



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΦΥΣΙΚΗΣ
ΤΟΜΕΑΣ Α' ΦΥΣΙΚΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΠΟΛΗ
ΖΩΓΡΑΦΟΣ 157 84
Τηλ: 72 84 387

Επιμ. Καθηγητής Ι. Γραμματικόλης

ΠΡΟΣ: Διευθυντή των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ
κ.Μίκη Θεοδωράκη.

Αξιότιμε κ.Διευθυντά

Η ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ υπό την αιγίδα του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών κ.Σεραφείμ σκοπεύει να διοργανώσει καλλιτεχνική εκδήλωση για την ενίσχυση των θυμάτων του πολέμου στη Βοσνία. Μέσω του κ.Κουτογεωργίου σας έχουμε υποβάλλει σχετική πρόταση για την συμμετοχή σας στην εκδήλωση αυτή και πληροφορηθήκαμε με χαρά ότι είδατε το θέμα ευμενώς.

Πιστεύουμε ότι τόσο ο σκοπός της εκδήλωσης όσο και το βάρος του δικού σας ονόματος θα εξασφαλίσουν την μεγάλη επιτυχία της. Εξ'άλλου η ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ έχει διοργανώσει ανάλογη εκδήλωση στο παρελθόν (Μάιος '92) στο Ηρώδειο για την Ορθοδοξία στην ΑΛΒΑΝΙΑ. Η μεγάλη επιτυχία της εκδήλωσης αυτής (κατάμεστο το Ηρώδειο) παρά το γεγονός ότι δεν είχαμε μεγάλα ονόματα, μας ενθαρρύνει να αποτολμησουμε και αυτήν σε μεγαλύτερο χώρο (στάδιο Ειρήνης και Φιλίας ή κάποιο γήπεδο).

Η εκδήλωση θα προβληθεί τόσο από τους Ιερούς ναούς του Λεκανοπεδίου, όσο και από τα ΜΜΕ. Ήδη έχουμε έλθει σε επαφή με διάφορες εταιρείες που μας βεβαιώνουν ότι θα εξασφαλίσουμε άνετα χορηγούς, για την κάλυψη των εξόδων της εκδήλωσης, ώστε οι εισπράξεις να μείνουν για τον τεθέντα σκοπό.

Εφόσον συμφωνείτε, καταρχήν, με την πρόταση μας θα επιθυμούσαμε να έλθουμε σε επαφή διά τα περετέρω.

Με βεβαιότητα

Ιωάννης Γραμματικόλης
Διευθυντής της ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ





1994

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΜΕ ΤΑ
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΚΑΝΑΛΙΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

1. Καλύτερη προβολή του έργου των Μουσικών Συνόλων από τις ειδήσεις. Πολιτιστικές εκπομπές και διαφημιστικά τρέιλερ.
2. Να εξασφαλίσουν τα Μουσικά Σύνολα συγκεκριμένα ημέρα και ώρα στην τηλεόραση (ΕΤ-1, ΕΤ-2, ΕΤ-3) για να μεταδίδονται μαγνητοσκοπημένες συναυλίες.
3. Οργάνωση από κοινού με τηλεοπτικές εκπομπές που αφορούν άλλους συνθέτες και το έργο τους.
4. Εκπαιδευτικά προγράμματα
5. Κάλυψη των εκτός Ελλάδος δραστηριοτήτων των Μουσικών Συνόλων με το γενικό τίτλο "Λυρικό Ταξίδι" (οδοιπορικό).
6. Συνεργασία για εορταστικά μουσικά προγράμματα.
7. Συνεργασία για μεγάλες τηλεοπτικές παραγωγές με στόχο την πώλησή τους στο εξωτερικό.



ΕΥΝΑΥΛΙΕΣ	ΑΡ.ΤΑΡΕ	ΗΜ.ΠΡΟΒΟΛ
ΒΕΑΚΕΙΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ '93 Η ΕΤ-1 παρουσιάζει την Αλίκη Καγιαλλάγου με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής σε έργα Μ. Θεοδωράκη Διευθύνει : Α. Πολυρινός	ΤΔ 511(31') ΕΤ-1	16.1.94 ΕΤ-1
ΑΣΙΟΝ ΕΙΤΕ - ΗΡΩΔΕΙΟ Μητσιός,Μπιβικιώτης,Βενετσάνου, Κουλουρηής Διευθύνει: Μ. Θεοδωράκης	Το τσάρο το έχει η ΕΤ-2	1.10.93 ΕΤ-2 7.10.93 ΕΤ-1
ΒΕΑΚΕΙΟ - ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ '93 Η Νένα Βενετσάνου με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής σε έργα Μ.Θεοδωράκη Διευθύνει: Α. Πολυρινός	ΤΔ 516 (23'10'') ΕΤ-1	5.10.93 ΕΤ-1
BIG BAND EPT από το Διεθνές φεστιβάλ jazz στην Κόρινθο Διευθύνει: Α. Πολυρινός	TB 274 (25'40'') ΕΤ-1	Δεν προβλήθη- κε
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ JAZZ KOPINGCE (συμμετέχει η BIG BAND EPT)	TB 146 (59'46'') ΕΤ-1	Δεν προβλήθη- κε
ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΡΤ σε έργα Μ. Θεοδωράκη (Ερως-θάνατος- Τρίτη Συμφωνία) Διευθύνει: Μ. Θεοδωράκης	ΤΑ 134 ΤΑ 144 ΕΤ-1	11.4.93 ΕΤ-1
ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ Wagner,Βυζαντινός-Prokofiev (σκηνοθεσία από συνάδελφο Γνωριμιάς με τα ανακεντρωμένα Μουσικά Σχόλια ΕΡΤ) Διευθύνει: Jordi Moya	ΤΑ 186 (33'05'') ΕΤ-1	
Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΞΕΡ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ (Μοντέρνα) Canto Olympic Διευθύνει: Μ.Θεοδωράκης	TB 137 (52') ΕΤ-1	8.6.93 ΕΤ-1
Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΞΕΡ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ (Μοντέρνα) Σοφριάς Διευθύνει: Μ. Θεοδωράκης	TB 151 (40') ΕΤ-1	29.6.93 ΕΤ-1
ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ σε έργα P.I. Tchaikovsky -Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ré μιζόνα -Συμφωνία αρ. 6 (ραβητική) Διευθύνει: Α. Κορυτινός	ΕΤ-2	25.10.93 ΕΤ-2



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΣ	ΑΡ.ΤΑΠΕ	ΗΜ.ΠΡΟΒ.
ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΡΤ - Ορατόριο των Χριστούγεννών J.S. Bach Διευθύνει: H. Rilling	ET-1	30.12.93 ET-1
ΤΟ ΛΥΡΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ Ένα μουσικό θεατρικό της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας και Χορωδίας της ΕΡΤ στην Αλεξάνδρεια και το Κάιρο Σκηνοθεσία: Γ. Δάρασης	TB 136 (31'54'') ET-1	27.7.93 ET-1
ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΡΤ Διευθύνει: Α. Κορογιάννης ΧΟΡΩΔΙΑ Α.Ε. Σκηνοθεσία: Α. Ευαγγελάτος - Μήδεια (Μπαζίλο)	TA 156 TA 157 (145'') ET-1	Δέν προ- βλήθηκε
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Γκέροουν - Γαλιζία Ραουβία (απόσπασμα από συναυλία γυναικείας) Διευθύνει Α. Μπαλτάς	TA 136 (17'15'') ET-1	
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Γ.Κωνσταντινίδης -Δωδεκανησιακή σουίτα Γκέροουν - Γαλιζία Ραουβία (απόσπασμα από συναυλία γυναικείας) Διευθύνει Α. Μπαλτάς	TB 147 (23'52'') ET-1	15.6.93
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΜΕ ΤΑ ΑΝΑΠΕΡΜΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΥΝΟΙΑ ΤΗΣ ΕΡΤ (In συναυλία της Γ.Δ.Μ.Ε.-Εισήγηση Μ.Θεοδωράκη. ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ)	TA 132 TA 133 ET-1	29.3.93
ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΡΤ (Rossini-Genes) (απόσπασμα από συναυλία γυναικείας) Διευθύνει Α. Κοτογεωργίου	TA 186 (22'11'') ET-1	
ΔΗΜΗΤΡΙΑ ΚΗ' - ΟΚΤΩΒΡΗΣ '93 ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΡΤ - Canto Olimpico - Ζορμπάς Διευθύνει Μ. Θεοδωράκης	To tape to έχει n ET-3	29.10.93
ΔΗΜΗΤΡΙΑ ΚΗ' - ΟΚΤΩΒΡΗΣ '93 ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΡΤ - Έρως και θάνατος - Τρίτη Συμφωνία Διευθύνει Μ. Θεοδωράκης	To tape to έχει n ET-3	30.10.93



Θα μαγνητοσκοπηθούν από ΕΤ-1 οι συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής

"Δημιουργία" J. Χατζής
ΕΘΝΙΚΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΡΤ
Διευθύνει ο Δημ. Χυραφός

✓ έγινε μαγνητοσκοπή
από ΕΤ-1
ΑΕΥ ηρθωμάκι

"Χαιρετισμοί" - Δημ. Γαλάνη
"Βεατρίκη" - Μ. Φαραντούρη
"Μυσιστόφρα" - Μ. Φαραντούρη
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΡΤ
σε έργα Η. Θεοδωράκη.

αδευδεται μεταδεν
από ΕΤ-1 1/2

~~"Λουκρητία Βεργία" του Μοντιτσέτσι~~
ΕΘΝΙΚΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΡΤ
Διευθύνει ο Α. Κουβαλλάρο

θα μαγνητοσκοπηθεί
α εισαγωγή της εθνικής
Συμφωνικής ορχήστρας από
Μέγαρο Μουσικής 12/12

Θα μαγνητοσκοπηθούν από ΕΤ-2 οι συναυλίες των Μουσικών Συνόλων
στο Δημοτικό θέατρο Πειραιά από 31.1.94 έως 5.2.94

↓ ελασι μαγνητοσκοπηθεί
από ΕΤ-2



1994-1995

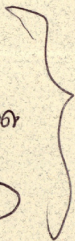
ETOS

78910005

Amber

~~899~~
899

November

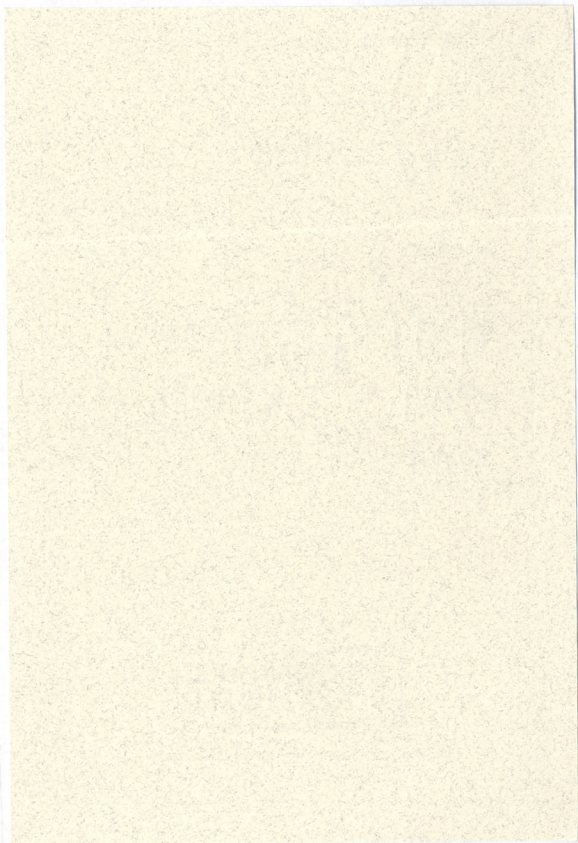


BOSTON PARK
PLAZA HOTEL

Boston's Eco-Logical Travel Alternative.™

800.225.2008 • 617.426.2000





⊗
EGMKK
EYXONN
XOPON
MIKA EYNA

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

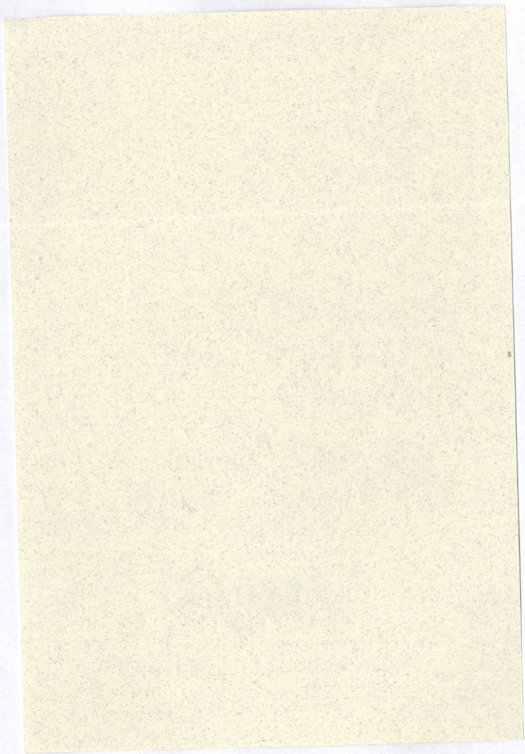
⊗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ
1994-1995

BOSTON PARK
PLAZA HOTEL

Boston's Eco-Logical Travel Alternative.™

800.225.2008 • 617.426.2000





ΤΕΣΣΕΡΕΣ ΕΠΟΧΕΣ
 ΕΥΡΩΠΗΣ 4^η ΕΠΟΧΗ
 ΕΛΛΗΣΤΙΜΟΝΟΜΕΝΑ

1900 - 1930	10-30
1930 - 1950	30-50
1950 - 1970	50-70
1970 - 1990	70-90

ΕΥΡΩΠΗ = ΟΠΕΡΕΣ
 ΑΤΤΙΚ - ΧΑΥΡΗΝΑ
 ΠΑΝΟΝ ΕΥΡΩΠΗ

BOSTON PARK
 PLAZA HOTEL

Boston's Eco-Logical Travel Alternative.™

800.225.2008 • 617.426.2000

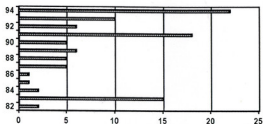


1994

Ξένοι συνθέτες — Έργα

11.1.	Wagner	Lohengrin (αποσπάσματα) - Συνεργ. με Μέγ. Μουσικής
13.1.	Wagner	Lohengrin (αποσπάσματα) - Συνεργ. με Μέγ. Μουσικής
22.1.	Haydn	Η Δημιουργία (Αθήνα)
6.2.	Haydn	Η Δημιουργία (Πειραιάς)
12.4.	Beethoven	9η Συμφωνία (Κωνσταντινούπολη)

Σύνολο συναυλιών: **22** σε 5 μήνες, ή μία συναυλία ανά 6,8 μέρες



Αριθμός συναυλιών της Χορωδίας της ΕΡΤ στο πρώτο 5μηνο (1982-1994)

Σολίστ με τους οποίους συνεργάστηκε η Χορωδία:

Βουτσίνος Φραγκίσκος
 Γαλάνη Δήμητρα
 Γερμανού Καλλιόπη
 Ζάππα Νένα
 Ικέουτσι Μίσα
 Μπισιάς Μανώλης
 Πανδής Πέτρος
 Παπαζιάκου Αλεξάνδρα
 Παππάς Γιώργος
 Φαραντούρη Μαρία
 Χατζησίμος Βαγγέλης



1994

10



- Adukan wpar
- Ewagun Ewagun Mearu
 Adukan mee to
- Tai Xelipow unipow
 unaxa aigun (9.201.000)
- Ewagun as a
 as as Adukan
 in unipow
 Adukan un
 Ewagun

ZUMARA

Γ. Δ. Μ. Ε

EPT
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΜΩΝ

ERT
MUSIC ENSEMBLES

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

4/1/94

1994

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΣ
Β. ΑΜΕΡΙΚΗ



ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΥΝΟΛΑ ΤΗΣ ΕΡΤ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΣΟΔΟΣ της ΕΡΤ στον Πειραιά.

Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα, η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής, η Χορωδία και τα Μικρά Μουσικά Εύνολα θα βρίσκονται από 30 Ιανουαρίου έως και 6 Φεβρουαρίου καθημερινά στο Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά για να παρουσιάσουν σημαντικά έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών και να ενώσουν τα πιο διαφορετικά είδη μουσικής των λαών: αθάνατα χορωδιακά συμφωνικά αριστουργήματα, έντεχνα τραγούδια, jazz, αυτοσχεδιασμοί, μπαρόκ, παραδοσιακή μουσική, νεοελληνικό τραγούδι.

ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ:

" Στον αστερισμό της ποίησης και της μελωδίας"
με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής και τη Χορωδία της ΕΡΤ σε έργα Μίκη Θεοδωράκη
τραγουδούν: Μαρία Φαραντοπούρη, Νένα Ζάννα
πιάνο: Ντόρα Μπακοπούλου
Διευθύνει ο Μίκης Θεοδωράκης

ΔΕΥΤΕΡΑ 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ:

Μίμης Πλέσσας - 50 ΧΡΟΝΙΑ JAZZ

ΤΡΙΤΗ 1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ:

Βραδιά Μπαρόκ

Ενα μουσικό ταξίδι από τη Βενετία στο Λονδίνο το 1700
"ΚΕΛΣΟΣ"- "ΝΤΟΥΕΤΟ: Μαρία Καρυτινού- Πωλ Ζαχαριάδης" - "SINFONIA"

ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ:

Αυτοσχεδιασμός και παράδοση στις μουσικές των λαών
"ΤΕΛΕΦΡΟΝ" - "ΑΚΡΙΤΕΣ" με Χρόνη Ανθογιάννη, Ειρήνη Λεγάκη, Χριστ. Πίπη

ΠΕΜΠΤΗ 3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ:

Ρεσιτάλ Αλίκης Καγιαλόγλου

Πιάνο: Καλλιόπη Γερμανού - Κιβάρα: Κώστας Γρηγορέας

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ:

" Το τραγούδι του Ορφέα"

ΕΠΥΡΟΣ ΣΑΚΚΑΣ- ΝΕΝΑ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ- ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ-
ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ- ΑΛΙΚΗ ΚΑΓΙΑΛΟΓΛΟΥ- ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ-
ΗΛΙΑΣ ΛΙΟΥΓΚΟΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ:

"Μικρές Νυχτερινές Μουσικές"

από την Ορχήστρα Νυκτών Δήμου Πάτρας σε έργα Νότη Μαυρουδή
τραγουδούν: Κώστας Θωμαΐδης, Άννα Αλεξοπούλου, Ηλιάνα Σκουλή
συμμετέχει ο Νότης Μαυρουδής

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ:

" Η Δημιουργία" του Χάιντν

από την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία της ΕΡΤ
Σολίστ: Μίσα Ικέουτσι, Βαγγέλης Κατζηνοίμος, Γιώργος Παππάς.
Διευθύνει ο Δημήτρης Χωραφάς

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΥΠΟΥ ΘΑ ΔΩΘΕΙ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 24/1/94 12.00'

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ.

ΘΑ ΜΙΑΝΗΣΟΥΝ Ο ΓΕΝ. Δ/ΝΤΗΣ Μ.Σ. ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΚΑΙ Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΤΕΛΙΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΡΕΒΡΕΘΟΥΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ: 20.30

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ



**ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΞΟΔΟΥ
ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ**

Το οκταήμερο των Μουσικών Συνόλων στον Πειραιά που πραγματοποιήθηκε από 30/1 έως 6/2/94 τελείωσε με επιτυχία και συνοπτικά αναφέρουμε ότι :

Ελαβαν μέρος καλλιτέχνες όπως: Μίκης Θεοδωράκης, Μαρία Φαραντούρη, Ντόρα Μπακοπούλου, Νένη Ζάππα, Μίμη Πλέσσα με το σεξτέτο και το κουαρτέτο του, Μαρία Καρυτινού, Πόλ Ζαχαριάδης, Χρόνης Αηδονίδης, Ελένη Λεγάκη, Χρυσ. Πίνης, Αλίκη Καγιαλόγλου, Καλ. Γερμανού, Κώστας Γρηγορέας, Σπύρος Σακκάς, Φοίβος Δεληβοριάς, Σαβίνα Γιαννάτου, Ηλίας Λιούγκος, Λουδοβίκος, Νατάσα Ζούκα, Νότης Μαυρουδής, Κώστας Θωμαΐδης, Άννα Αλεξοπούλου, Ηλιάνα Σκουλή, Μίσα Ικέουτσι, Βαγγέλης Χατζησίμος, Γιώργος Παππάς, Μαρία Ελεν Νέζη, Αντώνης Κοντογεωργίου, Δημήτρης Χωραφάς και τα σύνολα της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας, Χορωδίας, Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ και "Κέλος", "Sinfonia", "Τέλεβρον", "Ακρίτες" και η Ορχήστρα Νυκτών Δήμου Πάτρας υπό τη διεύθυνση του θανάση Τσιπινάκη.

Από τις οκτώ συναυλίες που δόθηκαν, μεταδόθηκαν από την ΕΡΑ 3 οι τρεις απ' αυτές και μαγνητοσκοπήθηκαν οι επτά, για να μεταδοθούν αργότερα από την ΕΤ-2, ενώ μεταδόθηκε απευθείας από την ΕΤ-2 η συναυλία του Μίμη Πλέσσα, στις 31.1.94.

Τις συναυλίες παρακολούθησαν 5.000 άτομα περίπου, ενώ η αίθουσα του Δημ. Θεάτρου Πειραιά ήταν κατάμεστη κάθε βράδυ.

Αυτό το πολύ επιτυχές πείραμα θα επαναληφθεί από τη Γενική Διεύθυνση των Μουσικών Συνόλων τώρα και στην Αθήνα και στην επαρχία.



1994

"ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ"
όπερα του Μίκη Θεοδωράκη

"Φάρσα-τραγωδία, τραγωδία-φάρσα", ονομάζει την όπερα του "ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ" ο Μίκης Θεοδωράκης. Ένα έργο που, για όσους μένουν στην επιφάνεια των πραγμάτων και δεν διεισδύουν στην ουσία τους, μοιάζει να έχει ένα στοιχείο καταθλιπτικό. "Η λύτρωση", λέει ο μουσουργός, "έρχεται από τη στιγμή που οι ήρωες μπορούν και τραγουδούν. Η δυνατότητα του λυρισμού είναι δυνατότητα ζωής". Ο συνθέτης μελοποίησε επηρεασμένος από την προσωπικότητα, τη ζωή και το έργο του Καρυωτάκη, "ακούγοντας" τη μουσική που ενυπήρχε στην ποίηση του. Οικοδόμησε τον λυρισμό του επάνω στον λυρισμό του ποιητή, γι' αυτό και σε πολλά σημεία υπήρξε ρομαντικός.

Σύμφωνα με τον Μίκη Θεοδωράκη: "Ο ποιητής πλήρωσε με το ακριβότερο τίμημα το δικαίωμα να τραγουδά όπως ο ίδιος ήθελε, δηλαδή ελεύθερα. Γι' αυτό και η όπερα "Κώστας Καρυωτάκης" είναι έργο τελικώς αισιόδοξο."

Αποσπάσματα από το έργο θα παρουσιασθούν στις 15/2 με την Ορχήστρα Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής της ΕΡΤ και την μεικτή χορωδία της FONS MUSICALIS. Σολιστ του έργου είναι οι Μάρθα Λοράνη (σοπράνο), Μαρία Μαρκέτου (μέτζο), Σταμάτης Μπερής (τενόρος) Σπύρος Σακκάς (βαρύτονος) και Φραγκίσκος Βουτσίνος (μπάσσο).



1994

"ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΑΣ"
του Περικλή Κούκου

Την πιο ερωτική νύκτα του καλοκαιριού διάλεξε ο Σαίξπηρ, τη νύκτα του μεσοκαλοκαιριού, για να τοποθετήσει το θεατρικό του έργο. Ξωτικά και άνθρωποι έρχονται σ' επαφή, μεταμορφώνονται και ανασυντίθενται μέσα στον ονειρικό κόσμο της νύκτας. Απρόβλεπτες καταστάσεις συμβαίνουν μέχρι να ξημερώσει, οπότε όλα παίρνουν τη σωστή τους θέση.

Επάνω στο σαιξπηρικό έργο ο Περικλής Κούκος συνέθεσε την ομότιτλη όπερα του, κρατώντας τις τρεις μεσαιές πράξεις, από τις πέντε συνολικά του Σαίξπηρ. Έτσι, το έργο εφελίσσεται εφ ολοκλήρου στη νύκτα του μεσοκαλοκαιριού, από τη στιγμή που εμφανίζονται τα φωτικά έως την χαραυγή.

Όμπερον και Τιτάνια είναι τα βασικά πρόσωπα της μουσικής δημιουργίας του συνθέτη, που εκφράζονται με το τραγούδι, ενώ Λύσανδρος, Ερμία, Δημήτριος και Ελενα είναι ρόλοι που ερμηνεύονται από χορευτές. Ο συνθέτης εισήγαγε ένα νέο πρόσωπο στο έργο του Σαίξπηρ, την Οπτασία, η οποία ενσαρκώνει το ίδιο το δάσος.

Τους βασικούς ρόλους στην συναυλία της 15/2 ερμηνεύουν οι: Μάρθα Αράπη, Μαρία Μαρκέτου, Σταμάτης Μπερής και Θραγκίσκος Βουτσίνος. Την Ορχήστρα Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής διευθύνει ο Ηλίας Βουδούρης και την μεϊκτ ή κορωδία FONS MUSICALIS ο Κωστής Κωνσταντάρας.



"ΤΕΣΣΕΡΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ"
του Γιώργου Κουρουπού

Τέσσερα δημοτικά τραγούδια για φωνή και μικρή ορχήστρα διασκεύασε ο Γιώργος Κουρουπός, που θα παρουσιασθούν στη συναυλία της 15/2 στο ΠΑΛΛΑΣ, με σολίστ τον Σπύρο Σακκά.

Ο συνθέτης καταπιάστηκε με το δημοτικό τραγούδι, το οποίο αποτελεί όχι μόνο κοινή περιουσία των Ελλήνων, αλλά και συλλογική τους συνείδηση. Βεβαίως, ο καθένας το εκμεταλλεύεται και το σπαταλά κατά βούληση, αλλά υπάρχουν κάποιες περιπτώσεις που αυτή η εκμετάλλευση νομιμοποιείται από το αποτέλεσμα, όπως στις διασκευές του Μπέλλα Μπάρτοκ, του Μανουέλ Ντε Φάλια και του Λουτσιάνο Μπερίο.

Ο Γιώργος Κουρουπός, στα τέσσερα δημοτικά τραγούδια:

1. Νανούρισμα
2. Σ'ση γέφυρα
3. Ο ύπνος του Αγούρου και της Λυγερής
4. Του παπά το γαϊδούρι

φρόντισε να μην αλλοιώσει τη μελωδία και τον χαρακτήρα τους. Και όπως ο ίδιος λέει: "Πρόκειται για μια χειρονομία αγάπης με σκοπό να τα οικειοποιηθώ και να τα μεταφτεύσω σ' έναν άλλο μουσικό χώρο - τον χώρο του έντεχνου τραγουδιού."



ΩΝ/ες

WFF
ΜΟΥΣΙΚΑ ΙΤΑΛΩΠΑ - ΤΕΤΑΡΤ

1994

- Προκλητικές Μουσικές
- Κλασικές Μουσικές
- Ελληνικές Σοφίες
- Εθνικών Εφοδίων
- Εθν. Εθνικές Μουσικές
- Ευχόμες Μουσικές
- Εθν. Ευχόμες Μουσικές
- Διεθνείς Μουσικές
- ΕΥΤΕΧΝΟ - / αίνος Ξέρωνος Μουσικής
- ~~Ποιο~~ Εθνικών Λαϊκών
- ~~Ευχόμες~~ και 'Ευχόμες Λαϊκών Στραγιάς

Χορεύων Μουσική

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

- 'Εθνική Ξέρωνος
- Ομοσ. Ευχόμες Μουσικής
- Χορεύων ΕΡΤ
- Μικροί Ευχόμες ΕΡΤ
- Λαϊκή Ομοσ. ΕΡΤ
- Εύχόμες Ξέρωνος
- Εύχόμες Ξέρωνος

Ποιο
Ποιο

ΕΡΤ 1. ΕΡΤ 2. ΕΡΤ 3. ΕΡΤ

Ναι καθ'αυτούς αιώνας Ποιο Ποιο

Καθε Ποιο Ποιο Ποιο Ποιο

ΜΑ: Βοήθη τον αιώνα Ποιο και Ποιο ~~Ποιο~~
ο καταστάσεις ΕΡΤΙΚΗ - ~~Ποιο~~ - ΜΙΚΡΟ ΕΥΧ. ΧΡΩΣΤΑ

Εμπρός Προσπελάστου

- Κατάσταση Εμπρός
- Κατάσταση Χορεύων.

ΕΡΤ - Ξέρωνος
Εύχόμες
Εύχόμες
Εύχόμες

Προσπελάστου's Studio
Κατάσταση

(ΕΡΤ 2)

A. Κομπάρνιου - Χορεύων / Ζαχαρίας - Τσίτσος - Ανδρέας - Καλλιέργειες
Χορεύων / Ξέρωνος / Διεθνής / Λαϊκή / Ξέρωνος



80 Xaanti + Eo1.2T
 70 o12EM
 102 Eo1.2T

252 + 10 vna1.2T =

Norma Eo1.2T wes
 252% -

Uyuzi Anibos

Norma
 Anagys thep1.2T

+ 201.21

80 X 0.01
40 0.01
100 0.01

100 0.01

525

100 0.01

100 0.01

100 0.01

100 0.01

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΑΝΑΘΕΣΗΣ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΣ/ΕΥΝΑΥΑΓΙΩΝ

Ετην Αθήνα σήμερα 1994 μεταξύ :

α) Της Ανώνυμης Εταιρίας με την επωνυμία: Ελληνική Ραδιοφωνία-Τηλεόραση που εδρεύει στην Αγ. Παρασκευή Αττικής, Λεωφ. Μεσογείων 432, νόμιμα εκπροσωπούμενη από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. και Διευθ. Εύμβουλο αυτής κ. Ευγένιο Γιαννακόπουλο, που στο εξής θα αναφέρεται ως "Ε.Ρ.Τ.", και

β) Της εταιρίας με την επωνυμία "153 133-Canada Inc" και διακριτικό τίτλο "MILOS Enterprises Inc", που εδρεύει στον Καναδά και στην Λεωφόρο Παρκ 5357, του Μόντρεαλ (Κεμπέκ) νόμιμα εκπροσωπούμενη από τον κ. Κων. Σπηλιόδη, (executive) κάτοικο

Μοντρεάλ στην οδό **164 SIMCOE** τηλ **514-272-3522**
Fax **272-0178** και Α.Φ.Μ.

που στο εξής θα αναφέρεται ως "παραγωγός" συμφωνούνται, συνολογούνται και γίνονται αμοιβαία αποδεκτά τα ακόλουθα :

ΠΡΟΣΩΠΙΟ

Η παραγωγός επιθυμεί και έχει προγραμματίσει και η ΕΡΤ κατόπιν της αποφάσεως του Δ.Σ. συγκατατίθεται και θα συνεργαστεί για την πραγματοποίηση δώδεκα (12) μουσικών εκδηλώσεων (συναυλιών) της Γενικής Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων, υπό την διεύθυνση του κ. Μίκη Θεοδωράκη, στις πόλεις των Η.Π.Α. και του Καναδά και κατά τις ημερομηνίες του Μαΐου 1994 που αναφέρονται (και που στο εξής θα αναφέρεται ως "η περιοδεία") στο συνημμένο Πίνακα

CS

προγραμματισμένων συναυλιών (Παράρτημα Α), με τους ακόλουθους ειδικότερους όρους :

ΑΡΘΡΟ 1

Η ΕΡΤ αναλαμβάνει τις ακόλουθες υποχρεώσεις :

α) να συμμετάσχουν δύο Μουσικά Σύνολα (Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής και Χορωδία) που δεν θα υπερβαίνουν, τα άτομα κατά τον Μάιο 1994 στην περιοδεία εκτελώντας τις προγραμματισμένες δώδεκα (12) συναυλίες και τις αναγκαίες πρόβες. Εκτός αυτών θα συμπρόξουν οι αναγκαίοι διοικητικοί υπάλληλοι, σμήναι και καλλιτέχνες και τεχνικό προσωπικό (που στο εξής μαζί με τα μέλη των Μουσικών Συνόλων θα αναφέρονται ως "η αποστολή" και δεν θα ξεπερνούν τα 149 άτομα συνολικά) (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β).

β) να καταβάλει τα έξοδα μετακίνησης μόνο της αποστολής από Αθήνα στην Νέα Υόρκη και επιστροφή.

γ) να παράσχει μόνο τα ατομικά φορητά μουσικά όργανα, (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ-1) και όλα σκηνογραφικά στοιχεία κρίνει απαραίτητα η ΕΡΤ καθώς επίσης και τον προσωπικό εξοπλισμό (παρτιτούρες, ενδυμασία συναυλίας), που είναι αναγκαία για την ορθή παρουσίαση του συμφωνημένου προγράμματος κατά την περιοδεία.

δ) να ασφαλίσει εναντί κινδύνου ζωής και προσωπικών στυχημάτων όλα τα μέλη της αποστολής και τα συνοδευόντα υλικά σύμφωνα με το συμφωνημένο στην παρούσα ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ.

ε) να καταστρώσει έναν πλήρη κατάλογο όλων των μελών της

αποστολής μέχρι τις 15.4.94 με πλήρες ονοματεπώνυμο, ηλικία, φύλο, επάγγελμα, οικογενειακή κατάσταση, μόνιμη διεύθυνση, εθνικότητα και στοιχεία ισχύοντος διαβατηρίου.

στ) να παράσχει όλο το απαραίτητο διαφημιστικό και πληροφοριακό υλικό που είναι αναγκαίο για την προβολή της περιόδους από την παραγωγή (όπως λογότυπα, φωτογραφίες έγχρωμες και ασπρόμαυρες, πληροφόρηση αναλυτικού προγράμματος περιόδους, στοιχεία για δελτία τύπου, βιογραφικά στοιχεία και φωτογραφίες όλων των μελών της αποστολής, πληροφοριακό υλικό για τον σχολιασμό και βιντεοταινίες για σκοπούς προβολής).

ζ) να εξασφαλίσει ότι θα διεξαχθούν οι πρόβες και οι συναυλίες κατά τρόπο εύρυθμο και ανταποκρινόμενο στις τοπικές συνθήκες.

η) σε περίπτωση ανάγκης αντικατάστασης σοφίστ ή μελών της Δοξικής Ορχήστρας θα μεριμνήσει για την άμεση μετακίνηση αντικαταστάτών τους καταβάλλοντας μόνο τα έξοδα του υπερατλαντικού ταξιδιού αυτών, αφού τα έξοδα ενσωματώσει στην αποστολή και συνέχιση της περιόδους αυτής αναλαμβάνει αποκλειστικά η παραγωγή.

θ) γίνεται μνεία ότι η ΕΡΤ αναλαμβάνει την υποχρέωση να καταβάλει τις εξής και μόνο ομοιότητες των μελών της Αποστολής:

5

Ι. Για τα Μουσικά Συνολα :

Ημερήσια αποζημίωση: Α) για κάθε μέλος που είναι υπάλληλος της ΕΡΤ το προβλεπόμενο εκτός έδρας ποσό από τον Κανονισμό της ΕΡΤ και την σχετική υπουργική απόφαση. Β) για κάθε εξωτερικό

συμμετάσσει το προβλεπόμενο ποσό από σχετική σύμβαση έργων που θα υπογραφεί.

II. Για την υπόλοιπη Αποστολή

Για τον Γενικό Διευθυντή και την Διευθύντρια Μουσικών Συνόλων την προβλεπόμενη ημερήσια αποζημίωση.

Για τους συνοδούς Διοικητικούς, συμβούλους την προβλεπόμενη ημερήσια αποζημίωση.

ΑΡΘΡΟ 2

Η παραγωγός αναλαμβάνει τις ακόλουθες υποχρεώσεις :

- α) να διοργανώσει ολόκληρο το πρόγραμμα της περιόδου (Παράρτημα Α) της αποστολής με άμεσο τρόπο για την καλύτερη δυνατή προβολή της Ελλάδας και της ΕΡΤ-ΑΕ στις ΗΠΑ και Καναδά, ανα τυσσοντας ταυτόχρονα τις δημόσιες σχέσεις και τη φήμη τους στη βάση των μουσικών συναυλιών που θα πραγματοποιηθούν.
- β) να διευθετήσει τους όρους όλων των ειδικών μετακινήσεων εντός ΗΠΑ και Καναδά της αποστολής κατά την περίοδο και κάλυπτας όλα τα σχετικά έξοδα μεταφοράς προσώπων και συν. βεντικού υλικού (μουσικών οργάνων κλπ.), εξασφαλίζοντας σ'αυτά άνετη και ασφαλή μετακίνηση. Επίσης να ασφαλίσει τα πρόσωπα έναντι κινδύνου ζωής και προσωπικού ατυχήματος, καθώς επίσης και των υλικών κατά τα ειδικότερα στο συνημμένο παρ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ (ασφάλιση ατόμων και οργάνωση στις μετακινήσεις, υγειονομική ασφάλιση).

γ) να εξασφαλίσει την μετακίνηση του κ. Μίκη Θεοδωράκη εκτός και παράλληλα με την υπόλοιπη αποστολή μετά από συνεννόηση με τον

ίδιο.

δ) να εξασφαλίσει για την διαμονή όλων των μελών της αποστολής σε μόνοκλινο δίκλινα και τρίκλινα δωμάτια ξενοδοχείων Α' κατηγορίας (τεσσάρων ωστέρων) σε όλες τις πόλεις καταβάλλοντας όλα τα σχετικά έξοδα διανυκτερεύσεων και πρωινού (συν. κατάλογος δωματίων).

ε) να εξασφαλίσει τα θέατρα και τους λοιπούς χώρους για παραστάσεις και πρόβες σε όλη τη διάρκεια της περιόδου, με το αναγκαίο προσωπικό (τεχνικών θεάτρου, on stage κλπ.) εξασφαλίζοντας ταυτόχρονα για κάθε παράσταση τα εξής μουσικά όργανα:

- I) ένα πιάνο με ουρά
- II) 4 βιολοντσέλλο
- III) 3 κοντραμπάσο
- IV) κρουστά σύμφωνα με το συνημμένο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ-2

Επίσης να προβλέπει για την ύπαρξη Catering για βασική διατροφή της αποστολής πριν από κάθε συναυλία, ανθοδέσμες, μεταφορά σκηνικών στοιχείων και λοιπά στοιχειώδη καλύπτοντας τις σχετικές δαπάνες.

στ) να εξασφαλίσει έγκαιρα την ορθή πληρική και φωτιστική κάλυψη όλων των χώρων εκδηλώσεων της περιόδου λειτουργίας, όλα τα έξοδα τεχνικού εξοπλισμού και συνεργασίας των κατάλληλων τεχνικών, ηλεκτρολόγων, ακολιμητών, φωτιστών κάθε φορά, σύμφωνα με τις προβλέψεις και προδιαγραφές του συνημμένου Παραρτήματος "Σ" του παρόντος.

ζ) να καταβάλει αντί ευλόγου αμοιβής για τα παρεχόμενα στην ΕΡΤ δικαιώματα εκμετάλλευσης και προς συμπλήρωση της ημερήσιας

αποζημίωσης όλων των μελών της αποστολής για μικροεξοδα καθημερινής χρήσεως χωρίς παραστατικά (συντήρηση στολών, παράσταση μελών κλπ.) ποσό 54 δολαρίων ΗΠΑ στον καθένα επί 25 ημέρες, που θα δοθούν σε τέσσερις δόσεις, α) την Τετάρτη 4 Μαΐου 1994, β) την Δευτέρα 9.5.1994, γ) την Δευτέρα 16.5.1994 και δ) την Δευτέρα 23.5.1994.

Τα ποσά της αποζημίωσης αυτής είναι ανεξάρτητα από τις εκτός έδρας αποζημιώσεις που θα χορηγήσει η ΕΡΤ στους υπαλλήλους-μέλη της αποστολής.

η) να συμβληθεί με τους αναγκαίους σολίστ, την λοϊκή ορχήστρα ανεξάρτητα από την ΕΡΤ, καλύπτοντας όλες ανεξάρτητα τις απαιτήσεις τους και εξασφαλίζοντας την αντίδια αντικατάσταση αυτών σε περίπτωση ασθένειας τους, σύμφωνα με το συνημμένο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ "ΣΤ" της παρούσας.

Επίσης ο παραγωγός αναλαμβάνει την υποχρέωση να εξασφαλίσει τις αναγκαίες άδειες υπέρ της ΕΡΤ για την τηλεοπτική και ραδιοφωνική εκμετάλλευση των συναυλιών σύμφωνα με το περιεχόμενο του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ Η.....

θ) να καλύψει διορηθμιστικά την περιοδεία με τρόπο ανάλογο της σημασίας και της αξίας της αποστολής, με έκδοση των αναγκαίων εντύπων και προγραμμάτων υψηλής αισθητικής εμφάνισης, με προβολή από τα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα μαζικής επικοινωνίας των Ην. Πολιτειών και Καναδά, όπου θα γίνουν οι συναυλίες και με κάθε άλλο πρόσφορο τρόπο σε συνεργασία με τους αρμόδιους της αποστολής της ΕΡΤ.

Οι χορηγοί που θα υποστηρίξουν την περιοδεία θα πρέπει να είναι της εγκρίσεως και αποδοχής της Ε.Ρ.Τ., στην οποία θα κοινοποιηθεί πλήρης κατάλογος αυτών μέχρι τις 20 Απριλίου 1994 και η προβολή

5

τους δεν θα εκτελείνεται και στις ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές που θα παραχθούν κατά την περιοδεία, εκτός αντίθετης έγγραφης συμφωνίας, που μπορεί να γίνει και κατά την διάρκεια της περιόδου, με την σύμφωνη γνώμη των αρμοδίων της ΕΡΤ.

1) να εξασφαλίσει καταβάλλοντας τις σχετικές δαπάνες τη βιντεοσκόπηση μιας πλήρους συναυλίας στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης και σε περίπτωση ματαίωσης αυτής σε όποια συναυλία υποδείξει η ΕΡΤ από καταλληλό τηλεοπτικό συνεργείο που θα εξεθρεί και θα εργαστεί υπό την εποπτεία και καθοδήγηση του υπεύθυνου της ΕΡΤ κ. Σερζή. Τα πλήρη δικαιώματα της εκμετάλλευσης της μαγνητοσκοπηθείσας συναυλίας που θα γίνει θα ανήκουν αποκλειστικά στην "ΕΡΤ-ΑΕ" με την καταβολή από την παραγωγή όλων των δικαιωμάτων και royalties των σχετικών αμοιβών των σολίστ και των μελών της Ακαδημίας ορχήστρας, για κάθε μετάδοση ραδιοφωνική ή τηλεοπτική, με κάθε τεχνικό μέσο και για κάθε εκμετάλλευση του οπτικοακουστικού έργου που θα παραχθεί (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ζ). *Η σημειώθηκε θα γίνει συμφωνία με το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Θ.*
Αυτό ισχύει ιδιαίτερα για την μαγνητοσκόπηση και μετάδοση των συναυλιών της περιόδου, το πρωτότυπο (MASTER original) (ευρωπαϊκών τεχνικών προδιαγραφών) της οποίας θα παραδοθεί στον αρμόδιο της αποστολής για την ΕΡΤ.

Τυχόν ιδιαίτερες απαιτήσεις τρίτων μπορούν να ρυθμιστούν επιτόπου από τους ενδιαφερόμενους με έγγραφη συμφωνία μεταξύ αυτών, της παραγωγού και της ΕΡΤ σκοραίτητα, αφού οποιοδήποτε συμφωνία για εκμετάλλευση του ραδιοτηλεοπτικού υλικού από την κάλυψη της περιόδου χωρίς την σύμφωνη και έγκρισή της θα θεωρείται εξυπαρχής άκυρη.

Η ΕΡΤ δεν φέρει καμία ευθύνη σε περίπτωση μη επιτεύξεως συμφωνίας.

ια) να ικανοποιήσει πλήρως τους τυχόν δικαιούχους πνευματικών ή συγγενικών δικαιωμάτων επί των έργων που έχουν προγραμματισθεί και θα εκτελεσθούν κατά τις συναυλίες και περιλαμβάνονται στο συνημμένο παράρτημα "ΕΤ" του παρόντος.

Ο παραγωγός υποχρεούται με δικές του δαπάνες να παρεμβαίνει υπέρ της ΕΡΤ και να αναλαμβάνει την υπεράσπιση της σε περίπτωση άσκησης εναντίον της αγωγής ή ποινικής δίωξης ή οποιασδήποτε άλλης διοικητικής κ.λ.π. διαδικασίας, η οποία βασίζεται σε ισχυρισμό τρίτου, ότι η παραγωγή ή η εκμετάλλευση του έργου από την ΕΡΤ προσβάλλει δικαίωμά του ή ότι ο παραγωγός δεν έχει εκπληρώσει τις έναντι του τρίτου υποχρεώσεις του από την παραγωγή. Επίσης ο παραγωγός είναι υποχρεωμένος να καταβάλει στην ΕΡΤ οποιαδήποτε αποζημίωση ή δικαστική δαπάνη, καθώς και όλα τα δικαστικά έξοδα, στα οποία θα έχει υποβληθεί η ΕΡΤ για τους ίδιους λόγους.

ιβ) να επωμισθεί όλες τις απαιτήσεις τρίτων από τυχόν απρόβλεπτη μεταίωση συναυλιών ή της περιόδου εξαιτίας λόγω ανωτέρας βίας (ενδεικτικά: διαδηλώσεις, βιαιοπραγίες, διοικητικές πράξεις, απεργίες, επιδημίες, σεισμοί και λοιποί πέραν κάθε ελέγχου λόγοι) και ειδικά σε περίπτωση ασθένειας του κ. Μίκη Θεοδωράκη. Επίσης αναλαμβάνει τις πλήρεις υποχρεώσεις που προβλέπονται στο παρόν προς όλα τα μέλη της αποστολής για όλο χρονικό διάστημα διαρκέσει η περίοδος (μέχρι της αναχώρησης όλων των μελών).

ιγ) να προμηθεύσει την αποστολή με δωρεάν εισιτήρια για όλες τις συναυλίες ανάλογα του ωριθμού των μελών που δεν ανήκουν στα Μουσικά Σύνολα (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β) και μέχρι δώδεκα επιπλέον συνοδών της αποστολής.

1δ) να λάβει τις αναγκαίες άδειες για εκτέλεση των έργων από τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ στην Αμερική και Καναδά, καταβάλλοντας όλες τις σχετικές απαιτήσεις εργατικών ενόσεων και κάθε ορμόδιου φορέα.

1ε) να παράσχει τηλεοπτικοφωνιακές και αναγνωστικές υπηρεσίες σε όλη τη διάρκεια της περιοδείας.

ΑΡΘΡΟ 3

1.- Τα έσοδα που θα προκύψουν: α) από τη πώληση των εισιτηρίων, β) από χορηγίες, γ) από διαφημίσεις εντός των χώρων εκτελέσεως των συναυλιών και γενικά εντός της Επικράτειας Αμερικής και Καναδά, καθώς και κάθε άλλο έσοδο, που θα προκύψει από την εκμετάλλευση των συναυλιών, θα διατεθούν με επιμέλεια της Παραγωγού εταιρείας ως εξής :

α. Η Παραγωγός εταιρία θα παρακρατήσει όλα τα ποσά που θα δαπανήσει σύμφωνα με τις υποχρεώσεις που αναλαμβάνει με τη παρούσα σύμβαση (διαφημίσεις, αμοιβές τρίτων κλπ.). Η παραγωγός εταιρία καμιά απαίτηση δεν έχει κατά της ΕΡΤ-ΑΕ αν τα ανωτέρω έσοδα είναι μικρότερα από τα έξοδα που θα πραγματοποιήσει σε εκτέλεση παρούσας σύμβασης, η δε τυχόν ζημία της βαρύνει αποκλειστικά την ίδια.

β. Η Παραγωγός εταιρία θα παρακρατήσει **δεκαοκτώ** στα εκατό **15%** (...), ως αμοιβή της. CS

γ. Το απομένον υπόλοιπο ποσόν θα το καταβάλλει απ'ευθείας στο AMERICAN FOUNDATION FOR GREEK ARTS, που εδρεύει στη Βαλτιμόρη και έχει τμήματα σε διάφορες πόλεις της Αμερικής.

2. Η ΕΡΤ δικαιούται να ελέγχει τις δαπάνες που θα πραγματοποιήσει η ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ, τα έσοδα που θα προκύψουν από τις ανωτέρω

συναυλίες, καθώς και τη διάθεση των κερδών, κατά τ'ανωτέρω.

3. Δεν περιλαμβάνονται στα ανωτέρω έσοδα τα ποσά που θα προκύψουν από την εκμετάλλευση της βιντεοσκοπημένης συναυλίας κατά το άρθρο 2 παρ. 1 και το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ζ της παρούσας σύμβασης.

ΑΡΘΡΟ 4

Γ
ΚΑΙ ΤΟ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Θ,

Η ΕΡΤ θα επιτρέψει τη λήψη τρίλεπτων στιγμιότυπων ραδιοτηλεοπτικού υλικού κατά τις πρέσβες και συναυλίες, για χρήση αποκλειστικά στις ραδιοτηλεοπτικές ειδήσεις. Τα τρίλεπτα αυτά αναλαμβάνει ο παραγωγός την υποχρέωση να παράσχει στην ΕΡΤ και στους ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς της ομογένειας δωρεάν. Η παραγωγός δεν θα προγραμματίζει την μεμονωμένη εμφάνιση μελών της αποστολής σε ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα χωρίς την έγκριση της ΕΡΤ.

ΑΡΘΡΟ 5

Η ΕΡΤ διατηρεί το δικαίωμα των αναγκαίων αλλαγών στο πρόγραμμα και στους συντελεστές αυτών, εξαιτίας ασθενειών και άλλων αναπόφευκτων αιτιών.

ΑΡΘΡΟ 6

Κάθε συμβαλλόμενο μέρος οφείλει να εκτελέσει ανουνειδίτητα, έγκαιρα και με άψογο επαγγελματικό τρόπο τις υποχρεώσεις που αναλαμβάνει από το συμφωνητικό αυτό.

Για κάθε περίπτωση υπαίτιας παράβασης εκ μέρους του παραγωγού της παρούσας σύμβασης συμφωνείται η κατάπτωση ποινικής ράτρας εις βάρος του παραγωγού ύψους 15.000.000 δρχ. επιφυλασσομένου του

- 11 -

δικαιώματος της ΕΡΤ για διεκδίκηση κάθε άλλης θετικής και αρνητικής ζήτησης.

ΑΡΘΡΟ 7

Κάθε ζήτημα που ανασύεται κατά την ερμηνεία αυτού του συμφωνητικού, κάθε αμειψότητα, διένεξη ή απορία θα λύνεται με φιλικό τρόπο και με τη δυνατότητα αμοιβαίας έγγραφης αναθεώρησης ή τροποποίησης όρων αυτού.

Κάθε σχετική υπόμνηση, αίτημα ή προσφορά θα πρέπει να γίνεται έγγραφως προς τον νόμιμο εκπρόσωπο κάθε συμβαλλόμενου μέρους.

Εν κάθε περίπτωση αρμόδια δικαστήρια για τελεσίδικη επίλυση κάθε διαφοράς ορίζονται τα καθ' ύλην αρμόδια δικαστήρια της Αθήνας και εφαρμοστέο δίκαιο το ελληνικό.

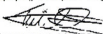
Το συμφωνητικό αυτό συντάχθη σε τρία όμοια πρωτότυπα και μετά από προεκτική ανάγνωσή του υπογράφηκε από τους νόμιμους εκπροσώπους των συμβαλλομένων μερών ως ακολούθως.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΤ-Α.Ε.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΙΛΟΣ

Περιμένουμε άρκετα μία απεύθυνη απάντησή για τον επιπρόσθετο λόγο ότι έχουμε προφορατιστεί τις επαγγελματικές μας δραστηριότητες και έχουμε δεσμεύσει τις ήδη προκαθορισμένες ημέρες δοκιμών της ορχήστρας .

Διευθύνση Επικοινωνίας


ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΤΟΚΛΑΝΙΔΗΣ
Νικομάχου 13
Τ.Μ.Π. 221405
Ανω Πόλη
Θεσσαλονίκη

Με τιμή

Οι ηθοποιοί της ορχήστρας Μακεδονίας

EPT α.ε

**ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ
&
ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΟΡΕΙΑΣ**

Εισαγωγή του Προέδρου και διευθύνοντος
συμβούλου Ε. Γιαννακόπουλου στο
Διοικητικό Συμβούλιο

ΑΘΗΝΑ 1994

I. Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ:

Η νέα διοίκηση ανέλαβε καθήκοντα τρεις μήνες μετά τις εκλογές και ήδη διανύει τον τρίτο μήνα του βίου της. Σ' αυτό το διάστημα ολοκληρώθηκε η απογραφή κατά τομέα ευθύνης. Τα κυριότερα συμπεράσματα, η πρόταση των στόχων και το χρονοδιάγραμμα της πορείας περιλαμβάνονται στη συνοπτική αυτή έκθεση.

α. Η οργανωτική δομή της Εταιρίας

Η ΕΡΤ α.ε αποτελείται από:

- Τρία τηλεοπτικά κανάλια: ΕΤ1, ΕΤ2, ΕΤ3.
- Τέσσερις Ραδιοφωνικούς Σταθμούς πανελληνίας εμβέλειας.
- Δύο Ραδιοφωνικούς Σταθμούς βραχέων κυμάτων.
- Είκοσι έναν τοπικούς και περιφερειακούς σταθμούς.
- Το περιοδικό "Ραδιοτηλέοραση".
- Τα Μουσικά Σύνολα που περιλαμβάνουν δύο ορχήστρες και τη χορωδία.
- Την υποστήριξη των δορυφορικών προγραμμάτων.
- Η ΕΡΤ α.ε απασχολεί 3.266 υπαλλήλους με σχέση εργασίας αορίστου και ορισμένου χρόνου και περίπου χίλιους εξωτερικούς συνεργάτες με σύμβαση έργου.

Η Εταιρία στερείται κεντρικού οργανογράμματος. Λειτουργεί με βάση επιμέρους οργανογράμματα -σε ορισμένες γενικές διευθύνσεις- και με την ενσωμάτωση των παλαιών οργανογραμμάτων των πρώην ΕΡΤ 1 και ΕΡΤ 2. Από την οργανωτική δομή απουσιάζει η περιγραφή των υποχρεώσεων των εργαζομένων, ο έλεγχος παρουσίας του προσωπικού και του παραγόμενου έργου.

Η ανυπαρξία εσωτερικού ελέγχου ενθαρρύνει την αποφυγή έως και την απουσία από την εργασία. Προκαλεί αδυναμία παρακολούθησης της τήρησης των αποφάσεων, εσωτερικό νομοθετικό χάος, παράλογο συγκεντρωτισμό, αβουλία και ανευθυνότητα.

Σήμερα η λειτουργία της κρατικής Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης βασίζεται περισσότερο σε ατομικές προσπάθειες και πρωτοβουλίες, παρά στην οργανωμένη συλλογική προσπάθεια στο πλαίσιο ενός συστήματος.

Την Εταιρία χαρακτηρίζει η έλλειψη πολιτικής προς το προσωπικό, με αποτέλεσμα την ανυπαρξία κινήτρων ακόμα και στοιχειώδους ικανοποίησης των εργαζομένων.

Η απουσία, ουσιαστικά, οργανωτικού υπόβαθρου σε συνδυασμό με τις δομές μιας δημόσιας υπηρεσίας αναπτύσσει και αναπαράγει μια ηττοπαθή γραφειοκρατική λογική, η οποία διαπερνά όλο το σύστημα και τελικά καταλήγει ως τρόπος λειτουργίας και αντίληψης. Έτσι η ΕΡΤ, που

είναι η μόνη Δημόσια επιχείρηση, της οποίας το προϊόν αντιμετωπίζει σκληρότατο ανταγωνισμό, με την παρούσα μορφή οργάνωσής της αδυνατεί να ενσωματώσει την απαραίτητη ευελξία που απαιτεί η σημερινή ραδιοηλεκτρονική πραγματικότητα.

β. Η κατάσταση του προγράμματος

Το πρόγραμμα που είχε παραχθεί για τους Τηλεοπτικούς Σταθμούς χαρακτηρίζεται:

- από την έλλειψη προσανατολισμού σε σχέση με μια προκαθορισμένη φιλοσοφία, την οποία καλείται να υπηρετήσει.
- το υψηλό του κόστος, τόσο σε σχέση με την μέθοδο παραγωγής του, όσο και σε σχέση με την ποιότητα του τελικού προϊόντος.
- την απουσία προδιαγραφών και την αδιαφάνεια των αναθέσεων.

Η διαχείριση του προγράμματος χαρακτηρίζεται από:

- Ανορθολογικό προγραμματισμό των εκπομπών.
- Έλλειψη συντονισμού μεταξύ των καναλιών
- Έλλειψη ενημέρωσης των ακροατών και τηλεθεατών

Αποτέλεσμα: χαμηλή ακροατικότητα και θεαματικότητα.

γ. Η οικονομική κατάσταση

Η νέα Διοίκηση ανέλαβε την Εταιρία με σωρευτική ζημία 25 δις.

Η κατανομή των ληξιπροθέσμων οφειλών της ΕΡΤ την ημέρα ανάληψης της νέας Διοίκησης (σε εκατομμύρια δρχ.) ήταν:

ΚΑΤΑΝΟΜΗ	ΟΦΕΙΛΕΣ
Υποχρεώσεις εξωτερικού	3.300
Ελληνικό πρόγραμμα	1460
Αθλητικά γεγονότα	105
Προμηθευτές	650
Προσωπικό-αναδρομικά	2.765
Συνεργάτες	60
ΟΤΕ	4.510
Ασφαλιστικοί Οργανισμοί	1990
Φόροι-Χαρτόσημα	250
ΣΥΝΟΛΟ	15.090

Η Εταιρία έλαβε το περασμένο έτος δάνειο ύψους 35.000.000 δολαρίων από την Ιαπωνική τράπεζα Sumitomo. Ο τρόπος διάθεσής του διερευνάται από ειδική Επιτροπή με επικεφαλής αρκωτό λογιστή.

Συνέπεις από τη διάρθρωση των οφειλών:

- Πλήρης αναξιοπιστία της ΕΡΤ στις συναλλαγές της, που έχει ως αποτέλεσμα την αδυναμία προμήθειας τηλεοπτικού προγράμματος ποιότητας.
- Κρίση στις σχέσεις εμπιστοσύνης εργαζομένων και Διοίκησης με αποτέλεσμα τη σοβαρή κάμψη της απόδοσης και τη διαρκή ένταση της επιφυλακτικότητας σε κάθε νέα προσπάθεια.

Επιπλέον:

- Η ουσιαστική ανυπαρξία εσόδων από διαφημίσεις και άλλες πηγές εξαρτά την ΕΡΤ αε σπολύτως από το ανταποδοτικό τέλος και την κρατική επιχορήγηση.
- Η αποδομημένη λειτουργία της Εταιρίας οδηγεί στην αναπαραγωγή ενός ελλειμματογόνου προϋπολογισμού. Το έλλειμμα αυξάνεται με ταχύτητα 1,5 δισ. δρχ. περίπου το μήνα.

δ. Η κατάσταση του εξοπλισμού

Ο τεχνικός εξοπλισμός της Εταιρίας:

- είναι στο κύριο μέρος του παλαιάς τεχνολογίας και ελλιπής.
- υπέστη διάφορες αποσπασματικές προσθήκες και ανανεώσεις με αποτέλεσμα την ασυνέχεια στις παραγωγικές γραμμές και την αχρησία ορισμένων τμημάτων του.
- παρουσιάζει κρίσιμες ελλείψεις βασικών ανταλλακτικών
- δεν συντηρείται επαρκώς.

Το κύριο αποτέλεσμα της κατάστασης στην οποία βρίσκεται ο εξοπλισμός, είναι:

- η μη ανταγωνιστική εικόνα των τηλεοπτικών σταθμών
- η μερική αδυναμία εκμετάλλευσης των δυνατοτήτων της εσωτερικής παραγωγής
- η έλλειψη της απαραίτητης ταχύτητας και ευελιξίας στην κάλυψη των γεγονότων της επικαιρότητας
- τα σοβαρά προβλήματα λήψης, τόσο των τηλεοπτικών όσο και των ραδιοφωνικών εκπομπών.

II. ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ Η ΠΟΡΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

α. Η μορφή των κρατικών ΜΜΕ - η φιλοσοφία και η λογική των προγραμμάτων

Κάθε πολίτης έχει το δικαίωμα να ενημερώνεται, να επιμορφώνεται και να ψυχαγωγείται. Την ευθύνη αυτή έχει αναλάβει η Πολιτεία μέσα από την Κρατική Ραδιοτηλεόραση. Οι εκπομπές των κρατικών Μέσων Ενημέρωσης πρέπει να εμπνέονται από τα ιδανικά της ελευθερίας, της δημοκρατίας, της εθνικής ανεξαρτησίας, της φιλίας των λαών και πάνω απ' όλα να στηρίζονται στις αρχές της αντικειμενικότητας, της πληρότητας και της άμεσης επικαιρής πληροφόρησης, της πολυφωνίας, της καλής ποιότητας και να προστατεύουν τη γνησιότητα της Ελληνικής γλώσσας, τον σεβασμό της προσωπικότητας,

του ιδιωτικού βίου του ατόμου και να προάγουν τον ελληνικό πολιτισμό και την ελληνική παράδοση.

Η νέα περίοδος στην οποία έχει εισέλθει το ραδιοηλεκτρονικό προϊόν μετά την ίδρυση και λειτουργία των ιδιωτικών φορέων, επιβάλλει την αναμόρφωση των κρατικών Μέσων Ενημέρωσης με βάση τις αρχές της διαφορετικότητας και της συμπληρωματικότητας των προγραμμάτων τους, έτσι ώστε, μέσα από τη σταθερή αύξηση της ακροαματικότητας και της θεαματικότητας να εκπληρω-νεται η φιλοσοφία ύπαρξής τους και να επιτελείται ο ρόλος τους.

Οι ακροατές και οι τηλεθεατές έχουν πλέον κορεστεί από την επαναληπτική ομοιότητα τόσο στο περιεχόμενο όσο και στη συσκευασία των ραδιοηλεκτρονικών προγραμμάτων. Η βουλημική κατανάλωση εικόνας και ήχου με τους αγγιγόνους ρυθμούς που επιβάλλει ο ανταγωνισμός οδηγεί σε αναζήτηση συνολικής εναλλακτικής λύσης. Το κοινό είναι τώρα πιο έμπειρο και ώριμο να εκτιμήσει και να δεχθεί την ποιοτική προσέγγιση.

Το τηλεοπτικό πρόγραμμα σε όλους τους κρατικούς ραδιοηλεκτρονικούς σταθμούς θα διαρθρωθεί με βάση την αρχή της ζώνης και σε συνδυασμό με τις τάσεις και τις συνήθειες του κοινού.

Η ορθολογική ένταξη των εκπομπών στο πρόγραμμα, η συνέχεια και η συνέπεια, καθώς και η έγκαιρη ενημέρωση του κοινού για ενδεχόμενες μεταβολές, αποτελούν τρία βασικά στοιχεία για την επανάκτηση της αξιοπιστίας της Κρατικής Ραδιοηλεκτρονικής με αυτονομία την αξιοπιστία και την πληρότητα των ειδήσεων.

Ο συντονισμός του προβαλλόμενου τηλεοπτικού προγράμματος μεταξύ των ΕΤ αποτελεί βασική αναγκαιότητα, ώστε να αποφεύγονται επικαλύψεις και να υπηρετούνται οι δύο αρχές: της διαφορετικότητας και της συμπληρωματικότητας. Στο πλαίσιο αυτό θα αναπτυχθεί μεταξύ των καναλιών ο καλώς νοούμενος ανταγωνισμός.

β. Μορφή των σταθμών

Η ΕΤΙ σταδιακά θα αποκτήσει τη μορφή του σύγχρονου οικογενειακού τηλεοπτικού σταθμού, διατηρώντας την πολυσυλλεκτικότητα του κοινού της και την ποιοτική του στάθμη. Αναφέρεται σε όλα το φάσμα της ελληνικής κοινωνίας με τρόπο ώστε ο κάθε τηλεθεατής να έχει τη δυνατότητα ικανοποίησης των άμεσων αναγκών ενημέρωσής του αξιόπιστα, αντικειμενικά και με πληρότητα, καθώς και να διατηρεί τη δυνατότητα επιλογής ψυχαγωγίας.

Η σύγχρονη ειδησιογραφία, η γενική και ειδική ενημέρωση του κοινού, το ιδιαίτερο βάρος στην ευρωπαϊκή πραγματικότητα, η ποιοτική οικογενειακή ψυχαγωγία και η ενημέρωση του Ελληνισμού του εξωτερικού, θα επικεντρωθούν στις προγραμματικές προσπάθειες.

Επιπλέον, η τροφοδότηση με τηλεοπτικό υλικό των διεθνών τηλεοπτικών δικτύων και καναλιών στα οποία συμμετέχει η ΕΡΤ, έτσι ώστε να ακούγεται η φωνή της Ελλάδας, καθώς και η ενεργοποίηση των περιφερειακών τηλεοπτικών σταθμών, θα αποτελέσουν δύο κρίσιμους λειτουργικούς στόχους της ΕΤΙ.

Στο πλαίσιο του προγράμματός της, θα ενταχθεί και η προβολή του κοινοβουλευτικού έργου του Εθνικού Κοινοβουλίου, που αποτελεί αντικείμενο της Νεοσύστατης Γενικής Διεύθυνσης της ΕΡΤ Προβολής του Κοινοβουλευτικού Έργου.

Η ΕΤ2 σταδιακά θα αποκτήσει τη μορφή του σύγχρονου οικιαγενειακού τηλεοπτικού σταθμού που παρακολουθεί και εκφράζει το βήμα της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας. Με τη χρήση σύγχρονης τηλεοπτικής γραφής στην προσέγγιση των θεμάτων, θα επιχειρήσει να γίνει ελκυστικό και αποδεκτό κανάλι στο κοινό, που δεν αποδέχεται πλέον τους ρυθμούς και τη λογική της τηλεόρασης της περασμένης 20ετίας.

Η διαφοροποίησή της από την ΕΤ1 δεν είναι η εξ ορισμού αναφορά σε άλλο κοινό, αλλά η διαφορετική προσέγγιση των θεμάτων. Εται προβλέπεται, ότι τελικά θα διαπεράσει το πιο απαιτητικό επικοινωνιακό κοινό, της ηλικίας 18-45 ετών, το οποίο μένει σήμερα ουσιαστικά ανικανοποίητο από τα διαθέσιμα τηλεοπτικά προϊόντα.

Το περιβάλλον, ο εθνικός και ευρωπαϊκός πολιτισμός, η ποιότητα ζωής, η νέα τεχνολογία, οι νέες κοινωνικές αντιλήψεις, ο αθλητισμός και οι ανθρωπίνες σχέσεις, η νεολαία και η περιφέρεια, θα βρίσκονται στο κέντρο του ενδιαφέροντος της ΕΤ2. Επιπλέον στις προγραμματικές προσπάθειες θα περιληφθεί η προσέγγιση ενός σύγχρονου τρόπου διάρθρωσης της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης.

Στο πλαίσιο του προγράμματός της, θα ενταχθεί και η προβολή του κοινοβουλευτικού έργου και του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, που αποτελεί αντικείμενο της νεοσύστατης Γενικής Διεύθυνσης της ΕΡΤ Προβολής του Κοινοβουλευτικού Έργου.

Η ΕΤ3 θα αποτελέσει τον ηλεκτρονικό βραχίονα της Βόρειας Ελλάδας και θα απολαμβάνει διοικητικής και προγραμματικής αυτονομίας. Ηδη βρίσκεται υπό επεξεργασία το σχετικό Προεδρικό Διάταγμα.

Η Ελληνική Ραδιοφωνία περιλαμβάνει 4 σταθμούς πανελλαδικής εμβέλειας, έναν σταθμό βραχέων και 19 περιφερειακούς σταθμούς.

Η διαφοροποίηση στο ύψος και το περιεχόμενο των πέντε κρατικών ραδιοφωνικών προγραμμάτων, θα αποτελέσει τη βασική αρχή σχεδιασμού.

Αναλυτικά:

Η ΕΡΑ1

Αναμορφώνεται σε ραδιόφωνο ενημέρωσης και άμεσης πληροφόρησης. Ζώνη ζωντανής επικοινωνίας. Άμεση επικοινωνία μέσα από καθημερινές ζωντανές εκπομπές.

Η ΕΡΑ2

Ξαναγεννιέται το παλιό Δεύτερο Πρόγραμμα με κυρίαρχο τον ψυχαγωγικό χαρακτήρα, εμβόλιμες τρίλεπτες ειδήσεις και πολλή μουσική.

Η ΕΡΑ 3

Ανοίγει τις πόρτες της σε όλο το μουσικό χάρτη, καταργώντας τους περιορισμούς επιλεκτικότητας και επιχειρεί τη σύνδεση κάθε μουσικής με την ιστορική περίοδο καταγωγής της.

Η ΕΡΑ 4

Παραμένει αθλητικό ραδιόφωνο τις ώρες και τις ημέρες που υπάρχει αποχρών λόγος. Εμπλουτίζεται με μουσικά και κύριος στόχος του είναι το νεανικό κοινό.

Η ΕΡΑ 5

Το Ραδιόφωνο - διαβατήριο του εκτός Ελλάδος Ελληνισμού. Αναδεικνύεται σε εργαλείο άμεσης πληροφόρησης των ξενιτεμένων και των ναυτικών μας, φροντίζοντας συγχρόνως να δίνει εκείνους τους ήχους που συνδέουν τη μνήμη και τη νοσταλγία αυτού του κόσμου, με την Πατρίδα.

Οι περιφερειακοί σταθμοί

Μέσα από τους 19 τοπικούς Ρ/Σ θα πραγματοποιηθεί η αποκέντρωση στην πληροφόρηση και την ψυχαγωγία. Ανάλογα με τη γεωγραφική τους θέση και την υποδομή τους οι σταθμοί θα παράγουν δικό τους πρόγραμμα, αλλά θα συνδέονται και με τα κεντρικά προγράμματα για τα μεγάλα δελτία, τις σημαντικές ζωντανές μεταδόσεις και τα θέματα μείζονος εθνικής σημασίας.

Το περιοδικό Ραδιοτηλέοραση

Αναδιοργανώνεται σε 4 φάσεις.

- Πρώτη φάση: ποιοτική βελτίωση του χαρτιού και ανανέωση του εξωφύλλου και των σελίδων ποικίλης ύλης, βελτίωση του περιεχομένου της με νέους συνεργάτες και πρωτοποριότητες.
- Δεύτερη φάση: Μηχανοργάνωση στη συγκέντρωση και εκτύπωση των προγραμμάτων Ραδιοφώνου και Τηλεόρασης με κύριο στόχο την, όσο το δυνατόν πλήρη και αξιόπιστη ενημέρωση, ως προς τις επισυμβαίνουσες αλλαγές τους. Θα καταβληθεί ιδιαίτερη προσπάθεια για την αναβάθμιση προβολής του Ραδιοφώνου με παραχώρηση και νέων σελίδων για το σκοπό αυτό.
- Τρίτη φάση: Δημιουργία εκδοτικής μονάδας DTP στα γραφεία του περιοδικού, για την κάλυψη των προτυπογραφικών αναγκών του και όλων των εκδοτικών δραστηριοτήτων της ΕΡΤ.
- Τέταρτη φάση: Το περιοδικό ολοκληρώνει τη μορφή και το περιεχόμενό του και καθίσταται, εκτός από χρηστικό στην παρακολούθηση των προγραμμάτων όλων των Ραδιοτηλεοπτικών σταθμών και ένα περιοδικό ποικίλης ύλης στο χώρο των ΜΜΕ.

Τα Μουσικά Σύνολα

Τα μουσικά σύνολα της ΕΡΤ θα συνεχίσουν το 1994 την ήδη σχεδιασμένη και επιτυχημένη δραστηριότητά τους. Η έμφαση θα δοθεί στην αύξηση των εσόδων από τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και στην τακτοποίηση εσωτερικών οργανωτικών εκκρεμοτήτων που εμποδίζουν τη σωστή ανάπτυξη και λειτουργία.

Θεματικά ήδη, ξεκινά και θα ενισχυθεί η διεύρυνση του ρεπερτορίου, ενώ συγχρόνως, θα ξεκινήσει και η σύσταση Ορχήστρας Λαϊκής Μουσικής.

γ. Εσωτερική αναδιοργάνωση - Κύριοι άξονες

Πρωθήςια ολοκληρωμένου συστήματος μηχανογράφησης για την ταχύτερη διακίνηση πληροφοριών, την αποτελεσματικότερη εκμετάλλευσή τους και την αμβλυσση των γραφειοκρατικών δυσκολιών (βραχυπρόθεσμα).

Άμεση κατάρτιση ενός σύγχρονου και ευέλικτου Οργανογράμματος με περιγραφή των θέσεων εργασίας και αρχών λειτουργίας, έτσι ώστε η ΕΡΤ να αποκτήσει τη δυνατότητα αποτελεσματικού ελέγχου του παραγόμενου έργου και της εκμετάλλευσής των δυνατοτήτων του εσωτερικού της μηχανισμού (βραχυπρόθεσμα και μεσοπρόθεσμα).

Αναθεώρηση του κανονισμού προμηθειών, έτσι ώστε να διασφαλίζεται η απόλυτη διαφάνεια σε συνδυασμό με την αποτελεσματικότητα που επιβάλλει η ταχύτητα και η ποιότητα παραγωγής του ραδιοτηλεοπτικού προϊόντος (βραχυπρόθεσμα).

Συλλογή, επεξεργασία και ταξινόμηση του ηχητικού, οπτικού και έντυπου αρχείου της ΕΡΤ (βραχυπρόθεσμη έναρξη - μακροπρόθεσμη ολοκλήρωση).

Θέσπιση πολιτικής για την ανάβαση της εργασίας με κύριους άξονες:

- τη διαρκή επαγγελματική εκπαίδευση και επιμόρφωση του προσωπικού της (μεσοπρόθεσμα)
- τη δημιουργία δέσμης κινήτρων παραγωγικότητας και ποιοτικής βελτίωσης (μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα).
- τη διασφάλιση του δικαιώματος στη δυνατότητα ιεραρχικής εξέλιξης με βάση σύστημα αξιολόγησης του προσωπικού (μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα).
- την ανάπτυξη της εσωτερικής επικοινωνίας με την έκδοση εντύπου για το προσωπικό (μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα).
- τη σύσταση ειδικού γραφείου καταθεσης και επεξεργασίας προτάσεων και ιδεών από τους εργαζόμενους, με σκοπό τη δημιουργία τράπεζας ιδεών προς αξιοποίηση (μεσοπρόθεσμα).

δ. Οικονομική εξυγίανση - Κύριοι άξονες

Αναμόρφωση του προϋπολογισμού του τρέχοντος έτους, ως προς το σκέλος των δαπανών με σκοπό τη μερική κάμψη αναπαραγωγής του ελλείμματος (βραχυπρόθεσμα).

Άμεση στελέχωση της Διεύθυνσης Επικοινωνίας και Έρευνας Αγοράς με στόχο την ταχύτερη ενεργοποίηση της πηγής των διαφημιστικών και χορηγικών εσόδων στο πλαίσιο που περιγράφει ο νόμος και οι κοινοτικές οδηγίες (βραχυπρόθεσμα).

Πρόγραμμα επαναδιοργανώσεως των υφιστάμενων οφειλών και ένταξή τους στη φάση της εξυπηρέτησης (βραχυπρόθεσμα).

Μείωση του συνολικού κόστους προγράμματος μέσω της μετατροπής λειτουργικού κόστους σε παραγωγικό (μεσοπρόθεσμα).

Σύνδεση συμβάσεων προμήθειας και προγράμματος με την εκμετάλλευση του διαφημιστικού χρόνου (βραχυπρόθεσμα).

Αναδιάρθρωση του τομέα πωλήσεων και ανταλλαγής προγραμμάτων (βραχυπρόθεσμα).

Κεντρική κρατολόγηση του τηλεοπτικού προγράμματος (βραχυπρόθεσμα).

Πρόγραμμα κρατολόγησης των τεχνικών και λοιπών διευκολύνσεων προς τους ιδιωτικούς φορείς ραδιοτηλεόρασης (βραχυπρόθεσμα).

Διαρκής παρακολούθηση και εξάντληση των χρηματοδοτικών πηγών που περιλαμβάνονται τόσο στα προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (π.χ. προγράμματα τεχνολογίας και ανάπτυξης), όσο και στις διακρατικές συμφωνίες (βραχυπρόθεσμα).

Εκπόνηση αναθέματος κάλυψης του κόστους των δημοσίου συμφέροντος και κοινωνικών και πολιτιστικών παροχών της ΕΡΤ (βραχυπρόθεσμα και μεσοπρόθεσμα).

Αναβάθμιση και εκμετάλλευση της ακίνητης περιουσίας της Εταιρίας (μακροπρόθεσμα).

ε. Εκσυγχρονισμός τεχνικής υποδομής - Κύριοι άξονες

Ένταξη του αναπτυξιακού προγράμματος εξοπλισμού της ΕΡΤ στις χρηματοδοτικές δυνατότητες της Ευρωπαϊκής Ένωσης (βραχυπρόθεσμα).

Εκμετάλλευση των δυνατοτήτων της τεχνολογίας δορυφορικής μεταφοράς (μεσοπρόθεσμα).

Βελτίωση του τρόπου συντήρησης του εξοπλισμού (μεσοπρόθεσμα)

Σταδιακή αντικατάσταση του υπάρχοντος εξοπλισμού με την εισαγωγή νέας τεχνολογίας (μακροπρόθεσμα).

III. ΤΟ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

α. Χρονοδιάγραμμα μεταβολών στη φυσιογνωμία των Σταθμών και του περιοδικού.

- ΕΤ1: Έναρξη μεταβατικής περιόδου: Έχει ήδη αρχίσει και θα κορυφωθεί στο τέλος Απριλίου. Ολοκλήρωση υλοποίησης της νέας φιλοσοφίας προγράμματος: 26-9-94
- ΕΤ2: Έναρξη μεταβατικής πορείας: 9-4-94. Ολοκλήρωση υλοποίησης νέας φιλοσοφίας: 26-9-94 προγράμματος
- ΕΡΑ : Έναρξη μεταβατικής πορείας: 28-3-94. Ολοκλήρωση υλοποίησης νέας φιλοσοφίας: 26-9-94
- ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: Έναρξη μεταβατικής πορείας: 7-4-94. Ολοκλήρωση υλοποίησης νέας φιλοσοφίας: 26-9-94

β. Χρονοδιάγραμμα μεταβολών στην υποδομή

Οι μεταβολές στην υποδομή (σημεία II,δ,ε) θα υλοποιηθούν με ενέργειες βραχυπρόθεσμης (3-7 μήνες), μεσοπρόθεσμης (7-12 μήνες) και μακροπρόθεσμης (12-24 μήνες) διάρκειας.

Με την ολοκλήρωση της βραχυπρόθεσμης φάσης θα έχει καταρτισθεί το αναπτυξιακό πρόγραμμα της ΕΡΤ α.ε. για την ζετία 1995-1997.

MODERN GREEK BENEFIT CONCERT

About the Artists



Miltiades Papastamou was born in Memphis, Tennessee, in 1966, into a musical family and studied the violin since the age of ten under Professor Stelios Kalantaris at the Hellenic Conservatory in Athens, Greece. He graduated with top honors and first Prize and was awarded the "Huzewiner Performers Trust" Scholarship and continued his studies under Professor Mark Knight at the Guildhall School of Music in London where he obtained his diploma of Postgraduate Studies in violin performance.

Scholarship awards from both the Greek government and the Alexander C. Onassis Public Benefit Foundation enabled him to further his professional musical training with Professor Albert Markov at the Manhattan School of Music in New York.

Mt. Papastamou has given solo recitals and chamber music concerts in Greece, France, Austria, United Kingdom and the United States. He has made recordings for the Greek Radio and the Greek National TV Network and has performed

with numerous ensembles such as the Manhattan Early Music Ensemble, Manhattan Contemporary Ensemble, New Hellenic String Quartet, Manhattan Jazz Brass Ensemble, the Mediterranean Youth Orchestra and the Xenakis Chamber Ensemble, to name a few. In 1985 he was concertmaster of the Mediterranean Youth Orchestra.

As a concert soloist he has performed with the most important Greek orchestras such as the Athens State Symphony, Saloniki State Symphony, Greek Radio & TV Symphony, and Violes Symphony.

Critics have written: "His interpretation of the Wieniawski No. 2 concerto preserved technical perfection combined with warm and vigorous expression, artistic and lively beat. . . ." *Tosca Skionis, REDSTARTS, (4-8-92)*. . . a great *vi hoso*. With deep feeling, passion and absolute command of the instrument Miltiades Papastamou gave unparalleled moments of musical beauty. . . a distinguished case of a virtuoso who will soon play a significant role internationally." *Yannis Kakoulides, ENA, (1-9-91)*.

Dimitris Papatheodorou was born in Athens in 1968. He began his piano studies at age six and gave his first recital at eight. At age eleven he won the First Prize at the K. Papoussiou National Competition in Greece. At age 14 he entered the Athens Conservatory where he studied with Ais Garoulaia and received his diploma at 18.

The Onassis Foundation granted him a full scholarship to continue his studies at the Sweeling Conservatory of Amsterdam where he studied with Hans Denzler. In 1991 the Onassis Foundation granted him a second scholarship to continue study at the Manhattan School of Music with the famous pianist Byron Lars. He has also received scholarships from the Manhattan School of Music and the E.M.I. record company.

In 1992 he won the Second Prize (1st prize not awarded) at the Ibla Grand Prize International Competition in Italy. Mt. Papatheodorou has given solo recitals and chamber music concerts in Greece, Italy, Holland, France, Germany, North and South America. This past summer he performed Tchaikovsky's Piano Concerto No. 1 with the La Paz Symphony Orchestra and the Bach c minor Concerto for two pianos, with the Laredo

Program

Miltiades Papastamou

Violin

DIMITRIS PAPATHEODOROU, Piano

The Ethical Society
Saturday, January 23, 1994
8:00 pm

Sonata No. 5 for Violin and Piano,
Op. 24 ("Spring")
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo (Allegro molto)
Rondo (Allegro ma non troppo)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata No. 6 for Solo Violin,
Op. 27, No. 6

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Gypsy Airs, Op. 20, No. 1

Pablo Sarasate
(1844-1908)

— INTERMISSION —

Decades under the stars
Missouri Premiere

Daniel Barenboim
(1924-)

Dodecresian Suite
(Six Greek dances for violin and piano)
American Premiere

Air de Kapaflos
Chant Festival de Kalymnos
Chant et danse de Rhodes
Danse de Leros
Air de Rhodes
Chant nuptial et danse de Rhodes

Yannis Konstantinides
(1903-1984)

Sonatina No. 1 for Violin and Piano
American Premiere

Vivo
Largo
Allegro

Mikis Theodorakis
(1912-)

THIS CONCERT IS FUNDED BY SPIRO'S RESTAURANT

1994



...αποφασισμένοι να μην αφήσουν να περάσει ο χρόνος χωρίς να έχουν κάνει κάτι. Από τον περασμένο χρόνο, και όπως λέει ο Καραβίδα, «έχουμε κάνει μια προσπάθεια να επαναπροσδιορίσουμε τον χώρο, στον χώρο αυτό, να επαναπροσδιορίσουμε τον χώρο, να επαναπροσδιορίσουμε τον χώρο...»

Ερωτηρησιολογία

ΠΑΜΜΑΤΑ

59

Νοούνται Χρουνά

...ομήματα (που δεν είναι μόνο ελληνικά) στην Ελλάδα απασχόλησε και τη λυκαονική, μόνο που η υπόθεση πήγε πάτος αργά, με αποτέλεσμα να έχουν ήδη παραγραφεί τα αδικήματα.

Γο ΚΑΣ γνωμοδότησε υπέρ της απόφασης να θεωρηθεί κάτοχος με τους περιοριστικούς όρους που συνοδεύουν αυτόν που έχει αυτή την ιδιότητα. Ο περιοριστικός όρος της εξαγωγής θα αρθεί όταν και εάν ο κάτοχος τους θα προσκομίσει τα πιστοποιητικά αγοράς τους.

N.K.-P.

... βασιλέων



Μάιο η «Λουκηγία Βοργία»

Στις 12 Μαΐου (κι όχι στις 12 Φεβρουαρίου όπως αρχικά είχε ανακοινωθεί), θα πραγματοποιηθεί τελικά η συντακτική παρουσίαση της όπερας «Λουκηγία Βοργία» του Ντιμπούτι στο Μέγαρο Μουσικής, με την Εθνική Συμμετοχική Ορχήστρα της ΕΡΤ, σολίστ η Βάσω Παπαντωνίου και διεθυντή ορχήστρας τον Αντζέλο Καβαλλάρο.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση των Μουσικών Συνέλιων της ΕΡΤ, στις 12 Φεβρουαρίου θα δοθεί συναλία της Εθνικής Συμμετοχικής Ορχήστρας της ΕΡΤ με τη μεσολάβηση του Αντζέλο Καβαλλάρο και σολίστ τον κλαρινετίστα Σπύρο Μουζούρη σε έργα των Ροσσίνι, Μόσαρτ, Σοπέν κτλ.

Τα προσηληθέντα εισιτήρια για την αναβληθείσα συναλία, θα επιστρέφονται από τα ταμεία του Μεγαρίου Μουσικής καθημερινά από 10 π.μ. - 6 π.μ. και το Σάββατο από 10 π.μ. - 2 π.μ.

Βραβείο

...αποφασισμένοι να μην αφήσουν να περάσει ο χρόνος χωρίς να έχουν κάνει κάτι. Από τον περασμένο χρόνο, και όπως λέει ο Καραβίδα, «έχουμε κάνει μια προσπάθεια να επαναπροσδιορίσουμε τον χώρο, στον χώρο αυτό, να επαναπροσδιορίσουμε τον χώρο, να επαναπροσδιορίσουμε τον χώρο...»

...αποφασισμένοι να μην αφήσουν να περάσει ο χρόνος χωρίς να έχουν κάνει κάτι. Από τον περασμένο χρόνο, και όπως λέει ο Καραβίδα, «έχουμε κάνει μια προσπάθεια να επαναπροσδιορίσουμε τον χώρο, στον χώρο αυτό, να επαναπροσδιορίσουμε τον χώρο, να επαναπροσδιορίσουμε τον χώρο...»

...αποφασισμένοι να μην αφήσουν να περάσει ο χρόνος χωρίς να έχουν κάνει κάτι. Από τον περασμένο χρόνο, και όπως λέει ο Καραβίδα, «έχουμε κάνει μια προσπάθεια να επαναπροσδιορίσουμε τον χώρο, στον χώρο αυτό, να επαναπροσδιορίσουμε τον χώρο, να επαναπροσδιορίσουμε τον χώρο...»

Μεσσηνική

Παρασκευή 4 Οκτωβρίου 1992

ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ

Εθνικό: Με Κ. Δαμάτη στην Επίδραυρο

Ο «Βόλιμ» μας εζέβασε στο γχεαίνω φύλλο της «Μετρώνας» από τον τίτλο του ερωτηματικό: «Κονόρδου και Ρηγούπουλος στο Εθνικό». Εν πάση περιπτώσει (ας το καταγράψουμε κι αυτό) στη γχεαινή ανάλυση του Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου νέα τροπή πήραν τα πράγματα, όπως σημειώσαμε και γχεος άλλοτε. Το Δ.Σ. οριστικοποίησε μόνο την επιλογή των «Βερδελίν» του Αρτιστοράνη, καθώς επίσης και του σκηνοθέτη. Από τους Σταμάτη Φασουλής και Κορράη Δαμάτη, που είχαν προταθεί για τη σκηνοθεσία, προτιμήθηκε ο λιγότερο «γκλάμουρος». Έτσι ο Κορράη Δαμάτης θα κάνει την είσοδό του στην Επίδραυρο

με τις «Νεφέλες». Το ρόλο του Στεφάνιδου θα ερμηνεύσει ο Γιώργος Μιχαλόκοπουλος, ενώ για τη συμμετοχή του Κώστα Ρηγούπουλου-πρόταση «πακέτο» με τον Φασουλή-τίποτε δεν είναι σίγουρο ακόμα πιθανές νέες προλήψεις θα αποφασισθούν σε συνεργασία με τους σκηνοθέτες. Για τη δεύτερη συμμετοχή του Εθνικού στην Επίδραυρο με τραγωδία σε κάποια απόφαση δεν κατέβληκαν. Επειδή όμως οι προμορμίες αλλά και ο ΕΟΤ πιέζουν για απόφαση, σήμερα κιάλος ο διευθυντής Κώστας Πολυπόπουλος, με εντολή του Δ.Σ., θα κάνει διερευνητικές έφορες με σκηνοθέτες. Όλα λοιπόν ακόμα παίζονται...

Και ο νεαρός Λαζαοίδης στον «Σούπερ»

Παιδιά Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών συμπάταν στο Μέγαρο Μουσικής την Τρίτη (8/2) και την Πέμπτη (10/2) στον Κύκλο Μουσικής Δεμάτιου, αφιερωμένο φέτος στον Φανία Σούπερ. Το αυστριακό σύνολο εγγόρδων Βίνερ Οκτέτ εμφανίζεται την Τρίτη με τη συμμετοχή του Λεωνίδα Καβάκου, ο οποίος έχει και την επιμέλεια των εκδηλώσεων για τον Σούπερ. Με το βιγνέκο οκτέτο συμπάττει ο νεαρός Γιώργος Λαζαοίδης, ταλαντούχος πιανίστας και συνθέτης, από τη Θεσσαλονίκη. Μόλις 15 χρόνων σήμερα, άρχισε να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο σε ηλικία έξι ετών. Ηδη έχει στο ενεργητικό του πολλές εμφανίσεις και βραβεύσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με πρόσφατες το ειδικό βραβείο «Αριστόνο» για τις συνθέσεις του στο πλαίσιο του Prix Mozart (Γενεύη 1992) και το Χρυσό Μετάλλιο στο διαγωνισμό



Steinway and Sons (1992). Έχει συμμετάσχει επίσης σε διεθνή φεστιβάλ, μεταξύ των οποίων στα Φεστιβάλ του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (Γενεύη) και της Πενήθορας Ημέρας Μουσικής (Δεσσοβή). Την Πέμπτη με το «Βίνερ Οκτέτ» εμφανίζονται στην Αθήνα φίλων της Μουσικής ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Δημήτρης Πολυπόπουλος στο βιολί, ο Πίτερ Νάγκυ στο πιάνο και ο Παύλος Σολιστ βιολας Μπρούνο Τζουράνα σε δύο κιάνετα του Σούπερ.

Ο πρόεδρος της ΕΡΤ καλύπτει τον Μίκη

«Ο κ. Θεοδωράκης είναι γενικός διεθυντής και κάθε γενικός διεθυντής έχει την ευθύνη της επιλογής των συνεργατών του». Με τη δήλωση αυτή ο πρόεδρος της ΕΡΤ Ευγενίος Γιαννακόπουλος άναε οσρή τη θέση του ηρωτικού διαπομπόλοποι φορέα από νηνη στο συνέτη και έδωσε τέλος στις συζητήσεις περί δικαίης ή άδικης αντικατάστασης του μέχρι πρότινος

γενικού διεθυντή Μουσικών Συνόλων Βασίλη Ριζώτη από «κάλσιον που δεν είναι μουσικός». «Ο κ. Θεοδωράκης» τόνισε ο πρόεδρος της ΕΡΤ «δεν χρειάζεται μουσική καθοδήγηση ούτε υποστήριξη. Έχει αναλάβει η Γενική Διεύθυνση των Μουσικών Συνόλων, η οποία είναι η μόνη γενική διεύθυνση που και έργο έχει παρουσιάσει και μακροχρόνιο σχεδίασμό έχει».

Πεντάτοχο και αρχαιολογία

OC - Δραγαυοί - Βούνας - Μουσείο Ολυά Αλεξανδρούπολης

Καμία απόφαση επί της ουσίας δεν θα γίνει στο απόγευμα. Το απόγευμα θα γίνει η επίσημη απολογία του Σπύρου Κωνσταντίνου, με τον δικηγόρο του Κωνσταντίνου Κιζιρόπουλο να τον εκπροσωπάει. Η επίσημη απολογία θα γίνει στο απόγευμα.



30 Uhr
ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

Ηταν η πρώτη φορά που ο Σπύρος Κωνσταντίνου θα κινείτο στην κεντρική οδό της Αθήνας. Ηταν η πρώτη φορά που ο Σπύρος Κωνσταντίνου θα κινείτο στην κεντρική οδό της Αθήνας. Ηταν η πρώτη φορά που ο Σπύρος Κωνσταντίνου θα κινείτο στην κεντρική οδό της Αθήνας.

Υπ' όψει κ. Καρνιαδάκη

Α Π Ο Λ Ο Γ Ι Σ Μ Ο Σ

- 1.- Να γίνει πλήρης απολογισμός των δραστηριοτήτων των Μουσικών Συνόλων της περιόδου από Μάρτιο 1993 έως Μάρτιο 1994.
- 2.- Οικονομικός απολογισμός
 - * Μόνιμοι Μουσικοί (μισθοί κ.λ.π.)
 - * Εκτακτοι Συνεργάτες Μουσικοί
 - * Συνεργάτες Σολίστ Μαέστροι
 - * Προγράμματα - Αφίσες
 - * Δαπάνες μετακινήσεων
 - * Άλλα έξοδα

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Τ Ι Σ Μ Ο Σ

(από Φεβρουάριο μέχρι Ιούνιο)

1.-	Εθνική	Συναυλίες	(Ημερομηνίες-Πρόγραμμα)
2.-	Σύγχρονης Μουσικής	"	" "
3.-	Χορωδία	"	" "
4.-	Μακεδονίας	"	" "

Έως τον Ιούνιο
Προϋπολογισμός για κάθε συναυλία

ΜΙΚΡΑ ΣΥΝΟΛΑ

I. Μοντέλα από 1-7 συναυλίες

Μοντέλο Α - Κόστος

(Ενδεικτικά ονόματα συνόλων)

Μοντέλο Β-С-D κ.λ.π. Κόστος

II. ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ - ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

π.χ.

Δήμος Αθηναίων (Ν. Σμύρνη) - Παλλάς

Βόλος, Γιάννενα, Πάτρα, Ηράκλειο, Αλεξανδρούπολη, Φλώρινα,

Θεσσαλονίκη, Λάρισα κ.λ.π.

Το Δ.Σ. αποφασίζει για το ποιά μοντέλα και πού. (Γενικό Κόστος)

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα, Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής,
Χορωδία, Μικρά Σύνολα.

Προγραμματισμός - Κοστολόγηση



Π ε ρ ί ο δ ο ς 1994-95

- 1.- Συμβουλευτική Επιτροπή Προγραμματισμού (Αντ. Κοντογεωργίου)
- 2.- Επιτροπή μαζί με ΕΤ 1 , 2 , 3 και ΕΡΑ αποφασίζουν για ζώνες μουσικής.
(όλων των ειδών και από 15' μέχρι 1 ώρα και 30')
- 3.- Τηλεοπτικές καλύψεις σε στούντιο
με βάση το πρόγραμμα από 1 Σεπτεμβρίου
- 4.- Συναυλίες με βάση ημερομηνίες από ΜΕΓΑΡΟ, ΠΑΛΛΑΣ και Δημοτικό Πειραιώς.
- 5.- Πιθανές Συναυλίες στο Εξωτερικό.



Προς τον ΓΕΝΙΚΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ
ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ-ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗΣ
κ.Τάσο Σαλεσιώτη

Αρ.Πρωτ.

Σας επιστρέφω προς υπογραφή την απόφαση Γεν.Διεύθυνσης αρ.75140/31.5.94 που αφορά στις συναυλίες στο Βεατρο Αιφώνη Γλυφάδας από 17/6-29/6/94 με τίτλο ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ 13 ΕΡΩΤΙΚΑ ΦΕΓΓΑΡΙΑ προϋπολογισμού 19.747.100 δρα με συνημμένα:

1. την Ανάλυση Δαπάνης που αφορά στο συγκεκριμένο έργο (κάθε συναυλία) τους συνεργάτες που απαιτούνται
2. την υπογεγραμμένη σύμφωνη γνώμη της τριμελούς επιτροπής.

Επίσης θα πρέπει να σας γνωρίσω ότι οι μουσικοί που εργάζονται στα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ έχουν ήδη προγραμματισμό για το καλοκαίρι (Ηρώδειο) αλλά κυρίως ότι, συνεργάτες, όπως αυτοί που μετέχουν στις συναυλίες της Γλυφάδας, σαν την Αλίκη Καγιαλόγλου, τη Νένα Βενετσάνου, το Τρίο Αθηνών, τον Δημήτρη Φωτόπουλο, την Μαρία Δημητριάδη, τον Διονύση Τσακνή, τη Μελίνα Τανάγρα, το Νότη Μαυρουδή, τη Σαβίνα Γιαννάτου, τη Μαρίζα Κωκ, το Νίκο Πορτοκάλου, τον Πέτρο Πανδή, τον Γιάννη Θωμόπουλο και όλους τους υπόλοιπους δυστυχώς δ ε ν υ π ά ρ χ ο υ ν στην ΕΡΤ.

Ευχαριστώ για τη συνεργασία μας.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Προς Ο.Μ.Μ.Α.
υπ' όψιν κού Μπούτα

Παρακαλούμε πολύ να μας διαθέσετε 327 εισιτήρια για τη συμφωνική συναυλία της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ που θα γίνει στις 12 Φεβρουαρίου 1994.

Συγκεκριμένα :

ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΖΩΝΗ

ΘΕΩΡΕΙΟ 8 - 42 εισιτήρια
ΘΕΩΡΕΙΟ 7 και 9 - 32 εισιτήρια

Α ' ΖΩΝΗ

ΘΕΩΡΕΙΟ 8 - 32 εισιτήρια
ΘΕΩΡΕΙΑ 6, 7, 9, 10 - 50 εισιτήρια
ΠΛΑΤΕΙΑ - 21 εισιτήρια

Β ' ΖΩΝΗ

ΠΛΑΤΕΙΑ - 150 εισιτήρια

Επίσης, θα θέλαμε να μας διαθέσετε 60 εισιτήρια για τους καλλιτεχνικούς συντάκτες.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΝΙΑΔΑΚΗ

	ΕΘΝΙΚΗ	ΕΥΧΡΩΣΗ	ΜΙΚΡΑ ΕΥΝΟΙΑ	ΧΡΩΔΙΑ
22/1/94	ΜΕΓΑΡΟ ΧΑΥΝΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Δ. ΚΡΕΤΑΚΑΣ			ΜΕΓΑΡΟ ΧΑΥΝΤΗ
30/1/94		ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΙΡΑΙΑ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ ΒΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ		
31/1/94			ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΙΡΑΙΑ Μ. ΠΑΡΕΣΣΑΣ 2 ΣΕΚΤΕΤΤΙ	
1/2/94			ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΕΛΣΟΣ CANTILENA ΣΥΜΦΩΝΙΑ	
2/2/94			ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΟΥΡΙΑΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΣ	
3/2/94			ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΙΡΑΙΑ Μ. ΑΙΝΤΑ ΒΕΝΕΤΙΑΝΟΥ	
4/2/93			ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΑΡΚΑΣ, ΚΑΡΓΙΑΛΑΓΓΙΟΣ ΒΕΝΕΤΙΑΝΟΥ ΛΙΟΥΓΚΟΣ ΑΕΚΚΑΣ Ε.Ε.Ε.	
5/2/94			ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΙΡΑΙΑ ΜΑΥΡΟΥΛΗΣ ΝΥΝΤΑ ΠΑΤΡΑΣ	

	ΕΘΝΙΚΗ	ΕΥΧΡΟΝΗ	ΜΙΚΡΑ ΕΥΝΟΛΑ	ΧΟΡΔΑΙΑ
6.2.94	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΙΡΑΙΑ ΧΑΥΝΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΡΕΦΑΓΕ			ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΙΡΑΙΑ ΧΑΥΝΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΡΕΦΑΓΕ
12.2.94	ΜΕΓΑΡΟ ΝΤΟΝΙΤΣΕΤΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΒΑΛΑΡΟ			
20.2.94		ΠΑΛΛΑΔ ΑΓΡΑΦΙΣΤΗΣ ΤΕΡΕΚΕ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ		
2.3.94	ΜΕΓΑΡΟ 7Η ΣΥΜΜΟΝΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ			ΜΕΓΑΡΟ 7Η ΣΥΜΜΟΝΙΑ
15.3.94		ΠΑΛΛΑΔ ΚΑΡΜΙΕΝΗ ΠΑΒΕΣΣΑ		
25.3.94	ΓΕΡΜΑΝΙΑ 7Η ΣΥΜΜΟΝΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ			
1.4.94		ΠΑΛΛΑΔ ΚΟΥΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΥΚΟΣ		

	ΕΘΝΙΚΗ	ΕΥΡΩΠΟΝΗ	ΜΙΚΡΑ ΕΥΡΩΠΑ	ΧΩΡΑΔΙΑ
11.4.94	ΚΩΝ/ΠΟΛΗ 7Η ΕΥΜΟΘΟΝΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΩΔΩΡΑΚΗΣ			ΚΩΝ/ΠΟΛΗ 7Η ΕΥΜΟΘΟΝΙΑ
12.4.94	ΚΩΝ/ΠΟΛΗ 9Η ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ			ΚΩΝ/ΠΟΛΗ 9Η ΜΠΕΤΟΒΕΝ
14.4.94		ΜΕΓΑΡΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑ- ΚΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ		
21.4.94	ΜΕΓΑΡΟ ΚΥΡΑΟΣ ΕΛΛ. ΜΟΥΣΙΝΗΣ			
27.4.94		ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΡΟΣΙΤΗΣ ΦΕΚΔΙΕΜ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΩΔΩΡΑΚΗΣ		ΚΕΡΚΥΡΑ ΔΡΟΣΙΤΗΣ ΦΕΚΔΙΕΜ
6.5.94	ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΩΔΩΡΑΚΗΣ	ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ		ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ
9.5.94	ΟΥΑΔΙΦΚΤΩΝ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ	ΟΥΑΔΙΦΚΤΩΝ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ		ΟΥΑΔΙΦΚΤΩΝ
10.5.94	ΒΑΑΤΙΜΟΡΗ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ	ΒΑΑΤΙΜΟΡΗ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ		ΒΑΑΤΙΜΟΡΗ
11.5.94	ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ	ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ		ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ
14.5.94	ΤΟΡΟΝΤΟ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ	ΤΟΡΟΝΤΟ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ		ΤΟΡΟΝΤΟ
15.5.94	ΤΟΡΟΝΤΟ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ	ΤΟΡΟΝΤΟ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ		ΤΟΡΟΝΤΟ
16.5.94	ΟΝΤΑΡΙΟ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ	ΟΝΤΑΡΙΟ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ		ΟΝΤΑΡΙΟ
18.5.94	ΜΟΝΤΡΕΑΛ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ	ΜΟΝΤΡΕΑΛ ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ		ΜΟΝΤΡΕΑΛ

	ΕΓΝΙΚΗ	ΕΥΓΧΡΟΝΗ	ΜΙΚΡΑ ΕΥΝΟΛΑ	ΧΟΡΡΑΙΑ
20.5.94	ΕΙΚΑΓΟ ΑΕΙΟΝ ΕΕΤΙ	ΕΙΚΑΓΟ ΑΕΙΟΝ ΕΕΤΙ		ΕΙΚΑΓΟ ΑΕΙΟΝ ΕΕΤΙ
21.5.94	ΕΙΚΑΓΟ	ΕΙΚΑΓΟ		ΕΙΚΑΓΟ
23.5.94	ΝΤΙΤΡΟΙΤ	ΝΤΙΤΡΟΙΤ		ΝΤΙΤΡΟΙΤ
24.5.94	ΦΙΑΛΔΕΑ- ΦΕΙΑ	ΦΙΑΛΔΕΑ- ΦΕΙΑ		ΦΙΑΛΔΕΑ- ΦΕΙΑ
26.5.94	ΒΟΕΤΩΝΗ	ΒΟΕΤΩΝΗ		ΒΟΕΤΩΝΗ
27.5.94	ΚΟΝΕΚΤΙΚΑΤ	ΚΟΝΕΚΤΙΚΑΤ		ΚΟΝΕΚΤΙΚΑΤ
29.5.94	ΛΟΝΔΙΝΟ ΑΕΙΟΝ ΕΕΤΙ	ΛΟΝΔΙΝΟ ΑΕΙΟΝ ΕΕΤΙ		ΛΟΝΔΙΝΟ ΑΕΙΟΝ ΕΕΤΙ
8.6.94	ΗΡΩΔΕΙΟ			ΗΡΩΔΕΙΟ
15.6.94	ΙΣΡΑΗΛ ΑΕΙΟΝ ΕΕΤΙ			ΙΣΡΑΗΛ ΑΕΙΟΝ ΕΕΤΙ
26.6.94	ΚΕΡΚΥΡΑ 9Η ΜΠΕΤΟΒΕΝ			
15.7.94	ΚΕΡΚΥΡΑ			

ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ

Πρατίνου 28
 Παγκράτι, Αθήνα 116 34
 Τηλ. (01) 72 19 512

Σπουδές:

- 1992 **DM** (Doctor of Music) στη σύνθεση από το **Northwestern University**. Σπουδές σύνθεσης με τους **Alan Stout** και **William Karlins**.
- 1987: **M.Mus.** (Master of Music) στη σύνθεση από το **Boston University**. Σπουδές σύνθεσης με τους **Θόδωρο Αντωνίου** και **Bernard Rands**.
- 1984: Πτυχία πιάνου και φούγκας
 1982: Πτυχίο αντίστιξης από το **Κρατικό Ωδείο**
 1980: Πτυχίο αρμονίας **Θεσ/νίκης**

Πρόσθετες σπουδές:

- 1990: Σεμινάριο σύνθεσης με τον **T. Takamitsu** στην **Avignon Γαλλίας**.
- 1988: Σεμινάριο σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας με τον **P.Boulez**.
- 1987: Σεμινάριο σύνθεσης με τον **O. Messiaen**.
- 1986: Σεμινάριο σύνθεσης με τον **I. Βενάκη**.
- 1986: Δεκτός στο **Technisches Universitat** και στη **Musikhochschule** του Δ. Βερολίνου. Παρακολούθηση μαθημάτων του δευτέρου εξαμήνου της ακαδημαϊκής χρονιάς 1986-1987.

- 1984: Σεμινάριο σύνθεσης με τον συνθέτη **R. Felciano** του University of California, Berkeley.
- 1983: Σεμινάριο πιάνου με τον καθηγητή Fr. Sehlheim της Musikhochschule της Κολωνίας.
- 1982-1987: Νομική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
- Θέσεις:
- 1993-1994: Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Πετρούπολης
Καθηγήτρια μουσικής ανάλυσης και ανώτερων θεωρητικών στα ωδεία: Κεντρικό Ωδείο και Ωδείο "Μουσική Σπουδή".
- 1992-1993: Ιδιαίτερα μαθήματα σύνθεσης και ανώτερων θεωρητικών σε υποψήφιους για το μεταπτυχιακό πρόγραμμα μουσικής σύνθεσης παν/στημίων των Η.Π.Α. στο Chicago.
- 1991-1993: Μουσικός διευθυντής της χορωδίας του Hellenic Cultural Organization στο Chicago (προγραμματισμός, οργάνωση και διεύθυνση 10 συναυλιών στην ευρύτερη περιοχή του Chicago.
- 1989-1991: Δέκτορας στο Northwestern University (μαθήματα σύνθεσης, μουσικής ανάλυσης και ανώτερων θεωρητικών).
- 1988-1990: Διευθυντής του Composer's Workshop της Σχολής Μουσικής του Northwestern University

(προγραμματισμός, οργάνωση και διεύθυνση 4 συναυλιών στο Chicago).

- 1986-1987: Καθηγητής στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (μαθήματα ανώτερων θεωρητικών και πιάνου).
- 1985-1987: Βοηθός στο Boston University (μαθήματα θεωρητικών).

Βραβεία - Διακρίσεις:

- 1991: Πρόκριση στον τελικό γύρο του διεθνούς διαγωνισμού σύνθεσης της ALEA III.
- 1990: Βραβείο W.T.Farracy for Creative Music.
- 1987: Ειδική αναγνώριση από τη Σχολή Μουσικής του Boston University.
- 1985-1987: Υπότροφος της Gerondiles Foundation.

Ιδιότητες:

Μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.
 Μέλος του New Music Chicago.
 Μέλος της BMI.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ

Κατάλογος έργων

© BMI

Έργα για ορχήστρα:

- Μεταμορφώσεις:**
Παρασκευας ή στις μονές
του Ειρηνικού
(1993)
- για ορχήστρα δωματίου (1 1 1 1 / 1 1
1/ rno/ hrp. / perc. (2)/1/1/1/1).
Παραγγελία του Μεγάρου Μουσικής
Αθηνών. Πρώτη εκτέλεση από το
Divertimento Ensemble, με διευθυντή
ορχήστρας τον Θ. Αντωνίου τον Μάρτιο
1993. Διάρκεια 16'.
- Un Soleil Noir**
Μαύρος ήλιος
(1991)
- για ορχήστρα δωματίου (1 1 1 1 / 1 1 1 /
rno / hrp. / perc. (2) / 1 1 1 1 1)
και σοπράνο πάνω σε ποίηση Baudelaire.
Παραγγελία του συγκροτήματος σύγχρονης
μουσικής "Alea III". Πρώτη εκτέλεση στη
Βοστώνη τον Απρίλιο 1991. Διάρκεια 15'
- "Νόστου δε μνήσαι . . . "**
(1990)
- για συμφωνική ορχήστρα (2 2 2 2 / 4 2 2 1
perc. (2) / hrp. / rno / 12 12 8 8 6).
Διάρκεια 20'.
- Μέρες: Σπουδές στον Γ.Σ.**
(1987)
- για ορχήστρα δωματίου (1 1 1 1 / 1 1 1 /
rno / hrp. / perc. (2) / 1 1 1 1 1) και
σοπράνο πάνω σε ποίηση Γ. Σεφέρη.
Παραγγελία του Φεστιβάλ "Αύγουστος 1987"
του Δήμου Ηρακλείου. Πρώτη εκτέλεση από
το συγκρότημα σύγχρονης μουσικής ALEA III
στο Ηράκλειο Κρήτης. Διευθυντής ορχήστρας
Θ. Αντωνίου. Διάρκεια: 22'.

Έρχα για ενόργανα σύνολα

“Νόστου δε μνήσαι . . .”
(1988)

γιά ενόργανο σύνολο (fl., ob., cl., bsn.,
hrn., trpt., tbn., pno, vl, via, vc). Παραγωγή
του Αρσάκειου Ιδρύματος. Πρώτη εκτέλεση
από μέλη της Ορχήστρας της Ελληνικής
Ραδιοφωνίας με μαέστρο τον Θ. Αντωνίου.
Έχει επίσης παρουσιαστεί από το συγκρότημα
σύγχρονης μουσικής του Northwestern
University με μαέστρο τον D. Owens στο
Σικάγο τον Οκτώβριο 1988. Διάρκεια: 15’.

Στιχμή α': έκρηξη
μιάς ηλιαχτίδας
(1987)

γιά ενόργανο σύνολο (fl., cl., vl,
db., pno, 1 perc.). Πρώτη εκτέλεση στο
Boston University. Διάρκεια: 12’.

Lamentation I
(1987)

γιά 2 γυναικείες φωνές και ενόργανο σύνολο
(2 fl., 2 perc, pno, db).. Πρώτη εκτέλεση από
το συγκρότημα σύγχρονης μουσικής του
Northwestern University με μαέστρο τον D.
Owens στο Σικάγο τον Οκτώβριο 1988.
Διάρκεια: 10’.

Über Poesie
(1989)

γιά γυναικεία φωνή και ενόργανο σύνολο
(fl., trpt., guit., pno, 2 perc., vl) πάνω σε
ποίηση Γ. Σεφέρη, Ν. Εγγονόπουλου και W.
Shakespeare. Πρώτη εκτέλεση στο
Northwestern University τον Μάρτιο 1989.
Διάρκεια 10’.

Κύκλος κραυγής
(1986)

γιά κουιντέτο χαλκίνων και ένα κρουστό.
Πρώτη εκτέλεση από το Atlantic Brass
Quintet στο Boston University. Διαρκ.: 8’.

Vera Quartet
(. . . *situations* . . .)
(1990)

γιά κουαρτέτο εγχόρδων. Πρώτη εκτέλεση
από το Arditti Quartet στο Northwestern
University. Διάρκεια: 15’.

- Water reflections**
Αντανακλάσεις του νερού
(1990)
- για φλάουτο, όμποε., κλαρινέτο και σοπράνο. Πρώτη εκτέλεση της τελικής μορφής από το συγκρότημα σύγχρονης μουσικής του Northwestern University το 1990. Διάρκεια: 15'.
- Sketches of Rogers Park**
(1989)
- για ενόργανο σύνολο (t. sax., pno, synth., vl., vc, db.). Διάρκεια: 8'.
- In a State of Flux**
(1990)
- για κλαρινέτο, βιόλα και πιάνο. Παραγγελία του Τρίτου προγράμματος της ΕΡΤ. Διάρκεια: 10'.
- Improvisation on a Family Plot**
(1991)
- για κόντρα μπασσο και πιάνο. Μεταδόθηκε από το Εργαστήριο Σύγχρονης μουσικής του Γ' Προγράμματος της ΕΡΤ. Διάρκεια: 15'.
- Ein anderer Hauch II**
(1992)
- για φλάουτο και ένα κρουστό. Πρώτη εκτέλεση στην αίθουσα συναυλιών του Ινστιτούτου Goethe στην Αθήνα τον Ιανουάριο 1993. Διάρκεια: 8'.
- Entweder oder**
(1992)
- για βιόλα και πιάνο. Πρώτη εκτέλεση από τον Δημήτρη Πολυζωΐδη, βιολί και Γιάννα Πολυζωΐδου, πιάνο στο φεστιβάλ Forfest Kresir στην Τσεχοσλοβακία τον Μάιο 1991. Μεταδόθηκε από την Εθνική Ραδιοφωνία της Αυστρίας. Διάρκεια: 8'.
- Σφίγγ**
(1992)
- για μαντολίνο και κρουστά. Πρώτη εκτέλεση στο Roosevelt University στο Chicago το 1992.
- Compositional Study**
(1987)
- για κλαρινέτο και τσέλλο. Μεταδόθηκε από το Γ' Πρόγραμμα της ΕΡΤ. Διάρκεια: 4'.

Έργα για σόλο όργανα:

- In Memoriam**
(1993) για σόλο βιολί. Παραγγελία του Δ. Πολυζώδη. Διάρκεια: 8'.
- Taksim**
(1991) για σόλο μαντολίνο. Παραγγελία του Δ. Μαρίνου. Πρώτη εκτέλεση στο University of Chicago το 1991. Διάρκεια: 10'.
- Το όνειρο του Ακίρα**
(1990) για σόλο κλαρινέτο. Πρώτη εκτέλεση στο 1990 Midwest Composers' Symposium στο University of Illinois, Urbana το 1991. Διάρκεια: 10'.
- 5 πρελούδια**
(1989) για σόλο πιάνο. Πρώτη εκτέλεση στο Boston University.
- Ein anderer Hauch I**
(1991) για σόλο φλάουτο. Πρώτη εκτέλεση στο Northwestern University τον Μάρτιο 1991.
- Σημειώσεις πάνω
σ' ένα θέμα**
(1993) για άλτο σαξόφωνο. Παραγγελία του Θ. Ζέρβα. Πρώτη εκτέλεση στην Αθήνα το 1993. Διάρκεια: 8'.

Μουσική για οπτικοακουστικές παραστάσεις:

- Μουσική για τη Νάουσα**
(1992) για γυναικεία φωνή, σολο. σαξόφωνο, πιάνο, κρουστά, κόντρα μπάσο, ηλεκτρονικά όργανα και άλλα δημοτικά όργανα. Μουσική για την οπτικοακουστική (audio-visual) παράσταση "Νάουσα 1992" της εταιρίας "Μπουτάρης".
- Σαντορίνη**
(1990) Μουσική για synthesizers για την οπτικοακουστική (audio-visual) παράσταση "Θήρα 1990" της εταιρίας "Μπουτάρης".

Μουσική για θέατρο και χορό:

Bildbeschreibung
(1988)

Μουσική για την θεατρική παράσταση Requiem βασισμένη στο έργο Bildbeschreibung του H. Müller από το θέατρο Σημείο σε σκηνοθεσία Ν. Διαμαντή το 1988.

Ο Δον Κιχώτης
σε νέες περιπέτειες
(1993)

Μουσική για την θεατρικό έργο του Β. Ζώγα από το θέατρο Σημείο το 1993.

Ελκυστές
(1993)

Μουσική για την παράσταση της χορευτικής εταιρίας «Χορευτές» σε χορογραφία της Μ. Ανθυμίδου το 1993.

Μ. Λαλιδάκης
Πρατίνου 28
Παγκράτι, Αθήνα 116 34
Τηλ. 7219512

ΕΡΤ ΑΕ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΜΑΡΤΙΟΣ 1994

28/3/94	11.00	ΓΕΝΝΑΔΕΙΟΣ ΔΗΜ. (300)	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΙΜΟΥ	ΤΡΙΟ ΤΟΜΗ
29/3/94	15.00	26ο Δημ.Σχ. Νίκαιας (350)	ΔΗΜΟΤ.ΚΙΝ/ΘΟΣ ΕΣΠΕΡΟΣ	ΤΡΙΟ ΤΟΜΗ
29/3/94	11.00	ΓΕΝΝΑΔΕΙΟΣ ΓΥΜΝ. (300)	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΙΜΟΥ	ΠΑΤΡΙΚΙΔΟΥ
30/3/94	10.00	6ο Δημ.Σχ. Ν.ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ (230)	Π.Κ.ΔΗΜΟΥ	SINFONIA

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1994

1/4/94	11.30	2ο Δημ.Σχ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ (250)	ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ	ΠΑΤΡΙΚΙΔΟΥ
4/4/94	11.00	2ο Λύκειο ΑΛΙΜΟΥ (350)	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	ΤΡΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
5/4/94	11.00	3ο Λύκειο ΑΛΙΜΟΥ (350)	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	ΜΩΡΑΙΤΗΣ
6/4/94	11.00	1ο Λύκειο ΑΛΙΜΟΥ (350)	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	ΚΕΛΣΟΣ
6/4/94	11.00	1ο Δημ.Σχ. ΠΑΛΛΗΝΗΣ (400)	αίθουσα σχολείου	ΤΡΙΟ ΤΟΜΗ
7/4/94	11.00	1ο Λύκειο ΑΛΙΜΟΥ (350)	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ
8/4/94	11.00	ΤΕΛ ΑΛΙΜΟΥ (450)	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	ΠΑΤΡΙΚΙΔΟΥ
8/4/94	16.00	3ο Λύκειο ΜΑΡΟΥΣΙ (350)	Αίθουσα Ορφανοτροφείου	ΜΩΡΑΙΤΗΣ
11/4/94	10.00	2ο Λύκειο ΜΑΡΟΥΣΙ (400)	Αίθουσα Ορφανοτροφείου	ΤΡΙΟ ΤΟΜΗ
12/4/94	14.00	58ο Λύκειο Π.ΨΥΧΙΚΟΥ (150)	Π.Κ. Δήμου	ΤΡΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
13/4/94	10.00	7ο Δημ.Σχ. Π.ΦΑΛΗΡΟΥ (200)	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΙΜΟΥ	ΠΑΤΡΙΚΙΔΟΥ
13/4/94	11.00	ΑΡΣΑΚΕΙΟΣ 2 Δημ.Σχ. (800)	αίθουσα σχολείου	ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ
14/4/94	11.00	ΑΡΣΑΚΕΙΟΣ 2 Δημ.Σχ. (800)	αίθουσα σχολείου	ΠΑΤΡΙΚΙΔΟΥ
14/4/94	16.00	12ο Δημ.Σχ. Ν.ΛΙΟΣΙΩΝ (250)	Αίθουσα Δήμου	ΤΡΙΟ ΤΟΜΗ
14/4/94	11.00	2ο Λύκειο ΒΥΡΩΝΑ (300)	Π.Κ. ΔΗΜΟΥ	ΚΕΛΣΟΣ
15/4/94	11.00	12 Δημ.Σχ. ΑΓ.ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ	Θέατρο Αμερικ. Κολλεγίου Ελλάδας	ΚΕΛΣΟΣ
18/4/94	19.00	3ο ΤΕΛ Εσπερινό ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ (250)	Π.Κ.Δήμου	ΠΑΤΡΙΚΙΔΟΥ

ΑΠΡΙΑΣ 1994 (συνέχεια)

18/4/94 10.30	5ο Δημ.Σχ. ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ (250)	Π.Κ. Δήμου	ΜΩΡΑΙΤΗΣ
18/4/94 12.00	ΙΤΑΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ (180)	αίθουσα σχολής	ΠΑΤΡΙΚΙΔΟΥ
19/4/94 11.30	ΛΕΟΝΤΕΙΟΣ Γυμν. (450)	αίθουσα σχολής	ΤΡΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
19/4/94 11.00	1ο Λύκειο ΖΩΓΡΑΦΟΥ	Αμφιθέατρο Πολυτεχνείου	ΜΩΡΑΙΤΗΣ
20/4/94 10.30	1ο-9ο Δημ.Σχ. ΓΛΥΦΑΔΑΣ (300)	ΔΗΜΟΤ.ΚΙΝ/ΘΟΣ ΤΕΡΨΙΘΕΑ	ΤΡΙΟ ΤΟΜΗ
20/4/94 11.00	25ο Δημ.Σχ. ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ (250)	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	ΚΕΛΣΟΣ
22/4/94 11.30	ΛΕΟΝΤΕΙΟΣ Δημ. (350)	αίθουσα σχολής	ΜΩΡΑΙΤΗΣ

ΜΑΙΟΣ 1994

9/5/94	11.00	15ο Δημ.Σχ. ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ (250)	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	ΚΩΧ
10/5/94	11.00	1ο Δημ.Σχ. Ν.ΧΑΛΚΗΔΟΝΑΣ (350)	Π.Κ. Δήμου	ΚΩΧ
10/5/94	11.00	Τα 6 Δημ.Σχ. ΧΟΛΑΡΓΟΥ (1.500)	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΓΗΠΕΔΟ	ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ
11/5/94	11.00	16ο Δημ.Σχ. ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ (250)	ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ	SINFONIA
11/5/94	10.00	18ο-11ο Δημ.Σχ. ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ (250)	αίθουσα σχολείου	ΚΩΧ
12/5/94	10.30.	1ο Γυμν. ΠΑΛΛΗΝΗΣ (350)	Αίθουσα Μουσικού Γυμν.Παλλήνης	ΚΕΛΣΟΣ
13/5/94	10.30	1ο Δημ.Σχ. ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ (250)	αίθουσα σχολείου	ΚΕΛΣΟΣ
16/5/94	19.00	3ο ΤΕΛ Εσπερινό ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ (300)	Π.Κ.Δήμου	ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ
16/5/94	11.00	2ο Δημ.Σχ. Ν.ΧΑΛΚΗΔΟΝΑΣ (350)	Π.Κ.Δήμου	ΚΩΧ
17/5/94	11.00	4ο Δημ.Σχ. ΜΕΓΑΡΩΝ (250)	αίθουσα σχολείου	ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ
18/5/	11.00	1ο Δημ.Σχ. ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ (230)	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	ΤΡΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
19/5/94	11.00	ΤΕΛ Ν.ΙΩΝΙΑΣ (450)	Δημ.οτ. Κιν/φος	ΜΩΡΑΙΤΗΣ
19/5/94	16.30	12ο Δημ.Σχ. ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ (130)	Π.Κ. Δήμου	SINFONIA
20/5/94	11.00	3ο και 16ο Δημ-2ο ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ (700)	Γ. ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ	ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ
20/5/94	17.00	4ο ΤΕΛ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ (250)	ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ	ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΟΣ 1994 (συνέχεια)

20/5/94	:	1ο Γυμν.ή Λύκ. Ν.ΧΑΛΚΗΔΟΝΑΣ (300)	Π.Κ. Δήμου	SINFONIA
25/5/94	10.00	1ο-8ο Δημ.Σχ. Ν.ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ(400)	αίθουσα σχολείου	ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ
25/5/94	11.00	3ο Δημ.Σχ. ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ (200)	αίθουσα σχολείου	SINFONIA
25/5/94	17.30	1ο Λύκειο ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ (400)	Π.Κ.Δήμου	ΤΡΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
26/5/94	10.00	12ο-35ο-53ο Δημ.Σχ. ΠΕΙΡΑΙΑ (770)	ΒΕΑΚΕΙΟ	ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ
26/5/94	11.00	5ο Δημ.Σχ. ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ	αίθουσα σχολείου	SINFONIA

Τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ φιλοδοξούν να υπηρετήσουν πιστά το κοινό κόσμο των ήχων από το Τραγούδι ως τις Συμφωνίες.
 Την Αναγέννηση της Ελληνικής Μουσικής. Την Κυριαρχική παρουσία της στην Ελλάδα και στο όλο Βορειακό σταί πέρατα της γης.

Μίκης Θεοδωράκης

ΠΡΟΤΑΣΗ - ΕΙΣΗΓΗΣΗ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΤΗΣ ΕΡΤ Α.Ε.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α: Σύσταση και διάρθρωση Γενικής Διεύθυνσης
----- Μουσικών Συνόλων ΕΡΤ ΑΕ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β: Οργανικές θέσεις - Ειδικότητες - Μισθολογικά
----- Κλίμακια, Συμφωνικός Ορχήστρας-Χορωδίας-
Ορχήστρας Πολιτικής Μουσικής.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΤΗΣ ΕΡΤ Α.Ε.

- Οι πολιτιστικοί στόχοι και δραστηριότητες των μουσικών συνόλων της ΕΡΤ Α.Ε. είναι:
- Η παραγωγή ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών προγραμμάτων για την προβολή και διάδοση κυρίως της ελληνικής, αλλά και της παγκόσμιας μουσικής δημιουργίας.
 - Η οργάνωση συναυλιών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
 - Δισκογραφία.
 - Συναυλίες σε συνεργασία με άλλους φορείς.
- Εκπόνηση μουσικών έργων

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α

1. Συνιστάται Γενική Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων (Γ.Δ.Μ.Σ.) της ΕΡΤ υπαχόμενη στο Διοικητικό Συμβούλιο και στον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο.
2. Η Γ.Δ.Μ.Σ. προβλέπει μια θέση Γενικού Διευθυντή επί πενταετή θητεία, την οποία καταλαμβάνει προσωπικότητα του μουσικού χώρου με διεθνή προβολή.
3. Διάρθρωση Οργανικών Θέσεων Γ.Δ.Μ.Σ. (Οργανόγραμμα)

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

- α) Γραφείο Γενικού Διευθυντού
- β) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

Τμήμα Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας
----- Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης

Τμήμα Χορωδίας Ελληνικής Ραδιοφωνίας
----- Τηλεόρασης

Τμήμα Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής
----- Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης

Τμήμα Μουσικής Βιβλιοθήκης - *Τμήμα Μουσικής Τυπογραφίας*

- γ) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ-ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

- Υποδιεύθυνση Παραγωγής και Συντονισμού

Τμήμα EBU

Τμήμα Μικρών Συνόλων

Τμήμα Εκτέλεσης Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων

Τμήμα Τυπογραφίας και VIDEO

- Υποδιεύθυνση Δημοσίων Σχέσεων

Τμήμα - Γραφείο Τύπου

Τμήμα Διεθνών Σχέσεων

δ) ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ

Τμήμα Προσωπικού

Τμήμα Πρωτοκόλλου

Τμήμα Λογιστικού

Τμήμα Προμηθειών

=====

Η Γ.Δ.Μ.Σ. θα έχει ειδικό οικονομικό κωδικό.
Η Γ.Δ.Μ.Σ. πέραν του προβλεπόμενου τακτικού προπολογισμού της ΕΡΤ Α.Ε. επικροτείται και από συναρμόδια Υπουργεία (ΥΠΠΟ κλπ) βάσει υπουργικών αποφάσεων.

Τα Μουσικά Σύνολα: α) Συμφωνική Ορχήστρα
β) Ορχήστρα Πολκίλης Μουσικής
γ) Χορωδία

μετονομάζονται
αντιστοίχως: α) Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα Ελληνικής
Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (Ε.Σ.Ο.Ε.Ρ.Τ.)
β) Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής Ελληνικής
Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (Ο.Σ.Μ.Ε.Ρ.Τ.)
γ) Χορωδία Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεό-
ρασης (Χ.Ε.Ρ.Τ.)

=====

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ-ΜΙΣΘΟΛΟΓΙΚΑ ΚΛΙΜΑΚΙΑ-ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ-ΩΡΑΡΙΟ

Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα αποτελείται από 102 οργανικές θέσεις.

- Ειδικότητες: 1. Εξάρχοντες - μουσικοί 3
 ----- 2. Κορυφαίοι I - μουσικοί 27
 3. Κορυφαίοι II - μουσικοί 23
 4. Κορυφαίοι III - μουσικοί 10
 5. Μουσικοί αναλόγιου - μουσικοί 39

- Μισθολογικά κλίμακια: 1. Εξάρχοντες: από τον 306 έως 20
 ----- 2. Κορυφαίοι I: από 310 έως 30
 3. Κορυφαίοι II: από 310 έως 30
 4. Κορυφαίοι III: από 320 έως 30
 5. Μουσικοί αναλόγιου: από 330 έως 40

- Επιδόματα: α) Ειδικών συνθηκών: Για όλες τις ειδικότητες 30%
 ----- β) Ευθύνης: 1. Εξάρχοντες: 70.000 δρχ. το μήνα
 2. Κορυφαίοι I: 35.000 δρχ. το μήνα
 3. Κορυφαίοι II: 15.000 δρχ. το μήνα
 γ) Οργάνου: Για όλες τις ειδικότητες 50.000 δρχ. το μήνα.

Ωράριο: Πενθήμερη εργασία 3 ώρες και 30' την ημέρα
 ----- 17 ώρες και 30' την εβδομάδα

Εκτακτοι μουσικοί: Α Κατηγορία: 70.000 δρχ. το service
 ----- (17 ώρες και 30')
 Β Κατηγορία: 60.000 δρχ. το service
 (17 ώρες και 30')

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ

1. Ξύλινα πνευστά: 4 ψάλουτα, 4 όμποε, 4 κλαρίνα, 4 φαγκότα.
2. Χάλκινα πνευστά: 6 κόρνα, 4 τρομπέτες, 4 τρομπόνια,
1 τούμπα.
3. Άρπες: 1 άρπα.
4. Πιάνο: 1 πιάνο
5. Τύμπανα: 2 τύμπανα
6. Κρουστά: 4 κρουστά
7. Εγχόρδα: 16 πρώτα βιολιά, 14 δεύτερα βιολιά, 13 βιόλες,
11 βιολοντσέλλα, 9 κοντρα-μπάσσα.

ΣΥΝΟΛΟΝ: 102 μουσικοί

=====

Η Χορωδία αποτελείται από 70 οργανικές θέσεις

Ειδικότητες: 1. Χορωδός- χορωδοί 70
----- 2. Πιανίστας χορωδίας

Μισθολογικά Κλίμακα: 1. Χορωδός: από τον 33ο έως 4ο
----- 2. Πιανίστας: από τον 31ο έως 3ο

Επιδόματα: α) Ειδικών συνθηκών: 20% για όλες τις ειδικότητες
----- β) Ανθυγιεινής εργασίας: 15% για όλες τις ειδικότητες

Ωράριο: πενήμηρη εργασία, 3 ώρες και 30' την ημέρα
----- (17 ώρες και 30' την εβδομάδα)

Εκτακτοι Χορωδοί: 50.000 δρχ. το service (17 ώρες και 30'
----- την εβδομάδα)

=====

Η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής αποτελείται από 50

οργανικές θέσεις.

Ειδικότητες: 1. Εξάρχοντες: μουσικοί ένας
----- 2. Κορυφαίοι: μουσικοί 14
3. Μουσικοί αναλογίου: μουσικοί 36

Μισθολογικά Κλίμακα: 1. Εξάρχοντες: Από 31ο έως 3ο
----- 2. Κορυφαίοι: Από 33ο έως 4ο
3. Μουσικοί αναλογίου: Από 33ο έως 4ο

Επιδόματα: α) Ειδικών συνθηκών: 30% για όλες τις ειδικότητες
----- β) Ευθύνης: 1. Εξάρχοντες: 35.000 δρχ. το μήνα
2. Κορυφαίοι: 15.000 δρχ. το μήνα
γ) Οργάνου: 40.000 δρχ. το μήνα για όλες τις ειδι-
----- κότητες.

Ωράριο: Πενθήμηρη εργασία 5 ώρες και 25' την ημέρα
----- (27 ώρες την εβδομάδα)

Εκτακτοι Μουσικοί: Α Κατηγορία: 9.000 δρχ. το service
----- (5 ώρες και 25' την ημέρα)
Β Κατηγορία: 7.000 δρχ. το service
(5 ώρες και 25' την ημέρα)

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ

1. Ξύλινα πνευστά: 2 φλάουτα, 2 όμποε, 1 φαγκότο, 4 κλαρινέτα-SAX
 2. Χάλκινα πνευστά: 2 κόρνα, 3 τρομπέτες, 3 τρομπόνια
 3. Πληκτροφόρα: 2 μουσικοί
 4. Κιθάρες: 2 μουσικοί
 5. Ηλεκτρικό μπάσο: 1 μουσικός
 6. Κρουστά: 3 μουσικοί
 7. Εγχόρδα: 8 πρώτα βιολιά, 6 δεύτερα βιολιά, 5 βιόλες, 4 βιολοντσέλλα, 2 κοντραμπάσσα
- ΣΥΝΟΛΟ : 50 μουσικοί
- =====

ΕΡΤ Α.Ε.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ-ΜΙΣΘΟΛΟΓΙΚΑ ΚΛΙΜΑΚΙΑ-ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ-ΟΡΑΡΙΟ

- A. Στην Διεύθυνση των Μουσικών Συνόλων ανήκουν η Συμφωνική Ορχήστρα, η Χορωδία και η Ορχήστρα Πολιτικής Μουσικής.

Διοικητικά πρέπει να αποτελεί ανεξάρτητη Διεύθυνση της εταιρείας υπό τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο της ΕΡΤ.

Το καλλιτεχνικό προϊόν των Μουσικών Συνόλων χρησιμοποιείται και αξιοποιείται από τα Τηλεοπτικά και Ραδιοφωνικά Προγράμματα της ΕΡΤ.

- B. Η Συμφωνική Ορχήστρα αποτελείται από 102 οργανικές θέσεις.

Ειδικότητες : 1. Εξάρχοντες - μουσικοί 3
2. Κορυφαίοι I - μουσικοί 27
3. Κορυφαίοι II - μουσικοί 23
4. Κορυφαίοι III - μουσικοί 10
5. Μουσικοί Αναλογίου - μουσικοί 39

Μισθολογικά Κλίμακα :

1. Εξάρχοντες : Από τον 30ο έως 2ο
2. Κορυφαίοι I : Από τον 31ο έως 3ο
3. Κορυφαίοι II : Από τον 31ο έως 3ο
4. Κορυφαίοι III : Από τον 33ο έως 4ο
5. Μουσικοί Αναλογίου : Από τον 33ο έως 4ο

Επιδόματα : Ειδικών Συνθηκών : Για όλες τις ειδικότητες 30%
Ευθύνης : 1. Δ/ντής Ορχ. 70.000 δρχ.

2. Εξάρχοντες 70.000 δρχ.
3. Κορυφαίοι I 35.000 δρχ.
4. Κορυφαίοι II 15.000 δρχ.

Οργάνου : Για όλες τις ειδικότητες 50.000 δρχ. μηνιαίως.

(το επίδομα αυτό δίδεται σε όλους τους μουσικούς των Κρατικών Ορχηστρών).

-2-

Εκτακτοι μουσικοί : Α' κατηγορία 60.000 το σέρβλι (17.30 ώρες)
 ----- Β' κατηγορία 50.000 " " "

Ώραριο : Πενθήμερη εργασία 3 ώρες και 30 λεπτά την ημέρα.
 ----- 17.30 ώρες την εβδομάδα.

ΔΙΑΠΡΩΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ

- 1.Εύληνα πνευστά: 4 φλάουτα, 4 όμποε, 4 κλαρίνα, 4 φαγκότα.
- 2.Χάλκινα πνευστά: 6 κόρνα, 4 τρομπέτες, 4 τρομπόνια, 1 τύμπαν.
- 3.Άρπες: 1 άρπα
- 4.Πιάνο: 1 πιάνο
- 5.Τύμπανα: 2 τύμπανα
- 6.Κρουστά: 4 κρουστά
- 7.Εγχόρδα: 16 πρώτα βιολιά, 14 δεύτερα βιολιά, 13 βιόλες,
 11 βιολοντσέλλα, 9 κόντρα-μπάσσα.

ΣΥΝΟΛΟΝ : 102.

Γ. Η Χορωδία αποτελείται από 68 οργανικές θέσεις

Ειδικότητες : 1. Χορωδός - χορωδοί 68
 ----- 2. Πιανίστας Χορωδίας - πιανίστας ένας
 3. Διευθυντής Χορωδίας

Μισθολογικά κλιμάκια : 1. Χορωδός από τον 33ο έως 4ο
 ----- ? Πιανίστας από τον 31ο έως 3ο
 3. Διευθυντής Χορωδίας από 29 έως 2ο

Επιδόματα : Ειδικών συνθηκών 20% για όλες τις ειδικότητες.
 ----- Ανθυπελλικής εργασίας 15% για όλες τις ειδικότητες.

Εκτακτοι Χορωδοί : 45.000 το σέρβλι (17.30 ώρες)

Φιλοξενούμενος Μαέστρος : Η αμοιβή του καθορίζεται μετά από
 ----- ειδική συμφωνία.

Ώραριο : Πενθήμερη εργασία 3 ώρες και 30 λεπτά την ημέρα.
 ----- 17.30 ώρες την εβδομάδα

-3-

Δ. Η Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής αποτελείται από 45 οργανικές θέσεις.

Ειδικότητες : 1. Εξάρχοντες - μουσικοί ένας
 2. Κορυφαίοι - μουσικοί 14
 3. Μουσικοί Αναλόχιου - μουσικοί 30
 4. Διευθυντής Ορχήστρας

Μισθολογικά Κλίμακλα :

1. Εξάρχοντες από τον 31ο έως 3ο
 2. Κορυφαίοι από τον 33ο έως 4ο
 3. Μουσικοί αναλόχιου από τον 33ο έως 4ο
 4. Διευθυντής Ορχήστρας από 30ο έως 2ο

Ειδικών συνθηκών : για όλες τις ειδικότητες 30%
 Ευθύνης : 1. Διευθυντής Ορχήστρας 35.000 δρχ.
 2. Εξάρχοντες 35.000 δρχ.
 3. Κορυφαίοι 15.000 δρχ.
 Οργάνου : για όλες τις ειδικότητες 40.000 δρχ.

Εκτακτοί μουσικοί: Α' κατηγορία 9.000 το σέρβλι (5.25 ώρες)
 Β' κατηγορία 7.000 " "

Ωράριο : Πενθήμερη εργασία 5 ώρες και 25 λεπτά την ημέρα
 27.00 ώρες την εβδομάδα

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
 ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

1. Ήλινα πνευστά· 2 φλάουτα, 2 όμποε, 3 κλαρίνα, 1 φαγκότο.
 2. Χάλκινα πνευστά: 2 κόρνα, 2 τρομπέτες, 3 τρομπόνια.
 3. Πιάνο: 2 πιάνα.
 4. Κρουστά: 4 κρουστά
 5. Κιθάρες : 2 κιθάρες
 6. Εγχόρδα : 8 πρώτα βιολιά, 6 δεύτερα βιολιά, 4 βιόλες,
 3 βιολοντσέλλα, 1 κόντρα μπάσο

ΣΥΝΟΛΟΝ 45

Ο Συνδικαλιστικός Εκπρόσωπος


 Σπύρος Κασούλας

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΕΡΤ

ΣΥΝΟΛΟ		Α' ΛΥΣΗ	Β' ΛΥΣΗ
ΔΑΛΙΑΝΗ	ΣΗΜΕΡΙΝΗ	-Προσλήψεις τακτικών -Νέο εργασιακό και μισθολογικό καθεστώς (πλήρης υλοποίηση υπο- νήματος).	-Οχι προσλήψεις -Νέο εργασιακό και μισθολογικό καθεστώς τακτι- κών και εκτάκ- των υπαλλήλων -Συμπλήρωση κε- νών θέσεων με εκτάκτους.
	Σ.ΟΦ.Κ.	Υπάλληλοι: 70 Εργου: 37 325.500 1.	Υπάλληλοι: 102 Εργου: - 540.600 2.
ΧΟΡΩΔΙΑ	Υπάλληλοι: - Εργου: 68 113.152 4.	Υπάλληλοι: 68 Εργου: - 258.400 5.	Υπάλληλοι: - Εργου: 68 159.120 6.
	ΟΡΧ.Π.Μ.	Υπάλληλοι: 34 Εργου: 24 143.488 7.	Υπάλληλοι: 50 Εργου: - 255.000 8.
ΣΥΝΟΛΟ	582.118	1.054.000	716.296

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

1.70Χ1.100*	ανά έτος ανά υπάλληλο	= 287.000	- 37Χ20.000/serviceX52	εβ5 = 38.480
2.102.Χ5.300*	" " " "	= 540.600		
3.35Χ5.300*	" " " "	= 185.500	- 67Χ55.000/serviceX52	εβ6 = 191.620
4.68Χ32.000/service X 52	εβ5.	= 113.152		
5.68Χ3.800*	" " " "	= 258.400		
6.68Χ45.000/service X 52	εβ6.	= 159.120		
7.34Χ1.000*	ανά έτος ανά υπάλληλο	= 136.000	- 24Χ8.000/serviceX52	εβ5 = 7.488
8.50Χ5100*	" " " "	= 255.000		
9.34Χ5.100*	" " " "	= 173.400	- 16Χ8.000/serviceX52	εβ5 = 6.656

Επισημαίνεται ότι τα ποσά του πίνακα καθώς και τα σημειούμενα δι'αστερίσκου αναφέρονται σε χιλιάδες δρχ. Επίσης θα πρέπει να υπολογισθούν ετήσια έξοδα παραγωγής εκδηλώσεων ποσού 30-40.000.000 δρχ.

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

Η Γενική Διεύθυνση Μουσικών Συνολών διαρβρώνεται ως εξής :

1. Γραφείο Γενικού Διευθυντή
2. Διεύθυνση Μουσικών Συνολών
3. Υποδιεύθυνση Παραγωγής και Προβολής
4. Τμήμα Διοικητικά
5. Τμήμα Οικονομικά

Γραφείο Γενικού Διευθυντή

Το Γραφείο του Γενικού Διευθυντή εφοδιάζει την γραμματελακή εξυπηρέτησή του, συγκεντρώνει τα αναγκαία ενημερωτικά στοιχεία για την άσκηση των καθηκόντων του και οργανώνει την επικοινωνία του με τις υπηρεσίες και τους πολίτες.

Διάρθρωση - Αρμοδιότητες

Διεύθυνση Μουσικών Συνολών

Bar Pifion

Την Διεύθυνση Μουσικών Συνολών συγκροτούν τα παρακάτω τμήματα με τις αρμοδιότητες που αναφέρονται στο καθένα:

1. Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ
 Ο σχεδιασμός, προγραμματισμός, και η εκτέλεση πάσης μορφής μουσικών έργων κυρίως ελληνικής αλλά και ξένης μουσικής. *M. Δημόπουλος*
2. Χορωδία ΕΡΤ
 Ο σχεδιασμός, προγραμματισμός και η εκτέλεση πάσης μορφής έργων φωνητικής μουσικής (με ή χωρίς συνοδεία). *Κουγιουμτζής*
3. Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής ΕΡΤ
 Ο σχεδιασμός, προγραμματισμός και η εκτέλεση πάσης μορφής έργων σύγχρονης μουσικής (ελληνικό και ξένο τραγούδι, jazz, μουσική κ.α.). *Τσιμής*
4. Τμήμα Μικρών Συνολών
 Σχεδιάζει και προγραμματίζει προγραφήσεις και συναυλίες με μικρά οργανικά σύνολα. *Μπα Χαριστήρης*
5. Μουσική Βιβλιοθήκη
 Η λειτουργία μουσικής βιβλιοθήκης ποικίλων θεμάτων και αντικειμένων, η τήρηση και λειτουργία μουσικού αρχείου και συναφών υλικών. *Αντζελ Μουσαντ*
6. Γραμματεία της Διεύθυνσης
 Η γραμματελακή εξυπηρέτηση της Διεύθυνσης, δακτυλογράφηση και διεκπεραίωση της αλληλογραφίας. *Τσιμής*

~~Ραδιόφωνο~~

1. Υποδιεύθυνση Παραγωγής και Προβολής

Την Υποδιεύθυνση συγκροτούν τα παρακάτω Τμήματα με τις αρμοδιότητες που αναφέρονται στο καθένα.

- α. Τμήμα εκτέλεσης καλλιτεχνικών εκδηλώσεων
Μεριμνά για την οργάνωση όλων των μουσικών εκδηλώσεων της Γ.Δ.Μ.Σ.
 - β. Τμήμα Τύπου και *Σφ. Οχίσεων*
Είναι υπεύθυνο για την προβολή και διάδοση του έργου της Γ.Δ.Μ.Σ. Οργανώνει τις συνεντεύξεις τύπου και ενημερώνει το κοινό. *Κινητή Δοκίμηση*
 - γ. Τμήμα Διεθνών Σχέσεων
Είναι υπεύθυνο για την προβολή και διάδοση του έργου της Γ.Δ.Μ.Σ. στο εξωτερικό, μεριμνά για την φιλοξενία ξένων καλλιτεχνών και συγκροτημάτων, καθώς επίσης συνεργάζεται με την ΕΒΥ. *Καρτίου*
 - δ. Τμήμα Εκδόσεων
Σχεδιάζει προγραμματίζει και εκτελεί μουσικές εκδόσεις. (βιβλία, παρτιτούρες, δίσκους κ.λ.π.) της Γ.Δ.Μ.Σ. *Μαγνησίου*
 - ε. Γραμματεία
Γραμματειακή εξυπηρέτηση της Υποδιεύθυνσης, δακτυλοχρόσηψη και διεκπεραίωση της αλληλογραφίας.
4. Τμήμα Διοικητικό
Στην αρμοδιότητα του τμήματος αυτού υπάγονται τα θέματα που αφορούν στην τοποθέτηση - μετακίνηση - μετάθεση - χορήγηση αδειών μετακινήσεις προσωπικού κ.λ.π. των υπαλλήλων της Γ.Δ.Μ.Σ. καθώς το πρωτόκολλο της Γ.Δ.
5. Τμήμα Οικονομικό
Στην αρμοδιότητα του τμήματος αυτού υπάγονται η συγκέντρωση και η επεξεργασία των οικονομικών θεμάτων της Γ.Δ.Μ.Σ. Η κατάρτιση προϋπολογισμού και παρακολούθησή και ο έλεγχος αυτού. Επίσης, υπάγονται θέματα που ανήκουν στην κατάρτιση και παρακολούθηση γενικών ή ειδικών προγραμμάτων προμηθειών της Γ.Δ.Μ.Σ.

Υπ/Διεύθ. *Ραδιόφωνο* 350.000 μικρό *Σύμβουλος*
 Γραμματεία 1 *Καρτίου* 200.000
 2 *Κινητή*
 3

Γραφείο Γεν. Διευθύνσεως

Από 7 ως 3

3 Παιδιά, Παιδικός

2 Σιδηροδρομικοί — ?

αγγ.

Διεύθυνση Α

~~Αποστολή~~ Μουσική Ένωση
και Προπαγανδιστής

- Τμήμα 1 Ενορία —
2 Έργο — Τεχνική
3 Χορεία — Κοινωνία
4 Μουσική Ένωση —
5 Βιβλιοθήκη — Αρχαία Μουσική

Διεύθυνση Β

Τμήμα 1

Επισημάνει ότι η προτεινόμενη απόφαση του Δ. 1123/87 (Πολύμορφος) είναι ουσιαστικά η ίδια με την ΕΡΤ 1. Για να αποφευχθεί η σύγχυση, η ΕΡΤ 1 θα πρέπει να ονομαζόταν ΕΡΤ 1α και η προτεινόμενη ΕΡΤ 1β.

2. Την απόφαση 1123/87 (Πολύμορφος) αφορά η προτεινόμενη απόφαση του Υπουργείου με την οποία εγκρίθηκε η λειτουργία της ΕΡΤ 1. Η ΕΡΤ 1 είναι προγραμματισμένη και οργανωμένη σύμφωνα με την ΕΡΤ 1. Η ΕΡΤ 1β είναι προγραμματισμένη και οργανωμένη σύμφωνα με την ΕΡΤ 1β.

**ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΙΣΗΓΗΣΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΣΤΑΣΗ ΤΕΛΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ
ΕΡΤ**

ΤΕΛΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ

- 1. Τελική Διεύθυνση Μουσικών Συνθέσεων με επίσημο όνομα Τελική Διεύθυνση
- 2. Τελική Διεύθυνση Μουσικών Συνθέσεων
- 3. Διεύθυνση Μουσικών Συνθέσεων
- 4. Τελική Διεύθυνση Μουσικών Συνθέσεων

Τελική Διεύθυνση Μουσικών Συνθέσεων

Η Τελική Διεύθυνση Μουσικών Συνθέσεων είναι οργάνωση που αποτελείται από τους υπαλλήλους της Τελικής Διεύθυνσης Μουσικών Συνθέσεων και των υπαλλήλων της Τελικής Διεύθυνσης Μουσικών Συνθέσεων.

Διεύθυνση Μουσικών Συνθέσεων

Η Διεύθυνση Μουσικών Συνθέσεων είναι οργάνωση που αποτελείται από τους υπαλλήλους της Διεύθυνσης Μουσικών Συνθέσεων.

Η Διεύθυνση Μουσικών Συνθέσεων είναι οργάνωση που αποτελείται από τους υπαλλήλους της Διεύθυνσης Μουσικών Συνθέσεων.

- 1. Εθνική Επιτροπή Μουσικών Συνθέσεων ΕΡΤ.
- 2. Οργανισμός Μουσικών Συνθέσεων, που είναι οργάνωση που αποτελείται από τους υπαλλήλους της Εθνικής Επιτροπής Μουσικών Συνθέσεων ΕΡΤ.
- 3. Οργανισμός Μουσικών Συνθέσεων, που είναι οργάνωση που αποτελείται από τους υπαλλήλους της Εθνικής Επιτροπής Μουσικών Συνθέσεων ΕΡΤ.
- 4. Οργανισμός Μουσικών Συνθέσεων, που είναι οργάνωση που αποτελείται από τους υπαλλήλους της Εθνικής Επιτροπής Μουσικών Συνθέσεων ΕΡΤ.
- 5. Οργανισμός Μουσικών Συνθέσεων, που είναι οργάνωση που αποτελείται από τους υπαλλήλους της Εθνικής Επιτροπής Μουσικών Συνθέσεων ΕΡΤ.
- 6. Οργανισμός Μουσικών Συνθέσεων, που είναι οργάνωση που αποτελείται από τους υπαλλήλους της Εθνικής Επιτροπής Μουσικών Συνθέσεων ΕΡΤ.
- 7. Οργανισμός Μουσικών Συνθέσεων, που είναι οργάνωση που αποτελείται από τους υπαλλήλους της Εθνικής Επιτροπής Μουσικών Συνθέσεων ΕΡΤ.
- 8. Οργανισμός Μουσικών Συνθέσεων, που είναι οργάνωση που αποτελείται από τους υπαλλήλους της Εθνικής Επιτροπής Μουσικών Συνθέσεων ΕΡΤ.

Έχοντας υπ' όψιν :

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 παρ.5 του Ν. 1730/87 "Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση Α.Ε." (ΕΡΤ Α.Ε.).
2. Τις διατάξεις του Π.Δ. 381/77 "περί οργανισμού της παρά τη Υπουργείο Προεδρίας της Κυβέρνησης Γενικής Γραμματείας Τύπου και Πληροφοριών" όπως τροποποιήθηκε και συμπληρώθηκε μεταγενέστερα .
3. Την αριθμ. 11314/Ε/103/4-4-77 απόφαση του Υφυπουργού Προεδρίας της Κυβέρνησης με την οποία εγκρίθηκε ο υπηρεσιακός οργανισμός της ΕΡΤ - 1 όπως τροποποιήθηκε και συμπληρώθηκε μεταγενέστερα.
4. Την απόφαση του Δ.Σ. της ΕΡΤ Α.Ε.
Εγκρίνουμε την σύσταση Γενικής Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων και το οργανόγραμμά της.

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

Η Γενική Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων διαρθρώνεται ως εξής :

1. Γραφείο Γενικού Διευθυντή
2. Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων
3. Διεύθυνση Παραγωγής - Οργάνωσης και Δημοσίων Σχέσεων
4. Υποδιεύθυνση Διοικητικής και Οικονομικής Στήριξης

Γραφείο Γενικού Διευθυντή

Το Γραφείο του Γενικού Διευθυντή εξασφαλίζει την γραμματειακή εξυπηρέτησή του, συγκεντρώνει τα αναγκαία ενημερωτικά στοιχεία για την άσκηση των καθηκόντων του και οργανώνει την επικοινωνία του με τις υπηρεσίες και τους πολίτες.

Διάρθρωση - Αρμοδιότητες

Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων

Την Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων συγκροτούν τα παρακάτω τμήματα με τις αρμοδιότητες που αναφέρονται στο καθένα:

1. Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ
Ο σχεδιασμός, προγραμματισμός, και η εκτέλεση πάσης μορφής μουσικών έργων κυρίως ελληνικής αλλά και ξένης μουσικής.
2. Χορωδία ΕΡΤ
Ο σχεδιασμός, προγραμματισμός και η εκτέλεση πάσης μορφής έργων φωνητικής μουσικής (με ή χωρίς συνοδεία).
3. Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής ΕΡΤ
Ο σχεδιασμός, προγραμματισμός και η εκτέλεση πάσης μορφής έργων σύγχρονης μουσικής (ελληνικό και ξένο τραγούδι, jazz, μουσικά κ.α.).
4. Μουσική Βιβλιοθήκη
Η λειτουργία μουσικής βιβλιοθήκης ποικίλων θεμάτων και αντικειμένων, η τήρηση και λειτουργία μουσικού αρχείου και συναφών υλικών.

./..

5. Γραμματεία της Διεύθυνσης

Η γραμματειακή εξυπηρέτηση της Διεύθυνσης, δακτυλοχρήση και διεκπεραίωση της αλληλογραφίας.

Διεύθυνση Παραγωγής - Οργάνωσης και Δημοσίων Σχέσεων

Την Διεύθυνση συγκροτούν οι παρακάτω Υποδιευθύνσεις και Τμήματα με τις αρμοδιότητες που αναφέρονται στο καθένα.

1. Υποδιεύθυνση Παραγωγής και Συντονισμού

α. Τμήμα ΕΒΥ

Συμμετέχει με τις Ήλικες Ραδιοφωνίες μέλη της ΕΒΥ.

β. Τμήμα Μικρών Συνοδών

Σχεδιάζει και προγραμματίζει προγράμματα και συναντήσεις με μικρά σύνολα.

γ. Τμήμα Εκτέλεσης Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων

Μεριμνά για την οργάνωση όλων των μουσικών εκδηλώσεων της Γ.Δ.Μ.Σ.

2. Υποδιεύθυνση Δημοσίων Σχέσεων

α. Γραφείο Τύπου

Η στρίεψη, η προβολή και η διάδοση του έργου της Γ.Δ.Μ.Σ. Οργάνωση συνεντεύξεων τύπου και γενικά ενημέρωση του κοινού.

β. Τμήμα Διεθνών Σχέσεων

Την προβολή του έργου της Γ.Δ.Μ.Σ. στο εξωτερικό, μεριμνά για την φιλοξενία ξένων καλλιτεχνών και συγκροτημάτων κ.α.

3. Γραμματεία

Γραμματειακή εξυπηρέτηση της Διεύθυνσης, δακτυλοχρήση και η διεκπεραίωση της αλληλογραφίας.

Υποδιεύθυνση Διοικητικής και Οικονομικής Στρίεψης

1. Τμήμα Προσωπικού

Στην αρμοδιότητα του τμήματος αυτού υπάγονται τα θέματα που αφορούν στην τοποθέτηση - μετακίνηση - μετάθεση - χορήγηση αδελιών μετακινήσεις προσωπικού κ.λ.π. των υπαλλήλων της Γ.Δ.Μ.Σ.

2. Τμήμα Πρωτοκόλλου

Στην αρμοδιότητα του τμήματος αυτού υπάγεται η παραλαβή και πρωτοκόλληση της εισερχόμενης αλληλογραφία και η διανομή αυτής στις υπηρεσίες της Γ.Δ.Μ.Σ.

3. Τμήμα Λογιστικού

Στην αρμοδιότητα του τμήματος αυτού υπάγονται η συγκέντρωση και η επεξεργασία των οικονομικών θεμάτων της Γ.Δ.Μ.Σ. Η κατάρτιση προϋπολογισμού και παρακολούθηση και ο έλεγχος αυτού.

4. Τμήμα Προμηθειών

Στην αρμοδιότητα του τμήματος αυτού υπάγονται τα θέματα που αφορούν στην κατάρτιση και παρακολούθηση γενικών ή ειδικών προγραμμάτων προμηθειών της Γ.Δ.Μ.Σ.

ο αργός του τυπου της ανατολης

ΕΤΟΣ ΙΑΡΡΕΣΕΣ 1981

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΩΝ ΕΒΗΜΕΡΙΩΝ-ΠΕΡΙΩΔΙΚΩΝ
ΓΚΙΝΗ 4, 152 33 ΧΑΛΑΝΔΡΙ - ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. (01) 6817570 - 6822107, FAX. (01) 6822464



ΑΣΠΙΣ ΠΡΟΝΟΙΑ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΩΝ

ΑΓ. ΠΑΥΛΟΣ 208Α - ΑΘΗΝΑ
ΚΑΡΔΙΑ ΚΑΡΔΙΑΚΑ - ΣΥΝΤΑΚΤΗΡ ΓΡΑΦΕΙΑ
ΑΡΧΑΓΕΩΝ ΠΛΑΤΕΙΑΣ 151 105 ΣΑΥΡΟΥ
ΑΘΗΝΑ 115 - Τ.Ε.Λ. 020071

ΝΙΚΗ

27 ΙΟΥΛ. 19

οικονομική εγκράτεια ακούγονται προθέστερες. Αν πραγματικά θέλει η ΕΡΤ να κάνει οικονομίες ως αρχίζει εκείνα τα ανόητα τηλεπαχνίδια, τις φλυαρίες των άκοπων συζητήσεων, τις ακανδαλοθηρικές συνεντεύξεις ψευδοειδώλων κλπ. που απομυζούν καθημερινώς τεράστια ποσά χωρίς κανένα θελκτικό σκοπό.

Η ΗΓΕΣΙΑ του ΕΟΤ σε συνέντευξη Τύπου πριν λίγο καιρό σχεδόν ορκίζονταν ότι δεν θα επέτρεπε να ξανακουστούν στον ιερό χώρο του Ηρωδείου σχήματα και καλλιπένες της ελαφράς μουσικής. Χαρήκαμε για την απόφαση εκείνη και δοξάσαμε τον καλό Θεό που βρέθηκε επιπέσοις τον καλό Θεό που βρέθηκε επιπέσοις τον καλό Θεό να σκεφθεί τα ιερά και όσια του τόπου. Παρόλα αυτά και «πριν ο αλέκτωρ φωνήσεται» οι αποφάσεις άλλαξαν. Τι όραγε να συνέβη.

K.X.

ΠΙΣΤΕΥΩ ότι είναι απλώς φήμες το ότι η ΕΡΤ στην απόνωση της για τα μουσικά της σύνολα ή τουλάχιστον κάποια απ' αυτά. Όταν πριν λίγο καιρό επέτρεπε να πραγματοποιούνται εκείνες οι τεραστίων δαπανών συναυλίες με έργα Μίκη Θεοδωράκη, όταν γίνονταν σε χαλεπούς από οικονομικής πλευράς καιρούς εκείνες οι κραυγές των μεγαλειόβωλων περιδωλών των συγκροτημάτων στο εσωτερικό και το εξωτερικό, οι τωρινές προτροπές για

ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΤ ΣΥΝΟΛΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΡΤ

*Τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ φιλοδοξούν να επιχειρήσουν μέσα
το μαγικό κόσμο των ήχων από το τραγούδι ως τη Συμφωνία.
Την Αναγέννηση της Ελληνικής Μουσικής. Την αναγεννητική
παρουσία της στην Ελλάδα και την αειωνόβια της στα πλαίσια
της Ήψ.*

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ERT MUSIC ENSEMBLES

NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA
CONTEMPORARY MUSIC ORCHESTRA
GREEK RADIO TELEVISION CHOIR

*The aim of ERT Music Ensembles is to serve faithfully the
magical world of sounds, from song to symphony; to promote
the rebirth of Greek music; to demonstrate its impressive
presence in Greece; and to show its brilliance to the world.*

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Αριθμ.

"περί πρόσληψης και ένταξης σε θέσεις τακτικού προσωπικού των μουσικών και χορωδών της ΕΡΤ-ΑΕ"

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ
ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

Εχοντας υπόψη :

- α) Τις διατάξεις του άρθρου 15 του Ν.1730/87
- β) Τις διατάξεις του Ν.Δ. 216/74 "περί συστάσεως Υπουργείου Προεδρίας Κυβερνήσεως" και του Π.Δ. 381/77 "περί Οργανισμού της παρά τω Υπουργείω Προεδρίας Κυβερνήσεως Γενικής Γραμματείας Τύπου και Πληροφοριών
- γ) Την υπ' αριθμ. απόφαση του Δ.Σ. της ΕΡΤ-ΑΕ

Αποφασίζουμε

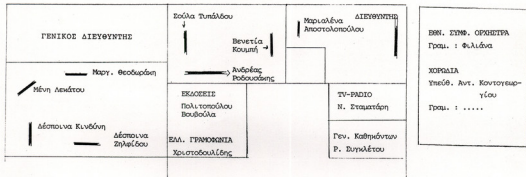
1. Με αποφάσεις του Δ.Σ. της ΕΡΤ-ΑΕ προσλαμβάνονται μετά από αίτησή τους υποβαλλόμενη μέσα σε προθεσμία 30 ημερών από την έναρξη ισχύος της παρούσας και εντάσσονται σε οργανικές θέσεις τακτικού προσωπικού, σύμφωνα με τα ουσιαστικά και τυπικά τους προσόντα οι απασχολούμενοι κατά τη δημοσίευση του Νόμου αυτού στα Μουσικά Σύνοδα της ΕΡΤ-ΑΕ για την εξυπηρέτηση παγίων αναγκών των Ορχηστρών (Συμφωνικής και Σύγχρονης Μουσικής) και της Χορωδίας, με πλήρες ωράριο και με συμβάσεις έργου συνεχώς ανανεούμενες εφόσον έχουν συμπληρώσει 6 μήνες τουλάχιστον συνεχούς υπηρεσίας και έχουν προσληφθεί ως συμβασιούχοι έργου μετά από επιλογή.
2. Για την κατάταξη στις πιο πάνω θέσεις απαιτείται να συντρέχουν οι προϋποθέσεις της παρ. 2 του άρθρου 5 του Γ.Κ.Π. της ΕΡΤ-ΑΕ, με εξαίρεση τις προϋποθέσεις των περιπτώσεων β' και ε' της ίδιας παραγράφου.
Για τη συνδρομή των πιο πάνω προϋποθέσεων για την ένταξη όπως και για κάθε άλλο σχετικό θέμα αποφασίζει το Διοικητικό Συμβούλιο. Ο χρόνος απασχόλησής τους μέχρι σήμερα υπολογίζεται για την κατάταξη σε μισθολογικά κλιμάκια απόληψη τριετιών και την χορήγηση αδειών.

Η παρούσα θα κυρωθεί με νόμο.

ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΕΘΟΥΝ ΥΠ'ΟΨΙΝ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ κ. ΒΕΡΓΙΤΗ

- 1.- Σύμβαση κ. Ροδουσάκη
- 2.- Κωδικός για τα Οικονομικά
- 3.- Η μισθοδοσία των μονίμων υπαλλήλων να γίνεται από τον προϋπολογισμό της ΕΡΤ και όχι από τον Ειδικό Κωδικό της ΓΑΜΕ.
- 4.- Οι εξωτερικοί συνεργάτες θα μισθοδοτούνται από τον Ειδικό Κωδικό
- 5.- Όσοι μονιμοποιούνται, θα μισθοδοτούνται και αυτοί από την ΕΡΤ
- 6.- 600 εκ. από το ΛΟΤΤΟ έχουν ήδη φύγει από το ΥΠΠΟ και έχουν σκαλώσει στο Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας
- 7.- Τοκισμός χρημάτων. Πώς. Πόσα.
Οι τόκοι να μπαίνουν στον Ειδικό Κωδικό
Να ερωτηθεί γραπτώς η Νομική Υπηρεσία
- 8.- Λαϊκή Ορχήστρα:
Δύο μηνιαίες εκπομπές. Ποιός υπεύθυνος. Σκηνοθέτης.
Οικονομικά.
- 9.- Μικρά Σύνολα:
Οργάνωση συναυλιών σε πανελλαδική κλίμακα.
Μετάδοση από Ραδιόφωνο
Μετάδοση από Τηλεόραση
Υπάρχει δυνατότητα χρηματοδότησης με βάση την παραγωγή εκπομπών;
- 10.- Πρόκειται να υποβάλω σύντομα στο Δ.Σ. Νέο Οργανόγραμμα με βάση την μέχρι τώρα πείρα καθώς και νέο Γενικό Κανονισμό Προσωπικού και Αλλαγή Αμοιβολογίου.
- 11.- Αίτηση για μονιμοποίηση 114 μουσικών-χορωδών
- 12.- Από το προσωπικό της ΕΡΤ, Τμήμα Οικονομικό (κα Κούρτη) ζητάμε την κ. Β. Βαλή για υπεύθυνο οικονομικού τμήματος
Επίσης μια γραμματέα για το Διοικητικό-οικονομικό Τμήμα
μια γραμματέα Χορωδίας
ένα έκτακτο συνεργάτη (με σύμβαση έργου), υπεύθυνο για την Οργάνωση Συναυλιών (Νίκος Γράβαρης) και

ένα χώρο μεγάλο για το Διοικητικό - Οικονομικό Τμήμα και το Πρωτόκολλο.



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ -
ΛΑΪΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Β. Τενίδης
Κ. Παπαδόπουλος
Γραμ. : Βούλα

Πρέπει ακόμα να δοθούν:

- 1.- Χώρος μεγάλος για το διοικητικό - Οικονομικό και το πρωτόκολλο
- 2.- Γραμματέας Χορωδίας
- 3.- Βασ. Βαλή, υπεύθυνη Οικονομικού
- 4.- Γραμματέας διοικητικού-Οικονομικού
- 5.- Έκτακτος συνεργάτης (με σύμβαση έργου) για το τμήμα εκτέλεσης καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

15/6 Τρίτη 21-21³⁰

Ορχήστρα Συγκροτός Μουσικής
 αθροιστικά από το εναετία Γυμνασίου
 με τα απαραίτητα Μουσικά εναετία της ΕΡΤ

Γ. Κωνσταντίδου : "Αυθενταριστικα βουζου"

George Gershwin : "Ραζαζία Ραγυδίο."

Αιόπτερα 24'

29/6 Τρίτη 21-21⁴⁰

Εθνικη Συγκροτης ορχηστρα & χορωδια ΕΡΤ
 Λουραζία από Notre Dame Μορπρεζ.

Η. Θεοδωρίδης "Λορμυδασ"

- γ) Καρέκλες
 - δ) Διαμόρφωση Στούντιο για πρόβες με Χορωδία. Νέα πατάρια.
Εξαερισμός.
 - ε) Διαμόρφωση χώρου για ξένους μαέστρους-σολίστ
 - στ) Ανακαίνιση-Συντήρηση WC.
 - ζ) Νέα διακόσμηση διαδρόμου (Φωτογραφίες, αφίσες κλπ.)
 - η) Ανακαίνιση γραφείου κ. Καβαλλιεράτου και Ορχήστρας Συγχρο-
νης Μουσικής και διάθεσή τους με βάση τις νέες ανάγκες.
- θα πρέπει να ορισθεί ειδικός υπεύθυνος υπό την εποπτεία του κ.
Βασ. Ριζιώτη. Παρακολούθηση από Γραφείο Γεν. Διεύθυνσης.

25.- Μουσικά Σύνολα (Φωνοληψία, Εικονοληψία, Δικαιώματα Εκ-
μετάλλευσης).

(Βασ. Ριζιώτης-Μαργ. Θεοδωράκη).

Ο Ρ Γ Α Ν Ο Γ Ρ Α Μ Μ ΑΓραφείο Γενικού Διευθυντού

Γραμματεία:.....

Ειδικός Σύμβουλος:.....

Διευθυντής:.....

Γραμματεία:.....

Το Γραφείο του Γενικού Διευθυντού εξασφαλίζει τη γραμματειακή εξυπηρέτησή του, συγκεντρώνει τα αναγκαία ενημερωτικά στοιχεία για την άσκηση των καθηκόντων του και οργανώνει την επικοινωνία του με τις υπηρεσίες και τους πολίτες.

Α. Υποδιεύθυνση Μουσικών Συνόλων

Την Υποδιεύθυνση Μουσικών Συνόλων συγκροτούν τα κάτωθι Τμήματα με τις αρμοδιότητες που αναφέρονται στο καθένα:

Τμήμα α' Τμηματάρχης:.....

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα: Ασχολείται με πάσης φύσεως μουσικά έργα κυρίως ελληνικής αλλά και ξένης μουσικής
Καλλιτεχνικός υπεύθυνος:.....
Γραμματέας:.....

Χορωδία: Ασχολείται με πάσης μορφής έργα φωνητικής μουσικής (με ή χωρίς συνοδεία)
Καλλιτεχνικός υπεύθυνος:.....
Γραμματέας:.....

Ορχ. Χορωδία Μακεδονίας: Καλλιτεχνικός υπεύθυνος:.....
Διοικητικός υπεύθυνος:

Τμήμα β' Τμηματάρχης:.....

Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής ΕΡΤ: Ασχολείται με πάσης μορφής έργα σύγχρονης μουσικής (ελληνικό και ξένο τραγούδι, jazz, μούζικαλ κ.ά.)
Καλλιτεχνικός υπεύθυνος:.....
Γραμματέας:.....

Μικρά Μουσικά Σύνολα: Ασχολείται με ηχογραφήσεις και συναυλίες με μικρά οργανικά σύνολα
Καλλιτεχνικός υπεύθυνος:.....
Γραμματέας:.....

Βιβλιοθήκη:

Λειτουργία μουσικής βιβλιοθήκης ποι-
κίλων θεμάτων και αντικειμένων, τήρη-
ση μουσικού αρχείου και συναφών υλικών
Υπεύθυνος:.....

Β. Υποδιεύθυνση προβολής και παραγωγής

- Τμήμα α': Τύπου, Δημοσίων και Διεθνών Σχέσεων
Είναι υπεύθυνο για την προβολή και διάδοση του έργου
της Γ.Δ.Μ.Σ. στο εσωτερικό και εξωτερικό. Οργανώνει
τις συνεντεύξεις τύπου και ενημερώνει το κοινό. Μερι-
μνά για την φιλοξενία ξένων καλλιτεχνών και συγκροτη-
μάτων. Συνεργάζεται με την ΕΒΥ.
Υπεύθυνος:.....

Τμήμα β' Εκτέλεση Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων (περιοδείες κ.λ.π.)
Μεριμνά για την εκτέλεση όλων των μουσικών εκδηλώσεων
της Γ.Δ.Μ.Σ.
Υπεύθυνος:.....
Γραμματέας:

Τμήμα γ' Σύνδεση με ΤV και Ραδιόφωνο
Υπεύθυνος:.....

Τμήμα δ' Εκδόσεις
Ασχολείται με μουσικές εκδόσεις (βιβλία, παρτιτούρες
κ.λ.π.) της Γ.Δ.Μ.Σ.
Υπεύθυνος:.....

Τμήμα ε' Ελληνική Γραμμοφωνία και Εικονοηψία
(το εμπορικό τμήμα υπάγεται στην ΕΡΤ)
Υπεύθυνος:

Γ. Υποδιεύθυνση Διοικητικού - Οικονομικού

Υπεύθυνος:.....

Τμήμα Διοικητικό: Ασχολείται με θέματα σχετικά με την τοποθέτηση-
μετακίνηση - μετάθεση - χορήγηση αδειών κ.λ.π.
των υπαλλήλων της Γ.Δ.Μ.Σ. καθώς και με το
πρωτόκολλο της Γ.Δ.
Υπεύθυνος:

Τμήμα Οικονομικό: Ασχολείται με τη συγκέντρωση και επεξεργασία των οικονομικών θεμάτων της Γ.Δ.Μ.Σ. την κατάρτιση του προϋπολογισμού και τον έλεγχό του, καθώς επίσης και με γενικότερα θέματα, που έχουν σχέση με την κατάρτιση και παρακολούθηση γενικών ή ειδικών προγραμμάτων προμηθειών της Γ.Δ.Μ.Σ.
Υπεύθυνος:.....

Γραμματεία των δύο τμημάτων:.....

ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΕΘΟΥΝ ΥΠ'ΟΨΙΝ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ κ. ΒΕΡΓΙΤΣΗ

- 1.- Σύμβαση κ. Ροδουσάκη
- 2.- Κωδικός για τα Οικονομικά
- 3.- Η μισθοδοσία των μονίμων υπαλλήλων να γίνεται από τον προϋπολογισμό της ΕΡΤ και όχι από τον Ειδικό Κωδικό της ΓΑΜΣ.
- 4.- Οι εξωτερικοί συνεργάτες θα μισθοδοτούνται από τον Ειδικό Κωδικό
- 5.- Όσοι μονιμοποιούνται, θα μισθοδοτούνται και αυτοί από την ΕΡΤ
- 6.- 600 εκ. από το ΛΟΤΤΟ έχουν ήδη φύγει από το ΥΠΠΟ και έχουν σκαλώσει στο Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας
- 7.- Τοκισμός χρημάτων. Πώς. Πόσα.
Οι τόκοι να μπαίνουν στον Ειδικό Κωδικό
Να ερωτηθεί γραπτώς η Νομική Υπηρεσία
- 8.- Λαϊκή Ορχήστρα:
Δύο μηνιαίες εκπομπές. Ποιός υπεύθυνος. Σκηνοθέτης.
Οικονομικά.
- 9.- Μικρά Σύνολα:
Οργάνωση συναυλιών σε πανελλαδική κλίμακα.
Μετάδοση από Ραδιόφωνο
Μετάδοση από Τηλεόραση
Υπάρχει δυνατότητα χρηματοδότησης με βάση την παραγωγή εκπομπών;
- 10.- Πρόκειται να υποβάλω σύντομα στο Δ.Σ. Νέο Οργανόγραμμα με βάση την μέχρι τώρα πείρα καθώς και νέο Γενικό Κανονισμό Προσωπικού και Αλλαγή Αμοιβολογίου.
- 11.- Αίτηση για μονιμοποίηση 114 μουσικών-χορωδών
- 12.- Από το προσωπικό της ΕΡΤ, Τμήμα Οικονομικό (κα Κούρτη)
Ζητάμε την κ. Β. Βαλή για υπεύθυνο οικονομικού τμήματος
Επίσης μια γραμματέα για το Διοικητικό-οικονομικό Τμήμα
μια γραμματέα Χορωδίας
ένα έκτακτο συνεργάτη (με σύμβαση έργου), υπεύθυνο για την Οργάνωση Συναυλιών (Νίκος Γράβαρης) και
ένα χώρο μεγάλο για το Διοικητικό - Οικονομικό Τμήμα και το Πρωτόκολλο.

MMS
Spurnotwe

Sweonia is a p... over M. Aragnurum
die p... zw. Nord...

7/10/93 Leipz Xanthopavris S. ...
186 un 2/11 - 2/12 16/12 - 23/12

Kofomni

Muzo Salomique

Kepupe

Zakwides Kozbno Argu Nagor

Bogun

Nürnberg Time 0911/204627
0911/204629

10 yto 620 Dyn nio Dargo Nripale

Arvontarje: swedje
Kozowaj, 194 6x Alexais Dange - 1/10-1951
Moswio Kereb, - 5x5 spungj... 10 Kozowaj, 194

Kuusi Wessiloi / MMS

- Beadles ^{varieties} ~~varieties~~ ^{of} ~~of~~ ^{the} ~~the~~ ^{order} ~~order~~

- Beadles ^{varieties} ~~varieties~~ ^{of} ~~of~~ ^{the} ~~the~~ ^{order} ~~order~~

- Beadles ^{varieties} ~~varieties~~ ^{of} ~~of~~ ^{the} ~~the~~ ^{order} ~~order~~

- Beadles ^{varieties} ~~varieties~~ ^{of} ~~of~~ ^{the} ~~the~~ ^{order} ~~order~~

- Beadles ^{varieties} ~~varieties~~ ^{of} ~~of~~ ^{the} ~~the~~ ^{order} ~~order~~

- Beadles ^{varieties} ~~varieties~~ ^{of} ~~of~~ ^{the} ~~the~~ ^{order} ~~order~~

- Beadles ^{varieties} ~~varieties~~ ^{of} ~~of~~ ^{the} ~~the~~ ^{order} ~~order~~

- Beadles ^{varieties} ~~varieties~~ ^{of} ~~of~~ ^{the} ~~the~~ ^{order} ~~order~~

- Beadles ^{varieties} ~~varieties~~ ^{of} ~~of~~ ^{the} ~~the~~ ^{order} ~~order~~

Beadles ^{varieties} ~~varieties~~ ^{of} ~~of~~ ^{the} ~~the~~ ^{order} ~~order~~

- Beadles ^{varieties} ~~varieties~~ ^{of} ~~of~~ ^{the} ~~the~~ ^{order} ~~order~~

- Beadles ^{varieties} ~~varieties~~ ^{of} ~~of~~ ^{the} ~~the~~ ^{order} ~~order~~

- Beadles ^{varieties} ~~varieties~~ ^{of} ~~of~~ ^{the} ~~the~~ ^{order} ~~order~~

- Beadles ^{varieties} ~~varieties~~ ^{of} ~~of~~ ^{the} ~~the~~ ^{order} ~~order~~

Ναυαγία στ 1 Γαδίας

Big day! Βασιλείου με το ναυαγία στο 1ο σπίτι

H ημερα της του ναυαγία

H ημερα στο εξωτερικό της πόλης

Από τον Β. Βασιλείου από το ναυαγία

Απρίλιος στ ναυαγία εξωτερικό της πόλης

Ναυαγία στ ναυαγία εξωτερικό της πόλης

Απρίλιος στ ναυαγία

Εγώ στο 1ο σπίτι στο ναυαγία 1 ημερα

υπερβολικά (P. Μιχαήλ, P. Νεοκλής, M. Μπαμπά)

Απρίλιος στο εξωτερικό της πόλης, ναυαγία

1 Εγώ στο 1ο σπίτι στο ναυαγία

Chx Σαντοπύριος Μακρυγιάννης, Μανωλάκης, Βασιλείου

Χρυσή Ναυαγία

α) ο β. Βασιλείου στο ναυαγία 1ο σπίτι 1η ημερα στο ναυαγία 1ο σπίτι

β) ο β. Βασιλείου στο ναυαγία - 1η ημερα, 2η ημερα, etc

γ) ναυαγία - 1η ημερα, 2η ημερα

δ) ναυαγία - 1η ημερα, 2η ημερα - Μόνο ημερα - 1η ημερα

- 1η ημερα στ ημερα 1η ημερα

(M. Μιχαήλ - S. Νεοκλής - M. Μπαμπά - N. Βασιλείου)

Κ. Χ. Α.

Χρυσή Ναυαγία - 1η ημερα στ ναυαγία 1η ημερα

στ 1η ημερα στ ναυαγία

Χρυσή Ναυαγία - 1η ημερα, 2η ημερα 1η ημερα

Απρίλιος στο ναυαγία 1η ημερα, 2η ημερα

επιπλέον για το 1ο σπίτι στ ναυαγία

Dearyue ^{11/11/13}

Movomaidarpius Nepareibry

Emterus kargie Corca

Hlonos Swapio Dens Karovans
Sumodzie Sz. Xordopieny
L uidegn Nidy - Malpo: dts
Linn N. Brve 76am

H pappva 2efidiewi 20v Mupoi Hrdjamp
M. lux

D. Akman - Kagenforanys

Q Basyndi puvr o pipos p egi 4-5 pines
S. Sannés

Kaine Nepavdia p 7 paryndle 4-5 pines
N. 2666: 2ame - 2 hestivm + 1 puvovis

Xopudies

Xopudia mit IPT (minimum 30 xopudii)
Kernogruppen

Fom musicalis Kuumi Kuveteneipas ^{from} ^{lapuapuu} ^(Pino)
21 xopudii - Sozia Ape - Mascher
A' p' p' A' v' p' v' m' b' i' a' u' i'
B' p' p' B' B' i' t' t' e' n' Xopudie - Ape

Burgenini Xopudie Deakupov Begyusoi
25 Mgn

Xopudie Apikas - Kephoren (Naidini - anpin)

Xopudie Uayur Saueg Apadunusoi
(tel 86 42742)

partes macedonis

Myanofon Sapir

1988/10/99

Mamuel de Falla 7 canciones p.e. u. de los populares
españoles p.e. Mich

Ravel 5 symphonies p.e. Mich
Lorca M. de Falla p.e. Mich u. de los

Sanctus " " " "
us Alexander Alexor
Reflexions Symphonies T. Kapovici 76 km

A. Tchaik + u. de los

Mapia Dupai p.e. Mich Sinfonia

p.e. Mich u. de los + 1 p.e. Mich
u. de los + 1 p.e. Mich

Nardus apogee

Banobis

p.e. Davan Kappa
p.e. Apelapovpagan

→ 1988 and
15/11/93
15/1/94

Uongzempov A.

Keder
+ Nemo (p.e. Mich)
p.e. Mich Nico/Krovici

Sauis - Nemo (p.e. Mich)

Nardus apogee

Anted p.e. Mich 2000 p.e. Mich
epemov p.e. Mich 2000 p.e. Mich

Acan Mapde

p.e. Mich (+ u. de los)
p.e. Mich

Krovici 1/2 p.e. Mich (p.e. Mich)

Καθώς έχουμε 3 χρόνια να πιπάρω, διαβίβω
πράσινα & κόκκινα - Αβραμίου, Σακ, Νικολαΐδη,
Ανδρέα Παύλου, Καμπερόπουλο
για να διαδίδω τις μουσικές μου από την Ελλάδα

Ομάδα Ανομοσχολία - Εγνατία Quartet
Μυρτιά Σαράντα Εγγερόπουλος (12 Μουσικών)
Συνδίκης Τ. Ανομοσχολία
Μαθιανός Αποστόλης (Διευθ. Τ. Ανομοσχολία)
ρ. Χαρωνίδη (Διευθ. Α. Ανομοσχολία)
→ να υλοποιήσω Αδελφία

ηχογράφηση
→ 1η ορχήστρα Εργ. Χρυσόχορδων (8133411)
Εργ. 19^{ος} αιώνας ορχήστρα Μιχαηλίδης (28 25 832)
ορχήστρα Σαββίδη

ηχογράφηση
→ Εγνατία Στάτα (Πρωτ. Χρυσόχορδων) (N. Γκουρτζής,
ορχήστρα Εργ. Χρυσόχορδων), Νεοελληνικό Ορχήστρα
Μεσοτόπουλος, Ν. Μιχαηλίδης
(Μουσ.) → 8133411 (Χρυσόχορδων)

ηχογράφηση
Hellenic brass ensemble (Αδελφ. Καϊσαρίδη, Νεοελληνικό
Ορχήστρα, Χ. Καραγιάννης, Ν. Σαββίδη, Α. Σαββίδη, Α. Σαββίδη,
Παπαγιάννης, Ν. Σαββίδη, Νεοελληνικό Ορχήστρα)

Ορχήστρα Σαββίδη

MUS

ENTYVA SUPERCOMPOSERE

[Austria] Xenopus (Uw)/hor 7efarves on, jorfen
Piginnidylhueses jauro
Piginnidyls Mhor Arvina:
Omorofithr Mhor biagi
Arbyezis Upvne
Mhebo

7efarves Mpos Kerovani
Purs, Mpagi vas kuyys 7adimn Kapadavien
(pe Maurdric) Andrichi Xpami, Simunkaiar
Zurven Kapadon sur p prpniue

[Thyropov] Meponyos T: jnabbo
Aaxayidh N: 7epime fliger horn
Sylboxyonys A: Mero, synth.
7epoyos N: Upvne, droms

Syxos: dnyepia Sylxami N: 7eparomni, 7epomihyppam
das m' dnyepia 7epomihyppam u. 7n.

Supercomp 7agz + Ymdemo 7epfauw. Updygta

7agz Supercomp 7ymvum) Kapadbecavins (Moxium)
(obee, Clepno, 7e ori, ori, 7asi, bioge
u. uidepe, contr., upvne) N. 7arbu

7agz rock 7agz, Personal Composition
Valentino fusina, New Age, Symphonic Rock, Classics
- midt Crisoln-piano-synth-vocal-programming)

MMS
Imvovi Gost

Amygdala - Azum 2 indok
recital - J.P. Ameau, D. Scarlatti, P.A. Soler
, C. Gerni, M. de Faller, A. De Gaspari

Amygdala - Papavassou (Buzi - Neuro)
Amygdala - Amygdala (Buzi - Neuro)

Epin Amygdala Neuro recital

Margalec - Neuro

MMS
Γνωστοί Σύνθετες

(Causyne)

Μουσική Σύνθεση

- Βραβείο, W. Αρσένος Αρσένος Συναρμολογήσεις
- 2. Edwards, Επιθυμίες, Ραβέν - Συμπρωματισμός
- Αρκαδία VI (Μισύ, Χέρμ) συνθέτ. ο ίδιος
- Παραγωγή Συμπρωματισμός συνθέτ. ο ίδιος

2. και στο Μπάσο.

Αρβόλας Μίμης

1. ο ίδιος
20 recital

Κοινωνία Μίμης Αρβόλας

- α) Μ. Αρβόλας
- β) Μ. Αρβόλας
- Νεβέρου Συμπρωματισμός
- Α. Αρβόλας
- Μεσσηνός Σύνθετες
- Λεωνάδης

2000-2001 Συμπρωματισμός

Με Σοφία Σύνθετες Τελετή στην Πρωσία, Συμπρωματισμός

Αρβόλας Σύνθετες

Αρβόλας Σύνθετες Συμπρωματισμός Αρκαδία II ^{Σύνθετες} _{part III}
περί quintetto εξαρτημένη, ο ίδιος ο ίδιος 40'

2. και στο Εργα

Μουσική Σύνθεση Εργα

- 1) 2 κινούμενα (ο ίδιος, Νεβέρου Σύνθετες), αλληλεπιδρώντας 2 κινούμενα, 1 κινούμενο Αρβόλας Σύνθετες.
- 2) Εργα περί 150 κινούμενα (Νεβέρου Σύνθετες Σύνθετες)

Χαρμόλογος Εργα

Μουσική Σύνθεση Σύνθετες και ΜΜ ΕΡΤ

περί ΜΜ Big Band

και Σύνθετες
94

2. και Σύνθετες

Korvus Atricapilla

swamp Enviros (Fl, Cl, vl, male, pers) (10')

swamp Savirze pe cello ppiaru (14')

swamp Xedia pe 1 uogandipi

Mergu: pumi, fl, ob, d, fog, pieno, 2 pers
9 sintetto exo etus (in pumi-nuor) (12')

swamp Suppurere no 1 fl, ob, d, fog, carno, hump
Tronconi, lencus, ppiaru, Steltz, ppiaru (12')

swamp Tragovde no 4 oner (pumi nuor)
swamp Savirze pe 2 nuor 20'

Arumit Xenicos (6646321)

swamp Arumitpanos 7 adu
7 pumi, 5 nuoroi-panos
o idos
1.800000
in papiaru
fr. hump
papiaru

Mupapianus Nuo

swamp Arumitpanos C. P. no 5 exo etus / 1 nuor
pe 2 pumi (1. hump)

swamp Nuo Exo etus (Nebigian)

swamp Exo pe 600000

- a) Exo etus' pumi Arumitpanos
- b) pe cello R. P. no
- c) pe nuor C. Arumitpanos
- d) pe cello Mupapianus
- e) Mupapianus Savirze pe nuor (Nebigian)

Mupapianus Nuo

Exo etus C. P. no 6
o idos C. P. no 6
Exo etus' pumi Arumitpanos



MMS
puwari, endang

Unpublished

- Arripurwa (Anapa, puwari, Xepi, obae
 3 viol. cell, c.b., 2 perc.) (15')
- Urutva ano yayung, in David
- Contrepoids (Soprano, baritone, oboe, horn, viol.
 violon, viol., perc.) 12'
- Abstracte (flauto, oboe, clarin, legatto,
 fr, horn, tube, viol, viol., violon, c.b.
 @ synth.) (12')
- Apogonias Stequimus (A. Xepi - 7 Percus)
 Marsium Sunnis (puwari, Xepi, 2 ndorow,
 fl., 2 viol., viol., violon, 3 tbn, tube,
 3 perc.) (25')
- Impromptu (buzi, udape, buzuri, panat)
- Ausheberh (A. Xepi - 7 Percus)
 Marsium Sunnis (1 ndorow, puwari - angus
 Xepi, flaut, cl, tr, tbn, mandol. gut.
 piano, 2 perc., vl, vc, cb. (25')
- "H zepi in bapi" (G. rodaw) Marsium Sunnis
 puwari, fl., vl, va, vc, mandol. gut.
 guit. electr., a corde on, synth, piano, 2
 percus (12')
- Harold et Maude (Kolin Higgins) Marsium Sunnis
 puwari, fl., corns, mandol. gut,
 synth., contrb., percus. (15')
- Tojaga in A. Xepi (A. Gantipinos)
 pel. baritone, vc, piano, perc. (11')
- Siwari in uhusu in A. Xepi
 baritone, fl., tbn, tr, piano, 2 perc.
 (11')
- Sonata si Si minore (violon, piano) (15')
- 4 Impromptu (piano)

Κυριακωνολογος Παναγιωτης

- Αρτοποιος Παναγιωτης (Α. Αρναου) Συμμετοχη Συναγωγης

- Παναγιωτης Νουμ (Κωνσταντinos)

- Μεθυστικοι Κανθοι (Α. Βαγγελης) Α. Συνοχη

Επισης στο Αρναου - Τσαπιδε

~~Παναγιωτης~~ οβωε, clar, flute, violone, guitare, piano
μεσοει, contr. bass

- Αρναου για violone, vl., clar., guitare

Παναγιωτης Μετσαρης Εργα του

- Αρτοποιος Στριπασος εντυχα

- Παναγιωτης Μιχαηλ Εργα Μουσικης Συνοχης

- Κωνσταντinos Κωνσταντinos Εργα Μουσικης Συνοχης

MMS
Nfo. GNDino

Richardson (6524780)

Эпоха για συνθέσεις για ορχήστρα
εργα για ορχήστρα

Λεωνίδας Λαλιώτης (9333914)

Εξέλιξη έργων 9 - τραγουδιών για βαγρόνο
α νταρο

Κωνσταντίνος Σιγάφης (2013172)

Quintetto (15') (clarinette, flûte, oboe, basson, harp)

Sextetto (7') (flûte, oboe, clarinette, basson, horn, piano)

Meditations (9') (flûte, oboe, clarinette, basson,
Harp - two players & non players)

Puras

"epodos" για fl., vl., 2 perc., 1 clar., 1 quintetto
εξέλιξη

M. Tzifas

Τραγουδι για πιάνο ορχήστρα
viola, viola, cello, oboe

Αγαπώνης Αργύρης (Εθν. Αρχαία 36-Αναγνώριση)

viola oboe, Poratche, V cello

- Bläser quintette

- τραγουδι

Α. Αργύρης για παιδική ορχήστρα
για ορχήστρα συνθέσεων

Β. Αργύρης (8619078)

τραγουδι για πιάνο ορχήστρα

Plays in Orange
(Cavalryman. 1850)
Rex

Super Adventure Admiral Orange (Goodson)
Admiral Orange Admiral Orange (Goodson)
Admiral Orange Admiral Orange (Goodson)

Orange Admiral Orange

Admiral Orange Admiral Orange
Admiral Orange Admiral Orange

FDKNA Admiral Orange (Goodson)
Admiral Orange Admiral Orange (Goodson)
Admiral Orange Admiral Orange (Goodson)

Admiral Orange Admiral Orange (Goodson)

Admiral Orange Admiral Orange (Goodson)
Admiral Orange Admiral Orange (Goodson)
Admiral Orange Admiral Orange (Goodson)

Admiral Orange Admiral Orange (Goodson)

Admiral Orange Admiral Orange (Goodson)

Admiral Orange

A) Συμβαση πρ τω κωσ...
B) Συμβαση πρ τω κωσ...
Trailers radio-TV: ET1-ET2-ET3 / (Swanley)

Προσφορά 1 Hotel και -3 ημερ ημερ
Να εγγραφτ - Διεσση (hotels)

Οργανο
Επιμετρε 50%-50%

Αποικια - Δανη - Μονοκουλτ
Διασκευα τωκωμ radio/TV/ηχοσ
Απρωμη κωσμη - ηχομωμ / κωμωμ
Τωκωμ ηχομωμ κωσμη (κωμωμ κωσμη κωσμη)

= ειναι κωμωμ κωσμη τω κωσμη τω κωσμη τω κωσμη
Τα κωμωμ κωσμη κωσμη τω κωσμη τω κωσμη
κωσμη (κωσμη κωσμη κωσμη) κωσμη τω κωσμη
κωσμη τωκωμ, κωσμη κωσμη κωσμη - κωσμη κωσμη
κωσμη τω κωσμη κωσμη - κωσμη κωσμη πρ κωσμη
κωσμη κωσμη κωσμη

- κωσμη κωσμη κωσμη πρ breakfast κωσμη κωσμη
κωσμη κωσμη κωσμη τω κωσμη κωσμη
κωσμη κωσμη κωσμη

Τα κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη
κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη
κωσμη κωσμη κωσμη

Η κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη
κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη
κωσμη κωσμη κωσμη

Check sand τω κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη
κωσμη κωσμη κωσμη τω κωσμη κωσμη κωσμη
κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη
κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη

Στ κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη
κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη
κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη

- κωσμη κωσμη κωσμη
κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη

- κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη
κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη κωσμη

Νέοι Ένδοξοι

Richardson 6524780 στοίχο
Έργο για μέγιστη συσκευασία ορχήστρα

Κριτσανέλης Κων/νος 9333914 στοίχο
Έργο για ορχήστρα εγχόρδων
3 τραγούδια σε μικρή κλίμακα
για ορχήστρα εγχόρδων & μικτή χορωδία

Αποστόλης Ιωάννης (9571612) στοίχο
"Σαγχοί" ορχήστρα για ορχήστρα & χορωδία

Τεγόπουλος Κων/νος (6814053) στοίχο
"Ναυκλήδης" για ορχήστρα & φωνή

Χαμουρτί Ευάγγελος (2013172) στοίχο
"Αναστροφές της Νύχτας" για ορχήστρα εγχόρδων
& πιάνο

Καβαρέλης Γεωργίου (6343723) & 66389671
Κρητικοί Χοροί (4 φων) στοίχο

Κουρας στοίχο
concerto για 1 κ. & 5 perc + ορχήστρα (15')
"Το τραγούδι της Βρυσησσάς"
"Μικτή φωνητική χορωδία" & ορχήστρα (20')
"Το τραγούδι της Βρυσησσάς"
Μικτή ορχήστρα εγχόρδων, 5 perc & μικτή χορωδία (17')

1 η φωνή Μιχαήλ αναμνηστικό
Κουρας του Αθηνών various
"2 χοροί (φρέσκο τραγούδι Βαλκάνων)" για 2 κ. & 13
"2 χοροί (φρέσκο τραγούδι Βαλκάνων)" για 2 κ. & 13

Siedauns Xencas (8651469) 2040
Epo je m'oxirge

Affapimus A Arfus (Edv. Apur m 36; Danagos)
Concerto je m'oxirge 2040
Suite je m'oxirge

Uuvristaunogor Navag. (7710/39) 2040
It p'oxirge je m'oxirge je m'oxirge
(Bendaw) Baxowor p'oxirge

Drupial Sirparor Aidus "Paputine"
Uandigium Uwand Andusmada S'up'uria Concrante

Nandacur Mixagur @ "Nosur & f'urica"

Momams Mavor "Odusria" Uafunjan

Mycoplasma

2007-2008 a pi ni Maupombo
sexuata, d. yuvit, Maupombo (40)

Di - reproductive susceptibility
Di - Engorged with red Haemaphysalis Big Band + sexupara
+ yuvit Va. Grayi

Uranobates

- Engorged with pi ni Big Band ?

Uranobates

- Engorged with pi ni Big Band ?

Xanthomera

- Engorged with pi ni Big Band ?

Mykodes Mimus

- Mykodes Mimus -> Nipponensis 1994-1995

Engorged & Nipponensis -> 1995

? Maupombo's Notes ?

- He is in Aspa with Adonipoloxa in Aspaier

Sexupara/young chorion

M. lutea / Nipponensis / Nipponensis

sexupara / Nipponensis sexupara

Uranobates - Soviet

- reproductive susceptibility ?

OSM mypua mms

102

~~Pagam~~ ~~Korkness~~ ~~M. Aidanis~~ ~~Sepnognus~~
~~Magel~~ ~~Magel~~ ~~(Aiteror)~~ ~~(Lidun Mag)~~
~~P. ...~~ ~~Nepehogn~~ ~~(Najia 16iper)~~
~~Magopamms~~ ~~A udanis~~
Korpas
Uepams
Zawfeyes
(Munamis
Uerbiquie
Oufunijer
Uupam)
Aebarmms
Zawfeyes
Nepehogn
A. ...
Zawfeyes
A. ...
Zawfeyes
A. ...
Zawfeyes
Zawfeyes

OSM

MMY

Sebboruga
 Mepuoruga
 Zepxaur
 Munon
 Snerig
 Saenvidams
 Ue orvaus
 Ungpoxzins
 Uowadhy
 Uunupis
 - Refonnyos
 Xozepus
 Mniocum
 M. Kipisri

Onkeho
Naidb.

M. Ngambon
 Agorne
 Meproweg
 Maxapnget
 Smpsting
 Zoenvis
 Penyon
 KapeunGams
 D. Anues
 Uunwenege Yian/Mre
 (obony Dignin
 739206)
 Smp Umpaok
 - Euxyob...
 dist...

A Uepi
 (Mongala)
 M...
 im Halangue
 - Ladsh...
 + y...
 (A papum...
 nero)
 - Euxy...
 active
 (obony Dignin
 739206)
 Smp Umpaok
 - Euxyob...
 dist...

OSM
 1975
 1976

Ms. Zum Anonymus
 Kostas A. Vivaldi für die Udepts
 @ Puyi optique St. Lou (141)

Nagaper Disrubos M.D.
 A. Fish Gyde USA 1974
 Misses C. Miles, Ugeonari, 194 Haidiko
 Teapoude für die Xapoues Napsides
 für die Xapoues, Suppouewin
 M. Xapouewin

S. Galvaros Epa ^{Angewandte Kunst}
 N. Galvaros, Xalki - Pnyssu
 Opxnes ^{Meyapoues}
 M. Xapoues ^{Angewandte Kunst}
 lam ^{Xapoues}

Pajim Teapoude Suppouewin (Kunst)
 für die D. Mupoues
 Xapoues M.D.

Papoues Brazil M. Disrubos M.D.

Kapoues Paides M.D.

Saint
1801

1120

Keuphor Prodigious Saxophone
Dubois, G. Legrand, D. Milhaud
V. Lelohor, T. Lomas, R. Bariller, Cl. Debussy
S. Ibert, B. Bizet, L. Berio

OSM
Παραγγελίες

Τιελίς Μιχαήλ → υγιεινό περὶ τὸν "Υπό το Ἄστυ" (ἀμύγδαλα)

Αθανάσιος Χρυσός → "Υγιεινὸν Ὄπθον" 1.200.000
4-5 πρῶτες ← + υγιεινὸν (ἀμύγδαλα)

Μαργαρίτα → 1922 περὶ τὸν Χρυσὸν Ὄπθον 1.200.000
20 Χρυσός ← υγιεινὸν (ἀμύγδαλα)
→ Ἐπιχειρηματὴν περὶ τὴν ἰατρικὴν ἐργασία

Μιχαήλ Βασίλειος → Ἐργασίᾳ / Ἐπιχειρηματὴς
→ Ἐπιχειρηματὴς ἀπὸ τὴν ἑλθόντων ἐπιχειρηματῶν
περὶ τὸν Big Band πρὸ τὸν ὀφθαλμολόγος

Μιχαήλ Μανιός → Ἐπιχειρηματὴς ἀπὸ τὸν ὀφθαλμολόγος
1994-1995
→ ὁ ὀφθαλμολόγος → υγιεινὸν (ἀμύγδαλα)

Μαργαρίτα Νότιου → Ἐπιχειρηματὴς ἀπὸ τὸν ὀφθαλμολόγος
τὸν ὀφθαλμολόγος → Ἐπιχειρηματὴς ἀπὸ τὸν ὀφθαλμολόγος
+ ἀμύγδαλα (υγιεινὸν)

Μαργαρίτα → Ἐπιχειρηματὴς ἀπὸ τὸν ὀφθαλμολόγος
Ἐπιχειρηματὴς ἀπὸ τὸν ὀφθαλμολόγος → 2 Ἐπιχειρηματὴς ἀπὸ τὸν ὀφθαλμολόγος
"Μ. ὀφθαλμολόγος"

Τριανταφυλίδης → Χρυσὸν Ὄπθον ὀφθαλμολόγος
→ Α. ὀφθαλμολόγος ἀπὸ τὸν ὀφθαλμολόγος

Ζωβιάδης → Α. ὀφθαλμολόγος → Ἐπιχειρηματὴς

110
Lithology

"with the top" of the ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΕΠΙΛΥΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Ε.Ρ.Τ.
ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΣΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΤΗΣ Ε.Ρ.Τ.

- ΚΕΚΤΗΜΕΝΑ:
- 1.- Η καταβολή των προβλεπομένων από την Α.Δ.Σ. 230 / 13.1.93 Θ. 14ο επιδομάτων, με την υπογραφή της σχετικής συλλογικής σύμβασης εργασίας.
 - 2.- Η άμεση ένταξη των Χορωδών βάσει και της υπ' αριθμ. πρωτ. Α.Π.ΣΕ 3909/26.8.93 έκθεσης των Ελεγκτών Δημόσιας Διοίκησης.
 - 3.- Να προκηρυχθεί διαγωνισμός για την πρόσληψη σε υπάρχουσες οργανικές θέσεις 123 Μουσικών και Χορωδών βάσει της Α.Δ.Σ. 256/22.9.93 Θ 2ο.

- ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ:
- 1.- Να εγκριθεί από το νέο Δ.Σ. και να δημοσιευθεί το νέο ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ της Γ.Δ.Μ.Σ.
 - 2.- Να βρεθεί μόνιμος οικονομικός πόρος για την επιχορήγηση της Γ.Δ.Μ.Σ.



Διοικητική

19/12/93 ¹⁰⁷

ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΕΠΙΛΥΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Ε.Ρ.Τ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΕΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΤΗΣ Ε.Ρ.Τ.

ΚΕΚΤΗΜΕΝΑ: 1. Η καταβολή των προβλ. ποσών από τη Α.Δ.Ε 230/13.1.93 Θ.14^ε επιδοθείσιν με την προϋπόθεση ότι οι εν λόγω εντάξεις εφάρμοζον εφόσον.

2. Η άρση ενταξίας των χορωδών βάζου και της αρ.πρωτ. ΑΠ.ΕΕ/ 3909/26.8.93 ένταξης των χορωδών Διότιμας.

3. Να προσηρχθεί διαγραφή ολ. ή μερ. προέγκριση σε άλλα οργανικά όργανα 123 μουσικών και χορωδών βάζου της Α.Δ.Ε 256/22.9.93 Θ.2^ε

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ: 1. Να εγκριθεί από το νέο Δ.Ε και να δημοσιευθεί το νέο

*ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ της Γ.Δ.Μ.Σ

2. Να βρεθεί πονητός οικονομικός πόρος για την επιχορήγηση της Γ.Δ.Μ.Σ.

✍



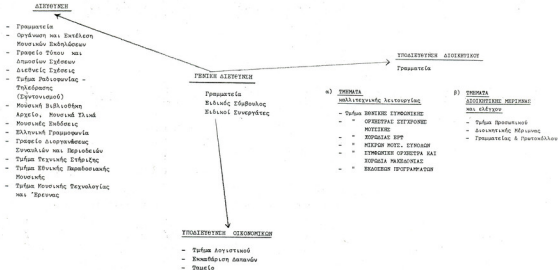
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

Ε Κ Θ Ε Σ Η

(Απεικόνιση της μέχρι σήμερα καταστάσεως
και προτάσεις για την επίλυση των προβλημάτων)



ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ





1.- ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΤΗΣ Ε.Ρ.Τ.

ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ
 ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
 ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ Ε.Ρ.Τ.
 ΜΙΚΡΑ ΣΥΝΟΛΑ
 ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
 ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Κάθε συγκρότημα έχει το δικό του ξεχωριστό περιεχόμενο. Εκείνο που τα ενώνει, είναι

- α) η επιδίωξη της κατά το δυνατόν αριώτερης καλλιτεχνικής λειτουργίας τους και
- β) το ότι υπηρετούν κοινούς στόχους, όπως εκφράζονται μέσα από τον ΕΝΙΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ.

Οι στόχοι αυτοί είναι :

- Μύηση του μεγάλου ελληνικού κοινού στα αριστουργήματα της Συμφωνικής Μουσικής, της Χορωδιακής και της Συμφωνικής - Χορωδιακής Μουσικής.
- Διαδοση της Ελληνικής Συμφωνικής Μουσικής.
- Διάδοση της Ελληνικής Ελαφράς-Λαϊκής και Έντεχνης Λαϊκής Μουσικής.
- α) Προβολή -με όλα τα μέσα- του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ, που αποτελεί κορυφαία μουσική κατάκτηση της σύγχρονης Ελλάδας και βασικό στοιχείο του νεοελληνικού πολιτισμού.
- β) Προσπάθεια, ώστε με βάση το ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ να δημιουργηθεί νέο είδος Ελληνικής Συμφωνικής Μουσικής.
- Συστηματική προβολή και ανάδειξη όλου του ελληνικού μουσικού δυναμικού (Συνθέτες-Ερμηνευτές-Συγκροτήματα).
- Προβολή της σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής στο εξωτερικό.

1.- MOYEIKA EYNOAA THE E.P.T.

2.- ΒΑΣΙΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΩΝ ΣΤΟΧΩΝ

- 1.- Δημόσιες Συναυλίες
 - Αθήνα
 - Θεσσαλονίκη
 - Επαρχία
 - Εξωτερικό
- 2.- Τηλεοπτικές Συναυλίες σε Studio
- 3.- Προγράμματα Συναυλιών σε απ'ευθείας (ή με βιντεοσκοπήση) μετάδοση από Τηλεόραση και Ραδιόφωνο.
- 4.- Ελληνική Εταιρεία Γραμμοφωνίας και Εικονοληψίας (Ε.Ρ.Τ) για τη διάδοση μέσω δίσκου και εμπορικού βίντεο της Ελληνικής Μουσικής και των Ελλήνων Ερμηνευτών.
- 5.- Εκπαιδευτικά Προγράμματα για Σχολεία και γενικά νέους και νέες.
- 6.- Παραγγελίες νέων συνθέσεων σε Έλληνες Μουσουργούς.
- 7.- Ανάδειξη νέων Ελλήνων Ερμηνευτών.

3.- Η ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Είναι υπεύθυνη για την εύρυθμη λειτουργία και το υψηλό επίπεδο καλλιτεχνικής παρουσίας των Μουσικών Συνόλων, καθώς και για τον ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ με βάση τους επιδιωκόμενους στόχους, τα μέσα και τους τρόπους, που βρίσκονται στη διάθεσή της.

Ως προς την ΕΡΤ, της προσφέρει την ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΤΑ (σε σχέση με τα υπόλοιπα κανάλια) της δυνατότητας στήριξης σε πρωτοφανή για τα ελληνικά δεδομένα μουσικά συγκροτήματα -σε ποσότητα και σε ποιότητα.

Αυτή η προσφορά είναι πολλαπλή:

- Με την οργάνωση εκατοντάδων Συναυλιών και μουσικών Εκδηλώσεων στο Εσωτερικό και στο Εξωτερικό, συμβάλλει στην ακτινοβολία της Ε.Ρ.Τ.
- Με την μετάδοση προγραμμάτων (live και studio) συμμετέχει στον προγραμματισμό αλλά και στην αναβάθμιση των κρατικών καναλιών.



Η καλή χρήση αυτού του μοναδικού όπλου θα συνεισφέρει στην απομάλυνση ενός νέου κοινού. Θα συμβάλει αποφασιστικά σε μια περίοδο κατά την οποία η προβολή της Εθνικής Ταυτότητας μέσω της Νεοελληνικής Τέχνης αποτελεί στοιχείο ζωτικό για την αντιμετώπιση της αυξανόμενης ανθελληνικής περικύκλωσης.

- Με την δημιουργία μιας ποιοτικά υψηλής Ελληνικής Γραμμοφωνίας θα επιχειρήσει να σώσει την Ελληνική Δισκογραφία από το σημερινό τέλμα.
- Για όλα αυτά ζητείται να βρεθεί -διοικητικά, Οικονομικά και Λειτουργικά- η χρυσή τομή μεταξύ της Ανεξαρτησίας των Μουσικών Συνόλων και της οργανικής σύμπλευσης με τις υπόλοιπες δραστηριότητες της Ε.Ρ.Τ.

Πάντως η ως σήμερα εμπειρία των λίγων μηνών υπήρξε θετική, πλην των δυσλειτουργιών που δημιουργεί η έλλειψη πλήρους διοικητικής δομής και επομένως η εξάρτηση των Μουσικών Συνόλων από τις δυσκίνητες και χρονοβόρες (ιδιαίτερα οι οικονομικές) υπηρεσίες του Ιδρύματος.

Όσον αφορά το οικονομικό σκέλος, από την ειδική οικονομική επιχορήγηση, που δόθηκε τον περασμένο Μάρτιο αποκλειστικά στα Μουσικά Σύνολα, ύψους 1.200.000 δρχ. έχουν δαπανηθεί ως σήμερα 800 εκατομμύρια δρχ. περίπου. Γεγονός που δείχνει, ότι μετά την μονιμοποίηση των εκτάκτων μουσικών, οι συνολικές ετήσιες δαπάνες δεν θα ξεπεράσουν τα 800 εκατομμύρια δραχμές.

Θα υπάρξει όμως νέα ειδική επιχορήγηση; Αν όχι, τότε καθίσταται αδύνατη η λειτουργία των Μουσικών Συγκροτημάτων.

Για να ασκήσει το έργο της η ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ χρειάζεται:

- Ειδικό Σύμβουλο (υπάρχει)
- 2 ιδιαίτερες γραμματείες (υπάρχουν)
- 2 Ειδικούς Συνεργάτες (δεν υπάρχουν)

4.- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Συμμετοχή στον ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ
Οργάνωση και εκτέλεση μουσικών εκδηλώσεων
Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων
Διεθνείς Σχέσεις
Τμήμα Τηλεόρασης - Ραδιοφωνίας



Στη Διεύθυνση Παραγωγής και Προβολής υπάγονται :

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ -
ΜΟΥΣΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΙΑ - ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ ΕΡΤ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΕΙΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ
με την απόσπαση στη Γ.Δ.Μ.Σ.
τεχνικών μέσων και τεχνικών ήχου
με εξειδίκευση στην κάλυψη και εγγραφή
μουσικών εκδηλώσεων
για Συναυλίες-Μεταδόσεις και Δίσκους.

ΤΜΗΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ



5.- ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ

Περιλαμβάνει τα:

- α) ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
και β) ΤΜΗΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ

ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

- | | | |
|-----------------|--|----------------------------|
| 1. <u>Τμήμα</u> | Εθνικής Συμφωνικής | (102 Μουσικοί) |
| 2. <u>Τμήμα</u> | Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής | (70 Μουσικοί) |
| 3. <u>Τμήμα</u> | Χορωδίας Ε.Ρ.Τ. | (70 Χορωδοί) |
| 4. <u>Τμήμα</u> | Μικρών Μουσικών Συνόλων | |
| 5. <u>Τμήμα</u> | Συμφωνικής Ορχήστρας και Χορωδίας Μακεδονίας | (130 Μουσικοί και Χορωδοί) |

Σε κάθε τμήμα υπάρχει ο επικεφαλής ΤΜΗΜΑΤΑΡΧΗΣ πλαισιωμένος από τον αναγκαίο αριθμό υπαλλήλων. Αυτές οι ομάδες εργασίας σε συνεργασία με τις Καλλιτεχνικές Επιτροπές των Μουσικών είναι βασικά υπεύθυνες για τον ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ του Συνόλου, που ανήκουν, τον οποίο θέτουν υπόψην της ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ, στην οποία ανήκει η τελική απόφαση.

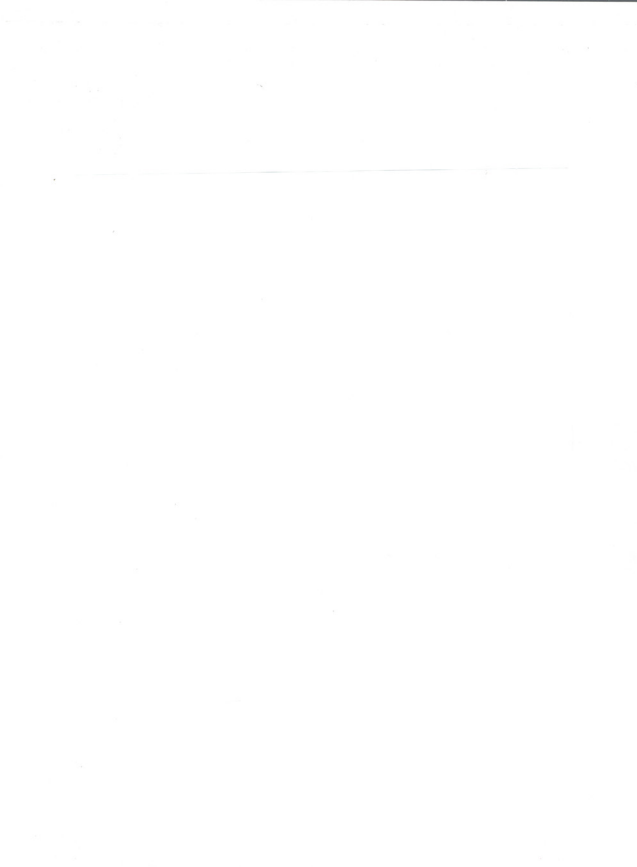
Μετά τη λήψη των αποφάσεων κλείνουν συμφωνίες με Συνθέτες, Διευθυντές Ορχηστρών, Ερμηνευτές, Εκδότες, καθώς και με Αίθουσες Συναυλιών. Σε περίπτωση περιοδειών, συνεργάζονται με το ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ.

Οι αποφάσεις για το ύψος των αμοιβών, καθώς και κάθε οικονομικής δαπάνης λαμβάνονται από τη Γενική Διεύθυνση μετά από εισήγηση του Υποδιευθυντή Διοικητικού.

- 6.- Τμήμα Εκδόσεων Προγραμμάτων, Αφισών και άλλου διαφημιστικού υλικού.

Συνεργάζεται με τους Τμηματάρχες, που έχουν την ευθύνη του Προγραμματισμού των Συνόλων.

Οι τελικές αποφάσεις σε σχέση με ό,τι αφορά τα έντυπα υλικά και κυρίως τα Προγράμματα (περιεχόμενο, Σχήμα, Συνεργάτες, Αμοιβές, Ύψος δαπανών) ανήκουν στη Γενική Διεύθυνση.



Η Γενική Διεύθυνση από την πλευρά της είναι υπεύθυνη για τον Συντονισμό στην έκδοση των Προγραμμάτων και γενικότερα του Έντυπου υλικού, ώστε να εξασφαλισθεί η προβολή του ενιαίου στοιχείου των εκδηλώσεων όλων των Μουσικών Συνόλων.

*

Σχετικά με το Τμήμα Μικρών Μουσικών Συνόλων (υπ'αρ. 4.) : Αφορά την οργάνωση από την ΕΡΤ συναυλιών και μουσικών εκδηλώσεων με ένα έως δεκαπέντε μουσικούς, κυρίως στην περιφέρεια (Συνοικίες, Επαρχία).

- Αποσκοπεί: - Στη διάδοση της ελληνικής μουσικής.
- Στο σπάσιμο των συνόρων μεταξύ Λόγιας και Λαϊκής Μουσικής με την καθιέρωση της ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ, όπου συνυπάρχει η Λαϊκή, η Έντεχνη-Λαϊκή και η Λόγια Μουσική.
 - Στην επαφή του μεγάλου ελληνικού κοινού με τα πιο αξιόλογα έργα και τους πιο αξιόλογους ερμηνευτές της σύγχρονης εθνικής μουσικής πραγματικότητας.

Στο Τμήμα αυτό υπάγεται και η ΛΑΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, που έχει σκοπό την προβολή του Ελληνικού Λαϊκού και Έντεχνου Λαϊκού Τραγουδιού.

*

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ έχει σαν στόχους:

- την προβολή του σύγχρονου Ελληνικού Τραγουδιού με συμφωνική μορφή.
- την προβολή της Ελληνικής Ελαφράς Μουσικής
- την εκτέλεση έργων ξένης και ελληνικής τζαζ με την Big Band.

β) ΤΜΗΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ

1. Τμήμα Προσωπικού
2. Τμήμα Διοικητικής Μέριμνας
3. Τμήμα Γραμματείας

Τα τμήματα αυτά είναι υπεύθυνα για τις εργασιακές σχέσεις μεταξύ ΕΡΤ και των εργαζομένων στη Γενική Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων. Την εκπλήρωση στον προσδιορισμένο χρόνο των οικονομικών υποχρεώσεων της πρώτης προς τους δεύτερους (Μισθοί, Επιδόματα, υπερωρίες κ.λ.π.). Τον έλεγχο της εκπλήρωσης από τους εργαζόμενους όλων των υποχρεώσεών τους, που απορρέουν από τη σύμβαση εργασίας (Παρουσίες, άδειες).



Ο κάθε μόνιμος μουσικός-χορωδός μπορεί να συμμετέχει σε δημόσιες εκδηλώσεις-συναυλίες εκτός ΕΡΤ με ειδική άδεια της Υποδιεύθυνσης Διοικητικού εγκριμένη από τον Γενικό Διευθυντή. Πολύ περισσότερο η συμμετοχή ενός Συνόλου σε εκδήλωση πέραν του ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ της Γ.Δ.Μ.Σ. απαιτεί την έγκριση του Γενικού Διευθυντή.

6.- ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ

Περιλαμβάνει :

- Τμήμα Λογιστικού
- Τμήμα Εγκαθάρισης Δαπανών
- Τμήμα Ταμείου

Η Υποδιεύθυνση Οικονομικών θα πρέπει να ενισχυθεί με το κατάλληλο προσωπικό σε ποσότητα και ποιότητα, ώστε να μπορέσει να ανταποκριθεί αυτόνομα σε όλες τις ανάγκες των Μουσικών Συνόλων.

Οι χρονοβόρες διαδικασίες, που απαιτούνται για την εκπλήρωση των υποχρεώσεών μας απέναντι στους εργαζόμενους και δη τους έκτακτους, υπήρξε πηγή δυσαρεσκειών, που εμπόδιζαν συχνά την ομαλή λειτουργία των Συνόλων.

Η πείρα έδειξε, ότι δεν αρκεί η ύπαρξη ενός ξεχωριστού κωδικού, αλλά χρειάζεται και η αποδέσμευσή του από τις υπερφορτωμένες ανάγκες του Ταμείου της ΕΡΤ.

7.- ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Τα πιο βασικά προβλήματα είναι τα εξής:

- α) Η εξασφάλιση ετήσιου ποσού για τις λειτουργικές ανάγκες.
- β) Η ψήφιση νέου Οργανογράμματος με βάση τον σχεδιασμό, τις σχέσεις και τις λειτουργίες που εξετάστηκαν.
- γ) Οι μονιμοποιήσεις μουσικών-χορωδών και διοικητικών υπαλλήλων με βάση τις υφιστάμενες ανάγκες.
- δ) Η καταβολή των προβλεπομένων από την Α.Δ.Σ. 230/13.1.93 θ 140 επιδομάτων με την υπογραφή της σχετικής συλλογικής σύμβασης εργασίας.



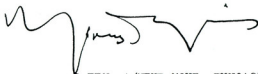
- ε) Η έγκριση της ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΙΑΣ ΕΡΤ
- στ) Η υπαγωγή των STUDIO Β και C στη Γ.Δ.Μ.Σ. Η απόσπαση ειδικευμένου τεχνικού προσωπικού (ηχοληπτών), που θα ανήκουν διοικητικά στη Γ.Δ.Μ.Σ. Η χορήγηση του απαραίτητου τεχνικού εξοπλισμού για την κάλυψη Συναυλιών και Ηχοληψιών και η ανανέωσή του.
- ζ) Η δημιουργία ενός τηλεοπτικού συνεργείου (Σκηνοθέτης, Κάμερα-μαν, Τεχνική Κάλυψη), που θα ειδικευθεί στην κάλυψη (μετάδοση και βιντεοσκοπήση) Συναυλιών και Μουσικών Εκδηλώσεων.
- η) Η ρύθμιση όλων των εκκρεμοτήτων, προκειμένου να λειτουργήσουν τα Σύνολα Μακεδονίας.
- θ) Στέγαση Υπηρεσιών. Ήδη η κατάσταση είναι ασφυκτική. Με τη λειτουργία των νέων Υποδιευθύνσεων και γενικώς τη διεύρυνση των Υπηρεσιών, είναι άμεση ανάγκη να βρεθούν χώροι. Προτείνουμε η αρχή να γίνει άμεσα με τα γραφεία της Διεύθυνσης του ΤΡΙΤΟΥ, που θα πρέπει να μεταστεγασθούν.

8.- ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΕΣ

Επιθυμούμε διακαώς, όπως εισαχθεί στο επόμενο Δ.Σ. το υπ'αρ. 3 πρόβλημα, που αφορά τα Επιδόματα.

Σημειώνω, ότι τόσο αυτά όσο και οι Μονιμοποιήσεις είχαν εγκριθεί από το προηγούμενο Δ.Σ. όμως οι αποφάσεις παρέμειναν ανενεργές λόγω των εκλογών που ακολούθησαν.

Μετά τιμής,



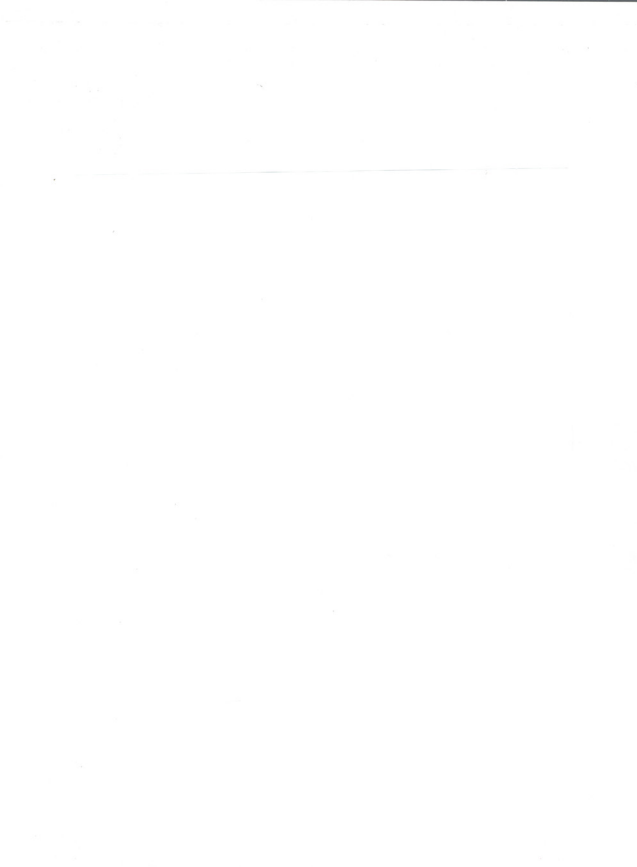
Ο ΓΕΝ. Δ/ΝΤΗΣ ΜΟΥΣ. ΣΥΝΟΛΩΝ
Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΙΔΗΣ



ΝΙΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ
 Συνθέτης - Διευθυντής Ορχήστρας

Ημερομηνία
 γέννησης 17.3.1959

- Σπουδές** Ανώτερα Θεωρητικά (Ελλ.Ωδείο) - Σύνθεση / καθ. Γ.Α.Παπαιωάννου
 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σύνθεσης (Hochschule fur Musik, Μόναχο / υποτροφία Ιδρύματος
 Δίπλωμα Πιάνου (Ελλ.Ωδείο) Ωνάση)
 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας (Royal College of Music, Λονδίνο
 / υποτροφίες Ιδρ.Ωνάση και Ακαδημίας Αθηνών)
 Μετεκπαίδευση στη Metropolitan Opera, Ν.Υόρκη (Artists Award του Ιδρύματος
 [Ελληνική Φιλολογία, Πανεπιστήμιο Αθηνών] Fulbright)
- Σύνθεση** Έργα για ορχήστρα, σύνολα δωματίου, χορωδία, τραγούδια, σκηνική μουσική.
 Επαγγελματική δραστηριότητα από το 1977 (Γ' Πρόγραμμα ΕΡΑ)
 Εκτελέσεις και ηχογραφήσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό
 Αναθέσεις έργων από: Ελλ.Ραδιοφωνία, Υπ.Πολιτισμού, Υπ.Προεδρίας, Δήμο Θεσσαλο-
 νίκης, Δήμο Ηρακλείου, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ινστιτούτο Γκαίτε, Εθνικό Θέατρο
 Έκδοση χορωδιακών έργων από το Υπ.Πολιτισμού
- Διεύθυνση** Επαγγελματική δραστηριότητα από το 1988
 Συναυλίες και περιοδείες στην Ελλάδα και το εξωτερικό
- Ορχήστρας** Εμφανίσεις σε διεθνή Φεστιβάλ, στο Ηρώδειο και στο Μέγαρο Μουσικής
 Σύμπραξη με την Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΑ, την Κρατική Ορχ.Θεσσαλονίκης, την
 Δημοτική Ορχ.Θεσσαλονίκης και άλλα ελληνικά και ξένα σύνολα
 Ίδρυση και διεύθυνση της "Νέας Συμφωνικής Ορχήστρας Αθηνών"
 Πρώτες ελληνικές εκτελέσεις (έργα Mozart, Strauss, Berg, Stravinsky, Shostakovich,
 Ηχογραφήσεις για την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση 1 & 2 ελλήνων συνθετών)
 Διεύθυνση της "Euro Youth Philharmonic - Φιλαρμονικής Νέων της Ευρώπης",
 Δισκογράφηση σε CD (έργα Σκαλκώτα και Brahms / Euro Youth Philharmonic της πρώτης πανευρωπαϊκής ορχήστρας)
- Άλλες δραστηριότητες** Εκπαιδευτικές εκδηλώσεις, συναυλίες & σεμινάρια σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο
 Αθηνών
 Κριτική αποκατάσταση από τα χειρόγραφα έργων μουσ.δωματίου του Αιμ.Ριάδη
 (υπό έκδοση)
 Εκδοτική επιμέλεια έργων Μ.Καλομοίρη
 Ενορχήστρωση ελλείποντος τμήματος στην όπερα "Ρέα" του Σπ.Σαμάρα
 "Ο Μουσικός Σεφέρης" - μελέτη για την παρουσία της μουσικής στο έργο του Σεφέρη
 (εκδόσεις Μορφωτικού Ιδρύματος Εθν.Τραπέζης)



ΝΙΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ
Συμφωνικές Συναυλίες 1989-93 – Έργα

<i>Συνθέτης</i>	<i>Έργο</i>	<i>Σολίστ</i>	
VIVALDI	Οι Τέσσερις Εποχές Κοντσέρτο για δύο βιολιά	Γ.Δεμερτζής Γ.Δεμερτζής, Λ.Καβάκος	
BACH	Καντάτα αρ.199 Βραδεμβούργιο Κοντσ. αρ.5 Κοντσέρτο για δύο βιολιά Κοντσέρτο για βιολί, μι μείζ.	Elly Ameling Λ.Καβάκος, Σ.Καμβύση, Α.Παπαστεφάνου Γ.Δεμερτζής, Λ.Καβάκος Γ.Δεμερτζής	Διεθ.Φεστιβάλ Ναυπλίου
BACH, C.Ph.E.	Κοντσέρτο για φλάουτο	Γ.Νικολαΐδης	
HAYDN	Κοντσέρτο για τσέλλο αρ.1 Κοντσέρτο για τσέλλο αρ.2	M.Νομίδου Δ.Πάτρας	
MOZART	Συμφωνία αρ.40 Συμφωνία αρ.41 Κοντσέρτο για βιολί αρ.5 Συμφωνία Κοντσερτάντε Εισαγωγή Don Giovanni Εισαγωγή Γάμοι του Figaro Εισαγωγή Lucio Silla Άριες από όπερες Άριες Κοντσέρτου Μικρή Νυχτερινή Μουσική Σερενάτα για πνευστά Gran Partita	Γ.Δεμερτζής / Thomas Brandis Δ.Χανδράκης, Π.Αναστασιάδης Τζ.Δριβάλα Τζ.Δριβάλα	 α' ελλ.εκτέλεση α' ελλ.εκτέλεση α' ελλ.εκτέλεση
BEETHOVEN	Συμφωνία αρ.4 Συμφωνία αρ.5 Συμφωνία αρ.7 Συμφωνία αρ.8 Κοντσέρτο για βιολί Εισαγωγή Προμηθέας	Γ.Δεμερτζής	Ηρώδειο
WEBER	Εισαγωγή Oberon		
MENDELSSOHN	Κοντσέρτο για βιολί Εισαγωγή Ονειρο Θερινής Νύχτας	Maxim Vengerov / Γ.Δεμερτζής	Ηρώδειο
SCHUMANN	Κοντσέρτο για πιάνο	Alicia de Larrocha	Ηρώδειο
CHOPIN	Κοντσέρτο για πιάνο αρ.2 Πέντε πρελούδια (ενορχ.Ν.Χριστοδούλου)	Tamas Vasary / Αλ.Παπαστεφάνου	Ηρώδειο



BRAHMS	Συμφωνία αρ.3		Ηρώδειο Δισκογράφηση CD
DVORAK	Κοντσέρτο για τσέλλο Θρύλοι (επιλογή)	Mischa Maisky	Μέγαρο Μουσικής
TCHAIKOVSKY	Σερενάτα για έγχορδα		
BRUCKNER	Συμφωνία αρ.9		Μέγαρο Μουσικής
MAHLER	Συμφωνία αρ.4	Helen Donath / Missa Ikeuchi	Ηρώδειο
STRAUSS, R.	Σερενάτα για πνευστά		α' ελλ.εκτέλεση
VERDI, CATALANI, PUCCINI, GOUNOD	Αριες από όπερες	Τζ.Δριβάλα	
RACHMANINOV	Κοντσέρτο για πιάνο αρ.2	Howard Shelley	Μέγαρο Μουσικής
STRAVINSKY	Η Ιεροτελεστία της Ανοίξης Η Ιστορία του Στρατιώτη Ταγκό (ενορχ.Ν.Χριστοδούλου)		Ηρώδειο
DE FALLA	Psyché	Ειρ.Καράγιαννη	
BERG	Adagio για βιολί και πνευστά [Kammerkonzert]	Γ.Δεμερτζής	α' ελλ.εκτέλεση
VAUG.WILLIAMS	Εισαγωγή Σφήκες		Μέγαρο Μουσικής
BARTOK	Κοντσέρτο για Ορχήστρα Divertimento για έγχορδα		Ηρώδειο / Μέγαρο Μουσικής
ΣΚΑΛΚΩΤΑ	Ελλ. Χοροί, για ορχήστρα Ελλ. Χοροί, για έγχορδα		Ηρώδειο Δισκογράφηση CD
SHOSTAKOVICH	Συμφωνία αρ.14 Κοντσέρτο για βιολί αρ.1	Μ.Κρίλοβιτς, Φρ.Βουτσίνος Γ.Δεμερτζής	α' ελλεκτέλεση
ΚΟΥΚΟΥ	Συνφωνιέττα Τρία Χορικά	Αντ.Κοντογεωργίου	
ZEPBOY	Ανάβαση	Μ.Μαρκέτου	
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	Φωνές II, για έγχορδα Ο Μεγάλος Χορός των Γερανών Μνήμη Imitatio		Ηρώδειο



ΕΡΤ Α.Ε.
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΧΩΝ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΜΙΚΗΣ ΘΕΩΔΩΡΑΚΗΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΧΩΝ : ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΙΖΙΣΤΗΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΣΥΤΣΧΡΩΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ : ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΝΙΔΗΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ : ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΜΙΚΡΑ ΣΥΝΧΑ : ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΦΟΥΤΟΣ
 ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ : ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΑΤΟΣ (ΕΘΝ. ΣΥΜΦ.)
 ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ (ΟΡΧ. ΣΥΤΣΧΡ. ΜΟΥΣ.)
 ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ "ΟΛΥΜΠΙΑ" : ΘΕΩΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
 ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ : ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΦΟΥΤΟΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΟΔΟΥΣΑΚΗΣ

ΑΝΩΤΑΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΩΔΩΡΑΚΗΣ
 ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΙΖΙΣΤΗΣ
 ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ
 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΝΙΔΗΣ
 ΤΑΤΣΗΣ ΑΓΟΣΤΟΛΙΔΗΣ
 ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ
 ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ
 ΘΕΩΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
 ΣΑΒΒΑΣ ΖΑΝΑΣ (εκπρ. Ελληνικόν Μουσικοργάνον)
 ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ (εξάρχων Εθν. Συμφ. Ορχ.)
 ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΣΠΟΤΙΔΗΣ (εξάρχων Ορχ. Συγχρ. Μ.)
 ΝΕΝΗ ΖΑΠΠΑ (εκπρ. Χορωδ.)
 ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΖΙΑΝΗΣ (εκπρ. μουσικών)
 ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΑΤΟΣ (εισ. ρεπερτ.)
 ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ (εισ. ρεπερτ.)
 ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΦΟΥΤΟΣ
 ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΟΔΟΥΣΑΚΗΣ



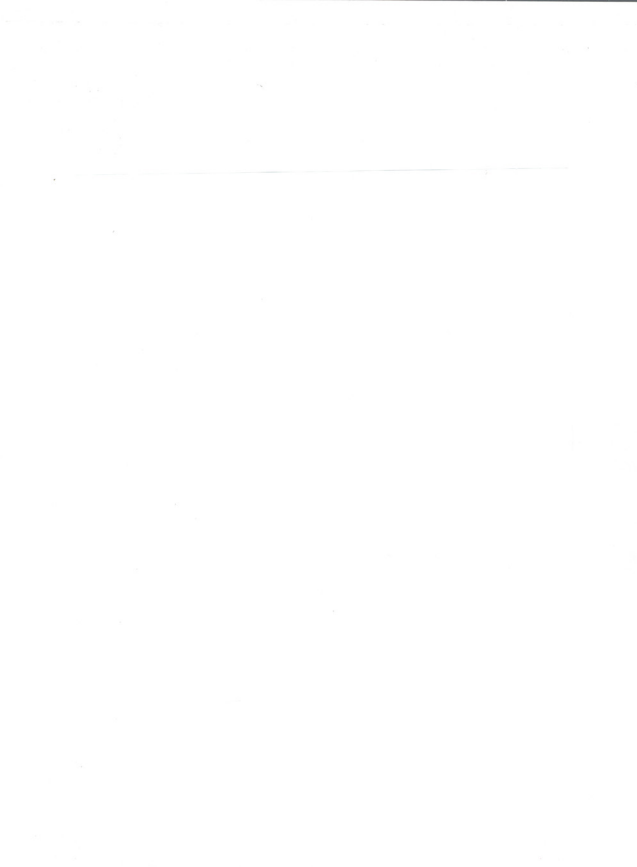
JORDI MORA

Ο Jordi Mora έχει ευρεία και ποικίλη μουσική κατάρτιση και παιδεία. Γεννημένος στη Βαρκελώνη το 1953, έγινε μουσικός της pop στο τέλος της δεκαετίας του '60. Σε ηλικία 17 χρονών άρχισε να σπουδάζει διευθυνση ορχήστρας, χορωδίας, πιάνο και βιόλα στο Ωδείο της Βαρκελώνης ως το 1973, όταν συγκρότησε την Coral Leta και έκανε την εμφάνισή του ως διευθυντής ορχήστρας. Αργότερα σπούδασε όμοια με τον Kurt Hausmann στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βιρτσμπουργκ, όπως επίσης και Μουσικολογία, Φιλοσοφία και Ινδικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου, χάρη σε υποτροφία του κράτους της Βαυαρίας. Συνέχισε τις σπουδές του για διευθυνση ορχήστρας με τον Sergiu Celibidache, ο οποίος ως το 1985 έπαιξε σοβαρό ρόλο στη μουσική του παιδεία και καριέρα ως διευθυντού ορχήστρας. Επίσης συμμετείχε σε πολλά σεμινάρια για διευθυνση ορχήστρας και φαινομενολογίας στα Πανεπιστήμια του Μάιντς, Λονδίνου, Παρισιού, Ζυρίχης, Κοπεγχάγης και Στουτγάρδης.

Μόνιμος κάτοικος της Γερμανίας από το 1973, ο Jordi Mora ορίστηκε πρώτος διευθυντής ορχήστρας στη Götting Symphony Orchestra το 1981, μια θέση που κράτησε δέκα χρόνια.

Από το 1983 ορίστηκε ακόμα ως πρώτος διευθυντής της Ορχήστρας Νέων του Μονάχου, ενός συγκροτήματος προκλιμαμένων νέων μουσικών που κάτω από τις οδηγίες του, αποτέλεσαν ουσιαστικό μέρος της μουσικής ζωής της πόλης περιλαμβάνοντας επίσης σε Ιταλία και Ισπανία. Έχει διευθύνει τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μονάχου στη Βιέννη με Σύγχρονη Μουσική το 1991, τη Συμφωνική Ορχήστρα Lara, την Ελληνική Καμεράτα κ.α.

Έχει προγραμμάσει για τις εταιρείες Metropolitan και EMI έργα των Μότσαρτ, Μπετόβεν, Σοπφν και Μπραχς, όπως και πολλά κοντσέρτα για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση.



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ο Αντώνης Κοντογεωργίου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη.

Σπουδές : Κρατικό Ωδείο, R. Straus Konservatorium Μονάχου, Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία Μονάχου (Master στη Διευθυνση χορωδίας και στο Ορατόριο Lied), καλοκαιρινή Ακαδημία Mozarteum Ζάλτσμπουργκ και Τμήματα αριστοτέικων τραγουδιού Ζυρίχης.

Βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού " ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΑΣ " στο Ορατόριο και Lied.

Κατά καιρούς οργάνωσε και διηύθυνε πολλές χορωδίες (ΧΜΟ Θεσσαλονίκης, Δήμου Θεσ/νίκης, Κολλεγίου Ανατολία, Pro Musica Θεσσαλονίκης κ.ά. Ίδρυσε το σολιστικό φωνητικό σύνολο ΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ. Δίδαξε μουσική στο Αμερικανικό Κολλέγιο ΑΝΑΤΟΛΙΑ, σε πολλά Ωδεία, σε 21 σεμινάρια και οργάνωσε συναντήσεις Χορωδιών. Δημοσίευσε πολλά ειδικά άρθρα και πραγματοποίησε τρεις χορωδιακές εκδόσεις, 14 δισκογραφικές παραγωγές και πάνω από 500 ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές. Συνεργάτης του ΥΠΠΟ για την Χορωδιακή Ανάπτυξη, διευθυντής των Χορωδιών του Ωδείου Αθηνών και της Χορωδίας Φίλων της Μουσικής Θεσ/νίκης.

Το 1977 επέστρεψε από τη Γερμανία στην Ελλάδα επί Διευθύνσεως Χατζιδάκι με πρόσκλησή του και με σκοπό να οργάνωσε για πρώτη φορά χορωδία της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, τη Χορωδία του Τρίτου Προγράμματος.

Ως σολίστ ή μάστρος πραγματοποίησε πάνω από χίλιες παραστάσεις με όλες τις συμφωνικές ορχήστρες της χώρας, το Μέγαρο Μουσικής (28 συνεργασίες), το Εθνικό Θέατρο, το ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Σ.Ευαγγελίτου, τα Φεστιβάλ Αθηνών, (12 συμμετοχές), Επιδαύρου, Ηρακλείου, Πάτρας, ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ, την Όπερα Θεσσαλονίκης, τις Χορωδίες Via Nova Μονάχου, Επέσου Βουκουρεστίου, Ραδιοφωνίας Ζάγκρεμπ, τις Ορχήστρες Μπαλόι, Μέιν της ΕΟΚ, Φιλαρμονικής του Λονδίνου, Ραδιοφωνίας του Βελιγραδίου, Νέα Συμφωνική της Ισπανίας, την Ορχήστρα Φεστιβάλ Βουδαπέστης και συνεργάστηκε με όλους τους Έλληνες μάστρους καθώς και με ξένους επιφανείς, όπως τον Α.Μπερνστάιν και τον Γ.Μενουκίν.

Στο ρεπερτόριο του περιλαμβάνει 110 χορωδιακά με ορχήστρα, 720 άλλα χορωδιακά, 12 όπερες και 700 Lieder.

Πολλοί Έλληνες συνθέτες του έχουν αφιερώσει έργα τους. Στις συναυλίες ή στις εκπομπές του, παρουσίασε πολλά ξένα έργα σε πρώτες ελληνικές εκτελέσεις, καθώς και πάνω από 700 ελληνικά, τα περισσότερα σε πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις.



ΛΑΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης Βιολί και Ανώτερα θεωρητικά.

Με υποτροφία από τη Διεθνή Ορχήστρα "Μουσικά Νιάτα" συμμετείχε ως Βιολιάστας στην "Παγκόσμια Ορχήστρα Νέων" το 1970 και 1971.

Από το 1969 ως το 1974 ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Το 1974 πήρε το Πτυχίο της Νομικής από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο.

Με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών σπούδασε από το 1974 ως το 1978 στην HOCHSCHULE FÜR MUSIK του Βερολίνου απ'όπου πήρε Δίπλωμα Διευθυντής Ορχήστρας και Σύνθεσης.

Από το 1983 ως το 1992 υπήρξε Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, όπου ίδρυσε την Ορχήστρα Νέων και καθιέρωσε συναυλίες για μαθητές, σπουδαστές, ερχάτες, στρατιώτες.

Έχει διευθύνει όλες τις Ελληνικές Ορχήστρες καθώς και πολλές παραστάσεις στην Ελληνική Λυρική Σκηνή.

Στο εξωτερικό έχει διευθύνει στις Η.Π.Α, Ιταλία, Βέλγιο, Γερμανία, Γαλλία, Σουηδία, Σοβιετική Ένωση κλπ.

Έχει συνθέσει πολλά έργα (μουσική διαματίου, φωνητική και συμφωνική μουσική, κλπ.) που έχουν εκτελεσθεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ε.Ρ.Τ

Η Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ ιδρύθηκε το 1938. Από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα έδωσε την ευκαιρία στους Έλληνες ακροατές να ακούσουν και να γνωρίσουν το έργο σημαντικών Ελλήνων και ξένων συνθετών, μαέστρων και ερμηνευτών από προχρονήσεις, Σωτανές μεταδόσεις από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση και από συναυλίες στην Αθήνα και στην περιφέρεια.

Διευθυντές της υπήρξαν σ' αυτό το διάστημα, ο Γιώργος Λικουδής, ο Σπύρος Φαραντάτος, ο συνθέτης και μάεστρος Αντίοχος Ευαγγελάτος, ο συνθέτης Γιώργος Σισιλιάνος, ο μάεστρος Franz Lisztauer.

Την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ διευθύναν, ως προσκαλεσμένοι συνεργάτες, πολλοί Έλληνες και ξένοι συνθέτες και μάεστροι διεθνούς φήμης, όπως οι : Μανώλης Καλομοίρης, Διονύσιος Λαυράκης, Δημήτρης Μιτρόπουλος, Μιλτιάδης Καρύδης, Αρθέλο Cavallero, Αράμ Χατζατούριάν, Gyorgi Lehel, Horst Neumann, Anton Nanut, Rolf Reuter, Yehudi Menuhin, κ.α. καθώς και μάεστροι της νεότερης γενιάς. Ως σολίστ συνέπραξαν πολλοί διάσημοι καλλιτέχνες, Έλληνες και ξένοι, όπως οι : Δαυίδ Οίστραχ, Τζίνα Μπαχάουερ, Χ. Καρρέρας, Αχμή Μπάλτσας, κ.α. Σήμερα η Ορχήστρα αποτελείται από 105 περίπου μουσικούς και θεωρείται ως το πιο δυναμικό, άρτιο και δραστήριο συμφωνικό συγκρότημα του τόπου. Τα τελευταία χρόνια η Ορχήστρα, ως μουσικός φορέας της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, με αναβαθμισμένη την λειτουργία και τις δραστηριότητές, της, έχει να επιδείξει ένα αξιόλογο και αναγνωρισμένο έργο κοινωνικής προσφοράς και σημασίας.

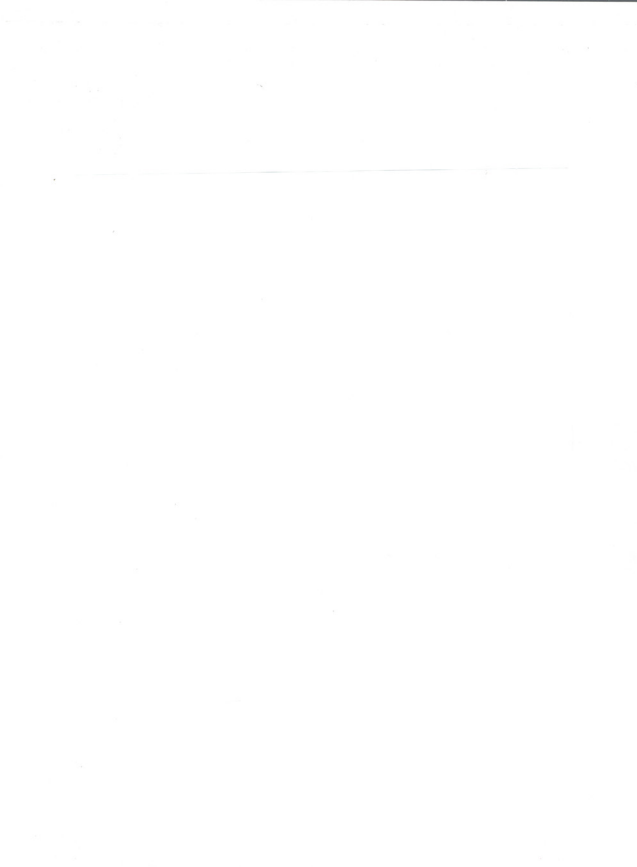
Η Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στο Ηρόδειο στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών, στο Φεστιβάλ Πάτρας, στο Φεστιβάλ Βελιγραδίου, στην Όπερα του Καίρου, σε διεθνείς μουσικές εκδηλώσεις σε συνεργασία με την ΕΒΥ (Ευρωπαϊκή Ένωση Ραδιοφωνιών), στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας.



ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ Ε.Ρ.Τ

Η Χορωδία της ΕΡΤ ιδρύθηκε το φθινόπωρο του 1977 με πρωτοβουλία του Μάνου Χατζιδάκι, κάτω από την καθοδήγηση του Αντώνη Κοντογεωργίου, ο οποίος στη συνέχεια έγινε και μόνιμος διευθυντής της. Η Χορωδία της ΕΡΤ γρήγορα αναδείχθηκε σε ένα από τα καλύτερα χορωδιακά συγκροτήματα της χώρας. Στο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται περισσότερα από 480 έργα, απ' όλες τις περιόδους της χορωδιακής δημιουργίας από τον μεσαίωνα έως τον 20ο αιώνα. Στην διαμόρφωση του ρεπερτορίου της δόθηκε ιδιαίτερη βαρύτητα σε πρώτες εκτελέσεις ελληνικών έργων, εκτελέσεις σημαντικών έργων του διεθνούς ρεπερτορίου, καθώς και σε χορωδιακά έργα νέων Ελλήνων συνθετών.

Η χορωδία της ΕΡΤ έχει συνεργαστεί με την Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Έχει εμφανιστεί στα Φεστιβάλ Αθηνών και Βελιγραδίου, στην Όπερα του Καίρου, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε μουσικές εκδηλώσεις της ΕΒΥ και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από διακόσιες ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές.



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ε.Ρ.Τ

Συστάθηκε αρχικά το 1954 σαν "Ελαφρά Ορχήστρα του Ε.Ι.Ρ " από τους Κώστα Γιαννίδη (Ψευδώνυμο του Γιάννη Κωνσταντινίδη για τις συνθέσεις του στον ελαφρό χώρο της μουσικής) και τον Ακη Δημιναίο.

Ακουχόταν συχνά από το ραδιόφωνο και μαζί της συνεργάστηκαν οι πιο γνωστές φωνές της εποχής (Βέμπο,Μαίρη Λώ,Δανάη, Μαρούδας Τούναρης κ.ά) και μαέστροι (Μυράκης,Σουχιούλ,Πλέσσας,Καμνιάς). Κορυφαία της στιγμή,η συμμετοχή της στα πρώτα " Φεστιβάλ Ελαφρού Τραγουδιού " στον Ιππόδρομο της Αθήνας,όπου μαζί της τραγουδήθηκαν οι πρώτες επιτυχίες των Χατζιδάκι,Θεοδωράκη,κ.α.

Με τη μεταπολίτευση του 1974 και τον ερχομό του Μάνου Χατζιδάκι στο ραδιόφωνο,η ορχήστρα διευρύνει το σχήμα και το ρεπερτόριο της και μετανεμάζεται σε " Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής".

Το ρεπερτόριο της επεκτείνεται σ'ένα ευρύτατο μουσικό φάσμα : Jazz ελληνική και ξένη οπερέτα,μουσική από το θέατρο και τον κινηματογράφο,σύγχρονη Rock .

Η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στο Ηράκλειο,στο Μέγαρο Μουσικής ,στο Φεστιβάλ Πεντέλης,και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας.



ΕΡΤ Α.Ε.
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΜΙΧΑΗΛΣ ΒΕΡΓΙΤΣΗΣ

Συναντήθηκα με τον Μίκη Θεοδωράκη για πρώτη φορά, λίγες μέρες μετά τον ερχομό μου στην ΕΡΤ ως Πρόεδρος. Η πρώτη κουβέντα που κάναμε πάνω στα σχέδια που είχε για την δραστηριοποίηση των Μουσικών Συνόλων, με γέμισαν αισιοδοξία. Σκέφτηκα ότι τώρα πια, μπορούμε δουλεύοντας όλοι μαζί να ξεπεράσουμε τα προβλήματα της εταιρίας και να φτιάξουμε ένα ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό που θα χαιρόμαστε όλοι να εργαζόμαστε σ'αυτόν.

Θα ήθελα σήμερα να ειπώ κάθε επιτυχία στον Μίκη Θεοδωράκη και σε όλους τους μουσικούς της Γενικής Διεύθυνσης και να τους διαβεβαιώσω ότι θα είμαι κοντά τους βοηθός και υποστηρικτής του έργου τους.

Μιχάλης Βεργίτης



EPT

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Γιάννη Κωνσταντινίδη Δύο μέρη από τη Δωδεκανησιακή Σουίτα
Andante mesto
Andantino - Allegretto

Μίκη Θεοδωράκη Τρία μέρη από το "Άξιον Εστί"
Ναοί στο σχήμα τ' ουρανού
Της αγάπης αίματα
Ναοί στο σχήμα τ' ουρανού

Συμμετέχει η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΡΤ
 Σολίστ: Ανδρέας Κουλουμπής
 Μανώλης Μπισιάς

George Gershwin Γαλόζια Ραγωδία
 Σολίστ: Βίκυ Στυλιανού
 Διευθύνει ο Αλκης Μπαλτάς

ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΡΤ

Gioacchino Rossini Γλυκύτατη Μαρία
 Οι γονδολιέροι
 Ο περίπατος

Richard Genée Ιταλική σαλάτα (παρωδία σκηνής όπερας του Rossini)

Σολίστ: Misa Ikeuchi
 Καλλιόπη Γερμανού

Διευθύνει ο Αντώνης Κοντογεωργίου

ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Richard Wagner Πρελούδιο από την όπερα "Αρχιτραγουδιστές της Νυρεμβέργης"
Johannes Brahms Παραλλαγές σ' ένα δέμα του Χαγιάν
Αντίochου Ευαγγελάτου Εισαγωγή σε ένα δράμα
Sergei Prokofiev Ρωμαιοί και Ιουλιέτα
 α. πρώτο μέρος απ' τη 2η σουίτα
 β. έβδομο μέρος από την 1η σουίτα

Διευθύνει ο Jordi Mora





ΕΡΤ Σ.Α.
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ
Α. Μεσογείων 432
155 42, Αγία Παρασκευή
Τηλ: 6010031
Fax: 6396 012

ERT S.A.
MUSIC ENSEMBLES
432 Mesogion Av.
155 32, Agia Paraskevi
Tel: (01) 6010031
Fax: (01) 6396 012

ΠΡΟΣ την Καλλιτεχνική Επιτροπή
της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας

Αθήνα,

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Ως υπεύθυνος Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής, έχω την τιμή να σας γνωστοποιήσω τις προτάσεις μου για τον προγραμματισμό των μηνών Σεπτεμβρίου, Οκτωβρίου, Νοεμβρίου και Δεκεμβρίου του 1994.

Ο γνωστός Γάλλος συνθέτης Maurice Jarre εξέφρασε την επιθυμία να διευθύνει την πανηγυρική συναυλία για τα 70 χρόνια του στη χώρα μας. Για τον σκοπό αυτό ζήτησε τη συνδρομή της Εθνικής Συμφωνικής. Επειδή πρόκειται για προσωπικότητα διεθνούς κύρους, αποδέχτηκα κατ' αρχήν την πρότασή του. Η Συναυλία θα πραγματοποιηθεί κατά τα μέσα Σεπτεμβρίου στο Λυκαβηττό.

Όσον αφορά τους υπόλοιπους τρεις μήνες, προτείνω η Ορχήστρά μας να κάνει ένα αφιέρωμα στο έργο του μεγάλου Έλληνα συνθέτη ΝΙΚΟΥ ΣΚΑΛΚΩΤΑ, με έξι συναυλίες.

Οι διευθυντές της Ορχήστρας, προτείνω τους Καριτινό, Καρούδη, Μπαλιτά, Βουδούρη, Φιδετζή, Συμεωνίδη και Καβαλιεράτο.

Ο τελευταίος παρακαλείται να συντονίσει την όλη επιχείρηση, που είμαι βέβαιος, ότι θα συναντήσει την αμέριστη υποστήριξη του μουσικόφιλου κοινού της πρωτεύουσας, συντείνοντας στην ανύψωση του κύρους και της ακτινοβολίας της Ορχήστρας μας.

Όπως είναι γνωστό, το ΟΜΜΑ μας έχει παραχωρήσει 4 Συναυλίες (Οκτώβριο έως Δεκέμβριο).

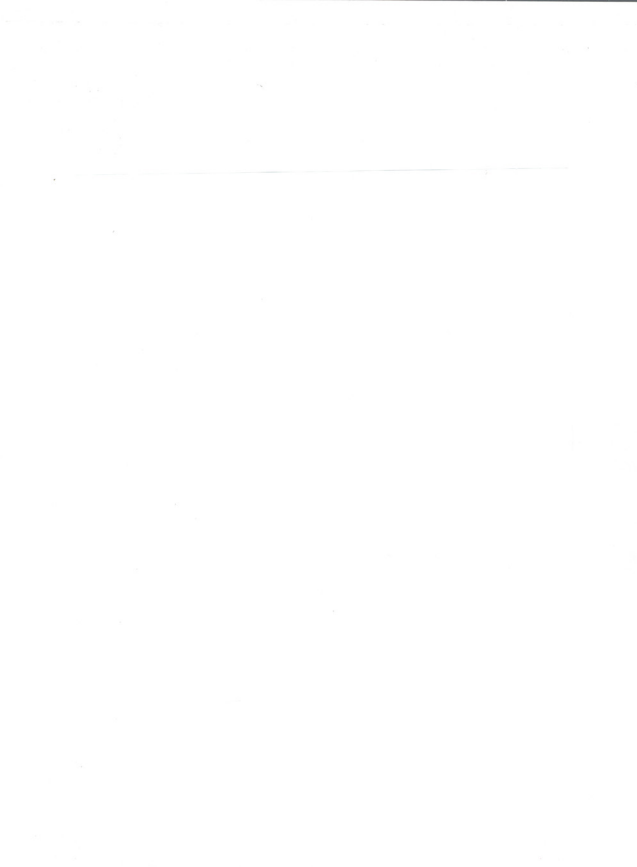
Απ' αυτές προτείνω τις δύο να τις πάρει η ΕΘΝΙΚΗ με Σκαλκώτα. Οι άλλες δύο θα δοθούν στη Σύγχρονη. Η κ. Καρνιαδάκη θα φροντίσει, ώστε να εξευρεθούν οι υπόλοιπες ημερομηνίες (2 τον Νοέμβριο και 2 τον Δεκέμβριο στο ΠΑΛΛΑΣ ή στην ΛΥΡΙΚΗ).

Επί όλων αυτών θα ήθελα να σας παρακαλέσω να μου διατυπώσετε τις παρατηρήσεις σας και να τις γνωστοποιήσετε το συντομότερο δυνατόν στον κ. Διευθυντή, ώστε με βάση αυτές, να λάβω τις οριστικές αποφάσεις, που θα διαβιβάσω στη Διεύθυνση για τα περαιτέρω.

Σας ευχαριστώ.

Ο ΓΕΝ. Δ/ΝΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΥΡΩΔΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΥΡΩΔΩΝ

Γραμματεία Βενετία Κοιμή
* _____
Ειδικός Σύμβουλος Ανδρέας Ροδοπούλας

ΔιευθυντήςΓραμματείαΤμήμα Προσωπικού

Βάσω Δεμνιτσιά

* _____
* _____Τμήμα Οικονομικού

Απόστολος Παύλας

* _____
* _____Γραφείο Τύπου- Δέσποινα Σηλαίδου
(Σύμβαση 16. Γραμματέως)- Μαρία Κατζάρα
(Μόνιμος)Γραφείο ΟργάνωσηςΕνημεριών - Περιοδικών

Κερασία Τυπάλου

(Μόνιμος)
* _____
* _____Γραφείο Συνεργασίαςμε Τηλεόραση-Ραδιοφωνία* _____
* _____Γραφείο Μουσικών Εκδόσεων(Δισκογραφία)

* _____

Γραφείο Εκδόσεων Προ-γράμματος -Διαφημιστικού υλικού

* _____

Βασίλης Ριζιόλας

Μόνιμος {
- Άση Τζέβουκ
- Νίση Σκαπτήρη
- Δέσποινα Κυδώνη
- Κάτια Μαντζουρά

Εθνική Συμφωνική* _____
* _____Ορχήστρα Σύγχρονου ΜουσικούΧορωδίαΜικρά Εύνοια

Μένε Λεκάου

(Μόνιμος)

Μαριελένα Αντωνοπούλου

(Μόνιμος)

Μαργαρίτα Θεοδωράκη

(Σύμβαση 16. Γραμματέως)

Βούλα Θεοδωρακοπούλου

(Μόνιμος)

Ορχήστρα-ΧορωδίαΜακεδονίας* _____
* _____
* _____Βιβλιοθήκη

Αναλία Μαρωνιού

(Μόνιμος)

Σπουδιστές

Μάριος _____

Χρήστος Ροδόπουλας

(εργάζεται ως μουσικός)

Χρειάζονται όσμο έξι (6) υπάλληλοι.Δεν χρειάζονται οπώ (8) υπάλληλοι (ως μη συνεργασιμοί).

Δεν εργάζονται:

- Βασίλης Τενίσης
- Καβαλιεράτος
- Χριστοδουλάκης

ΓΕΝΙΚΕ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΕΔΙΚΕ ΣΥΜΒΟΥΛΕ

Γραφείο Τεχνικών Σπουδών

Στελέθων Προγράμματος μετ' Προβλεπής

- Υποδιεύθυνση Μουσικών Σπουδών
- 1) Τμήμα Εθνικών Σχολείων (μετ' Προβλεπής) Ε.Κ.Τ
 - 2) Τμήμα Ορχηστρικών Σχολείων (μετ' Προβλεπής) Ε.Κ.Τ
 - 3) Τμήμα Χορωδιών
 - 4) Τμήμα Ορχηστρικών μετ' Προβλεπής Μακεδονίας
 - 5) Τμήμα Μουσικών Σχολείων μετ' Προβλεπής
 - 6) Τμήμα Εθνικών Προβλεπών μετ' Προβλεπής
 - 7) Τμήμα μετ' Προβλεπής Τεχνολογίας μετ' Προβλεπής
 - 8) Γραφείο

- 1) Τμήμα Ορχηστρικών μετ' Προβλεπής Κεντρικών
- Ευρωπαϊκών
- 2) Τμήμα Σχολείων μετ' Προβλεπής
- 3) Τμήμα Σχολείων
- 4) Τμήμα μετ' Προβλεπής Βιολιού, Βιολωνιού, Αρπασίνας
- 5) Τμήμα μετ' Προβλεπής
- 6) Γραφείο

Υποδιεύθυνση Διοικητικών

- 1) Τμήμα Διοικητικών
- 2) Τμήμα Διοικητικών Μερίων
- 3) Τμήμα Γραφείων μετ' Προβλεπής

Υποδιεύθυνση Οικονομικών

- 1) Τμήμα Οικονομικών
- 2) Τμήμα Οικονομικών μετ' Προβλεπής
- 3) Τμήμα Τεχνικών

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΝΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΚΗΣ

Σύμβαση
Ανάβαση Παρασκευών

ΔΙΕΥΝΥΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΒΑΣΙΚΗΣ ΠΙΣΤΩΤΗΣ

Γραφείο Τύπου και Δημ. Έκδοσης

Δοκίμια Κριτικής

Γραφείο Παραγωγής και Προβόλης

Νίμα

Εργαστήριο Γραφ. - Φωνικά - Βιογραφία

Γραφείο Οργάνων &

Γραφείο Τέχνης Στίχων

ΥΠΟΔΙΕΥΝΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ
ΣΥΝΟΛΩΝ

ΦΑΝΗ ΣΕΜΕΣΤΙΔΟΥ

Διοίκηση

Καθηγητές
Μουσικών

ΕΣΠΕΡΙΝΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ

Τζουρτζής

Μηνάς Γεωργιάδης

ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΡΤ

Μηνάς Γεωργιάδης

Ανδρέας Κορναράκης

ΟΡΧ. ΣΥΧΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αναστασίου

ΜΙΚΡΑ ΣΥΝΟΛΑ

Μηνάς Γεωργιάδης

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

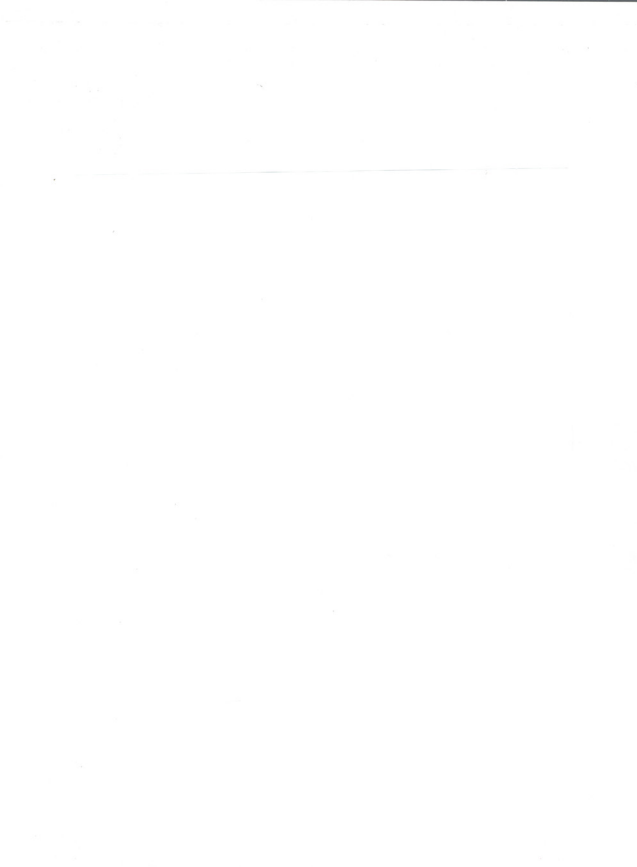
Γιάννης Παπαδόπουλος



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΝΕΟΙ ΣΥΝΟΡΤΕΣ

1. RICHARDSON 65.24.760
 Έργο για μεγάλη συμφωνική ορχήστρα (έτοιμο)
 - Ελληνική ραψωδία για εγχόρδα
2. ΦΡΙΤΣΤΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ 93.33.914
 Largo για ορχήστρα εγχόρδων
 - 3 τραγούδια εις μνήμην Γ. Κρήστου
 (για ορχήστρα εγχόρδων και μικτή κορωδία)
3. ΔΡΟΣΙΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ 95.91.612
 "Ύμνοι" - Ορατόριο για ορχήστρα και κορωδία (έτοιμο)
4. ΤΕΡΖΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ 68.14.053
 "Νηπενθά" - για ορχήστρα και φωνή (έτοιμο)
5. ΚΟΚΚΟΡΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ 20.13.172
 "Αναφορές της νύχτας" - για ορχήστρα εγχόρδων
 και φλάουτο (έτοιμο)
6. ΚΟΒΒΑΝΤΖΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ 63.43.723 η εσ. 389 ET-1
 "Κρητικοί χοροί" (4 μέρη) (έτοιμο)
7. ΡΗΤΑΞ
 - Concerto για ένα φλάουτο και 5 perc. και ορχήστρα (15')
 (έτοιμο)
 - "Το τραγούδι της Δημιουργίας" - Διπλή μικτή κορωδία,
 8 πνευστά, ορχήστρα (20')
 - "Το τραγούδι των ανθρώπων" - Μικρή συμφωνική ορχήστρα,
 5 perc., μικτή κορωδία (19').
8. ΤΕΡΖΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
 "Ύμνος της Αθηνάς" - Cantata για ορχήστρα, κορωδία και 2
 σολιστ(μπάσσοι φραγκ. Βουτινός και κοντράλτα)
 (πληρώουμε υλικό για 27.2.93)
9. ΣΤΑΘΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ 86.51.469
 Έργο για την ορχήστρα (έτοιμο)
10. ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ Δ. ΑΛΕΞΗΣ (Εβν. Αμόνιο 36, Παπάγου)
 - Concerto για πιάνο και Ορχήστρα (έτοιμο)
 - Σουίτα για πιάνο
11. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ 77.10.139
 "Η μητέρα μου στην Εκκλησία" - για φωνή βαρύτονου
 (Βρεττάκου) και μικρή ορχήστρα (έτοιμο)
12. ΔΕΚΕΡΙΑΝ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
 Παιδικό "Ragtime"
13. ΚΑΚΑΒΕΛΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
 "Ανδρομέδα" - συμφωνία concertante
14. ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
 "Νόστου δε μνήσαι..."



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΓΝΩΣΤΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ

1. ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

- X - "Ταυροκαβαλία" - σουίτα σε 2 μέρη ^{Χε} και ορχήστρα (10') έτοιμο
 X - "Αφιέρωμα στον Οδ. Ελύτη" για ορχήστρα, ασηνητή, σοπράνο (17')
 (για τον Μικρό Ναυτιλό) - έτοιμο
 - "Παιχνίδια χωρίς σύνορα 1993" - για κανονάκι και μικρή ορχήστρα (8') - έτοιμο
 - "Η Μικρή Κοκκινόσκουφίτσα, 1988" - για μικρή ορχήστρα, σοπράνο, βαρόνο και χορωδία (12') - έτοιμο
 X - "Τέσσερα δημοτικά τραγούδια" για μικρή ορχήστρα και βαρόνο (10') - έτοιμο.

2. ΚΟΥΚΟΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ

- "Ολυμπιακός Ύμνος" - για ορχήστρα και χορωδία - ηχογράφηση - έτοιμο
 X - "Ο Κονρούα και οι κόπιες του" - όπερα μιούζικαλ, ορχήστρα και 4 τραγουδιστές (60') - έτοιμο

3. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΑΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛΣ

- "Μυθιστορίες" για ορχήστρα και χορωδία (30') - έτοιμο
 - "Περφωρώματα" για ορχήστρα και χορωδία (18') - έτοιμο
 X - "Ο Δεκατρός" - (μπαλέτο ~~και~~ ορχήστρα (60') - έτοιμο
 X - "Μεσαιωνικά τραγούδια της Κύπρου" - 8 τραγούδια για φωνή (Καγιαλόγλου), ορχήστρα (25') - έτοιμο
 X - "Τραγούδια για τις χαμένες πατρίδες" με Γ. Νταλάρα και ορχήστρα (1994 Ηρώδειο) - έτοιμο

4. ΛΕΟΝΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

- X - "Φυλάττειν Θερμοπούλαις" - Άνοιξη 1994 - παραγγελία 1,2 εκ. δρχ. σύν υλικό

5. ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ

- X - "Ερφίλη" - ορχήστρα και σόλο 3 φωνές - έτοιμο
 X - "Ενορχήστρωση για 12 λαϊκά τραγούδια" - βα ετοιμαστεί το κείμενο
 "1922 μουσική τραγωδία για τις χαμένες πατρίδες"
 Ορχήστρα, χορωδία, βυζαντινό 8 ψαλτάδων, σολιστ, cello Renato Ripa, Δ. Κοντογιαννίδης, Ν. Βενετσάνου, Σ. Γιαννάτου, Κ. Γέρο (πρώτα από Ορχήστρα Μακεδονίας) - παραγγελία 1,5 εκ. δρχ. σύν υλικό

6. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ ΘΑΝΟΣ

- X - "Cantata για τη Μακρόνησο" - ορχήστρα, 2 φωνές, μάεστρος Α. Μυράτ (40') - έτοιμο
 - "Τραγούδια ενορχηστρωμένα" - βα ετοιμαστεί.
 - "Επιλογή από τον Καβαδία" Big Band και ορχήστρα και φωνή - βα ετοιμαστεί

7. ΚΑΤΣΑΡΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

- X - " Έργα του με την Big Band "

8. ΚΗΛΗΔΟΝΗΣ ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ

- X - Έργα του με τη Big Band

9. ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

- X - Έργα του με την Big Band



- 2 -

10. ΠΛΕΣΣΑΣ ΜΙΧΑΗΛ

- "Διάλογοι Λουκιανού" - παράγεια (1994-'95)
- X - "Ο Δρόμος" - έτοιμο

11. ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΝΟΤΗΣ

- X "Ηρωικό Άσμα στον Ανθυπολοχαγό της Αλβανίας"
(ενορχήστρωση Κούκος; Μ.Κύκ, Τσάγκας, Πανδής) ορχήστρα και
λαϊκή ορχήστρα

12. ΚΑΠΝΙΣΗΣ ΚΩΣΤΑΣ

- X Σουίτες(1)
- X Τραγούδια ενορχηστρωμένα για ορχήστρα(1)

13. Γεωργίου Μιχαήλ

- Kυρίως τραγουδιών:
- X "Ανεπίδοτα γέφυρα" για 2 solistes βαρίτου & contralto 35'
(S.Θ.Νε. Γιεννέιου)
2 ενορχηστρώσεις για quintette
6ε ορχήστρα 2 ηχοδών
-> Κοιτάνω?
- οδύσσεια στο ποίτι." για contralto & βαρίτου
2 ενορχηστρώσεις για quintette
- Regression OSM cello & νταύλο 15'-16'



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣΓΝΩΣΤΟΙ ΣΟΛΙΣΤ

1. ΛΙΖΑ ΖΩΗ - ΑΞΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Κοντσέρτο ~~Α. Vivaldi~~ για 2 κίθαρας και μικρή ορχήστρα σε Sol (14')
2. ΝΤΑΛΑΡΑΣ
- Διονύσιος Μ.Θ.
- Αξίον Εστί (Ελλάδα, ΗΓΑ 1994)
- Misses Crioles Καλοκαίρι '94 Ηρώδης
- Τραγούδια για τις χαμένες πατρίδες (με Διάσταση, ενορχήστρωση Μ. Χριστοδουλίδης)
3. ΓΙΑΝΝΙΝΤΟΥ
εργα: Musik contemporaine (Α. Πλατωνός, Χατζη, Γρηγορίου, Μαμαγκάκη)
ορχήστρα Μ. Λογιάδης, ενορχήστρωση Πλατύραρχος(!)
4. ΓΑΛΑΝΗ
- Τραγούδια : ενορχήστρωση Κοτεπάνος με τον Θ. Μικρούτσικο)
- Χαιρετισμοί του Μ.Θ.
5. ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ
- Βεατρίκη - Μυθιστόρημα του Μ.Θ.
6. ΚΑΓΙΑΛΟΓΛΟΥ
- Φαίδρα του Μ.Θ.

ΝΕΟΙ ΣΟΛΙΣΤ

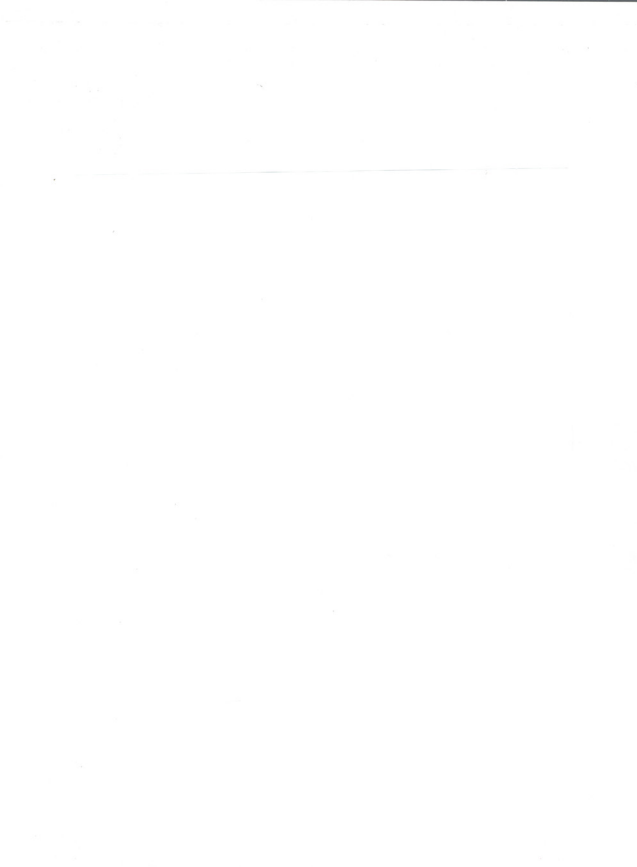
ΚΕΡΚΕΖΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ σαξόφωνο

- Dubois, Glazounov, D. Millhaud
- Villalobos, Tomasi, R. Bariller, Cl. Debussy
- J. Ibert, Bozza, L. Berrio



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ

- Τερζής Μιχάλης: υλικό για τον "Ύμνο στην Αθηνά" (αντιγραφέας)
- Υ - Λεοντής Χρήστος: "Φυλάττειν θερμότητα" (1,2 εκ.δρ. έτοιμο σε 4-5 μήνες, υλικό (αντιγραφέας)
- Χ - Μομαγκάκης: "1922 για τις χαμένες Πατρίδες" (1,5 εκ.δρ. έτοιμο το χειμώνα, υλικό (αντιγραφέας)
"Ενορχήστρωση για 12 λαϊκά τραγούδια"
- ✱ - Μικρούτσικος: * Τραγούδια του ενορχηστρωμένα
* Επιλογή από τον Καβαβιά (ενορχήστρωση για την Big Band και την Ορχήστρα.
- Χ - Πλέσσας Μίμης: Χ* "Διάλογοι Λουκιανού" για σαξόν '94-'95
* "Ο Δρόμος" - υλικό (αντιγραφέας)
- Μαυρουδής Νότης: * "Ηρωικό Άσμα στον Ανθυπολοχαγό της Αλβανίας" ενορχήστρωση Κούκος; - αντιγραφέας, υλικό
- Πλατύραχος: * "Λιποτάκτες" - ενορχήστρωση
- Καρακατσάνης: * "2 τραγούδια από τις Μικρές Κυκλάδες"
- Τενίδης: * "Χαιρετισμοί" - χορωδιακά
* "Άξιον Εστί" - παρτιτούρα μαέστρου (υλικό)
- Ζηνοβία: * "Άξιον Εστί" - ^{υμνο} Ηλέκτρας
- Α. Γρηγορίου ^{ενορχήστρωση} _{(υμνο} _(ωστρηταις) "Αντιπύστε βραχέτα"
"Οδυσσέας στὸ ποταμὸν") ^{υμνο} _{ενορχήστρωση}



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Π Ρ Ο Τ Ε Ι Ν Ο Μ Ε Ν Α Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Τ Α

- Τα τρία καλοκαιρινά προγράμματα ^{των Χριστινών} (στην επαρχία (Μπαλτάς-Βενετσάνου, Πυλαρινός-Καγιαλόγλου, Πυλαρινός-Αράπη-Παλιατσόρας)

- 1η ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ: 23 χρόνια προβολής του "Θεάτρου της Δευτέρας"
Μουσική βραδιά στο Μέγαρο Μουσικής

- Αφιέρωμα στη μουσική του ελληνικού κινηματογράφου συναυλίες με ηθοποιούς-τραγουδιστές

Α. Βουμουτσένη
Β. Διαμαντίδου
Χρυσόστομος
Κουρμούσης.

- Συνβέτες μουσικής κινηματογράφου διεθνείς
* για 1994 : M. Jarre, H. Mancini, J. Barry, N. Piovanni, J. Williams
^{Επιμελητήριο Φιλμ και Τηλεόρασης}
(Σαχνοβίδης με Πρόσπεκτη ή Μιχαηλίδης ή Σπέντζος)

* για 1994 West Side Story

- Misses Crioles : Ramirez - Νταλάρας, κλπ.
για Καλοκαίρι '94 ΗΡΩΔΕΙΟ (ΕΟΤ)

X Αφιέρωμα στον Άγιο
Καλοκαίρι '94 (ΕΟΤ)

X Φεστιβάλ Αθηνών για Καλοκαίρι '94 (ΕΟΤ)
Τραγουδι για τις χαμένες πατρίδες με Γ. Νταλάρα

- Μέρες του '30, '40, '50
(Πλέσσας, Κατσαρός, Καπνίσης, Κλάβας, Χατζηνάσιος, Αθναίος)

- Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσ/νίκης (Μισέλ Δημόπουλος)
για συμμετοχή Ο.Σ.Μ.

X 10ήμερο στο Δημοτικό θέατρο Πειραιά

- Αφιέρωμα από τον Κωνσταντινίδη στον Γιαννίδη

- Ιούλιο '94 Paris La Defense εκδήλωση Jazz
H Big Band θα συμμετέχει με ένα μουσικό έργο με θέμα την ειρήνη.

- Τέλος Ιανουαρίου '94 εκδήλωση στο Κολλέγιο Αθηνών (Μαέστρος
Η. Βουδούρης, σολίστ Ζ. Τερζάκης, οργάνωση Α. Ντίνος)

- 30.11.93 ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (σολίστ φλάουτο Φωτόπουλος, μαέστρος
Βουδούρης ^(B. V. P. P.)) (Α' μέρος έλλ. συνβέτες)
Οργάνωση Α. Ντίνος (πληρώνει τα ~~500~~ ⁵⁰⁰ μέτρα ~~500.000~~ ^{500.000} δρχ. την
ορχήστρα ^{Τούτ Γογιότ}).



ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΤΕΣ

Ο.Σ.Μ

 ΚΟΤΣΕΓΑΝΟΣ (υπό ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ)
 ΠΛΑΤΥΡΑΡΧΟΣ
 ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ
 ΔΕΚΕΡΙΔΑΝ

Μ.Μ.Σ.

 ΘΕΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
 ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ
 Δ. ΛΕΚΚΑΣ
 Α. Καλαμάς

ΜΑΕΣΤΡΟΙ

ΜΠΑΛΤΑΣ Α.
 ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ Α.
 ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ Ρ.
 ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ ΗΛ.



Θ Ε Α Τ Ρ Α

ΠΑΛΛΑΣ (ανακαίνιση- μελέτη)

ΛΥΡΙΚΗ

ΡΕΞ

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ:

ΑΘΗΝΑΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (600 θέσεις)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΡΙΤΗ Πνευματικό Κέντρο (180 θέσεις)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΑΛΛΑΙΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΤΕΔΚΝΑ (ΛΑΙΜΟΥ

(ΝΙΚΑΙΑ (πρώην ΕΣΠΕΡΟΣ Δημοτικό θέατρο (450 θέσεις))

(ΝΙΚΑΙΑ (Ένωση Ποντίων 400 θέσεις)

(ΝΙΚΑΙΑ (Ένωση Εμυρναίων 400 θέσεις)

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ (700 θέσεις)

ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ

ΕΥΡΟΣ - Μουσικός Όμιλος (πρόεδρος Γεννάδης)

ΕΥΡΟΣ - Κάλβειο

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - Μύλος

ΒΟΛΟΣ - Κεραμοποιείο

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΥΠΟΒΑΘΜΙΣΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ - ΙΔΡΥΜΑΤΑ

ΔΙΑΥΛΟΣ - 5 μέρες την εβδομάδα

ΜΟΥΣΕΙΟ - από Υπ. Πολιτισμού Δ/ση Αρχαιοτήτων

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Κόστος Υψηλότερο 800 θέσεις



1. Οι χορωδοί της ΕΡΤ δεν είναι υπάλληλοι αλλά έκτακτοι συνεργάτες με σύμβαση έργου.

2. Το Σωματείο "Χορωδοί Τρίτου" (και όχι όπως ανεγράφη "Σωματείο Χορωδών Ραδιοφωνίας-Τηλεόρασης"), συνιστά ανεξάρτητο σωματείο, δεν ανήκει στην ΕΡΤ, ούτε έχει οποιαδήποτε σχέση με το επίσημο συνδικαλιστικό όργανο, την ΠΟΣΠΕΡΤ.

3. Στο Σωματείο τους ανήκουν μόνο 40 περίπου απ' τους 260 μουσικούς της ΕΡΤ. Αλλά και από αυτούς, 25 διαφώνησαν με την πρακτική του προεδρείου και διεχώρισαν τη θέση τους, εργαζόμενοι όπως όλοι οι άλλοι συνάδελφοί τους.

4. Οι κύριοι Τσοκνίδας και Λέισος, εμφανίζονται σαν πρόεδρος και γραμματέας του εν λόγω Σωματείου, ενώ έχουν περατώσει προ μηνός τη θητεία τους, και έκτοτε δεν μεσολάβησαν καινούργιες αρχαιρεσίες.

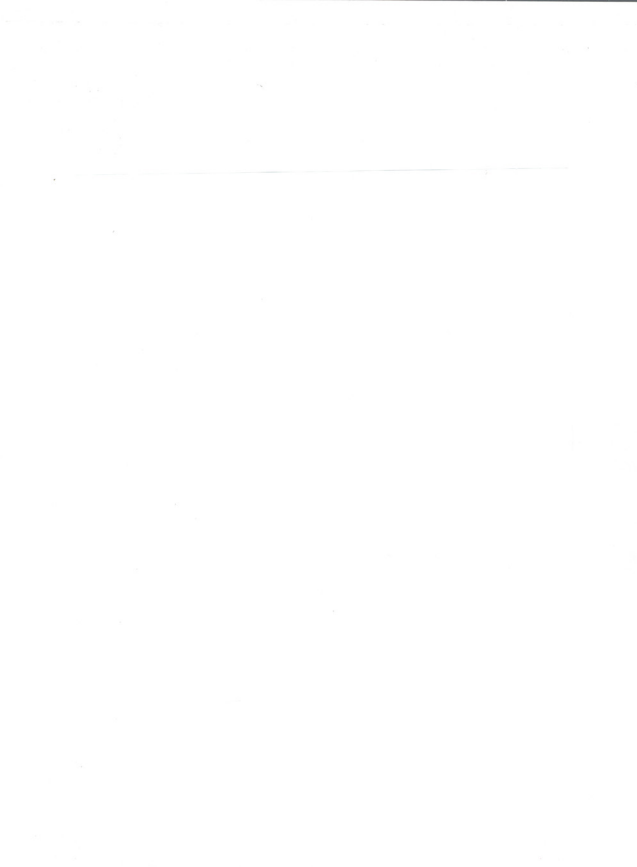
5. Το αναφερόμενο ενημερωτικό σημείωμα για το οποίο μας κατηγορούν χαρακτηρίζοντας το σαν "διάλυση μετανοίας", συντάχτην από τους χορωδούς και υπεγράφη από τη συντριπτική πλειοψηφία τους, που διαφώνησε με την τακτική των κυρίων Τσοκνίδα και Λέισου.

6. Το ωράριο των 17.30 ωρών την εβδομάδα που εφαρμόζεται για τους μουσικούς της ΕΡΤ και που καταγγέλλεται ως περίπου επαχθές, είναι αυτονότητα ευνοϊκό σε σχέση με το ωράριο των 37.30 ωρών εβδομαδιαίως των υπολοίπων εργαζομένων (στην ΕΡΤ αλλά και παντού), και ακολουθεί τη διεθνή πρακτική μουσικών συνόλων, δεδομένου ότι σ' αυτά υπολογίζεται και ο χρόνος της κατ' οίκον μελέτης και προετοιμασίας. Το εν λόγω ωράριο που συνιστά αποκλειστική πρόταση των μουσικών της ΕΡΤ, πρέπει ανελλιπώς από 245 μουσικούς της Γεν.Δ/νσεως Μουσικών Συνόλων (104 της Εθνικής Συμφωνικής, 85 της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής και 56 της Χορωδίας). Αντιτίθενται σ' αυτό μόνο 16 χορωδοί, οι περισσότεροι των οποίων έχουν κύρια εργασία στο Δημόσιο ή στον ευρύτερο Δημόσιο τομέα, επειδή θέλουν προφανώς να κρατήσουν διπλές δουλιές και διπλές αμοιβές. Ας σημειωθεί ότι στο παρελθόν οι ίδιοι χορωδοί που σήμερα διαφωνούν, πρότιταν στην ΕΡΤ εβδομαδιαίο ωράριο 20 ωρών.

7. Η Χορωδία δεν απειλείται με διάλυση όπως δραματικά διατείνονται στο ντουέτο τους προς τον Τύπο οι κύριοι Τσοκνίδας και Λέισος. Πραγματοποίησε στο τελευταίο τετράμηνο 15 συναυλίες (Ελλάδα, Καναδά, Αίγυπτο), και συνεχίζει κομνηικά τη εργασία της, προετοιμάζοντας απ' τον Σεπτέμβριο μέχρι τον Δεκέμβριο αυτού του χρόνου, άλλες 20 συναυλίες, μεταξύ των οποίων αναφέρονται δυο συναυλίες στην Κύπρο, μία στο Γουέμπλεϊ, μία στο Μόναχο και επτά στο Μέγαρο Μουσικής (Θεοδωράκη: Άξιον εστί και Ζορμπάς, Μπάχ: Χριστουγεννιάτικο ορατόριο, Σαίν Σανς: Ορατόριο των Χριστουγέννων, Μότσαρτ: Οι γάμοι του Φίγκαρο, Βάγκνερ: Λόεγκριν κ.ά.), σύνολο δηλαδή 35 συναυλίες. Αν ληφθή υπ' όψιν ότι στο παρελθόν η Χορωδία πραγματοποιούσε κατά μέσον όρο 13 συναυλίες το χρόνο, γίνεται προφανής η επιτυχία του νέου ωραρίου και η αναβάθμιση της Χορωδίας και των άλλων Μουσικών Συνόλων από του Φεβρουαρίου 1993.

8. Ως προς την καταγγελία των κυρίων Τσοκνίδα και Λέισου εναντίον του κ. Κοντογεωργίου στις 25.6, αυτοί οι ίδιοι δέχθηκαν με εξώδικο προς την ΕΡΤ που κατέθεσαν στις 14.7, το ανυπόστατο των καταγγελιών τους, δηλώνοντας μετανοημένοι ότι "θέλουμε να είμαστε αντικειμενικοί, τίμιοι και ηθικοί στις νόμιμες διεκδικήσεις μας", και "δεν είναι στις προθέσεις μας να προσβάλουμε την τιμή, την υπόληψη, το κύρος και γενικά την προσωπικότητα ενός συναδέλφου εργαζομένου, όπως είναι ο μάεστρος κ. Αντώνης Κοντογεωργίου". Εύλογα αναρωτιέται κανείς: δεν ήταν επομένως είκοσι μέρες πριν τίμιο, αντικειμενικοί και ηθικοί όταν προέβαιναν στις συκοφαντικές λασπολογίες εναντίον του πρωτεργάτη της ύστασης της Χορωδίας;

9. Η ερώτηση εκ μέρους της Γεν. Διευθύνσεως για αποδοχή ή μη του ωραρίου στους εναπομείναντες σήμερα 16 χορωδούς, δεν σχετίζεται με εκδίασμό, αλλά με την



Δ Ε Λ Τ Ι Ο Τ Υ Π Ο Υ

Και τρίτη συναυλία του Μίκη Θεοδωράκη δίνεται σήμερα στις 20.30' στο Ηρώδειο με τα έργα του ΑΞΙΟΝ ΕΕΤΙ του Οδυσσέα Ελύτη, ΕΠΙΦΑΝΙΑ του Γιώργου Σεφέρη και MAUTHAUSEN του Ιάκωβου Καμπανέλλη

Λόγω της μεγάλης προσέλευσης του κοινού, που γέμισε ασφυκτικά το Ηρώδειο στις συναυλίες που προηγήθηκαν (1 και 2 Οκτωβρίου) και της μεγάλης ζήτησης εισιτηρίων, οι διοργανωτές των συναυλιών οδηγήθηκαν στην απόφαση να γίνει **τρίτη συναυλία σήμερα.**

Θα πρέπει να τονιστεί και πάλι, ότι όσοι δεν παρακολούθησαν τη συναυλία της Παρασκευής 1 Οκτωβρίου, λόγω του μεγάλου συνωστισμού, μπορούν να παρακολουθήσουν τη σημερινή, έχοντας βέβαια το εισιτηριό τους μαζί τους.

Υπενθυμίζουμε, ότι τα έσοδα και των τριων αυτών συναυλιών θα διατεθούν στον αγώνα κατά του αναλφαβητισμού.

Εισιτήρια θα πωλούνται στο ταμείο του θεάτρου Ηρώδου Αττικού το απόγευμα.

Από τη Γενική Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων



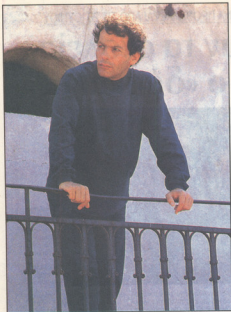
Κωδικός κράτησης: R C K Q M K

39 άτομα από Αθήνα προς Θεσσαλονίκη 04.45' πτήση 922 :



ΕΥΓΧΡΟΝΗΕ	ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ	ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ 30/8	ΑΣΗΜΕΤΕΙ *		1	
ΤΡΙΤΗ 31/8	ΜΕΣΟΚΡΑΤΕΣ ΕΠΙΘΑΝΙΑ *		2	1
ΤΕΤΑΡΤΗ	1 ○		3	1
ΠΕΜΠΤΗ	2 ○		4	2
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	3 ○	1	5	3
ΣΑΒΒΑΤΟ	4 ○	2	6	4
ΚΥΡΙΑΚΗ	5	3	7	5
ΔΕΥΤΕΡΑ	6 ○	4	8	6
ΤΡΙΤΗ	7 ○	5	9	7
ΤΕΤΑΡΤΗ	8 ○	6	10	8
ΠΕΜΠΤΗ	9 ○	7	11	9
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	10 ΤΑΣΙΔΙ ΚΑΡΩ	8	12	10
ΣΑΒΒΑΤΟ	11 ΚΥΡΑΔ ΣΟΦΡΑΝΙ	9	13	11
ΚΥΡΙΑΚΗ	12 ΚΥΡΩ ΣΟΦΡΑΝΙ	10	14	12
ΔΕΥΤΕΡΑ	13 ΕΠΙΣΟΦΩ	11	15	13
ΤΡΙΤΗ	14	12	16	14
ΤΕΤΑΡΤΗ	15	13	17	15
ΠΕΜΠΤΗ	16	14	18	16
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	17 ΚΑΡΑΛΕΙΟ	15	19	17
ΣΑΒΒΑΤΟ	18	16 ΒΕΛΓΡΑΔΙ	20	18
ΚΥΡΙΑΚΗ	19	17	21	19
ΔΕΥΤΕΡΑ	20 ΓΝΥΚΑ	18	22	20
ΤΡΙΤΗ	21	19	23	21
ΤΕΤΑΡΤΗ	22	20	24	22
ΠΕΜΠΤΗ	23	21	25	23
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	24	22	26	24
ΣΑΒΒΑΤΟ	25	23	27	25
ΚΥΡΙΑΚΗ	26	24	28	26
ΔΕΥΤΕΡΑ	27	25	29	27
ΤΡΙΤΗ	28	26	30	28
ΤΕΤΑΡΤΗ	29 ΚΟΛΟΓΙΟ	27		29
ΠΕΜΠΤΗ	30	28		30
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ		29		31
ΣΑΒΒΑΤΟ		30		
ΚΥΡΙΑΚΗ		31		

DATE	DESCRIPTION	AMOUNT	CHECK NO.	BANK
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63				
64				
65				
66				
67				
68				
69				
70				
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				
91				
92				
93				
94				
95				
96				
97				
98				
99				
100				



Συμφωνική Ορχήστρα Μακεδονίας

Συμφωνική ορχήστρα και χορωδία, που θα αξιοποιήσει τις μουσικές δυνάμεις της Βόρειας Ελλάδας και θα στεφθείται αναγκαστικά από την ΕΡΤ, έδρασε η Γενική Διεύθυνση Μουσικών Συναυλιών της ΕΡΤ, φιλοδοξώντας έτσι να καλύψει την περιοχή από την Ήπειρο ως τη Θράκη.

Καλλιτεχνικός διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας και Χορωδίας της Μακεδονίας, που θα ξεκινήσει τις δραστηριότητές της το φθινόπωρο, είναι ο Σταύρος Ξαρχάκος (αριστερά). Μέλη της καλλιτεχνικής επιτροπής είναι ο διευθυντής ορχήστρας Άλλης Μπαλάς, ο Αντώνης Κοντογεωργίου και ο συνθέτης Περικλής Κοίκορας.



Ο Χρήστος Λεοντής

★ Μια Ελλάδα είναι η νικήτρια του μεγάλου διαγωνισμού κοινωνικής δημοσιότητας της ΕΟΚ. Η Σοφία Κανασσά, φημισμένη στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ήρθε πρώτη μεταξύ των υποψηφίων όλων των χωρών της Κοινότητας. Το βραβείο της Ε.Ε.Κ. της απονεμήθηκε σε ειδική τελετή στην Κοκκινιά.

Εμπέλελα: Βάνα Παπαδοπούλου.

Συναυλίες του Χρήστου Λεοντή

Συναυλίες με έργα Αριστοφάνη ετοιμάζει περυσιάς αυτό τον καρπό ο Χρήστος Λεοντής. Ύστερα από μακρόχρονη απουσία από το χώρο των συναυλιών.

Ο κύκλος των μουσικών αυτών εκδηλώσεων του Χρήστου Λεοντή θα είναι περυσιασμένος στο τρίπτυχο Ειρήνη - Περσέλλων - Ερωτός, τρεις αίες που ο Αριστοφάνης με πόθος υπερασπίστηκε μέσα από το έργο του. Και φυσικά θα περιλαμβάνουν και τα έργα που συνέθεσε ο μουσικός για τους «Αγερνής», τους «Πήληξ» και άλλες κωμωδίες του Αριστοφάνη. Στις συναυλίες, που θα δοθούν μέσα στο καλοκαίρι, γνωστοί ηθοποιοί και τραγουδιστές θα αποδώσουν κείμενα και τραγούδια από έργα του Λεοντή στα έργα του μεγάλου μας κωμωδογράφου.

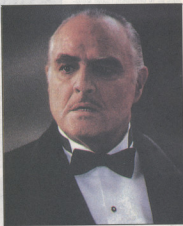
«Κρανίου τόπος» 33 στροφών

Σε μια προσπάθεια αναχαίτησης της «κρίσης» που μοσχοβίζει το ελληνικό τραγούδι, ο «Φόξ» Αριστοτέλης στα FM» και η DMM Μουσική παρουσίασαν την πρώτη διακογραφική δουλειά του συγκροτήματος «Ιονία» με την ονομασία «Κρανίου τόπος».

Το συγκρότημα «Ιονία» φέτος συμπληρώνει 10 χρόνια καλλιτεχνικής δράσης, αναζητήσεων και πειραματισμών για μια συγκεκριμένη, ουσιαστική και αυθεντική μουσική και πολιτιστική άποψη. Το επταμελές γκρουπ, με τις 600 συναυλίες σε όλη την Ελλάδα και τις 50 στο εξωτερικό, με τις θεατρικές μουσικές για το Τρίτο Πρόγραμμα, με βραβεία σε διεθνείς μουσικούς διαγωνισμούς, με διασκευές σε κλασικά κομμάτια και με τις λυρικές βραδιές στο Παλλάς, ανοίγει την ψυχή του και μιλάει παίζοντας και τραγουδώντας, ελπίζοντας και ονειροπολώντας για όλα όσα γύρω μας συμβαίνουν, αυτή τη Γη που κατονάζει «Κρανίου τόπος».



Το εξώφυλλο του παρθενικού δίσκου του συγκροτήματος «Ιονία»



Στα 69 χρόνια του ο Μάρλον Μπράντο ετοιμάζεται πάλι να γίνει...χοροπόμος

Στα χνάρια του Τσάπλιν ο Μπράντο

Πολύ...καρπερός αποδεικνύεται ο Μάρλον Μπράντο, ακολουθώντας τα χνάρια του Τσάπλιν. Στα 69 του χρόνια πρόκειται να γίνει και πάλι πατέρας, για 11η κατά σειρά φορά. Ο Μπράντο εξομολογήθηκε στους φίλους του ότι η οικονομός του, η Κριστίνα Ρουλί, που όπως φαίνεται δεν αρκείται μόνο στη φροντίδα του σπιτιού του ηθοποιού, πρόκειται να φέρει στον κόσμο το τρίτο τους παιδί τον Οκτώβριο — έχουν προηγηθεί η Νίνα - Ρουλίνα, 4 ετών και ο Μάικς, σε ταινία για το μαρκετινγκ Σαντ. Η πρόταση προέρχεται από το Γαλλό γάιτο Άλέν Ντελόν αλλά το μέλλον της παραμένει ακόμα άδηλο.

Η ΦΙΛΟΔΟΞΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΤ-1 ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ

Κλείνουν τα σχολεία, έρχεται ο «δάσκαλος»

Έρχεται ο «δάσκαλος». Η φιλόδοξη σαυτερική παραγωγή της ΕΤ-1 «Όταν ήμουν δάσκαλος», τηλεοπτική μεταφορά του βιβλίου της Ιωάννη Κονδύλη, αρχίζει να προβάλεται το βράδυ της Κυριακής 20 Ιουνίου. Η σειρά ολοκληρώνεται σε 20 ημέρα επεισόδια.

Η ιστορία εξελίσσεται σ' ένα ορεινό χωριό της Κρήτης στα πρώτα χρόνια της απελευθέρωσης. Η υπόθεση του έργου εστιάζεται σε δυο δασκάλους που φιλικόνως για την καρδιά μας χαρακτηρίζονται και για το εκπαιδευτικό σύστημα που πρέπει να ακολουθηθεί. Η κοινωνία του χωριού, οι ζωντανόι γραφειάρχες, οι αγόρες των πρώην προβάλλονται απολαυστικά και με σαρκαστική διάθεση.

Τα γεγονότα της σειράς έγιναν στην Κρήση και στο κτήμα Μπενέτη στο Μαραθόνα, όπου η ΕΤ-1, «έστησε» ένα ολοκληρω χωριό της εποχής του 1920. Η «δοκιμασία» βασήθηκε στα γεγονότα της σειράς και μίλησε με το σκηνοθέτη Γεώργιο Μυλιών, καθώς και με τους πρωταγωνιστές. «Η μεταφορά ενός τέτοιου έργου στην τηλεόραση λέει ο σκηνοθέτης Γεώργιος Μυλιών, «έχει πάντα δυο σκοπούς. Προσπάθησα να αποδώσω την ατμόσφαιρα και το σαρκαστικό ύφος του συγγραφέα. Ακόμα, μαζί με τους ήρωες και τους άλλους ενεργητές προσπαθήσαμε να κάνουμε μια ευπρόσδεκτη δουλειά που θα μας προσφέρει Ελληνία η ανταπόκριση του κοινού να μας δικαιώσει».

Συνεργασία

«Ναζίμ», λέει ο Αντίσθε Βλάχος, «πες ο «δάσκαλος» είναι από τις πιο οφθαλμικές τηλεοπτικές μεταφορές που έχουν γίνει. Ο ρόλος μου είχε οικείο στοιχεία που με διεκίνησαν πολύ να τον πληρώσω. Θα 'θελα να ξαναβρού σε τέτοιο εργασιακό κλίμα».



Ο Αντίσθε Βλάχος και ο Λευτέρης Ελευθεριάδης συζητούν για το πρόβλημα του χωριού

«Δουλέψαμε με διάθεση και ανθρωπικότητα», προσέθετε ο ένας από τους δυο δασκάλους, ο Λευτέρης Ελευθεριάδης, «προσπαθήσαμε όλοι για το καλύτερο. Ο ρόλος μου είχε ακραία αντιθετικά στοιχεία. Ελιζάμ πια ήμουν κοντά στις απαιτήσεις του».

Ο άλλος δάσκαλος που τον υποδύεται ο Μάρκος Λεζής, μς είπε: «Η σειρά «Όταν ήμουν δάσκαλος» είναι μια καλή και ευπρόσδεκτη τηλεοπτική μεταφορά. Ο ρόλος μου είχε στοιχεία που με κέντησαν να προσπαθήσω. Ελιζάμ ότι θα έχει καλή τύχη».

Μια από τις πρωταγωνιστές της σειράς, η Καίτη Παναγιώτα, δηλώνει γι' αυτή τη δουλειά: «Ο ρόλος της χήρας που ερμηνεύω είναι διαχρονικός και αναγνωριστός, τον έπαζα απολαύσι-

μωτός τον. Ελιζάμ να είναι απολαυστικός και για τους τηλεθεάτες μας». Ο ρόλος της Καίτης Οικονομιάδη στη σειρά αυτή είναι της δεκαεξαετούρης Φωτεινής, που την ερμηνεύουν και οι δυο δάσκαλοι και γίνεται το μόνον της έρως, με τραγικό όμως αποτέλεσμα. «Ο ρόλος μου», λέει η Κ. Οικονομιάδη, «έχει τα κλασικά γνωρίσματα μιας δυστυχούς και ζωηρής μαροτσιώτισσας. Είναι τύχη που μου εμπιστεύτηκαν αυτό το ρόλο».

Ο Νίκος Τσοίκας εννοικονεί τον πρόδρομο χωριού και όπως λέει ο ίδιος «έτσι μια ξεκαθάρσιμη φιλολογία». Ο Δημήτρης Ιωακείμης είναι το χαρακτηριστικό και πιστεύει ότι η σειρά «Όταν ήμουν δάσκαλος» είναι μια κα-

λή στιγμή της ελληνικής τηλεόρασης. Ο Γεώργιος Σαποντζής είναι ο ζωοκλήτης και ο μαγαζιάρης του έργου. «Ο ήρωας του έργου που ερμηνεύω», θη μας πει, «είναι αποστασιοποιημένος. Ξεκαθάρσιμος στα γυρίσματα. Ναζίμ πιας το καταφέρω».

Ένας από τους πιο ταλαντομένους νέους που δουλεύουν ως διευθυντές φωτογράφισης στην ΕΤ-1 είναι ο Παναγιώτης Κωμάντης, ο οποίος με παλιά αγάπη και μεράκι δουλέμασ' αυτή τη σειρά. Τι μόνονη της σειράς έχει γράψει ο Σάκης Τσιλικής, το σκηνοθέτη κάνει η Έφη Σπηλι, το σκηνοθέτη που διευθύνει παραμένει έχει η Καταρίνα Κωνσταντινίου.

Νική Τυπάλλου



Ο Μάρκος Λεζής προσπαθεί με τον τρόπο του να πεισει τα παιδιά... να διαβάζουν περισσότερο



Η Καίτη Παναγιώτα είναι η χήρα του χωριού

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ (Γ.Δ.Μ.Σ.)

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ Γ.Δ.Μ.Σ.

1. Γραφείο Γενικού Διευθυντή - Ειδικού Συμβούλου
2. Διεύθυνση Παραγωγής και Προβολής
3. Υποδιεύθυνση Μουσικών Συνόλων
4. Υποδιεύθυνση Διοικητικού
5. Υποδιεύθυνση Οικονομικού

Η Γ.Δ.Μ.Σ. της ΕΡΤ Α.Ε. διαρθρώνεται ως εξής:

1. Γραφείο Γενικού Διευθυντή - Ειδικού Συμβούλου

Εξασφαλίζει την γραμματειακή εξυπηρέτησή του, συγκεντρώνει τα αναγκαία ενημερωτικά στοιχεία για την άσκηση των καθηκόντων του και οργανώνει την επικοινωνία του με τις υπηρεσίες και τους πολίτες.

Ο Ειδικός Σύμβουλος μελετά και γνωμοδοτεί επί παντός θέματος που αφορά στα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ και δύναται να αναληρεί κατ' εξουσιοδότηση τον Γενικό Διευθυντή, απόντα ή κλυομένο, κατά παρέκκλιση του άρθρου 7 παρ. 1 στοιχείο στ. του Γ.Κ.Π. της ΕΡΤ Α.Ε.

2. Διεύθυνση Παραγωγής και Προβολής

Την Διεύθυνση συγκροτούν τα παρακάτω τμήματα με τις αρμοδιότητες που αναφέρονται στο καθένα:

- α. Τμήμα Εκτέλεσης Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων.
Μερικά για την οργάνωση και εκτέλεση όλων των μουσικών εκδηλώσεων της Γ.Δ.Μ.Σ.
- β. Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Γραφείο Τύπου
Αρμοδιότητα του τμήματος είναι η στήριξη, προβολή και η διάδοση του έργου της Γ.Δ.Μ.Σ., η ενημέρωση του κοινού, η σύνταξη δελτίων τύπου, η ανάπτυξη σχέσεων με τον ημερήσιο και περιοδικό τύπο και η οργάνωση συνεντεύξεων. Το παραπάνω τμήμα θα συνεργάζεται για θέματα δημοσίων και διεθνών εκδηλώσεων της Γ.Δ.Μ.Σ. με την Διεύθυνση Δημοσίων και Διεθνών Σχέσεων της ΕΡΤ Α.Ε.
- γ. Τμήμα Διεθνών Σχέσεων
Αρμοδιότητά του είναι η προβολή και διάδοση του έργου της Γ.Δ.Μ.Σ. στο εξωτερικό, η φιλοξενία ξένων καλλιτεχνών και συγκροτημάτων, που μετακαλεί η Γ.Δ.Μ.Σ. καθώς επίσης και η συνεργασία με την Ε.Β.Ο. Το παραπάνω τμήμα θα συνεργάζεται για τα θέματα διεθνών σχέσεων με τη Διεύθυνση Δημοσίων και Διεθνών Σχέσεων της ΕΡΤ Α.Ε.
- δ. Τμήμα Τεχνικής Στήριξης
Εξασφαλίζει τα απαραίτητα οπτικοακουστικά μέσα για την εγγραφή και μετάδοση μέσω τηλεόρασης και ραδιοφώνου όλων των

- 2 -

εκδηλώσεων και παραγωγών της Γ.Δ.Μ.Σ. εντός και εκτός Ελλάδος. Επίσης απασχολεί μόνιμο ειδικευμένο τεχνικό προσωπικό ήχου και τηλεόρασης αποκλειστικά για την κάλυψη των παραπάνω εκδηλώσεων και των εν γένει καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων της Γ.Δ.Μ.Σ. Επίσης προγραμματίζει κατά περίπτωση το προσωπικό που απαιτείται κάθε φορά για ηχογράφηση ή βιντεοσκόπηση ή και για τα δύο, όλων των δραστηριοτήτων της Γ.Δ.Μ.Σ.

- ε. Τμήμα Μουσικής Βιβλιοθήκης, αρχείου και εκδόσεων
Εξασφαλίζει τη λειτουργία μουσικής βιβλιοθήκης ποικίλων θεμάτων και αντικειμένων, την τήρηση και λειτουργία μουσικού αρχείου με τα συναφή υλικά ήχου και εικόνας, μεριμνά για τις πάσης φύσεως μουσικές εκδόσεις της Γ.Δ.Μ.Σ. (παρτιτούρες, παραγγελίες μουσικών έργων, μουσικά βιβλία, τα προγράμματα των συναυλιών, καθώς και γραμμοφωνικές (δίσκοι, C.D.) και τηλεοπτικές (βίντεο) παραγωγές).
- στ. Γραμματεία
Εξυπηρετεί γραμματειακά την Διεύθυνση με δακτυλογραφήσεις και την εν γένει διεκπεραίωση της αλληλογραφίας, την τήρηση του πρωτοκόλλου και του αρχείου εγγράφων.

3. Υποδιεύθυνση Μουσικών Συνόλων

Την Υποδιεύθυνση συγκροτούν τα παρακάτω τμήματα με τις αρμοδιότητες που αναφέρονται στο καθένα:

- α. Τμήμα Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας ΕΡΤ (Ε.Σ.Ο.Ε.Ρ.Τ.)
Έχει τον σχεδιασμό, προγραμματισμό, την εκτέλεση και την ηχογράφηση και βιντεοσκόπηση των πάσης μορφής μουσικών έργων έντεχνης (σοβαρής) μουσικής, ελληνικής κυρίως, αλλά και ξένης παλαιότερης και σύγχρονης δημιουργίας. Επίσης διοργανώνει δημόσιες συναυλίες της Ορχήστρας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Μεριμνά για την εύρυθμη και αποδοτική λειτουργία της Ορχήστρας και βρίσκει τους πλέον δόκιμους ερμηνευτές (σολίστ), μουσικούς εκτελεστές, κλπ.
- β. Τμήμα Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής ΕΡΤ (Ο.Σ.Μ.Ε.Ρ.Τ.)
Έχει τον σχεδιασμό, προγραμματισμό, την εκτέλεση και την ηχογράφηση και βιντεοσκόπηση των πάσης μορφής έργων ελαφράς μουσικής (ελληνικό ελαφρό, λαϊκό και ξένο τραγούδι, τζάζ, ρόκ, μιούζικαλ, οπερέττα, ελαφρές εισαγωγές, μουσική κινηματογράφου και θεάτρου κ.α.). Επίσης διοργανώνει δημόσιες συναυλίες της Ορχήστρας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Μεριμνά για την εύρυθμη και αποδοτική λειτουργία της Ορχήστρας και βρίσκει τους πλέον δόκιμους ερμηνευτές (σολίστ), μουσικούς εκτελεστές, κλπ.
- γ. Τμήμα Χορωδίας ΕΡΤ (ΧΟ.Ε.Ρ.Τ.)
Έχει τον σχεδιασμό, προγραμματισμό, την εκτέλεση και την ηχογράφηση και βιντεοσκόπηση των πάσης μορφής έργων φωνητικής μουσικής (μέ ή χωρίς συνοδεία ενοργάνων συνόλων) ελληνικής κυρίως, αλλά και ξένης παλαιότερης και σύγχρονης δημιουργίας. Διοργανώνει δημόσιες συναυλίες της Χορωδίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Μεριμνά για την εύρυθμη και αποδοτική λειτουργία της Χορωδίας, τη συνεργασία της Χορωδίας

- 3 -

με τις Ορχήστρες της ΕΡΤ, καθώς και την εφεύρεση των πλέον δοκίμων ερμηνευτών (σολίστ), χορωδών, κλπ.

- δ. Τμήμα Ορχήστρας και Χορωδίας Μακεδονίας ΕΡΤ (Ο.Χ.Μ.Ε.Ρ.Τ.): Με έδρα τη Θεσσαλονίκη σχεδιάζει τον προγραμματισμό, την εκτέλεση και την ηχογράφηση και βιντεοσκόπηση των πάσης μορφής μουσικών έργων έντεχνης (σοβαρής) μουσική και χορωδιακής μουσικής δημιουργίας, ελληνικής κυρίως αλλά και ξένης, παλαιότερης και σύγχρονης. Διοργανώνει δημόσιες συναυλίες για την Ορχήστρα και την Χορωδία στην Θεσσαλονίκη και όλες τις πόλεις της Βόρειας κυρίως, αλλά και της λοιπής Ελλάδας και το εξωτερικό. Μεριμνά για την εύρυθμη και αποδοτική λειτουργία της Ορχήστρας και Χορωδίας, και βρίσκει τους πλέον δοκίμους ερμηνευτές (σολίστ), μουσικούς εκτελεστές, χορωδούς, κλπ.
- ε. Τμήμα Μικρών Οργανικών Μουσικών Συνόλων ΕΡΤ (Μ.Ο.Μ.Σ.Ε.Ρ.Τ.): Έχει το σχεδιασμό, προγραμματισμό, την εκτέλεση και την ηχογράφηση και βιντεοσκόπηση των πάσης μορφής μουσικών έργων έντεχνης (σοβαρής) αλλά και ελαφράς και λαϊκής μουσικής δημιουργίας, για Μικρά Οργανικά Μουσικά Σύνολα (ντούο, τρίο, κουαρτέτα, κλπ. μικρές λαϊκές ορχήστρες κ.α.). Διοργανώνει δημόσιες συναυλίες των Μικρών Οργανικών Μουσικών Συνόλων στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Μεριμνά για την εύρυθμη και αποδοτική λειτουργία τους και βρίσκει τα πλέον δοκίμα σύνολα, καθώς και τους επί μέρους ερμηνευτές (σολίστ).
- στ. Τμήμα Εθνικής Παραδοσιακής Μουσικής
 Έχει την μουσικολογική επιστημονική έρευνα για τη συλλογή, καταγραφή, αρχειοθέτηση, αξιολόγηση κλπ. του πάσης φύσης παραδοσιακού μουσικού και λαογραφικού υλικού και της μουσικής (Βυζαντινής, Δημοτικής, Ρεμπέτικο τραγούδι). Επίσης την μέριμνα για την πλέον πιστή εκτέλεση και ηχογράφηση των ανωτέρω μουσικών ειδών με τους πλέον αξιόλογους μουσικούς εκτελεστές, τραγουδιστές, ψάλτες κλπ. και η δημιουργία μουσικού αρχείου.
- ζ. Τμήμα Έρευνας και Μουσικής Τεχνολογίας
 Έχει την λειτουργία μουσικού εργαστηρίου με σκοπό την εκτέλεση και ηχογράφηση των σύγχρονων και πρωτοποριακών έργων, τα οποία στηρίζονται κατά το μέγιστο στη χρήση της τρέχουσας μουσικής τεχνολογίας, αλλά και αυτής του μέλλοντος. Επίσης την μέριμνα για τη συγκρότηση ομάδων έρευνας από ειδικούς δημιουργούς μουσικολόγους, τεχνοκράτες και άλλους ειδικούς με σκοπό την επιστημονική ανάλυση, έρευνα, παρουσίαση κλπ. θεμάτων και αντικειμένων συναφών με το πάσης φύσεως μουσικό υλικό της χώρας, παραδοσιακό, σύγχρονο και πειραματικό.
- η. Γραμματεία
 Έχει τη γραμματειακή υποστήριξη της Υποδιεύθυνσης, τη δακτυλογράφηση και διεκπεραίωση της αλληλογραφίας και την τήρηση πρωτοκόλλου και αρχείου εγγράφων.
4. Υποδιεύθυνση Διοικητικού
- α. Τμήμα Προσωπικού
 Έχει τα θέματα που έχουν σχέση με την παρουσία του προσωπικού

Να είναι
 η
 διεύθυνση

- 4 -

της Γ.Δ.Μ.Σ., την υπερωριακή κατά Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες, καθώς και τη νυκτερινή εργασία του, τη σύνταξη των σχετικών καταστάσεων για την εργασία αυτή και τη διαβίβασή τους στην αρμόδια υπηρεσία. Επίσης την παρακολούθηση των προγραμμάτων εργασίας, τον έλεγχο της αριθμητικής σύνθεσης του προσωπικού, καθώς και την κατανομή του στις υπηρεσιακές μονάδες. Τον χειρισμό των θεμάτων που έχουν σχέση με την τοποθέτηση, μετακίνηση, απόσπαση, άδειες (πλην ασθένειας) του προσωπικού, τον προγραμματισμό των απαιτούμενων προσλήψεων και την διαβίβαση των σχετικών με τα ανωτέρω θέματα στοιχείων στη Διεύθυνση Διοικητικού.

β. Τμήμα Διοικητικής Μέριμνας

Έχει την έκδοση αποφάσεων για τις εκτός έδρας μετακινήσεις στο εσωτερικό και το εξωτερικό του προσωπικού και των εξωτερικών συνεργατών, την φωτοτύπηση της αλληλογραφίας και των εγγράφων και τον χειρισμό κάθε άλλου θέματος σχετικού με τη διοικητική μέριμνα της Γ.Δ.Μ.Σ.

γ. Τμήμα Πρωτοκόλλου - Γραμματείας

Έχει την πρωτοκόλληση των εγγράφων της Υποδιεύθυνσης και την δακτυλογράφηση τους, την διεκπεραίωση της αλληλογραφίας και την τήρηση του αρχείου της.

5. Υποδιεύθυνση Οικονομικού

α. Τμήμα Λογιστικού

Έχει την λογιστικοποίηση των πληρωμών δηλ. την έκδοση του ημερολογίου πληρωμών βάσει των αποδείξεων και δικαιολογητικών πληρωμής, την διενέργεια ημερολογιακών εγγράφων για τα έξοδα ταξιδίων των υπαλλήλων και συνεργατών, καθώς και για δαπάνες παραγωγής προγραμμάτων και συναυλιών. Τηρεί το ημερολόγιο διαφόρων πράξεων και λογιστικά παρακολουθεί τις προκαταβολές που δίνονται στους υπαλλήλους και συνεργάτες. Συντάσσει τον προϋπολογισμό της Γ.Δ.Μ.Σ., παρακολουθεί τις πραγματοποιήσεις και συντάσσει τα απολογιστικά στοιχεία κατά μήνα ή τρίμηνο. Επίσης αποδίδει τα λογιστικά στοιχεία στο Τμήμα Λογιστηρίου της Δ.Ο.Υ. της Γ.Δ.Δ.Δ., σύμφωνα με τον Κώδικα Φορολογικών Στοιχείων.

β. Τμήμα Εκκαθάρισης Δαπανών και Πληρωμών

Έχει την έκδοση παραστατικών προκαταβολών στους υπαλλήλους και συνεργάτες που μετακινούνται εκτός έδρας, καθώς και πάγιων προκαταβολών για παραγωγή εκπομπών. Την φροντίδα για την έκδοση αεροπορικών εισιτηρίων και συναλλάγματος. Την συγκέντρωση των δικαιολογητικών και προκαταβολών και εκκαθάριση αυτών. Τον έλεγχο, καταχώρηση και σύνταξη του εφοδολογίου. Την προώθηση των σχετικών λογιστικών στοιχείων στο Τμ. Λογιστικού. Την έκδοση αποδείξεων πληρωμής και επιταγών για προμήθειες αρμοδιότητας Γ.Δ.Μ.Σ.

Μεγαλ (Στα.)

PERSEUM
MANIKAVZEN

Χορεία Πρωτος 33? Κουκουρις?
Εως και Γεννα για Μπαζαζιου

Κουκουρις - ΑΕΙΩΝ ΕΣΤΙ για ΘΕΩ (Μαυρακης)
Μαυρακης - (Ανδρας Εμμεν.)

- Ταυτς
- α) ΜΑΤΕΜΕΝ ΓΑΝΩ Κουκουρις
Μαυρακης
 - β) ΕΠΙΦΑΝΙΑ - ΑΒΘΡΕΦ Νουτς ; Κουκουρις
Μαυρακης
 - γ) Κουκουρις Εμμεν
 - δ) Ρουμυλ (Αρροβις)
 - ε) Αρροβις και Ζαχραι Μιχαηλιν
(Τραγουλα + Ορατς) Κουκουρις
- Α Μουρατς Ανθρωπαχίς Αθηνς
Εμμεν
πi Νουτς

Εμμεν Ουτς Νουτς ?

Ριμυλ Ταυτς - Ρουμυλ ≠ Νουτς Εμμεν

Κουκουρις = Μανικαβζιου - Εμμεν
Νουτς ?

Μανικαβζιου
Νουτς
Κουκουρις

~~Παράδειγμα ανάπτυξης και ανάπτυξης των στοιχείων~~
~~ανάπτυξης και ανάπτυξης - ανάπτυξης~~

2. Βασικοί ήθη και σπίνσι στοιχεία των Στοιχείων :

- ① Δημόσιες Έναυλιες
 - Άδριανα
 - Ίες/νίνα.
 - Ένεοχία
 - Εφύροια
- ② Τηλεφωνική Έναυλις ή Studio
- ③ Προγράμματα Έναυλις σε αιώσεις
(ή ήτ' VIDEOΣΚΟΠΗ) ήτοι σε
αίθρ Τηλεόραση και Ραδιόφωνο
- ④ Εθνική Έταιρεία Προγράμματα
και Εικόνα ήτοι (ΕΡΤ) ήτοι οι Παιδός
ήτοι Αίθρ και Εφύροια Video
σε ΕΡΤ Μουσική και σε Εφύροια
Εφύροια.
- ⑤ Εθνική Προγράμματα ήτοι Έναυλις
και γενικά Νέος και Νίη
- ⑥ Προγράμματα Νέων ανείσεων σε Εφύροια
Μουσική
- ⑦ Άντι Ραδιόφωνο ήτοι Εφύροια ήτοι ανείσεων.

- 5.

H ~~Επιμέτρηση~~ ~~αποδοτικότητα~~ ~~αποδοτικότητα~~
Για να εκτιμηθεί το ϵ_{eff} η ΓΕΜΚΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Χρειάζεται :

- ~~Επιμέτρηση~~ ~~αποδοτικότητα~~ (ύποψη)
- 2 μέτρηση παραγωγής (υπόψη)
- 2 μέτρηση ενεργειών (σε υπόψη)

4. ΔΕΥΔΟΜΕΝΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ

- ΣΥΝΤΑΞΙΣ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ
- Οργάνωση και επίτευξη ποσοτικών επιτευχμάτων
- Γραφείο τύπου και διανομή έκδοσης
- Διανομή έκδοσης
- Τμήμα Διαφήμισης - Publicizing (Επισημάνσεις)

Στοιχεία Δευδομένης Παραγωγής και Προβολής ύλης

Μουσικά Βιβλιοθήκη - Αρχείο - Μουσικά Υλικά

Μουσικά Έκδοσεις

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΙΑ - ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑ ΕΡΤ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΣΥΜΦΩΝΙΩΝ και ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΤΗΡΙΞΗ
 δι' αυτ' εδ' ούτως οι ΓΑΜΣ
 Τεχνικός ήχος με φειδωλούς υπ' ηχογράφησης και επεξεργασίας ποσοτικών επιτευχμάτων
 για ευνοϊκότερα αποτελέσματα με άλλους

-7-

TMHMA ESMIKOY NAPAKOYENAKOY
MOYEIKOY

TMHMA MOYEIKOY TEXNOLOGIOY
KAI EPLOYOY

~~PROFESSOR~~

5. ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ

Περιλαμβάνει τα:

- α) ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
- και β) ΤΜΗΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΣ ΜΕΡΙΚΜΩΣ και ΕΛΕΓΧΩ

α) ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΛΙ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

- 1) - Τμήμα | Εθνικής Στρατηγικής (102 Μουσ.)
- 2) - Τμήμα | Οεκ. Στρατηγ. Μουσ. (70 Μουσ.)
- 3) - Τμήμα | Χωρική ΕΡΓ (70 Χωρική)
- 4) - Τμήμα | Μικτών Μουσ. Συστ.
- 5. Τμήμα | Στρατηγική και Χωρική Μουσική (130 Μουσ. και Χωρική)

Για κάθε τμήμα υπάρχει ο αντίστοιχος τμηματάρχης με αρμοδιότητες από τον αναγκαίο αριθμό υπαλλήλων. Αυτοί οι υπάλληλοι εργάζονται σε υπηρεσίες ή σε κλάδα. Επιπλέον σε Μουσ. είναι βασικοί υπάλληλοι για το προγραμματισμό του έργου με ειδικών του ίδιου είδους υπαλλήλους σε γενικές διαδρομές ~~αλλά~~ σε όλοιο επίπεδο ή σε μερικές ειδικότητες. Μερικοί οι υπάλληλοι ~~των υπηρεσιών~~ ^{των υπηρεσιών} ~~εργάζονται~~ ~~σε~~ ~~ορισμένες~~ ~~υπηρεσίες~~ με έργο - Διευτ. Οεκ. - Εργασια - Εξόχως κλάδων και με Αίθουσα

αν επιβεβαιώσει ότι αν Μορσός Έμμερσον

Επίσης τι το ΠΛΗΘΟΣ ΜΟΝΕΙΚΩΝ ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ (4)
Απόειν αν εγίναν αν αν ΕΡΤ ο αναγκασ
και προτιμώ επιβεβαιώσει αν Έμμερ αν 15 Μορσός.
Κυρίως αν αναίτητα : Επαρχία - Έμμερσις.
Αποσπασμένη αν αναίτητα βίβλος αν εγίναν
την ανωνύμης

- Έμμερ Μορσός αν εγίναν Μορσός
- Έμμερ Μορσός αν αναίτητα Μορσός
- και Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός
τι αν αναίτητα αν Μορσός Μορσός Μορσός
ότι αν αναίτητα αν Μορσός Μορσός Μορσός
και αν Μορσός Μορσός.
- Έμμερ Μορσός αν αναίτητα Μορσός Μορσός
τι αν Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός
Μορσός αν αναίτητα Μορσός Μορσός Μορσός

Μορσός Μορσός -
Έμμερ Μορσός αν αναίτητα Μορσός Μορσός Μορσός
Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός
Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός
Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός

Επίσης τι αν ΟΡΧ. ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ ΜΟΝΕΙΚΩΝ
έχει αν αναίτητα *
- αν αναίτητα Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός
Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός
- αν αναίτητα Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός
Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός Μορσός

.11

B) ΤΜΗΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΜΕΡΙΜΝΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ

- α) Προσωπικών
- β) Διοικητικών Μητρώων
- γ) Γραφείων και Λοιπών

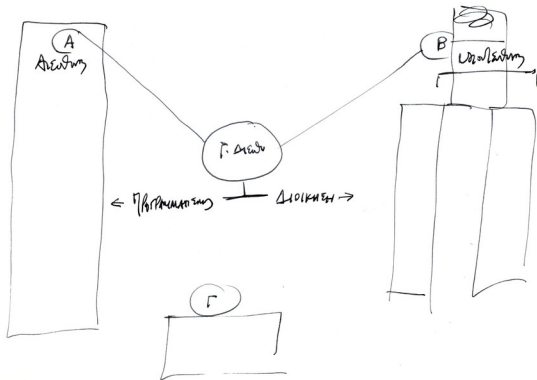
Τα τμήματα αυτά είναι υπεύθυνα για τις
 εφαρμογές χρεώσεων ΕΠΤ και Εργασιών.
~~Το ΕΠΤ~~ Τη συντήρηση ^{στον προϋπολογισμό} ~~και~~ χρόνου των
 οικονομικών υποχρεώσεων ως προς τις
 δαπάνες (Μισθοί - Ενοίκια - Υπομνηστές κλπ)

Το Εργασιών της επιχείρησης και της εφαρμογής
 των των υποχρεώσεων και εισπράσεων και οι
 υπεύθυνοι εργαζόμενοι, (Παρατηρητής, υπεύθυνος, κλπ.)

~~Καμία ευθύνη δε υπάρχει υπέρ των τμημάτων
 ή υπαλλήλων των τμημάτων χρεώσεων και εισπράσεων
 που ανήκουν στην ΕΠΤ~~

Ο καθέτος τμήμα τμημάτων - χρεώσεων τμημάτων και
 υπαλλήλων δε διακρίνει ευθύνη - αναλογίζομαι
 ότι είναι ΕΠΤ ή άλλος υπεύθυνος της υποχρέωσης
 διοικητικών εργασιών και τη βλ. Διοικητικών

Ακόμη υπεύθυνος ή υπαλλήλος της επιχείρησης
 οι υπαλλήλοι της ~~ΕΠΤ~~ ~~και~~ ~~των~~ ~~τμημάτων~~
 των διοικητικών τμημάτων ~~και~~ ~~των~~ Γ.Σ.Μ.Σ
 υπεύθυνος της ~~ΕΠΤ~~ ~~και~~ ~~των~~ ~~τμημάτων~~
 βλ. Διοικητικών



Α

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

- Προγραμματισμός ^{Γραφεία}
- Οργάνωση Εκτέλεση Μουσικών Εκδηλώσεων
- Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων
- Διδασκαλίες Σχολεία
- Τμήμα Ραδιοφωνίας-Τηλεόρασης (Συντονιστής)



- Μουσική Βιβλιοθήκη Αρχείο Μουσική Όργανα
- Μουσική Εκδοτική
- Εκδοτική Γραμμοφωνία
- Γραφείο ~~Επικοινωνίας~~ Συναυσιών και Προβλεψών
- Τμήμα Τεχνικής Στήριξης

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Γραφεία
Ειδικός Σέρβις
Ειδική Συντήρηση

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣΔΙΟΙΚΗΣΗ

- α) ΤΜΗΜΑΤΑ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
- Τμήμα ΕΣΜΚΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΟΥ
 - — ΟΡΧ. ΨΟΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣ.
 - — ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΕΡΓ.
 - — ΜΙΚΡΟΝ ΜΟΥΣ. ΣΥΜΠΛΗΡ.
 - — ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ ΟΡΧ. και Χορωδ. Μουσική
 - — ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

- Τμήμα Εθνικής Αρμυρίας Μουσική
- Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Έρευνας

Β

Υποδιεύθυνση Διοικητικής

Γραφεία β) ΤΜΗΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΜΕΡΙΜΝΑΣ και ΕΡΓΩΝ

- Προσωπικά
- Διοικητική Μηχανική
- Γραφεία Διασύνδεσης

Υποδιεύθυνση Οικονομικών

- Τμήμα Προϋπολογισμού
- Εκκαθάριση Διασύνδεσης
- Ταμείο

ΠΡΟΣ τον κ. ΒΑΣΙΛΗ ΡΙΖΙΩΤΗ

- 1.- Στην πρώτη σελίδα έχουμε αφήσει κενή την πέμπτη σειρά από το τέλος, για να μπουν τα ονόματα των ξένων μαέστρων.
- 2.- Στην τελευταία σελίδα (12), πριν την τελευταία παράγραφο, δηλαδή μετά τη φράση "που όλες μαζί συνθέτουν τον πυρήνα της συνείδησης του ανθρώπου" και πριν τη φράση "Έτσι στην προσπάθειά μας αυτή επιζητούμε...":

"Τελειώνοντας θά 'θελα να τονίσω ιδιαίτερα το γεγονός ότι έχουμε την τύχη σ'αυτή την κρίσιμη για την προσπάθειά μας περίοδο να προΐσταται της ΕΡΤ ο Μιχάλης Βεργίτισης, που από την πρώτη στιγμή έδειξε, ότι κατανοεί απολύτως την ουσία των προβλημάτων που σας ανέπτυξα και που είμαστε σίγουροι, ότι θα τον έχουμε πολύτιμο συμπαραστάτη.

Είναι επίσης αυτονόητο, ότι στην προσπάθειά μας αυτή επιζητούμε τη δυναμική παρουσία των εργαζομένων, των διανοουμένων και των νέων. Οι προσκλήσεις μας σήμερα προς τη ΓΣΕΕ, την ΑΔΕΔΥ, την ΠΡΟΣΠΕΡΤ, την ΕΦΕΕ, την Ένωση Συντακτών, τα Πνευματικά και Καλλιτεχνικά Σωματεία, έχουν αυτό το σκοπό. Και κάτι άλλο: Η Γενική Διεύθυνση αποφάσισε, για τα εργατικά, υπαλληλικά, φοιτητικά και πνευματικά-καλλιτεχνικά Σωματεία, καθώς και για τις Θεραπευτικές Κοινότητες του ΚΕ.Θ.Ε.Α. να υπάρχει έκπτωση 50% στα εισιτήρια όλων των συναυλιών μας".

κ. Ριζιώτη, θα περιμένω τηλεφώνημά σας στο 9214863, άν το εγκρίνετε, να το δακτυλογραφήσω κανονικά στη θέση που πρέπει. Επίσης θα ήθελα να σας ρωτήσω και κάτι ακόμα σχετικά με την προσθήκη που κάναμε.

ΕΡΤ Α.Ε.
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΓΧΡΩΝ
ΜΙΑΣ ΘΕΩΡΑΦΙΚΗΣ

Αγαπητοί φίλοι,

σε λίγο θα έχετε την ευκαιρία να ακούσετε τα τρία μουσικά συγκροτήματα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας - Τηλεόρασης :

Την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής, τη Χορωδία και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Πριν από δύο μήνες περίπου και ύστερα από διαδικασία διαγωνισμού, ανανεώθηκε σε πολύ μεγάλο βαθμό το καλλιτεχνικό δυναμικό και στα τρία μουσικά σώματα. Για το λόγο αυτό θεωρήθηκε σκόπιμο να υπάρξει μία αρκετά σημαντική περίοδος δοκιμών, με αποκλειστικό στόχο την εκμάθηση, την άσκηση και την απόκτηση της αναγκαίας πρακτικής και αισθητικής ομοιογένειας αλλά και της προσωπικής, γλωσσικής και διανοητικής προσέγγισης ανάμεσα στα νέα μουσικά στελέχη, στοιχεία θεμελιώδη και απαραίτητα, προκειμένου μία συμφωνική ορχήστρα ή χορωδία να αποκτήσει τη δική της πρακτική και αισθητική φυσιογνωμία και προσωπικότητα.

Έτσι θα ήθελα να ευχαριστήσω δημόσια τους εξαιρετικούς μουσικούς διεθυντές κυρίους James Blair, Jordi Moya, Άλκη Παπατά και Αντώνη Κοντογεωργίου, που επί δύο μήνες μας βοήθησαν σ' αυτή την προσπάθεια να μπουτ να θεμελιώσουμε για το νέο πρόσωπο των μουσικών συγκροτημάτων.

Δύσαστε την ομομασία ΕΘΝΙΚΗ στη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ για λόγους ουσιαστικούς. Η χώρα μας ανήκει στη μουσική περιφέρεια σε σχέση με την Κεντρική Ευρώπη, όπου γεννήθηκε και κορυφώθηκε η συμφωνική μουσική. Για τη μουσική αυτή υπάρχουν εκατοντάδες ευρωπαϊκά συγκροτήματα υψηλής ποιότητας, που με τις συναυλίες τους, τους δίσκους και τα video ερμηνεύουν και διαδίδουν με τον υψηλότερο και αυθεντικότερο τρόπο τα αριστουργήματα της κλασικής ευρωπαϊκής μουσικής φιλοσοφίας. Για το λόγο αυτό πιστεύουμε, ότι ένα ελληνικό συμφωνικό συγκρότημα θα πρέπει να έχει στραμμένες τις κεφαλές του κατ' αρχήν στη δική του εθνική συμφωνική μουσική, παράλληλα με τα έργα των εθνικών σχολών - από την πρώτη τη Ρωσική, έως τις σύγχρονες, τόσο στην Ευρώπη, όσο και στην Αμερική.

Έτσι κι αλλιώς η μουσική αυτή, που περιλαμβάνει αριστουργήματα δεν είναι γνηστή, εκτός από εξαιρέσεις, στο πλατύ φιλόμοιο κοινό μας. Ενώ απ' την άλλη πλευρά οι ηγείς της, οι προβληματισμοί και οι λύσεις των συνθετών της βρίσκονται πολύ πλάκω στην εθνική μας παράδοση και εικαστική.

Αυτό φυσικά δεν σημαίνει με κανένα τρόπο, ότι η ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ της ΕΡΤ δεν θα περιλαμβάνει στα προγράμμά της έργα της καθαρά κεντροευρωπαϊκής μουσικής όλων των εποχών, που έτσι κι αλλιώς αποτελούν αδιεπίραστα αριστουργήματα της μουσικής συμφωνικής τέχνης.

Το υψηλό επίπεδο των μουσικών, οι πρόβες σε καθημερινή βάση και η αυστηρή επιλογή των συνεργατών διεκδικούν ορχήστρας και σολίστ πιστεύουμε πως θα μας επιτρέψει να αποκαταστήσουμε μία κατάφυτη ιστορική αδικία, που έγινε έως τώρα -εκτός ελάχιστων εξαιρέσεων- σε βάρος της ελληνικής μουσικής δημιουργίας, της οποίας τα περισσότερα έργα παραχμυλίσθηκαν εντελώς. Αλλά κι από όσα έχουν παιχτεί, μπορούμε να πω, ότι πολλά "δεν είναι αυτά". Και "δεν είναι αυτά".

γιατί δεν παύτηκαν έως τώρα με την αναγκαία άνεση χρόνου, δηλαδή ποσότητα και ποιότητα δοκιμών.

Ο προγραμματισμός μας σε ό,τι αφορά την Εθνική μας Σχολή θα καταβληθεί προσπάθεια να είναι αντιπροσωπευτικός από κάθε άποψη. Χρονικά και υφολογικά, με ιδιαίτερη προσοχή προς τη νεώτερη γενιά, τους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες που αν και θα έπρεπε να βρίσκονται στην πρώτη γραμμή του ενδιαφέροντος, είναι οι περισσότεροι αδικτημένοι.

Η δομή της νεοσύστατης μουσικής Διεύθυνσης της ΕΡΤ περιλαμβάνει και Εκδοτικό Τμήμα για την έκδοση και διάδοση των έργων, αλλά και Δισκογραφικό Τμήμα και Τμήμα Video. Έτσι σύντομα θα έχουμε δική μας δισκογραφική αυτοτέλεια με μοναδικό στόχο την άρτια καταγραφή και διάδοση των ελληνικών συνθέσεων.

Η Γενική Διεύθυνση προγραμματίζει επίσης διαγωνισμούς συνθέσης για νέους συνθέτες, καθώς και αναθέσεις - παραγγελίες έργων σε δόκιμους.

Τέλος, όσον αφορά την Εθνική Συμφωνική, προσδοκούμε να αποτελέσει φεγγάρι για την ανάδειξη όχι μόνο νέων συνθετών, αλλά και νέων ταλαντούχων σοφιστ και διευθυντών ορχήστρας.

Θα πρέπει ακόμα να πω ότι ως προς τις δραστηριότητες της ορχήστρας αυτής ο όρος "Εθνική" περικλείει δύο επί πλέον δεσμεύσεις: Η πρώτη είναι, ότι εκτός από τις τακτικές συναυλίες στην Αθήνα, θα προσπαθήσουμε να εναλλάσσουμε όλες τις δυνατότητες για εμφανίσεις στην ελληνική επαρχία.

Και η δεύτερη δέσμευση είναι οι περιόδους στο εξωτερικό και ιδιαίτερα στις ΗΠΑ, Καναδά και Αυστραλία, όπου ελπίζουμε να έχουμε τη συμπάρταση και συνεργασία τόσο των ομογενών όσο και του δικού μας Υπουργείου του αρμόδιου για τον Απόδημο Ελληνισμό.

Κατά μία καλή σύμπτωση, μετά την πρώτη τακτική συναυλία της Εθνικής Συμφωνικής και της Χορωδίας, στις 11 Απριλίου, εδώ στο Μέγαρο Μουσικής, η μεν Χορωδία της ΕΡΤ πρόκειται να δώσει συναυλίες στην Αλεξάνδρεια στη μνήμη του Κωνσταντίνου Καβάφη, στο εκεί Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο, η δε Εθνική Συμφωνική μαζί με τη Χορωδία έχουν κληθεί από τη Διεύθυνση της Όπερας του Καίρου να εμφανισθούν για δύο συνεχείς μέρες, στις 13 και 14 Απριλίου, στην Αίθουσα της Όπερας.

Πριν κλείσω το κεφάλαιο της Εθνικής Συμφωνικής θα ήθελα να πω δύο λόγια για το σημερινό πρόγραμμα. Η επιλογή του έγινε με βάση την αναγκαιότητα να εργασθεί συλλογικά το σύνολο των μουσικών γύρω από διάφορα είδη συνθέσεων, προκειμένου αξιοποιώντας τα να αποκτήσει μέσα απ' αυτά την απαραίτητη ομοιογένεια. Ομοιογένεια και προσωπικότητα που εκφράζονται μέσω του ήκου, των χρωμάτων και κυρίως της ερμηνείας, που από πολυπρόσηπη και ατομική, γίνεται συλλογική, φέρνοντας στην επιφάνεια ένα ενιαίο πρόσωπο: την προσωπικότητα της ορχήστρας.

Η επιλογή του έργου του Αντίοκου Εισαγγελιάτου έγινε όχι μόνο για να τιμηθεί η κλασική μας Εθνική Σχολή αλλά και γιατί ο Εισαγγελιάτος υπήρξε ο πρώτος διευθυντής της Συμφωνικής της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, της πρώτης εθνικής μας ορχήστρας, αφού προηγήθηκε κατά 5 έτη από την ίδρυση της Κρατικής.

-3-

Περὶ τώρα στο δεύτερο συμφωνικό μας συγκρότημα, στην ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, που είναι η συνέχεια και η ανέλιξη της πρώην Ορχήστρας Πολκίλης Μουσικής, που κι αυτή προέκυψε από την Ορχήστρα Ελληνόφ Μουσικής. Την εποχή που δημιουργήθηκε η τελευταία είχε αντικείμενο, γιατί σε μην ξεκινήσε, ότι στις δεκαετίες του '40 και του '50 η Ελληνική Ελαφρά Μουσική ήταν δημοφιλέστατη και βρισκόταν στα χείλη όλων των Ελλήνων.

Από τη δεκαετία του '60 με την εμφάνιση και την άνοδο της 'Εντεχνής Λαϊκής Μουσικής που υπήρξε το όχημα για την ευρωπαϊκή διάδοση και της Λαϊκής Μουσικής, άρχισε συγχρόνως και η παρακμή έως και εξαφάνιση της Ελαφρής Μουσικής.

Κανονικώς εχόντων των πραγμάτων, από το '60 και μετά, την Ορχήστρα Ελαφρής Μουσικής θα έπρεπε να αντικαταστήσει μία μόνιμη Ορχήστρα 'Εντεχνής Λαϊκής Μουσικής, αν θα θέλαμε να ακολουθήσουμε -όπως έγινε στην περίοδο ακμής του Ελαφρού Τραγουδιού- τις προτιμήσεις της συντριπτικής πλειοψηφίας του λαού μας.

Όμως όχι μόνο δεν έγινε αυτή η αλλαγή, αλλά για τους γνωστούς λόγους, που ανήκουν πιά στην ιστορία, το έντεχνο λαϊκό τραγούδι δεν μπορούμε να πούμε, ότι συνάντησε τη στοργή και αγάπη που του αξίζουν από τους υπεύθυνους εκείνων των εποχών. Κάθε άλλο... Ποτέ όμως δεν είναι αργά.

Το γεγονός ότι η Ορχήστρα Πολκίλης Μουσικής διέθετε θαμνάσια μουσικά στελέχη, πράγμα που είχα την ευκαιρία να διαπιστώσω και' ο ίδιος συνεργαζόμενος συχνά μαζί τους, με οδήγησε στη σκέψη ότι η ορχήστρα αυτή, ανανεωμένη, βελτιωμένη και προσαρμοσμένη -θα φτάσει τους 70 μουσικούς- θα μπορούσε να διαδραματίσει ένα ρόλο - κλειδί σε σχέση με τη ζωντανή ελληνική και ξένη μουσική, δηλαδή την πραγματικά Σύγχρονη Μουσική, γιατί αφορά τον σύγχρονο άνθρωπο και όχι τις απειροελάχιστες ομάδες εστέτ, στις οποίες απευθύνεται η λεγόμενη "Σύγχρονη Μουσική".

Πιο ειδικά για μας τους Έλληνες, σύγχρονη μουσική είναι το τραγούδι και ιδιαίτερα το ελληνικό τραγούδι, που τώρα με βάση την ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ θα μπορούσε να πάρει νέες διαστάσεις, δεδομένου ότι οι Έλληνες τραγουδοποιοί, δισκαριστές και εκδοτικοί τρωτές θα έχουν στη διάθεσή τους όλο τον πλούτο των προχωρημένων μιάς συμφωνικής ορχήστρας, αλλά και την προβολή του έργου τους σε νέα επίπεδα, λόγω των συναυλιών, του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης.

Πέραν όμως των όσων αφορούν το τραγούδι, τόσο στη χώρα μας όσο και σε άλλες χώρες, έχουμε παρακολουθήσει προσπάθειες για τη δημιουργία ενός μικτού συμφωνικού - λαϊκού έργου. Ποιά η διαφορά του από τα έργα των Εθνικών Σχολών;

Στις Εθνικές Σχολές το λαϊκό στοιχείο - οι δημοτικές βασικά μελωδίες - αντιμετωπίζονται ως αντικείμενο, ενώ στην 'Εντεχνη Λαϊκή Μουσική ως υποκείμενο.

Ακόμα στα έργα της Μετασυμφωνικής Μουσικής, όπως το ΑΙΩΝ ΕΣΤΙ ή η MISSA CRIGLA, η παρουσία του λαϊκού στοιχείου δεν περιορίζεται στο μουσικό υλικό, αλλά επεκτείνεται και στη συμμετοχή λαϊκών μουσικών οργάνων και λαϊκών μουσικών ερμηνευτών.

Τέλος ειδικά στη χώρα μας, σε μη ξεκινήσε, ότι η προσπάθεια της έντεχνης λαϊκής και της μετασυμφωνικής μουσικής συνδέθηκε στενά με την έντεχνη, τη ζωντανή και μεγάλη ελληνική πόληση δίνοντας μία

-4-

πρωτοφανή διάσταση και βάθος σε έργα που Σμύθηκαν βαθιά μέσα στον ελληνικό λαό.

Για όλους αυτούς τους λόγους, η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ θα αποτελέσει μία πρωτοτυπία σε διεθνή κλίμακα, μιάς και είναι ο πρώτος εκφραστής της Συνταγής και επομένως της σύγχρονης μουσικής, με την οποία ζούν και πλουτίζουν ψυχικά εκατομμύρια άνθρωποι.

Και δεν έχουμε παρά να σκεφτούμε τα ποιοτικά τραγούδια, τις μπαλλάντες, τις μουσικές για θέατρο, για φίλμ και για σύγχρονο χορό, τις ροκ-όπερες και τέλος τα λαϊκά ορατόρια με την τόσο έντονη και κυριαρχική παρουσία της σύγχρονης ποιότητας.

Είναι επόμενο, ένα τέτοιο Μουσικό Σύνολο που κάνει μόλις την πρώτη του εμφάνιση, να μην έχει ακόμα κατασταλάξει πλήρως στον προγραμματισμό του.

Έτσι από τα έργα που θα ακούσετε ερμηνευμένα υπό τη διεύθυνση του Άλκη Μπαλά, άλλα είναι απολύτως προσαρμοσμένα στο πνεύμα που περιγράψαμε, όπως τα αποσπάσματα από το ΛΕΙΩΝ ΕΣΤΙ και άλλα, όπως Η Σουίτα του Κωνσταντίνιδη και η Ραγκβία του Γκέρσουιν βρίσκονται στα όρια του είδους.

Όμως, πιστεύω, ότι το πρόγραμμα θα μας βοηθήσει να διαπιστώσουμε τις δυνατότητες μιάς οικειαστικά νέας ορχήστρας στα πρώτα της βήματα.

Η ΧΩΡΩΔΙΑ της ΕΡΤ είναι ένα μουσικό σύνολο γιγαστό και καταξιωμένο. Όμως έγινε κι εδώ διαγωνισμός, προκειμένου ο αριθμός των χορωδών να αυξηθεί και να φτάσει στα 70 μέλη.

Αρκεί μόνο να πώ, ότι η Χορωδία αυτή είναι η πρώτη και μοναδική κρατική Χορωδία στην ελληνική επικράτεια από καταβολής κόσμου... Ο φόρος εργασίας της είναι τρομακτικός και θα γίνει ακόμα βαρύτερος με τη δημιουργία της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής.

Εάν η προσπάθεια που ξεκινήσαμε θα έχει την ποιότητα και την απήχηση που προσδοκούμε, ίσως αρχότερα να χρειαστεί να αυξήσουμε τον αριθμό των μελών της ή να δημιουργήσουμε και μία δεύτερη.

Ας μη ξεχνάμε, ότι στη χώρα μας έχει αναπτικθεί ένα μεγάλο και πλούσιο χορωδιακό κίνημα (ερασιτεχνικό φυσικά), για το οποίο η Χορωδία της ΕΡΤ μπορεί να παίξει το ρόλο του πιλότου και συστηριότη.

Αγαπητοί φίλοι, ελπίζω, ότι σας έδωσα μία πολύ γενική εικόνα για τα Μουσικά μας Σύνολα, το περιεχόμενο και την αποστολή τους, καθώς και τη μουσική πολιτική που σκοπεύουμε να ακολουθήσουμε. Εξ άλλου θα έχουμε αρκετές ευκαιρίες να επανέλθουμε στο άμεσο μέλλον, κάθε φορά που θα υπάρχει κάτι συγκεκριμένο να σας ανακοινώσουμε.

Θα 'θελα μόνο να προσθέσω, ότι μελετάμε το πρόβλημα της επαφής των συγχροτημάτων ειδικά με τους μαθητές και μαθήτριες, με όσους την τυχεράραση. Αυτό το μουσικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα που το θεωρούμε υψηλής σημασίας, θα εμάστε σε θέση να το ελαχιστώσουμε σύντομα.

Ακόμα θα πρέπει να πώ, ότι ετοιμάζουμε ειδική υπηρεσία για την καταγραφή, τη μελέτη και την αξιοποίηση της παραδοσιακής μας μουσικής. Συνεργεία θα καταγράφουν σε όλη τη χώρα, ό,τι υπάρχει από τη μουσική μνήμη του λαού μας κι από κεί και πέρα θα ερετάσουμε τους τρόπους αξιολόγησης και διάδοσης του υλικού αυτού.

Βασική μας επιδίωξη θα είναι πάντα η επαφή μας με όσο το δυνατόν ευρύτερα και ποικιλομορφα στρώματα της ελληνικής κοινωνίας.

Η Μουσική και ιδιαίτερα η Ελληνική Μουσική, όπως στο παρελθόν, μπορεί και πρέπει να διαδραματίζει εθνικό ρόλο. Σήμερα η χώρα μας

-5-

ανακαλύπτει έκπληκτη το πόσο μόνοι ουσιαστικά είμαστε, σ' ένα κόσμο που σφαδάζει μέσα στην άνεση του άχριστου πλούτου και την αλληλοσφαγή και κυρίως την αυθόνομη τρομακτικά έκπτωση των ηθικών αξιών.

Σ' αυτές τις δραματικές ώρες είναι που ο Έλληνας ανακαλύπτει συνήθως τον καλό εαυτό του. Κι ένα κομμάτι αυτού του καλού του εαυτού, ίσως το πιο πλούσιο, είναι η μουσική του. Ας του την αναδώσουμε λοιπόν. Όσο πιο ολοκληρωμένα και ουσιαστικά του αξίζει και μαζί της ας του προσφέρουμε και τις μουσικές των άλλων λαών, που όλες μαζί συνθέτουν τον πυρήνα της συνείδησης του ανθρώπου.

Τελειώνοντας θα θέλα να τονίσω ιδιαίτερα το γεγονός ότι έχουμε την τύχη σ' αυτή την κρίσιμη για την προσπάθειά μας περίοδο να προϊστάται της ΕΡΤ ο Μιχάλης Βεργίτης, που από την πρώτη στιγμή έδειξε, ότι κατανοεί απολύτως την ουσία των προβλημάτων που σας ανέπτυξα και που είμαστε σίγουροι, ότι θα τον έχουμε πολύτιμο συμπαράστατη.

Είναι επίσης αυτονόητο, ότι στην προσπάθειά μας αυτή επιζητούμε τη δυναμική παρουσία των εργαζομένων, των διανοομένων και των νέων. Οι προσκλήσεις μας σήμερα προς τη ΓΣΣΕ, την ΑΔΕΔΥ, την ΠΟΣΠΕΡΤ, την ΕΦΕΕ, την Ένωση Συντακτών, τα Πνευματικά και Καλλιτεχνικά Σωματεία, έχουν αυτό το σκοπό.

Και κάτι άλλο: Η Γενική Διεύθυνση αποφάσισε, για τα εργατικά, υπαλληλικά, φοιτητικά και πνευματικά - καλλιτεχνικά Σωματεία, καθώς και για τις θεραπευτικές Κοινότητες να υπάρχει έκπτωση 50% στα εισιτήρια όλων των συναυλιών μας.

Σας ευχαριστώ.

Αγαπητοί φίλοι

Είπαμε ότι έχουμε και εικόνα να μοιρέσει τα τρία
πρόσωπα σύμφωνα με ΕΠ. Τη. Ραυτογιάννη :

Το Συμφωνητικό ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΑΡΣΙΝΑΣ
ΟΙ ΧΟΡΕΣΤΑ ΟΣ
ΚΑΙ ΟΙ ΕΘΝΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΗΤΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΟΣ ΕΡΤ

Πάνω από όλα πάντα, πρώτα, και τότε και Παιδαγωγική
αποφασίζουμε το δικαίωμα και στα τρία πρόσωπα
να είναι ίσα. Βασικά. Για το ποιο από τα τρία
θα είναι πρώτα και δεύτερα και τρίτα σύμφωνα
με τις δυνατότητες ή αντιστρόφως ανάλογα με
τα μέσα. Αν έχουμε και αν είμαστε της αλληλεγγύης
ήχησης και αν είμαστε όμοιοι ή όχι και αν
αποφασίζουμε γρήγορα και σωστά από κοινού αυτό είναι
έτσι για πρόσωπα σύμφωνα, ~~και~~ σύμφωνα ~~αποφασίζουμε~~
~~και~~ σύμφωνα και αποφασίζουμε σύμφωνα με
σύμφωνα σύμφωνα με Χορέςτα να αποφασίσει οι
δύο οι ήχησις και αν είμαστε ευνοημένα και
αποφασίζουμε.

Είναι ότι είναι να εξακολουθήσει σύμφωνα τους
τρίτους πρόσωπα σύμφωνα κ.κ.

Από Μουσική και Αρτίς Κρονομετρία

και τα δύο πάντα μας βασίζονται πάνω στο
πρόσωπο πρόσωπο. ~~Πάνω από όλα πάντα~~ ~~αποφασίζουμε~~
~~αποφασίζουμε~~ ~~αποφασίζουμε~~ ~~αποφασίζουμε~~
όπως τα αποφασίζουμε σύμφωνα με τα άλλα όπλα

Ο αναγραφαστής της δι' ε, η αγγελία και βιβλίου της
 έχω και για προσέβα με την αυτοπροσώπως
 και και με αλληλ. Χρυσικοί και υδατογραφικοί. Η
 και; Παιδικά α-αυτή της οι μελέτες γενικά,
 της συλλογής ελέγχου αυτών, και ~~επιπλέον~~
~~μελέτες~~ ~~επιπλέον~~ και και της έκτασης με
 βεβαιότητα και αλλοις γράφει τον ενδιαφέροντος σου
 οι μελέτες αλληλ.

Η δομή της υποδομής βιβλίου βιβλίου, που
 ΕΡΤ, ~~και~~ ~~αυτή~~ η τεχνολογία και Εκδόσεις Τμήμα
 για και τακτικά και Παιδικά με εγγραφή 50
 και διακοσμητική και ~~επιπλέον~~ ~~επιπλέον~~
 (Ingleton) * videoγραφική Τμήμα. Έτσι ονομά
 για έχω ~~και~~ Παιδικά Παιδικά αλληλ
 Η Αλληλ εγγραφή των αλληλ καταγραφών
 και Παιδικά με εγγραφή μελέτων.

~~Αυτή και αλληλ και αλληλ~~
 Η βιβλίο βιβλίου αναγραφής βιβλίου διακοσμη-
 στικής αυτών για ~~και~~ ~~αυτή~~ αυτών και και
 αλληλ - αλληλ εγγραφή δι' ε. ~~και~~

Τέλος, δι' ε, η αγγελία και βιβλίου έκτασης προσο-
 κητή και με κατανομή βιβλίου για και αλληλ
 όχι πιο νέες αυτών αλληλ και νέες τακτικά
~~αλληλ~~ αλληλ και βιβλίου αλληλ

Με αλληλ της βιβλίου της αλληλ αλληλ
 ο' ε, η βιβλίου αλληλ αλληλ. Ν. βιβλίου:
 Η αλληλ σου ~~και~~ σου αλληλ αλληλ αλληλ
 σου Αλληλ και ~~αλληλ~~ αλληλ αλληλ
 Η αλληλ αλληλ ~~και~~ αλληλ αλληλ

Ακόμα

-8.

Επί (στοι εφιν) της μετασυστατικής Μυσίας, είνω
~~κ' είνω~~ το ΑΞΙΩΝ ΘΕΩΙ ή η ΜΕΣΣΑ ΣΑΧΟΛΑ
 ή παρουσία του δαικός στοιχείου δει αποσπείραση
 ως φυσική δίκη αλλα έκτακτου και εκ
 οι υπερβολή ^{αυτών} φυσικών δόξατων και δαικίω φυσικών
 εφ' αὐτοῖς. ^{ε. Παν}

Τεταρτη χίρα παρ' αὐτῶν τῶν δεικνύει δὲ ὅτι ἡ
 ἀπονομή δὲ αὐτῶν εἰσερχομένων και ὡς μετασυστατικῶν
 φυσικῶν ἀποδεικνύει ὅτι ἡ τῶν εἰσερχομένων, οἱ φυσικῶν
 και ἄλλοις φυσικῶν νόμων δίνονται ἐπὶ ἀπονομῶν
 φυσικῶν και ~~δὲ~~ βίβλος δὲ ἔργα αὐτῶν φυσικῶν βιβλίων
 βίβλος αὐτῶν φυσικῶν δεικνύει:

Ὁ δὲ δὲ αὐτῶν τῶν δόξατων ἡ ἀπονομή τῶν
 φυσικῶν ἀποδεικνύει ὅτι δὲ αὐτῶν φυσικῶν φυσικῶν
 ἀπονομῶν οἱ δὲ δὲ φυσικῶν ~~αὐτῶν~~
 φυσικῶν και ἄλλοις ὡς αὐτῶν εἰσερχομένων τῶν
 και δόξατων και φυσικῶν τῶν φυσικῶν φυσικῶν
 ἡ αὐτῶν φυσικῶν και φυσικῶν φυσικῶν εἰσερχομένων
 ἐπὶ αὐτῶν. ~~Ὁ~~ και δὲ φυσικῶν φυσικῶν ὡς αὐτῶν
 και φυσικῶν τῶν ~~αὐτῶν~~ φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν,
 τῶν φυσικῶν, τῶν φυσικῶν ^{φυσικῶν} φυσικῶν φυσικῶν
 φυσικῶν, τῶν φυσικῶν ~~αὐτῶν~~ τῶν φυσικῶν φυσικῶν,
 και τῶν τῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν
 αὐτῶν φυσικῶν και φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν
 φυσικῶν φυσικῶν.

Ὁ φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν
~~αὐτῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν~~
 φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν
 φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν
 φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν
 φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν φυσικῶν

-9-

Επει τα έργα και οι ομιλίες ήταν
 οι οι Πάνθητες οι Άγιοι Μαρτυροί οι οι Έναν
 αιώνας προσεχόμενοι με αυτά και ητοιχάμενοι
 είναι οι αριστοί και οι ΑΞΙΟΙ ΟΥΤΙ
 και άλλα, όπως η Ένωση των Κωνσταντινών
 και η Παύλος και Γκεοργίου Βασιλέως και
 όλοι τους είναι.
 Όπως μερικοί από οι άρχοντες και οι βασιλείς
 που να Παναγιώτης τις συστάσεις της συστάσεως
 της συστάσεως και να είναι οι βασιλείς

*

Η Χορεία της ΕΡΕ και Παναγιώτης των Άγιων
 Κωνσταντίνου είναι ένα τριάντα ομιλίες ~~και~~
 γράμματα και καταστάσεις. ~~Από οι ομιλίες~~
 Ο Όχι είναι και πρώτοι Παύλος από
 έπειτα οι άρχοντες της Χορείας να ~~είναι~~
 και να ~~είναι~~ οι 70 πύλα.

Από τα πρώτα να οι οι Χορεία αυτή
 είναι η πρώτη και πρώτη Κωνσταντίνου Χορεία
 και η Άγιος Κωνσταντίνου και Κωνσταντίνου
 Κόστα...

Ο Φίλος έγραψε ότι είναι προσεχόμενοι και
 οι πρώτοι από οι βασιλείς και οι Πατριάρχες και
 έπειτα οι Ομιλίες, Έργα, Μαρτυρίες, και
 Έτσι η αριστοί και οι πρώτοι και οι Χορεία
 και οι αριστοί και οι αριστοί και οι προσε-
 χόμενοι της άρχοντες να Χορεία και
 αριστοί και οι άρχοντες και οι βασιλείς και οι
 να Πατριάρχες και οι βασιλείς

As mi fexvate to da rai xwpa ty aye
avayoxthi - e lka raiy enoxia - em troy
kai ryoia: x-cantus kaita f troyaxw
wruai -) jai di onro i x-cantus os est
prousi vai poyapaywra di eoy - ni poy'oto
kai to ouraywri.

*

Apomoi Φιλο.

'Eftimo di ras edusa bin ayd jenui ~~aita~~
~~hystera on rai kaita~~ Ektora jai tai
kouska ty onyalkai ~~est~~ on poywri ayitw
ni onaywri ni anaywri. Et ~~aita~~
jai ayd di ~~aita~~ troy ~~aita~~
aywri aywri vai kaita ~~aita~~ kai
yrai ni jai vraya kai aywri, bin jai
ni on aywri.

Jaidya jai vai aywri on ~~aita~~
~~aita~~ hystera to aywri on
Ektora on ~~aita~~ aywri ~~aita~~ Ektora ni
tai kaita kai kaita ni aywri on
troy. Ayd to jai aywri aywri
ni jai aywri aywri jai aywri
di jai ni on troy ~~aita~~.

'Aydy jai aywri vai jai ~~aita~~

hystera Ektora aywri aywri ~~aita~~
aywri jai on kaita ~~aita~~
aywri jai aywri on kaita
ni jai. Ektora jai kaita on
di ni xwpa di, ni kaita on di jai
kaita jai jai jai ~~aita~~ ni on

To troy jai ni on aywri on jai

ΕΝ ΕΝΩΣΗ ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ

Επει που αποφασισθηκε με αμοιβαία εμπιστοσύνη οι
 Ευρωπαϊκές ηγεσίες και Εργαστοεργάτες, των
 Πανεπιστημίων και σε γενικότερα - παιδιών.
 Οι αποφασιστές με στήριξη της ΔΙΓΕΕΕ και
 ΑΔΕΑΝ αν ΠΡΟΕΣΠΕΤ, ~~ΕΠΕΕ~~ και ΕΦΕΕ,
 τα ~~ΕΠΕΕ~~ Πανεπιστήμια και Καθηγητές
 Ευρωπαϊκά ~~ΕΠΕΕ~~ έχουν αίσθησε οι συνέπειες. Και
 κάθε άλλο: Η Γενική Συνέλευση των ~~ΕΠΕΕ~~
 οδών για ~~ΕΠΕΕ~~ τα εργαζόμενα, διαπραγματευτική
 οργάνωση και Πανεπιστήμια - Καθηγητές
 Ευρωπαϊκά για να έχουν ευνοϊκό 50% στην
 Επιστροφή οφείλουν ~~ΕΠΕΕ~~ να συνεργαστούν με
 τις ~~ΕΠΕΕ~~ ηγεσίες.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

ΕΡΤ Α.Ε.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
"ΕΡΜΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ"
Μεσογείων 432, Αγία Παρασκευή 158 42
Τηλ. 6393208, εσωτ. 388

"ΤΑ ΝΕΑ"

ET1

Ανέλαβε χθες ο Μίκης

Ο ΜΙΚΗΣ Θεοδωράκης τοποθετήθηκε χτες επίσημα στη θέση του γενικού διευθυντή της νεοσύστατης Γενικής Διευθύνσης Μουσικών Συνόλων της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης. Όπως ορίζεται από το νόμο, η θητεία του γενικού διευθυντή δεν είναι ορισμένου χρόνου. Σης επόμενες μέρες ο Μίκης Θεοδωράκης αναμένεται να υποβάλει, όπως είχε δηλώσει, την παραίτησή του από το βουλευτικό αξίωμα. Επιλαχόντες βουλευτές Επικρατείας είναι οι Μερότη Σπυροπούλου, Νίκος Δεσούλλας και Βασίλης Μαγγίνιας.

••• Η ανακάλυψη των ημερολογίων του Χίτλερ το 1983 έγινε κομική σειρά με τον τίτλο «Πωλείται Χίτλερ». Μέσα απ' αυτή τη σειρά, που κάνει πρεμιέρα σήμερα στην ET1, σατρίζονται όλοι αυτοί που προσπάθησαν να αποκτήσουν τα ημερολόγια, αλλά όταν διαπιστώθηκε ότι ήταν... πλαστά έκαναν ότι δεν ήξεραν τίποτα.



Ρόουαν Άτκινσον: «Ο κύριος Μπιν» (21.30)

••• ΣΕΙΡΑ: «Ο Κύριος Μπιν». Απόψε προβάλλεται το τελευταίο (8ο) επεισόδιο της ευχάριστης αυτής σειράς με τον Άγγλο κομικό Ρόουαν Άτκινσον.

ET2

••• Μην περιμένετε και πολλά πράγματα σήμερα από την ET2. Τα ίδια και τα ίδια. Εάν πιστεύετε ότι μπορείτε να διασκεδάσετε με τις ταινίες «Έρωτας κεραυνόβολος» και «Η ολιγαρχοπαδιά»,



Μιχάλης Μητρούσης: «Έρωτας κεραυνόβολος» (14.30)

τότε δείτε τις, Διαφορετικά... ανοίξτε το ραδιόφωνο.

••• ΜΟΥΣΙΚΗ: «Συνουλία Σιμπλ-Μάνιτς». Ένα από τα πιο δημοφιλή συγκροτήματα στη Βρετανία που ξεκίνησε την καριέρα του στις αρχές της δεκαετίας του '80 από τη Σκωτία.

EPA-2

16.00 «Λαϊκοί Βάρδοι». Σήμερα ο Πάνος Γεραμάνης ολοκληρώνει το φερόγραμμα στους σολιστές του ακορντεόν με τη Λίζα Παπαδοπούλου. Παίζει ακορντεόν και τραγουδάει στο σπουντίο, ειδικά για την εκπομπή και τους ακροατές της.

Ο Ρ Γ Α Ν Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Γραφείο Γενικού Διευθυντού
 Γραμματεία : Μένη Λεκάτου-Μαργαρίτα Θεοδωράκη
 Διευθυντής: Βασίλης Ριζιώτης
 Γραμματεία: Μαριαλένα Αντωνοπούλου

Α. Υποδιεύθυνση Μουσικών Συνόλων

Τμήμα α' Τμηματάρχης: Βασίλης Ριζιώτης
 Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα: Καλλιτ. υπεύθυνος: Μίκης Θεοδωράκης
 Γραμματέας: Φιλιάνα
 Χορωδία: Καλλιτ. υπεύθυνος: Αντ. Κοντογεωργίου
 Γραμματέας:
 Ορχ. Χορωδία Μακεδονίας Καλλιτ. υπεύθυνος: Στ. Ξαρχάκος
 Διοικ. υπεύθυνος: Γ. Λογοθέτης

Τμήμα β Τμηματάρχης: Μαργαρίτα Θεοδωράκη
 Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής: Καλ. υπεύθυνος: Βασ. Τενίδης
 Γραμματέας: Βούλα
 Μικρά Μουσικά Σύνολα : Καλ. υπεύθυνος: Μαργ. Θεοδωράκη
 Γραμματέας: Μένη Λεκάτου
 Λαϊκή Ορχήστρα : Καλ. υπεύθυνος: Κ. Παπαδόπουλος
 Γραμματέας: Μένη Λεκάτου

Τμήμα γ' Βιβλιοθήκη (Λμαλία)

Β. Υποδιεύθυνση προβολής και παραγωγής

Τμήμα α': Τύπου, Δημοσίων και Διεθνών Σχέσεων
 Υπεύθυνοι: Δέσποινα Κινδύνη, Δέσποινα Ζηλφίδου

Τμήμα β' Εκτέλεση Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων (περιοδείες κ.λ.π.)
 υπεύθυνος: Ανδρέας Ροδουσάκης
 συνεργάτης: Σούλα Τυπάλδου
 γραμματέας Βενετία Κουμπή

Τμήμα γ' Σύνδεση με TV και Ραδιόφωνο
 υπεύθυνη: Νίκη Σταματάρη

Τμήμα δ' Εκδόσεις (Παρτιτούρες, υλικό ορχήστρας, προγράμματα,
υλικό δίσκων)

υπεύθυνοι: Μαρ. Πολιτοπούλου
Βουβούλα

Τμήμα ε' Ελληνική Γραμμαφωλία και Εικονοληψία

υπεύθυνος: Χριστοδουλίδης

(το εμπορικό μέρος υπάγεται στην ΕΡΤ)

Γ. Υποδιεύθυνση Διοικητικού - Οικονομικού

Διοικητικό : Απόστολος Μπάγιας

Οικονομικό : Βασιλική Βαλή

Γραμματεία:

ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Γραφείο Γεν. Διεύθυνσης
 [Μενι Λεκάιτου - Μαργ. Τσελεπώνη]
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ [Βαν Ρίγιου]
~~ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΤΗ~~
 Γραφεία [Μαρτζίνου Αρναουτά]
 ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΤΙΑ
ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ

(A)

ΤΜΗΜΑ Α Τηλεφωνείο [Βαν Ρίγιου]
 Εθνική Ύλη. Καρ. ~~Βαν Ρίγιου~~ [Μ. Τσελεπώνη]
 Γραφείο [Φ. Γιάννη]
 Χορωδή Καρ. ~~Βαν Ρίγιου~~ [Αντ. Κορυμπόγρη]
 Γραφείο []
 Οεκ. Χορωδή: Υακινθό Καρ. ~~Βαν Ρίγιου~~ [Ευσταθίου]
 ΚΑ Διανομής Οκτωβ. [Γ. Γιαννίδη]

ΤΜΗΜΑ Β Τηλεφωνείο [Μ. Τσελεπώνη]
 Ύλη Καρ. υακινθό [Β. Τερίβη]
 Γραφ. [Βαλέ]
 Μ.Μ.Σ. Καρ. υακινθό [Μ. Τσελεπώνη]
 Γραφ. [Μενι Λεκάιτου]
 Άμικι Καρ. υακινθό [Κ. Παναγιώτου]
 Γραφ. [Μαν. Γεωργίου]

(B)

ΤΜΗΜΑΤ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ [Αρναύτη]
 ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ~~ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΤΗ~~ ~~ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΤΗ~~ ~~ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΤΗ~~
 ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΕΛΕΓΜΑΤΩΝ

(1) ΤΜΗΜΑ ΤΟΥΣ Διπ. και Οκτωβ. Ύλη
 υακινθό Διανομής Κινητά
 Διανομής Ζητήματα

(2) ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ Καρ. ΕΚΔΟΣΕΩΝ (Αρναύτη Κα)
 Αντ. Ροζούνη - Ύλη - Τυπογράφοι
 Βαλέ Κινητά

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΕΡΤ

ΣΥΝΟΛΑ		Α' ΛΥΣΗ	Β' ΛΥΣΗ
ΔΑΪΤΑΝΗ	ΣΗΜΕΡΙΝΗ	-Προσλήψεις τακτικών	-Όχι προσλήψεις
		-Νέο εργασιακό και μισθολογικό καθεστώς (πλήρης υποθέτηση υπομ- νήματος).	-Νέο εργασιακό και μισθολογικό καθεστώς τακτι- κών και εκτάκ- των υπαλλήλων -Συμπλήρωση κε- νών θέσεων με εκτάκτους.
Σ.ΟΡΧ.	Υπάλληλοι: 70 Εργου: 37 325.500	Υπάλληλοι: 102 Εργου: - 540.600	Υπάλληλοι: 35 Εργου: 67 377.120
	1.	2.	3.
ΧΟΡΩΔΙΑ	Υπάλληλοι: - Εργου: 68 113.152	Υπάλληλοι: 68 Εργου: - 258.400	Υπάλληλοι: - Εργου: 68 159.120
	4.	5.	6.
ΟΡΧ.Π.Μ.	Υπάλληλοι: 34 Εργου: 24 143.488	Υπάλληλοι: 50 Εργου: - 255.000	Υπάλληλοι: 34 Εργου: 16 180.056
	7.	8.	9.
ΣΥΝΟΛΟ	582.118	1.054.000	716.296

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

1.70X4.100*	ανά έτος ανά υπάλληλο	= 287.000	- 37X20.000/serviceX52 εβδ	= 38.480
2.102.X5.300*	" " " "	= 540.600		
3.35X5.300*	" " " "	= 185.500	- 67X55.000/serviceX52 εβδ	= 191.620
4.68X32.000*	service X 52 εβδ.	= 113.152		
5.68X3.800*	" " " "	= 258.400		
6.68X45.000*	service X 52 εβδ.	= 159.120		
7.34X4.000*	ανά έτος ανά υπάλληλο	= 136.000	- 24X6.000/serviceX52 εβδ	= 7.488
8.50X5100*	" " " "	= 255.000		
9.34X5.100*	" " " "	= 173.400	- 16X8.000/serviceX52 εβδ	= 6.656

Επισημαίνεται ότι τα ποσά του πίνακα καθώς και τα σημειώμενα δι'αστερίσκου αναφέρονται σε χιλιάδες δρχ. Επίσης θα πρέπει να υπολογισθούν ετήσια έσοδα παραγωγής εκδηλώσεων ποσού 30-40.000.000 δρχ.

Κατόπιν συζητήσεως με τον Γενικό Διευθυντή των μουσικών συνόλων της ΕΡΤ κ. Μίκη Θεοδωράκη, αλλά και με τον Δ/ντή της ΕΡΤ Α.Ε. κ. Βασίλη Ριζιώτη, συνεκτιμήσαμε, συμφωνήσαμε και αποφασίσαμε την δημιουργία της 'Έντεχνης-Λαϊκής ορχήστρας της ΕΡΤ.

Η 'Έντεχνη-Λαϊκή Ορχήστρα (Ε.Λ.Ο.) θα αποτελείται από οκτώ (8) μουσικούς, δύο ή τρεις τραγουδιστές, επώνυμους ή μη και έναν παρουσιαστή ηθοποιό ή ειδικό επί του θέματος.

Την ευθύνη λειτουργίας της Ε.Λ.Ο. (επιλογή μουσικών, τραγουδιστών, παρουσιαστή, ρεπερτορίου και ενορχήστρωσης) αναλαμβάνω εγώ προσωπικά, ενώ παράλληλα θα συμμετέχω ως μουσικός.

Με βάση τη σύμβαση που υπογράφουμε, αναλαμβάνουμε την υποχρέωση παρουσίας δυο 50λεπτων προγραμμάτων κάθε μήνα, που θα προβάλλονται από την ΕΡΤ.

Για κάθε εκπομπή επίσης συμφωνούμε τα κάτωθι :

- Πέντε ή έξι (5 ή 6) πρόβες σε χώρο που θα διαθέτει η ΕΡΤ
- Δύο εγγραφές στο στούντιο
- Εξωτερικά γυρίσματα, από συναυλίες, κέντρα με κοινό κ.λ.π.
- Τελική κατάφαση από μένα για την οριστική παρουσίαση κάθε εκπομπής
- Το ρεπερτόριο που θα παρουσιάσουμε θα επιλεγεί όσον αφορά το έντεχνο από τους συνθέτες : Μ.Θεοδωράκη, Μ.Χατζιδάκη, Στ.Ξαρχάκου, Δ.Μούση, Γ.Σπανού, Μ.Λοΐζος κ.λ.π. Όσον αφορά δε το λαϊκό από τους συνθέτες Μ.Βαμβακάρη, Β.Τσιτσάνη, Ι.Παπαϊωάννου, Γ.Μητοάκη κ.λ.π.

Η πρόσληψή μου γίνεται με ετήσια σύμβαση και η αμοιβή μου θα είναι :

- Τετρακόσιες χιλιάδες (400.000) τον μήνα και
 - Τετρακόσιες χιλιάδες (400.000) κάθε εκπομπή,
- για την συμμετοχή μου σαν μουσικός, ενορχηστρωτής και επιμελητής προγράμματος.

Τέλος, για κάθε μουσικό, τραγουδιστή και παρουσιαστή, ορίζεται το ποσό των 200 χιλιάδων δραχμών για κάθε εκπομπή.

Κώστας Παπαδόπουλος

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΩΝ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΣΗ ΘΕΣΕΩΝ ΤΗΣ
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ.

Βιολιά :

Λαζαρίδης Κωνσταντίνος
Ξεναρίου Παναγιώτα
Ράικοβιτς Μαρία
Κουμπέτης Δημήτρης
Κονδυλίδης Γιώργος
Εγυρομάλλη Ελένη
Τζιαφέρης Αλέκτας
Γκουβέντας Κυριάκος
Μανώλας Χρήστος
Μώραλλης Στέφανος
Παπαδοπούλου Ελένη
Αλεξίου Αναστασία
Πέτρας Γεώργιος
Καραγιάννη Παρασκευή
Ιωσηφίδης Γεώργιος
Σουπίλα Εριέτα
Ρασιδάκη Μαρία
Λουκίδου Ξένη
Τηνιakoύδης Παράσχος
Κουζώφ Κωνσταντίνος
Καλιφατίδου Αικατερίνη

Βιόλες :

Μητροπούλου Αικατερίνη
Βλάχος Χρήστος
Βλάχου Άννα
Δαναλίδου Ολγα
Φωτιάδης Δημοσθένης
Παναγιωτόπουλος Παναγιώτης
Βασιλειάδου Αγγελική

Βιολοντσέλλα :

Πολυζωίδης Δημήτριος
Δημοπούλου Τζένη
Αλεξάνδρου Δημήτριος
Γκιουζεργιάννης Δημήτριος
Τουλής Ιωάννης
Παπαθανασίου Ευαγγελία
Ηλιάδου Βασιλική
Καλαϊτζίδου Ελένη
Καλοτεράκης Φίλημων

Κόντρα Μπάσσα :

Χειμαριός Χαράλαμπος
 Πολυμενέρης Ιωάννης
 Κυρίδης Λεωνίδας
 Ζαχαριάδης Νικόλαος
 Παντελίδου Ειρήνη
 Παρωτίδου Βασιλική

Φλάουτα :

Νικόπουλος Νικόλαος
 Σουσουρά Αγγελική
 Κοντός Δημήτρης
 Επιλαχόντες: Ανισέγκος Ιωάννης, Χατζηπαγούρου Μαρία,
 Παπαθανασίου Πηνελόπη

Όμποε :

Ραζάκοβ Γιακούμης
 Τζοβανάκης Κωνσταντίνος
 Φραγκατζής Ηρακλής

Κλαρινέτα :

Καζίκος Γεώργιος
 Χαλκιάς Γραμμένος
 Καρύδης Οδυσσεύς
 Επιλαχόντες: Κοτρώτσιος Στέλιος, Σαράφη Στέλλα, Πιπέρκας Μιχάλης

Φαγκόττα :

Καλλιαρτίδου Χριστίνα
 Δαναπλίδης Αναστάσιος
 Ζαρίμπας Χρήστος

Κόρνα :

Γιαμουγιάννης Αντώνης
 Κανελλόπουλος Ευθύμιος
 Στεφανίδης Θωμάς
 Παράσχος Δημήτριος

Τρομπέτες :

Μπαχαρίδης Νικόλαος
 Κεφαλάς Κωνσταντίνος
 Νέτσκας Γρηγόριος
 Επιλαχόντες: Ζαχαρούδης Πασχάλης, Παυλίδης Γεώργιος

Τρομπόνια :

Ντάνης Αθανάσιος
 Κόκκορας Γεώργιος
 Παρθένης Λουκάς
 Μενεξές Δημήτριος

Τύμπανα :
Χουζούρη Βασιλική

Κρουστά :
Τοκανίδης Χαράλαμπος
Ραφανλίδης Χρήστος

Άρπα :
Ξαγαρά Γεωργία

- 2 -

Διευκρινίζεται ρητώς με το παρόν ότι όλες οι εισπράξεις από την πώληση των εισιτηρίων της εκδήλωσης θα περιέλθουν στους Οργανωτές και ότι ουδεμία απαίτηση διατηρεί η δεύτερη συμβαλλόμενη επ'αυτών.

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΗΣ

1. Η ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ της ΕΡΤ υποχρεούται να συμμετέχει στις δοκιμές που θα διεξαχθούν. Υποχρεούται δε να καταβάλει κάθε δυνατή επιμέλεια που θα στοχεύει στην άωοη και άρτια διεξαγωγή της εκδήλωσης, καθ'ο μέρος της αναλογεί.

2. Η δεύτερη συμβαλλόμενη υποχρεούται επίσης να συμμετέχει σε όλες τις διαφημιστικές ενέργειες, οποτεδήποτε τούτο της ζητηθεί από τους Οργανωτές.

ΛΟΙΠΟΙ ΟΡΟΙ

Οι Οργανωτές διατηρούν το δικαίωμα ελεύθερης επιλογής χορηγού για την ανωτέρω παραγωγή.

Σε περίπτωση ματαίωσης της παραστάσεως από υπαιτιότητα της δεύτερας συμβαλλομένης, ποσό ίσο προς τη συμφωνηθείσα αμοιβή της θα καταπέσει υπέρ του Διοργανωτή ως ποινική ρήτρα, χωρίς τούτο να αποκλείει το δικαίωμα του πρώτου συμβαλλομένου να αξιώσει πασα περαιτέρω βετική ή αποθετική ζημία.

Σε περίπτωση ματαίωσης της παραγωγής από υπαιτιότητα του πρώτου συμβαλλομένου, η δεύτερη συμβαλλόμενη δικαιούται να αξιώσει τη συμφωνηθείσα αμοιβή της, καθ'ο μέτρο έχει παραδώσει το έργο του μέχρι την γνωστοποίηση της ακύρωσης.

Όλοι οι όροι του παρόντος συμφωνητικού θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου του παρόντος αποδεικνύεται μόνον εγγράφως και αποκλείεται κάθε άλλο αποδεικτικό μέσο.

Κάθε διαφορά που τυχόν θα προκύψει, πρέπει να λύνεται με βάση τα συναλλακτικά ήθη και την καλή πίστη. Σε περίπτωση αδυναμίας, αρμόδια είναι τα Δικαστήρια της Αθήνας.

Σε πίστωση των παραπάνω συντάχθηκε η παρούσα σύμβαση σε 4 όμοια πρωτότυπα, τα οποία υπεγράψασαν νομίμως από τους συμβαλλομένους, έλαβε δε κάθε συμβαλλόμενος από δύο πρωτότυπα.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΡΙΤΑ Α.Ε.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΤ Α.Ε.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΡΙΤΑΣ

Γ. ΔΡΑΓΩΝΑΣ
Πρόεδρος-Δ/ννώμύμβουλος

11 ΕΡΤ

ΑΜΗΡΙΚΑ

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΡΤ.

Αεροπορική μετακίνηση με επιστροφή για όλο το γκρούπ και με συνοδούς.

Ημερησία αποζημίωση για Ορχήστρα, Χορωδία, Λαϊκή Ορχήστρα, σολιστ, υπάλληλοι ΕΡΤ - 31 δολάρια επί 28 ημέρες.

Για τον Γενικό Δ/ντή και την Διευθύντρια των Μουσικών Συνόλων - 100 δολάρια ημερησίως.

Bonus για την Ορχήστρα και την Χορωδία - 650.000 δρχ.

Σε περίπτωση ενορκήστρωσης ή αντιγραφής υλικού, τα χρήματα θα πληρώσει η ΕΡΤ.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΑΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ ΜΕ ΤΗ ΜΙΛΟΣ

- Ακριβής αριθμός των συναυλιών, ημερομηνία, τόπος
- Ακριβής αριθμός του γκρούπ, χορωδία, Ορχήστρα, Λαϊκή Ορχήστρα, σολίστες, προσωπικό ΕΡΤ
- ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΠΡΟΓ/ΜΟΣ, ΠΡΟΒΕΣ, ΔΙΑΛΛΕΙΜΜΑ κλπ.

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΙΛΟΣ

Αμοιβή σολίστ, λαϊκής ορχήστρας
 Ημερήσια αποζημίωση(per diem)για το σύνολο του γκρούπ 54
 δολάρια επί 25 ημέρες,πληρωμένα σε 4 δόσεις.
 Μετακίνηση εσωτερική (να αναγραφεί λεπτομερώς ο τρόπος
 μετακίνησης) δηλ. ποιές και πόσες μετακινήσεις αεροπορικές-
 λεωροειών.

Μετακίνηση Μίκη Θεοδωράκη σε συνεννόηση με τον ίδιο

Ενοίκιαση θεάτρων - τεχνικοί θεάτρου, προσωπικό on stage,
 παρασκήνια. Cutting σε κάθε συναυλία, ανθοδέσμες.

Ηχητική κάλυψη, τεχνικοί ηχητικοί,πλεκτρολόγοι, φωτιστές,
 φωτισμός. Τις προδιαγραφές θα τις προσδιορίσουμε εμείς.

Ξενοδοχείο Α κατηγορίας, πρωινό.

Διαφήμιση-να προσδιορίσουν τον τρόπο

Προγράμματα, έντυπα.

Ενοίκιαση οργάνων (ένα πιάνο με ουρά, 4 βιολοντσέλλα, 2
 κοντραμπάσα, κρουστά για τρεις μουσικούς, 1 ντράμς.)
 Ασφάλιση σε περίπτωση ζημιάς, κλοπής κλπ.

Βιντεοσκόπηση του tour, συνεργείο (υπεύθυνος ΕΡΤ - Σερέζης)
 Τίνος τα δικαιώματα

Δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας (εάν υπάρχει εκδοτικός οίκος
 που έχει τα πνευματικά δικαιώματα του κ.Θεοδωράκη στην Αμερική
 και τον Καναδά)

Ασφάλιση-Insurance - Υγειονομική ασφάλιση για όλο το γκρούπ.

Ασφάλιση οργάνων

Ακύρωση του tour σε περίπτωση ασθένειας του Μίκη Θεοδωράκη.

Αντικατάσταση σολίστ σε περίπτωση ασθένειας.

ΟΡΧΗΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣΜΟΝΙΜΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

1. ΔΕΣΠΟΤΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	77.81.742	ΒΙΟΛΙ
2. ΖΑΡΑΛΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ		ΒΙΟΛΙ
3. ΖΑΡΑΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ		ΒΙΟΛΙ
4. ΖΕΡΜΠΙΝΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	93.30.801	KEYBOARDS
5. ΖΟΥΜΠΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ		ΒΙΟΛΑ
6. ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	96.34.741	BASSO
7. ΙΩΝΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	65.23.627	CELLO
8. ΚΑΛΚΑΝΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	99.28.491-5557733	CELLO
9. ΚΑΣΦΙΚΗΣ ΕΠΥΡΙΑΩΝ	63.98.937	DRUMS
10. ΚΩΒΑΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ	77.51.564	ΒΙΟΛΙ
11. ΛΟΥΚΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	68.16.132	ΒΙΟΛΙ
12. ΜΑΡΚΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ	26.20.876	ΒΙΟΛΑ
13. ΜΠΕΙΚΟΦ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ	65.15.351	ΒΙΟΛΙ
14. ΜΟΥΝΔΡΟΥΛΕΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	63.81.670	ΦΑΓΚΤΟ
15. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	29.17.691	ΒΙΟΛΑ
16. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΣ	27.51.040	ΒΙΟΛΙ
17. ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΥ ΑΚΡΙΒΗ	65.11.284	ΒΙΟΛΑ
18. ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	0294/76.412	ΚΛΑΡΙΝΟ
19. ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ ΠΕΤΡΟΣ		ΦΛΑΟΥΤΟ
20. ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	60.04.141	ΦΛΑΟΥΤΟ
21. ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ		CELLO
22. ΣΑΚΕΛΛΑΡΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ	98.39.704	ΤΡΟΜΠΕΤΑ
23. ΣΚΑΝΔΑΛΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ	97.19.273	ΤΡΟΜΠΟΝΙ
24. ΣΟΥΛΙΕΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	62.10.762	ΤΡΟΜΠΟΝΙ
25. ΤΑΤΕΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	65.33.767	ΚΙΘΑΡΑ
26. ΤΕΝΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	86.50.185	
27. ΤΕΡΕΖΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	65.46.007	ΠΙΑΝΟ
28. ΤΣΕΣΜΕΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ		ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΣΟ
29. ΤΣΙΝΤΙΛΑΚΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ		ΒΙΟΛΙ
30. ΤΣΙΧΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	86.50.918	ΒΙΟΛΙ
31. ΤΣΙΜΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	94.19.140	ΚΡΟΥΣΤΑ
32. ΧΑΛΚΙΑΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ	24.66.102	ΚΛΑΡΙΝΟ
33. ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	25.23.135	ΣΑΞΟΦΩΝΟ

ΕΚΤΑΚΤΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

1. ΑΜΠΕΛΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ	92.42.860	ΤΟΥΜΠΑ
2. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ ΒΕΡΑ	22.31.477	ΒΙΟΛΙ
3. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ(82.25.773)	95.80.379	ΚΡΟΥΣΤΑ
4. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ	51.35.961	ΣΑΣΟΦΩΝΟ
5. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΧΑΡΗΣ	57.25.881	ΒΙΟΛΙ
6. ΔΕΣΥΛΛΑ ΧΑΡΙΤΙΝΗ	72.53.901	ΟΜΠΟΕ
7. ΔΗΜΗΣΙΑΝΟΥ ΜΑΡΙΑ	64.78.776	ΤΣΕΛΟ
8. ΚΑΤΣΙΦΕΡΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	83.15.416	ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ
9. ΔΗΜΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	50.12.798	ΒΙΟΛΙ
10. ΕΡΕΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	34.20.978	ΒΙΟΛΙ
11. ΘΕΟΛΟΓΙΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	86.12.899	ΒΙΟΛΙ
12. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ	42.80.232	ΤΡΟΜΠΕΤΑ
13. ΚΑΜΙΝΑΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	36.08.962	ΤΡΟΜΠΕΤΑ
14. ΚΩΣΤΗΣ ΕΠΥΡΟΣ	28.18.692	ΦΑΓΓΟΤΟ
15. ΛΑΓΠΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	41.72.753	ΒΙΟΛΙ
16. ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	90.16.973	ΤΡΟΜΠΕΤΑ
17. ΜΑΤΑΙΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ	83.24.292	ΣΑΣΟΦΩΝΟ
18. ΜΑΤΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	93.28.744	ΒΙΟΛΙ
19. ΜΠΟΥΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ	65.47.315	ΤΣΕΛΟ
20. ΜΟΥΡΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	64.43.110	ΚΟΡΝΟ
21. ΜΟΥΣΑΡΑΙ ΛΙΝΤΑ		ΒΙΟΛΙ
22. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ		ΚΙΘΑΡΑ
23. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΓΙΟΥ ΚΙΚΗ	92.32.075	ΒΙΟΛΙ
24. ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	0294/76.412	ΤΣΕΛΟ
25. ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ ΜΑΡΙΑ	60.07.356	ΒΙΟΛΙ
26. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	51.22.044	ΤΡΟΜΠΕΤΑ
27. ΡΟΤΑΡΟΥ ΔΟΥΡΕΛΙΑ	77.81.742	ΒΙΟΛΙ
28. ΣΙΜΟΝΕ ΑΓΚΟΥΣΤΙΝΟ	92.22.534	ΒΙΟΛΙ
29. ΣΚΑΛΗΡΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ	22.81.964	ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ
30. ΣΚΟΤΙΔΑΣ ΕΠΥΡΟΣ	93.35.584	ΒΙΟΛΑ
31. ΣΟΥΚΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	50.10.730	ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ
32. ΣΥΜΒΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ		ΚΡΟΥΣΤΑ
33. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ	60.04.561	ΤΡΟΜΠΟΝΙ
34. ΤΣΑΝΗΣ ΑΡΣΕΝΗΣ	88.10.700	ΟΜΠΟΕ
35. ΤΣΟΥΜΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ	90.16.973	ΤΡΟΜΠΟΝΙ
36. ΧΑΛΚΙΑ ΕΛΛΑΣ	24.66.102	ΦΛΑΟΥΤΟ
37. ΜΑΤΟΥΛΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	031/531940	ΑΡΠΑ
38. ΣΤΑΝΚΕ ΓΕΩΡΓΙΟΣ		ΚΟΡΝΟ
39. ΓΕΖΙΜ ΦΕΙΖΟ ΠΑΝΤΕΛΗΣ		ΚΟΡΝΟ
40. ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ ΕΥΑΝΘΙΑ	6011238	ΒΙΟΛΙ

ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΝΙΜΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ
ΓΙΑ 50 ΟΡΓΑΝΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

ΜΟΝΙΜΟΙ = 32

Εφόρων : 1
Κορυφαίοι : 25
Μουσικοί Αναλογίου : 6

ΤΕΠ 17

ΕΞΑΡΧΩΝ

1. ΔΕΣΠΟΤΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Κ Ο Ρ Υ Φ Α Ι Ο Ι

ΤΕΠ 18

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ Α'

2. ΖΑΡΑΛΗΣ ΧΡΗΤΟΣ	ΒΙΟΛΙ Α'
3. ΖΑΡΑΛΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΒΙΟΛΙ Α'
4. ΜΠΕΙΚΟΦ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ	ΒΙΟΛΙ Α'
5. ΤΣΙΝΤΙΛΑΚΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	ΒΙΟΛΙ Α'
6. ΛΟΥΚΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΒΙΟΛΙ Β'
7. ΖΟΥΜΠΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΒΙΟΛΑ
8. ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΥ ΑΚΡΙΒΗ	ΒΙΟΛΑ
9. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΒΙΟΛΑ
10. ΙΩΝΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟ
11. ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ	ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟ
12. ΤΣΕΣΜΕΛΗΣ ΝΙΚΟΣ	ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΣΟ
13. ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΜΠΑΣΣΟ
14. ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ	ΦΛΑΟΥΤΟ
15. ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ ΠΕΤΡΟΣ	ΦΛΑΟΥΤΟ
16. ΧΑΛΚΙΑΣ ΜΑΘΑΙΟΣ	ΚΛΑΡΙΝΟ
17. ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΚΛΑΡΙΝΟ-ΣΑΞΟΦΩΝΟ
18. ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΑΞΟΦΩΝΟ
19. ΜΟΥΝΔΡΟΥΛΕΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΦΑΓΚΟΤΟ
20. ΣΑΚΕΛΑΡΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ
21. ΣΚΑΝΔΑΛΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ	ΤΡΟΜΠΟΝΙ
22. ΖΕΡΜΠΙΝΟΣ ΧΡΗΤΟΣ	ΠΙΑΝΟ
23. ΤΕΡΕΖΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΙΑΝΟ
24. ΤΑΤΣΗΣ ΝΙΚΟΣ	ΚΙΘΑΡΑ
25. ΚΑΣΦΙΚΗΣ ΕΠΥΡΟΣ	ΝΤΡΑΜΕ
26. ΤΖΙΜΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	ΝΤΡΑΜΕ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΚΤΑΚΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΠΡΟΣ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ = 18 ΑΤΟΜΩΝ

ΓΙΑ 50 ΟΡΓΑΝΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ = 7

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΑΝΑΛΟΓΙΟΥ = 11

Κ Ο Ρ Υ Φ Α Ι Ο Ι

1. ΡΟΤΑΡΟΥ ΑΟΥΡΕΛΙΑ	ΒΙΟΛΙ Α'
2. ΔΗΜΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	ΒΙΟΛΙ Β'
3. ΣΚΛΗΡΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ	ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΣΟ
4. ΔΕΣΥΛΛΑ ΧΑΡΙΤΙΝΗ	ΟΜΠΟ
5. ΦΕΙΖΟ ΠΑΝΤΕΛΗΣ	ΚΟΡΝΟ
6. ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΚΙΘΑΡΑ
7. ΣΥΜΒΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ	ΚΡΟΥΣΤΑ

Μ Ο Υ Σ Ι Κ Ο Ι Α Ν Α Λ Ο Γ Ι Ο Υ

8. ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ ΕΥΑΝΘΙΑ	ΒΙΟΛΙ Α'
9. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ ΒΕΡΑ	ΒΙΟΛΙ Α'
10. ΕΡΕΝΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΒΙΟΛΙ Β'
11. ΣΚΟΤΙΔΑΣ ΕΠΥΡΟΣ	ΒΙΟΛΑ
12. ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟ
13. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ
14. ΚΑΜΙΝΑΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΤΡΟΜΠΕΤΑ
15. ΔΕΜΠΕΣΗΣ ΘΕΟΔ./ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ ΠΑΝΤ.	ΤΡΟΜΠΕΤΑ
16. ΤΣΟΥΜΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ	ΤΡΟΜΠΟΝΙ
17. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ	ΤΡΟΜΠΟΝΙ
18. ΣΟΥΚΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΚΛΑΡΙΝΟ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΚΤΑΚΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΠΡΟΣ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ - 25 ΑΤΟΜΩΝ

ΓΙΑ 76 ΟΡΓΑΝΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ = 4

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΑΝΑΛΟΓΙΟΥ = 22

Κ Ο Ρ Υ Φ Α Ι Ο Ι

1.	ΑΜΠΕΛΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ	ΤΟΥΜΠΑ
2.		ΚΙΘΑΡΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ
3.		ΑΡΠΑ
4.	ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ	ΚΛΑΡΙΝΟ

Μ Ο Υ Σ Ι Κ Ο Ι Α Ν Α Λ Ο Γ Ι Ο Υ

4.	ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ ΜΑΡΙΑ	ΒΙΟΛΙ Α'
5.	ΣΙΜΟΝΕ ΔΟΥΓΚΟΣΤΙΝΟ	ΒΙΟΛΙ Α'
6.	ΛΑΠΠΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΒΙΟΛΙ Α'
7.	ΜΑΤΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΒΙΟΛΙ Α'
8.	ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΒΙΟΛΙ Β'
9.	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ	ΒΙΟΛΙ Β'
10.	ΘΕΟΛΟΓΙΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΒΙΟΛΙ Β'
11.		ΒΙΟΛΙ Β'
12.	ΜΟΥΣΑΡΑΙ ΛΙΝΤΙΤΑ	ΒΙΟΛΑ
13.		ΒΙΟΛΑ
14.		ΒΙΟΛΑ
15.	ΔΗΜΗΣΙΑΝΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟ
16.	ΜΠΟΥΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟ
17.	ΚΑΤΣΙΦΕΡΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΣΟ
18.		ΚΟΝΤΑΜΠΑΣΣΟ
19.	ΧΑΛΚΙΑ ΕΛΛΑΣ	ΦΛΑΟΥΤΟ
20.	ΠΑΝΣΕΝΗ ΠΑΣΧΑΛΗΣ	ΟΜΠΟΕ
21.	ΚΩΣΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ	ΦΑΓΚΟΤΟ
22.	ΜΟΥΡΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΚΟΡΝΟ
23.	ΣΤΑΝΚΕ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΟΡΝΟ
24.	ΜΑΥΡΟΓΑΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΚΟΡΝΟ
25.	ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	ΚΡΟΥΣΤΑ

- 2 -

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΑΝΑΛΟΓΙΟΥ

ΤΕΠ 19

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Α'

27. ΚΩΒΑΙΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ	ΒΙΟΛΙ Β'
28. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΝΤΩΝΗΣ	ΒΙΟΛΙ Β'
29. ΤΣΙΧΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΒΙΟΛΙ Β'
30. ΜΑΡΚΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ	ΒΙΟΛΑ
31. ΣΟΥΛΙΕΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΤΡΟΜΠΟΝΙ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Β'

32. ΚΑΛΚΑΝΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΟ
-------------------------	--------------

23 June

Muzeyir

Nardis

Muzeyir Juma

17 Arayns Kucun:

Muzeyir

E E O Δ O S

A E I O N E S T I

6396012

ORDINO | ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ¹⁹⁴

ΔΟΚΙΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ 2 ΜΑΕΡΙΟΥ

(ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ - RAVEN)

ΕΒΔΟΜΗ - ΣΟΛΙΣΤ - ΧΟΡΟΣ - ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ
RAVEN - MEZZO - FLAUTO - ΑΡΙΑ - ΕΓΧΟΡΔΑ

STUDIO C

Δευτέρα	14	Φεβρουάριος	10:00	} ΕΒΔΟΜΗ
Τρίτη	15	"	10:00	
Τετάρτη	16	"	10:00	
Πέμπτη	17	"	10:00	
Πέμπτη	17	"	12:00	} RAVEN

Δευτέρα	21	"	10:00
Τρίτη	22	"	10:00
Τετάρτη	23	"	11:00
Πέμπτη	24	"	11:00
Παρασκευή	25	"	11:00
Σάββατο			
Δευτέρα	28	"	11:00
Τρίτη	29	Μαερίος	11:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τετάρτη	2	Μαερίος	10:00	Γενική
			20:30	ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ
 ΔΟΥΚΙΑΣ και ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ
 (όχι ογν κκ 1. Καρυσινί - Κοροφωρινί
 και Ξοφίστ)

ΕΝΝΑΤΗ - ΜΠΕΤΟΒΕΝ

STUDIO C

- 15 Μαρτίου 10:00
- 16 " 10:00
- 17 " 10:00 και 15:00 -

2, Μαρτίου 10:00
 ΓΕΝΙΚΗ
 STUDIO C
 ΜΕ Αρτίου
 Κοροφωρινί
 (Διδασκί)?

ΚΟΛΩΝΙΑ

- 22 " ΑΝΑΧΑΡΤΗΕΤ ΓΙΑ ΚΟΛΩΝΙΑ
- 28 " ΔΟΥΚΙΑ ΕΒΔΟΜΗΤΗ - RAVEN
- 24 " ΞΥΝΑΝΝΙΑ
- 25 " ΞΥΝΑΝΝΙΑ ?
- 26 " ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΕΝΝΑΤΗ - ΜΠΕΤΟΒΕΝ

STUDIO C

(low height
 Χορδία - Ξοφίστ)

- 29 " (Τετ) 10:00
- 30 " 10:00
- 31 " 10:00 και 15:00

ΕΝΝΑΤΗ - ΕΒΔΟΜΗΤΗ - RAVEN

STUDIO C

- 4 Αρτίου (Δευτ) ~~11:00~~ 11:00 ΕΒΔΟΜΗΤΗ Χορδία
 RAVEN ΞΥΝΝΙΑ
- 5 " ~~10:00~~ 10:00 ΕΝΝΑΤΗ (ΟΡΓ.)

- 6 Analysis 11:00 ΕΒΔΟΜΗ - ~~ΕΝΝΑΤΗ~~ ΡΑΒΕΝ (Χρυσία - Σοφία)
- 7 Analysis 10:00 ΕΝΝΑΤΗ (Χρυσία - Σοφία)
- 8 Analysis 11:00 ΕΒΔΟΜΗ (Χρυσία - Σοφία)
- 9 Analysis 10:00 ΕΝΝΑΤΗ (Χρυσία - Σοφία)

ΚΥΝΗΓΙΑΣΤΙΜΩΝΩΝ

- 10 Analysis (Κωφών) ΑΝΑΧΩΡΙΤΕΣ
- 11 Analysis ΣΥΝΑΥΛΙΑ - ΕΒΔΟΜΗ - ΡΑΒΕΝ
- 12 " ΣΥΝΑΥΛΙΑ - ΕΝΝΑΤΗ
- 13 " ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ - ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΥΝΔΕΣ

- 18 Analysis (Ασπίς) 10:00 ^{-13:00} και 15:00 - 17:30
- 19 " 10:00 ^{-13:00} και 15:00 - 17:30
- 20 10:00 - 13:00 και 15:00 - 17:30
- 21 Analysis ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ 20:30 ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΛΟΥΚΡΗΣΙΑ ΒΟΥΡΙΑ

- 5 Μαίνο (Λέπνος) 10:00 και 15:00
- 6 " 10:00
- 9 " 10:00
- 10 " 10:00
- 11 " 10:00
- 12 " 10:00 ΓΕΜΙΚΗ 20:30 ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
(ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ)

Α ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΝΕΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ (ΡΙΖΙΩΤΗΣ)
(ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΟ (ΕΚΙΛΗ))

ΔΙΕΘΝΙΚΑ
Γεωγραφικά Κέντρα

ΕΥΧΡΩΝΑ
Γεωγραφικά κέντρα

ΧΩΡΕΣ

Μικρά Μονεκά
Συνολα
Λαϊκά ΟΡΓ.

Μονεκά
Βιβλιοθήκη
Ποσειδών

Β ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓ & ΠΡΟΒΟΛΗΣ (ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ)

TV
Επιχειρήσεις ΜΚΚ

ΚΑΠ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ

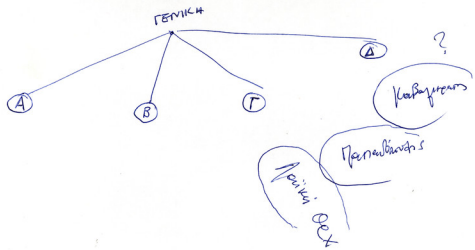
ΤΥΠΟ
ΑΠΟΦ. ΕΚΔΟΣΕΩΝ
Κέντρα

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΤΡΕΚΙΝΣ

ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΔΙΕΚΟΙ

Γ Διοικητικό

Δ Οικονομικό



ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ

Καρίντες
Αναγόμε
Αναπόδο
Σεναρίο

Χορηγία
Σεναρίο

Κοινωνία

ΠΑΡΑ

Συγκριτική
Ανάλυση
Σεναρίο

Προβλεπόμενα
Χορηγία

Χορηγία
Αποδοτικότητα

Συγκριτική
Ανάλυση

Καρίντες
Σεναρίο

Μάρκετινγκ
& Στρατηγική
ΑΝΕΚΤΑ

Σεναρίο

Σεναρίο

Σεναρίο

TV WEB

50%
ΕΡΓΑΣΙΑ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ
ΜΕ ΣΥΝΤΥΧ

Κατανομή - Στρατηγική
Μάρκετινγκ - Στρατηγική
Σεναρίο
Σεναρίο
Σεναρίο

ΑΝΕΚΤΑ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ
VIDEO

1.- Όπως είναι γνωστό, στην Υποδιεύθυνση παραγωγής και προβολής υπάρχει το τμήμα οργάνωσης.

Οι εκδηλώσεις μας είναι 3 ειδών:

- α) αυτές που αφορούν την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα με ή χωρίς τη Χορωδία
- β) αυτές που αφορούν την Ορχήστρα σύγχρονης μουσικής με ή χωρίς τη Χορωδία
- γ) αυτές που αφορούν τη Χορωδία
- δ) αυτές που αφορούν τα Μικρά Σύνολα

Οι συναυλίες θα γίνονται είτε στην Ελλάδα είτε στο εξωτερικό.

Η εμπειρία μας από το Κάιρο έδειξε, ότι δεν έχουμε την κατάλληλη υποδομή για να κινηθούμε μεγάλα σύνολα επιλύοντας τα πολλαπλά και δύσκολα προβλήματα. Γι' αυτό, όπως συνεννοηθήκαμε και προφορικά, θα πρέπει να εξετασθεί το ενδεχόμενο συνεργασίας με καλλιτεχνικό γραφείο, αφού βέβαια πρώτα μελετηθεί το θεσμικό πλαίσιο και αφού καθορισθεί με διαφανέστατους τρόπους και πολλαπλούς ελέγχους κάθε μορφή οικονομικής σχέσης.

Η άποψή μου είναι, ότι ίσως θα έπρεπε να έχουμε ένα γραφείο ειδικευμένο για το εξωτερικό και ένα άλλο για το εσωτερικό.

Ο ειδικός Σύμβουλος κ. Ροδουσάκης, ο οποίος είναι και υπεύθυνος αυτής της Υποδιεύθυνσης, θα πρέπει να αναλάβει εξ ολοκλήρου την ευθύνη σε συνεργασία πάντοτε με τον Διευθυντή κ. Ριζιώτη και όλους τους απαραίτητους υπηρεσιακούς παράγοντες για την υλοποίηση αυτών των εκδηλώσεων.

Ασφαλώς θα χρειασθεί και η οργάνωση μιας ειδικής Υπηρεσίας, που θα πρέπει να πλαισιωθεί με ένα, δύο ή περισσότερα πρόσωπα, ανάλογα με τις δυνατότητες που έχουμε.

Πάντως από δω και στο εξής ο απολύτως υπεύθυνος απέναντι στη Γεν. Διεύθυνση για όλες τις μετακινήσεις των Μουσικών Συνόλων και για την οργάνωση, διαφήμιση, προβολή κ.λ.π. των εκδηλώσεων, θα είναι αποκλειστικά ο κ. Ροδουσάκης.

Προβλεπόμενες για το άμεσο μέλλον εκδηλώσεις

- α) Δύο συναυλίες της Εθνικής Συμφωνικής και της Χορωδίας στο Μόντρεαλ στις 10 και 11 Μαΐου

Όπως είναι γνωστό, οι μουσικοί θα φθάσουν στο Μόντρεαλ στις 8

Μαΐου. Οι πρόβες θα γίνουν στις 8 και στις 9 και οι συναυλίες στις 10 και 11 Μαΐου.

θα πρέπει να ειδοποιηθούν σχετικά οι σολίστ κ.κ. Χατζιάνου, Μουζάλα, Χατζηρόμος και Παπαδόπουλος (ή και κάποιος άλλος, που τυχόν θα πρότεινε ο κ. Παπαδόπουλος, αν μπορούμε να έχουμε δύο μουζουκία) και να ζητηθούν τα βιογραφικά τους. Το ίδιο ισχύει και για τον κ. Καρυτινό. Η κ. Χατζιάνου θα πρέπει οπωσδήποτε να είναι στις δύο πρόβες (10 και 11 Μαΐου), ενώ οι άλλοι μπορούν να ξεκινήσουν τις πρόβες από την Αθήνα.

Το διοικητικό προσωπικό που θα ακολουθεί τις μετακινήσεις, θα επιλέγεται με αυστηρό τρόπο και με βάση τις πραγματικές ανάγκες των μετακινήσεων.

Για τις σχέσεις με την Ελληνική Κοινότητα του Μόντρεαλ, που αφορούν την αναμετάδοση του προγράμματος από την Καναδική τηλεόραση, αλλά και οποιαδήποτε άλλη εκμετάλλευση συναυλιών μας, υπεύθυνος ορίζεται ο Διευθυντής κ. Ριζιώτης, που ως επικεφαλής των Συνόλων μαζί με τον κ. Κουτογεωργίου, θα είναι υπεύθυνος και για την άρτια προετοιμασία των Συνόλων στην Αθήνα, για τις πρόβες και εν γένει για το καλλιτεχνικό μέρος των εκδηλώσεων στο Μόντρεαλ.

β) Εκδήλωση επετείου ΕΦΕΕ:

Λόγω των συναυλιών στο Μόντρεαλ, θα πρέπει να μεσολαβήσει διάστημα τουλάχιστον 10 ημερών μετά την επιστροφή μας, προκειμένου να πραγματοποιηθεί αυτή η εκδήλωση.

Ο κ. Ροδουσάκης είναι ο αρμόδιος, που θα πρέπει να συζητήσει με τον κ. Κ. Παπαδόπουλο για τη συγκρότηση ορχήστρας και τη διαμόρφωση του προγράμματος και να ρθει σ'επαφή με τους τραγουδιστές Φαραντούρη, Καλογιάννη, Πανδή ή Μητσιά, Καλογιάννη, Πανδή, Θωμόπουλο.

Οι πρόβες θα πρέπει να γίνουν το διάστημα που θα λείπουμε στον Καναδά, ώστε όταν γυρίσουμε, εγώ ως μάεστρος, να έχω να ασχοληθώ μόνο με τις τελικές πρόβες και την τελειοποίηση γενικά της ορχήστρας.

Ο κ. Ριζιώτης, σε συνεννόηση με τον κ. Ροδουσάκη, θα πρέπει να έρθει σ'επαφή με την Τηλεόραση, ώστε αυτή η ιστορική συναυλία να καλυφθεί από την ΕΡΤ.

Επίσης ο κ. Ριζιώτης, ανεξάρτητα από αυτή τη συγκεκριμένη συναυλία, θα πρέπει να συνεννοηθεί με τον κ. Παπαδόπουλο στη βάση των όσων συμφωνήσαμε, για την πραγματοποίηση του βασικού μας σχεδίου, δηλαδή της λειτουργίας μιας έντεχνης λαϊκής ορχήστρας υπό τον κ. Παπαδόπουλο, με τους οικονομικούς όρους που συμφωνήσαμε. Ο κ. Παπαδόπουλος θα πρέπει το συντομότερο να φέρει πρόγραμμα για

4 τουλάχιστον εκδηλώσεις. Παράλληλα, από κοινού με τον κ. Σαρχάκου και τον ειδικό Σύμβουλο του κ. Βεργίτση, θα πρέπει να εξετασθούν λεπτομερώς οι συνθήκες κάτω από τις οποίες το συγκρότημα αυτό θα παρουσιάζεται από την Τηλεόραση, χωρίς να αποκλείεται και συνδυασμός συναυλιών με τηλεοπτική κάλυψη.

γ) Συναυλίες Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής:

Θα πρέπει να λυθεί το συντομότερο το πρόβλημα των ενορχηστρώσεων για την κ. Βενετσάνου. Ήδη για το ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ υπάρχει η ενορχήστρωση του BROWER, όμως προτείνω να καταβληθεί μια τελευταία προσπάθεια προς τον Τ. Καρακατσάνη, δεδομένου ότι κατά τη γνώμη της κ. Φαραντούρη οι δικές του ενορχηστρώσεις είναι καλύτερες. Βέβαια εκκρεμεί και η ενορχήστρωση για τις ΜΙΚΡΕΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ.

Όσον αφορά το δεύτερο πρόγραμμα, του κ. Σαρχάκου, θα πρέπει να λυθεί το ταχύτερο το θέμα του ρεπερτορίου και των ημερομηνιών ώστε να μπορέσει η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής με αυτά τα δύο προγράμματα να ξεκινήσει συναυλίες σ'όλη την Ελλάδα το συντομότερο.

Όπως αναφέρθηκε και προηγουμένως, υπεύθυνος για τη διοργάνωση όλων αυτών των συναυλιών είναι ο ειδικός Σύμβουλος κ. Ροδουσάκης, πιθανόν με τη συνεργασία καλλιτεχνικού γραφείου, εφόσον πληρωθούν οι προϋποθέσεις που προαναφέρθηκαν.

Όσον αφορά το τρίτο πρόγραμμα με τον κ. Καρυτινό, θα πρέπει κι αυτό να προετοιμάζεται (πρόβες συνεννοήσεις με σολίστ, δηλαδή Μητσιά, Κουλουμπή, Τσακίρογλου κ.λ.π.). Επίσης πρέπει να κλειστούν τα θέατρα για την περίοδο Σεπτεμβρίου.

δ) Επισυνάπτω επιστολή της Επιτροπής Αλληλεγγύης Κύπρου, η οποία έχει κλείσει το WEMBLEY ARENA στο Λονδίνο, χωρητικότητας 12.000 ατόμων, για τις 2 Οκτωβρίου 1993 και μου απευθύνει πρόσκληση για μια συναυλία, με σκοπό τη σύσταση Γραφείου Διαφώτισης για το Κυπριακό στη Μ. Βρετανία.

Προτείνω το πρόγραμμά μας να είναι: ΑΣΙΟΝ ΕΣΤΙ με τους ίδιους συντελεστές και πρόγραμμα Βενετσάνου υπό τη διεύθυνσή μου.

Πρόκειται για μια εμφάνιση της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής και της Χορωδίας της ΕΡΤ στο Λονδίνο, σε μια εκδήλωση με μεγάλη απήχηση και πρέπει να ρθούμε σ'επαφή από τώρα με τους διοργανωτές για να λυθούν όσο το δυνατόν γρηγορότερα και κατά τον καλύτερο τρόπο τα διάφορα προβλήματα.

Υπεύθυνος είναι ο κ. Ροδουσάκης, πιθανόν με τη συνεργασία καλλιτεχνικού γραφείου, άν τελικά αυτό αποφασισθεί.

ε) Μικρά Σύνολα:

Έχω αναθέσει στην κ. Μαργαρίτα Θεοδωράκη την οργάνωση συναυλιών μουσικής δωματίου από Μικρά Σύνολα. Πρόθεσή μου είναι στα ρεσιτάλ αυτά να παρουσιάζονται έντεχνα λαϊκά έργα με έντεχνους λαϊκούς ερμηνευτές. Όσον αφορά τους έντεχνους καλλιτέχνες, θα πρέπει κατ'αρχήν να εξαντλήσουμε όλο το μουσικό δυναμικό από τις Ορχήστρες και τη Χορωδία της ΕΡΤ. Από κει και πέρα τίποτα δεν μας εμποδίζει να συνεργαστούμε με καταξιωμένους σολίστ.

Η κ. Θεοδωράκη έχει έρθει σ'επαφή με καταξιωμένους καλλιτέχνες, που ήδη έχουν υποβάλει προγράμματά τους.

Προβλήματα που προκύπτουν: προγραμματισμός, αμοιβές, χώροι σ'όλη την Ελλάδα, ίσως μόνιμος χώρος στην Αθήνα (π.χ. Εθνική Πινακοθήκη).

Η κ. Θεοδωράκη διατύπωσε την σκέψη, ότι πρέπει να υπάρχουν δύο διαφορετικές αφίσες μόνιμες, η μία για την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και η άλλη για την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής. Θα πρέπει επομένως να γίνει σύσκεψη, για να αποφασισθεί σε ποιούς ζωγράφους θα ανατεθεί η εργασία αυτή. Το ίδιο θα γίνει και για τα Μικρά Σύνολα που θα έχουν τη δική τους αφίσα.

Λόγω του ευέλικτου αυτών των Μικρών Συνόλων, νομίζω ότι θα βοηθούσε πολύ την εικόνα μας να μπορούσαμε να τα στέλναμε σ'όλη την Ελλάδα.

Η ευθύνη για τις εκδηλώσεις αυτών των Συνόλων ανήκει στην Υποδιεύθυνση παραγωγής-προβολής, ίσως σε συνεργασία με καλλιτεχνικό γραφείο, αν πληρωθούν οι όροι που προαναφέρθηκαν.

στ) Στην Υποδιεύθυνση παραγωγής-προβολής ανήκει επίσης και η παραγωγή της ΜΗΔΕΙΑΣ. Όπως είναι γνωστό, συμφωνήθηκε με τον Πρόεδρο και τον ειδικό του Σύμβουλο να αποτελέσει για την ΕΡΤ πρότυπο έργο, που εκτός του ότι θα βιντεοσκοπηθεί, θα γίνει και φιλμ. Αυτό προϋποθέτει καλής ποιότητας ηχογράφηση, που μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για τη Γραμμοφωνία, για την οποία γίνεται λόγος πιο κάτω. Συμφωνήσαμε να αποτανθούμε στον σκηνοθέτη κ. Μαυρίκιο.

Για την υλοποίηση αυτού του έργου χρειάζεται:

α) να μάθει το έργο η Χορωδία, β) να υπογραφούν συμβόλαια με τους σολίστ ειδικά για τη συμμετοχή τους στη φωνοληψία αυτή και στα γυρίσματα του φιλμ και γ) να κλειστεί το Μέγαροαμέσως μετά τις παραστάσεις, ώστε να γίνει εκεί η φωνοληψία.

Μέχρι στιγμής ενδιαφέρον γι'αυτή την εργασία έχει δείξει το καλλιτεχνικό γραφείο του κ. Ντίνου, ο οποίος μπορεί να αναλάβει μέρος των εξόδων (π.χ. πληρωμή πρωταγωνιστών) και κυρίως όλη τη γραφειοκρατία (συμβόλαια κ.λ.π. με καλλιτέχνες και σκηνοθέτη, εποπτεία στα γυρίσματα). Πιστεύω, ότι ειδικά σ'ένα τέτοιο μεγάλο εγχεί-

ρημα θα είναι ιδιαίτερα χρήσιμη η συνεργασία με καλλιτεχνικό γραφείο, φυσικά με τις προϋποθέσεις που προαναφέρθηκαν.

Θα πρέπει ο κ. Ριζιώτης και ο κ. Ροδουσάκης να έλθουν το συντομότερο σ'επαφή με τον κ. Ντίνο, τον σκηνοθέτη και τον ειδικό Σύμβουλο του Προέδρου. Την τελική ευθύνη εδώ την έχει η Υπό/νση παραγωγής-προβολής.

2.- Δημιουργία Ελληνικής Εθνικής Γραμμοφωνίας και Εικονοληψίας

Έχει αντικείμενο τις ζωντανές ή σε στούντιο ηχοηψίες ή εικονοληψίες των μουσικών εκδηλώσεων όλων των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ. Θα περιοριστούμε μόνο σε ελληνικά έργα.

Πρώτη παραγωγή μπορεί να είναι η πρώτη μας συναυλία στο Μέγαρο (ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ, 3η ΣΥΜΦΩΝΙΑ), όπου συμπληρωματικά μπορεί να χρησιμοποιηθεί και η φωνοληψία στο Κάιρο.

Για την οργάνωση μιας τελείως ανεξάρτητης παραγωγής δίσκων, CD, κασσετών, VIDEO κ.λ.π. υπεύθυνος είναι ο κ. Ριζιώτης και όσον αφορά το καλλιτεχνικό μέρος, ηχητικό κ.λ.π. ο κ. Ριζιώτης μαζί με την κ. Μαριλένα Πολιτοπούλου.

Θα πρέπει το συντομότερο ο κ. Ριζιώτης με συνεργάτες από τις Ορχήστρες και τη Χορωδία να εξετάσει, άν το υπάρχουν υλικό, ηχητικό και τηλεοπτικό είναι τόσο καλό, ώστε να εκδοθεί.

Επισημαίνω πάντως, ότι κάτι τέτοιο θα βοηθούσε πολύ την εικόνα μας και το έργο μας και γι'αυτό παράκλησή μου είναι να επισπευσθούν οι σχετικές ενέργειες.

Επίσης έχω μία επιφύλαξη, μήπως οι φωνοληψίες στο Μόντρεαλ είναι καλύτερες. Γι'αυτό είναι προτιμότερο προς το παρόν να προχωρήσουμε στα προβλήματα υποδομής, το σήμα, τα θεσμικά πλαίσια, τις σχέσεις με το ήδη υπάρχον αντίστοιχο τμήμα της ΕΡΤ, τη συνεργασία με εταιρία δίσκων ή εταιρία διανομής δίσκων στην Ελλάδα, τη συνεργασία με ξένη δισκογραφική εταιρία κ.λ.π.

Δεύτερη παραγωγή μπορεί να είναι η έκδοση δίσκου με τα χορωδιακά που παρουσιάστηκαν στην Αλεξάνδρεια και είναι ήδη έτοιμα, δηλ. Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ, οι ΛΙΠΟΤΑΚΤΕΣ και η ΚΑΣΣΙΑΝΗ. Ο κ. Κοντογεωργίου συμφωνεί, στο περιθώριο των δοκιμών για την ΕΛΕΝΗ να ηχογραφεί λίγο-λίγο τα έργα αυτά.

Για τα θέματα της Ελληνικής Γραμμοφωνίας προτείνω στον κ. Ριζιώτη να έχει βοηθό του την κ. Δέσποινα Ζηλιφίδου.

3.- Μουσικές Εκδόσεις:

Επίσης η κ. Ζηλιφίδου υπό την εποπτεία του κ. Ριζιώτη και του κ. Κοντογεωργίου μπορεί να ειδικευθεί στον τομέα των Εκδόσεων

που μπορούμε να ξεκινήσουμε σε συνεργασία με κάποιον μουσικό εκδοτικό οίκο, αρχίζοντας από τα χορωδιακά έργα, που πρότεινε ο κ. Κοντογεωργίου. Θα πρέπει όμως να γίνει ο κατάλληλος προγραμματισμός.

Το τμήμα αυτό υπάγεται στην Υποδιεύθυνση παραγωγής-προβολής.

4.- Συνάντηση Χορωδιών

Υπενθυμίζω, ότι είχαμε αποφασίσει να οργανώνουμε δύο φορές το χρόνο συνάντηση χορωδιών. Υπάρχει σχετική έκθεση του κ. Κοντογεωργίου. Κάποιος από το προσωπικό θα πρέπει να επιφορτισθεί με την υλοποίηση του σχεδίου αυτού.

5.- Μουσικά Σύνολα Θεσσαλονίκης

- α) Υπενθυμίζω, ότι το συντομότερο θα πρέπει να σταλεί επίσημο έγγραφο από τον κ. Παλαιτσάκη στον Γ. Διευθυντή του ΥΠΠΟ κ. Βασιλόπουλο, στο οποίο να βεβαιώνει, ότι έφθασαν τα χρήματα από το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας στην ΕΡΤ, διότι αυτό αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για να σταλούν και τα υπόλοιπα από το ΥΠΠΟ. Ίσως θα πρέπει να γίνει και προφορική συνεννόηση με τον κ. Βασιλόπουλο.
- β) Μας έχει λεχθεί, ότι το ήμισυ του ποσού που προαναφέρθηκε (600 εκ.) μπορεί να τοκίζεται. Επειδή πρόκειται για πρόβλημα εξαιρετικά λεπτό, πρέπει να εξαντληθούν όλα τα περιθώρια ερεύνης στο νομικό τμήμα της ΕΡΤ και σε όποια άλλη αρμόδια υπηρεσία, ώστε να γίνει όλη η διαδικασία απολύτως νόμιμα, Εφ' όσον η απάντηση των αρμοδίων είναι θετική,, πρέπει να ξεκινήσουμε την υλοποίηση των σχεδίων για τη Β. Ελλάδα το συντομότερο, διότι και η ΚΟΘ προτίθεται να ιδρύσει χορωδία.

Υπενθυμίζω ότι έχω ήδη προτείνει στον κ. Μπούτάρη να αναλάβει την Προεδρία του Σωματείου Φίλων των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ και ότι επείγει η σύνταξη καταστατικού του Σωματείου αυτού, που θα έχει ετήσια διάρκεια, δεδομένου ότι και τα χρήματα που θα έχουμε πάρει, καλύπτουν τα έξοδα ενός έτους.

Δεν επιμένω στα θέματα αυτά, διότι έχουν συζητηθεί επανειλημμένα. Τονίζω όμως, ότι η τριμελής Επιτροπή θα πρέπει να δραστηριοποιηθεί αμέσως, να μεταβεί στη Θεσσαλονίκη, να προκηρύξει διαγωνισμό ώστε στο τέλος Μαΐου να αναγγείλουμε επίσημα τη δημιουργία της Συμφωνικής Ορχήστρας και Χορωδίας της Μακεδονίας.

Τελειώνοντας θα ήθελα να παρακαλέσω τον κ. Ριζιώτη να ρυθμίσει το γρηγορότερο το θέμα αμοιβής των εκτάκτων μουσικών της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής, όπως ακριβώς έγινε και με την Εθνική Συμφωνική.

Αναφέρθηκα στα απολύτως τρέχοντα και πιεστικά προβλήματα. Κατά τη διάρκεια της απουσίας μου στη Χιλή θα πρέπει να προετοιμασθεί η Σύνοδος του Ανωτάτου Μουσικού Συμβουλίου, να καταγραφούν τα θέματα, οι προτάσεις, τα σχέδια και να γίνει ένας πρώτος προγραμματισμός για την προσεχή σεζόν (μαέστροι, προγράμματα κ.λ.π.)

Αν υποθεθεί ότι μπορούμε να συνεργασθούμε με καλλιτεχνικό γραφείο και αν τελικά αποφασίσουμε να επιλέξουμε το γραφείο Μουζάλα-Ντίνου για το εξωτερικό, με δεδομένη την πρόταση που έχουμε από Μόντρεαλ, θα πρέπει να υπολογίζουμε ότι ένα μήνα ολόκληρο θα είμαστε σε περιοδεία στην Αμερική (Δεκέμβριο ή Ιανουάριο).

Το ίδιο γραφείο ενδιαφέρεται για περιοδεία στη Γαλλία σε συνεργασία με κάποιον μεγάλο Γάλλο μάνατζερ. Τα αναφέρω όλα αυτά, για να ληφθούν υπ'όψιν στον προγραμματισμό.

Κλείνω με μια παρατήρηση: Πληροφορήθηκα από τον κ. Δάμπαση, ότι θα μείνει ακόμα 10 μέρες στην Αίγυπτο, πράγμα που συνεπάγεται επικίνδυνη καθυστέρηση για τη μετάδοση του οδοιπορικού μας. Μήπως θα πρέπει να πάρει το υπάρχον υλικό κάποιος άλλος σκηνοθέτης, να το μοντάρει και να το παρουσιάσει εγκαίρως στην Τηλεόραση;

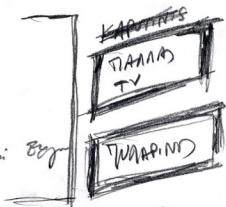
5

Μηγοει

- 24. X. 93. ~~ΚΑΡΤΙΝΟΣ~~ Requiem (Κατοχωροί) →
- 28. XI. 93. ~~Μαρί~~ (Γεργαίος)
- 30. XII. 93. ~~ΚΑΡΤΙΝΟΣ~~ → →
- 22. I. 94. 7^η ΕΑΒΗΗ
- 19. IV. 94. Εξομολογία Εργα ΜΠΑΝΤΑΣ
- 10. V. 94. Εξομολογία Εργα x ΑΝΤΕΝΙΝ

Q

- 1 Εορτή
- { 2 -
- 1 -
- 1 Εξομολογία Εργα



{ Εξομολογία
No number }

{ ΧΑΡΙΤΙ ΣΜ
ΒΕΑΤΟΣ }

{ ΔΑΜΟΤΙΚΟΣ ΝΕΚΡΟΣ
ΒΟΛΑ
8/5/94 }



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΙΟΙΚ. ΣΥΜΒΟΥΤΙΟΥ

7. Εγχορδα: 16 πρώτα βιολιά, 14 δεύτερα βιολιά, 13 βιόλες, 11 βιολοντσέλλα, 9 κόντρα-μπάσσα.

Β.Η Χορωδία αποτελείται από 70 οργανικές θέσεις.

- Ειδικότητες: 1. Χορωδός-χορωδοί 68
 2. Πιανίστας Χορωδίας-πιανίστας ένας
 3. Διευθυντής Χορωδίας

- Μισθολογικά κλιμάκια: 1 Χορωδός απο το 330 έως 40
 2. Πιανίστας από το 310 έως 30
 3. Διευθυντής Χορωδίας απο 29 έως 20

Ωράρια: Πενθήμερη εργασία 3 ώρες και 30 λεπτά την ημέρα 17.30 ώρες την εβδομάδα.

Γ. Η ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής αποτελείται από 50 οργανικές θέσεις.

- Ειδικότητες: 1. Εξάρχοντες-μουσικός ένας
 2. Κορυφαιοί-μουσικοί 14
 3. Μουσικοί Αναλογίου-μουσικοί 36

- Μισθολογικά Κλιμάκια: 1. Εξάρχοντες απο το 310 έως 30
 2. Κορυφαιοί απο το 330 έως 40
 3. Μουσικοί αναλογίου απο το 330 έως 40

Ωράρια: Πενθήμερη εργασία 5 ώρες και 25 λεπτά την ημέρα 27.00 ώρες την εβδομάδα.

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

1. Ξύλινα πνευστά: 2 φλάουτα, 1 όμποε, 3 κλαρίνα, 1 φαγκότο
 2. Χάλκινα πνευστά: 2 κόρνα, 4 τρομπέτες, 4 τρομπόνια.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΙΟΙΚ. ΣΥΜΒΟΥΤΙΟΥ

3. Πιάνο: 2 πιάνο
4. Κρουστά: 4 κρουστά
5. Κιθάρες: 3 κιθάρες
6. Εγχόρδα: 8 πρώτα βιολιά, 6 δεύτερα βιολλιά, 4 βιόλες, 4 βιολοντσέλλα, 2 κόντρα μπάσοο.

3. Τη συμπλήρωση των Μουσικών Συνόλων (Συμφωνική Ορχήστρα, Ο.Μ.Π. και Χορωδία) δι' εξωτερικών συνεργατών - μέχρι άρσεως του περιορισμού των προσλήψεων- και την παράλληλη τροποποίηση της Α.Δ.Σ. που αφορά στις αμοιβές των μουσικών εκτελεστών εξωτερικών συνεργατών, ως ακολούθως:

α. Συμφωνική Ορχήστρα

- Α' Κατηγορία 60.000 δρχ. το σέρβις (17,30 ώρες) 60.000
- Β' Κατηγορία 50.000 δρχ. το σέρβις (" ")

17 ώρες

β. Χορωδία

45.000 δρχ. το σέρβις (17.30) ανα χορωδία

γ. Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής

- Α' Κατηγορία 9.000 δρχ. το σέρβις (5,25 ώρες) 28.000
- Β' " " 7.000 " " " (" ")

17 ώρες

4. Την εξουσιοδότηση του Προέδρου-Δ/ντα Συμβούλου για τη διαμόρφωση του τελικού κειμένου (το οποίο θα αποσταλεί στον εποπτευόμενα Υπουργό για υπογραφή και εν συνεχεία δημοσίευση του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως) που θα περιλαμβάνει επίσης τις κατά ειδικότητα-όργανο οργανικές θέσεις, τη διαδικασία εντάξεως στις νέες ειδικότητες κ.λ.π. Επίσης εξουσιοδοτείται ο Πρόεδρος -Δ/νων Σύμβουλος για την εγγραφή της απαιτούμενης πιστώσεως για την λειτουργία της Δ/νσεως Μουσικών Συνόλων και Μουσικής Παραγωγής.

Η Γραμματέας του Δ.Σ.

Β. Δεμέστιχα

ΕΡΤ ΑΕ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ
Μεσογείων 432-Αγ.Παρασκευή
Πληροφορίες: Μαργαρίτα Θεοδωράκη
τηλ. 60.10.031

ΑΘΗΝΑ

Προς Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων

Θέμα: Εκπαιδευτικά προγράμματα σε συνεργασία με τους Δήμους
Αττικής και το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων.

Αξιότιμη κυρία Λεμπέση,

Βεβαιώνοντας ότι η μουσική κληρονομιά και εκπαίδευση συμβάλλουν αποφασιστικά στη διαμόρφωση του χαρακτήρα και του πνεύματος των νέων ανθρώπων, σκεφτήκαμε να προτείνουμε για τη σχολική περίοδο 1993-1994 τόσο στο Υπουργείο Εθνικής Παιδείας όσο και στους Δήμους Αττικής τη δυνατότητα συμμετοχής των μαθητών όλων των Γυμνασίων και Λυκείων Αττικής σε μία συναυλία που να έχει ως αφετηρία της την ξενάγηση στο χώρο της Μουσικής, στα συγκεκριμένα έργα που θα ακουθούν στη συναυλία (από κλασική μουσική δωματίου έως την έντεχνη ελληνική μουσική), την παρουσίαση των μουσικών οργάνων που απαιτούνται για την εκτέλεση των παραπάνω έργων και τέλος, μετά τη συναυλία, συζήτηση με τους καλλιτέχνες γύρω από τη Μουσική.

Δεδομένου ότι ο αριθμός των μαθητών της Αττικής είναι τεράστιος, σκέψη μας είναι να χρησιμοποιηθούν τα καλύτερα θέατρα των Δήμων για να στεγάσουν κατά τάξεις τους μαθητές. Η επαφή μας με την ΤΕΔΚΝΑ και τον Πρόεδρό της, κ. Ευθυμιάδη, υπήρξε ιδιαίτερα θετική σ' αυτό το θέμα και πιστεύουμε ότι η συνεργασία μας θα είναι καρποφόρα.

Η συμμετοχή των μαθητών, κατά τη γνώμη μας, πρέπει να είναι υποχρεωτική για να εξασφαλιστεί η παρουσία τους και η σοβαρότητα της εκδήλωσης.

Παράκληση μας, από πλευράς σας να δοθεί ενδεχομένως η σχετική άδεια για την παρακολούθηση των εκπαιδευτικών αυτών συναυλιών, γεγονός που δε θα αναστατώσει, πιστεύουμε, το σχολικό πρόγραμμα μαθημάτων αφού θα απασχολήσει μόνο μία ημέρα (ίσως 3-4 ώρες διδασκαλίας) τους μαθητές κάθε τάξης για όλη τη σχολική περίοδο 1993-1994.

Η Γενική Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ θα προσφέρει τα μουσικά σχήματα που θα αναλάβουν αυτές τις εκπαιδευτικές συναυλίες, πλασιωμένα από άριστους μουσικούς και σολίστ προτείνοντας ταυτόχρονα στην ΕΤ-1 -εάν βέβαια έχουμε τη σύμφωνη γνώμη σας- να μεταδίδει ζωντανά τις συναυλίες.

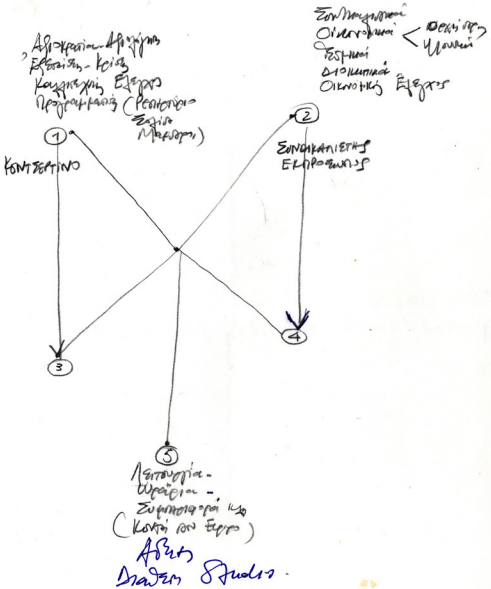
-2-

Φιλοδοξώντας να απλωθεί το ίδιο πρόγραμμα και στην επαρχία,
θα θέλαμε να πιστεύουμε ότι η καθιέρωση του ως θεσμός θα
ενισχύσει σημαντικά την Παιδεία στο τόπο μας.

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



Αγαπητέ Κύριε Θεοδωράκη

Όπως γνωρίζετε φέτος η Θ.Κ. "ΙΘΑΚΗ" γιορτάζει τα 10 χρόνια λειτουργίας της. Με έμπρακτη συμμετοχή σας (συναυλίες κ.λ.π.) έχετε συμβάλει σημαντικά στο έργο των Θεραπευτικών Κοινοτήτων του ΚΕ.Θ.Ε.Α.

Θα θέλαμε να συναντηθούμε μαζί σας με σκοπό να μας δώσετε συνέντευξη με θέμα την προσωπική σας εμπειρία απο τη συνεργασία μαζί μας και την αποψη σας για τη συμβολή της Κοινοτήτας μας στην αντιμετώπιση του κοινωνικού προβλήματος της χρήσης των ναρκωτικών.

Επειδή γνωρίζουμε οτι ο χρόνος σας είναι πολύτιμος θα θέλαμε να επιλέξετε εσεις τον τρόπο της συνέντευξης.

Θα μπορούσαμε να σας αποστείλουμε ενα ερωτηματολόγιο που θα περιέχει την συνέντευξη.

Θα χαίρόμασταν όμως ιδιαίτερα εαν είχαμε μια προσωπική επαφή μαζί σας.

ΦΙΛΙΚΑ
Η ΟΜΑΔΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
"ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΙΘΑΚΗΣ"

ΜΙΚΡΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΥΝΟΛΑΓΝΩΣΤΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ

1. ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ

- Αντιφωνίες (τενόρος, γυναικείος χορός, oboe 3 viol. cell. c.b., 2 perc.) (15') - κείμενα από ψαλμούς του Δαυίδ
- Contrepoids (σοπράνο, βαρύτονος, oboe, horn, violon, viola, perc.)
- Abstracte (flute, oboe, clarin, fagotto, tr. horn, rube, viol, viola, violon, c.b., and synth.
- Προμνήσας Δεσμώτης (Αισχύλος - Τ. Ρούσσος)
- Μουσική σκηνής (γυναικείος χορός, 2 ηθοποιοί, 1 φλάουτο, 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλλο, 3 τbn, tuba, 3 perc.) (25')
- Improprta (βιολι, κιθάρα, βιολοντσέλλο και πιάνο)
- Λυσιστράτη (Αριστοφάνης-Ταχτσης)
- Μουσική σκηνής (1 ηθοποιός, γυναικείος-αντρικός χορός, flute, cl., tr., tbn, mandol. guitar, piano, 2 perc. vl. vc. c.b. (25')
- Η τρελλή του Σαγιώ (Girodoux)
- Μουσική σκηνής (γυναικεία φωνή, fl., vl., vla., vc., mandol, guitar, guitarelectr., accordeon, synth., piano, 2 perc.)
- Harold et Maude (Kolin Higgins)
- Μουσική σκηνής (γυναικεία φωνή, flûte, corno, mandol., guitar, synth., c.b., percus. (15').
- Το γάλα του Αιγαίου (Α. Εμπειρικός)
- (για βαρύτονο, vc., piano, perc) (11')
- Εισαγωγή στο κιθάριο του Άρη Αλεξάνδρου
- (για βαρύτονο, fl., tbn., tr., piano, 2 perc.) (11')
- Sonata σε Si minore
- (violonc. and piano) (15')
- 4 Δημοτικά τραγούδια

2. ΚΟΥΚΟΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ

- Χουιντέττο (FL. CL. VL. VIOLA, PERC) (12') - (έτοιμο)
- ... για cello and piano) (14') - έτοιμο
- Επεδία για ένα καλοκαίρι
- (μεσαια φωνή, fl, oboe, cl, fag., piano, 2 perc. quintetto
- εγχόρδων ή φωνή και πιάνο) (12') - έτοιμο
- Συμφωνία no.1 (fl. ob, cl, fag, corno, homr., tromponi,
- percus, piano, σεφτέττο εγχόρδων) (12') - έτοιμο
- Τραγούδια από 4 όπερες (φωνές-πιάνο) - έτοιμο
- Σουίτα για 2 πιάνο - έτοιμο

3. ΛΕΟΝΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ 66.46.321

- Αριστοφάνους έφοδος
- (7 μουσικοί, 5 ηθοποιοί, τραγουδιστές και ο ίδιος)
- έτοιμο (παραγγ. 1,8 εκ. δρχ. η παράσταση με ηχητ. φωτισμό)

4. ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ

- Εαρινή συμφωνία (Γ. Ρίτσος) (5 εγχόρδα, 1 κιθάρα και 2 φωνές
- Σ. Γιαννάτου) - έτοιμο
- Νεοερωτόκριτος (Πρεβελάκη) - έτοιμο
- Έργα για σολιστ - έτοιμα
- α. Συμφωνισμοί (κρουστά Δεσύλλα)
- β. για cello (R. Ripa)
- γ. για κιθάρα (Ε. Παπανδρέου)

- δ. για κλαρινέτο (Μουρίκης)
ε. κινηματογραφική σούιτα για πιάνο (Νεοφυτίδου)

5. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ ΘΑΝΟΣ

- Έργο του σε σύνθεση Γ. Σεφέρη (πιάνο Μικρούτσικος, φωνή Βουτσίνος, φωτο Καγκάνης)
- Ο ίδιος σε ρεσιτάλ με άλλους καλλιτέχνες
- Βεατρίκη, ως Αρχαίος Άνεμος, Έρως και Θάνατος, Τα Ελευards, Επιζώντες, Raven, Αρκαδία VI (Μιλώ, Χάρης), Κατάσταση Πολιορκίας : ενορχήστρωση ο ίδιος.
(Όλα αυτά στο Μέγαρο)

6. ΠΛΕΣΣΑΣ ΜΙΜΗΣ

- Κουαρτέτο Μίμη Πλέσσα
α. Μ. Πλέσσα β. Μ. Πλέσσα
Γ. Λαβράνος γ. Α. Πλέσσα
Ε. Καλκάνης
Γ. Τσεσμελής
(σολίστ Τσεπερούλης, βιολί, σαξόφωνο κλπ.) - 1 εκ. το ρεσιτάλ

7. ΓΛΕΖΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

8. ΛΕΚΚΑΣ ΔΗΜ.

- Ενορχήστρωση ΑΡΚΑΔΙΑ ΙΙ ΚΑΙ ΙΙΙ (για κουιντέτο εγχόρδων, όμποε, και φωνή Μωραϊτίς) (40') (βέλει 800.000 δρχ.)
- δικά του έργα

8. ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΝΟΤΗΣ (έργα του)

- 2 κιθάρες (ο ίδιος, Παπαζαχαριάκης), αcordeon Ζερμίνος, μία φωνή Α. Αλεξοπούλου
- έργα του για solo κιθάρα (Παν. Μάργαρς)

9. ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ (έργα του)

- Μικρό σχήμα προερχόμενο από την ΕΡΤ ('94)
- και με την Big Band- θέλει προετοιμασία

10. Γεωργίου Μιχέλης

- "Η Αγάπη είναι φόβος" Πιάνο, αλλο, fagotto, Αλτο Βαρύτονος — 45'
- "Σουητε για' καλά" Πιάνο — 12-18'
- "Σουητε για' καλά" (τραγουδι) φωνή ο ίδιος — 20'
- "Αντικαταστάσι" για 2 πιάνο — 17'
- "Αποχαρτίστει" της Δελεβού, για συγκιθησικόν ο ίδιος —
- "Μερούρανα τού Αργοναύτου" Πιάνο φωνή Σάββας Πεννέτα
- "Ντοάνε" Πιάνο φωνή ο ίδιος φωνή Σ. Γιαννέτα — 15'
- 6 τραγούδια χωρίς λόγια για Πιάνο (ο ίδιος) φωνή (Σ. Γιαννέτα) — 20'
- 7 τραγούδια για solo συγκιθησικόν ο ίδιος)
- 7 τραγούδια με παραγωγή του ίδιου (Παραγωγή festival Πάτρα) — 25'
- "Η Μαρία"
- "Καζοναίρι είναι η βυτι ητναςοί" — 20'
- "Καζοναίρι είναι η βυτι ητναςοί" — 40'

ΜΙΚΡΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑΝ Ε Ο Ι Σ Υ Ν Θ Ε Τ Ε Σ

1. RICHARDSON 65.24.780
 - Έργο για κουιντέτο κάλκινων οργάνων
 - Έργο μουσικής δωματίου
2. ΚΡΙΤΣΩΤΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ 93.33.914
 - Eldorado κύκλος 9 τραγουδιών για βαρύτονο και πιάνο
3. ΚΟΚΟΡΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ 20.13.172
 - Quintetto (15') (Clarinete, flute, oboe, bassoon, horn)
 - Sextetto (7') (flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, piano)
 - Meditations (9') (flute, oboe, clarinete, bassoon, harp, two percussion players)
4. ΡΩΤΑΣ
 - Εξοδος για flute, rl, 2 perc, 1 clar, 1 quintetto εγκόρων
5. ΤΕΡΖΗΣ ΜΙΧΑΗΛΣ
 - Τραγούδια του με την ορχήστρα του (flute, κιθάρα, cello, πνευστά)
6. ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ Δ. ΛΑΞΗΣ
 - Two oboe, poratche, V cello
 - Blaser quintette
 - τραγούδια
7. ΛΕΜΠΕΣΗ Α.
 - Για παιδιά προσαρμογή κλασικών συνθετών
8. ΚΟΥΜΠΗΣ Β. 86.19.078
 - Τραγούδια του με ορχήστρα
9. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
 - Πικραμένος αναχωρητής (Βρεττάκου) - Δημητριάδη Μ, Σκούλας
 - Ανοχώρητη πόλη (Μπουρμπούλη)
 - Καθημερινοί καημοί (Ε.Θαλασσινός και Γ.Θωμόπουλος)
 - Επιλογή από δημοτικά τραγούδια
 - Ορχήστρα oboe, clar, flute, violone, κιθάρα, πιάνο, κρουστά, c.b.
 - Αιγαίο για violone, vl, cl, quitare
10. ΜΑΡΓΑΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
 - Έργα του
11. ΔΕΚΕΡΙΩΝ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
 - Εντεχνα, όπως: παραδοσιακά αρμένικα κομμάτια, απ'όλο τον κόσμο, κλπ.
12. ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
 - Έργα μουσικής δωματίου
13. ΚΑΚΑΒΕΛΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
 - Έργα μουσικής δωματίου
14. ΜΟΥΝΤΑΚΗΣ ΜΑΝΟΣ
 - Οδύσσεια Καζαντζάκη (θέλει ενορχήστρωση και υλικό)

ΜΙΚΡΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΥΝΟΛΑΓΝΩΣΤΟΙ ΣΟΛΙΣΤ

1. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-ΖΩΗ (2 κιθάρες)
- ρεσιτάλ J.Rameau, D. Scarlatti, P.A. Soler, M. De Falle,
Coupenh, Δραγατάκη
2. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ - ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ (βιολι-πίανο)
3. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ - ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ (βιολι-πίανο)
4. ΑΓΡΑΦΙΩΤΗ ΕΦΗ
- Πιάνο ρεσιτάλ
5. ΜΟΥΖΑΛΑ
πίανο

Χ Ο Ρ Ω Δ Ι Ε Σ

- ΧΟΡΩΔΙΑ της ΕΡΤ (minimum 30 κορωδοι) Κοντογεωργίου
- ΕΘΝΟ ΜΥΣΤΙΚΑΛΙΣ Κωστής Κωνσταντάρας (τέλη Ιανουαρίου '94)
21 κορωδοι, σολιστ άρπα, μαέστρος
Α' μέρος Αναγεννησιακά
Β' μέρος Β.Britten, κορωδια-άρπα
- ΧΟΡΩΔΙΑ ΛΑΡΙΣΣΑΣ (Καρβούνη - παιδική κορωδια)
- ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ Θεώδору Βασιλικού (25 μέλη)
- ΧΟΡΩΔΙΑ Κλάης Σπ. (Αγαθουπόλεως 107 86.42.742)

ΜΙΚΡΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

Κ Λ Α Σ Σ Ι Κ Α Σ ΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ

1. ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ ensemble
 2. ΜΕΛΟΣ BRASS
 3. ΕΥΡΙΠΟΣ - quartetto (Ν. Πατρικίδου)
 4. ΟΡΦΕΑΣ - quintetto
 5. ΤΡΙΟ Καλκάνης (cello)
 6. Από την ΕΡΤ (Σκοτιδης (viola), Σκληρός (C.B.))
 6. DUETTO Χαλιάσας βιολί, Καρούδης πιάνο
 7. ΟΡΟΣ - ορχήστρα εγχόρδων
 8. Ορχήστρα Νυκτών Πάτρας
 9. DUO, φλάουτο Misiak Batka Janine, φόβοε Batko Adam
 10. Κουαρτέτο εγχόρδων και μπαντονεόν (Χρ. Ζερμίνος)
 11. Ντουέτο βιολί Β. Μπέικοφ, πιάνο Λάουρα Γκίνη
 12. Ντουέτο πιάνο Καρυτινού, φλάουτο Φωτόπουλος
 13. Τρίο πιάνο Καρυτινού, φλάουτο Φωτόπουλος, cello Στρατηγοπούλου
 14. Πιάνο Καρυτινού - κουιντέτο πνευστών
 15. Κουιντέτο Capella (Καρυτινού πιάνο και 4 φωνές)
 16. Βραδιά όπερας (Καρυτινού πιάνο, 2 φωνές)
 17. Τρίο Αθηνών
 18. Sinfonia (Γκόρτζου, φλάουτο με ράμφος, Παπαγιάννης, όμποε, βιολί Σταματέλος)
 - Μπαρόκ μουσική (T. Luks, vlc. ^{επιπλέον} Cemballo)
-
19. ΚΕΛΕΟΣ (σύνολο 3 φλάουτα με ράμφος) θεόρβη λαούτο, μπαρόκ και cello, Αβαράκης, Στάρκ, Νικολαΐδης, Αντιφερόβα, Κατηριτζόγλου.
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ της μουσικής της περιόδου Μπαρόκ.
 20. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ - ΕΛΛΗΝΙΚΟ κουαρτέτο
Μικρό σύνολο εγχόρδων (12 μουσικοί) διευθύνει Τ. Αποστολίδης
 21. ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (διευθύνει Τ. Αποστολίδης)
ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ (διευθύνει Α. Κοντογεωργίου)
του Ωδείου Αθηνών.
 24. ΤΡΙΟ ΕΚΦΡΑΣΙΣ (Ε. Χριστόπουλος πιάνο 813341, όμποε Μικαηλίδου 2825832, κόρνο Επίνουλας)
έργα του 19ου αιώνα.
 22. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΤΕΤΤΟ (fl. Χριστοπούλου, κλαρ. Γκίνος, όμποε Χριστόπουλος 8133411 κόρνο Καραγιάννης, φαγγότο Αργυρόπουλος, Μικαηλίδου πιάνο)
 23. Hellenic brass ensemble (Ανθης, Καισαρής, Καλούδης, Κάτσιος, Καλούδης Χ. Στέφος, Ελεφάντης, Αυγερινός, Φαρούγιος, Ζερβόπουλος, μάεστρος Αργυριάδης)
 24. ΟΚΤΕΤΤΟ ΔΕΣΠΟΤΙΔΗΣ

ΜΙΚΡΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑΕ Ν Τ Ε Χ Ν Α ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ

1. ΑΚΡΙΤΕΣ (Χρ. Κων/νου ταμπούρα, ούτι, μπουζούκι, Φιλιππίδης Κ. λαούτο, Φιλιππίδης Ν. πνευστά, Οικονομίδης Ν. βιολί, **Πεβελής** κρουστά, μπάσο, Ταμπούρης Π. κανονάκι)
φωνές: Μπαγκίκης Γ, Ξανθίση Καραθανάση (για Μακεδονία), Αηδονίδης Χρόνης, Σίκκης Χρ.
ΖΩΝΤΑΝΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ έως και ρεμπέτικα

ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΡΕΠΟ

2. ΤΕΛΕΘΡΟΝ (Μαρόπουλος μπάσο, Πασχαλίδης τρομπέτα, fl., horn, Συμβουλόπουλος πιάνο, synth., Τουλιάτος κρουστά, ντράμς)
(στόχος τους δημιουργία σύγχρονης πειραματικής μουσικής έκφρασης από την παγκόσμια μουσική παράδοση)
3. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ JAZZ (ΕΡΤ): υπεύθυνος Τερεζάκης
4. **ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ** ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (οboe, κλαρίνο, λαούτο, ούτι, βιολί, βιόλα κλ. κιθάρα, c.b., κρουστά)
Ν. Τάσης.
5. Valentino (Jazz rock, jazz, personal compositions, new age, symphony rock, classics) (violin, piano, synth, vocal-programming).

ΜΙΚΡΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
Φ Ω Ν Ε Σ ΚΛΑΣΣΙΚΕΣ

1. ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ
 - Mandel de Falla (7 canciones για κιθάρα populares españioles) (γυρίζει ^{και από} 27.10.93)
 - Ravel 5 ελληνικές μελωδίες με Τερζάκη (στιαν)
 - Lorca Μ.θεοδωράκη με κιθάρα Δ.Παναγιωτίδη
 - Επιταφιος
 - Ως αρχαίος Άνεμος
 - Reflections ενορκήστρωση Τ.Καρακατσάνης
2. ΛΙΝΑ ΓΕΡΑΡΔΗ με κιθάρα
3. ΜΑΡΙΑ ΘΩΜΑ - με την Sinfonia
 - με πιάνο Κ.Γερμανού και μία φωνή Α.Γιοβάννοβιτς) ^{από}
 - παιδικό προγ/μα
4. ΒΟΥΤΣΙΝΟΣ - με Δανάη Καρρά
 - Με Άρη Γαρουφαλλή (λείπει από 15.11.93 - 15.1.94)
5. ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ Α.- Lieder + πιάνο(Γαρουφαλλή)
 - + φωνή Μίσα Κεούτσι
6. ΣΑΚΚΑΣ με πιάνο Κουρουπός : recital
 - παιδικά προγ/τα
 - Απ' εδώ μέχρι τον ουρανό (με μικρή ορχήστρα και ομάδα ερμηνευτική)
 - Εργαστήριο φωνητικής τέχνης "Το προτεινόμενον"
7. ΑΡΑΓΗ ΜΑΡΘΑ - με πιάνο και άλλη φωνή
 - με ΟΡΥΣ
8. ΜΙΣΣΑ ΙΚΕΟΥΣΙ - με πιάνο Μπακοπούλου

Ποσειδάων

ΜΙΚΡΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑΕ Ν Τ Ε Χ Ν Ε Σ ΦΩΝΕΣ

1. Π.ΠΑΝΔΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΕΡΒΙΔΗΣ ΠΙΑΝΟ
2. Ν.ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ - ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ κιθάρα ή με 2 κιθάρες, ή Μουζάλα
πιάνο
3. Θ.ΜΟΡΑΙΤΗΣ
4. Σ.ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ - Ν.ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ - ΓΕΩΡΓΙΟΥ
5. Σ.ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ-ΝΑΤΑΣΣΑ ΖΟΥΚΑ + 1 μουσικός λαούτο(Ιωάννου)
Αναγεννησιακά "Music for a while"
6. Σ.ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ-ΜΙΚΡΟ ΣΥΝΟΛΟ (Α.ΠΛΑΤΩΝΟΣ, Εμπειρικός, Καρβωτάκης,
Καβαθάδης, Λιλιπούπολη)
7. Α.ΚΑΓΙΑΛΟΓΛΟΥ (Παπαγγελίδης κιθάρα)
8. Μ. ΚΟΧ
9. Δ.ΚΑΤΟΙΚΟΣ (Εντεχνα λαϊκά τραγούδια)
μπουζούκι, πιάνο, ακορντεόν, κιθάρα, μπάσο, κρουστά
10. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ
11. ΝΤΑΛΑΡΑΣ
 - Η γυναίκα στο ελληνικό τραγούδι
 - Από το Βαμβακάρη στο θεοδωράκη
 - Αφιέρωμα σε ποιητές (Ελευθερίου, Γκάτσος, Παπαδόπουλος,
Ε. Παναγιωτοπούλου)
 - Αφιέρωμα στη μάνα (τον Μάιο '94)
 - Παραγγελία σε ένα συνθέτη
 - Αναδρομή στο ελληνικό τραγούδι του 20ού αιώνα
 - Big day αφιερωμένη στο παιδί
12. ΛΦΟΙ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑ
13. ΜΟΥΝΤΑΚΗΣ
14. Α.ΓΕΩΡΓΙΟΥ (με κιθάρα, παραδοσιακή μουσική)
15. Β. ΣΙΜΟΥ

ΜΙΚΡΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑΚΥΚΛΟΙ ΕΝΤΕΧΝΟΙ

- Παραγγελία σε ένα συνβέτη
- Big day αφιερωμένη στο παιδί από το πρωί
Η μεγάλη μέρα του παιδιού
- Η γυναίκα στο ελληνικό τραγούδι
- Από τον Βαμβακάρη στον θεοδώρακη
- Αφιέρωμα σε ποιητές (Ελευθερίου, Γκάτσος, Παπαδόπουλος, Παναγιωτοπούλου)
- Αφιέρωμα στη μάνα (έργο που να συνοδεύει 1 μονόλογο κλασσικό Ρ.Πιττακή, Ε.Παππά, Μ.Μερκούρη)
- Αναδρομή στο ελληνικό τραγούδι του 20ού αιώνα
- Ένα έργο - πολλές διαφορετικές εκτελέσεις (π.χ. Επιτάφιος Κουρουπός, Λοντογεωργίου, Σακκάς, Καρακατσάνης, Βενετσάνου)
- Τέχνη και παιδί
 - α. όσα έγραψαν οι συνβέτες για το παιδί εμπνευσμένοι από το παιδί, απευθυνόμενοι στο παιδί.
 - β. όσα έγραψαν συνβέτες ~~στο~~ παιδιά, π.χ. Μ.θ. Mozart, κλπ.
 - γ. παιδιά - εκτελεστές έργων
- Γυναικείες φωνές - μόνο γυναίκες τραγουδίστριες σε μια σειρά εκδηλώσεων (Μ.Κώκ, Γιαννάτου, Φαραντούρη, Βενετσάνου κλπ.)
- Χριστούγεννα: προγ/τα για τα παιδιά στις γιορτές με χορωδίες και κάλαντα
 - ↓
 - ← Χορωδίες (Κωνσταντάρτα, Καρβούνη παιδική Λάρισα)
- Αφιέρωμα στους μελοποιημένους ποιητές "Μουσικές εκδηλώσεις" για τους μεγάλους ποιητές.

ΜΙΚΡΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑΘ Ε Α Τ Ρ Ι Κ Α

- F.G. LORCA
(Ηθοποιός, σενάριος Θ. Κανούσης
Σκηνοθεσία Χονδρογιάννης Στ., 2 κιθάρες: Παπαγγελίδης-
Μαυροειδής, φωνή Ν. Βενετσάνου)
- Η ΓΟΡΓΟΝΑ ΤΑΣΙΔΕΥΕΙ ΤΟΝ ΜΙΚΡΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ
(Μ. Κώκ)
- Δ. ΛΕΚΚΑΣ - ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
- Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΜΟΥ, Ο ΜΙΜΟΣ ΚΙ ΕΓΩ (Σ. Σακκάς) (σε 4-5 μήνες)
- ΛΑΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
(Νατάσσα Ζούκα - Σ. Γιαννάτου + 1 μουσικός) (σε 4-5 μήνες)
- Sketches *pi contrabbasso e architettoni*: Το περιεχόμενο της τζιτζικ
↳ Υπόθεση Αβελ Σιμπόρ από ΟSM C.B.

ΜΙΚΡΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑΚ Λ Α Σ Σ Ι Κ Ο Ι Κ Υ Κ Λ Ο Ι

- ΒΡΑΔΥΕΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΕΣ στους προτεινόμενους συνθέτες (μέσα Νοεμβρίου '93)
- ΒΡΑΔΥΕΣ αφιερωμένες σε άριες όπερας
- ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ, 50 χρόνια θανάτου του
- ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΤΣΑΙΚΟΦΕΚΙ, 100 χρόνια θανάτου του
- ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΛΛ. ΕΘΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ (Καλομοίρη, Βάρβογλη, Πετριδου, Κωνσταντινίδου, Ευαγγελάτο)
- Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ στη σύγχρονη εποχή (Shostakovitch, Martinu, Ravel)
- ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ Ν. ΣΚΑΛΚΩΤΑ ^{σε συνθέσεις 40} (Παζαϊτής) Βενετσάνου, Πατρικίδου, Μάντζαροι
- ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ Βορειοελλαδικών συνθετών (Κασσάρας, Σαμαράς, Μπαλάς, Αστανίδης)
- ΜΟΡΑΒΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ (Mendelsohn, Brahms, Dvorsak)
- ΒΡΑΔΥΑ ΜΠΑΡΟΚ
- ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΩΝ ΒΙΟΛΙΣΤΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ (Corelli, Paganini, Σαρσάτε, Σκαλκώτας, Βενιάφσιν)
- 80 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ BRITTEN
- ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΡΩΣΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ (Tchaikovski, Prokofiev)
- ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ
(Μουσική)

ΜΙΚΡΑ ΚΩΜΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑΠ Ρ Ο Τ Ε Ι Ν Ο Μ Ε Ν Α

- ΣΥΝΑΞΙΣΜΟΣ (αφιέρωμα στον Μ.Αναγνωστάκη)
- 23/10/93 Λάρισα Κατσηγιάννει - Γιαννάτου (Πέμπτες ~~καλοκαίρια~~ τις 25/11 - 2/12 - 16/12 - 23/12)
- ΙΘΑΚΗ
- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΥΛΟΣ
- ΚΕΦΚΥΡΑ
- ΖΑΚΥΝΘΟΣ - ΚΑΛΒΕΙΟ Π. Λάγιου
- ΒΟΛΟΣ
- NURNBERG τηλ. 0911/204627, 204629
- 10ήμερο στο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
- ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ '94, αποκλειστικά συναυλίες σε αρχαία θέατρα με υπ. Πολιτισμού
- ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΡΑΒΙ → ένας εφοπλιστής για το καλοκαίρι '94
- ΕΠΑΘΛΟ ΚΟΤΟΡΟΥΛΗ - ΘΝΙΩ ΘΕΑΤΡΟ, ΔΕΡΑ ΤΣΑΤΣΟΥ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ '93
Μακρή διάρκειαν 30' - κριτική επάξιων

ΣΥΝΟΛΟ ΚΩΜΙΚΩΝ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Υπογράφουμε σύμβαση για τη συναυλία με το Δήμο που καλύπτει:
- μετακίνηση (στέλνει εγκαίρως τα εισιτήρια ή τα χρήματα για βενζίνη)

- διαμονή (κλεισμένο έτοιμο το ξενοδοχείο) το ελέγχουμε
- φαγητό
- αίθουσα (με όλες τις προδιαγραφές που ζητάμε)
- ηχητικά, φωτισμοί, ηχολλήπτης (που υποδεικνύουμε εμείς και που πληρώνουν προκαταβολικώς 50% και 50% πριν την παράσταση)
- αφίσσες (τυπώνουμε εμείς , τον αριθμό κανονίζουμε μαζί και πληρώνει ο Δήμος, κανονίζοντας να τις παραλάβει 10 μέρες πριν τη συναυλία και να τις αφισσοκολλήσει 5 μέρες πριν).
- Διαφήμιση (Ρ/Φ, Τ/Ο: τοπικοί σταθμοί, Δήμοι, ιδιωτικοί ετοιμάζουμε τα trailers και τους τα στέλνουμε. φροντίζουν να μπουύν) αεροπανώ: στέλνουμε το κείμενο και τα τοποθετεί 10 μέρες πριν
- ντουπουκές: 5 μέρες πριν, 1 μέρα πριν, την ίδια μέρα
- συνεντεύξεις: κανονίζει συνεντεύξεις σε εκπομπές Ρ/Φ Τ/Ο μόλις φτάσει ο καλλιτέχνης
- τύπος: διαφήμιση που του στέλνουμε εμείς το κείμενο. Κανονίζει συνεντεύξεις με τους καλλιτέχνες ένα μήνα πριν.
- εισιτήρια: το ποσό το κανονίζουμε εμείς και το κείμενο πάνω στο εισιτήριο που ελέγχουμε κατ'αρχήν πριν τυπωθεί 50% - 50% που θα ελέγξει ο υπάλληλος της ΕΡΤ μετά τη συναυλία.
- Κυρώσεις - ποινές αν δεν τηρηθούν οι συμφωνίες Όλα αυτά τα ελέγχει ο υπάλληλος της ΕΡΤ.

Handwritten note: μετά από συνάντηση με τον υπάλληλο της ΕΡΤ που ελέγχει τα εισιτήρια

- A. Σύμβαση με τον καλλιτέχνη, πόσα χρήματα, τόπο, ημερομηνία συναυλίας
- B. Σύμβαση με το Δήμο ή άλλον φορέα.

- Trailers Ρ/Φ, Τ/Ο : ET-1, ET-2, ET-3, τοπικοί (Τζιόλας)

Προπομπή: 1 εβδομάδα - 3 μέρες πριν για να ελεγχθεί: διαμονη (ξενοδοχεια), θέατρο, εισιτήρια (50%-50%), αφίσσες, πανώ, ντουπουκές, διαφήμιση τοπική Ρ/Φ, Τ/Ο, τύπος, ηχητικά κάλυψη, ηχολλήπτης, φωτισμός, το Δήμο ή άλλον φορέα.

- Ένας υπεύθυνος του Δήμου να συνοδεύει και να φροντίζει τα συγκροτήματα από την άφιξη τους στο αεροδρόμιο (λιμάνι ή οδοιπορικός) έως την αναχώρησή τους, με μετακίνηση από και προς αεροδρόμιο κλπ. στο ξενοδοχείο, στο θέατρο με αυτοκίνητα που κανόνισε ο Δήμος.
- Ξενοδοχείο α' κατηγορίας με breakfast (να μας στέλνουν τηλεφωνα ξενοδοχείου)
- φαγητό (μεσημέρι-βράδυ)
- τα ηχητικά και οι φωτισμοί είναι δικών μας προδιαγραφών επιβάλλουμε το ηχητικό συνεργείο και τον ηχολλήπτη

Η προετοιμασία και εγκατάσταση των ηχητικών-φωτισμών γίνεται με τη βοήθεια εργατών που δίνει ο Δήμος από το πρωί.

- Check-sound το απόγευμα από τους μουσικούς
Μετακίνηση από το ξενοδοχείο στο χώρο της συναυλίας για την
πρόβα και για τη συναυλία με αυτοκίνητα (από το Δήμο)
- Στα παρασκήνια καρέκλες, καθρέφτες, catering (minimum
νερό, αναψυκτικό, καφέδες, φρούτα, σάντουιτς, κλπ.)
- καρέκλες στο πάλλο.
- Γυρισμός με αυτοκίνητα του Δήμου
- φαγητό μετά τη συναυλία
- συνοδεύονται με ένα υπεύθυνο manager από την ΕΡΤ.

Θ Ε Α Τ Ρ Α

ΠΑΛΛΑΣ (ανακαίνιση- μελέτη)

ΛΥΡΙΚΗ

ΡΕΞ

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ:

ΑΘΗΝΑΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (600 θέσεις)

ΛΙΒΟΥΣΙΑ ΤΡΙΤΗ Πνευματικό Κέντρο (180 θέσεις)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΑΛΑΙΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΤΕΔΚΝΑ (ΔΛΙΜΟΥ

(ΝΙΚΑΙΑ (πρώην ΕΣΠΕΡΟΣ Δημοτικό θέατρο (450 θέσεις))

(ΝΙΚΑΙΑ (Ένωση Ποντίων 400 θέσεις)

(ΝΙΚΑΙΑ (Ένωση Σμυρναίων 400 θέσεις)

κ.λ.π.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ (700 θέσεις)

ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ

ο ρω :

ΣΥΡΟΣ - Μουσικός Όμιλος (πρόεδρος Γεννάδης)

Λαυσητικός - Κάλβειο

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - Μύλος

ΒΟΛΟΣ - Κεραμοποιείο

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΥΠΟΒΑΘΜΙΣΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ - ΙΔΡΥΜΑΤΑ

ΔΙΑΥΛΟΣ - 5 μέρες την εβδομάδα

ΜΟΥΣΕΙΟ - από Υπ. Πολιτισμού Δ/ση Αρχαιοτήτων

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Κ Ο Ρ Η Γ Ι Ε Σ

INTERAMERICAN (Παναπέτρου)

MAXWELL)

NESTLE) Γεράρδη

Κα. Χαρίτου υπεύθυνη πολιτιστικών στην ΕΟΚ Υπ. Πολιτισμού

Ελπίδα Βασιλάς)

Οργανισμός όλων των κορηγών;

Ζαφειρόπουλος;

Από Τζιόλα (νά μας φέρει σε επαφή με)

Coca-Cola / Αγροτική

SKY)

ΑΒηνόγραμμα) Διαφήμιση

ΔιευκρίτισηΠαιδική ΜΦ. από Νικητα Πετρελ - Α. Μυκ
από Δ. Καρβουνη - Παιδική Χορωδία Λαρίσης

Προστατή Μ. Γρηγορίου για εργα ελληνικών συνθέσεων που είναι διαθέσιμα στην ΕΡΤ.

Εξωτερική Πρόβη" Δ. Παγιου Νικητα Πετρελ Δ. Πελεππής - Γ. Μαυροϊδης
Α. Μυκ - Σ. Γιωρκιων Μ. Τσιλιανός
Γ. Γεωργίου

ΠΡΟΣ ΒΕΝΕΤΙΑ : Παραίτηση : ΥΠΟΚΙΝΩΣΙΣΤΕ ΕΛΠΙΣΟΝΤΟΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΣ, ΕΚΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΘΕΟΥΣ ΕΧΟΥΣ ΣΤΑΥΡΟΥΣ. ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ. 231

3) ~~⊕~~ Βουεσβίκιους Άλίκους 93 42 391 2 36 23 723

⊕ Ζαχαρείου Νίκος 72 14 236

⊕ Ζίας Νίκος 96 14 903 / ΥΠ.Π.Ο. 32 30 491

⊕ Άλυσανδράτης Γίωργος 77 85 241

Μπούρα, Κώστας 93 25 411 / ΕΟΤ 32 32 732

Χατζάκη Βάνα 360 63 67

Δαδάκη Πίεσα 80 40 144 / 32 15 292

Δρακίτης Βασίλης 32 51 132

Νοτιεφών Γίωργος 68 32 355

⊕ Γαϊτάνος Κωστίος 67 23 914

Γαβουλάκη Μαίρη 67 11 022

στ1 ~~⊕~~ ~~Ευαγγελιστάκης Κώστας 72 17 263~~

⊕ Ιωαννίδης Γιάννης 88 12 185

στ1 ~~⊕~~ ~~Καρυσιώτης Πάνος 86 50 460~~

Καρυσιώτης Τάκης 22 85 831

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

- 3) Σινκερή Μαρία 777 52 44
 Σοφία Χουσογιά 82 37 635
- ⊕ Στεφανίδης Γιάννης 72 25 611 / 80 46 55
- ⊕ Σβολόπουλος Κωστής 81 35 796
 Βασιλαράκης Δημήτρης 64 39 544
- ⊕ Δοξιάδης Απόστολος 80 15 224 / 80 87 062
- ⊕ Φλέου Γιάννης 69 24 615
 Γιατρομανωλάκης Γιώργος 64 20 003
 Κοντός Παναγιώτης 36 04 905 / 36 35 230
 Κυριαζάκης Βύσσι 80 52 387
 Μανιώτης Γιώργος 93 36 449
 Μαυρομούστακος Πλάτων 72 16 586
 Κώστας Απόστολος 36 03 139 / 36 18 464
- ⊕ Κεχοβίτσι Μαρίνα 81 31 270
 Παπαδόπουλος Θωμάς 80 66 136 / 32 27 148
 Ποτήρης Αριάνης 64 50 096 / 36 15 576
 Τσίλ Βα. Ραζάνη "Αννα 82 12 700

ΠΡΟΣ την Καλλιτεχνική Επιτροπή
της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας

Αθήνα,

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Ως υπεύθυνος Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής, έχω την τιμή να σας γνωστοποιήσω τις προτάσεις μου για τον προγραμματισμό των μηνών Σεπτεμβρίου, Οκτωβρίου, Νοεμβρίου και Δεκεμβρίου του 1994.

Ο γνωστός Γάλλος συνθέτης Maurice Jarre εξέφρασε την επιθυμία να διευθύνει την πανηγυρική συναυλία για τα 70 χρόνια του στη χώρα μας. Για τον σκοπό αυτό ζήτησε τη συνδρομή της Εθνικής Συμφωνικής. Επειδή πρόκειται για προσωπικότητα διεθνούς κύρους, αποδέχτηκα κατ' αρχήν την πρότασή του. Η Συναυλία θα πραγματοποιηθεί κατά τα μέσα Σεπτεμβρίου στο Λυκαβηττό.

Όσον αφορά τους υπόλοιπους τρεις μήνες, προτείνω η Ορχήστρα μας να κάνει ένα αφιέρωμα στο έργο του μεγάλου Έλληνα συνθέτη ΝΙΚΟΥ ΣΚΑΛΚΩΤΑ, με έξι συναυλίες.

Ως διευθυντές της Ορχήστρας, προτείνω τους Καρυτινό, Καρύδη, Μπαλατά, Βουδούρη, Φιδετζή, Συμεωνίδη και Καβαλιεράτο.

Ο τελευταίος παρακαλείται να συντονίσει την όλη επιχείρηση, που είμαι βέβαιος, ότι θα συναντήσει την αμέριστη υποστήριξη του μουσικόφιλου κοινού της πρωτεύουσας, συντείνοντας στην ανύψωση του κύρους και της ακτινοβολίας της Ορχήστρας μας.

Όπως είναι γνωστό, το ΟΜΜΑ μας έχει παραχωρήσει 4 Συναυλίες (Οκτώβριο έως Δεκέμβριο).

Απ' αυτές προτείνω τις δύο να τις πάρει η ΕΘΝΙΚΗ με Σκαλκώτα. Οι άλλες δύο θα δοθούν στη Σύγχρονη. Η κ. Καρνιαδάκη θα φροντίσει, ώστε να εξευρεθούν οι υπόλοιπες ημερομηνίες (2 τον Νοέμβριο και 2 τον Δεκέμβριο στο ΠΑΛΛΑΣ ή στην ΛΥΡΙΚΗ).

Επί όλων αυτών θα ήθελα να σας παρακαλέσω να μου διατυπώσετε τις παρατηρήσεις σας και να τις γνωστοποιήσετε το συντομότερο δυνατόν στον κ. Διευθυντή, ώστε με βάση αυτές, να λάβω τις οριστικές αποφάσεις, που θα διαβιβάσω στη Διεύθυνση για τα περαιτέρω.

Σας ευχαριστώ.

Ο ΓΕΝ. Δ/ΝΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Κόστος συμμετοχής της Χορωδίας της ΕΡΤ (56 μέλη), στην Οπερα του Θ. Μικρούτσικου

11 σέρβις δοκιμών (Αθήνα) X 56 χορωδοί X 45.000 δρχ/σέρβις:	27.720.000
Δ/ντής Χορωδίας: 11 σέρβις X 85.000 το σέρβις:	935.000
Βοηθός μαέστρου: 11 σέρβις X 50.000 το μήνα:	550.000
ΣΥΝΟΛΟ:	29.205.000

Κόστος συμμετοχής της Χορωδίας της ΕΡΤ (50 μέλη), στο Χριστ. Ορατόριο του Σ.Σαυς

5 σέρβις δοκιμών (Αθήνα) X 50 χορωδοί X 45.000 δρχ/σέρβις:	11.000.000
50 χορωδοί X 2 συναυλίες X 40.000 αμοιβή ανά συναυλία:	4.000.000
Δ/ντής Χορωδίας: 5 σέρβις X 85.000/σέρβις:	425.000
Βοηθός μαέστρου: 5 σέρβις X 50.000/σέρβις:	<u>225.000</u>
	15.650.000

Κόστος συμμετοχής της Χορωδίας της ΕΡΤ (50 μέλη), στο Λόεγκριν του Βάγκνερ

5 σέρβις δοκιμών (Αθήνα) X 50 χορωδοί X 45.000 δρχ/σέρβις:	11.000.000
50 χορωδοί X 2 συναυλίες X 40.000 αμοιβή ανά συναυλία:	4.000.000
Δ/ντής Χορωδίας: 5 σέρβις X 85.000/σέρβις:	425.000
Βοηθός μαέστρου: 5 σέρβις X 50.000/σέρβις:	<u>225.000</u>
	15.650.000

Κόστος συμμετοχής της Χορωδίας της ΕΡΤ (50 μέλη), στους Τράες του Βερλιόζ

10 σέρβις δοκιμών (Αθήνα) X 50 χορωδοί X 70.000 δρχ/σέρβις:	35.000.000
2 σέρβις δοκιμών (Τουλούζη) X 50 χορωδοί X 70.000 δρχ/σέρβις:	6.750.000
50 χορωδοί X 12 μέρες εκτός έθνους X 11.250 δρχ. τη μέρα:	7.000.000
Δ/ντής Χορωδίας: 2 μήνες δοκιμές X 500.000 το μήνα:	1.000.000
Βοηθός μαέστρου: 2 μήνες δοκιμών X 350.000 το μήνα:	700.000
50 χορωδοί X 3 συναυλίες X 40.000 αμοιβή ανά συναυλία:	6.000.000
Δ/ντής χορωδίας: 3 συναυλίες X 200.000 ανά συναυλία:	<u>600.000</u>
ΣΥΝΟΛΟ:	57.000.000

Επί πλέον η ΓΔΜΣ, θα καταβάλει στη χορωδία Μακεδονίας που θα μετακινήσει από Θεσσαλονίκη προκειμένου να καλύψει ανάγκες προγραμματισμού που η Χορωδία της ΕΡΤ αδυνατεί να πραγματοποιήσει λόγω της απασχόλησής της στο έργο του Βερλιόζ, τα εξής ποσά:

50 γραφοί X 38.500 αεροσ. εστ.	1.925.000
50 γραφοί X 2,5 σέβης δοκιμών X 70.000 ανα σέβης	8.750.000
50 γραφοί X 14 μέρες X 9.500 ημερήσια αποζημίωση	<u>6.650.000</u>
ΣΥΝΟΛΟ:	17.325.000

ΓΕΝΙΚΕΛΥΝΩΣΗ BERLIOZ:	74.125.500
------------------------------	-------------------

SUMMA SUMMARUM:	134.830.000
+ 25 % εργοδοτική εισφορά	<u>33.707.000</u>
	168.537.000



ΕΡΤ Α.Ε.

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ

Α. Μεσογείων 432

153 42, Αγία Παρασκευή

Τηλ: 6396 458

Fax: 6396 012

ERT S.A.

MUSIC ENSEMBLES

432 Mesogion Av.

153 32, Agia Paraskevi

Tel: (01) 6396 458

Fax: (01) 6396 012

ΚΥΚΛΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ του Μίκη Θεοδωράκη
 με τη **Μαρία Φαραντούρη**, τη **Δήμητρα Γαλάνη**,
 τη **Ντόρα Μπακοπούλου**,
 την **ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** και την
ΧΩΡΔΑΙΑ της **ΕΡΤ**, με τη διεύθυνση του συνθέτη,
 στο **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**

Την 1η και 2α Φεβρουαρίου, στο **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ** θα
 δοθούν δύο συναυλίες των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ, με τρεις
 κύκλους τραγουδιών του Μίκη Θεοδωράκη.

- Α. ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ** σε ποίηση Αγγελικής Ελευθερίου, Γιάννη Θεοδωράκη
 και Μίκη Θεοδωράκη
 τραγουδά η **Δήμητρα Γαλάνη**
- Β. ΒΕΑΤΡΙΚΗ** για φωνή και πιάνο του περίφημου πορτογάλου κωμικού
 του Γκιζάρντο Σαντσε, σε ποίηση Διονύση Καρατζά
 τραγουδά η **Μαρία Φαραντούρη**
 στο πιάνο η **Ντόρα Μπακοπούλου**
- Γ. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ** σε ποίηση Γ. Σεφέρη
 τραγουδά η **Μαρία Φαραντούρη**
 στο πιάνο η **Ντόρα Μπακοπούλου**

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
 ΧΩΡΔΑΙΑ ΤΗΣ ΕΡΤ

Διευθυντής Χωρδίας ο **Αντώνης Κοντογεωργίου**
 Τις συναυλίες διευθύνει ο **Μίκης Θεοδωράκης**

Οι "Χαιρετισμοί" είναι κύκλος τραγουδιών που γράφτηκαν από
 το 1978-1981. Ο συνθέτης ενοποιεί μουσικά στίχους διαφορετικών
 ποιητών και διαφορετικά χρονικών στιγμών. Ολοκληρώνει θαρρείς,
 εδώ, ένα κύκλο της δημιουργία του ως "λαϊκού τραγουδοποιού", για
 να περάσει στον κύκλο των μεγάλων συμφωνικών έργων, που
 κυριαρχούν στη δεκαετία του '80 - '90.



ΕΡΤ Α.Ε.
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ
Α. Μεσογείων 432
153 32, Αγία Παρασκευή
Τηλ: 6396 458
Fax: 6396 012

ERT S.A.
MUSIC ENSEMBLES
432 Mesogion Av.
153 32, Agia Paraskevi
Tel: (01) 6396 458
Fax: (01) 6396 012

ΚΥΡΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ των Μίκης Θεοδωράκη
με τη Μαρία Φαραντούρη, τη Δανάη Γαλιάνη,
τη Βιόρα Μουσατσάκη,
την ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ και την
ΧΟΡΩΔΙΑ της ΕΡΤ, με τη Συνοδεία του ΠΑΝΩΣΤΗ.
ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΙΘΡΑ

Η **"Βεατρίκη"** σε στίχους του Πατρινού ποιητή Διονύση Καρατζά, ανήκει στους τρεις τελευταίους κύκλους τραγουδιών, που έγραψε από το 1937 - η **"Βεατρίκη"** σταματάει στο 1987.

Στα έργα που ακολουθούν (**"Ζορμπάς"**-μπαλέτο, **"Canto Olympico"**, **"Μήδεια"** και **"Ηλέκτρα"**-όπερες) ο συνθέτης εκτείνει με επιτυχία το μελωδικό υλικό που απομόνωνε στα τραγούδια των 30 προηγούμενων ετών, σε ποικίλες και μεγαλόπνοες συμφωνικές μορφές.

Το **"Μυθιστόρημα"** στηριγμένο στην περίφημη ποιητική συλλογή του Γιώργου Σεφέρη, είναι ένα έργο που συνέθεσε ο Μίκης Θεοδωράκης το 1968, κατά τη διάρκεια της δικτατορίας, μέσα στις στυγρές συνθήκες των φυλακών. Τραγουδήθηκε κατ' αρχήν από τον ίδιο στις φυλακές Αβέρωφ σε **"συναυλία"** που έδωσε για τους συγκρατούμενούς τους, τον Ιανουάριο του 1968.

Από το 1970, το ερμήνευσε η Μαρία Φαραντούρη σε συναυλίες που έδωσαν μαζί με το συνθέτη στη Βόρειο και Νότιο Αμερική, στην Αυστραλία, το Ισραήλ και τα Αραβικά κράτη.

Το 1971, το έργο ηχογραφήθηκε στο Παρίσι, πάντα με την Φαραντούρη και την Ορχήστρα Θεοδωράκη.

Τον Οκτώβριο του 1993, ο Μίκης Θεοδωράκης ενορχήστρωσε το **"Μυθιστόρημα"** ειδικά για την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής.

Οι **"Επιρροές"** είναι κύκλος τραγουδιών που γράφτηκε από το 1978-1981. Ο συνθέτης κινείται μεταξύ στίχων δημοτικών ποιητών και δημοκρατικά προκείμενων ποιητών. Διακρίνονται Βασιλείου, Εύα, ένα κείμενο της Φαραντούρη και με **"Λαϊκό τραγούδι"**, ένα με τίτλο **"Νέο κύκλο των μεγάλων δημοτικών έργων"**, που ηχογραφήθηκε στα τέλη του '80 - '93.



" Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ " του Χάυντν από την
ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ και την ΧΟΡΩΔΙΑ της ΕΡΤ
στο ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ.

ΕΡΤ Α.Ε.

ΕΘΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΜΩΝ
Α. Μισογιάνη 432
153 42, Αγία Παρασκευή
Τηλ: 6396 458
Fax: 6396 012

ERT S.A.

MUSIC ENSEMBLES
432 Mesogion Av.
153 32, Agia Paraskevi
Tel: (01) 6396 458
Fax: (01) 6396 012

Στις 22 Ιανουαρίου η ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ και η ΧΟΡΩΔΙΑ της ΕΡΤ θα ερμηνεύσουν το ορατόριο του Γ. Χάυντν " Η Δημιουργία "

Σολίστ είναι οι: Μίσα Ικέουτσι, σοπράνο
Βαγγέλης Χατζησίμος, tenόρος
Γιώργος Παππάς, μπάσσος

Διευθυντής Χορωδίας είναι ο Αντώνης Κοντογεωργίου
Διευθύνει ο Δημήτρης Χωραφάς.

Το ορατόριο " Η Δημιουργία " ανήκει στα κορυφαία βρασκευτικά έργα της κλασικής μουσικής παράδοσης και μαζί με τις "Εποχές" είναι ουσιαστικά το κύκνειο άσμα του Γιοζεφ Χάυντν (1732-1809). Βασίζεται στο κείμενο του Λίντλι, ο οποίος παράφρασε χωρία από τον "Χαμένο Παράδεισο" του Μίλτον. Ο Χάυντν εμπνεύστηκε από τα μεγάλα ορατόρια του Χέντελ, που είχε ακούσει στο Λονδίνο, αλλά η "Δημιουργία" είναι απόλυτα νέα και εκφράζει τη δική του μεγαλοφυΐα. Το κείμενο μετέφρασε στα γερμανικά ο φίλος του βορότονος φον Σβίτεν και ο συνθέτης αφοσιώθηκε με βαθιά ευλάβεια και πίστη, δουλεύοντας συνεχώς σχεδόν επί δύο ολόκληρα χρόνια ως τον Απρίλιο του 1798.

Η πρώτη εκτέλεση έγινε στις 29 Απριλίου του 1798 στο παλάτι του πρίγκιπα Σβάρτσεμπεργκ με μάεστρο τον Χάυντν και στο τσέμπαλο τον Σαλιέρι. Η επίσημη πρώτη εκτέλεση δόθηκε στο Burgtheater της Βιέννης, το 1799.

Στο ορατόριο, οι τρεις αρχάγγελοι Ραφαήλ, Ουριήλ και Γαβριήλ διηγούνται την ιστορία της Δημιουργίας.

Στο πρώτο μετά από ένα ορχηστρικό κομμάτι που αναπαριστάνει το χάος εκτίθεται η δημιουργία των τεσσάρων πρώτων ημερών.

Στο δεύτερο μέρος, η πέμπτη και η έκτη ημέρα.

Το τρίτο μέρος είναι σαν ηρωικό έθνημα. Εμφανίζονται οι πρωτόπλαστοι Αδάμ και Εύα στον Παράδεισο.

" Η Δημιουργία " παρ'ότι "γεροντικό" έργο του Χάυντν, είναι ένα αριστούργημα δροσιάς στην περιγραφή της φύσης.

Γ Ε Ν Ι Κ Η Δ Ι Ε Υ Θ Υ Ν Σ Η Μ Ο Υ Σ Ι Κ Ω Ν Σ Υ Ν Ο Λ Ω Ν

 Μ Ι Κ Η Σ Θ Ε Ο Δ Ω Ρ Α Κ Η Σ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

 ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΟΔΟΥΣΑΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

 ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΙΖΙΩΤΗΣ

ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ

 ΒΑΣΩ ΔΕΜΕΣΤΙΧΑ

ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ

 ΑΓΟΣΤΟΛΗΣ ΜΠΑΓΙΑΣ

Μ Ο Υ Σ Ι Κ Α Σ Υ Ν Ο Λ Α

 Καλλιτεχνικός Διευθυντής: ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
 Μουσική Διεύθυνση Χορωδίας: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΡΓΙΟΥ
 Βοηθός: ΜΕΛΙΝΑ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ

ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ } Διοικητικός Υπεύθυνος: ΒΑΣΩ ΔΕΜΕΣΤΙΧΑ
 ΧΟΡΩΔΙΑ }
 ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ } Διοικητικός Υπεύθυνος:
 ΜΙΚΡΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ } ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
 ΛΑΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ }
 ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ
 ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ : Διοικητικός Υπεύθυνος: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΟΓΘΕΤΗΣ

Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΙΝΔΥΝΗ

Γραφείο Τηλεόρασης-Ραδιοφωνίας: ΝΙΚΗ ΣΤΑΜΑΤΑΡΗ

Γραφείο Διοικητικής Στήριξης: ΜΕΝΗ ΛΕΑΚΟΥ-ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ-
 ΕΦΗΤΖΕΝΚΙΝΣ-ΒΟΥΛΑΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ-
 ΦΙΛΙΑΝΑ ΚΑΛΗΜΕΡΗ-ΚΑΤΙΑ ΜΑΝΤΖΑΡΗ
 ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΖΗΛΦΙΔΟΥ

Γραφείο Παραγωγής: ΣΟΥΛΑ ΤΥΠΑΛΔΟΥ- ΒΕΝΕΤΙΑ ΚΟΥΜΠΗ

Μουσικές Εκδόσεις: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΝΙΔΗΣ

Γραμμοφώνια-Εικονοληψία: ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ

Τμήμα Τεχνικής Στήριξης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΥΓΛΕΤΟΣ-ΝΙΚΟΣ ΧΑΝΙΩΤΗΣ-
 ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΦΕΤΣΑΣ

Τμήμα Εντύπων και Προγράμματος: ΜΑΡΛΕΝΑ ΠΟΛΙΤΙΠΟΥΛΟΥ

Μουσική Βιβλιοθήκη: ΑΜΑΛΙΑ ΜΟΡΦΩΝΙΟΥ

ERT S.A.

Elliniki Radiophonia - Tileorassis
(GREEK BROADCASTING CORPORATION)

FIRST PROGRAMME

Messogion 432
Aghia Paraskevi
15342 Athens
GREECE

THE OLYMPIA INTERNATIONAL COMPOSITION PRIZE

Αξιότιμε κ^ς Θεοδωράκη!

Ηθελα να σας δω ,ταν δεν σας
βρθεκα. Θέλω να σας ευχαριστήσω
αλλά μια φορά, για την έμφαση
συνεργαία με την αεχόσφι αήχρονης
μασας us ERT.

Φέρω να Αποσπία κ^α

Αε γίρεκς χειροσπορής

Αξίξξς Αηραελεξξς

① ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ ΕΥΝΑΥΛΙΟΣ

Εθνική - " Τέχνες
 Συγκροτήματα - " Μουσική
 Χορεία - " Κινηματογράφος
 Ευνοϊκός - " Μουσική

- ① Φοιτητές με ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ αναγνωρίσιμα.
 Προβλεπόμενα
 Εκπαιδευτική Τεχνολογία - Διαδικασίες
 Χορεία ?
- ② Προϊόντων και Συναρμολογία και Προεργασία
- ③ Συστήματα Ευνοϊκών :
 Τυπική Συμβατική για Δοκιμές

ΠΡΟΪΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΟΤΑΝ

② ΠΕΡΙΟΡΙΣΤΕΣ

ΚΟΛΩΝΙΑ - ΚΩΝ/ΠΟΛΗ - ΗΠΑ - ΚΑΝΑΔΑ
 " Τηλεόραση
 Χορηγοί (" Έργα)

- ②α Προεργασία Ευνοϊκών (Προεργασία Μουσική)
- ②β Γραμμάτια Εύρωπης Αστικής Κοινωνίας

