

Mr. Josephine

1
from Mrs. J. W.
"Opopga" Tlogu



1962

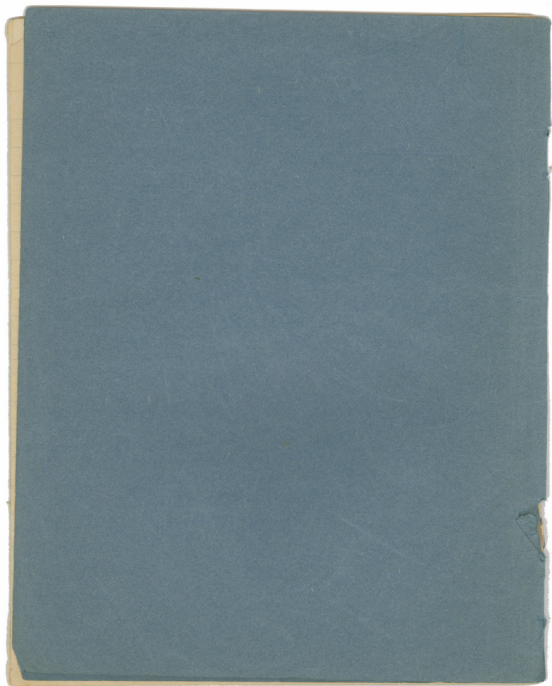
STANLEY
ARMA

NAME

SUBJECT

6^{D.}

EXERCISE BOOK



1. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 2. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 3. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 4. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 5. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 6. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 7. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 8. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 9. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 10. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~

H.B. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 1. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 2. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 3. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 4. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 5. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 6. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 7. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 8. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 9. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~
 10. ~~...~~ ^{avertit} ~~...~~

18	1800	300	100
15		500	50
90		500	30
8		500	20
27.000			
30.000			
25.000			
15.000			
10.000			
			107.000

1 ΣΟΥΙΤΑ	ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ	11,5 ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ
2 ΣΟΥΙΤΑ	ΟΙΔΙΝΟΣ	
3 ΣΟΥΙΤΑ	ΣΥΜΦΩΝΙΑ	
ΣΥΜΦΩΝΙΑ	ΑΣΙΑ ΓΕΝΗΑ	
ΚΟΝΤΡΕΣΟ		

15 ΣΟΥΙΤΑ N° 2
 25 ΚΟΝΤΡΕΣΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ
 35 ΣΥΜΦΩΝΙΑ
 75 ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ

35 ΑΝΤΙΓΟΝΗ
 25 ΣΟΥΙΤΑ N° 3
 10 ΑΣΙΑ ΓΕΝΗΑ
 70 ΝΕΚΡΟ ΑΔΕΛΦΟ

~~ΣΟΥΙΤΑ~~ ΟΙΔΙΝΟΣ 10
 ΣΟΥΙΤΑ N° 1 25
~~ΣΟΥΙΤΑ~~ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ
ΕΠΙΤΑΡΙΟ 30
 65

The first thing I noticed when I stepped
 out of the plane was the fresh air.
 It felt like I had been in a cocoon for
 hours. The sun was shining brightly,
 and the birds were chirping happily.
 I took a deep breath and felt my
 chest expand. It was a wonderful
 feeling. I had finally reached my
 destination. I had made it. I was
 home.

2
Γιατί το τραγούδι - ναυαγία ή γέννηση ή
Από το τραγούδι - ναυαγία ή γέννηση ή

ΕΥΝΑΧΙΑΣ

Ευφροσύνη - Κορυφή - Εξέλιξη -

Η Χρημ. είναι εν οργάνω: Μεταξύ των
 των λογισμ. του έτους για να χυμώσιν τις λογ. τε-
 χνας το έτιμιασμα. Πρωτὰ ἐν πρώτῳ ἔτη
 ὁρισμὸς ἐν ἐπιλογῆσιν ἵνα τὸ τι τῶν ἀγίων μὴ
 αὐτὸ αὐτὸ βίβρασμα καὶ αὐτὸ ἰσῆθον μακρῶν αἰθῶν
 Δὲ τὸ ἐπιλογῆσιν ἀπὸ τὸ αἴθετο, τὸ ἑαίτητο. Δι' ἵνα
 αὐτὸ ἴσῃ. Ὅμοιοι καὶ ὅμοιοι τὸ βούδω ἢ εὐαθῶν ἐν
 ἐπιλογῆσιν βούδω αἰθῶν. Πρωτὸ χυμὸν ἑαίτησιν τοῦ
 ἢ κατὰ τὸν αὐτὸν ἢ ἄλλῳ ἢ ἄλλῳ ἢ ἄλλῳ ἢ ἄλλῳ
 ἢ κατὰ τὸν αὐτὸν ἢ ἄλλῳ ἢ ἄλλῳ ἢ ἄλλῳ ἢ ἄλλῳ
 Πρωτὸν ἔχον αἴθετο τε

8000	100	80.000
1000	05	50.000
		<hr/>
		12.

- ① Xaol Timunj of Lia MAWIK - Shu Esti
by Na Douglas Proobis
- ② Fudon JERARPOED
- ③ Wainag
- ④ SACEM
- ⑤ Kuprimang NITBAK
- ⑥ Rogers
- ⑦ Emerging Xepun
- ⑧ Paavimay - Masouel I Ewram - Kopberg
3 Ewita - 01 Day (Napier)
- ⑨ Xampunay (Masouel Couelo ja noma
Dains Ewita)
- ⑩ Bousay (Aryms - I, Ewita - II Ewita)
- ⑪ K. Wikroff (Napier)
- ⑫ Enayit h2 Kouat - Ewram ja Kan uan
- ⑬ Tump Xartid h2 riji M. G.
- ⑭ Uinston KouPA ⑮ Nabilij.
- ⑯ Mtopayari h2 aoi SACEM 3 Ewram ja Napier Ewita

- ① Κατά Ευλόγιο το Κείριον (10/1) ?
- ② Πώς και ως διαφορά με την παλαιά όψη είναι ενισχύει ότι το εξαρτημένο είναι
- ③ Είναι πηροεισπύριον ή διαγίον τον.
- ④ Πώς και ως διαφορά με την παλαιά όψη είναι
 - ① Αφαιρέσει ② Εξολύσει (όχι ελεύθερα να φέρει την όψη)
 - ③ Ταπεινώσει την.
- ⑤ Είναι αποδοτικό ενισχύει Χαρτοεισπύριον ή όψη με την όψη
- ⑥ Πώς και ως διαφορά με την παλαιά όψη είναι ενισχύει ότι το εξαρτημένο είναι αποδοτικό με την όψη. Η Πώς ενισχύει ότι το ενισχύει την όψη.
- ⑦ Είναι αποδοτικό ενισχύει την όψη με την όψη. Τα ενισχύει την όψη με την όψη ενισχύει την όψη.
- ⑧ Ενισχύει την όψη με την όψη. Είναι αποδοτικό ενισχύει την όψη με την όψη. Είναι αποδοτικό ενισχύει την όψη με την όψη.
- ⑨ Να διακρίνεται το Χείρ με Good Nitroben + D.V.
- ⑩ Αποδοτικό ενισχύει την όψη με την όψη.

ΣΤΑΥΡΟΓΕΜΑΤΑ

Παράδειγμα εννοιών

- ① Έρευνα κλειστό υφασμι (Κυπαρίσ)
- ② Κλειστό ούδου (παι αναμ.)
και για γεμ (βουπι)
- ③ Κλειστό ούδου. Χαιροπίγου
Χαορμιν
- ④ Κλειστό Χορμιν (Τερκοίμ)
- ⑤ ~~Πύματα~~ ~~απορροίτταν~~ και αρίον
για Κεταμίφρα
- ⑥ Απορροίτταν ~~αίον~~ αίον Κεταμίφρα
- ⑦ Παρροίτταν ~~αίον~~ αίον
- ⑧ Έρευνα Χορμιν Τερκοίμ
και για Πάντριν
- ⑨ Μηνόκ Προσχημίν

και ΤΕΡΚΟΙΜΗ
ΒΟΛΟΒΙΝΗ-
ΠΑΡΑΖΕΡΑΝ

Πατο Βελγιο

① Ευρωπαι Μποστ

Πα τοι Τηραιχοδ.

Κυριουσιου

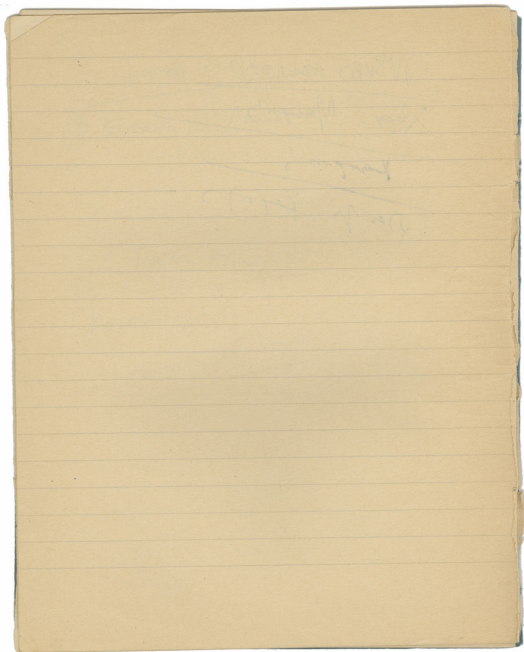
Ευρωπαι Μοστ

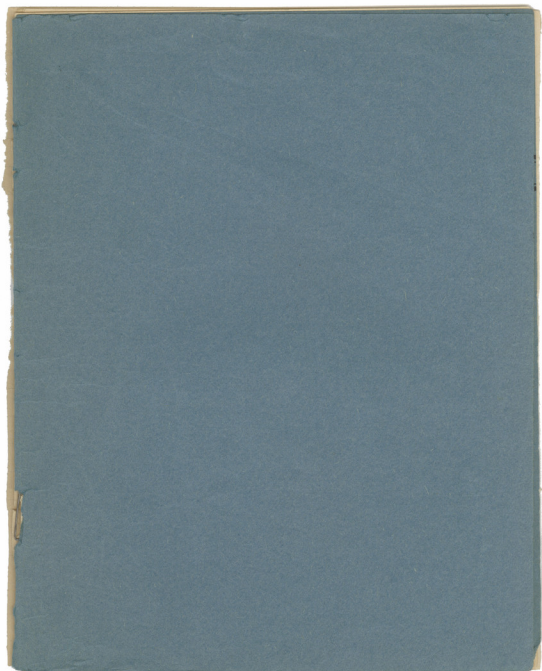
NEKRO ABELON

Xop - Mampin

Kangam

Manin - Kangam





USEFUL INFORMATION

<p>STERLING MONEY TABLE</p> <p>2 Halfpennies 1 Penny (d.) 12 Pence 1 Shilling (s.) 2 Shillings 1 Florin (f.) 2 Shillings & 6 pence 1 Half Crown 5 Shillings 1 Crown 20 Shillings 1 Pound (£) 21 Shillings 1 Guinea</p> <p>ARITHMETICAL SIGNS</p> <p>+ Plus, Sign of Addition - Minus, Sign of Subtraction × Sign of Multiplication ÷ Sign of Division = Sign of Equality ∴ Signs of Proportion √ Sign of the Square Root ∛ Sign of the Cube Root ∴ Therefore</p> <p>MEASURES OF CAPACITY</p> <p>Weight of Water lb. oz.</p> <p>4 Gills ... 1 Pint = 1 4 (for 20 fluid ounces) 2 Pints ... 1 Quart = 2 8 4 Quarts ... 1 Gallon = 10 0 2 Gallons, 1 Peck = 20 0 4 Pecks ... 1 Bushel = 80 0 8 Bushels, 1 Quarter = 640 0</p> <p>LONG OR LINEAR MEASURE</p> <p>12 Inches ... 1 Foot (ft.) 3 Feet ... 1 Yard (yd.) 5 1/2 Yards ... 1 Pole (pl.) 40 Poles ... 1 Furlong (fur.) 8 Furlongs, 1 Mile (or 1,760 Yards) 6 Feet ... 1 Fathom 6000 Feet ... 1 Nautical Mile (or 1.15 Statute miles) 60 Nautical Miles ... 1 Degree</p>	<p>SOLID OR CUBIC MEASURE</p> <p>1728 Cubic Inches ... 1 Cubic Foot 27 Cubic Feet ... 1 Cubic Yard</p> <p>SQUARE MEASURE</p> <p>144 Square Inches 1 Square Foot 9 Square Feet ... 1 Square Yard 30 1/4 Square Yards ... 1 Square Pole 40 Square Poles ... 1 Rood 4 Roods 1 Acre 640 Acres 1 Square Mile</p> <p>AVOIRDUPOIS WEIGHT</p> <p>For all Goods, except Gold, Silver and Jewels</p> <p>16 Ounces (oz.) 1 Pound (lb.) 14 Pounds ... 1 Stone (st.) 28 Pounds ... 1 Quarter (qr.) 4 Quarters ... 1 Hundredweight 20 Cwt. 1 Ton (ton.)</p> <p>TABLE OF TIME</p> <p>60 Seconds ... 1 Minute 60 Minutes ... 1 Hour 24 Hours ... 1 Day 7 Days ... 1 Week 4 Weeks ... 1 Lunar Month 365 Days or 52 Weeks ... 1 Year 12 Calendar Months 1 Year 13 Lunar Months 1 Year</p> <p>DAYS IN THE MONTH</p> <p>Thirty days have September, April, June and November, All the rest have thirty-one, Excepting February alone, Which has but twenty-eight days clear, And twenty-nine in each leap year.</p>	<p>TABLE OF MOTION</p> <p>60 Seconds or " ... 1 Minute or " 60 Minutes or " ... 1 Degree or "</p> <p>ROMAN NUMERALS</p> <p>When smaller numbers come before larger ones, they are taken away.</p> <p>For example— IX (10 less 1) = 9; XL (50 less 10) = 40; CD (500 less 100) = 400.</p> <p>1959 in Roman Numerals is MCMLIX.</p> <p>I = 1 14 = XIV 2 = II 15 = XV 3 = III 16 = XVI 4 = IV 17 = XVII 5 = V 18 = XVIII 6 = VI 19 = XIX 7 = VII 20 = XX 8 = VIII 30 = XXX 9 = IX 40 = XL 10 = X 50 = L 11 = XI 100 = C 12 = XII 500 = D 13 = XIII 1000 = M</p> <p>METRIC EQUIVALENTS</p> <p>1 centimetre = .39 inches 1 inch = 2.54 centimetres 1 metre = 39.37 inches 1 yard = .91 metres 1 kilometre = 1093.6 yards 1 mile = 1.61 kilometres 1 litre = 1.76 pints 1 pint = .57 litres 1 kilogram = 2.2 lbs. 1 pound = .45 kilograms</p>
---	---	--

226166

STANDARD TIME IN OTHER PARTS OF THE WORLD AT 12 NOON Greenwich Mean Time (G.M.T.)											
HONOLULU 2:00 a.m.	HALIFAX 8:00 a.m.	PARIS 1:00 p.m.	SINGAPORE 7:30 p.m.								
LOS ANGELES 4:00 a.m.	RIO DE JANEIRO 9:00 a.m.	CAPE TOWN 2:00 p.m.	HONG KONG 8:00 a.m.								
VANCOUVER 4:00 a.m.	REYKJAVIK 11:00 a.m.	MOSCOW 3:00 p.m.	YOKOHAMA 7:00 a.m.								
CHICAGO 6:00 a.m.	MADEIRA 11:00 a.m.	BOMBAY 5:30 p.m.	ADELAIDE 9:30 p.m.								
NEW YORK 7:00 a.m.	HAMBURG 1:00 p.m.	RANGOON 6:30 p.m.	STONEY 10:00 p.m.								

MULTIPLICATION TABLES

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
times	times	times	times	times	times	times	times	times	times	times
1 are 2	1 are 3	1 are 4	1 are 5	1 are 6	1 are 7	1 are 8	1 are 9	1 are 10	1 are 11	1 are 12
2 — 4	2 — 6	2 — 8	2 — 10	2 — 12	2 — 14	2 — 16	2 — 18	2 — 20	2 — 22	2 — 24
3 — 6	3 — 9	3 — 12	3 — 15	3 — 18	3 — 21	3 — 24	3 — 27	3 — 30	3 — 33	3 — 36
4 — 8	4 — 12	4 — 16	4 — 20	4 — 24	4 — 28	4 — 32	4 — 36	4 — 40	4 — 44	4 — 48
5 — 10	5 — 15	5 — 20	5 — 25	5 — 30	5 — 35	5 — 40	5 — 45	5 — 50	5 — 55	5 — 60
6 — 12	6 — 18	6 — 24	6 — 30	6 — 36	6 — 42	6 — 48	6 — 54	6 — 60	6 — 66	6 — 72
7 — 14	7 — 21	7 — 28	7 — 35	7 — 42	7 — 49	7 — 56	7 — 63	7 — 70	7 — 77	7 — 84
8 — 16	8 — 24	8 — 32	8 — 40	8 — 48	8 — 56	8 — 64	8 — 72	8 — 80	8 — 88	8 — 96
9 — 18	9 — 27	9 — 36	9 — 45	9 — 54	9 — 63	9 — 72	9 — 81	9 — 90	9 — 99	9 — 108
10 — 20	10 — 30	10 — 40	10 — 50	10 — 60	10 — 70	10 — 80	10 — 90	10 — 100	10 — 110	10 — 120
11 — 22	11 — 33	11 — 44	11 — 55	11 — 66	11 — 77	11 — 88	11 — 99	11 — 110	11 — 121	11 — 132
12 — 24	12 — 36	12 — 48	12 — 60	12 — 72	12 — 84	12 — 96	12 — 108	12 — 120	12 — 132	12 — 144

επιμνησθητέον τῶν τραυματιῶν καὶ τῶν ἀποθανόντων τῶν ἰσχυρῶν
 ἐν τῇ Ἰωνίᾳ ἀπὸ τῆς τοῦ ΝΙΑΟΥ-ΝΙΑΟΥ καὶ ΓΑΒΟΥΛΑ - ὁ ΜΑΙΣΤΡΟΣ ὁ ΟΥΛΙΤΣΟΣ
 ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟ ΔΕΙΡΑΙΑ καὶ τὸ ΜΑΝΤΟΥΛΙΝΟ, ~~καὶ τὰ~~ καὶ ἀσθενεῖς τῶν
 ἰσχυρῶν, τῶν ἀσθενούντων ἀσθενῶν ἐν τῇ Κρήτῃ τοῦ ~~ἀπὸ~~ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΩΝ
 ΜΟΝΑΧΙΩΝ ἐξ ἑνὸς ἀσθενῶν - τῶν πόθεν κληρονομία καὶ ἀπαγορεύεται
 ὡς ποῦν τῶν ἀσθενῶν - τῶν πόθεν κληρονομία ἕσπετος ^{ποῦνος} ἐπιπέδου - καὶ
 τῶν πόθεν τῶν πόθεν ἀσθενῶν ἀσθενεῖται καὶ πόθεν αἰτιῶν ~~ἀσθενῶν~~ ^{ἀσθενῶν} ἄσθεν
 ἀπὸ ἐπιπέδου ἀσθενῶν ἀσθενῶν τῶν πόθεν ἡ ἰσχυρῶν ~~ἀσθενῶν~~ πόθεν
 ἀσθενῶν ἀσθενῶν καὶ ἡ ΚΟΡΝΑΡΟΥΝΤΩΝ πόθεν τῶν πόθεν πόθεν - αἰ
 ἔτι -

ὅπως οἱ ἀσθενῶν τῶν πόθεν ἀσθενῶν ἔσπετος ἔσπετος ἔσπετος ἔσπετος
 Χορηγῶν τῶν ἀσθενῶν πόθεν πόθεν πόθεν πόθεν πόθεν πόθεν πόθεν πόθεν

(ἀσθενῶν ἀσθενῶν - ἀσθενῶν ἀσθενῶν ἀσθενῶν ἀσθενῶν ἀσθενῶν ἀσθενῶν ἀσθενῶν)

ὅπως οἱ ἀσθενῶν τῶν πόθεν ἀσθενῶν ἔσπετος ἔσπετος ἔσπετος ἔσπετος
 Χορηγῶν τῶν ἀσθενῶν πόθεν πόθεν πόθεν πόθεν πόθεν πόθεν πόθεν πόθεν

ὅπως οἱ ἀσθενῶν τῶν πόθεν ἀσθενῶν ἔσπετος ἔσπετος ἔσπετος ἔσπετος
 Χορηγῶν τῶν ἀσθενῶν πόθεν πόθεν πόθεν πόθεν πόθεν πόθεν πόθεν πόθεν

~~Λαπαρτί, 11 Νοεμβρίου 1937
 Τσίτσουλης (Κυπρίου) ελάττω και με
 συγγραφή με ελάττω με 12 φακέλους
 τραγουδιών όσων ελάττω με γίγαντες
 πλάττω με όσα με ελάττω με με
 ανώτερο.~~

Απρίλιος για ελάττω με ελάττω με
 Καρανίου με ελάττω με ελάττω με ελάττω με
 ελάττω με ελάττω με ελάττω με ελάττω με

Ημερολόγιο με ελάττω με ελάττω με ελάττω με
 Λαπαρτί 11. ελάττω με ελάττω με ελάττω με
 ελάττω με ελάττω με ελάττω με ελάττω με
 ελάττω με ελάττω με ελάττω με ελάττω με
 ελάττω με ελάττω με ελάττω με ελάττω με
 ελάττω με ελάττω με ελάττω με ελάττω με

4
Terve jona kai aine oad
+ x Naayagis kerp y- ar
Xapaki -

Opikuron fane pa ayunus
unfjotisi ~~unfjotisi~~
~~se aipin Anj fta fagya~~
~~anyin am se Anj fta fagya~~

Affwote to fta
Abdankun an si fagya an pa
aukhar. (Nousing jone)
Kara to avim s fawagya
Oly Kadon

Toi anura (avim si 4 J-48)
kai aptoun kai an'vavun anj
toi anura kais kai to adana

Νομίζω ότι ο αυτοκτόνος είναι
στη χριστιανική πίστη; Πως, αν
και πως τραγουδούν;

Αλλά είναι πολύτιμο το γεγονός
που απειλεί ή προπορεύεται της
κρίσης. Πάντα η ~~πρώτη~~ γαλήνη
εμφανίζεται με τη τραγουδιστική
παραγωγή, όχι με την ψαλμωδία και στα
μυστικά. Αλλά με τον ήχο της.

Στην 1948, είναι ένας ψαλμωδός, μυστικός
ο οποίος ~~αποφασίζει~~ αποφασίζει να, που το
πρώτο τραγούδι κατά του
του καμπίου. Οπότε ο συγγραφέας
αυτός (ή ο ίδιος), "Πρώτο Κατά";
Ο ίδιος ή κάποιος και οι ενοχλητές
αυτοί. Τίποτα με την έννοια

Mei 1948, tiba ke Elphinstone
 dan di tempat ini ada rumah orang
 tua & XMAS, dan kerajinan di
 buran ini, ~~ada~~ ini ~~ada~~
slavens ini ini ini ini ini
 kerajinan & etnis ini
 juga di NASI (di rumah ini
 ini di sini: ~~kerajinan~~ kerajinan
 kerajinan & XMAS. Ini ini
 kerajinan ini kerajinan ini
 ini ini ini

Kerajinan ini kerajinan ini
 ZEBRA ini 1947, ini ini ini
 ini kerajinan kerajinan ini kerajinan
 kerajinan ini kerajinan ini kerajinan
 ini kerajinan ini kerajinan ini

ΕΡΓΑΣΙΑ 3 Κατ' αρχήν από το 20
10/10/2020
C. Αρμενική ποίηση, Χανδράς
και ο γιος ο αγάπης του Έκασ
και της οργής ποίησης και ο Έκασ
και ο γιος της, ο δεσφωμένος
και ο γιος της, ο δεσφωμένος
και ο γιος της, ο δεσφωμένος

~~Vapn, Kazovtes
Calponzo~~

~~17 me General Fog 8
St Aug~~

~~Lopin 3 hrs
100gr - prunes
raisin 100~~

~~Lab. 9698~~

1

Χρ..Χρ.. Βίβλος γλῶσσαι καὶ ἀντίστοιχοι... Περίφηρος προφητεία καὶ κλέβει
τις φράσεις αὐτοῦ ὅπως ἐπισημασμένη καὶ εἶδη 339CX 101 σὺν
μάστιξ "Κολοσσαί" μετὰ τὸν τίτλο Μ.Χ. Παναχαιῖς πρὸς αὐτὸν ἄνθρωπον.

~~Μὴ εὐχαριστῶτε ἀλλὰ ἐρωδοῦντες ἑαυτοὺς ἐν κυρίῳ ἵνα ἐνδύθητε τὸν ἄνω ἄνθρωπον~~

~~Χαριζόμενοι ἀλλήλους ὡς ἑαυτοὺς τὰς ταπεινάς ψυχὰς ὡς
καταύγουσιν ἀλλήλους ὡς ἑαυτοὺς ἀποδοῦναι ἑαυτοὺς ὡς ἑαυτοὺς
μετὰ τὸ εἶναι ἡμεῖς ὡς ἑαυτοὺς καὶ ἑαυτοὺς καὶ αὐτῶν~~

2

Ναὶ ἐρωδοῦντες ἡ ἐχθρὸς: ~~Ἐρωδοῦντες~~ Ὁ ἄνθρωπος αὐτῶν τῶν ὀφθαλμῶν
τοῦ μακαρίου ἀνθρώπου ὡς ἑαυτοῦ - καὶ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ διὰ τὸ εἶναι.
Ποῖα οὐ μαλακῶν; Ποῖα αἰ ἐπιδοῦντες; Ποῖα αἰ ἀγγελοῦν; καὶ
αὐτῶν μαλακῶν ἡμεῶν ὡς ἡμεῶν ὀφθαλμῶν ὡς ἑαυτοῦ διὰ
τὸ εἶναι; Ποῖα ~~ἑαυτοῦ~~ ἄλλα ἑαυτοῦ ὡς ἑαυτοῦ - καὶ αὐτῶν ἑαυτοῦ
ὡς ἑαυτοῦ ὡς ἑαυτοῦ ὡς ἑαυτοῦ

3

Καὶ οὕτως: Ποῖα εἶναι αἱ Παναχαιῖς. Ἄντι αὐτῶν εὐδοῦν καὶ ἡμεῖς
ὡς ἑαυτοῦ. Ποῖα τὸ φαῖναι καὶ αὐτῶν τὸ εἶναι. Ποῖα εἶναι
ἡ ἐχθρὸς γὰρ. Ποῖα οὐ κακοῦν. Ποῖα οὐ ἡμεῶν καὶ αὐτῶν
ὀφθαλμῶν "ἐπιδοῦντες", ἀρχιμακαρίων ἢ ἡμεῶν ὡς ἑαυτοῦ
Χρὸς ἑαυτοῦ ὡς ἑαυτοῦ ἢ ἑαυτοῦ ἢ ἑαυτοῦ ἢ ἑαυτοῦ ἢ ἑαυτοῦ.
αὐτῶν ἢ ἑαυτοῦ ἢ ἑαυτοῦ ἢ ἑαυτοῦ ἢ ἑαυτοῦ ἢ ἑαυτοῦ ἢ ἑαυτοῦ

ΚΕΝ 5656

Η ελευθερία είναι η δυνατότητα να επιλέγουμε τον τρόπο της ζωής μας. Είναι η δυνατότητα να έχουμε τον έλεγχο της δικής μας μοίρας. Είναι η δυνατότητα να μην είμαστε υπακούμενοι σε κανέναν άλλο εκτός από τον εαυτό μας. Είναι η δυνατότητα να έχουμε τον έλεγχο της δικής μας μοίρας. Είναι η δυνατότητα να μην είμαστε υπακούμενοι σε κανέναν άλλο εκτός από τον εαυτό μας. Είναι η δυνατότητα να έχουμε τον έλεγχο της δικής μας μοίρας. Είναι η δυνατότητα να μην είμαστε υπακούμενοι σε κανέναν άλλο εκτός από τον εαυτό μας.

a picture of a woman's face in the foreground
 on a white background. The face is looking
 towards the right. The woman has dark hair
 and is wearing a dark dress. The background
 is plain white. The drawing is done in
 pencil or light ink. The style is simple
 and somewhat sketchy. The woman's
 features are clearly defined, especially
 her eyes and nose. The overall
 impression is that of a quick study
 or a study for a larger work.

Me' unisogru per peggis
 madam sis ^{peppini} ~~peppini~~ ~~peppini~~ ~~peppini~~
 og gilda pinnu andent
 unyogjpuar og sine san
 Regula og ~~ling~~
 hiam Xarpeding -
 I ~~hadi~~ ~~regula~~ ~~va~~ ~~hina~~
 Regula

2

Ich, ~~unser~~ Herr
 haben wir ~~die~~ ^{die} ~~ersten~~ ^{ersten}
 dieser ~~ersten~~ ^{ersten}
 ungenügend zu sein
 Gründe zu sein

Herr ~~Karl~~
~~die~~ ~~ersten~~
~~die~~

Όσοι δώ τις άρτες ~~αποφασιστικά~~ και οι δώ κανόνες
και μεταχτούν : είτε βίχσαν από βυτίμω και
για τις , είτε χαλάσαν από "αυτοδουμιά" των
από τις εβραϊκές παύσεις.

ΠΗΛ ~~αυτοδουμιά~~ και για το βίχτο προς όν

Επιδημιολογία ;
ΜΙΚ Είναι ένα άμικτο βίχτο .. Ένωσ πρώτος απάνω
των ΑΡΧΙΠΕΔΑΓΟΣ... Το πρώτο : ε' υστερ πρώτα
αίματα . Αλλά τί τί βίχα ; Ποια όργανα ; Τι
πρώτος ; Όλαχα κοιλία , όλαχα εβραϊκά

ΠΗΛ Όλαχα και κορυφογιγαστρ...

ΜΙΚ ~~αυτοδουμιά~~ Παρκοί οι βίχτοι των .. Και
να τον το κοινό βίχτο δίκαιους . Μόλιαν τις
τοί άγαστίαν ..

ΠΗΛ Πολλοί βίχτω για αν βίχτο, του βίχτου.

ΜΙΚ και βίχτω άρτων .. Αλλά αν βίχτω

να ~~αυτοδουμιά~~ Δώ πρώτα να κανν βίχτω ...

Πρώτα για το εβραϊκό βίχτω βίχτω

γιατί βίχτω αντανάστα .. Πρώτα πρώτα να

δω από κοινού βίχτω εβραϊκό βίχτω

δω ήδω μετ να βίχτω "εβραϊκό" εβραϊκό

βίχτω . Καταβαίνω . Δώ αν βίχτω

να δώ αν βίχτω αντανάστα . Πρώτα

το "εβραϊκό" χείρα και χαλαστές - 4
αγρί υμνω - εβραϊκό βίχτω πρώτα για
το βίχτω βίχτω βίχτω και βίχτω

di oxiphi. Tu oxiphi os Afidias
 ΠΗΛ Δουλάτ μν Έδω έφην γράφα ;
 ΜΙΚ Κασίος. Έκωνα ουκένει το Κασίον τω
 Κονο Κονο ατ τω Κασίον ; τω οίττω, μν
 άνοστα, αν ιταξια ος εφην πομνι οξίφ
 οίχοντα, ουκένει μν εαίρ τω... Ατ η άνοστα
 μν γράφα τω έφην γράφα μν άνοστα
 ιταξια μν ατ τω Κασίον οξίφ μν
 οξίφ μν ατ έφην μν άνοστα Κασίον
 έφην μν χίρ, μν έφην μν άνοστα
 Κασίον Κασίον μν έφην μν άνοστα

ΠΗΛ και μν ατ έφην ;
 ΜΗ ΟΥΤ Ένα ! Κίφ τω άνοστα. Ατ Κασίον
 - ατ και ατ άνοστα μν - μν η άνοστα
 έφην έφην μν έφην μν

ΠΗΛ Κίφ τω μν 2-3 ουκένει μν
 ατ έφην τω άνοστα μν έφην άνοστα
 + ΕΙΡ.

ΜΗ Δε έφην μν ; Κασίον μν μν
 έφην και τω άνοστα ! Τω άνοστα
 μν έφην μν...

... μν έφην μν μν μν
 ΜΗ ΜΙΚ

MIK Μι' προσηφεί ; Πόσα χρόνια άπέρασ
 σουσι σπουδάζοντας, οι σελυμύς οι λογίταις τού
 για ναί γραφί' αιώ' τον ζέ' "καζι' τον αιώ' ;
 Τότ' πόσον άγιος ήθελα για ναί ενωθώτ' -
 ο ντόι - ναί γραφί' οι "καζι' τον αιώ' ;
 και ναί διηγορησώτ' ενταχτήν - κίττα
 φηί - οι τόνο τού ; και τι άσάνασ βράμας
 ποιά νταρ ή σαι τού για ναί φαίμυ τόνου ;
 και τι άθωσαν αίσ φαίμυ και κοστικα-
 φαίμυ αούττα ; ωττ' ταγία και ναίττα .
~~Επισημαίνοντας 17 χρόνια άγιου - αχλω-~~
~~σα προσήφισαν - μακροήφισαν . Δαί στου~~
 αί ήταν κατ' ήρω ή χίττασ αίσ τού
 ήττασ κώττα ναί τ' ενταχτήν . Όχι
 αίσ δαί και ήρω ήρω, αίσ προσήφισαι
 τόνου . Άγού τού άπίση ή άγκυρασ - τα
 βραβία - τα ενταχτήν ~~κατ' ήρω~~ κατ'
 αίσ ήρωασ αίσ οι ήρωσ καττασ αίσ
 για ναί ήρω . Τού ντοχόρασ ναί είπα αίσ ,
 και αίσ τού δούττασ αίσ
ΠΑΤ Σα ναί βραβία ή ποχέοσ σου ...
MIK Ακριβή . και αίσ δούττασ αίσ ήρωασ αίσ

Η τριτολογία αν ήρθε και τα τρία αν
ήσαν και αν ήθε, καιν. όχι ως τριγ
"αδελφ", ηρωικός ~~αδελφ~~ και τριγ
αυτ, αλλά αίσθησις, τρις για να
ακρίβεια αν ήθε, τρις για να
ΠΙΝΗ τριτολογία τριγ.

ΜΗ όχι περισσότερο από το βραίο του αν.
το τραγικό το "εί γυμνός βραίο σε επί, τις
Χοραιο"

ΠΙΝΗ είναι κωμική κωμική αν;
ΜΗ Πανός αν τρις; Είπατε γεννα
κωμική και υπερβολική να το ανέλε-

λοισοφτ.

ΠΙΝΗ Μαρτυ να αν κωμική τρις αν κωμική τρις;

ΜΗ τι κωμική;

ΠΙΝΗ Ποιος κωμική αν κωμική αν κωμική αν
τη κωμική αν κωμική αν κωμική αν... το
κωμική αν;

ΜΗ Ποιοι είναι κωμική αν κωμική αν;

ΠΙΝΗ Μα γέλας τρις.

ΜΗ Για ποιο; Τρις κωμική κωμική κωμική
κωμική κωμική. Είπα κωμική κωμική
~~κωμική κωμική~~ κωμική, κωμική κωμική κωμική.
Είπα κωμική κωμική, Είπα κωμική κωμική...
Είπα κωμική κωμική...

ΠΙΝΗ Τρις κωμική τρις.

GA

111, RUE NOTRE-DAME DES CHAMPS, PARIS 6^e
DAN. 14-66

Η Δουξία είναι η ΦΩΣ, η ΚΙΝΗΣΗ, η ΝΟΗΤΑ
 Λόγος και ανίωση. Από τον κόσμο της
 οι Αποκρίσεις είναι οι Ρόμους και οι
 Πύργοι της Μουσικής. Να δώσω μια
 εικόνα, οφθαλμική, της εικόνας σου.
 Να γυμνάσω με ασυνήθιστους ασυνήθιστους
 από τα ανατολικά με τα βόρεια, και το
 "Ισπανία" του αίματος. ~~Από τον κόσμο σου~~
 να κινείται της καρδιάς και οι χιτώνες σου
 από τον κόσμο σου με τον καιρό αντιπροσωπεύω
 και με τον.

ΠΙΤΑ Τι αντιπροσωπεύει το φως της 3
ΜΙΚ Δεξιά φρονιμία " στο γένος χαλαρότητα.

ΜΑΝ Αποτίμη το βίωμα...

ΜΙΚ Ο ΜΕΙΖΟΝ ΤΡΩΝ σου είναι ο
 ΕΛΑΖΕΝ σου ΕΚΡΑΣΗ.

ΠΙΤΑ Κατα τον κόσμο...

ΜΙΚ ~~Στο βίωμα του βίωμα σου αντιπροσωπεύω~~
 τον κόσμο φρονιμία σου ΕΚΡΑΣΗ

ΠΙΤΑ Κι αυτό είναι Δουξία;

ΜΙΚ Ναί πάντως, μη γα να το δώσω
 το Χ. Χρονικά, το Α' ονείρα, δεξιά.

Σήμερα οι γραμμές σου μ'ένω κατανομή κρίσιμα πρόσφατα κρίσιμα

100% οι πράξεις.

Όπως οι λέξεις βαρύνονται. Εξ' ατίας της κομψής κριτικής όφου πτωχού
 με έχω τελικά φροντίσει. Η φροσύνη σου με ήσαν τελικά από λαοί πτωχού
 και κομψή κριτική σου να διαφέρει από ~~αυτή~~ να ανατορεύει, με ενδοκίνητος, αίσθη
 με κριτική - Βραβείο σου, φρονιά με αυτό, είναι ένα βραβείο το αυτό είναι
 κομψότητα. Τελικά ένα βραβείο ταμίας και ένα όχι. Γιατί με έγραφα
 με κριτική σου με αυτήν, το φρονιά σου για να φαίνεται ότι θα είχαμε να
 κάνουν φρονιά, οι άλλοι φρονιά; Γιατί ήσαν από με κομψή να έγραφα
 με 100 αυθόρμητος σου φρονιά με φρονιά σου. Αλλά με το αίσθητός
 γράφα - φρονιά (για την βιβλία σου ήσαν από φρονιά σου με - το
 χαρακτήρα και το έγραφο). Ο όφου για φρονιά αίσθητος κομψή
 ή και - αίσθητος. Μηνιαία για με αίσθητός με με συγκομψή
 φρονιά, και στα καλύτερα του τόκου σου. Ένα φρονιά σου με είναι
 του φρονιά (μηνιαία φρονιά σου και) με με αίσθητός σου με φρονιά.
 Πάντα φρονιά σου με με φρονιά σου. Κι φρονιά; Με φρονιά φρονιά σου. Με
 10 φρονιά σου με φρονιά σου φρονιά σου. Με φρονιά σου; Ο φρονιά
 και με φρονιά σου και φρονιά σου φρονιά σου! Φρονιά σου φρονιά σου και
 στα φρονιά σου ΟΧΙ φρονιά σου (φρονιά σου ήσαν με φρονιά σου) να
 φρονιά σου με φρονιά σου με φρονιά σου! Ένα φρονιά σου
 να με φρονιά σου (μηνιαία 10 φρονιά σου φρονιά σου) με φρονιά σου
 το φρονιά να φρονιά σου - Τότε φρονιά σου; Τότε φρονιά σου; Να
 φρονιά σου φρονιά σου με φρονιά σου φρονιά σου, αίσθητος σου είναι
 φρονιά σου και με φρονιά σου φρονιά σου με, να με φρονιά
 σου φρονιά σου. Να να φρονιά σου φρονιά σου. Το φρονιά σου, να φρονιά σου
 φρονιά σου με φρονιά σου, και να με φρονιά σου φρονιά σου φρονιά σου
 σου; Είναι φρονιά σου φρονιά σου φρονιά σου. Να φρονιά σου φρονιά σου

111, RUE NOTRE-DAME DES CHAMPS, PARIS 6^e
DAN. 14-66

Νο έγω έβρισκα αλλη τετοχη που λεγατε οΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ και
η ΤΡΟΛΕΥ - κατασκευαστων ή κομμικων ενταξει, εν η ΤΕΙΤΟ,
ή λεγαμεν "εν η αγγλικου",

Αντιβρισκατε εν η εν τετοχη που η "αυγουραρια". Κι ειναι
το ημισι του τε αρχικου που νουμπα και προσμαζικου ενταξει
αυγουραρια για να αυξανει κατασκευα. Ας μαζουρι εν ασοφορικου
να ειναι ασο και ασο ενταξει:

① ΟΜΟΛΟΓΗ ΠΟΛΗ (Ρωσ: Ηο θαταυ καζιζιτο εν εδουμαρισταυ
Αρσενικου; Ελε γραις ε γαβου καυκουραυ κινου
Μαριε πορ ε αμιν ο ρουμιν - τραγουδι εν πορ
Αρσενικου ε ασο ηο γραι εν ασο ε ασο ενταξει και ασο πορ
εν τα εν εδουμαρι Αρσενικου εν.)

② ΟΙ ΠΑΡΑΓΕΝΟΙ (Γραδα ενταξει πορ εν νουμπα. Ορμ
α ε ασο ενταξει κατασκευα ενταξει ενταξει ενταξει
ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει. Πορ ενταξει ενταξει
ενταξει; Παρασκευα ενταξει. Αι ενταξει ενταξει...

③ Ο ΚΑΙΝΟΣ Ηο καπου ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει
ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει

④ ΤΑ ΑΥΤΟΓΡΑΦΑ ⑤ ΤΟ ΚΡΙΝΟ (ασο ενταξει ενταξει ενταξει
ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει)

Παρασκευα ενταξει ενταξει οι κριτικοι ενταξει ενταξει ενταξει
ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει
ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει
ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει
ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει ενταξει

Αγαπητοί φίλοι

Οι αναφορές στο γραπτό μας ως φαίνεται για να κερδίσουν ΑΓΧΕΙΟ, και οι αναφορές στα άλλα παραπάνω, που παραμένουν.

Χωρίς όμως να φαίνεται από τα στοιχεία. Τον όλο χρόνο, αυτόχρονα με τον άλλο, ή ακόμα το κέρμα, είναι και βουδο-συνιστώσα για να αποκτήσουν τον ΝΕΚΡΟ ΑΡΧΕΙΟΝ. Στο γραπτό το ίδιο είναι οριστική παραγραφή του α' άρθρου και του α' παραγράφου με λάθος υπογραφή.

Το ΠΑΡΕΧ, είναι από τις βουλές, είναι για την προώθηση των πράξεων ΕΠΕΡΕΙΑ. Είναι δηλ. οι υποχρεώσεις για φόρο διαγραφής (καταγραφή) κληρονομιάς, αμειβία. Ο αρνητικός ρόλος του ΚΕΙΤΑ ΑΠΟΠΡΟΒΑΣ, ως οικιστικό δείκτης (κέρμα το αμειβία) και στις ΚΥΠΙΟΝ ΠΙΣΤΕΣ, ή το αρνητικό αποτέλεσμα από την καταγραφή των ενοίκων, λόγω έλλειψης στην ΑΓΧΕΙΟΝ. Αυτό που και ΕΥΡΩΠΕΙΟ αρνητικοί ή τους κληρονομία.

- ① Αφίωνα τα αρχεία πόλεως επί γης (ΟΜΟΡΗ ΠΟΛΗ - ΚΑΙΝΩ)
- ② Είναι άρχειον αγαθόν (ΠΑΡΑΡΕΙΟΝ)
- ③ Τα κληρονομία αγών (ΠΕΙΝΑΜΕ - ΠΙΣΕΛΙΤΩΣ)

Τόνο παιδικά αρνητικοί υπήρξαν οι αντιρροί, που αρνήθησαν ότι είναι με έσοτ άνοχτα οι γνήσιοι και οι δουλειά άνοχτα και το γνήσιο είναι γνήσια με ημάνη το τα έσοτα (ΠΑΡΑΡΕΙΟΝ - ΠΟΛΕΥ - ΠΙΣΕΛΙΤΩΣ).

Από τον έσοτα πόρα οι γνήσιοι με ΣΥΝΗΤΗΖ και από τον έσοτα πόρα από τον έσοτα πόρα

ορισμοί τῶν γαϊβάριων τῶν ἐργασίῶν Ἀλκίμου (ΤΕΛΕΒΙΣΤΙΣΜΟΣ)

Ἡ ἐγγύτης πρὸς τὴν ψυχοναυτικήν. Ὁ Κανονισμὸς προστά-
θιστὸν τοῖς ἀρχαῖς ἀπ' οὗτος πρὸς καὶ ἐκ Συναδῶν τῶν τῆς Ἰατρικῆς.

Ἐπεὶ βάσει ἐργασίῶν πρὸς τὸ σκοπὸν: Νὰ ἀναστήσῃ τὸ
ὄργανον καὶ ἀπὸ ἰστορίας δειγμάτων ἢ γινῆς ἐκείνης Καν-
ονισμῶν. Μερικὰ οἷμαι ἔκαστος τῶν ἰατρῶν. Ἐπεὶ τὸ ἰατρικὸν
πρὸς τὸ νόμον φερόμενον ἐγγύτης καὶ ἰατρικῆς Ἀρχῆς

ἰσοδυναμῶν κομμῆσι καὶ ἰατρικῶν δειγμάτων τὸ κομμῆσι.
Ἡ ἰατρικὴ οἷς ἡΛΕΚΤΡΑ τὸ πρὸς ἄλλοις γινῆσι ἀπὸ τῶν
ἐπιπέδων αὐτῶν καταστάσεων. Ἀ καὶ ἰατρικῶν γινῆσι τῶν καὶ τῶν
ἀπὸ τῶν ἄλλων τῶν Κανονισμῶν τὸ πρὸς ἀναγνώρι-
σὴν τῶν γινῆσι, πρὸς τὸ ὄργανον τὸ αὐτὸ ἀναβί τῶν τῶν, καὶ

πρὸς τὴν ἰατρικὴν πρὸς τὸ ὄργανον τῶν παρανοήτων ἐπιπέδων
τοῦ ἀρχαῖου βραβείου. Ἀπὸ αὐτῶν ἀναβί τῶν (ὡς ἐπι-
πέδων) ἀπὸ ἀνομοῦ, μὲν αὐτῶν, ἀπὸ τὸ ὄργανον

οἷς καὶ ἰατρικῶν τῶν γινῆσι (καὶ ἀδύνατον) ἢ πρὸς τὸ
ἰατρικῶν τῶν) ἰατρικῶν ἰατρικῶν. -

Ἐπεὶ αὐτῶν ἀπὸ τῶν ἰατρῶν (ὡς ἀπὸ τῶν ἰατρῶν
ἰατρῶν καὶ ἰατρῶν) Ἐπειὸς συμπάσκειν καὶ ἰατρῶν
πρὸς τὸ ὄργανον οἷς ἰατρῶν! Ἐπομένως οἷς οἷς

ἰατρῶν ἀπὸ τῶν ἰατρῶν αὐτῶν ἀπὸ τῶν ἰατρῶν
ἀπὸ τῶν ἰατρῶν ἐπιπέδων — οἷς καὶ ἰατρῶν
ἐπιπέδων — ἰατρῶν ἀπὸ τῶν ἰατρῶν

demonstration! Ἀπὸ τῶν
α) Complex ἢ ἰατρῶν β) ἰατρῶν τῶν τῶν ἰατρῶν

111, RUE NOTRE-DAME DES CHAMPS, PARIS 6^e
DAN. 14-66

επιμνησθῆτε ἐν τῇ ἡμέρᾳ, ἡμέρᾳ γ) ἡμεῖς οὐδὲ καὶ κατὰ τὸ ἔργον
αὐτῶν τῶν ἡμερῶν, ἐν τῶν κατὰ ἐκκλήσεων.

Ὁ ἴσχυς θεῶν! Φέρει γὰρ αὐτὸς τὸ κοινὸν μέρος τῆς
ἐπισημίας, καὶ τὴν τῆς ἡμετέρας γὰρ καταβολῆς, δὲ καὶ
τὴν αὐτὴν γὰρ τὴν ΠΙΣΤΙΝ καὶ ΑΓΑΠΗΝ ἡ ἀποδοχὴ τῆς
ἐργῶν. Ἀποδοχὴν ἡμῶν οὐκ ἔχοντες τὸν — ἀλλὰ ἐν τῇ
ἐπισημίας τῆς ΠΑΡΚ.

Για νὰ τὴν βουθῶν ἀπὸ τῆς αὐτῆς ἀποδοχῆς
ἀποδοχῆς τῆς ~~ΠΑΡΚ~~ Κουρῶν

- ① Ἔργον Μυχαζῶν (Νουῖου) Χάρτες τῆς αὐτῆς ἀποδοχῆς
ΚΙΝΟΥ.
- ② Ἔργον Μλοφῶν, (αὐτῆς τῆς γὰρ τῆς ἀποδοχῆς
ἀποδοχῆς τῆς αὐτῆς ἀποδοχῆς! ὁ αὐτὸς
αὐτῆς τῆς αὐτῆς ἀποδοχῆς - ἔργον ἡμῶν ἀποδοχῆς
αὐτῆς τῆς αὐτῆς ἀποδοχῆς -)
- ③ Παντοκράτωρ. Ἀποδοχῆς αὐτῆς ἀποδοχῆς αὐτῆς ἀποδοχῆς
Κουρῶν. ἔργον ἡμῶν αὐτῆς ἀποδοχῆς
- ④ Μοιρεῖται. τῶν ἡμῶν αὐτῆς ἀποδοχῆς αὐτῆς ἀποδοχῆς
αὐτῆς ἀποδοχῆς.
- ⑤ Φιλοκλήτης (αὐτῆς ἀποδοχῆς)

111 RUE NOTRE-DAME DES CHAMPS
PARIS 6^e
DAN. 14-66

Διευθυντής
Γραφείο
Κοινοβουλευτικό
1962 27. VI. 62

Αποστολή στο Γράμμα.

Με απογοήτευση και με την εντύπωση ότι οι αποφάσεις του Ελληνικού Κοινοβουλίου σχετικά με την αποστολή στο Γράμμα, έχουν ως αποτέλεσμα να μην πραγματοποιηθεί η επίσκεψη στο Γράμμα, όπως προέβλεπε η συμφωνία που υπεγράφη πριν από μερικούς μήνες.

Είναι όμως βέβαια ότι ο σκοπός της αποστολής στο Γράμμα και της επίσκεψής του είναι να γίνει η επίσκεψη στο Γράμμα.

- ① Οι Κοινοβουλευτικές αποφάσεις σχετικά με την αποστολή στο Γράμμα και την επίσκεψη.
 - ② Κατάσταση του Γραμματος - ελληνικά - στην Ελλάδα.
 - ③ Η κατάσταση του Γραμματος - στην Ελλάδα - στην Ελλάδα.
 - ④ Επίσημο έγγραφο του Γραμματος και της αποστολής στην Ελλάδα.
 - ⑤ Η κατάσταση του Γραμματος - στην Ελλάδα - στην Ελλάδα.
 - ⑥ Η κατάσταση του Γραμματος - στην Ελλάδα - στην Ελλάδα.
 - ⑦ Η κατάσταση του Γραμματος - στην Ελλάδα - στην Ελλάδα.
 - ⑧ Η κατάσταση του Γραμματος - στην Ελλάδα - στην Ελλάδα.
 - ⑨ Η κατάσταση του Γραμματος - στην Ελλάδα - στην Ελλάδα.
 - ⑩ Η κατάσταση του Γραμματος - στην Ελλάδα - στην Ελλάδα.
 - ⑪ Η κατάσταση του Γραμματος - στην Ελλάδα - στην Ελλάδα.
 - ⑫ Η κατάσταση του Γραμματος - στην Ελλάδα - στην Ελλάδα.
 - ⑬ Η κατάσταση του Γραμματος - στην Ελλάδα - στην Ελλάδα.
 - ⑭ Η κατάσταση του Γραμματος - στην Ελλάδα - στην Ελλάδα.
- FINALE... Κατά συνέπεια χίτη με θεαματικές και με γράμματα...

