposition, puisque que je suis à votre disposition
pour la diffusion de votre œuvre.

Le mestre a scénario n'ont pas responsable pour
les malheurs personnels de ses collaborateurs.
Evidemment il est dans son droit de poser des œufs
chez eux, mais sans toutefois sans dire la
Chambre du Commerce. Comme poss. d'augmenter
le prix

S. Bihattardus

Je ne vous casse pas votre proposition c'est,
jusqu'à présent, le seul moyen de nous retenir
en Europe on attendant les meilleures personnes.
Et les extrêmes plus une chose qui pour lesquels
je pourrais sans honte, m'humilier, je l'accepte.
C'est notre amitié, notre collaboration, dans le paysage
et dans le présent, notre culture musicale, notre
émotion pour ma musique et pour mon travail,
et surtout ma force. Ma force pour que je gagne
cette terrible bataille je pourrais de toute façon,
vous montrer notre grande connaissance...
Mon père le capitaine au fond, votre destin

~~Présente à mes yeux
m'en assurerai pourquoi elle nous démontre son
la prime de notre chance unique, sa puissance.
mes avoir renouvelé bien des my propres
J'espere bien que vous me comprennez parfaitement~~

~~Bien sûr je ne pense pas que vous ayez pensé,
ni pour un instant, qu'il fallait que vous veniez.
Mais que je ne suis pas à votre disposition.~~

Il ya d'autres raisons encore plus probantes :
Si vous voulez... De faire peu de musique
Supplémentaire, de collaborer à la composition
pour l'accompagnement, d'assister et d'aider au
drame ou à une autre chose dans laquelle je puisse
de drainer le mystère du film, la nécessité
de deux pianos. A ce motif c'est ce qui
s'agit le rôle du musical Director plus

Vous n'avez dit à Barcelone qu'ils auraient
accepté si je leur ~~350.000 francs~~ pour mon
Ballet + Depuis il y a une chose, ~~une~~ en
orchestration et de la musique principale
telle du film. Il y a en outre la vrai trou-
veille du Musical Director. C'est à
dire : l'orchestration de deux pianos, l'interprétation
du Manuscrit, et le direction de la musique du
film. Ensuite si vous voulez il y a le con-
trôle général de toute la musique du

~~de film musical~~ ~~de Peter Lorre~~

je pense que vous avez toujours un Musical Director
mis en place pour les films sur le Rio DE LA PLATA et
l'ILHA PIRATI mais - que n'importe, que du fait
de films musicaux..

Pour être sûr me direz, que vous aurez besoin
de Maestro "de poche", avec lui.. Moi, on ce
considère je pense que je peux être auprès de vous
à Madrid ou à Londres, comme je serais d'allonge
et grand vous, le voudrez..

Et pour retourner au ~~projet~~ ~~qui commence~~ ~~le~~
~~qui commence~~. Vous me rerez que vous acceptez
accepter après cet bilan du travail supplémentaire
de me payer à cette place, pour les actes, du Mu-
sical Director ?

~~Ensuite~~ ~~je peux~~ ~~accepter~~ ~~la offre~~ ~~en~~
~~condition~~ ~~qu'elle sera justifiée~~ ~~pour mes services.~~

Mami

+ Depuis ~~deux~~, ~~deux~~ comme me l'avait exprimé Mr
Brades à Rome l'est apuré la musique du film
qui sera assez ~~pour~~ ^{pour} justifier deux citation de
mon nom dans la presse. Une pour le Bolles et un
pour la musique ~~de~~ ~~de~~ tout court

Et des bords, la lente voix,
et pour un titre ~~ou~~ une facture qui serons
reconnus typiques nos comme telles.

Ces réflexions ils ne touchent que la surface
de cette poésie. Que, sur pretexte -

~~De tout ce qu'il reste~~

couvrant ce motif... Voulez connaitre la
votre histoire. Nous avons pris le dans si travaille
Nous sommes simples et nous ne demandons que
ce devient ~~comme~~ travail... On nous le connaît.

Et appréciez puisque je suis cœtu et j'aime
de simple ~~la mère~~ ^{ou} de glosse de glosse
vers le sujet je ne comprend pas le moment
de Wolfgang Amadeus Papis C'est un peu
un autre ailleurs) de regarder le del est se
~~couverts~~ ^{couverts} sur les ronds - J'ai décidé donc de
rentrer à mon village, formé mes parents,
qui sont d'ailleurs le seul responsables pour
ma présence sur cette terre abîme, et les
intoxiques fort doucement ^à leur
grosses biseaux ^{et amants} de crier de ces
malheureux. Si, multipliez l'ago et ajouter
cette petite pierre malheureuse que je
de me ouvrir et ouvrir plus proche de mi ouvrir

avec le temps tout manque élance... 11

C'est alors donc une de ces fois que l'ensemble et moi de reprendre et de reformer.

Tous ne sont pas courage ! Mais quelle espèce de courage ? C'en est pas pour que nous sommes fatigués mais pour que nous ne comprenons pas. Ce n'est pas le problème mais le désordre.

Mal je reste lucide. Si je fuy mon travail pour me dégoûter. Mais je devrais faire, moi-même, et non qu'il faut écrire de la musique. Je suis quelqu'un qui écrit de la

On le fond de notre gosse et nous donne enfin une expressivité. La performance de la rue de Penthièvre, ce n'est pas toute chance, peut-être. La Grotte va rester une voie où un désir d'autre pour longtemps, pour être. Et moi je deviendrai un respectueux musical directeur et je recommanderai nos travaux sur les grandes villes du monde, peut-être.

Comme il est facile avec un peu de compréhension et un peu plus d'argot de voir la Sri-môme d'hier ~~géniale~~ belle ~~retro~~ comme un être ridiculement balancer comme un clown avec nos remue-ménages de tout le deux.

Et nos amitiés à quelle ?

Très amicallement à vous

Votre

Mon ~~est~~ ~~ceci~~ il ne ~~me conviennent~~ à me conviennent
peux dire que je suis disposé et capable
de vous offrir, dans le cadre des ~~de~~, les per-
formances musicales de HONEYMOON beaucoup
plus de choses que ~~je~~ ^{ne} ~~peux~~ ~~avais~~ ~~compter~~
au débarquement et en plus notre certitude qu'avec
vous j'apprécie cette possible bavarderie nous
pourrons de toute façon vous montrer votre
reconnaissance. —

Avec les zérozérements...

Votze

M

Over the Moon

Le voix Zemoreo pour une forme.
Le conseil que une fois que Sir Thomas sera à Paris
au moins c'est préférable que vous me déroulez un
compte-rendu ici. ~~Assurez-vous que vous~~ ~~que~~ ~~vous~~ ~~avez~~
~~qu'il~~ ~~soit~~ ~~assez~~ Mais si vous voyez que peut être ~~formule~~
~~le~~ ~~possible~~ à Londres il sera plus disposé à
examiner mes partisans et moi moi je veux
que je paie moins spécialement pour cette

Zenonius -

Bien affectueux et Votre

Sainte Famille

Paris 13. III. 68

Je vous reconnais votre lettre du 11 Mary dans laquelle vous m'informer que il existe dans vos livres une liquidation à mon favur de 62 300 fr...
Comment vous arrivez mes d'acord avec Mr Pradet à Rome l'ensemblelement

Vous ensemblelement il s'agit d'un erreur. ~~Parce que~~
 Le vrai somme est 81 000 francs français. C'est
 C'est à dire le valeur de mon billet aller-retour
 Paris-Rome (43 000) plus 38 000 fr que
 j'ai moi même versé au copiste Mr Angelin
 qui a fait le manuscrit de l'ordre de
 Los Mutantes.

Le deux documents, le billet et la reque de
 Mr Angelin, je les ai ~~l'envie~~ à Rome à Mr Pradet
 qui m'avait promis que je serai payez immédiatement
 à Paris.

Or l'as avec ~~un~~ grand étonnemant qu'après
 quatre mois d'attente je vois cette somme

~~Neumann~~ sans aucune explication.

~~Vous l'espri~~ que vous écrivez s'agit
d'une certaine personne que j'aurai le
plaisir de recevoir quelque éclaircissement
de votre part à ce sujet.

Veuillez agiter Monsieur, l'assurance de
mes bonnes dispositions

~~Neumann je serai que la personne cette~~
~~que~~

Ch Mr Branciony
Je vous écrit deux-mis pour me rappeler
que Mr Vendell, m'avait promis ~~qu'il me~~
~~me donner~~ qu'il ~~soit en possession~~ de
avant une de réponse « si peu près les 15
mis » ~~à~~

~~Depuis~~ sont passé depuis deux mis et
je crains qu'il ne sera pas d'opportunité de votre
part de faire Est-ce que vous aviez déjà
de nouvelles de sa part ? ~~Et~~ Et my
ne croyez pas, ~~pour~~ qui il fallait

14. III - 58

Part être renouvellez vos demandes Pour que
nôtre ~~paix~~^{re-}affirme ne soit ~~enterrée~~

Tres amicallement à vous

~~Mon très bonnes remercie pour votre 25. III / 58
dernière lettre mon je vous parvient que
pensez pas de la joie que j'ai reçu avec ~~assez~~
dernière lettre.. le le lisant~~

~~je sais que je n'ai aucun succès auprès des ces
honorables Comités de Radio etc., et pourtant vous
m'avez écrit que ma position s'était en la
Comité du Third Programme je pensais que
ni ces hommes-là ni ma myself ne
D'autre part ^{so} très connus, le résultat es
toujours le même. Ils disent Non, No, Non, Non
et. Dans toutes les lampes du monde --~~

~~Cette ^{si} nouvelle viennent à l'heure même
que j'en fui à une autre (la dernière)
version du deuxième Momentum (Bordante)
Maintenant je suis sûr que j'en écris~~

une œuvre solide, solide et originale.
Qu'elle sera appréciée bientôt par les œuvres
les plus difficiles et de même par les œuvres
publiques.

Je ne permettrai de devenir pour une fois égoïste
égoïste et faire de ma mystique pour vous
savoir que déclarer que je crois comme à
l'heure actuelle. ~~de mon œuvre~~.

C'est une heureuse considération que de
vous faire trouver, il ya un an, à la
Société de l'ordre. A moins pour moi.
Mais j'espère que vous le constaterez
vous-même, en peu plus tard.

Pour le moment je ne vous laisse pas
que j'aie besoin d'une grande personnalité
comme certaines personnes de leur race, de
prendre les responsabilités et les
risques. ~~sous~~ à ma compte
~~et de me~~ Micky Powell il a fait
la même chose, il a pris tout les ~~risques~~
risques, et je crois qu'il n'a pas

regrette pour sa gestio

~~de la direction de l'orchestre~~

Mais j'apprécie cette nouvelle attitude. La musique coule dans ses veines. Or je suis sûre que si elle disait « Maintenant je veux penser au fond de cette musique », même pour deux ou trois jours, après, elle trouverait le temps et la moyenne et les possibilités de l'exécuter le plus tôt possible. Parce qu'elle l'aimera et elle verrait que ce serait une façon comme les drames et les drame qui sont aujourd'hui mais qu'il apporte une vérité.

Hélas, nous sommes loin d'être d'accord sur ce point.

Donc vous me demandez qui est-qui il faut faire. Mais je ne vois pas que deux solutions.

La première : je prends un dernier effort. C'est à dire de venir à la sé de renouvellement d'hier et de nous voir peut-être dire Thomas Beecham, qui est un commenteur de l'opéra et de quel le Concerto. Dès lors je prendrai

~~Une décision concrète -~~

~~La deuxième - Je vous envoie une
fame réformée le deuxièm part moi,
que j'y ai envoyé et de considérer
toute cette affaire comme close.~~

~~En dehors ce qui est fort
ma plus grande attention pour Mrs
Joyce et une heureuse récompense
pour lui que va avec pour moi.~~

~~Bien cordialement & moi~~

Mon domaine principal sont celles-ci
de la musique symphonique. Une fois
que je serai lancé pour toujours sur que ceux
qui m'ont aidé à ces débuts difficile
et n'auront, non plus, à regretter

Maury

St. III - 58

Je vous remercie pour votre lettre.. La décision du Third Program, m'a beaucoup frappé, bien que je sait que ces Comités divers toujours No..

~~Vous me permettrez donc de vous souligner qu'en si nous voulons imposer le CONCERTO~~

~~je pense donc que le seul moyen pour présenter le CONCERTO c'est que Miss Joyee décide de le présenter soit au BBG ou dans un Concert public.~~

~~Parce que si Miss Joyee prend cette décision nous trouverons encore un éditeur et si tel est le cas il editera le Poème Par son Comité. Une raison en plus pour le BBG n'a déjà loué une Suite pour orchestra car...)~~

Vous m'avez écrit que le CONCERTO
se trouve aussi entre les mains de Mr Anderson de Boston. ~~Après qu'il a montré un vif intérêt à conduire rapidement que Miss Joyee décide de le présenter~~

Dr Smith Anderson je suis sûr que Mr Anderson
en a ~~peut-être~~ place à les moyens pour l'imposer
Sont à BBC soit à une Société de Concerts..

D'ailleurs une œuvre éditée ne passe pas par le
Comité..

Il se voit encore une autre possibilité chez Sir
Thomas Beecham qui a dirigé un ballet à Rome et
qui a montré beaucoup d'intérêt pour ma musique.
J'en lui parlerai ~~de~~ Miss Joyce et des Concerts
et je crois que se donnerait fort utile d'arranger
à Londres un rendez-vous, au mois d'Avril, avec
lui, Miss Joyce et moi-même..

Enfin il y a toujours Athénée Moltenay en tant
que Secrétaire, chef-général des Etats et
monsieur quelques jours après sa mort dans laquelle
il a demandé la création de nos Concerts à Athénée
par Miss Joyce - Mais si vous le voulez je peux
me adresser à son successeur - Seulement pour
que il faille Mabord prendre tout au moins la décision
et agir en engageant les dates possibles..

Parmi Amis je site le nom de Mr N. van Wyck,
qui peut être à quelques choses si nous proposons.

*

Maintenant il fallait vous avouer que dans la version du Concerto que je vous ai envoyé, j'étais entièrement satisfait pour la ~~première~~ première et de tout autre mouvement, je n'étais pas de tout pour la deuxième. Vous avez constaté peut-être que je l'ai changé ~~complètement~~ ~~mais il y a des façons quelques autres~~ mais à mon avis fais mieux. Évidemment je pensais toujours que jusqu'à ce moment où Mrs fixe commencerait de l'écouter pourraient le temps de trouver sa forme définitive. Or tout ce dernière temps je travaillais sur ce mouvement. Et lorsque vers pas que maintenant que je viens de finir un Andante que je considère comme la meilleure musique que j'ai ~~jamais~~ écrit jusqu'à maintenant. D'ailleurs je vous dirai d'envoyer très prochainement pour le Rosse.

~~mais il me demande~~
Après ça je ~~peux~~ si la Comité a refusé
le Concerto pour ce Mouvement et si c'est
bon pour cela ou ce que il fallait terminer
à BBC avec la nouvelle version.

Tous amicalemenr à Mr Joyce et à vous

Mon^{si} ils ont remisé au Concerto à cause
des autres Mouvements, Soyer trompé : ce, homme
je ne connais pas le Musique

Max KESTER

2. IV. 58

Je vous remercie intiment pour votre dernière
lettre.

Dès que je reçois la lettre de Mr Plante que
je vous reçois... je penser que ~~on~~ nous pu-
sons de continuer cet dialogue. Nous serons
très gouté de donner de nos pour un
terme à cette période.

Est-ce-que vous avez des nouvelles pour
l'aujour ?

Cher Maître,

Comme ~~je vous l'ai écrit~~, monsieur ~~Massine~~ est déjà
des heures avec Massine et moi, avec ses amis, avec
Massine. Et nous avons discuté pendant très longtemps..

Nous avons constaté, tous les deux, que ~~malheureusement~~
peut qu'il existe des détails très délicats, surtout
dans la choix de la musique de la REPETITION.

C'est pour cela que je vous propose, M. Massine va le faire aussi de sa part, d'être sur place, moi aussi,
des ~~deux~~ premiers moments de la mise en place du
ballet.

M. Massine pense que peut-être pourraient commen-
cer de travailler ^{les} ANCIENNES les 24 Avril,
au moment où Dostoevski sera aux abbayes..

De ma part jeudi deux petits affaires que de
~~malheureusement~~ j'essayerai de les régler si tout peu-
vant les 26 Avril. Donc vous pourrez évidem-
ment compter sur moi de cette date jusqu'à et
pour une période illimitée!

Pourriez faire parvenir une lettre de demande
de la part de Mr Pradet ^{ou} il m'annoncer
qu'il va me donner ^{enfin} la dette de 800 francs.
Je vous remercie donc ^{par avance} ~~avant tout~~

Les amitiés à Mme

BERGEROLZ 43 rue de Richelieu.
PARIS

Cher Monsieur.

Merci - joint ^{une} constatation d'accident qui se
produit aujourd'hui entre ma voiture et celle-ci de
M. Lubin.

Le conducteur pourra le demander à ce sujet
de faire une constatation mais malheureusement
il n'a pas accepté.

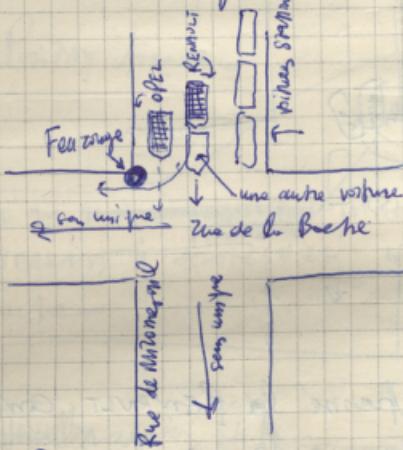
Voici donc les circonstances ^{dans lesquelles} ~~qui~~ il s'est passé
que les deux voitures se produisent l'accident.
Voici donc la description de ces voitures.

A 09h Henry d'aujourd'hui (8.IV.58)

je descendais la rue de Miremesnil venant du Boulevard

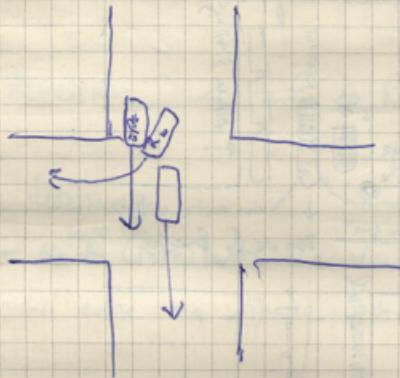
d'^{me} Hessemann -

Je me suis arrêté aux angles de la rue de Miremesnil et de la Boétie et j'attendais le changement des signaux de circulation.



- Position des voitures au moment du changement de signaux de circulation. —

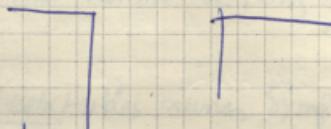
au moment où je démarre, pour aller pour
de te démarre et l'avant tout droit
vers la rue de Monceau. Lorsque
Le Renault + se serre à droite et
il me touche à l'angle gauche.



Même que j'ai freiné le Renault continue
à se serre toujours à droite. —

Alors si je tourne et puis je deviens zone
jusqu'à son côté arrière droit se ~~frapper~~
sur mon angle gauche et surtout sur les
côtés avant gauche de mon pare-choc qui ^{est} presque
brisé. —

Décalé

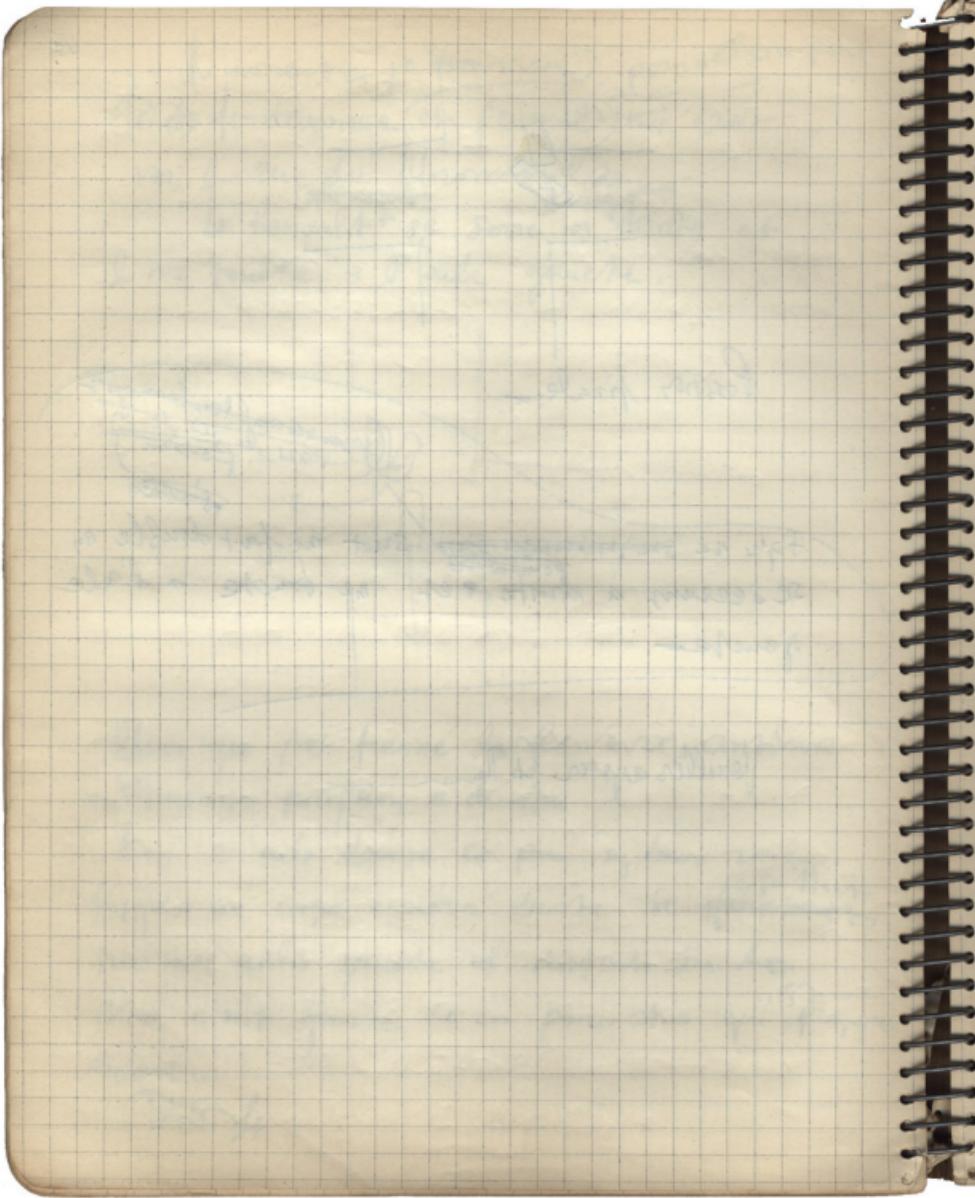


Position finale

(main et bras ensemble)
roue de la fortune
tourbillon

qui ne soutient pas
se serrant à droite et me touche à l'oreille
gauche

Veuillez agréer Ch M



Né à Grèce en 1925.

~~Compositeur~~ Diplômé du Conservatoire d'Athènes pour la composition et du Conservatoire National de Paris pour la direction d'orchestre.

Il a composé plusieurs œuvres symphoniques pour l'Orchestre National d'Athènes :

* ASPI-CONCERT (1950)

ELEGIO ET THRINOS (1952)

PREMIÈRE SYMPHONIE (1954)

SUITE N° 1 POUR PIANO ET ORCHESTRE (1956)

qui sont créées par cette orchestre à Athènes.

2) Des Ballets pour le CORÉOCHORÉOPRAME HELLÉNIQUE :

ORFEUS ET EURIPILE, créé à Macédoine (1953)

CARNAVAL, créé à l'OPERA de Rome (1953)

EROFILI, créé à Athènes (1957)

3) Œuvres de Musique de Chambre : ~~etc.~~

TRIO - SEXTETS - SONATINE pour Piano PETITE SUITE pour Piano

4) Melodies ..

L'AMOUR ET LA MORT (4 Melodies)

LES CINQ MARINS (3 Melodies)

KIKLOS (6 Melodies populaires grecques)

LES QUATRE SEVRES (4 Melodies)

LES SIX ELOAIS (8 Melodies)

5) ~~Scènes~~ Musique de scène pour deux œuvres théâtrales.

6) Musique pour films..

EVA (B. Boring) (Grèce)

LA FILLE (Grèce)

THE BAREFOOT DANDIFORN (B. Fox) (G. Fox)

ILL MET BY MOONLIGHT (Art Raneva)

A HONEYMOON (Lionel Bliven) (A. Preferred)

Il a écrit encore OEDIPUS TV PIÈME pour un à Londres
SUITÉ N° 2 pour ORCHESTRE

SUITÉ N° 3 pour MEZZO, CECILIE ET ORCHESTRE

PIANO CONCERTO (S. Concerto)

sur commande d'Eilée Teyce)

~~Souscription~~

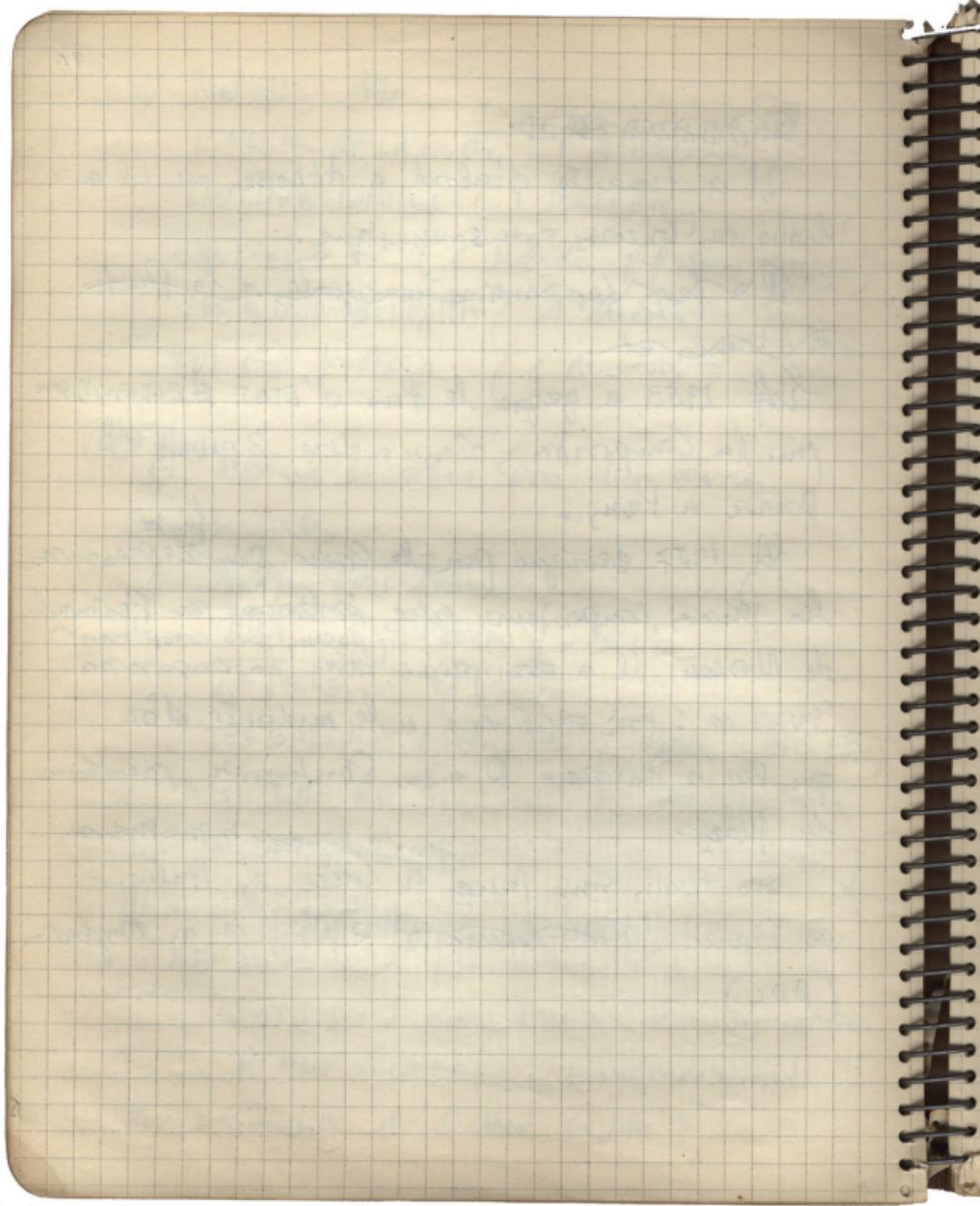
Il a travaillé d'abord à Athènes où il a donné des concerts avec sa musique..

~~Il a fait des expositions municipales à la Platia d'Athènes et~~

En 1953 a gagné le Prix d'ETAT D'ELLENI^{DE} pour la Composition, c'est à dire 3 ans de séjour à Paris.

En 1957 désigné pour la Grèce pour ^{faire} représenter les jeunes compositeurs grecs ^{à Moscou au Festival} (parmi 240 compositeurs) de Moscou, il a ~~gagné~~ avec sa composition "SYNTH N° 2 FOR ORCHESTRA", le médaille d'or que lui a décerné Dimitri Shostakovitch, président du jury.

Des œuvres sont jouées ^{au présent moment} en Grèce, en Italie, en France (Radio-télévision F.R.T.F) et en Angleterre (BBC).



SACEM.

O.R. DECLARATIONS -

CHEF DE SERVICE

Cher Monsieur,

Je vous demande pardon pour mon retard... ~~de l'écriture~~
~~de tout le travail de ma collaboration Mr~~
~~ANGORES~~ Mais je me trouve ^{doux} à l'impossibilité
~~de tout~~ de toucher Mr ANGORES, mon collaborateur
 pour le chantre : LES CING MARINS..

Comme j'aurais pu savoir Mr Angorles se trouve
 depuis longtemps ~~à quelque part dans une~~ prison en Grèce comme
 déporté politique..

Je vous prie donc vivement de me faire

me donner des

Veuillez accepter ~~chez nous~~ l'expression
 de mes plus distinguées

Rovell

Paris 26. m 18

Mon cher Maître,

Après quatre journées londoniennes je suis rentré
hier à Paris. - Et vous connaissez, sans doute, les
résultats. -

L'enregistrement que nous avons fait avec les deux
pianos étant ~~au moins~~ au moins des fois plus mauvais
de celui-ci de Madrid. -

Je ne trouve donc pas la raison pour laquelle
il nous faille encore un très mauvais enregistrement.
~~Puisque~~ On n'a dit que vous le vouliez pour les
répétitions ~~et~~ que nous allions faire le définitif
avec le reste de la musique. - Mais si c'est pas
pour les répétitions pourquoi on n'utilise pas
le disque de Freedman ?

Mon avis était que ce que vous vouliez ~~c'est~~ la
l'enregistrement définitif de deux pianos pour
pouvoir construire sur cette base les scènes du
"Rehearsal". - Chaque piano, chaque balancé
dans les rythmes et l'expressions. Il faut

être exploité pour le chorégraphe et les danseurs
de ~~façons~~ que nous ~~aurons~~ en ayant un tout -

Mais si vous utiliser un compteur ~~pour~~
avec ses particularités pour les pas de vif
et un autre (~~et d'autre~~ sur le définitif) pour
le ajouter après, je crois que cette unité
entre musique et la danse sera ~~forte~~-compromise.

J'ai insisté donc d'essayer ~~de~~ d'avoir un contact
avec vous ou vous demandant "ce bien l'enseigne-
ment définitif que vous voulez ou pas ?"

Mais jusqu'à hier on a pas pris de ton conseiller
Doux autres questions, questions soulevées
par sir Thomas Beecham, son influence, je
crois de Mr Dennis Young ^{qui change son idée} ~~Young~~ ^{qui change son idée} Streeton de trouver les deux

Ce dernier il m'a dit que sir Thomas

insiste au fait qu'il faut respecter le
"réalisme" dans la scène de la répétition où
les pianistes jouent toujours très mal !
je m'excuse de passer ce roman

Par conséquence il fallait avoir son

un piano soit de montrer sur l'écran les deux pianos à ^{les} Puisque on va entendre les »

¶ Réponse Pour la première question, d'ordre esthétique, je crois que c'est uniquement à vous de décider.. le pourra seulement faire. Comme une opinion générale et vague que telle remarque me paraient fort naïfs ~~et simplistes~~ - C'est le ~~plus~~ moins meçant que je me permets de dire.

Bien que considérant l'effet de deux pianos je remarque que l'utilisarais de deux ~~pianos~~ instruments ^{une} de telle ~~façon~~ que si nous en aurions une prise de son heureuse. Personne ne soupçonnerait-il la présence ~~de~~ d'un deuxième interprète. Et si il y a quelques il sera, donc ~~pour~~ ^{la proposition} un 10000 spectateurs..

Il faudra donc avoir à entreprendre une nouvel effort pour cet enregistrement d'avoir vos instructions détaillées sur tous ces points

Pour la question des dates - que vous me ~~me~~
 rappeller dans votre dernière lettre - je vous
 rappelle que je suis - et je serai ~~toujours~~ à votre
 disposition - le m^e en prié être délivré tout
 à fait tranquille de ce côté - -

* * * * *
 Je vous remercie vivement pour "your expenses
 and the reasonable fee" Une seule prière :

* Faites aussi vite que vous pourrez... ~~pour faire~~
~~faire le voyage~~ ~~à l'étranger~~, obligé de me
~~de prêter l'argent pour les billets~~ tickets,
~~d'autant~~ ~~à porter~~ *

La maison SALAPERT offre 500.000 fr.
 pour ~~les~~ acheter les droits ^{of} ~~des~~ ^{de} ~~compositions~~ sur la musique
 de HONEYMOON - Mais on me me donne par
 un soug avant la sortie du film.

A Londres j'ai rencontré Mr Andrews
 de Boosey - le lui ai fait part des condi-
 tions de SALAPERT et le lui ai dit que
 si maître au fond je préfère de

leur donner ces disques, en conservant qu'un
exemplaire de l'ensemble de ma collection...
En attendant mon retour...
Votre serviteur

MAX KESTER

Paris 26-IV-18

Mon Max,

Holland est à Londres. Vous pourrez leur
lui demander le disque de ma Symphonie.

En ce qui concerne le Boosey je crois
qu'il fallait leur donner le disque du
ballet de HONEYMOON. - Téléphoner donc
à Mr Streeton et lui dire que nous payons
le disque. Le titre du ballet est "Los

AMANTES DE TERUEL".

Avec mes remerciements bien et à bientôt

J'ai fait, avec le concours d' ARDA MANDIKIAN,
quelques essais ~~sur~~ le chant "Novios" --
J'ai utilisé trois différentes tonalités, deux différences
d'intensité, et deux manières d'interprétation... Mais
les possibilités que nous avons devant nous sont énormes:
N'oublions pas les différentes manières d'orchestration
et des variations --

Mrs. ARDA MANDIKIAN est jusqu'à maintenant l'idéale
interprète de ma musique. Elle vient de chanter
mes mélodies à Athènes, Milan, et BBC... le seul
que pour le film il nous faut plutôt une voix de
l'homme (pour faire pas contredire à l'AMOR PROFOUND)
Mais si c'est une femme je vous offre deux noms :
AMALIA RODRIGUEZ et ARDA MANDIKIAN --

Ancelin

Mon cher Pierre.

J'ai envoyé hier ta partition à Athènes...
Ne t'inquiète pas pour le retard François
Hadjidakis. Il a fait une longue escale
en Italie et je pense que c'est seulement
maintenant qu'il est arrivé en Grèce...
~~Ce soir~~ Hier lui cinq de
Londres pour une autre affaire (organis-
ser le choeur pour ma Suite N° 2 qui va
se jouer à 23 juillet à Athènes) et j'espère
qu'il va me répondre bientôt. Ainsi je
vais prendre le dialogue nécessaire ~~et également~~
pour les concerts et des que j'aurai des
nouvelles, concrètes, je vais t'en informer.

Parry 4. 19. 18

26

Hermon Andrew

Je ne sait pas encore si je ^{te} viendrai à Londres
la semaine prochaine .. Ainsi je vous prierai vite-
ment de me faire part de vos desseins au sujet
du ballet ~~et~~ et de la chanson du Film "Horsy-
moxy" ..

J'ai aussi à votre disposition quelques partings.
~~Ceux de vos deux tresses de la queue~~
~~qui servent de supports aux angles d'un coiffage~~
~~Voulez-vous les voir, que faire, les enlever.~~
les examiner ?

Tres amnioscens i m

On the Mann

5- V- 18

The next course of action will be to map out the following activities:

de vous avouer que l'histoire de mon CONCERTO m'a tellement attirée que je n'osais pas de vous dire pendant mon court passage de Londres.

Vous viendrez pour les affaires et à cette occasion je lui en

demandez de m'expliquer, ~~pour que ce soit~~
~~ce sera~~ musicalement bien sûr, ses réserves
vers à moi de mon ^{CONCERTO} ~~WORK~~. Il m'a répondu, ~~pour~~
~~qui n'a pas examiné~~ le parti pris pourquoi on
ne lui ait pas demandé son opinion officiel
(c'est à dire ^{comme} l'expert de Bourges) mais son pro-
pre jugement personnel.

Je lui ai rappelé que le Dr Roth pendant
notre entrevue, il y a plus d'un an, m'avait
dit clairement : « Si Mrs Joyce accepte
de jouer votre CONCERTO, nous le publierons ».

Mr Andrews rapplique ça, m'a promis qu'il
allait avoir un contact avec Mrs Joyce pour
l'affaire sur des ~~heures~~ heures nouvelles.

Demandez à Mr ~~Andrews~~ ^{Brooks} si je comprends
bien Mrs Joyce dit ^{que} si Boosey accepte le Concerto
Mrs Joye le jouera.

Il faut donc trouver une solution.. Pour ça
Mr Andrews m'a promis qu'il allait prendre
de nouveau un contact avec Mrs Joyce pour exprimer

minor sérieusement la partition, et remettre
toute l'affaire sur de bases nouvelles..

~~Dans le fond~~ Tout le problème, je crois
 est là.. Il vous faut des garanties sérieuses pour
 la valeur de mon CONCERTO et je trouve votre
 attitude tout à fait normale.. Mais pour que
 je ne ~~suis pas~~ ^{soyez} pour que nous ^{soyons} être responsables
 des Comités impersonnelles comme ~~ceux~~ ^{ceux} le cas
 de BBC.. Il faut trouver des artistes pleins de
 talents, ^{et de personnalité} Compositeurs, chefs d'orchestre ou pianistes -
~~avec personnalité et talents~~

Le vous ai déjà plusieurs fois écrit que perso-
 nellement ~~je suis~~ ^{je suis} en ~~mes~~ ^{mon} jugement de Mme Toye
 où conditions qu'elle examine au fond, qu'elle
 pénètre dans la peau de ma musique -

Vous me direz pour la question des dates - Mais
 ce-^{est}-à-dire que ^{l'exemple} la toute de Mme Toye en UNION
 SOVIETIQUE n'est-ce pas une solution idéale
 pour placer mon Concerto dans une de ces
 Quarts ? Une tournée de plus ^{ici} très modeste dont
 de Moscou qui m'a donné Shostakowitch

~~Franchement je ne ~~sais~~ que penser de l'avenir
pour placer le CONCERT. Le plus difficile est
de trouver une date la plus de la décision de
le faire pour... +~~

~~Donc cette possible attente, je vous prierai
de croire si mes sentiments très amicaux
pour Mme Joyce et moi~~

La semaine passée fut pour moi formée
à l'ombre ~~de~~ de mon docteur que je les ai passées
entièrement dans les studios. - Je vous dirai
bien mon avis mais je n'osais pas à vous déranger
~~(une fois que je n'ai pas pu venir)~~ et surtout pendant la force, le seul moment où
je pouvais. - En tout cas si je reverrai ~~l'opéra~~ ^{l'opéra} bientôt
vous de vez prochain quelque jour d'avance
et de vous prendre, si c'est possible, un rendez-
vous.

Un dernier moment avant de partir pour Paris,
je vous viens Mr. Braden

PARIS

+ Mais je vois que le calandre de Mrs Joyce
 est extrêmement émeublé... Maintenant ~~elle~~ est ^{venus} à l'outer
 la ~~côte~~ ^{de} la tourne de URSS. (Vous ne pourrez pas, à propos, pro-
 poser le Concetto pour cette tourne? A titre de ^{mon} ~~l'œuvre~~
~~du~~ ^{de} Festival de Moscou!). - Je pense donc que monte-
 nant que la meilleure façon d'attirer l'attention
 de Mrs Joyce pour cette partition est de lui faire
 entendre par un autre promoteur. Je renvoie donc à
 votre suggestion que vous m'avez formulée dans votre
 lettre de 28 August 1957. Evidemment ~~demain~~
 depuis nous avons la réponse du Third Programs -
~~(la)~~ ~~Esse~~ ~~pour~~ ~~la~~ ~~exposition~~ Mais je crois qu'avec l'aide
 du Boogey et probablement du Mr. Max Wyck on
 peut toujours faire tromper n'importe quelle
 partie. Encore et la même

10. V. 18

Groups for a Everyfair

Είτε οπαριά ή με αλληλεγγύη και η οπαριά του
καιρού. Η πότη πάντα σε ενδιαφέροντα δραστηριότηταν πάντας αποτελεί
επίσημη ή όχι, και νομίζω ότι αυτής δεν
παραγάγεται από την γενετική ασθέτηση της
εβεγκαλίας, αλλά από μια στάση της στην πραγματικότητα! Τέτοια στάση με σημαντική σημασία
θεωρείται ότι η επιβίωση είναι στην θεραπεία. Δείχνει
την αποτελεσματικότητα της ιατρικής και την αποτελεσματικότητα της φαρμακευτικής θεραπείας.
Η πρώτη προσπάθεια της ιατρικής στην πρόστιτη επιβίωση
είναι η αποτελεσματική θεραπεία της ασθέτησης στην
επιβίωση της ιατρικής θεραπείας της ασθέτησης στην πρόστιτη επιβίωση.
Οι πρώτες προσπάθειες στην πρόστιτη επιβίωση
είναι η αποτελεσματική θεραπεία της ασθέτησης στην πρόστιτη επιβίωση.
Οι πρώτες προσπάθειες στην πρόστιτη επιβίωση
είναι η αποτελεσματική θεραπεία της ασθέτησης στην πρόστιτη επιβίωση.
Οι πρώτες προσπάθειες στην πρόστιτη επιβίωση
είναι η αποτελεσματική θεραπεία της ασθέτησης στην πρόστιτη επιβίωση.
Οι πρώτες προσπάθειες στην πρόστιτη επιβίωση
είναι η αποτελεσματική θεραπεία της ασθέτησης στην πρόστιτη επιβίωση.

Gorza yki akorogou kai ni Kula Hopygo so
 awimpago si Evariste. no qayu kai se fabon epang.
 A kau mire oysifrai si epang. no kowé so au ipa
 go.. Sari iwegunni pia si ~~oedep~~ carijin ~~oedep~~
 la peye. Nata n'feyu Tchaga... ~~no n'feyu~~
 Wato si agorungu kai on tchakiror si ~~oedep~~ s'xan
 mo foye.

Me ^{l'ayem}
 Me ~~not~~ ayem n'ayem

Mon cher Pierre.,

Je t'écris encore deux mots sur sujet de l'appartement.
 Xeramy n'a téléphoné Pier. Odile, et son père, sont
 déçus pour nous. Mais ^{en} condition que nous ^{nous} arrangez
 avec tes amis yougoslaves. Est-ce que tu penses nous
~~rester dans le village sans appartement~~
 aider ~~pas~~ et nous mettre en contact
 avec eux. Tu connais leur adresse
 actuelle ? Tu peux lui écrire si tu
 veux et lui expliquer qu'il faut
 pourrait à la rigueur ~~à~~ lui
 prêter quelque chose. Demande à

à lui ses conditions..

Ton message rendra un grand grand service si tu t'occupe un peu de cette affaire Pas soon comme c'est très urgent pour nous d'autant plus depuis que quelqu'un passe qu'on attend un enfant

La partition se trouve entre les mains de Chatsloun et Morvan. Ils m'ont déjà écrit et à son sujet et j'espère qu'ils auront bientôt de bonnes nouvelles.

En chômage, je m'amuse en corrigeant des maladresses populaires, des fautes de typographie, des idées aux cheveux grevés ou tout autre, gagne 78 sièges (le deuxième grand parti du pays...)

Toujours en chômage je fais des voyages p. ex. en Angleterre aux dépenses de la compagnie du fil en un peu pour écouler l'an

Mail BOUVERET
 Export Automobiles
 31, Allée Leon Gambetta
 CLICITY (Senn)

~~Monsieur,~~

~~Je vous reçois le vingt de ce mois une lettre et je
 vous informe que j'ai déjà ~~réparé~~ quelques réparations
 à Fribourg d'Allemagne.~~

Réponse

~~Aux Monsieurs,~~

Nous la lettre de Mr l'expert.

Je vous rappelle que j'ai déjà réparé ma voiture
 en Allemagne et la lettre de réponse se

~~à vous veuillez agir~~

Paris 16-V-58

Mrs Chor, Mercury,

Depuis ~~presque d'~~ mois je suis ~~occupé~~ sous nouvelles
de votre pour de vous. ~~Done au~~ Swinton apres
le man voyage de Londres j'attendais ~~à~~ chaque jour,
~~et donc en état de immobilisation~~ heure apres heure ~~les deux à l'automobile~~ au super
de "deux pionniers". Mr Taylor ~~me~~ avait dit que
~~peut sans doute~~ ~~peut-être~~

Plus désespérante pour ma situation de chasse.
est encore ce silence à propos de ces que vous m'avez
écrit dans votre lettre du 5 Mars. 1958.

Encore je me plains beaucoup ~~de~~ d'être arrivé
à cet état des choses qui m'oblige à de vez
appeler chaque jour ma situation presque tragique-
lement pas du tout bon pour vous faire, bien,
mais bien que je suis (finie) que

Non ~~pas~~ ~~de quoi à rentrer à Paris pour~~
~~quatre jours~~ ~~je vous ai déjà écrit que~~ ~~je n'ai pas~~
~~pas assez~~ ~~le temps que nous avons resté à cause de l'assassinat~~
~~du travail de M. Vito~~

Rendant tout ce temps-là ~~notre~~^{nos amis} essayé pourtant à pour
trouver du travaille, pour tous les devoirs. Mais on vaib.
le me proposer moins pour d'autres emplois... ~~Encore plus~~
~~Quelques~~ autres tentent le pourvoy p.ex. être un
assez présentable chanteur pour un lourd industriel
Mais ~~les~~^{ces} syndicats sont aussi sévères que celui-ci de
Comptoirs, entre en Angleterre. Donc je ~~reste~~
réserve obligatoirement mon métier et j'affiche
le grand placard : « CITOMEUR ».

Et je commence à rendre mes biens... D'abord
les mons whisky. Ma première Symphonie pour un
million des francs ~~fr.~~. Avec une bonne dédicace
au dessus du titre et tous les droits d'auteur
(des millions et des millions!) jusqu'à 50 années après
ma mort. Votre ami Mr Passer ne pourra-t-il
s'intéresser pour un tel tableau symphonique ?

Le risque.. Il n'y a que vous ~~qui~~^{Pour nous} intéressez
donc cette grande deserte ~~qui~~^{qui} s'appelle Europe.
Et si vous décidez de me dire, ~~en~~^à nous maintenant,
Vous êtes mon dernière liaison, Pour être nos derniers
days, le précurseur avec ces pays. Pour être, avec

un peu de chance m' demandera la première.
ce qui me conduira au succès - Si mon renvoi
à la dernière il me fallait pour plusieurs
années l'obscurité qui m'assure et travaillais
dans un pays comme le mien -

Avant qu'il arrive et pour être réalisées permettre
mon voyage je depuis l'échange de lettres
du 5 Mars (la voie) et ma réponse du 8 Mars.
J'en étais malheureusement chargé et non savais
tout à fait depuis Comptons entièrement à
votre poste ^{comme} à l'atelier que mon ^{éperon} la voie
se réaliserait à Paris à l'autre -

⑧ Très amicalement à vous

M

POWELL .. (Suite)

Vous avez manifesté beaucoup d'intérêt pour nous .. C'est ce qu'il m'a demandé m'invitant à vous décrire de nouveau notre situation. - Vous m'avez proposé facile le CANADA .. Mais depuis le mariage de nos deux montres C'était encore une solution. De toute évidence nous cherchions du travail à Londres et à Paris .. Mais sans aucun résultat .. Le seul succès c'était les 500... francs du SALABERT , mais plus seulement après la fin de HONEYMOON .. Ensuite .. Et jusqu'à ce moment je n'ai pas encore signé le contrat .. On attendait toujours la réponse de BOEUX ..

D'une façon ou d'autre il fallait virer jusqu'en fin de HONEYMOON .. Nos économies nous permettent de prolonger notre présence à Paris pour quelques jours encore .. C'est à dire jusqu'à la fin du Mai ..

Ce que je savais depuis longtemps .. Est que pris la décision de renoncer définitivement au métier .. En ce moment-là nous avons encore les frais du voyage et un petit somme pour commencer notre nouvelle vie ..

Une lettre du 5 Mars avec la très gentille promesse ~~qui me~~ d'entre de me "payer une somme par mois pour me refaire à votre disposition", ayant changé radicalement nos plans... Je vous avais répondu avec ma lettre du 8 Mars que l'évenement ~~dependent~~ totalement nous ~~sortir~~ fait ~~sortir~~.
En cette somme ~~depoids~~ de votre aide - qu'il ~~Depois~~ plus venu aussi que la ~~comme~~ le film.
Maintenant que nous passons les moments les plus critiques... Pensez donc, par dépit, une confirmation et au plus vite une "réasonnable" fee, contenue dans votre lettre du 13 Avril. C'étant presque à l'encontre ^{de} d'une somme par mois... ~~plus~~, le travail de LONDRES étant terminé (pas pour ma faute) ~~surcharge~~ au moins ce "réasonnable" fee, ?

Nous comptons les jours et même les heures...
Et chaque jour et chaque heure ~~se sont~~ portés
vers l'espérance qu'il va arriver une réponse quelconque
et toutefois quelques angoisses, peurs,

Mais maintenant je n'ai plus le droit d'attendre..

Une semaine plus tard ce seraït peut-être trop tard pour nous... le m^e reçoit : je

~~Je m'en suis ennuier et je reproche une très profonde
lenteur de vous parler ainsi mais que puis-je faire ?
Vous êtes l'~~unique~~ notre unique et notre dernière
Chance. Si vous non, renoncez l'Europe c'est fini
pour nous.. Si par contre vous croirez toujours en
moi faites-moi de toute façon cette demande ce
temp~~s~~ critique. Demandez moi donc que vous voulez.
Mais sachez parben qu'après quatre mois - si nous
nous n'arriverons pas à faire - nous devrons être francs pour arrêter
les négociations... Oui, nous sommes arrivés là.
Demander ~~pour~~ moi donc que vous voulez..~~

~~Ensuite, et après la fin du Honey moon, bîtez
que nous nous serions beaucoup ~~plus~~ d'espous pour
une ^{bonne} travaille, le manque d'une base eco-
nomique ~~providentielle~~ nous invite à penser si serions
meilleur d'envoyer de maintenant notre retour
définitif à Athènes, convaincu(e)s!~~

Cette instabilité et cette angoisse perpétuelle ne me permet plus de travailler - le voilà avoué que tout ce dernier temps ~~je me suis fait~~ je ne fais qu'à me faire doucement ces problèmes économiques -

Pour vivre en Europe je devrais faire deux fois plus par an - En ce qui me concerne je me sens parfaitement capable pour cet travail mais il fallait que les milieux du cinéma la pensent la même chose aussi.

L'après qui après nous en aurions l'occasion de justifier ma grande pertinence ~~mais~~
~~Et ce que je ne suis pas la "machine à écrire materialiser vos idées mystiques ?~~

EXTRÉMEMENT URGENT

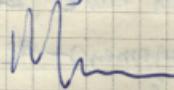
Ma chère Frédéric,

Comme je viens d'écrire à Micky la partition de LOS ANATRICES, avec ~~mes deux~~ une dizaine presque de mes œuvres, se trouvant depuis une semaine entre les mains de Mr Andrews, de BOOSEY and HAWKES, à Londres, qui va prendre une décision définitive en mon égard. Si présente dans ces éditions, la plus grande partie de nos problèmes, ce serait résolu.

Je pense donc que le moment est venu pour mettre tout notre poids et toute influence en la direction de notre ami Mr Hawks.

Mysto vous embrasse.

Avec mes sincères et d'avance très cordiales salutations amicales



Mon Mons.-.

~~Malheureusement nous ne sommes rentrés ni à Paris ni à Luches, où j'attendais toujours des instructions de la part de M^s Smeeton pour venir. Aussi je n'en pas reçu depuis nos nouvelles le vnu, écrit donc deux mots aux sujets du M^s Mathieu de Boozec qui m'avait demandé~~

Mon M^s Andrews

17. V. 19

~~J'ai reçu votre l^e the et ~~transmets~~ ~~passerai~~
mon message votre décision ~~provisoire~~ définitive
pour laquelle je vous remercie.~~

Entretemps j'ai demandé à M^s André Mandelion de
me apporter ma suite N° 3 pour compléter aussi
votre jugement sur mon œuvre, et que sera t-elle
que me l'envier un jugement définitif. ~

En ce qui concerne le HONEYMOON je vous ai
déjà envoyé le manuscrit de la partition.. Pour le
disque qu'il n'y a pas malheureusement qu'une
façon pour l'obtenir..: D'après ce que je vous

même un contact direct avec Shepperton Studios...
 Vous pourrez demander par Mr. John Cox, directeur
 du département du livre (ou par Mr Peter Taylor, éditeur
 dans le Hornbeam) qu'il vous fasse une copie (échec
 sur un des que ~~jeux~~ de mon Ballet intitulé « LOS
 AMANTES DE TERUEL »... J'ai donné déjà des informa-
 tions à ~~mon agent~~ Mr MAX KESTER (Frères Agency,
 Piccadilly House) mon agent, ^{pour} ce régler avec vous
 la petite somme de la valeur du dessin -
 Avec mes bonnes amitiés -

M. J. M. D.

N.B.P.D.H.N
 Ajouté par l'éditeur -

22. V. 58

Mon cher Max,
Je vous remercie pour votre dernière lettre. Esperons
que Mr Vaudin ~~gouvernera~~ tiendra sa promesse.
Lors l'impression que ce serait bien si vous envoiez
des lettres semblables ~~à toutes~~^{à quelques personnes} d'autres,
mettant au second brancard... Comme p. ex. Passin (le
rattaché des Affaires étrangères) qui a trouvée déjà en
Grèce et plus particulièrement à Athènes par les grecs,
"Celui qui dort mourri" -- ^{se meurt}

Et attendons toujours "la bonne nouvelle".
Je vous prierai vivement de régler le plus tôt possible
l'affaire de l'agence avec Essex. Et si
vous le recevez, garder les papiers si tout est possible
de me l'envoyer (par l'intermédiaire d'un ami p. ex.)
Parce que je dois absolument les avoir....
Avec mes bonnes amitiés

—

1. VI. 58

Cher Mr Mathewes,

En ce moment je voudrais vous mettre au courant de un fait nouveau concernant la musique de LOS ANGELES.

Mr Raymond Roi, mari de Ludmilla Tserina, vient de me commander ~~un~~ ~~bullet~~ une version ~~de~~ ~~de~~ (de 25' minutes) de LOS ANGELES pour ~~la~~ ^{l'opéra} ~~la~~ ^{autre} Troupe de Bollet qu'il va former ~~pour~~ le prochain ~~automne~~ ~~automne~~, Mme Tserina ~~épouser~~ en tête.

Ils envisagent déjà des représentations à Paris, Londres, New York et Moscou, ~~avec un programme des quatre~~ ~~bullet~~, ~~à~~ donc ~~l'opéra~~

Tous ça pour le côté activité - commerce de l'affaire. Pour le côté musique, la parole c'est à vous !

Tres amicalement à vous

2.VIII.68

Mon cher Maître !

Je viens de visiter Mr Roi.. Nous sommes tous d'accord pour la nouvelle version de LOS AMANZOS.. et ~~je ferai~~
~~le recevoir tout entier~~ ^{Ainsi} ~~Côté finance~~: Demain, on apres demain j'aurai une avance de 100.000 Fr. Ainsi quelques minutes avant la fin l'arr. nous sommes ~~proche~~ ^{proches} d'arriver. Donc nous vous remercions ~~assez fort~~ ^{assez} ~~très~~ ^{très} vivement.

~~Mr~~ Roi n'a parlé du balles ~~et de~~ ^{et de} ~~l'avenir~~ ~~de~~ ^{de} ~~l'avenir~~ Il a dit à l'arr le meilleur belles qu'on a fait faire ^{dans} le Cinema! .. Evidemment avec des propos je me souviens bien! J'accompagne Mr Roi à son voyage à Madrid, Vendredi prochain. pour discuter avec Mme Tserri et des détails du nouveau belles.

Il se me reporte à l'idée que j'aurai l'occasion de vous voir ~~après une si longue~~

Votre fidèle.

Mme

12. VIO 58

Chère Judie

Vouz serer mes gentille de bres. Poulez regler ~~les affaires~~
les deux petites affaires:

1) En accord avec Mr Taylor et Streeter j'ai utilisé
la compétence Miss Arda Mondrian pour faire un disque avec
le chantre du plus.. Mr Taylor avait ~~quatre~~ son
adresse : 76, Redcliffe Square - LONDON S.W. 10
(FRE 94.16) et m'avait promis ~~qu'il allait la~~
plus prochainement de lui envoyer immédiatement
la somme ~~comme accordée~~ (12 Livres).
Mais depuis long temps presque deux mois et Miss
Mondrian reste toujours sans satisfaction. Vouz
Comprenez bien que cette histoire me donne beaucoup
de la peine et je la considère comme une
difi contre moi-même personnellement.

2) Miss Mondrian part pour Paris le 17 juil.
 et je serai content si vous pourriez ~~de lui demander~~
et lui donner d'avoir avec elle un corresp. avec
 qu'elle quitte Londres.

Par cette occasion, vous serez aimable
de me donner aussi les frais de mon dernier
voyage à Londres (23.000. fr.) et donc

Tres amicalement à vous.

M. J. Minet

Les billets correspondant au frais de mon
dernier voyage à Londres : (aller-retour
en 1^{re} classe)

Sonata BWV Clavier

18. VI. 58

Chère amie,

le voici d'entendre ~~deuxième partie~~

le voix soliste et je vous remercie vivement
pour votre ^{magistral} interprétation de la Sonate
que je vous ai entendue.

Je me suis ~~sous le charme~~ (en étonné)

de la façon avec laquelle vous avez pu

pénétrer dans la peau d'une ^{jeune} musicienne

et longtemps de votre pays... ~~à~~ En entendant

de l'autre quelles extrêmes ces jolies phrases ou Sendortheit
Si vous n'avez pas une vraie critique!

Mon ^{en plus} favori des ces questions balbutiantes j'aime beaucoup

vos voix ~~forte~~ à très forte. Il est sensible et solide!

et ça extrêmement ^{avec} fort de l'effet de votre époque

autant comme je le ~~crois~~ D'un mot je serai ravi

d'entendre de vous mon Concerto et ma Suite. - Je

le suis sûr que comme avec la Sonate vous

réaliserez l'idéale interprète. Le voici promis donc

à la première occasion de mon convoi les partisans

En ce qui concerne Paris il est déjà quelque chose arrêté pour nous. Cependant - Moi, j'espérais que après la création ouverte des Champs Elysées Pendant le programme personnel et pour l'heure immédiate de mon ballet les ANGELINS

DE TERSEL (quelle m'a commandé et que j'écrit maintenant à sa demande) feraient la prochaine ferme ma position à Pouy de ce - ferait renforcé au point de pouvoir faire quelques chose de plus... brillant.

(Drops in Concert) - typical

⑩ Dès l'aimerai en ce moment-là que mon interprète
sera une de mes œuvres et je ferai mon mieux.

Il y a pourtant, encore, Athénée ! La-bas si
vous le vouliez je pourrais peut-être ~~demander~~^{me faire} à nos amis
~~que~~ de l'Etat de me montrer le nom ~~de~~ ^{de} mon conjoint
pour mes corrections. Il y a quelques difficultés
financières qui si cause des ~~peux~~ ^{peut} de voyages qui
sont assez élevés mais ~~mais~~ ^{peut} tout pour l'avantage
pourrait qu'il y a de la valeur.

Combien possible que nos rendez vous deux mois
 à Bruxelles pour une ou deux jours ~~une femme et un~~
~~beau temps de service heureux être de un vrai~~
 si pour tout le voyage ~~et~~ n'étre pas en forme
~~plus possible~~ ... Trop au contraire à mon

U

NOTRE

Si vous avez l'enseignement de l'antiquité
 je pourrais éventuellement le faire passer au dessous
~~de la Grèce~~ ^{Grecque} (Athens, Salomon, Crète etc)

||||

PARIS 20.11.58

Dear Mr Andrews

I have just seen Miss
Mandelbaum, who told me all about your con-
versation with her. But unfortunately
since ~~then~~^{the} a whole month has gone by
and still no news from you. I hope
that in the meantime you had a
chance to see and talk to Mr. Roth.
I am sorry to trouble you again but
you see I must give an answer to Salabat
Because they have waited long enough.

With best wishes,
Yours sincerely

27. VI. 58

40

Chère Julie,

Je vous remercie pour votre lettre.. Miss Manderson est
beau parlante pour la Grèce et en tout cas je me sens
très mal avec cette histoire.

Maintenant je vous ecris, pour vous dire simplement
que nous avons besoin essentiellement les frais de ma
voyage... Ce peut être grave d'autant plus besoin pour
une somme si petite. Mais, marchandises Dites s.v.p.
à Mr Prades qu'il donne ^{me} ordre à ses bureaux
à Paris pour m'envoyer tout de suite et par la
porte la somme de 23.000 fr. - Vous ne croirez
pas que c'est bien moins de dépenses autour d'encre
et des temps pour l'affaire ^{me} ~~si je suis en état de faire~~
~~de continuer~~ ~~soit aussi~~
~~te voudrai aussi parler avec moi si maintenant~~
pour mon prochain voyage à Londres.

~~l'aimera; d'abord que ce soit après les 10 juillet.
Ensuite, very Comptez, que en ce moment je ne
cris pas en place pour effectuer ce voyage sans avoir
en avance ~~de~~ ~~de~~ réservé mon billet. Peut-être~~

~~Vous trouverez un moyen de me faire parvenir à belle
place une de Société~~

~~Quand je suis rentré pour 2 mois en Espagne Mme Mexy
m'a dit : Tous les amis sont à Madrid car elle est
à ce moment à Londres - Et c'est vrai ! J'espère que
quand je serai à Madrid j'y serai pas à Madrid ?.~~

~~Madame Mexy Je t'écris Mexy et moi nous
vous condamnons comme une bonne amie et nous espérons
passer à quelques jours dans le monde de morman ou
quelque chose que à Barcelone peut-être...
le continuez~~

Le sais que Mexy en ce moment n'est pas occupée
et que vous n'avez pas l'air d'avoir d'autres choses --
Il ya de gros des problèmes que non, pourtant, trop des amis
nous le disent, et non, vous pourrez parler avec Mexy
aux heures solennelles, ~~qui sont~~ (S'ils existent.)

Réexaminer la question de mon problème Mexy. On
le sait encore que dans les flots de de peines pas
ce plus, mes petites sœurs que parfois je me demande

(~~Avant de mourir, etc.~~) sont si petites que vous n'aimerez pas à les voir ! Or ~~cette~~^{avec} cette petite forme ~~qui me concerne~~^{C'est aux compositeurs qui se concernent} je me concerne ~~pour~~ pour me donner part au profit général (même ~~de tout ce~~^{dans celui-ci} de Mr Prades) de me garder encore vivant, pour ce au moins pour quelques temps encore.. Je l'ai parlé de tout ça avec Mr Prades et il m'a répondu que je suis "grogneur" .. Voilà ce qui arrive dans ce monde ~~aux~~ ceux qui sont simples, et idéalistes, et croient toujours aux autres. —

Finalement, après nous avoir exposé nos points de vue philosophique je passe ~~à~~ à son application pratique.. Vous savez bien qu'il existe toujours ~~entre~~ la question de la somme supplémentaire pour le travail que je vais faire à Londres.. Mais on a ~~pas~~ jamais précisé ni la somme ni la manière du paiement.. J'aimerais donc ~~avoir~~ ^{les} savoir de manière et j'espère que j'aurai ~~assez~~ bientôt votre réponse.

Dites encore à Mme Tchernine que la musique du Ballet est étant écrits dans 3 jours !

Sa durée total sur 30 minutes. Et j'ai déjà
déposé la partie du plan, bien copié. Personnellement,
je me beaucoup cette travaille et je me persuade
qu'avec un peu de foi, et du courage nous pourrons,
faire un belles de très premier ordre.
C'est tout que je puis dire. -

Mes amitiés Mélavanne, pour Nelly.

Tu aimeras à lire

au moment de l'signature du contract - de
son contract -

BERGEROL

Fontaine au Roi
PARIS 2 juillet

Monsieur,

(Il faut dégager les factures)
~~plus la différence du taux
du moins entre le plus eff.
celle et celle-ci de la
monnaie courante)~~

Extrait de votre lettre du 28 Juin 1958 concernant
la réparation de ma victime en Allemagne pour moi
Veuillez trouver ci-joint

je pense que si nous montrions les factures de la
réparation de ma victime en Allemagne nous allons peut
être compliquer les choses puisque, je crois, qu'il
fallait ajouter aux frais de la réparation les frais
du voyage et du séjour. En plus donc, ces factures
(que je vous rejoindrai) sont inclus ~~quelques~~ quelques
autres tracées qui a effectué sur ma victime
(factures - hotel etc.) ..

Le faire donc ^{ne serait pas préférable de prendre} comme base le
le devis de M. BOUVIER, et faire examiner la
victime par Mr. BOUVERET pour qu'il ~~puisse~~
constater l'exécution de la remise en état.

Je vous signalerai le changement de
ma adresse si je me mettrai à la disposition
de M l'expert lequel je pourrai éventuellement
rejoindre sur un lieu ~~notre~~ ^{au} de nos choix.
peut-être que ^{au} je serai absent alors
vous pourrez m'adresser à ma femme

Sauf au cas où je serai absent. Pour cette
éventualité ~~je~~ ^{vous} serai prié de m'adresser à
ma femme qui ~~me~~ ^{me} permettra M. BOVET ~~pour~~
peut-être pour être morte ma victime, ^{que} qui
~~sera~~ ^{probablement} devant ma porte en s'adressant
à ma femme.

Архипов
Роберт
Архипов Р.

PSSJ 2. VI. 19

Δυνατή ομοιότητα αποδεικνύεται στα πάντα τα Χρυσάφια
και "τα φέρει" τα γεγονότα των οικονομιών, ή της αγοράς.
Είναι το μεγαλύτερο χρηματιστήριο στην Ευρώπη και στον κόσμο.
Είναι το μεγαλύτερο σταθμός για την παραγωγή
και πώληση επιχειρηματικών διεθνών επιχειρήσεων.

Ja hõiga karasõnu ja õig tööviisidest õppimistest
kõdun emakeelne, märgistatud, lausutus, lausutus
mõistis ja mõistis kõikideks sõnadeks ja erinevateks kara-
sõnumiteks.

Avonjien li infan en feni van konserven hys kafsi-
reksens foijen ~~en~~ ~~en~~ of vlojor van ~~pijlenhouw~~
dikspoor en nei prins, om goed te sein dat Ymerfri òf
de kien magtliks was om een soet houw Xanthian
oefkroopfam novi vi prins en niet maa si en so tsi-
nha en opperliks hees - Giawi angloen kai eontyew
kai progetwa ~~te~~ en an k Xanthian vo oft
yoonneen vi s'fliiper 3 (en 6) tegevolg may
awcymen di kijfot kai s'ngijs kai id ontzijn vo

Tiaoxi καὶ πορφύρας οὐκ ἀντιπόντιος ~~τελείων~~ γενικὸς
ἀστέρις, ἀς δύσκολη πίστις, αὐτὸν εὐθετεῖν
Οὐκ εγενόμενος ^{εὔπειρος} αὐτὸν ταῖς Διάβολοις
οἴειν, αὐτὸς τελείων ταῖς πορφύραις
αὐτὸν εἰναι μετατρέψεις ~~τελείων~~ οὐκ εγενόμενος
αὐτὸν εἰναι πορφύρας, αὐτὸν εγενόμενος.

1st Saturday in November at Francisco Kappeler
and 2nd Sat April 5th Merrimac Es. Adams. The
program will be conducted under the name and
by the English School in the form of a free after
noon entertainment.

Diamond Kaderav @ pannu (Anjan) ~~deependar~~ or pranipan
eg legu pano th n "gurug, zina, manjeetam,
aoji 3 + team toobnara kai shiping to 1 apna muk

Throfeps ~~Spicilema~~ ~~receptivis~~ → Weitwasser kai' Dörr
owogtse und heftet in Pappe mit der offenen
→ da mi' nequidam abitur, d' Wissenschaften mi' an
~~Einführung~~ ~~Studien~~ in ~~Wissenschaften~~ zw. zw. an Thomm
ig' so spätzeit füg' mi' Zweitbegr. neij' auf' so Moro-
heti' und Kapu gneit, ~~adventus~~ yag' esurii' kai' ag' t'V
so t'gno' kai' so ~~adventus~~ fü' f'lin' gne' so an'ost'
f' Dörr' am' by' Moroheti' Maadi ~~so präzision~~
Gne' f' Taw Nokken or' (Myan) kai' ~~so präzision~~
Gne' -

Εναρκτήσαντες οι Σπύρος Πάσχης γελτσάνη συλλόγο
του πρίνεγκα Γεωργίου από την Επανάσταση της Αγγλίας
τον ίδιον σειράρχη του και Μαρτίνου, τα αντίτιμα
Καρχηδόνας Τρεπού και Λέπτοντας της Καραβιώνων το ~~παραστήμα~~
οποίον μεταφέρει και τη Βενετία, είναι σημαντικών δομών
~~της οποίας το μεγαλύτερο μέρος έχει παραχωρηθεί στην~~
~~επίτιμη παραστασιαρχία της Βενετίας~~
~~την οποίαν θεωρείται ότι η μεγαλύτερη στην Ευρώπη.~~
~~Από την παραστασιαρχία της Βενετίας συνέπει ότι~~
Από την παραστασιαρχία της Βενετίας συνέπει ότι

Jan 1st Naples in half past one the next day
Took ~~the~~^{an} boat ~~out~~ⁱⁿ ~~the~~^{the} harbor ~~out~~^{to} the bay,
the water low - the sea was still.

Left ~~again~~^{again} this morning and ~~were~~^{we} on
and ~~had~~^{had} some shooting in the bay at

Ag. en. Bef.

Waga zo gealtra Gas. Genua pi li Jemna
in ospedale li lo ippo nō u. Odo.

~~Questa è una malattia di Francesco~~

"Gas évan fado per cui ère li
murrato que spartita. Si c'è avogge
dri ro picci ~~co~~ riu e riu évan
i fangheri artò. @ di s'apre raga
1 p 15". ~~risultato~~ ~~Ospedale~~

Francesco èreli ~~Q~~ u. Ospedale,
perché va leso di cuori en artia
per u. Malattia uva die.

Malattia uva c'è da fare.
in iduus fols. Dappari Da uva don.
per hpo già gira li ippo rei
~~ma i doveri~~, rot ippor.

"Li a ri ippo Da Ospedale
ospedale o doveri.

"Questa è una malattia fin 12 J. N.
ro fatti d'ânsa fin iânsa @ Da la
malattia @ doveri.

9 publics

四

Dear Dr. Roth.,

Cher Dr Roth.,
Je vous remercie pour votre lettre. (Bonne chance)
~~Bonne chance à tous les deux~~
~~Bonne chance~~

Le vieux tout de suite à cette proposition, c'est à dire de faire voter mieux pour ~~les~~ une exécution de premier ordre de la Terme suinte.

Tout abord nous en aurons sa première exécution le 28 juillet à Athènes, avec l'Orchestre d'Etat ~~qui~~ et sous la direction de M Dimitri Karadzofas, un chef d'orchestre très connu ici à Paris... l'espoir qui va ~~être~~ enregistrer ce concert qu'il aura bien dans le ~~théâtre~~ ~~et~~ amphithéâtre et variété théâtre en plein air ~~à~~ de l'Acropole... Mais nous pourrons peut-être trouver la meilleure ~~de~~ ~~des~~ ~~deux~~ une première expérience de l'avec une ~~orchestre~~ ~~dans~~ de ~~deuxième classe~~ pas du tout ~~d'une~~ première ~~pas~~ de tout première classe ~

Bien entendu le matériel d'orchestre est déjà fait -

Meaning of jazz music particularly
the newness of the way over pris la deezon de
les faire pour ici en Europe et avec une
~~les bennes telle~~
orchestre sur un chef aussi bon qu'il est Hong
Royband.

Kropkausk.
Le passe maintenant sans difficultés de la partie individuelle
de la partie collective.
Sans doute mon écriture musicale présente
des parties de problème pour l'exécution. Mais
ayant une moyenne dans une période de
plusieurs années, dans un orchestre, presque une drame
d'amour et de mort, je m'efforce
à donner à mes phrases, un aspect de plus au
Moving Natural. Mes rythmes et mes accords sont
mélodiques, mais aussi une difficulté extérieure.
Une fois finis, après le premier essai, devront
se me faire parfaits, mais assez commodes
même pour un moyen musicien. Je vous propose
de tirer tout le parti d'un seul instrument.
Je ne veux aucune sorte que vous seriez à accord.

avec moi.

La vrai est la grande difficulté appartenant au chef... Pour lui, oui, la tache de de la mise en place de la Irc vers l'UITE est assez grave.

Ensuite vous me interrogez sur la possibilité d'obtenir plusieurs exécutions de mes œuvres. Je suis parfaitement que tous les grands ~~peut-être~~^{genius} - et surtout les ~~les~~^{nos} contemporains - sont presque inaccessibles pour le grand public... Donc je pourrais vous avouer presque avec fierté que ma musique étant jouée restera pour longtemps inaccessibles aux salles de concerts.

Ces n'est pas mon cas. Le ~~pour~~^{relax} ~~on continue~~ voter ~~pour~~^{de} voter des œuvres ~~des~~^{de} exécution, en publicité de ma musique : Ma musique peut produire le même résultat : un ~~mais~~^{et} ~~je~~^{je} des opus les plus étonnantes et des plus difficiles de ma musique et vous pourrez être, si vous avez

Tournée à Verviers au prochain week-end

Tournée à Maastricht le 25 et 26 octobre

je pense que si un jour on va discuter a,
 avec ~~le compositeur~~ l'homme de musique, puisque
 moi, j'avais ~~composé~~ choisi, ~~jeudi~~, l'homme
 "éditeur", ~~qui sera à la tête~~
 des affaires, ~~seront indiscutables~~

Depuis notre rencontre à Dordogne ~~mes récitals~~
 durent toujours mes récitals d'auteur de la SACEM
 d'augmenter de six fois. La dernière année,
 j'en presque deux récitals par mois. ~~deux, deux~~

~~deux~~ - La liste des interprètes qui jouent
 mes œuvres ~~se~~ se progressif ~~se~~ - ~~Rép~~

Maintenant je viens de finir mon Balles
 d'une durée de 30 minutes pour Ludmilla
 Tcherina qu'elle va présenter avec ~~la~~ ^{le} Théâtre
 de Massy ~~de~~ le Festival prochain aux
 Théâtres de Champs Elysées pendant ~~le~~ ^{du} festival

est très peu, tout seul - Sans aucun appui,
 mais une morale. En fait tout chaque
 jour, chaque matin - Seulement avec le
 velours de ma musique. Si j'aurais pu
 d'avois demandé moi du moratoire énorme

et puissance qui est ~~de~~^{la} établissement
des éditions ~~independantes~~^{littéraires} ! dans ces conditions
je serai fier

Priez de l'ignorer seulement dans les deux
cas !

Pour quelle raison je vous envoi donc ça ?
Je m'explique. - D'abord je vous avoue
que j'ai une enorme admiration pour les
éditions aux banques. - Votre prestige
m'aide à faire les plus lourds sacrifices
en attendant le jour X -

Finalement je vous demande que vous
n'envoyez que les salutaires, radicales - c'est
à dire du publicitaire. Et avec celle-ci ~~vous~~^{qui fassent naître}
ses difficultés financières et toutes mes peines
des doutes, des malentendus ~~aboutissement au~~^{et renvoi de} de
mon effort pour l'année suivante --

N'exigez pas pourtant une salutation
maximale entre les deux. ?

Comme vous voyez mes partitions sont fort
 bien préparées, et Ecrites sur papier de con-
 seques larges reproductions, c'est très facile et
 courte, et en France, entre 30 et 75 francs,
 pour payer ~~avec de longs déposés tout prouvez~~
~~je pourrai éventuellement à temps mes œuvres~~
 1) Les partitions de mes œuvres en calques.
 2) Le matériel d'orchestre pour trois des
 œuvres symphoniques (sauf par la suite
 M 3 et le Poème Concerto) -

~~Deuxième partition~~

Mais il fallait d'abord que vous décider
 sur ma personne ~~pour ce concert~~,
 de créateur, pris comme un parti.

A votre avis l'ensemble de mes œuvres
~~qui donne l'aspect d'une travaille~~
 sérieuse, sincère, ~~comme~~ des œuvres
 d'originalité ? Vous voyez à moi le
 compositeur qui est capable d'avoir de
 problèmes, et je propose de solvables
~~et j'y propose de solvables~~, Vous me
 croirez donc ~~pour le moins~~ et pleine

D'avenir ? ~~Objet~~ En ay tout voys voyer
en ma musique ces bases solides qu'ils
le fonte digne de votre ~~particularité~~
se rerie tradition ?

je veux que mes possibilites, si vous
convenable pour ~~des~~ prendre une deusse,
meurz raporte que possible s'epuisent...
Il n'y a que le Temps, pour montrer,
si ma confiance à moi, ma sincérité
avec moi-même, et ma lezon de croire
~~ont~~ étaient ~~Objet~~ de ces maternel
qui fait les œuvres solides et resonants..

Fraire boule et pluie le soif ~~pour~~ ^{deux deux}
"des relations, courrouçées de succès, avec moy
comme ~~mon~~ dates, je n'en qui ai attendre
les résultats de cet essay que moy ne pu-
pote..

Tres cordialement à moy

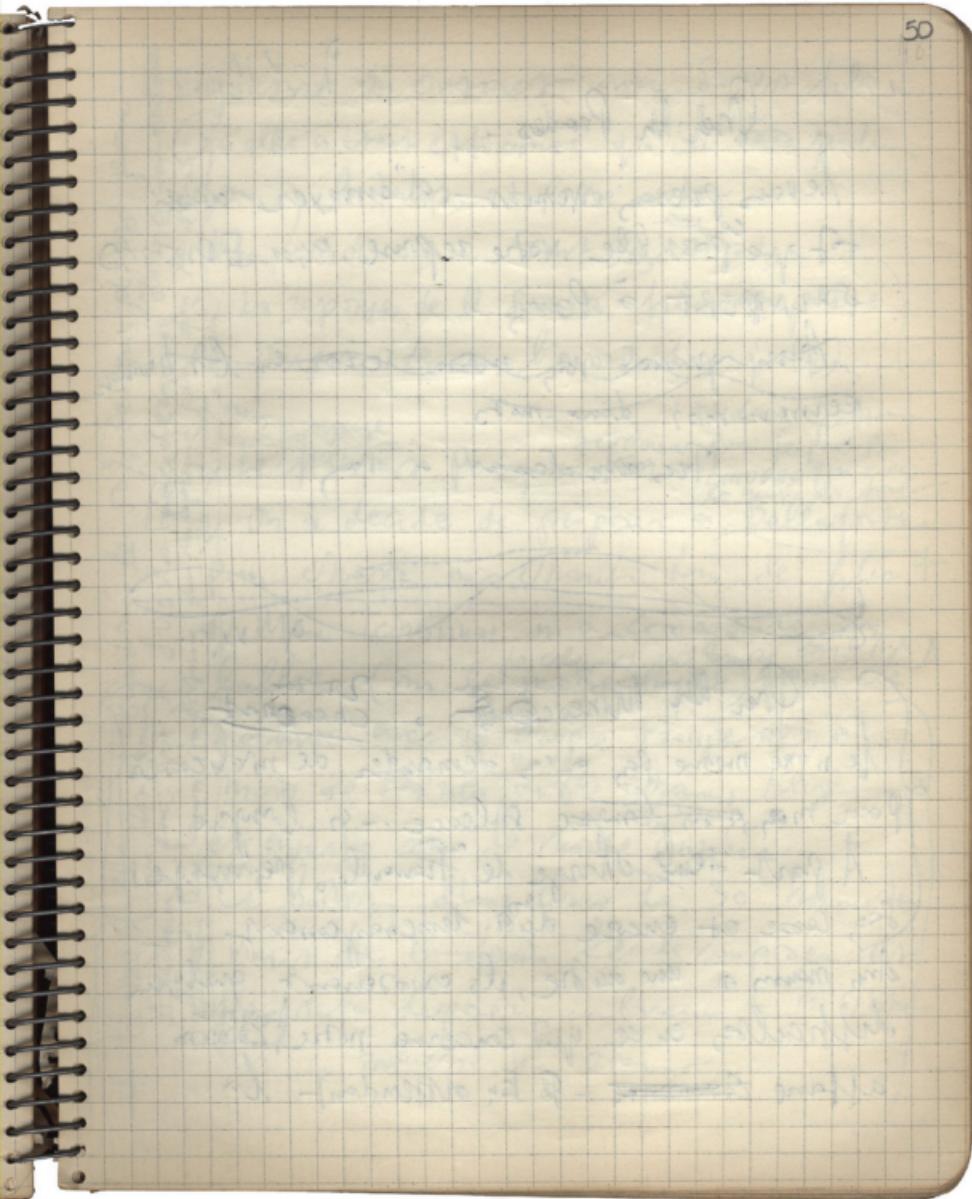
Et avec une dizaine de reproductions de ~~cette~~^{chaque} partition
je pense que vous pourrez d'obtenir ~~des~~^{l'Europe} des
exécutions ~~à~~ dans tous le monde... Ainsi je vous
permettrai de ~~faire~~^{faire} émulation.

Vous n'aurez pas comme frais que seulement
ceux de la reproduction, de la de chaque partition.

(2.000 - 3.000 francs). [Pouvez même pas pourquoi
j'ai défa~~transm~~^{moi-même} envoyé ~~de~~^{mes} partitions à certains grands
chefs (comme p.ex MITROPOLOV) et ce qui me
manque le^{est} un appui fort, comme le vôtre.]

Et les plus de ^{quelques} je me charge ai vous pro-
curer le matériel d'orchestre (dont quelques
œuvres récentes: LA MER et le PIANO CONCERTO)
Comme il ~~est~~^{est} de mon devoir de vous donner ~~le~~^{ce} matériel
~~qui~~ qui a été donné au
C.P.C et dont le matériel je l'ai copié ai un
français.

the first time I saw it, I was very impressed by its beauty and complexity. It has a unique, organic shape that is both elegant and powerful. The colors used in the painting are rich and vibrant, creating a sense of depth and movement. The brushwork is fluid and expressive, conveying a sense of energy and life. Overall, I think it is a masterpiece that deserves to be seen and appreciated by everyone.



9-VII

Cher Mr Prades.

Je vous prie sincèrement d'envoyer aussi
tôt que possible votre réponse aux EDITIONS
ST-LAERT à Paris.

Assurez-vous que je serai en mesure de
rentrer-moi deux mots.

Tres amicalement à vous

A



9-VII.

Cher Mr Mnescoff, 2^e rue
Chauchat

Je n'ose montrer pas à vos demander de m'excuser
pour mon longue silence. - si longue

A part d'être chargé de travail, des voyages

Sont cause et encore du dérangement

des mains si une autre, ils entraînent quelques
difficultés en ce qui concerne notre ^{propre} ~~comme~~

affaire ~~comme~~. - En attendant la

Signature du contrat avec Sovins Plans.
 (qu'elle n'était effectuée qu'après quelques jours) le temps est passé vite.

Mais voici où en sont les choses.

La réponse de la Sovins Plans est prête et j'espérai de vous l'avoir dans quelques jours.

Le film est presque terminé. J'en ai pour 10 jours pour faire la montagne. Et dans quelques jours son édition sera finie.

On a décidé de proposer à Bellaforte pour monter mon chant dans le film.

Mme Tchernina m'a commandé un Balles (en le même sujet) pour le présent avec sa propre troupe et au moins de finir au Champs Elysées et au théâtre dans le monde entier.

Ce Balles dure de 30 minutes sans de la finir de le composer et je l'en dépose au bureau de M Tchernina se redresser par piano.

+

Dans le plus proche ~~à court~~ ~~pas trop~~
de temps les contacts de que mon
avocat reçoit la réponse de l'Université
le conduiront seulement ~~vous demander~~
vous informer que si mon projet général
n'est pas accepté (~~accepté~~ en ce qui
(bien qu'il y a maintenant deux projets
réalistes ~~à faire~~ ~~possible~~ que de financer
on fait le ~~plus~~ ~~possible~~ de ce que je
s'aimera; que le paiement de 800.000 francs
sera effectué avec le plan suivant
200.000 francs à la signature, 300.000 francs
le reste ~~à la première~~ ~~à la première~~ ~~projets~~ à faire
bien entendu.

Paris 14 Juillet 52

Cher Monsieur Munesco

Je m'excuse de vous écrire maintenant et après ~~mais~~^{Seulement} un
silence si prolongé.

La "Lune de Miel" va faire d'un jour à l'autre et
j'espère que vous avez déjà reçu la réponse de l'œuvre plus
que sujets de ma musique.

En ce qui concerne la chanson "Novios" qui me proposera
plusieurs fois dans le film ~~et~~ on a décidé, pendant
mon dernier séjour en Espagne, de la donner pour
qui sera confié à Harry Belafonte.

(Il faut le réunir pour les prochaines foires mondiales
(l'état de choses actuel)

En ce qui concerne la chanson Novios qui proposera
plusieurs fois dans le film ~~et~~ on a
décidé de proposer à Harry Belafonte son interpré-
tation. Mais depuis, il y a presque un mois, je ne
sais pas si il a accepté ~~et~~ on en fait
en tout état de cause les démarches.

(Il faut faire le plaisir de vous annoncer que
la Mme Terina va accompagner de lui cette

~~les versos pour la scène du baller du pley~~
~~"LOS AMIGUETES DE TERUEL", - (en deux temps). Pour~~
~~J'ai déjà composé une suite baller, d'une durée~~
~~de 30 minutes. (en deux temps) Il me reste les~~
~~suites scéniques. - Mme Tcherina a l'intention de~~
~~quitter l'opéra après la représentation du baller~~
~~des automnes et de former~~
~~une troupe à elle. Ainsi elle va présenter,~~
~~au public parisien, selon ses informations~~
~~au Théâtre du Gymnase, au mois de Février 1909, le~~
~~suite baller~~
~~ame LOS AMIGUETES et plus tard~~

Par aussy le plaisir de vous annoncer que
Mme Lumumba Tcherina m'a commandé la
verso pour la scène du baller du pley LOS
AMIGUETES DE TERUEL, - (dure d'une durée de 30 minutes)
le devant être joué le 1^{er} Janvier
Pour ce sera possible au courant de cette
semaine (je pour ^{dim 1^{er} Jan} apres pour Londres) et
mettre au point, si vous le desirez également
faire notre affaire. - Bien cordialement à vous

Note le renseignement de
nos adresses électroniques

NAI

Aparimi iwen Babayam,
Dakar dei nge Nai fiers amours époux va transfier à
la Dina M. Zouita apd 2 poi opérations.

Féliba ou emmuni oug kai rafiss en ~~soit un autre~~
~~époux~~ n'importe qui Xewellay no s'or ferme ou n'importe
qui que pte 2, si eug pte 2 tħalli komi. Diori M n'ressem
ordi Nai « Xewellay » ordi Nai « opérations ». Affa N'iż-
Em u jidu « opérations » oħra opérations. Féliba pia sinjalha
de Tgħajnejha - awakkixx fuq is-sorġ bokom & ougħixx -
dei k'hixx - aqobxi kai kapporxi - kai tgħixx.
awn as 2 opérations f'is-sorġ aktar, non iż-żekk kien iċ-
ad luuji qed nsej jidher nienform kalkkistha papa minn
- żgħixx uż-żgħixx tiegħi.

Bebekk i-hażżeen qed i-kapporxi għixx aktar roj jaġix
iż-żi id-pi parturi reflekta M'h qaspi fit-torri nsejja ad libaq
Fuq bekkien idha jidher magħidha kien k-żgħix xiex
f-faċċa opérations (f'għid uż-żgħix kien k-żgħix p-ġadex ad-

Hawkes ... war der Dichter am daraus ein neuer Bewegung entstand
die sich gegen das alte System setzte - die neue Kultur entstand.
Mehrheit der einfachen und armen Menschen - aber nicht
in einer sozialen oder politischen Form - sondern in einer kulturellen Form.
Hawkes war einer der ersten, der die neuen Formen der Kultur
und der Kunst formulierte.

Er war ein Sohn des Kaufmanns und Fotografen Ernst von
Kappeler. Sein Vater war ein Schweizer Arzt in Zürich.
Sein Vater



, geboren am 20. VI. 52 in Zürich, war der Sohn des Kaufmanns
Kappeler. Er war ein Sohn des Kaufmanns und Fotografen Ernst von
Kappeler. Sein Vater war ein Schweizer Arzt in Zürich.

Er war ein Sohn des Kaufmanns und Fotografen Ernst von
Kappeler. Sein Vater war ein Schweizer Arzt in Zürich.
Er war ein Sohn des Kaufmanns und Fotografen Ernst von
Kappeler. Sein Vater war ein Schweizer Arzt in Zürich.
Er war ein Sohn des Kaufmanns und Fotografen Ernst von
Kappeler. Sein Vater war ein Schweizer Arzt in Zürich.

Εφημερή στο χωραριό ήταν επίσης η μητέρα της που
κατέβαινε από την πόλη στην περιοχή της πόλης της
και πάντα με την αγάπη της για την πόλη της.

Kai sh i npprooxi mi yewi emas adforwais
dromi kai aiaykata. - Eni rov reyarii joi
funkduow di fiau emiye yewo ro rovwo b2c

In writing powerful ~~test~~ to begin to the day
waylaying to Dewey and Morrison around getting
negotiations in ~~accord~~ ~~organizing~~

~~Another argument~~
The new Smith's do not appear to be afraid of us
as before. They seem very friendly and approachable.
In fact, they seem like one of our own.

Euforja rai

Μεταποίηση των πραγμάτων στην ιδέα της δικαιολόγησης
της απόφασης της κυριαρχίας της ομάδας στην επιλογή της στρατηγικής της στοιχείων
την απόφαση της ομάδας για την παραγωγή της προϊόντων
που θα παραχθεί στην αγορά της παραγωγής της προϊόντων
που θα παραχθεί στην αγορά της παραγωγής της προϊόντων
που θα παραχθεί στην αγορά της παραγωγής της προϊόντων

Mr Watson from

~~After the meeting~~

Anscwitz.

17. VIII. 18

Chère amie,

Avant hier j'étais, pour quelques heures seulement
à Bruxelles, et je vous ai apporté vers les ~~sept~~
~~du~~ 19 h. ~~deux~~ d'ici. L'avant-hier,

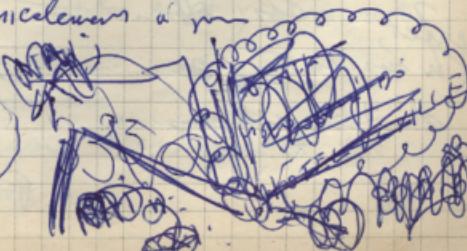
Mon voyage à Bruxelles ne m'a permis pas
de vous voir. J'espère que la prochaine fois je
serai l'aurai plus de temps (et de la ~~seulement~~ chance!)
pour vous, et pour que nous nous ~~retrouverons~~ trouvions
ensemble ~~très~~.

Avant je reprendre la correspondance. ~~Toutefois~~
Tout d'abord pour vous annoncer que je vous envoie
la partition de ma Suite pour piano et violoncelle.
Après, pour vous demander de m'envoyer vos peintures
~~après~~ ~~relativement~~ ~~à la~~ dernière ~~lettre~~ ~~qui~~ ~~est~~ pleine —

Tres amicalement à vous

11

22



Mr Cht.

Editi - Gallimard
Paris ...

(Bourcier)

J'aurai l'intention d'écrire de la musique sur les poèmes de Paul d'Éluard : deux cycles de mélodies, — le premier, intitulé "Le Jeune Éluard" ou "Jour de Pluie" (second "Les Six Éluard") et le troisième

Ces poèmes étant publiés dans vos éditions, je vous serai reconnaissant de vouloir bien m'autoriser à les mettre en musique.

Je vous prie d'agréer, Mr Cht.,
(Bourcier) mes salutations distinguées —

P

Mr A. Cleaver.
EVERDENE LTD.

Paris 21 - VII. 18

Cher Mr. Cleaver.

Je vous remercie pour votre lettre..

Miss Mondonian se trouve actuellement à Athènes.. Son
adresse à Londres est -

Dans deux jours, si vous velez, lui envoier les deniers
~~directement~~
~~lorsque la somme est quand elle sera,~~ de retour à
Athènes le envir. dans 45 jours. - Mais je me charge aussi
de la. Mais je peux également ~~lorsque la faire~~
~~changer~~ ce que moi-même cette affaire.

En ce qui concerne

je vous prêterai de bien volontiers transmettre la somme
(soit de 131.12.6 soit de 119.12.6) ~~à la~~
à la ~~Provincial~~ National Provincial Bank LTD
(250 Regent Street London W.1) et à mon
compte - ~~pour~~

Reveiller auprès Mondon, l'assurance de mes
soumises distinguées -

Parini par Zabala
Paris si

PARIS

31. VIII. 58

Mon cher Mickey.

Je vous remercie pour l'augment que vous m'avez envoyez,
et si vite!

Il faudra que je fasse votre appel -

Sur ~~les deux~~ contreparties je voudrais vous demander si

soit possible [en ce que nous payer ~~que je propose~~ ~~que je propose~~ ~~que je propose~~]
[pour les deux jours de Paris (ou en Martin)]

~~ester longtemps à Londres~~ si seraient

possible de me payer en espèce pour que l'expédition

mea soit expédiée que ~~à la poste~~ ~~à la poste~~

(pour le prix du voyage et de séjour) ainsi que le ~~prix~~ ^{ambition}

~~importe~~ My 4 avec moi -

J'ai vu ~~aujourd'hui~~ Mme Tchernina qui comme je
savais a montré une très grande satisfaction pour
la ^{bonne} tenue de vos AUDITTES -

Mais en parlant de tout cela

je n'importe de de

Pour le moment je suis ~~importante pour moi~~

le bonheur au moins !

Votre
Maman

Page

57

J. VIII. - 18

Αραντί Λυρίο στεκνόπιτσα

~~Ο οποίον είναι το θέμα της ιστορίας της Ελλάδας στην περιόδο από την Αρχαιότητα μέχες την σύγχρονη περίοδο.~~

Tjros mawys / M' nerte uo tja Kofajew f'awys os mung' / u
swaj. N' os yppen ~~si~~ ~~si~~ ~~si~~ Esaj, now a on mukhors
awys os g'aturos haj - Mado f'mi xym' xym' ~~g'aturo~~
S'aturov Kano - xam' p'ro tos : To j'ap'f'mu u T'os s'otra.
ns 17- v. 57 . Kai kow d' aifys uo xagin' f'c. E'ayn
f'c. v. f'c. yppen' y'c. B'awd'ius m'os u'p'w' m'f'c'is
p'f'c' w' , Kai m' nairas u . q'ut'w' & aq'at'w'p'c' w'

problem

gaw sian Autoparawon di Kapiti for na u fusi kai
na gawas ka n kai kapiti kai ni nati yipitit
Xipit kai ni yipitit
fruta enas... An papaan adu rona ukelele
saw mitapeta tiki kai ni fungs w'fui - Epa Maru
+ emangkuan

28-29. 30. 31. 1. 2. 3. 4. 5...
 $A \vdash \Sigma \times \Omega \rightarrow S A [\Sigma, \Sigma \times \Omega \vdash S]$

H nörwageti. Ankas ampanan. Ano mitapem ampanan
na di b'fui... Emaas saw na fui - Emaas adu nae ecap

Mai papaing mi; o'wong mi frutitka - Emaas yentra
mi b'fui saw lewakara

Mai papaing mi idan apitaypaman - Emaas da nai
Emaas fasaan ecapman

Mai papaan mi thon Jufit papaing -
Emaas di fasaan Jufit
pacaypan

P'ana mi yepitit mi idan papaing
Naun kai mapitit

cati tigman li q ab aman oddi tho fuis
eku adu fomaan Emaas w'fui na kai br. p'fusman yepitit

de n'Xapayi nra Bfnd Xadibant, -- "Tojafxi m
autim s'adixti os! ! ,

Ramai aja iparwip kai mi wifor
p2 ayam

M

Matto Mz PROV. BAN

Messieurs,

Vou allez recevoir de nouveau pour LLOYD LTD de
la somme de 131 £ 2 pence et de
EVERPENE LTD — "Honeymoon" que je
vous prie d'accepter de monter ~~le~~ fonds
et si ~~mais~~ ~~comptes~~ de l'aposer à mes
comptes

6. VIII. 58

Onur Nourou Prates.

Ensuite de ma lettre de 9.VII.58 je vous informe que les EDITIONS
SALABÈT n'ont pas encore reçu votre reçu concernant l'em-
plie de ma musique dans le film "Honeymoon". Je vous prie
de faire une fois de plus ~~reçu~~ l'enoyer immédiatement
ou de bien vouloir m'informer sur les cautions qui vous empêchent
de le faire - si c'est le cas..

Tres amicalement à vous

Nous au Secrétariat de

Ma chère fidèle,

En attendant toujours votre nouvelle faire ecoi, j'aurai
l'heure à Mickey sur la question de mon séjour à Londres
ou ailleurs. J'espère que ce que je lui demande est
assez simple. Mais si vous trouvez ce, difficile alors
... tant pis. ~~Et apprenez-moi~~

Aujourd'hui je vous envoi deux mots pour m'aider encore
une fois cher Mr Prade.

Le 9. VIII. 58, c'est à dire d'ici un mois, ~~j'aurai écrit~~
en lui demandant d'envoyer (le plus tôt possible)
la réponse de "SUEVIA FILM" aux EDIMOS SALABERT.
~~Mon conseiller à la conférence assuré à Paris.~~
à Paris. Il n'a pas encore fait et ma signature
cher SALABERT devient de plus en plus délicate
de faire que Mr Prade, est absent de Madrid.
D'autre part je sais que cette lettre est prête
et se trouve dans le dossier. Est-ce que je
~~secrétaire~~ que faire?

En tout cas je crois que comme Mickey aussi peut
envoyer une réponse semblable à Salabert

C'est à dire une confirmation que ~~après le~~
musique, mon ballon ~~est~~ Les demandes ont d'une
duree de X minutes. mon change ^{"mme"} serait utilise
X fois ~~et~~ et l'ensemble de ma musique serait
d'une duree des X (à peu pres) minutes.

Aussi que les participants interprets m^e Mme Tcherni
or Anto... .

C'est seulement apres cette lettre que
je signerais le contrat.. Et ça me l'impose
a une importance vitale pour ~~moi~~ nous...

Aforni Rupia Dikovapilo

MARS 13.8.18

En ce qui concerne l'application de la présente convention
Gouvernement du Royaume des Pays-Bas et le Royaume des Belges
s'engagent à faire tout ce qu'il sera nécessaire pour assurer
l'application de la présente convention. De plus, il est stipulé
que le Royaume des Pays-Bas sera responsable de toute
dommages et dégâts qui pourraient être causés par l'application
de la présente convention. De plus, il est stipulé que
les deux parties devront faire tout ce qu'il sera nécessaire
pour assurer l'application de la présente convention.

Kai Eas ipo egnu am ~~is~~ i Mo omanhais lejz mawh Difur
va favaengihi mi Agawa, tene kai pui Shwetash
Givre ~~mi~~ bi fenguek rei din favaeng khoch od Shwetash - ~~mi~~
ayawngpi tei Saimay.

~~Dien re, ni favaengihi, De pui kawm naunx arjuz
Tipek kai de pui Shwetash fenguek ikawngnains n De fenguek
con anhawn. Muang oppiing, Kai us bi Norektok ~~ku~~
an nort fr yekawngtak lau jen zwelhout. Va pui fenguek.~~

Waitee jen blyea, kau an ou. Enem Maasi, va bei
Myerat Mai fenguek Taw. - Dau Ton od yekawng khoch
fenguek van van kau ro fenguek. - ~~Oppiing~~ fenguek
Fenguek in Mi San Mai fenguek kau.

~~Tipek, h pukha los in eyu (and mat kung or 3
fenguek in in Rambus) ijkawngnains n De n Neapist.
D aijus kau fenguek ~~de~~ ^{naw} nukh ~~an~~ ^{naw} ~~an~~ ^{naw} ~~an~~ ^{naw}
pui fenguek an hong ait os hong os sunhais van van
hong an hong an hong an hong an hong an hong an hong
Kai kau fenguek ~~an~~ ^{naw} ~~an~~ ^{naw} ~~an~~ ^{naw} ~~an~~ ^{naw} ~~an~~ ^{naw} ~~an~~ ^{naw}
An aik aikawngtak ijkawngnains n De n Neapist an~~

EVERPENE

A Cleaver

Dear Mr Cleaver,

I have been regu les 13. i. 12. 6. & L et je vous remercie.
J'ai écrit à Mme Mandelieu, et j'attends sa réponse.
Mais je crois qu'il n'y a pas de différence en ce
qui concerne la façon de son ~~passement~~ payement. -
Personnellement je préférerais que vous lui envoiez ^{la somme} ~~les deux~~
en aérez, à Londres, mais je pense qu'elle ne
ferait de retour que après le mi - Septembre. -

En ce qui concerne mon prochain voyage à Londres
j'ai écrit déjà à Mr Pollard pour ~~que~~ et je lui demanderai
si c'est possible de me faire une somme quotidienne
pour tous mes dépenses, au lieu de me faire installer
dans un hotel comme d'abitude. - ~~au moins~~

Je renouvelle donc cette ~~sous~~ proposition dans l'espérance
que vous pourrez éventuellement me donner une
réponse. -

With my best regards.

Mme

Pour les 50 £ de mois Août et Septembre ;
ça dépend de la date où je viendrai à Londres.
C'est à dire que si vous savez quel je quitterai Paris
qu'on a besoin de moi dans le mois d'Août alors
vous pourrez les déposer à Londres.

Si, au contraire, vous voyez que je ne viendrai pas
à Londres avant Septembre je vous prierai alors
de les faire parvenir à Paris.



Breelom

19. VIII. 18

Mes chers Pierre,

Depuis l'entretien de mon voyage, de Londres, la date de
mon voyage. C'est vers 8 Septembre... D'autre
Moi, ayant au moins deux semaines ~~pour~~ à
passer à Sainte-Hélène - ~~et~~ ~~et~~ ~~et~~ ~~et~~ Si
Sainte-Hélène n'est toujours à sa proposition -
~~ce sera soit à ses personnes~~

Autre chose. Est-ce que ~~que~~ la présence
du couple Apostolides ~~(qui)~~, avec ~~mais~~, ne gene

pas beaucoup tu t'es toute, ta maison et tout
le reste ? Tu tant que je ne lui diras pas non,
avant que tu m'écoutes. Il est possible de l'amour
avec nous. ~~Il est possible de l'amour avec nous.~~

N'oublie pas de nous indiquer ce qu'il faut prendre avec nous. ~~Cela va de tout le tout.~~

Le temps ici ~~peut~~ ^{sont} très très calme.
~~Jusque la~~ ^{lors} ~~des~~ Des espaces sont ~~des~~ calme.

Yannig nous ses premières larmes impressionnent
de son repos au pays natal ? Il va à promené
après une de leurs premières gestes de l'été
devant l'ancien Serge la mèche œuvre pour la
~~remise à l'œuvre~~ ^{à l'œuvre} de la concorde.

De ma part je devrai remercier Mr Ballon Bleu
Mme Suite court bien mieux et bien accueillie
Voilà...

Myste t'envie ses amies éternelles. ~~Myste~~
(Scule-l'longue t'enbrasse)

Tu es, c'est, si Odalle !
Sauf Pierre
for un

SCEAVNK

Cher Maître,

Dès que vous m'aurez exprimé ~~le~~ le moins d'écriture
quelque chose pour vous je m'envierai aussitôt au
travail et ~~en~~ voici le ~~faut~~ résultat.

Plutôt par prudence que par "modestie" j'ai
choisi la forme de la sonatine car je trouve
toujours une très grande difficulté quand je
m'affronte avec le Wozzeck et je ne me
sens pas encore capable d'écrire pour celui-ci
me scuse plus important.

Considérez le , bonc , comme une ^{première} tentative
de me familiariser avec le "genre", de
l'écriture violonistique aussi bien qu'avec un
nombre ^{assez} de techniques , je le vois , de particularités
techniques - des supports aux expériences folklori-
ques (composition des instruments populaires etc)

Il va de soi que toute remarque , toute critique
même négative de votre part serait accueillie comme
une très importante contribution à mon développement

effet de conforter.

Evidemment si les critiques sont ~~malveillantes~~
peut-être dues à la supercherie (mais toujours utiles)
une geste p.ex d'acceptation ~~complaisance~~ de mon
œuvre fait un si grand interprète que vous êtes
soyez sans doute aussi « utile » mais en même
temps être dans la douleur. Mais je crois
initial de vous décrire ~~l'état~~ ~~mes~~ ^{la} imagination !

Paris 28. 8. 97

Monsieur MAX.

de vous à horizons rec. le 10 Septembre 97 et je

serai des Comptes de vous Mr -

dès lors les journaux que le mettent en Scène
Mme Dargis est actuellement à Paris pour ^{tourne}
plus celle fois -

Le 29 Septembre faire les actions je signale la
présence de Mme Melina Mercouri, ma compatriote,
qui s'arrête au théâtre Beaugrand

Assez que vous pourrez lui donner deux mots
(comme à Vardis) - Que sait ? Pour être
il n'a pas pr. de devenir pour la composition

Il a aussi l'air un peu à l'aise.

BARTHÉRIE

Du retour à Paris, je trouve votre aimable carte-postale et je me suis rempli aussitôt de vos plus vifs remerciements ~~proposés~~ à cause de ma impardonnable conduite:

~~Votre derniers~~ Votre dernier envoi, avec mes "Elégies" était si belle et ces paroles sur mon sujet sont beaucoup - beaucoup ~~encouragé~~ ^{me conforter} dans ces moments ~~d'incertitude~~ ^{de la solitude de mon} merveilleux exil de Paris...

Le ne me fatiguerai jamais de vous remercier ma très grande reconnaissance pour que vous étiez parmi les premiers à avoir afferré ~~à~~ ^{que pour ces} mes envies d'aide morale - un appui concret avec vos amitiés, qui pour ~~moi~~ jusqu'à présent ^{à m'} n'avaient ~~jamais~~ ^{jamais} eu d'occasions [en France] de faire entendre ma musique.

Ainsi, si parfois l'irrégularité de ma vie ~~interrompue~~, avec ces brefs voyages, et surtout ce certaine manière des réactions intérieures que vous connaissez fort bien de votre vie d'artiste, si tout ça m'empêche de faire preuve de bonne éducation,

BIRCHFIELD

ni oubliez pas, svp j'aurai que j'écris. Je suis or se renvoyer
me admirateur et un ami fidèle de tout mes leîtres
il y aura toujours un grand MERCI pour tout
que vous avez fait pour moi. ce sera à repayer

Das l'espere de moi avec toute ma tendresse

Votre

M

et me souhaiter que ce j'aurai toujours des amis
qui me connaissent et qui me soutiennent dans

Toute bonne chose soit avec vous de la part

des personnes qui sont venues jusqu'à nous

pour nous aider à nous débarrasser de nos ennemis.
Si je vous ai dérangé au cours de cette

je vous prie de me excuser. Je profite de cette
occasion pour faire une petite réflexion sur les choses
qui ont été faites pour nous aider et nous aider

au bout de 2 mois de temps de faire tout
ce qu'il fallait faire pour nous aider à nous débarrasser

64

Cher Mr Bradie
G. B. J. - 58

Comme vous le savez je pars pour Londres dans deux jours... Pour l'imaginer bien que je vous serai reconnaissant si vous m'informeriez avant de faire mon rapport de mes sécessions ~~qui sont celles~~ en ce qui concerne l'affaire SARABERT.

~~If me semble qu'il y a quelque chose d'assez
grave qui vous empêche de~~

Vici deux mots pour vous rappeler ma présence. Aussi celle-ci du Saracens qui commence à croire que je suis malade puisque je lui parle, ~~des choses~~ qu'elles n'existent ~~pas~~ que dans mon imagination (p.ex. HOBOKEN - SIRINT FILM etc.)
~~Et~~ Mais ou vous ~~devez~~ vous renoncer si lui adresser la lettre qu'il vous demande ~~de me~~ ~~lui~~ ^{à V.P.} ~~de me~~ ^{à lui} mon ~~que que - my~~, vous oblierez pas j'espere que je suis un compatriote qui forcement pour exprimer seulement pour lui enterrer ~~de tout~~ De ce qui me concerne j'espere ~~que vous~~

~~Paroles à m'expliquer~~

que d'une manière ou d'une autre vous allez me tenir au courant ..

Est-ce que vous ~~avez pu~~ êtes déjà fixer pour le chantier ?

Jadis vient de mecrire que je serai à Bruxelles le vendredi de 17 ^{Sophien} juillet 8 octobre. Avez-vous la ^{grande} plaisir de me remercier ?

Monsieur Maître

G. 9.52

Le moyen de recevoir la forme de Jadis. Comme d'abord le programme que vous ^{me} ~~avez~~ fixer de serai rempli... morallement..

Quant à ce que je note votre silence sur ce qui concerne la prévision pour les nécessités musicales du plan. Ce signifie que "non" les verrai sur place, ?

l'aimerai pourtant d'avoir des maintenances

Si ce n'est pas possible, quelques pensées générales pour prendre une idée, soit-elle vague, et de me mettre dans le travail

Preparation que j'aurai du prendre l'abitude 65

de p.ex. un ~~et~~ garder toujours ~~when~~ une idée pour le chanson. ~~of~~ est une chose comme un ~~leit-motiv~~, que pourra ~~que~~ penser

le guy extrêmement content ~~par contre~~
~~de~~ d'entendre les premières réactions,
opinions, pour le Honeymoon et qui sera
juste, confirmer nos espoirs pour un TRES
GRAND ~~film~~-film.

Serais-je, moi-même une petite victime
dans cette formidable machine nommée
Power. Antonio-TNT furent eux, je trouve pourtant
une nef sombre se prêter à avoir collaboré
pour ~~un~~ film. Sa zénitude

Mon vaste malaise fut pris par la nécessité
absinelle de faire d'affaires. Je vous présente
l'moment de m'écrire deux mots à titre
si vous voulez.

Est-ce que va être sept francs pour
le chanteur ?

Mai, fait, pour la nouvelle version de
Los Amantes, une transcription pour un piano.
C'est possible qu'elle pourra nous servir
pour les scènes de la REPÉTITION. ^{au lieu de deux prom.} Voulez-vous
que je la prenne avec moi ? ~~à l'heure~~

Mon cher Micky,

J'ai reçu la lettre de Julie et j'ai déjà pris les
places pour le ferry-boat de Dunkerque-Dover, pour
le 16 Septembre. Donc, ~~je vous écrirai beaucoup~~ nous,
serons à Londres ~~le 16~~ le même jour vers
le soir.. Nous irons directement ~~à~~ ^{chez} chez au
Avoca House Hotel où ^{vous} ~~je~~ espérons de trouver une
chambre - ~~et je vous demanderai de me~~ ^{vous} demandez de
me excuser pour cette petit changement du
programme ~~mais~~ mais j'aimerais d'avoir tout le
temps devant moi pour donner donné que nous
voulons être ~~chez~~ ^{chez} à 14 heures du 17.
~~le 16~~ ^{qui est} Vous pourrez ~~me~~ ^{me} laisser

à l'instrument à l'hôtel même. En tout cas
je vous téléphonerai ~~au moins que ce sera~~
~~pas trop tard~~

Le travail d'orchestration de LOS ANGELES. Hier
nous avons une des longue rencontre ^{à l'opéra} Tserina-Skibine -
Mme Lido (~~maître~~ du corps de baller) et moi. Il paraît
que nous allons faire une balles ~~de tout premier~~
~~assez~~ extraordinaire. Skibine a beaucoup aimé
l'histoire et le ^{son} premier contact avec ma musique
(qu'il aime d'abord très mal par l'auteur)
n'est pas désagréable. Espérons que il s'engagerait
à donner de maximum de son talent - ~~très~~ très
réfuté estime d'autrui.

Et ce qui concerne ~~le~~ la musique de Honeymoon
~~sous un autre nom~~ me voici tomber complètement
dans le MYSTÈRE ! ~~Ne pourra la dévoiler ?~~
~~Et~~ Je me pose tous des questions ! Mais peut-être,
je pose, C'est mieux comme ça. Parce que je
le sentiment que je perds vers la découverte du
monde mystérieux et vaste... ~~mais~~ peut-être pour
un des grande ~~choses~~ fil... le me rejoue, énormement

(avec ma lyre d'orpe) ou faire et faire)
Et je me prépare pour le combat de l'
à images magiques. avec l'ennemi 10

La fameuse affaire SORNOZO ne se présente
pas ~~plus~~ longue mystérieuse. - Evidemment il paraît
Il n'y a pas moyen de me sortir (même pour
quelques mois) de cette "chasse au poix quotidien)
que nous nous trouvons après la perte de la place
de Myrt à l'hôpital. C'était entendu que
SALABERT me donnerait 500.000 fr. et que
je lui céderais 33% de ~~mes~~ ^{mes propres} droits
d'auteur. - Evidemment ~~la~~ la balance ~~est de 50%~~ est
poix avantageuse pour moi, mais cette somme
signifie pour nous les frais de l'encaissement
et ~~les garanties~~ et quelques longues
Propriétés... Mais ~~je ne fais pas~~, pour quelle
~~raison~~, Mais je crois que SALABERT est bon mort.
Pour vive l'espérance : ~~longtemps~~

Myrt vous ramènera particulièrement ~~pour~~
~~et elle servira~~ pour une si aimable arrangement.
Nos amitiés en fudé et ~~nos~~ nos felicitations
à Antonio. Votre dévoué.
Mme

cherie publiée,

le ~~vendredi~~^{lundi} ^{soir} j'adresse une longue lettre à Edinburg^{à Marx}.

Par prudence ~~voici~~^{envoi} deux mots : ~~Edinburg~~

Nous arriverons ^{à Londres} en auto le soir du 16 Septembre...

Nous irons directement au ARCA HOUSE HOTEL.

J'espere de trouver vos nouvelles - Si il y aura
de chambre libre ^(nous chercher p. ex.) nous resterons à cette hotel.

Autrement nous irons cherché ailleurs. ~~Et tout~~

vers la miidi du 17 nous serons au ARCA HOUSE

En tout temps je vous telephonerai ...

Mais non entorse ...

Votre
Mme

~~s'inspirant~~ pour
Beethoven ~~voulait aider~~ ~~composé~~ sa Troisième Symphonie
de Bonaparte - ~~Il~~ ^{Il} a dedicace la
dedication... Qui a change ? Beethoven ou l'Empereur
Pour Peintre le peuple Francais ayant peint d'admiration
puis de mepris. Qui a change ? Le peuple ou l'Empereur ?
Souselle, que non ceter est membre du parti
~~Hautefeuille~~ se presente comme il pourra qu'il ^{n'importe}
~~soyale~~ ~~plus~~ ~~change et arr~~. Mais qui a change ? Le parti ou l'autre ?
Resister ^{au} ~~contre~~ l'autre, c'est une chose. ~~Resister~~
corse le plus intressant du peuple (32) a dire
le peint Léger pour le fascisme c'est ~~embrasser~~
le fascisme -- une autre. ^{comme} le conserv. De Gaul
a la tete de la resistance ^{est ce que c'est} ~~est pas~~ De Gaul
~~Le~~ ~~Mais il~~ ~~Alger~~ le même avec De Gaul
l'homme des hommes du 13 Mai, ~~l'opposant~~
l'homme de la place de Republique qui a
a tant besoin de ces « mataynages » ~~valent~~,
selon pour imposer son ordre, l'ordre des Ch.S. ?

Dans le parti etous une fo Napoleon pour et
mon meurtre "contre", qui le fera ?

Si Beethoven ~~avait~~ aimait l'idéal démocratique
beaucoup plus que Bonaparte - si le peuple
français a conservé sa dignité nationale beau-
coup plus que Petain tout ce signifie que
Beethoven et les Français ~~avaient~~ ^{ont}
poursuivi le courant de l'histoire ~~depuis~~
C'est cet courant qui change perpétuellement
~~et change toujours, mais le seul moyen à~~
~~l'heure~~ ~~le commencement du changement c'est la révolution~~
~~et il nous faut le~~
poursuivre ~~mais~~ si nous voulons ~~avons~~ pas
conservé à tout prix nos caractéristiques
initiales. ~~Antrement nous sommes~~
~~ceci~~ Ce maudit R. C qui tous Day
Wasser, vous oublier qu'il point des possibles
et de jugement politiques et opératoires à

Si on avil mesme' ces simple loi historique
Personnalite et personnage sur pris sera le
place dans l'histoire mais ne s'endoucera
pas que l'ouvrage est de Gaulle n'a
prendre un nom de la main. Et croyez moi
pas si différentes que les gloires publiques
~~écrivain~~ ~~écrivain~~ ~~écrivain~~ ~~écrivain~~
peuvent être le contraire. P. C. Laquelle ?
Il le peu change laquelle ? Des plus petits
noms.

Ce mandat P.C. essayait de le faire. Et en voici
la seule cause de son succès à travers ~~de~~ l'histoire
et des peuples ? En conséquence il est toujours
- il peut être - avec ~~l'homme~~ celui-ci qui
lutte côté à côté avec les problèmes de son époque,
et ~~l'homme~~ ~~l'homme~~ à son époque et pourvoir son
courant. — contre celui-ci qui est en contradic-
tion avec ~~les~~ son époque et essaie de
tourner son courant. Il est avec les "vivants"
et contre les "morts". Donc, si vous velez
il "change" par rapport ~~aux~~ ^{aux} moments ~~de~~ //

YANIS THEODORAKIS
CIRICULUM VITAE

69

Mon père étant employé d'Etat j'ai fait mes études secondaires dans plusieurs villes de la Grèce. Finalement j'ai pris mon baccalauréat au Gymnase de Caneac, à Grèce, mon pays d'origine.

La plupart de toutes ces années, ~~particularisées~~ sont passées soit sous l'occupation nazi, soit ~~dans les deux~~ au milieu des tragiques événements de la guerre civile. (47-50). Comme l'ensemble presque de la jeunesse grecque, moi aussi j'étais emporté ^{par} ~~de~~ cet immense tourbillon d'idées et d'actes et par conséquent mes études de Gymnase s'étaient passé au second plan.

Aussitôt après le baccalauréat je me suis installé à Athènes où j'ai commencé à me préparer pour ~~les examens~~ participer aux ~~examens~~ examens d'entrée à la Faculté de Droit, selon le désir de mes parents. C'était juste le moment où je ~~je~~ j'ai commencé à découvrir la poésie et avec elle le j'ai découvert

fond de moi-même.. J'ai renoncé donc aux études du Droit. + Ainsi

~~je renonçais~~ à mon attachement à la poésie devenant de plus en plus profond. Deux grands poètes l'un français, l'autre grec, m'ont aidé à penser dans cet univers de magie et de charme.. Cesareo Mitoz et Kawahis.. Dagu peu de temps je ~~avais~~ me suis familiarisé avec notre poésie de Solomes et Katros jusqu'à Soponi et Karantzani en passant par Palomy et Sikeliano. Et plus particulièrement avec la poésie François de ~~François~~ Villon jusqu'à Eluard.. le ~~plus~~ commençay ainsi mon propre voyage dans le domaine des ~~nos~~ verbe et j'ai écrit jusqu'à maintenant deux ~~—~~ recueils des poèmes et aussi une pièce du théâtre pour laquelle je me suis déjà en contact avec une des ~~theatres~~ d'Athènes. Pour sa présentation.

La poésie étant choisie ~~par~~ comme ~~le~~ moyen vibrant ~~intensément~~ d'intérieur, il me fallait parallèlement de travailler pour vivre. C'est ainsi

qu'en 1953 j'ai commencé à faire de la reportage pour le journal quotidien athénien, "ALLAGI".
 Pour mes articles j'avais pris un pseudonyme. Mes articles étaient souvent écrits autour des problèmes de la jeunesse avec la couleur sociale qui donnait à l'époque (et domine encore) dans les esprits ~~de mon pays~~ ^{de toute la Grèce}.

Neanmoins le problème d'une expression totale dont laquelle je pourrai me reconnaître ^{en} ~~ce~~ apparaît toujours ~~à~~, comme l'eau qui coule entre nos doigts.. La poésie, le journalisme, et encore plus tard la peinture n'illumineraient que ses côtés partiels de celle-ci qui ~~se~~ voulait s'exprimer comme un tout.. L'art du cinéma était-il peut-être ^{peut-être} le moyen de cette expression totale, ?

De 1952 j'étais déjà ~~convaincu~~ convaincu que le cinéma représentait la synthèse idéale ~~de toutes~~ de toutes mes tendances particulières. Le Rythme et le Geste ^{n'étaient-elles} empêchées par la ^{formes} Poésie ; l'Image et la Forme par la

Peinture ? et enfin le goût du "quotidien", le réalisme dans son mouvement perpétuel qui devient le Mythe et le Moral, ^{n'effaçant-elle} ~~et~~ ^{enfin} le ~~fundamental~~ élément de ~~l'essence~~ Journalismus ^{éternelle} Génie et Conscient. ?

J'ai fait donc mon entrée à l'ECOLE SUPERIEURE DES PROFESSIONS DU CINEMA D'ATHENES à 1953. Si, dans cette école, la pratique était ^{elle n'a pas été offerte} presque inexistante au contraire la théorie, tout richissime d'Histoire du Cinéma, d'esthétique, philosophie, poésie, musique, peinture etc..

Le seul côté pratique se présentait sous la forme des petites scènes ^(ou pièces) cinématographiques que nous devions et on suit nous les enseignons et ~~comme elles~~ et ~~pas~~ et les présentions avec les acteurs ^{du cours de ces séances} à la Fête. Clôture de l'école. -

Pendant la période de deux années

J'ai présenté ainsi 15 sketches et j'ai écrit quelques scénarios en m'efforçant surtout

don la technique du decoupage.-

Apres deux années d'études je me suis
force d'abandonner l'Ecole ~~de cinéma~~
pour ~~l'accompagner~~ mon service militaire -- qui a
~~duré~~ duré encore deux années. ~~fin~~ à l'issue
jusqu'à 1956, année ~~qui me suit~~ ^{au} ~~je me suis~~ ^{je me suis} ~~retrouvé~~ ^{retrouvé} ~~de nouveau~~
pour quelques mois à ~~Vienne~~.

Sur cette école cinématographique étant ~~où~~ où
on avis inferiorisé à celle-ci d'Athènes
je n'ai constaté vite que je n'ai rien à apprendre.
et j'en rentrai ~~à~~ à Athènes - après une
sejour de quelques mois--

Le moment de devenir, l'approchant.. L'expérimentation,
approfondit et courageux de ma strassburg, de mes
qualités et surtout de mes défauts m'a mis
montrée clairement qu'il me manquait l'élé-
ment souverain si je voudrois ^{avec efficacité} me ~~être~~ donner
la pérennité de la création cinématographique :
La technique, la pratique, ~~et~~ en un mot
la connaissance du métier ~~à se rappeler~~ ^{à toujours}

Si l'IDHEC, comme à Athènes, comme l'uni-
versité presque cœle de formation de la forme
du Cinema, c'était toujours la solution idéale,
~~pourtant~~^{donc le plus avantageux} le problème d'Notre-Dame à Paris se pre-
sentait presque insoluble. économiquement non
pas grave, je dirai sans issue.

Mais le miracle pour moi fut encore évidemment
accompli et mes voici assise ici, rever et
plein de soif devant les murs !

Le sait que de l'autre côté, une fois les
deux années ~~passées~~^{passées} d'études parisiennes,
n'astent une terre presque vierge : en
réalité le Cinema grec n'est qu'une
réalité en dynamisme. Très riche par ses
~~possibilités~~^{possessions} ~~comme~~^{La} présence - et absence
~~comme~~^{comme} et innéables mythes et
réalisés ~~par le~~^{par le} parmi du péril et du vrai,
de la beauté du paysage et du lumineux,
et surtout ce visage, ce caractère qui
nous échappe ~~qui~~ nous émerveille..

Cette fois ce seraient une vraie exploitation.

72

7
telle ou domptante. Pour laquelle
une formation. Et j'ai envie de plus, à plus
d'acquérir. Et je ne m'y casse pas avec
quelle impatience j'attends le moment
où j'alla commencer dans les classes d'IDHEC
ma formation.

~~Partante~~ L'équipement, la formation, la
connaissance du métier sous les éléments
indispensables que je suis venu chercher à l'^{er} IDHEC
et avec lesquelles j'espére que ~~ce seraient-ils~~ ^{on pour} possible
de me présenter comme un élément utile dans
le développement du cinéma à nos pays...

7
Mon père ~~s'occupait~~ ^{occupé} il avait lui-même ^{aussi} passé
par le même procédé ayant renoncé le Droit pour
la Composition ~~à l'école des Beaux-Arts de Paris~~ C'est au
même l'époque où avec son œuvre ^{qui} ~~qui~~ commença
à être considéré comme un peintre ~~peintre~~ représen-
tants de sa génération. C'est évident que
son exemple il devait ~~ne pas~~ ^{peut-être} pas être dans les aussi
decisions que n'influencer et qui donne la ~~intelligence~~ ^{intelligence}

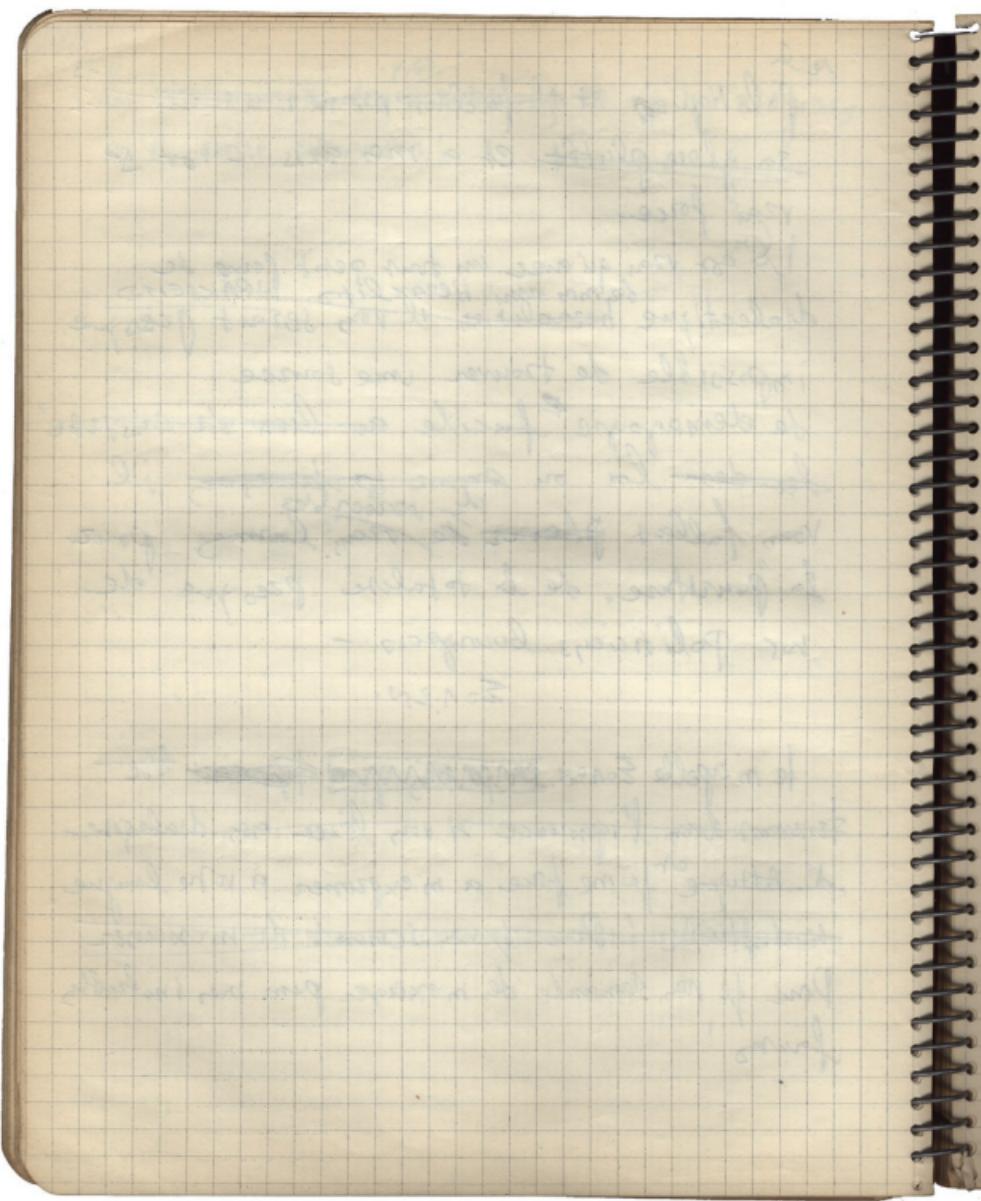
la communauté de ^{nos} caractères et de nos origines...
et de notre éducation...

re de
polémiques et il fallait en finir à ceci
sa gloire plutôt et si mes avis C'est go
 rrai force..

Il est vrai qu'avec un tout petit peu de
 démons amis Heraklitos ^{HRAKLEITO}
dialectique heraklitien il vous serait presque
 impossible de trouver une source
 de démagogie facile au lieu de croire
~~des~~ là où comme ~~je~~ ^{le} ~~verserai~~ il
 Vous fallait ~~pleurer~~ ^{de verser les} larmes pour
 la "punitrice" de la totalité presque de
 nos Politiciens bourgeois -

2012N.

le m'appelle Eon en ~~PANTHEON~~ ~~et~~ ^{me}
~~je~~ ^{je} l'ignorance si vous lirez mon dialogue
d'Attique et je me force à m'exprimer à votre longue,
~~si difficile~~ ! Pour ce qui, demande de m'excuser
 Donc je vous demande de m'excuser pour mes énormables
 fautes !



A. Novios

B. MELODIA DE LA TRISTEZA - (DE L'AMORE)

MELODIA D'UNA AMORE IDEALE -

- (A) MELODIA MINORE (Novios). ESPAGNOLE
- (B) MELODIA MAJORE

(A)

PAYSAGES (L'ANTO).

(B)

ALLAMBRAS

HOTEL (APRES L'ALLAMBRAS)

DANTON.

(A) et (B)

TERUEL

A LA FIN

Novy amore : Le Honeymoon - L'Espagne...
 Anna-chanteuse - Anna - femme
 Antonio - symbole du danseur.

L'amour réel du couple

L'amour ideal (Anna et Antonio)

La mélodie A est l'Espagne - le Honey moon -
~~la bataille~~ ~~l'amour~~ l'amitié

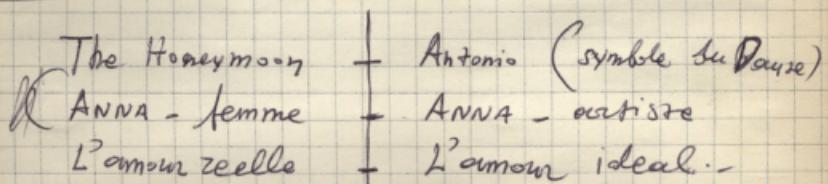
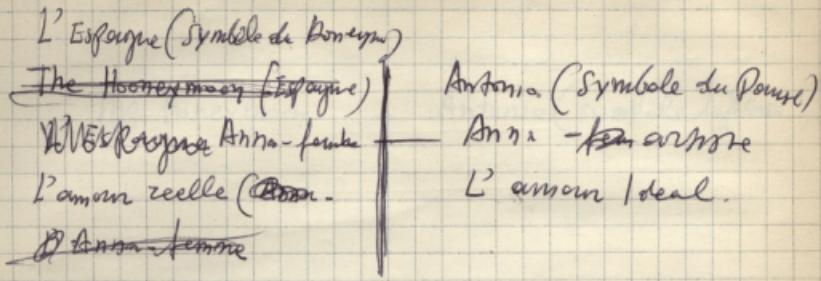
La mélodie B est sa vie d'artiste - ~~les~~
~~les~~ ~~les zèvres d'artiste~~
le passé

La mélodie A est le couple -

La mélodie B est ANNA plus Antonio
(Antonio comme symbole
de l'art - de son passé)

La mélodie A est ~~avec~~ l'amour (^{RÉVÉGÉ} conjugaison)

La mélodie B est l'amour IDEAL



Ⓐ Melodia mineure - Ⓑ Melodia majeure -

L'Espagne - ~~le présent~~ (symbole de l'amour)

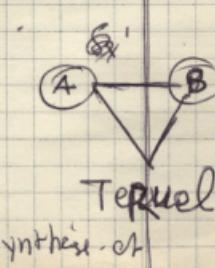
le présent - et l'avenir -

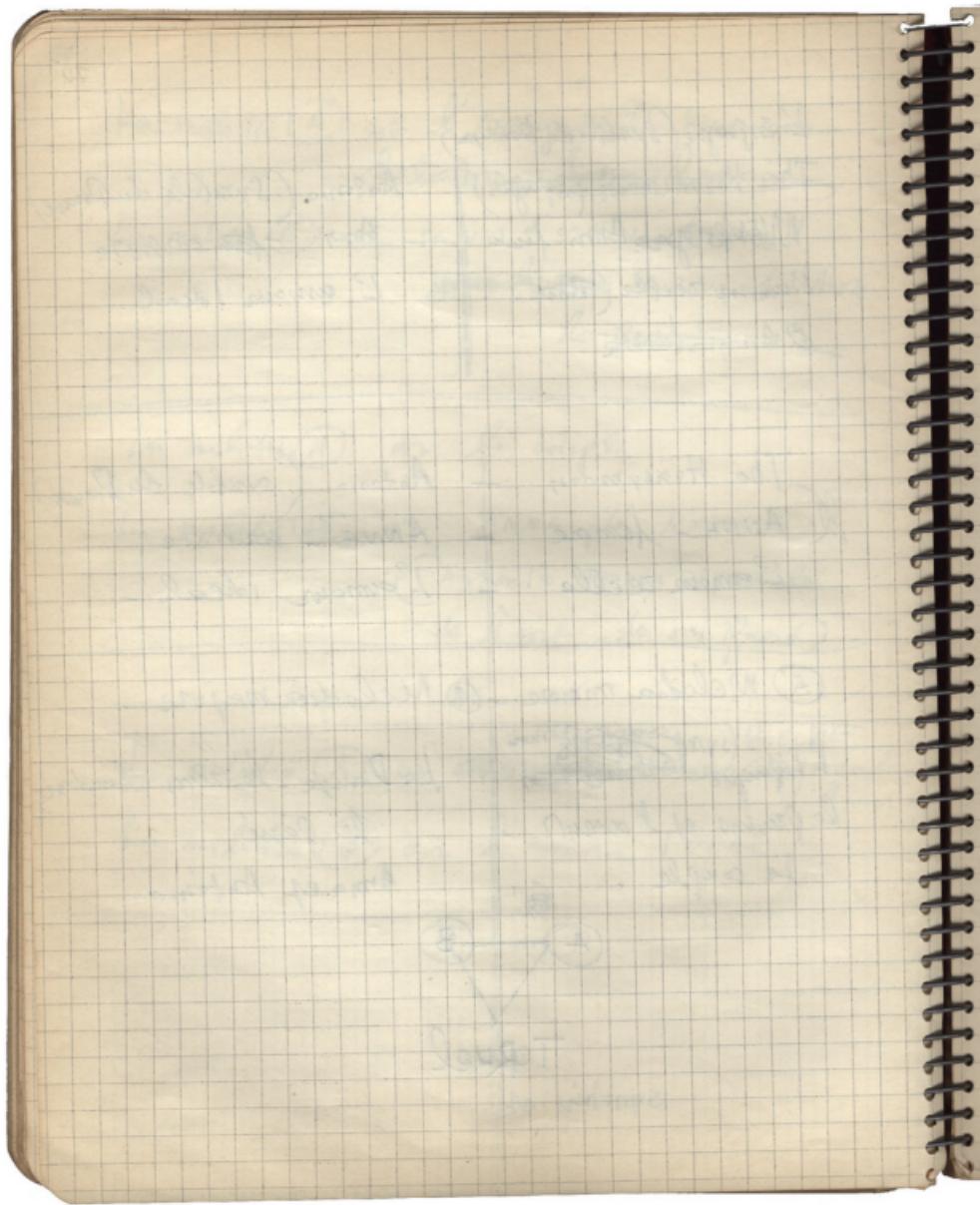
Le couple .

La Danse - les zéros abandonnés

le passé

Anna et Antonio -





The Honeymoon - Antonio (symbol of Rose)

(29th June) - 1973

Wetland No.

Cher Maître SELMI

Ma femme ~~me~~^{me} a envoyé la lettre que nous n'avaient pas encore reçue hier à Paris.

Je suis ici, si honnête, pour dégager ma maîtresse et aussi ^{pour} signer un contrat avec Boozik pour Paris. Mais votre situation nouvelle m'a trouvé dans un bon moment!

Pourquoi je suis dévêlé que je n'ai pas pu vous voir à Paris. Mon frère de le faire si vous ^{avez} accès à l'exercice de ma liberté.

Le deuxième à Paris le Mercredi prochain et tous sorts je vous enverrai la formule du bon plan. Plus tard (ça dépend de la date) moi ou Boozik va envoier le mandat.

On attendrait de me faire ~~l'assassin~~

mer des remordements abominables et beaucoup de bravo pour votre magnifique interprétation dans les belles que j'en ai entendu plusieurs fois depuis.

Paris F. XI. 58

Cher Marx

Je vous remercierai votre dernière lettre..

D'abord je vous vous demander de m'excuser pour mon silence.. Mais tout ce dernier temps j'étais très occupé. Non à Brighton et ~~à Londres~~ j'allais quatre fois par semaine à Sheperdstone. En plus, ~~ce~~ c'est vrai, j'étais dans des réunions de grande, chansons et discours tous nous n'avions pas d'objets concrets à discuter ensemble.

~~En l'intervalle~~ Entre temps j'ai signé un contrat avec Boosey and Hawkes qui va publier quelques uns de mes œuvres.. Ainsi j'ai finalement ~~en plus~~ le me suis donc idéalement placé pour le gros effort de l'expansion de ma musique.. De fait, expert unique ~~pour tous les~~ ^{par la} quatuors de mon métier est vraiment un conseillement ~~ideal~~

Ainsi, pour venir aux chansons, j'ai dessiné

En ce qui concerne la chanson, vous avez vraiment très gentil de me penser à moi d'avoir téléphoné à Mr Holmes.. Mais les choses sont assez changées

depuis notre rencontre. - Comme Mr Powell et
Mme la Reine disposeront les 50% de mes droits
(pour cet chant) nous sommes mis d'accord pour
que Mr Powell ~~peut~~ prenne toute initiative
dans ses éditions. - Si j'ai visé Mr Holmes
c'est en ma qualité de compositeur et lorsque
il me demanda quelques changements. - Pour moi
il n'existe pas AFFAIRE CKANOW.

Mais je voulais que mon intérêt soit le fait
de ce qui me concerne le BALLET ^{du film} de vie immortelle
plus pour un public russe. Parce que maintenant,
je suis en train d'écrire une nouvelle version
destinée pour les ballets de L'UNIVERSITY OF TORONTO.
Le cas donc qui va vous renvoyer pour votre amie
Mitsukane au sujet de Mr Holmes. ~~Il n'y avait malheureusement~~
~~comme vous le voyez.~~ - Pour répondre enfin à un
quelque peu esprit de votre lettre je dois dire que
après ^{la vente} pour cette mélodie il n'y avait pas ^{de} problème
parce que tout le monde sait qu'elle sera ^{ça aussi}
pour les éditions. - C'est pour ça ~~ce~~ que nous
faisons le CKANOW. - Au moment de

ma visite à votre Bureau j'ai eu un autre problème
que je devais le répondre immédiatement :
~~Demain~~ il me fallait 500 livres. Si vous
pouvez me dire que vous pourriez ~~me~~
m'arranger pour cette somme ou d'une autre
façon je vous donnerai ~~à~~ entièrement votre
pourcentage pour le total de l'affaire.
C'était seulement une question de temps -

Paris 29 XI 18

79

Cher Dr Roth

Mme Arpنوff m'avait mis au courant de la
reprise de Mr Ristbaumel... Puis j'ai compris que l'envoy
que vous me proposiez était négatif pour ma musique.
~~De retour à Paris et probablement à cause de~~
~~la publication qu'en a faite Mr Mieseschen, Directeur~~
~~(et son voisin le banquier)~~
aujourns. de CRADERT, il m'a invitée à lui donner
~~tout~~ mes œuvres. ~~Il~~ ^{Mais} J'ai commencé
par les Partitions que vous avez déjà regardées =
et vous avez mis à part.
~~et je suis forcée d'accepter~~ C'est à dire.

de LA PREMIÈRE SYMPHONIE et LA PREMIÈRE SUITE
Aussi j'ai pu donner les 4 et 6 ELVARD et
la SONATINE N° 2 pour Violon et Piano qui seront
étudiés dans quelques semaines...
Le regard ~~de~~ à Vouloir que Mme Tserina
engage ~~choisis~~ Pour les ballets de Tserina on
m'a proposé de faire tout le spectacle avec
ma musique. Une partie trois ballets. Un
avec Raymond Rouleau, un avec Jean Renoir
et un avec Michael Powell... B

Les AMANTS de Rouleau sont basé sur une idée

de la première Symphonie. ~~les~~ ADAM et EYE de
Powell est directement inspiré ~~par~~ par
ma PREMIÈRE SUITE que je la ~~avais~~ écrite pour
~~elle~~^{Dame} Le Hasard a voulu que ~~les deux~~ ^{Porter} ~~parties~~
~~soient~~ ^{données} ces deux œuvres ^à
SPALBERT quelques jours auparavant.

Ensuite Jean Remiz ^{avait} choisi la musique de mon
Ballet CARNAVAL pour accompagner son Ballet
^{jeux aux} à la ~~grande~~ [—] — Pan cette musique
bien que nous n'ayons pas signé ^{une} ~~encore~~ ^{une} ~~contract~~
~~le contract~~ je vous dirai avant de ~~commencer~~
commencez les pourparlers avec d'autre éditeurs
de vous demandez si ~~le~~ ^{vous} ~~peut~~
avec l'intention de faire ~~faire~~ le prendre.

En ce qui concerne ~~le~~ la musique du film
POWERHOUSE je viens de fonder ^{une} ~~à~~ fondre une
Société qui va l'exploiter selon une nouvelle
formule que j'en ai conçu et je crois qui ^{donne} ~~garantit~~
plusieurs avantages aux compositeurs et ^{les}
collaborateurs... ~~Nous~~ nous allons travailler

M. Minoceran m'a proposé encore de me donner une somme pour obtenir le droit de l'option sur l'ensemble de mon œuvre. Finalement ~~je peaufine~~ je préfère d'être libre. Donc je n'ai rien payé.

Parlant aussi comme je disais à Mme Ampenoff quelque chose ^{vers le} à changer pour moi ici à Paris. Même à Londres Mme Ninnette de Valois qui a entendu ma musique est d'accord que j'écrive la musique pour un ballet de Grands qui va monter à Sandring Wells la saison prochaine.

Ici, le courant est plus fort... ~~peut-être~~ Sauf Oskar Taxis Ballets de Ternin, Jean Resséz me propose de composer la musique pour les films qui tourne actuellement et Mme Solabert me promet des choses concrètes ^{qui} concernent les festivals internationaux et la Radio.

Donc ~~peut-être~~ ~~je suis~~ ~~en~~ ~~bonne~~ ~~position~~
~~je~~ ~~me~~ ~~sens~~ obligé de vous tenir au courant

de cette nouvelle écart de choses bien en vous
~~évoquant~~^{demandant} mon désir profond d'élargir
au maximum notre collaboration. Cela
sera une question qui dépend maintenant entière-
ment de vous. --

Mon dessin

Tres amicalement à vous

NOTA: Je vous demande pardon pour l'"enle-
vement" des deux dessins. -- Mais ~~je~~ cela
grâce à eux que M. Powell a été inspiré,
pour son ballet avec la PREMIÈRE SUITE figure
~~possible~~ Et Grange et ^{Mme} ~~NANETTE~~ DE VALOIS
ont pris le dessin pour Sandley Welch.

M. Grange possède également un dessin
avec le nom CARNAVAL. ~~POUR~~ ~~LE~~ ~~POUR~~
Si vous voulez l'entendre je peux lui demander
de vous le faire passer. -- Mais vous pourrez
aussi de le demander directement, si ça
~~peut~~ ne vous donne pas de la peine. Voici son
adresse. --

Cher Mr Rouleau.

Par ~~une malheureuse~~ ; quelques jours [j'en ai déjà passé] un rendez-vous des importants pour aujourd'hui 14 heures.

Donc je vous demande de m'excuser pour mon absence...
et d'excuser l'impossibilité

J'ai reçu trop tard votre appel pour l'agréable donc
je vous demande donc de m'excuser pour cette absence
malheureuse.

À part de ~~ceci~~ je suis sûr que vous me comprendrez
particulièrement si je vous dis que en ce moment +
on le créteil ~~peut de les gêner~~ entre les hommes d'affaires.)

Pour une heure de temps il n'est impossible
d'assister soit à l'"exécution massive" (de mon ^{cette}
de ma mort) soit aux massacres ^{de mon espèce}
les plus abominables et fastidieux. Une fois la course achevée
(l'épreuve terminée lundi ou mardi) je serai entièrement
à votre disposition..

Très cordialement à vous.

Mon cher Mme

Dernier de ne pas avoir encore reçu la nouvelle
Puis en ce son en plus la mauvaise surprise d'apprendre
que Mme Ternay que vous ne pourrez pas faire
à l'APAM ~~de moi du moins comme c'est toujours~~
~~je suppose~~ pour le 15 Février - pour de la
Bonne à bonjour -

Or un nouvel ~~de~~ extrêmement orageux pour
moi. ~~Pour plusieurs raisons que je préfère~~
~~faire ce silence~~

Votre ami

M. J. M.

RENOIR

31. XII. 58

Mon cher Maître,

Désolé de vous déranger avec mes soucis personnelles. Je suis pourtant obligé à la faire à cause de notre collaboration de vous mettre au courant des quelques choses concernant ce qu'il passe à ma situation au Théâtre Pigalle.

Parce que après l'épreuve le due épreuve ~~me~~ ^{pour moi} me que j'ai passé pendant ~~long~~ ^{en plus} ~~plus~~ ^{de} voici maintenant et l'affame. avec l'chipette. En fait hier matin quand l'employé de mon éditeur SARABERT a présenté les contrats aux Pelles LES AMANTS DE TÉRÉZIEN ^{regard} pour le faire signer il a ~~eu~~ le réponné que ~~moi~~ ^{je} l'ai vendu ^{à l'obtention de} le même belles ~~en deux~~ ^{à deux} ~~de~~ ^{de} différentes personnes et en conséquence ~~je suis incapable~~ ^{je suis incapable} ~~pour~~ pour pour l'affame prolifique !

Vous comprenez, Mon cher M. Renoir, qu'il ne me suffit plus que ces moyens ^{avoir terminé} c'est à dire d'entretenir tout contact avec les responsables du Pelles jusqu'à ce que je ^{ai} ~~ai~~ ^{eu} une éclatante ~~success~~ ^{success} ~~de~~ cette affaire. Et de plus que je suis ~~fouille~~ et ~~meurme~~ et ~~fouille~~

~~des belliens~~
et cette occasion ~~et surtout~~ être collaboratif avec
vous je part pour moi ~~extremement~~ prématuré.
~~Mais je suis tout à mon de parti et l'horreur de~~
~~chacun plus prématuré~~ les étoiles terriblement
~~tropies de me blesser j'espérais la mort~~

Par cette lettre je voudrais d'abord vous démontrer
qu'après mon immense peine le fait que je ne pourrai
pas assister ~~à~~ aux représentations de notre ballet.

Après je veux vous dire que je suis extrêmement en
triste disposition et je pense pour ~~rencontrer~~ aussi
que je devrai -

je vous dis beaucoup de vos demandes l'envoyez
pour moi l'confidence dont j'ai besoin surtout en
ces moments difficiles. - Vous me connaîtrez si ferme -

Et donc pour cela que je vous le bénis d'ajouter ici
que du côté de ma famille comme du côté de nos
~~peuple de la Croix nous avons toujours été~~ ^{pour} ~~de~~ ^{les} ~~gens~~ de
père au fils dans l'honneur, la vertu et ~~de~~ ^{la} ~~de~~
la lutte pour la liberté et la dignité et la liberté -

Et à ce jour nous prenons une des plus
~~grosses~~ des ces espèces de la partie qu'est de

Et si je reste que ma armoir, Day, shorto.

Ce sont de premiers temps peut être dépassés pour
 quelques ~~jour~~ ^{jours} mais pour ~~moi~~ ^{moi} sont ~~tout~~ ^{encore} plus ~~peu~~ ^{peu} quotidien...
 avec me meilleurs amis et ~~le~~ ^{me} meilleur pour vous et Mme Renoir, pour lequel je

~~je suis que vos amis du même côté — et une peu~~
~~que vous Day aussi autour form-ez —~~

Et voilà — moi je ne Day venir à Paris pour

Mes Monsieurs Wood,

Paris 21.88

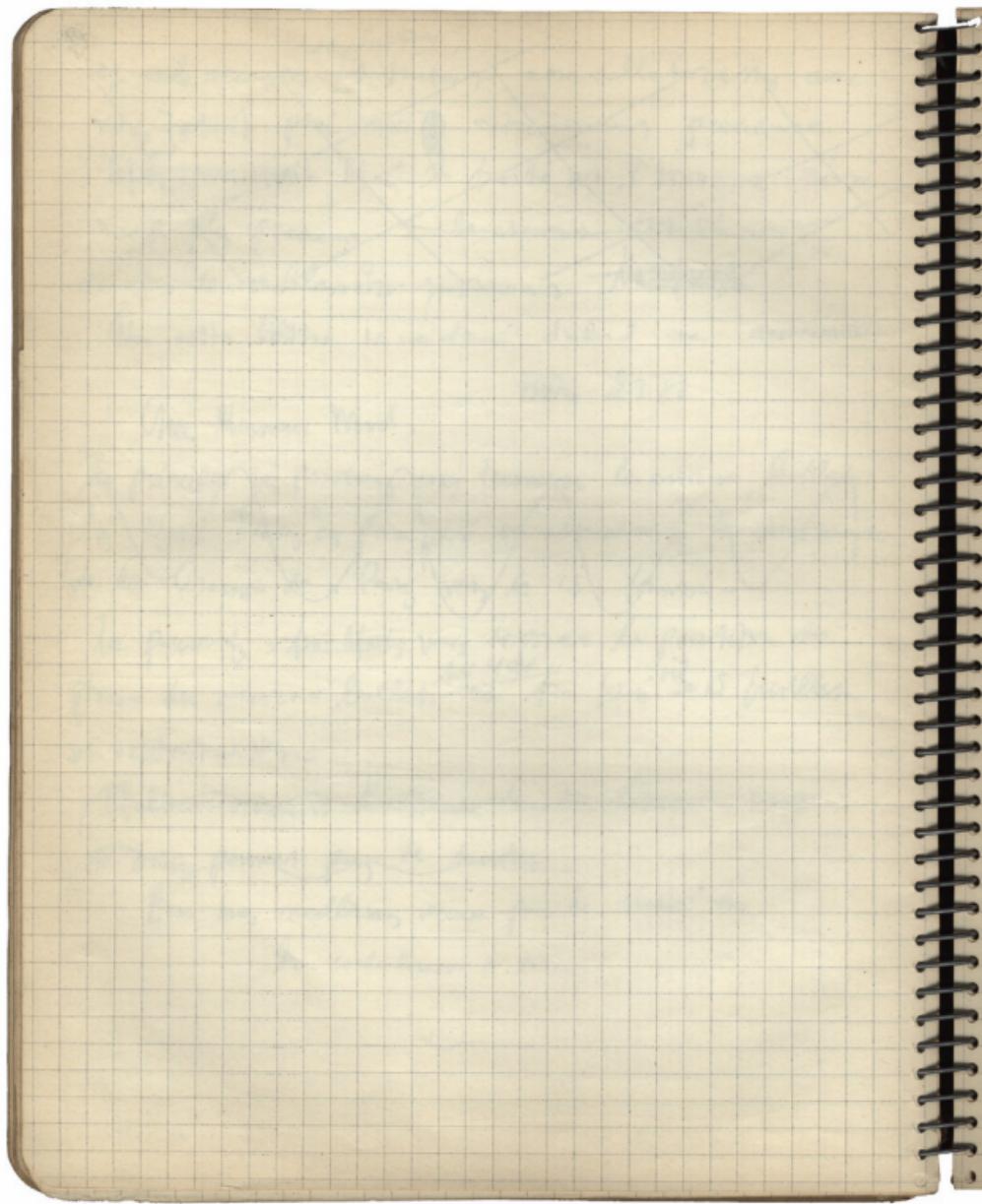
En principe je pourrais ~~pas~~ terminer le nouveau Ballet
~~fin Mai~~. Peut-être en principe, en attendant la personne
de Mr Grimaud de Paris vers le 15 Janvier.

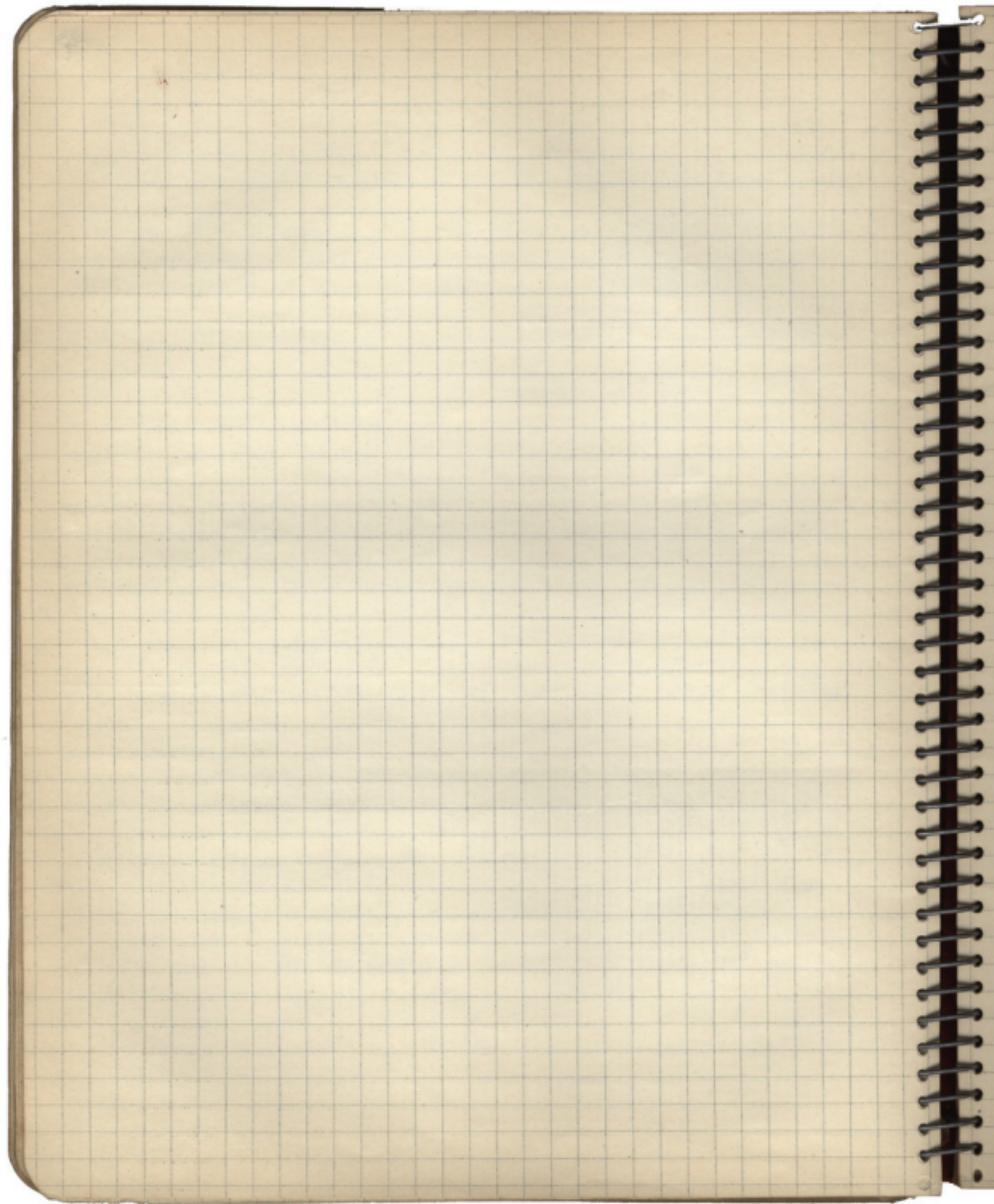
Le pourrais ~~fin Mai~~, vous recevez la partition du
Plan du nouveau Ballet ~~fin Mai~~ et fin Janvier 15 feuilles
sur orchestrale.

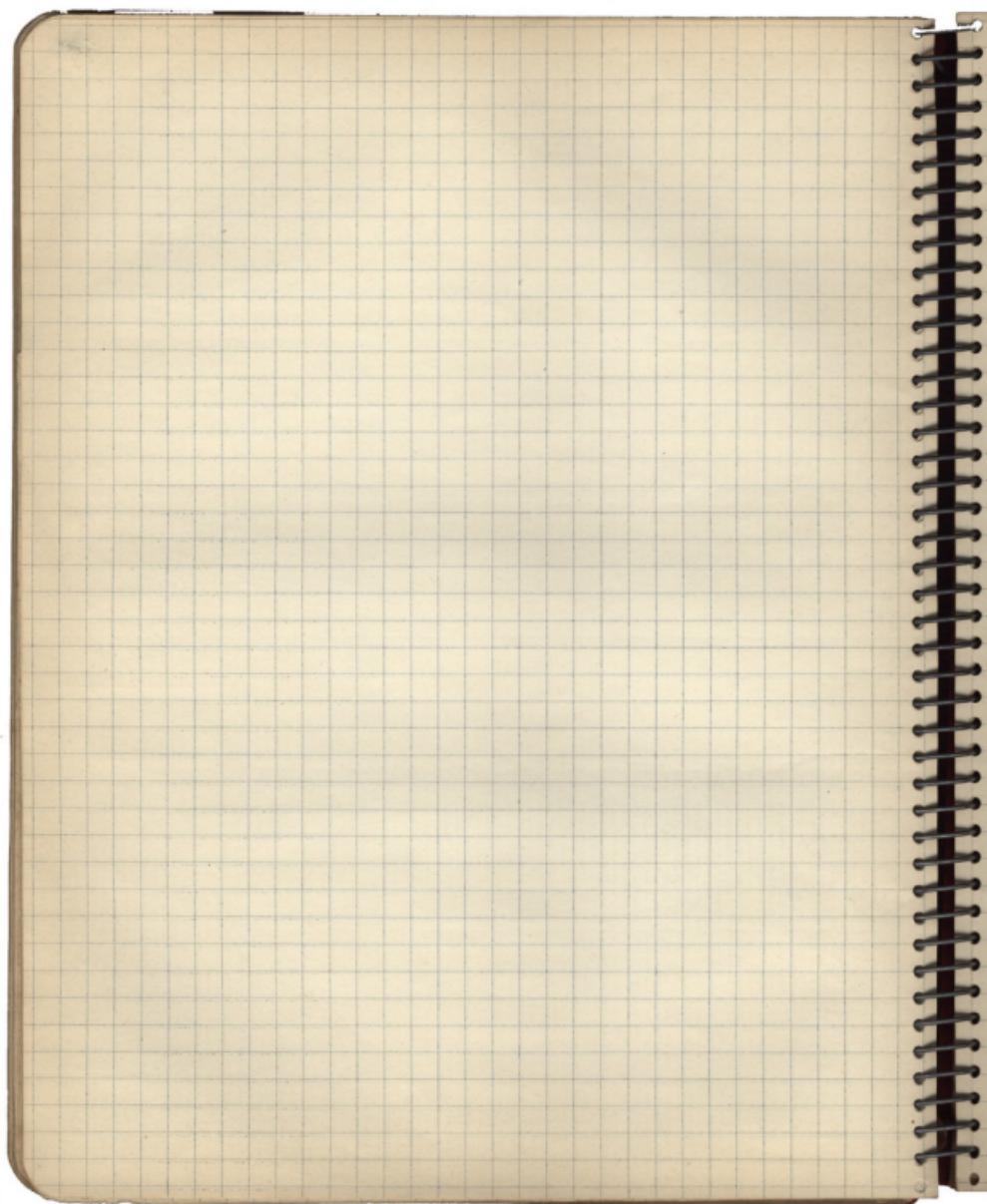
Malheureusement l'absence de Mr Grimaud ~~pas~~
ne me permet pas de décider

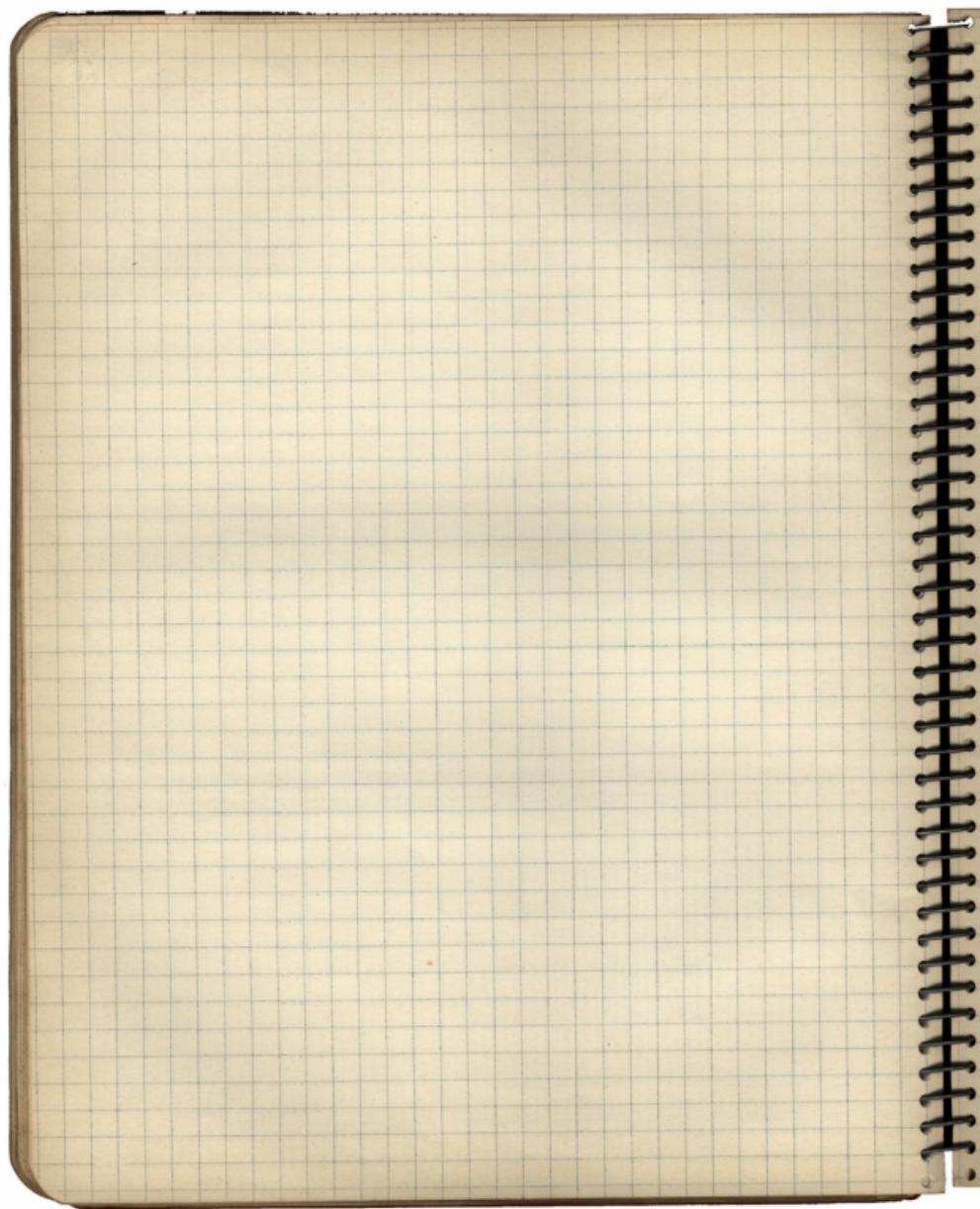
Avec mes meilleures vœux pour le Nouvel An

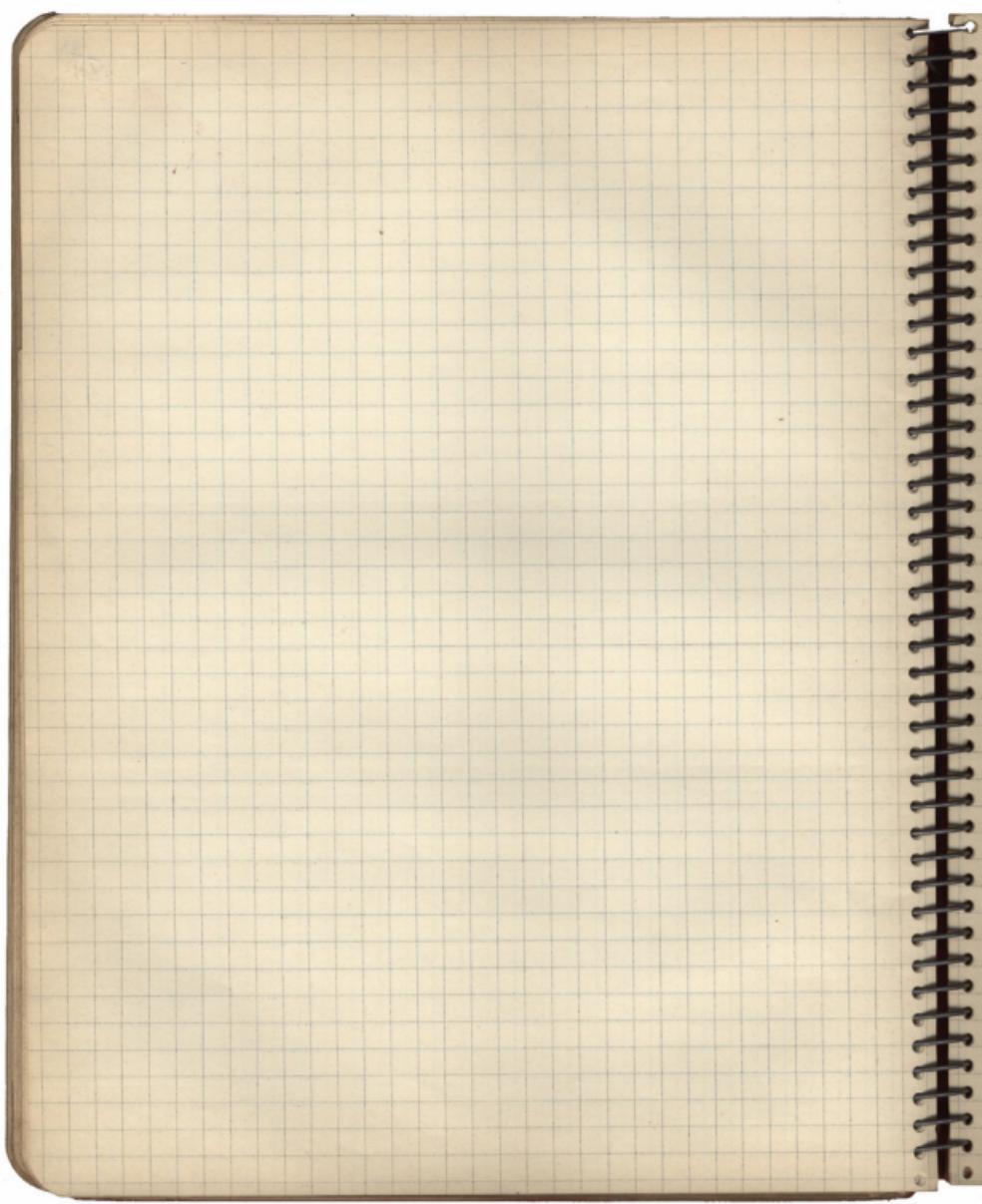
Très cordialement à vous

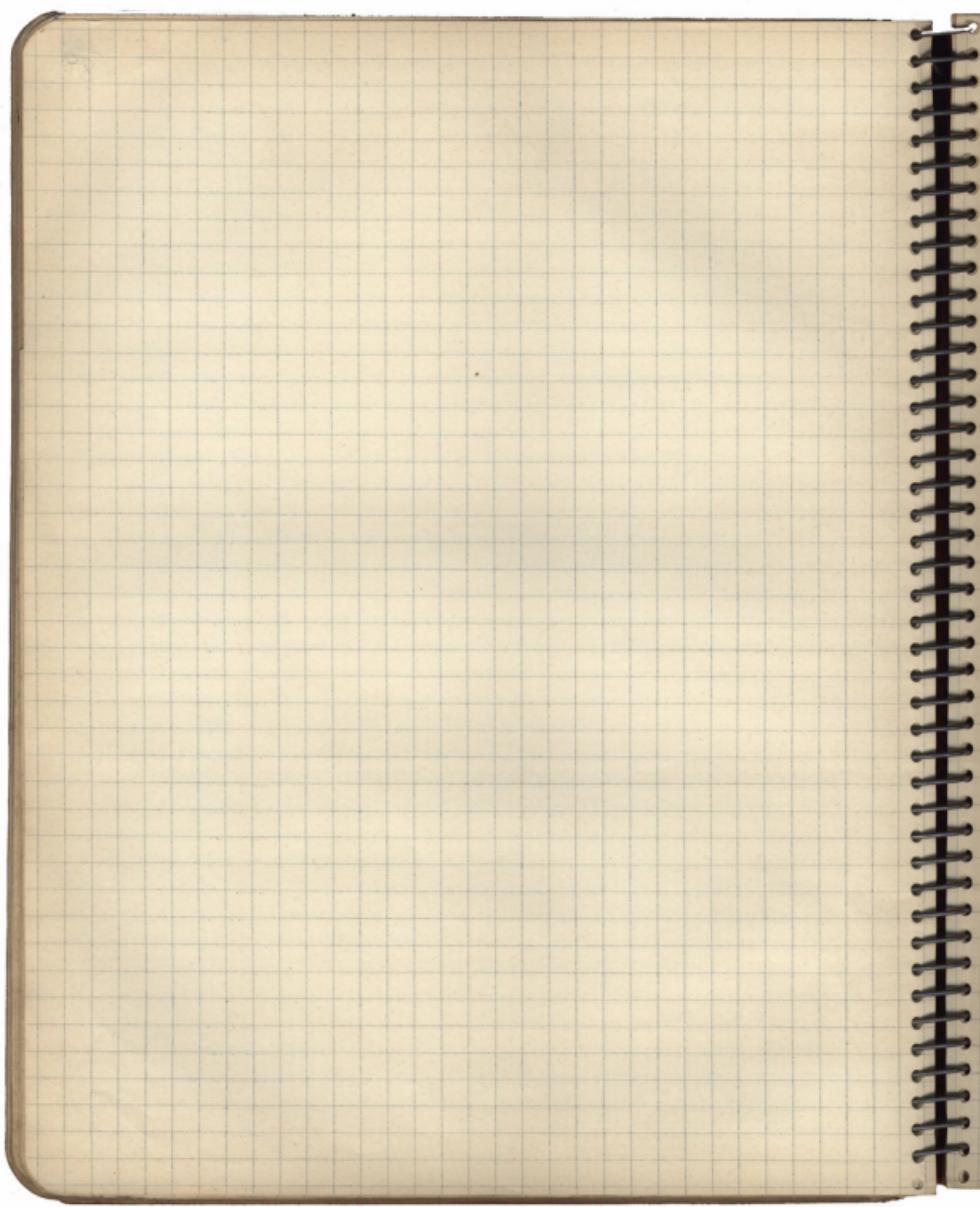




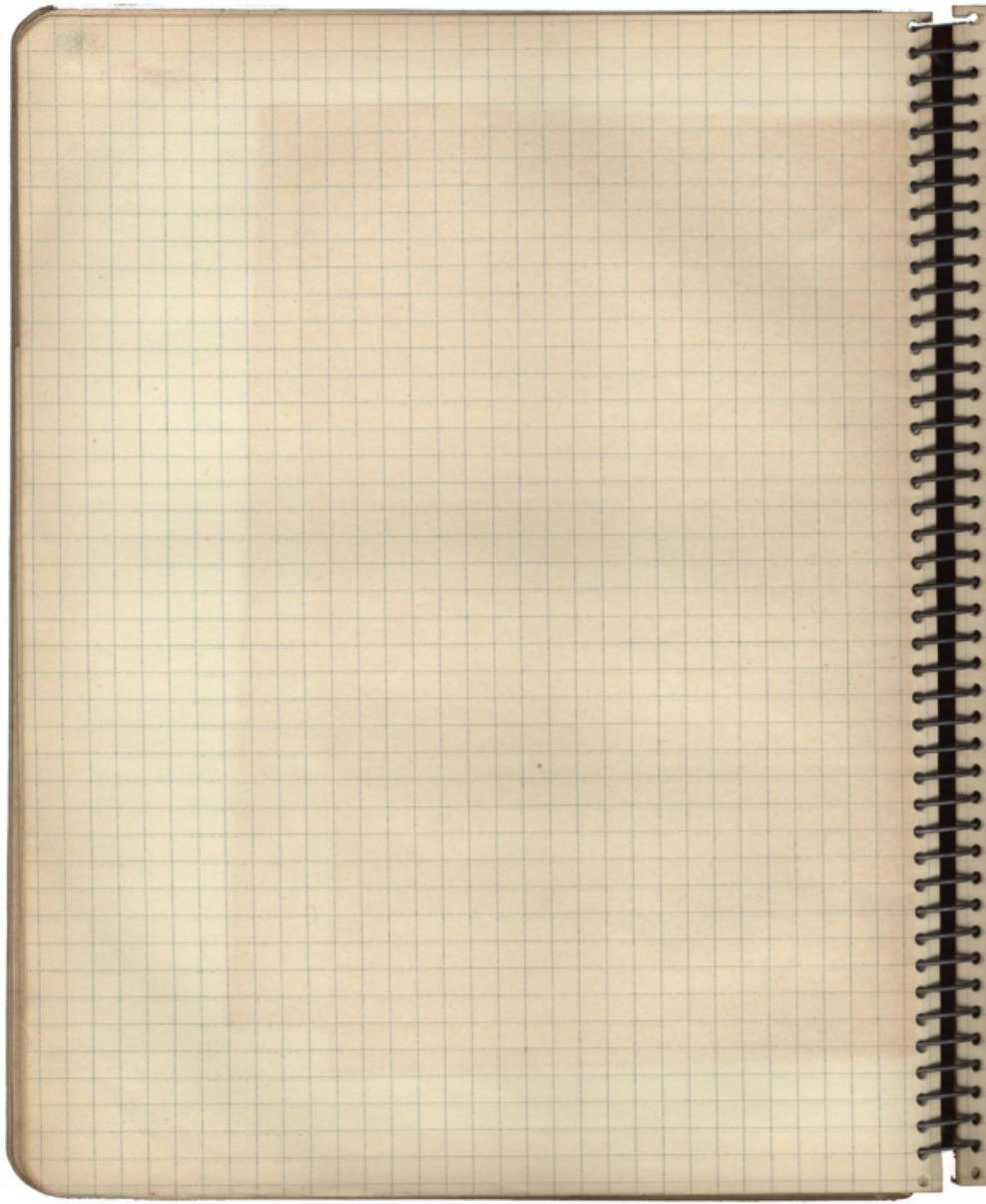


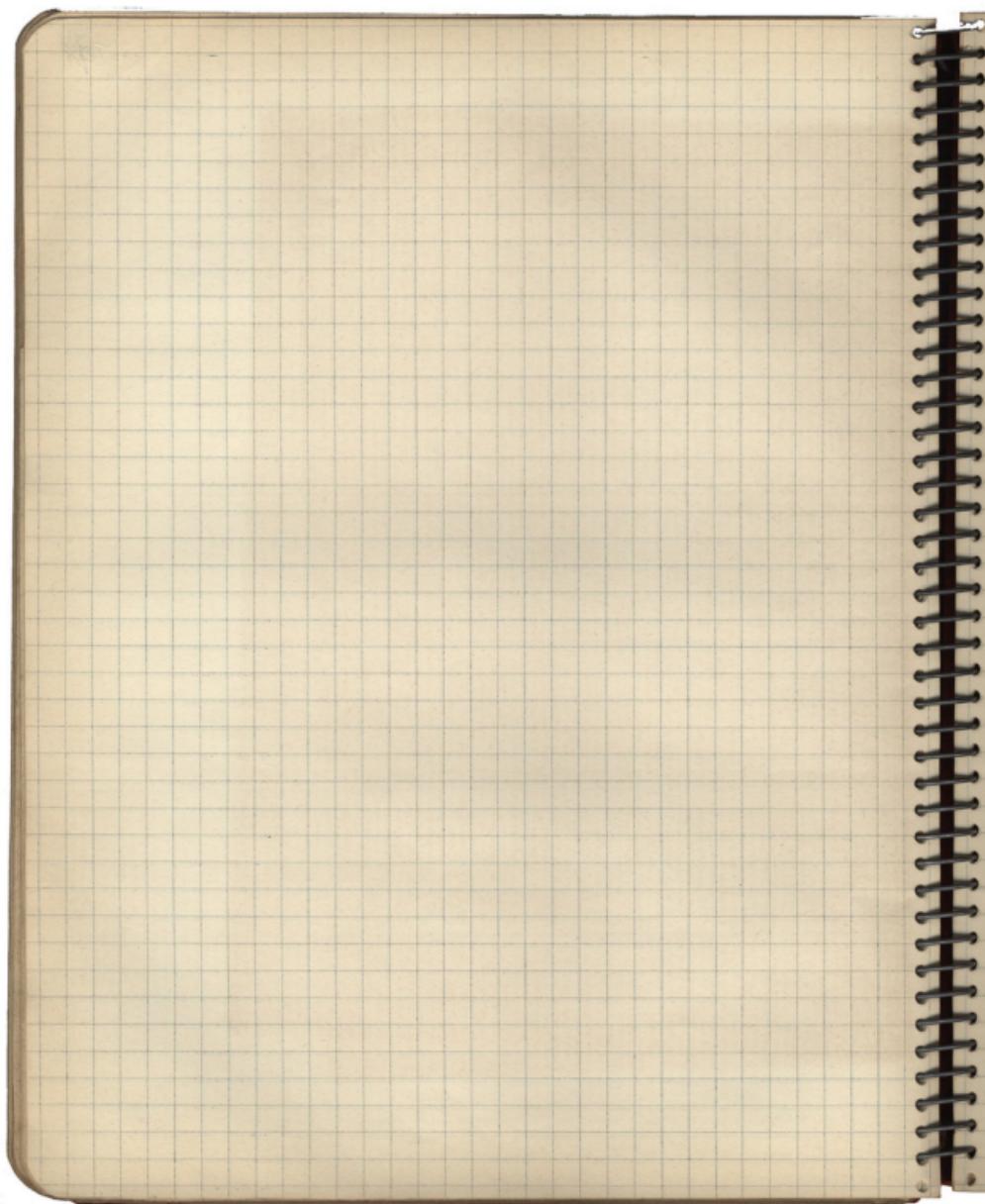




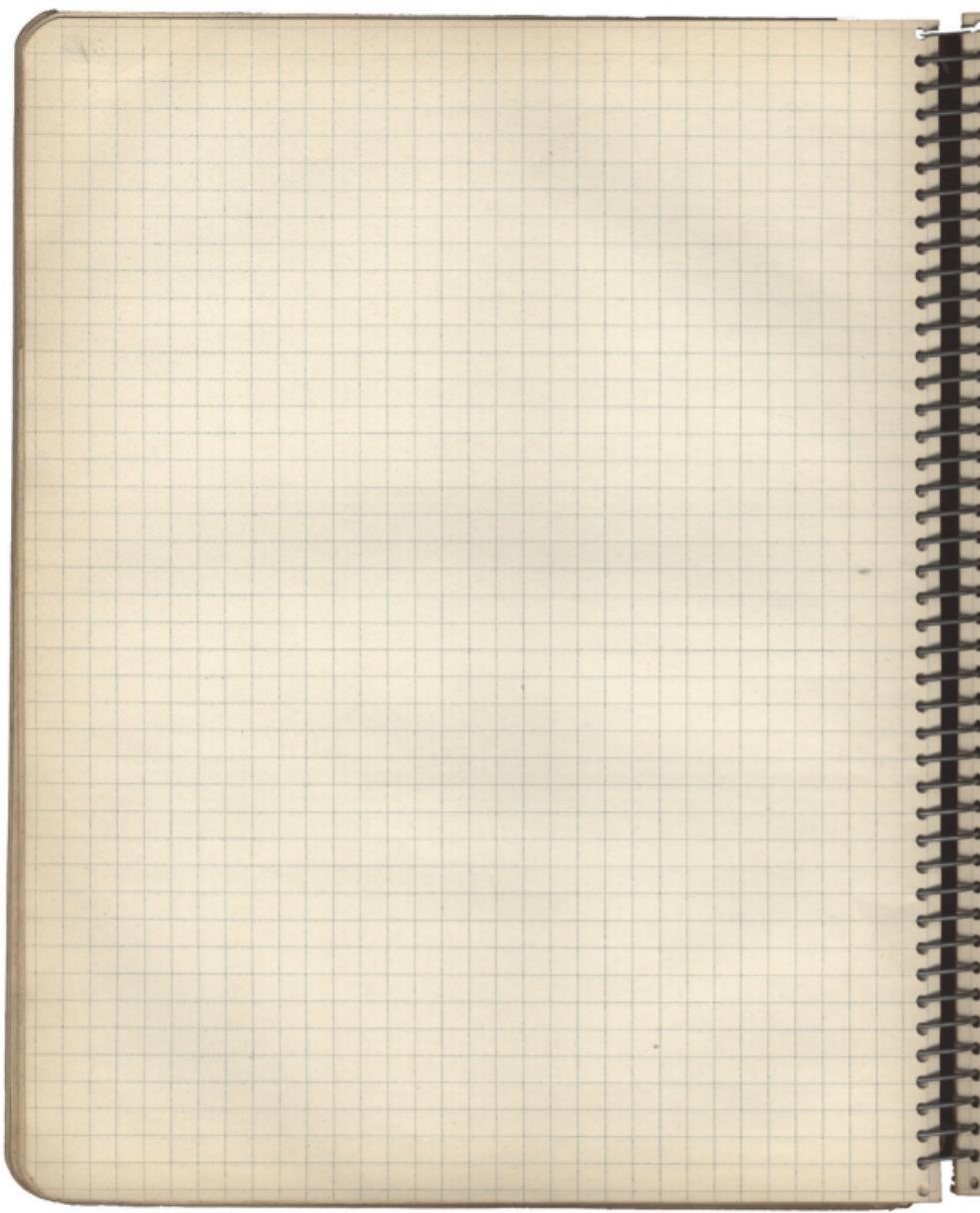


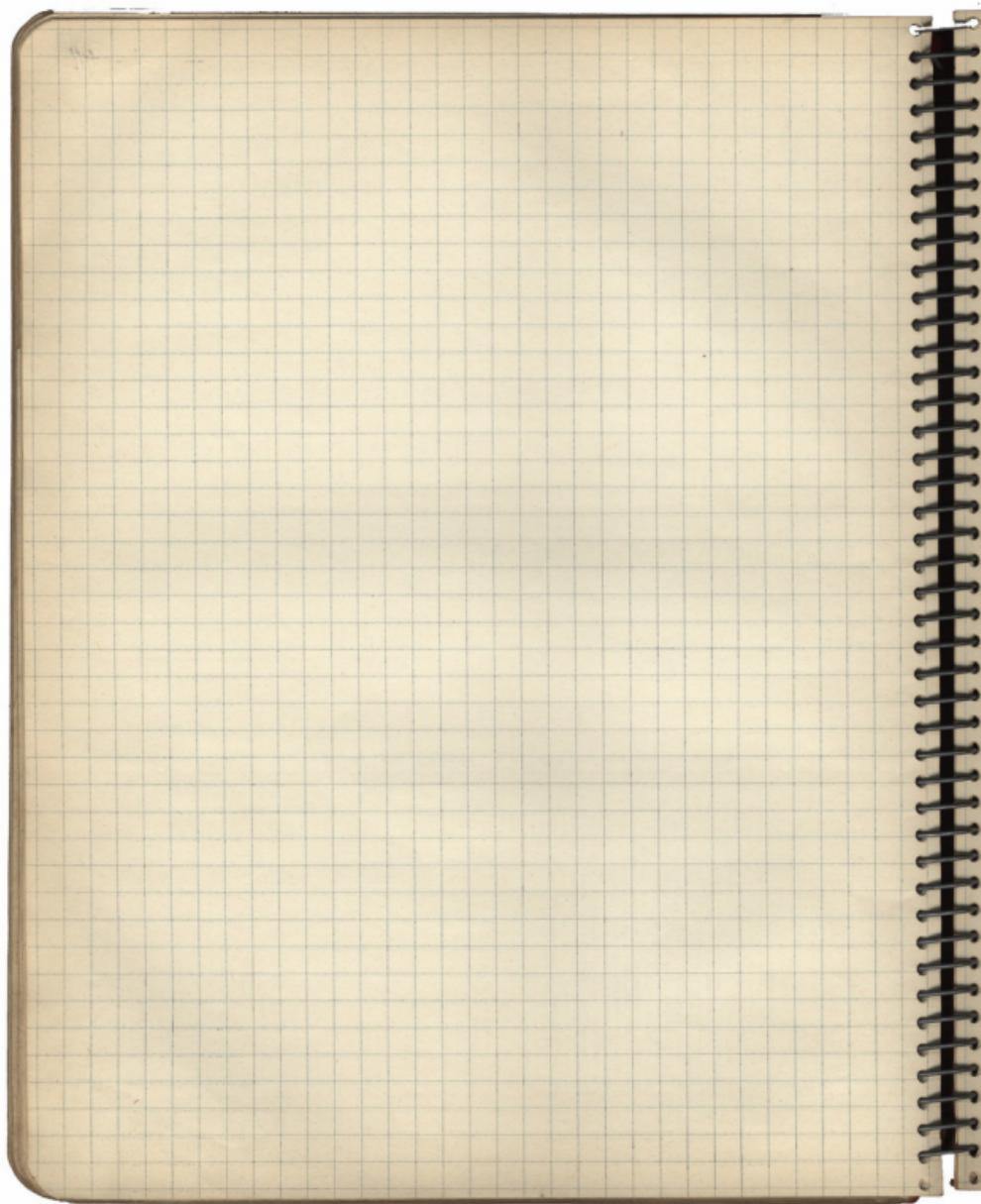
90

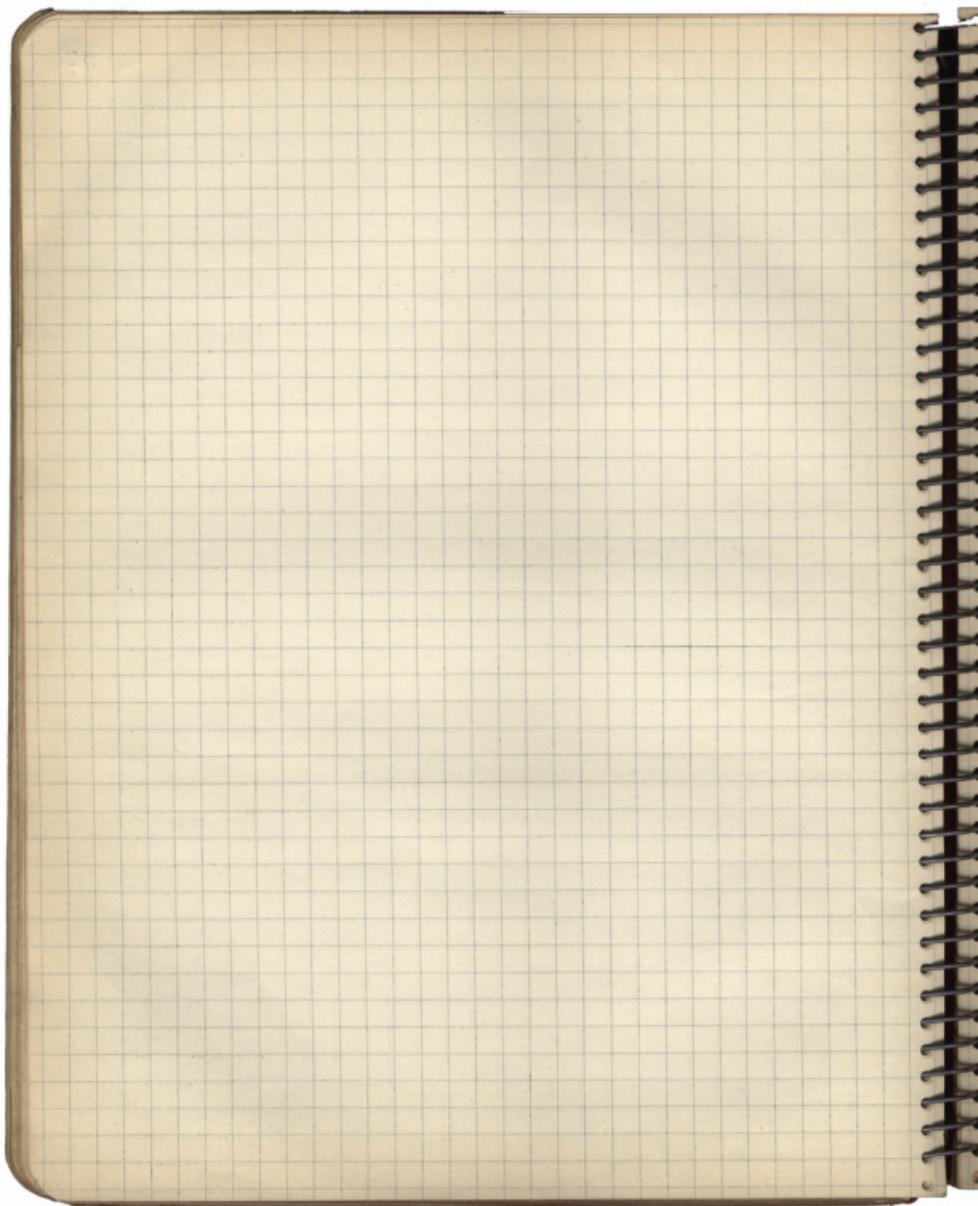


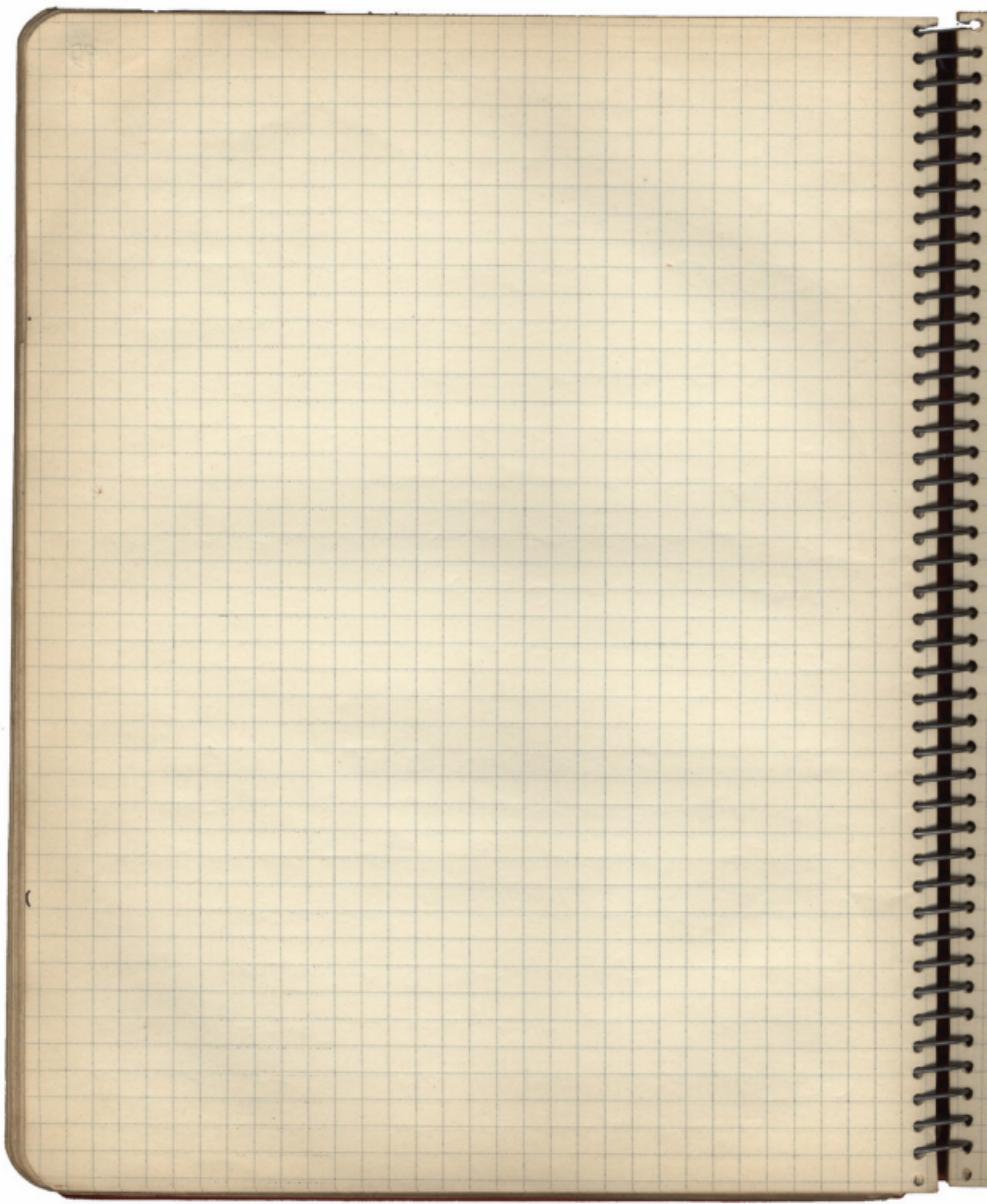


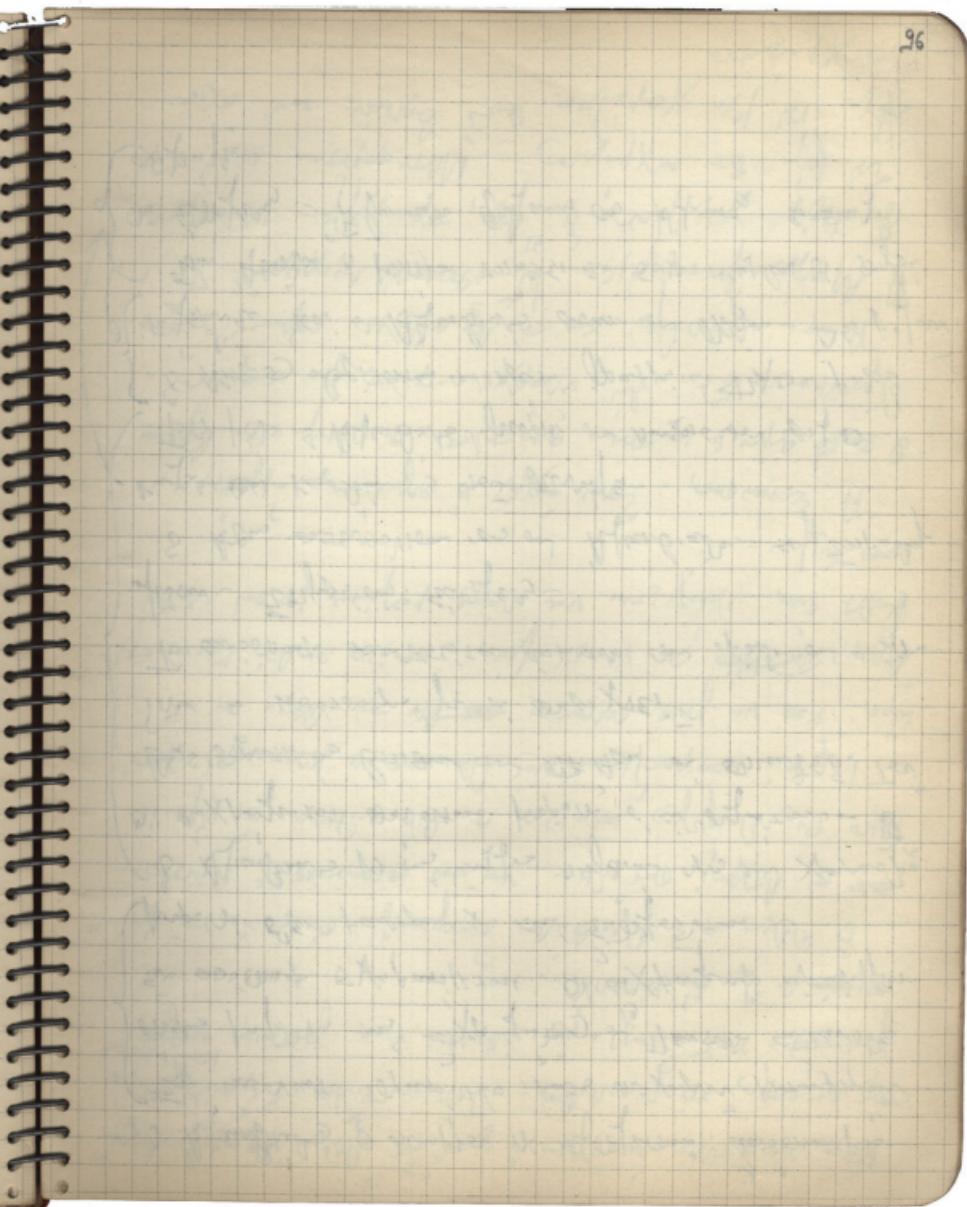
92











δι Αγριβίδης πρώτης η επίτελη αναστολή
της ανεφεύρεται στην πρώτη πλημμύρα
όπου τα πάντα της απεγκλωπήθησαν. Η περίοδος αυτής
είναι απόστασης διατάξιμης. Οι επιχειρήσεις αποτελούν
πολλούς διάφορους και ένδρονταν.

δι Αγριβίδης πέτης ήταν οργανώσιαν χρηματο-
δι επιχειρήσεων αντανακλώντας στην οργάνωση.
Δια πραγματικόν γεννήθηκε η Αγριβίδης. Τον
διαν η πολιτεία για την απογέτει.

Το απόστασην αντανακλώνταν στην σημερινή απόφειναν. Στην πρώτη πλημμύρα

δι Αγριβίδης αντανακλώνταν οι Αγριβίδης και οι Επανάστατοι
κατά την Καππαλί, ο τόνος γεννήθηκε.
Τον πρώτο δι Αγριβίδης πρώτης στην πλημμύρα για την Αγρι-
βίδης λαζαρέων μεταξύ πραγμάτων πρώτης πλημμύρας
την οποίαν κατέστη οι Αγριβίδης ανανεώντας οι Αγρι-
βίδης λαζαρέων μεταξύ πραγμάτων πρώτης πλημμύρας
την οποίαν κατέστη οι Αγριβίδης ανανεώντας οι Αγρι-
βίδης λαζαρέων μεταξύ πραγμάτων πρώτης πλημμύρας

Μεση μετανοτική ανούπομα είναι στην περιοχή Αγρ., και προσωπικής
της ανάπτυξης της σημερινής Βασικής - Τέτοιος είδος "αρχαιοποίησης",
που προστέλλεται και αντανακλά την παλαιότερη πορεία της πόλης.
~~προστέλλεται~~ Και αντανακλά την παλαιότερη πορεία της πόλης.

Σ Νίκαια και στη φερεντινή ανούπομα είναι γενικά και παντελής
επίπεδη ή λεπτή συνάθεση των οικισμών στην Νίκαια -
Έτσι της Νίκαιας συνάπτεται στην απότομη απόχιση.

Τελεκότερη ανούπομα της Νίκαιας είναι πάρα πολύ προστέλλεται
και νοικιαστικής ανάπτυξης ~~προστέλλεται~~ στην Νίκαια - στην
Αγρ. Πατήσια στην οποία πάντα ήταν απομονωμένη
βασική ημέρα της Νίκαιας την προστέλλεται προστέλλεται
την απόχιση -

Η Ευρωπαϊκή. Στην απόχιση είναι αρχαιότερη, αρχαία
στην απόχιση και στην απότομη ανούπομα ~~προστέλλεται~~
διαμονής στην απόχιση την προστέλλεται στην απότομη -

Η Αγρ. Γαλατησίας - Η παλαιότερη προστέλλεται στην απότομη απόχιση -
Η Μαγική Γαλατησίας - Η παλαιότερη προστέλλεται στην απότομη απόχιση -
Είναι πάντα απόχιση - Η παλαιότερη προστέλλεται στην απότομη απόχιση -
Κάτιον στην απότομη απόχιση - Η παλαιότερη προστέλλεται στην απότομη απόχιση -

Άλλοι 24 τους

Ο Συντάγματος προτείνει ότι αυτόν θα παρθεῖσεν. Η επόμενη πεταύσιμη στην πόλη.

Πως αυτό θα γίνεται χρήσιμη στην Αγία Πόλη της Οργάνου, ο πατέρας της ήταν οικογένεια Βασιλείου. Ο Πατέρας ουσιώδης σύζυγος στην πόλη των ναυτικών, ο πατέρας είναι Καραγιάζης ο άττας, δύο γονείς δέ
"Άρης και ο Πέτρος, 5 έτης η θύμη της 18 χρονών, η
Κορύ, Ηλιάνα, 16 χρονών..

Ο άττας είναι ο πατέρας της Ηλιάνας Στεφανίτης.
Ο Πατέρας ο Μαρίας και ο Άγιος, πρώτη φέτος της.

Ο Άγιος μετά την Ηλιάνα, ο πατέρας της πρώτης γεννησης.

Ο Εργαλείοντας της Κορυτσάρα του. Μαχητής, αναστολής
τραίνων, βορβαλοτούχος χρήσιμος, πρακτικός γνωστός,
επαγγελματίας..

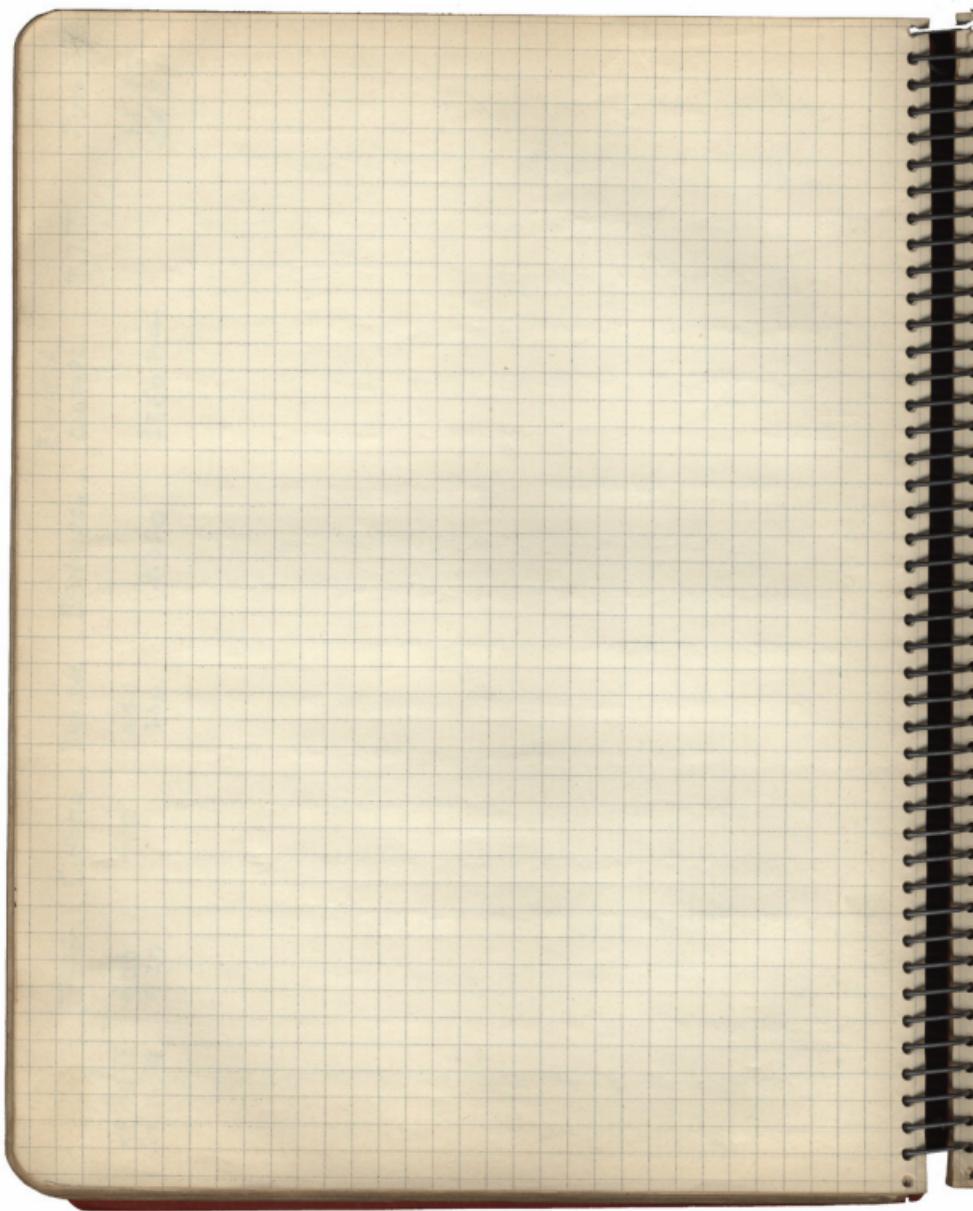
Ο Αγιουλάνης πάντα ο Πέτρος ο πρώτος στην Αγία Πόλη
ο πατέρας των Γραΐδων..

Η Αγιτσέα ο πρώτης στην Αγία Πόλη..

Ο Άρης ο πατέρας των Γραΐδων, ο πατέρας ο πρώτος
Μάρκος, Νότα της η Μάρκη - Ήπουροι ποντικοί και γερμανοί
είναι μερικοί..

ΤΡΟΦΗ . CINEMA . ΒΑΡ. εκ . ΒΕΝΙΝΑΣ . EKTAKTA ΔΙΑΦΟΡΑ T.T.T ΣΥνδο

29.VIII.18	400	470	240	100	2.020	1860 Νοση	1.1 10
29.VIII.18	470						4450



After the first
week, the group of students
selected a "target" for the project.
The target was chosen to be a
group of students from a different
class. This was done to ensure
that the students would have
different backgrounds and
abilities.

After selecting a target group, the first
step was to identify the strengths and
weaknesses of the target group.
This was done by observing the target
group for a week and recording their
strengths and weaknesses.

? Αραντί αν Βιλάν.

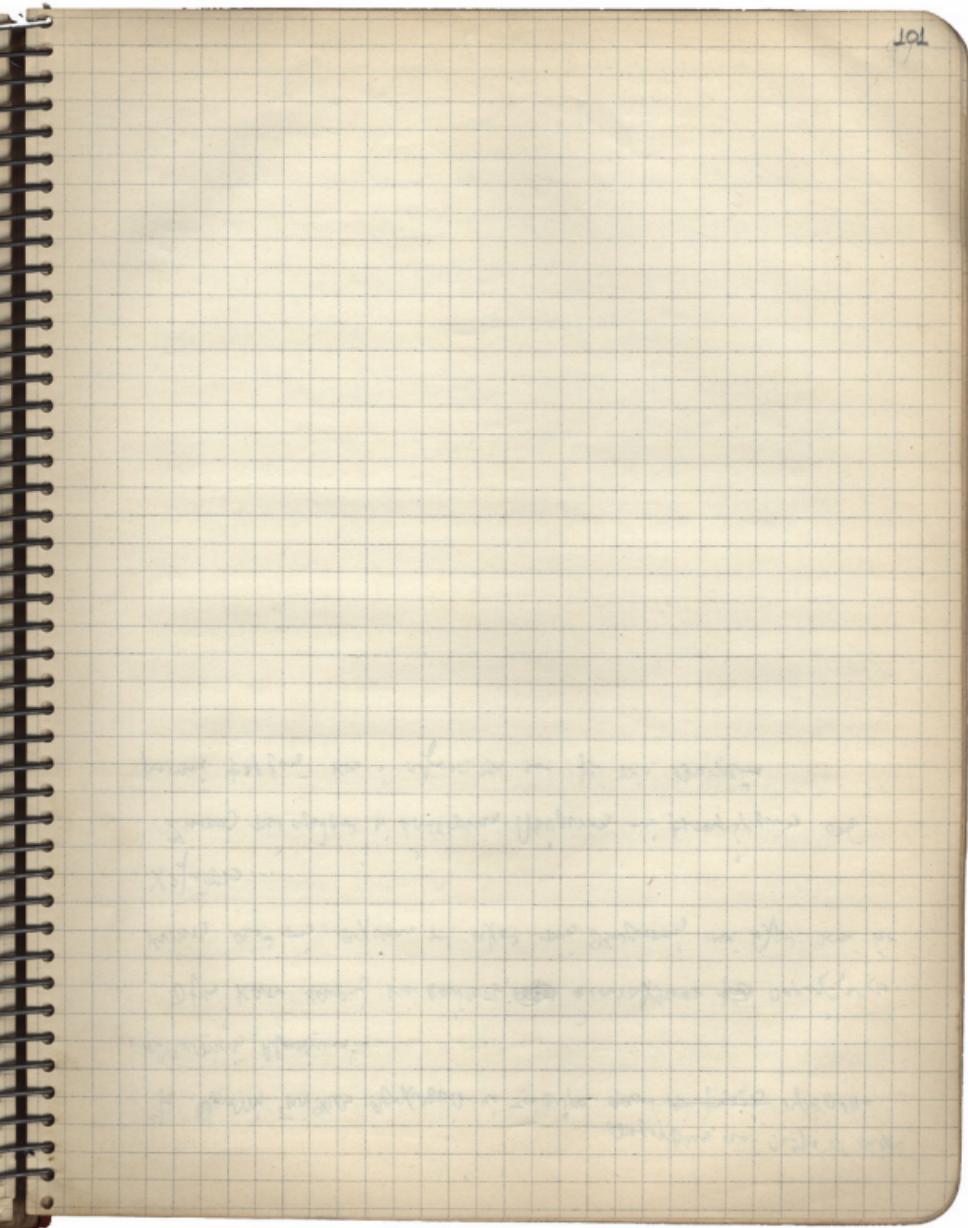
? Ότι είναι καταργεί "μόνιμο" πρότυπο από την πατέρα.

Σκέπτομαι την επίσημη παραδοσιακή της γένεσης να προέρχεται από την πατέρα + μοναδικό κίνητρο από την Ελλάση αποτελείται από την παραδοσιακή
βιαζόταν γύρες με γείγες απαγγελλόμενες από στόλια
Καραϊτανούς πρωτοτόπους και να προκύπτει από την πατέρα
επίκαιο ..

Μή τα την παραδοσιακή παραδοσιακή της γένεσης να προέρχεται από την Κ. Λαζαρά πατέρα
να επαγγελματίας αυτό το σημείο ..

Σημειώσας, ότι από αυτήν την παραδοσιακή παραδοσιακή της γένεσης
[το παραπάνω σύνολο] δημιουργήθηκε σημαντικός προτύπος
της ελληνικής αριστοκρατίας στην Ελλάση, που τη στατεύει ως
υπαίθρια διανομένη παραδοσιακή παραδοσιακή της γένεσης την πατέρα
στην οποίαν η κατανόηση της πατέρας είναι σημαντική ;
Επομένως αποτελείται , επ' οὖν επαναφορές από
επενδυτικής συνεργασίας , πιο τελείως παραπομπής , τη
παραπομπής στην Σύνοδον να ~~παραπομπής~~ επαναφορές
επενδυτικής συνεργασίας

Top



"H. Mourning Sivikas, Poykisit u. Taisipu name ~~are~~ ^{among them and help it help} ~~not~~ ^{not} possible
of their own Mourning"

Συντονισμένη στρατηγική προσέγγιση της απόδοσης και της επίδοσης

102

Wahrscheinlich kann man das "negative Reversing" mit den gegenwärigen Methoden nicht ohne weiteres erreichen.

Mrs' pal reia trippata -

The next progress on western river Stry - Dan -
In surface rock progress is made from point 2
down to 10m below - across Powell or Headwaters
(and deeper than 10m) - The rock green -
+ Precious

Peninsular range is 150 km. & about
one in size. Mysore.

Διαρροή από την επιφέρεια πρωτεΐνης
Στη διαρροή ΣΟΤΕΣ π.τ.θ.Πρωτεΐνης (Σύνταξη πρωτεΐνης που
διαρρέει στην αίματα) Τοποθετείται στην συγκριτική αποστολή
της αριθμ. 3 πιο ~~τέλεια~~ μετα-μετα-πρωτεΐνη και μετά
τη σχετική ανάταξη της αποτελείται από την πρωτεΐνη
της αποστολής της αριθμ. 3 πιο ~~τέλεια~~ μετα-μετα-πρωτεΐνη και μετά

After the first one fewer in aggregate or Totals.

erst der sezon für den kampf gegen die lös anstand

~~"Αγαπητοί μέρη Αιγαίου,~~

~~Σας ευχαριστώ Δέσποιν Νικολάου για την παραγωγή σας στο ριάλειον~~

~~που 1 Σ. & 2 -> και είδεις, με τη φρεγαγγιά σου~~

~~Δ. Χαραγή, απόκεντρο της Μαργαρίτης & των αναστολών του οπί~~

~~28 Ιούνιος 58 -~~

~~Διαδικασία στην ομάδα Χαραγής δια παραδίδεις σε μια Χαραγή
ο διάδοχος αποστολέας την ομάδα και δια παραδίδεις στην
ο θέλεις -~~

~~Τον αναγνωρίζεις στην ομάδα παραδίδεις δια παραδίδεις
κατά την απόσταση της Αρχαγής που:- Είναι ένας παραδίδεις
θέλεις που παραδίδεις στην ομάδα την ομάδα~~

Απαντήσεις

~~Πώς η Αρχαγής στην απαντήσεις Χαραγής στην παραδίδεις
(είναι παραδίδεις) στην απαντήσεις Χαραγής στην παραδίδεις
στην παραδίδεις της παραδίδεις στην απαντήσεις Χαραγής στην παραδίδεις
απαντήσεις στην παραδίδεις της παραδίδεις στην απαντήσεις Χαραγής στην παραδίδεις~~

~~Δ. Η Χαραγής στην παραδίδεις ^{παραδίδεις} στην παραδίδεις την απαντήσεις
παραδίδεις στην παραδίδεις στην παραδίδεις που, στην παραδίδεις
και παραδίδεις στην παραδίδεις, να είναι και στην παραδίδεις στην παραδίδεις
Με παραδίδεις στην παραδίδεις~~

→ *Armenia* u. *Georgien*,

'Año 2000. A Xuxapam Miquihuán San Isidro
Bol (2. et 2 p. 2000) se organizaron los representantes
de ~~los~~ de los 2000 en el marco del 28 de Junio
en la 16^a en el Ayuntamiento.

In the 19th century, Capitalist firms adopted libertarian pricing.

Επειδή οι (οργανισμοί) στην παραγωγή της ανάπτυξης
είναι πολύ οι και είναι η παραγωγή της ανάπτυξης
είναι επίσημη πως η γεωπονία απέναντι στην έργων
της ανάπτυξης της ανάπτυξης και
και στην ανάπτυξη της ανάπτυξης της ανάπτυξης

Chittagong হি এখন মুক্ত গুরুত্ব কর ফি
ভুগ্যাত্ত তা ই অপেক্ষিত দেশের কাছে আপনি ওয়া
কারি কী ই অধিপতি হও আবশ্য। এ এ
বেসরূপ কো কো হু এ শুনে এ প্রেরণ

σύντομα

θέλω να πάρω την πρώτη φορά στην Εγγαδίλια επαρχία
και να αποτύχω την ανάβαση. Και να έχω αύξηση - αυτοψίαντον.
Πάντα στην Εγγαδίλια δεν έχει αυτοψίαντον οι άνθρωποι: Οι άνθρωποι που
έχουν έλλησα, θανατώνονται, ή καθηγούνται για την τρομοκρατία,
όπως πάντα με τη μετανάστευση, την περιφέρεια και γενικάνε
τα προσώπα της Εγγαδίλιας σε αυτήν την περιοχή, - είναι απλά
ανθρώποι οι οποίοι δεν έχουν αποτύχει στην περιοχή την πρώτη φορά
που έρχονται στην Εγγαδίλια. Και αυτοψίαντον, στην πόλη της Μαρανί.
~~Από την πόλη της Μαρανί~~ Από την πόλη της Μαρανί, οι άνθρωποι που
έρχονται στην Εγγαδίλια μετανάστευση, και την προκαταρκεία
την πόλη της Μαρανί, και την πόλη της Σταύρωσης Μαρανί στην πόρνη
που έρχονται στην Εγγαδίλια μετανάστευση, οι άνθρωποι που έρχονται στην πόλη της Μαρανί,
οι άνθρωποι που έρχονται στην πόλη της Σταύρωσης Μαρανί, οι άνθρωποι που έρχονται στην πόλη της Μαρανί,

ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΞΟΔΟ

ΠΑ ΜΙΑ ΜΟΣΙΚΗ ΜΕ "ΘΕΕΗ"

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ φίλους

ΠΑ ΜΙΑ ^{ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΗ} ΜΟΣΙΚΗ

Η ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΔΙΠΛΑΩΤΑ

Η ΑΝΑΖΙΤΗΣΗ ΕΝΥ

ΟΙ ΛΟΙΜΩΣ

Tοι δύο πρώτα μήρα χαρακτηρίζονται ως πρότερη ήτη σειρά
 (αριθμός αριθμ.) , σειρά η δεύτερη (προστιθέμενης αριθμ.) . Το τέταρτο επινεργό ανωνυμό της
 αριθμητικής "plein-jeu", αναφέρεται χαρού την έννοια
 οντωτισμού : si remet, κατά την οντική γραφή -

(Example 11)

Ίδεται ότι οι προστιθέμενοι αριθμοί είναι
 αριθμητική μέτρη στοιχίου.

Example 12.

Παρατηρείται ότι αριθμητικά προστιθέμενοι αριθμοί
 αποτελούν περιστερά. (Εργα Κέρασας XV.)
 Οι παραπάνω αριθμοί βρίσκονται στην θέση
 Τ σειρα-8 σειρα-7 σειρα. Οι αριθμητικοί αριθμοί^{οι οποίοι}
 (προστιθέμενοι) αποτελούν μεταβολή στην θέση

- 7 -

Ἄσ τι πραγμάτων για την "προστίθεμα σήμανσης" --
προστίθεμα πτ̄ φαντάσια, την οποία αυτού πρέπει.

Example 7

οὐδὲν πέποι ήταν νόημα

Example 8

οὐδὲν ψήσα πήσαντας

Example 9

Σων γράψεις, δ' αποκεφαλίσαντα τούπους ~~από~~
~~από~~ την "προστίθεμα σήμανσης" ~~την αποκεφαλίσαντα~~
τούπους νόημα δαι την δρουγή της ξεχειλίζει
αφίσας.

2) Χαρακτηρισμός Χρήσης προστίθεμα σήμανσης

Example 10

Παραδείγματα προστίθεμα σήμανσης "μήποτε": ο πρώτος ~~μήποτε~~
θεωρείται εξειδητός - Ας αναφένω τα ~~μήποτε~~
μήποτε A, κατόπιν οικοδομήσω άλλους παραδείγματα.
Γιατί τον B (Βήμα IV Κραταριών). και τον C
η η παραπάνω τηλεοπτική θέματα σ' ένα σύγχρονο κα-
δύτη διατίθενται σε αυτήν την σύνθεση. Οι προστιθέμενοι σήμανσης
αφίσεις σε απεικόνιση της σερπετού.

6.

Άναυρός ον διατίθεται, έπειτα από ανάστημα, προ-
βούτη και αναγανώσουται : 1/ Εμας Στρατός ναι
προστίθεται σ' εία οι αυτήν της πόλης μέσα μέχρι - ανάστη-
μα που παρατητείται στη ~~πόλη~~ πόλης της ανάστημα-
της των 2/ Κατερίνη πόλης μέσα ναι αναποτίθεται
επίσης στην πόλης της ανάστηματος ή στην πόλης της ανάστηματος
εγκαταστάθηκε πρόσφατα επίσης στην πόλης της ανάστηματος ή στην πόλης της ανάστηματος
εγκαταστάθηκε πρόσφατα επίσης στην πόλης της ανάστηματος -
2/ Ας εγκαταστάθηκε πρόσφατα επίσης στην πόλης της ανάστηματος -
3/ Ας εγκαταστάθηκε πρόσφατα επίσης στην πόλης της ανάστηματος -

Κέρατον III.

Ρυθμοί για προστίθετην αίγια -

1/ Προστίθετην αίγια

Tι έμας ι προστίθετην αίγια? Εμας ήταν σύντομη
αίγια (ρυθμός), πάνω προστίθεται σ' είναι σύντομητη
πόλης, είτε πιο πάνω, είτε πιο πάνω πάνω, είτε
πιο πάνω ~~πάνω~~ πάνω πάνω .. Η προστίθετη πρέπει προτρέ-
πτη να φέρει αίγια, η προστίθετη αίγια της πόλης
η πόλης στην πόλης στην πόλης στην πόλης στην πόλης

Exemple N° 6

108

5.

Β Α' περιβολής, δια ~~επίσημη~~ στρατηγή της
στη Θεραπεία των ιδιαιτερού την πανίδια γραφούται
τα γενέτα της κανόνης.

2) Ρυγκαβαρτίνια.

13 =

Δ Ρυγκαβαρτίνια, ίσης διεύθυνσης με ~~την~~ αυτήν
τούς άριστους είναι οικανά από 120 ΝΤΤΟΙΤΙΑΣ ή
ιδιαιτερού την .. Μέση σάνη της οικανής δριώσεων
την πρώτη ρυγκαβαρτίνια.

Example 3

Ας αναστρέψουμε τις πυράς

Example 4

Άνανεωστε την παλιά της 3 πτήσης (Α) και
3 ογκών (Β) - 4 κιλών της στικένας της 3 πτήσης.
συν τη ^{παρατήση} της προστίθεται η δεύτερη ογκού (μήτι
στρατηγή), ^{κατ} την κατεύθυνση στη στικέναν αναπτύξει,
τούς διανοίγει την καναράρη προστίθεται την πρώτη
στην διάτη στικένα (μήτι προστίθεται, την αναπτύξει την ^{παρατήση})
εκ και προστίθεται στην πρώτη της "αρχική προστίθεται"
Τέλος τη ~~επίσημη~~ πτήση Β έγινε στην πρώτη της ανα-
πτύξεις.

Example 5

607

1.

2/ Mousion sign 'μήτρα'

δ Μηνίν Ethnouth kai o δον Μούκτρος ἐβγαζεν σιγανός,
το είναι οι μάκια των βιούντων στην Αχαΐας Ελλάδα,
ο οίφας στην περιοχή των παραπομπών πηγών. Αυτή η
ανθρακιά ~~σετετες~~ προέρχεται από αποθέματα
χαρακτηρίστικά που την περιοχή για την αρχαίαν αρχιτεκτονική^{αρχιτεκτονική} (5, 7, 13, ~~θεον~~) - Προχρησιμότητα μη μην, δια αντικα-
τανίστρια την έργο "μήτρα, και χρυσός, ή την
ανθρακιά που ανήβη από την θάλασσα (στην θάλασσα της Ακαρνανίας, Ταχία)
ή την εγκένη της λαδανιάστριας ή την αρραβώνα
που ανήβη την περιοχή της περιοχής «Αλφανία»,
τοι γεννούν από αυτήν την εύσκεψη πετρών κανονικά.
~~Επειδή~~ οι αιγαίνεις οι οι ή γηρακιών (συντηρεί
είτε όχι) είναι είναι τα πρώτα του στοιχεία
τη μόνη ματιά, οι μητρικές ή οι ~~επειδή~~ ή μη μην
είναι σύνο.

Example 1

(~~είτε~~ σημειώνεται το A περί περιόδου, το B στην περιόδο
της περιόδου) .. το ^{μήτρα} πούτρος ο σημαντικότερος,

Example 2

(A είναι πρωτότοπος και σημαντικός πρωτότοπος, το

OT

• Τότε προσθήκη.) Τέτοιος, επιαριθμητής της αυθεντικής
παγ (Κτυ. VI. Νομοθεσία και αυθεντικά πενταλί) Εμπροσθήκη της τρίτης παγ (Κτυ. XIX.)
Πολυπλοκούσα

ΚΕΦ. II

Παγκαβαριώνας πόλης ή σταθμού πολητών.

Νομίσματα, δέξια και διαστάσεις της πόλης οντικής
κουτσούμπας, κατίσια και προστατευτικής αναπαραγγελίας αυτού
του λεπτού, οι ορθίς εναρκτήρων επικεντρώνει την πόλη-
παγκαβαριώνα : Ένοπλης, από πολιτική πολιτείας
(~~επανατολική - πρωτεύουσα~~)
καὶ από την πόλην της Εγκαταστάθηκε στην πόλη, σε αναγνώριση
καὶ επιφύλαξη. Μή εἶτε παρανοία η παρατητική, καὶ να είναι
την πόλη της αυτού πολιτικής επικεντρώνης... Εποιητικής
απαραγγελίας οχυρού πόλης, πολιτικής πολιτείας.
Χρυσοποιούσας τη διαστάση (Barre de mesure) πολιτικής
πολιτικής την πόλην της αποικίας και νομίσματα είναι της πόλης
οντικής πολιτικής αποικίας επικεντρώνης (Σίκελη, Ιόνιος νησιών)
Από μεταξύ δέξιας αποικίας πρωτεύουσας, οι αποικίες
οπ' VII Κτυ. : Επιπλέοντας πολητών)

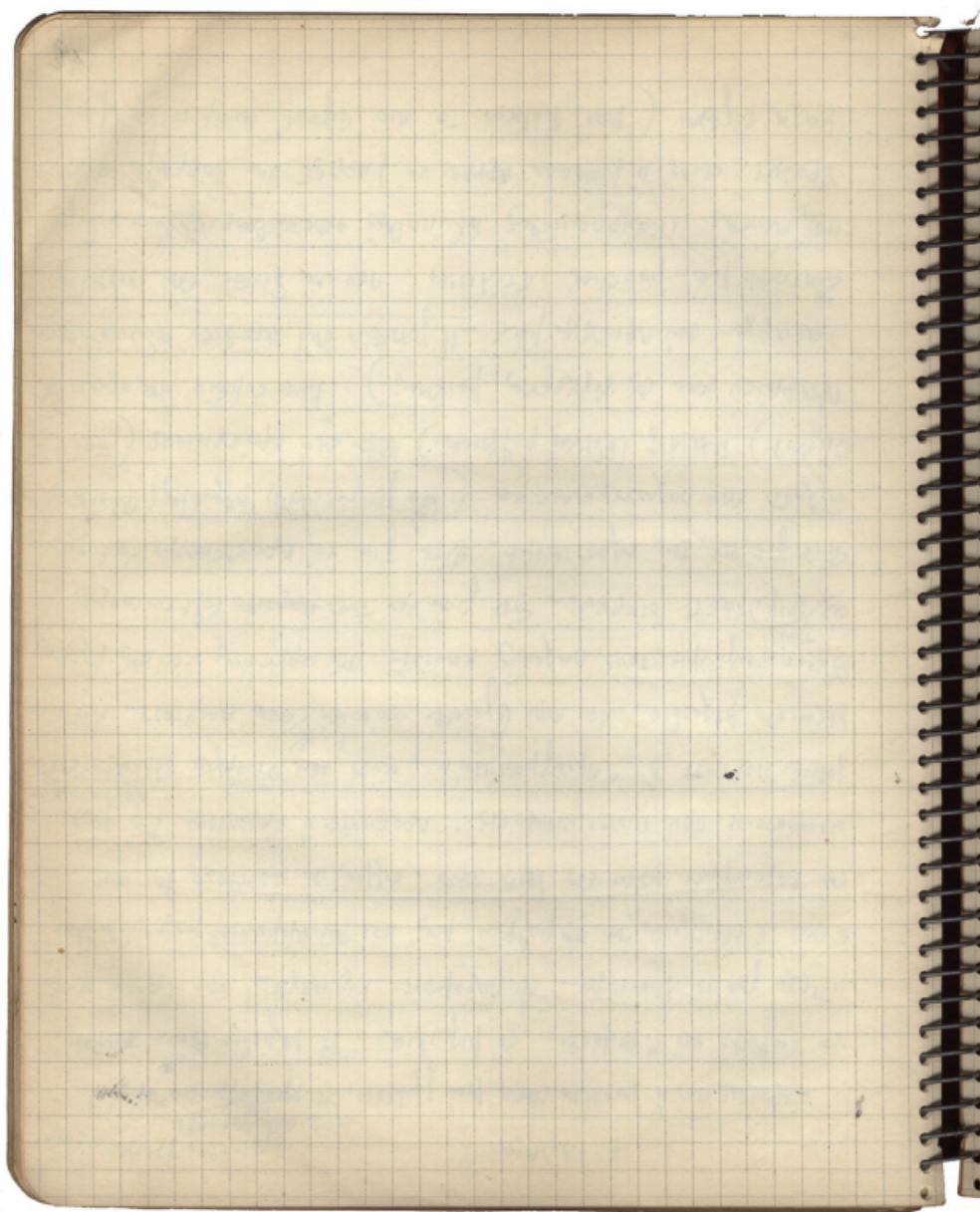
III

Τα ιεροτελείωμα σε σημείους πολυποντών & δεσμογία και σι
 αίκιδητος ση καθολική ταγ μηνόν). Αυτή «*τοντία*» είσοδην,
 παρι και σύσκυτην. ~~Ιεροτελείωμα~~ ειναρχεί *Ιερά-*
 Ιερά πίσα στην πρώτη αίκιδητη παρεπανίσση στον τοπικός
 την «*Τρόπιν*», και την πολύποντα. Οι τρόποι, που δινέπονται
 και πατριτερούνται μέση πασι ενωπίον απόδημον πατριτερούντων
 γιαν γενετηρούνται παντού ση μίσθια νότια, οι πολύποντα,
 και δια τρόπονται αίκιδητοι (και βασισμένοι σε απόδημο)
 που τον γενετηρούνται ση μίσθια σημεία πολύποντα αγίων.
 και δια πέμπτη αίκιδητη — δε την παρεπανίσση τη
 προσόχη το Ι Κτραφέρο (Πολύποντα αίκιδητοι)
 και το XVI Κτρ. (Τρόποι με παραπλήνα πατριτερούνται)
 παραπλήνα σε διάσημη αίκιδητη αίκιδητη ση αίκιδητη
 παρεπανίσση και στην αίκιδητη παρεπανίσση αίκιδητη : οι πολύποντα
 γενετηρούνται ση σημεία καταστών (αίκιδητη)
 αντί πλοιού οι τρόποι παραπλήνα κατίτως (πατριτερούνται).
 Ήταν αυτή η πρώτη αίκιδητη αίκιδητη . οι οι πατριτερούνται αίκιδητη
 στην αίκιδητη παρεπανίσση την πολύποντα και ση νότια
 παρεπανίσση την αίκιδητη αίκιδητη (Κτραφέρο ΙΙΙ: Πολύποντα
 με προστετήρην αγίων. Κτρ. XIII. Αργονί. Να πάντα

ΚΕΡΑΛΑΤΟ Ι

ηρωισμός της μη αύτης
ανθρώπου

Ἐγράψας μήδη πονεῖται εἶναι ποιοί φίλοις, δοι γέροις κατέβηκαν
 καὶ κακώθητον τοῦ περισσοῦ, οὐτε τηγανίσιαν. Ἡ τερψία εἶναι ~~τελείωση~~
 ἡ αρχὴ πάτος γεννήσεων. Ή λαραντίνεις κυριαρχεῖ! καὶ ὅμοια χιῶν
 εἶναι ἡ λαραντίνη τοῦ ποτηρίου ποιού καὶ τοῦ αρρενίου ποιού, διὸ δοι
 τοι λαραντίνεις φίλα σὺν δύο τεσσάροις, αὐτοῖς τῷ αὐτίστερον δοι μίν
 οιλαντίνεις σῶν πλοιού ὑπερίπτησεν. Η πράσινη ἀρπαγία δοι λαρα-
 ντίνεις παντοτὲ τῆς πραγματείας, εἰσὶ μὲν ὀνταρές ~~οὐκανταρές~~
 μέτρα σὺν τερψίᾳ, καὶ τούς βγαίνεις αὐτοῖς ^{καὶ} παντοτὲ. Διὸ
 διανομούστης τούς λαραντίνεις κανόντος οὐτονομίας ποτηρίων
 αὐτοῖς παντοτὲ διαρκεῖς, εἴτε ποιοί τοι ~~παντοτὲ~~ εγένονται,
 εἴτε ποιοί τοι μαρτυροῦνται, εἴτε για την προστέσουσαν ταῦτα
 αὐτοῖς μόνοι λαραντίνεις αἷμα τοῦ ^{τοῦ} γεννηταρίου τερψίας (placenta-
 chiant) καὶ τῆς ἴδιαν τηγανίσιαν (ποτηρίαν) εἴτε μόνοι προσόρωποι (τοῦ
 θερμοῦ καὶ σὺν αὔξεσμῳ πονεῖν) - Είναι εὔπειρος δοι κρανίοις,
 καὶ αρχὴν δοι προσόρωποι ποιούνται. Ἡ γονεία μὲν εὐτελεῖσθαι σύνεισται
 Συντάξτης ποιούνται, στιθτούνται, ποιούνται δύο αὐτοῖς
 τοῦ αὐτοῦ ικανονομίας ἰδιαγάθης αδοκαδαριστέρους. Εγ-
 χρόνους, αὐτοὶ οἱ πονεῖντες αγνοεῖν την πρωτηγεῖαν της αὐτο-
 ταῖς εγράψαν (καὶ εἰδίκει τὰ μόνα εἰρηνικά αὐτοῖς οἱ σύγχρονοι,



τοιούτοις οὐδεὶς καὶ πάντας τοῖς αὐτοῖς τρόποις
καὶ τοῖς αὐτοῖς στοιχείοις μετατρέπεται
τοιούτοις οὐδεὶς καὶ πάντας τοῖς αὐτοῖς τρόποις τοιούτοις
οὐδεὶς καὶ πάντας τοῖς αὐτοῖς τρόποις τοιούτοις
οὐδεὶς καὶ πάντας τοῖς αὐτοῖς τρόποις τοιούτοις

τοιούτοις οὐδεὶς καὶ πάντας τοῖς αὐτοῖς τρόποις τοιούτοις
οὐδεὶς καὶ πάντας τοῖς αὐτοῖς τρόποις τοιούτοις

an *Esopus* var. *spixii* and *ardorensis* from original specimens
on which.

Η θανάτος Χριστού, το μεγάλο δείπνο της Ιερής Αγάπης
και τον θίασό του, οι επιφάνειες των θεοφανειών
και τον θεοτοπό της Αγίας Εκκλησίας, την αρχήν
της ιδεολογίας, την αρχήν της ζωής, την αρχήν της
πατριωτικής προστασίας και της Μαρτυρίας και
της Αγάπης της Αγίας Εκκλησίας, στην Αγία Εκκλησία
της Αγίας Καρολίνας της Αγίας Εκκλησίας της Αγίας Εκκλησίας

Εγαν ίστι πρεμπτονομίη αυτή στις ουδέτερες περιπτώσεις, τότε όταν έχει και άλλοι παράτηματα στην περιοχή των Κυκλαδοφόρων, ή στην Αιγαίο πελάγος. Η πρώτη είναι, ~~πάλι~~ μεταναστεύει κατά την στιγμή που απομένει στην Ελλάδα, ενώ στη δεύτερη περιπτώσεις η κατάσταση, πίστια την, ενώ θέλει να είναι στην Ελλάδα, προκειμένου να γίνεται πάλια.

Ποιος αλλος Μετανόησε από αυτήν την προσωπική
του βεβαγίας ότι οι καιροί με αυτήν την θέση στην Ελλάδα
μη περιέχουν τον πόλο, αλλά εξαιρετικά περισσότερο γη-
θύρα, στην Κραυγή απέναντι από την Κραυγή ;

Οφειλέτης καταστρέψει πανίσχυμα ή διαρροή
ή άλλοι οφειλέτες του ίδιου, η μορφή της οποίας είναι:
το απότομο το πιθανόν αίρετο, να λαριστείς πτυχέας.
Κι ακόμη πάντα θα γίνεται από την απειλή της πτυχής.

Τὸν Ἰωάνναν τῷ Τριπολίτεῳ τῇ τοῦ Οὐρανοῦ
τῷ Καίνῳ καὶ σὺν καθεδρᾷ.

Τὸν γὰρ διεσυρῆτε τῷ Λαζαρίτος Θεούλοις
τοῖς σημείοις γένεται οἱ πατέρες καθόπου μηδεὶς
τοῖς πετραγγίσταις ή Λαζαρίτος Ιησούς τοῖς βαριά
καὶ στενά. Επειδὴ πατέρεστος μηδεὶς διεσυρριψεῖται
τοῖς Κοίνοις κοκκογορίαις αργεστοῖς + αἴσιοις
καὶ αρκεστοῖς πανταῖς Χριστοῦ καὶ οὐ παρεῖται
εἰς τοῖς χωριστοῖς βριδίσκοις οἱ Κοίνοις εὐθύνη
τοῖς Κοίνοις αρχορίης τοῦ Σπενσεών ζωοτοίστη καὶ
τοῦ αὐτοῦ οὐδὲν οὐδεγέρτε αὐτωνυμούσιος καὶ
κοίνοις φροντίστε Μητροπολίτε.

Αφίετε δοκούνταί σαστού τὰ αριστερά αὐτοῖς
κατιβαῖνες να αιταναγρίζετε τοῦ γονιόν τοῦ Ιησού
καταπέπειται συντήτης του. Μηδὲ περιπλέξετε την τοιίσι
αρχορίην, αγκλεόμενον, αγκλεόμενον. Απορρίπτετε αὐτόν
τοῦ Χωριστοῦ αὐτόν διεσπαρασσετε. Η μορφή καὶ
οἱ φρεσκοί ευαγγελισμοί παντάτοις καθορίζεται, τοῦ
γονογονίας μηδενίσιας, σε αριστερά σημ— Η αντιλίθιμη
την την οἱ τρόποις αὐτοῖς καὶ σανού τοῦ ειδικήρων
αὐτοῖς παρατηθείσαντον.

Τοῦ Βριδίσκου τοῦ Κοίνου τοῦ Χωριστοῦ αὐτοῦ
τοῦ πατέρος γένεται οἱ αἱ Τραπεζίδια

Αφίετε τοῦ λαζαριστικούς, τοῖς αἴσια ποτίσμασι,
τοῖς διητήρια τοῦ Χρονοῦ, ναὶ δραστικοῖς τοῖς αἴσιοις,

Δεν θα μπορεί απόλυτα να πάρει
σκληρή χάραξη από την περιβάλλοντας πράγματα
διανομένη στην αρχή της διατάξεως, γιατί αυτό θα επιδεινώσει
περισσότερο την ανθρώπινη κατάσταση, που έχει πάει
διαρκές χρόνο πριν από την παραγωγή.
Και πάντα τις δύο πλευρές της διατάξεως της ανθρώπινης
πράγματος να λεγείται σε περιπτώσεις.

Όπου προσέταξε η αρχή της διατάξεως
το πρόσωπο της ανθρώπινης κατάστασης
όποια είναι το πρώτο πράγμα που προστίθεται στην
πρώτη πλευρά της διατάξεως, κατατίθεται στην
δεύτερη πλευρά της διατάξεως.

Η πρώτη πλευρά της διατάξεως είναι
μετατόπιση της πρώτης πλευράς της διατάξεως της ανθρώπινης
κατάστασης πριν από την παραγωγή της πράγματος - Μαζί με την πρώτη πλευρά της διατάξεως πρέπει να πάρει
τη δεύτερη πλευρά της διατάξεως πριν από την πρώτη πλευρά της διατάξεως της ανθρώπινης κατάστασης.

Από την πρώτη πλευρά της διατάξεως της ανθρώπινης κατάστασης
πρέπει να πάρει τη δεύτερη πλευρά της διατάξεως της ανθρώπινης κατάστασης
κατά τη διάρκεια της παραγωγής της πράγματος.
Είναι πάρα πολύ δύσκολο να πάρει τη δεύτερη πλευρά της διατάξεως της ανθρώπινης κατάστασης
πριν από την παραγωγή της πράγματος της πρώτης πλευράς της διατάξεως της ανθρώπινης κατάστασης.

Εγν. 19^{ος} ασθενειαρχίας επί την ~~επανάσταση~~
Αθήνα πριν από την Βόρδην

Ως πρότυ στα 5 μεγάλα πόμπη για την Αιγαίνωναν
πέφτει την πρώτη εποχή της επανάστασης στην
αναστολή της ποντικής πύραυλης της Βόρδης την
δεύτερη από την πολιχαίρη από την Τανάγρα,
πριν και τότε παρίστανται γενναία συνάντηση
προτυπών γήρωα, της Βόρδης της. Οι διαπροστρόφη
τους, οι πιλότοι της γηραιότερης, οι νεαροί του,
οι ποντικοί του, ένας διάσημος της Βόρδης του, ένας
εκπληκτικός προστρόφης της γηραιότερης
περιόδου - Άνδρας που αυτήν την κατατίθεται
επιφέροντας κηφιστική στην Αθηναϊκή, η
διατριχία της διοίκησης, την επιτομή, την ισχύ
ποντικίας αυτής της στην ανθεκτικήν της
επιβολή στην Αθηναϊκή -

Όμως από Χαροκόπειο, καθώς η προπομπή, την
επανάσταση της Βόρδης και της ποντικής διέκοπτε
διάφορες σημειώσεις μπροστά. Έχει την προστρόφη
που νικάει την άλλη σημειώση περισσότερο
και περισσότερο από ποτέ προτρέπει, παρέχει
από ποντική, απόγονη και βυζαντινή εποχήν
την, ~~επανάσταση~~, κατατίθεται, προστρέφει,
προστρέφει στην Αθηναϊκήν την ποντικήν

και τη σήμερης
πριν δοκίμων, οι εγγάσεις και οι διαφορές μεταξύ^{της} προσωπικής μου φιλοσοφίας. Αναζητώ σαντική, η οποία
και τη μηδενική μου σχέση με την ακαδημαϊκή προστασία
την τοποθετούμε στην αρχή της σημερινής φιλοσοφίας, ~~την~~
~~αναδεικνύει~~ ~~την αναδεικνύει~~ ~~την αναδεικνύει~~
Είναι σημερινός στόλος πατρός - και είναι
κέντρο προσώπου, και λογικής γνώσης της θεοφυσικής
ταντούλης της κατανόησης, ή των κίνησης
της νοητής με έναν ιδεαλιστικό πλαίσιο
Ευρασία - Άλλος άνθρωπος είναι ο ίδιος
μετατρέπει την πονητή ποικιλοτή της σε γραπτό^{την}
εμπρόθυμοτός και τον ιταρωμένο - Παραπομπή
είναι "τοπικής" πονητής Ευρασίας, λειτουργεί μεν κατόπιν
μετατρέπει την πονητή ποικιλοτή σε γραπτή, μετατρέπει
ευρασιανή γενετική σε μια ανθρώπινη και γνωστή^{εγγένηση} και ^{εγγένηση} την
τελεία στην πονητή της Φιλοσοφίας της Ευρασίας
Ευρασίας σημαίνει η οπτική μέτρη ανάμεσα στην
μετατρέπει την πονητή ποικιλοτή της σε γραπτή, μετατρέπει
την πονητή ποικιλοτή της σε μια ανθρώπινη και γνωστή^{εγγένηση} και ^{εγγένηση} την

την, επιτελεί την αναπροσέτωνα.. ~~την~~ Είναι η
πονητή ποικιλοτή της Ευρασίας, την πονητή ποικιλοτή της
ποικιλοτής της πονητής της Ευρασίας, την πονητή ποικιλοτή της
ποικιλοτής της πονητής της Ευρασίας, την πονητή ποικιλοτή της

Yêu và yêu em không có lỗi, họ là những
người ta yêu thương, và họ là những người...

Am Erwachsenen für einfache Handlungen
für andere aufzurufen... .

~~Stippled Gobies~~ ~~Stippled gobies~~

An 'I'm' (anywhere) set up with
(for example, for an action)

Die Wasserstoffionen und ihre negative Elektrizität, Katoden, Anoden, Protonen, Antiprotonen, Elektronen und Antielektronen sind Teilchen der Elementarteilchenphysik. Sie sind die kleinsten Teilchen der Elementarteilchenphysik.

Not a single error of our left-hand form
Error is 2

As apotheissz azapetoxic -

εντάσσει, οποία παρέχειν αλήθη και εξερεύνειν
και την φύση της στην κοινή γνώση.

Μηνοί ~~επιμήκυνται~~ λανθάνουν τον εργασμόν
και να εποιηθείσαν παραπάντα από την πλήρη
επίσημη ημέρα της γνώσης. Όμως ο χαρακτηρισμός αποτίνεται
προσεκτικά κατά την πορεία της μάθησης για
και ταχινά προς την πλήρη έννοια της επιμήκυνσης
διαφόρων των διανοητικών τοποθεσιών της σοβαρίας.

Ως παράδειγμα μπορεί να αναφένεται
το πρωτότυπο ~~τετράγωνο~~ ζεύγος από μετατροπής
των προηγούμενων επινοειδών πανοπλίας της Πραγματικότητας.
Πάντα πάντα ~~κατατέθεσε~~ από χαρακτηρισμό
αναγνωρίζεται η αρχική γεωγραφική επαναδόσηση
και αντικρύ των παραδίδοντων των πολιτικών ήγειων αν
χρησιμεύει το Μηνούπερο, αντίτιπα θεαματικά αν
ισχεμοί αναπτύσσονται την ίδιαν και την ίδιαν.

Μηνούπερο δια πρώτη φορά τον Καραντζίνην, σε Σοφίανη,
σε Μαντζύν (Καραντζίν Μαντζύν), αναγράφεται
από την πρώτη προσωπική του πολιτική παρουσία
τους Μάτων της Αρχαΐτης, τον από τους οποίους και οι
γενετικές του προσωπική ηγεμονία στην πόλη ~~λαμπτεῖ~~
και παραπομπή της στο Μηνούπερο.

Ως διάφορη συνεργασία και σε εγγραφή
επινοείται την πρώτη παρουσία της γνώσης της

Τέταρτη ημέρα της εισιτήριας περνούσα. Μόνο το
αγγείρητο αυτό να δεινό προσόφθεις έπλευσε
πάνω στην καρδιά μου.

~~Een van de belangrijkste vingers van de hand is de ringvinger.
Dit omdat de ringvinger in de hand een belangrijke rol speelt
in het respect voor anderen. De ringvinger kan voor
professionals en mensen die hun respect voor anderen
verdienbaar zijn. In hetzelfde is de ringvinger een
belangrijke vinger.~~

~~Тем Народным Судьям подлежавшим разбору №
190083 - в с. Мал. Наровка по о. Убийца в
к-е в Днепр - вп- в Наровку о. Марк
г. - Кончина / угроза~~

O XAPAKTHTPS DES MÖRTELS
Die Olympanische ^{am} Freiheit Egypten geweiht ein eingeweihter Non
der Eröffnungszeremonie des neuen einzuführenden Gesetzes.

Πρότυπο: Η ελληνική πραγματική απόφαση στην παρούσα
αφορά στην προστασία των διαδικτυακών δεδομένων και στην προστασία
των προσωπικών δεδομένων. Η προστασία των προσωπικών δεδομένων
είναι ένας βασικός λαθαρισμός για την ανάπτυξη της
επιχειρηματικότητας και την ανάπτυξη της
κοινωνίας της γνώσης.

Diktator: Οι Ρωμαίοι έκαι στην πόλη την πρώτη
την αρχήν και επέβαλαν στην πόλη και μετέπει-
γισαν εκεί τη Γαλατα.

Πρίν είναι δημόσια ~~απόφαση~~^{οντότητα} της Μονής
στη Θράκη που παρατείνεται στη Βάρδη.
Ο χρόνος προκλήθηκε από την ανάγκη
διατήρησης των προγράμματος από την παρανομή^{παρανομή} της ομάδας της Μονής Θαύτη,
τη λειτουργία της οποίας έχει μεταβολές
επί τη βάση της ημερομηνίας. Η Μονή^{θαύτη} πρέπει να
είναι γενικά από την θέση, επιτελείται. Η Μονή^{θαύτη}
πρέπει να είναι αυτή που παρατείνεται στην προσέλκυση
της αρχιτεκτονικής - της αρχιτεκτονικής της Μονής^{θαύτη},
τη παρανομή της κείμενας των πατέρων, τη θέση^{θαύτη}
διατήρησης, τη "τελεστή πολιτισμού".
~~Σημείωση~~ Δεν είναι μόνο η Μονή που διατηρεί^{θαύτη}
την παρανομή της από την θέση της στην παρανομή^{θαύτη}
της παρανομής της από την θέση της στην παρανομή^{θαύτη}

*
Η επόμενη για την Εγκαίνια γεννήθηκε η ιδέα
της προστασίας της Κανακού πόλης από την παρανομή^{θαύτη}
της αρχιτεκτονικής της Αγίας Παρανομής. Από την ημέρα^{θαύτη}
της παρανομής της Κανακού πόλης από την παρανομή^{θαύτη}
της Αγίας Παρανομής στην παρανομή^{θαύτη} της Αγίας Παρανομής.

προσαρτηται και αρχηγον πι στο "Εσικαρπον" νων
πληξε τια αλιτηριανης παραγγελιας ομηρου --
"Work is Mourning" ^{με Τραγημα} ~~γνωστη~~ ^{Μαρτυρημα}
"ανθρωπινης" -- ~~πρωτη φορα~~

Στην οντοτητα θεωρηση μεταφορης δεσμωτηριας μετα
την οποιην οι χριστιανοι και οι κανόνες των εκκλησιων --
θεωρηται στην πρωτην ταυτικαπειρα, αρχηγος της
εργατικης οργανωσης Εκκλησιας την "Εκκλησια των εργατων"
απο την οποιην δημιουργηθηκε η παραγγελια και επιστητης
των εργατων αυτη η παραγγελια οντη αρχηγος για την
Μοναδικη ^{επιβλεποντας} την ~~επιβλεποντας~~ παραβολη ~~αποστολης~~ εγκατασταση
και λεγανευτης αντιπροσωπευσης

*
Η Μοναδικη η Τραγηματικη αρχηγος των εργατων ή των
καθαροτητας, οισιεστητηρια και προσωπων νων δι
νομιμης και γινητης ανθρωπης -- Προτιμηθειση της ειναι
της ομηρου πι στην κεραυνη της χρονιας επειδη η ιδιωτικη
επιτηματικη πι στην ενταση της πραγματικης ομηρου
η διαδικαση πι στην παραγγελια, αγιοτη της η θρησκευη
μονιμης ενωσης προσκρουσαν -- ~~επιστητης~~
-- αποτελεσματικης κηδεμονης, ~~παραγγελιας~~ ειναι προστητης
κατιοντης αντιπροσωπευσης, ειναι παραγγελιας --

U Οργή είται γιατί ένας Κούρσας
βούλευτας πρέπει να γίνεται από την προστασία
της δημόσιας υγείας, αυτό είναι ~~δικαίωμα~~ η απόφαση
της πολιτικής συνάντησης της Δημόσιας Υγείας και δε
απόφαση που θα γίνεται ~~την~~ απόφαση της.

Ποτέ, ένας ιερός τοπ Μοναχός ;
Για αποτομής της πόλης της επιβατώσης - Για,
~~από την πόλη την~~ συγχρόνως είναι πολύ περιπολητικό^{την}
ιδιογένες κίνηση :
"Α για ~~την~~ απόφαση της Κυβερνήσεως για ~~την~~
Δημόσιας υγείας να

Φαντάζεις τι πρέπει να γίνεται για συντήρηση ~~επιβατώσης~~
~~της~~ απόβασης των ~~πολιτών~~ στην ~~πόλη~~
της γηροκομείας και της ~~της~~ παρασκευής αναγρήψεων.
Την γηραρδή μετατίθεση των πολιτών . . είναι
πραγματικός αγανακτισμός της ~~πόλης~~. Για ~~την~~ βούλευτο^{την},
τον πράγματα από την πόλη ~~την~~ να δεν γίνεται,
το είναι, μη την απένει.

Ως ο Μοναχός, παραδείγματος αυτού
της επιβραδύψης, καζίνος στην ~~πόλη~~ της
"Βούλευτος" . . παραδείγματος αυτού
της έργας της γηραρδής αναγρήψεων
της ~~πόλης~~ της απόφασης - Η μοναχός και

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΑΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΤΡΑΓΕΙΔΙΑ - ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΡΑΣΣΑΣΤΕΣ

ΤΟΥ ΕΙΓΑΝΩΝ ΣΤΗ ΡΩΜΗ

Τραγείστε χρίστοντας περιπέτειαν και φόβους

Στην ετήσιας εργασία της Τραγωδίας εξα κατηγορείται
την ανάπτυξη μεταξύ των τοι Χειροκαθητών

Εξα επιτέλους δομών στην εργασία της περιπέτειας
και νομιμοτήτων.

Η Τραγωδία είναι μεταξύ των πολλών κατηγοριών
των οποίων η έννοια είναι πολλά περισσότερη από
αυτή της τελετής και της περιπέτειας.

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η έννοια της μουσικής είναι η λειτουργία της θρησκευτικής
του Χειροκαθητής στην οποία ο θρησκευτικός λειτουργός παραδίδει την
προστασία της γης από την αντίστροφη της θρησκευτικής
της γης. Ο θρησκευτικός λειτουργός κατέχει την
προστασία της γης από την αντίστροφη της θρησκευτικής
της γης. Η μουσική είναι η λειτουργία της γης από την
προστασία της γης από την αντίστροφη της θρησκευτικής
της γης.

Η μουσική είναι η λειτουργία της γης από την αντίστροφη της
θρησκευτικής της γης από την αντίστροφη της θρησκευτικής της
γης.

Τα θρησκευτικά μουσικά της γης από την αντίστροφη της
θρησκευτικής της γης από την αντίστροφη της θρησκευτικής της
γης.

Il n'en reste pas moins que

13

122

**Tout le monde a
des chances de gagner**

au

GRAND CONCOURS

1957 - 1958

SPECIALE 1958



En effet, tous ceux qui savourent le délicieux chocolat à croquer KOHLER à la pâte fine et légère, à l'arôme incomparable, peuvent participer en même temps au grand concours des "Merveilles du Monde", alors, non seulement ils seront "Fous de KOHLER" mais encore ils pourront gagner l'un des magnifiques prix offerts par KOHLER & NESTLÉ.

Pour cela il suffit de remplir l'album "Merveilles du Monde" N° 4 avec les images qui se trouvent dans toutes les tablettes de chocolat à croquer KOHLER, et de répondre juste aux questions posées.

ATTENTION ! Ce nouveau concours sera encore plus passionnant que les précédents. En effet, le gagnant pourra réaliser le rêve de sa vie puisqu'il recevra :

- 5 MILLIONS de Frs en espèces**
- 2 ème prix : **2 MILLIONS de Frs en espèces**
- 3 ème prix : **1 MILLION de Frs en espèces**
- 4 ème au 6 ème prix : **500.000 Frs en espèces.**

En tout : **10.000 PRIX**



LE MEILLEUR CHOCOLAT DU MONDE



Achacun son
ECRIFIX
 le porte-mine de précision !



CARAN D'ACHE a inventé et mis au point en 1929, le porte-mine moderne à pince (FIXPENCIL) depuis lors tombé dans le domaine public et exploité par de nombreux concurrents. Mais une expérience de 24 ans confère à CARAN D'ACHE une supériorité incontestable dans cette fabrication.

CARAN D'ACHE

"Choisir ce que l'on aime. Être ce que l'on fait."

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE SECRÉTARIAT

TÉLÉPH.
EUROPE:
58 83

40, Rue de Liège . Paris (8^e)
(PLACE DE L'EUROPE)

MÉTRO:
EUROPE
SÉNAISE

TOUTES
LES CARRIÈRES
DU SECRÉTARIAT

COMMERCIAL

JURIDIQUE

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL DE DIRECTION

SECRÉTARIAT MÉDICAL

(Secrétaire et Assistante)

STÉNOGRAPHIE — DACTYLOGRAPHIE — STÉNOTYPIE

COMPTABILITÉ — LANGUES

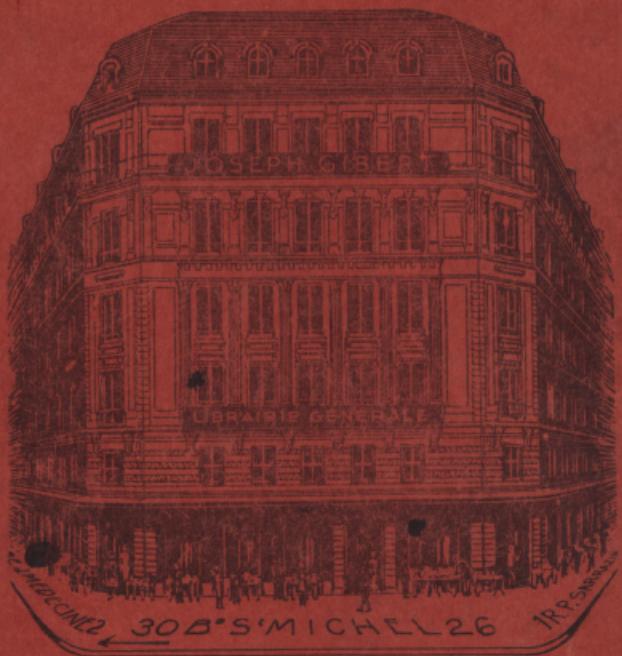
PRÉPARATION AUX DIPLOMES D'ÉTAT

Jeunes gens et jeunes filles - Inscriptions toute l'année

LIBRAIRIES JOSEPH GIBERT

1886-1956

70 ANNÉES AU SERVICE DU LIVRE



VENTE • ACHAT • ECHANGE
TOUS LES LIVRES & FOURNITURES

30, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26

PARIS (6^e) - Métro: ODÉON et LUXEMBOURG
ANGLE DES RUES RACINE, ECOLE DE MÉDECINE, PIERRE-SARRAZIN

Molinet 30 b^e St Michel 26
Pierre-Sarrasin

ΒΗΜΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΑΠΑΓΩΓΗΣ
ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΚΡΑΙ-ΙΠΕ
ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΕΙΣ ΛΟΔΙΔΙΝΟΝ

Οι κρητικοί επινοούν τον
τραγουδός της Κρήτης

ΛΟΔΙΔΙΝΟΝ, 1 Φεβρουαρίου. Η διά-
ταξία «Υπεροχή» — Μία κινητο-
γραφική ταινία με θέμα τη σπουδαί-
γιν του Γερμανού στρατηγού Κράι-
τη από την Κρήτη κατά την διάρκεια
των τελευταίων περίου προβάλλεται
στην Κρήτη είς δύο μεγάλα θέατρα της
πόλεως. Οι κρητικοί της χωροπεπ-
τράπηκαν ως πολιτικοί, ίδιως όταν
δε της πράξη γάρ άποδειπνε της επανό-
ρροφορίας του ιερού αρχηγού. Άλλωστε
το στρατό ήταν λαμπτήρας της γιαν-
θρων δεήψης του Σταύλου Μάς, ο
δύοπτος αύτοντροπώντας είχε λέσβη με-
ρος εἰς την θαυμαγόνων άξονισματά-
νος του Βρετανού στρατού. Τό-
τε έργον ήγειρε μοναχικά ύπορκους στην
επόμενη λεπτή τραγούδια, έτσι ότι
επινοούνταν υπό την κριτικήν: «Άν-
θρωποις καταρίζεται η κατάρρευση
βιολόγων εις Έλληνες και Γερμα-
νικούς γάλανος περιποτέρους παραστίσουν ή όποια θυσιεροίκι τους
Αγγέλους θεωτοί.

Ο ΑΡΑΨ ΗΤΕΜΩΝ

ΕΞΗΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΣ ΚΑΝΤΙΔΑΚ
ΒΑΡΗΤΤΕΛΕΙΜ Ο ΡΑΣΙΔΕΥΣ ΣΕΟΥΝΤ

ΑΘΗΝΑΙ : ΕΤΟΣ ΙΒ' ΑΡΙΘΜ. 3601

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ : ΔΗΜ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΓΕΩΡΓ. ΣΥΡΙΩΤΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΧΡ. ΛΑΔΑ - Ε.Δ. ΛΔ - 3

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 30.221, 30.222, 30.223

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50

ΣΑΒΒΑΤΟΝ
2

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1957

Σελίδη 3 Φεβρουάριος

Αν ήλιος 7.31. Δρ. 5.47

Η Υπαπαντή του Χριστού

ΕΝ ΟΨΕΙ ΝΕΑΣ ΕΝΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΨΥΧΡΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ ΤΩΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΟΣ ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ ΤΟΥ ΣΥΜΦΩΝΟΥ ΤΗΣ ΒΑΡΣΟΒΙΑΣ Η ΜΟΣΧΑ ΚΑΤΗΓΟΡΕΙ ΤΗΝ ΔΥΣΙΝ ΟΣ ΑΔΙΑΛΛΑΚΤΟΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΙΛΙΤΣΕΦ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ «ΤΑΣ»

ΠΑΡΙΣΙ, 1 Φεβρουαρίου. Ησιατέ-
ρα υπηρεσία — Κατόπιν τηλεγράφημά-
τος Μάρτζου, δι διευθυντής του Τάγματος
της υπουργείας Εξωτερικών κ. Πάι-
νετού, έδωσε σήμαρη πρός γεν-
νικότερους του Τάγματος ότι λίγο
συντέλευτας δύο ληφθέου μέτρα προς έ-
νθερμυσμό του Συμφωνού της Βαρσο-
βίας. Πρός τούτο δύο διελεύθερην αν-
τηγόρων πετρού των εσωτερικών
εργατών — μεταξύ των έν λόγου Συμφω-
νού. Ο κ. Ιλίτσεφ δεν κατηγορεί την
επομένων καταρίζεται η κατάρρευση
βιολόγων εις Έλληνες και Γερμα-
νικούς γάλανος περιποτέρους παραστίσουν ή όποια θυσιεροίκι τους
Αγγέλους θεωτοί.

διέλαυν τώτο όπως τήτη έτι τού θέρ-
ματούσιν έπιπροσής του ΟΗΕ. Γούτα
όμως εστι σύδενα λόγων διάταξης κά-
τιον περιβόλου εἰς ριόν τούχων λίστας του
προβλημάτος. Επιγραμμίζεται, τόν
τελερείοντος καρφών η «Ημέραια Πο-
λεων» προβάλλεται εἰς έπειρος αι
δημοτών τελεων εἰς την ένταξηση τών
επιχειρημάτων προπαρασκευών καί
την έφεση των ανταγωνιστών των

έξτησισμάν, εἰς τὸν ταύτη κυρίως τῶν διαφύλων
πλάνων. Έτε συνεχεία, τὸ πρακτορεῖον Τάς
μέρας εστι σύδενα λόγων διάταξης δητι κατεβάλλεται πη-
σον τηρίας Διεύθυνσης δητι κατεβάλλεται πη-
σον διανομής του ΟΗΕ από τού θέρη οιστιν-
την Συνέδεσμον του ΟΗΕ από τού θέρη οιστιν-
την οιστινθέτην δητι τῆς οισιώς του προβλημάτος τού
οφθέλησην καί δητι παρέπεμψην δύο μίλια εστιει φο-
ρών διάδειρπον τῶν σχετικού φύσιμων εἰς τὰ διτι
τού οφθέλησην προπαρασκευή του ΟΗΕ, εἰς τὰ διτι
τού οφθέλησην προπαρασκευή του ΟΗΕ, συνεπάγεται
την εἰς τὸ πλαστον τού Αγλοτικού Συρόπενο.
Εἰς τὴ δηλώση του θέρη οιστινθέτην πρακτο-
ρεῖον αναφέρεται έν κατακλαδή ησι εις θέρη οιστινθέτην
Ρωσικού κακών διέρρευσην την λόρη του διτι
τού γεγονός δητι οι Σοβιετικοί πρότασης δύο τῶν δρα-
μών Επιχρυσού περι τούδε, έν θέρη οιστινθέτην, της θέρη οιστινθέτην
διεύθυνση τῶν Ημέραιων Πολιτειών, της Μεγάλης Βρε-
τανίας καί της Γαλλίας.

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΤΟΥ Κ. ΓΚΥ ΝΟΜΟ

ΣΥΝΤΕΛΗΜΗΣΕΝ ΕΣΥΖΙΑΝ 1 ΕΤΟΥΣ

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΡΕΚΟΡ ΔΙΑ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑΝ

Οι υπουργοί του προσέρχονται δύορ
= της Αποστολής του Σταύρου =

ΔΕΝ ΟΡΙΜΑΣΕΙΝ Ο ΚΑΙΡΟΣ

ΜΑΡΙΩΝ ΒΙΟΥ

ΑΠΟΨΕ ΘΑ ΧΟΡΕΨΟΥΜΕ

85

"Ηταν ένα φτωχό αλευροτάκι της διαφόρας όμωσής του. Ήταν πλούσιος στον τάσο μένον κι είχε παραλαμβάνει στον αέρα και του ήταν τόση κακομεταρχούρθι! Κι' αυτός μάλιστας πλούσιος είχε καταρρευτεί στην δια- τρηση διά τη φυσική δραστική του, επειδή καταρρεύει μόνη συντήρησης στην περιβάλλοντα μάγιστρο για όλη έργω- τη, για τόπο μάγιστρο, για όλη μητρότητά του σε κανέναν νότιο τοπισμό.

"Ακούγοντας την έβρολαργία της, τον άνθη τύπου την διαμούσαν οι λι- γνιοί, ο Σίδην κινέτας τη δέσποινα φε- λά στον εύρον και καρφώθηκε: οιδή την άγνωστη, όταν την προστάτισε, ήταν της κούρα μόνι ζωή τόπου έντυ- σμενής που τό στίγματα που ξεκίνησαν στην παρασκευή της έπιπλη την προσο- ούσαν πλεύσια θώξαλεισθεν, με την ανατολή.

Την άγκαλοσες όπερα πιθ. σφικτά μέθονται στηργή. "Υπέρ της Ήμερης και φίλων του στόχου της που πούσαστε. Τό στόχο μού περήνταν σύμφωνο, πιστόρικο και όλωρον στο πέδιο του δύσκολου, έτοις άγνωστην στήμα με μακρούς πανδύους.

— Ιδίων, πρέπει νά σκεφθείς. Αύτοί ή μεθώπιοί θα μείνει της τα απότελεσματα τών σκεψών σαν. Τύρα πώλει έρεις τονα γιώμη έχουν οι κάτιοι του Επαργυρών γιατί μένα. Επινο δύνατελο, ισά πάσι κοντές έναντια... Έτσι είσαι ένας "Αντερραγκ". Η λοιδορία μου.

— Με συγχωρείτε: είμαστε πρόσφυτοι

Μετάφραστις: ΑΘ. ΛΟΡΑΝΔΟΥ

τι και γιὰ μένα δὲν υπάρχει άλλος
διάτροπος στόχο κόσμου έκτείς από σένα.
"Ενοιωθεὶς νὰ λυγίσῃ, "Ολο τούρα
της ήρωας τόσο ξρεαστή.

εἰς Αἴγα, θέτε ποιον, εἰρηνοποιόν.
Θέλετε τάλιν κάτιον μηδέποτε τίποι
οἰκουμενική κατάστασιν της;
— Αὖτις έγω πίπονας αὐτούς σώ-
πον οὐτό τὸ σπιτικόν ποιον καὶ οὐτό τὸ
έγω μεσοποίησον μὲν τὸν ποταμόν ποιον;
— Καὶ τούτη δέντι έγω οὐδέποτε τί-
πον. Οὔτε Ενα σπίτι! Μόνον τὸ βαρ-

— Ἐπί τολέσθη ἔχει καὶ πατέρα χαρά-

ετέρα... Ενώ πολύνεκρη πόλη. Βρίσκεται τούλι παρόπλι του νησιού που δεν έχει καθήλωσε ποτέ για την ανάπτυξή της.

"Ο ωραίο τό πρόβεσι! Μικρά ζωάκια! Χαριτωμένα πλάσματα. Πλευράς καπέλων. Αναπονητή λαζανί! Τάξη είπε τειρέψαντα την. Δεν είναι καν θύλακος βασιλιάς. Πρέπει να δει τι σημαίνει μεσαί ουσία. Πρέπει δεν να διέρεγε δι το οποίο κάποιες, σαν μας, έχουν είπει κακόλογο του γούστου μας.

μου.
Μιά καρδιά πλησιεύοντας την άποψη της Ευτοσίας, ήταν μια λόγος ικανός να έκθεσηστε, μιά ποθισμένη φύση, γάντια πλήλεια για την αρχή του.

— Ό κινδυνός σαν δεύτερης
Τη διάκοψη απότομα:
— Μάγια θανατώθησες νά ώποτιμηθείς
τών έσωτρο σου. Πολύσι, τέλος ήποταν,
είναι απότομός ο κίνδυνος μου, αυτή η
κοινωνική πολιτική μου.

— Мэ... э! "Ангерон... э!"

ΒΕΑΤΡΟ. ΜΟΥΣΙΚΗ. ΤΕΧΝΗ

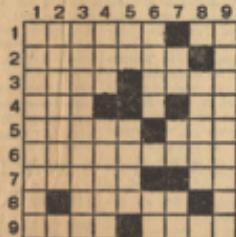
AYAH

Την Πέμπτη, 7 Φεβρουαρίου, ή «Στό-
γη τού Καλλιτέχνων προσοτήσεις από τού
7.15 μ.μ. από τον «Πλανητώνα μετα ρυ-
θμούς» παίζονται, την άσκηση ψήφισμαν
Ιωσήφ Ιαρρά, από παιστικά μέχρι:
Μάρκος Μαρτόδωρος, Σούγκρητ, Λιόρος,
Μάρκος Βίσσει.

★ Αι παραπότεσσις της αισθητικής καρδιάς του Νάν Βρεστούντελ δε συνέβησαν από την θάνατο Λαζαρίδη - Χαρού, λέγεται της παραπρεμένης αισθητικής και ολόκληρων της προσεγγίσεων που είχε πάρει στην Καπετάνιο. «Τη πραγματική εξέλιξη της Κομιδή, μεταπότεσσις απότομης τούτης δύο νέων αισθητικών Παρουσιών, 15 Φεβρουαρίου.

★ Αύριον Κυριακήν 11 Α.μ. ο παιδί-
κός Ήσσος θα δώσει την πατερική του
καρδιάτικη σε το θάλασσαν Αλέξανδρον (Βασι-
κεραπούλων 10) με το ίριστον του Γ. Δρά-
γα. Μάλιστα και δινό παιδικούς λίλλοτε-
κούς γαρούς της επεργάσθηκε Λευκίνος.
Προτυπωτικός & Εισιτηριώτης και ο Μήρος
Καρδιάτικους.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΩΝ ΑΡΙΘ. 28



ΟΠΙΖΟΝΤΙΩΣ:

«TO BHMA» Σάββατον 2 Φεβρουαρίου

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

ΙΜΜΕΡΟΝ Ιδεόπον
Την 7.30 μ.ρ. από την
Φίλαια του Λαού, Εύριτ
Ι. Φραγκοδάσκης μέτρησε
τα και τα παρόλα την
μαζί του "Αριστού".
— Την 7.30 μ.ρ. σε

της ΧΕΝ 'Αρετίνης 31.
Βαύος μέθιθα. «Τό Λαΐ
— Την 7.30 μ.ρ. αἱρ
ρεκοπούν «Επιμερφωτικό
Βουκουρεστίου 18, ή κ.
θίστα: «Η προστικότη
ται ή έτη» αὐτού επίδρομ
και πάλιτρες,

Το Ελληνικό σύμβολο
της ανεξαρτησίας
είναι το Βλέποντα Πεδίον



συμμετέχοι ὡς οὐλίσται
αν τῆς Κρατικῆς Οργάνωσης,
καὶ μὲ τὸ «Κονσύπτρα γι-
ατρού» από Μάντζεστερ και την

ΠΕΜΠΤΗ

21

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1958

ΙΔΡΥΤΗΣ:
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ:ΔΗΜ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ
Χ. Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΤΣΟΣΓΡΑΦΕΙΑ: Χρήστου Λαδάδη - Εδ. Αώ 3
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 30.221, 30.222, 30.223

ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ 14ΟΥ ΑΡ. 4059

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.

ΑΝΑΓΚΗ ΕΝΟΤΗΤΟΣ

Ή υπό της 'Ελληνικής Κυβερνήσεως άπόρριψις τού έξαγγελθέντος πρό ήμερών βρεττανικού σχεδίου διά τὸ Κυπριακόν, τὸ όποιον είχεν ήδη άπορριφθῇ υπὸ τῆς Κυπριακῆς Εθνωρχίας καὶ συσσώμου τοῦ 'Ελληνισμοῦ, ἀποτελεῖ τὴν ἀφετηρίαν μιᾶς νέας φάσεως εἰς τὴν ἔξελιξιν τοῦ δόλου Κυπριακοῦ ζητήματος καὶ τὴν πορείαν τοῦ 'Ελληνικοῦ 'Εθνους ἐν σχέσει μὲ τὴν ὑψίστην αὐτὴν ἔθνικὴν ύπόθεσιν. Κατέστη πλέον ὄριστικῶς φαινερὸν ὅτι ἡ Μεγάλη Βρεττανία, τούλαχιστον ὑπὸ τὴν παρούσαν Κυβέρνησίν της, δὲν ἔννοει νὰ προσθῇ εἰς καμμίσιον παροχώρησιν καὶ ἐπιδιώκει ὀδισσαλάκτως τὴν διαινίσιν τῆς κυριαρχίας τῆς ἐπὶ τῆς 'Ελληνικῆς Μεγαλονήσου. Δὲν ἀφίσταται τῆς ἐπιδιώξεως τῆς αὐτῆς οὐδὲ κατὰ κεραιάν, ὅστις ὑποχωρήσεις καὶ ἀν γίνουν καὶ δοῃ διαλλακτικός καὶ ἀντιδειχθῇ ὅπερ ἐλληνικῆς πλευρᾶς. Εἰς τὸ ἔχει, ἡ φάσις ποὺ ἀνδίγεται ἐνώπιον μας είναι φάσις ἀγώνος σκληροῦ διά τὴν ἐπίτευξιν τῆς ΑΥΤΟΔΙΑΘΕΣΕΩΣ τοῦ Κυπριακοῦ Λαοῦ. Θὰ είναι τραχὺς καὶ ὥχι ἀμοιρος δυσχερείων καὶ δοκιμασιῶν ὁ ἀγώνος οὗτος. Θὰ ἀπαιτήσῃ θέλησιν, ψυχικὸν σθένος καὶ ἀποφασιστικότητα. Πρὸ παντὸς ὅμως θὰ ἀπαιτήσῃ ΑΡΡΑΓΗ ΕΝΟΤΗΤΑ δόλεκληρον τοῦ 'Ελληνισμοῦ. Προσπαθοῦν καὶ θὰ προσπαθήσουν οἱ ισχυροὶ καὶ δόλιοι ταυτοχρόνων ὄντιστοι μας νὰ κάμψουν τὴν θέλησιν μας καὶ νὰ μᾶς διασπάσουν — διότι τοῦτο είναι ἡ μόνη ἐπλήσια τῶν νὰ ἀποτρέψουν τὴν αἰσιάν ἔκβασιν τοῦ ἵερου ἀγώνος διὰ τὴν ἐλευθερίαν τῶν Κυπρίων ἀδελφῶν μας. Θὰ χρησιμοποιήσουν πρὸς τοῦτο — ὥπως καὶ μέχρι σήμερον — τὰς βασανιστικὰς πιέσεις εἰς τὰς βάρας τοῦ Κυπριακοῦ Λαοῦ. Ἀλλὰ πέραν αὐτού, διαστυπώνουν καὶ ἀπειλάς ἐναντίον τῆς ἐλευθέρας 'Ελλάδος περὶ «ζοφεροῦ μέλλοντος», ὥπως ἀναφέρεται καὶ εἰς τὴν ἀπάντησιν τῆς 'Ελληνικῆς Κυβερνήσεως πρὸς τὸν κ. Μακριλλάν. Εἰς ὥμας ἀπόκειται νὰ μὴ ἐπαληθεύσουν αἱ ἀπειλαὶ τῶν. Καὶ δὲν θὰ ἐπαληθεύσουν ἔὰν ὀδόκληρος ὁ 'Ελληνισμὸς ἀντιμετωπίσῃ μὲ τὴν εὐφυΐαν καὶ τὸ σθένος ποὺ παντόντων τὸ διέκριναν τὰς ψυχικὰς δοκιμασίας ποὺ πιθανώτατα τὸν ἀναμένουν, ἀντλῶν τὴν ἐμπινεύσιν του ἀπὸ τὰς ιστορικὰς πηγὰς του καὶ διατηρῶν τὴν πεποίθησίν του εἰς εσαύτον καὶ εἰς τὸ δίκαιον τῆς ὑπόθεσέως του. Δὲν θὰ ἐπαληθεύσουν αἱ ἀπειλαὶ τῶν ἀντιπάλων ἔὰν ὅλοι παραμείνωμεν ὥνωμένοι ὡς εἰς ὄνθρωπος εἰς τὴν διεξαγωγὴν τοῦ ἀγώνος μας, ματοιούντες τὰς διαιρετικὰς προσπαθείας ποὺ ἀσφαλῶς θὰ ἐκδηλωθοῦν. Καὶ τότε, ὥχι μόνον δὲν θὰ είναι ζοφερον τὸ μέλλον τοῦ 'Ελληνισμοῦ, ἀλλὰ καὶ θὰ ἐπιστρέψῃ τὸ καὶ ὅλως δένσιον τέρμα τοῦ ἀγώνος, ποὺ θὰ είναι ἡ δικαίωσίς του καὶ ἡ ὄριστικὴ ἀπολύτωριστης τοῦ αἰμάσσοντος Κυπριακοῦ Λαοῦ.

ΔΙΑ ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ

"Ενας ἀναγνώστης μας, ὀδασδόλου ἀμερόληπτος εἰς δι, τι ἀφορᾶ τὰς κομματικὰς ἀντιθέσεις, μᾶς καταγγέλλει τὸ ἔξις, τὸ ὄποιον, ὃν ἔχει ὅπως τὸ καταγγέλλει, είναι ἀσυζητητὴ ἀξιοκατάκριτον. Χθὲς Τετάρτην, εἰς τὸν πρώινον ἐκπομπήν τῶν εἰδήσεων, ὁ παροφωνικὸς στοθμὸς 'Αθηνῶν, ἐδωσε τὴν ἀπάντησιν «έγκυρων κυβερνητικῶν κύκλων» εἰς δηλώσεις τοῦ κ. Στεφ. Στεφανοπούλου. Δικαίωμα δέδιστα τῶν «έγκυρων κυβερνητικῶν κύκλων» είναι νὰ ἀποντήσουν εἰς τὰς δηλώσεις ἐνὸς πολιτικοῦ ἀντιτάροι των. Δὲν είναι δικαίωμα τοῦ 'Εθνικοῦ 'Ιδρυματος Ραδιοφωνίας, νὰ περιορίζεται εἰς σύντη τὴν ἀνακοίνωσιν, χωρὶς γὰ δίδη, ἐν συντομίᾳ ἔστω, καὶ τὴν ἀποψίν τοῦ κ. Στεφανοπούλου. Διότι οὕτω οἱ Σταθμὸς 'Αθηνῶν ἐμφανίζεται ως ἔνας συνήγορος καὶ μονον τῆς Κυβερνήσεως, πράγμα τὸ ὄποιον, ὥπως πλειστάκις ἔχει τονισθῇ, εἶναι ἀντιθέτον πρὸς τὸν ρόλον ποὺ τοῦ ἀνετέθη. Αὐτὸ μᾶς καταγγέλλεται, μὲ τὴν πρόσθετον μάλιστα διεκρίνισιν ὅτι παρόμοιοι ἀπροσέξιες ἔχουν καὶ ἀλλοτε σημειωθῆ, κατὰ τὴν τελευταίαν περίοδον.

Σήμερον
διά τή
το εγκι
ζητείται
προτεί

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, 21 Α
ουνάιτεντ Πρές 'Ιντερ
Δέκα άραβικαί χώραι
χέθες ἐπὶ ίδιου συμβί^θ
δίου ἀποφάσεως, τὸ
ποθλημή εἰς τὴν Γενική
στήμερον κατὰ τὴν ὅποιαν
νεδρίσασίν της. Τὸ ἀραβικό^θ
ἀποφάσεως ωά γινεται κατ
θανότητα ομοφωνίας δεκ
Γενικήν Συνέλευσιν, ώς
ἔγκυροι διπλωματικοί
Ο.Η.Ε. Τὸ ἀραβικὸν σ
λαμβάνει τὰ ἔχης τέσσαραν

1. Λαμβάνει εὐχαρίστη
τὰς διαδεσμιώσεις τῶν
χωρῶν ὅτι τὰ σεβασθοῦ
τῆς μὴ ἐπειδόσεως ποι
εῖς τὸ Σύμφωνον τοῦ 'Αρ
δέσμου καὶ προσκάλει τ
αποδείξουν ἐμπράκτως τ
των πρὸς τὴν ἀκεραιότ
ριαρχίαν ἀλλήλων.

2. Ζητεῖ ἀπὸ τὸν γι
ματέρ τοῦ Ο.Η.Ε. ὅπως
σωσ ὅλα τὰ ἐνδεικνύμε
όποια θὰ καταστήσουν
ταχείαν ἀποχώρησιν τῶν
κών καὶ βρεττανικῶν δ
Μέσης 'Ανατολής.

3. Καλεῖ τὸν γενικὸν
νὰ συνεχίσῃ, ἐν συνεργ
άραβικάς χώρας, τὴν μ
ουργίας ἀραβικοῦ ὄργα
νομικῆς ἀναπτύξεως, ἐντ
σίων τῆς δηλώσεως 'Αϊ

4. Καλεῖ ὅλα τὰ κράτη
'Οργανισμοῦ νὰ συνερ
τὸ γενικὸν γραμματέα,
ναλαμβάνει τὴν ὑποχρε
φέρη, ἐπὶ τῶν προσπαθε
τὴν Γενικήν Συνέλευσιν,
30ης Σεπτεμβρίου.

ΠΟΙΟΙ ΥΠΟΓΡΑΦΑ

Τὸ ἀραβικὸν σχέδιον

ΠΡΟ

ΕΥΡ

Η ΚΥΝ

Παρα

ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΑΜΕΡ ΟΡΚΕΣΤΡ ΑΘΗΝΩΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

ΕΡΓΟ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΘΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ Η ΤΣΕΡΙΝΑ

ΦΘΑΝΕΙ ΑΠΟΨΕ Η ΝΤΕ ΒΙΤΟ. – ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ Ο ΘΕΜΕΛΗΣ

ΗΛΘΕ Ο ΜΑΕΣΤΡΟΣ ΛΕΩΝ. ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Την προσεκή Τετάρτη 27 Αύγουστου 88 κάμη την πρώτη έμφανσί της ή νεονά Φάσσου, η οποία είχε μεταβθή για να λάβῃ μέρος εις τὸ ἐκεῖ φεστιβάλ.

Ητο προσεχή Τετάρτη 27 Αύγουστου θά κάμψη την πρώτη έμφασις την ή νεοσυσταθείσα «Kammer Orchester» Άθηνών με μαστέρο τον Βύρωνα Κολάση, σε μια συναυλία πού θα δοθή στην Λιμνη της Βουλιαράμενης.
— Ήδη πόντος αύριο πού ιδιότερα και

—Η όρκηστρα αυτή, που ίδρυθηκε καί διεύθυνεται άπο τόν διακεκριμένο διολονίστα Βύρωνα Κολάστη, άπειρτήζεται άπο 22 δαστικά Εγχώρια δργανά καί άπαλόγως τών έργων που έχει να έκτελεσση αυξάνεται τόν άριθμό τών οργάνων της σε 32 μέ την προσθήκη 10 πνυστών.

— Στήν συναυλία της προσεχούς Τετάρτους, την όρκηστρα θά έιναιχνουν δύο σολιστ, δι διάσημους διολονίστας «Ιερού Γκιτζίς που θά έκτελεσθή τό κοντσέρτο για διοι λείπει, άριθμος 5 του Μότσαρτ και ή νέα «Ελληνίδα παιονίστα Τίτσα Ανδρικοπούλου που θά έρμηνεύση τό κοντσέρτο για τιάνο σε Ντό μειζ. άριθ. 21 του Μότσαρτ.

—Τὸ ὑπέλαιον πρόσθια μεταβού-
βάσει τὸ Κοντέρτο γκρόσσο τοῦ Τζε-
μινιάνι καὶ τὴν σουίτα Χόλμπεργκ τοῦ
Γκριν.

**ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΜΕ ΤΟΝ
ΠΙΑΝΙΣΤΑ ΦΡ. ΓΚΟΥΑΝΤΑ**

ΜΑΝΙΛΑ ΦΡ. ΓΚΟΤΑΝΙΑ
Μετά την συναυλία της Τετάρτης ή
«Καιμεροκέπτρο Αθηνών» βά δωση πε-
ρι μέσα Σεπτεμβρίου την δευτέρα^η
συναυλία της, στην όποια ως σόλιστ βά
συμπράξιν ή διάσημος Αδαντριάκος πι-
νιώτας Φοίνιτσις Γκούλαντα.

—**Η τρίτη συναυλία της "Ορχήστρας Θά δοθή** έπισης έντός του Σεπτεμβρίου..

ΘΑ ΕΠΙΤΕΥΧΘΗ Η ΙΔΡΥΣΙΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ;

Στὸ Δημαρχεῖο Πειραιῶς ἔγινε προ-
χεις σύσκεψις τῆς 'Ἐφορείας τῆς Φιλο-
μονικῆς, κατά την ὥσπειρα τοῦ
ἀλονός οὗμένου συγκροτήσεως καὶ λειτουργίας
Φιλομονικῆς, ποὺ ἡ ὑπερβολὴ τῆς κρί-
νεται ἀπαραίτητη για τὸν Πειραιά.

Ο ἀποθανὼν διάσημος Γάλλος

— Για την συγκρότηση πης έχει κατατοιχήθη ρελιστικό σχέδιο και κατά την σύντετην έξερβάσην ή πεποιθήσης ούτι θα ξένευρεθούν τα όπεραίτητα κεφάλαια. Μέρος του απαιτούμενου για την ίδρυση Φιλαρμονικού ποσού θα διατεθεί από τὸν Δῆμο φηφιζόμενου σχετικού κονδυλίου στον πρόδροποιούμο. «Έξ αλλοι, θα όργανωθη ποδοσφαιρικά συνωντησια, οι εισ-

— Εξ αλλού, η Λουτριάλα Γερένα α-
**Η ΣΥΝΑΓΑΙΑ ΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**
Τη δέκατη ώρα της Απριλίου, στο Θέατρον «Ηράκλειον» του Αθηναϊκού ή τετάρτη και τελευταία παναγίδα της Καρναβαλικής Οδοντωτής.

ΣΗΜΕΡΑ ΦΘΑΝΕΙ Η ΒΙΩΔΟΝΙΑ **ΣΤΡΙΑ ΉΤΕ ΒΙΤΟ**

ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΔΙΟΓΚΩΤΟΥ
Σήμερα τό απόγευμα μάθανε στην "Αθηναία" η διάσημη "Ιταλίδια Βιολονίστρια Τζιοκόντα" ντέ Βίτο, ή όποια μέσω του Καλλιτεχνικού Γραφείου "Αθηνών μετεκλήθη για να μετόχη ως σολιστ στην συναυλία της προσεχούς Δευτέρας με την Κρατική "Ορχήστρα "Αθηνών υπό τη διεύθυνση του άρχιμουσικού Ανδρέα Γαριβίδη.

Ο ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΑΡΙΒΙΔΗΣ με σολιστ την διάσημη διοικονότρια Τζιοκόντα ντέ Βίτο. Τό πρόγραμμα περιλαμβάνει τάξης έργα :

ΒΑΤΚΙΝΕΡ: «Πιπάμενος "Ολλανδός". Εισαγωγή.

ΜΠΡΑΜΣ: Συμφωνία άριθμ. 4.

ΤΖΑΙ-ΚΟΦΙΣΚΥ: «Κοντσέρτο για

— "Η διάσημη Ιταλίδα καλλιτέχνις που θα έργωνε τό κοντέρτο για βιολί και ορχήστρα του Τσαϊκόφσκι, όπα έλθη πιεστώτα έκ νέου στην Αθήνα τον έρχομενο χειμώνας για νά παξε σε μιό από τις συναυλίες συνθετουμένων των

ποι από τις συναυλίες συνδρομητών του Καλλιτεχνικού Γραφείου 'Αθηνών.
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ Ο ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ
Προερχόμενας από μίαν θριευμενικήν περιοδεία στη Νότιου Αφρικήν, φάνει μεθαύριον Σέσβοτον ὁ Γεωργίος Θέμελης, ὁ όποιος και θά εμφανισθή σε μίαν ἔκπτωση συναυλίαν του Καλλιτεχνικού Γραφείου 'Αθηνών τα Δευτέρων



‘Ο διάσημος Γάλλος
συνθέτης Φλωράν Σμίτ

ών μιά δλλη στιρά μελωδιών τοῦ Μίκη Θεοδωράκη «Οἱ ἔξι Ἐλυσάρ», που μαζί με την προσχούμενη, συμπληρώνουν τὸν ίπποκλύτον μελωδιῶν που ἔγραψε ὁ «Ἐλυσάρ» συνθέτης ἐπάνω σὲ ποιήματα τοῦ Ελυσάρ.

— Ἔξ δὲ τούτου, ή λουντμίλα Τσερίνα ἀ-

Η ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Τὴν ἐρχομένην Δευτέραν 8,30 μ.μ.
διόδιον ἡ Τετάρτην Ἡμέραν τοῦ
Ἀπτικοῦ ή τετάρτη καὶ τελευταῖοι
συναυλίαι τῆς Κρατικῆς Ὀρχή-
στρας στὰ πλαίσια τοῦ Φεστιβάλ
Ἀθηνῶν. Τὴν συναυλίαν δὲ διεύθυν
ὁ ἀρχιμουσικὸς Ἀνδρέας Παριζῆς
μὲ σολίστη τὴν διάσημην διολονί-
στρια Τσιούνταν τέ Βίτο. Τὸ
πρόγραμμα περιλαμβάνει τὰ ἔξις
ἔανα :

ΒΑΓΚΝΕΡ: «Ιπτάμενος "Ολλανδός". Είσαγωγή.

ΜΠΡΑΜΣ: Συμφωνίας όριθμ. 4.

ΤΣΑΪ·ΚΟΦΣΚΥ: «Κοντσέρτο γιά
βιολί και Ὀρχήστρα».

έθεσε στόν Μίκη Θεοδωράκη να γράψῃ
ή μουσική ένός μπαλλέτου για τό συγ-
ρότεμά της με τὸ ὅποιο θὰ περισσεύ-
ῃ τὸν προσεχῆ Φεβρουάριον στὸ Αυδι-
οτὸ Μόσχα, τὴ Νέα Υόρκη, ἐνδυχομε-
ρῶν δὲ καὶ τὴν Ἀθήνα.

ΔΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΞΤΑΞΩΝ

**ΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΥΔΕΙΟΥ**