

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΡΗΝΗΣ

I. ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

II. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΙΝΗΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΡΕΥΝΗΣ

I. ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

II. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΕΙΡΗΝΗΣ

Α. ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

1. Τό Ε.Κ.Π.Ε. ένδοξεται στόν καθαρό δημοκρατικό χώρο τής 'Ελλάδος καί άποβλέπει στόν πνευματική - μορφωτική άνάπτυξη του λαού, σε τέτοιο σημείο ώστε κάθε άτομο νά είναι σε θέση νά έχη γνώμη στά πολιτικά, ιδεολογικά, οικονομικά, κοινωνικά προβλήματα του τόπου. Νά συμμετέχει στις διαδικασίες επίλυσης τών προβλημάτων αυτών μεθοδικά καί άγωνιστικά.

2. Είναι κίνημα καθαρά λαϊκό. Στόν τέτοιο επιδιώκει νά άγκαλιώσει όλα τά στρώματα του 'Ελληνικού λαού, δίνοντας τή σωστή έρμηνεία σ' όλα τά κοινωνικά, ιδεολογικά, προβλήματα του κοινωνικού συνόλου. 'Επιδιώκει καί επιλοδοεί νά συντελέσει οριστά στόν προβληματισμό του λαού καί νά τόν μεταβάλει σε μία ένεργητική κινητήρια δύναμη, αυτότελή, φωτισμένη καί νά μπορεί νά παίξει ρόλο σ' όλα τά κοινωνικά πολιτικά προβλήματα τής χώρας μας.

3. Είναι κίνημα μορφωτικό - πολιτικό. 'Από τήν ίδια του τή φύση, τό κίνημα Ειρήνης καί πολιτισμού, αλλά καί από τά αντίκείμενα που άσχολεΐται - μόρφωση - Ειρήνη - πολιτισμός - δέν μπορεί παρά νά είναι πολιτικό κίνημα. Όχι βέβαια με τήν έννοια της ένταξής του στόν ένα ή στόν άλλο κομματικό φορέα. Είναι ένα πλατό μορφωτικό - πολιτικό κίνημα που κίττα άπό τή σκέψη του χωρούν όλοι οι προσευτικοί άνθρωποι που άποδέχονται τήν άρχή ότι κάθε οργανωμένη καί σύγχρονη κοινωνία πρέπει νά λειτουργή με βάση τίς δημοκρατικές άρχές καί διαδικασίες. Αέν είναι φυσικά πολιτικό κόμμα.

Είναι κίττα περισσότερο . Είναι ένα κίνημα. Είναι ό κινουόργιος άνεμος που δέν έχει οδόν σκοπό νά βαθύνη τίς διαφορές τών ατόμων τής κοινωνίας μας που άνήκουν σε διαφορετικά πολιτικά κόμματα ή ιδεολογικά ρεύματα, αλλά νά τους ένώσει πάνω σ' ένα ποιοτικά ύψηλό επίπεδο. Είναι άκόμα ένας οργανισμός έρευνας με επιστημονική διαλεκτική μέθοδο σκέψης για τό κάθε κοινωνικό - πολιτικό ή ιδεολογικό πρόβλημα, που άπασχολεΐ τό λαό χωρίς νά προσφέρει έτοιμες συνταγές.

4. Είναι κίνημα πολιτισμού.

Πιστεύουμε πως πολιτισμός είναι το σύνολον της ανθρώπινης δίκης και πνευματικής δημιουργίας και πως σ' αυτόν έχει δικαίωμα δόκιμη ή ανδραγαθία. Με βάση λοιπόν τις ποικιλόμορφες πολιτιστινές και πνευματικές εκδηλώσεις, όπως διαλέξεις με έλευθερη συζήτηση, σεμινάρια, θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, εκδόσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας, κινηματογραφικές πιστάσεις κλπ. που θα περνούν μέσα από τα κατά τόπους κέντρα πολιτισμού και θα παύρουν ενεργό μέρος όλα τα μέλη του, και γενικά όλα τα ενδιαφερόμενα άτομα. Θα επιδιώξει τή διεύρυνση της σκέψης, τήν άπελευθέρωση του άτόμου από τήν στενή νοοτροπία του κατεστημένου, των ταμπού και των προκαταλήψεων. Πρέπει να συνήθισθ ό σύγχρονος άνθρωπος στην ιδέα ότι έχει καθήκον να αγωνίζεται για τα γήσια ίδανικά του, αλλά και συγχρόνως ν' αγωνίζεται μέσα σε ομοια πλαίσια.

Έχει σήμερα ή άστική κοινωνία, ή κεφαλαιοκρατική τάξη και οι έμποροι των λαών καλλιεργούν άμεσα μας τό μίσος τή διαφορά τήν προκατάληψη τό διχασμό. Τό κίνημα πολιτισμού έσοχζει τό πέπλο των φαντασμάτων αυτών. Επρόσκει τήν ένότητα του λαού σε συντονισμένους άγώνες για τήν καύτωση μιας καινοόργιας ζωής. Άπαραίτητή όμως προϋπόθεση για τήν άνάπτυξη τέτοιων άγώνων είναι να γνωρίσουμε άκριβώς τό τι θέλουμε και πως πρέπει να τό διεκδικήσουμε, αλλά και ποιοι άντιμάχωντε στα λαϊκά συμφέροντα και τό μεθόδους χρησιμοποιούν κάθε φορά. Ποοί είναι εκείνοι που έχουν συμφέρον από τήν πνευματική καύστέρηση του λαού.

5. Είναι κίνημα ΕΙΡΗΝΗΣ.

Η διατήρηση της ειρήνης στη χώρα μας σε συνδιασμό με τό πρόβλημα του Κυπριακού λαού και τις σχέσεις τις ειρηνικές των λαών της άνατολικής λεκάνης της Μεσογείου, έξασφαλίζουν τις προϋποθέσεις για τήν έδραση της ειρήνης σ' όλο τον κόσμο. Κι' αυτό έχει σημασία γιατί μόνο ή ειρήνη δημιουργεί και προάγει τον πολιτισμό. Κάτω από τήν σκιά του δέντρου της ειρήνης άναπτύσσεται ό πολιτισμός ή μόρφωση και ή πνευματική άκμή του λαού.

Άνθ ό πόλεμος φέρνει μέσα του τό θάνατο τή δυστυχία των λαών και τήν έξάρτηση τους από τους δυνατούς του Ιμπεριαλισμού.

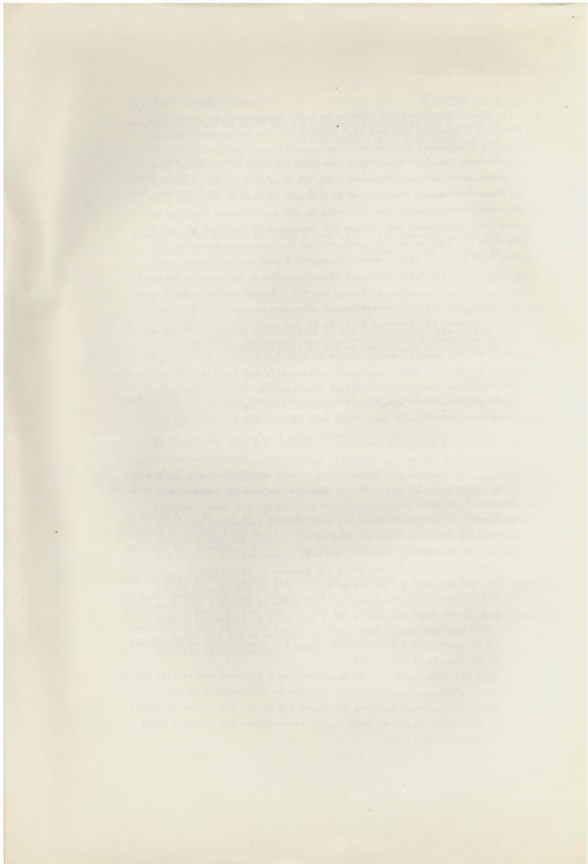
Βέβαια εδώ πρέπει να γίνει ένας σαφής διαχωρισμός από τα ένδοικαπελευθερωτικά κινήματα που βασικά παλεύουν για τήν ειλρήνη στον τόπο τους.

Με γιατί είμαστε κίνημα ΕΙΡΗΝΗΣ.

Β. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΑΣΤΟΥΡΓΕΤΙΑΣ.

Ι. ΟΡΑΙΑ ΕΜΑΙΟΦΡΟΝΤΩΝ

- α. Τό κώταρο τής κίνησης καθ συγκροτείται από άτομα με κοινή ενδιαφέροντα (πολιτιστική - καλλιτεχνική κλπ.).
- β. 'Η ομάδα δεν έχει περιορισμούς ως προς τόν αριθμό τών μελών της. Εξάε μέλος του κινήματος έχει δικαίωμα νά μετέχη σε όσες ομάδες θέλει όμως εκλέγει και εκλέγεται μόνον από μία ομάδα στην όποια δηλώνει επίσημη συμμετοχή.
- γ. Για λόγους λειτουργίας και έφ' όσον ή ομάδα τό βρύνει σκόπιμο μπορεί νά διαρθώνη υποεπιτροπές.
- δ. 'Η ΟΡΑΙΑ είναι πρωτοβουλή και αυτοκαθοδηγείται, εκλέγει τήν επιτροπή της έφ' όσον ξεπερνά τόν αριθμό τών 5 - 7 ατόμων και λειτουργεί δημοκρατικά.
- ε. ' Εκλέγει τόν εκπρόσωπό της για τό συντονιστικό όργανο τής πόλης και είναι σε θέση με πλειοψηφία τών 2/3 νά τόν αντικαταστήσει.
- στ. ' Η άπόφαση τής ομάδας κάρνεται με ψηφοφορία και άρκεί ή άπλή πλειοψηφία.
- ζ. ' Η άπόφαση τής ομάδας δεν είναι άποχρεωτική για τούς μειοψηφούντες όπως οί μειοψηφούντες δεν μπορούν νά άντιστρατεύονται τήν άπόφαση.
- η. ' Η ομάδα σε όλομεία καλεΐται τουλάχιστον μιά φορά τόν μήνα (για προγραμματισμό εκδηλώσεως, λογοδοσία προηγούμενης, άμληψής καθήκόντων κλπ.). ' Η σύγκληση τής ομάδας είναι δυνατόν νά γίνη έκτακτα έφ' όσον τήν κάλεση ή επιτροπή της ή τό 1/5 τών παρόντων μελών τής τελευταίας σύγκλησης.
- θ. Σε κάθε σύγκληση (μηνιαία) εκλέγεται τριμελής (ή όπως ήθελε ή ομάδα ως προς τόν αριθμόν) επιτροπή καθ έχει τήν εϋθύνη του έλέγχου τής δουλειάς τών υποεπιτροπών ή τών άτομικών καθήκόντων καθ άνατέθουν για τόν έπόμενον μήνα.
 ' Η αυτή επιτροπή προετοιμάζει έγγραφως τόν άπολογισμό του άχγοντα μήνα και τές προτάσεις της για τόν έπόμενον, τρείς μέρες τουλάχιστον ωρτίτερα από τήν σύγκληση τής ομάδας και τόν μεριάζει στα μέλη της.
 ' Εται διασφαλίζεται ή ενεργητική συμμετοχή τών μελών στην συνεδρίαση.
 ' Η επιτροπή αυτή έχει χρόνο ζωής μόνον ένα μήνα (χρόνος σύγκλησης καθ είναι δυνατόν νά αύξομειωθή).
 Εκτός τών άπολογισμών και τές προτάσεις της ή επιτροπή κάρνεται νά τελος τής συνεδρίασης εκλέγεται για τήν έπόμενη περίοδο θραστηριότητας άλλη. Σε περίπτωση έκτακτης σύγκλησης από τό 1/5 τών μελών τής ομάδας τό θέμα άνακοινούνται στον πένια άνακοινώσεων της λίσσης 5 μέρες τουλάχιστον ωρτίτερα.



- ι. 'Η ΟΜΑΔΑ ἐπιλέγει τοὺς ἀντιπροσώπους της γιὰ τὴν συνδιάσκεψιν τῆς πόλης.
- κ. 'Η ΟΜΑΔΑ ἀποφασίζει γιὰ τὶς ποινὲς τῶν μελῶν της ποὺ ἀντιστρατεύθηκαν ἀποφασίσει τῆς Ἰδίας (ΟΜΑΔΑΣ) παραβέβαιον τὸν κανονισμό (καπιτουλικὸ) ἀκόμη καὶ περιπτώσεις ἀντιστρατεύσεως ἀποφάσεων τῶν παρὰ πᾶνω ὀργάνων μὲ πρότασιν τῶν ἐν λόγω ὀργάνων,
 Γιὰ ἀπλή παρατήρησιν πλειοψηφία ἀπλή
 Γιὰ ἐπιβλήσῃ πλειοψηφία 2/3
 Γιὰ προσωπικὴ ἀνάλησιν ἀπὸ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΟΡΓΑΝΑ πλειοψηφία 2/3
 Γιὰ διωγραφὴ πλειοψηφία 3/4

2. ΕΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΗΣ.

- α. Συγκροτεῖται ἀπὸ ἐπιλεγμένους ἀντιπροσώπους τῶν ἡμερῶν ποὺ *βραβεύουν* τὸν προβληματισμὸ καὶ τὶς προτάσεις τῶν ἡμερῶν (ἀπόψεις τῆς πλειοψηφείας καὶ τῆς μειοψηφείας)
- β. Ἡ μέλη της εἶναι ἀνακλητοὶ ἀπὸ τὶς ἡμέρας μὲ πλειοψηφία τῶν 2/3 καὶ μὲ πρότασιν 1/5 τῶν μελῶν τῆς ἡμέρας.
 'Ἡ ἀνάλησιν πραγματοποιεῖται ἀμέσως χωρὶς νὰ ἀπαιτεῖται συμφωνία τῆς ΕΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΗΣ.
- γ. Χρόνος ζωῆς τῆς ΕΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΗΣ εἶναι τὸ ὁριστικὸν ἀπὸ τὴν μὲν ΕΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚῆ ΠΟΛΗΣ ὡς τὴν ἄλλη.
- δ. 'Ἡ ΕΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΗΣ εἶναι καθαρὸ συντονιστικὸ ὄργανον ποὺ οὐδαισιμὸ καὶ μεθοδηγοῦμενον ἀπὸ τὶς ἡμέρας ἐπιτελεῖ τὴν καλύτερην ἐπιτέλεσιν τῶν ἐπιτελεσῶν καὶ συντονισμὸ τῆς ὁράσεως τῶν ἡμερῶν.
- ε. Λειτουργεῖ ΔΙΕΚΡΑΤΙΚΑ καὶ παίρνει ἀποφάσεις μὲ ψηφοφορίαν καὶ μὲ ἀπλή πλειοψηφίαν καὶ ἐδῶ οἱ ἀποφασίαι δὲν εἶναι ὑποχρεωτικαὶ γιὰ τὴν μειοψηφίαν καὶ δὲν ἀντιστρατεύονται ἀπ'αὐτήν.
- στ. 'Ἐπιλέγει τὸν ἐκπρόσωπὸν της στὸ ΚΟΙΝΟΝ ΕΥΜΒΟΥΛΙΟ καὶ στὸ ΕΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ. Οἱ ἐκπρόσωποι αὗτοι εἶναι ἀνακλητοὶ ἀπὸ τὴν συντονιστικὴν ἐπιτροπὴν πόλης καὶ μὲ πλειοψηφία 2/3 καὶ μὲ πρότασιν τοῦ 1/4 τῶν μελῶν τῆς ΕΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΗΣ.
- ζ. 'Ἐπιλέγει μὲ ὀλιγομελῆ γραμματεία (ἀριθμὸς καθοριζόμενος ἀπὸ τὴν ἰδίαν ἀνάλωσιν μὲ τὶς συνθήκας μῆθε πόλης) γιὰ τὴν εὐθύνην τοῦ ἐλέγχου τῆς δουλειᾶς ἀπὸ μὲς τακτικῆς σύγκλησιν τῆς ΕΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΗΣ ὡς τὴν ἄλλη γιὰ τὸν καλύτερον συντονισμὸν της.
 'Ἡ γραμματεία προετοιμασεῖ ἐγγράφους καὶ παραδίδει 7 ἡμέρας τοὺλάχιστον πρὶν τὸν ἀπολογισμὸν τῆς περιόδου της καὶ τὶς προτάσεις της καὶ τὸν προγραμματισμὸν τῆς ἐπομένης περιόδου.
 'Ἡ γραμματεία παρατεῖται μὲ τὴν τακτικὴν σύγκλησιν τῆς ΕΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΗΣ.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILOSOPHY DEPARTMENT

PHILOSOPHY 101

PROFESSOR [Name]

LECTURE NOTES

CHAPTER I

1.1

1.2

1.3

1.4

1.5

1.6

1.7

1.8

1.9

1.10

- η. Ἡ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΗΣ συγκαλεῖται τουλάχιστον κθε τρίμηνο τακτικῶς καὶ ἔκτακτα ὅποτε τὴν κἀλῶση ἢ ΓΡΑΨΑΤΕΙΑ ἢ τὸ 1/5 τῶν μελῶν τῆς με ἀνακοίνωση τῶν θεμάτων στὸν πλῆθος ἀνακοινώσεων 7 μέρες τουλάχιστον χωρίτερα.
- θ. Ἡ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΗΣ κθε πόλης ἐφ' ὅσον τὸ κρήνη ἀπαραίτητο ἐκλέγει γράφει τύπου καὶ ἐκδίδει ἡνήμερωτικό ἔντυπο.

3. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ.

- α. Συγκροτεῖται ἀπὸ ἐλεγμένους ἀντιπροσώπους τῶν ΣΥΝΤ. ΕΠΙΤΡ. ΠΟΛΕΩΝ τῆς περιοχῆς (ΠΑΚΕΛΑΘΙΑ - ΘΕΣΣΑΛΙΑ - ΑΤΤΙΚΗ κλπ)
- β. Τά μέλη τῆς εἶναι ἀνακλητὰ ἀπὸ τῆς ΣΥΝΤ. ΕΠΙΤΡ. ΠΟΛΕΩΝ με πλειοψηφία τῶν 2/3 καὶ με πρόταση τοῦ 1/4 τῶν μελῶν τῆς ἐκαστοτε ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΗΣ ΓΕΝΙΚΑ ΑΝΤΙΟΥΡΓΟΙ ΟΙΚΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΠΟΛΕΩΝ.

4. ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ.

- α. Συγκροτεῖται ἀπὸ ἐλεγμένους ἀντιπροσώπους τῶν ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΠΟΛΕΩΝ ἀνάλογα με τὸν ἀριθμὸ τῶν ὀργανωμένων μελῶν τῆς κθε πόλης κατὰ τὰ 3/4 αὐτοῦ καὶ κατὰ τὸ 1/4 ἀπὸ καταξιωμένες προσωπικότητες τῶν τεχνῶν καὶ γραμμῶν ποδ γιὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ἄλλο λόγο δὲν μποροῦν νὰ μετέχουν σὲ κἀταρο (ΟΜΑΔΑ ΕΜΑΙΟΦΕΡΟΝΤΟΣ) τοῦ κινήματος ὅμως ἀποδέχονται τοὺς στόχους καὶ τὸν κωνισμό τοῦ κινήματος.
- β. Τά ἐλεγμένα μέλη τοῦ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ εἶναι ἀνακλητὰ ἀπὸ τῆς ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΕΩΝ με πλειοψηφία τῶν 2/3 καὶ με πρόταση τοῦ 1/4 τῶν μελῶν.
- γ. Χρόνος ζωῆς τοῦ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ εἶναι ὁ χρόνος ἀπὸ ἕνα τακτικὸ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ἕως τὸ ἄλλο.
- δ. Τὸ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ἐκλέγει τὴν ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ καὶ τὰ ἐπί μέρους ΟΡΓΑΝΑ (ΤΥΠΟ - ΔΗΜΟΣΙΟΝ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ - ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ κλπ).
- ε. Οἱ ἀποφασίς του λαμβάνονται με ἀπλή πλειοψηφία καὶ δὲν δεσμεῦον καὶ ἔδῶ τὴν μειοψηφία ἀποκλειοντῆς τῆς καὶ πῆλι τὴν δυνατότητα ἀντιστάσεως τῶν ἀποφάσεων.
- στ. Τὸ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ συγκαλεῖται τουλάχιστον κθε χρόνο τακτικῶς καὶ ἔκτακτα ὅποτε τὸ κἀλῶση ἢ ΓΡΑΨΑΤΕΙΑ ΤΟΥ.
- ζ. Τὸ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ με πρόταση τῆς Γραμματείας καὶ με ἀπλή πλειοψηφία του δέχεται στοὺς κἀλους του καὶ σὲ ποσοστὸ 1/4 ἐπί τοῦ συνδούου τῶν μελῶν του ΠΡΟΣΕΝΗΦΟΡΗΤΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, appearing as a separate paragraph.

Third block of faint, illegible text, continuing the document's content.

Fourth block of faint, illegible text, showing further progression of the text.

Fifth block of faint, illegible text, possibly a concluding paragraph or a section end.

Sixth block of faint, illegible text at the bottom of the page.

η. Τό ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ με πρόταση της γραμματείας και με πλειοψηφία 3/4 του συνόλου των μελών του αποφασίζει για την παρατήρηση την έκκληση ή την διαγραφή μόνο για τα μέλη του ποδ δέν είναι εκπρόσωποι εκλεγμένοι από ΟΜΑΔΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΝ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΠΟΛΕΩΝ.
 Το ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ αποφασίζει με απλή πλειοψηφία για σύγκληση έκτακτου συνεδρίου.

5. ΣΥΝΑΙΣΚΕΨΗ ΠΟΛΗΣ

- α. Συγκλείεται κάθε τρία χρόνια τακτικά και έκτακτα όποτε θεωρηθῆ ἀναγκαῖο ἀπό τό συμβούλιο πόλης με απλή πλειοψηφία του.
- β. Μεταφέρει μέσω των αντιπροσώπων των ΟΜΑΔΩΝ ἀποφάσεις και ΠΕΙΡΑ καί ἐπεξεργάζεται τήν γραμμή του κινήματος σε επίπεδο ΠΟΛΗΣ.
- γ. Ψαλίζει τους αντιπροσώπους για τό ΣΥΝΕΔΡΙΟ.
- δ. Αποφασίζει για τις ποινές έως και την διαγραφή όμειων ποδ ἀποδεδειγμένα καταστρατήγησαν τόν κωνονισμό.
- ε. Η εἰσήγηση του ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΠΟΛΗΣ μοιράζεται στους αντιπροσώπους 15 τουλάχιστον μέρες νωρίτερα και περιέχει ἀπολογία του Συμβούλου πρότασεις και προβληματισμό για τήν ἐπομένη περίοδο.
- στ. Η ΣΥΝΑΙΣΚΕΨΗ πρέπει νά εἶναι ἡ μεγαλύτερη ἐκδήλωση του κινήματος ἀπό πλευρᾶς ποιότητας και προβληματισμού και πρέπει νά συνοδεύεται ἀπό τις σε ὀφειλότερο βαθμό ἐκδηλώσεις, πολιτιστικοῦ περιεχομένου σε επίπεδο πόλης.
- ζ. Οἱ ἀντιπρόσωποι στήν ΣΥΝΑΙΣΚΕΨΗ πόλεων ὡς πρός τόν ἀριθμό τους καθορίζονται ἀναλογικά με βάση τόν ἀριθμόν των μελών της κάθε ὀμείας.
 Τήν πρόταση για τήν ἀναλογική συμμετοχή ἐπεξεργάζεται και εἰσάγεται τό Συμβούλιο Πόλης.

6. ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Τό ἀπό περιεχόμενο ΣΥΝΑΙΣΚΕΨΗΣ ΠΟΛΗΣ σε ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ.
 Τό συνέδριο ~~ν~~ ἐπιρόδοτα ἔχει τήν εὐθύνη του καθορισμού του χαρακτήρα του κινήματος και της χάραξης της στρατηγικής του.
 Ἐπικυρώνει ἢ ἀκυρώνει ποινές ποδ ἐπιβλήθησαν σε μέλη του ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ἢ συμμετέχοντα σε ὀμείες ἐνδιαφερόντων (Καταλειμμένες προσωπικότητες Γραμμάτων και τεχνῶν).

The first paragraph is the introduction of the subject to be treated in the paper. It should be clear and concise, and should state the purpose of the paper and the scope of the investigation. It should also mention the author's name and the title of the paper.

The second paragraph is the statement of the problem. It should state the question to be answered and the method of attack. It should also mention the author's name and the title of the paper.

The third paragraph is the statement of the results. It should state the main results of the investigation and the conclusions drawn therefrom. It should also mention the author's name and the title of the paper.

The fourth paragraph is the statement of the conclusions. It should state the main conclusions of the investigation and the reasons for them. It should also mention the author's name and the title of the paper.

The fifth paragraph is the statement of the references. It should list the books and papers consulted in the preparation of the paper. It should also mention the author's name and the title of the paper.

The sixth paragraph is the statement of the acknowledgments. It should state the names of the persons who have assisted in the preparation of the paper. It should also mention the author's name and the title of the paper.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ

Φ 23 7

Του Ελληνικού Κινήματος Ειρήνης και Πολιτισμού

Πρὸς

την Νεολαία της Ελλάδας,
τον Ελληνικό Λαό.

Νέοι και Νέες της Ελλάδας
Ελληνικέ Λαέ.

Πιστεύουμε ότι είναι καιρός πλέον το κάθε μέλος της κοινωνίας μας, από τον πίο μικρό μέχρι τον πιο μεγάλο (ανάλογα με την ηλικία του) και τον χώρο που ζει και κινείται πρέπει να γίνει υπεύθυνος άνθρωπος, να αποφασίζει ή να είναι δυνατόν να αποφασίζει ελεύθερα για κάθε πρόβλημα που απασχολεί το κοινωνικό σύνολο, να συμμετέχει υπεύθυνα και να έχει γνώμη στα κοινά.

Η ανάγκη αυτή αποκτά ιδιαίτερη επιτακτικότητα σήμερα. Σήμερα που πολλά συμβαίνουν χωρίς καμμία συμμετοχή του λαού.

Για να γίνει όμως δυνατή η συμμετοχή του λαού, είναι ανάγκη κάθε μέλος της κοινωνίας μας να αρχίσει να σκέπτεται, να ερευνά να ανησυχεί, να προβληματίζεται, να συμμετέχει στην αντιμετώπιση και τη λύση κάθε προβλήματος κοινωνικού, οικονομικού, πολιτικού. Σοβαρό όπλο και κινητήρια δύναμη για μια τέτοια λαϊκή συμμετοχή είναι η μορφωτική, πνευματική και πολιτιστική άνοδος του λαού μας, για να γίνει κατανοητή πλατύτερα η αναγκαιότητα αυτή. Έτσι η ελεύθερη έκφραση της γνώμης του, η καλόπιστη και δημιουργική κριτική του, παράλληλα με την ανάπτυξη των πολυπλευρων αγώνων του θα θεμελιώσει βαθειά τη Δημοκρατία και θα της δώσει νέες ανεξάντλητες δυνάμεις να αναπτυχθεί και να ανθίσει.

Παράλληλα όμως με το πρόβλημα αυτό που νομίζουμε ότι είναι πρωταρχικό και που αν αντιμετωπισθεί θα σημαίνει την χειραφέτηση των πλατειών στρωμάτων του λαού μας και ιδιαίτερα της νεολαίας του, επισημαίνουμε τον κίνδυνο που διατρέχει η διατήρηση της Ειρήνης σολόκληρο τον κόσμο και ιδιαίτερα στη λεκάνη της Μεσογείου και το Αιγαίο.

Θεωρούμε ότι είναι εθνικό καθήκον για τον κάθε Έλληνα πολίτη ανεξαρτήτως φύλου και ηλικίας να αγωνισθεί σε ένα Πανελλαδικό μέτωπο Πολιτιστικής και Μορφωτικής χειραφέτησης του ατόμου και της κοινωνίας μας, μέσα στα πλαίσια της πάλης για τη Δημοκρατία που πιστεύουμε ότι είναι η βάση για κάθε παραπέρα κοινωνική - δημοκρατική εξέλιξη σε ανώτερη μορφή. Αλλά και σε ένα μέτωπο πάλης για την οριστική κατάκτηση της Ειρήνης. Γιατί μόνο σε μια ειρηνική και πραγματική Δημοκρατία γίνεται δυνατή η ελεύθερη διακίνηση των ιδεών, ο διάλογος και η ευγενική άμιλλα που οδηγούν στην πνευματική και πολιτιστική ανάπτυξη ενός λαού.

Με αυτούς τους στόχους ξεκινάμε σήμερα και βάζουμε τα θεμέλια του Ελληνικού Κινήματος Ειρήνης και Πολιτισμού. Και

Κ Α Λ Ο Υ Μ Ε

Την Ελληνική Νεολαία και τον Ελληνικό Λαό:

I. Να πυκνώσει τις γραμμές του Ελληνικού Κινήματος Ειρήνης και Πολιτισμού.

II. Να χτίσει σε κάθε πόλη και χωριό της Ελλάδας το δικό του Κίνημα Ειρήνης και Πολιτισμού, και με τη βοήθεια της Κεντρικής Επιτροπής να προχωρήσει στο πλαίσιο των οργανώσεων του.

—Στόχοι μας θα είναι:

1. Η εγκατάσταση και λειτουργία σε κάθε πόλη και χωριό ενός Πνευματικού - Εκπολιτιστικού - Ειρηνιστικού Κέντρου που θα ποτελεί για το χώρο του τον πόλο έλξης κάθε προοδευτικού μέλους της μικρής ή μεγαλύτερης κοινωνίας του.

2. Η διοργάνωση διαλέξεων, ομιλιών, σεμιναρίων σε ανοικτούς χώρους όπου θα αναλύονται και θα συζητούνται με συμμετοχή όλων, τα πιο φλέγοντα προβλήματα, εθνικό, κοινωνικό, πολιτικά, ιδεολογικά, φιλοσοφικά, παιδαγωγικά, μουσικά, καλλιτεχνικά, κλπ.

3. Η εγκατάσταση βιβλιοθηκών για την ελεύθερη διακίνηση του βιβλίου προς μέλη και αυτομόρφωση.

4. Η διοργάνωση κινηματογραφικών προβολών και θεατρικών παραστάσεων, με ελεύθερη συζήτηση.

5. Η διοργάνωση μουσικών συναυλιών.

6. Τέλος η ανάπτυξη συντονισμένων ειρηνιστικών αγώνων για το θρίαμβο της Ειρήνης στη χώρα μας και σε κάθε σημείο της γης όταν αυτή κινδυνεύει. Την οριστική κατάργηση του πολέμου σαν μέσον επίλυσης των διεθνών διαφορών.

Πυκνώστε τις γραμμές του Ελληνικού κινήματος Ειρήνης και Πολιτισμού.

—Για μια καινούργια Ελλάδα, Προοδευτική, Δημοκρατική, Ανεξάρτητη, και Ειρηνική.

—Για μια καινούργια Χρυσή Νεολαία.

—Για ένα λαό που θα σκέπτεται και θα ενεργεί υπεύθυνα.

Αθήνα, Απρίλης 1975

**Η ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ**



**Ε Π Α Φ Η
ΕΙΡΗΝΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΤΑΧ. ΘΥΡΙΣ 649**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Α. ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ.

1.- ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ένδύσεται στόν καθόρη δημοκρατικό χώρο τής Ελλάδος, καί άποβλέπει στήν πνευματική - μορφωτική άνάπτυξη του λαού, σέ τέτοιο σημείο ώστε κάθε άτομο νά είναι σέ θέση νά έχει γνώμη στίς πολιτικά, ιδεολογικά, οικονομικά καί κοινωνικά πρόβληματα του ποπυ.

Νά συμμετέχει στίς διαδικασίες επίλυσης τών προβλημάτων αυτών μεσοδικά καί άνωτιστικά.

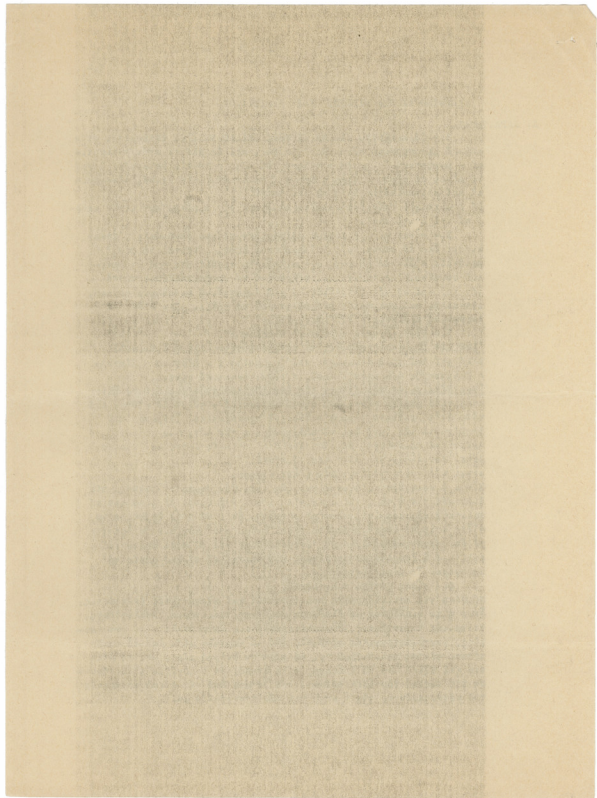
2.- Είναι κίνημα καθόρη λαϊκό. Εάν τέτοιο επιδιώκει ν' άγκυλιώσει όλα τά σπορήματα του Ελληνικού λαού, άδύνατος τή σωστή έρμηνεία σ' όλα τά κοινωνικά, ιδεολογικά, πρόβληματα του κοινωνικού συνόλου. Επιδιώκει καί φιλοδοξεί νά προηγουμένως σωστή τόν λαό καί νά τόν μεταβάλει σέ μιá ενεργητική κινητήρια δύναμη, άυτοτελή, καί φωτισμένη ποú θά μπορεί νά παίζει ρόλο σ' όλα τά κοινωνικά πρόβληματα τής χώρας μας.

3.- Είναι κίνημα μορφωτικό - πολιτικό. Άπό τήν ίδια του τή φύση, τό κίνημα Ειρήνης καί Πολιτισμού, άλλω καί άπό τά άντικείμενα ποú άσχολείται, - Πόρφωση - Ειρήνη - Πολιτισμός δέν μπορεί καρά νά είναι πολιτικό κίνημα.

Όχι βέβαια, μέ τήν έννοια τής ένταξης του στόν ένα ή στόν άλλο κομματικό φορέα. Είναι ένα πλατό μορφωτικό - πολιτικό κίνημα ποú κάτω άπ' τή σκέπη του χωρούν όλοι οί προοδευτικοί άνθρωποι ποú άποδέχοντε τήν άρχή ότι κάθε οργανωμένη καί σύγχρονη κοινωνία πρέπει νά λειτουργεί μέ βάση τής δημοκρατικές άρχές καί διαδικασίες. Δέν είναι φυσικό πολιτικό κόμμα.

Είναι κάτι περισσότερο. Είναι ένα κίνημα. Είναι ο καινούργιος άνεμος ποú δέν έχει σάν σκοπό νά βαδύνει τής διαφορές τών ατόμων τής κοινωνίας μας ποú άντίκουν σέ διαφορετικά πολιτικά κόμματα ή ιδεολογικά ρεύματα, αλλά νά τους ένώσει πύνα σ' ένα ποιητικό ύψος ή τίπιδο. Είναι άνδρα ένας οργανισμός έρευνας μέ επιστημονική διαλεχτική μέθοδο σκέψης γιά τό κάθε κοινωνικό πολιτικό ή ιδεολογικό πρόβλημα, ποú άπασχολεί τό λαό χωρίς νά προσφέρει ύπομεις συνταγές.-

4.- Είναι κίνημα πολιτισμού. Η βόση τής ποικιλόμορφης πολιτιστικές καί πνευματικές εκδηλώσεις, όπως π.χ. διαλέξεις μέ έλευθερη συζήτηση, σεμινάρια, βιβλιοθήκες, θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες εκδόσεις ζωγραφικής καί φωτογραφίας, κινηματογραφικές προβολές ποú θά πέρνουν μέσα άπό τά κατά τόπους κέντρα πολιτισμού καί θά πέρνουν άνεργό μέρος όλα τά μέλη του καί γινάσκ όλα τά ενδιαφερόμενα άτομα, θά επιδιώξει τή διεύρυνση τής σκέψης τήν άπελευθέρωση του ή'τμου άπό τήν στενή νοστροπία του κατεστημένου, τών ταιπού καί τών προκαταλήψεων.



2.-

Πρέπει να συνηθίσει ο σύγχρονος άνθρωπος στην ιδέα ότι έχει καθήκον να αγωνίζεται για τα γνήσια ιδανικά του, αλλά και σύγχρονος να αγωνίζεται μέσα σε σωστά πλαίσια.

Μέχρι σήμερα η άστική κοινωνία, ή κεφαλαιοκρατική τάξη και οι έμποροι των λαών καλλιεργούν ενάμεσά μας το διχασμό.

Το κίνημα πολιτισμού ξεσπάει το πέλο των φαντασμάτων αυτών. Κηρύσσει την ένδοξη του λαού σε συντονισμένους αγώνες για τη κατάκτηση μιας καινούργιας ζωής. Απαραίτητη όμως προϋπόθεση για την ανάπτυξη τέτοιων αγώνων είναι να γνωρίζουμε άκριτως ποτέ τι θέλουμε και πώς πρέπει να το διεκδικήσουμε, αλλά και ποιοι είναι οι κίνδυνοι που μας απειλούν και τι μέθοδοι χρησιμοποιούν κόνε φοβά.

Ποιοι είναι εκείνοι που έχουν συμφέρον από τη πνευματική καύση-ρηση του λαού;

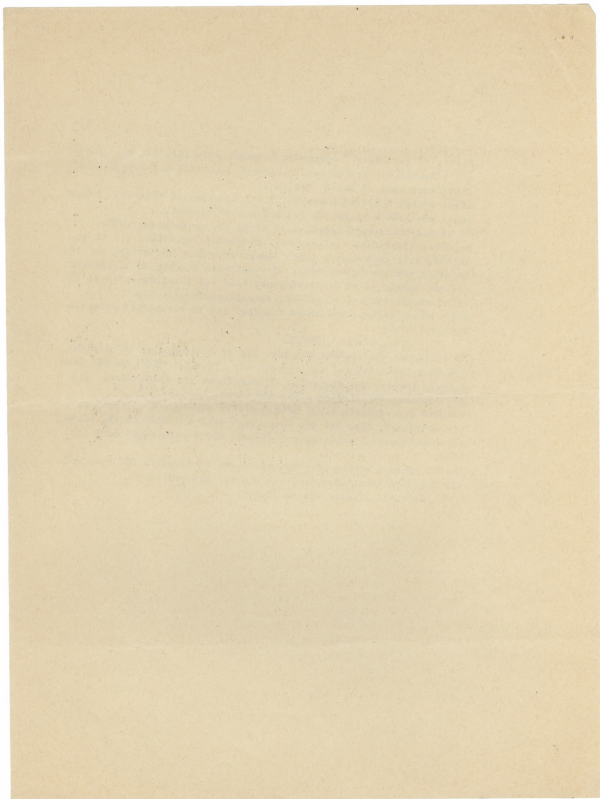
5.- Είναι κίνημα ΕΙΡΗΝΗΣ.

Η διατήρηση της ειρήνης στη χώρα μας σε συνδιασμό με το πρόβλημα του Κυπριακού λαού και τις σχέσεις τις ειρηνικές των λαών της ανατολικής λεκάνης της Μεσογείου, εξασφαλίζουν τις προϋποθέσεις για την έδραση της ειρήνης σ' όλο τον κόσμο.

Κι αυτό έχει σημασία γιατί μόνο η ειρήνη δημιουργεί και προάγει τον πολιτισμό, κάρω από την καταρατερή σκιά του δέντρου της ειρήνης αναπτύσσεται ο πολιτισμός ή μόρφωση και η πνευματική άμνη του λαού.

Αν ο πόλεμος φέρνει μέσα του το θάνατο τη δυστυχία των λαών και την εξόρτησή τους από τους δυνάτες ο του Ιμπεριαλισμού.

Πά γιατί είμαστε κίνημα ειρήνης.-



Β' ΔΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ.

Τό ένσημ επίσημ καί πολιτισμύ λειτουργεί άπόλυτα δημόκριτικά. Σε κάθε πόλη ή χωριό καί στό βαθμό ποό είναι δυνατό νά φέλλουμε συγκροτείται ή προσωρινή επιτροπή ή τοπικό Γραφετό καί έλλέγει προσωρινά τό Γραμματέα της.

*Η επιτροπή ή γραφετό είναι υπεύθυνη γιά τήν ώργάνωση εκδηλώσεων ποό θα προήγουν τόν σκοπό τοϋ κινήματος στόν συγκεκριμένο τόπο. Οι άποφάσεις γιά όποιοδήποτε θέμα παίρνονται με άπόλυτη πλειοψηφία μετά άπό προηγούμενη συήτηση καί άνάλυση τοϋ θέματος.

*Η μειοψηφία πειθαρχεί στην άπόφαση της πλειοψηφίας καί αγωνίζεται με συνέπεια γιά τήν άπόφαση ποό πρέπει νά εφαρμοστεί. Παρν άπό τό σχηματισμό της άπόφασης κάθε μέλος εκφράζει λεύτερα τό γνώμη του.

Πέρι τό τέλος τοϋ Διούστου 1975 οι τοπικές επιτροπές θα ένωθούν τις γενικές συνέλευσεις οι όποίες με μυστική ψηφορία θα εκλέξουν 5μελή ή 7μελή γραφεία. Τό εκλεγέν γραφετό στη πρώτη του συνέλευση εκλέγει τόν γραμματέα του.

Μετά στην Δεκέμβρι τοϋ 1975 θα συνέλθει τό έθνικό Συμβούλιο ποό θα άποτελείται άπό τούς γραμματέες τών Οργανώσεων της χώρας. Τό έθνικό Συμβούλιο θα ψηφίσει ή καταστατικό λειτουργίας τοϋ κινήματος ποό θα περιλαμβάνει τις γενικές αρχές λειτουργίας τους καί θα προγραμματίσει γενική ή δραστηριότητά του.

Τό έθνικό Συμβούλιο θα εκλέγει 45μελή εκτελεστική επιτροπή ποό θα είναι τό άνύτατο εκτελεστικό όργανό του.

Αθή θα συντονίσει τόν προγραμματισμό καί τήν εκτέλεση τών άποφάσεων τοϋ έθνικού Συμβούλου. Θα μπορεί νά παίρνει άποφάσεις γιά τήν άμεση αντιμετώπιση κάθε θέματος.

Οι άποφάσεις αυτές θα ελέγχονται άπό τό έθνικό Συμβούλιο. Τό έθνικό Συμβούλιο θα εκλέγει τήν έποπτική επιτροπή ή όποια θα εγκρίνει ή θα άπορρίπτει τις έκτακτες άποφάσεις της εκτελεστικής επιτροπής ποό δέν άνάγοντε στόν κύκλο τών έντολών τοϋ έθνικού Συμβούλου.

*Η επιτροπή ή γραφετό κάθε πόλης ή χωριού μπορεί νά ζητάει βοήθεια άπό γειτονικό γραφετό καί νά συνεργάζεται μαζί του. Οι οργανώσεις τών μεγάλων πόλεων έχουν άποχρέωση νά βοηθήν στη συγκρότηση Οργανώσεων στις μικρότερες πόλεις ή χωριά. Κάθε μέλος τοϋ κινήματος θα καταβάλει με άποβολική μηνιαία συνδρομή ποό θα καθορίζεται άπό τήν τοπική ώργάνωση.

Οι πόροι τοϋ κινήματος γιά τήν αντιμετώπιση τών εκδηλώσεων θα έκκεντρικόονται άπό τις συνδρομές, τις δωρεές καί τό έσοδα εκδηλώσεων ή παραστάσεων.

ΜΑΗΣ 1975

" Συντάσσεται σχέδιο καταστατικού γιά έγκριση "

Η ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΘΗΝΑΣ

27

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Δ Ι Α Κ Η Ρ Υ Ξ Η

Του Έλληνικού Κινήματος Ειρήνης και Πολιτισμού

Π ρ ό ς

Νέοι και Νέες της Ελλάδας
Έλληνικό Λαό.

Την Νεολαία της Ελλάδας,
Τόν Έλληνικό Λαό.

Πιστεύουμε ότι είναι καιρός πλέον το κάθε μέλος της κοινωνίας μας, ανάλογα με τον χώρο που ζει και κινείται ότι πρέπει να γίνει υπεύθυνος άνθρωπος, ν' αποφασίζει ή να είναι δυνατόν ν' αποφασίζει ελεύθερα για κάθε πρόβλημα που απασχολεί το κοινωνικό σύνολο, να συμμετέχει υπεύθυνα και να έχει γνώμη στα κοινά.

Η ανάγκη αυτή αποκτά ιδιαίτερη επιτακτικότητα σήμερα. Σήμερα που πολλά συμβαίνουν χωρίς καμιά συμμετοχή του λαού.

Για να γίνει όμως δυνατή η συμμετοχή του λαού, είναι ανάγκη κάθε μέλος της κοινωνίας μας να άρχισει να σκέπτεται, να έρευνά να άνησυχεί, να προβληματίζεται, να συμμετέχει στην αντιμετώπιση και τη λύση κάθε προβλήματος κοινωνικού, οικονομικού, πολιτικού.

Σοβαρό όπλο και κινητήρια δύναμη για μια τέτοια λαϊκή συμμετοχή είναι η μορφωτική, πνευματική και πολιτιστική άνοδος του λαού μας, για να γίνει κατανοητή πλατύτερα ή αναγκασιότητα αυτή. Έτσι η ελεύθερη έκφραση της γνώμης του, ή καλόπιστη και δημιουργική κριτική του, παράλληλα με την ανάπτυξη των πολύπλευρων άγωνων του θα θεμελιώσει βαθειά τη Δημοκρατία και θα της δώσει νέες ανεξάντλητες δυνάμεις ν' αναπτυχθεί και ν' άνθισσει.

Παράλληλα όμως με το πρόβλημα αυτό που νομίζουμε ότι είναι πρωταρχικό και που αν αντιμετωπισθεί θα σημάνει την χειραφέτηση των πλατειών στρωμάτων του λαού μας και ιδιαίτερα της νεολαίας του, επισημαίνουμε τον κίνδυνο που διατρέχει η διατήρηση της Ειρήνης σ' όλοκληρο τον κόσμο και ιδιαίτερα στη λεκάνη της Μεσογείου και το Αιγαίο.

Θεωρούμε ότι είναι εθνικό καθήκον για τον κάθε Έλληνα πολίτη να αγωνισθεί σε ένα Πανελλαδικό μέτωπο Παλιστιτικής και Μορφωτικής χειραφέτησης του ότομου και της κοινωνίας μας, μέσα στα πλαίσια της πάλης για τη Δημοκρατία που πιστεύουμε ότι είναι η βάση για κάθε παραπέρα κοινωνική - δημοκρατική εξέλιξη σε ανώτερη μορφή. Άλλά και σε ένα μέτωπο πάλης για την όριστική κατάκτηση της Ειρήνης. Γιατί μόνο σε μια ειρηνική και πραγματική Δημοκρατία γίνεται δυνατή η ελεύθερη διακίνηση των ιδεών, ό διάλογος και η εύγενική άμλλα που όδηγούν στην πνευματική και πολιτική ανάπτυξη ενός λαού.

Μέ αυτούς τούς στόχους και με φυσικό όγέτη και όμπνευστή του Μίκη Θεοδώρακη ζεκινάμε σήμερα και βάζουμε τα θεμέλια του Έλληνικού Κινήματος Ειρήνης και Πολιτισμού. Και

Κ Α Λ Ο Υ Μ Ε

Την Έλληνικήν Νεολαία και τόν Έλληνικό Λαό :

1. Να πυκνώσει τις γραμμές του Έλληνικού Κινήματος Ειρήνης και Πολιτισμού.
2. Να χρίσει σε κάθε πόλη και χωριό της Ελλάδας το δικό του Κίνημα Ειρήνης και Πολιτισμού, και με τη βοήθεια της Προσωρινής Έπιτροπής να προχωρήσει στο πλάτεμα των όργανώσεων του.

— Στόχος μας θα είναι :

Η έγκατάσταση και λειτουργία σε κάθε πόλη και χωριό ενός Πνευματικού Έκπολιτιστικού - Ειρηνιστικού Κέντρου που ό αποτελεί για το χώρο του τόν πόλο έλξης κάθε προοδευτικού μέλους της μικρής ή μεγάλης κοινωνίας του. Και

Η ανάπτυξη συντονισμένων ειρηνιστικών άγωνων για το θρίαμβο της Ειρήνης στη χώρα μας και σε κάθε σημείο της γής όταν αυτή κινδυνεύει. Τήν όριστική κατάργηση του πολέμου σαν μέσου επίλυσης των διεθνών διαφορών.

Πυκνώστε τις γραμμές του Έλληνικού Κινήματος Ειρήνης και Πολιτισμού.

— Για μία καινούργια Ελλάδα, Προοδευτική, Δημοκρατική, Άνεξάρτητη, και Ειρηνική.

— Για μία φωτισμένη Δημοκρατική Νεολαία.

— Για ένα λαό που θα σκέπτεται και θα ένεργεί υπεύθυνα.

ΓΙΑ ΕΠΑΦΗ :

ΛΕΣΧΗ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

Όδός Π. Θεαλδάρη & Χρυσ. Σμόρνης

Τηλ 572.3261

Άθήνα, Ιούνιος 1975

Η ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

Το Κίνημα Ειρήνης και Πολιτισμού, διατηρώντας την κατάσταση που έχει διαμορφωθεί στην Κρήτη από άγρομη της στρατιωτικές βόσεις του ΝΑΤΟ και της Αμερικτικής κοόδης και από πρόσφατη συσσώρευση αμερικανικών αεροπλάνων σ'αδελές, εκφράζει τον φόβον και την ανησυχία του για τη νέα επικίνδυνη κατάσταση που δημιουργείται από τις κινήσεις αυτές σε βάρος της εσφάλειας του ελληνικού λαού.

Ιδιαιτέρη ανησυχία προκαλεί το γεγονός ότι ή Κρήτη ετιμολόγεται να χρησιμοποιηθή σαν άρμητήριο στον χώρο της Μεσογείου κατά των χωρών της Πέσης Ανατολής.

Το κίνημα Ειρήνης και πολιτισμού συμμεριζόμενον την βαθυτάτη ανησυχία του λαού της Κρήτης και όλοκληρου του ελληνικού λαού, καδ τον κέντυον που δημιουργούν οι βόσεις του θανάτου στην Κρήτη και από την ένδσχυαι του εξοπλισμού τους.

Δ Ι Α Η Α Ρ Τ Υ Ρ Ε Τ Α Ι

έντυουδάτα και ΔΠΑΙΤΗΙ:

Την άρση άπορίτευση όλων των στρατιωτικών βόσεων των ΗΠΑ και του ΝΑΤΟ από την Ελλάδα, και ιδιαιτέρη την Κρήτη.

Την άπορίτευση όλων των σέδλων από την Μεσόγειο και την μεταβολή της σε ΕΙΡΗΝΙΚΗ θάλασσα.

Την μη χρησιμοποίηση του ελληνικού έδάφους για μισοτικόδς σκοπόδς κατά των Αροβιτών χωρών.

ΑΘΗΝΑ 28 / 6 / 75

ΔΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

Η ΠΡΟΣΕΡΓΙΗ ΚΟΙΤΟΥΧΗ ΑΘΗΝΑΣ

1. Ἡ Δημοκρατία δὲν εἶναι ἀπλὸς τύπος, ὅπου ὁ κάθε πολίτης μπορεῖ νὰ ἀσκει κατὰ περιόδους τὰ ἐκλογικὰ του δικαιώματα. Ἡ Δημοκρατία εἶναι τ ρ ο π ο ς ζ ω ῆ ς, ὅπου ὁ κάθε πολίτης μετέχει ἐνεργητικὰ σ' ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις τῆς κοινωνικῆς ζωῆς κι' εἶναι υπεύθυνος γιὰ τὸ παρὸν καὶ τὸ μέλλον του. Γιὰ νὰ μὴν εἶναι ἐνεργοῦμενο καὶ παθητικὸς δέκτης, χρειάζεται ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ. Καὶ συμμετοχὴ σημαίνει ὄχι μόνον δράση, ἀλλὰ ΕΥΘΥΝΗ καὶ ΓΝΩΣΗ. Γιατὶ χωρὶς γνῶση ἢ συμμετοχὴ εἶναι τυφλὴ καὶ ἡ δράση χωρὶς προσανατολισμὸ.

2. Στὴ διαμόρφωση αὐτῆς τῆς εὐθύνης μὲ γνῶση, ὅλοι μὲς ἔχουμε χρέος. Ἰδιαίτερα οἱ ἄνθρωποι τῆς τέχνης καὶ τῶν γραμμάτων καθὼς κι' ἡ σπουδάζουσα νεολαία. Κι' εἶναι τὸ χρέος τοῦτο διπλό. Ἀφ' ἑνὸς γιὰτὶ αὐτοὶ καταλαβαίνουν τὸ πρόβλημα πρὸς πολὺ, γιὰτὶ αὐτοὶ περισσότερο ἀπ' ὅποιοδήποτε ἄλλον ἔχουν τὴ δυνατότητα νὰ γίνουν φορεῖς μιᾶς ἐκστρατείας μεγάλης διαφωτισμοῦ. Κι' ἀφ' ἑτέρου γιὰτὶ οἱ δημιουργοὶ ποτὲ δὲν φτιάχνουν μόνον γιὰ τὸν ἑαυτὸ τους. Δημιουργοῦν πάντα γιὰ κάποιον ἄλλον. Ὁ λογιτέχνης, ὁσοδήποτε πρωτοποριακὸς κι' ἔν εἶναι, πάντα συγγράφει γιὰ κάποιον ἢ κάποιους πού θά τὸν διαβάσουν. Ὁ ζωγράφος φτιάχνει τὰ ἔργα του γιὰ νὰ τὰ δοῦν, ὁ μουσικὸς γιὰ νὰ τ' ἀκούσουν. Ὅσο πρὸς πολλοὺ χαίρωνται τὰ ἔργα αὐτὰ κι' ἐπικοινωνοῦν μὲ τὸ μήνυμα τοῦ δημιουργοῦ, τόσο περισσότερο δικαιώνεται ὁ καλλιτέχνης καὶ ἡ δημιουργία καθεαυτῆ. Τόσο περισσότερο ἱκανοποιεῖται καὶ παροτρύνεται νὰ δώσει ἔργο περισσότερο καὶ καλύτερο.

3. Ἡ ἐπικοινωνία μὲ διελαιμπρὸ ἔχει δημιουργήσει ἡ ἀνθρωπότητα ὡς τώρα πλουτίζει ἀπάνταστα τὴ ζωὴ μας καὶ τὴν ἐξωρατίζει. Ἀφ' ὅτου ὁ ἄνθρωπος ἐκίεψε ἀπ' τὸ ζῶο κι' ἔφτιαξε σάν δημιουργὸς ἕναν καινούργιο τρόπο ζωῆς, τὸν ἀνθρώπινο, τόσο οἱ νεοδιαμορφωμένους ἀνάγκες του, οἱ ἀ ν θ ρ ῶ π ι ν ε ς, γίνονται ὀλοένα καὶ πρὸ φυσικῆς. Κι' αὐτὸ ἀκριβῶς εἶναι Πολιτισμὸς. Νὰ φτάσει ὁ ἄνθρωπος ν' ἀποζητᾷ τὴν ἐπιστήμη καὶ τὴν τέχνη σάν τὸ ψαμὶ καὶ τὸ νερό. Νὰ γίνουν τὸ ὕδατο, ἡ γνῶση καὶ ἡ ἀλήθεια, ἀνάγκη καθημερινῆ. Μιὰ ἐσωτερικὴ λειτουργία κι' ἐνάγκη ὅπως ἡ πεῖνα, ἡ δίψα κι' ὁ ἔρωτας.

4. Ἡ γνῶση κι' ἡ αἰσθητικὴ παιδεία δὲν ἀρχίζουν ἀπὸ τὸ μηδέν. Στὸ χῶρο αὐτὸ δὲν ὑπάρχει παρθενογένεσις. Ἀρχίζουν ἀπὸ ἕνα ἀπώτατο παρελθόν κι' ὅλη αὐτὴ ἡ μακρὰ, ἐπίπονη καὶ μεγαλειώδης δδοιορπία εἶναι ἡ Ἱστορία. Κάθε λαὸς ἔχει τὸ παρελθόν του, τὶς παραδόσεις πού τὸν ἔθρεψαν καὶ τὸν γαλούχησαν καὶ τὸν συντηροῦσαν σάν ψηφίδα ἐξεχωριστὴ μὲ τὸ δικὸ της χροῖμα μέσα στὸ ἕπεραντο μωσαϊκὸ τῶν ἐθνῶν. Κάθε λαὸς ἔχει τὴ δική του φωνὴ πού ἐνώνει μὲ τὴ φωνὴ τῶν ἄλλων μὲς στὸ κοινὸ καὶ πολύβουο τραγοδὶ τῆς ἀνθρωπότητος.

5. Ο δικός μας θως λαός, έχει μία θλεση προνομιακή. Γιατί πλώ του σέρνει, έχει μονάχα μίαν Ιστορία χιλιάδων ετών, αλλά μία πολιτιστική παράδοση προνομιακή που σφράγισε κυριολεκτικά όλόκληρη τήν Ιστορία τής ανθρωπότητας. "Ένας τέτοιος λαός, που έκτός από τές Ιστορικές μνήμες που τόν συνοδεύουνε πάντοτε ζωντανές, εξακολουθετ ν'εσαι πάντα δημιουργός και νά μεγαλωρηεί στο χώρο τής τέχνης και τής επιστήμης, παρ'όλο τó ολιγάριθμό του, δείχνει πώς ξέρει, πώς θέλει και πρέπει νά συνεχίσει τή δημιουργική προσφορά του. Καί η προσφορά του αυτή γιά νά αποδώσει, πρέπει νά ξεκινήσει μ'Ένα αίσθημα σιγουριάς, αυτοπεποίθησης, περιηράειας, σχετικά μέ τές δυνατότητες του. Καί τó βάθος αυτό τής εκκίνησης είναι η α τ ο γ ν ω σ ι α. Δέν απορρίπτει υπεροπτικά τó παρελθόν του, ούτε και τó ξεχνά. Άντιθέτα. Τó μελετά κριτικά, τó αξιοποιεί γόνιμα και αναδημιουργεί δημιουργικά. Δέν τó αντιγράφει μέ τó καρμπόν, ούτε και προσπαθεί νά τó αναβιώσει αυτούσιο. Έτσι είναι μηχανιστικά κάρματα και χιμαιρικά. Τ'αφομοιώνει δημιουργικά και δίνει καινούργιο έργο.

6. Οί διαπιστώσεις αυτές λοχούν και γιά τó δημιουργό και γιά τó λαό. Η Άναγέννηση, θπως και κάθε αναγέννηση, δέ στηρίζεται σέ μία μονόπλευρη δράση τών δημιουργών. Άλλά σέ μία άμροτερόπλευρη κινήτοποίηση δημιουργών και κοινού. Κι'είναι σήμερα τó πρόβλημα μας αυτό. Με δημιουργήσουμε υπεύθυνο κοινό - νά γίνουν υπεύθυνοι οί δημιουργοί. Με διαλεχθούν. Καί ν'ερχόσουν έπό κοινού μία προσάθεια γιά μία πολιτιστική αναγέννηση τής πατρίδας μας που τόσο ανάγκη τήν έχει, ύστερα έπό μία έφ'άχρονη σκοταδιστική τυραννία, και σέ μίαν έποχή που ο άνθρωπος έτοιμάζει τή διαστημική μετανάστευσή του.

7. Γιά νά δημιουργήσουμε υπεύθυνο κοινό, πρέπει ν'άντιμετωπίσουμε τó λαό μας υπεύθυνα. Με τού αποδώσουμε τήν έμπιστοσύνη, τήν πρώτη εδύθη. Με τόν κίνουμε ούσιαστική κριτή γιά τó άρατο και τó άληθινό, Με δώσουμε στους πνευματικούς δημιουργούς έ τις δυνατότητες και σέ συνέχεια νά έμπιστευτούμε στήν κρήση του κοινού, άφου εξαφαλλίσουμε όλες τές τεχνικές προηποθέσεις, ώστε η κρήση αυτή νά σχηματίζεται σοβαρά και υπεύθυνα ύστερα έπό σοβαρή και υπεύθυνη έπαρή του έργου μέ τó λαό. Η πολιτιστική αναγέννηση τής Ελλάδας πρέπει νά είναι βασικός έθνικός στόχος. Καί τά στοιχεία της είναι: 1) δημιουργία γνήσιου καλλιτεχνικού έργου, καθώς και ανάπτυξη γνήσιας νεοελληνικής σκέψης. 2) δημιουργική συμμετοχή του έλληνικού λαού στή διαδικασία τής πνευματικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας και ζωής. 3) Γνωριμία μέ τήν πολιτιστική δημιουργία άλλων λαών και μέ ότι έχει δημιουργήσει η ανθρωπότητα στο χώρο αυτό.

8. Πώς θα γίνει αυτό. Με τήν πλατειά κινήτοποίηση τών πνευματικών ανθρώπων και τών σωματελων τους. Με τήν δλόπλευρη κινήτοποίηση τών λαϊκών μαζικών οργανώσεων και κυρίως

μέ τόν ένθουσιασμό καί τήν πρωτοπόρα δουλειά τής ελληνικής νεολαίας καί τών φοιτητών. Τέλος μέ τή δημιουργία ενός μεγάλου, πανελλαδικού κινήματος γιά τήν Ειρήνη καί τόν Πολιτισμό, πού θά προγραμματίσει καλλιτεχνικές, πνευματικές καί ψυχαγωγικές εκδηλώσεις σέ πανελλήνια κλίμακα, δραστηριοποιώντας τό σύνολο τής νεολαίας καί τού λαού, κινητοποιώντας τό σύνολο τού πνευματικού καί καλλιτεχνικού μάς δυναμικού. Πρέπει νά δημιουργηθούν μικτές Επιτροπές από πνευματικούς δημιουργούς, από εκπροσώπους τών παραγωγικών τάξεων, τής νεολαίας, καί από κρατικούς ή δημοτικούς λειτουργούς. Οι Επιτροπές αυτές θά είναι οι "Επιτροπές Πολιτισμού". Καί θάχουν σκοπό τήν ανακάλυψη καί τήν ένίσχυση νέων δημιουργών, τήν παρότρυνση γιά δημιουργία, τήν αξιοποίηση τού δημιουργικού έργου. Θάχουν σκοπό νά δημιουργηθεί ένα ευρύτατο κίνημα αναγέννησης ούσιαστικής τής παιδείας μας μέ μιά μεταρρύθμιση πού θ' άνοίξει τ' άραχνασμένα παράθυρα τών σχολείων καί τών πανεπιστημίων γιά νά ψοφήει φρέσκος καί ζωογόνος άέρας. Τό μάθημα τών νεοελληνικών νά γίνει ζωντανό καί σύγχρονο, γνωρίζοντας στους μαθητές τή σύγχρονη νεοελληνική καί παγκόσμια λογοτεχνία, οργανώνοντας επισκέψεις, μαθήματα καί διαλέξεις γνωριμίας μέ τούς δημιουργούς. Έδώ έπισημαίνουμε τήν έμση αναγκαιότητα μιας μοντέρνας εκπαιδευτικής τηλεόρασης πού θά λειτουργεί σέ κλειστό κύκλωμα μέ όλα τά σχολεία τής Ελλάδας. Παράλληλα τό σχολείο θά πρέπει νά γίνει ό πρώτος τόπος γνωριμίας τού νέου μέ τή ζωγραφική καί τή γλυπτική καί μέσα από τά βιβλία, καί μέ επισκέψεις στά μουσεια ή τίς εκθέσεις, καί μέ επισκέψεις τών καλλιτεχνών καί εκθέσεις μέσα στά σχολεία. Κι ή μουσική καλλιέργεια πρέπει ν' άρχισει σοβαρά, όπεθούνα καί συστηματικά καί πάλι από τό δημοτικό καί τό Γυμνάσιο.

9. Πέρ' από αυτά, γιά ν' άρθώσει τό κίνημα αυτό τού πολιτισμού είναι άπαραίτητο, έκτός από τήν αξιοποίηση τού ανθρώπινου ύλικού καί τών ύλικών μέσων πού υπάρχουν, (τηλεόραση, ραδιόφωνο, έντυπα κ.λ.π.) νά δημιουργηθούν "Π ν ε υ μα τ ι κ ά Κ έ ν τ ρ α" ή "Κ' έ ν τ ρ α Π ο λ ι τ ι σ μ ο υ" πού θά βρσκονται στή διάθεση τών επιτροπών πολιτισμού. Καί Πνευματικό Κέντρο σημαίνει: κατάλληλος χώρος, έσοδα καί τέλεια δημοκρατική όργάνωση. ΈΙ δανική λύση γιά τό θέμα τού χώρου είναι νά χτιστούν Κέντρα Πολιτισμού, καί τό πρότυπο τής Πολιτίας. Αύτά τά Κ' έντρα διαθέτουν χώρους γιά εκθέσεις, συναυλίες, θέατρο, διαλέξεις έντευκτηρία. Τα έσοδα θά πρέπει νά προέρχονται από κρατικές ή δημοτικές επιχορηγήσεις χωρίς όμως νά καταργείται ή αυτότελεία τους καί νά υπάγονται στόν κρατικό ή πού ένάστοτε δημοτικό έλεγχο.

10. Κεφαλαίωδες πρόβλημα ή πλήρης δημοκρατική όργάνωσή τους, ή αυτότελεία καί ή διαφύλαξη τού δημοκρατικού χαρακτήρα τους. Γιά τήν τέλεια δημοκρατική όργάνωση, θά πρέπει νά επιδιωχθεί ή ίση συμμετοχή όλων άνεξάρτητα τών πολιτών πού ένδιαφέρονται νά συμβάλουν στόν όργάνωση τής Δέσξης Πολιτισμού. Η έκλογή τών έργων, ό τρόπος αξιοποίη-

σης τους, ο προγραμματισμός, η επιλογή των στελεχών, η διαχείριση κλπ. θα αποφασίζονται από τη Γενική Συνέλευση των ενεργητικών μελών του Κέντρου Πολιτισμού, εξασφαλίζοντας απαραίτητα πάντοτε την αναλογική συμμετοχή στην περίληψη τάσεων και των υπερκομματικών χαρακτήρα των εκδηλώσεων. Ο καθένας μπορεί να έχει μία κομματική ένταξη, οι εκδηλώσεις όμως δεν θα είναι κομματικές, ούτε χώρος προβολής ενός κινήματος και των εμβλημάτων του. Η διοίκηση θα είναι θετική στην Έπιτροπή Πολιτισμού, και το πρώτος ή ο δεύτερος, εφόσον συμμετέχουν, θα παίρνουν μέρος στην έπιτροπή με ψήφο. Η Έπιτροπή Πολιτισμού θα λογοδοτεί στη Γενική Συνέλευση.

II. Τέτοια "Κέντρα Πολιτισμού" μπορεί να γίνουν στα μεγάλα αστικά κέντρα της χώρας. Στις συνοικίες και τα χωριά μπορούμε να δημιουργήσουμε Δέσμες Πολιτισμού που βασικά θα τροφοδοτούνται από τα τοπικά Κέντρα Πολιτισμού. Βασική τακτική του Κινήματος Πολιτισμού θα είναι η όσο γίνεται πιο πυκνή και ουσιαστική επαφή των πνευματικών δημιουργών με τις ευρύτερες μάζες. Τούτος είναι ο καλύτερος τρόπος για να κεντρίζεται, να έρεθίζεται η δημιουργική φλέβα πάνω σε μία ζωντανή ρεαλιστική βάση: στη νεοελληνική πραγματικότητα.

12. Δημιουργώντας "ένα κοινό όπερ" ο, τοποθετούμε τα σκιστά πλαίσια μέσα στα οποία ο πνευματικός δημιουργός είναι υποχρεωμένος να κινηθεί κι αυτός όπερ ο, δηλαδή πηγάδα, αληθινά και αναγκαία. Γιατί αισθάνεται άπαυ του κάθε στιγμή τον έλεγχο, όχι πια από μία κλίμα "έστέ" και κριτικών εκτός τόπου και χρόνου, αλλά από μία συγκεκριμένη πραγματικότητα, δηλαδή τον νεοέλληνα που του επι είναι αυτός που δημιουργεί την καθημερινή νεοελληνική πραγματικότητα, είναι επίσης φορτισμένος με τη νεοελληνική ιστορική παράδοση. Γιατί αισθάνεται ακόμα τον έλεγχο του κοινού που παύεται από αυτόν να συνδέεται μαζί του και να επικοινωνήσει. Αισθάνεται τέλος τον έλεγχο του ίδιου του εαυτού του, γιατί αναγκάζεται σε τελευταία ανάλυση στην ανάλυση της ανθρωπίνης κοινωνία όπως λέει κι ένας Άγιος ποιητής του 13 αιώνα, "ο νεύρα ανθρωπίνος δεν είναι, γιατί αυτό ποτέ σου μην παύσει για πόσον χτυπάει η καρδιά. Χτυπάει για σέ."

Εγγραφή τακτικού Έγγραφο
Εγγραφή - εγγραφή προς την ανάλυση
→ & νέα εθνική - ψυχή ανάλυση
Μην-πια - άποψη - ανάλυση
ήδη σε κατάσταση κοινής
Επικοινωνία = έλεγχος για άποψη
ΕΠΙ. ΕΜΒΙΣΤ
Επιλογή για κίνηση

ΠΡΟΣ

Τόν Λαό και τούς Νέους της Θεσσαλονίκης.

"ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΙ ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΕΙΡΗΝΗΣ"

Τό Κ.Π.Ε. εντάσσεται στον καθαρά δημοκρατικό χώρο της Ελλάδας και αποβλέπει στην πνευματική-μορφωτική ανάπτυξη τού λαού, σε τέτοιο σημείο ώστε κάθε άτομο να είναι σε θέση να έχει γνώμη στα πολιτικά, ιδεολογικά, οικονομικά, κοινωνικά προβλήματα τού τόπου. Να συμμετέχει στις διαδικασίες επίλυσης τών προβλημάτων αυτών μεθοδικά και αγωνιστικά.

Είναι κίνημα καθαρά λαϊκό. Εάν τέτοιο επιδιώκει να αγιαλίσει τά στρώματα τού Έλληνικού λαού, εξετάζοντας τη σωστή έρμηνεία σ' όλα τά κοινωνικά, ιδεολογικά προβλήματα τού κοινωνικού συνόλου. Επιδιώκει και φιλοδοξεί να συντελέσει σωστά στον προβληματισμό τού λαού και να τόν μεταβάλει σε μιá ενεργητική κινητήρια δύναμη, αυτοτελή, φωτισμένη που θα μπορεί να παίξει ρόλο σ' όλα τά κοινωνικά πολιτικά προβλήματα της χώρας μας.

Είναι κίνημα μορφωτικό-πολιτικό.

Από τήν ύλη τού τή φύση, τό κίνημα Ειρήνης και πολιτισμού, αλλά και από τό αντικείμενο που άσχολείται-μόρφωση-Ειρήνη-πολιτισμός-δέν μπορεί παρά να είναι πολιτικό κίνημα. Δέν είναι φυσικά πολιτικό κόμμα. Είναι κάτι ευρύτερο. Είναι ένα κίνημα. Είναι ό καινούργιος άνθρωπος που δέν έχει ανά σκοπό να βαθύνει τις διαφορές τών ατόμων της κοινωνίας μας που άνηκαν σε διαφορετικά πολιτικά κόμματα ή ιδεολογικά ρεύματα, αλλά να τούς ενώσει πάνω σ' ένα κοινά όηλη όπίπεδο. Είναι άνεμα ένας οργανισμός άρευνας με επιστημονική μελετητική μέθοδο σκέψης για τό κάθε κοινωνικό πολιτικό ή ιδεολογικό πρόβλημα, που άσασχολεί τό λαό χωρίς να προσφέρει έτοιμες συνταγές.

Είναι κίνημα πολιτιστικό.

Πιστεύουμε πως πολιτισμός είναι τό σύνολον της ανθρώπινης ύλης και πνευματικής δημιουργίας και πως σ' αυτόν έχει δικαίωμα όλοκληρη ή άνθρώπινη. Θα επιδιώξει τή διεύρυνση της γνώσης, τήν άπελευθέρωση τού ατόμου από τήν στενή νοστροπία τού κατεστημένου, τήν ταπινό και τών προκαταλήψεων. Πρέπει να συνθέσει ό σύγχρονος άνθρωπος στην Ελλάδα ότι έχει καθήκον να άγωνιστεί για τά γενικά ιδανικά τού, αλλά και σύγχρονους άγώνιζεται μέσα σε σωστά πλαίσια.

Μέχρι σήμερα ή άστική κοινωνία, ή κεφαλαιοκρατική τάξη και οι έμποροι τών λαών καλλιεργούσαν άντιμέσα μας τό μίσος της διαφοράς τήν προκατάληψη, τό έθνος. Τό κίνημα πολιτισμού άντιτίθεται σ' αυτές τις (άντιλαϊκές) δυνάμεις. Κηρύσσει τήν ένότητα τού λαού σε συντονισμένους άγώνες για τήν κατάκτηση μιας καινούργιας ζωής. Απαρτίζει όμας προέκθεση για τήν ανάπτυξη τέτοιων άγώνων είναι να γνωρίσουμε άκριτως τό τί θέλουμε και πως πρέπει να τό διεκδικήσουμε, αλλά και κοιοι άντιμάχωνται στα λαϊκά συμφέροντα και τί μέθοδος χρησιμοποιούν κάθε ποιοι. Ποιοι είναι εκείνοι που έχουν συμφέρον από τήν πνευματική καθυστέρηση τού λαού.

Είναι κίνημα ΕΙΡΗΝΗΣ.

Η διατήρηση της ειρήνης στη χώρα μας σε συνδιασμό με τό πρόβλημα τού Κυπριακού λαού και τις σχέσεις της ειρηνικές τών λαών της άνατολικής λεκάνης της Μεσογείου, έξασφάλισουν τις προϋποθέσεις για τήν έδραση της ειρήνης σ' όλο τόν κόσμο. Αί αυτό έχει σημασία γιατί μόνο ή ειρήνη δημιουργεί τά προάγει τόν πολιτισμό, πάνω από τήν σκιά τού δέντρον της ειρήνης αναπτύσσεται ό πολιτισμός ή μόρφωση και ή πνευματική άμνη τού λαού. Ένώ ό πόλεμος φέρνει μέσα τού θού θάνατο τή δυστυχία τών λαών και τήν έξδραση τού από τούς δυνατός τού έμπεριαιλισμού. Βέβαια έδω πρέπει να γίνει ένας σαφής διαχωρισμός από τά έθνοκρατοελευθερωτικά κινήματα που βασικά παλεύουν για τήν Είσηνη στον τόπο τους. Άρχουν υποχρέωση άνεμα να τονίσουμε πως ή ΕΙΡΗΝΗ τού οραματισζόμενα δέν επαγγέλεται τήν ειρήνευση της καζικής πάλης και τήν παύωση τών σχέσεων παραγωγής, δέν υποτάσσει τους έμμεταλευμένους στους έμμεταλευτάς, άντίθετα πιστεύουμε πως μέσα σε συνθήκες ένότητας και για τούς δυο άνοιγονται προοπτικές ανάπτυξης τού δικιδικιτικού κινήματος τού λαού σε βάση υπεύθυνη και πολιτισμένη. Θεωρούμε τό δικιδικιτικό κίνημα πρωταρχικό στοιχείο τού μαζικού κινήματος και συνδεδεμένο άκριτα με τό κίνημα για τήν ανάπτυξη τού πολιτιστικού επίπεδου τού λαού, με τήν πάλη για τήν στερέωση και διεύρυνση της δημοκρατίας με τήν έξασφάλιση άνθρωπίνων συνθηκών ζωής και ανάπτυξης για όλους. Με γιατί είμαστε κίνημα ΕΙΡΗΝΗΣ.

Λειτουργεί με βαθύ σεβασμό στις δημοκρατικές διαδικασίες, με σεβασμό της αξιοπρέπειας τού ατόμου.

Η ΠΡΟΕΔΡΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ-ΑΔΕΣΗ Πλατ. Ναυαρίνουδ.
ΤΑΧ. ΕΠΙΣΤ. 649

...and the ...

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

ΚΙΝΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΡΗΝΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μικης Θεοδωρακης.

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η

Σας καλοῦμε στὴν πλατεία σύσκεψη μελῶν καὶ φίλων τοῦ Κινήματος Πολιτισμοῦ Εἰρήνης Θεσσαλονίκης ποῦ θα γίνῃ τὴν Κυριακῇ 7-12-75 στὴ Μπουάτ Ἑλιοτρόπιο (Ν. Φωκᾶ καὶ Π. Μελλᾶ) ὥρα 10 π.μ. μὲ θέματα:

1. Ἀπολογισμὸς τῆς μέχρι τώρα δουλειᾶς
2. Προοπτικὲς.
3. Δομὴ καὶ λειτουργία τοῦ κινήματος.

Γιὰ τὴν καλύτερη συμμετοχὴ σας, σὰς στέλνουμε τὸν ἐσωτερικὸ κανονισμὸ τοῦ κινήματος καὶ ὅσοι εἰσηγήσεις ἔχουν παραδοθεῖ στὴ συντονιστικὴ ἐπιτροπὴ. Μέχρι τὸ Σάββατο 6-12-75 κάθε μέρα καὶ ἀπὸ τίς 8 μέχρι τῆς 10, στὰ γραφεῖα τοῦ Κινήματος, Πλ. Ναυαρίνου 8, μέλη τῆς Συν. Ἐπιτροπῆς θὰ βρίσκονται γιὰ πληροφορίες καὶ παραδόσεις ἄλλων εἰσηγήσεων.

Ἀπὸ τὴν Συν. Ἐπιτροπὴ

REPORT

The enclosed report shows a decrease in the value of the investment portfolio during the period covered by the report. The decrease is due to the decline in the value of the securities held in the portfolio.

The report is prepared for the Board of Directors.

1. Analytical report of the portfolio.
2. Summary.
3. Report on the activities of the portfolio.

The report is prepared for the Board of Directors and is intended to provide information on the performance of the investment portfolio during the period covered by the report.

The report is prepared for the Board of Directors and is intended to provide information on the performance of the investment portfolio during the period covered by the report.

Very truly yours,
[Signature]

ΔΟΜΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΡΗΝΗΣ

μέσα από την μέχρι τώρα πορεία του ΚΠΕ παρουσιάστηκαν διάφορα προβλήματα τα όποια έβραζαν επιταχιστική την ανάγκη γιό μιά συζήτηση αυτήν σε πλατεί σύσκεψη.

Πρίν από τά προβλήματα όμως ές κάνουμε μιά ανασκόπηση τής μέχρι τώρα πορείας του ΚΠΕ

Τί είναι τό ΚΠΕ

Τό ΚΠΕ είναι ένας μαζικός φορέας ό όποιος ξεκομμένος από οποιαδήποτε κομματική καθοδήγηση ή έπηρεασμό προσπαθί να έμπεδώσει τόν πολιτισμό και τήν ειρήνη ανεβάζοντας τό πολιτιστικό και πνευματικό επίπεδο του λαού μέσα από εωφόρους εκδηλώσεις πολύ δε περισσότερο καλώντας τόν λαό να δουλέψη μέσα σ' αυτό.

Στόχοι του ΚΠΕ

Βασικός του λοιπόν στόχος είναι ή πνευματική καλλιέργεια του λαού και κυρίως του κομματιού εκείνου του λαού τό όποιο έχει άνεπτυγμένο τό πολιτιστικό του επίπεδο.

* Αγκαλιόζει λοιπόν όλο τόν λαό άνεξάρτητα από πολιτικές πεποιθήσεις και γνώσεις πάνω στο Α**θ θέμα.

Δέχεται κάθε έναν που θέλει να δουλέψη μέσα σ' αυτό ό όποιος όποδέχεται και σέβεται τόν έσωτερικό κανονισμό και τίσ άρχές του.

Λειτουργία του ΚΠΕ

Γιό τήν λειτουργία του ΚΠΕ εκπονήθηκε μέσα από όλομέλειες ένας κανονισμός λειτουργίας. *Ο κανονισμός προβλέπει τήν δημιουργία ομάδων ενδιαφερόντων και μιά συντονιστική έπιτροπή που θα άπορτίζεται από εκλεγμένους άντιπροσώπους τών ομάδων.

Οδ δουίμε τώρα ποιό είναι ή πορεία τής συντονιστικής παράλληλα με τήν πορεία όλου του κινήματος.

Στίς άρχές τό κίνημα άπορτίζονταν από τήν πρωτοβουλία είκοσι περίπου άτομων ή όποια συνεχώς διευρύνονταν με τόν έρχομό καινούργιων μελών Οί άποφάσεις γιό οποιοδήποτε θέμα έβγαίνουν από τίσ όλομέλειες τής πρωτοβουλίας αυτής.

Με τόν χρόνο μπήκε ή ανάγκη τής δημιουργίας μίος συντονιστικής γιό τήν άντιμετώπιση άμειων προβλημάτων. Τά άτομα τής συντονιστικής εκλεχτηκαν από τήν όλομείεια μιά και δέν έχει άρχισει ακόμη ή λειτουργία τών ομάδων ενδιαφερόντων. *Ένα από τά καθήκοντα που έπειρνε ή συντονιστική ήταν ή έπενέργεια γιό τήν δημιουργία ομάδων ενδιαφερόντων *Αργότερα οί* ομάδες δημιουργήθηκαν και εξέλεξαν άντιπροσώπους οί όποιοι μετά τήν άπόφαση τής όλομείειας καθωρίστηκε ζωτα να συλλειτουργούν με τά άτομα τά ήδη εκλεγμένα από τήν όλομείεια. Πρώτα τό όποιο και συνεχίζεται μέχρι τώρα.

Οί εωθόνες αυτής τής συντονιστικής ήταν περισσότερες όπως ή δημιουργία εκδηλώσεων και τό κάλεσμα με διάφορα μέσα του λαού στο ΚΠΕ έπίσης και διαυδρων προσωπικοτήτων στο γράμματα και τίσ τέχνες. Στο θέμα τών προ-

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

σωπικότητων ήταν δύο απόψεις. Μία να συλλειτουργούν αυτές στο ίδιο επίπεδο με τα άλλα μέλη δουλεύοντας έτσι έξ' άρχης στο ΚΠΕ και μία να εργάζονται περιοδικά μετά από κλήσεις του κινήματος παρουσιάζοντας προσωπικές τους δουλειές και να κερδίζουν έτσι μέσα από την δουλειά αυτή Πορεία συντονιστικής

Στήν άλλη πορεία μέχρι άποδήχθηκε ότι η συντονιστική επιτροπή δεν λειτούργησε σωστά όσο έπρεπε και έφθασε στο σημείο να μπανή θέμα λειτουργικότητας αυτής. Τήν λειτουργικότητα και τό καινούργιο σχήμα τής συντονιστικής θα τό δούμε σε συνάρτηση με τό ρόλο της.

Ήράλος της είναι, εκτός από τόν βασικό του συντονισμού τής δουλειάς και τών αποφάσεων τών όμάδων, να παίρνει αποφάσεις για πολιτικά γεγονότα και προβλήματα ήμεσα. Έπίσης για προβλήματα που παρουσιάζονται μέσα στο ΚΠΕ και διάφορα άλλα.

*Αφού δεχόμαστε ότι δεν λειτούργησε σωστά και κατά ένα μεγάλο μέρος αποκλύονται οι ύποκειμενικές δυσκολίες μπανει τό θέμα τής διεύρυνσης ή τής ελάττωσης τών μελών της,

μια άποψη είναι η διεύρυνση να γίνει από άνθρωπους κυρίως τών γραμμάτων και τών τεχνών, οι όποιοι θα εκλεγούν από μία όλομέλεια του ΚΠΕ.

Αυτό έξ' άντικειμένου είναι λαθεμένο διότι οι άνθρωποι αυτοί παρ'όλο τόν σεβασμό και τήν αναγνώριση είναι ξεκομμένοι από τόν δοσμένο χώρο που λέγεται Κίνημα Πολιτισμού και Ειρήνης και από τό προβλήματα που άπορεύουν μέσα από αυτό. Έτσι λοιπόν τό σκεπτικό τους γύρω από τες διάφορες ύποθέσεις και αυτές οι ίδιες οι άποφάσεις, εν πλειοψηφία φυσικά, θα είναι έξω από τήν ήμεσο προβληματισμό τών όμάδων.

Σωστό είναι να άπαρτισθί η συντονιστική επιτροπή μόνο από εκλεγμένους άτιπράσπους ήδη ύπαρχόντων και λειτουργούντων όμάδων οι όποιοι θα μεταφέρουν ήμεσα τό προβλήματα τών όμάδων στην συντονιστική. Έπίσης στις άρχές θα επιφορτισθουν επίσης με όλα τό προβλήματα που είναι στη δικαιοδοσία και τό πλαίσιο μιας συντονιστικής.

*Όσο για τες προσωπικότητες τών γραμμάτων και τών τεχνών με μεγάλα μας χαρά θα δεχόμαστε να δουλέψουν μέσα στο ΚΠΕ στο ίδιο όμοιο επί - πεδο με όλα τα άλλα μέλη δηλαδή μέσα σε όμάδα ένδιαφερόντων.

Μέσα από τες όμάδες φυσικά είναι πολύ εύκολο να μπουν στη συντονιστική επιτροπή. Για τες πανελήνεια δέ ένενγυρισμένες προσωπικότητες ύπάρχει στόν κανονισμό έθρο που λέει ότι μπορούν να συμμετάσχουν σε επίπεδο ένθνικού συμβουλίου και με συμμετοχή ένός τετάρτου τών εκλεγμένων μελών. Ή πρόταση λοιπόν που βγαίνει από τό παραπάνω είναι:

1)Να λειτουργήσουν η συντονιστική επιτροπή μόνο από εκλεγμένους άντιπρόσωπους τών όμάδων και από τήν άλλη να κληθούν με όσα μέσα διατίθεται τό ΚΠΕ να συμμετάσχουν όσες αναγνωρισμένες προσωπικότητες θέλουν και φυσικά πιστεύουν στός στόχους του ΚΠΕ λειτουργώντας στο ίδιο επίπεδο με όλα τα όπόλοιπα μέλη του κινήματος.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA

the first of these was the discovery of gold in California in 1848, which led to a great influx of immigrants to the West.

The second was the invention of the steam locomotive, which made it possible to travel across the continent in a matter of weeks.

The third was the discovery of gold in California, which led to a great influx of immigrants to the West.

The fourth was the invention of the steam locomotive, which made it possible to travel across the continent in a matter of weeks.

The fifth was the discovery of gold in California, which led to a great influx of immigrants to the West.

The sixth was the invention of the steam locomotive, which made it possible to travel across the continent in a matter of weeks.

The seventh was the discovery of gold in California, which led to a great influx of immigrants to the West.

The eighth was the invention of the steam locomotive, which made it possible to travel across the continent in a matter of weeks.

The ninth was the discovery of gold in California, which led to a great influx of immigrants to the West.

The tenth was the invention of the steam locomotive, which made it possible to travel across the continent in a matter of weeks.

The eleventh was the discovery of gold in California, which led to a great influx of immigrants to the West.

The twelfth was the invention of the steam locomotive, which made it possible to travel across the continent in a matter of weeks.

The thirteenth was the discovery of gold in California, which led to a great influx of immigrants to the West.

The fourteenth was the invention of the steam locomotive, which made it possible to travel across the continent in a matter of weeks.

The fifteenth was the discovery of gold in California, which led to a great influx of immigrants to the West.

The sixteenth was the invention of the steam locomotive, which made it possible to travel across the continent in a matter of weeks.

The seventeenth was the discovery of gold in California, which led to a great influx of immigrants to the West.

The eighteenth was the invention of the steam locomotive, which made it possible to travel across the continent in a matter of weeks.

The nineteenth was the discovery of gold in California, which led to a great influx of immigrants to the West.

The twentieth was the invention of the steam locomotive, which made it possible to travel across the continent in a matter of weeks.

The twenty-first was the discovery of gold in California, which led to a great influx of immigrants to the West.

The twenty-second was the invention of the steam locomotive, which made it possible to travel across the continent in a matter of weeks.

ΚΟΙΝΗ ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΜΕΛΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΩΝ ΤΗΣ ΣΥΝ/ΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

‘Αγαπητοί φίλοι:

Οί απόψεις και έκτιμήσεις του κειμένου αυτού αποτελούν την συλλογική έπεξεργασία μιας ομάδας, μελών της συντονιστικής επιτροπής και παρατηρητών.

‘Η συσπείρωση αυτή προήλθε φυσιολογικά μέσα από την συνειδησία της συντονιστικής, όδηγησε σε παραπέρα διεύρυνση του προβληματισμού και τελικά κατέληξε σε ολοκληρωμένη (κατά την άποψη της συσπείρωσης) πρόταση για την σημερινή μας δουλειά.

Θά κάνουμε άρχικά μία σύντομη μνεία των στόχων και μέσων, άνασκόπηση της πορείας του κινήματος, μία κριτική τοποθέτηση σ’ότι άφορα την πορεία του και θά καταλήξουμε σε συγκεκριμένες προτάσεις γι’αυτήν.

ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ

- 1) Συντονισμός και άνάπτυξη του λαϊκού μαζικού κινήματος στον πολιτιστικό χώρο.
- 2) Συμβολή για την έδραψση και παραπέρα άνάπτυξη της δημοκρατίας.
- 3) ‘Αγώνας για την διατήρηση της ειρήνης στη χώρα μας και σε παγκόσμια κλίμακα.
- 4) Εύρύ μέτωπο με τους παραπάνω στόχους, σε δημοκρατική πολιτική όμω αύστηρά άκομματική τοποθέτηση, άποτελεί φραγμό για παραπέρα έκτροπές.
- 5) Συμβολή για την υπέυθνη έπιλογή του πολιτικού χώρου από τό άτομο, σαν άποτέλεσμα της προώθησης των παραπάνω στόχων.

ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ

Οί διαλέξεις, συναντήσεις, παραυτάσεις (θεατρικές-κινηματογραφικές), σεμινάρια, έκδηλώσεις γενικώτερου πολιτικού-πολιτιστικού ένδιαφέροντος, έπαφή στενότερη δημιουργών και κοινού για άμφίδρομη πορεία της πνευματικής δημιουργίας, μελέτη των προβλημάτων που άπασχολούν τόν καθ και την νεολαία και υπέυθνη παρουσίασή τους, χωρίς τόν φόβο της παραπομπής τους από άποιαδήποτε κομματική σκοπιμότητα, άποτελούν τους επί μέρους πλέον στόχους που έπενεργούν σαν μέσα για τους κυρίως, προηγούμενα άναφερόμενους στόχους.

‘Η επίτευξη και ολοκλήρωση των επί μέρους στόχων (και κατ’έπέκταση των κυρίως στόχων) επέβαλε την όμηση της όργάνωσης του κινήματος. ‘Η όμηση αυτή βρίσκεται σε πειραματικό στάδιο, γιατί εκ των προτέρων είχαμε άπορρίψει κάθε γνωστή φόρμα. Αυτό καθορίζεται από την ποιότητα των στόχων και την έπιλογή για πολιτική όμω άκομματική τοποθέτηση. ‘Ακόμη καθορίζεται από την έρευνα στον χώρο των πολιτιστικά μά στεγνά άπολιτικά τοποθετημένων φορέων (πολιτιστικοί, έξωρατιστικοί και άλλοι σύλλογοι).

ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Γύρω στά μέσα του 'Απριλίου πρώτη συνάντηση τῆς ὀμάδας πρωτοβουλίας, με ἀφορμὴ μιὰ διακυρήξη τῆς τότε πρωτοβουλίας τῶν 'Αθηνῶν ποὺ ἐμφανίστηκε στὶς συναυλίες τοῦ Θεοδωράκη.

Διαπιστώθηκε σαφῆς τοποθέτηση καὶ συμφωνία με τὴν πρωτοβουλία τῶν 'Αθηνῶν στὸν τομέα τῶν ἐκτιμήσεων, τῆς ἀναγκαιότητας καὶ τῶν στόχων.

Διαπιστώθηκε μιὰ διαφορετικὴ ἀντίληψη στὴν ἐπιλογὴ διαδικασιῶν συσπείρωσης λαοῦ καὶ νεολαίας καὶ δόμησης τοῦ κινήματος.

Χωρὶς νὰ τὸ ξεκαθαρίζουν, οἱ φίλοι ἀπὸ τὴν 'Αθήνα, ἔδιναν τὴν αἴσθηση πὺς ἂν γύρω ἀπὸ τοὺς σκοποὺς καὶ στόχους τοῦ κινήματος συσπειρώνονταν ἀρκετὲς προσωπικότητες τότε αὐτόματα θὰ ἐρχόταν ἡ μαζικοποίησις.

'Εμεῖς ἀντίθετα πιστεύαμε πὺς ὑπάρχει ἓνα ἀλόκληρο πρόβλημα (ἴσως μεγαλύτερο ἀπὸ τὸ ἀντίστοιχο γιὰ τὶς λαϊκὲς μάζες) ἐπιφυλακτικότητας καὶ ὑπολειπομένης τῶν πνευματικῶν ἀνθρώπων, σὲ ὅτι ἀφορᾷ τὴν ὀργανωμένην προσφορὰ τους στὸ κοινωνικὸ σύνολο. Ἔτσι θεωρήσαμε πὺς ἡ ἐνταξὴ καὶ συσπείρωση αὐτῶν (ἴδια λογικὴ ἴσχυε καὶ ἰσχύει, κατὰ τὴν ἀντίληψή μας, καὶ γιὰ τὶς μάζες) ἔπρεπε νὰ συνδέεται με ἐκδηλώσεις ποὺ θὰ παραμέριζαν τοὺς ἑνδοισμούς καὶ θὰ ἄνοιγαν τὸν δρόμο γιὰ ἐνώτητα λαοῦ καὶ πνευματικῶν ἀνθρώπων.

Με τὶς μικρὲς καὶ ἀπὸ τοὺς ἴδιους οἰκονομικὰ διασφαλισμένους πάντα δυνάμεις, χωρὶς μεγαλόστομες διακυρήξεις καὶ φανφάρες, περάσαμε κατ'εὐθείαν στὸ χῶρο τῆς προσφορᾶς καὶ δράσης. Πλαισιωμένοι (στὸ χῶρο τῆς τέχνης) ἀπὸ λίγους ποὺ συμφωνοῦσαν ἄρχικὰ, προχωρήσαμε καὶ παρουσιάσαμε τὶς τέσσερις γνωστὲς μας ἐκδηλώσεις.

Τὴν ἴδια ἐποχὴ ἐκπονήθηκε κάτω ἀπὸ ἐπίπονες διαδικασίες καὶ ἡ πρόταση τῆς Θεσσαλονίκης, γιὰ μιὰ μελλοῦμενη συνδιάσκεψη, τῆς δόμησης τοῦ κινήματος καὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ.

Με πίστη πὺς τίποτε δὲν εἶναι τελειωμένο καὶ με διέθεση νὰ ἀναθεωρηθῇ ἀλόκληρη ἡ δουλειὰ (δόμησης καὶ ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ) ἂν ἡ ζωὴ μᾶς πεῖσι, θέσαμε καὶ θέτομε τὸν ἐσωτερικὸ κανονισμὸ γιὰ συζήτηση σὲ κάθε δόμωσιν ἢ ὅτιμο ποὺ ἐρχεται σὲ ἐπαφὴ μαζί μας, ὅταν συμφωνοῦμε τοῦλάχιστον στοὺς στόχους, στὶς ἐπιδιώξεις τοῦ κινήματος καὶ στὴν ἀναγκαιότητα γιὰ πλήρη αὐτονομία, συλλειτουργία με τὶς μάζες, τοὺς πνευματικοὺς ἀνθρώπους καὶ τοὺς ὑπάρχοντες πολιτιστικοὺς φορεῖς.

Οἱ ἐκδηλώσεις ποὺ ἀναφέρθηκαν ἀπὸ τὴν μιὰ, μαζί με τὶς ἐσωτερικὲς διαδικασίες ἀπὸ τὴν ἄλλη, διεύρυναν καθημερινὰ ὀριθμητικὰ καὶ ποιοτικὰ τὴν ὀμάδα πρωτοβουλίας σὺν καταστάλαγμα ψυχολογικὸ ὀργανωτικὸ ἀνοίγματος

μέσα από πολιτική-πολιτιστική δράση.

Μέσα από γενικές συνελεύσεις των ατόμων που παίρναν μέρος στις εκδηλώσεις και έσωτερικές διαδικασίες εξέλεξε ή πρώτη προσωρινή συντονιστική επιτροπή, χρωμαμένη να μελετήσει, να επενεργήσει συντονιστικά, και να προετοιμάσει (πάντα μέσα από διαδικασίες) την πρώτη Θεσσαλονικιά συνδιάσκεψη που θα έλυνε βασικά προβλήματα.

Όργανώθηκαν οι πρώτες ομάδες ενδιαφερόντων που στήν πορεία τους επενεργήσαν στην πραγματοποίηση των εκδηλώσεων.

Είχαμε μία περίοδο κάμψης της λειτουργικότητας που την αποδώσαμε τότε σε μεγαλύτερο βαθμό σε αντικειμενικές δυσκολίες (καλοκαίρι, παραθερισμός, εξετάσεις, κλειστά σχολεία και πανεπιστήμια) και σε μικρότερο σε υποκειμενικές αδυναμίες (στάθμη μελών, μικρός βαθμός εθιμότητας κ.τ.λ.) με το φθινόπωρο άρχισε πάλι να ζωντανεύει ουσιαστικά το κίνημα.

Μετά από τις δύο τελευταίες εκδηλώσεις είδαμε να παίρνουν σάρκα και όστά οι όραματισμοί μας. Έχουμε ένα πλήθος από προτάσεις ομάδων και ατόμων, της πόλης μας και άλλων περιοχών, να συμπαραταχθούν, να συμπερευθούν, να ένταχθούν στο κίνημα.

Πιστεύουμε πως περνάμε μία ιστορική καμπή. Βεβαιώνεται η άποψή μας για μαζικοποίηση και ένοιγμα οργανωτικό μέσα από εκδηλώσεις, μέσα από προσφορά και δράση.

Έδω άκριβώς νομίζουμε πως ελοχεύει ο κίνδυνος να αποπροσανατολιστούμε και να χάσουμε τους επιδιωκόμενους, επί μέρους και τελικούς, μας στόχους.

Η λειτουργικότητα, η ποιότητα, το επίπεδο και η ένταση των δημιουργημένων ομάδων δεν έπεισε την υπάρχουσα συντονιστική επιτροπή ότι διασφαλίζει την επιτυχία στο επιχειρούμενο ένοιγμα.

Η λειτουργικότητα, η ποιότητα, η εθιμότητα, το επίπεδο και η αποτελεσματικότητα της συντονιστικής επιτροπής δεν έπεισε την ίδια ότι μπορεί να καλύψει το κενό που αφήνουν οι ομάδες. (Οι ομάδες προορισμένες ουσιαστικά να καθοδηγούν και κατευθύνουν το κίνημα).

Η αίσθηση της εθιμότητας αυτής από την συντονιστική επιτροπή (όταν καταwertόθηκε μία ουσιαστική συνεδρίασή της) την δόγησε να ανατρέξει στις ρίζες της και να καλέσει την πλατεία αυτή σύσκεψη των μελών και φίλων του κινήματος.

Για επίτευξη με επιτυχία του ένοιγματος θεωρούμε πως υπάρχουν σήμερα όλες οι προϋποθέσεις να αξιοποιηθούν όσο το δυνατόν περισσότερο οι

φυσικοί ηγέτες του πολιτιστικού κινήματος, οι άνθρωποι των τεχνών και των γραμμάτων, της πόλης μας. Πιστεύουμε πώς ξεπεράστηκε ο κίνδυνος άποπροσανατολισμού, μιά πού η δόμησή μας δεν στηρίζεται μόνον σ'αυτούς. Όμως θεωρούμε απαραίτητη την συμβολή τους, χρέος δικό τους και δικό μας γιά τήν παραπέρα πορεία του κινήματος. Αυτό σάν διαπίστωση δεν γίνεται τυχαία. Στις προτάσεις πού άναφέραμε ότι έχουμε γιά συμπράταξη, γιά κοινή πορεία και ένταξη, συμπεριλαμβάνονται και διαθήσεις, έκφρασμένες με τόν ένα ή τόν άλλο τρόπο, από ανθρώπους των τεχνών και των γραμμάτων.

Κοντά στις διαπιστώσεις αυτές υπάρχει και ή διαπίστωση ότι ό ίδιος ό κανονισμός λειτουργίας πού ένώ προβλέπει μιά ένετη και ελεύθερη ένταξη (λόγω των ποικιλομόρφων και καταπιστικών πολλές φορές συνθηκών ζωής των πνευματικών ανθρώπων) σέ έλλαδικό επίπεδο, στενεύει σέ επίπεδο πόλης.

Κατασταλάζουμε άκόμα πώς τό Κ.Π.Ε. μπορεί και πρέπει νά δέχεται τήν προσφορά όρισμένων πνευματικών ανθρώπων πού ένώ δεν έντάσσονται συνειδητά στό κίνημα ή δουλειά τους έντάσσεται στους μακροπρόθεσμους ή μικροπρόθεσμους στόχους του, και σέ μιά δεδομένη στιγμή και γιά συγκεκριμένη έκδήλωση δέχονται νά προσφέρουν.

Διερευνήσαμε δυνατότητες σύνδεσης μ'αυτούς πού νά διασφαλίζουν τήν συμμετοχή και προσφορά τους, πού νά μήν είναι όμως πιεστικές σέ βαθμό ώστε νά τούς άπομακρύνουν όργανωτικά.

Προτείνουμε λοιπόν:

- 1) Μιά συμπλήρωση του έσωτερικού κανονισμού πού άφορά τήν συντονιστική έπιτροπή. Τήν φανταζομαστε σάν ένα εύρο όργανο άποτελούμενο από 21 στό σύνολό της μέλη, έκ των όποιων τό 1/3 θά άποτελείται από δημιουργούς στό χώρο των τεχνών και των γραμμάτων και κατά τά 2/3 από έκλεγμένους εκπροσώπους όμάδων. (Στή σημερινή ψάξη ή έκλογή των άντιπροσώπων όμάδων θά έκφραστή από άντιπροσώπους όσων όμάδων λειτουργούν και από έκλεγμένους στή σημερινή σύσκεψη άντιπροσώπους) Όλόκληρο τό σκεπτικό μας γιά τήν πρόταση τό έντάσσαμε σέ χρονικό όρια μέχρι τήν πάνθεσσολονικιά συνδιάσκεψη, ή μπορεί από τώρα νά όρισθί χρονικά, και θά έχει τήν εύθύνη τής έδραίωσης τής σημερινής πρότασης (όπως όλοκληρου του προβλήματος δόμησης και κανονισμού λειτουργίας) γιά τήν πόλη μας.

- 2) Πιστέ δεύτερη συμπλήρωση τοῦ ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ ποῦ ἀφορᾷ τὴν δημιουργία ἐνός ἄλλου ὄργανου ἀποτελουμένου ἀπὸ δημιουργοῦς τῶν τεχνῶν καὶ τῶν γραμμάτων, ἀριθμητικῶ ἀπροσδιορίστου, χωρὶς καμμία καθοδηγητικὴ ἢ καθοριστικὴ, ἀπὸ πλεωρᾶς λειτουργιῶν καὶ ἀποφάσεων, δικαιοδοσία μὲ προορισμὸ τὴν διεύρυνση προοπτικῶν, μῆσα ἀπὸ συσκέψεις (τακτικῆς καὶ ἔκτακτες) μὲ εὐθύνη τῆς συντονιστικῆς ἐπιτροπῆς καὶ σὲ συλλειτουργία μὲ αὐτὴν καὶ τῆς ὁμάδες.

Οἱ παραπάνω προτάσεις δὲν θέλομε νὰ θεωρηθοῦν σὰν τὸ γιαιτρικὸ ποῦ γιαιτρεύει τὸν ὄρωστο. Δὲν θέλομε νὰ πιστέψουμε ὅτι μηχανιστικὰ ἔν τῆς ἀποδεχοῦμε λῶθικον καὶ τὰ προβλήματα μας. Ἀντιθετα πιστεύουμε πὺς πρέπει νὰ ἀποτελέσουν τὸ κέντρο τῆς κριτικῆς καὶ τῆς συζήτησης ποῦ θὰ ἀκολουθήση, νὰ συμπληρωθοῦν, νὰ ὁλοκληρωθοῦν ἢ νὰ μὴν ψηφιστοῦν καθόλου ἂν ἀντὶ γι' αὐτὲς ὑπάρχουν ἄλλες καλύτερες.

*Ὅποιες ἀποφάσεις ὄμως καὶ ἂν παρθοῦν σήμερα, ὅποιες προτάσεις καὶ ἂν ψηφιστοῦν θὰ πρέπει νὰ ἀποτελέσουν τὸ ἐπίκεντρο τῶν προσπαθειῶν καὶ τοῦ προβληματισμοῦ ὄλων τῶν μελῶν τοῦ κινήματος.

-ph die Suppe der ...
 ...
 ...
 ...
 ...

-ny die ...
 ...
 ...
 ...
 ...



Σε περίπτωση έκτακτης σύγκλησης από τό 1/5 τών μελών της ομάδας τὰ θέματα ανακοινώνονται στον πίνακα ανακοινώσεων της λέσχης 5 μέρες τουλάχιστον νωρίτερα.

- ι. 'Η ΟΜΑΔΑ ἐκλέγει τούς ἀντιπροσώπους της γιά τήν συνδιάσκεψη της πόλης.
- κ. 'Η ΟΜΑΔΑ ἀποφασίζει γιά τίς κοινές τών μελών της κού ἀντιστρατεύθησαν ἀποφάσεις της ίδιας (ΟΜΑΔΑΣ) παραβίασαν τόν κανονισμό (καταστατικό) ἀκόμα και περιπτώσεις ἀντιστράτευσης ἀποφάσεων τών παρά πάνω ὀργάνων μέ πρόταση τών ἐν λόγω ὀργάνων.

Γιά ἀπλή παρατήρηση κλειοψηφία ἀπλή
 Γιά ἐπίκληση κλειοψηφία 2/3
 Γιά προσωρινή ἀνάκληση ἀπό ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΟΡΓΑΝΑ κλειοψηφία 2/3
 Γιά διαγραφή κλειοψηφία 3/4

2. ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΗΣ.

- α. Συγκροτείται ἀπό ἐκλεγμένους ἀντιπροσώπους τών ομάδων κού μεταφέρουν τόν προβληματισμό και τίς προτάσεις τών ομάδων (ἀπόψεις της κλειοψηφίας και της μειοψηφίας). H
- β. Τά μέλη της εἶναι ἀνακλητά ἀπό τίς ομάδες μέ κλειοψηφία τών 2/3 και μέ πρόταση 1/5 τών μελών της ομάδας.
'Η ἀνάκληση πραγματοποιείται ἀμέσως χωρίς νά ἀπαιτείται συμφωνία της ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΗΣ.
- γ. Χρόνος ζωής της ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΗΣ εἶναι τό διάστημα ἀπό τήν μιὰ ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΥΗ ΠΟΛΗΣ ὡς τήν ἄλλη.
- δ. 'Η ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΗΣ εἶναι καθαρά συντονιστικό ὄργανο κού οὐσιαστικά καθοδηγούμενο ἀπό τίς ομάδες ἔπενεργεί στήν καλύτερη ἐκτέλεση τών ἐκδηλώσεων και συντονισμό της δράσης τών ομάδων.
- ε. Λειτουργεῖ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΑ και παίρνει ἀποφάσεις μέ φηφοφορία και μέ ἀπλή κλειοψηφία και ἐδῶ οἱ ἀποφάσεις δέν εἶναι υποχρεωτικές γιά τήν μειοψηφία και δέν ἀντιστρατεύονται ἀπ' αὐτήν.
- στ. 'Εκλέγει τόν ἐκπρόσωπό της στό ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ και στό ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ. Οἱ ἐκπρόσωποι αὐτοῖ εἶναι ἀνακλητοῖ ἀπό τήν συντονιστική ἐπιτροπή πόλης πάλι μέ κλειοψηφία 2/3 και μέ πρόταση τοῦ 1/5 τών μελών της ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΗΣ.
- ζ. 'Εκλέγει μιὰ ὀλιγομελή γραμματεία (ἀριθμός καθοριζόμενος ἀπό

τὴν ἴδια ἀνάλογα μὲ τὴς συνῴημαι κάθε πόλης) γιὰ τὴν εὐθύνη τοῦ ἐλέγχου τῆς δουλειᾶς ἀπὸ μιὰ τακτικὴ σύγκληση τῆς ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΗΣ ὡς τὴν ἄλλη γιὰ τὸν καλύτερο συντονισμό τῆς.

Ἡ γραμματεία προστοιμάζει ἑγγράφως καὶ παραδίδει 7 μέρες τουλάχιστον ὑπὲρ τὸν ἀπρλογοισμό τῆς περιόδου τῆς καὶ τὴς προτάσεις τῆς καὶ τὸν προγραμματισμὸ τῆς ἐπομένης περιόδου.

Ἡ γραμματεία σὲ ἔκτακτες περιπτώσεις παίρνει θέση γιὰ τὴν ὁποία λογοδοτεῖ στὴ Συντονιστικὴ Ἐπιτροπὴ Πόλης.

Ἡ γραμματεία παραιτεῖται μὲ τὴν τακτικὴ σύγκληση τῆς ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΕΩΣ.

- η. Ἡ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΗΣ συγκαλεῖται τουλάχιστον κάθε τρίμηνο τακτικὰ καὶ ἔκτακτα ὅποτε τὴν καλεῖ ἡ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ἢ τὸ 1/5 τῶν μελῶν τῆς μὲ ἀνακοίνωση τῶν θεμάτων στὸν πίνακα ἀνακοινώσεων 7 μέρες τουλάχιστου ὑπὲρ τῆς.
- θ. Ἡ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΗΣ κάθε πόλης ἐφ' ὅσον τὸ κρίνη ἀπαραίτητο ἐκλέγει γράφει τύπου καὶ ἐκδίδει ἐνημερωτικὸ ἔντυπο.
- ι. Ἡ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΗΣ ἀποφασίζει γιὰ τὸ ἂν διαγραμμῆν μέλος ὁμάδας διαγράφεται καὶ ἀπὸ τὸ κίνημα μὲ πλειοψηφία 3/4.
- κ. Ἡ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΗΣ εἰσάγει θέματα συζήτησις στίς ὁμάδες.

3. ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ.

- α. Συγκροτεῖται ἀπὸ ἐλεγμένους ἀντιπροσώπους τῶν ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚῶΝ ΕΠΙΤΡΟΠῶΝ ΠΟΛΕΩΝ ἀνάλογα μὲ τὸν ἀριθμὸ τῶν ὀργανωμένων μελῶν τῆς κάθε πόλης μέχρι καὶ τὸ 1/4 τῶν μελῶν του εἶναι δυνατόν νὰ ἀποτελεῖται ἀπὸ καταξιωμένους προσωπικότητες τῶν τεχνῶν καὶ γραμμάτων πού γιὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλο λόγῳ δύν ἔχουν νὰ μετέχουν σὲ κίνημα (ΟΜΑΔΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ) τοῦ κινήματος ὅμως ἀποδέχονται τοὺς στόχους καὶ τὸν κανονισμό τοῦ κινήματος.
- β. Τὰ ἐλεγμένα μέλη τοῦ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ εἶναι ἀνακλιτὰ ἀπὸ τὴς ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΟΛΕΩΝ μὲ πλειοψηφία τῶν 2/3 καὶ μὲ πρόταση τοῦ 1/4 τῶν μελῶν.
- γ. Χρόνος ζωῆς τοῦ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ εἶναι ὁ χρόνος ἀπὸ ἕνα τακτικὸ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ἕως τὸ ἄλλο.
- δ. Τὸ ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ἐκλέγει τὴν ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ καὶ τὰ ἐπὶ μέρους ὄργανα (ΤΥΠΟΥ - ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ-ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ κλπ).
- ε. Οἱ ἀποφάσεις του λαμβάνονται μὲ ἀπλή πλειοψηφία καὶ ὄν δέσμεύουν καὶ ἔδω τὴν μειοψηφία ἀποκλείοντάς τῆς καὶ κἀν τὴν δυνατότητα ἀντιστάσεως τῶν ἀποφάσεων.

- στ. Τό ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ συγκαλείται τουλάχιστον κάθε χρόνο τακτικά και έκτακτα όποτε τό καλέση ή ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ.
 - ζ. Τό ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ μέ πρόταση της Γραμματείας και μέ άπλή πλειοψηφία του δέχεται στους κόλπους του και σε ποσοστό 1/4 επί του συνόλου των μελών του ΠΡΟΜΗΝΙΚΟΤΗΤΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ.
 - η. Τό ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ μέ πρόταση της γραμματείας και μέ πλειοψηφία 3/4 του συνόλου των μελών του αποφασίζει για την παρατήρηση την επίκληση ή την διαγραφή μόνο για τά μέλη του τού δέν είναι εκπρόσωποι έκλεγμένοι από ΟΜΑΔΕΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΩΝ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΠΟΛΕΩΝ.
- Τό ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ αποφασίζει μέ άπλή πλειοψηφία για σύγκληση έκτάκτου συνεδρίου.

ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΥΗ ΠΟΛΗΣ

- α. Συγκαλείται κάθε τρία χρόνια τακτικά και έκτακτα όποτε θεωρηθή άναγκαίο από τό συμβούλιο πόλης μέ άπλή πλειοψηφία του.
 - β. Μεταφύσει μέσω των αντιπροσώπων των ΟΜΑΔΩΝ αποφάσεις και ΠΕΙΡΑ και έπεξεργάζεται την γραμμή του κινήματος σε επίπεδο ΠΟΛΗΣ.
 - γ. Έκλέγει τους αντιπροσώπους για τό ΣΥΝΕΔΡΙΟ.
 - δ. Αποφασίζει για τίς ποινές έως και την διαγραφή ομάδων που αποδοκιμαμένα καταστρατήγησαν τον κανονισμό.
 - ε. Η εισήγηση του ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΠΟΛΗΣ μοιράζεται στους αντιπροσώπους 15 τουλάχιστον μέρες νωρίτερα και περιέχει άπολογισμό του Συμβουλίου προτάσεις και προβληματισμό για την έπομένη περίοδο.
- στ. Η ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΥΗ πρέπει να είναι ή μεγαλύτερη έκδήλωση του κινήματος από πλευράς ποιότητας και προβληματισμού και πρέπει να συνοδεύεται από τίς σε ύψηλότερο βαθμό έκδηλώσεις, πολιτιστικές περιεχομένου σε επίπεδο πόλης.

Οι αντιπρόσωποι στην ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΥΗ πόλεων ως προς τον άπολογισμό καθορίζονται αναλογικά μέ βάση τον άριθμό των μελών της εθνικής ομάδας. Τήν πρόταση για την αναλογική συμμετοχή έπεξεργάζεται και εισήγεται ή ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΥΗ ΠΟΛΗΣ.

ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Τό αυτό περιεχόμενο ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΥΗΣ ΠΟΛΗΣ σε ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ. Τό συνέδριο και επιπρόσθετα έχει την ευθύνη της διεύθυνσης του χαρακτήρα του κινήματος και της χάραξης της στρατηγικής του.

Έπικυρώνει ή άκυρώνει ποινές που επιβλήθηκαν σε μέλη του ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ή συμμετέχοντα σε ομάδες ενδιαφερόντων (Καταξιωμένες προσωπικότητες Γραμματών και τεχνών).

Ε. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑΣ.

Ι. ΟΜΑΔΑ ΕΝΔΙΑΤΕΡΕΦΟΝΤΩΝ

- α. Το κίνητρο της κίνησης που συγκροτείται από άτομα με κοινά ενδιαφέροντα (πολιτιστικά-καλλιτεχνικά κλπ.)
- β. Η ομάδα δεν έχει περιορισμούς ως προς τον αριθμό των μελών της.
Κάθε μέλος του κινήματος έχει δικαίωμα να μετέχη σε όλες ομάδες θέλει όμως εκλέγει και εκλέγεται μόνον από μία ομάδα στην οποία δηλώνει επίσημη συμμετοχή.
- γ. Για λόγους λειτουργίας και εφ' όσον η ομάδα το βρῆκει σκόπιμο μπορεί να διαρθρώη ύποκειτροπές.
- δ. Η ΟΜΑΔΑ είναι κοιτόβουλη και αυτοκαθοδηγείται, εκλέγει την ἐπιτροπή της εφ' όσον ξεκεράση τον αριθμό των 5-7 ατόμων και λειτουργεί δημοκρατικά.
- ε. Εκλέγει τον εκπρόσωπό της για το συντονιστικό ὄργανο της πόλης και είναι σε θέση με κλειοφηφία των 2/3 να τον ανακαλέσει.
- στ. Η απόφαση της ομάδας παίρνεται με φηφοφορία και ἄρκει η ἄπλη κλειοφηφία.
- ζ. Η απόφαση της ομάδας δεν είναι ὑποχρεωτική για τοὺς μειοψηφούντες ὅπως οἱ μειοψηφούντες δεν μπορούν να ἀντιστρατεύονται την απόφαση.
- η. Η ομάδα σε ὄλομέλεια καλεῖται τουλάχιστον μία φορά τον μήνα (για προγραμματισμό ἐκδηλώσεως, λογοδοσία προηγούμενης, ἀνάληψη καθηκόντων κλπ.). Η σύγκληση της ομάδας είναι δυνατόν να γίνει ἔκτακτα εφ' όσον την καλέση η ἐπιτροπή της ή τό 1/5 των παρόντων μελών της τελευταίας σύγκλησης.
- θ. Σε κάθε σύγκληση (μηνιαία) εκλέγεται τριμελής (ή ὅπως ἤθελε η ομάδα ως προς τον αριθμόν) ἐπιτροπή που ἔχει τήν εὐθύνη του ἐλέγχου της δουλειᾶς των ὑποκειτροπῶν ή των ατομικῶν καθηκόντων που ἀνατέθηκαν για τόν ἐκόμενο μήνα. Η αὐτή ἐπιτροπή κοιροτοιμάζει ἐγγράφως τόν ἀπολογοισμό του λήγοντα μήνα και τις προτάσεις της για τόν ἐκόμενο, τρεις μέρες τουλάχιστον χωρίτερα από τήν σύγκληση της ομάδας και τόν μειράζει στά μέλη της.
Ἐτσι διασφαλίζεται η ἐνεργητική συμμετοχή των μελών στην συνεδρίαση. Η ἐπιτροπή αὐτή ἔχει χρόνο ζωής μόνον ἕνα μήνα (χρόνος σύγκλησης που είναι δυνατόν να ἀυξομειωθῆ). Μετά τόν ἀπολογοισμό και τις προτάσεις της η ἐπιτροπή παραιτεῖται και στό τέλος της συνεδρίασης εκλέγεται για τήν ἐκόμενη περίοδο δραστηριότητας ἄλλη.

Τῆς Συνάντησης 14ης Ὀκτωβρίου

Ὁρίζεται Πρόεδρος τῆς Συνέλευσης ὁ Βύρων Σάμιος.

Ὁ Νεγρεπόντης διαβάζει ἕνα κείμενο τοῦ Μίκη προτείνοντας νά θεωρηθῆ σάν βάση τῶν στόχων τοῦ κινήματος, δίνοντας ιδιαίτερη ἔμφαση στήν υπεύθυνη αντιμετώπιση τοῦ λαοῦ μέ τήν Ἑλληνική ἱστορική μνήμη καί παράδοση.

Ὁ Λεντάκης: προσθέτει ὅτι αὐτός θά εἶναι ὁ στόχος τῆς διακήρυξης.

Ὁ Μόκης : προτείνει νά γίνεи τὸ κείμενο ἀλλά ὄχι στήν τελική του μορφή ἀπό ἔμψ. Μέ αὐτό νά πλησιάζουμε τοὺς ἄλλους πού θά τὸ ἐγκρίνουν καί πού θά δώσουν καί τήν τελική του μορφή.

Ὁ Πρόεδρος: διευκρινίζει ὅτι τὸ κείμενο αὐτό θά ἀποτελέσει ἕνα προσχέδιο ἔχοντας σάν στόχο νά συναθροίσει 100-200 ἀνθρώπους οἱ ὁποῖοι θά συμφωνήσουν στίς βασικές του ἀρχές μέ αὐτό.

Ὁ Λεντάκης: διαβάζει τὸ κείμενο πού ὁ ἴδιος ἔγραψε (χωρὶς τήν συμμετοχή τοῦ Νεγρεπόντη;) μέσα στό ὅποιο ἔχει συμπεριλάβει αὐτοῦσιο τὸ κείμενο τοῦ Μίκη πού διάβασε ὁ Νεγρεπόντης. Προτείνει γιά συζήτηση τὸ θέμα τῆς κρατικῆς παρέμβασης καθὼς καί τὸ πρόβλημα τῆς σύνδεσης ἢ ὄχι τοῦ κινήματος στήν ὄνομασία του μέ τήν λέξη εἰρήνη.

Πρόεδρος : Προτείνει νά ψηφισθῆ ἐάν τὸ κείμενο θά ἀποτελέσει ἀφητηρία ἐπεξεργασίας καί συζήτησης.

Γίνεται ψηφοφορία μέ ἀνάταση τῆς χειρός μέ ἀποτέλεσμα νά χρησιμοποιηθῆ τὸ κείμενο σάν θέμα πρὸς συζήτηση.

Ὁ Μόκης : Προτείνει μιά κατ'ἀρχήν συζήτηση τοῦ κειμένου πού θά ἀκολουθήσει μιά ἐπὶ μέρους συζήτηση.

Μαραγκάκης : Τὸ κείμενο εἶναι ἕνα φιλολογικὸ ἔναυσμα πού δέν θίγει τὰ πρακτικὰ προβλήματα. Εἰσηγῆται νά παραμείνει σάν ἕνα βασικὸ κείμενο καί νά ἀρχίσει ἢ ἐπὶ μέρους συζήτηση κάθε ἄθρου.

Πρόεδρος : Τὸ κείμενο δέν ἀναφέρεται στό ξεκίνημα τῆς κίνησης, δίνει περισσότερὴ ἔμφαση στήν τελική του μορφή. Εἶναι μεγάλο δέν δίνει ἕνα ρεαλιστικὸ τρόπο τοῦ πῶς θά φτάσουμε στή τελική του μορφή. Δέν ἀναφέρεται στό τί ἔχει γίνεи μέχρι τώρα.
./.

- Παπουτσάκης :** Προτείνει να καθορισθούν οι βασικές αρχές του κινήματος τονίζοντας την ανάγκη Αυτενέργειας του λαού, σε μία προσπάθεια απελευθέρωσης των δημιουργικών δυνάμεων που έχει μέσα του.
- Σκαλτσάκης :** Αναφέρεται στην άνευρση και άνδδειξη της νεοελληνικής συνείδησης τονίζοντας όμως το φόβο ότι εξαεμίζεται ή έπαφή με άλλους λαούς με κίνδυνο δημιουργίας ενός σωβινισμού. Προτείνει να γίνει μία αναφορά σε άλλες παρόμοιες κινήσεις διαφορετικών κουλτουρων.
- Περιστεράκης :** Προτείνει την στιγμή που στόχος είναι ή έξόφωση του λαού να αντικατασταθι στο κείμενο ή λέξη κοινό από την λέξη λαός.
Κρίνοντας τό κείμενο τονίζει ότι λείπει ή μεθοδολογία και ή σκιαγράφηση που καθιστά ίκανή την ύλοποίηση σή του.
- Νεγρεπόντης :** Προτείνει στο ξεκίνημά του τό κίνημα να δει εάν άποτελει ανάγκη ό Πολιτισμός για τόν λαό, εάν θα άγωνισθι γι' αυτόν.
Στήν διακήρυξη προτείνει να φανει μία Γενική θεωρία και όχι οι τρόποι ύλοποίησης της. Ζητεί να δοθει έμφαση στήν έθνική συνείδηση και σε μία Αυτόγνωσα/ μέσω της έπαφής με τίς πολιτιστικές άξεις που υπάρχουν στις λαϊκές παραδόσεις . Προτείνει αυτή ή προσπάθεια αυτόγνωσας ν' άποτελέσει την πρώτη φάση του κινήματος.
- Τρογιάδης :** Προτείνει τό 6 πρώτα σημετα του κειμένου να μπουν σε μία παράγραφο.
- Γιάνναρης :** Προτείνει συντόμηση του κειμένου.
- Ραγιός :** Προτείνει συντόμηση τών 10 πρώτων σημείων και άνάλυση τών 2 τελευταίων.
Προτείνει έπίσης τά μηνύματα του κειμένου ν' άπευθυνθουν σ' ένα πιο ένημερωμένο λαό στήν πρώτη φάση, κι' έπειτα να διοχετευθουν και ν' άγκαλιάσουν ένα πλατό κοινό.
- Γεωργιάδης :** Ρωτά από ποιούς θα γραφι τό Καταστατικό. Προτείνει να συνταχθι από όρισμένους παργόντες και να τεθι άργότερα σε ψηφοφορία.
- Μίκης :** Η δομή του κειμένου δέν έξυπηρετεί τό σκοπό του Κινήματος. Υπάρχουν μεγάλες παραλείψεις. Προτείνει να

δοθη ιδιαίτερη έμφαση στο πρωταρχικό ρόλο της κουλτούρας στίς δύσκολες στιγμές του Έλληνικού λαού.

- (1) Τονίζει τους κινδύνους που μπορεί να περιληφεί ή κουλτούρα όταν γίνεται υποπροϊόν της Τέχνης προς έξυπνρήτηση του συστήματος (Άμερική).
- (2) Τονίζει την ανάγκη διατήρησης της έθνικης μας ταυτότητας μέσω της γνήσιας Έλληνικης κουλτούρας. Η τέχνη εκφράζοντας ολοκάθαρα την ελληνικότητα της γίνεται διεθνής.
- (3) Αναφέρεται στο θέμα της μοναξιάς την όποία ο καπιταλισμός σπρώχνει τον άνθρωπο.

Η κουλτούρα αποτελεί μία λύση σ'αυτή τη μοναξιά,σάν ένας τρόπος επικοινωνίας τών ανθρώπων μεταξύ τους, Ένα πέραςμα από τό ΕΓΩ στο ΕΜΕΙΣ.

Είναι ανάγκη ή κάθε πολιτική αλλαγή να συνοδεύεται από μία πολιτιστική αλλαγή.

Λεντάκης : Διευκρινίζει όρισμένα σημετα του κειμένου του.

Αναφερόμενος στο ύφος του κειμένου,τονίζει ότι ή πνοή που τό χαρακτηρίζει είναι άπαραίτητη για να συγκινηθούν οί λαϊκές μάζες στίς όποτες άπευθύνεται.

Επανεξετάζει τά κύρια σημετα του κειμένου του εξηγώντας την σκοπιμότητά τους καί τη λογική της διαρθρώσε τους βάσει ενός γενικωτέρου (καί όχι τυχαίου)σκελετού. θέτει πρός συζήτηση:

- (1) Τό θέμα της κρατικής παρέμβασης.
- (2) Τό θέμα της κομματικοποίησης.

Συμφωνεί με τόν Μίκη για τό θέμα της μοναξιάς.

Ο Πρόεδρος αναφέρεται σε όρισμένα σημετα που βγαίνουν από την συζήτηση.

Πρώτα-πρώτα,τό κείμενο πρέπει να είναι περισσότερο άμεσο καί άποτελεσματικό, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι θα είναι στεγνό. Στην συνέχεια, πιστεύει πως πρέπει να ξεκαθαρίσουμε αν τό κείμενο θα περιλαμβάνη άποκλειστικά τίς βασικές μας άρχές, ή αν θα επεκτείνεται καί στή περιγραφή της μεθόδευσης καί της ύλοποίησης τών στόχων του κινήματος. "Αν θάσαι δηλαδή μία άπλή διακήρυξη, ένα είδος μανιφέστου, ή αν θα προχωρεί σε μία έκτενέστερη ανάπτυξη του όλου θέματος.

- Μίκης : Πιστεύει πώς οι τεχνικές λεπτομέρειες δεν χρειάζονται να περιληφθούν στο κείμενο. 'Απλώς, επειδή το κίνημα προτείνει μία νέα μεθόδευση, θα πρέπει να εξηγήσουμε με ποιές βασικές επιλογές τρόπων δράσης θα υλοποιηθούν οι στόχοι του κινήματος.
- Περιορισμένης : Προτείνει να υπάρξει κατ'άρχην μία διακήρυξη (για τον τύπο κλπ.) και στην συνέχεια το καταστατικό του κινήματος, το οποίο θα διαπραγματεύεται όλες τις πρακτικές όψεις του θέματος λεπτομερώς.
- Προτείνεται (από έναν... με γυαλιά!!!) να συνταχθεί το κείμενο από τους Νεγρεπόντη, 'Αντρέα Λεντάκη και Μίκη.
- Πρόεδρος : 'Από την όλη συζήτηση προέκυψε ένα βασικό πρόβλημα, που αφορά στο κατά πόσο τελικά η κουλτούρα είναι κάτι το αυτόνομο ή όχι. Προσωπικά πιστεύει πως δεν είναι. Το ζήτημα λοιπόν είναι κατά πόσο θα πρέπει να τη θεωρήσουμε σαν κάτι το αυτόνομο ή αν χρειάζεται να διευκρινίσουμε το περιεχόμενό της, επίσημαίνοντας ταυτόχρονα (και κύρια, κατά τη γνώμη του) τους κινδύνους που προέρχονται από το "άγαθό" κουλτούρα.
- Λεντάκης : Πιστεύει πως η τοποθέτηση του θέματος πάνω σ'αυτή τη βάση (που δίνει τον πρωταρχικό ρόλο στους κινδύνους) ήταν έσφαλμένη. Δεν είναι οι κινδύνοι που οδηγούν στην αναγκαιότητα της διδδοσης μιας γνήσιας, αυθεντικής κουλτούρας. 'Η κουλτούρα αποτελεί ζωτική ανάγκη που υπάρχει πέρα και ανεξάρτητα από την ύπαρξη οποιωνδήποτε κινδύνων.
- Νεγρεπόντης : "Έχει ριζικά αντίθετη άποψη (από τον 'Αντρέα).
- Παπουτσάκης : Προτείνει να συζητηθεί το κείμενο, σε μία δεύτερη φάση, με άλλες, ήδη υπάρχουσες, οργανώσεις και να γίνει αντικείμενο κοινής έπεξεργασίας.
- Λεντάκης : Προτείνει το κείμενο να συνταχθεί από κοινού από τον Μίκη και τον Νεγρεπόντη.
- Νεγρεπόντης : Πιστεύει πως θαπρεπε να έρευνηθεί ποιά είναι η ανάγκη της Τέχνης, πως την αισθάνεται αυτήν την ανάγκη ο Λαός. Θεωρεί πως απευθυνόμαστε σ'ένα λαό ώριμασμένο και συνεπώς το κείμενο δεν είναι ανάγκη να είναι υπερβολικά αναλυτικό.

- Πρόεδρος : θέλει νά σταθῆ στό ζήτημα τῆς διαφορετικῆς προσέγ-
γίσης τῶν στόχων τοῦ κινήματος (ὅπως τήν ἀνάπτυξη
ὁ Παπουτσάκης). Τό κίνημα πρέπει νά νάιναι ἀνανεωτικό
καί νά πῆν περιοριστῆ στό γνωστό διαλεκτικό σχῆμα
Δημιουργός - Λαός.
- Παπουτσάκης : Προτείνει ἡ ἀρχική Διακήρυξη νά ἀναφέρει πῶς θέλου-
με νά δημιουργήσουμε ἕνα κίνημα κουλτούρας πού σάν
γενικό της, ἀπώτερο (καί οὐσιαστικό) στόχο θά ἔχει
τήν τόνωση τῆς διάθεσης τοῦ λαοῦ ν' αὐτενεργήσει.
'Ο καλλιτέχνης-Δημιουργός πρέπει νά παίζει τό ρόλο
τοῦ καταλύτη σ' αὐτή τῆ προσπάθεια.
- Πρόεδρος : Πιστεύει πῶς ὑπάρχει ἕνα ζήτημα πού πρέπει νά ξεκα-
θαριστῆ, κι' αὐτό εἶναι ἡ σχέση, Κινήματος-Κράτους.
- Μίκης : Ἐξηγεῖ ὅτι ἄν περιέλαβε στό κείμενό του τόν ρόλο
τοῦ Κράτους, αὐτό ὀφείλεται στό ὅτι τό κείμενο αὐ-
τό εἶχε γραφτῆ γιά τό 'Υπουργεῖο Πολιτισμοῦ μετ'
ἀπό σχετικῆ ἀίτηση τοῦ Καραμανλῆ. Στήν συνέχεια,
δέν ξανάγινε ποτέ λόγος γι' αὐτό τό θέμα, ὥσπου μιᾶ
μέρα εἶδε τό κείμενό του δημοσιευμένο στόν Ριζο-
σπάτη.
- Νεγρεπόντης : Πιστεύει πῶς οἱ λέξεις Κράτος-Ἔθνος δέν πρέπει νά
μᾶς τρομάζουν καί τόσο. Ἐφ' ὅσον ἐμεῖς κατοχυρωθοῦ-
με ἀπέναντι στό Κράτος, θέτοντας ὀρισμένους ἀπαραλ-
τητους ὄρους ὅσον ἀφορᾷ τήν αὐτοτέλεια τοῦ κινήμα-
τος, μποροῦμε ν' ἀπευθυνθοῦμε στό Κράτος γιά χρηματο-
δότηση. (Δέν θάμαστε ἄλλωστε οἱ πρῶτοι. Βλ. π.χ. 'Ασπ.
Παπαθανασίου).
- Πρόεδρος : Προτείνει τόν σχηματισμό 2 ὁμάδων.
1) Γιά τήν σύνταξη τοῦ Καταστατικοῦ.
2) Γιά τά ὀργανωτικά προβλήματα.
- Μίκης : Προτείνει (γιαῖ τήν σύνταξη τοῦ κειμένου) τούς Τογά-
δη, Λεντάκη καί Νεγρεπόντη.
- Λεντάκης : Δέν δέχεται νά συμμετάσχει.
- Νεγρεπόντης : Θά λείπει στήν Αἴγινα.
- Τελικά ἀποφασίζεται νά συναντηθοῦν οἱ Τογάδης καί Νεγρεπόντης.
- Μίκης : Νά ὀριστῆ μιᾶ Τριμελῆς Τεχνική Ἐπιτροπή.
Προτείνει τούς Παληό, Ἐλπινίκη καί Φωτεινή.

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

ΣΥΜΤΟΛΙΤΙΣΣΣ

ΣΥΜΤΟΛΙΤΣΣ

Το Κίνημα Πολιτισμό & Ειρήνης χαιρετίζει τον Μεγάλο
 Ελληνα και Χριστιανό Μικη Αποστολάτη! —
 χαιρετίζει τους αείους συνέργους του —
 χαιρετίζει όλους εσάς τις δεκάδες χιλιάδες το
 Αθηνοκράτες λαό της Δεκαετηθίου (το οποίο από το
 1947 έως 1954 ήταν η πρώτη επίσημη κυβέρνηση της υπερπύλης
 οφείλει το Ευρωπαϊκό να γεννηθεί από τα πρώτοτα
 ήθηρα της χώρας πριν περάσει χρόνια —
 όταν τα πάντα εαφ' εαυτών ερόδιασε
 τα τραγικά μέτρα των —
 ήθηρα με τη χρήση του για ακόμα επιμελέστερη
 από τους άλλους και την παρηγορία λαού της —
 οι δεκάδες από τους συνταξιούχους με τα ίδια οφέλη
 όπως η μεθυστική τους αγωγή γενναίου έρωτα
 για περιβόηση, ευγενεία, για ευγενή Αθηνοκράτη
 για πολιτικό και για Ειρήνη, σπανιότητα
 σύμφωνα στο νόμο της Ευρωπαϊκής —
ΟΤΙ Ο ΦΑΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΘΑ ΠΕΡΑΕΙ
 σε όλα τα δώδεκα τα χρόνια
 ΕΡΩΔΙΑ ΕΡΩΔΙΑ ΣΕ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ —
 τον κοινό της χώρας Ευρωπαϊκής — Αόρατος
 μετέφερε για χρόνια βοήθεια της ΕΑΠ πλοή
 το πλοή — κινήσει λέει στη δύσκολη
 το όραμα και τον άνω το λαό της — αιδιόδοξων
 για την Επιστροφή της Ευγενείας στο τόπο της —
 και μιλώντας στις καρδιές όλων των Αθηνοκρατών
 αιδιόδοξων — αιδιόδοξων —
 και τον πολίτη — Αθηνοκράτη —
 το Εθνικό Αράχαι προχώρησε πιο λαμπρά!
 και χάρη σε όλα αυτά, και τα πάντα
 Αθηνοκράτη την Τραγωδία ενός από υπερπύλη
 λαό της Μαρτυρίας Χώρας —
 και τον λαό της —
 το Μεγάλο και το ΜΑΜΤΑΟ ΝΕΡΩΔΑ —
 θα πρέπει να θυμωθούν σε όλα τα —
 και σε όλους — και σε όλους —
 — πως οι Ριζοσπάστες της Ευγενείας των λαών —
 είναι πάντα και πάντα ίδιοι — και πως
 η ταχόληση — είναι το πιο
 άκρατο λάθος, όμοιο για τον ερευνητικό
 και τον τεχνικό τους αόρατο —

of the ... of the ...

of the ... of the ...

of the ... of the ...

of the ... of the ...

of the ... of the ...

of the ... of the ...

of the ... of the ...

of the ... of the ...

of the ... of the ...

of the ... of the ...

of the ... of the ...

of the ... of the ...

of the ... of the ...

of the ... of the ...

of the ... of the ...

of the ... of the ...

of the ... of the ...

- ΕΩΣ ΓΑΥΗ ΤΗ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΙΑΤΙΣΤΩΣΗ
ΚΑΙ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΥΣΗ
- ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗΣ -
ΕΝ ΚΙΝΗΤΟ ΒΑΘΕΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΗΓΕΤΩΝ -
ΕΠΙΔΙΩΡΕΙ ΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΤΡΩΤΑΤΑ
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΟ ΣΙΝΟΝΤΕΣ ΤΗ ΕΥΕΤΗ ΕΡΗΜΕΙΑ
ΣΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΟΤΟΜΙΚΑ ΤΟ ΠΡΟΒΗΤΑ
- ΕΠΙΔΙΩΚΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΕΙ ΝΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΕΙ ΕΥΣΤΑ
ΕΤΟΝ ΠΡΟΒΗΤΑΤΙΣΜΟ ΤΟ ΛΑΟ ΝΑ ΤΟΝ ΚΑΤΑΡΧΗ
ΣΕ ΤΙΑ ΕΥΕΤΗ ΚΙΝΗΤΗΡΙΑ ΔΥΝΑΤΗ
ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΤΕΛΗ ΤΟ ΝΑ ΚΑΤΑΡΧΗ
ΝΑ ΠΑΙΝΗ ΕΥΕΤΟ ΡΟΦΟ ΤΟ ΤΑ ΠΡΟΒΗΤΑ
ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΤΗΣ.
- ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗΣ -
ΤΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗ ΤΗΝ ΔΥΝΑΤΗ ΠΑΡΘΕΙΑ -
ΚΑΙ ΤΗΘΕΙΑ ΠΡΟΦΟΡΑ ΤΟ ΜΕΛΕΤΟ
ΜΕΘΕΤΟ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΗ ΜΙΚΗ ΠΡΟΦΟΡΑΚΗ -
ΟΡΑΤΑΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΑΡΕΥΕΙ ΓΙΑ ΤΙΑ
ΠΑΤΡΙΔΑ ΝΑ ΚΑΤΑΡΧΗ -
ΤΑ ΠΑΤΡΙΔΑ ΚΑΤΑΡΧΗ -
ΤΟ ΤΑ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΑΥΘΕΙΣΕΣ
ΚΑΙ ΦΙΛΗΤΑ ΤΑ ΤΡΑΦΕΤΕΝ ΤΑ ΚΑΤΑΡΧΗ
ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑΡΧΗ ΤΟ ΕΝΑ ΚΑΤΑ ΤΟ
ΑΥΤΟ ΤΑ ΚΑΤΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΥΘΕΙΣΕΣ
ΔΗΛΙΟΡΧΙΑΣ.

ΕΡΕΥΝΑ

Σχετική με τὴ Λαϊκὴ Ὀρχήστρα τοῦ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ καὶ τὴν καινούργια της ἐξόρμησις ἐπὶ τὴν Ἑλληνικὴ Ἐπαρχία.

- 1) Τί ἀντιπροσωπεύει γιὰ σᾶς ἡ Μουσικὴ τοῦ Μίκη Θεοδωράκη.
- 2) Τί γνωρίζετε γιὰ τὴ Λαϊκὴ ὀρχήστρα καὶ τίς Λαϊκὲς Συναυλίαις.
- 3) Ποιὰ εἶναι ἡ σημασία τῆς Λαϊκῆς Συναυλίας στὴν πόλιν σας.
- 4) Πιστεύετε στὴν ἀνάγκη γιὰ τὴ δημιουργία ἐνός πλατειοῦ πολιτιστικοῦ κινήματος στὴ χώρα μας; Ποιοὶ εἶναι οἱ φορεῖς του; Ποιὰ θὰ πρέπει νὰ εἶναι ἡ δομὴ καὶ οἱ λειτουργίαι του; (Λέσχαις πολιτισμοῦ. Ὀργανώσεις πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων—Ὀργανικὴ σύνδεσις πνευματικῶν ἀνθρώπων καὶ καλλιτεχνῶν μὲ τό κοινόν).
- 5) Τί γνώμη ἔχετε γιὰ τὸν ὑδροκεφαλισμὸ τῆς Ἀθήνας. Τί πρέπει νὰ γίνῃ γιὰ νὰ ἀναγεννηθῇ ἡ Ἑλληνικὴ ἔπαρχία.
- 6) Ποιοὺς πνευματικῶν ἀνθρώπων, καλλιτέχναις καὶ πολιτικοὺς θεωρεῖτε ὅτι ἀνήκουν στὶς δυνάμεις τῆς πολιτιστικῆς ἀναγέννησις τῆς χώρας μας;
- 7) Πῶς τοποθετεῖτε τὸ πολιτιστικὸ κίνημα σὲ σχέση μὲ τίς σημερινὲς παρατάξεις τῆς ἀριστερᾶς. Πρέπει νὰ συνδεθῇ μὲ μίαν, δύο ἢ περισσότερας ἀπ' αὐτὲς καὶ ποιὲς ἢ θὰ πρέπει νὰ σταθῇ πάνω ἀπὸ τίς σημερινὲς διακρίσεις.
- 8) Πιστεύετε στὴν Ἐθνικὴ Ἀναγέννησις; Ποιὰ εἶναι ἡ σύνδεσις τοῦ πολιτιστικοῦ κινήματος μὲ τὴν πολιτικὴν; Πῶς ὁραματίζεσθε τὴν αὐριανὴν Ἑλλάδα; Παρακαλεῖσθε νὰ στείλετε τίς ἀπαντήσεις σας στὴν διεύθυνσιν

ΕΙΡΗΝΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

TAX. ΘΥΡΙΑΣ 649

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Καλὸν θὰ εἶναι νὰ γράφετε στὸ ὄνομα καὶ ἡ διεύθυνσί σας.

K P E Y N A

Επιτροπή της Ακαδημίας Επιστημών και Γραμμάτων
και των Καθηγητών της
Ελληνικής Γλώσσας.

- 1) Η επιτροπή αυτή έχει ως σκοπό να μελετήσει και να συζητήσει τα ζητήματα που της υποβάλλονται και να υποβάλει στην Ακαδημία Επιστημών και Γραμμάτων τις προτάσεις της.
- 2) Η επιτροπή αυτή αποτελείται από τρεις μέλη, τα οποία ορίζει η Ακαδημία Επιστημών και Γραμμάτων.
- 3) Η επιτροπή αυτή δύναται να προσκαλέσει και να παρακαλέσει τους καθηγητές των ανωτάτων σχολείων να συμμετάσχουν στην μελέτη των ζητημάτων που της υποβάλλονται.
- 4) Η επιτροπή αυτή δύναται να παρακαλέσει και να προσκαλέσει τους επιστήμονες και τους συγγραφείς να υποβάλουν στην Ακαδημία Επιστημών και Γραμμάτων τις προτάσεις τους.
- 5) Η επιτροπή αυτή δύναται να μελετήσει και να συζητήσει τα ζητήματα που της υποβάλλονται και να υποβάλει στην Ακαδημία Επιστημών και Γραμμάτων τις προτάσεις της.
- 6) Η επιτροπή αυτή δύναται να μελετήσει και να συζητήσει τα ζητήματα που της υποβάλλονται και να υποβάλει στην Ακαδημία Επιστημών και Γραμμάτων τις προτάσεις της.
- 7) Η επιτροπή αυτή δύναται να μελετήσει και να συζητήσει τα ζητήματα που της υποβάλλονται και να υποβάλει στην Ακαδημία Επιστημών και Γραμμάτων τις προτάσεις της.
- 8) Η επιτροπή αυτή δύναται να μελετήσει και να συζητήσει τα ζητήματα που της υποβάλλονται και να υποβάλει στην Ακαδημία Επιστημών και Γραμμάτων τις προτάσεις της.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ - ΜΟΝΙΜΗ
ΥΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Κάθε μέλος της επιτροπής έχει δικαίωμα ψήφου.

Newt Gita:
 Gita = Egarzia -
 Anpalyarig
 AMEER Eding Anpalyarig

~~Aspa:~~
 Aspa: Koming of'ies - (Eggar. Krijan)

All...
 An...
 An...
 An...

o'and...
 o'and...
 o'and...

≡ EVOI (K...
 M...
 P...

Φαντασία και Ιστορία
Συμπαισιών

ΟΡΑΜΑ
Μία Κοινωνία - γυναικεία
και ανδρική

Κοινωνία δια γυναικείων -
Παράλληλη Σοσιαλισμός

Ρόλος Κοινωνίας

Από το ορθόδοξο πατριωτισμό = φασισμός

Στόχοι = Κοινωνισμός

ΟΡΑΜΑ = Κοινωνισμός Εργασίας

ΜΕΡΑ: ~~ΜΕΡΑ~~ Εργασίας και
Ανεξαρτησίας

Environnement

des espèces

André Joly

à l'usage de la classe
de 5^e année

Environnement {
K. Joly

avancées : Usine, agriculture,
Compteur, irrigation,
Kecijon

(autres espèces en
forme de ...)

Environnement
K. Joly

1870

1871

1872
1873
1874

1875
1876

1877
1878
1879

1880
1881

1882
1883
1884

Τὸ φυσικὸν ὡς ἀντικειμενικὸν αὐτὸ παρὰ βεβαιότητα πρὸς
 αὐτὴν ἔχεται καὶ αὐτὸ εὐδαιμονία ὡς κοινὸν καὶ πρὸς τὴν
 πρὸς τὴν τρυφὴν καὶ τὴν εὐφροσύνην αὐτῆς πρὸς τὴν
 ἀρετὴν ὡς ἀντικειμενικὴν ἢ ἀντικειμενικὴν εὐφροσύνην καὶ ὄχι
 αὐτὴν τρυφὴν. Ἡ πρὸς αὐτὴν αὐτῆς ὡς ἀντικειμενικὴν
 ἀρετὴν ὡς τὴν ἀντικειμενικὴν αὐτῆς καὶ ὄχι τὴν ἀντικειμενικὴν
 εὐφροσύνην.

Τὸ χαρακτηριστικὸν εὐφροσύνης ὡς κοινὸν καὶ πρὸς τὴν
 τρυφὴν καὶ εὐφροσύνην, εὐφροσύνη ἢ εὐφροσύνη πρὸς τὴν
 ὡς κοινὸν καὶ πρὸς τὴν ἀρετὴν. Ἐπιπλέον ὡς ἀντικειμενικὴν
 ἀρετὴν καὶ πρὸς τὴν ἀντικειμενικὴν ἀρετὴν ἢ ἀντικειμενικὴν
 καὶ τὴν τρυφὴν καὶ τὴν εὐφροσύνην.

To meet a demand of high quality
an effort was made to secure the
best of the material in the
country. It was found that
the only material of the
quality required was to be
found in the United States.
The material was secured
from the United States
and the cost was
found to be
very low.

Παραβόλιος - Επιγραφή

Μητροπολίτης - ἕως τοῦ αὐτοκράτορος

Αἰ - ἀερίπλοος =

Βυζάντιον -

Κωνσταντινούπολις

Ἰστανβούλη

Βασιλεία = ὡς ἔστιν ἰσχυρὰ

Κορσικῶν -

Ἰακκί - ἔστιν ἐν τῇ

Ἀνατολικῇ γῆτις

τῆς κρητικῆς

καὶ κερκυραϊκῆς

ἢ καὶ ἐν τῇ

χρυσῇ γῆτις

καὶ ἐν αὐτῇ

Ἐπιγραφή = ἔστιν ἡ ἐν

ἰστανβούλη

Ἰστανβούλη

Διπλ. Κίβρα - 'Ιταλ. - Αμερ. -
Κασιαν. -

(Βερμ. - Στάλ. (1942) Χίσι
'Ιν. -)

Κοβα - Αζερ - Βιρτζ. -
Αραβ. - Χίσι -)

Μαβαν σάλος

Περσ. - Αραβ. -
Αγγλ. - Αμερ. -

Κοβα - Αζερ - Βιρτζ. -

~~Αραβ.~~ Αραβ. - Αμερ. - Χίσι -
Χίσι - Αραβ. -

Αραβ. - Αμερ. -
Χίσι - Αραβ. -
Αραβ. -

Αραβ. - Αμερ. -
Χίσι - Αραβ. -

Κοβα -
Αραβ. - Αμερ. -

ibeged ^{apapawano}
EAM EK. - N.2

nasomko
maw No maw^F

H tawmij ^{of} fawm fawpawm
awawo

awpaw balo
awawo kai ipawm

awawo
awawo awawo
awawo ipawm of awawo

awawo: awawo awawo
awawo awawo

awawo: awawo
awawo awawo
awawo awawo

awawo awawo
awawo awawo

awawo: awawo

1870
Barren
No 1

Barren
No 1

No 1
Barren

No 1
Barren

No 1
Barren

No 1
Barren

No 1
Barren

V₁ - «γιατί...» κατὰ τὴ γνώμην μου... «(ἔτσι ἀποφύγετε
καθε παρερμηνεία)»

V_{1a} - «... ἀπὸ ὅσο τό λῶσέ με, γιὰ βῆμα, μετ' ἐλευθ. καὶ οὐβιαστικῆς
(ἢ ἀνανεωτικῆς;) Διαφορετικῆς καὶ γιὰ αὐτοῖς...» Τὸ μέγιστο
ἔραμαλῶ: Τὸ Σοσιαλισμῶν»

V₃ - «... βρίσκονταν ἐξ ἰδικῶν...» Διαφορὰ μεταφύζου. (αἰσθητικῶν
ἀντίθετα ἀβερμεινῶν; Μυθροποσι καὶ περιφύρα-δω.
ἀποικία ἢ μισοασοικία;) (Ἡ διαφορὰ μὲ τὸ ἔννοια
τοῦ εἰσπέδου ἀνάπυζου - ἀγγοιῆ μαεφδένει... θεωρη-
τικὰ τὸ ἴδιον...)

4 - «Ἐπάρχει ἀγύρη βῶμονοια... ὅσο τὸ πρῶτον καὶ βῆμα
τῶν μηχανισμῶν τῆς...» (ἀντὶ τῆ ἀπόζητι αὐτῆ
ἐκφρασι μῆτις κενύδερα νὰ προουριθεῖ ἢ φθάσι.
Ἐπάρχον παγγῆ καὶ τῶν βῆμας Διαφορῆς μεταφύζου
ἀγγῆ... ὑπάρχει ἀγύρη βῶμονοια κ.γ.π. (ὄσον
ἀφορὰ τῶν ἀντιμετώπιση τοῦ γαίκοῦ κανῆμαλῶ κ.γ.π.)

