

Handwritten text at the top of the page, including the word "KOPPE" and other illegible characters.

Handwritten text block, possibly a list or entry, with some legible words like "KOPPE" and "KOPPE".

Handwritten text block, continuing the list or entries, with some legible words like "KOPPE" and "KOPPE".

Handwritten text block, continuing the list or entries, with some legible words like "KOPPE" and "KOPPE".

Handwritten text block, continuing the list or entries, with some legible words like "KOPPE" and "KOPPE".

Handwritten text block, continuing the list or entries, with some legible words like "KOPPE" and "KOPPE".

Handwritten text block, continuing the list or entries, with some legible words like "KOPPE" and "KOPPE".

Handwritten text block, continuing the list or entries, with some legible words like "KOPPE" and "KOPPE".

Handwritten text block, continuing the list or entries, with some legible words like "KOPPE" and "KOPPE".

Handwritten text block at the bottom of the page, including the word "KOPPE" and other illegible characters.

ΧΑΤΖΗΧΡ. Καί νά τόν πυροδοτήσουν, ένας στό εκατομύριο νά φύγγ. από
 Ξεροδοχετό μπορεί νά σέ πετάξουνε από 'Αμερικάνικο πύραυλο
 ΚΟΜΠΕΡ. ποτέ. Τό πιό σίγουρο μέρος είναι... Δέ σέ κουνάει άπ'τή γη
 τίποτα.

ΚΟΜΠΕΡ. Τόν " Μάρινερ" που στείλαν στην 'Αφροδίτη, τόν είδες;

ΧΑΤΖΗΧΡ. 'Αφού τήν παραμονή κοιμώμουνα μέσα...

ΚΟΜΠΕΡ. Σοβαρά;

ΧΑΤΖΗΧΡ. Βέβαια. Δέ διάβασες ότι 'Έχει "άπόκλιση".

ΚΟΜΠΕΡ. Ναί, 'Έχει άλλες λίγες ή κορεία του.

ΧΑΤΖΗΧΡ. "Όπως κοιμώμουνα φαίνεται, στρίβοντας, θά μετακινήσα κανένα
 κομμάτι. Ξέρεις κοιμώμαι λιγάκι άνησυχά τά βράδια.

ΚΟΜΠΕΡ. Πήγε στην 'Αφροδίτη;

ΧΑΤΖΗΧΡ. YES, όχι γιου είναι άκριβή

ΚΟΜΠΕΡ. (άπομακρυσμένος μέ τρόπο) Δέ μου λές κάστα μου. Που άλλο
 πήγες;

ΧΑΤΖΗΧΡ. Καί που δέν πήγα, Γαλλία, Γερμανία.

ΚΟΜΠΕΡ. 'Όρατο μέρος ή Γερμανία;

ΧΑΤΖΗΧΡ. 'Όρατο δέ λές τίποτα... Νά δής δρόμους, Κάτι άποστράντες...
 Νά σου πώ κι 'ένα άρατο έπαισώδιο..

ΚΟΜΠΕΡ. Για λέγες..

ΧΑΤΖΗΧΡ. Μιά μέρα βλέπω στην άποστράντα, νάρχεται μια " Μερσεντές"
 Σηκώνω τό χέρι, σταματάει τ'άνάξει. Καί ποιός νομίζεις ότι ήταν
 μέσα;

ΚΟΜΠΕΡ. Ετίς Μερσεντες; Ποιός;

ΧΑΤΖΗΧΡ. 'Ο φόν "Όπελ μέ τής Σοράγια

ΚΟΜΠΕΡ. Σώπα.

ΧΑΤΖΗΧΡ. Μά, μέ τόν Σάχη...

ΚΟΜΠΕΡ. Μά, καλλά, δέ μου λές, δ "Όπελ δόγγει Μερσεντές;

ΧΑΤΖΗΧΡ. Γιατί νά μήν ὀδηγεῖ; Πά λέγῃ ὅτι δέν πᾶν καλὰ οἱ δουλειές
του καί δέν μπορεῖ νά πάρῃ ἀμείξι;

ΚΟΜΠΕΡ. Ἐσοῦν, λοιπόν;

ΧΑΤΖΗΧΡ. Λοιπόν μπαίνω μέσα, συστηνόμαστε. Φων "Οπελ, ποῦ λέει αὐτός.

Φων Χατζήχρηστος τοῦ κἀνω ἔψω. Φων Σοράγια κάνει ἡ Σορά-

για. "Ἐχετε καμμιά σχέση μέ τήν φόνσου τῆς λέω; "Οχι μοῦ

κἀμῃ, ἀπλῶς συνωνυμία. Φόνσο μέ φωνάζει χαϊδευτικά ὁ "Οπελ.

ΚΟΜΠΕΡ. Λοιπόν;

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣ. Λέω "χαίρω πολύ" ἔγώ, χαίρω πολύ ἐκεῖνος καί "λυπᾶμαι

πολύ" ἡ Σοράγια, θλιμμένης ἀποκράτειρα, βλέψεις, τᾶβλεπε

ἔλα' μαῦρα ἀπ' τήν ἡλιοθεραπεία καί δέν ἤθελε νά δεῖξῃ ὅτι
εἶναι χαρούμενη.

ΚΟΜΠΕΡ. Ἀλήθεια, ἔτσι θλιμμένη εἶναι πάντα, ἢ εἶναι διαδόσεις;

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣ. Παιδί μου, ἀπ' τήν ὥρα πού μῆρια, ὅς σταμάτησε νά κλαίῃ

σ' ὅλη τῇ διαδρομῇ. Μοσχεμα ξκανε τό κἀθισμα τρεῖς φορές

σταμάτησε ὁ "Οπελ στό ὄροδο, νομίζοντας ὅτι ἔτρεχε τό φυ-
γετό...

ΚΟΜΠΕΡ. Ἀτύχη κόπέλλα, πολύ ἄτυχη...

ΧΑΤΖΗΧΡ. Πῶς νά μήν εἶναι θλιμμένη. Ἀτυχίες ἀπανωτές παντρέυτηκε

πρῶτα τό ἔδῃ κι ἄντι νά τήν κυττάξῃ στό μάτια, τήν κύτταζε

στήν κοιλιὰ. Χωρίζε μετὰ, τᾶ φτιάχνει μέ τόν 'Οραίνι, τᾶ

χαλῶνε, τήν πιδίνει κἀλι ἡ μελαγχολία. Κι ἄπᾶνω πού γνώρισε

τόν "Οπελ, κιδσαν οἱ σεισμοί στήν Περσία κι ἄνεβληθῃ ὁ

γάμος...

ΚΟΜΠΕΡ. Ἀλήθεια, εἶδες ὀθματα, βρέ κῶστα μου.

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣ. Ἐἴκοσι χιλιάδες νεκροί. Ὅποια ἐφημερίσα ν' ἔνοιξῃς, 20.000

γράφει. Ὅχι σᾶν τῆς συγκέντρωση τοῦ βόλου πού ἄλλες γρά-

φουν 7, ἄλλες 15, κι ἄλλες 35.000. Βλέψεις, οἱ νεκροί μετριοῦν-

ται. Τούς ζωντανούς εἶναι λιγάκι δύσκολο νά φέρουν σέ λο-
γαριασμό.

KATHARINE. Faut-il que je sois si malade ?

— Tu me fais peur, dit-elle.

KOMME. — C'est vrai.

KATHARINE. — Tu es si pâle, si malade !

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

KOMME. — C'est vrai.

KATHARINE. — Tu es si pâle, si malade !

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

KOMME. — C'est vrai.

KATHARINE. — Tu es si pâle, si malade !

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

KOMME. — C'est vrai.

KATHARINE. — Tu es si pâle, si malade !

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

KOMME. — C'est vrai.

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

KATHARINE. — Tu es si pâle, si malade !

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

— Tu es si pâle, si malade ! dit-elle.

ΚΟΜΠΕΡ. "Ελα ντέ...

ΧΑΤΖΗΧΡ. Γι' αυτό σου λέω. Ζωή είν' αὐτή; Κοντεύει νά τρελλαθῆ ἢ κοπέλλα. Ξυπνάει καὶ πέρνει ἄστεροσκοπεῖτο νά τῆς ποῦν ποιὰ μέρα δέν θάχρ σεισμό νά βάλῃ μπρός τίς προσκλήσεις. Μά γι' αὐτό

τὴν εἶχε βλάβῃ ὁ "Οπελ βόλτα νά ξεσκίση.

ΚΟΜΠΕΡ. Καὶ δέ μοῦ λές. Πού πήγατε με τὴν Μερσεντζές;

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣ. Νά δοῦμε τὴν Καντιλλάν

ΚΟΜΠΕΡ. "Αλλο ἀμέρι;

ΧΑΤΖΗΧΡ. "Οχι, παιδί μου. Τῆ Ρίτα Καντιλλάν πού κάνει στρίκ-τῆς

ΚΟΜΠΕΡ. Αἰ! Καλὸς κόσμος θτό κέντρο;

ΧΑΤΖΗΧΡ. Πολύ καλὸς. "Όλο βιομηχανοὶ αὐτοκινήτων. "Όθες Βάγγεν με τὴν πεθερὰ του, ὁ Σεβρολέτ, ὁ Θόρντ κι' ὁ Ρενά, μιὰ παρτε, ὁ Γιτροέν με τὸν Φιάτ καὶ τὸν μπατζανάκη του τὸν Εικόντα. Καὶ ὁ Τόουνους πού ἔσπασε ἴσαμε 30 σαμπρέλλες με τὸ τσιγάρο του.

ΚΟΜΠΕΡ. Δηλαδή με δυὸ Χόγια, περῶσατε καλά, ἔ;

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣ. Καλὰ μόνο πού σὸ τέλος παραλίγο νά γίνῃ ἐπεισόδιο με τὸν "Οπελ.

ΚΟΜΠΕΡ. Σέ τί ἐπάνω;

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣ. Τὴν ὥρα τοῦ λογαριαμοῦ. Ἀδύνατον μοῦ λέει ὁ "Οπελ. θά ἤληθῶν ἐγώ. Παρακαλῶ τοῦ λέω, με προσβάλλης. Τσακωνόμαστε.

ΚΟΜΠΕΡ. Καλὰ, εἶχες λεφτά μαζί σου;

ΧΑΤΖΗΧΡ. Φράγκο...

ΚΟΜΠΕΡ. Καὶ τί ἔγινε;

ΧΑΤΖΗΧΡ. Καλὰ, μοῦ λέει ὁ Φόν "Οπελ, ἄφοῦ ἐπιμένετε, ἄς εἶναι πληρώνω ἄλλη φορὰ ἐγώ. Μοῦ δίνει τὸ λογαριασμό τὸ γκαρόνι, κυτὰ, 500 μάρκα. Τὸν πασάρω με τρόπο στῆ Σοράγια. Τ' εἶν' αὐτό; μοῦ κάνει. Ἡ λυπητερή, τῆς λέω, θλιμμένη αὐτοκράτειρα. Ἴσως σῆς ἐνδιαφέρει κι' ἔτσι τὰ πλήρωσε ἐκεῖνη.

ΚΟΜΠΕΡ. Συνοικιὰ πόσον καιρὸ ἔλλειψες;

Κοπέλα - Αρετὴν ὡς τὸν Καταί για φωνή μου. / Πασαρέ.

ΧΑΤΖΗΧΡ. Κάπου τρεῖς μῆνες, δὲν ἔχω μιὰ βδομάδα ποὺ γύρισα μαζί μὲ τὸν Τζόνσον μ' ἀεροπλάνο.

ΚΟΜΠΕΡ. Ἄ, μαζί εἶχατε ἔρθῃ;

ΧΑΤΖΗΧΡ. Βεβαίως. Μὲ τὸ ἴδιο ἀεροπλάνο. Πρῶτα περᾶσαμε ἀπὸ τὴν Τουρκία.

ΚΟΜΠΕΡ. Γιατί;

ΧΑΤΖΗΧΡ. Γιὰ ν' ἀφίση ὁ Τζόνσον, καὶ βαλίτσες μὲ δολλάρια.

ΚΟΜΠΕΡ. Καλῶ; Καὶ γιατί ἄφησε τὲς βαλίτσες ἐκεῖ;

ΧΑΤΖΗΧΡ. Γιὰ νὰ ῥθῃ ἔδῳ μ' ἐλευθέρη χέρια νὰ μᾶς ἀρχίσῃ τὲς χειραφίτες. Εἶναι βλέπει τὸ σῶστημα τέτοιο. Ἄλλοθ κῆνε τὲς γεμάτες βαλίτσες, κι' ἔδῳ φέρνουνε τὲς χαιρετοῦρες. Γι' αὐτὸ φχαριστήθηκα ποὺ τὴν ἔπαθε ὁ Τζόνσον.

ΚΟΜΠΕΡ. Τὲ ἔπαθε;

μὲ αὐτὰ καὶ ὄφραϊ. Ἀσπὲρ Ρατῖ!

ΧΑΤΖΗΧΡ. Ἄπ' τὲς χειραφίτες ἔπαθε ἐξάρθρωση τῆς δεξιᾶς χειρός καὶ πῆγε στὸν βιάχο, στὲς Κουκουβάρουνες νὰ τοῦ τὸ βάλῃ στὴ θῆθ του.

ΚΟΜΠΕΡ. Δὲ μοῦ λές; Σὲ τόσα μέρη ποὺ γύρισες δὲ χέθηκες ποῦθενά;

ΧΑΤΖΗΧΡ. Ποῦθενά. Μόνον ἐδῶ στὴ Κεωφόρο Ἄλεξάνδρας, υπερδεύθηκα.

ΚΟΜΠΕΡ. Γιατί;

ΧΑΤΖΗΧΡ. Ἀδῶγ τῆς ἀλλαγῆς. Ὅταν ἔφυγα τὴν ἡφίση μὲ στρογγυλὸ καὶ στὸ γυριστὸ τῆ βρῆκα μὲ μακρουλὸ.

ΚΟΜΠΕΡ. Κι' οὐδὲ ὄρῳ ἀπολύθηκες σ' ὄλο αὐτὸ τὸ ταξίδι;

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣ. Τὴν ὁδὸ Χατζηδάκη. Δηλαδῆ τὴν ὁδὸ οὐλερων, Ἄλλὰ δυστυχῶς τὴν πῆθαμε. Ὡς τὴ μέση ποὺ ὁδηγοῦσε ὁ ἄδῳ πηγαίναμε μιὰ χαρὰ. Ἐπὶ μὲλις ἔφισε τὸ τιμόνι, ντεραπάραμε καὶ πῆσαμε σὲ λακκοβ-
βα...

*Κορσῶ - Γιατὸν Ἰσοῦτον δὲν μὲν ὡς ἰθὺς, καὶ λαίμη
μερῶν χαροδοκί διὰ τὸν καιρὸν
Χίστε - Πῶς Ἀλλὰ ἐπὶ ἑρρωαυδῶν
Ἀγαθῶν ὡραῖοι τοῦ Κατῶν γαίφωρα
μυλῶν ἑλασάμε.*

χ 4 ten - Αβέρτου Αβέρτου

Αλαχ μωραειο? βερβιν

Κοφωει - Ανταδι

χ 4 ten - Μορβουο ααδ υφου

Αοαρια Αοαρια ρια γροφιο

Ξεραυ λη φινεζου

Κοφωει Τη.

χ 4 ten - Γραουραε Αλαχ μωραειο

βερβιν

Κοφωει - Ανταδι

χ 4 ten - οδου μωραειο ρα μωραειο

Αοαριαν δ μωραειο μωραειο

μεοαν ατα φινεζου

Αβερτουο ρια μωραειο

Αβερτουο ρια μωραειο

Ραττ. Ραττ Ραττ.

Τοτα

Η ΔΙΑΝΟΙΞΗ ΤΗΣ ΚΟΡΑΗ

(Μόλις τελειώσει το νόημερο του Κρίνου ο Ρηγάπουλος θ'άναγγελλει έντρομος ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Μαζέψτε τα, έρχονται... μπουλντόζες, κασμάδες, έργολάβροι, γκρεμίζουν....

ΑΝΝΑ ΚΑΛΟΥΤΑ Τό Δουργούτι ;

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Ποιό Δουργούτι, Άννα μου.θά φαρόύνουν τήν Κοραή,νά παρκάρη ό κόσμος έλεύθερα...

ΑΝΝΑ ΚΑΛΟΥΤΑ Κ'οί παράγκες θά μέλουνε ;

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Βρέ Άννα μου,ας τήν πολυλογία.Οί παράγκες είναι πολλές,ή Κοραή είναι μα....

ΑΝΝΑ ΚΑΛΟΥΤΑ Γιατί ; Δέν υπάρχουν λεφτά ;

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Ποθ νά μέλουν λεφτά.Τό Ξενοδοχείο της Πάρνηθος ήθελε λεφτά, ή Όμόνοια λεφτά,ή άποβάθρα στό Ψάλλρο λεφτά,τό Τελεφερίκ λεφτά.Τ'είναι τά λεφτά ; Στο δρόμο βρίσκονται ;

(Τήν άρπάζει από τό χέρι κι'έξαφανίζονται στις κουλίντες,ένώ μπαίνει ό ΔΟΥΚΑΣ ως έργολάβρος,μέ σχέδια υπό μάλης κι'άρμετους εργάτες.)

ΔΟΥΚΑΣ (ένόιγοντας τά σχέδιαγράμματα)Λοιπόν,όπως είπαμε.θά πάρετε τούς κασμάδες καί θά φαρόύνη ό δρόμος Έλλα 30 μέτρα.Βλέπετε έδω που ήταν τό Ύπουργετο Ναυτικων ;

ΕΡΓΑΤΗΣ Α'Τό Ύπουργετο Ναυτικων θά τό φάμε ;

ΔΟΥΚΑΣ Τό Ύπουργετο φαώθηκε χθές.Έσεις θά προχωρήσει κάτω...

ΕΡΓΑΤΗΣ Α' Μάλιστα...

ΔΟΥΚΑΣ ...θά γκρεμίστε τούς Άγίους Θοδώρους νά διευκολύνουμε τήν κυκλοφορία....

ΕΡΓΑΤΗΣ Μάλιστα...

ΔΟΥΚΑΣ ..καί θά ένωθήητε μέ τό Έλλο συνεργετο νά βάλτε φουρνέλλο στην Πραξιτέλους.Καταλάβετε ;

ΕΡΓΑΤΗΣ Β' Άν βροθμε τίποτα δέντρα,θά τά κόψουμε ;

ΔΟΥΚΑΣ (μαζεύοντας τά χαρτιά του) Μόνο τά μικρά.Για τά μεγάλα,θά συνηθηθώ μέ τόν Μπουρνέλλη...Λοιπόν, σύμφωνοι ;

ΕΡΓΑΤΗΣ Σχύμφωνοι..

ΔΟΥΚΑΣ Άντε μπράβο...

(φεύγουν οι εργάτες,κι'άπ'τ'άριστερά,εισβάλλει Έξαλλος ό Νικολέλλη)

ΝΙΚΟΛΕΛΛΗΣ Πώ,πώ,πώ..Τι έπαθα...Ποιός είναι ό έργολάβρος έδω ;

ΔΟΥΚΑΣ Τί συμβαίνει,κύριε ;

ΝΙΚΟΛΕΛΛΗΣ Είμαι ράφτης κύριε μου...

ΔΟΥΚΑΣ Έ, (μέ τήν έννοια του "ε, λοιπόν")

ΝΙΚΟΛΕΛΛΗΣ ..κ'είχα τό ραφετο μου άπέναντι άπ'τό Ύπουργετο Ναυτικων.

ΔΟΥΚΑΣ Καί λοιπόν ;

ΝΙΚΟΛΕΛΛΗΣ Κι'άπ'τή μέρα που τό ριζατε,δέν μπορώ νά δουλέψω.

ΔΟΥΚΑΣ Τί συνέβη ;

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ Νά, ήταν ποῦταν στενό τό μαγαζί, ἔχω κι' ἀπό πάνω μου τώρα 15 'Α-
 ξωματικούς καί ναύτες. — ηὐ! ηὐ! χαχλάει

ΔΟΥΚΑΣ Γιατί ;

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ ~~Ποῦ~~ γιατί ; Ποῦ θέλατε νά πάνε οἱ ἄνθρωποι ; Τό γκρεμίσате
 τόσο βιαστικά, ποῦ τρέξαν ὄλοι οἱ ἀξωματικοί στά διπλανά γραφεῖα
 (καί κατέβηκε)

ΔΟΥΚΑΣ Σοβαρολογεῖς ;

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ 'Αλλά ; 'Εγώ στεγάζω 20. Στό κουρετο δέπλα, εἶναι φίσκα πλοιαρχοί.
 Καί στά σουβλάκια, ὁ Ναθάρχος μ' ὄλο τό 'Ἐπιτελετο... Πᾶς γιά σουβ-
 λάκι καί σοῦ παρουσιάζουν ὄπλα.

ΔΟΥΚΑΣ Αὐτός ποῦ ἔχει τά σουβλάκια, τί λέει ;

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ Τί νά πῆ ; Τόν ἔβαλαν φυλακή.

ΔΟΥΚΑΣ Ποῖός ;

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ 'Ο Ναθάρχος .

ΔΟΥΚΑΣ Γιατί ;

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ 'Ἐδεῖρε ἓνα θερμαστή.

ΔΟΥΚΑΣ Τί ἔκανε ;

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ 'Ἐρριξε κάρβουνα στή φωτιά μέ τό φτυάρι.

ΔΟΥΚΑΣ Βρέ τό ζῶον...

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ 'Ἄστε κι' ἔμένα, ποῦ μ' ἔχουν τρελλάνει μέ τά ὑποβρύχια .

ΔΟΥΚΑΣ Βάλαν στό χραφετο σας ὑποβρύχια ;

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ 'Ἐγώ πάω καί τά φέρνω ἀπ' τό καφενετο. 'Από ράφτης, κατάντησα
 καφετζής.

ΔΟΥΚΑΣ Τί λές μωρέ, παιδί μου.

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ Κι' ὄχι μόνο αὐτό, ἀλλά νά σκεφθῆτε, ὅτι ἀπ' τό πρῶ ἴσαμε τό βρά-
 δου σιδερῶνα.

ΔΟΥΚΑΣ 'Ἐ, δέ χαίρεσαι ποῦ ἔχεις δουλειά ;

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ Ποιά δουλειά ; Τά ρούχα τους σιδερῶνα.

ΔΟΥΚΑΣ Ποιά ρούχα ;

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ Τίς στολές. Μικρός ὁ χῶρος, τσαλακῶνονται. Βλέπετε δέχονται καί
 κῆμο...

ΔΟΥΚΑΣ Πήγ Δηλαδή γίνονται Ναυτικές δουλειές στό ραφετό σας ;

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ 'Αλλά, τί φαντασθήκατε ; Πῶς ἐπειδή γκρεμίστηκε τό 'Υπουργετο,
 παρέλυσε καί τό Κράτος ;

ΔΟΥΚΑΣ (κατὰ τήν τά χαρτιά του) Περιεργο... Πῶς ἔγινε αὐτό.

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ (καί ἐπιβαίνει δεξιά, πρὸς τόν Νικολέλλη) Θά κάνετε κι' ἔπαρση
 σημαίας, στό ραφετο σας, ἔ ;

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ Μόνο ἔπαρση σημαίας, κύριέ μου ; Νά σκεφθῆτε ὅτι κάθε πρῶ, ζυγνῶ
 ω μέ σάλπιγγες.

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ (συμπυκνῶντας τον) 'Ἐτσι, ἔ ;

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ Βέβαια. Κι' ἀμέσως κατεβάζω τά ρολλά.

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ ~~Ποῦ~~

ΝΙΚΟΛΕΑΝΗ ~~Ποῦ~~

PHOTOGRAPH K'ol 'A'...
NICKOLSON ...
PHOTOGRAPH ...

NICKOLSON ...
PHOTOGRAPH ...
NICKOLSON ...

PHOTOGRAPH ...
NICKOLSON ...
PHOTOGRAPH ...

PHOTOGRAPH ...
NICKOLSON ...
PHOTOGRAPH ...

PHOTOGRAPH ...
NICKOLSON ...
PHOTOGRAPH ...

PHOTOGRAPH ...
NICKOLSON ...
PHOTOGRAPH ...

PHOTOGRAPH ...
NICKOLSON ...
PHOTOGRAPH ...

PHOTOGRAPH ...
NICKOLSON ...
PHOTOGRAPH ...

PHOTOGRAPH ...
NICKOLSON ...
PHOTOGRAPH ...

PHOTOGRAPH ...
NICKOLSON ...
PHOTOGRAPH ...

PHOTOGRAPH ...
NICKOLSON ...
PHOTOGRAPH ...

PHOTOGRAPH ...
NICKOLSON ...
PHOTOGRAPH ...

①
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

ΝΙΚΟΛΑΝΗ Καί τί νά πῶ ; Δέν θέλω τοῦς 'αξιωματικούς ; θά ποῦν ὅτι προ-
παγανδίζω τόν ἀφοπλισμό.

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ "Αμ, ἐγώ ; Τί νά πῶ ; Διῶχτε τοὺς παπάδες ;

ΔΟΥΚΑΣ Ἐσωτά. Ἔρθεκα στή μέση...

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ θά μέ ποῦν "Ἄθεο. Δέ γίνονται ἀπτά τὰ πράγματα, κύριε... Τό θ-
νομά σας ;

ΔΟΥΚΑΣ Βασιλόπουλος

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Μέ τόν 'Αλέκο τὸ Βασιλόπουλο ἔχετε κληριά συγγένεια ;

ΔΟΥΚΑΣ ~~Κληριάς μου εἶναι.~~ 'Ανηψιός μου εἶναι...

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Σοβαρό ; Ἐβρετε εἰματα συμμοτήτα. Τί κἀνή ὁ 'Αλέκος ;

ΔΟΥΚΑΣ Γόρα εἶναι καλά. Εἶχε μεγάλες φασαρίες...

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Γιατί ;

ΔΟΥΚΑΣ "Ἐμπλεξε μέ μιὰ τσιγγένα, ἀλλὰ δέν τὸν θέλαν οἱ δικοί της.

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ 'Αλήθεια ; Καί τί ἔγινε ; Παντρεθῆκε ;

ΔΟΥΚΑΣ Παντρεθῆκε πῆρε καί προίτια. Γόρναγε καί μ' ἕναν τροχό στήν
πλάτη. Τοῦχαν ὁση καί μιὰ μαῖμού ἐκεῖ καί μιὰ ἀρκουδα....

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Εἶχε δουλειές ;

ΔΟΥΚΑΣ Τί δουλειές νῆχη. "Ὅσα ἔπαινε μέ τὸν τροχό, τοῦ τᾶτραγε ἡ μαῖ-
μου, κι 'ἀφήναν νηστικιά τὸν ἀρκουδα. Στό τέλος, λύσσαξε ἡ ἀρκου-
δα, ἔφαγε τήν πεθερά του, ἤσυχσε...

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ (Γιά φαντάσου... Βρέ τόν 'Αλέκο...)

ΕΡΓΑΤΗΣ ~~(βγαίνοντας ἀπ' τὰ παρασκήνια)~~ 'Αφεντικῶ...

ΔΟΥΚΑΣ "Ἐλα...

ΕΡΓΑΤΗΣ Τό σχολετό, θά τὸ γκρεμίσουμε ;

ΔΟΥΚΑΣ Βεβαίως. Φουρνέλλο παντοῦ.

ΕΡΓΑΤΗΣ Κι' ἄν ἔχη ὀσκαλο μέσα ;

ΔΟΥΚΑΣ Ποῖό σχολετό ἔχει ὀσκαλο, ρέ ; Ποῦ ζῆς ; Γκρεμῆστε ὅτι βοήθε
μπροστά σας, νά φαρδύνῃ ὁ ὁδός. Τά σχολετα θά κутτῆμε ;

~~(φάγει αὐτό κι' ἐμφανίζεται ἄλλος ἀπ' τὰ δεξιά)~~

ΕΡΓΑΤΗΣ Κύριε Βασιλόπουλε, τὸ περικτερο νά τὸ ρίζουμε ;

ΔΟΥΚΑΣ Νολ.

ΕΡΓΑΤΗΣ Δέ βγαίνει ὁ περικτεροῦχος.

ΔΟΥΚΑΣ Μέ κανέναν τρόπο ;

ΕΡΓΑΤΗΣ Μέ κανένα... Τί νά κάνουμε ;

ΔΟΥΚΑΣ Τί νά κάνετε ; Βρέχτε τήν ἄσφαλο λίγο νά ντεραπάρη κανένα
φορτηγό. Καί νά ὀης βγαίνει, γιά δέ βγαίνει...;

ΕΡΓΑΤΗΣ 'Ἐν τάξει... ~~(φάγει)~~

ΕΔΩ ΜΠΑΙΝΕΙ Η ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ



ΜΠΑΙΝΕΙ Η ΚΩΣΤΙΔΟΥ ΑΜΙΑΝΤΗ

- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ (δειχνοντάς την στους άλλους) 'Όρτεσε. Δέ σ'ες τέλεγα...
- ΔΟΥΚΑΣ Ποιά είν'αυτή μέ τό μπικνί ;
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Μαθήτριά μου κ'ήρθε γιά τό μάθημα. Καί πώς νά κάνω μάθημα
πού δλα τά δωμάτιά μου είναι πιασμένα...
- ΔΟΥΚΑΣ Δέ δοκιμάζεις στήν τραπεζαρία ;
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ 'Αφού έκετ γίνονται βαφτίσια...
- ΔΟΥΚΑΣ Βαφτίσια ;
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Βέβαια. Στήν τραπεζαρία βαφτίσια, στό χάλ, γάμοι, στήν κουζίνα
κηδετες...
- ΔΟΥΚΑΣ Καί δέ μου λές...
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ 'Όρτεσε δέσποτα... κύριε...
- ΔΟΥΚΑΣ Γιατί ή μαθήτριά σου φοράει μπικνί ;
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Γιατί όταν της ρίξατε τό σπίντι ήταν στήν ταράτσα κι 'έκανε
ήλιοθεραπεία... (πρός τήν Κωστίδου) "Έτσι Ντόρα ;
- ΚΩΣΤΙΔΟΥ (κάνει νόημα μέ τό κεφάλι ντροπαλά "να".)
- ΔΟΥΚΑΣ ΕΝΕΡΓΕΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ;
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Πού νά πάη. Στή μισή έχει καρχαρίες καί σήν έλλη μισή μολυ-
σμένα νερά...
- ΔΟΥΚΑΣ Βρέ τό κακόμοιρο...
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Είναι δραματική ή καταστάσις της...
- ΔΟΥΚΑΣ Μά δέ μου λές... Μουγγή είναι ; Γιατί δέ μιλάει ;
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ "Α, είναι ντροπαλή ή καψμενούλα... 'Αφού στό σπίντι της όταν
πρόκειται νά ξετυθη σβύνει τό φως.... Τόσο ντροπαλή είν-
ναι.
- ΔΟΥΚΑΣ Γιά ρώτα την, θέλει τό βράδυ νά τήν πάω σέ κανένα θέατρο νά
δροσιότη ;
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Σέ ποιό θέατρο ;
- ΔΟΥΚΑΣ Στό "Ρομάντζο της Πεντάρας".
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Τοῦ Χατζηδάκι ;
- ΔΟΥΚΑΣ "Όχι. 'Ο Χατζηδάκις παίζει τό "Ρομάντζο της Πεννηντάρας". Εκ'ες
τήν πενηντάρα στό ταμετο καί κάνεις κακά όνειρα τό βράδυ.
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Μά είναι μάθη ότι εκλείσει ό λαιμός τοῦ Χόρν. Μήπως εκλείσει
καί τό θέατρο ;
- ΔΟΥΚΑΣ "Όχι, παιδί μου. Καί νά κλειση ό λαιμός τοῦ Χόρν, άνοίγει ή
τύχη της Βουγιουκλάκη...
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Καλέ, νά τήν ρωτήσω ένα λεπτό καί νά σ'ες πῶ... (παίρνει ή-
δαιτέρως τήν Κωστίδου καί της κάνει τίς προτάσεις τοῦ
Δούκα) Δοιπόν ; Τί λές ; Δέχσαι ; Καί νεται κύριος...
- ΚΩΣΤΙΔΟΥ (έπιθεωρώντας τόν Δούκα, κάνει νόημα μέ τό κεφάλι)
- ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Έν τάξει, λέει. θά έρθη. "Ένα λεπτό μόνο νάννυθη...

ΔΟΥΚΑΣ Ποῦ μένει τώρα ;

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Τὴν στεγάζω προσωρινῶς σίτι μου... (πρὸς τὴν Κωστίδου ποῦ φεύγει) Ἦνθρα... ἀπ' τὴν πίσω πόρτα νὰ μῆγς. Μὴ σέ δῆ ἔτσι ὁ πακα-
Καντιώτης... Κι' ἔκουσε, τὰ πακούτσια σου τᾶχα στὴν κολυμπήθρα...
Μὴν φάχνης ἔδικα....

ΚΚΚΚΚΚ (φεύγει ἡ Κωστίδου κάνοντας νόημα μὲ τὸ κεφάλι ὅτι κατάλαβε)
(σὲ λίγο ξαναπαίρνει καὶ κἀτι λέει στὸ ἀπὲρ τοῦ Ρηγόπουλου)

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Καλὰ πῆγαινε νὰ νουθεῖς τώρα καὶ θὰ τὰ κανονίσω ἐγώ....

ΔΟΥΚΑΣ Τί λέει ;

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Τί ὦρα θὰ συναντηθῆτε.

ΔΟΥΚΑΣ Ἐσὸ τί ὦρα λές νὰ ποῦμε ;

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Ἐδρω γώ. Ἐσὺς τί ὦρα σὺς βολεύει ;

ΔΟΥΚΑΣ Γύρω στίς 9 ;

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ (πρὸς τὴν Κωστίδου) Ἐνηδὰ λέει ὁ κύριος. Εἶναι καλὰ ;

ΚΩΣΤΙΔΟΥ (κίλλοις τῆς κεφαλῆς ποῦ σημαίνει "καλὰ εἶναι")

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Καλὰ εἶναι, λέει....

ΔΟΥΚΑΣ Ὅριστε τότε δεσποινίς. Νὰ σᾶς εἶδω τὴν κάρτα μου. Ρῶθησα τὴν ὦ-
ρα γιὰ νὰ ἐβρω ποῦ θὰ βρίσκειται... Γιατὶ εἶδα σ' αὐτὴ τῆ διεύθυνση

Ἰαβρίου 62 ποῦ ἔχω τὸ γραφετο μου θάμαι μέχρι τίς 6. Ἐξήμιση σιάβεται ἡ
Ἰαβρίου καὶ στίς 7 πᾶμε Ρόμβης. Ἄν ἐρθετα κατὰ τίς 8 θὰ μὲ βρῆτε
Κολοκοτρώνη. Ἀπὸ τίς 8 κι' ὕστερα πᾶμε Θησῶς... Τὴν Θησῶς τὴν
ξέρεις, ἔ ;

ΚΩΣΤΙΔΟΥ (νόημα μὲ τὸ κεφάλι) Ναι

ΔΟΥΚΑΣ Ἄν δῆς χύματα, πάρε τὴν Πραξιτέλους, κόψε Ἐρμοῦ, ἔσε πίσω τὴν
μουλντιόζα καὶ κάνε ὄλο δεξιά. Θὰ περάσης τὸ ξύλινο γεφυράκι,
καὶ θὰ βρῆς κἀτι βαρέλια μὲ ἄσφαλο. Πῆδα τὰ βαρέλια καὶ θὰ βρε-
θῆς Ἰθῶσης. Τῆ Β' ὕσσης τὴν ξέρεις, ἔ ;

ΚΩΣΤΙΔΟΥ (νόημα μὲ τὸ κεφάλι ὅτι τὴν ξέρει)

ΔΟΥΚΑΣ Ὁρατὰ. Θὰ σοῦχα ἕναν ἄνθρωπο ἐκεῖ μ' ἕνα φανάρι νὰ σέ πάρη καὶ
νὰ σέ φέρη στὰ γραφετὰ....

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Νὰ πάρη κανένα παγοῦρι μὲ νερό μαζί της ;

ΔΟΥΚΑΣ Ὅχι, βρὲ ἄδερφέ. Μόνο λίγο σκοινί ἔς πάρη μαζί της, μῆπως τυχόν
καὶ μᾶς χρειαστῆ γιὰ τὸ δρόμο. Φοβῆμαι μῆπως ἔχουν σκάφη κολῶ
βαθεῖα στὴν ἀρχὴ τῆς Λεωφόρου Ἄλεξάνδρας καὶ δὲν μπορούμε νὰ
περάσοῦμε...

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Καλὲ, ἐν ἀνάγκη παίρνετε λίγο σκοινί ἀπ' τὸ Μετροπόλιταν...

ΔΟΥΚΑΣ Λέτε νᾶχουν στὸ θέπερο ;

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Ἄσφαλῶς. Ἄφου στίς 26 Αὐγούστου κλείνουν. Εἶναι δυνατόν οἱ
ἰδιοκτῆται νὰ μὴν ἀγδρασαν ἄρκετὸ ;

ΔΟΥΚΑΣ Ἐσὸτὰ. Δίγκηο ἔχεις....

(φεύγουν ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ καὶ ΚΩΣΤΙΔΟΥ)

ΔΟΥΚΑΣ (πιάνοντας τον Ρηγόπουλο ιδιαίτερα) Δέ μου λές...

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Όρτοτα Δέσποτα... κύριε.

ΔΟΥΚΑΣ Γιατί ή μαθήτριά σας φοράει μαγιώ ;

(~~Απεμπαίνοντας νεαράτακα~~) Γιατί / όταν ήρθαν να ρίξουν το σπύτι
RHTOΠΟΥΛΟΣ ~~της, ήσαν~~ στην τανάτσα για ήλιοθεραπεία.

ΔΟΥΚΑΣ Καί γιατί παιδάκι μου δέν πής στη θάλασσα ; (την χαϊδεύει) Γιατί δε
PHTOΠΟΥΛΟΣ ~~είναι νερό?~~ Που νά πάη ; "Η μισή έχει καρχαρίες κ' ή άλλη μισή
Έχει μολυσμένα νερά. (σπινάροντας) ~~και~~ και κάνει μιá θέστη σήμε-
ρα..... ^{να την πιάω}

ΔΟΥΚΑΣ (πιάνοντας την επ' τή μέση πατριά) θέλει τó βραδάκι ~~σε~~ σε κα-
νένα θέατρο νά δροισισή ;

PHTOΠΟΥΛΟΣ Σε ποιό θέατρο ;

ΔΟΥΚΑΣ Στο "Ρομάντζο της Πεντάρας ;

PHTOΠΟΥΛΟΣ Του Χατζιδάκι ;

ΔΟΥΚΑΣ "Οχι. ~~.....~~ "Ο Χατζιδάκις παίζει τó "Ρομάντζο
της ΠΕΝΗΚΕΚΕΚΕ Πανηντάρας".

PHTOΠΟΥΛΟΣ Της Πανηντάρας ;

ΔΟΥΚΑΣ Νέι. Σίμς την πενήντ'αρα στο Ταμετο και κάνης κανά όνειρα τó
βράδυ.

PHTOΠΟΥΛΟΣ Μά είχα μάθη, ότι Έκλεισε ó λαιμός του Χόρν. Μήπως Έκλεισε και
τó θέατρο ;

ΔΟΥΚΑΣ "Οχι, παιδί μου. Καί νά κλειση ó λαιμός του Χόρν, άνοιγει ή Τύχη
της Βουγιουκλάκη.

PHTOΠΟΥΛΟΣ (κάνη δε σπινάση) Καλά... "Ισως έρθη τώρα ^{αδελν} να ντυθώ.....

ΔΟΥΚΑΣ Που μένης τώρα ;

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Τή στεγάση σπύτι μου προσωρινώς... (πρός την Καραγιάννη
καθ' ύψους) Μά μής επ' τήν πλώ κάρτα Μάρθα. Μή σέ δη έτοι
ó Πανα-Καντιώτης... Κι' άκουσε... Τά παπούτσια σου τάχω στην
κολλητήρα.

ΔΟΥΚΑΣ "Α, Ένα λεπτό δεσποινίς... Μά σής δώσω τήν κάρτα μου. Θά σέ
περιμένω τó βράδυ στο γραφετο μου... Τί ώρα νά πούμε ;

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ Μά πούμε γύρω στις 9 ;

ΔΟΥΚΑΣ "Οχι ρωτάω για νά ξέρω. Γιατί σ' άπτη τή διεύθυνση, Χαβρίου 62
θά είμαι μέχρι τις 6. Έξήμιση γκρεμίζεται ή Χαβρίου καί 7
θά είμαι Ρόμβης. "Αν έρθης άργότερα, ζήταμε στη Δευχάρους 12.
"Από τις 8 κ' ύστερα, τά γραφετα μας θά ναι εθαςός. "Αν έρθης
9 άκριβώς, θά βρισκομαι γωνία Νικίου. Τήν Νικίου τήν ε' ερης ε

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ Καλέ, θά πάω τήν Κολοκοτρώνη.

ΔΟΥΚΑΣ "Η Κολοκοτρώνη, θάχη χόματα. Πάρ' τήν Πραξιτέλου καλύτερα,
κόςε "Ερμού, κόςε πλώ τήν μουλντόζα και θά κάνης όλο δεξιά.
θάπεράσης τó ξόλινο γεφυρ άκι και θά βρής κάτι βαρέλια με

Ἐσφαλτο. Τὴν ἔδωσες, τὴν ἔβρεις ;

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ Ναί.

ΔΟΥΚΑΣ Ἄρα τα, θεὸ σοῦ χω ἐκεῖ ἕναν ἄνθρωπο μὲ φανάρι νὰ σὲ φέρῃ μεθρὶ Νι-
κίου, ὅποτε ἔρχεσαι καὶ πῆμε μαζί στὴ Λεωφόρο Ἄλεξάνδρας.

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ Νά πάρω κανένα παγόβρι ^{μὰς} μαζί μου ;

ΔΟΥΚΑΣ Ὅχι, βρέ ἀδερφέ. Ἐτιάζε ἐκεῖ κανένα σάντουιτς γιὰ τὸ δρόμο... Καὶ
ποῦσαι... Ὅχι φηλά τανουβιά. Ἐδῆ τίποτα ἀρβύλες ἂν ἔχης. Νά παρα-
κολουθήσης ἔκουραστα τὸ ἔργο...

ΠΗΓΟΠΟΥΛΟΣ Μάρθα, στὴν κουζίνα εἶδα τὸ πρῶτ' ἕνα πρόσφορο. Ἔχει καὶ λίγα κῶλυ
βα. Τοίμαπα ἐσθ' γιὰτὶ ἐγὼ ἔχω κάποια δουλειά...

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ Καλέ... ~~(πρόχει πὶ ἐτοίμαζεται νὰ φύγῃ καὶ ὁ Σητόπουλος)~~

ΔΟΥΚΑΣ ~~(φρίβοντας τὰ χεῖρά του)~~ Σήμερα ὅλα πῆνε καλά...

~~(ἀκούγονται ἔντρομες φωνὲς καὶ εἰσβαλλοῦν λαχανιασμένοι ἐργάτες.)~~

ΕΡΓΑΤΗΣ Α' Κύριε Βασιλόπουλε... Κύριε Βασιλόπουλε...

ΔΟΥΚΑΣ ~~(ἀκούοντας)~~ Τί τρέχει ρε ;

ΕΡΓΑΤΗΣ Β' Ἔγινε κάποιο λάθος...

ΔΟΥΚΑΣ Ἦβλα καλά, μωρέ... Τί ἔγινε ; Πλάκωσε κανέναν ἢ μπουλντζε ;

ΕΡΓΑΤΗΣ Α' Ὁ... Ὁ... ὄχι.

ΔΟΥΚΑΣ ~~(πιάνοντας του ἐπὶ τὸν λακρὸ, ἐνῶ ὁ ἐργάτης γονατίζει χάμω)~~ Τότε
ΕΡΓΑΤΗΣ Ὅπως προχωροῦσαμε...

ΔΟΥΚΑΣ Ναί...

ΕΡΓΑΤΗΣ ... καὶ γκρεμίζαμε...

ΔΟΥΚΑΣ Ναί...

ΕΡΓΑΤΗΣ καὶ ρβίξαμε τοὺς ἄγλους θεοδόρους...

ΔΟΥΚΑΣ ναί...

ΕΡΓΑΤΗΣ μῆς κῆρ' ἢ φόρα...

ΔΟΥΚΑΣ ναί...

ΕΡΓΑΤΗΣ ... καὶ γκρεμίσαμε καὶ τὴν ^{βορῆ} ~~ὑπερβολή~~.

ΔΟΥΚΑΣ ~~(καρταμώντας του μὲ δύναμη)~~ Ἐσθ' νὰ κάρῃ ὁ δειλόκος τὴ μάνα σας
καὶ τὸν πατέρα σας.

Α Υ Λ Α Ι Α

