

ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗ

Το θέατρο του Ταβέρου

Αίθρα, οδός Κωνσταντίνου

Α Ζ Ι Ζ Ν Ε Σ Ι Ν Η Μ Ε Α Π Α Ι Ο Σ

Απόστολός : ΣΤΑΝΚΟ ΚΡΑΚΙΤΣ

Καλλιγράφος : ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ

" Τ ο θ έ ρ ι ο τ ο υ Τ α β έ ρ ο υ "

Πρωταγωνιστής : ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ

Βοηθός : ΣΤΑΝΚΟ ΚΡΑΚΙΤΣ

Πρωτοβόλος : ΝΑΝΟ ΝΑΝΟΥ

Κοινωνική Κωμωδία : ΝΑΝΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ

Κοινωνική : ΝΑΝΟ ΖΑΝΑ

Καλλιγράφος : ΝΑΝΟ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ

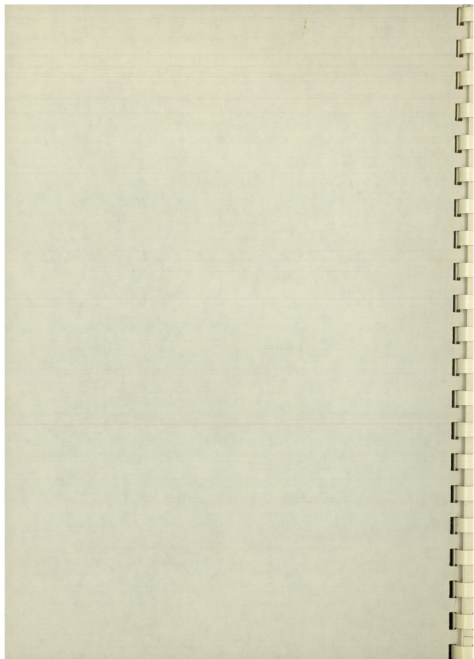
Σκηνοθέτης : ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ

Καλλιγράφος : ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ

"ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ" ΑΘΗΝΑΙΟΣ-ΦΩΤΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ " Α Δ Φ Α "

Αθήνα 1986-87



Α Ζ Ι Ζ Ν Ε Ε Ι Ν

Το βερίδι του Ταύρου

Λαϊκή, κοινωνική κωμωδία

Μετάφραση	ΕΡΜΟΣ ΑΓΓΑΙΟΣ
Διασκευή	
Σκηνοθεσία	ΕΤΕΦΑΝΟΣ ΑΗΝΑΙΟΣ
Σκηνικά	
Κοστούμι	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΥΔΗΣ
Μουσική	ΜΙΚΗΣ ΘΕΩΔΩΡΑΚΗΣ
Φωτισμοί	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΦΑΓΙΑΝΝΗΣ
Νουρή Σαγιανέρ	ΕΤΕΦΑΝΟΣ ΑΗΝΑΙΟΣ
Μιχρίμπάν	ΕΛΛΗ ΦΩΤΙΟΥ
Μετίν	ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
Γκιουλάι	ΒΑΝΑ ΖΑΚΚΑ
Ζιγιά	
Αστυνόμος	ΠΑΝΟΣ ΣΚΟΥΡΟΛΙΑΚΟΣ
Οσμάν	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΕΤΡΑΤΟΣ
Αστυφύλακας	
Στέφ ο Σ	ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ

Ένας κροτούμενος,
Δημοσιογράφοι, φωτο-
ρεπόρτερς, αστυφύλακες

Είμερς, στην Πόλη. Ή σε οποιαδήποτε πόλη...

Δύο μέρη, έξη εικόνες. 15' λεπτά διάλειμα, ανάμεσα στα 2 μέρη.

Δύο σκηνικά. Το σπίτι του Νουρή και το Αστυνομικό τμήμα.

Οι στίχοι των τραγουδιών και η σκηνη των Δημοσιογράφων,
έγινε με τη συνεργασία Στεφ. Αηναίου - Πάνου Σκουρολιάκου.

Το πρώτο σκηνικό: ένα καθιστικό-σολόνι, υπονομαστικό στην ανάγκη. Και το πρώτο και το δεύτερο σκηνικό (το ραθυνομικό τμήμα), πρέπει νάναι ΕΥΜΒΑΤΙΚΑ. Πρέπει να σποφόγουμε, σύμφωνα με το πνεύμα τη δικής μας σκηνοθεσίας, το ΕΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ. Χωρίς το έργο να πάφει νάναι Τούρκικο, δεν πρέπει νάναι εκατό στο εκατό Τούρκικο. Από το σκηνικό χώρο ως το ρούχου και από τις λέξεις ως το παίζιμο, από τη μουσική και τους ήχους ως το μακιγιαζ και την επιλογή των ερμηνευτών, το έργο πρέπει νάναι τριάντα το εκατό Τούρκικο και εβδομήντα στο εκατό ΠΑΝΑΘΩΡΩΠΙΝΟ..

Δύο ουσιαστικά χώροι και στο πρώτο και στο δεύτερο σκηνικό. Ένας τοίχος ή μια συμβατική, σχηματική πόρτα, χωρίζει το σκηνικό. Δεξιά μας βλέπουμε, υποτίθεται, το χωλλ που οδηγεί σε άλλα δωμάτια και αριστερά μας το κύριο σκηνικό, τη σελοτροπελερία. Τριάντα ή εξήκosi τα εκατό το χωλλ και οχδόντα το εκατό το σολόνι.

Τίποσε άλλο: ΕΚΗΝΙΚΟ, ΤΟΙΧΟΙ κλ.π. ΜΗΔΕΝ.. Ένα σέριο, γύρω-γύρω, γκρίζο, καφέ το φωτισμό ΕΠΤΟΠΙΣΟΥΜΕ, καθαρά, δυνατά, όλα τα αντικείμενα, τα επικλαίμιουτά όχι ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΚΑ του σελονιού..

Στο σολόνι: ένα ντιβάνο, φέτσα στο θεσπή, κατό πλάτος της σκηνης, πάνω του μια κρεμασμένη κουβέρτα-μπάντε τοίχου, σε νάναι καρφημένη στο υποτιθέμενο τοίχο, (σκριθός το ίδιο και στην πλάτα του Γρεσέλου του Λατυνόμου, στο β' σκηνικό) με ένα ουδέτερο χρώμα ή και κόποιου ζωγραφισό, ή και ένα στερεότυπο σύμπλεγμα (δύο δέφνες χιστί, δύο σγγελούδιε, ή δύο κυπρίσσιε) και στη μέση μια ολέκοθερη φέρση: "Ο ΠΑΝΑΓΑΘΟΣ ΕΘΟΣ, βοηθάει τους τίμιους ανθρώπους."

Μια πολυθρόνη ονοτολίτικη, ένα γραφεϊκή που κυλλεί σε ρόδες και, συνήθως, μπάνει μπροστά στο ντιβάνο όπου γράφει και σπασοχαλείται ο Κουρή, ένα μικρό τραπέζι με δύο κρέμαλες αριστερά του ντιβανιού και στο βέθος ένα επίκλω με ροδιόφωνο και ένα βέλο λουλούδια. Ένας ανεμιστήρας στην άκρη κόπου και τίποτε άλλο.

Στο χωλλ, μόνο ένα κομοδιόνι, κολλητό στη σχηματική πόρτα, πάνω του ένα τηλέφωνο και στην άκρη, απέναντί του ένας κολόγερος. Τα ίδια σχεδόν και στο β' σκηνικό. Το ντιβάνο φεύγει και γόνεται γραφείο, η πολυθρόνη γίνεται παγκάκι και ο κολόγερος σκοπώνη, κοθός με χάρμη και εμφανές το σήμα του ραθυ. τμήματος. ΣΧΕΔΩΝ ΚΑΜΙΑ ΑΛΛΗ ΑΛΛΑΓΗ..

Το πρώτο σήμ^{έννο}μα/έννοσι ένε μουσικό σήμα που κυριαρχεί ένα κουδουάκι, τρυφερό, μελωδικό, πνήμεσο σε φλογέρα (σε μοντολίνο κάψ φυσαρμόνικα). Το δεύτερο κουδουάκι ένερξης, είναι ΤΟ ΙΔΙΟ ΑΚΡΙΒΩΣ, χωρίς το κουδουάκι, αλλά με ένα μούγκρισμα λιονταριού. Και το τρίτο κουδουάκι είναι η ίδια μουσική, χωρίς κουδουάκι και λιοντάρι, αλλά με τρες κανονιές, που συνεχίζονται, ώπου να ανέφουν το φάτο σκηνής, να μιλήσει ο Νουρή, και σασφ-σιγά να βήσουν, όλα και η μουσική και οι κανονιές... Είναι σπόγευμα, αριστερά, ίσως να υπάρχει και ένα συμβολικό-σχηματικό κερφόυρο..

Στο διδαστήμα που μπείνουν οι θεατές, πριν αρχίσει το έργο, ένας ειδικός φωτισμός σκηνής. Ένα σποτ φωτίζει το ντιβάνι, ένα σποτ την πόρτα και ένα σποτ το κερφόυρο.. Μόλις χτυπήσει το τρίτο κουδουάκι, σβήνει πλατελο και ανάβει σκηνή..)

Βλέπουμε αμέσως κωμωμένους, στο ντιβάνι το ΝΟΥΡΗ και τη γυναίκα του τη ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ.. Γύρω στα 50 ο Νουρή, γύρω στα 25 η Μιχριμπάν.. Ο Νουρή στη μια ακρή του ντιβανιού, η Μιχρ. στην άλλη, σμιλητοι, ασπασολημένοι ο Νουρή, με τα γιολλάκια του να ταχτοποιεί το χόμπυ του, τα φακελλάκια ευριστικών λεπίδων και τη Μιχρ., να κεντάει δοντέλλα.. Αμίλητοι.. Όσο βαστάν οι κανονιές, ο Νουρή, σιγασφουρίζει ή σιγοτραγουδεί το μοτίβο του έργου, που υπάρχει και στο σήμα ένερξης α' και β' μέρους.. Είναι το τραγούδι που θα ακουστεί, σχεδόν δλοκλήρω, στο β' μέρος.. Ανάλογο με την ψυχική του κατάσταση το τραγούδι κάρνει και το ανάλογο του, θυμώνει, ειρωνεύεται, γελάει, κιο γοργό, κιο αργό κλπ.. Ο Νουρή φοράει τις πιτέζμες του και ή Μοχριμπάν ρόμπα.. Όρα σπιτίτσια, απογευματινή..

ΝΟΥΡΗ (Αφού όλα πρημήσουν κι έπειτα από αρκετή παύση με κωμικά στοιχεία αυτοσχεδιασμών ρουτινιέρικης συζυγικής παύσης.. ταχτοποιώντας πάντα τα φακελλάκια των ευρ. λεπίδων και η Μιχρ. να κεντάει..) Κανονιές, ασπασω.. Πολλές κανονιές.. (Η Μοχρ. δεν του δίνει σημασία) Παρέλαση είναι; έπειτειος είναι; ή οιος έζερει.. θα μου πεις αυτοι που τα ρίχουν έζερουν και γιατί τα ρίχουν.. Έτσι είναι.. δε μιλάς γυναάκα, μουγκιήκηκες;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Όλο γκρίνια, γλυκειά γκρίνια, με πόνο γκρίνια..) Τι να πω, ότι και να πω, δε φταίς εσύ, το κεφάλι μου φταίει..

ΝΟΥΡΗ Και για τα κανόνια, το κεφάλι σου φταίει;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Έπρηπε τότε να σε κιάωωκουτοσάρω..

ΝΟΥΡΗ Πάλι τα ίδια... δε θαρέθηκες βρε γυναάκα..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Νο σε πάω αμέσως στο τμήμα, ξεβρόκωτο.. "Κυρλαστυνόμε, τον έπισσα εκουτοσάρω.. ορίστε το χόλο του.. έξερω το σκίτι που συναντιέται μαυτή την καλιογυναίκα.. Νο τους συλλάβετε εν ονόματι του νόμου." Τρεις Λοτυφύλοκες, ένα δικηγόρο.. και στο πρόσσα.. Οδός Σαλίτζικα αρ. 18.. Με τα κόκκινα φάτο.. Το κίφτι με τρεις κόκκινα πόρτα.. θα σπάζανε με τις γροδιές τους την πόρτα και το πουλάκι μου στην σκαλιά αυτής της ξεδιάντροπης.. (Παύση, σκούγεται το ανάλογο τραγούδι)

To the Honorable Secretary of the Treasury, Washington, D.C.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the proposed extension of the term of the National Bank of the United States, and in reply to inform you that the same has been referred to the Board of Directors of the said bank, and that they have decided to extend the term of the said bank for a period of ten years, and to increase the capital of the same to \$100,000,000.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. W. McKim

δι του Ηουρή..) Δεν σποντίζ, ε..Αχ, στερνή μου γνώση να σε ίχσ πρώτα..
ΝΟΥΡΗ Δε βαρέθηκες, μα τον Αλλάχ, κές μου, δε βαρέθηκες το ίδιο και ...
ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ (Τον διακόψει) Δε σε συμφέρει, ε, και θέλεις να διακόψω..
Τι ήθελες και με ποντρεύτηκες, ε, αφού ο νούς σου ήταν αλλού,
τι ήθελες και με ποντρεύτηκες, Πές μου, γιατί..
ΝΟΥΡΗ Αγάπη μου, γλυκειά, σε παρακολώ, φτάνει ποσ..
ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Αλλά εγώ φταίω.. Αντί να λιάνω έπρεπε σμέσως, στην Αστυνομία..
Τουλάχιστον ναδίζε κιαυτό το καλιογύνικο..Της σειράς ήταν..
ΝΟΥΡΗ Είκοσι χρόνια ποντρεμμένοι, δε το βαρέθηκες το ίδιο τρουάρι..
ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Όχι, δεν το βαρέθηκα..Κι αν βα βαρέθηκες να τακούς, άκου τη
συνείδησή του τουλάχιστον..Εγώ ξελοφρώνω όταν τα λέω.. Ή νομίζεις
πως το ξεχνάω όταν δεν το λέω.. Όχι είκοσι, εκατόν είκοσι
χρόνια να περάσουν, θα το θυμάμαι και θα λιάνω.. Έπρεπε..έπρεπε
εκείνη τη στιγμή να τρέξω, να σος κίσω στα πόσσω..
ΝΟΥΡΗ Αφού κοιμήσσουνε, πως θοτρεφες..
ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Μόλις θα ξυπνεγα.. Τέτοιο ολοζώντανο όνειρο, δε μπορεί νέναι
όνειρο..Στο όδοο μήνα βρε οχάρσιτε..Με ποντρεύτηκες 17 χρονά
ήσουνε 35, κι έπειτα από 8 μήνες από το γάμο μας.. τούου.. με την
προκομένη..Δε ντρήπηκες, ε , δε ντρήπηκες..
ΝΟΥΡΗ Πως να ντραπό, αφού δεν ήταν ελήθεισ, στο όνειρό σου με είδες..
ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Στο όνειρό μου, αλλά ολοζώντανο..
ΝΟΥΡΗ Σταμάτα, κερδούλα μου, αφού ξέρεις εγώ άλλη γυναίκα από σενα ούτε
άγγιξα, ούτε στροβοκώτταξο ποτέ μου, αφού τό ξέρεις..
ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Ποιάς, εσύ;; Είσαι εσύ ένα σιγαρό ποτάμ..
ΝΟΥΡΗ Και στο γιατρό που τόπωμε, στο ξεκαθάρσι..Από την κολλη αγάπη
και επειδή δεν κόνουμε παιδιά, σέτρωγα η ζήλεια.. Η ζήλεια..
ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Ο γιατρός έιπνε φίλος σου και τον ελχεσ διακόλφει..
ΝΟΥΡΗ Άκου λέει το είδε με τα μάτια της..
ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Αλλά ήμε τα πόδια μου ήθελες να το δώ τόνειρο..Μόλις ξυπνησα
τορογμένη από το ολοζώντανο όνειρο, σε έφησα εκείνα κοιμάσι
ξερές δίπλα μου και έτρεξα σμέσως..Οδοξ Θελίττεκ εριθμός ΙΒ..
Όπως το είχα δει όλα στο όνειρό μου..Κόκκινη πόρτα, μια μάντρα
οικοδομών δίπλα..όλο ίδιο κι διαπαλλάχτο όπως στόνειρο..
ΝΟΥΡΗ (Σιγανοτρογούδαι νευρισσόμενα)
ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Απ'τη γωνιά του Αγα Τζομί, φρσστ, στρίβεις γυρι να σε πάρει
κανένα μάτι..Μια γυναίκα στο παρθύρο, σε περιμένε, αναφοκονι-
σμένη..Μια ελαφριάκουρτίνα κουνιόταν στον αζρε..Μόλις σε είδε,
ανοίγει σμέσως τηνπόρτα κι ύστερα..νο κι οι δυό..Κολλημένο τα
μούτα σος..στο παρθύρο..και δε ντρεπόσαστε το σόκικκι που σος
έβλεπε, νεόκντρος άνθρωπος..Ύστερο η καλιογυνεϊκα έκλεισε το
παρθύρο, τρέβηξε την κουρτίνα...Γιατί να μην πώωμ, κές μου
γιατί να μην πώω στην Αστυνομία..θα σος έκανε τσοκωτούς..

ΝΟΥΡΗ Πώς θα μας έκανες τσακωτούς, αφού κοιμόμουν δίπλα σου..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Πρόφτασες και γύρισες, φίλε βλήτο με περνάς; Έπρεκε, αμέσως, να άθε καταγγείλω στην Αστυνομία..

ΝΟΥΡΗ Στον ύπνο σου;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ποιόν ύπνο μου βρε σαρτρευτε, αφού σου λέω ξύπνησε ταραγμένη και έτρεξε αμέσως και τα βρήκα όλα. Όπως εκριβώς τα είδα στο δ-νειρό μου..Ολοζώντανα..ποιόν ύπνο μου..

ΝΟΥΡΗ Στομάτα τώρα..ακούω που έρχονται τα παιδιά..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Κο τα βρήσω κι αυτά..

ΝΟΥΡΗ Όχι και να τα βρήσεις..Της σδερφής μου το παιδί είναι..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Δεν είναι δικά μου..της σδερφής σου είναι..

ΝΟΥΡΗ Ε αφού πέθανε η κοκομοιρόβ, τι ήθελες να κάνω να ταφήσω στους πέντε δρόμους..Αφού δεν κάναμε κι εμείς, τα μεγαλώσαμε σα δικά μας..δεν έχεις πρόβονο, αφού τα αγαπάς και τα πονάς..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Εα δικά μου, το ξέρω..αλλά κι αυτά τα δυσολεμένα, όλο το μέρος σου παίρνουν..Εκείνος ο Μετίν με τα βιβλία του κι η Γκιουλάτ με τα φουστάνια της..ταγαπάω, τα πονάω, αλλά με πρήζουν..

ΝΟΥΡΗ (Χαμηλόφωνα) Στομάτα τώρα, έρχονται..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ(Χαμηλόφωνα) Δεν τελειώσαμε..θα μου πεις την αλήθεια..

ΝΟΥΡΗ Μα πώς είναι δυνατό βρε γυναίκα να κοιμάμαι δίπλα σου και την ίδια στιγμή να κοιμάμαι και με μια άλλη γυναίκα..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Από σένα όλα να τα περιμένει κανείς..Είσαι ικανός για όλα..(Μποίνει μέσο ο Μετίν, Ήθάρης, γλυκό παιδί, τίμιο αλλά άφητο..Με ένα χοντρό βιβλίο στο χέρι..Περπάττει σποκιοθήζοντας και πάντα νευρισμένος..)

ΝΟΥΡΗ Μπόμερες να διαβάσεις ΜΕΤΙΝ;

ΜΕΤΙΝ Πού να διαβάσω; Δεν ακούσατε τους από πάνω που χοροκηδούσαν από το πρωί; Δε μπόμερα να κοιμηθώ ούτε στιγμή..Και σε δέκα μέρες έχω εξετάσεις, πώς θα γράψω, μου λέτε πώς θα γράψω;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Επίτηδες τους έβαλε στο πάνω πάτωμα.Και δεν τους παίρνει νοίκι, ξέρω γω τι σας λέω..Τόκανε επίτηδες..Να κουραστούμε, να συγχιτούμε και να σηκωθούμε να φύγουμε από το σπίτι του..

ΝΟΥΡΗ Μωρέ και να ξεθεμελιώσουν το σπίτι, εμείς δεν το κουνάμε.. Έχουμε ολόκληρο χειμώνα μπροστά μας..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Και στο κάτω-κάτω, γιατί να φύγουμε, δεν κερδίσαμε τη δίκη;

ΜΕΤΙΝ Μα γιατί τα κάνει όλα..Επειδή κερδίσαμε τη δίκη και γλυτώσαμε την έξωση..

ΝΟΥΡΗ Σου λέει..Ένα βγάλω όλους τους άλλους νοικάρηδες και το σπίτι του Νουρή Σαγιαθέρ να μη μπορώ να το κουνήσω; Δεν μπορεί να το χωνέψει ο καλιάνθρωπος..

ΜΕΤΙΝ Κι οι απόνω πουβαλε, καλιάνθρωποι είναι..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Μη φωνάζεις..θα μας ακούσουν..

ΜΕΤΙΝ Ας μας ακούσουν..Δεν αντέχω άλλο..

- ΝΟΥΡΗ Μην απελπιζόμαστε..Διαβάστε και πάρτε κουράγιο..(δελχνει την
επιγραφή)Ο Πανάγαθος θεός βοηθάει τους τίμιους ανθρώπους..
- ΜΕΤΡΗΜΙΑΝ Μερικές φορές βέβαια,βοηθάει και τους παλιανθρώπους..
- ΝΟΥΡΗ Μη βλαστημάς γυναίκα..
- ΜΕΤΙΝ Να μη με λένε Μετίν,αλλά μερικές φορές έτσι γίνεται..δοιοφνος..
- ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Σταμάτα τις σαχλαμάρες κι εσύ..
- ΜΕΤΙΝ Εγώ μια μέρα θα τον σκοτώσω..
- ΝΟΥΡΗ Ποιδν θα σκοτώσεις μπρέ..
- ΜΕΤΙΝ Τον ιδιοκτήτη μας..Το Ζιγιά Τσαλακτοή..θα τον σκοτώσω..
- ΝΟΥΡΗ Φτου σου δε ντρέπεται..
- ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Σιωπή..Καλύτερα να τον σκοτώσει κάποιος άλλος..
- ΝΟΥΡΗ Κι εσύ γυναίκα;;
- ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Ναι κιεγώ..Του καθυστερήσαμε ποτέ το νοίκι,του αρνηθήκαμε
ποτέ την αύξηση..Με κοιδ δικαίωμα δουλδν θελει να μας πεταξει..
Καθόστε δεκαεπτά χρόνια σαυτό το σπίτι..
- ΜΕΤΙΝ Γιατί είναι παλιανθρωπος..Όκοιος ακουει τόνομα Ζιγιά Τσαλακτοή,
φτόνει στον κόρφο του..
- ΝΟΥΡΗ Δε μπορεί να μας κάνει τίποτα..Σπη χύρα μαςλειτουργούν νόμοι..
Και οι νόμοι δεν γνωρίζουν ιδιοκτήτες και ενοικιαστές..(Σαφνικά
ακούγονται θόρυβοι από πάνω..Μουσική τζαζ και χοροπηδήματα)
- ΜΕΤΙΝ Ορστε..άρχισαν τα χοροπηδήματα και τις μουσικές από τώρα..Σκε-
φτείτε να βραδιάσει κιόλας..Δε θα κοιμηθούμε πάλι σήμερα..
- ΝΟΥΡΗ Θα βάλουμε μπαμπάκια σταυτρώ μας,θα περάσει κιαυτό..
- ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Σιγά να μη βουλώσω ταυτιά μου..
- ΝΟΥΡΗ Έ, τι έβτε να κάνουμε;
- ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Τι θέμε να κάνουμε..Εσύ σαι ο άντρας του σπιτιού..Εγώ είμαι
γυναίκα..Ο Μετίν και η Γκιουλιά είναι παιδιά..Εσύ σαι ο άν-
τρας..Και ξέρεις πολύ καλά τι πρέπει να κάνεις..
- ΝΟΥΡΗ Τι να κάνω, να πάρω μια μαχαίρα και να κόβω κεφάλια;;
- ΜΕΤΙΝ Όχι,να μην κόβεις κεφάλια αλλά να πές με τα νερά του..Αν πας
με τα νερά του,τότε ίλα θα πάν καλά..
- ΝΟΥΡΗ θέλεις,πές μου ανηφιέ μου, θέλεις να πάω με τα νερά του..Να συμ-
φωνώ μαυτό που λέει, και να γραφτώ και στο κόμμα του;
- ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Γιατί να μην πές στο κόμμα του..Τι θάχονεσαν πηγάινες;
- ΝΟΥΡΗ Δει ξέρω..Φοβάμαι τα κόμματα..
- ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Ε,τότε θα το φός το κεφάλι σου.Βαφας και το δικό μας..
- ΝΟΥΡΗ Και πρέπει να γραφτώ στα κόμμα του, για να γλυτώσω;
- ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Ναι,χοντροκέφαλε, δεν το ξέρεις..Σήμερα αν δεν ανήκεις σε
ένα κόμμα, σε φάγανε λόχονο..
- ΜΕΤΙΝ Σταμάτα ρε θειά κι εσύ..Μετο ζόρι δε φτουρδέι το κόμμα..
- ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Δε φτουρδέι το κόμμα, φτουρδέι οι δουλειές μας όμως..Αν
γραφόσουνα στο κόμμα του, δε θα μας τράβεγε στο δικαστήριο

κι ούτε θα μας τρώγανε τα λεφτά μας οι δικηγόροι..

ΜΙΣΤΙΝ Τι λές ρε θεϊά..κισού..Αυτός ο Ζιζιά, εδώ που τα λέμε, δεν έχει δεσμό με κανένα κόμμα.Είναι άνθρωπος του παρό,συμφεροντολόγος..Κι ο αρχηγός του κόμματος αν είναι νοικάρης του,θα τον πετάξει έξω αν του χρωστάει..Και θα κάνει νοικάρη τον αρχηγό του άλλου κόμματος..Αυτοί δεν έχουν ούτε εερό ούτε δαιο..

ΜΟΥΡΗ Δίκιο έχει το παιδί..Ο σκοπός του δεν είναι να με γράφει στο κόμμα του από ιδεολογία..φύλλοι στήχερα..Για να δείξει ότι έχει δύναμη το κάνει..Δεν έχει το θεό του σος λέω..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Τότε καθήστε δω να κλαίμε τη μοίρα μας..

ΜΟΥΡΗ Αφού μια φορά, ξέρετε τι μούπε; " Κουρή Μπέη μου,ξέρεις γιατί έγινα εκατομμυριούχος," μου είπε.. " Υπογραιώθηκα να γίνω..Όταν έκανα ~~ένα~~ ^{τρία} παιδί με την ~~καρέρη~~ ^{καρέρη} γυναίκα μου, είπα από μέσα μου..Τώρα..πώς θα ταναθρέξω..Εναγκάστηκα λοιπόν να κάνω επιχειρήσεις κι έγινα πλούσιος για να ζήσω τη φοβίλισμου (παύση)Δηλαδή όποιος αποφασίζει να αναθρέφεται παιδιά του,αγκιζεται να γίνει εκατομμυριούχος¹¹..Να τακούν οι πολύτεκνοι..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Πλούσιος είναι,ότι θέλει λέει..Την άλλη,φορά δεν είπε στο δικηγόρο μας: "Επέσβή θβαθή ο Νουρή είναι ένας τίμιος υπάλληλος εμείς που είμαστε πλούσιοι είμαστε άτιμοι;;Με να μην έρθει μια φορά να μου κάνει μια επίσκεψη ο κύριος Νουρή, ο φιλομότις ο ακατάδεχτος..Δεν είμαστε τυχείοι..Είμαστε ιδιογιήτες.."..

ΜΕΤΙΝ Γιατί δεν πιάς,όντε πήγαινε μπάρμπο..Κα του πιάς και πεσκέσι..

ΚΟΥΡΗ Και καλό εγώ, οι άλλοι ενοικιστές τι του φταίγανε που τους έκανε έξωση και τους πέταξε στο δρόμο..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Μορε οστους άλλους και κύττα τη φωλιά σου..Ετόπε κι ο δικηγόρος στο ξανολέω κι εγώ..Μια επίσκεψη θα μας σώσει..Αυτός πώς μας κάνει επίσκεψη κάθε τόσο..

ΜΟΥΡΗ Μας κάνει επίσκεψη για να μας βρῖσει..Ερωμίσσατε τους τσίχους, λερώσατε τα πατόματα,σκάσατε τις πόρτες μου..Επίσέψη το λές αυτό,έ; Και φεθγοντας όλο και μας κουχιέται.." Βρήκα ένα οικοπεδόνι μούρλια..Θε χτίσω μια νέα πολυκατοικία με όσα τα σύγχρονα κομφορ..Έτσι μούρχεται..

- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Έτσι σούρχεται, τί; Κάθε κάτι βρε άνθρωπέ μου. ~~Μα σε βλέπει~~
~~από κάτω να κεντράει, να ανησυχάει, να κινείται~~ Κάθε κάτι σαν άντρας..
- ΝΟΥΡΗ Εύκολο τόχεις; (Ακούγονται πιά δυνατοί κροφοί από πάνω..
 Την ώρα εκείνη μπαίνει η Γκιουλνέ, 20 περίπου, τρέχοντας, ~~αυτά~~
 νάστιμη, πολύ κλοβεσμένο κορίτσι, ζωηρό αλλά σεμνό..)
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Κουβαλάνε καινούργιοι, στο κάτω πότωμα..
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Κιόλας; Ίδενπέρασε βδομάδα που πέτοξε έξω τους προηγούμενους.
 Ποιοι νένοι έργαγε, τους είδες Γκιουλνέ;
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Κάτι περιεργοί άνθρωποι.. Έβλεψ γυναίκες κι ένας άντρας..
- ΜΕΤΙΝ Έβλεψ γυναίκες..
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Κι όλες όμορφες, βαμένες, πολύ βαμένες και πολύ όμορφες..
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Έχει γούστο..
- ΝΟΥΡΗ Τι έχει γούστο..
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Νάσαι από τέτοιες..
- ΝΟΥΡΗ Και δεν πιά νάσαι.. Τι μας νοιάζει; ~~απλά~~..
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Τι μας νοιάζει, έ; Άντε μη σου πω πόλοι τίποτα για το όνειρο..
- ΝΟΥΡΗ Σταμάτα ρε γυναίκα.. Σε παρακελώ..
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Όλο κρεβάτια ξεφόρτωναν.. Και μερικές πολυθρόνες..
- ΝΟΥΡΗ Σας παρακελώ, ηρεμήστε.. Εμείς να κιντήσουμε τη δουλειά μας
 κι αυτοί τη δουλειά τους.. Στην κοινωνία θα ζήσουμε όπως τα
 βρήκαμε, αφού δε μπορούμε να τα αλλάξουμε..
- ΜΕΤΙΝ Ήλά, αφού δε μπορούμε να τα αλλάξουμε; (Διοβρίζει περπατητά)
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ (Στη Γκιουλνέ) Ήια αίσσε από δά.. (τη βοηθάει στο κεντημα)
- ΝΟΥΡΗ (Λοχολείται με το ~~χάμην~~ του. Ησυχία για λίγο, σκόλυτη. Ύστερα
 απότομα χρωπήματα.. Και πόλοι ησυχία.. Ήφουράει ήρεμα..) ~~Σταμάτα~~
- ΜΕΤΙΝ Δε μου λές, θελες; Γιατί παιδεύεσαι μαντά τα χαρτάκια, μου λές;
- ΝΟΥΡΗ Μεράνι, ανηψιέ μου, μεράνι.. Ο καθένας έχει κι ένα μεράνι.. Άλ-
 λος με τα γραμματόσημα, άλλος με το ποδόσφαιρο.. Άλλος με τα
 χαρτιά.. Έγώ βρήκα τα ξυραφάνια..
- ΜΕΣΤΕΡΜΠΙΑΝ Άφησες τα γραμματόσημα κι έπιασες τα ξυραφάνια..
- ΝΟΥΡΗ Δεν τάφησα.. Τα πούλησα.. Αναγιβίστηκα να πουλήσω τη συλλογή μου

για να πληρώσουμε τα γραμμάτια της κουζίνας, το ξέχασες;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Και την τηλεδραση, πώς θα την πάρουμε; θα ξεφλήσεις τα γραμμάτια, με τα χαρτόνια από τα ξυραφάκια;

ΝΟΥΡΗ Δε θα πάρουμε τηλεδραση. Πρώτον γιστι λέει σήδες και δεύτερο γιατι η συλλογή μου με τα ξυραφάκια, δεν αξίζει φρόγκο, δεν ενδιαφέρεται κανείς, γ'αυτ'ο κυρά μου..

ΜΕΤΙΝ Και τότε γιστι τα μαζεύεις;

ΝΟΥΡΗ Για να τα κρατήσω για τον εαυτό μου.. Αυτό θα πει μεράκι.. Όχι να το πουλάς! Να το κρατος, να το χαϊδεύεις κ'όλα να λες.. "Άλλος δεν τόχει αυτό.." (Καμαρώνει) δεν είναι χάρμα;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Αφού δεν έχει καμιά αξία, τι τοκαμαρώνεις;

ΝΟΥΡΗ Μπορεί κάποτε νάχει αξία και για τους άλλους.. Τώρα έχει αξία για μένα και μου φτάνει.. Όταν κάποτε θα στοματήσουν τα ξυραφάκια κι όλος ο κόσμος θα ευρίζεται με ηλεκτρικές μηχανές, τότε να δεις τι αξία θάχει το ξάνιο μου.. Γκίκε; (θόρυβος) Λυσσάξανε οι σκοπάνω.. θα γκρεμίσουν το σπίτι..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Αυτοί λυσσάξανε με τις μουσικές τους κι εγώ με το ξυραφάκι σου.. Το μεράκι τους και το μεράκι σου..

ΝΟΥΡΗ Έτσι είναι ο κόσμος..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Και θα ζήσουμε όλοι μας τη ζωή με το μπουμπουμπουμ..

ΝΟΥΡΗ Θα καίζουν, θα κοιλζουν, κάποτε θα κουραστούν και θα στοματήσουν

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Θε μου λές τρελλάθηκες ή τον τρελλό κάνεις;

ΝΟΥΡΗ Εγώ Μιχριμπάν μου, δε μπορώ να τα βάλω με τους τρελούς..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ούτε με τους τρελούς, ούτε με παπυ τα αφεντικά, ε;

ΝΟΥΡΗ Εγώ, τι είμαι, ένα ανθρώπινη είμαι.. Ούτε με τους μπουλάους, ούτε με τους δυνατούς.. Πως το λέει.. ο τρελός κι'ο εξουσία..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ότι θέλουν κάνουν.. Ο σπιτονοικοκύρης μας, όμωσ ο Ζιγιά, δεν είναι εξουσία, γιατί τον φοβάσαι..

ΝΟΥΡΗ Είναι πλούσιος.. Ζορζιό κ'όλοι οι άλλοι..

(Χτυπάει περατετόμενο κουδούνι..) Ποιός νάναι.. Πάει η Γκιουλέτ να ανοίξει) Ποιός νάναι γυναίκα τέτοιαν ώρα, περιμένεις κανένα.. Εσύ Μετίν, περιμένεις κανέναν;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Εσύ περιμένεις κανέναν;

- ΝΟΥΡΗ Εγώ δεν έχω κανένα..και δεν περιμένω κανένα..Μπαίνει η Γκιουλντ, έντρομη..)
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Ο βριτονοικοκύρης..
- ΝΟΥΡΗ (Τα χάνουν όλοι,πιά πολύ ο Κουρή)Ο σποτονοικοκύρης;
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Ναι,ο κύριος Ζιγιά Τσαλοκτσή..
- ΝΟΥΡΗ Ο Κύριος Ζιγιά Τσαλοκτσή; Και τι θέλει σίτι μου ο,κύριος Ζιγιά Τσαλοκτσή,τέτοιαν ώρα;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ήρθε να τον κερσούμε παγωτά..Άκου τι θέλει..Γκρίνιο θέλει;
- ΝΟΥΡΗ Γιατί να θέλει γκρίνιο..Το ναίω είναι την άλλη εβδομάδα,γιατί να θέλει γκρίνιο..δεν καταλαβαίνω (Στα μεταξύ έχει αρχίσει και μετρεύει το χόμπυ του,βγάζει τον πυτζάματου, φορβεί ένα κουκίμισο,βγάζει το κουκίμισο φορβεί ρόμπε, αρχίζει και ντύνεται με τρέμουλο,χωρίς τελικά να φορβεί τίποτα...)
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ήρθε για γκρίνιο..Με μος κέρει την φυγή..
- ΜΕΤΙΝ ω Αυτή τη φορά θα τα βεγυρίσω εγώ..
- ΝΟΥΡΗ Όχι, εσύ..Ταϊμουδιά εσύ..
- ΜΕΤΙΝ Γιατί..θα τον φοβηθώ;Ξαφειδιά έχασε τη δίκη,θα μος πεθάνει;
- ΝΟΥΡΗ Έ,άνθρωπος είναι..Σου λέει,πεί,τόχαση το σάτι..Με φην σκόφοση του δικαστήριου αυτοί θα μείνουν έναν αιώνα μέσα..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Έτσι και σου βγάει γλώσσα να του βγάλεις κι εσύ..
- ΝΟΥΡΗ Μια κουβέντα είναι..
- ΜΕΤΙΝ Θα του βγάλω εγώ..
- ΝΟΥΡΗ Πήφε εσύ..είσαι παιδί εσύ..
- ΜΕΤΙΝ Γιατί να πάω,ερκούδα είναι και θα με φέει;;
- ΝΟΥΡΗ Και ορκούδα είναι και σκυλί είναι και φίδι είναι,Μετίν μου.. (Αη Γκιουλντ)Αντε πήγαινε..πήγαινε..Ευγενικά,ε, ευγενικά.. (Βγαίνει η Γκιουλντ) Με το μολεκό,σες παρεκολώ,με το μολεκό.
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Τώρα θα δώ πίσω άντρος είσαι..
- ΝΟΥΡΗ Τι άντρος Μιχιρικάν μου..Με τους λύκους άντρος;ήμιο μπουκιά θα με κάνει..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Τον βοηθάει)Γιατι φοβάσαι Κουρή μου,είμα δεν έχεις μέσα σου; Η όγκ το αίμα σου..Τι τόκνες..Πούντο νιάτε σου Κουρή μου;

ΝΟΥΡΗ (Σε όθλια κατάσταση) Στράγγιξε γυνεϊκά μου, στράγγιξε..Μια ζωή ολόκληρη δικαστήρια, μεροκλήματα, βόσωνα..στράγγιξε..
(Μπολνεί ο Ζιγιά κι από πίσω του η Γκιουλνέε..Ο Νουρή με κλασσική,κακομοίρική ευγένεια,τον υποδέχεται) Μπουγουρουν..

Μπουγιούρουν Ζιγιά εφέντη..Μπουγιάσούρουν εφέντη μου..Καλώς ήρθατε,ευχαριστούμε για την τιμή που μας κάνατε...που ήρθατε στο σπιτικό μας..Μπουγιούρουν εφέντη Ζιγιά..(Τονκαθίζει τότε από δω και πότε από κει,)Περάστε από δω.. Όχι, από δω..

ΖΙΓΙΑ (Κάθεται στην πολυθρόνα) Καλώς σας βρήκαμε.

ΝΟΥΡΗ Δεν θα ευχαριστηθείτε εκεί που καθήσατε μπέη μου..Καλύτερα να περάσετε από δω.(Τον σηκώνει)Σας παρακαλώ,καθήστε εδώ..
(Κυτό το βιολί κρατάει αρκετή ώρα)

ΖΙΓΙΑ Καλά είμαι κι εδώ..

ΝΟΥΡΗ Γεα τόνομα του θεού,περάστε από δω..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Μπαλνεί κι η Μιχριμπάν στο πολύ ευγενικό ^{πρόσωπο}..Όλη αυτή η σκηνή αν παιχτεί με αυτοσχεδιασμό και φαντασία, ^{ηρδσητι} ~~να~~ να βγάλει όχι μόνο γέλοιο αλλά και μικρή ειρωνία, "δούλεμα" του ζευγαριού προς τον καντοδύκαμο Ζιγιά)Δίκιο έχει ο άντρας μου,πρέπει να καθήσετε εδώ,έχει αεράκια από δω..

ΝΟΥΡΗ Όχι κι από κει...Εγώ λέω καλύτερα εδώ..

ΖΙΓΙΑ Όπου και να καθήσω, το ίδιο κάνει..Δικό μου είναι το σπίτι και ξέρω πολύ καλά και τα αεράκιατου και τα ζεστάκια του..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ναι, αλλά εμείς θέλουμε να σας περιποιηθώ ~~ω~~μμε εφέντη μου..

ΝΟΥΡΗ Γιαυτό σας λέω, σαυτή τη θέση είναι καλύτερα..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (τον πεί ανάποδα) Έδχι εκεί..Εδώ είναι καλύτερα..(Αρχίζουν και τον τραβολογούν τότε ο ένας και πότε άλλος,άλλοτε στην ίδια κι άλλοτε σε άλλη κατεύθυνση ο καθένας)

ΖΙΓΙΑ Σας παρακαλώ, επι τέλους..Αφήστε με να καθήσω κάπου..

(Κάθεται κάπου και όλα ησυχάζουν..Μια στιγμή απόλυτης σιωπής και ο ένας κιντάει τον άλλο..Πλάτ του το ζευγάρι και στις άκρες τα δυο παιδιά..Απότομα η σιωπή σπάει με τους θόρυβους απο πάνω..)

ΝΟΥΡΗ Πρέπει να αλλάξετε θέση..Εδώ οι από πάνω ακούγονται περισσότερα

- ΖΙΓΙΑ Καλά είμαι κι εδώ..Δε μενοχλούν οι θέρυβοι..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Τον τραβάει στην αντίθετη κοτεύθυνση) Μήπως εδώ είναι..
- ΝΟΥΡΗ (Τον αρπάζει προς την αλη μεριά) Όχι, εκεί..έχειμ ρεύμα..
- ΖΙΓΙΑ Βολεύτηκε Νουρή, βολεύτηκε και στοματάρτε πιο..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Όχι εκεί, δε θέστε ραχαλίδικιά..Από δύο περσότε..
- ΝΟΥΡΗ Και , ναι είστε πολύ θόλοα εκεί..(Τον τραβάνε πάλι)
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Κι ένα μαξηλαρόκη για την πλάτη σας..(Τον σηκώνει πάλι)
- ΝΟΥΡΗ Όχι εκεί..θα τον στραβώνει ο Ήλιος..
- ΖΙΓΙΑ Ποιός ήλιος τζένουμ, βλέπετε σεές κανένο ήλιο;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Αν βγει όμως, θα σας στραβώνει εκεί..(τον ξαναπάν αλλού)
- ΖΙΓΙΑ Όπου να βγει θάχω φύγει..Εγώ ήρθα αγοπητοί μου για ένα..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Θα πάρετε κάτι, ένα γλυκάκι,καφεδάκι..
- ΖΙΓΙΑ Δεν έχω χρόνο..Εγώ ήρθα για ένα ζήτημα το οποιο..
- ΘΟΥΡΗ Μήπως ζεστοίνεστε εκεί..
- ΖΙΓΙΑ Είμαι πολύ καλό..Λοικόν..εγώ ήρθα..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Μο νόρθετε στο σοικοκυριό μας και να μη σας περιποιηθούμε..
- ΖΙΓΙΑ Μα θα μεφήσετε επί τέλους να μιλήσω,(επόλυτη σιωπή..Όχι μόνο δεν κθείεται αλλά στριμώχονται οι άλλοι, με τη δυνατή εωνή του,σε μιον άκρη κι εντός βημετίζει,τους κλησιάζει,απομακρύνεται και σιγά-σιγά τους πέρνει τον σέρα..) Ερθο να σας πω δυό λόγια και θά φύγω..Δυό λόγια μόνο..Αλλά θέλω να τα προσέξετε πολύ καλή.(Τους κυτάρζεφ)..Τημ δίκη την κερδίσατε,έτσι; Κερδίσατε όμως τη μάχη..Όχι και τον πόλεμο κύριοι..Αυτά τα λόγια ήρθα να σας πω και σας χαιρετώ..(Πάει να φύγει..)
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Σπρώχνει το Νουρή να τον κρατήσει..Κωμική σκηνή που ο Νουρή μιλάει σαν ηρώ αυτό που του υπαγορεύει,φειδουριστά,η Μιχριμπάν)
- Ζιγιά εφέντη μου,ποιό μάχη και ποιόν πόλεμο..
- ΝΟΥΡΗ Ναι,ποιό μάχη και ποιόν πόλεμο..
- ΖΙΓΙΑ Εμένα με λένε Ζιγιά Τσολκτσά,το ξέρετε;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Το ξέρουμε, πώς δεν το ξέρουμε..
- ΝΟΥΡΗ Το ξέρουμε, πώς δεν το ξέρουμε..

- ΖΙΓΙΑ Φαίνετε πως δεν τοξέρετε.. Όμως εγώ θα σας το μάθω.. (Πούση)
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Πώς περνάτε με τους σκό πάνω, μπορώ να έχω τη γνώμη σας;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ε, περζούν τη μουσική τους λίγο δυνατά, αλλά..
- ΖΙΓΙΑ Αλλά δε σας ενοχλεί, βέβαια;
- ΝΟΥΡΗ Όχι, η μουσική να μας ενοχλεί, ελοίμονο;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (τον σκουινάει) Όρες.. ώρες.. βέβαια..
- ΝΟΥΡΗ Όρες.. ώρες βέβαια.. το παρακάνουν..
- ΜΕΤΙΝ (Ξεσπάει) Τι το παρακάνουν που μας εχουν κουφάνει.. δε μπορώ να διαβάσω, κύριε Ζιγιό.. Είναι συμπτώσιοτοι άνθρωποι..
- ΖΙΓΙΑ (Απότομο) Συμπόσιοτοι, συμπόσιοφοι.. ευφοί είναι.. Αν σαρξάσουν..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ναι, αλλά όσο νύνοι.. πρέπει να σταματάνε την ώρα του ύπνου..
- ΖΙΓΙΑ Μπο.. εσείς θα κανονίσετε κότε θα τραγουδάει ο άλλος..
- ΝΟΥΡΗ Όχι, ελοίμονο.. Να μας πουν ^ή πότε δε θα τραγουδάει, για να κανονί-
- ΖΙΓΙΑ σουμε εμείς την ώρα του ύπνου μας, κατελάθεται;
- ΖΙΓΙΑ Όποτε θέλουν θα περζούν.. Ελευθερία έχουμε.. Δημοκρατία έχουμε.. Ό καθένας κάνει ότο θέλει.. Νοικιάζω το σπίτι μου σε όποιον μου γουστάρει.. Κι αν δε σας ερέσει.. να του δίνετε..
- ΜΕΤΙΝ Με το ζόρι δηλοδή, θα μένετε στην πολυκοτοικία μου;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Όχι και με το ζόρι.. Το νοίκι το πληρώνουμε κανονικά..
- ΝΟΥΡΗ Το νοίκι το πληρώνουμε κανονικά..
- ΖΙΓΙΑ Νά μην το πληρώνετε.. Φύγετε και μη μου το πληρώνετε..
- ΝΟΥΡΗ Εδνάι χειμάνος Ζιγιό εφέντη μου, καύ να πάμε;
- ΖΙΓΙΑ Μπο, εγώ θα σας πω πού να πάτε, κολοί είσαστε.. Όπου θέλετε..
- Αλλά με κρε τις πεντεροδεκάρες που πληρώνετε για το σπίτι μου που να βρέτε ολλού.. Τζόμπο, φρε, τζόμπο κότεσσε σπίτι μου..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Γιατί τζόμπο, δεν πληρώνουμε κότε χρόνο την σύζηση που ζητάτε ε, σπαντίσσε μας, δεν την πληρώνουμε; Χωρίς ούτε ένα παράνομο..
- ΖΙΓΙΑ Αυτό σας έλειπτε νάχετε και παράνομο.. Δηλοδή μου βγάξτε και γλώσσα κια πο πάνω.. Αυτή την εποχή, για να βρεις να νοικιάσει σπίτι, είναι εύκολο, φρε, ε, είναι εύκολο;; Πρέπει ναχεις κέρμαμο Υπουργό βρε βώ; γήμα να τα καταφέρεις.. και ναχεις και δικό σου άνθρωπο στην Αστυνομία.. Εσείς έχτε, έ, έχετε;

ΚΟΥΡΗ Που να βρούμε ^{Υποψήφιο} ^{Αφέντη} , - Ζιγιά εφέντη..
 ΖΙΓΙΑ Τότε; Τότε φασά που πάρε, ε, μπορώ να μάθω που πάτε χωρίς να-
 χετε ένα δικό σας ^{Υποψήφιο} και έναν άνθρωπο της Αστυνομίας, δέ-
 κλα σας..ε, που πάτε; (Περιγράφει το σπίτι του..) Ορίστε..ο-
 ρόστε σπίτι πολυτελείας και πληρώνετε πεντηροδεκάρες..Με τα
 παρόθυρό του..Τα ταβόνια του..Τα ποτόματά του..Και κομπινέ
 και χιλ..και νερό, νερό στη βρύση σας βρε..Και ηλεκτρικό..με
 ένα κουμπί..τσικ..φως..Ο πατέρας σου ήξερε, πές μου κύριε
 Κουρή, ήξερε να έχει ένα κουμπί και..φαστ...φως πολύ φως..
 Ξέρετε πόσα ήφετό μου δίνουν γιουτό το σπίτι, πόσο το μ'να, ε;
 ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Θα φύγουμε Ζιγιά εφέντη μου, μόλις βρούμε κάτι, θα φύγουμε..
 ΚΟΥΡΗ Μόλις βρούμε κάτι άλλο, θα φύγουμε..
 ΖΙΓΙΑ (Τον μιμείται) Μόλις βρούμε κάτι άλλο..θα φύγουμε..(Απότομα)
 Δηλαδή, τι κάτι άλλο; Το αναθεωρητικό θέλετε να βρείτε..Μια πα-
 ράγκα να βρείτε..ένα τσαντήρι και να ξεκουμπιστέθε από δά..
 ΜΕΤΙΝ (Χοναξοσκάει) Πώς μιλάτε έτσι κύριε Ζιγιά, πώς μιλάτε..
 ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ (Του ήκνει νόημα να σιωπήσει) Μετιν, σε παρακαλώ..
 ΚΟΥΡΗ Μετιν, σε παρακαλώ..
 ΖΙΓΙΑ (Πλησιάζει αργά το Μετιν) Εσά, με καιό δικούμω μιλάς; Εξίνει
 δικό σου το σπίτι; Μήπως εσύ πληρώνεις το ναύτι; Ποιός είναι
 ο κύριος, ο πατέρας σου, όχι..Σε φιλοξενεί..Το ξέρεις ότι τη
 νέα δική που θόγουμε τον άλλο μήνε, θα την κερδίσω εξ αιτίας
 σου..Και εξαιτίας σου..(δείχνει τη Γκιουλέρ) Θα σκοπεύω ότι
 το υπενοικιάζεις Κουρή μική μου.., Το υπενοικιάζεις και θα τη φος την
 έξωση..Σας προειδοποίησα..Εμένα με λένε Ζιγιά Τσαλακτζή..
 ΚΟΥΡΗ (Παγώνουν όλοι..Μουδιόζουν..) Δεν το υπενοικιάζω Ζιγιά εφέντη
 Τα παδδιά της αδερφής μου είναι..Δεν έχουν άλλο στον κόσμο..
 ΖΙΓΙΑ Αυτά να τα πούν οι δικηγόροι στο δικαστήριο..(Τον πλησιάζει
 χαμηλά, ανθρώπινα) Σε παρακαλώ Κουρή, μική μου..Σε παρακαλώ..Δε
 με λυπόβει..πές μου δε με λυπόσει..
 ΚΟΥΡΗ Εγώ να λυπηθώ εσάς; Γιατί, σας συμβαίνει πρόποτα;

ΖΙΓΙΑ Αν μου συμβουλευει, έ; Μωρέ γαρόντε κάρε φάρδου δε μπορώ να κοιμηθώ.. δεν κλείνω μάτι κατάλαβες;

ΝΟΥΡΗ Έχετε σπινές;; γ...τι...

ΖΙΓΙΑ Διότι μουμυρίζω στο κρεβάτι μου; Γιατί Αλλάγ.. Γιατί τέτοια σβιλία σε μένενε.. Δεκαεφτά χρόνια ^{από εμάς} όλα αλλάζουνε.. Οι κυβερνήσεις αλλάζουνε, τα καθεστώτα αλλάζουνε, οι αστυνομικοί αλλάζουνε, οι νόμοι αλλάζουνε... κι εσείς γιατί να μην αλλάζετε σπίτι, μπορείς να μου πεις; Με βρήκατε ευαίσθητο κι αδύναμο και με κοροϊδεύετε; (Με ένταση) Θα σας τινάξω στον αέρα. ^{Θέλω} Ψάρε για τέρμα οι συνταξιοματισμοί. Στη δίκη θα τα πούμε..

ΜΕΤΙΝ Μας σπειλιέτε δηλαδή;

ΖΙΓΙΑ Δε σας σπειλώ.. Σας προειδοποιώ..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Γιατί μας τυρανάτε Ζιγιά, εφέντη, έχετε κανένα παράπονο; Τι σας χρωστούμε, πέστε μου; Ένα σπύτι έχουμε κι εμείς, κληρώνουμε στην ώρα μας και βάζουμε το κορμί μας, μέσο.. Κοκιδεινοί; Πέστε μας, έχετε κανένα παράπονο;

ΝΟΥΡΗ Έχετε κανένα παράπονο;

ΖΙΓΙΑ (Πλησιάζει τη Μιχριμπαν και μένει δίπλα της) Απόντησέ μου, σσ γυναίκα που ξέρει τι θα πει μια γλυκειά κουζίνα.. Ήρθατε ποτέ σπύτι μου, να με επισκεφθείτε; Ήν, ήρθατε;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Δε θέλουμε να σας ενοχλήσουμε Ζιγιά εφέντη;:

ΖΙΓΙΑ Δεν ήρθατε γιατί είσαοτε σιατόδεχοι.. Γιουτό.. Έτσι νάρθετε μια μέρο, βρε αδερφέ, να μας χαιρετήσετε.. Να μας πείτε μια καλή κουβέντα.. Να μας ζητήσετε μια χάρη.. μια εκδόούλευση.. Να μου πείτε.. "Ζιγιά εφέντη, συγνώμη, που σας καθυστερήσαμε το νοίκι.. βρεθήκαμε σε ανάγκη..".

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Μα εμεις δε σας καθυστερήσαμε ποτέ το νοίκι..

ΖΙΓΙΑ Αν όμως μισομέρο βρεθείτε σε δύσκολη θέση και θέλετε να μου καθυστερήσετε; Ή, γιατί να μην το έχετε κάνει νωρίτερα; Προκαταβολικό.. Όποτε να το σκεφτώ κι εγώ με την ησυχία μου..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Μα αν χρειαστεί, θα σας το πούμε..

ΖΙΓΙΑ Ο καλός νοικιαστής πρέπει να τα προβλέπει όλα.. Όποτε και τη

δουλεία του να κίνει και με το σπιτονοικοκύρη του να τ'χει κολά..

Κι εμεις δεν είμαστε γαϊδουρίσ¹θ²α σας πούμε.. "Κυρία Μιχρί-
μπαν, αν βρεθείτε κάποτε σε δύσκολη θέση, θ²α σας επιτρέψουμε
μια μικρή καθυστέρηση.. Άνθρωποι, είμαστε, δεν είμαστε ^{όργια} ~~φύλα~~
~~φύλα~~" Αλλα εσεές, δεν ήρθατε.. Είσατε περήφανοι, εκατό-
δεχοι, γιαυτό δεν ήρθατε.. (Ακούγονται κ'άλι δυνατές μουσι-
κές από πάνω..) Μουσικές.. Ωρες μουσικές.. Εάχε κι εγώ μια
ορχήστρα πάνω από την τραπεζορία μουνα μου ποζζει μουσική
την ώρα που τρώω.. Ποιός τη χάρη σας.. Έχετε σκίτι με φτηνό
νοίκι και τζέμπο μουσική.. Αν ήτονα άλλος στη θέση μου θα σας
ζητάγε εδξηση μόνο και μόνο για ψη μουσική.. Εγώ, ^{όργια} ~~όργια~~ δεν
το κώνω.. Δεν πειράζει λέω, τζέμπο η μουσική.. Αυτό το έξοδο
~~α~~ το πληρώω, εγώ, από την τσέπη μου..

~~ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ~~ Με συγχωρέτε κύριε Ζιγιό, μας δουλεύετε κι από πάνω..

ΚΟΥΡΗ Σε πορακαλώ ~~από~~ ^{από} έσε τον κύριο Ζιγιό να τελειώσει..

ΖΙΓΙΑ ~~Α~~ σας δουλεύω, ^{κυρία} ~~από~~ μου.. Μιλώ πολύ σοβαρά..

~~ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ~~ Εδώ κοντεύουν να γκρεμίσουν το σκίτι ~~από~~ από τη φασαρία
κι εσεές το λέτε μουσική αυτό;

ΖΙΓΙΑ Δικό μου είναι το σκίτι κι ως το γκρεμίσουν..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Όχι, μας συγχωρέτε δηλαδή, αν είταν γλυκειό μουσική θα
είχατε δικιο να λέτε ότι μας την προσφέρετε.. Αλλά αυτοί αν
συνεχίσουν έτσι, θα μας έρθουν όλοι κατακάφλα με το ταβάνι
μαζό.. Κι ύστερο θα πληρώσουμε εμείς τη νύφη, καταλάβετε;

ΖΙΓΙΑ Κηρή, αφού λοιπόν δεν καταλαβαίνετε την κολή μου την καρδιά,
τότε να πέσει να σας πλακώσει και να σας καταπλακώσει..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Μη μιλάτε έτσι, σας βλέπει και σας ακούει ο Αλλάχ.. Τουλά-
χισταν δε σέβεστε τον Αλλάχ, τη δικαιοσύνη δεν τη σέβεστε;
Τους νόμους του Κρέτους, που αποφάισαν ότι εμείς έχουμε
δικιο δεν τους σέβεστε.. Γιστιμες μουρίζετε τη ζωή;

ΖΙΓΙΑ Ζητήστε μου συγνώμη σμέσως.. Ζητήστε μου συγνώμη σμέσως..

ΜΕΤΙΝ Μπα, να σας ζητήσογμε και συγνώμη από πάνω..

ΚΟΥΡΗ Μη διακόπτεεις παιδί μου τον κύριο Ζιγιό.. Συνεχίστε εφέντημ..

ΖΙΓΙΑ 'Όστε κυρία Μιχριμκίν δε σέβομαι τους νόμους του Κράτους, ε;
Τους δικούς μου νόμους, δε σέβομαι, εγώ; Πολύ ωρσία.. Δε μου λέ-
τε, για ποιόν έγιναν οι νόμοι, σπεντήστε μου..

ΜΙΧΡΙΜΚΙΑΝ Γραυτούς που έχουν ήπικκκκ το δίκιο με το μέρος τους..

ΝΟΥΡΗ Γραυτούς που έχουν το δίκιο με το μέρος τους..

ΖΙΓΙΑ Πολύ ωρσία.. Πέσατε στην παγίδα μου, πέσατε στο λάκκο που ανοί-
ξετε μόνοι σας για μένα.. Γραυτούς που έχουν το δίκιο με το
μέρος τους.. Γραυτούς που εργάζονται, που προσφέρουν στην οι-
κογένεια και στην πατρίδα, ~~σε κράτος~~! Τι έχεις κάνει εσύ
Νουρή Σαγιανέρ, για την πατρίδα, θα σε ρωτήσει αύριο στη δί-
κη ο δικαστής. Και σ υ τι θα του σπεντήσεις;

ΝΟΥΡΗ Είμαι ένας τίμιος άνθρωπος, αυτό θα σπεντήσω..

ΖΙΓΙΑ Και αρκεί, ε, πές μου αρκεί σήμερα νόσαι τίμιος.. Όλοι έβαστε
τίμιοι.. Αλλά αυτοί που προσφέρουν για την ανόρθωση του τόπου
είναι όχι μόνο τίμιοι αλλά και μενεργίτες.. Εσύ τι έχεις κά-
νει για την ανόρθωση του τόκου.. Απολύτως τίποτα.. Είσαι ένας
δημόσιος υπάλληλος.. Δηλαδή σε πληρώνει το Κράτος. Τι δίνεις ε-
συ στο κράτος; Την εργασία σου.. Και αρκεί; Αρκεί σήμερα να
προσφέρεις την τιμιότητα σου και την εργασία σου για να σε
προστατεύουν οι νόμοι.. Όχι βέβαια.. Πές μου λοιπόν, τι έχεις
κάνει, τι άλλο έχεις κάνει εκτός από την τιμιότητά σου και τη
εργασία σου, πές μου τι έχεις κάνει;

ΝΟΥΡΗ (σεμνά) Τίποτα..

ΖΙΓΙΑ Είδες.. Το κράτος σου προσφέρει μισθό, εργασία, ασφάλιση, σύνταξη
κι εσύ.. τίποτα.. Δε μπόρεσες να αποκτήσεις ούτε ένα σκίτι.. Ού-
τε μια τηλεόραση.. Τίποτα.. Ούτε ένα παιδί.. Ετσι δεν είναι..

ΝΟΥΡΗ Έτσι είναι.

ΖΙΓΙΑ Ενώ εγώ, χωρίς να παίρω ούτε μια δραχμή από το Κράτος, έχτισα
πέντε πολυκατοικίες ^{υπέροχα διαμεττα} και έχω τέσσερα οικοπέδα σκόμη.. Αν ο κάθε
πατριώτης έχτιζε κι από μια πολυκατοικία..

ΜΙΧΡΙΜΚΙΑΝ Δε θα βλέπουμε τον ήλιο Ζιγιά εφέντη..

ΖΙΓΙΑ Τι να τον κάνεις τον ήλιο στην πρωτεύουσα.. Πάς στην εξοχή

για ήλιο. Εγώ όταν ήμουνα φτωχός έμενα σε υπόγειο. Όχι στον ήλιο. Δηλαδή εγώ δεν ήμουνα ποτέ φτωχός. Ζήλοισιος γεννήθηκα, από τη μάνα μου; Ε; Ξέρετε βρε πώς έγινα πλούσιος; Με το μαύρο ιδρώτα μου. Νυχτοφύλακας ήμουνα βρε.. νυχτοφύλακας. Και παντρεμένος από τα 18 μου.. με τύλιξε βλέπετε η Αϊσά.. Νυχτοφύλακας μέχρι τα 30 μου.. Και με τρία παιδιά τότε.. Πώς θα τάβαγα πέρα.. Πάω σταφεντικό.. Δόσημο και καμιά άλλη δουλειά αφεντικού του λέω.. Να δουλεύεις στην πρέσα, το πρωί, μου λέει. Πιάνω δουλειά στην πρέσα με δέκα λίρες και δέκα πούπαιρα, είκοσι. Ύστερα από λίγους καιρό μου λέει; Ξεφίνος ο οδηγός σήσασε κεφάλι, ζητάει διπλό μεροκάματο. Αν σου δώσω μπε κι άλλες δέκα λίρες τη μέρα, κάνεις και τον οδηγό; Αλλά, είπα εγώ.. Κάνω και τον οδηγό. Τριάντα λίρες το μήνα.. Ύστερα άρχισε να σηκώνει κεφάλι κι ο ταμίας. Τον διώχνει, μου δίνει μένα τα μισά κι έκανα και τον ταμιά.. Σε λίγο μπε, τους έδιωξε όλους.. Ξιέκανα όλες τις δουλειές εγώ. Εκτό λίρες το μήνα.. Και ταφεντικό γλύτωσε χίλιες.. Απσπου μια μέρα αρρώστησα.. Είχα να κοιμηθώ χίλιες νύχτες.. Όταν έγινα καλά πέθανε το αφεντικό μου.. Κι όταν ήρθε η χήρα του, την έδιωξα με τις κλωτσιές. Μούκανε μήνυση. Την κέρδισα τη δίκη.. Αφού μου το χάρισε εμένα το εργοστάσιο ο μακαρίτης κυρία μου.. Τον ξεγέλασα λέει.. Βρε άντε από δω.. Κόντεφα να πεθάνω και θα μου πάρεις το εργοστάσιο.. Χτίζω που λές το πλαινό οικόπεδο.. Να μια πολυκατοικία.. Με δέκα μεροκάματα.. Πήρα δυο τρεις φουκαριάρεςδες.. Βρε σεεις.. ελάτε δω.. Θέλετε βρε να βγάλετε πολλά λεφτά.. Όχι ωράρια και τέτοιες σβίδες.. Θα τρώτε στην οικοδομή, θα κοιμάστε στην οικοδομή.. Πενήντα λίρες βρε.. Τα κοινομήσανε.. Κι έχω πέντε τάρα.. Πέντε πολυκατοικίες και πέντε παιδιά.. Χάρισα και την Αϊσά.. Όλο γκρινιαιότανε βρε παιδιά.. Πήρα τη χήρα του αφεντικού μου.. Καλή γυναίκα. Είχε και άλλα τέσσερα οικόπεδα, είχε και δυο παιδάκια.. Δόξα στον Αλλάχ, μακάρι να τα καταφέρετε κι εσεεις όπως τα κατάφερα κι εγώ.

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ
ΖΙΓΙΑ

Φτου να ιη βασκαθετε κύριε Ζιγιά μου. Και θα χτίσετε κι άλλες οικοκυμές; Αλλά; Θα χτίσω μία με 15 πατάματα.. Πολιτισμός.. Στην Αμερική να δεις. 100 πατάματα.. Κι αύριο 200.. 500.. Πολιτισμός.. Κι όταν εργάζεσαι για τον Πολιτισμό, έχεις μασό σου και το Κράτος και τον Αλλάχ. Ο Αλλαχ νάχει κολά και τους Υπουργούς και τους Αστυνόμους και τους Δικαστές που βοηθάνε όλους εμάς που κάνουμε τον Πολιτισμό. Χαρίς εμάς βρε, χωρίς τους εφοπιστές, χωρίς τους βιομήχανους, χωρίς τους στρατηγούς και τους ιδιοκτήτες, τι Πολιτισμό θα είχαμε; Γι'αυτό πρέπει να μου ζητήσετε συγγνώμη. Οι νόμοι είναι για μας. Ξωστά, οι νόμοι είναι για σας κύριε Ζιγιά..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ
ΖΙΓΙΑ

Επειδή κερδίσατε δηλαδή την πρώτη δίκη, πάει τέλειωσε; Τυχεροί είσαστε. Πέσσατε σε δικαστή εντοκιαστή. Στην άλλη δίκη ^{μιας} τήζω κανονίσει. Θάνει δικαστής ιδιοκτήτης. Φταίει ο δικηγόρος μου που δεν τόξερε. Και δε φταίει μόνο ο δικη-

γβρος μου..Φτεξί κι η Δικαιοσύνη μας..Δεν έχει γίνει τέ-
λεξα ακόμη..Τι σωστή δικαιοσύνη είναι αυτή, όταν οι δικαστές
είναι νοικάρηδες..(Πάυση, εκούγονται από κάτω τάρρα ξεφωνητά
γυναίκελα και μια αντρική φωνή.."Σκασμός..") Ήρθαν οι από
κάτω βλέπω.." Ήρθαν, δεν ήρθαν;

MIXRIMHAN Και, ήρθαν σήμερα..

ZIGIA Πολύ ωραία..Ξέρετε ποιοί είναι; Όχι δεν ξέρετε..Είναι η οι-
κογένεια ενός ξακουστού παλληκαρά..Το όνομά του: ΟΓΓΙΝ Νου
KUN μουστικέρ..Είναι πασίγνωστος στην Πόλη, στο Γαλατά, στον Το-
κκεκ και σόλους τους γύρω μαχαλάδες.. Έχει ένα κλούσιο
ποινικό μητρώο..Εκατόν ογδόντα πέντε καταδικαστικές αποφά-
σεις..Να φανταστείτε γέμισε το ποινολόγιό του και του άνοι-
ξαν καινούργιο βιβλίο στην Ασφάλεια..Η μουσική τωναπο πάνω,
είναι παιχνιδάκι..Να δείτε τι έχει να γίνει όταν αρχίσουν
οι από κάτω..Με καταλάβετε τώρα κύριε Νουρή;

MIXRIMHAN (Σκουντέει τον άντρα της να πει κάτι) Ερωτά ο κύριος Ζιγιά..

NOYEH (σα να ξυπνάει) Δεν κατάλαβα,, Μπορείτε να το επαναλάβετε;

ZIGIA Δε χρειάζεται.. Όταν σος επισκεφτεί ο ΟΕΡΕΘΗ Ντουμάν Οσμάν,
θα με καταλάβετε πολύ καλά.. Ξέρετε τι μου είπε, τώρα που τον
επισκέφτηκα και του ευχήθηκα το καλωσόρισε;" Αφεντικό",
μου είπε.." Άσε την υπόθεση στα χέρια μου.." Όταν δείτε
τα χέρια του, θα καταλάβετε πολύ καλά τι εννοώ..

METIH Μπορείτε να μου εξηγήσετε εμένα τι εννοείτε κ. Ζιγιά;

NOYEH Σε παρακαλώ, Μετίλ, άσε τον κ. Ζιγιά να ολοκληρώσει..

ZIGIA Ολοκλήρωσα..θα στα εξηγήσει, εσένα ιδιαίτερα, παιδί μου, ο
έβιος ο Οσμάν Ντουμάν..Και θα καταλάβεις.. έτσι; Τώρα σος
αφήνω να ψυχώσετε και να περσίσετε όμορφα τη μέρα σας..

MIXRIMHAN Μα δε θα πάρете κάτι, ένα γλυκόκι..

NOYEH Ένα καφεδάκι..

ZIGIA Δεν πειράζει..θα πω το καφεδάκι μου, στο καινούργιο σπίτι
που θα κάτε μετά το νέο δικαστήριο..Ξέρω από τώρα το δικα-
στη.. Έχει ένα ρετιρέ, δικό του..Και ένα εξοχικό..Σος προει-

ειδοποίησε Νουρή εφέντη μου..Τη μάχη μπορεί να την κέρδισες.. Τον πόλεμο όμως θα τον κερδίσω εγώ..Ινσαλλάχ.(Φεύγει,αργά και κτυτώντας όλους στα μάτια, ιδιαίτερα το Νουρή..)

ΜΕΤΙΝ (Σπάει την παγωνιά με το θυμό του) Πρέπει να πάμε στην Αστυνομία, να τους καταγγέλουμε όλους..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Σήκω..Πήγαινε..Μη χάνουμε καιρό..(Στο Νουρή)

ΝΟΥΡΗ Πού να πάω;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Στο δικηγόρο..Να του τα πεις όλα..Για τη νέα δίκη..

ΓΚΙΟΥΛΑΣ (Ξαναπαίρνει, που είχε πάει να ξεπροβοδίσει το ζιγιά)Τι γάδαρος,θέ γάδαρος..Σε δε μτρέπεται..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Τι μουρμουρίζεις εσύ..

ΓΚΙΟΥΛΑΣ Ξέρετε τι μου είχε,στην πόρτα;

ΜΕΤΙΝ Τι σου είχε;

ΓΚΙΟΥΛΑΣ Νόχα τα νοήτα σου,χονομικά μου,θάρωγα με χρυσό κουτίλια..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Μη δίνεις σημασία..Λοιπόν, Νουρή,Ξεκίνα.

ΝΟΥΡΗ Για να το σκεφτούμε..για να το σκεφτούμε πρώτα..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Τι να σκεφτούμε και να ξεσκεφτούμε..Αυτός είναι ικανός για όλα..Τους από πάνω, Ξέχασες πώς τους έβγαλε πέρσοι;; Έπρεπε λέει να φτιάξει τα κεραμίδια..χειμωνιάτικο..Ξεπάγιασαν οι άνθρωποι, πήραν των οματιών τους κι έφυγαν..θές να πάθουμε το ίδιο..Τρέχα στο δικηγόρο.θα πεί, ~~είπε~~ ότι ο Μετίν κι η Γκιουλό έχουν υπονοικιάσει το σπίτι.Δεν τον άκουσες..

ΝΟΥΡΗ Δε μπορεί να ταποδείξει..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Αυτός είναι ικανός για όλα, έχει λέει το νόμο με το μέρος του.Εδώ βγάζει στα καλά καθούμενα κεραμίδιο,κόβει το νερό, τρυπάει τους σωλήνες του γκαζιού..έχει και ~~το~~ δικαστή ιδιοκτήτη..

ΝΟΥΡΗ Ας εμπιστευτούμε τον Πανάγαθο.Αυτός βοηθάει τους τίμιους..

ΜΕΤΙΝ Ναι,ώσπου να μας βοηθήσει ο Πανάγαθος, δεν κουνάμε κι εμείς το χεράκι μας λιγάκι..με συχωρείς μπερμπα, έχει δίκιο η θεά..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Αν δεν πάς στο δικηγόρο,να πος στην Αστυνομία..Πρέπει κάτι να κάνεις, κάτι, δεν πάει άλλο το πράγμα(θόρυβοι από πάνω, φωνές και βλαστήμιες από κάτω..)Αλλάχ, βόλε το χέρι σου..

ΠΡΟΦΕΡΩΝ

ΝΟΥΡΗ Εύκολο τόχεις να πές στο τμήμα..Γιὰ πήγαινε εσύ;
(Ακριβώς αυτή τη στιγμή, η Γκιουλάτ, που κτύπησε από το παράθυρο, γυρνά και πέφτει κλείγοντας στο ντιβάνι.) Τι έπαθες παιδί μου..Κάτι έπαθε η Γκιουλάτ μας..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Πάνω της) Τι έπαθες κοριτσάκι μου..

ΓΚΙΟΥΛΑΤ Κλείστε τις κουρτίνες..(Με αναφιλητό) Κλείστε τις..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Πάει στο παράθυρο, κλείνοντας το παράθυρο) Φτούσας βρωμογυναίκες..Ξεδιάντροποι όλοι σας..

ΜΕΤΙΝ (Βλέπει κιαυτός) Ήα κατέβω κάτω να σας σφξω όλους βρε..

ΜΕΤΙΝ Μα τι τρέχει..πέστε μου κι εμένα..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Μαζύ με το Μετίν πάνω στη Γκιουλάτ) Ησούησε κοριτσάκι μου..

ΝΟΥΡΗ Μα θα μου περτε τι συμβαίνει..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Μα δεν καταλαβαίνεις..Πολιογυναίκες είναι αυτές οι από κάτω..Πολιογυναίκες.. Έχουν στη μέση δυό μονιραχαλάδες, κιόλοι μαζύ, κάθονται στο δρόμο και δειχνουν ταπαυτά τους..Ξεβράκωτοι..Τσίτσιδοι..

ΝΟΥΡΗ ~~Ακούω, Ακούω~~..Πάει, χάθηκε ο κόσμος..Χάθηκε ο κόσμος..

(Σκοτάδι..Λίγος νεκρός γρόνος..Μουσική..)

Πρώτο μέρος, τέλος, πρώτος εικόνες..

Στο ίδιο μέρος, το ίδιο σκριβός ντεκάφ, οι κουρτίνες κλειστές, έπειτα από ένα μικρό διάστημα..ημερών ίσως..Ο Κουρή κι η Μιχριμπάν όπως στην αρχή..Στο ντιβάνι, αυτός με το χόμπυ του, αυτή με τ κέντημά της και τη μουρμούρα της...θάρσοι και βλαστήμιες και γυναικεία χάχανα από κάτω..Μουσικές από πάνω..)

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Ενώ κλέκει) Στερνή μου γνόση νασεφχα πρώτα..θα σέκiana στα πρόσα με τη λεγόμενη..Σα να τη βλέπω μπροστά μου..Ξανθιά, βαμένη σαν σποκριδτικός μασκαράς..

ΝΟΥΡΗ Ήσ σε χωρώ, δε θα το στοματήσεις πιο αυτό το βιολί;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Όχι, δε θα το στοματήσω..

ΜΕΤΙΝ (Μποίνει με βουλωμένα ταυτιά του, έξολλος) Τέρμα, θα στοματήσω το διάβασμα, αλιώς θα τρελοθώ..Αυτοί είναι κήφροι, είναι Τάταροι..Και δε μας έφταναν οι από πάνω, έχουμε και τους οπο

κάτω..Πούνοι χειρότεροι από τους σκοπόνω..

ΓΚΙΟΥΛΑΙ (Με νυχτικό,εχοευρισμένη)Αδόντων, δε με παίρνει ο ύπνος..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Έχουμε και ποκιλίσα μουσικής..Αλαφρόγκα από πάνω, ολοτούρκο από κάτω..Τζέμπο..Πρέπει νόμοστε κι ευχαριστημένοι..

ΜΕΤΙΝ Εδώ είναι φρενοκομείο, δεν είναι σπίτι..

ΝΟΥΡΗ Καλά η μουσική, ^{Τα} χτυπήματα δεν καταλαβαίνω, γιατί;;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Τι έχεις βάλει στα ^{πιά} σου Μετίν;

ΜΕΤΙΝ Τα βούλωσα!! Να μην ακούω..Προς και διαβάσω κομια σράδα..

ΝΟΥΡΗ Μα και τη νύχτα..Τουλάχιστο να σταματήσουν τη νύχτα..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Κάτσε και κλαίγε τη μοίρα σου..

ΝΟΥΡΗ Και τι νά κάνω..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Στην Αστυνομία, να πας στην Αστυνομία..Στοσε κι ο δικηγόρος, αν δεν έχουμε χαρτί της Αστυνομίας ότι γίνεται χαλασμός κόσμου, θα τη χάσουμε τη δίκη..

ΝΟΥΡΗ Πώς να πάω στην Αστυνομία, μια κουβέντα είναι να πάω..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Γιατι δεν πας..Να τους καταγγείλεις,να ησυχάσουμε..

ΝΟΥΡΗ Εγώ..δε μπρώ..Να καταγγέλω άνθρωπο στην Αστυνομία,δε..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Δε μπορείς..Τότε κάτσε να πεθένοουμε όρθιοι..

ΜΕΤΙΝ Μα δε θα καταγγείλεις ανθρώπους, μουλάριο θα καταγγείλεις..

ΝΟΥΡΗ Δεν έχω πάει ποτέ Μετίν σε Αστυνομία..Ούτε από την πόρτα της ^έ δεν έχω ~~μπορέσει να περάσω~~..δε μπορώ...Πώς φο λένε..

ΜΕΤΙΝ (Γίνεται λίγο ησυχία..Πόση απόλους..)Σε παραβολώ θείε,μήπως είναι δυνατό να με βοηθήσεις λίγο..

ΝΟΥΡΗ Τι να κάνω;

ΜΕΤΙΝ Να μου κρατές το βιβλίο..Να δώ τι έχω μάθει σπέξω..(Περιφέρεται στο δωμάτιο,λέει απέξω φράσεις..Όταν ακούγονται οι φωνές από πάνω και οι μουσικές,φώνάζουν κι οι δυό δυνατά..)Σελίδα 32..Απάνω..απάνω.. " Ασθένειο της προσωπικότητας. Ο Ριμκό κατατάσει τους ΑΣΘΕΝΕΙΣ εις 3 κατηγορίας.Οι πρώτοι έχουν διχασμένη προσωπικότητα.Εις σοθενής...εις σοθενής..

ΝΟΥΡΗ "Περιέγραφε ως εξής την κατάστασην του.."

ΜΕΤΙΝ φτάνει.. την κατάστασην του.. ~~Ασθενομαι να έχω διπλήν~~

υπόστασιν..(Ο Νουρή αρχίζει να νευριάζει..)Κένσος είναι η
πάλη μεταξύ των δύο προσωπικότητων..Η μία προσωπικότης κατα-
δικάζει τα κινήματα της άλλης..Το γεγονός ανθίσταται..(Ο Νουρή ξεφυσάει)
Ο Ριμπώ, λέει ότι οι ασθενείς αυτοί..

ΝΟΥΡΗ (Ξεσηκωθεί) Ουυυφφ..

ΜΕΤΙΝ Τι επαθες θείε;

ΝΟΥΡΗ Ζαλιστηκα..Διχασμένη προσωπικ ότης και κουρουξέξαλα..

ΜΕΤΙΝ Μα τι έπαθες, δεν καταλαβαίνω..

ΝΟΥΡΗ Από την κόψη φασαρία κεί να σπύσει το κεφάλι μου..

ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Εσύ δε νευριάζεις άλλες φορές, και τώρα σουρθε να νευριάζεις
που πρέπει να βοηθήσεις το παιδί, δε σε καταλαβαίνω..

ΜΕΤΙΝ Και τότε με καταλάβεις, που θα με καταλάβεις τώρα;

ΜΕΤΙΝ Έχω εξετάσεις θείε, βόηθα με, σε παρακαλώ..

ΝΟΥΡΗ (Όπως του ξαναδίνει το βιβλίο, το πετάει, έξαλλος) Πάρτο από
δώ..ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΘΥΓΥΡΟ ΠΑΕ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΩ;'

ΜΕΤΙΝ (Παύση..Λέει δυνατά, αποστηθίζοντας, μόνος του) Υπάρχουν μερι-
κοί άνθρωποι με διχασμένη προσωπικότητα..

ΝΟΥΡΗ Δεν αλλάξεις Κουβέντα, βρε παιδίκι μου. Για κορράστερες θα μι-
λάμε τώρα..

ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Πραγματικά, τι αρρώστειες υπάρχουν στον κόσμο..

ΜΕΤΙΝ Έγας που τον νομίζεις αρνέκι του θεού..και ξεφνικά, τσοουκ..
χωρίς να το καταλάβει κι ο ίδιος γίνεται λιοντάρι, θηρίο..

ΓΚΙΟΥΛΑΙ Έτσι, έ;

ΜΕΤΙΝ Εξέρετε πόσοι φυγοκαθείς υπάρχουν, τον βλέπεις άγγελο σωστό
και μέσα του φαλιάζει αγρίβι..

ΝΟΥΡΗ Σταμάτα κια..Μπα σε κολό σου..

ΜΕΤΙΝ Πολύ καλά..Βόηθα με εσύ αδερφούλα μου..

ΝΟΥΡΗ Να τα λες από μέσα σου όμως..(Έχουν δυνάμωσε οι θόρυβοι
και πλέον δεν ακούει ο ένας τον άλλο..Γκερίζουν..)

ΜΕΤΙΝ Τι είπες;

ΝΟΥΡΗ Τι ;

...to

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

ΜΕΤΙΝ Δεν κατάλαβα..

ΝΟΥΡΗ Από μέσα σου, είπα.. από μέσα σου..

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Ποιός είναι μέσα..

ΝΟΥΡΗ Στο Μετίν μιλάω..

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Εδώ είναι ο Μετίν... δεν είναι μέσο.. Στροβώθηκες..

ΜΕΤΙΝ Λίγο πιο δυνατά θεία, δεν σκούω..

ΝΟΥΡΗ Όχι ιδιωνάτά... από μέσα σου.. είπα..

ΓΚΙΟΥΛΑΙ Εγώ, τι είπα εγώ..

ΝΟΥΡΗ Όχι εδώ.. εκεί.. εκεί να διαβάζετε..

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Φρενοκομείο.. φρενοκομείο.. (Κάπως λιγοστεύει ο θόρυβος) θα μου πλαθούμε εδώ μέσα.. Κανε κάτι Ηουρή μου.. κάνε κάτι..

ΝΟΥΡΗ Τι να κάνω, μου λες τι να κάνω;

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Να πιάς να τους επισκεφθείς και να τους πορακαλέσεις..

ΝΟΥΡΗ Αυτοί δεν παίρνουν από λόγια..

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Στην Αστυνομία, δεν πιάς, ^{Να} τους πορακαλέσεις, δεν πιάς! Τι άντρας είσαι συ βρε Ηουρή μου.. τι άντρας είσαι..

ΓΚΙΟΥΛΑΙ Τουλάχιστον γράψτους ένα γράμμα.. αν φοβάσαι..

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Σωστά.. Το καλύτερο είναι να τους γράψουμε ένα γράμμα..

ΝΟΥΡΗ Ούτε από γράμματα καταλαβαίνουν αυτοί..

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Πολύ ωραία.. Τότε θα το λύσω εγώ το πρόβλημα.. (Αρπάζει από το χωλ μια μεγάλη ταβανδουρτσά, ανεβαίνει σε μια καρέκλα κι ετοιμάζεται να βαρέσει το ταβάνι..)

ΝΟΥΡΗ Ετάσου... Ετάσου.. τι κάνεις εκεί..

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Αυτό που πρέπει να κάνω.. Αφού κάθασαι συ ,με σταυρωμένα χέρια θα ξαμολήσω τα δικά μου κι όποιον πάρει ο, χάρος..

ΝΟΥΡΗ Μήν το κάνεις.. δεν είναι σωστό.. σε παρακαλώ..

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Τότε γράφε το γράμμα.

ΝΟΥΡΗ Εντάξει.. να γράφω το γράμμα.. (Η Γκιουλάι του φέρνει χαρτί και μολύβι κι η Μιχριμπιάν κτεβαίνει σιγά σιγά..)

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Να τους τα γράψεις έξω από τα δόντια..

ΝΟΥΡΗ Θα τους τα πω χύμα.. να τελειώνω μαζί..

- ΜΕΤΙΝ Να τους απειλείς..Να τους τρέξεις το δοντια..
- ΝΟΥΡΗ Η αρχή είναι δύσκολη..Η προσφώνηση..Χρειάζεται μια πολύ βα-
ρειά προσφώνηση..''Κύριε Γετόνο..''..Πώς το βρίσκετε;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Αυτή είναι η βαρειά προσφώνηση;
- ΜΕΤΙΝ Πολύ ζόρικα αρχίζεις θεέ..Γράφε τους..''Ρε ρεζιληδες..αν δεν
το βουλώσετε, θα κατέβω κάτω κοι^{θη}τα κάνω λίμπα..''
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Όχι,κι έτσι ..όχι κιέτσι..Για βρές κάτι άλλο σε παρακολώ.
- ΝΟΥΡΗ Έτσι πρέπει να αρχίζει ένα γράμμα.Παρακάτω θα δείτε με τι
τρόπο θα φους τα φέλλω.(Γράφει,όλοι πάνω του..)'Κύριε,επει-
δή θα αναγκαστώ να σας πω μερικά πολύ σοβαρά πράγματα..ζητώ
προκαταβολικώς συγνώμη..''(Παύση) Πώς σας φαίνεται;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Πολύ βαρύ..Πολύ βαρύ..Βρε άνθρωπε,σε κουνούπια γράφεις;Σε
ελέφαντες γράφεις,αφ'αποκόταροξ..
- ΝΟΥΡΗ Κι εγώ νόμιζα ότι είναι πολύ προσβλητικό..
- ΜΕΤΙΝ Τι να σου πω δηλαδή μόλις το διαβάσει ο άνθρωπος,θα πάρει
ένα μπιστόλι και θ αυτοκτονήσει..
- ΝΟΥΡΗ θα το χοντρήνω παρακάτω..Λοιπόν..'' Ο ανηψιός μου ο Μετ'ίν,
φοιτητής Ιατρικής, εις το τρίτον έτος,δεν είναι δυνατόν
φω δυστυχώς να διαβάσει,καθότι/ή ^{πταίει} έντασις της ορμονικής μου-
σικής σας,την οποίαν βεβαίως μετα χαράς θα απολαμβάναμεν εις
άλλας περιπτώσεις..''(Τους κυτά)Μήπως αυτό το ''εις άλλος πε-
ριστάσεις, τους κακοφανεί;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Γιατόνομα του θεού, είσαι καλά ή μουλδ'θηκες εντελώς;
- ΝΟΥΡΗ Προσπαθώ να τους συνεφέρω με λεπτή ειρωνία,γυναικία,δεν το κα-
ταβαλάνεις;Υπάρχουν και καλοί τρόποι τέλος πάντων.Δήξτε με
να τελειώσω..'' Με την ελπίδα ότι θα κατανοήσετε το αίτημάμας,
σας σκαζόμεθα ως γείτονες και ως συνάνθρωποι..'' Νομίζω ότι
αυτό το ''ως συνάνθρωποι'' θα τους φιλοτιμήσει..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Εγω νομίζω ότι εκείνο το ''σας σκαζόμεθα'', θα τους συγκινή-
σει μέχρι που θα χύσουν ποτάμι τα δάκρυα..
- ΜΕΤΙΝ Μήπως τους προσβάλλει αυτό το γρόμμα;(Ειρωνικά..)
- ΝΟΥΡΗ Να λείπουν οι ειρωνίες.Αν αυτοί είναι γατδούρια, δε θα γι-

... et de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

... de la... de la... de la...

νουμε κι εμείς..Λοιπόν, ποιός θα το πεί..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Εσύ θα τους το πές..

ΝΟΥΡΗ Μπα..Εγώ τ'γράφω,εγώ θα το πώ;..θα μερωτήσουν,γιατί άνθρωπέ μου έπ'μας τα έγγραφες,αφού μπορούσες να μας το πεις..

ΜΕΤΙΝ Τότε να τοταχυδρομήσουμε,αύριο..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Πήγαινε Μετίν το γράμμα,εσύ,σμέσως..

ΜΕΤΙΝ Είμαι νευρικός εγώ,θα πλακωθώ στις φέρες..

ΝΟΥΡΗ Ορίστε..Ένα γράμμα δε θέλετε να πάτε..Κι ύστερα,μον λέτε να πώ να καταγγείλω στο Τμήμα..

ΓΚΙΟΥΛΑΤ Δώστε το σε μένα . θα το πώ εγώ..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Πρόσχε όμως..Αν σου πουν τίποτα,κάνε ότι δεν άκουσες..

ΓΚΙΟΥΛΑΤ Ξέρω..Ξέρω..(Παίρνει το γράμμα και πεί.)

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Από το θεό να τώβρετε..Κι εσείς..(προς τα πάνω..)Καισεις.. (προς το πάτωμα..)Από το θεός..(Συνεχίζει το κέντημα)

ΝΟΥΡΗ (Ο Μετίν διαβάζει,ο Νουρή στο χόμπυ του πάλι) Νάχαμε λεφτά. Αν είχαμε λεφτά όλα θα τα λώναμε..θα σας πήγαίνα στο καλύτερο σπίτι..Αχ και νάχαμε λεφτά..(Ξανατραγουδεί,σκαλά,τρυφερά)

ΜΕΤΙΝ Και τι θάκανες αν είχες λεφτά; (Οι θδρυβει Ξαναδυναμώνουν)

ΝΟΥΡΗ Θα τους έχωνα όλους φυλακή..Από πάνω οι χράλιγκανς, από κάτω οι βρωμογυναίκες, απέναντι οι επιδειξίες..Είναι ζωή αυτή..

ΓΚΙΟΥΛΑΤ (Ηπαιίνει κλαίγοντας πάλι..)Δεν αντέχω άλλο,,δεν αντέχω..

ΝΟΥΡΗ (την κυκλώνουν όλοι)Τι έπαθες Γκιουλτέ..

ΓΚΙΟΥΛΑΤ Με περικύκλωσαν οι κολιογυναίκες..Κι εκείνος ο σγριάνθρωπος άρχισε να φωνάζει..''Αν δε σας γουστάρει,να πάτε να καθήσετε στο σαράτ του Ντολμέ Μπαχτσέ..''..Μέβιωσαν με τις κλοφσιές..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Κυτώντας το ρητό..)''..Βοηθεί τους τίμιους ανθρ'πους..

ΝΟΥΡΗ Μη βιάθεστε..Μην απελπίζεστε..

ΓΚΙΟΥΛΑΤ Θάρθει λέει εδώ..ο ίδιος..

ΝΟΥΡΗ Ποιός ίδιος..

ΓΚΙΟΥΛΑΤ Α'αυτός ο σγριάνθρωπος..το βουβάλι..' Τώρα θάρθω να λογαριαστώ με το μάρμπα σου..' μου λέει.Και με έσπρωχνε προς την πόρτα ..Και με τσίμπαγε..Κι οι κολιογυναίκες να τσιρίζουν ''Κιουτσούκ χανούμ...κιουτσουκ χανούμ..''..

ΝΟΥΡΗ (Ξεσπάει, δειλός, αδύναμος..) Ήδδατε.. Είδατε τι παθαίνουμε, για να ήθελετε να τους στείλουμε γρήγορα.. Άντε μπακαλούμ, να ήθελούμε τώρα τι θα γίνει.. Εύπνησε ο γοργίλλας μέσα του..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ποιός γοργίλλας;

ΝΟΥΡΗ Αυτός που θάρρει.. Μας προειδοποίησε ο Ζιγιό.. Τον λένε Οσμάν κι είναι διδάσχος καυγατζής.. Εύπνησε ο γοργίλλας.. (Χτυπάει απότομα και βλαία το κουδούνι.. Όλοι παγώνουν.. Κοιμητοί αυτοσχεδιασμοί.. Ο Νουρή μένει ακίνητος..) Αυτός είναι..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Από το χτύπημα του κουδουνιού φαίνεται τι γομάρι είναι..

ΜΕΤΙΝ Εγώ πώ στο δωμάτιό μου, να διαβάσω..

ΝΟΥΡΗ Δε θα πας πουθενά.. ~~Ψυχεύλεις να διαβάσω..~~ ΨΥΧΕΥΛΕΙΣ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΩ.. ΨΥΧΕΥΛΕΙΣ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΩ.. ΨΥΧΕΥΛΕΙΣ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΩ.. ΨΥΧΕΥΛΕΙΣ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΩ..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Δίκιο έχει το παιδί.. Κι εγώ πώ στην κουζίνα..

ΓΚΙΟΥΛΑΤ Εγώ δε μπορώ να τον ξαναδώ στα μάτια μου.. (Όλοι κάνουν μια κίνηση προς την έξοδο.. Τους σταματάει απότομα ο Νουρή..)

ΝΟΥΡΗ Δεν έχετε να πότε πουθενά.. Μονάχατε πρώτα τη φωτιά και τώρα μαψήνετε να τη σβήσω μόνος μου.. Πριτς.. Δε σφόξανε.. (Ξανακούγεται κιό δυνατά το κουδούνι.. Το παντελόνι μου, που είναι το παντελόνι μου.. (Με την πιτζάμα, τρέχει, τους εμποδίζει, αλλάζει, φορβεί το παντελόνι του, το κουδούνι ξαναχτυπάει.. Φορβεί το πάντελόνι του πάνω από την πιτζάμα.. Το στραβοβόζει.. Τον βοηθάει η Μιχριμπάν.. Ο Μετζν στήν άκρη, η Γκιουλάτ ανοίγει.. Κι ενώ όλοι κάτι κάνουν, χαμένοι, ορμείς ο Οσμάν και τον ακολουθεί η Γκιουλάτ.. Είναι στα κέρατα που, στη δύναμή του, κάτι μεταξά μεθυσμένου και κυρβαρχού ψύου..)

(Ο Νουρή τον υποδέχεται με υποκλίσεις..) Μπουγιούβρου.. Μπουγιούβρου εφέντη μου.. (Κουμπώνει το πανταλόνι του) Μάσαλαχ.. Μάσαλαχ (Ο Οσμάν τον καρφώνει, μένει ακίνητος.. Μια σωπή πογερή.. Ακίνητος ο Οσμάν καρφώνει το Νουρή ο σοφός σιγά-σιγά σκηνητοποιείται κιεντός, σα μαγνητισμένος από την καρφετή ματιά του Ορμάν.. Συνέρχεται κι σφρίζει πάλι, όπως και με το Ζιγιό, να τον κατευθύνουν με τη γυναίκα του τη Μιχριμπάν στην κιό βολική καρέκλα..) Καθήστε εφέντη μου.. Από δώ εφέντη μου.. Όχι από και..

(Αλλά ενώ το Ζιγιά τον πήγαιναν πότε από δω και πότε από κει τον Οσμάν όχι μόνο δεν τον πάνε αλλά αυτός μῆξει ακίνητος και εξακολουθεί να τους έχει κορφώσει με τη ματιά του..Οπότε αυτοί παραλούν και απομένουν να λένε τα λόγια τους σαν υπνωτισμένοι, ακίνητοι και δείχνοντας απλώς με τα χέρια τους προς τα καθίσματα που του υποδεικνύουν..) Απο δώ εφέντη μου.. Καθήστε εκεί φέντη μου.. Καλύτερα εκεί.. Από δώ.. εδώ.. εκεί..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Προτιμάτε όρθιος.. Όπως θέλετε. (Ο Οσμάν άσπαστος)

ΝΟΥΡΗ Εμείς φταίμε, το ξέρω.. Έπρεπε να σας επισκεφθούμε, να σας πούμε καλωσορίσατε.. Αλλά βλέπετε οι έννοιες της ζωής.. Πας έχουν χαλάσει.. Γίνουμε αγενείς, επικόλοιοι, νευρικοί.. Χάλασαν οι άνθρωποι, δυστυχώς..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ελάτε τρατάραμε τους κενουόργιους.. Τους κολωσορίσαμε, τους κερνήσαμε γλυκερά κουταλιού.. ~~Με~~ και καρδία..

ΝΟΥΡΗ Αλλά δεν πειράζει, κίλλιο εργό παρά ποτέ.. Έτσι δeneύναι..

ΟΣΜΑΝ (Αφού γίνει μια μεγάλη σιωπή, τον ζυγίζει, πάνω κάτω.. Αρχίζει να γελάει, σιγά στην αρχή και δυνατά στο τέλος.. Ξουξίζει, σταματάει το γέλιο, και λέει) ^{τα χαλάει} Είσαι σπουδαίος Νουρή εφέντημ..

ΝΟΥΡΗ (Δεν καταλαβαίνει) Πώς είπατε;

ΟΣΜΑΝ Και συ κυρά μου είσαι σπουδαία (Προς τη Μιχριμπάν)

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ευχαριστώ.. Επίσης..

ΝΟΥΡΗ Να σας κερσόουμε ένα νερατζίκι;

~~ΟΣΜΑΝ Και σπύρια πρώτα, κόνε τις μπαγιανές..~~

~~ΝΟΥΡΗ Μαλαγανές;~~

ΟΣΜΑΝ Όπως ακριβώς σε ζωγράφισε ο Ζιγιά εφέντης.. Κολπατζής, μαλαγανας, γλόφτης.. ~~κορέας σκέτος~~ **ΟΚ ΕΤΟΣ !!!**

ΝΟΥΡΗ Κορέας εγώ;

ΟΣΜΑΝ Ξέρεις ποιός είμαι εγώ;

ΝΟΥΡΗ Εσείς;

ΟΣΜΑΝ Απάντησε μου εσύ κυρά μου.. Ξέρεις ποιός είμαι εγώ;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Δεν έχουμε την τιμή να σας γνωρίσουμε..

ΟΣΜΑΝ Εσύ βρε μικρικόκο, ~~δω~~ ξέρεις πώς με λένε; (στο Μελν)

ΜΗΤΩ (Ο Μελιν δεν σποντ) Ούτε συ με ξέρεις χανομ - μπουρεκ; (δεν σπαντ κι Γκιουλδ) Πού ζείτε μωρέ, έ, πού ζείτε.. Ξρε σεις ξοιβάνια τόνομό μου το τρέμει όλη η πόλη.. Οσμάν Ντουσμαν: (Σχεδόν στο αυτ τους, δυνωτ) Οσμάν Ντουσμαν..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Χαρήκαμε πολύ κυριε Οσμάν Ντουσμαν.. Μιχριμπάν Εσγιαναερ.. Ο σύζυγός μου Κουρη και τα ανήψια του, από τηχίρα της αδερφή του.. πέθανε κι αυτη πρόπερσι από τύφο.. ο Μελιν, φοιτητής ιατρικής και η Γκιουλδ, τελειόφοτος λυκειου..

ΝΟΥΡΗ Τιμή μας που γνωριστήκαμε Οσμάν εφέντη μου.. Τιμή μας..

ΟΣΜΑΝ Καλό, εφημερίδες δε διορθάζετε, δεν έτυχε να σκούσετε ποτέ για τα κατορθώματά μου; Εντάξει, τι να κίνουμε, δεν σκούσατε. Εντάξει; Ταμύμ.. Μόθετε λοιπόν από δω κι ύστερα και μην το ξεχάσετε ποτέ.. Οσμάν Ντουσμαν

ΝΟΥΡΗ Δε θα σας ξεχάσουμε ποτέ κύριε Ντουσμαν

ΟΣΜΑΝ Όχι Ντουσμαν.. Ντουσμαν.. Χωρίς σου..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ήταν πιδ μωραίο όμως με σου? Ντου.. σσ.. μαν.. Πιδ γλυκό?

ΟΣΜΑΝ Δε μαρέσουν τα γλυκά.. Εντάξει; Ταμύμ.. Λοιπόν αν δεν έχετε ακουστά γόρνα εσύ κοκοβιέ στο Γαλατ, στο Γενίσεχιρ, στο Τοπαχανέ, στο Αμπανόζ.. Ταμύμ; Ταμύμ; Κια ν θέλετε να μάθετε, το θεριό του Ταύρου, δεν πιδνει μπόζα μπροστό μου.. Ταμύμ..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Υιθυριστά, στο Κουρη) Για ποιόν ελκε, ^{ελκε} (δεν πιδνει μπόζα μπροστά σου;

ΝΟΥΡΗ Για το θεριό του Ταύρου, ελκε..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Τι είναι αυτό το θεριό;

ΟΣΜΑΝ (Άκουσε και απαντ) Ούτε το θεριό του Ταύρου δεν ξέρετε, βρε τι κοθώνια είσατε σεις.. Το θεριό του Ταύρου βρε το τρέμει όλη η Τουρκιέ κι όλα τα Μπαλκάνια.. Ε, λοιπόν, εγώ τον περνάω.. Γιατí αυτός κένει και φιλανθρωπιές.. σκοτάνει για γούστο του. Εγώ σκοτώνω για την τσέπη μου. Βγάζω και μάτια ακόμη. Ταμύμ;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Δεν κάθεστε λιγάκι να ξεκουραστείτε;

ΝΟΥΡΗ Δεν κάθεστε..

ΜΕΤΙΝ Εγώ λέω, να μας πεττε το σκοπό της επισκέψής σας και να μη

σας κρατάμε.. Έχετε δουλειές κι εσείς...διάβασμα κι εμείς..(παγώνει..)

ΟΣΜΑΝ Έσένα μάλλον θα σε κοντινω μερικούς πόντους..Εντάξει,Ταμάμ..
Κρίμα βρε κι είσαι και φοιτητής..Αυτό είναι το μοσχάρι λοιπόν
που σπουδάζει γιατρός..Και δεν έχεις και αντροφή..Και δεν ξέ-
ρεις ότι όταν διασκέπτονται οι μεγάλοι,οι μικροί το βουλώνουν
Ας έρθουμε λουσπόν,στο φητό, αφού το επιθυμεί κι ο μικρός.

Το λοιπόν: Από το σπίτι προτιμάτε να φύγετε με το μοσάκι ή με το άγριο;
ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ θα προτιμούσαμε να μη φύγουμε ^{από} ~~από~~ δε σας πειράζει κύριε Ντουσ
μαν, με το συμπάθειο δηλαδή..Ντουραν...Ντου..μπα..

ΟΣΜΑΝ Πρώτα μάθε τ'ονόμά μου καλέ κι ύστερα ναολίγεις το στόμα σου
αν και δενκαταλαβαίνω πως επιτρέπεις κύριε να μιλούν οι γυν
ναίκες όταν το λόγο τον έχουν οι άντρες..ΝΤΟΥΜΑΝ,κυρά μου
κι αν ξανακάνεις λάθος θα σου κάνω το βλέφαρο κοτσίδα..

Εντάξει, Ταμάμ..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ταμάμ..

ΝΟΥΡΗ Ταμάμ,Ταμάμ..

ΟΣΜΑΝ Το λοιπόν,κύριε γιαλάκια,κάνεις κουμάντο εσύ στο σπίτι σου,
ναί ή όχι,απάντησέ μου..

ΝΟΥΡΗ Μάλιστα εγώ κάνω κουμάντο..

ΟΣΜΑΝ Ταμάμ..

ΝΟΥΡΗ Ταμάμ

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ταμάμ..

ΜΕΤΙΝ Ταμάμ..

ΓΚΙΟΥΛΑΓΓ Ταμάμ..

ΟΣΜΑΝ (καταλαβαίνει το δούλεμα..)Ταμάμ..Τσογλάνια..Αφού εσύ κάνεις
λοιπόν κουμάντο, να φύγουν όλες οι λακέρδες και να μείνεις
εσύ γιαλάκια να κάνουμε σοβαρές κουβέντες.Εντάξει,Ταμάμ..

ΝΟΥΡΗ (Δεν αφήνει κανένα να φύγει) Μα δεν είναι ξένοι..

ΟΣΜΑΝ Είπα, θα κουνεντίσουμε οι δυό μας, σαν άντρες,κατάλαβες
ή δεν κατάλαβες, Ταμάμ..

ΝΟΥΡΗ (Με απεγνωσμένα νοήματα) Ταμάμ.(Στη Μιχριμ'ν που φεύγει)Εσύ
πού πας;.Τα παιδιά να φύγουν..Εσύ ΓκιουλάΓ,καφέδες,,φτιάξε κα

- φέδες.Μετίν άντε να διαβάσεις παιδί μου..
(Κοντοστρέκονται.Ο Μετίν διστάζει,φοβούται να τον αφήσουν μόνο)
ΜΕΤΙΝ Δεν πάω πουθενά..Δεν αφήνω το θείο μου μόνο του μαυτόν..
ΟΣΜΑΝ Μαυτόν; Για λέγε ρε σπόρε, μακτόν;
ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Έχει δίκιο ο ανηψιός μας κύριε Οσμάν..
ΜΕΤΙΝ Αν τουκάνεις τίποτα, θα βγώ στους δρόμους και θα φυνάξω..
ΟΣΜΑΝ (Χυμάει πάνω του,αργά καιεπιβλητικά..) Έλα εδώ..
ΜΕΤΙΝ Θαφανάξω, μημε πλησιάζεις..
ΝΟΥΡΗ Σας παρακαλώ κύριε Οσμάν
ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Κάτω τα χέρια από τον ανηψιό μου..θα βάλω τις φωνές..
ΟΣΜΑΝ Θαβάλετε τις φωνές,έ;Πολύ καλά..(Πάει στην πόρτα τουχωλι και την κλειδώνει)
Ετον καμπινέ..Κι οι δυό στον καμπινέ..(Τους στριμάχνει με τη βία στον καμπινέ)Μήπως και βάλεις και ουτις φωνές χανουμάκι μου,έ;
ΓΚΙΟΥΛΑΪ Όχι..όχι...εγώάω να σας φτειάξω καφέδες..Στην κουζίνα..(φεύγει)
ΟΣΜΑΝ Α μπράβο..Βοείς οι δυό μέσα..Το κλειδί..(Τους πετάει σα οσκιά μέσα,παράoles τις διαμαρτυρίες τους,τους κλειδώνει και παίρνει το κλειδί)
Και τώρα οι δυό μας..Κάτσεεδώ..(Τον καθίζει.Ο Νουρή τρέμει)Το λοιπό, θα σου πω δυό αφερφικές κουβέντες..Μεροκαματιάρης εσύ,μεροκαματιάρης κι εγώ.
ΝΟΥΡΗ Συνάδελφοι.
ΟΣΜΑΝ Το λοιπό..Πρέπει ναδειιάσεις το σπίτι σε μια βδομάδα το πολύ..
ΝΟΥΡΗ Χειμωνιάτικα κύριε Οσμάν..
ΟΣΜΑΝ Χειμωνιάτικα, ξεχειμωνιάτικα εγώ πληρώθηκα από το Ζιγιά εφέντη να φύγεις. Με το μαλακό χίλιες λίρες, με το άγριο δυό χιλιάδες λίρες,κατάλαβες;
ΝΟΥΡΗ Κύριε Οσμάν
ΟΣΜΑΝ Αστα κυριλίκια ρε κακομοίρη μου και πές μου μά λιστα ..Να τελειώνουμε..
ΝΟΥΡΗ Θα προσπαθησω..θα τα ποΐε και με τη γυναίκα μου..
ΟΣΜΑΝ Κύτα γιαλάκια..Έχεις ακουστά για τον ΑράιτζαλιΚεμάλ;
ΝΟΥΡΗ Όχι, δεν τον ξέρω τον κύριο..
ΟΣΜΑΝ Ο πυγμάχος..με τα χέρια δυναμίτη.
ΝΟΥΡΗ Με τα χέρια δυναμίτη..μάλιστα..
ΟΣΜΑΝ Του τσάπασα..Κομματάκια..12 μήνες στο γύφο..Μηήκες;
ΝΟΥΡΗ Μηήκα..
ΟΣΜΑΝ Ολόκληρο βόδι..Το σουβλίσια..
ΝΟΥΡΗ (Αρχίζει και υποχωρεί προς τον καμπινέ) Το σουβλίσιατε..
ΟΣΜΑΝ Τση οσάκτεφα..(Κάνει κινήσεις πυγμαχίας,στον αέρα,ευστά στη μούρη του Νουρή)
ΝΟΥΡΗ Μπράβο σας..Κι εγώ λοιπόν, άρες- άρες γίνομαι θηρίο..Μπορώ να νικήσω και ελέφαντα..(προφυλάγεται από τα χτυπήματα του Οσμάν,γελώντας και κλαίγοντας. Σιγά-σιγά αρχίζει κι αυτός να ανταποδίδει τα χτυπήματα,καμικά,δειλά..) Κλατς..στη μούρη..Κλατς στο στομάχι.. (Κλάτς, σης βόδι, τη ιδίης)

τις (διες κινήσεις του Οσμάν) Σκοτών βδοί..

OSEMAN Μια φορά να καταλάβεις, τόλμησε κάποιος να κυττάξει στραβά τη γκόμενα που δυνόδευα.. Έφαγε δυό σφαλιάρες.. έτσι.. (κάνει συμπτικές κινήσεις πάνω στα μούτρα του Νουρή που πέφτει κάτω..) Τομ μαζέφανε με τα κουταλόκια.. Ταμίμ..

NOYRΗ Κι εγώ στα νιάτα μου, δηλαδή, να μην τοπιενευτώ.. ήμουνα πολύ ζόρικός.. (Στην αρχή της κουβέντας του, μπαίνει η Γκιουλδύ που ακούει κατάπληκτη τον Νουρή, χωρίς να την βλέπει αυτός..) Να καταλάβεις, μια φορά που πλακωθήκαμε σένε γάμο, με ένα ενοχλητικό κύριο, δέκα νοματαίοι και δε μπορούσαν να με χωρίσουν..

Βερίδ ανήμερο σου λέω.. Τούς έστρωσα όλους κάτω.. έτσι.. (Κάνει διάφορες κινήσεις καρπτε κλπ., στη μούρη, στο σβέρο, στα πόδια του Οσμάν που μένει κατάπληκτος και αντιδρά σαν ανθρωπάκι..) ΒΖΖτ.

στον ένα .. Ταμά σου λέω.. ΒΖΖτ... στον άλλο.. Ταμάμ.. Τέξα όλοι.. Να καταλάβεις ένας, την έφαγε τόσο ξεγερεμένη που έκανε τούμκα στον αέρα.. (Ανάλογες κινήσεις με χέρια και με πόδια στον Οσμάν).

(Ξαφνικό βλέπει τη Γκιουλδύ, συνέρχεται) Όταν ήμουν νέος βέβαια όλα αυτά.. Άστους καφέδες παιδί μου και φύγε.. Δε βλέπεις ότι έχουμε σπουδαία συζήτηση με το συνάδελφό μου; Μπα... Ταμαμ! (Η Γκιουλδύ έντρομη.. φεύγει μετά τους καφέδες..) Τρία κοροφάκια ηκκκ ρακί στην καθιδιά.. Η σ φορά μάλιστα, έφαγα δυό ⁶² γιουβαρλάκι

9) κοτόπουλα, ένα μπουτθ μοσαχάρισιο και εφτά μακαρονόδες..

OSEMAN (Συνέρχεται και ουρλιάζει..) Έκασμδδός..

NOYRΗ (Συνέρχεται, παγώνει..) Έκασμός.. Μόλιστα, σκασμός..

OSEMAN Και μη μου ξανακάνεις εμένα αστεία γιατί σε φυσάω και ~~δεν σε~~ ^{αυτάνουνα} δεκαεφτά περιπνευμονίες.. Μύσα.. Ταμίμ!:

NOYRΗ Δεκαεφτά περιπνευμονίες.. (Έίναι κολημένος πάλι στην πόρτα. Ο Οσμάν πάνω του, κολλητός στη μούρη του..)

OSEMAN Σε μ ια βδομάδα δε θα ξαναδώ τη μούρη σου..

NOYRΗ Είναι χειμώνας κύριε Οσμάν..

OSEMAN Βίκα.. Σήμερα οχτώ, χέθηκες από τα μύτια μου.. Ταμάμ!

NOYRΗ Ταμαμ!:

ΟΕΜΑΝ Οκέυ..(Φεβγεί, αφού κάνει στην πόρτα σε σκουικίδι από την πόρτα
ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ το Νουρή..Ο Νουρή από πίσω του μουμεουρ(ζει..)

ΝΟΥΡΗ Δεν ήπατε το καφεδόκι σας κύριβ Ντουμόν..(Σα χαμένος θηματί-
ζει μέσα στο δωμάτιο και μονολογεί,κι έτσι τον βρίσκουν οι
άλλοι όταν μπνούν μέσα.) Εντίζει; Ταμάμ; Εντίζει; Ταμάμ..

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Λοιπόν, τι έγραψε Νουρή μου;

ΕΚΙΟΥΑΛΓ - ΜΕΤΙΝ Λέγε μας...

ΝΟΥΡΗ Ταμάμ;:

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Τι ταμάμ;:

ΝΟΥΡΗ Τα κουβεντιάσαμε σαν άντρες..Εντίζει; Ταμάμ;:

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Τι ταμάμ-Νουρή μου, για ξεγησου μας,τι ταμάμ..

ΝΟΥΡΗ Μπλέξαμε γυναίκο,μπλέξαμε..

ΜΕΤΙΝ Δηλαδή τι ζητάει το κτήνος..

ΝΟΥΡΗ Όλο εντίζει ταμάμ και εντίζει τομάμ ήτανε..(Σαφνικα αγριεύει
σε να ξεσπάει όλο το νεύρο που κενιγε τόσην ώρα μέσα του..)

Όρες - ώρες μούρχεται ναρκώξω ένα αυτόματο και ..(συνεβαίνει
απότομα στο ντιβάνι και μιμείται οπλοπολυβόλο..)Μπρρρρρ..

Μπαν...μκουμ...Μπρρρρρ...Νταρρρ...Ντρ.ρ.ρ.ρ.ρ. Εσ μήν αφήσω
κουνούκι από δαύτους.Ξεξευτελίζουμε, σε λιώνουν σου ρουφάνε
το αίμα ει κούνουπες..Φλιτ..φέκασμα..αυτόματο..γάλαμα..να
φοφήσουν όλα τα παρσίτα..τα έντομα..Οι κορέοι...Ακου εγώ
κορέος..Εγώ κορέος..Δεν το αντίχω άλλο ...Μιχιριμπάν δεν το
αντίχω άλλο..(Πέφτει στο ντιβάνι,πάνω του η Μιχιριμπαν)

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Τι έπαθες Νουρή μου..Τι έπαθες άντρα μου..

ΝΟΥΡΗ (Σανασηκωνάεται έξολλος..) Στο βουνό..Δεν υπάρχει άλλος δρό-
μος..Πρέπει να ανέβω στο βουνό..Τον κρετάνε όλοι και ξεναπέ-
φτει ερεϊκειο στο ντιβάνι..)

ΜΕΤΙΝ Έρχομαι μαζί σου..

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ(Τον κατ΄εύει, το συνηφέρειν..)Ποιό βουνό άντρα μου..

ΝΟΥΡΗ (Συνέρχεται..) Βουνό; Ποιό βουνό..

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Είπες ότι θέλεις να ανέβεις στο βουνό..

ΝΟΥΡΗ Όχι εγώ..Πρέπει λέω..κάποιος..είπα κάποιος να ανέβει στο βου-

- νό..αντίρτης στα βουνά..
- MIXRIMPIAN Εσύ Νουρή μου δε μπορείς νονάβρες ^{δύο} πατάματα, ^{την} και μιλός για βουνό.. Σε παρακαλώ, ήρμησε..
- METIN Όταν ανέβεις στο βουνό, με ένα αυτόματο σφον ώμο γίνεσσο παλληκάρι θειά.. Ξεσανιώνεις..
- MIXRIMPIAN Σταμάτα τις σαχλαμάρες εσύ.. Ο μπόρμπας σου δεν ξέρει τα αυτόματα και τα μπιστόλια ούτε ζήφραφιστά.. Σταμάτα είπα..
- METIN (Δίνει νερό στο Νουρή που έφερε η Γκιουλσί, ηρεμέ..) Δε μου λες Νουρή μου τι είπα αυτός ο αγριάνθρωπος, για κήφριοι θεριό λέει που δε φοβάται..
- METIN Δεν ακουσες βρε θειά.. Για το θεριό του Ταύρου είπα..
- MIXRIMPIAN Ποιό είναι αυτό το θεριό του Ταύρου..
- METIN Αντε.. αντεεε.. Χρόνια τώρα γράφουμε για δούτον οι εφημερίδες.. Είναι ένας ατρόμητος αντίρτης.. Ληστή τον λέει η Αστυνομία..
- ΓΚΙΟΥΛΑΣ Χτέσδιάβαζα ότι έχουν πληροφορίες λέει ότι κρύβεται στην Πόλη.. Έχει λένε μεταμφεστεί.. Όπου νάνει τον πιάνουν..
- METIN Αμ δεν τον πιάνουν εύκολα.. ^{Πρό}έλεγε κάποιος φαϊτητής πως τούλεγε κάποιος που τον έχει δει, ^{δεν} του φάνεται λέει καθόλου ότι είναι θεριό.. Όταν σφριεύει όμως, βγάξει φωτιές λέει.. Τον τρέμουν κι οι πιο δυνατοί..
- ΝΟΥΡΗ Αφήστε τις κουβέντες τώρα.. γιαυτό το ληστή..
- METIN Δεν είναι ληστής.. Εκδικητής είναι.. Στο φηλό βουνό..
- MIXRIMPIAN Χακάρι να τον πιάσουν να ησυχάσουμε..
- ΝΟΥΡΗ Ποιός ξέρει τι τρέβηξε το τομάρι του για να γίνει ληστής.. Άλλος αναγκάζεται για να θρέψει τη φαμίλια του και γίνεται εκατομμυριούχος, σαν το σπιτονοικοκύρη μας.. Κι άλλος γίνεται ληστής επειδή δε μπορεί να χωνέψει τους εκατομμυριούχους σαν το θεριό του Ταύρου.. Σταματήστε την κουβέντο..
- METIN Εσύ όμως δεν κατάφερες ούτε τόνα ούτε τάλλο..
- ΝΟΥΡΗ Κάποτε μπορεί νάρθει ή ώρα να γίνει κι εγώ κάποιος..
- MIXRIMPIAN Τώρα, πάει, πέρασε η μογιά σου..
- ΝΟΥΡΗ Ποτέ δεν είναι αργά.. Ανήμερο θεριό ο άνθρωπος, γυναίκα..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Άσπου να γίνεις θηρίο δεν πές στο μεταξύ στο τμήμα να καταγγείλεις αυτό τον καλιάνθρωπο, λέω εγώ καλύτερα..

(Την ώρα εκείνη από μια γωνιά του ταβανιού, ξαφνικά, χύνονται νερά που λερώνουν το κέντημα της Μιχριμπόν) Μπα κακοχρονονάχετε γαϊδούρια... Που να στραβωθείτε και να σας κάψει ο Αλλάχ (Μαζεύει κι αυτή κι η Γκιουλνέ, κι όλοι κουβαλόν κουβάδες, και σφουγγαρόπανα για να μαζεύουν τα νερά..)

ΜΕΤΙΝ Εκίτηδες τρυπήσανε το ταβάνι τα κτήνη..

ΓΚΙΟΥΛΑΓ Πήγαίνε μέσα, μκούυ νερό και στο δωμάτιό σου (Φεύγει ο Μετ.)

ΝΟΥΡΗ Ψυχραιμία.. Ψυχραιμία.. Μην κατέβουμε στο επέπεδό τους..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Νουρή σταμάτα τις κακομοιρίες, δεν αντέχω άλλο..

ΜΕΤΙΝ (Μπαίνει εξασσλος..) Πάνε τα βιβλία μου.. Μούσκεμα γίνανε..

ΓΚΙΟΥΛΑΓ (Έρχεται από το δωμάτιό της..) Και το δικό μου.. Πάνω στο κρεβάτι μου.. Στάζει το ταβάνι.. Τι να κάνω θέε μου..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Αποφασιστικός) Νουρή.. Ελα εδώ.. (Αφού τελειώνουν τα νερά κον καθίζει στο ντοβάνι, του φέρνει καλά ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΣΑΟΛ αυτό το διόβηγμα τον πτόνουν.. βλαία) Στο τμήμα.. Γρήγορα στην Αστυνομία.. Δεν αντέχω άλλο την κατάσταση..

ΝΟΥΡΗ Παράει ο Μετίν.. Κοτζόμ άντρας..

ΜΕΤΙΝ Έγώ έχω τα διαβάσματά μου.. Υστερα στην Αστυνομία αν πω ότι είμαι φοιτητής θα με πιάσουν..
(Κι άλλη τραπα κι άλλα νερά από το ταβάνι)

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Γκιουλνέ φέρε κι άλλο κουβά.. Νουρή πές μου: θα πος ή θα θα πας.. Για τελευταία φορά σε ρωτώ..

ΝΟΥΡΗ Μη με στενοχωράς ρε γυνάικα.. Δε μπορώ.. Πως να στο πω..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Φοβάσαι, ε, τι φοβάσαι, πές μωυ, ποιόν φοβάσαι..

ΝΟΥΡΗ Δεν ξέρω.. Από παιδί.. Από μικρό παιδί, μόλις έβλεπα χωροφύλακα, άλλαξα γωνία.. Δε μπορώ.. αφού με ξέρεις.. Ιστυνομίες.. Δικαστήρια και Εφορίες.. δε μπορώ.. Τρέμουν τα πόδια μου..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Πολύ καλά.. Αφού δεν πές εσά, θα πάω εγώ.. Θα βάλω παντελόνια, θα βάλω μουστάκια και θα πάω εγώ.. Αφού οι άντρες φοβόμαι θα γίνω εγώ άντρας.. Γκιουλνέ φέρε μου το παντελόνι μου..

Και κείνο το μυστάκι που βάζομε τις σπόκιριες..

ΝΟΥΡΗ Μιχριμπάν μου, σε παρακαλώ, μη λές κουταμόρες.. Δε μπορώ να πω.. Ξετυελίζομαι, σου μιλάω σα νάσαι ζώο.. Δε μπορώ..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Γιατί δε μπορείς.. Να φους φερβείς και συ σα νάσαι αυτοζ ζώα.. Α μα πια.. Το δίκιο σου ~~Οι ζήτησεις~~.. Εδώ κοντεύου να μας κάνουν το ταβάνι κόσκινο.. Να τους υψώσεις τη φωνή..

ΝΟΥΡΗ Η καρδιά μου αγάπη μου.. Δε θαντέξει η καρδιά μου..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Εντάξει.. εντάξει.. θα πάω εγώ.. θα τους γόάρω ζω τανούς έτσι και τολμήσουν να μου κάνουν τίποτα..

ΝΟΥΡΗ (Κάμπρεται..) Καλά.. καλά.. (Η Μιχρ. πάει να φύγει, την κρατά ο Νουρή, απαλά..) Εντάξει θα πάω εγώ.. Σας παρακαλώ όμως..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Όχι έτσι.. Δε θα πας σαν φοβίμι.. Σαν άντρας θα πές.. Ετήσου. (Τον στήνουν.. τον σπρώχνουν..)

ΝΟΥΡΗ// Εντάξει.. Αν δελτε όμως ότι αργώ.. σας παρακαλώ.. Βγήτε να ^{κάποιο} μη φέξετε.. Προσισθάνομαι ότι/κακό θα μου συμβελ.. (Τον βγάζουν έξω με το ζόρι και με το μαλακό..) Καλήν αντάμωση..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Όπως γυρίζει από το ξεπροβόδισμα του άντρα της και ακούγεται να του λέει) Κόττα να μη σου πάρουν τον αέρα.. Φωνή αυτοζ, φωνή κι εσύ.. Ο Πανάγαθος, βοηθάει τους τίμιους, μην το ξεφνάς.. Θυμήσου τα νιάτα σου Νουρή μου.. (Μπαίνει) Δόξα στον Αλλάχ.. Πάει.. Να τελειώνουμε βρε αδερφέ.. Νάρθουν εδώ οι αστυνομικοί, να δουν τα βασανά μας να τους πάν όλους μέσα, στο καρακόλι.. Να βάλουν μυαλό..

ΓΚΙΟΥΑΝΓΎ Λέτε να τα κατάφέρει ο θελος;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Άμα θυμηθείς τα κινέτα σου, κάτι μπορεί να γίνει.. Δεν ήταν έτσι βρε παιδιά στα νιάτα του.. Ήταν στητός, ήταν αεράτος.. Πώς κατάντησε έτσι.. Πώς αλλάζουν τον άνθρωπο οι έγνοιες βρε παιδί μου.. Δειλός σου λέω.. χέστης.. Ξέρετε τι μου είπε στην πόρτα; "Αν δε με ξαναδείς, συγνώσε με για τις αμαρτίες μου.." Μα τον Αλλάχ σας λέω.. μα τον Αλλάχ! Δες και πήγαινε στον πόκεμο..

- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Δε μου λες θεά, έπινε ο θεός στα νιάτα του, ρακί;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Μπα, έτσι σε κανα γύμο καμώ φορά καυτό εθύγκικο..Γιατί;
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Εσυτό τον αγριάνθρωπο προηγουμένως, έλεγε ότι στα νιάτα του έπινε τρία καραφάκιαστην καθησιά..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Γελάει)Τον δούλευε..Α,σαστό, είναι μάνα..Μάζερες με τι τρόπο δουλεύει τους άλλους χωρίς να τον καταλαβαίνουνε..
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Τούπε ακόμη πως μιά φορά έσπασε λέει στο ξύλο δέκα νομάτους..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Σκάει στα γέλια) Ο Νουρή;Να σπάσει στο ξύλο άμθρωπο;Έδώ βρε παιδί μου και την καταερίδα, εμένα βάζει και την πατάω..
- Ήπασα Μια φορά που είδε τον κουμπάρο μας το Μεμέτ να σφάζει μια κότα, έφαλε τα κλάμματα.. Άλλο πράμμα σου λένω..
- (Ξανά νερά από το ταβάνι)Χόστε νερά ανασθεματισμένου...και σε λίγο θα σας βρει ξυνο..θα πλακώσει η Αστυνομία και θα περάσετε τη νύχτα σας στο καρακάλι, διαβλου γέννα..
- ΜΕΤΙΝ Δεν αρκεά η Αστυνομία..Να γίνει γρήγορα κι η άλλη δίκη..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Έξοδα, παιδάκι μου, τα έξοδα σκέφτομαι..
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Και τις ζημιές, ποιός θα της πληρώσει τις ζημιές..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Τώρα που ο Νουρή μου θα γυρίσει με τους χωροφύλακες, όλα θα πάρουν το δρόμο τους..θα διαπιστώσει η εξουσία το αδίκημα, που μούλεγε τις προάλλες ο δικηγόρος..(Κουδούνι)Νάτοι, ήρθαν κιόλας..Μέγας είναι ο Αλλάφ..(Στη Γκιουλάτ)Τρέχα νόμοζεις..
- ΜΕΤΙΝ Πότε πήγε, πότε ήρθαν κιόλας..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Αυό βήματα είναι η Αστυνομία..Μπράβο Νουρή μου..Λεβέντη μου. Μπαίνουν μέσα εμπρός ο Νουρή και πίσω η Γκιουλάτ..Η Μιχρίμπαν δεν τους έχει αντιληφθεί και σιγυρίζει, δίνει εντολές στο Μετίν σα να μπήκαν αστυνομικοί..Πλήθη στην πάρτα)Πρόσεχε Μετίν μην αγριέφεις τους χωροφύλακες, τα μάτια σου τέσσερα..Να τους φιλέψουμε τους ανθρώπους και κυδώνι..Από της γιαγιάς σου της Φατμέ..Σπουδαία συνταγή, να γλύφεις τα δάχτυλά σου..Μπράβο Νουρή..είναι να μην το πάρειη απόφαση ο Νουρή μου..Έτσι και το πάρει...καλληκάρη..σωστός άνθρωκας..
- "Χύριοι.." θα τους έλπε.."Στο σπίτι μου γίνονται βανδαλι-

σμοί..Ωραία λέξη..''Βανδαλισμοί..'' Την έχω ακούσει από το ραδιόφωνο..'' Κι αμέσως οι αστυνομικοί..'' Στις διαταγές σου Νουρή εφεντή μου..'' (Σιγά-σιγά θάλει το Νουρή,σα βρεμένη γάτα να στέκει στην πόρτα..Τα χάνει και δεν έχει καταλάβει ακόμη) Πού είναι οι Αστυνομικοί; Έξω τους έχετε τους ανθρώπους; Γιατί δεν απαντάς..Γκιουλνέρ, τι συμβαίνει,,γιατί δεν απαντάς (Ενώ όλοι είναι παγωμένοι..) Δεν πήγα..

ΝΟΥΡΗ ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Δεν πήγες;

ΝΟΥΡΗ Όχι, δεν πήγα..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Δεν πήγες στην Αστυνομία;

ΝΟΥΡΗ Όχι, δεν πήγα..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Γιατί δεν πήγες;

ΝΟΥΡΗ Το ξανασκέφτηκα στο δρόμο..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Τι ξανασκέφτηκες Νουρή μου;

ΝΟΥΡΗ Λέω να κάνουμε υπομονή και το πρωί να πάω,νεφίς-μυρίς..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Νουρή μου, τρελάθηκες;Ως το πρωί θαχει γίνει δω μέσσω,κατακλυσμός του Νόε..Με βάρκες θα κυκλοφορούμε..'' Άντε χρυσέ μου, άντρε,αντρούλη μου..'' Άντε που να μη σου πω καμιά βαρεία κουβέντα..'' Άντε σε παρακαλώ στην Αστυνομία να τελειώνουμε..

ΝΟΥΡΗ Ευχαίκα, σε παρακαλώ κι εγώ, έσε να ξεμεράσει πρώτα..(Πέφτει σχεδόν στα πόδια της)Να σε φαρά, δε μπορώ νύχτα..Φοβάμαι τη νύχτα,Μιχιριμπάν μου, φοβάμαι..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Τι φοβάσαι Νουρή μου, τα φαντάσματα;;(Τον σηκώνει μαλακά)

Σε παρακαλώ, για χάρη μου.. Έβρι να μουθυμίσεις τα νιάτα σου,τότε κουπαντρευτήκαμε σφέντη μου..Που κερπατάγαμε τις νύχτες στους δρόμους και δε φοβόμαστε κανένα..Τότε που με πήγαίνες στο γιοφύρι του Μαυρομάτη και μούλεγες τραγούδια και μπαρφαλώνες στις μουριές..Να σε χαρώ σφέντη μου..Πήγαινε να βρούμε το δίκιο μας..Το δίκιο μας Νουρή μου..(Ξαφνικά,πάνω τους ακριβώς,πέφτουν από το ταβάνι νερά και τους κάνουν μούσκεμα και τους δυό.. Έτσι όπως είναι γονατιστοί και σκαλισμένοι κι οι δυό,βρεμένοι να στάξουν, η εικόνα

...de la ... de la ... de la ...
...de la ... de la ... de la ...
...de la ... de la ... de la ...

...de la ... de la ... de la ...
...de la ... de la ... de la ...

...de la ... de la ... de la ...
...de la ... de la ... de la ...

...de la ... de la ... de la ...
...de la ... de la ... de la ...

...de la ... de la ... de la ...
...de la ... de la ... de la ...

...de la ... de la ... de la ...
...de la ... de la ... de la ...

...de la ... de la ... de la ...
...de la ... de la ... de la ...

...de la ... de la ... de la ...
...de la ... de la ... de la ...

...de la ... de la ... de la ...
...de la ... de la ... de la ...

...de la ... de la ... de la ...
...de la ... de la ... de la ...

είναι κωμικοτραγική. Ξαφνικά ο Νουρή τινάζει τα νερά από τα μαλλιά της Μι-
χρημπίαν, τινάζεται κι αυτός με αξιοπρέπεια, στήνεται και μεταμορφώνεται
στην κυριολεξία, σα να παίρνει τη μεγάλη απόφαση της ζωής του. Σκουφίζει με
αγρές κινήσεις τα γιγαλιά τσιγκ μαδημένους δονκιχωτές..)

ΝΟΥΡΗ δάστε μου την κωμπαρυτίνα μου..

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ (Τον ντύνουν όλοι, άλλοι τους ακουφίζουν, όλοι σε μια εγρήγορση)

Ναλλάξεις πρώτα Νουρή μου..θα κρώσεις έτσι..

ΝΟΥΡΗ Έτσι θα πάω..δε θα δάσω, έτσι θα πάω..

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Όχι έτσι Νουρή μου, θα κρώσεις..

ΝΟΥΡΗ (Παριστάνει) "Κύριε Αστυνόμη", θα του πάω.. "Ελάτε στίτι μου να δείτε την
καυτάστασή μου..Να μου πείτε αν είναι ζωή αυτή.."

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ (Ενώ του συνοδεύουν όλοιστην πόρτα της εξόδου..) Θα κρώσεις Νουρή μου..

ΝΟΥΡΗ (Μιλάει ώπου εξαφανίζεται) Πέστε μου κύριε Αστυνόμη, είναι ζωή αυτή..Κυρί-
ες και κύριοι..Πέστε μου, είναι ζωή αυτή;Κύριε Αστυνόμη..Κυρίες και κύριοι
πέστε μου, είναι ζωή αυτή..;;;

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Θα μου κρώσεις Νουρή μου..

ΝΟΥΡΗ "Κυρίες και κύριοι, πέστε μου είναι ζωή αυτή;;;"

(Ακούγονται τα λόγια της Μιχρημπίαν και του Νουρή, έξω από τη σκηνή
ενώ ταυτόχρονα ακούγονται μουσικές εικασφαιτικές και τρομεροί θόρυβοι από
πάνω και από κάτω και νερά ή σκόνες πέφτουν στο κέντρο της σκηνής..)

ΤΕΛΟΣ ΠΡΩΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

Τρίτη εικόνα - Αστυνομία

Εσωτερικό συνοικιακού, αστυνομικού τμήματος. Το ίδιο σκηνικό χοντρικά, με το πρώτο μέρος, αλλά με άλλα έπιπλα, ατμόσφαιρα κλπ..

Δεξιά του ενδιάμεσου τοίχου εδμή πυροσβεστικής (φτελιάρι, χώμα πυροσβεστήρας κλπ..) Αριστερά, γραφείο, καρέκλες, φως ανάκρισης, χάρτης, ανεμιστήρας, κλπ.. Όλα συμβατικά, απλά, κλπ..

Όταν ανάβουν τα φώτα σκηνής, μένει σκοτεινό το δεξί μέρος. Είναι μισοφωτισμένο, το αριστερό. Βλέπουμε πλάτη έναν ανακρινόμενο και πάνω του τον Αστυνόμο, να βολτάρει γύρω του και να τον ανακρίνει.. Ένα μοναδικό φώς που φωτίζει την πλάτη του ανακρινόμενου (ένας τυχαίος τύπος, εργάτης, ή φοιτητής, ή ανθρωπάκος..) που φαίνεται μόνο το ακίνητο, σώμα του.. Έπορεί και νάναι και φεύγικη κούκλα ακόμη.. Τόσο ακίνητος πρέπει να μένει σε όλη τη διάρκεια της ανάκρισης.. Κι όταν στο τέλος φύγει, να φύγει σηκωτός από τον Αστυνόμο και τον Αστυφύλακα.

Στο αριστερό μέρος, το ημιφωτισμένο, στέκει ο αστυφύλακας-σκοπός εισόδου, σαν σκοπός πόλης και βολτάρει, όπως στο άγαλμα του Αγν. Στρ ή έξω θήσ τα αστυν. τμήματα.. Μέσα, δεν υπάρχει άλλος αστυφύλακας.. Μόνο ο Αστυνόμος και ο ανακρινόμενος..

Τη στιγμή που ο Αστυνόμος κάθεται στο γραφείο για να ξεκουραστεί, ακούμε κάποιες φωνές ή κάποιες μοτοσυκλέτες ή κάποιες κωμικές φράσεις από άλλα "ανακριτήρια" κι ο Αστυνόμος τηλεφωνεί να μην ακούγονται τόσο πολύ.. Μικρόνται φωνές απο μακριά.. "Πιο σιγά.. Σκαυός re.."

ΑΣΤΥΝΟΜΩΝ Λοιπόν... (Παύση) Όλη αυτή η σκηνή και η επόμενη, είναι σχεδόν ένας μονόλογος, αυτοσχεδιασμός, δράση, "ερμηνεία", του Αστυνομου.. θέλει πολύ ποικιλία και τεχνική.. Λοιπόν.. Δεν απαντάς, πολύ καλά.. (Πάει κοντά στην καρέκλα με τον ανακρινόμενο, τρυφερά, σαν πατέρας σε παιδί..) Παιδί μου.. γιέμου να σε χαρώ.. Εδώ είναι η Ασφάλεια.. Εδώ είναι βέβαια ένα αστυνομικό τμήμα, όμως στην θουσα είναι η Εθνική μας Ασφάλεια. Η Ζωή, η Υγεία, αυτή καθ'αυτή η ύπαρξις του Έθνους.. Της πατρίδος, της οικογενείας και της θρησκείας μας.. Έσο Ασφάλης λοιπόν.. Μη φοβάσαι,, Μηνέχεις κανένα φόβο μέσα σου.. Μπορείς να με εμπιστευτείς, όπως τον πατέρα σου.. Εδώ κανείς δεν μπορεί να σε κερδίσει. Εκτός από μας κανείς άλλος δε μπορεί να σε κερδίσει.. Ησυχασες τώρα; Μπράβο.. Πές μου λοιπόν τώρα όλα όσα ξέρεις.. Με την ησυχία σου.. Βέβαια ερείς τα ξέρουμε όλα από τους φίλους σου,, αλλά βρε αδερφέ ας μας τα πεις κι εσύ έτσι για να ξελαφρώσεις δηλαδή.. Συνεννοηθήκαμε; Μπράβο παιδί μου.. Σε ακούω... (παύση) θέλεις λίγο χρόνο για να σκεφτείς; Όπως

αγαπιά νεαρέ μου..(παύση) Έτοιμς; Έτοιμοσοος. Μπράβο πα-
 δι μου..(παύση) Τώρα τι θά γίνει, θα κρατήσει πολυ ώρα η σκέ-
 ψη σου; ~~Καλά, καλά, δε βιάζομαι, λένε να κλάσας.~~ Μπράβο
 παιδί μου..(απότομα, σα λυσσασμένος..) Βιάζομαι όμως εγώ ρε
 Κερατά, που να σε πάρει ο δούλος..(παύση, ηρεμεί) Με συγχω-
 ρείς, παραφέρθηκα.. Έλα, πέστα μου δια αγοράκι μου.. Μη μου
 κρύψεις τίποτα, έχω κι ανώτερος, η βέρδια μου τελειώμας σε
 μια ώρα.. Πρέπει να παραδώσω στο Μουσταφά.. Τι θα του πώ ότι εβες, τί-
 ποτε; Θα με θεωρήσουν ανίκανο.. Αυτήσπου με βρε παιδάκι μου
 Εδώ είναι Αστυνομία, δεν είναι μοναστήρι.. Μόλα βρε κολόπαι-
 δο, μη σου σκίσω τον κόλο.. Αλήτη, αναρχικέ, χούλιγκαν, καθηκι
 που κερατά, αλογόμυχα, συμμοριτζη, δολοφόνε, κατάσκοπε, ~~καρδενί;~~
 (παύση) ..κάθεται στο γραφείο πτώμα..) Καλά.. Καλά.. Σου δίνω
 προθεσμία, τρία λεπτά.. Θα τα ξανακούμε ρε κερατά έπειτα από
 τρία λεπτά.. Να ξεκουραστά τρία, λεπτά και τα ξαναλέμε.. (Κά-
 θεται στο γραφείο, σα να χαλαρώνει, κωμικά όμως..)

(Αυτή ακριβώς την ώρα, και ενώ το γραφείο σκοτει-
 νιάζει, και ο σκοπός - αστυφύλακας, βολτάρει, εμφανίζεται ο Νου-
 ρή. Είναι όπως ακριβώς στην προηγούμενη εικόνα, χαμένος, δειλός
 και αποφασιστικός, δισταχτικός πάντα.. Δε βλέπει το σκοπό, που
 κεινή τη στιγμή είναι στο βάθος, δεξιά,, κάνει ένα βήμα
 προς το μέσα γραφείο και ξαναγυρίζει.. Σκηνή αυτοσχέδιασμοδ
 μεταξύ Νουρή και Αστυφύλακα, όπου ο Αστυφ. βλέπει τον κωμι-
 κοτραγικό Νουρή να περπατάει σαν ύποκτος και ο Νουρή δεν το
 έχει αντιληφθεί.. Ο Νουρή μπρός , ο Αστυφ. πίσω, ένα κωμικό
 ντουέτο, κινησιακό, με γέλιο και τραγικότητα μαζί.. Κάποια
 στιγμή, ο Αστυφ. τον πιάνει από το γιανιά σαν ένοχο..)

ΑΣΤΥΦΥΛ. Τι συμβαίνει;
 ΝΟΥΡΗ Τι συμβαίνει..
 ΑΣΤΥΦΥΛ. Τι επιθυμεί ο κύριος;
 ΝΟΥΡΗ Τι επιθυμεί ο κύριος;
 ΑΣΤΥΦΥΛ. Πες βρε το γυρεύεις στην Αστυνομίαβ; αλιώς θα το φας το κεφά-
 λι σου.. Μόλα γρήγορα..
 ΝΟΥΡΗ Εγώ;
 ΑΣΤΥΦΥΛ. Όχι η γιαγιά σου.. Και βέβαια εσύ, λέγε . Τι γυρεύεις στα
 γραφεία της Αστυνομίας και περπατάς σαν ποτικός..
 ΝΟΥΡΗ Τίποτα..
 ΑΣΤΥΦΥΛ. Τι θα πες τίποτα; Είναι ώρα που σε παρακολουθώ.. Και πριν
 μπεις μέσα, απέξω, απ' το πεζοδρόμιο.. Μόλα πάταγες στα σκα-
 λιά μου κατέβαινες στο δρόμο.. Και ξανά.. Και ξανά.. Τι ύστε-
 ρα πήκες απότομα.. Κι ύστερα πάλι σα γάτα,, περπατάγες
 σα γάτα, στον προθάλαμο του Αξιωματικού Υπηρεσίας.. Λέγε
 τι σχεδιάζεις στο μυαλό σου, αλιώς στην άναφα..

- ΝΟΥΡΗ 'Ηρθα...ήθελα..δηλαδή..να κάνω μια καταγγελία..
 ΑΣΤΥΦΥΛΑΚ. Καταγγελία είπες; Μπα..Όποιος θέλει να καταγγείλει κάτι, δεν περπατάει σα γάτος, ούτε γυροφέρνει έξω από την Αστυνομία σαν κατσόκοπος..Έρχεται με θάρρος και τα καταγγέλλει όλα..Για πές μου λοιπόν ποιά είναι η καταγγελία σου. Και πρώτα απόλα, πώς σε λένε..Όνομα και επίθετο, γρήγορα.
 Άσερ, δεν πειράζει, μιαν άλλη φορά..
- ΝΟΥΡΗ
 ΑΣΤΥΦΥΛΑ. Λέγε ήρε ποις είσαι..
 ΝΟΥΡΗ Εδώ..ντόπιος..
 ΑΣΤΥΦΥΛΑ. Ντόπιος;Τότε η καταγγελία σου θάναι για κανένα συνάδελφό μου..Όλοι οι ντόπιοι, εχετε παράπονα..Άλλος σας έγραφε το αυτοκίνητο, άλλος σας έπιασε να κλέβετε, άλλος σας έγραφε για τα βρωμόνερα που χύνετε έξω από τις πόρτες σας..Κι έρχετο το θρόσος να τους καταγγέλετε κιόλας..Δηλαδή, τι θέλατε να κάνουν τα όργανα της τάξεως; Τα στραβα μάτια;Ψαλα..Πολύ ψαλα..Για λέγε λοιπόν τι παράπονα έχεις εσύ με την Αστυνομία.
- ΝΟΥΡΗ Ερώ, παράπονο..Κανένα..
 ΑΣΤΥΦΥΛΑ. Πώς κανένα;..Τότε γιατί η καταγγελία της να κάνεις..Αν η καταγγελία σου είναι για το αφεντικό σου, να πές στον ίδιο αν είναι για το σό' σου, τότε γιατί μπαίνεις σα λαγός..Αν 'Αρα η καταγγελία σου απορρίπτεται..Κάποιος γρουσουζής θάσαι, που όλα σου φταίνε..Αν πάλι έχεις δικιο, γιατί δεν έρχεσαι με ένα χαρτί στο χέρι..Κύριε Αστυνόμε..το και τό. Πρώτ είναι το χαρτί στο χέρι σου..Ούτε θυνικόφρων είσαι..Ούτε τίποτα σπουδαίος είσαι ώστε να σε σεβατώ.Αν ήσουν κάποιο σπουδαίο πρόσωπο, δε θαρχόσουν βέβαια εδώ..θα έπεφνες τηλέφωνο το Διοικητή καθ θα του τάλαγες με το ν' και με το σίγμα..Κι ο Διοικητής, θα συνελάμβανε το δολοφόνο..Δοιπόν, λέγε ποις είσαι..Είσαι ένοχος;
- ΝΟΥΡΗ Άσε, καλ ύτερα να ηγαίνω..
 ΑΣΤΥΦΥΛΑ. Μπα...Τι νομίζεις ότι εδ'είναι η Αστυνομία, αάμα δημόσιος κήπος; Μπαίνεις μέσα, παίρνεις τις φωτογραφίες σου, και απέρχεσαι..Άρα είσαι κατσόκοπος..
- ΝΟΥΡΗ Εγώ δεν πήρα καμία φωτογραφία..
 ΑΣΤΥΦΥΛΑ. Με τα μάτια σου..Τα αποτύπωσες όρ..Κι αύριο το βραδάκι, μπασαμ..μια μολότιωφ..Σας ξέρω καλά εγώ..Λέγε ποις είσαι.
- ΝΟΥΡΗ Αφήστε, θάρω το πρωί να μιλήσω με τον Αστυνόμενο..
 ΑΣΤΥΦΥΛΑ. Και νομίζεις πως ο Αστυνόμενος, δεν έχει άλλη δουλειά, παρά να ακούει τους κατακόπους..Λεγε ποις είσαι..
- ΝΟΥΡΗ (Πάει να φύγει..Ο Αστυφυλ. τον αρπάζει.) Άσε αύριο..

(Πάει στο τηλέφωνο, σεν ιεροτελεστίε..Στον Αστυφ.) Συνέχισε
 συ παιδί μου..(Στο τηλ.) Αλλοοοου..

ΑΣΤΥΦΥΛ.

Πού είχατε μείνει κύριε Αστυνόμει;

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

" Αν δε μιλήσεις, θα σου κένω το μουστάκι κοτσίδα..

ΑΣΤΥΦΥΛ.

(Ενώ ο Αστυν. μιλάει στο τηλέφωνο) Αν δε μιλήσεις θα σου κένω
 το μουστάκι κοτσίδα..(Ο Αστυν. λέει στο τηλέφωνο, σε στάση
 προσοχής.. "Μόλιστα.. Μόλιστα.. Μόλιστα.. συνέχισα..)

Λοιπόν, λέγε.. Ποιόν φοβάσαι ρε παιδί μου; Την Αστυνομία;
 Τώρα πια δεν πρέπει να μας φοβάσαι. Εδώ πρέπει να νιώθεις
 ασφάλεια. Δε βρισκόμαστε 20 και 30 χρόνια πίσω, ~~αα~~.. Τότε
 γινόντουσαν μερικές υπερβολές από μερικά ενθουσιώδη όργανα
 της τάξεως.. Τώρα όμως όχι. Αυτά σήκουν στο παρελθόν. Τώρα,
 μορφωθήκαμε, καλλιεργήθηκαμε. ^{Μόλιστα} ~~Παραύτα~~ ευγενικούς τρόπους..
 (Παύση) Ένα παιδάκι μου, πές μας που κρύβεται το θεριό του
 Ταύρου.. Αφού ξέρω ότι ξέρεις.. Έλα ρε κολόπαιδο μέλα μην πα
 ρατήσω τις ευγένειες και σε ταράξω στα χαστούκια.. Έλα ρε
 κερατά.. κι έχω αφήσει τη γυναίκα μου με το παιδάκι μου και
 με περιμένουν να πάω στην ταβέρνα ρε σλήτη.. Άνθρωπος είμαι
 κι εγώ, δε με λυπάσαι, έχω οικογένεια, έχω και το γέρο μου
 όρρωστο, ρε, κι έχω και 6θ δόσεις να ξεφλώσω το ρημάδι το κα
 λύβι μου... όλος ο μιστός μου εκεί πεί ρε κολόπαιδο. Ποιός
 είμαι εγώ, ρε, ο Υπουργός Δημοσίων Ψόθεις; Ένα αστυφυλακίκι
 του κερατά είμαι.. ρε.. αντε να τελειώνουμε να πές κι εσύ
 στο κρατητήριο να πάω κι εγώ να ξεσκάσω με τη γυναίκα μου..
 (Παύση) θα σε καρυδάσω ρε..

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

(Τελειώνει το τηλέφωνο, πεί στον Αστυφ.) Πού έχεις μείνει;

ΑΣΤΥΦΥΛ.

" θα σε καρυδάσω ρε.. Ψ" (Και πεί στο γραφείο πάλι)

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

θα σε καρυδάσω ρε.. Σου φερνόμαστε ανθρώπινά, δεν σέχουμε αγγι
 ζει, δε σου βράσαμε ούτε τα θεία ούτα οικογενειακά σου.. Το
 άτομόν σου μόνο.. έτσι όπως το κατέντησες.. Γιατί δε μιλάς
 λοιπόν; θέλεις ανώτερη δηλαδή ανάλυση; Από τους άλλους, τοι
 είδικός... Πολύ, καλή θα την έχεις.. Σου δίνω προθεσμία ένα
 λεπτό.. (Κι αρχίζει και μετράει..) Δευτερόλεπτα 60.. Αντίστρο
 φη μέτρηση.. 59...58...57...56...55...54... Έλα ρε και θαρί
 και να με τρώω.. 45...44...43...42... θες δηλαδή να σε στείλω
 στο Μουσταφά το Σκαλοδόμακκο να σε περιποιηθεί... Πολύ καλά..
 33...32...31.. Ξερίδντα μέθοννε ρε, μίλο, ρε, πές μια λεζούλα
 νακούσω πως λές το γράμμα λλλ... 29... 28... 27... 26... 25... 24... 23... 22... 21... 20... 19... 18... θα
 με πεθάνεις ρε κερατά.. Πάρτον από δώ.. Πάρτον.. σέμωμ.. 10..
 9... 8... Πάρτον είπω.. Δε μπορείς.. είναι και βαρύς ο κερατάς..
 4... 3... 2... 1... 0... Στο Μουσταφά.. Γράγορα.. στο Μουσταφά.. (Τον
 σηκώνουν με την καρτέλα και τον αφήζουν έρω σηκωτό...)

- (Ο Αστυν. επιστρέφει, αργά, και πάλι χωρίς να κυττάξει το Νουρή. Παίρνει μια καρέκλα ή σκαμπό από την άκρη του γραφείου, το βάζει στη θέση που ήταν ο προηγούμενος, και χωρίς καθόλου να τον κυττάξει, πάει προς το παράθυρο, το ανοίγει, υποτίθεται, παίρνει αέρα, κάνει γυμναστικές ασκήσεις, ιδιαίτερα στα χέρια. Ο Αστυφυλ. ξανμοπαίνει, πάει στο γραφείο, αλλάζει χαρτί στη γραφομηχανή και περιμένει)
- ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ (Ενώ κάβει ασκήσεις, πάντα με πλάτη στο Νουρή) Κάθω σε στη θέση σου, κύταξέ με στα μάτια και πες μου όνομα κι επίθετο..
- ΑΣΤΥΦΥΛ. (Στο Νουρή που έχει μείνει ακίνητος, κατάπληκτος, εντρομος, πάντα στη γωνία..) Βοόνο μιλάει, κάνει γρήγορα ότι σου λέει..
- ΝΟΥΡΗ Μα εγώ ήρθα για μια καταγγελία.. (Ενώ κέθεται στο, σκαμπό)
- ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ~~Μα καλά..~~.. Είναι η τέταρτη φορά που σε συλλαμβάνω και εξασκολουθείς να μου λές τα ίδια.. Αδιδόρωτε, Αδίστακτε..
- (Πάντα πλάτη) Λέγε γρήγορα, όνομα κι επίθετο..
- ΝΟΥΡΗ Μο εγώ δεν έχω ξανόρθει ποτέ μου..
- ΑΣΤΥΦΥΛ. Λέγε βρε άνθρωπέμ μου τονομίδ σου για ναρχίσουμε..
- ΝΟΥΡΗ Τι ναρχίσουμε.. Εγώ δε θέλω ναρχίσουμε..
- ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ Μπα.. στο χέρι σου είναι ναρχίσουμε ή να τελειώνουμε; Λέγε μου γρήγορα, δε σου είπα να μην το ξανακάνεις, να μη σε ξαναδώ στα μάτια μου.. Λέγε δε στο είπα..
- ΝΟΥΡΗ Μή συγχαρείτε. Μοιάζετέ με το σπιτονοικοκύρη μου..
- ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ Λέγε, στο είπα, ή δε σπώ είπα;
- ΝΟΥΡΗ Ύψιτος ό κύριος Ζιγιά .. Μήπως είστε ο αδερφός του;
- ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ Ξακαμός.. Δεν είμαι ούτε Ζιγιά ούτε ο αδερφός τοξίβμαι εγώ!.
- ΝΟΥΡΗ Τέτοιου ομοιότης.. Δεν είναι δυνατόν!.
- ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ Απάντησέ μου οουουου.. Στο είπα ή δε στο είπα..
- ΑΣΤΥΦΥΛ. Απάντησε γρή γοφα.. Στο είπα ή δε στο είπα..
- ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ Στο είπα ή δε στο είπα... α.α.α.α.α.α
- ΝΟΥΡΗ (Παύση) Μάλιστα μου το είποτε..
- ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ Πολύ ωραία.. Αφού στο είπα λοιπόη, γιατί ξανόρθεις; Δε σου είπα, ότι αν σε ξαναδώ στο μάτια μου δε σε τσαλακώσω, θα σου σπάσω τα κόκαλα, θα σε κώνω κιμά, κεφτέδες, ντολμαδόκκια.. Λέγε.. στο είπα ή δε στο είπα..
- ΝΟΥΡΗ Μάλιστα μου το είποτε..
- ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ Νομίζεις, ότι δεν έχουμε άλλη δουλειά, μόνο την αφεντιάσου; (Τώρα γυρίζει προς το Νουρή, τον πλησιάζει.. Αρχίζει να τον κυττά, σπό μακριά, πιδκοντό, ποο κα τά.. Τον αγγίζει, τον χαϊδεύει στο πρόσωπο.. Όου στρίβει το σώμα του, στρίβει κι ο Νουρή το δικό του.. Φωνάζει τον Αστυφύλακα κοντά του του εξετέζουν κι οι δυό τα μάτια, τα χέρια, τα ρούχα, τα αντανακλαστικά του, έτσι, σιωπηλά, χωρίς άλλη κουβέντα.. Μόνο

ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ Αυτό είναι για σένα βρε κοθώνι..
 ΑΣΤΥΦΥΛΑΞ Αυτό είναι για σένα βρε κοθώνι..
 ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ Κλείστο..Κλείστο τηλέφωνοκ, βότδι... (Ο Αστυφυλ. το κλείνει)
 Και τώρα σε τρεις μας.. Αστυφύλαξ Χαμντή, έτοιμασε γραφο-
 μηχανή, διαβιβαστικός, ανασφορά, αριθμό πρωτοκόλλου..(Σφυ-
 ρρίζει) Ήρθε επί τέλους η ώρα της σφυρήχτρας μου..(Τη χαί-
 δευει) Άλλος έχει μια σάλπιγγα.. Άλλος έχει τα κανόνια..
 Μόλις εγώ ενθουσιαστώ και επιθυμώ να αναγγελάω ένα συντα-
 ρακτικό γεγονός, βάζω εις ενέργειαν τη σφυρήχτρα μου..
 Η σφυρήχτρα μου είναι ο καιάν μου..Μαυτή πανηγυρίζω και
 με αυτή βασανίζω το θύμα μου..Κάθε θύμα..Δολοφόνο..κρήφτη..
 κατάσκοπο..Είναι το χόμπυ μου..Κάποτε ένας Αστυνόμος είχε
 χόμπυ να ρεβεται..Βασάνιζε το θύμα του και ρεβότανε..Κάθε
 ομολογια κι ένα ρεβίμο..Εγώ κάθε ομολογια κι ένα σφύριγμα..
 Είναι και πιδ ευγενικό Αστυφύλαξ Χαμντή, έτσι δεν είναι;

ΑΣΤΥΦΥΛΑΞ Έτσι είναι κύριε Αστυνόμ..
 ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ (Απότομα στο Μουρή..) Μην κουνιέσαι...Μην κουνιέσαι, γιατί
 θα στην ανάψω..Αστυφύλαξ Χαμντή... Όπλιστε..(Βγάζουν και
 οι δυο τα μικτόλια τους,σπλίζουν κι αρχίζουν σαν ερινύες
 να τριγυρνούν στον καθήμενο Μουρή..)Χειροπέδες, ποδ είναι
 οι χειροπέδες..(Σφυρίζει,ο Αστυφ.βγάζει τις χειροπέδες..)
 Στα χέρια του, γρήγορα στα χέρια του;

ΑΣΤΥΦΥΛ. Ποιός εγώ;
 ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ Αμ ποιός, εγώ;
 ΑΣΤΥΦΥΛΑΞ Κύριε Αστυνόμ, αδυνάτώ..
 ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ Σε Διατάσσω..(Ο Αστυφύλαξ,πάει με φόβο και δέος γύρω στο
 Μουρή και απότομα προτείνει τις χειροπέδες σα νάναι λυσα-
 σμένο σκυλό..Ο Μουρή απλώνει τα χέρια..ο Αστυφύλαξ τρομά-
 ζει,του κέφτουν,ο Μουρή τις σηκώνει,του τις δίνει,κέφτουν
 κι οι δυο πάνω του και του περνούν τις χεροπέδες..)Μην
 κάνεις βήμα γιατί έχω δεαταγή να σε παραδώσω ζωντανό ή
 νεκρό..Το άκουσες, ζωντανό ή νεκρό;

ΜΟΥΡΗ Δεν καταλαβαίνω.. Ζιγιά εφένητ μου, δεν καταλαβαίνω.
 ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ (Σφυρίζει) Δεν είμαιο Ζιγιά εφένης σου,σκάος Αστυφύλαξ Χαμντή,
 δεν καταλαβαίνει, άκουσες, δεν καταλαβαίνει..

ΑΣΤΥΦΥΛΑΞ (Μιμείτσι)Μάλιστα... Δεν καταλαβαίνει...
 ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ (Παρνευ τηλέφωνο) Τώρα θα καταλάβεις..Μεταμφιέστημες και
 νόμιμες πως θα μας ξεφύγετε,έ; Εδώ σέγουμε..Ορίστε..και
 αυτή τη φάτσα σου την ξέρουμε..Ανθρωπόκι..γισλέκι.. ύφος
 κακόμοιρο.. Ήρθε να αντανάξειε το κτίριο,έ;ναπελευθρώ-
 σεις το πρωτοπαλληκαρόσου,έ; Να μας τινάξεις στον αέρα,έ;Κ.εμείς,νού-
 ρεις ότι κοιμόμαζεστο τηλ.)Βεατί δεν το σηκώνει κανείς..

(Στο Κουρή) Έχουμε τις πληροφορίες μας ότι τριγυρνάς στα μέρη μας, αλλά όχι κι έτσι.. Όχι και στυτότο χόλι.. (στο τηλ.) Κύριε Διοικητά.. Έχω την τιμή να αναφέρω.. Με συγχωρείτε.. Ξέρω ότι δεν έπρεπε να κάνω χρήσιν του απορήτου τηλεφώνου σας.. αλλά όταν σας πω την γίτλαν.. Με συγχωρείτε ..Μεγίστη αιτία.. Εσείς θα κρίνετε βεβαίως, αλλά προκαταβολικώς σας αναφέρω ότι είναι μεγίστη.. Έχω την την τιμήν να αναφέρω λοιπόν κύριε Διοικητά, ότι αυτήν την στιγμήν που σας ομιλώ, εγώ ο Αξιωματικός Υπηρεσίας.. Και.. απουσιάζει ο Διοικητής του Τμήματος.. πάλι για μπάνια.. υποφέρει από τα νεφρά του.. Το κρατά μυστικόν.. και έχω εντολές.. γεγονότα υψίστης εθνικής σημασίας να κάνω χρήσιν του απορήτου τηλεφώνου του Διοικητού Εθνικής Ασφαλείας.. Ακριβώς.. Και αυτό κώνω.. Αντικαθιστώ και τον Διοικητήν μου και ολόκληρον το Έθνος Κύριε Διοικητά.. Και έχω την τιμήν λοιπόν να αναφέρω, ότι έχω στα χέρια μου ζωντανό, σιδηροδέσμιο, έχω στα χέρια μου μέσα στο Αστυνομικό τμήμα Δ' περιφέρειας Γκιουλ Μπαξέ.. το αιμοβόρον, το αιμοσταγές το περιβόητο/θεριό του Ταύρου.. (Πάυση..) Κύριε Διοικητά.. Κύριε Διοικητά.. Ποιός είναι; Ο υκαπιστής του; Τι έπαθε; Λιποθύμησε.. Παρομοίως.. Γιατί λιποθύμισε;; Διότι του είπα ότι έχω στα χέρια μου τον αιμοσταγή εκδορδα, το άγριο τέρας, το θεριό του Ταύρου.. (Πάυση) Κύριε Υπασιστά.. Κύριε Υπασιστά.. Εσείς Κύριε Διοικητά, Κατάλαβα.. Λιποθύμισε ο κ. Υπασιστής.. Παρομοίως.. Ευχαριστώ.. Ευχαριστώ πολύ.. Μείνате ήσυχος.. Κάθεται απέναντί μου σα γατάκι, σαν κοτούλα ήσυχη-ήσυχη.. Και βέβαια του κάναμε έρευνα.. (Στον Αστυφυλ.) Έρευνα, γρήγορα έρευνα.. } Ο Αστυφυλ. τον φάχνει και βγάζει από τις τσέπες του ένα σημειωματάριο, ένα μαντήλι, δυο κουτάκια ξυραφάκια και μια καραμέλλα.. Ένα-ένα που βγάζει, ο Αστυνόμος λέει "χοντρά" πράγματα) Και τι δεν του βρήκαμε κύριε Διοικητά.. Αστακός.. Πάνοπλος.. Δυο μπιστόλια.. Έναν μακροσκελή κατόλογο με 47 ονόματα προσωπικοτήτων τας οποίας ασφαλώς σχεδίαζε να εκτελέσει.. Δυο χειροβομβίδες.. Ένα χάρτη της περιοχής με σημειωμένες όλας τας εθνικές υπηρεσίας και ξυραφάκια.. πολλά ξυραφάκια.. Ίσως αυτό νάναι ένα στοιχείο που μόνον αυτός ο έδιος μπορείει να μας εζηγήσει.. Μάλιστα.. Μάλιστα.. Ονομα, επώνυμο, φωτογραφία.. Ακριβώς τα στοιχεία που μας έχετε διανεμίει εδώ κι ένα χρόνο, με τη νέα μορφή του περιβόητου θεριού.. Ίδιος κι απαράλλαχτος σας λέω.. Αποκλείεται να φαντασταστείτε

κι εσείς ο ίδιος ακόμη ότι κάτω από τη θλρυβερή μορφή αυτού του ανθρωπάριου, κρύβεται το θερίδι του Ταύρου.. (Ο Νουρή από τη στιγμή που αναφέρεται ότι είναι το θερίδι του Ταύρου, ένα τρελό χαμόγελο χαράζει στο πρόσωπό του, που όσο πάει και μεγαλώνει και γίνεται τρανταχτό γέλιο στο, τέλος του πρώτου μέρους..) Γελάει.. το κθαρμα..Ναι, γελάει, σαν ηλίθιος..Πρώτη φορά στη ζωή μου κύριε Διοικητά συλαμβάνω ένα τόσο ηλίθιο πλάσμα με τέτοια προσωπικότητα. Ξωστά..Μάλιστα..Την ετοιμάζω αμέσως..Καλού κακού ναί..Αναμμένομεν.. Όπως διατάζετε..Αξιωματικός..Υπηρεσίκιας Μουλέν Μπακτας..Αστυνόμος Β'..Σας ευχαριστώ..Σας ευχαριστώ..Μόνο για την Πατρίδα..Δε μενδιαφέρουν ούτε τα χρήματα της επι κηρύξεως ούτε τα παρὰ ημα..Υπηρετώ την πατρίδα κβριε Διοικητά..Μάλιστα..Σας περιμένει..Καλού κακού, ναί..Και τα τανγκ και ο λόχος καταδρομών..Ημπορεί αυτό το αιμοσταγές θηρίδι να έχει καταστρώσει σατανικών σχεδίων με τη συμμερία του..Σας ευχαριστώ..Σας ευχαριστώ..(Κλείνει, βγάζει τη σφυρήχτρα και σφυρίζει δαιμονιωδώς... Ύστερα λείει στον ασφυλάκα..) Στη Γραφομηχανή σου γρήγορα..Να ετοιμάσουμε την αναφορά με όλες τας λεπτομερείας..Τώρα που θάρρει όλη η δύναμεις δια να παραλάβει το σατανά, να έχουμε έτοιμα όλα τα διαβίθαστικά..Κι ύστερα..Η στέψη..Αξιωματικός Υπηρεσίκιας..Αστυνόμος Β' Μουλέν Μπακτας..Προβιβάζεται δια τας ανυπολογίστους εθνικάς υπηρεσίας εις την ε'όντιωσιν του αιμοσταγούς θεριού του Ταύρου, εις Αστυνόμον Α'. Του απονέμεται το παράσημον Ανδρείας Πρώτου Βαθμού και τοποθετείται εις το Γενικόν Επιτελεσον.. Και με τα χρήματα της επι κηρύξεως, θα πάρω ένα δι'άρι κιντά στο Βόσπορο..Να ζήσω εκεί στα γεραματά μου με τη γυναίκα μου και τα εγγόνια μου: (Έτοιμος στη γραφομηχανή) Έτοιμος κύριε θιοικητά.. Δεν έγινε ακόμη, αλλά πολύ συντόμως..Λοικόν γράφει..Προς την Ανωτάτην Διοίκησιν Εθνικής Ασφαλείας..Απόρητος Δε/4.4. Περβληφίς..(Κυττάζει το Νουρή, που όλο και γελάει περισσότερο)Κύτα μαπα...κύτα φάτσα που τρομοκρατούσε τρία χρόνια τώρα όλους τους Εθνικόφρονες... Ο Τρομοκρότης των πρώτων..Ο φοβερός δολοφόνος..Ο αιμοβόρος ληστής..Ο βασιλιάς των βουνών..Ένας χέστης και μισός: (Στον ασφυλάκα)Αστυφύλαξ Χαμντή..θα σου δώσω και σένα το μερβιδί σου από τα χρήματα..θα προβιβαστείς, κι εσύ φυσικά..

ΑΣΤΥΦΥΛΑΞ
ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Δεν έγινε ακόμη, αλλά πολύ συντόμως..Λοικόν, συνεχίζουμε.. Περβληφίς..θέμα..(Κυττά πάλι το Νουρή..)Κύτα πως κατάντησε στα χέρια μας το θερίδι του Ταύρου..Ένα τσίλι...

ΑΣΤΥΦΥΛΑΞ
ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

ΑΣΤΥΦΥΛΑΞ
ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

(Ο Νουρή γελάει σπασμωδικά πια..)Εκάσε..Σταμάτα να γελάς..
 Γράφε Λατυφούλαε..(Στο Νουρή..) Εκάσε είπα..(Πάει πάνω του
 και του δίνει μια με τον σγκάνα του, ο Νουρή κέρτει κάτω,
 ξεπλώνει ανόσκελα σχεδόν και γελάει συνεχίεια..)Εκάσε κάρ-
 θάρια που θα μου κάνεις κα το παλληκέρρι..Δε φοβάσαι,ε;θα
 σε ενυελέσουμε βρε κάρθαρμα στη μεγάλη πλατεία του Γενή
 Τζαμί ..Κι ύστερα θα κόψουμε το κεφάλι σου και θα το κρε-
 μέσουμε στο μεγάλο πλάτανο της τρίτης γέφυρας...Γράφε..
 Γράφε Λατυφούλαε..(Ακούγονται από Αψήφτινο Διάφρη Νισαζέ)

ΛΕΤΥΦΥΛΛΕ

ΛΕΤΥΝΟΜΟΣ

Γράφω κύριε Διοικητά..Γράφω..(Γράφει..)
 (Πάει πάνω στον πεσμένο Νουρή που έχει τρελλαθεί να γε-
 λάει, βάζει το πόδι του πάνω στο στήθος του και το μπιστό-
 λι του στο κεφάλι του Νουρη και συνεχίζει) Γράφε Λατυφούλαε
 Περιληφεις..θέμα..Αφορά την σόλληφιν του θεριού του Ταβρου
 υπότο φευδώνυμο Νουρή Σαφρανέρ, αποπειραθέντος να καταλά-
 βει και να ανατινάζει μετω της συμμορίας του το Δ' Λοτυνο-
 μικόν Τμήμα..(στο Νουρή που γελάει έξαλλα..) Εκάσε είπα'':
 Επαναλαμβάνω...την σόλληφιν του θεριού του Ταβρου..(στο
 Νουρή) Σταμάτα να γελάς ηλίθιε..(στο Λοτυφ..) αποπειρα-
 θέντος..να καταλάβει..(στο Νουρή)Σταμάτα να γελάς...σταμάτα
 να γελάς ηλίθιε..σταμάτα να γελάς ηλίθιε..

(Σιγιά-σιγιά τα φώτα σβήνουν, ενώ ακούγεται απέξω ένας
 τρομακτικός ήχος που σιγά-σιγά φτάνει μέχρι την πόρτα το
 τμήματος..και με το σκοτάδι κορυφώνεται και σβήνει..Τανκς,
 σειρήνες,σάλπιγγες,αυτοκίνητα,φτάνουν οι δυνάμεις κατα-
 δρομών για να συλλάβουν,υποτίθεται, το θεριό του Ταβρου..
 Και σόλα αυτά κυρταρχεί το τρομακτικό γέλιο του Νουρή..)

Τέλος τρίτης εικόνας

4η εικόνα

Πάλι στο σπίτι του Νουρή.

- Σημέρωμα της άλληςμέρας..Η Μιχρίμπαν, στο ντιβάνι, μισοκοιμισμένη, η Γκιουλαΐ στην πάλυθρόνα, το ίδιο..Η Μιχρ., ξυπνάει απότομα, κυττάει γύρω της, δε βλέπει το Νουρή, πάει, ανοίγει το παράθυρο. Βγαίνει έξω ελαφροκατώντας, ξαναγυρίζει, ξαναβγαίνει, έντρομη που δε φάνηκε ο Νουρή. Απότομα ξυπνάει κι η Γκιουλαΐ και μουρμουρίζει..)
- ΓΚΙΟΥΛΑΪ Μαμά..μαμά.. Πολλή είναι η μαμά μου..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Έβλεπες όνειρο πουλάκι μου;
- ΓΚΙΟΥΛΑΪ Ναι, έβλεπα τη μάνα μου.. Ξυγνώμη.. Δεν ήρθε ακόμη;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ακόμη.. ~~Πολλά ακόμα~~ ..Τι να κάνω.. Δεν ξέρω τι να κάνω..
- ΓΚΙΟΥΛΑΪ Να ξυπνήσω το Μετίν;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Τι να κάνει κι ο Μετίν;
- ΓΚΙΟΥΛΑΪ Να πάει να φάξει..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Πού να φάξει.. Λες νάπαθε τίποτα ο Νουρή μου;
- ΓΚΙΟΥΛΑΪ Να πάμε να ρωτήσουμε στην Αστυνομία. (Φωνάζει) Μετίν...
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Και τι θα μας πει η Αστυνομία, είναι* μη χαθεί ο άνθρωπός σου. ~~Επαι και δε γυρίσει τον έχασες.~~ (Πάει στο παράθυρο) Εγώ φταίω... Αφού τον ξέρω.. είναι άφητος..
- ΓΚΙΟΥΛΑΪ Μην κάνεις έτσι.. (Φωνάζει) Μετίν..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Αστον να κοιμηθεί.. Έχει και τες εξετάσεις του..
- ΓΚΙΟΥΛΑΪ Να τις παρατήσει τις εξετάσεις του.. Να πάει στο Τμήμα..
- ΜΕΤΙΝ (Μπαίνοντας αγουροξυπημένος) Μα ακόμη δεν ήρθε;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Δεν ήρθε Μετίν.. Τι κάνουμε τώρα.. Εγώ φταίω..
- ΜΕΤΙΝ Θα πάω στο Τμήμα.. Τώρα κιόλας.. (*Όπως σουλουπώνεται) Αν και δε νομίζω ότι πήγε στο τμήμα..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Δεν πήγε.. Και τότε τι κάνει έξω όλη νύχτα..
- ΜΕΤΙΝ Φοβάται να γυρίσει και να πει ότι δεν πήγε...
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Λες..
- ΜΕΤΙΝ Λέω..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ας γυρίσει Μετίν, ας γυρίσει κι ας μην πήγε στο Τμήμα..
- ΜΕΤΙΝ Δεν είσαι εντάξει κι εσύ ρε θειά.. Όλο τον γκρινιάζεις, όλο τον γκρινιάζεις και τώρα που τον έχασες κλαίς...

de l'année

Mais, une autre fois, nous...

Ensemble, ces deux... à l'égard de... nous...

MILKIMIA... KETIAAT... MILKIMIA... KETIAAT... MILKIMIA... KETIAAT...

MILKIMIA... KETIAAT... MILKIMIA... KETIAAT... MILKIMIA... KETIAAT...

MILKIMIA... KETIAAT... MILKIMIA... KETIAAT... MILKIMIA... KETIAAT...

MILKIMIA... KETIAAT... MILKIMIA... KETIAAT... MILKIMIA... KETIAAT...

MILKIMIA... KETIAAT... MILKIMIA... KETIAAT... MILKIMIA... KETIAAT...

Κιαρχίζει μια σκηνή εφιαλτική και κωμικοτραγική, με απόλυτη φυσικότητα, όμως λίγο σπαστική, νευρική υπερκινητική. Οι ήρωες δε μιλάνε, μόνο κιμώλια δαιμονικά: οι φωνές τους ακούγονται από το μεγάφωνο. Μόνο η Μιχρίμπαν κι η Γκιουλζίμι λούου κανονικά.

Η σκηνή των Δημοσιογράφων, κοφή, νευρική, αγχώδης, ρυθμική πολλές φορές, θέλει να δώσει όλυτην εικόνα του Τύπου που αγωνιά για την είδηση και, πολλές φορές, μεταχειρίζεται οποιοδήποτε μέσον για να την αποκτήσει. Μπορούν να πάρουν μέρη τρελές δημοσιογράφοι κι ένας φωτορεπόρτερ. Κυρίαρχη ο Αστυφύλακας - Τύπος. -..

Μόλις η Μιχρίμπαν ανοίγει την πόρτα εισβάλλουν οι δημοσιογράφοι κι ακολουθεί η εφιαλτική-σαστρική αυτή σκηνή. Αθβεσκοκατεραίνουν στα έπιπλα, σκαφαλώνουν παντού, ανοίγουν συρτάρια, εηλάνουν φωτογραφίες. Δεν αφήνουν ανάσα ο ένας στον άλλο..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Τι θέλετε ποιοί είστε..

ΤΥΠΟΣ Χάντε στην πάντα, κατεφθασεν ο Τύπος ::

Μπαίνουμε στο σπίτι σας, καθόλα νομοτύπως..

Πέστε μας τι ξέρετε, ποιά ξέρετε, πώς ξέρετε..

Κι εκείνα που δεν ξέρετε..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Μα τι συμβαίνει..

ΤΥΠΟΣ Τα πάντα, εν γένει, μήνας μπαίνει, μήνας βγαίνει

Μιλήστε μας για τη την εγκληματική ιδιοσυγκρασία

Καιάρι και μουλδσορος, μεγάλη και Μικρά Ασφα=

Πέστε μας, δεν είταν η ζωή του μια μικρή πορνογραφία;

Του Τσακιτζί, του Τσιγκις Χαν, μικρογραφία;

Θέλυμε μια μικρή μονογραφία..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Δε σας καταλαβαίνω.. Έξω από το σπίτι μου..

ΤΥΠΟΣ Το σπίτι μ α ς.. το σπίτι μας.. Το σπίτι μου.. το σπίτι μου..

Βγάλε μα πόσα στην κυρία..

Κάω από κάδρο μετη φωτογραφία

Άλμπουμ, ημερολόγια, ατζέντες, τεράδια, όλα στη φόρα..

Έρχεται μπόρα, δε μας παίρνει η ώρα..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Θα φανέξω την Αστυνομία... ΤΥΠΟΣ: Βίμαι και αστυφύλαξ εν ενεργεία::

ΤΥΠΟΣ Έστειλε στην ανηψιά του ραβασόακια;

Βγαίαν ραντεβουδάκια;

Είστε η σύγκας, πρέπει να ξέρετε πολλά

Μια ολόκληρη ζωή δίπλα σένα δημόσιο κίβλυνο..

Φονιά, ληστή, προαγωγή, αντάρτη, λίαν επικίνδυνο..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Έξω από το σπίτι μου..

ΤΥΠΟΣ Κυρία μου ο κόσμος περιμένει, αδηπάγος..

Διαβάζει, καταβίνει, ροκανίζει εφημερίδες, σα μηρυγκοπάγος

Πρώτη σελίδα, δεύτερη, τρίτη και τελευταία..

Θέλει νεα.. νεά.. νεά.. βράμια κι ιραία..

Ο αναγνώστης, η Α.Μ.ο αναγνώστης, παντογνώστης..

Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...

Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...

Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...

Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...

Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...

Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...

Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...

Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...

Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...

Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...
 Künftiger die noch existierende...

ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Ποιοί,είστε,τι θέλετε,αφήστε με ήσυχη..
 ΤΥΠΟΣ Δημοσιογράφοι,συνάφι,ξυράφι,πιλάφι,θειάφι,
 μπαίνουμε στο χωράφι, ψάχνουμε για χρυσάφι..
 Το μεροκάματο,το ξεροκόμματο,όλα στο γόνατο..
 Η είδηση,χωρίς συνείδηση,καθίξηση,προσκύνηση
 Και την ψυχή μας για την είδηση,και τη ζωή σας για την είδηση..
 Χωρίς συνείδηση,καθίξηση,προσκύνηση,χωρίς συνείδηση..

ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Θα με τρελάνετε..Πέστε μου τι συμβαίνει ...
 ΤΥΠΟΣ Ο άντρας σας..

ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Τι έπαθε ο άντρας μου..
 ΤΥΠΟΣ Ένα παράρτημα, δώστε ένα παράρτημα..
 Ορίστε..Κυτάξτε φυσιογνωμία,ψευδωνυμία,ανωνυμία,κυκλοθυμία,
 παχυδερμία,δευτερογαμία,πολυγαμία,αγαμία..

ΓΚΙΟΥΛΑΪ (Βγαίνει ανύποπτα από το μπάνιο,τρομάζει)Μα τι συμβαίνει..
 ΤΥΠΟΣ (Ρίχνονται όλοι πάνω της,με φόρα)
 Η ανηψιά..Τράβα της πόρες,ντυμένη,γδυμένη,πανεμένη,ξεκισημένη..
 Σας έκανε ανήθικες προτάσεις,ανάμαλές στήσεις,παραστάσεις,
 Ο θεός σας,είταν καλός,είταν γλυκός,είταν κακός..

ΓΚΙΟΥΛΑΪ Ήταν πολύ καλός..
 ΤΥΠΟΣ Γράφτε,τίτλος εφτάστηλος..ΠΕΘΑΙΝΩ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΙΟ ΜΟΥ!!
 Τι σκευεύθετε,τι επιθυμείτε,τα σχέδιά σας για το μέλλον..

ΓΚΙΟΥΛΑΪ Θέλω να γίνω τραγουδίστρια
 ΤΥΠΟΣ Γίνετε κιόλας..Ελάτε δίπλα μας,μαζύ μας,κουτά μας,
 στο γραφείο μας,στο κρεβάτι μας,στην αγκαλιά μας,όλα πρώτα
 θα σας κάνουμε την πρώτη φίρμα..
 Μια πόρα πιο γυμνή,πιο πανεμένη,πιο απελευθερωμένη..

ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Σας παρκαλώ..Σας παρακαλώ..(Έχει γονατίσει,δεν αντέχει άλλο)
 ΤΥΠΟΣ Θα επανέλθουμε..θα πάρουμε ότι έχει απομείνει..
 όλα θυσία στου Τύπου του καμνί..
 Μικρή μας,από δω κι εμπρός φόρεμα μίνι..και μπικνί..
 καναρίνι,δελεφνί,φιογυρνί,λουστρίνι,σκαρπίνι,κοφνί...

(Αρχίζουν να φεύγουν ένας-ένας κι όλοι μαζύ, ξαναπαίνουν,ΞΑΝΘ-
 παίρνουν κάτι,και φεύγουν τραγουδώντας,στο ρυθμό της μουσικής που παίζει
 συνόδευε τόσην ώρα το τέλος του κειμένου, που μοιάζει σαν το
 ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ..

Είμαστε η εξουσία, η ουσία,πεμπτούσια,
 σας ανεβάζουμε,σας κατεβάζουμε,σας σπιθάζουμε,
 η είδηση,πάνω απόλα η είδηση,χωρίς συνείδηση,
 τα νέα τα βρισκόμαστε,τα εφευρίσκουμε,τα αναλίσκουμε,
 η είδηση,πάνω απόλα η είδηση,χωρίς συνείδηση..
 Θρησκεία,Αθρεία,αθρημάτιας,αθρημάτιας,αθρημάτιας,αθρημάτιας,αθρημάτιας..
 Η είδηση,η είδηση,συνείδηση,είδηση,συνείδηση,είδηση,συνείδηση...είδηση..

-55-

ΜΙΚΡΙΜΙΑΝ (Μένει εντελώς μόνη, ζαλισμένη, ακούει τον τελευταίο απόχο του Τύπου και όπως είναι καθισμένη, ξέπνοη στο ντιβάνι, απλώνει μπροστά της την εφημερίδα που της άφησαν και την κυττάει σα να διαβάζει.. Την ίδια στιγμή, από το μεγάφωνο ακούγεται ΑΝΑΜΕΣΑ στις τελευταίες μουσικές του τραγουδιού του Τύπου οι πιο κάτω φράσεις σα να τις διαλαλεί κάποιος εφημεριδοπώλης, ή σα να τις διαβάζει κάποιος ..)

Ο στυγερός δολοφόνος Νουρή Σαγιανέρ στα χέρια της Αστυνομίας...

Το ζακουστό θεριό του Παύρου επί τέλους συνελήφθη..

Διαβάστε το παράτημασαα...

Η ιστορία της ζωής του..

Η διπλή προσωπικότητα του Νουρή Σαγιανέρ..

Όλη μέρα ένας καλός νοικοκύρης
και τη νύχτα ο αιματοβαμμένος ληστής

Από αύριο

Σε διακόσιες συνέχειες

Η ζωή του Νουρή Σαγιανέρ

με όλες τις λεπτομέρειες της οικογενειακής ζωής του ...

Η γυναίκα του θεριού σε αποκλειστική συνέντευξη..

Η ανηψιά του, το μεγάλο θύμα ..

Από αύριο..

Όλα στη φόρα..

Όλα στον Τύπο..

(Κλείνει η εικόνα, οβήνουν τα φάτα ακηής ενώ στο τέλος του εφημεριδοπώλη, ξανακούγεται το τέλος του τραγουδιού του Τύπου..)

Τέλος τέταρτης εικόνας

(Lieser: a t'edre, d'edre an den wogel und ein elter von kumpel...
 Genscher: in t'edre von kumpel von t'edre...
 (Lieser: a t'edre, d'edre an den wogel und ein elter von kumpel...
 Genscher: in t'edre von kumpel von t'edre...
 (Lieser: a t'edre, d'edre an den wogel und ein elter von kumpel...
 Genscher: in t'edre von kumpel von t'edre...

(Lieser: a t'edre, d'edre an den wogel und ein elter von kumpel...
 Genscher: in t'edre von kumpel von t'edre...
 (Lieser: a t'edre, d'edre an den wogel und ein elter von kumpel...
 Genscher: in t'edre von kumpel von t'edre...

(Lieser: a t'edre, d'edre an den wogel und ein elter von kumpel...
 Genscher: in t'edre von kumpel von t'edre...
 (Lieser: a t'edre, d'edre an den wogel und ein elter von kumpel...
 Genscher: in t'edre von kumpel von t'edre...

(Lieser: a t'edre, d'edre an den wogel und ein elter von kumpel...
 Genscher: in t'edre von kumpel von t'edre...
 (Lieser: a t'edre, d'edre an den wogel und ein elter von kumpel...
 Genscher: in t'edre von kumpel von t'edre...

(Lieser: a t'edre, d'edre an den wogel und ein elter von kumpel...
 Genscher: in t'edre von kumpel von t'edre...
 (Lieser: a t'edre, d'edre an den wogel und ein elter von kumpel...
 Genscher: in t'edre von kumpel von t'edre...

(Lieser: a t'edre, d'edre an den wogel und ein elter von kumpel...
 Genscher: in t'edre von kumpel von t'edre...
 (Lieser: a t'edre, d'edre an den wogel und ein elter von kumpel...
 Genscher: in t'edre von kumpel von t'edre...

ΠΕΜΠΗ ΕΙΚΟΝΑ

Ξανά στο σπίτι..Βράδι..

Στον τοίχο υπάρχει τώρα μια μεγάλη φωτογραφία του Νουρή.

Έχει περάσει καιρός,μήνες ίσως..

Ο Μετίν καθισμένος στο ντιβάνι ή σε καρέκλα διαβάζει εφημερίδα..

METIN

(Διαβάζει την εφημερίδα, διακόπτει, μονολογεί, βηματίζει, ξανακάθεται..)

" Η μορφή του, ήρεμη και γαλήνια, αντιμετωπίζει στωικά, καρφικά τη μοίρα του..Και γύρω του πλανιέται το ερώτημα:

Είναι ή δεν είναι το θερίο του Ταύρου."

(Δε μπορεί να το χωνέψει..) Δεν είναι...δεν είναι αυτόν..

(Ξαναδιαβάζει)

" Η κοινή γνώμη εξακολουθεί, να είναι διχασμένη..Είναι ή δεν είναι;

Και οι επιστήμονες που τον παρακολουθούν, διχάζονται..

Και η δικαιοσύνη, που σήμερα θα πει την τελευταία λέξη, είναι διχασμένη..

Ο Τύπος είναι διχασμένος..Άλλες εφημερίδες του παρουσιάζουν σαν ένα ύπουλο ερπετό κι άλλες σαν εξιλαστήριο θύμα..

Ποιά είναι η αλήθεια; "

(Πετάει την εφημερίδα, θυμωμένος, βηματίζει..) Όχι..Όχι..

ΓΚΙΟΥΛΑΙ

(Μπαίνει απότομα, μια ΑΛΛΗ Γκιουλάι..Εντελώς μεταμορφωμένη..Ντυμένη πολύ κραιφά, μίνι, φανταχτερά χρώματα, προκλητική, σταρ..λαϊκή τραγουδίστρια. Τραγουδάει και δείχνει πανευτυχής...)

Αρχίζουμε...

METIN

Τι αρχίζουμε..

ΓΚΙΟΥΛΑΪ

Γύρισμα..Την άλλη εβδομάδα αρχίζουμε γύρισμα..Εκτός κιαν..

METIN

Τι εκτός κιαν...

- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Εκτός κι αν τον απολύσουν..
- ΜΕΤΙΝ Λες;
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Αχ τον απολύουν το θεό σου, μου είπε ο παραγωγός, το γόρισμα αναβάλλεται επαοριστον. Γιατι του λέω.. Διότι μου λέει θα προσέδουμε κι άλλα επεισόδια.. Ξμ δε θα κάτσει με σταυρωμένα χέρια το θεριό.. Όλο και κάποιον καινούργιο φόνο θα κάνει.. Θα πρέπει να περιμένουμε λοιπόν.. Αχ βρε θεε, τώρα που άνοιξε η τύχη μου.. Μέλνε λίγο μέσα ακόμη..
- ΜΕΤΙΝ Θα δε ντρέπεσαι..
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Γιατί να ντρέπομαι.. Από τότε πούνοι μέσα, όλα άλλαξαν στη ζωή μας, έχεις παράπονο.. Κι ο σπιτονοικοκύρης λούφαζε και συ διαβάσεις με την ησυχία του κι εγώ έγινα φίρμα.. Ξέρεις πόσα μου δίνουν για να πάω σε κέντρο; Αλλά εγώ δε δέχομαι.. Θα τελειώσω τις σπουδές μου στο Ωδείο πρώτα απάντησα, θα πρωταγωνιστήσω και στο σενάριο με τη ζωή του θελού μου κι έπειτα.. Έμεληνη τη θελα μόνο σκέπτομαι..
- ΜΕΤΙΝ Στενοχωριέται.. Προσπαθεί να το κρύψει βέβαια.. Τέλος πάντων ελπίζω σήμερα να ξεθάρασει η κατάσταση..
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Μου εφπαν να καίξεις κι εσύ στο σενάριο..
- ΜΕΤΙΝ Γε παρακαλώ..
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Κι εσύ κι η θελα, αν θέλετε.. Τον αυτό σας θα καίξετε.. Τη γυναίκα και τον ανηψιό του θεριού, κακά είναι;
- ΜΕΤΙΝ Δεν έχουν ούτε ιερό ούτε όσιο..
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Ήτοκουμανταιρ, μου το είπε ο παραγωγός.. Η Τέχνη λέει πρέπει να αντιγράφει τη ζωή.. Ο σκηνοθέτης μουκε μια ώρα και μου βένφα..
- ΜΕΤΙΝ Τι κουθέντα..
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Η Τέχνη θέλει θυσιες μου είπε.. Πρέπει να δίνουμε στο κοινό αυτό ακριβώς που του αρέσει, έστω κι αν καταστρέφουμε το σπίτι μας.. Διότι καταστρέφεται ένα σπίτι, αλλά μεταφέρει τα νάματα της Τέχνης σε χιλιάδες σπίτια.. Κι έχουν και κά-τι άλλα σχέδια.. Είναι ατσίδες οι παραγωγοί..
- ΜΕΤΙΝ Δηλαδή
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Δημόσιες σχέσεις παιδί μου.. Δημοσιογράφοι, γραφέλα, διαφημι-στικά, δεξιώσεις, πάρτυ με καλεσμένους από θεούς κι ανη-φτες.. Καταλαβαίνεις τι έχει να γίνει..
- ΜΕΤΙΝ Γιατί θελούς κι ανηφτες;
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Γιατί εκεί στηρίζεται η υπόθεση.. Το ασήθημα του θεριού του Ταύρου, το κρυφό ασήθημα για την ανηψιά του.. Όλοι οι θεοί λοιπόν κι όλος οι ανηφτες να δουν τον εσωτερικό τους κόσμο σε ένα πάρτυ που θα παρχει η φαινία μόνο για τους.. Εαύμα.. (Μπαίνει κι ακούει τα τελευταία λόγια) Γκιουλάτ..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ

- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Έλλη θεοάγαμο.. Ήρθα βιαστικά.. Σε παρακαλώ θάθελα να μου δώσεις εκείνο το μαζηλαράκι που κοιμόμουνα ..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Γιατί;
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Το θέλω? λέει ο σκηνοθέτης για να ρεζονέ επάνω, τούς τίτλους της ταινίας.. "Το παλιό μαζηλάρι" της ανηθιάς.. "Μια τρυφερή ιστορία άγριας βίας..α" .. Έχουν πολλά σχέδια..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Σε παρακαλώ, σε παρακαλώ πολύ Γκιουλάτ, πάρε ότι θέλεις..
- ΜΕΤΙΝ Μή κανέ ότι θέλεις, αλλά μια χάρη θέλω.. Να μη μου το λες..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Μη στενοχωριέσαι κι εσύ.. Όλα τελειώνουν σε λίγο..
- ΜΕΤΙΝ Σου λέω, αυτή τη φορά θέλωσαν τα φέμματα.. Το γράφουν οι εφημερίδες καθαρά.. Σήμερα το απόγευμα κρίνεται οριστικά η τύχη του θελού.. Ήρθεσε..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Γιατί να μη θέλεις .. γιατί..
- ΜΕΤΙΝ Σταμάτα να μουρμουρίζεις.. Δε θέλει να πάμε στη δίκη, όπως δεν ήθελε τόσον καιρό να πηγαίνουμε στη φυλακή.. Μας τόπε την πρώτη φορά, μας το λέει κάθε φορά κι ο δικηγόρος.. Λιόνει λέει.. Λιόνει λέει, δε θέλει, δε θέλει, τον βλέπουμε εκεί μέσα..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Κι ενώ λιόνει που δεν τον βλέπω..
- ΜΕΤΙΝ Ύστερα, είναι γεγονός, δεν του φέρονται ^{τις} άδικα.. Περισσότερο τον φοβούνται ~~απικκηκκηκκηκκη~~
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Πώς νάναι, τώρα, πώς νάναι άραγε..
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ (Έχει πάει μέσα και γυρίζει με το μαζηλάρι) Εγώ φεύγω..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Στο καλό.. (ψυχρά) (Η Γκιουλάτ φεύγει)
- ΜΕΤΙΝ (Πάθος.. Βόλτες.. Η Μιχρίμπακ στο κέντημά της) Θεία..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ναι Μετόν..
- ΜΕΤΙΝ Είσαι σίγουρη;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Μεχεις ρωτήσεις χίλιες φορές Μετόν.. Ναι, είμαι σίγουρη..
- ΜΕΤΙΝ Είσαι σίγουρη ότι δεν είναι το θειό του Παύρου ο θεός;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Είμαι σίγουρη..
- ΜΕΤΙΝ Ξέρεις κάθε φόβ? Ήθω τριβελίζουν το μυαλό μερικές στιγμές του.. Δεψ ξεκολλάνε από το κεφάλι μου..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Να σου ξεκολλήσουν..
- ΜΕΤΙΝ Τότε που διάβαζα, για τις εξετάσεις.. Κοι τον έβαλα να μου υπαγορεύει το κεφάλαιο για τη διπλή προσωπικότητά..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ναι, το θυμάμαι κι εγώ Μετόν, αλλά το ξεχνάω αμέσως..
- ΜΕΤΙΝ Ξέρεις...
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Μίλα Μετόν
- ΜΕΤΙΝ Η εφημερίδα λέει μερικά πράγματα τρελά.. Αν τα πιστέφει κανείς
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ διάβαζε..
- ΜΕΤΙΝ (Διαβάζει)"Η κερπίτωση του Νουρή Σαγιανέρ, θεωρείται από τις πλέον ειδικές.. Δεν είναι τυχαίο ότι όλα του τα εγκλήματα είχαν διαπραχθεί νύχτα.. Μήπως άραγε την ώρα του ύπνου του,

1. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 2. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 3. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 4. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 5. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 6. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 7. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 8. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 9. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 10. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 11. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 12. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 13. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 14. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 15. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 16. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 17. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 18. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 19. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 20. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 21. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 22. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 23. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 24. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 25. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 26. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 27. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 28. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 29. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 30. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 31. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 32. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 33. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 34. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 35. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 36. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 37. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 38. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 39. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 40. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 41. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 42. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 43. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 44. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 45. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 46. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 47. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 48. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 49. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...
 50. **TRIO**... **TRIO**... **TRIO**...

εκουσίως ή ακουσίως, εξυπνοόσε και έπραττε όσα έπρατε και κατόπιν επέστρεφε εις την συζυγικήν κλήσιν χωρίς η σύζυγος του να αντιλαμβάνεται τίποτε; Και άραγε, αν αφηθεί ελεύθερος δεν θα υπάρξει περίπτωση να επαναλάβει τας νυχτερινάς του εγκληματικές περιηγήσεις; Ποιός αναλαμβάνει την ευθύνη απελευθερώσεως ενός τέτοιου αιμοβόρου θηρίου, όταν οι συγγενείς του, οι γείτονές του, όλη η Πόλη, θα κινδυνεύει πάσαν νύκταν;”

- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Λες;
- ΜΕΤΙΝ Η Ψυχολογία λείει..
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Τι λείει η Ψυχολογία..
- ΜΕΤΙΝ Όλα είναι πιθανά..
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Λες και το όνειρο δηλαδή..
- ΜΕΤΙΝ Ποιό όνειρο
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Το είδα καθαρά εγώ. ..Πήγα και τη βρήκα την παλιοβράμα .
- ΜΕΤΙΝ Ποιά παλιοβράμα..
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Μήπως γιαυτό φοβόταν την Αστυνομία σα χολέρα;
- ΜΕΤΙΝ Αφοδ σου λέω θυμάμαι μια φορά, ανέβηκε πάνω στο κρεβάτι κι άρχισε να ουρλιάζει..” θα τους καθαρίσω όλους τους άτιμους..”Κι έκανε πέρα δάδε σα να κράταγε πολυβόλο..
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Και το θυμάμαι κι εγώ..Κι βλέπεις κοιμάμαι και βαρεία..
- ΜΕΤΙΝ Κοιμάσαι βαρεία; Αυτό είναι. .Πολύ βαρεία;
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Τοβόλο..Τόχω πάρει από τ η μάνα μου..Και ροχαλάω..
- ΜΕΤΙΝ Τι τρώγατε τα βράδια..
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Ότι έτρωγες κι εσύ κι η Γκιουλιάτ..
- ΜΕΤΙΝ Κι η Γκιουλιάτ..θυμάσαι τι μας έλεγε η Γκιουλιάτ..”Έπινε έλεγε στον Οσμάν τρία παραφάνια ρακί στο γνάτοο.”
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Κι όταν πέθανε η μάνα του, γιατί έβγησε 3 μέρες..Και την άλλη φορά, που έχασε την ταυτότητά του. “Εστράφη μια βδομάδα..Λες; Λες να μην έφτασε ή το κόψισο;”
- ΜΕΤΙΝ Λες;
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Όχι..όχι δεν το πιστεύω..
- ΜΕΤΙΝ Ούτε κι εγώ..
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Κι αν τον ακολουθούν τι θα κάνουμε..Να τον πάρω σε γιατρό..
- ΜΕΤΙΝ Άσε θελα πρώτα να δούμε τη συμπεριφορά του..θα φέρω εγώ τον καθηγητή μου να τον μελετήσει..Σκέπτεται να κάνει μια ειδική εργασία πάνω στο φαινόμενο Νουρή Σαγασάνέρ, έτσι μου είπε..Μακάρι να θεραπευτεί,μα τον Αλλαχ..
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Μακάρι Μετίν μου,μακάρι..Και τώρα που θα βγάλει κεφτά κι η Γκιουλιάτ μας,να φύγουμε απαντό το βρωμάσιπο..Να πάρω στη Σμόρνη, στο περβολάκι της θείας της Ουρούκ.. Να γίνω καλά ο Νουρή μου..
- ΜΕΤΙΝ Εγώ λέω καλό κακού,τα βράδια να μην κοιμάστε μαζί..
- ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Τι, χώρια θα κοιμάμαστε;

ΜΕΤΙΝ Χα τον παρακολουθοῦμε..Αν κάνει κάτι ξαφνικά..
ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Λες;
ΜΕΤΙΝ Ο καθηγητής μου εἶπε ὅτι ὅλα εἶναι πιθανά..Ύστερα ἔχουμε
καὶ τὴ βιογραφία του..θα πούμε ὅτι ὁ καθηγητής ἔχει συνά-
χια κοντά του γιατί θα γράφει τὴ βιογραφία του..
ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ θα τὴ γράφει..
ΜΕΤΙΝ 'Όχι αυτός..Ένας λογοτέχνης..θέλει λείει νὰ προλάβει τὸ
κινηματογραφικὸ ἔργο..Να κυκλοφορήσει πρῶτος σὲ φυλλάδια
τὴν ἱστορία τοῦ μικροβίβου ^{που εἶναι} πῶς που τὰ βράδια μεταμορφω-
νόταν σὲ λύκο κι ἔτρωγε τὰ ἄλλα πρόβατα..
ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Ὁ Νουρή μου λύκος; Πῶς ἔρχονται τὰ πρῶτα..
ΜΕΤΙΝ Ξέρεις πόσα χρήματα θὰ πάρουμε γιὰ τὰ δικαιώματα;
ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Πόσα;
ΜΕΤΙΝ Πολλά..Ποσοστὰ σὲ ὅλη μας τὴ ζωή..
ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Α μπράβο νὰ πάρουμε κι ἕνα κλυντήριο παιδάκι μου..Γιατὶ
ἔχουμε περὶ τὸ φωνὴ ψωμίκι πια..Ευτυχῶς που ὁ σπιτινοικο-
κέρης μας ὁ Ζιγιά ἔχει εξαφανιστεῖ καὶ δε μας ενοχλεῖ..
ΜΕΤΙΝ Διαφορετικὰ θὰ κοιμόμαστε σὲ πεζοδρόμιο..
ΜΕΤΙΝ Μωρε ἀν δὲν εἴχαμε τὶς δύο εφημερίδες πανικῆ νὰ μας δέ-
νουν καμια δεκάρα γιὰ τὶς συνέχειες που δημοσιεύουν γιὰ
τὴ δικλὴ ζωὴ του,θεοῦ, θάχαμε πεθάνει..
ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Να καλὰ, δὲν τελειώσαν ἀκόμη οὐ συνέχειες;
ΜΕΤΙΝ Τρελοὶ εἶναι νὰ τὶς τελειώσουν..Αφοῦ ὑπάρχουν ἀναγνώστες
που αγοράζουν τὶς φυλλάδες μόνο καὶ μόνο γιὰ τὴ ζωὴ τοῦ
θεοῦ..Κι ὁ δὲν εἶναι ἀκόμη ἀκόμη ἀκόμη ἀκόμη ἀκόμη..
ΜΕΤΙΝ Υπομονή,,Μετίν..Υπομονή,νὰ δοῦμε τι θὰ γίνεῖ καὶ σήμερα
σὲ δικαστήριο..
ΜΕΤΙΝ 'Ἐπρε νὰ πάμε..Ἐσήμερὰ ἔπρεπε νὰ πάμε..
ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Δε μπορῶ παιδάκι μου..Δε μπορούσα ὅλο αὐτὸ τον καιρὸ..'Όπου
κι ἀν ἐβγαίνα με εἰδειχναν με τὸ δάχτυλο.."Ἡ κυραΤαύρατα.."
μουρμούρευαν..Σὰ δε ντρέπονται..Κλείστηκα ἢ ἐγὼ μῆνες
μέσα..Τοῦόκανα τὴ χάρη καὶ τοῦ Νουρή μου.."Ἄμα σὲ δὴ στο
επισκεπτήριο θ'αυτοκτονήσω", μου παράγγειλε χίλιες φορές..
Δε θὰ ἄντεγε ὁ κακομοῦρης νὰ με δεῖ στα χάλια μου..
ΜΕΤΙΝ Γιὰτὶ, ἐγὼ, σὲ τὸ Πανεπιστήμιο,λίγα τραβᾶν; Ἄλλοι μου κόψαν
τὴνκαλημέρα κι ἄλλοι μου σφίγγουν τὸ χέρι κρυφά..Αφοῦ ὁ
καθηγητὴς μου κάθε φορὰ μου λέει "Εἶναι ἡ πρῶτη φορὰ σὲ τὴ
ζωὴ μουκου δε με βοηθεῖ ἡ ἐπιστημονικὴ μου κατάρτιση παι-
δὲ μου..Ὁ θεῶς εἶναι ἕνας δολοφόνος ἢ ἕνας ἥρωας;.."
ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Πῶς μάς τάφερε ἔτσι ἡζωὴ Μετίν, πῶς μάς τάφερε..
(Τὴν ὥρα ἐκελὴ ἀκούγεται τὸ κουδοῦνι διακριτικὰ..Ὁ Μετίν
πᾶει νανοῦζει..)Ἀν εἶναι ἐπισκεφῆ,πᾶστους ὀτιεῖμαι ἀρωστη.

- Δεν αντέχω άλλο τις επισκέψεις πια..Δεν αντέχω..
(Μπαίνει ο Μεντν και με νοήματα της λέει "ο Ξιγιά.." αλλά
ήδη ακοιμάται η φωνή του χαρούμενη ..)
- ΞΙΓΙΑ Φως στα μάτια σας αφέντες μου..Φως στα μάτια σας..(Μπαίνει
μέσα χαρούμενος, ένας άλλος σουπερευγενής Ξιγιά)Καλά μαν-
τάτα κυρία Σαγχανέρ μου, χαρούμενα νέα για όλους μας..
Τάξε μου και τι σου φέρνω..ταξε μου και τι σου φέρνω..
(Μπαίνει και μένει όρθιος πάνω στη Μιχρ.κρατώντας ένα
μεγάλο δάμα-βαλίσσα και καταϊδρωμένος..)
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Καλώς το σκετονοικιαόρη μας..
ΞΙΓΙΑ Τον αδερφό σας, όχι το σπιτονοικιοόρη σας.Τον αδερφό σας.
ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Τα χάνει)Σας ευχαριστούμε κύριε Ξιγιά..
ΜΕΤΙΝ Σε λίγο αφήνουμε το σπίτι σας και θα ηουχάσετε κι εσείς..
ΞΙΓΙΑ Να αφήσετε το σπίτι μου,Τι λόγια είναι αυτά βρε παιδίμου..
Τώρα με κοικοκάρδισες..Σας είπα..Φως στα μάτια σας..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Φως στα δικά σας μάτια..
ΞΙΓΙΑ Φως στα μάτια σας λέω..Φως σε όλη τη γειτονιά μας..Φως σε
όλο το Έθνος μας..
- ΜΙΣΡΙΜΠΑΝ Κερδίσατε το δικαστήριο κύριε Ξιγιά;
ΞΙΓΙΑ Ποιός ενδιαφέρεται για δικαστήριο τζάνουμ..Για τόσο ασυνε-
δητο με περάσατε; Εσείς νάχετε τόσες υποφορές και γω να
σκεφτομαι τα δικαστήρια;Είμαστε και άνθρωποι κυρία Μιχρι-
κπν μου..είμαστε κι άνθρωποι..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Δε σας καταλαβαίνω κύριε Ξιγιά..
ΞΙΓΙΑ Ευχωρέστε με τέλος πάντων αν καμιά φορά σας πίκρανα,αλλά
για χάρη του φίλου μου, του αδερφού μου του Μουρή όλα πρέ-
πει να τα ξεχνούμε..Στις δύσκολες στιγμές φαίνονται οι φίλοι..
- ΜΕΤΙΝ Πάει χάλασε ο κόσμος..
ΞΙΓΙΑ Ήφτειαξε ο κόσμος παιδί μου, ήφτειαξε..Σήμερα η δικαιοσύ-
νη ήλπισε..Κι έλαμψε η αλήθεια..Κι ο σεβαστός μου φίλος ο
Ξεκουστός αδερφός μου,ο Μουρή Σαγιανέρ...αποφυλακίζεται.
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Ζαλλίζεται, την κρατάει..ο Μεντν) Τι είπατε;
ΜΕΤΙΝ Τέλεωσε η δίκη, τον βγάζουν από τη φυλακή;;
ΞΙΓΙΑ Φως στα μάτια σας σας λέω..Βγήκε..Έρχεται..Τον φέρνουν τι-
μητική συνοδεία σας λέω..σαν ήρωα..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Σαν ήρωα;;
ΞΙΓΙΑ Από μένα το μαθαίνετε,πρώτα;;Ευχαριστώ Αλλάχ μου μουδωσε
τέτοια τιμή..Σαν ήρωα..βέλω το δάρο μου..Το μπαξίσι μου..
Κι έφερα κι εγώ τα δικά μου τα δώρα..Μανοίγει βαλίσσα και
βγάζει τα δώρα του πρώτα για τη Μιχριμπαν)Αυτό το φόρεμα,
δικό σου κυρία Σαγιανερ μου..Καταδικό σου..Να το φοράς
στις δεξιώσεις που θα σας πάνε και θα σας φέρνουν..θα τον
συνοδεύουν λέει στον ύπνο του και στον ξύπνο του Καθηγητές

λέει και ιατροδικαστές για να μελετάνε λέει τη συμπεριφορά του λέει. Μήπως ξυπνήσει πάλι λέει το άγριο θηρίο που φαλιάζει μέσα του και ξαναγίνει το θηρίο το ανήμερο.. Να το φοράς κοκόνα μου και νάσαι όμορφη και να φανούν τα νιάτα σου.. (της το βάζει πάνω της..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ

(χαμένη κάθεται) Ευχαριστώ, μα τον Αλλάχ σας ευχαριστώ πολύ. Τρέχω να μάθω τα νέα από κοντά..

ΜΕΤΙΝ

ΣΙΓΙΑ

Μην πάς πουθενά.. Έρχεται σας λέω.. Είδα τον κόσμο από την άλλη γωνιά του Μπαξε και τον φέρνουν συνοδεία.. Και τον τραβολογάνε σα νάτανε ο Τσακιτζής σας λέω.. Δε διαβάσατε τις απογευματινές εφημερίδες.. Ορψατε.. Ορψατε..

ΜΕΤΙΝ

(Διαβάζει μια τσαλακωμένη εφημερίδα που του δίνουν) Κατόπιν της γνωμοδότησεως του Ανωτάτου Συμβουλίου Ιατρών, το Σμελέξ εφτελό, αποφάσισε την αποφυλάκιση υπό όρους του Νουρή Σαγιανέρ, με την προϋπόθεση της παρακολούθησής του υπό ομάδα οπιστημόνων και αστυνομικών.. "θαύμα.. θαύμα..

ΣΙΓΙΑ

"Έγινε το θαύμα.. σας λέω.. Έγινε.. Ακούσατε.. Ακούσατε.. (Απέξω σιγά-σιγά, ακούγονται οι φωνές που πλησιάζουν.. Ξητωκραυγές και άσχος (ταυτόχρονα) Είναι και μερικοί που πιστεύουν ότι είναι δολοφόνος.. Γιαυτό φωνάζουν άσχος.. Βρε μπαμπέσηδες, τους εξίφα.. Κι αν είναι δολοφόνος, είναι για τους κακούς, είναι για τους τσιφούηδες.. Δεν πειράζει τους καλούς, τους νοικοκυραίους.. Όποιος τον βλάπτει, μόνον αυτός κινδυνεύει.. Μου λέει ο άλλος, μωρέ άμα ξυπνήσει πάλι το θηρίο μέσα του βάρει στο φαχνό, κι όπου τύχει.. καλούς και κακούς.. ΞΕΦΗ

(Την ώρα αυτή ακριβώς, ακούγεται το κουδούνι, τα χάνουν, σηκώνεται η Μιχριμπάν κι ο Μετίν να τον προσηυτηθούν, αλλά ο Σιγια τους κόβει..) Καθήστε σεζς.. Εγώ.. Εγώ θα σας τον φέρω.. ο αδερφός του.. (Βγαίνει έξω.. κι ακούγεται απέξω η φωνή του.. " Σας παρακαλώ.. αφήστε τον άνθρωπο.. Καλέ μου, φίλε μου, αδερφέ μου Νουρή.. Έλα να σε υποδεχτεί η γυναικούλα σου και το ανηθάκι σου.. Σας παρακαλώ, μένετε έξω όλοι.. Σας διατάσσω. Μη χαλάτε την οικογενειακή σκηνή.. Αφήστε τη χαρά της οικογένεια.. Πέρασε Νουρή μου.. Πέρασε.. Έτσι μπράβο λεβέντη μου..

ΝΟΥΡΗ

(Μπαίνει αργά, από το χωλ.. Προχωρεί αργά και στέκει αντιμετώπος στη Μιχριμπάν και στο Μετίν που είναι όρθιοι και δεν κάνουν βήμα.. Κάθε του κίνηση, πλέον είναι αργή, από την κόυραση και την ταλαιπωρία.. Αλλά όλοε την εκλαμβάνουν, σαν αγριάδα ή σαν υποκτη θυπνήματος του θηριού.. Μπορεί ο Νουρή νάναί με γένια ή αξύριστος απλώς.. Πλησιάζει τη γυναίκα του που σχεδόν μένει ακίνητη.. Την αγκαλιάζει αργά

αργά και το Μεξί' σε λίγο..) Καλώς σας βρήκα.. (Η Μιχρί-
μπαν δειλιάζει...απλώνει δειλά, φοβισμένα τον αγκαλιάζει
κι αυτή σχεδόν σα χαμένη.. ~~Αλλά~~, το ίδιο κι ο Μετιν..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ
ΟΣΜΑΝ

Καλώς ήρθες Κουρή μου...
(Χυμιάει ελαφρικά ο Οσμάν με μια βαλτίσα στο ένα κι άλλη
μια στο άλλο και με μια εντελώς διαφορετική συμπεριφορά,
ισοπεδώνει τους πάντες..) Στην άκρη.. στην άκρη και σας έφα-
γα.. Δε θα περάσει κανένας.. Από δω και πέρα όποιος ενοχλήσει
τον αδερφό μου το Κουρή, θα τον φάει μαύρο σκοτάδι.. (Στέκει
έξω από το χωλλ. .. σα να απαγορεύει σε κάποιους που θέλουν
να μπουν μέσα στο δωμάτιο..)

ΖΙΓΙΑ

Δόξα σοι ο θεός.. Επι τέλους.. Λίγη ευτυχία σαυτό το σπίτι..
(Τον καθίζει .. καθίζει και τη Μιχρ. στο κέντρο του ντιβανιού)
Καθήστε.. καθίστε πουλάκια μο υ.. Ένα όνειρο εΐταν και πάει.

ΟΣΜΑΝ

ΖΙΓΙΑ

Επιάλλη, αφεπίκο.. Αλλά εμείς μ'εΐ τα μασάμε, έτσι Κουρήμου
Μεγάλη μας τιμή.. (Ήρθιοι κι οι δυο πλάτ' τους τάρα..) Με-
γάλη μαρτιμή.. Έτσι Οσμάν

ΟΣΜΑΝ

Μεγάλη λέει.. θα το λέω στα εγγόνια μου.. Ο Μεγάλος Κουρή,
το θεριό του κόσμου, εΐταν φίλος μου.. χύμα στα πόδια του..

ΖΙΓΙΑ

Κι αν δε μας πιστεύεις, ρώτα τη Χανούμ σου.. Όΐη μπορούσαμε
κάναμε όλο αυτό τον καιρό.. Ούτε την ενοχλήσαμε καθόλου..
Εμείς δνευίμαστε ταιφούτηδες.. Το σπίτι μου-σπίτι σου..

ΟΣΜΑΝ

Ήμείς μας.. Κι άμα χρειαστεί, θα δώσω {τη ζωή μου.. θα σε ανο-
λουθήσω και μέσα στον τάφο σου..

ΝΟΥΡΗ

ΟΣΜΑΝ

(Τους κυττά πάντα ήρεμα με τα γιελάκια του..) Ξέρετε εγώ..
Όχι.. δε θέλω κουβέντα. Απο δω και πέρα ο Οσμάν ήτουμαν εΐ-
ναι δούλος σου.. Τέρμα.. Ταμά, Ταμαμ'!

ΖΙΓΙΑ

Κάναμε πολλά λάθη, το ξέρω.. αλλά τι εΐπε ο φιλόσοφος.. "Ου-
δείς αναμάρτητος.."

ΟΣΜΑΝ

ΖΙΓΙΑ

ΟΣΜΑΝ

ΝΟΥΡΗ

ΖΙΓΙΑ

ΝΟΥΡΗ

ΖΙΓΙΑ

ΝΟΥΡΗ

ΖΙΓΙΑ

ΝΟΥΡΗ

ΟΣΜΑΝ

ΖΙΓΙΑ

Ταμαμ'!
Εμΐθαυμάζει όλη η πόλη πλέον.. Τρέμουν στον ίσκιο σου..
Και τη σκιάσου φοβούνται..
θα μου επιτρέψετε..
Φτάνει να μας διατάξεις κι ότι θές.. Η επιθυμία σου διαταγή..
Σας παρακαλώ ολόβ..
Εσύ, να παρακαλάς.. Εσύ ο αειός να παρακαλάς εμάς τα σκουλήκια
(Σηκώνεται όρθιος) Άκούστε με...
Όρθιος εσύ .. ποτέ.. Κθήσε.. Όχι εδώ.. Εδώ καλύτερα.. (Τον
παφρνουμε τον Οσμάν και τον καθίζουν σε άλλη πολυθρόνα..)
Καλά εΐμαι κι εδώ..
(Του φέρνει μαζηλάρι..) Δε βολεύεστε εκεί.. Εδώ καθήστε..
Έχει ρεύμα εκεί.. δίκιο έχει ο Οσμάν..

(Αυτοσχεδιασμοί από δω κι εμπρός ως το τέλος του καθίσματος Στο φινάλε, σηκώνουν όλο το ντιβάνι με τη Μιχρ. και το Η. και τοπεριφέρουν πότε από δω και πότε από κει για καλύτερα, ενώ ευγενικά ο Η. κι η Μιχρ. διαμαρτύρονται) Κυρία μου..κι εσεάς..μπορεί να είστε σενδιαφέρουσα..Από δώ καλύτερα..

ΟΣΜΑΝ Εδώ είναι μαλακά..
ΖΙΓΙΑ Μα όχι εκεί..όχι εκεί..Δεν είναι βολικά..
ΝΟΥΡΗ ('Ηρεμα πάντα)Σας ευχαριστώ κύριε Ζιγιά..
ΚΕΚΕΚ ΖΙΓΙΑ Να μη μευχαριστείτε..Κι δίν άλλο θέλετε..Σα στο σπίντι ..
σας..Αυτό είναι το σπίντι σας...

ΝΟΥΡΗ Δικό σας είναι το σπίντι..
ΖΙΓΙΑ Αυτό να μην το ξανακούσω..Αυτό το σπίντι είναι του αδερφού
του του Νουρή..Αν δε σαρέσει να σου δώσω άλλο..Αν θέλεις να
το επισκευάσουμε..Άλλα χρώματα..Άλλα έπιχα. Κι αμα θές,
να το γκερμίσουμε και να χτίσουμε άλλο..

ΟΣΜΑΝ 'Ότι θέλει ο αδερφός μας ο Νουρή..
ΖΙΓΙΑ Την υγεία σου μόνο..Μόνο την υγείά σου θέλουμε νάναι καλή..
Να μη νευράζεις απότομα να πούμε..Στον ύπνο σου νάσαι γλυ-
κός καιψ φρόνιμος να πούμε..έτσι;

ΟΣΜΑΝ Κι αν θέλεις έτσι για γούστο βρε αδερφέ, να δώσεις μερικά
χαστοκία..ή να κόψεις κανα λαιμό, ας πούμε..εγώμαϊδύ.
Γιατί να κουραστείς εσύ..Σφύρα μου κι ήρθα..

ΖΙΓΙΑ Κι αμα θέλεις καναδάναιο,εγώ μαι δω..Να πάρουμε και τηλεδ-
ραση για την κυρία Μιγριμπαν..Είναι δυνατό να ζετς σήμερα
χωρίς τηλεδραση..Ητροπή μου..Ητροπή μου..

ΝΟΥΡΗ (Ο Νουρή βάζει το χέρι του στην τσέπη να βγάλει το μαντή-
λι του, όλοι οι άλλοι νομίζουν ύποπτη την κίνηση του και
πάνε απότομα στην άκρη..Ο Νουρή σκουπίζει δυνατά τη μύτι του
ΚΑΙ ΟΙ ΚΛΑΟΙ ΣΥΜΕΡΧΟΝΤΑΙ) Συγνώμη..

ΖΙΓΙΑ Και το μπάνιο..Αύριο κιόλας θα σας φτιάξω ένα μπάνιο..Και μ
με χωστή μπανιέρα..Και τώρα,πρέπει να ξεκουραστείτε..Όποτε
με θελήσετε, στη διάθεσή σας..Δούλας σας ταπεινός..κιαυτά
εδώ τα μικρά δώρα μου (βγάζει από το σάκκο του ένα σκούφο,
ένα μαστίγιο,μια φουσαρμόνικα κι ένα ζευγάρι μεγάλα γιαλιδά
για χιόνι..) ενθύμια του παπούμου..καβάλαγε τάλογα και
τα φόραγε για να μην τούστραβώνει το χιόνι..Νουρή,δούλος
σου..Τα σέβη μου...Κυρία μου..Τα σέβη μουι..Νεαρέ,μην έχεις
αγωνία..Το πτυχίο σου είχα σίγουρο..Ο Ζιγιά νάναι καλά
και ο θεός σου..Το μεγάλο μας όνομα..Νουρή το θεριό μας...
Πάμε Οσμάν..(Φεύγει αγέρωχα, εφείτα από χειροφιλήματα κλπ..
ενώ ακούγεται η φωνή του στους απέξω.."Κάντε τόκο..σπίντια σ
σας..αφήστε τον άνθρωπο να ξεκουραστεί..)

ΟΣΜΑΝ

Έδες, έδες ..εΐδατε το χέσπη..Έβδατε τσιριμόνιες ο Ζιγιά..Να τον πάει..Έτσι και σηκωθείς καμιά νύχτα λεία και τον αγγίζεις θα τα κακαρώσει..Δεν ξέρει πως να σε καλοπιάσει..(Σαφηνικά σηκώνεται ο Νουρή, ο Οσμάν τρομάζει,πάει στην άκρη..)Μήπως είπα τίποτα κακό..Το παίρνω πίσω..Το παίρνω πίσω Νουρή αφέντη μου..Μια χάρη θέλω μόνο..Πάρε με μαζύσου..Μάθε μου τα κόλπα σου..΄Κι όταν κάποια νύχτα ξυπνήσεις και θέλεις να ρουφήξεις αίμα..μαζύ σου..Πάρε με μαζύ σου..Και τον πρώτο που θα ξεσκίσω, είναι αυτό το φίδι..Εε τρέμει, γιαυτό σου κάνει τούμπες..Έτσι και σε δικάζανε, και σε σκοτώνανε...θα σας πέταγε στους 5 δρόμους..Το φίδι το κολοσό..Μια χάρη μονάχα θέλω..Να μέλνω κι εγώ εδώ, κοντά σου..Γιατί τώρα θέλει να διώξει εμένα..Βέβαια..Μου έχει κάνει το βλοαβύλωτο..Πέστου να μαφήσει σαυτό το σπύτι, να μη μου κάνει έξωση κι ότι θέκετε από μένα..Εα στο χρωστάω χάρη κι εγώ κι οι γυναίκες μου..Έσδι λεβέντη μου..Σευχαριστώ πασάμου..Και τώρα..δυσ μικρά δωρακι κι εγώ.. Από τον παπού μου..Έταν κατέσκοπος στους Ρώσους ξέρεις..Τις μπότες του και τα γάντια του..Κι αυτό το πέτσινο..Είναι αδιάβροφο, από κατσικι από τα Ιμαλάΐα..Του ΄Τσανιτζή πράμμα..Κι αυτή τη χενιάδα, όταν θελήσεις νααλλάξεις μούρη..Έχω κι εγώ άλλη μία..Έτσι λεβέντη μου..Φορώμε τις γενιάδες μας και τους λιώνουμε όλους Γειάσου λεβέντη μου..Γειάσας..Ο Οσμάν δοϋλος σας..Δοϋλος σας..

(Φεύγει με υποκλίσεις και τσιριμόνιες κυμικές, και φευγοντα αποϋγονται αι φωνές του προς τους άλλους έξω..)"Δε θα μέλνει κανένας..Μόνο η φρουρά..Κανένας άλλος..Ορλίστε μας...)

ΝΟΥΡΗ

(Μένουν οε τρεις τους..Ο Νουρή στο ντιβάνι μόνος, ο Μετιν γυρίζει από το ξεπροβόδιμα του Οσμάν, όρθιος και η Μιχριμπάν,κατα πύχη, στην πόρτα της κουζίνας..Στη μια άκρη ο ένας, στην άλλη ο άλλος και στη μέση, μόνος κι έρημος ο Νουρή..Σαν να τον φοβούνται, ενωπαλός νιώθουν δέος,δελειά και κατάπληξη..) Έβνει βέβαια, έ; / Ο Μετιν κι η Μιχρ.,τον κυτούν χωρίς να μιλουν..) Κι εσείς..; (Παύση..) Στην αρχή νόμισα ότι με κορό΄τευαν..Λες να με φοβούνται,(Στη Μιχρ., που μένει στήλητη στην πόρτα..) Με φοβάσαι κι εσύ γυναίκα έ; Με φοβάσαι..Κι εσύ Μετιν με φοβάσαι..(Γελάει αγνά) Έκα Μιχριμπάν μου..έλα κήθησε δίπλα μου..Μη με φοβάσαι..(Η Μιχρ.έρχεται δίπλα του,όχι φοβισμενη, περισσότερη κατάνηκτη..) Έτσι μπράβο..Εγώ είμαι ο Νουρή σου..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ

Ν ΟΥΡΗ

Ναι..το ξέρω..Είσαι ο Νουρή μου..

Το λοιπό..για πέστε μου..)Πλησίασε κι ο Μετιν)Πώς περάσατε όλο αυτό τον καιρό..Με αποθυμήσατε..ε,με αποθυμήσατε..

- Η Γκιουλέρ, που είναι η Γκιουλέρ..
 ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ θάρθει..σε λίγο θάρθει..
 ΝΟΥΡΗ Πώς κόνε οι σπουδές σου ποιίδι μου..
 ΜΕΤΙΝ Ένα μήθημα μούμεινε..Το παέρνω..
 ΚΟΥΡΗ Το πτυχίο; Μπράβο,μπράβο Μετίν..Η Γκιουλέρ,δουλεύει;
 ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Ναι,αναγκάστηκε να δουλέψει..
 ΝΟΥΡΗ Τι δουλεία..
 ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Τώρα που θάρθει θα δεις..θα σου πει..Πές μας πώς έγινε..
 ΝΟΥΡΗ Πώς ζήσατε..πως τα βολέφατε χωρίς εμένα..
 ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Άσε μας,τα δικά σου πές μας..Πώς έμπλεζες Κουρή μου..
 ΝΟΥΡΗ Πού να τα λέω από την αρχή..Πόσους μήνες δε σας έχω δει..
 ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Εσύ τόθελες..
 ΝΟΥΡΗ Ναι, εγώ τόθελα..Θρίκη..ου φυλακίς είναι φρέκη..Πώς έζησα..
 Δεν ξέρω πώς έζησα..Όλα ταντέχει ο άνθρωπος..
 ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ (συγκινημένη)Πώς άντεξε Κουρή μου..Η κοιλιά σου..
 ΝΟΥΡΗ Ναι, όλο κόψιμο ήμουνα στις πρώτες μέρες..Ύστερα..
 ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Συνήθισες..;;
 ΝΟΥΡΗ Ποτέ μου δε το φανταζόμουνα..Ναι..κολά μου τόλεγαν..Όλα..
 όλα τα συνηθέζει ο άνθρωπος τελικά..Όλα τα αντέγει..
 ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Πέρασα πολλά Κουρή μου..
 ΝΟΥΡΗ Κόντεφα να τρελλαθώ..Όταν μου έφερναν συνέχεια χαρτιά και
 μελάνια να υπογράψω, κόντεψα να τρελαθώ..
 ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Τι να υπογράψεις..
 ΝΟΥΡΗ Ότι είμαι το θεριό του Ταύρου..Βρε δεν είμαι..Ένας φου-
 καρός είμαι,δάτε με ήσυχο..Όχι είσαι εσύ..Το λέει και η
 ταυτότητά σου..Βρε την έχασα, κάπωςος τη βρήκε..Όχι
 εσύ σαι..Το λένε κι οι ψυχολόγοι..Διπλή προσωπικότητα..
 ΜΕΤΙΝ Είχες και ψυχολόγους στην ανάκριση;;
 ΝΟΥΡΗ Ναι..έλλοτε δύο, έλλοτε τρεις..Με ζελίνωσαν..Αν μαγάπανε
 η μάνα μου όταν ήμουνα μικρός, μήπως ο πατέρας μου με έδερε-
 νε, μήπως έτρωγα πολλά φασόλια..
 ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Ίσως επειδή είχες συχνά κόπσιμο,φαίνεται..
 ΝΟΥΡΗ Ναι, έβγαίνα πέντεφορές τη μέρα..Σούρυσα..
 ΜΕΤΙΝ Και τελικά υπέγραψες;
 ΝΟΥΡΗ Δεν άντεξα άλλο..Λέω αφού είναι βέβαιοι ότι είμαι το θε-
 ριό του Ταύρου..ας υπογράψω..Κι ένα πρωτ υπέγραψα..Κι από-
 τομα σταμάτησαν όλα και τα βόσανα και οι ψυχολόγοι και το
 κόψιμο..Ηθύχασα..Ύστερα άρχισαν οι δίκες..Όλοι αι συγγε-
 νεις των θυμάτων,παρήλασαν..Με κτύπαξαν, κούναγαν το κεφάλι
 τους και έφευγαν μουρμουρίζοντας..
 ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ Τι μουρμούριζαν..
 ΝΟΥΡΗ Θεριό είναι αυτό ή φόβος κοριός..Μας δουλέρουν οι χωροφύλακες..
 ΜΕΤΙΝ Έτσι ε;
 ΝΟΥΡΗ Τον φόβιο κοριό κάνει, φώναζαν οι φύλακες..

- ΜΕΤΙΝ Τους κερατάδες. Για να καταράνουν ότι πιάσανε το θηρίο του Ταύρου..
- ΝΟΥΡΗ Τους τόλγα: Επειδή δε μπορείτε να βρείτε το πραγματικό θηρίο, εγώ θα την πληρώσω με παιδιά; Σκαυός.. η απάντηση.. Λοιπότε με να πώσ σήτι μου και δε θα πώ την αλήθεια πουθενά. Σκαυός... Εύτυχός που δε με είδατε ποτέ στα χρόνια μου δεν έπρεπε να σκοτώσουμε.. Αλλά έχε γαρη που ο δικηγόρος
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ μας μούθαλε το μαγασίρι στο λαιμό.. θαντοκτονήσει αν πας..
- ΝΟΥΡΗ Αηστές ^{αυθιόντα} ζώοι τέμποροι, κωμμουνιστές, δολοφόνοι... όλοι (σε κελ- λήσ βρέμιχα.. στο γόμα.. / Ανασάβει) Πέρασαν.. όλο πέρασαν.. (Σηκώνεται απότομα.. Οι άλλοι φοβούττει και, πόνε στην άρη. Ο Νουρή το αντιλαμβάνεται..) Με φοβάστε, έ; Κι εσεάς με φοβάστε.. Πιστεύετεσ ότι μπορεί, έτσι, μια μέρα απότομα να σηκωθώ και να σας σφάξω.. (Γελάει.. σργα.. αλλο από την κόυραση του γέλοιο του φαίνεται καισ και όποκτο.. Η Μιχρ. αγριεύει)
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ηρέμησε Νουρή μου.. ηρέμησε.. Ένα γιομομάλι;
- ΝΟΥΡΗ (Τους, κυττάει, ηρεμεί, ξανακάθεται..) Και σας τόλγα.. Η αλήθεια δε μπορεί να κρυφτεί για πολύ.. Όρσιτε.. Διαβάστε.. "Ο Πανόγαθος θεός βοηθάει τους τίμιους ανθρώπους.."
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ναι, έτσι λένε..
- ΝΟΥΡΗ Λες νάρχονται λείι τα βρόδια και να με παρακολουθούν;.. Μήπως ξαφνικά ξυπνήσω λείι κι αρχίσω να σφάξω, λες, γυναίκα;
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Δε πα να ρχονται, λς έρχονται.
- ΜΕΤΙΝ Εάρθουν μια, εάρθουν δύο.. θα βαρεθώύν και δε θα ξανάρθουν
- ΝΟΥΡΗ Αυτό να μου πεις..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Άστους να νομίζουν ότι είσαι το θηρίο του Ταύρου..
- ΜΕΤΙΝ Δεν είδες το Ζιγιά και τον Οσμάν.. Τεσάικαν από το φόβουτος.
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Κι η γειτονιά.. κι ο μπακάλης.. κι ο μονάτης.. όλοι, δε μας παίρνουν λεφτά.. Δεν προφαίν ν ^{αυθιόντα} τους και για δανεικά κι αμέσως πέφτουν στα πόδια μου.. " Δεν πειράζει κυραΜιχρί- μπαν μου.. " μου λενε.. " Όποτε έχετε πληρώνετε.. "
- ΝΟΥΡΗ Με φοβούνται.. Και μου φέρονται και με σεβασμό, έζηρετε.. Να δείτε οι καθηγητές.. Στο δρόμο μερικοί νέοι.. "Χαίρετε.. " μου φώναζαν.. "Τα σέβη μου.. "
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Σου έλεγαν "τα σέβη μου";
- ΝΟΥΡΗ Ναι.. Πρέπει νάσαι θηρίο για να σε σέβονται..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Πώς τόπες αυτό..
- ΝΟΥΡΗ Τοχω και πολλές φορές πια.. Μέσα μου.. Στο κελί, στο δικαστήριο.. στο δρόμο που ερχόμουν.. / Τους ανθρώπους δεν τους δίνουν σημασία.. Τα θηρίο φοβούνται.. Τα φοβούνται και τα σέβονται.. Κρησ να το μάθω.. Τώρα είναι πολύ αργά..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Τι θα πει "τώρα είναι πολύ αργά.."
- ΝΟΥΡΗ Για να γίνω θηρίο.. Αν γίμουνε νέος.. Εσύ Μετίν..
- ΜΕΤΙΝ Ποτέ δεν είναι αργά εβέε..
- ΝΟΥΡΗ Λες;
- ΓΚΙΟΥΛΕΣΤ (Μπαίνει θιαστικό και θορυβώδικη η Γκιουλότ και μιλάει

- από την πόρτα σχεδόν..} Δε μπορώ να το πιστέψω..Μες στο τσάν
Είναι δυνατό, μέστο τσάνκ..(Βλέπει το Ηουρή) θέλει..
- ΝΟΥΡΗ (Τη βλέπει και μενει κατάπληκτος..Με το προηγούμενο φόρεμά
της το μίνι , το προκλητικό και την έσολλη εμφάνισή της..
Δεν τολμάει να το πιστέψει.)(Γκιουλάτ, εσύ..
θέλει..(Ήσεί ψυχρά, έπειτα από πολλούς διαταγμούς και του
δίνει το χέρι, με το ζόρι, με δέος και φόβο..)
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Κι εσύ..κι εσύ με φοβάσαι..
- ΝΟΥΡΗ Όχι..Όχι..Έγιναν όλα τόσο ακότομο..
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Εφ'και κι απη συγκίνηθ ...το κορίτσι..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Ομορφιές..βλέπω ομορφιές..
- ΝΟΥΡΗ Δουλεύει..που σούλεγα..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Και πού δουλεύεις Γκιουλάτ;
- ΝΟΥΡΗ (Κιυτά τη Μ. και τοΜ...θέλει βοήθεισ) Έδωσα εφετάσεις στο
τραγουδι...Και τα κατάφερ,, θέλει..
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ (Γελάει, χαμηλά)..Μη φοβάσαι..δε σε mollώω..Καλά έκανες..
- ΝΟΥΡΗ Βλεπετε..δε σας τόλεγα πως δε θα με mollώσει..
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Άλλαζες Ηουρή μου..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Άλλαξαν τόσα πολλά..Να μην αλλάξω κι εγώ..Και πληρώνεσαι
καλά, Γκιουλάτ;
- ΝΟΥΡΗ Ναι..είναι κι ο ρόλος που θα κλέω στην ταινία..
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Ποιά ταινία.
- ΝΟΥΡΗ Έκαναν τη ζωή σου ταινία θέλε..
- ΜΕΤΙΝ Κιόλας;
- ΝΟΥΡΗ Δε θα γυριστει ακόμη θέλεση..
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Γιατί δε θα γυριστει..
- ΝΟΥΡΗ Αν έμενες στη φυλακή, θα γινόταν.
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Ε, να ξαναπάω ..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Γελούν όλοι..)Να φτειάζω κάτι να φάμε;
- ΝΟΥΡΗ Όχι..δε θα φτειάξεις τίποτα..Να πας να ντυθείς..Και θα
πάμε να φάμε έξω..
- ΜΕΤΙΝ Με τι λέφτά..
- ΝΟΥΡΗ Νομίζετε πως μόνο σε σας κυραΜπιχιριμπάν, κάνουνε σάντο..θα
κάνουν και σε μένα..Ποιός κηκηκηκηκη θαατολήσει να πάρει
λεφτά από το θειριό του Ταύρου...
- ΜΕΤΙΝ Σωστά..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Λστα τραπέζια.. Έχω μελιτζάνες, που σου ορίσαν..
- ΝΟΥΡΗ Είπα να ντυθείς..πας (Το ύφος του είναι δυναμικό..)
- ΓΚΙΟΥΛΑΤ Πήγαινε θελα να ντυθείς..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Μα..
- ΝΟΥΡΗ Μην το ξανακώ, σε παρακαλώ..(Η Μιχιριμπάν, κείει αργά, φοβισμέ-
νη στο άλλο δωμάτιο.Μένουν οι τρεις..) Όστε τώρα που βγήκα,
αναβάλλεται το γύρισμα, ε;

-70-

ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ
 ΝΟΥΡΗ
 ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ
 ΝΟΥΡΗ
 ΜΙΧΡΙΜΠΙΑΝ
 ΝΟΥΡΗ

(Μπαίνει, ντυμένη με το φόρεμα-δάρο του Ζιγιά. Πολύ όμορφη) Νουρή μου..
 Είσαι πολύ όμορφη αγάπη μου.

Ξέρεις ποιος μου το χάρισε;

Ο έμπορας;

Ο Ζιγιά:: (Όλοι γελούν) Μάλιστα ο Ζιγιά..

Ο Ζιγιά:: Κι αυτά από το Ζιγιά.. (Δείχνει τα δικά του δάρα) Κι απ τον Ο-
 σμάν.. Όχι για μένα βέβαια.. Για το θεριό του Ταύρου:: (Τα βλέπει ένα-
 ένα) Σκούφος.. Γιαλιά.. Μπότες.. μαστίγιο:: (και φουσαρνίκα.. (Παίζει
 λίγο..) Γνώρισα στη φυλακή έναν Έλληνα.. Γίναμε φίλοι.. Είχε κρυμμένη
 μια φουσαρνίκα και τις νύχτες τον βάζαμε κι έπαιζε.. Χαηλά.. Έλεγε ο
 κακομοίρης ένα τραγούδι της πατρίδας του.. Είτανε από τη Μυτιλήνη.. Τοχα-
 με μάθει όλοι και το λέγαμε κρυφά τα βράδια.. Το θυμάμαι ακόη.. Α ρε
 Μήτσο Έλληνα, πώς το κελιάδες:: (Αρχίζει και το τραγουδάει χαηλά,
 όλοι συγκεντρώνονται πλάι του.. Ο Μεντίν αρπάζει την κιθάρα από τη ντου-
 λάπα και προσπαθεί να τον συνοδέψει..)

Ο Κεμάλ από την Προύσα κι ο Λευτέρης απ την Κρήτη
 εΐτανε δυό γειτονάκια, ίδια αυλή, το ίδιο σπίτι.

Όλη μέρα τσακωνόταν, γκρίνιες, πόλεμοι, καυγάδες,
 και τα χέρια τους εΐριβαν, κάποιοι ξένοι αφεντάδες..

Γιατί ρε καρντασάκι, γιατί ρε γειτονάκι,
 οι ξένοι αφεντάδες, μας τρώνε το ψωμάκι..
 Οι ξένοι αφεντάδες, μας τρώνε το ψωμάκι,
 γιατί ρε γειτονάκι, γιατί ρε καρντασάκι..

(Ξαφνικά,

όλη αυτή τη σκηνή την κόβει ένα παρατεταμένο κουδούνισμα της πόρτας.=

Όλοι εφαιδάζονται.. Σταματά το τραγούδι, σηκώνεται ο Μεντίν και πάει
 στην πόρτα, έξω. Γυρίζει, φέρνοντας ένα πολύ επίσημο γράμμα.. Το δίνει
 στο Νουρή.. Αυτός του λέει να το διαβάσει... Ο Μεντίν διαβάζει..)
 (διαβάζει το γράμμα, αφού πρώτα ανοίξει προσεκτικά τον επίσημο φάκελλο.)

ΜΕΤΙΝ

"Προς τον αξιότιμον Κύριον Νουρή Σαγιανέρ.."

(Ο Μεντίν σχολιάζει) Πολύ επίσημα αρχίζει υπάρματα και δε μαρέσει..
 (συνεχίζει..)

" Εκ μέρους του Υπουργού Δημοσίας Τάξεως, πρώτον διατην προσωπικήν σας
 ασφάλειαν και δεύτερον δια την απρόσκοπτον.. (Ο Μεντίν σχολιάζει..) Πολύ
 καθαρεύουσα πλάκωσεν υπάρματα (συνεχίζει) και εθνικῆς σημασίας, αλλά
 και δια την πρόοδον της επιστήμης και της τεχνολογίας, επιστημονικήν

έρβυνα, περι την ειδικήν περίπτωσιν της προσωπικότητός σας, σας γνωρίζομεν τα εξής: α) δε θα εξέλθετε της οικίας σας ούτε εσείς ούτε οιοδήποτε μέλος της οικογενείας σας επί τριήμερον, έως ότου αποφασίσει το ανώτατον Συμβούλιον Υγείας ήια της κορείαν της υγείας σας. β) Έβωθι της οικίας σας πεντήμελής φρουρά θα αναλάβει, επί 24ώρου βάσεως την ασφαλεία σας... και γ) Έβωθικοί ιατροί θα παρακολουθούν τον βραδυνόν ύπνο σας δια την εξαγωγήν επιστημονικών συμπερασμάτων.. Επειδή με τας ευχάς μας δεσμίαν κολήν πολιτικήν ζωήν σας γνωρίζομεν ότι αύριον Θ^ς σας επισκεφεί ειδικός απεσταλμένος της κυβερνήσεως δια την περαιτέρω κορείαν σας.. Μετα τιμής.. Εν μέρους του Υπ. Δ. Τ. Ο Δ/ντής Τουρκουλ Μουτουρελ. (Όλοι τα χ^ς νουν.. Και από τη θέση που είναι, ο Μετίν σηκώνεται, βηματίζει..)

ΝΟΥΡΗ Μάλοστα.. Είναι β εβαίοι ότι είμαι το περιό του Ταύρου.. Γιατί δε με ψέχνουν στο φρενοκομείο καλύτερα.. Έτσι θα με μηλετήσουν καλύτερα.. (Στη Μιχρ.) Δυκόμαι αγάπη μου.. Έβαλες άδεια και το ωραίο σου φόρεμα.. Έλα.. γδύσου.. άλλαξε.. Να καθήσουμε δίπλα-δίπλα και να αρχίσουμε τα καλιά μας..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ (Αρχίζει ο φόβος κι η αμφιβολία να κυρεεύει δλους) Ποιά καλιά μας Νουρή μου..

ΝΟΥΡΗ (Έχουν καθίσει δίπλα στον καναπέ..) Για το όνειρο που είδες.. Για την καλιογυναίκα.. (χ απογελάει).

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Τι τα θυμάσαι τώρα..

ΝΟΥΡΗ Ε πως.. Δεν ξαναρχίσαμε τη ζωή μας.. Την ξαναρχίσαμε.. Λδιπόν. Εμπρός.. Πάρε το κέντημά σου.. (Της το δίνει) Κι αρχί τα ξυραφάνια μου.. Κι εμπρός πάλι τη γκρένια..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Τώρα δεν είναι όπως πριν Νουρή μου..

ΝΟΥΡΗ Σωστά.. Ότε στη δουλειά μου θα πηγαίνα..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Μα δεν έχεις καταλάβει... δεν έχεις καταλάβει τίποτα;

ΝΟΥΡΗ Τι να καταλάβω..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Άλλαξαν.. Όλα άλλαξαν Νουρή μου.. Δεν είσαι πια ο Νουρή μου δεν είσαι .. δεν το έχεις καταλάβει..

ΝΟΥΡΗ Δεν είμαι;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Δε μπορώ.. πώς να στο πώ.. δε μπορώ άλλο.. ~~Τ~~ μου.. Δε μπορώ (Φεύγει κλαίγοντας στο άλλο δωμάτιο..)

ΝΟΥΡΗ Γιατί δεν είμαι .. Επειδή οι άλλοι νομίζουν.. Όχι.. δεν είμαι ούτε ήμουν ποτέ τίποτε άλλο.. Είμουν και είμαι ο Νουρή Σαγιανέρ.. Δημόσιος υπάλληλος.. Με τη γυναίκα μου τη Μιχριμπαν και τα ανήψια μου το Μετίν και τη Γκιουλνέ.. Δεν άλλαξα εγώ.. οι άλλοι άλλαξαν.. Κι εσείς.. Ναι.. Ναι.. Κι εσείς αλλάζετε.. Δεν άλλαξα εγώ.. Δεν πειράζει όμως.. Θα περάσει κι αυτό

ΓΚΙΟΥΛΑΤ
ΝΟΥΡΗ
ΜΕΤΙΝ
ΝΟΥΡΗ
ΜΕΤΙΝ
ΝΟΥΡΗ

όπως πέρασε η φυλακή και τα βάσανά μου.. Έτσι δεν είναι;
(αργά..αργά..) Εγώ θελες πρέπει να πάω για ύπνο..
Να πας..Γκιουλάτ..Να πας κορτίσι μου..Καληνύχτα..
Μη μας παρεξηγεθές θριε.. Έρθαν όλα τόσο απότομα..
Ναι..ναι..το ξέρω..Το βλέπω..Καληνύχτα Μετιν..
Όχι..εγώ ..όχι δεν είπα..
Ναι..δεν είπες..αλλά όπου νάναι θα μου το πεις..κιεσό..Πρέ-
πει να διαβάσω..να κοιμηθώ θεε..Σε προλαβόνω λοιπόν..
Καλά όπως θες..Άβριο..Να ξεκουραστείς..Κι αύριο τα λέμε..
Ναι..Αύριο Μετιν..Καληνύχτα.. (Μένει μόνος εντελώς..Εκίχη-
τος..Σηκώνεται..Αργά..Αργά..Παίρνει ένα ένα τα δώρα του Ζ.
και τουΘ. και τα κρατάει πάνω του, σαν κουβάρια..Κι έτσι ό-
πως είναι όρθιος, κυττάει τη μεγάλη φωτογραφία του στον τοί-
χο πάνω από το ντιβάνι, με τα γιολλάκια του..κι αρχίζει να
μουρμουρίζει...χαμηλά..κι ύστερα πιο δυνατά..)
Ε..εσό εκεί πέρα..Νουρή..Το κατάλαβες ότι όλα άλλαξαν; Όλοι
σνομίζουσαν ότι είσαι το θεριό του Ταύρου..Εσύ τι λές; Είσαι
ή δεν είσαι..Βρε σό μήπως θα είσαι και δεν φο ξέρεις;;
Βρε μπας κι εφσάι Ερράβ δεν το ξέρεις..Ε..σπάντησέ μου..
Μπας κι είσαι θεριό και δεν το ξέρεις..ε..σπάντησέ μου.
Εθπνα..κι απάντησέ μου...Είσαι η δεν είσαι; ^{ή;}
(Σκοτάδι απότομο..Μουσική γέφυρα..)

69, τελευταία εικόνα

ΜΕΤΙΝ

(Έχουν περάσει, σχεδόν δύο μήνες. Όλα ίδια. Απόλυτη ησυχία. Η σκηνή άδεια.
Μπαίνει αργά ο Μετιν, κρυφοκυτάζει, πάει φάτσα-μετωπο προς την πλατεία και
μιλά, απευθύνεται, σα σε νοερή πόρτα προς την πλατεία. Σα σε κλειδαρότρυπα.
Ψιθυριστά, συμματωικά, νευρικά και γρήγορα..)
Θείε..Ευτάξει όλα..Από χτες βράδυ όλα στη θέση τους..Και το γράμμα και η φω-
τογραφία..θα βουΐξει ο τόπος σε λίγο..Δυσκολευτηκε λίγο ο φίλος μου ο Αχμέτ,
αλλά τα κατάφερε..Να δεις τη φωτογραφία σου, να τρελαθείς..Γίγαντας..Ο Ρο-
μπέν των Δασών..Όπως μας τάπες έγιναν..Στο γραμματοκιβώτιο της ΜΙΑΙΕΤ..
θα βουΐξει ο τόπος σε λίγο..Φεύγω..έρχεται η θεία..Βράχος..θείε,βράχος..
(Φεύγει προς το μπάνιο)

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ

(Μπαίνει από την κουζίνα..Κατευθύνεται κιαυτή στη φανταστική πόρτα, προς
την πλατεία κι αρχίζει και μιλάει, γονατιστή προς το Νουρή που υποτίθεται
είναι κλεισμένος, κλειδαμμένος στο δωμάτιο προς την πλατεία..)
Σε παρακαλώ Νουρή μου..Είναι δύο μέρες τώρα που δε μας καταδέχεσαι, γιατί
αφέντη μου, γιατί; Δεν τρως..δε μιλάς,,δε λαλάς..γιατί βρε χοντροκέφαλε;
Τι κακό σου κάναμε; Οι γιατροί είναι απέξω και περιμένουν..Η φρουρά είναι
έτοιμη να κάνει ντου...Οι γιατροί τους κρατάνε με το ζόρι..Θέλουν να σου χυ-

μήρουν..Μίλα μου Νουρή μου..Εγώ είμαι η γυναίκα σου η Μιγρι
 μπαν..Έλα χρυσέ μου, έλα पासά μου και ζήτα μου ότι βρες..
 Μη με τρομάξεις..Μη μας κλέψεις να σε φοβόμαστε..Έλα και
 θα σου πω κάτι που σκέφτηκα..Γ: φτύουμε..Να το σκόσουμε..
 Θα πάμε στο περβολάκι της Θείας Ουρούς,σήμερα..θα το σκόσουμε μια
 μέρα από την αυλή,από την πίσω σκάλα..Τάχα κανούσεις..Δυό
 μήνες τώρα, από τότε που ξανάρθες..όλο αυτό θάξω στο κεφάλι
 μου Νουρή μου..Να πάμε στη Σμύρνη..θα σου αξάξω το πρόσωπο.
 θα αφήσεις γέφια και μαλιά...θα βγάλεις τα γιοιλά..Δε θα
 μας γνωρίσει κανείς..Μίλα μου Νουρή μου..Δεν κερδίζεις τί-
 ποτα Νουρή μου με το να κρύβεσαι..θα μας φάνε λάχανα..Αφού
 δεν είσαι το θεριό είσαι ο Νουρή μου..Ο ανθρώπάκι μου με
 τα ξυραφάκια του..Μόνο τα θεριά ζούνε σήμερα..Νουρή μου..
 Τα ανθρώπάκια χάνονται..σβήνουν..τα σβήνουν..όπως λέει και
 Μετίν..Δε μακούς,έ; Κάνεις ότι δε μακούς..Κάνε κάτι τέλος
 πάντων βρε άνθρωπέ μου..Βήξε..γέλω..κάνε κακά σου..Να κα-
 ταλάβω ότι υπάρχουν...ότι δεν έμεις πεθάνει..Αναγκάζομαι
 και σου αφήνω το φατ σου τρεις μέρες τώρα απέξω..Πότε το
 παίρνεις..πότε το τρώς και πότε σβήνεις το κίότα πάλι έξω
 δε μπορώ να σε πιάσω..Τόπα στους γιατρούς και τους καθηγη-
 τάδες..και μού είπαν να κάνουμε το κορόύδο..Φοβούνται λ έει
 ότι όπου νάσαι,λέει,θα σου ξανάρθει η κρίση..Αρχίζει λένε η
 περίοδος της εξέθεσης..Έτσι είναι, Έτσι γίνεται Νουρή μου,
 πες μου..μίλα στη γυναίκα σου..Μίλα μου Νουρή μου..
 (Μπαίνει ο Μετίν αργά-αργά..)

METIN

Τίποτα ακόμη.,,

MIXRIMHAN

Πρέπει να τον πάμε στο φρενοκομείο..Δεν αντέχω άλλο.θα μου
 πάθει τίποτα εκεί μέσα..

METIN

Φοβάμαι μήπως κάνει ντου κημιά άρα η φρουρά..

MIXRIMHAN

Δεν τους αφήνουν οι καθηγητάδες..Μελετούν τις αντιδράσεις
 του λένε..Άλλη σωτηρία δεν υπάρχει ι..Εστο φρενοκομείο..
 (Ανοίγει η πόρτα και μπαίνει φουριόζα η Γκιουλάν.)

ΓΚΙΟΥΛΑΓ

Καταστροφή..Όλα τα περιμένα..αλλά αυτό ποτέ..

MIXRIMHAN

Τι τρέχει Γκιουλ,Γ..

METIN

Τι έπαθες βρε κορίτσι μου..

ΓΚΙΟΥΛΑΓ

Δε μάθατε τίποτα ακόμη, θα πάθω την πλάκα της ζωής σας..

METIN

Μίλα και μας έσκασες..

ΓΚΙΟΥΛΑΓ

Καθήστε (Τους καθίζει)Ηρεμήσατε;

MIXRIMHAN

Λέγε μη σου τες βρέξω κι εσένα..

ΓΚΙΟΥΛΑΓ

Δεν είναι ο θεός το θεριό του Ταύρου..Βρέθηκε το αληθινό..

MIXRIMHAN

(Σηκώνεται..ζαλίζεται..γελάει..κλαίει..λιποθυμεί..)

METIN

(Το ίδιο..δε λιποθυμεί,αγκαλιάζει τη Γκιουλάν)θεέ μου..
 άδξα σοι ο θεός..Να σε φιλήσω..αδερφόλα μου να σε φι-

- λήθη.. θεία..Σύνελθε θεία..(Τη σηκώνουν,, τη συνεφέρνουν και την ξαπλώνουν στον καναπέ..)Δείξα σοι ο θεός..
 Δοξα σοι ο θεός λέτε η κικικικι όσα να πάνε στο διάλοο..
 Γιατί..
- ΓΚΙΟΥΑΑΓ
 ΜΕΤΙΝ
 ΓΚΙΟΥΑΑΓ
- Σταματήσαν όλα..Μόλις κυκλοφορήσανε οι πρώτες εφημερίδες με την επιστολή του αληθινού θεριού..όλα αλλάζανε δεν το κα ταλαναζετε;Η ταινία αλλάζει ηθοποιούς, σενάρια και πάσει λέοντας..Τρέχουν όλοι να βρουν το συγγενολόι του άλλου θεριού..Οι εφημερίδες μιλούν περβ άπάτης..Σταματούν τις συνέχειες..Κατεργάηδες μας ανεβάζουνε και κατεργάηδες μας κατεβάζου..(Ανοίγει την εφημερίδα και την πετάει στα μούτρα του Μετίν και αυτή ξεπλώνει στην πολυθρόνα κλαίγοντας) Διαβάζει κατάπληκτος..Η Μιχρ..συνέρχεται σιγά-σιγά..)"Το αληθινό θεριό του Ταύρου μας γράφει..Ο Νουρή Σαγιανερ, αποδεικνύεται ότι είναι ένα σκουληκάκι, ένας κοινός σκατεώνας"
- ΜΕΤΙΝ
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ
- Σηκώνεται, κλαίει και γελάει..Πάει βστη φανταστική πόρτα και σε όλη τη διάρκεια που γίνονται τα υπόλοιπα, αυτή μιλάει στο άντρα της σα να σχολιάζει σα να συζητάει με το Νουρή που ελ να και πίσω, υποτίθεται, από την πόρτα, στην πλατεία..)"Ακοήσε Νουρή μου.. Όσον καιρό σε βασάνιζαν ήσουνα ένας δολοφόνος.. Όταν ομολόγησες ότι ήσουνα το θεριό..ήσουνα ένας ήρωας.. Τώρα που διαπιστώσανε ότι είσαι ο Νουρή..ένας δημόσιος υπάλληλος..είσαι απατεώνας..Τέκουσε Νουρή μου..
- ΓΚΙΟΥΑΑΓ
- Διάβασε παρακάτω..Πρέπει να ξεσηκωθούμε Μετίν..να αποδείξω με ότι ο δικος μας είναι το πραγματικό θεριό κι ο άλλος είναι ο απατεώνας..Πρώτα-πρώτα περιμένετε κήριοι..Βριανστηκε;; Τον ελδате;; Έστειλε ένο γράμμα..και, Μπορεί νάναι αυτός ο κατεώνας..Εμείς έχουμε στοιγέλα για το δικό μας.. (Διαβάζει) "Παρακολουθούσα τόσο καιρό το μαρτύριο αυτού του κακόμοιρου Νουρή Σαγιανέρ και με έτυπτε η συνειδησή μου..Αποφάσισα λοιπόν να παρουσιαστώ..Περιμένω να μου ορίσετε ημέρα και ώρα να παραδοθώ και με εγγύηση του Υπουργού Δικαιοσύνης .."
- ΜΕΤΙΝ
- ΓΚΙΟΥΑΑΓ
- Άκου λέει..τον έτυπτε η συνειδησή του..Μωρέ για τα λεφτά το κάνει .. Έμαθε πόσα λεφτά θα πάρουμε από τα σενάρια και την τηλεόραση και φρόαζε..θάμαζε φαίνεται και για τους Αμερικάνους που σκέπτονται να το κλέψουν ταινία ΘΕΡΙΟ ή νο I, ταινία ΘΕΡΙΟ ή νο 2 και ΘΕΡΙΟ ή νο 3 , και πάει λέοντας..Σου λέει εδω είναι τα λεφτά..
- ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ
- Ράμπο σε κάνανε Νουρή μου..Ράμπο και Τζαίημς Μποντ.. (Διαβάζει) "Ταξιδεύοντας μεταμφιεσμένος σιδηροδρομικός εις Άγκυρα, πριν δυό χρόνια..Βρήκα εις την τουαλέτα του τρένου την ταυτότητα του Νουρή Σαγιανέρ..Κατα διαβολική σύμπτωση

πήρα σειρά στο αποχωρητήριο μετά σκαυτόν..Περίμενα μια ώρα μάλιστα γιατί τον είχε κ ιδέσει κόφιμο κι όλο ούρλιαζε και βόγγαγε..Μόλις βγήκε..μήλα..και βρήκα την ταυτότητά του.. Έκτοτε μεταμφιέστηκα,..φτυστός ο Κουρή Σαγιανερ και κυκλοφορούσα ανενδχλητος..ώσπου ^{πριν ένα χρόνο} ήνα μέρα στην Πόλη..ένας αστυνόμενος με ανεκάλυψε..πήρα τα στοιχεία μου..και μεστην κλοόβα τα κατάφερα και τόσασα.. Έκτοτε είταν βέβαιοι όλοι ότι το θεριό του Ταύρου είναι ο Κουρή Σαγιανερ.. Ένα κοινό ανθρώπακι του θεού και τήποταλλο..."

ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Είσαι ένα κοινό ανθρώπακι Κουρή μου..Πέρη απόφαση..Δεν κιν δυνευεις πια..Δε θα ξανασχοληθεις κανεις μαζί μας..Πάμε να φήγουμε ..να γλυτώσουμε κι από τους καθηγητάδες και από τις φρουρές και από το σπιτονοικοκύρη μας..θα ζήσουμε στο περβολάκι της θείας Ουφοκ,στηΜάρνη..Έλα αφέντη μου..Όσο είναι καιρός..

METIN (Κλείνει την εφημερίδα...σχολιάζοντας τη φωτογραφία του πραγματικού θεριού..)Κυτάτε τη φωτογραφία του..Σαν απτός είναι ..Έστειλε και φωτογραφία το θηριο..

ΓΚΙΟΥΛΑΤ Ναι τη δημοσιεύουν όλες οι εφημερίδες..Με γιαλιά και μπότες θεριό πραγματικό..Για την κακιά μου μοίρα..

METIN Εγώ τόλεγα..Δεν είναι δυνατόν..ο θεός θεριό..(Στην πόρτα και αυτός τη φανταστική) Έλα θείε.. Όλα τέλειωσαν..

ΓΚΙΟΥΛΑΤ Που νόρθεις θείε μου..Πάλι στο βάσανα..πάλι στις φτώχειες.. Μείνε καλύτερα εκεί μέσα..θάρη να σε συναντήσω κι εγώ.. (Σαφνικά ακούχεται από το πάνω πότωμα μουσικές και έπειτα και από κάτω φωνές και τουρμικοί σμανένδες...που σιγά-σιγά δυναμώνουν όπως στην αρχή του έργου..)

ΜΙΧΡΙΜΙΑΝ Άρχισαν τα όργανα..Κουρή μου..Ξανασμανά τα έδια.. Έλα..πάμε να φήγουμε..Δεν είσαι συ το θεοόδ..Πάμε πριν πλακώσουνε τα άλλα τα θεριά Κουρή μου.. (Χτυπήματα άγρια κουδουνιού..)

METIN (Τρέχοντας νανοίξει)Φτάσανε τα μαγτάνα..Ο θεός να βάλει το χέρι του..Ο θεός να βάλει το χέρι του..

ΖΙΓΙΑ (Μπαίνω έθαλλος και πίσω του ο Οσμάν.. Άγρια κι οι δυο) Πούντο..πούντο το σκουλήκι..

ΟΣΜΑΝ Πούναι η μέσα..Να το πτήσω..να το λιώσω..

ΖΙΓΙΑ (Δείχνει τη φωτογραφίτου Κουρή στον ταίχο, γελώντας και φτύνοντας τον..) Ξα..χα..Το θεριό του Ταύρου..

ΟΣΜΑΝ (Ξεδιπλώνοντας μια μεγάλη σφίσα,πατάει πάνω στο ντιβάνι και την κολλάει δίπλα στη φωτογρ.το Κουρή..Είναι το θεριο του λαβρου όπως τη ΜΕΓΕΘΥΝΑΝ και την πουλάνε στο δρόμο οι αητονόφηδες..) Αυτό είναι το πραγματικό θεριό με κακομοήρη..~~ΚΕΝΗΚΗΜΗ~~ θεριό με τα όλα του..

ΖΙΓΙΑ ^{είσπραξη αυτίου} ~~Εξάλωσαν~~ τη φωτογραφία του από τις εφημερίδες και την που-

- λάνε πανάκριβα στους δρόμους και σταπερβίτερα οι μάγκες..
- MIXRIMIAN Εσένα δε σε κάνανε αφίσα Νουρή μου, δεν πρόφτασαν.. (Πάντα προς τη φανταστική πόρτα, ξεχασμένη απόλους, μόνη, ιλαροτραγική, σκυφή, φροντιστή φιγούρα..)
- ZIGIA Εκεί μέσα είναι.. Ο χέστης..
- OSMAN 'Έβγα ρε.. Έβγα δέω αν είσα άντρας..
- ZIGIA Κι εσείς, εμπρός, να τα μαζεύετε..
- OSMAN Να τα μαζεύετε.. Κορέοι.. (Αρπάζει από το λαιμό, σχεδόν, το Μετίν) Ρε πορδή..
- METIN Θα φιλώξω τη φουρά.. ..αφήστε μας ήυχους..
- ZIGIA ('Όπως τον κρατάει ο Οσμάν, πάει πάνω του και με το γάντι του του κουναιει τη μύτι..) Τι είπες γιατρουδάκι μου, τη φουρά; Πάει η φουρά..
- OSMAN Βρε κίλσμα, ποιά φουρά.. Μόλις έφτασε στην Αστυνομία το γράμμα κι η φωτογραφία.. εσωλοθηκανε όλοι για το πραγματικό θεριό..
- ZIGIA Από την ώρα ρε μύμολα που βρέθηκε η φωτογραφία και το γράμμα στο γραμματοκιβώτιο της εφημερίδας Μιλιέτ.. όλα τέλειωσαν για σας.....
- OSMAN (Πετάει κάτω το Μετίν και απευθύνεται προς το Νουρή..) Έλα Νουρή.. Ίπουργοί, πρωθυπουργοί, γιατροί και δημοσιογράφοι τρέχουν για τον πραγματικό, ρε μύσα. Εσένα τάρα όλοι σέχουν χεσιμένο ~~σε~~ κακομοίρη μου..
- ZIGIA Το λοιπόν.. ..μαζέψτε τα..
- OSMAN Κι εσύ άνοιξε γιατί θα τη σπάσω την πόρτα, βερζεβούλη.. Άνοιξε με το καλό..
- MIXRIMIAN Έλα Νουρή μου.. Πάμε να χήσουμε κάπου αλλού Νουρή μου.. Έλα Νουρή μου.
- METIN Άνοιξε θείε.. 'Ήθε η ώρα, άνοιξε θείε..
- ΓΚΙΟΥΛΑΪ Σε παρακαλώ θείε, άνοιξε..
- OSMAN Βγες από την κρυψάνα σου βρε σκυλήκι..
- ZIGIA Αια δε βγεις με το τρία θα σε διώξω από το σπίτι μου θα σε χύσω και στη φυλακή, απατεώνα.. Με το ένα.. με το δύο.. με το...
- (Εσφηνικά, από το βάθος της πλατείας, εμφανίζεται ο Νουρή..
- Είναι ντυμένος όπως ΑΚΡΙΒΟΣ η φωτογραφία του πραγματικού θεριού, που κρέμασε πριν από λίγο ο Οσμάν στον τοίχο, πάνω από το υτιβάνι, πλάϊ στη δική του.. Στητός.. Φορώντας όλα τα ρούχα-σκούφο-μπότες κλπ., που του χάρισαν προηγουμένως οι ίδιοι. Στο χέρι το καμουτσόκι.. φαντάζει σαν μυθικός ήρωας.. Με το σκούφο του και τα χοντρά του γιαιλιά.. Κατευθύνεται από την πλατεία, κι ανεβαίνει αργά.. αργά στη σκηνή.. 'Όλοι υποχωρούν.. Κι η γυναίκα του.. 'Όλοι .. Στο πρόσωπο των δικών του κατάπληξη... στο πρόσωπο του Ζιγιά-Οσμάν ο τρόμος...)
- ZIGIA Ποιός είσαι συ... Ποιός είσαι συ..
- OSMAN Ποιός είσαι ρε.. Μίλα ποιός είσαι..
- NOYPH (Απλώνει τα χέρια, σα να καλεί τους δικούς του κοντά του.. Ο Μετίν.. παίρνει μαλακά τη Μιχριμπέν και τη ΓκιουλαΪ και πάνε κοντά στο Νουρή, σα να κουνιό-

- ζουν στις φτερούγες αυτού. Πλάτη οι 4 στο κοινό. Φάτσα, οι Οσμάν και Ζιγιά.
Δειλοί, τρομαγμένοι, σε θέση άμυνα. Δέος και τρόμος στα μάτια τους.)
- ΖΙΓΙΑ Δεν είσαι ο Νουρή.. Δε μπορεί νάσαι ο Νουρή..
- ΟΣΜΑΝ Πές μας ποιός είσαι ρε..
- ΝΟΥΡΗ (Ακούγεται εαφνικά, η φωνή του σαν από σπήλαιο. Όλα τα υπόλοιπα λόγια του Νουρή, ακούγονται πλέον από το megάφωνο. Δυσατά, βροντώδη με απόηχο, σα να έρχονται από τα βουνά..)
Είμαι το θεριό του Ταύρου..
- ΖΙΓΙΑ Ύεματα... Είσαι ο Νουρή..
- ΝΟΥΡΗ Ο Νουρή πέθανε.. Είμαι το θεριό του Ταύρου..
- ΖΙΓΙΑ Δεν είναι δυνατόν.. Δεν είναι δυνατόν..
- ΝΟΥΡΗ Εγώ είμαι το πραγματικό θεριό του Ταύρου.. Εγώ έστειλα στις εφημερίδες το γράμμα και τη φωτογραφία μου..
- ΖΙΓΙΑ Έλεος.. Έλεος καπετάνιε..
- ΟΣΜΑΝ Έλεος.. Έλεος πασά μου..
- ΝΟΥΡΗ Τόκανα για να σας ξεγελάσω και να ξαναβρεθώ στα βουνά..
- ΟΣΜΑΝ Πάρε με μαζί σου.. Πάρε με μαζί σου αφέντη μου..
- ΖΙΓΙΑ Ότι θέλεις.. Από μένα ότι θέλεις..=
- ΝΟΥΡΗ Θέλω να μαθήσετε ήσυχο.. Κι άλλη φορά να μην ξαναπήσετε το πόδι σας στο σπίτι μου. Τσογλάνια..
- ΖΙΓΙΑ Δικό σου.. Και το σπίτι και ότι άλλο θέλεις δικό σου..
- ΝΟΥΡΗ Κερατάδες.. Αλήτες.. Καθήκια.. Κορέοι..
- ΖΙΓΙΑ Έλεος..
- ΟΣΜΑΝ Έλεος..
- ΝΟΥΡΗ Και τώρα γονατίστε.. Και οι δύο.. Γονατίστε αμέσως..
- ΖΙΓΙΑ-ΟΣΜΑΝ (Γονατίζουν αμέσως και οι δύο..) Ότι διατάξεις αφέντη μου..
- ΝΟΥΡΗ (Όπως είναι γονατιστοί κάτω και οι δύο, ρίχνει δυό βιτσιές, με το μπιγίλιό του στα πισινό τους, πατάει με το δεξί πόδι του στην πλάτη τους και λέει)
Μετίν.. Βγάλε μου μια φωτογραφία.. (Ο Μετίν του φωτογραφίζει αμέσως)
Και τώρα δρόμο.. Σκουλήκια.. Κι αν με ξαναενοχλήσετε, θα σας πλω το αίμα..
- ΖΙΓΙΑ-ΟΣΜΑΝ (Σηκώνονται και σουρνάμενοι, το σκάνεσα λαγοί, φωνάζοντας κι οι δύο..)
- ΝΟΥΡΗ Ότι θέλει το αφεντικό.. Δε θα μας ξαναδείς στα μάτια σου.. Ίναλλαχ.. Έλεος!!
(Τους βγάξει έξω από το σπίτι του κι εξαφανίζονται κι οι τρεις, ενώ ακούγονται έξω από τη σκηνή οι φωνές του Ζιγιά-Οσμάν που λένε " Έλεος." και οι διαταγές του Νουρή "Να μην ξαναπατήσετε το πόδι σας..", και οι βρισιές του, φροές ακριβώς του έλεγαν κι οι άλλοι σε όλο το έργο.. "Καθήκια.. Κορέοι.. Αλογόμυες... Σκουλήκια.. Κερατάδες.. Παλιανθρώποι.. Χέστηδες.. Μώξες.."

Η Μιχρίμπαν, ο Μετίν κι η Γκιουλάϊ, έχουν μείνει άναυδοι. Ακίνητοι, ένα κουβάρι κι οι τρεις, με θαυμασμό, κατ'άπληξη και βέος.. Ενώ ταυτόχρονα από τα τελευταία λόγια του Νουρή, από το μεγάλο, έχει αρχίσει κιακούγεται το τραγούδι του έργου, "Ο Γιάννης το θεριό.." "Κι ενώ ολοκληρώνεται το τραγούδι κι οι φωνές του Νουρή και των άλλων απέξω, στη σκηνή σκοτάδι..

Στη διάρκεια του σκοταδιού, εξακολουθεί νακούγεται το τραγούδι..

Όταν τα φώτα της σκηνής ξανανάβουν,

Ξαναβρισκόμαστε ΑΚΡΙΒΩΣ όπως και στην αρχή-αρχή του έργου..

Η ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ κεντάει κι ο Νουρή, μισκοιμάται πάνω στα ξυραφάκια του.

Κι αμέσως; Βλέπουμε τού Νουρή, μέσα στον ύπνο του να χειρονομεί και να φωνάζει, να σηκώνεται όρθιος, να ξανακίβεται..)

ΝΟΥΡΗ Κορέοι... Αλοόμυγες.. Κερατάδες.. Κλέφτες.. Αλήτες...

(Σιγά-σιγά συνέρχεται, βλέπει τη Μιχρίμπαν, δίπλα του..) Έφυγαν;

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Πάλι όνειρα, έ; Πάλι με την προκομένη ήσουνα ε;.. Ξγώ φταίω.. Ξγώ φταίω..

Έπρεπε να σε πιάσω επαυτοφάρω.. Με την παλιγυναίκα..

ΝΟΥΡΗ (Αρχίζει να γελάει και σιγά-σιγά, ενώ η Μιχρίμπαν, συνεχίζει το μουμουρητό της, αυτός αρχίζει να τραγουδάει, με κιθάρα ή χωρίς κιθάρα, το τραγούδι του έργου..)

Γιάννης φοβάται το θεριό και το θεριό το Γιάννη.

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Δε σε συμφέρει ε, δε σε συμφέρει..

ΝΟΥΡΗ Ξύπνα ρε Γιάννη φουκαρά, βγάλε το γιγατανί...

φώναξε και τους φίλους σου και το συγγενολόι

και κηλυήστε το θεριό κι όλο το σκυλολόι..

ΜΙΧΡΙΜΠΑΝ Αλλα δενείσαι άντρας.. Άν ήσουνα άντρας θά φώναζες, θα ούρλιαζες..

ΝΟΥΡΗ Άμα θς να χήσεις Γιάννη, και να γίνεις νοικοκύρης,

πάψε νάσαι φοβιτσιάρης.. πάψε νάσαι κακομοίρης..

Ταυτόχρονα με το τραγούδι
και τη γκρίνια της Μιχρίμπαν,
χαμηλώνουν τα φώτα σκηνής, αργά-αργά...
σκοτάδι...

τ έ λ ο ς

