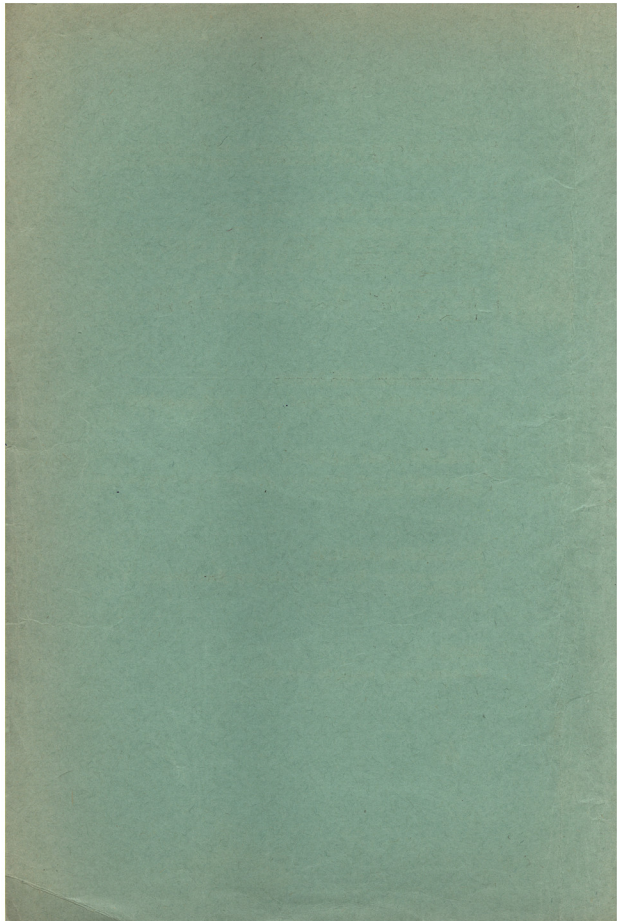


1

ЭЛЕКТРА

913-508



14 ΠΡΑΞΙΣ.

Η Α Ε Κ Τ Ρ ΑΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ρυθμική, υποβλητική μουσική υπόκρουσις σέ δη τήν είσαγωγή
 καὶ υπογραμμίζει τό λιτό, ἔλλειπτικό, συγκλονιστικό μοντάζ.

1. EXT. PAN. ΠΕΤΡΕΣ ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑΤΟΣ ΚΑΣΤΡΟΥ

ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΔΕΚΑΧΡΟΝΟ ΑΓΩΝΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ Ο ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ
 ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΥΡΙΣΕ ΝΙΚΗΤΗΣ ΣΤΟ ΒΑΣΙ-
 ΛΕΙΟ ΤΟΥ, ΤΟ ΑΡΓΟΣ. Ο ΛΑΟΣ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ Η ΚΛΥΤΑΙ-
 ΜΝΗΣΤΡΑ ΤΟΝ ΔΕΧΤΗΚΑΝ ΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ.

Τό PAN καταλήγει σ' ἓνα χέρι γυναικεῖο, μέ πλοῦσια δαχτυ-
 λίδια. Ἀκούγεται ἐξόσπασμα ζητωκραυγῶν. Τό χέρι σφίγγει
 τήν πέτρα.

2. TRACK SHOT ΛΑΟΣ - ΣΤΑ ΧΩΡΑΦΙΑ

Κρατοῦν κλωνάρια δάφνης καί μυρτιάς καί χαιρετοῦν.

3. TRACK SHOT ΚΕΦΑΛΙ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ

Ἡ περικεφαλαία του ἀστράφτει μέσ' τόν ἥλιο. Κιττάει κάπου
 ψηλά. PAST CAMERA.

4. L.S. ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑ ΤΕΙΧΟΥΣ

Ἡ κλυταιμνήστρα θρῆνα. Πιό πίσω της ἓνας ἄντρας. *Ο
 Ἀγισθος.

5. RESUME 2

*Ο Ἀγαμέμνωνας λαμπερός νικητής.

0"

40"

SECRET

... ..
... ..
... ..

1. THE PARLIAMENTARY SYSTEM

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

2. THE EXECUTIVE

... ..
... ..
... ..

3. THE JUDICIAL SYSTEM

... ..
... ..
... ..

4. THE LEGISLATIVE SYSTEM

... ..
... ..
... ..

5. CONCLUSION

... ..
... ..
... ..

6. C.S. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ (ΑΠΟ ΠΙΣΩ)

Τά πέπλα της ανεμίζουν στον άνερα. Σηκώνει τό χέρι της σέ χαιρετισμό. Γυρίζει καί ρίχνει ένα βλέμμα PAST CAMERA καί απομακρύνεται από τό παραπέτασμα CAMERA TRACKING BACK. Σταματά δίπλα στον άντρα πούναί νεώτερός της. Τά μάτια τους συναντιώνται συνθηματικά. 'Εκείνος προχωρεί καί φεύγει από τό πλάνο. 'Η Κλυταιμνήστρα κυττάει PAST CAMERA. Κάνει μιá έλαφρή κλίση του κεφαλιού.

7. L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΡΕΣΤΗΣ

(1' 23") 8 3"

'Ενεση δεκαοτώ, μέ μακριά μαύρα μαλλιά καί φλογερά μάτια, εκείνος Ι3. 'Η 'Ηλέκτρα κυττάει πρós τήν μάνα της καί προχωρεί διστακτικά κρατώντας τον 'Ορέστη από τό χέρι. Οι φωνές δυναμώνουν σέ ένταση. CAMERA TRACKS IN άργά. 'Η Κλυταιμνήστρα προχωρεί στο πλάνο καί στέκει ανάμεσα στα δύο παιδιά καί τά άγκαλιάζει.

8. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΡΕΣΤΗΣ (ΑΠΟ ΠΙΣΩ)

Τά χέρια της απλώνονται στους ώμους των παιδιών της σάν φτερούγες κοράκιου. 'Η 'Ηλέκτρα γυρίζει άργά ώστε νά μισοφανή τό προφίλ της, καί κατεβάζει άργά τό χέρι της μάνας της.

ΑΓΑΠΗΤΗΝ ΠΡΟΚΕΙΡΕΙ ΤΟΣΕ ΠΥΛΗ - 1' 48"

9. TOP SHOT ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΡΕΣΤΗΣ

Προχωρεί ό 'Αγαμέμνωνας καί μπαίνει στο πλάνο. Στέκει μιá στιγμή άντίκρυ τους συγκινημένος. Οι φωνές σταματάνε. Σιωπή. 'Η Κλυταιμνήστρα σπρώχνει μπροστά τον 'Ορέστη. 'Ο 'Αγαμέμνωνας γονατίζει καί τον άγκαλιάζει. 'Ο 'Ορέστης κυττάει τό σκαθί. Τό βγάξει καί του τό δίνει. Μετά καλεί τήν 'Ηλέκτρα, ή όποια τον πλησιάζει διστακτικά στην άρχή καί πέφτει όρμητικά στην άγκαλιά του.

2' 36"

10. GROUP SHOT ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΠΑΛΑΤΙΟΥ

Κυττούν άκίνητοι σάν νά περιμένουν κάτι.

9. THE STATE OF TEXAS

Be it remembered that on this day, the 1st day of January, 1901, before me, the undersigned, a Notary Public in and for the State of Texas, personally appeared _____, known to me to be the person whose name is subscribed to the foregoing instrument, and acknowledged to me that he executed the same for the purposes and consideration therein expressed.

10. THE STATE OF TEXAS

Be it remembered that on this day, the 1st day of January, 1901, before me, the undersigned, a Notary Public in and for the State of Texas, personally appeared _____, known to me to be the person whose name is subscribed to the foregoing instrument, and acknowledged to me that he executed the same for the purposes and consideration therein expressed.

11. THE STATE OF TEXAS

Be it remembered that on this day, the 1st day of January, 1901, before me, the undersigned, a Notary Public in and for the State of Texas, personally appeared _____, known to me to be the person whose name is subscribed to the foregoing instrument, and acknowledged to me that he executed the same for the purposes and consideration therein expressed.

12. THE STATE OF TEXAS

Be it remembered that on this day, the 1st day of January, 1901, before me, the undersigned, a Notary Public in and for the State of Texas, personally appeared _____, known to me to be the person whose name is subscribed to the foregoing instrument, and acknowledged to me that he executed the same for the purposes and consideration therein expressed.

13. THE STATE OF TEXAS

Be it remembered that on this day, the 1st day of January, 1901, before me, the undersigned, a Notary Public in and for the State of Texas, personally appeared _____, known to me to be the person whose name is subscribed to the foregoing instrument, and acknowledged to me that he executed the same for the purposes and consideration therein expressed.

II. CLOSE TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ, ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

Έκείνος σηκώνει το βλέμμα του συγκινημένος, χαϊδεύοντας τα μαλλιά της και κυττάζει προς την Κλυταιμνήστρα PAST CAMERA. Απλώνει το χέρι του, CAMERA PANNING. Το χέρι της Κλυταιμνήστρας μπαίνει στο πλάνο και του σφίγγει το δικό του. Το κεφάλι της μπαίνει στο πλάνο και άκουμπάει το μάγουλο της πάνω στο χέρι του, με μάτια κατεβαμένα.

2' 50"

I2. RESUME GROUP SHOT

Τά μάτια τους προδίδουν ταραχή, άνησυχία. Μετά από μερικά δευτερόλεπτα παραμερίζουν και περνούν ανάμεσά τους ο Άγαμέμνωνς άκολουθούμενος από την Κλυταιμνήστρα. Τά κεφάλια ξανασιγίζουν, παρακολουθώντας το βασιλικό ζευγάρι. Ξαναγυρίζουν προς το φακό και περιμένουν.

3' 14"

I3. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ-ΟΡΕΣΤΗΣ

Έκείνη άκίνητη. Ο Όρέστης παίζει με το σπαθί του πατέρα του, χτυπώντας το στις πλάκες ρυθμικά, μεταλλικά.

00

I4. C.U. ΜΑΤΙΑ ΗΛΕΚΤΡΑΕ

Μέσα τους μαζεύει μία προαισθήση, Ένας πανικός. Κυττάει κατά τόν ούρανό.

I4A. L.S. ΑΗΤΟΙ

Άητοι που στριφογυρίζουν στον ούρανό.

I5. INT. ΛΟΥΤΡΟ

Άτμοι άνεβαίνουν άπο τά ζεστά νερά στο πέτρινο λουτρό, Τά χέρια του Άγαμέμνονα άκουμπούν την πανοπλία χάρω.

11. THE FIRST GROUP

The first group consists of those who are...
and who are...
and who are...

002

12. THE SECOND GROUP

The second group consists of those who are...
and who are...
and who are...

003

13. THE THIRD GROUP

The third group consists of those who are...
and who are...
and who are...

004

14. THE FOURTH GROUP

The fourth group consists of those who are...
and who are...
and who are...

15. THE FIFTH GROUP

The fifth group consists of those who are...
and who are...
and who are...

16. THE SIXTH GROUP

The sixth group consists of those who are...
and who are...
and who are...

16. C.S. ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ

Μέσα απ'τους άτμούς γυρίζει προς τό φακό τό κεφάλι του, χωρίς τό κράνος, γυμνό. Οί ήχοι μέ άντήχηση.

17. C.S. ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ

Μόλις φαίνεται μέσ'τους άτμούς. Κατεβάζει τά πέπλα της και υποχωρεί ώστε νά χαθεί έντελώς.

18. EXT. ΑΚΡΟΠΟΛΙΣM.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Περπατάει κυκλιιά χτυπώντας κάτω μέ τό σπαθί.

19. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Ό πανικός της φτάνει στό κατακόρυφο. Μέ μία σύντομη κίνηση CAMERA PANNING άρπάζει τό χέρι του Όρέστη και τό σταματάει. H

20A. M.S. ΑΗΤΟΣ (PAN)

Διασχίζει τόν άέρα σάν βέλος. 0"

20. INT. ΛΟΥΤΡΟQUICK PAN ΔΙΧΤΥ

Μέσ'από τούς άτμούς ένα μαύρο δίχτυ πετάει όρμητικά πέφτει στό κεφάλι του Άγαμέμνονα που είναι γυρισμένο απ'τήν έλλη. Γυρίζει άπότομα, σάν άποριμένος. Τό άρπάζει μέ τά δυό του χέρια και ξεφεύγει, γλιστρώντας χάμω.

21. M.S. ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - ΔΙΓΓΕΘΟΣ

Προβάλλουν μέσα απ'τους άτμούς. Έκείνη κρατάει στό χέρι της πελέκι. Έκείνος τό δίχτυ. Τό τραβάει.

16. C. S. STAMBOULI

Member of the Faculty of Medicine, University of Aleppo, Syria.
Specializes in the treatment of various types of cancer.

17. C. S. KAYALAMUNTHU

Member of the Faculty of Medicine, University of Madras, India.
Specializes in the treatment of various types of cancer.

18. K. T. RAMANATHAN

M. S. GURU

Member of the Faculty of Medicine, University of Madras, India.
Specializes in the treatment of various types of cancer.

19. C. S. KANAKIA

Member of the Faculty of Medicine, University of Madras, India.
Specializes in the treatment of various types of cancer.

20. M. S. RAJU (P)

Member of the Faculty of Medicine, University of Madras, India.
Specializes in the treatment of various types of cancer.

21. I. A. G. GURU

QUICK PAN CITY

Member of the Faculty of Medicine, University of Madras, India.
Specializes in the treatment of various types of cancer.

22. K. S. KANTAMUNTHU - AITTOO

Member of the Faculty of Medicine, University of Madras, India.
Specializes in the treatment of various types of cancer.

22. C.S. ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

Έχει πέσει κάτω στις πλάκες. Εγλυστράει από τὸ δίκτυο καὶ γονατίζει τρικλίζοντας.

23. C.S. ΑΙΡΙΣΘΟΣ

Ενατινάζει τὸ δίκτυο.

24. C.S. ΔΙΧΤΥ

Ενασφίζει τὸν ἀέρα καὶ σκεπάζει τὸν Ἄγαμέμνονα ὁ ὁποῖος μὲ τὸ τρεβήγμα σωριάζεται χάμω καὶ σπαρταρίζει σὺν χάρει, βγάζοντας μὴδ βαθεῖα, κοφτὴ κραυγὴ.

25. EXT. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

Τὸ κεφάλι της τραντάζεται ἀπὸ ἓνα μικρὸ σπασμὸ. Τὸ σπαθὶ πέφτει χάμω. Ὁ Ὀρέστης τὴν κρατρεῖ σφιχτὰ.

26. C.S. ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

Μπλεγμένος μὲς τὸ δίκτυο ἀγωνίζεται κραυγάζοντας.

27. TWO SHOT ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - ΑΙΡΙΣΘΟΣ

Ὁ Αἴριοσθος τραβάει τὸ δίκτυο. Ἐκεῖνη τὸν βοηθεῖ. Τὸ παίρνει στὰ χέρια της καὶ τοῦ δίνει τὸ πελέκι.

28. C.S. ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

Ἀγωνίζεται ἐντρομος νὰ ξεφύγη, μισοβυθισμένος στὸ νερό.

23. C. B. STAMMER

Has been with the company since 1910. Has been in the office since 1915.

24. C. B. ALLEN

Has been with the company since 1910. Has been in the office since 1915.

25. C. B. ALLEN

Has been with the company since 1910. Has been in the office since 1915.

26. W. M. HARRIS - CHAIRMAN

Has been with the company since 1910. Has been in the office since 1915.

27. C. B. STAMMER

Has been with the company since 1910. Has been in the office since 1915.

28. W. M. HARRIS - CHAIRMAN

Has been with the company since 1910. Has been in the office since 1915.

29. C. B. STAMMER

Has been with the company since 1910. Has been in the office since 1915.

29. C.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Προχωρεί με τὸ πελέκι. Τὸ πρόσωπό του γυαλίζει ἀπ' τὸν ἴδρωτά. Κυττάζει τὸν Ἄγαμέμνονα κάτω χαμηλά. Διοστέζει γιὰ μιά στιγμή.

30. C.S. ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ

Βγάζει μιά ἄγρια προσταγή καὶ γυρίζει τὸ κεφάλι της ἀπὸ τὴν ἄλλη τραβώντας τὸ δόχτια.

31. RESUME C.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Σηκώνει τὸ πελέκι καὶ τὸ κατεβάζει μὲ ὀρμή. 4.44

32. EXT. ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Ἐνῶ ἀκούγεται ἡ ἀνατριχιαστικὴ κραυγὴ τοῦ Ἄγαμέμνονα, τὸ κεφάλι τῆς Ἡλέκτρας τινάζεται ἄγρια, σὲν ἀπὸ χτύπημα φονικῶ.

(QUICK CUTTING C.U. SHOTS - DIFFERENT ANGLES)

32A. INT. ΔΟΥΤΡΟC.S. ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ

PAN ἐνῶ κινεῖται κυκλικῶς τραβώντας τὸ δόχτυ.

32B. C.S. ΧΕΡΙ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ

Ἄγωνίζεται μέσα ἀπὸ τὰ δόχτυα.

32Γ. C.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Βαναχτυπεί μὲ τὸ πελέκι. (149) 53"

1930
29. C. B. MILLER
to the ...
to the ...
to the ...

28. C. B. MILLER
to the ...
to the ...
to the ...

27. C. B. MILLER
to the ...
to the ...
to the ...

26. C. B. MILLER
to the ...
to the ...
to the ...

25. C. B. MILLER
to the ...
to the ...
to the ...

24. C. B. MILLER
to the ...
to the ...
to the ...

23. C. B. MILLER
to the ...
to the ...
to the ...

33. EXT. ΑΚΡΟΠΟΛΙΣC.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Τρικλίζοντας σάν λαβωμένο έλαφι ύποχωρει πρὸς τὸ παραπέ-
τασμα. Ἄκουγεται μιά σπαραχτική, ὕστατη κραυγή. Ἡ Ἡλέ-
κτρα γονατίζει καὶ πέφτει μπροῦμα πῶς στὶς πλάκες.

34. INT. ΔΟΥΤΡΟ

Ὁ Ἀγίσθος κυττάει χαμηλά, τὸ ἀποτελειωμένο θῦμα του.
Ἡ Κλυταιμνήστρα τὸν πλησιάζει ἀργὰ ἀπὸ πῶς. Τὰ πρόσω-
πὰ τοὺς γυαλίζουν μέσ' τοὺς ἀτμούς. Τὸν παίρνει ἀπὸ τὸν
ῥυμό. Κυττάζονται.

34A. EXT. ΑΚΡΟΠΟΛΙΣC.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Σὲ χαμένος σηκώνει τὸ σπαθὶ ἀπὸ χῆμω.

(1'7") 67"

34B. GROUP SHOT - ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΠΑΛΑΤΙΟΥ

Τὰ πρόσωπὰ τοὺς παγωμένα ἀπὸ τὴ φρίκη. Διαλύονται ἀργὰ.
"Ἐνας γέρος πλησιάζει πρὸς τὸ φακὸ.

34Γ. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Ὁ γέρος μπαίνει στὸ πλάνο καὶ παίρνοντας τὸν Ὀρέστη
προστατευτικά ἀπὸ τὸν ῥυμό τὸν ἀπομακρύνει.

35. C.S. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΠΕΤΡΙΝΟΥ ΔΟΥΤΡΟΥ

Μέσα στὸ δόχτυ εἶναι μπλεγμένο ἀκίνητο ἓνα χέρι. Ἀναδεύει
τὸ νερὸ ματωμένο.

36. EXT. L.S. ΒΟΥΝΟΠΛΑΓΙΑ

Ὁ γέρος μέ τὸν Ὀρέστη φεύγουν βιαστικά. Ὁ Ὀρέστης φοβι-
σμένος κυττάει πῶς.

(1'49") 109"

THE PROLOGUE

G. B. WHITE

The prologue was written in the year of the
... ..
... ..
... ..

THE PROLOGUE

The prologue was written in the year of the
... ..
... ..
... ..

(1917)

G. B. WHITE

G. B. WHITE

The prologue was written in the year of the
... ..

The prologue was written in the year of the
... ..
... ..
... ..

G. B. WHITE

The prologue was written in the year of the
... ..
... ..

G. B. WHITE

The prologue was written in the year of the
... ..
... ..

G. B. WHITE

The prologue was written in the year of the
... ..
... ..

(1917)

These instructions apply to the use of the
rifle only. It is not intended to be used
for any other purpose. The instructions
are for the use of the rifle only.
Do not use for any other purpose.

HANDBOOK

The instructions are for the use of the
rifle only. It is not intended to be used
for any other purpose. The instructions
are for the use of the rifle only.
Do not use for any other purpose.

DISCOUNT

170
(2.50)
F.E. 05
L. 1000 0000

38. L.S. (HIGH ANGLE) ΠΕΔΙΑΔΑ ΜΕΡΑ

"Ένα χωριότικο κάρο διασχίζει άργα τόν χωματόδρομο.

39. TRACK SHOT ΚΑΡΟ

Τό οδηγεί ένας γεωργός γύρω στά 40, τό πρόσωπό του χαρ-
κωμένο, κλωσούνάτο. Δίπλα του ένας στρατιώτης. Ό γεωργός
κυττάει μέ τρόπο πρός τά χωράφια, δεξιά κι' άριστερά.

40. TRACK SHOT ΑΠΟ ΚΑΡΟ

Οί χωρικοί δουλεύουν τά χωράφια. Μερικοί σταματούν, σηκώ-
νουν τό χέρι άντήλιο και κυττούν πρός τό φακό. Ή σκηνή
σ' άντίθεση πρός τήν θριαμβευτική έπάνοδο του 'Αγαμέμνονα.
Μέσα στή σιωπή οί άνθρωποι μοιάζουν σκυθρωποί, κακοθρεμμέ-
νοι, φτωχοί.

41. TRACK SHOT C.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

Μοιάζει σκεφτικός, άνήσυχος. Κυττάει μπροστά, πέρα άπ'τό
φακό κατά τές Μυκήνες.

42. L.S. ΜΥΚΗΝΕΣ

43. M.S. ΔΥΟ ΧΩΡΙΚΟΙ

Μίλουν χαμηλόφωνα ένώ δουλεύουν.

A.ΧΩΡΙΚΟΣ - Καθμένο "Άργος...Ποδούνα πρώτο
σε στρατό και σε καρβία σε ζουζου
ό 'Αγαμέμνονας. Που κατόντησες...

B.ΧΩΡΙΚΟΣ - Καί νά σκεφής
πώς θά γυρνούσε νικητής
λέγαμε ό καλότυχος!

A.ΧΩΡΙΚΟΣ - Ό Καλότυχος!
Που τόν θάψαν σε σκυλί
μέσ'τά χωράφια
Οί φονιάδες.

38. TRACÉ SHOT 28

Two cartridges were fired in succession.

39. TRACÉ SHOT 29

The bullet was fired from the left side of the target. It struck the target at a distance of 100 yards.

40. TRACÉ SHOT 30

The bullet was fired from the left side of the target. It struck the target at a distance of 100 yards.

41. TRACÉ SHOT 31

The bullet was fired from the left side of the target. It struck the target at a distance of 100 yards.

42. TRACÉ SHOT 32

43. TRACÉ SHOT 33

The bullet was fired from the left side of the target.

Two cartridges were fired in succession.	-	TRACÉ SHOT 34
The bullet was fired from the left side of the target. It struck the target at a distance of 100 yards.	-	TRACÉ SHOT 35
The bullet was fired from the left side of the target. It struck the target at a distance of 100 yards.	-	TRACÉ SHOT 36

Κάτι προσέχουν και σπαλίνουν φοβισμένοι.

44. L.S. ΔΥΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

Περιφέρονται όπλισμένοι, έπιβλέποντας τους έργατες.

45. TRACK SHOT ΚΑΡΟ

Προχωρεί στο χωματόδρομο, σηκώνοντας σύννεφο σκόνης.

46. GROUP SHOT ΧΩΡΙΚΟΙ

Ψιθυρίζουν μεταξύ τους.

Γ.ΧΩΡΙΚΟΣ - Φτωχό της δίνει ο Αγγισθος
Γιὰ νάχη φόβο λιγοστό.

Δ.ΧΩΡΙΚΟΣ - Άμοιρη Άηλέτρα.

Γ.ΧΩΡΙΚΟΣ - Τά πρώτα παλληκάρια της Έλλάδας
τή ζήτησαν σέ γάμο
μὰ κείνος δέν τήν έδωσε.

Ε.ΧΩΡΙΚΟΣ - Φοβάται τόν έκθιαπητή.

Κυττιούνται και χωρίζουν. PAN με τόν Γ' και Δ' χωρικό.

Γ.ΧΩΡΙΚΟΣ - Πάλι καλά που δέν τήν σκότωσε
Τόσα χρόνια
που τήν εΐχανε κλεισμένη στό παλάτι.

Δ.ΧΩΡΙΚΟΣ - Ή μάνα της τή γλύτωσε
Είν' έξυπνη ή σκύλλα
σκέφτηκε τήν όργή του κόσμου
Ένω μ' αυτό τό γάμο
ζωντανή τή θάβει
κι' ήσυχάζει.

47. PAN SHOT ΚΑΡΟ

Προχωρεί προς τά βουνά τών Μυηνών.

10

1941 November 10

44. THE 1ST BATTALION

1st Battalion, 1st Infantry Division, 1st Cavalry Division

45. THE 2ND BATTALION

2nd Battalion, 1st Infantry Division, 1st Cavalry Division

46. THE 3RD BATTALION

3rd Battalion, 1st Infantry Division, 1st Cavalry Division

1. 1st Battalion, 1st Infantry Division, 1st Cavalry Division

2. 2nd Battalion, 1st Infantry Division, 1st Cavalry Division

3. 3rd Battalion, 1st Infantry Division, 1st Cavalry Division

4. 4th Battalion, 1st Infantry Division, 1st Cavalry Division

5. 5th Battalion, 1st Infantry Division, 1st Cavalry Division

6. 6th Battalion, 1st Infantry Division, 1st Cavalry Division

7. 7th Battalion, 1st Infantry Division, 1st Cavalry Division

8. 8th Battalion, 1st Infantry Division, 1st Cavalry Division

9. 9th Battalion, 1st Infantry Division, 1st Cavalry Division

10. 10th Battalion, 1st Infantry Division, 1st Cavalry Division

47. THE 11TH BATTALION

11th Battalion, 1st Infantry Division, 1st Cavalry Division

0'

48. EXT. ΑΛΦΟΠΟΛΙΣ ΜΥΚΗΝΩΝ - ΜΕΡΑ

C.S. ΠΕΠΛΟ ΚΑΥΤΑΙΜΗΕΤΡΑΣ

'Ανεμίζει στον δυνατό άνεμο. CAMERA PANS με τό χέρι της που τό μαζεύει, ώστε νά δούμε τό πρόσωπό της - πιδ γερασμένο βαρειά μακιγιαρισμένο. Γυρίζει ελαφρά.

49. C.S. ΑΙΓΙΕΘΟΣ

Χαμογελεί άνεπαίσθητα και τήν πλησιάζει CAMERA PANNING ώστε νά τήν συμπεριλάβη. Τής ψιθυρίζει κάτι ευχαριστημένο.

50. PAN SHOT ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΠΑΛΑΤΙΟΥ

Τά πρόσωπά τους αίνιγματικά, σκοτεινά. Μιδ γυναίκα ξεγλυστρεύει άνδρες τους και εξαφανίζεται.

51. INT. ΔΩΜΑΤΙΟ ΠΑΛΑΤΙΟΥ

51A. TOP SHOT ΚΑΡΟ (INT. TO EXT.)

Πλησιάζει, σταματάει. Πηδάει κάτω ό στρατιώτης με τό γεωργό. 'Ο φακός TRACKS BACK ελαφρά (OR CUT) ώστε νά φανή ή 'Ηλέκτρα (προφίλ) άκουμπισμένη στις πέτρες νά κυττάει έξω. Κάτι άκούει, γυρίζει προς τόν φακό.

52. INT. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ (ΠΕΤΡΙΝΟΣ)

'Η γυναίκα που ξεγλυστρήσε άπό τόν κόσμο πλησιάζει προσχτικά μιδ πόρτα. κυττάει δεξιά-άριστερά, γονατίζει και χώνει κάτι κάτω άπ'τήν πόρτα.

53. INT. ΔΩΜΑΤΙΟ

C.S. ΧΑΡΑΜΑΔΑ ΠΟΡΤΑΣ - ΠΑΤΩΜΑ

"Ένα μαχαίρι γλυστρεύει άπό τήν χαραμίδα.

1' 10"

LETTER FROM THE DIRECTOR TO THE SECRETARY

RE: THE PROCEEDINGS OF THE BOARD

Reference is made to the letter of the Secretary dated 12/15/54 and the Board's report of the same date. The Board has considered the matter and has decided to recommend that the Secretary be authorized to take the necessary steps to carry out the Board's wishes in this regard.

LETTER FROM THE SECRETARY TO THE DIRECTOR

Reference is made to the letter of the Director dated 12/15/54 and the Board's report of the same date. The Board has considered the matter and has decided to recommend that the Secretary be authorized to take the necessary steps to carry out the Board's wishes in this regard.

LETTER FROM THE DIRECTOR TO THE SECRETARY

Reference is made to the letter of the Secretary dated 12/15/54 and the Board's report of the same date. The Board has considered the matter and has decided to recommend that the Secretary be authorized to take the necessary steps to carry out the Board's wishes in this regard.

LETTER FROM THE SECRETARY TO THE DIRECTOR

LETTER FROM THE DIRECTOR TO THE SECRETARY

Reference is made to the letter of the Secretary dated 12/15/54 and the Board's report of the same date. The Board has considered the matter and has decided to recommend that the Secretary be authorized to take the necessary steps to carry out the Board's wishes in this regard.

LETTER FROM THE SECRETARY TO THE DIRECTOR

Reference is made to the letter of the Director dated 12/15/54 and the Board's report of the same date. The Board has considered the matter and has decided to recommend that the Secretary be authorized to take the necessary steps to carry out the Board's wishes in this regard.

LETTER FROM THE DIRECTOR TO THE SECRETARY

RE: THE PROCEEDINGS OF THE BOARD

Reference is made to the letter of the Secretary dated 12/15/54 and the Board's report of the same date. The Board has considered the matter and has decided to recommend that the Secretary be authorized to take the necessary steps to carry out the Board's wishes in this regard.

110

54. L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Είναι ντυμένη στ' άσπρα. Εκτιθεί άκίνητη μιά στιγμή πρός τό μαχαίρι (PAST CAMERA) καί πλησιάζει με άργά βήματα, CAMERA PANNING καί γονατίζει.

55. RESUME 53

Τό χέρι τής 'ηλέκτρας σηκώνει τό μαχαίρι άργά.

56. EXT. ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

GENERAL SHOT - ΚΟΣΜΟΣ

'Η γυναίκα ξαναγυρίζει προσεχτικά στή θέση της. Εκτι βλέπου καί ψιθυρίζουν άναμεταξύ τους.

(PAN TO 57 OR CUT)

57. L.S. ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ

'Ο γεωργός προχωρεί από τό βέθος σά χαμένος άκολουθούμενος από τόν στρατιώτη. Ύποκλίνεται καί στέκει ταπεινά σέ άπόσταση.

57A. Κορμιά στή γη

ΠΡΑΞΙΣ 2

1'27"

1'56"

58. L.SHOT ΑΓΓΙΣΘΟΣ - ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ

'Ο Αγγισθος μοιάζει άνήσυχος πού ή 'Ηλέκτρα άργεί. Άδνει νόημα στήν Κλυταιμνήστρα ή όποια προχωρεί καί βγαίνει από τό πλάνο. 'Ο στρατιώτης ύπακούοντας σέ σιωπηλή προ-σταγή τού Αγγισθου, τήν άκολουθεί.

0"

59. RESUME 52 - ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ

'Η Κλυταιμνήστρα μπαίνει στό πλάνο, άκολουθούμενη από τόν στρατιώτη. Σταματά μπροστά στήν πόρτα τής 'Ηλέκτρας. Τήν άνοίγει.

60. GENERAL SHOT - ΑΝΕΜΟΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΙΣ

24. LETTER

RE: ... (PARTIAL) ...

25. REPORT

TO ...

26. REPORT

GENERAL ...

...

(SEE ...)

27. REPORT

...

...

...

28. REPORT

...

29. REPORT

...

157
175

60. M.L.S. ΠΟΡΤΑ (FROM INSIDE)

Ἡ πόρτα ἀνοίγει, ὥσπου νά φανῆ ἡ κλυταιμνήστρα ὁρθία στό ἀνοιγμα. Βλέπει κἀτι πού τῆς προξενεῖ βαθεῖα ἀίσθηση CAMERA TRACKS IN στό πρόσωπό τῆς. Τά μάτια τῆς κυττοῦν χαμηλά στό πάτωμα.

61. M.S. ΠΑΤΩΜΑ

Τό ἄσπρο φουστάνι τῆς Ἡλέκτρας εἶναι σωριασμένο κἀτω. Ὁ φακός ἀνεβαίνει σιγά-σιγά καί μᾶς δείχνει τά πόδια τῆς Ἡλέκτρας κἀτω ἀπό μιά μαύρη φούστα, καί καταλήγει στό χέρι τῆς Ἡλέκτρας πού κρατᾷ τό μαχαίρι. Τό ἄλλο τῆς χέρι εἶναι κρυμμένο πίσω. 38"

62. C.S. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

Ἀνεβάζει τά μάτια τῆς παραγμένη πρός τό πρόσωπο τῆς Ἡλέκτρας PAST CAMERA καί γυρίζοντας ἀπότομα φεύγει. Ἡ σκιά τῆς Ἡλέκτρας προχωρεῖ ἀργά πάνω στόν τοῖχο.

63. EXT. ΑΙΡΟΠΟΛΙΣTRACK C.U. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

Μπαίνει στό πλάνο περπατώντας βιαστικά. Τά πέπλα τῆς ἀνεμίζουν πίσω τῆς. TRACK STOPS καί CAMERA PANNING πλησιάζει τόν Αἴγισθο. Ἐχει γυρισμένες τίς πλάτες τῆς πρός τή μηχανή, ὥστε νά τή μισοκρύπτουν, ἐνῶ τοῦ μιλεῖ χαμηλόφωνα. Ἐκεῖνος σκύβει καί κυττᾷ πίσω ἀπό τά πέπλα τῆς.

64. L.S. ΠΥΛΗ

Ἡ μαύρη σιλουέττα τῆς Ἡλέκτρα ἐμφανίζεται ἀργά, πλαισιωμένη στή πέτρινη πύλη. Κοντοστέκει. Ὁ ἥλιος πέφτει λοξά, ὥστε τό κεφάλι τῆς νά εἶναι στή σκιά. Προχωρεῖ ἀργά καί στέκει μέσα στό δυνατό φῶς. Τά μαλλιά τῆς εἶναι κομμένα σὺρριζα. Τό ἓνα τῆς χέρι πίσω στήν πλάτη τῆς. 1' 2"

65. GENERAL SHOT - ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΠΑΛΑΤΙΟΥ

Ἐνας μουντός ψύθουρος φτερουγίζει ἀνάμεσά τους καί ξεψυχδεῖ.

... ..
... ..
... ..
... ..

U.S. DEPT. OF JUSTICE

... ..
... ..
... ..
... ..

U.S. DEPT. OF JUSTICE

... ..
... ..
... ..

U.S. DEPT. OF JUSTICE

U.S. DEPT. OF JUSTICE

... ..
... ..
... ..
... ..

U.S. DEPT. OF JUSTICE

... ..
... ..
... ..
... ..

U.S. DEPT. OF JUSTICE

... ..

66. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

Κυττάει με πικρό αλλά άγέρωχο βλέμμα και προχωρεί άργά
CAMERA TRACKING BACK.

67. TRACK SHOT ΠΡΟΣ ΑΓΓΙΣΘΟ-ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ (ΑΠΟ ΗΛΕΚΤΡΑ)

Η Κλυταιμνήστρα άποφεύγει να τήν κυττάσει. Ο Άγγισθος τήν γυρίζει έλαφρά κρατώντας τήν από το μπρόστο. TRACKING STOPS. Γυρίζει προς τον γεωργό (OFF) και τον καλεί να πλησίωση με μιá χειρονομία.

68. L.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

Πλησιάζει δισταχτικά, άπολογητικά.

69. TIGHT TWO-SHOT ΑΓΓΙΣΘΟΣ-ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ

Ο Άγγισθος ξαναγυρίζει προς τήν Ηλέκτρα και χαμογελάει ειρωνικά.

70. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Στά μάτια της άκίνητα δάκρυα - δάκρυα μίσους.

71. TOP SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΑΓΓΙΣΘΟΣ - ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ

Ο γεωργός μπαίνει άργά στο πλάνο και σταματάει σε άπόσταση με σεβασμό. Η Ηλέκτρα φέρνει το χέρι της μπροστά και βλέπουμε πώς κρατάει τα κομμένα μαλλιά. Τ'άφηνει χάρω και
πλησιάζει τον γεωργό. 1'59

72. M.S. ΓΕΩΡΓΟΣ (ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΩΜΟ ΗΛΕΚΤΡΑ)

Της χαμογελάει άμήχανα με καλωσύνη. Μετά από μερικά δευτερόλεπτα ή Ηλέκτρα τον προσπερνάει. Εκείνος τήν άκολουθεί.

73. L.S. ΜΑΛΛΙΑ

Ένα φύσημα του άέρα τα σκορπίζει πάνω στις πλάκες (PAN ώστε να συμπεριληφθώ φόντο ή πεδιάδα, έάν γίνεται).

2'30"

66. O.H. HANLEY

Further he asked him to give a copy of the book to the
CAMPBELL TEACHERS' UNION.

67. TIGHT TWO-THREE ALIENOR-KATIAIMINETA

The teacher asked me to give a copy of the book to the
ALIENOR-KATIAIMINETA TEACHERS' UNION. I gave him a copy
of the book and he thanked me.

68. L.B. TIGHT

He asked me to give a copy of the book to the
TIGHT TEACHERS' UNION.

69. TIGHT TWO-THREE ALIENOR-KATIAIMINETA

The teacher asked me to give a copy of the book to the
ALIENOR-KATIAIMINETA TEACHERS' UNION. I gave him a copy
of the book and he thanked me.

70. O.H. HANLEY

He asked me to give a copy of the book to the
HANLEY TEACHERS' UNION.

71. TOP SHOT HANLEY - ALIENOR - KATIAIMINETA

The teacher asked me to give a copy of the book to the
TOP SHOT HANLEY TEACHERS' UNION. I gave him a copy
of the book and he thanked me.

72. N.B. TIGHT (NAME AND O.H. HANLEY)

The teacher asked me to give a copy of the book to the
TIGHT TEACHERS' UNION. I gave him a copy of the book
and he thanked me.

73. L.B. TIGHT

He asked me to give a copy of the book to the
TIGHT TEACHERS' UNION. I gave him a copy of the book
and he thanked me.

2. 27

74. EXT. ΚΑΜΠΟΣ

C.S. ΧΩΡΙΑΤΑ

Σηκώνεται στο πλάνο. Κάτι βλέπει κι' άρχίζει νά τραγουδάει.

Ό ήλιος κούταζε στη γή
Άπ'τό χρυσό του άμξει
Κι'είπε σάν είδε τ'άδικο
Τό δρόμο του ν'άλλοξή

Σκοτείνιασεν ή άνατολή
Πήρε φωτιά ή δύση
Τρέξαν τά νέφη στο βορρά
Εήμαζεν δλ'ή φύση

Μά θάρθη ή μέρα ή καλή
Κι'ή χώρα θά γιορτάση
Θά πρασινίσουν τά βουνά
Κι'ή γή θά ξεδιψάση

Κι'έσθ θά σέρνης τό χορό
Σάν ξένοιαστη έλαφίνα
Καί θά μαζεύεις άγκαλιές
Χαμόγελα καί κρίνα.

75. GROUP SHOT ΧΩΡΙΚΟΙ

Άκούγοντας τό τραγούδι σηκώνουν τά κεφάλια τους. Κάποιοι παίρνει τό σκοπό καί άκολουθούν οί άλλοι. Μιά γυναίκα σηκώνει ψηλά τό μαντήλι της ώστε ν'άνεμίσει σέ χαιρετισμό.

76. L.S. ΚΑΡΟ

Ή Ήλέκτρα κήθεται δίπλα στο γεωργό.

77. L.S. ΧΩΡΙΚΟΙ

Τό τραγούδι φουντώνει περνώντας άπό στόμα σέ στόμα. Σηκώνουν τά μαντήλια τους ψηλά, άλλοι μέ τά χέρια, άλλοι άπλά σέ βέργες.

78. TRACK SHOT - ΗΛΕΚΤΡΑ-ΓΕΩΡΓΟΣ

Ή Ήλέκτρα κούττει συγκινημένη.

74. THE TARDIS

C. S. LEVINE

Indicates the author's title and the publisher.

O. P. ...
As the ...
It is ...
The ...

Indicates the author's title and the publisher.

It is ...
The ...
The ...

It is ...
The ...
The ...

75. GROUP SHOT

Indicates the author's title and the publisher.

76. I. S. ...

Indicates the author's title and the publisher.

77. I. S. ...

Indicates the author's title and the publisher.

78. THE SHOT - ...

Indicates the author's title and the publisher.

79. TRACK SHOT - ΧΩΡΑΦΙΑ (ΑΠΟ ΚΑΡΟ)

Τά χωράφια έχουν γεμίσει άνοιχτόχρωμα μαντήλια και αντίλα-
λουν από τό τραγούδι. Τέσσερις καβαλλάρηδες όρμουν μέσ'τά
χωράφια, σηκώνοντας σύννεφο σκόνης. Τά μαντήλια "ένα-ένα
κατεβαίνουν και τό τραγούδι κόβεται άπότομα.

80. TRACK ΚΑΡΟ (ΠΑΑΓΙΩΣ)

4ος ήγν 2εσπονδία
0"

*Ο γεωργός κυττάει τήν 'Ηλέκτρα άμήχανα και συνεχίζει τό
τραγούδι μέ χαμηλή γλυκειά φωνή. TRACK STOPS. PAN μέ τό
κάρο που πάει πρός τό βουνό.

81. EXT. ΧΩΡΙΟ ΜΕΡΑ

82.

83. Πλάνα γυναικών στις πόρτες.

84. EXT. ΚΑΛΥΒΑ ΓΕΩΡΓΟΥ

Τό κάρο σταματάει. *Ο γεωργός πηδάει κάτω.

1' 7"

85. EXT. ΜΟΝΟΠΑΤΙ

Οί γυναίκες μέ τίς στάμνες γυρίζουν, προχωρούν PAST CAMERA.

86. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

Γυρίζει άργά και κυττάει πρός τό χαμόσπιτο, άκίνητη.

87. GENERAL SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ (ΑΠΟ ΣΚΟΠΙΑ ΗΛΕΚΤΡΑΣ)

Πησιάζουν δειλά τό άμάξι. Μιά δυό γυναίκες κρατούν παιδιά
στήν άγκαλιά τους, "αλλες στάμνες. Σιωπή.

88. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ (SLIGHTLY LOW ANGLE)

ΗΛΕΚΤΡΑ -

Είμαι ή 'Ηλέκτρα
κόρη του 'Αγαμέμνονα
Και τής Κλυταιμνήστρας.

79. TRUCK STOP - KANSAS
To identify routes the Kansas Highway and Overlook to
identify the Kansas Highway and Overlook. The Kansas
Highway and Overlook. The Kansas Highway and Overlook.

78. TRUCK STOP (KANSAS)

To identify routes the Kansas Highway and Overlook to
identify the Kansas Highway and Overlook. The Kansas
Highway and Overlook. The Kansas Highway and Overlook.

77. TRUCK STOP (KANSAS)
To identify routes the Kansas Highway and Overlook to
identify the Kansas Highway and Overlook. The Kansas
Highway and Overlook. The Kansas Highway and Overlook.

76. TRUCK STOP (KANSAS)
To identify routes the Kansas Highway and Overlook to
identify the Kansas Highway and Overlook. The Kansas
Highway and Overlook. The Kansas Highway and Overlook.

75. TRUCK STOP (KANSAS)
To identify routes the Kansas Highway and Overlook to
identify the Kansas Highway and Overlook. The Kansas
Highway and Overlook. The Kansas Highway and Overlook.

74. TRUCK STOP (KANSAS)
To identify routes the Kansas Highway and Overlook to
identify the Kansas Highway and Overlook. The Kansas
Highway and Overlook. The Kansas Highway and Overlook.

73. TRUCK STOP (KANSAS)
To identify routes the Kansas Highway and Overlook to
identify the Kansas Highway and Overlook. The Kansas
Highway and Overlook. The Kansas Highway and Overlook.

72. TRUCK STOP (KANSAS)
To identify routes the Kansas Highway and Overlook to
identify the Kansas Highway and Overlook. The Kansas
Highway and Overlook. The Kansas Highway and Overlook.

89. GENERAL SHOT GYNAIKES

ΓΥΝΑΙΚΑ Β. - 'Ωτιμέ στις πίκρες...

90. C.S. ΗΑΕΚΤΡΑ

ΗΑΕΚΤΡΑ - Καί στή μαύρη μου ζωή....

91. GROUP SHOT GYNAIKES

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Κόρη μου μη στενάζεις
Παρακλίε τούς Θεούς
καί θά σ' ακούσουν

92. C.S. ΗΑΕΚΤΡΑ

ΗΑΕΚΤΡΑ - Τούς δικούς μου θρήνους
'ήτε Θεός, μήτε θνητός
δέν τούς ακούει
'Αλλοίμονο στό σκοτωμένο
Καί στόν άποδιωγμένο.

93. GROUP GYNAIKES

ΓΥΝΑΙΚΑ Γ. - Τόν άδερφό της σιέφτεται

ΓΥΝΑΙΚΑ Δ. - Ναί τόν 'Ορέστη

94. C.U. ΗΑΕΚΤΡΑ

ΗΑΕΚΤΡΑ - Γυιός άκριβός, τέτοιου πατέρα
Πού νά παραδέρνει;
Σέ ποιά χώρα, Σέ ποιό σπίτι;
'Ελα νά δής τής άδελφής σου τήν
ματάντια
Πού άπ'τό παλάτι τού πατέρα της
διωγμένη
Σέ γκρεμοτόπια μένει....

80. GROUP SPOT TALKS

WYTHIA B. - ...

80. G.V. WARETS

WYTHIA B. -

81. GROUP SPOT TALKS

WYTHIA A. -

Edon non in ...
WYTHIA A. ...
Kul of a ...

82. G.V. WARETS

WYTHIA B. -

Edon non in ...
WYTHIA B. ...
Kul of a ...

83. GROUP TALKS

WYTHIA B. -

WYTHIA A. -

Edon non in ...
WYTHIA B. ...
Kul of a ...

84. G.V. WARETS

WYTHIA B. -

Edon non in ...
WYTHIA B. ...
Kul of a ...

95. L.S. ΚΑΛΥΒΙ

Ο γεωργός εΐναι στὴν πόρτα. Πλησιάζει ἀργά, ἀνάμεσα στὶς γυναῖκες.

96. GENERAL SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ (HIGH ANGLE)

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ἐνῶ ἡ μάνα μου - ἡ κικοῦργα κοιμάται μ' ἄλλον ἄντρα σὲ κρεβάτι φονικό.

3' 31"

Ο γεωργός πλησιάζει τὸ ἀμάξι καὶ στέκει σὲ μικρὴ ἀπόσταση.
Ἡ Ἠλέκτρα κατεβαίνει.

97. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

PAN OVER πρὸς τὶς γυναῖκες ποὺ πλησιάζουν.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Καλὲς γυναῖκες
Ἄν κάποια ἀπὸ σᾶς εἶρεῖ
τὸν τάφο τοῦ πατέρα μου
νέ μου τὸν δελεῖ...
Νά τὸν φρηνήσω θέλω
στὸν ἀέραντο ἀέρα καὶ
νέ φωνάξω...

Παύσις. Οἱ γυναῖκες ἀλληλοκυττάζονται φοβισμένες. Οἱ περισσότερες σκορπίζουν. Μένουν 5-6 νεώτερες.

98. C.S. ΝΕΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

Γυρᾶ καὶ ξεκινᾶει πρὸς τὰ χωράφια. Οἱ ἄλλες τὴν ἀκολουθοῦν στὴ σειρά. Ἐξὴ στοῦ σύνολο. Τελευταία μόνη τῆς Ἡλέκτρα.

4' 17"

ΠΡΑΞΙΣ 3

ΤΕΛΟΣ 4' 52"

99. TOP SHOT 6 ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ

Προχωροῦν σ' ἓνα μονοπάτι.

011
|

27. D. S. KAMATA

to receive... of...

28. GENERAL SHOT KAMATA - TAKESHI (HIGH SCHOOL)

to receive... of...

29. G. S. KAMATA

to receive... of...

30. G. S. KAMATA

to receive... of...

31. G. S. KAMATA

to receive... of...

to receive... of...

01

- 19 -

100. Μ.Σ. ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ

Οι γυναίκες προσπερνούν το φανό. Μιά απ'αυτές με λυπητερή φωνή τραγουδάει.

ΓΥΝΑΙΚΑ - Τράβα μπρός - τράβα
καί κλάψε...
καί με τό δάκρυ τό πολύ
θά σου γλυκάνει ό πόνοσ

'Η 'Ηλέκτρα πλησιάζει τό φανό τελευταία. Κόβει ένα κλαρί μυρτιάσ. Κυττάει μπροστά.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Τράβα μπρός - τράβα καί κλάψε...

'Ακολουθεϊ τϊς γυναίκες CAMERA PANNING οι φωνές τους σβύνουν.

1' 42"

101. C.S. ΤΑΦΟΣ (ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ)

Χορταριασμένος άτημέλητοσ. Μιά μεγάλη, ραγιασμένη πέτρινη πλάκα. CAMERA PANS UP. Οι γυναίκες σταματούν σε άπόσταση - δεξιά καί άριστερά τϊς 'Ηλέκτρασ, που στέκει στη μέση πιό πίσω. 'Η 'Ηλέκτρα κάνει δυό-τρία διστακτικά βήματα πρός τόν τάφο.

~~ΓΥΝΑΙΚΕΣ - Τράβα μπρός - τράβα καί κλάψε...~~

ΗΛΕΚΤΡΑ - Όπως ό κύνοσ
Στά ποταμίσια ρέματα
Επαράζει, κράζει
Τόν πατέρα του που χάθηκε
Σέ δίχτυα δολερά
"Έτσι κι 'έγώ σε κλαίω...

Προχωρεϊ καί γονατίζει μπροστά στόν τάφο, αφήνοντασ άπάνω τϊς μυρτιέσ.

1' 12"

102. GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Κατεβάζουν τά κεφάλια τους συγκινημένες.

103. TRACK SHOT (ΑΠΟ ΕΛΑΤΟ) ΠΡΟΣ ΤΑΦΟ

'Η 'Ηλέκτρα γονατίζει σε κείνη. Οι γυναίκες σπυράζουν καί απομακρύνονται αφήνοντασ. 'Η 'Ηλέκτρα σπυράζεται, κινείται δεξιά-άριστερά, μή κίνησησ καί μή πλάι.

103. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ (ΑΠΟ ΠΙΣΩ-ΦΗΛΑ)

ΗΛΕΚΤΡΑ - (μοιρολογεί)

Μ' ακούς, πατέρα μου γλυκέ...
 Πούσαι στον κάτω κόσμο...
 Τά κουρεμένα μου μαλλιά
 Για σένα τ' έχω κόψει...
 Για σένα μέ τά νύχια μου
 Τά μύγουλά μου σκίζω...

80"

104. ΗΛΕΚΤΡΑ IN FG - ΓΥΝΑΙΚΕΣ IN BG

Δύο γυναίκες τρέχουν CAMERA PANNING και άγκαλιάζουν την
 'Ηλέκτρα που χτυπιέται μοιρολογώντας. 'Η μία σηκώνει το
 κεφάλι της άνησχα και βλέπει κάτω, PAST CAMERA. Σηκώνε-
 ται και αποχωρεί τρομαγμένη.

1'47

105. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

'Ακούγεται κλαψασιμός έλδγων. Σηκώνει τό κεφάλι.

106. L.S. (LOW ANGLE) ΧΩΡΑΦΙΑ (ΑΠΟ ΕΚΟΠΙΑ ΗΛΕΚΤΡΑΣ)

'Από μακριά φαίνονται τέσσερις καθαλλάρηδες νά καλπάζουν
 προς τό φακό.

107. RESUME IO5

'Η 'Ηλέκτρα γυρίζει και ρίχνει μία ματιά προς τά πίσω, προς
 τίς γυναίκες.

108. M.S. ΚΑΒΑΛΛΑΡΗΔΕΣ

Καλπάζουν προς τό φακό. 'Ο άγγισθος έπί κεφαλής. Σταματάει
 και κάνει νόημα στους άλλους, οι όποιοι όρμούν PAST CAMERA.

109. TRACK SHOT (ΑΠΟ ΛΟΓΟ) ΠΡΟΣ ΤΑΦΟ

'Η 'Ηλέκτρα γονατίζει σά χαμένη. Οι γυναίκες σκορπίζουν και
 άπομακρύνονται τρέχοντας. 'Η 'Ηλέκτρα σηκώνεται, κυττάει
 δεξιά-άριστερά, μή ξέροντας πού νά πάει.

II0. M.S. ΚΑΒΑΛΛΑΡΗΔΕΣ

CAMERA PANS ἐνώ κυκλώνουν τὴν Ἡλέκτρα. Δυὸ πηδοῦν κίτω καὶ τὴν ἀρπάζουν ἄγρια. Τὴν σέρνουν μπροστά στὸν τάφο.

III. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Ὁ ἕνας στρατιώτης τῆς σηκώνει τὸ κεφάλι ἀπότομα.

II2. M.L.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Σταματᾷ μετ' τὸ ἔλεος τοῦ μπροστά στὸν τάφο. Πηδᾷ κάτω καὶ κλωτσᾷ τὰ κλαριά τῆς μυρτιάς ἀπὸ πάνω.

ΑΙΓΙΣΘΟΣ - Τῶξερα πὼς θά σ' ἔβρισκα ἐδῶ.

II3. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

Βγάζοντας μιά μουντὴ κραυγὴ ἡ Ἡλέκτρα ἀγωνίζεται νὰ ξεφύγῃ. Ἐμείνουν τὴν τραβοῦν ξεσκίζοντας τῆς τὰ ρούχα καὶ τὴν ἀναγκάζουν νὰ γονατίσῃ.

II4. M.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

ΑΙΓΙΣΘΟΣ -

Ποῦν' ὁ ἀδερφός σου
ὁ γενναῖος Ὀρέστης
νὰ ὑπερασπισθῇ τὸν τάφο
τοῦ πατέρα του.

II5. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ -

Θάρρη...

II6. C.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

ΑΙΓΙΣΘΟΣ -

Πότε;

II7. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ -

Θάρρη... νὰ μᾶς γλυτώσει
ἀπ' τὰ δεινά...

III. M.S. KASABAN

... ..
... ..
... ..

III. O.S. HAKETA

... ..
... ..
... ..

III. M.L.S. ALIHO

... ..
... ..
... ..

III. M.S. HAKETA - HAKETA

... ..
... ..
... ..

III. M.S. ALIHO

... ..
... ..
... ..

III. O.S. HAKETA

... ..

III. O.S. ALIHO

... ..

III. O.S. HAKETA

... ..
... ..

"Ένας δυνατός μπάτσος τήν τραντάζει. Το κεφάλι της γέρνει μπροστά. Τό σημάνει. Τά μάτια της αστράφτουν από τό μίσος.

ΗΛΕΚΤΡΑ - θάρση...

118. M.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Γιά μία στιγμή μένει σιωπηλός και ξανακαβαλλάει τό άλογό του CAMERA PANNING.

ΑΙΓΙΣΘΟΣ - Δέν θά τολμήση.

Ξέρει πώς έχω τάξει άμοιβή μεγάλη
Σ' όποιον μου φέρει τό κεφάλι του.

Κάνει νόημα στους στρατιώτες νά τόν άκολουθήσουν. Γυρίζει και άπομακρύνεται.

119. GENERAL SHOT - ΗΛΕΚΤΡΑ - ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ - θάρση...

Τήν παρατοῦν χάμω, καβαλλᾶνε τ'άλογα και όρμουν έξω από τό πλάνο. 'Η Ηλέκτρα μένει άκίνητη. Μέ μία πνιγμένη κραυγή γυρίζει τήν πλάτη της κυττάζοντας τόν ούρανό.

120. L.S. ΟΥΡΑΝΟΣ

Περιστροφική κίνησης τῆς μηχανῆς σάν νά γκρεμίζεται τό σύμπαν. Καταλήγει στόν τάφο. "Ένα μικρό πουλί κάθεται άπάνω στήν πέτρινη πλάκα. Σιωπή.

3' 24"

DISSOLVE

THE GENERAL SHOE - HARTLEY - HARTLEY
HARTLEY - HARTLEY
HARTLEY - HARTLEY

118. U.S. PATENT
THE GENERAL SHOE - HARTLEY - HARTLEY
HARTLEY - HARTLEY

119. U.S. PATENT
THE GENERAL SHOE - HARTLEY - HARTLEY
HARTLEY - HARTLEY

120. U.S. PATENT
THE GENERAL SHOE - HARTLEY - HARTLEY
HARTLEY - HARTLEY

121. U.S. PATENT
THE GENERAL SHOE - HARTLEY - HARTLEY
HARTLEY - HARTLEY

DISCLOSE

I21. EXT. ΒΟΥΝΟΠΛΑΓΙΑ - ΝΥΧΤΑ

GENERAL SHOT

'Ησυχία. 'Ακούγεται μόνο ή φωνή τής γκιώνας. PAN στο σέρι του γεωργού.

I22. INT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ

M.C.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

Κοιμάται ξαπλωμένος σέ μιá προβιά στό πάτωμα. CAMERA PANS ACROSS πρós τήν αντίθετη γωνιά όπου είναι ξαπλωμένη ή 'Ηλέκτρα σ'ένα ξύλινο κρεβάτι, κοντά σ'ένα μικρό παράθυρο TRACK IN. Ξυπνάει άπτόμα και τεντώνει τ'αύτι της. Ένα γάβγισμα, προσεκτικά βήματα, Ένας ψέθυρος και πάλι σιωπή. 'Ηρεμεί. Κυττάει πρós τόν γεωργό.

I23. L.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

'Ακούγεται ή κανονική άναπνοή του.

I24. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Επανασκίβει στό προσκεφάλι της, τά μάτια της δρθάνοιχτα.

I25. EXT. ΠΥΛΑΙΑ

Τό κελί κλείνει πρós τήν είσοδο τής οικίας. CAMERA PANNING. Κινείται μιá στιγμή γύρω του.

I26. M.S. ΠΑΡΟΥΣΙΑ

Προβάλλουν κίμα διά τήν είσοδο. 'Ο Ένας από κλοβία κινώνας, κίμα γύρω στην είσοδο και τόν χαρίζεται και τρέχεται άπλά πρós τήν οικία CAMERA PANNING.

I27. INT. ΠΥΛΑΙΑ

Τό κελί κλείνει Έχει κίμα, στραμβίζεται νή τρελάται. Ξυπνάει από βόμβα και τινάσσεται έρπύς.

121. THE BOMBOLOALIA - NIKITA

GENERAL NOTE

... have a good ...
... you ...

122. THE BRITISH ...

... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

123. I.S. ...

... ..

124. I.S. ...

... ..

I25. EXT. C.S. ΤΑΦΟΣ ΑΓΑΠΕΜΜΟΝΑ - ΝΥΧΤΑ

Στό τρεμουλιαστό ρῶς τῆς φλόγας μιᾶς δάδας ἔνα ἀντρικό χέρι ἀκουμπάει ἕνα ἄγγετο ἀπάνω στήν πλάνα.

I26. L.S. ΤΑΦΟΣ (SLIGHTLY HIGH ANGLE)

Ἐνα παλληκᾶρι εἶναι γονατιστό μπροστά στόν τάφο μέ τίς πλάτες του μισογυρισμένες πρὸς τὸ φακό. Φοράει σκούρο μανδύα.

I27. EXT. ΕΛΑΙΩΝΑΣ

Δυὸ ἀνδρικές σιλουέττες γλυστροῦν ἀνάμεσα στά δέντρα.

I28. M.S. ΤΑΦΟΣ

Τὸ παλληκᾶρι σηκώνεται καὶ ἀφοῦ σκεπασθῆ μέ τὸ μανδύα του ἀπομακρύνεται. Ἀρχίζει νά χαράζει.

I29. EXT. ΕΛΑΙΩΝΑΣ

Οἱ δυὸ σιλουέττες σταματοῦν, ἀκούγοντας βήματα, καὶ παρακολουθοῦν κρυμμένες.

I30. EXT. ΣΠΗΛΙΑ

Τὸ παλληκᾶρι προχωρεῖ πρὸς τὴν εἴσοδο τῆς σπηλιᾶς ἀδούρυβα καὶ βιαστικά. CAMERA PANNING. Κυττάει μιὰ στιγμή γύρω του.

I31. M.S. ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ

Προβάλλουν πίσω ἀπὸ τὰ δέντρα. Ὁ ἕνας πρὸς πλοῦσια ντυμένος, κάνει νόημα στόν ἄλλο ὅτι δέν τὸν χρειάζεται καὶ προχωρεῖ ἄργά πρὸς τὴν σπηλιά. CAMERA PANNING.

I32. INT. ΣΠΗΛΙΑ

Τὸ παλληκᾶρι ἔχει καθήσει χέμω, ἐτοιμάζεται νά ξεπλῶσει. Ἐμφανικά κάτι βλέπει καὶ τινάζεται ὀρθίος.

125. EXT. U.S. TROOP ATTEMBERG - NYKTA

...the ...
...the ...
...the ...

126. U.S. TROOP (SILVERLY HIGH MOUNT)

...the ...
...the ...
...the ...

127. EXT. SAILOR

...the ...
...the ...

128. U.S. TROOP

...the ...
...the ...

129. EXT. SAILOR

...the ...
...the ...

130. EXT. SAILOR

...the ...
...the ...

131. U.S. TROOP

...the ...
...the ...

132. INT. SAILOR

...the ...
...the ...

I33. INT. TO EXT. ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΠΗΛΙΑΣ

Μιά σιλουέττα στο άμυδρο φως τής χαραυγής στέκει στήν είσοδο, ακίνητη.

I34. M.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

'Αρπάζει τó σπαθί του.

I35. C.S. ΠΥΛΑΔΗΣ

ΠΥΛΑΔΗΣ - 'Ορέστη

I36. M.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Προχωρεῖ ἀργά πρὸς τó φακό καί ἀναγνωρίζοντας τόν φέλο του Πυλάδη συγκινημένος τόν ἀγκαλιάζει CAMERA PANNING.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Πυλάδη... Πιστέ μου φίλε - ἦρθες...

ΠΥΛΑΔΗΣ - Μόλις τó μήνυμά σου πῆρα στήν Φωκίδα.
Στέ σῆνορα συνάντησα τó δοῦλο σου
Καί νάμαι.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Πάντα ἐσὺ
Μόνο ἐσὺ
Μοῦ παραστάθηκες στίς συφορές.

I37. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

'Ο 'Ορέστης ἀκουμπάει στό βράχο.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Πῆρα χρησμός ἀπ'τό μαντεῖο
νά ἐκδικηθῶ τόν φόνο
τοῦ πατέρα μου.

I38. C.S. ΠΥΛΑΔΗΣ

ΠΥΛΑΔΗΣ - Πῶς;

137. INT. TO EXT. BIRDSONG SERIALS

INT. TO EXT. BIRDSONG SERIALS
EXT. TO INT. BIRDSONG SERIALS
CO. DELIVERY

136. M.S. OPTIC

OPTIC: M.S. OPTIC

135. C.S. HAYASHI

HAYASHI: C.S. HAYASHI

134. M.S. OPTIC

M.S. OPTIC: M.S. OPTIC
HAYASHI: HAYASHI
OPTIC: OPTIC
HAYASHI: HAYASHI
OPTIC: OPTIC

133. C.S. HAYASHI

HAYASHI: C.S. HAYASHI
OPTIC: OPTIC

132. C.S. HAYASHI

HAYASHI: C.S. HAYASHI

139. RESUME 137

ΟΡΕΕΤΗΣ -

Μέσα στο κάστρο είν' έδύνατο νά μπῶ
Λοιπόν, κοντά στά σύνορα
Προτίμησα νά μείνω.
"Αν μέ γνωρίσουν -
θά Ξαναβῶ
"Άλλοιῶς τήν Άδερφή μου θά ζητήσω
γιατί παντρεύτηκε Άκουσα
καί κιά δέ μένει στό παλάτι.
"Έτσι θά μάθω τά καθέκαστα
καί θά τήν πάρω νά μέ βοηθήσει
άν θέλει

Παῦσις

Γυρίζει πρὸς τά Ξεῶ.

ΟΡΕΕΤΗΣ -

"Άρχισε νά χαράζει.

Προχωρεῖ PAST CAMERA.

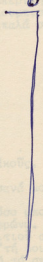
140. EXT. ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΠΗΛΙΑΣ

Βγαίνει ὁ 'Ορέστης ἄκολουθούμενος ἀπό τόν Πυλάδη.

ΟΡΕΕΤΗΣ -

"Δε πάρομε τό ὄρδο τοῦ χωριοῦ
Κάποιος βοσκός, εἶτε δουλεύτρα
θά φανῆ
κι' ἂν μένει ἡ ἄδερφή μου ἐδῶ κοντά
θά μάθουμε...

Προχωροῦν καί φεύγουν.



141. THE FIRST HARKTRA-TRIPINE (HARKTRA IN FBI)

TRIPINE -

Γιατί γιά μένα νά
καταλάβω - τήν ἔγινε
τόση ἀγάπη, τόση κορῆ
στό ἄδελφόν μου, ἡ ἄδερφή μου

HARKTRA -

Εἶχα τήν τήνη μέν' ἔλεγε ἡ
ἡ ἄδερφή μου ἡ ἄδερφή μου
ἡ ἄδερφή μου ἡ ἄδερφή μου
ἡ ἄδερφή μου ἡ ἄδερφή μου
ἡ ἄδερφή μου ἡ ἄδερφή μου
ἡ ἄδερφή μου ἡ ἄδερφή μου
ἡ ἄδερφή μου ἡ ἄδερφή μου

TRIPINE -

"Αν ἡ ἄδερφή μου
ἡ ἄδερφή μου ἡ ἄδερφή μου
ἡ ἄδερφή μου ἡ ἄδερφή μου
ἡ ἄδερφή μου ἡ ἄδερφή μου
ἡ ἄδερφή μου ἡ ἄδερφή μου
ἡ ἄδερφή μου ἡ ἄδερφή μου
ἡ ἄδερφή μου ἡ ἄδερφή μου

Βγαίνει ἡ 'Ηλέκτρα ἀναβλέπει τήν ἄδερφήν τήν Ξεῶ καί ἀπο-
μακρύνεται πρὸς τήν ἀναίτητη μηχανή PAST CAMERA REVEALS.

(2' 14")

15"

I41. INT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΙΟΥ L.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

Σηκώνεται και πλησιάζει το φακό PANNING ώστε να συμπεριληφθῆ και ἡ Ἡλέκτρα IN C.S. Τὴν κυττάζει τρυφερά. Ὑστερα γυρίζει και βγαίνει ἀπ' τὸ πλάνο. Ἀνοίγεται ἡ πόρτα καὶ ἀνοίγονται. Ἡ Ἡλέκτρα ἀνοίγει τὰ μάτια της. Μισοσηκώνεται και κυττάει ἀπ' τὸ παράθυρο.

I42. INT. EXT. ΑΥΛΗ ΑΠΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

Ὁ γεωργὸς στὸ φόντο ποὺ κινεῖται στὴν αὐλῆ.

~~ΠΡΑΞΙΣ 4~~

I43. L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Σηκώνεται και ἐτοιμάζεται γιὰ νὰ βγῆ.

I44. C.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

Ἐτοιμάζεται νὰ ξεκινήσει μὲ τὰ ἐργαλεῖα του. Γυρίζει.

ΠΡΑΞΙΣ 4

I45. L.S. ΒΙΣΘΩΣΕ ΣΠΙΤΙΟΥ

Βγαίνει ἡ Ἡλέκτρα. CAMERA PANNING ὡστε νὰ συμπεριληφθῆ ὁ γεωργὸς. Σταματᾷ και παίρνει μιὰ στάμνα ἀκουμπισμένη στὸν κορμὸ ἑνὸς δέντρου. Ἐκείνος τὴν ἀγγίζει ἀπαλὰ στὸν ὦμο.

I46. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ-ΓΕΩΡΓΟΣ (ΗΛΕΚΤΡΑ IN FG)

ΓΕΩΡΓΟΣ - Γιατὶ γιὰ μένα νὰ παιδεύσαι - ἀν' ἔχεις τόση πύρα, τόσες φορές στὸ λέω, κι' ὅμως δὲν μ' ἀκούς.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Εἶχα τὴν τύχη μὲς τὰ βόσνα μου Νά βρῶ ἕνα φίλο Κι' εἶναι χαρὰ γιὰ μένα ὅσο μπορῶ τοὺς κόπους σου νὰ ξελαφρῶνω. Ἄς τίς φροντίδες τοῦ σπιτιοῦ σέ μένα Ὁ ἐργάτης σά γυρίζει ἀπ' τὴ δουλειά του θέλει νὰ βρῶκει τακτικό τὸ σπιτι.

ΓΕΩΡΓΟΣ - Ἄφοῦ τὸ θέλεις, σῆρε Ἡ βροση εὐτυχῶς εἶναι κοντά Κι' ἐγὼ γιὰ τὰ χωράφια θά τραβήξω τὴ γῆς νὰ σπείρω.

Φεύγει. Ἡ Ἡλέκτρα ἀνεβάζει τὴ στάμνα στὸν ὦμο και ἀπομακρύνεται πρὸς τὴν ἀντίθετη κατεύθυνση CAMERA PANNING.

(1' 14")

74"

129"

0"

141. INT. WHITE EMPLOY. L.S. EMPLOY

Employer and employee of same business...
Employer and employee of same business...
Employer and employee of same business...

142. INT. WHITE EMPLOY. L.S. EMPLOY

Employer and employee of same business...

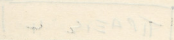


143. INT. WHITE EMPLOY. L.S. EMPLOY

Employer and employee of same business...

144. INT. WHITE EMPLOY. L.S. EMPLOY

Employer and employee of same business...



145. INT. WHITE EMPLOY. L.S. EMPLOY

Employer and employee of same business...
Employer and employee of same business...
Employer and employee of same business...

146. TWO SHOT WHITE EMPLOY. L.S. EMPLOY

Employer and employee of same business...
Employer and employee of same business...
Employer and employee of same business...
Employer and employee of same business...
Employer and employee of same business...
Employer and employee of same business...
Employer and employee of same business...
Employer and employee of same business...
Employer and employee of same business...
Employer and employee of same business...

Employer and employee of same business...
Employer and employee of same business...
Employer and employee of same business...

(146)

I47. EXT. ΒΟΥΝΟΠΛΑΓΙΑ

'Ο 'Ορέστης κι 'ό Πυλάδης ανεβαίνουν προσεκτικά προς τό φακό.

I48. L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Περνάει άνάμεσα στά δέντρα CAMERA PANNING μέ τή στάμνα στό κεφάλι.

1' 40"

I49. TWO SHOT ΠΥΛΑΔΗΣ-ΟΡΕΣΤΗΣ

'Ο Πυλάδης σταματάει.

- ΠΥΛΑΔΗΣ - 'Ορέστη. Μιά γυναίκα βλέπω - μέ μία στάμνα.
- ΟΡΕΣΤΗΣ - "Αν κρίνω έπό τό κουρεμένο της κεφάλι δούλα θά ναι
- ΠΥΛΑΔΗΣ - Νά τή ρωτήσουμε;
- ΟΡΕΣΤΗΣ - "Δσ'την θά βρούμε άλλο πρόσωπο πιδ χρήσιμο γιά τό σκοπό μας.

Προχωρούν.

I50. EXT. ΒΡΥΣΗ

C.S. ΝΕΡΟ

Φαίνεται ή σκιά τής 'Ηλέκτρας πού σκίρει και κυττάζεται μέσα. Περνάει τό χέρι της άπ'τά μαλλιά της.

2' 22"

I51. GENERAL SHOT ΒΡΥΣΗ (HIGH ANGLE)

'Η 'Ηλέκτρα γεμίζει τή στάμνα. 'Από γύρω ξεπροβάλλουν μερικές άλλες γυναίκες μέ τίς στάμνες. Τίς γεμίζουν άπό τό νερό.

I52. L.S. ΠΥΛΑΔΗΣ - ΟΡΕΣΤΗΣ

Οι δύο άνδρες πάλιν πέρνουν έπ'ό τήν τήν σταμνα και προχωρούν προς τό φακό CAMERA PANNING έπ'ό τήν σταμνα.

4' 32"

I52. EXT. ΧΩΡΙΟ - ΜΕΡΑ

Ο Όρεστης με τόν Πυλάδη φαίνονται από το βάθος, προχωρώντας προσεχτικά, μισοκλεισμένοι με τους μανύδες τους. Σταματούν βλέποντας κάπου OFF CAMERA. CAMERA PANS σ'Ένα άνοιχτό παράθυρο. Μια ηλικιωμένη γυναίκα στέκεται μέσα στη σκιά. Κλείνει το παράθυρο.

I53. M.L.S. ΟΡΕΕΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

Κυττάζονται και προχωρούν, σταματούν κοντά στο φακό.

I54. L.S. ΧΩΡΙΑΤΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ (ANTIETH MEPIA)

Οι γυναίκες ύπαιθρου από τα κατώφλια τους και μπαίνουν μέσα στα σπίτια τους. Ο Όρεστης με τόν Πυλάδη προχωρούν και μπαίνουν στο πλάνο. Ο δρόμος άδειος, σκονισμένος μέσα στον ήλιο.

I55. L.S. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΙΟΥ (LOW ANGLE)

Ο Όρεστης και ο Πυλάδης μπαίνουν στο πλάνο. Άκούγονται φωνές γυναικών και κρύβονται. CAMERA PANS AWAY FROM THEM. Έξη νέες γυναίκες τρέχουν προς το σπίτι. Δύο μπαίνουν μέσα, άλλες κυττάν στην αυλή.

ΚΟΠΕΛΛΕΣ - 'Ηλέκτρα

2' 54

I56. TWO SHOT ΟΡΕΕΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

Ο Όρεστης κυττάει τόν Πυλάδη και μετά πάλι προς το σπίτι.

3' 41"

I57. M.S. ΣΠΙΤΙ

Οι κοπελλιές μαζεύονται απ'έξω, συζητούν χαμηλόφωνα και τρέχουν OFF προς τη βρύση.

I58. L.S. ΠΥΛΑΔΗΣ - ΟΡΕΕΤΗΣ

Οι φωνές τών κοριτσιών σβύνουν ενώ οι δυο τους ξεπροβάλλουν και προχωρούν προς το σπίτι CAMERA PANNING ώστε να τό συμπεριλάβη ο φακός.

4' 32"

8"

I59. L.S. ΜΟΝΟΠΑΤΙ -- ΣΕ ΒΟΥΝΟΠΛΑΓΙΑ (ΗΛΕΚΤΡΑ-ΓΥΝΑΙΚΕΣ)

'Η 'Ηλέκτρα μέ τής γυναΐκες τής βοΐσης προχωροΰν πρός τό φακό τραγουδΰντας. 'Η 'Ηλέκτρα στή μέση.

I60. L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ
"Και σΐθε
στην το χορό"

Προχωροΰν άνάμεσα άπό τά δέντρα. CAMERA PANS ώστε νά φανοΰν οί έξη κοπελλιές οί όποΐες κατηφορίζουν πρός τής γυναΐκες. Όταν συναντηθοΰν μπροστά άπό τής άλλες μιλόντας πρός τήν 'Ηλέκτρα.

I61. GROUP SHOT ΚΟΠΕΛΛΙΕΣ -- (TRACK)

Τίμη τραγουδιού

Γυρίζοντας και μιλόντας πρός τήν 'Ηλέκτρα PAST CAMERA.

27°

ΚΟΠΕΛΛΑ Α. - "Εφτασε κίποιος βουνησίος
Μυκηναΐος και διαλαλεΐ
Πώς μάς προσκαλοΰν οί 'Αργΐτες
Σέ γιορτή και σέ θυσία

ΚΟΠΕΛΛΑ Β. - Κι 'Όλες τοΰ χωριοΰ οί κοπέλλες
Τά καλά τους έτοιμάζουν
Γιά νά πΰν στο πανηγΰρι

I62. GENERAL SHOT - ΗΛΕΚΤΡΑ-ΓΥΝΑΙΚΕΣ (TRACK)

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μήτε στίς χαρές, καλές μου
Μήτε στί χρυσά στολΐδια
Δέν πετάει ό νοΰς μου πιά.

I63. RESUME I61 (TRACK)

ΚΟΠΕΛΛΑ F. - Θά σοΰ δώσω πλοΐσια ρούχα...

ΚΟΠΕΛΛΑ Δ. - Εραχιόδια και γιορντάνια...

ΚΟΠΕΛΛΑ Γ. - Και νά δής ή όμορφιά σου
πώς θά λάμπη στή γιορτή.

164. RESUME I62 (TRACK)

ΗΛΕΚΤΡΑ - ΜΕ ΤΙΣ ΚΟΠΕΛΛΙΕΣ ΤΟΥ "ΑΡΓΟΥΣ
 ΔΕ ΘΕ ΣΩΘΗ ΠΙΕ ΤΑ ΠΟΔΙΑ
 ΣΕ ΚΥΚΛΟΣΟΥΡΤΟΥΣ ΧΟΡΟΣ.

TRACKING STOPS. ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΡΟΧΩΡΟΥΝ ΚΑΙ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΑΠ' ΤΟ ΠΛΑΝΟ, ΔΕΞΙΕ ΚΙ' ΑΡΙΣΤΕΡΑ.

0"

166. L.S. ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Η "ΜΑΚΙΝΑ" ΣΥΝΑΙΣΧΙΣΤΗ ΚΑΙ ΜΕΤΟ ΚΙ' ΑΡΙΣΤΕΡΑ, ΤΟ ΚΑΡΤΟΝΙ
 ΚΑΙΣΤΑΙ ΔΕΞΙΩΣ. Η "ΜΑΚΙΝΑ" ΘΥΡΟΧΩΡΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΕΡΧΕΤΑΙ
 ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΕΞΕΛΞ.

1'30"

167. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ

"ΕΡΧΙΝΕΣ ΕΧΟΥΝ ΠΡΟΣΑΙΝΕΙ ΣΤΙΣ ΠΕΡΙΣΣΕΣ ΕΠΙ ΤΗ "ΜΑΚΙΝΑ" ΚΑΤΙΣΤΑΙ
 ΠΡΟΣ ΤΟ ΕΞΙΣ.

ΓΥΝΑΙΚΑ - (ΚΑΤΕΡΧΟΜΕΝΑ) ΚΑΤΙΣΤΑΙ ΚΑΙΣΤΑΙ ΣΤΙΝ
 ΠΛΑΤΙ ΟΥΤΟ ΚΑΤΙ ΜΟΥ
 ΚΑΤΙΣΤΑΙ ΕΧΟΥΣ ΣΤΙΣ.

ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΑΧΕΤΕ ΜΕ
 ΘΑΡΣΕΡΑ ΣΙΝΑΙ ΚΑΝΟΝΕΣ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΓΓΟΝΑ ΣΤΑΙΣΜΕΝΟΙ.

168. L.S. ΕΞΙΣ

Ο "ΟΡΘΟΤΗΣ" ΜΑΡΧΕΤΑΙ ΚΑΙ Ο "ΚΑΛΩΝ" ΚΙΣΑ ΠΡΟΧΩΡΟΥΝ ΚΡΟΣ ΤΟ
 ΕΞΙΣ.

169. GENERAL SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

"ΠΡΟΧΩΡΟΥΝ ΕΞΙΣ.

ΚΩΝΗ ΟΡΘΟΤΗ - Καλές γυναίκες. Μή φοβόσθε
 τίσαστε σίλοι.

170. ΟΡΘΟΤΗΣ IN THE MACHINE IN RU

ΟΡΘΟΤΗΣ - (ΕΙΣΑΓΓΕΛΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥΣ)
 ΚΙΣΤΑΙ ΕΠΙ ΤΗΣ ΘΥΡΟΣ
 ΜΕΙΝΕΙ Ο "ΟΡΘΟΤΗΣ" ΟΥΤΟ ΚΑΤΙ.
 ΕΙΣ ΤΗΝ "ΜΑΚΙΝΑ"...

60"

0''

165. EXT. L.S. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

'Ο 'Ορέστης κι'ό Πυλάδης περιμένουν στήν αόλη. 'Ακούνε τίς γυναίκες που πλησιάζουν και τραβιούνται στή σκιά.

166. L.S. ΓΥΝΑΙΚΕΣ

'Η 'Ηλέκτρα σταματάει και μαζί κι'οί γυναίκες. Τό τραγούδι κρύβεται άπτόμα. 'Η 'Ηλέκτρα ύποχωρεί και κρύβεται άνάμεσα στίς άλλες.

167. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ

'Εκείνες έχουν γυρισμένες τίς πλάτες ένώ ή 'Ηλέκτρα κυττάει πρós τό φακό.

ΓΥΝΑΙΚΑ - (χαμηλόφωνα) Κρυμμένοι κάποιου ξένοι πλάτ στο σπίτι μου καρτέρι έχουνε σήσει

ΗΛΕΚΤΡΑ - Γυναίκες κρύψτε με φοβάμαι είναι φονηδες άπ'τόν άίγισθο σταλμένοι.

168. L.S. ΣΠΙΤΙ

'Ο 'Ορέστης μπροστά και ό Πυλάδης πίσω προχωρούν πρós τό φακό.

169. GENERAL SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

*Υποχωρούν έλαφρά.

ΦΩΝΗ ΟΡΕΣΤΗ - Καλές γυναίκες. Μη φοβάστε Είμαστε φίλοι.

170. ΟΡΕΣΤΗΣ IN FG ΠΥΛΑΔΗΣ IN BG

ΟΡΕΣΤΗΣ - (έξετάζοντας τά προσόντα τους)
Κάποια άπό σās θαρρώ μένει σ'αυτό τό σπίτι.
Τή λένε 'Ηλέκτρα...

60''

- 33 -

I71. PAN SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Τά πρόσωπά τους σά μάσκες. Δέν άπαντοῦν. Άνεβάζουν τούς
μανδύες τους καί κρύβονται.

I72. GROUP SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ-ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Εἶναι κρυμμένη ἀνάμεσά τους. Περιμένει μέ κρατημένη ἀναπνοή.

I73. RESUME I70

ΟΡΕΣΤΗΣ -

Όρκο παρνω
στούς θεούς - πώς
θέλω τό καλό της.

Παῦσις

Ξέρω τόν ἀδελφό της.

I74. GENERAL SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Άνοιγουν σιγά-σιγά καί ἀφήνουν τήν Ἡλέκτρα μόνη της στή
μέση, ἀκίνητη, τρομαγμένη.

1'20"

I75. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Τά μάτια της καθρεφτίζουν τήν έκπληξη καί τόν πόνο του.
CAMERA TRACS BACK ἐνώ κλείνει τά μάτια του καί σφίγγει
τή λαβή τοῦ σπαθιοῦ του.

I76. M.L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Τρομαγμένη ξεκινάει νά φύγη.

THE NEW SHOT MARKET

The demand for shot is increasing. The market is becoming more active and the price is rising.

THE SHOT MARKET

The market for shot is becoming more active and the price is rising.

THE SHOT MARKET

The market for shot is becoming more active and the price is rising.

THE SHOT MARKET

The market for shot is becoming more active and the price is rising.

THE SHOT MARKET

The market for shot is becoming more active and the price is rising.

THE SHOT MARKET

The market for shot is becoming more active and the price is rising.

177. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Κάνει ένα βήμα προς τό φανό.

ΟΡΕΣΤΗΣ - "Δμοιορ, στάσου
Μηνύματα σου φέρνω για
τ' αδέρφι σου.

178. RESUME I76

"Η Ήλέκτρα σταματάει με την πλάτη της προς τό φανό. Γυρίζει άργά και κάνει δυό-τρία βήματα προς τό φανό. Τήν πνίγει ή συγκίνηση.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ζωντανός είναι ή νεκρός;

179. M.L.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - Ζωντανός.

180. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Γυρίζει τό κεφάλι της άπ' τήν Άλλη μ' άνακοφισή.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Νάσαι καλά για τά
γλυκά σου λόγια.

181. M.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - "Άς έχουμε κι 'οί δυό μας
τήν καλή σου εύχή.

Τήν πλησιάζει CAMERA PANNING ώστε νά συμπεριληφθῆ.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Πού βρισκεται - Σέ ποιό τόπο;

ΟΡΕΣΤΗΣ - Χώρες πολλές γυρίζει και
παιδεύεται.

177. U.S. CERTIFICATE

Knows the true facts of the above.

AMERICAN CITIZEN -
Signature and name of
the holder.

178. RENEWAL

Let this be renewed for the same term as the original certificate. The holder of this certificate is hereby notified that the same shall be renewed for the same term as the original certificate.

AMERICAN CITIZEN -
Signature and name of the holder.

179. U.S. CERTIFICATE

AMERICAN CITIZEN -
Signature and name of the holder.

180. U.S. CERTIFICATE

Knows the true facts of the above.

AMERICAN CITIZEN -
Signature and name of the holder.

181. U.S. CERTIFICATE

Knows the true facts of the above.

AMERICAN CITIZEN -
Signature and name of the holder.

AMERICAN CITIZEN -
Signature and name of the holder.

- 35 -

'Η 'Ηλέκτρα γυρίζει και τόν ἀντικρύζει.

- ΗΛΕΚΤΡΑ - Τό καθημερινό του τῶχει;
 ΟΡΕΣΤΗΣ - Ναί - μὲ τυραννιέται σάν
 ἐξόριστος.
 ΗΛΕΚΤΡΑ - Καί σάν ποιό μήνυμα μοῦ φέρνεις;
 ΟΡΕΣΤΗΣ - Μοῦπε νά μάθω τί ζωὴ περνᾷς...

182. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Ἐνα μικρὸ χαμόγελο περνᾷ ἀπὸ τὸ πρόσωπό της. Ἀνεβάζει
 τὸ χέρι στὸ πρόσωπό της.

- ΗΛΕΚΤΡΑ - Μὲ βλέπεις πῶς
 ξεράθηκα ἀπ'τὴ πίκρα.

183. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

- ΟΡΕΣΤΗΣ - Τόσο πού σέ κλαίω κι 'ἐγώ.

184. GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Συγκινημένες.

- ΦΩΝΗ ΟΡΕΣΤΗ - Καί πῶς ἀπ'τὸ παλάτι
 κίθουσαι μακρῶς;
 ΦΩΝΗ ΗΛΕΚΤΡΑΣ - Ἐκανα μαύρη παντρειά.

185. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ-ΟΡΕΣΤΗΣ

- ΟΡΕΣΤΗΣ - Τώρα τόν ἀδερφό σου
 κλαίγω. Ποιόν παντρεύτηκες;
 ΗΛΕΚΤΡΑ - Ὅχι 'κεῖνον πού θά μοῦδινε ὁ πατέρας
 μου
 Ἄντρα φτωχό - Ἄλλὰ
 ἔχει εὐγένεια - καί με σέβεται.
 ΟΡΕΣΤΗΣ - Τό σεβασμό του πῶς δηλαδή δείχνει;
 Παῦσις
 ΗΛΕΚΤΡΑ - (κατεβάζοντας τὰ μάτια της)
 Ποτέ τὴν παρθενιά μου δέν
 τὴν κείραξε.

100. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 101. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 102. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 103. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 104. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 105. TWO SHOT BULLET - OCEANIC

106. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 107. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 108. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 109. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 110. TWO SHOT BULLET - OCEANIC

111. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 112. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 113. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 114. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 115. TWO SHOT BULLET - OCEANIC

116. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 117. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 118. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 119. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 120. TWO SHOT BULLET - OCEANIC

121. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 122. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 123. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 124. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 125. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 126. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 127. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 128. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 129. TWO SHOT BULLET - OCEANIC
 130. TWO SHOT BULLET - OCEANIC

185A. CUT IN ΠΥΛΑΔΗΣ

Τά λόγια της τοῦ κἀνουν ἐντόπωση.

185B. RESUME 185

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τῶχει ταγμένο στους θεούς
ἢ δέν τό θέλησε;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Δέ μ' ἔριξε, εἶπε, αὐτός
πού μ' ἔδωσε.

Σηκώνει τό κεφάλι της.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Φοβᾶται τόν 'Ορέστη;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Δέ θέλει τ' ὄνομά του νά ντροπιάση.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Κι 'ή μάνα πού σέ
γέννησε - πῶς δέχτηκε;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μόνο τούς ἄντρες
οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Κι 'δ Ἀγισθος γιατί ἔτσι
σ' ἐξευτέλισε;

ΗΛΕΚΤΡΑ - "Ἦθελε νά γεννήσω τέκνα
ἄσημαντα.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Φοβόταν μή γεννήσης ἐκδικητορες;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Αὐτό φοβόταν. Καί φοβᾶται πάντα.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Δέ τῶμαθαν πῶς ἔμεινες
παρθένα;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Αὐτό κρυφó τῶχω κρατήσει.

186. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Κυττάει γύρω τίς γυναῖκες.

187. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Παρακολουθεῖ τή σκέψη του.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Γι' αὐτές μήν ἔχεις φόβο.
Τά λόγια μας θά μείνουν μυστικά.

Σκόβει νά πάρει τή στάμνα της.

~~5103~~
5' 3"

188. GENERAL SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ-ΟΡΕΣΤΗΣ-ΓΥΝΑΙΚΕΣ (HIGH ANGLE)

'Ο 'Ορέστης τήν ἀπαλλάσσει ἀπό τή στάμνα καί τήν ἀκολουθεῖ ἐνῶ προχωρεῖ ἀνάμεσα στίς γυναίκες. Προσπερνώντας τόν Πυλάδη. 'Η 'Ηλέκτρα κοντοστρέφεται.

189. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ-ΠΥΛΑΔΗΣ

Τήν κυττάει. 'Εκεῖνη θέλει τή ἀγγίζει τά μαλλιά της, σάν νά ντρέπεται. Ὑστερα προχωρεῖ καί βγαίνει ἀπό τό πλάνο. 'Ο 'Ορέστης ἀκολουθώντας τήν, περνάει ἀπό τό πλάνο. 'Ο Πυλάδης τοῦς ἀκολουθεῖ ἀργά CAMERA PANNING. 'Η 'Ηλέκτρα καί ὁ 'Ορέστης μπαίνουν στό σκίτι. 'Ο Πυλάδης μένει ἔξω στήν ἀθή.

190. GENERAL SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Οἱ περισσότερες δια λύνονται. Μένουν οἱ ἔξη κοπελλιές. Προχωροῦν πρὸς τήν ἀθή CAMERA PANNING.

(ΤΡΑΞΙΣ 5)

5' 31"

191. INT. ΣΗΙΤΙ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
L.S. TOWARDS DOOR

'Η 'Ηλέκτρα παίρνει τή στάμνα ἀπό τόν 'Ορέστη καί προχωρεῖ πρὸς τό φανό. 'Η 'Ηλέκτρα ἀκουμπάει τή στάμνα κάτω. 'Ο 'Ορέστης τήν παρακολουθεῖ - ἡ φτώχεια τῆς καλόβρας τοῦ κἀνει τρομερή ἐντύπωση. 'Η 'Ηλέκτρα τό καταλαβαίνει.

192. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Τόν κυττάει ἐρωτηματικά.

193. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ -

Νάταν ἐδῶ ὁ 'Ορέστης καί
νά σέ ἔβλεπε.

186. GENERAL SHOT BULLET - COTTAGE-TYPE (HIGH SPEED)

The bullet was found in the cottage and the following are the general features of the bullet. The bullet was found in the cottage and the following are the general features of the bullet.

187. TWO SHOT BULLETS - TYPE

The bullets were found in the cottage and the following are the general features of the bullets. The bullets were found in the cottage and the following are the general features of the bullets.

190. GENERAL SHOT BULLET

The bullet was found in the cottage and the following are the general features of the bullet. The bullet was found in the cottage and the following are the general features of the bullet.

2. 21

191 = 11 2

191. TWO SHOT BULLETS

192. TOWARD ROOM

The bullets were found in the room and the following are the general features of the bullets. The bullets were found in the room and the following are the general features of the bullets.

193. TWO SHOT BULLETS

The bullets were found in the room and the following are the general features of the bullets.

194. TWO SHOT BULLETS

The bullets were found in the room and the following are the general features of the bullets.

194. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ -

Ξένε, ἐγὼ καὶ νά τόν δῶ
δέν θά τόν γνῶριζα.

195. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Συγκινημένος γυρίζει ἀπ' τήν ἄλλη μεριά.

ΟΡΕΣΤΗΣ -

Ἐπιχώρα με, ~~γὰρ εἶν' βαρεῖές~~
~~ἀπ' ὅτι ξένης σφύρες~~
ματώσουν τήν καρδιά μας.
Πέσ' μου, λόγια πικρά,
Γιά νά τά πάω
Στ' ἀδέρφι σου νά πάρω
Γιατ' ἔχει ἀνάγκη
νά σκληράνη τήν καρδιά του.

13

196. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Κινεῖται μέσ' τὸ δωμάτιο CAMERA PANNING. Ἀρχίζει χαμηλόφωνα, ἀργά, ἀνεβαίνοντας σέ ἔνταση ὕσω τήν πνίγει ἡ ἀγανάκτηση.

ΗΛΕΚΤΡΑ -

Καὶ πρῶτα πές' του
Πὼς ἡ μάνα του
Κάθεται θρονιασμένη μέσ' στὰ λάφυρα
Καὶ γύρω της ὀρθές ὑπηρετοῦν
Τρώτσες δούλες,
τοῦ πατέρα σκλάβες
Κι' ἐμέ, τήν κόρη της
ἀπ' τὸ παλάτι
ὅπου κλεισμένη μ' εἶχε τόσα χρόνια,
μὲ πέταξε στὸ δρόμο
σάν ψωριάρικο σκυλῆ.

Κυττάει ἔξω ἀπ' τὸ παράθυρο.

194. C.S. HANLEY

Have had and is the
of the subject.

HANLEY'S

194. C.S. HANLEY

195. C.S. HANLEY

Investigation report of the same name.

195

Investigation report of the same name.

HANLEY'S

Investigation report of the same name.
Investigation report of the same name.
Investigation report of the same name.
Investigation report of the same name.
Investigation report of the same name.

196. C.S. HANLEY

Investigation report of the same name.
Investigation report of the same name.
Investigation report of the same name.

HANLEY'S

Investigation report of the same name.
Investigation report of the same name.
Investigation report of the same name.
Investigation report of the same name.
Investigation report of the same name.
Investigation report of the same name.
Investigation report of the same name.
Investigation report of the same name.
Investigation report of the same name.
Investigation report of the same name.

Investigation report of the same name.

197. INT. TO EXT. GYNAIKES - ΠΥΛΑΔΗΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ IN F.G.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Πέσ' του πᾶς τώρα
 'Απ' τὸ ποτάμι κουβαλῶ νερό
 Ντυμένη ρούχα λερωμένα καὶ παληὰ
 Καὶ σὰν κορίτσι πούμαι, τὶς γυναῖκες
 ντρέπομαι.
 Καὶ ἀκόμα πέσ' γιὰ τὸ φονηὰ
 Πᾶς μέσα στὶς ἀμαξες τοῦ
 σκοτωμένου τριγυρίζει
 Καὶ στὰ κακούργα φέρια του
 τὸ σιῆπτρο του κρατεῖ.
 Παῦσις.

Μέσ' τοὺς ἀγροὺς τὸν πέταξαν
 Γιὰ νὰ τὸν φᾶνε τὰ ὄρνια
 Κι' ὁ ἔρμος τάφος του
 δὲν ἔλαβε ποτὲ
 οὔτε χοῆς, οὔτε μυρτιᾶς κλωνάρι
 Καὶ μεθυσμένος, τύφλα αὐτὸς
 τῆς μάνας μου ὁ ἄντρας
 ὁ σπουδαῖος ἄντρας
 τὸ μνημα του πετροβολεῖ
 κι' ὄλο χλευάζει,
 φωνάζει,
 Ποῦν' ὁ 'Ορέστης...
 Γιατὶ δὲν ἔρχεται;

Προχωρεῖ ὥστε νὰ συμπεριληφθῇ ὁ 'Ορέστης.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Αὐτὰ νὰ πῆς
 Μὰ τὴν ἀλήθεια μαρτυροῦν πολλά...
 τὰ χέρια μου
 ὁ ταλαίπωρος μου νοῦς
 τὰ κουρεμένα μου μαλλιά.

Παῦσις.

198. TIGHT TWO SHOT - ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - Κι' ὁ 'Ορέστης δταν ἔρθη -
 τί θὰ κάμη;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ἐένε, εἶναι ντροπὴ καὶ νὰ ρωτᾶς...

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τοὺς φονηάδες - νὰ τοὺς σκοτώσῃ
 πρέπει;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Τολμώντας ὅτι αὐτοὶ τολμῆσαν.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τὴ μάνα του - ποῦν' καὶ δικὴ σου μάνα;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κι' αὐτήν.

199. C.U. ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - Θά τόν βοηθοῦσας;

200. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - "Όπως βοήθησε καὶ κείνη
Μέ τὸ πελέκι.

04

201. TWO SHOT - ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

Μιά φοβερή σιωπή βαθαίνει ανάμεσά τους. Ὁ Ὀρέστης προχω-
ρεῖ ἔργα πρὸς τὴν πόρτα καὶ κυττάζει ἔξω. Ἡ Ἡλέκτρα μέ-
νει ἀκίνητη.

54

1999 U.S. OFFICE

of the Department of

OFFICE

2000 U.S. OFFICE

Office of the Secretary of the

OFFICE

THE SECRETARY OF THE DEPARTMENT OF

and the Secretary of the Department of the Interior
and the Secretary of the Department of the Interior
and the Secretary of the Department of the Interior
and the Secretary of the Department of the Interior

202. EXT. ΚΑΜΠΟΣ - ΜΕΡΑ

"Όπως τρέχουν τά σύννεφα και σκεπάζουν τόν ήλιο - συννεφιάζει.

A. 'Αετοί.

B. Γυναίκες που κυττοῦν τόν οὐρανό.

Γ. "Αροτρο.

203. C.S. ΑΡΟΤΡΟ(TRACK)

Εκίζει τή γή. Σταματάει. Στο χέρι τοῦ γεωργοῦ μπαίνει στό πλάνο και σκάνει ἕνα σβῶλο χῶμα.

204. C.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

Εκουπίζει τόν ἰδρωῶτα του. Κυττάει τόν οὐρανό.

205. GENERAL SHOT ΚΑΜΠΟΣ

Οἱ ἐργάτες ξεπεζεῦουν τά ζῶα τους.

54 "

206. EXT. ΑΥΛΗ ΓΕΩΡΓΟΥ
GROUP SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Στό φόντο κυπαρίσσια. Πλησιάζουν ἑλαφριά. 'Η μιὰ ἀπ'αὐτές προχωρεῖ ὡς τήν ἔκρη - γυρίζει πρὸς τό σπίτι.

ΓΥΝΑΙΚΑ A. - Βλέπω τόν ἄντρα σου
Στό σπίτι νά γυρίζει ἀπ'τῆ δουλειά.

207. C.S. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ

'Η 'Ηλέκτρα μέ τόν 'Ορέστη εἶναι στήν πόρτα. 'Ο 'Ορέστης πλησιάζει τόν Πυλάδη και στέκουν σέ μικρή ἀπόσταση ἀπό τήν 'Ηλέκτρα.

208. M.L.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

Πλησιάζει. Σταματάει IN C.S. βλέποντας τους ξένους. Προχωρεί προς τις γυναίκες CAMERA PANNING.

209. THREE SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ-ΠΥΛΛΑΔΗ-ΟΡΕΣΤΗΣ

Ο Πυλλάδης κυττάει τόν γεωργό και μετά την Ήλέκτρα.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Για τους θεούς! Αὐτός ἐδῶ εἶν' ὁ ἄντρας σου;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ἄντρας μοι αὐτός λογιέται.

Προχωρεῖ ἀργά και βγαίνει ἀπ' τὸ πλάνο.

210. M.S. ΓΕΩΡΓΟΣ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ IN BG

ΓΕΩΡΓΟΣ - Ποιοί 'ναι οἱ ξένοι αὐτοί στήν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ μου;

Οἱ γυναῖκες δέν ἀπαντοῦν.

ΓΕΩΡΓΟΣ - Ἐμένα θέλουν;

Προχωρεῖ πρὸς τήν Ήλέκτρα ἢ ὁποῖα τὸν πλησιάζει μπαίνοντας στό πλάνο.

ΓΕΩΡΓΟΣ - Εἶναι ντροπή γιά μιὰ γυναῖκα Νά πιάνη συντροφιά μέ νέους ἄντρες.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Στό νοῦ σου ὑποψία γιά μέ μή βάζεις.
Οἱ ξένοι αὐτοί μηνύματα μοῦ φέραν - τοῦ Ὀρέστη.

Γυρίζει και προχωρεῖ ἑλαφρά πρὸς τὸν Ὀρέστη και τὸν Πυλλάδη ὥστε ὁ φακός νά τοὺς συμπεριλάβῃ IN BG.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Γι' αὐτὰ ποῦ εἶπε, συμπαθεῖτε τον.

100. M. S. TROTT

100. M. S. TROTT

REPORTER, TROTT, IN U.S. DISTRICT COURT, DISTRICT OF COLUMBIA, D.C.

100. M. S. TROTT

100. M. S. TROTT

100. M. S. TROTT

100. M. S. TROTT

100. M. S. TROTT

100. M. S. TROTT

100. M. S. TROTT

100. M. S. TROTT

100. M. S. TROTT

100. M. S. TROTT

100. M. S. TROTT

100. M. S. TROTT

211. C.S. ΓΕΩΡΓΟΣ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ IN BG

- ΓΕΩΡΓΟΣ - Τί λέν; Ζή;
Βλέπει τό φώς;
- ΓΥΝΑΙΚΕΣ - "Ετσι μᾶς εἶπαν.
- ΓΕΩΡΓΟΣ - (πλησιάζοντας ἐλαφρά)
Δοξάζω τό θεό
Κι' ἀπ' τόν 'Ορέστη τί μαντάτα ἔφεραν;
- ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Τούς ἔστειλε νά δοῦν τίς
συφορές της.
- ΓΕΩΡΓΟΣ - (ταπεινά) "Άλλες τίς βλέπουν -
κι' ἄλλες ἀπό τό στόμα της θ' ἀκούσουν.

Προχωρεῖ πρὸς τό σπῆτι CAMERA PANNING.

- ΓΕΩΡΓΟΣ - "Ἐκρεπ' εὐθύς οἱ πόρτες ν' ἀνοιχτοῦν
στούς ξένους...

Σταματᾶει κοντά στήν πόρτα.

- ΓΕΩΡΓΟΣ - "Όσο μπορεῖ τό σπῆτι μου
Γιά τά καλά σας λόγια
Ἐᾶς φιλοξενεῖ.

"Αρχίζει ν' ἀνοίγει τήν πόρτα.

212. GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Πλησιάζουν τήν 'Ηλέκτρα καί μιλοῦν στόν 'Ορέστη.

- ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Ἐτ' ἄργος μέγας δέν εἶν'
αὐτός ὁ ἄνθρωπος.
- ΓΥΝΑΙΚΑ Β. - Μήτε καί φουσκωμένος
εἶν' ἀπό ἄρχοντιᾶ.
- ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Μά εὐρέθη νάναί
διαλεχτός μέσ' τό λαό.

III. C.2. THE ...

THE ...
THE ...
THE ...
THE ...
THE ...

THE ...

THE ...

THE ...

THE ...

THE ...

III. C.3. THE ...

THE ...

THE ...

THE ...

THE ...

213. TWO SHOT ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - Είναι μεγάλη άλθθεια
 Πώς ή ευγένεια δε γνωρίζεται εύκολα
 Ξέρω παιδιά καλών γονιών
 που βγήκαν τιποτένια
 Κι 'απ' τους μακούς πολλές φορές
 είδα σπουδαία βλαστάρια.

ΠΥΛΑΔΗΣ - Κι 'εγώ σ' άνθρωπο πλοισιο
 τή μικροπρέπεια είδα.
 Όπως και σ' άνθρωπο φτωχό
 τή μεγαλοφυχία.

Κυττάει προς τό σπίτι.

214. M.S. ΓΕΩΡΓΟΣ (ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΑ)

ΓΕΩΡΓΟΣ - Όρστε μέσα
 Είναι χαρά νά δέχεται κανένας
 Αύτους που φίλοι έρχονται από φίλο.

Ό Όρέστης ακολουθούμενος από τόν Πυλάδη προχωρούν προς
 τήν πόρτα. Ό Όρέστης σταματάει στο κατώφλι.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Θα τή δεχτούμε τή φιλοξεניה σας
 Γιατ' είν' αντίξια του γιού του
 Αγαμέμνονα
 Κι 'αν είν' έδω - κι 'αν λείπει.

Μπαίνει ακολουθούμενος από τόν Πυλάδη.
 Ό Γεωργός κυττάει προς τήν 'Ηλέκτρα.

215. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Πλησιάζει τό γεωργό CAMERA PANNING.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Δόλιε, γνωρίζοντας τή φτώχεια σου
 'Ανώτερός σου ξένους, γιατί δέχτηκες;

ΓΕΩΡΓΟΣ - 'Αν είν' ευγενικοί, όπως φαίνονται
 τό ίδιο ε' άρκεσθούν στο λίγο ή στο
 πολύ.

- 45 -

ΗΛΕΚΤΡΑ -

Μιά κ' ἔκαμες τό λάθος
 Εἴγαιν' εὐτόξ
 Ἐτόν γέρο-παιδοτρόφο τοῦ πατέρα μου
 Τώρα ἐξόριστος,
 Πού κοπάδια βόσκει στό βουνό
 Καί πρὸς ἄγρηθ φέρνοντας ὅτι μπορεί
 νά φάνε οἱ ξένοι
 Ξέρω τό πόσο θά χαρεῖ σά μέθη
 Πῶς τό παιδί πού ἐκείνος γλύτωσε
 ἀκόμα ζεῖ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ -

Καλά, θά τοῦ τά πῶ
 Καί σὺ πήγαινε μέσα νά ἐτοιμάσης
 Κάτι πιστεύω θά βρεθῇ
 Πού νά χορτάσουν γιά μιὰ μέρα
 (στὶς γυναῖκες)

* Ἄν θέλετε καί σεῖς, ὀδοτε ἓνα χέρι.

* Ὁ Γεωργίος προχωρεῖ καί βγαίνει ἀπ' τό πλάνο.

* Ἡ Ἡλέκτρα παρακολουθεῖ γιά λίγο καί μετὰ προχωρεῖ ἀργά
 πρὸς τό σπίτι.

216. GROUP SHOT GYNAIKES

Κυττάζονται καί τὴν ἀκολουθοῦν. Δυὸ τρεῖς μπαίνουν μέσα,
 ἄλλες στήν ἀθή, ἀφοῦ συνεννοηθοῦν χαμηλοφῶνως.

~~DESSOINÉ~~

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. -

Τὸ πονηρὸ κορίτσι τὸν
 ἔλαγε ἀποστρέφοντα
 Ἐπιδρώντας στὸ ἄδικο νόμο
 τοῦ ὅτι τὴ σὴν ἐπύκρωσε.

ΓΥΝΑΙΚΑ Β. -

Ἐπύκρωσε ἀποστρέφοντα
 τὸν ἄδικτὸ ἔχει σπῆλαι.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

BARBARA -

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

TRIPLOE -

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

-46-

ΤΡΑΞΙΣ 6

217. INT. ΣΠΙΤΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑ
INT TO EXT. ΠΑΡΑΘΥΡΟ

Κυκαρίσσια, βουνό. 'Ακούγεται άρχή μουσική - Ξγχορδο.
 CAMERA TRACS BACK. 'Η 'Ηλέκτρα είναι άκουμπισμένη στο
 παράθυρο και κοιτάζει έξω.

218. PAN SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

- ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Είς τό λιμάνι τ' Αναπλιού
 Κάποιον πούχε γυρίσει
 'Από τήν Τροία, τόν άκουσα
 τής Ξακουστής άσπίδας
 του Βασιλιά, Αγαμέμνονα
 Νά λέγει τά σημάδια.
- ΓΥΝΑΙΚΑ Β. - Του ήλιου ο κύκλος λαμπερός
 Στη μέση άστροβολούσε
 Μέ τ' έλογα τά φτερωτά.
- ΓΥΝΑΙΚΑ Γ. - Καί σιδέρπια γύρω ένα σωρό
 Στήνουν χορό τ' άστέρια
- ΓΥΝΑΙΚΕΣ - Κι 'ήταν ή άσπίδα του αυτή
 Καί τό χρυσό του τό σπαθί
 Τρόμος φρικτός
 Στου 'Εκτορα τά μάτια.

219. TWO SHOT ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

Κάθονται στο τραπέζι. 'Απάνω δυό ποτήρια ξύλινα. Τό σπαθί
 του 'Ορέστη άκουμπισμένο δίπλα. Τό κοιτάζει και τό σκεπά-
 ζει με τό χέρι του.

220. C.S. ΓΥΝΑΙΚΑ Α.

- ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Στο φονικό κοντάρι του
 έλογα προσηπούσαν
 Σημώνοντας στο διάβα τους
 μαύρ' άπ' τή σιδήνη σύννεφα.
- ΓΥΝΑΙΚΑ Δ. - Τέτοιων ανθρώπων μαχητών
 Τόν άρχηγό έχει σφάζει

THREE 2

THE WHITE HORSE
THE TO THE
KANSAS
CANNON

THE WHITE HORSE

THE WHITE HORSE
THE WHITE HORSE
THE WHITE HORSE
THE WHITE HORSE
THE WHITE HORSE

THE WHITE HORSE

THE WHITE HORSE

THE WHITE HORSE

THE WHITE HORSE
THE WHITE HORSE
THE WHITE HORSE
THE WHITE HORSE

25

- 47 -

ΓΥΝΑΙΚΑ Ε. - Τέτοιο άρχηγό μά κι 'έντρα της
 ΓΥΝΑΙΚΕΣ - Του Τόνδαρου ή καιόγνωμη
 Ήκαρη θυγατέρα
 224. ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Γι' αυτό σέ θάνατο καιό
 Κι' αυτή θά καταλήξη.

1' 13"

221. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Τελειώνει ή μουσική. Σαναγυρίζει και κυττάει έξω. Κάτι βλέπει, βγαίνει άπ' τό πλάνο.

222. EXT. ΑΥΛΗ ΣΠΙΤΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ-ΑΠΟΓΕΥΜΑ

'Ο γέροντας άνεβαίνει μπαίνοντας στό πλάνο, ακολουθούμενος άπό τό γεωργό, ο οποίος κουβαλάει ένα πρόβατο, ένα καλάθι και ένα άσκι.

4' 40"

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Ποῦν' ή κυρά μου ή κόρη τ' Άγαμέμνονα
 Πού εγώ τόν είχα μεγαλώσει έναν καιρό;
 Πολύ δυσκολοανέβατο τό σπύτι της
 για ένα γέρο, πού τά γόνατά του
 τρέμουν

223. EXT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΙΟΥL.S. ΕΙΣΟΔΟΣ

Βγαίνει ή 'Ηλέκτρα και προχωρεί προς τόν γέροντα CAMERA PANNING ώστε νά συμπεριλάβη τους δυό άντρες. Στέκει κοντά του. Τήν άγγίζει για νά βεβαιωθεί γιατί δέν βλέπει καλά.

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - 'Εσθ' σαι κόρη μου;
 'Ερχομαι φέρνοντάς σου
 άρνάκι διαλεγμένο βυζανιάρικο
 Νηόπηχτο
 Λίγο κρασί
 'Αλλά παληό και μυρωδάτο
 Στοός ξένους πάρτο για νά πιούν
 Κι' εγώ θά κάτω έδώ τά δάκρυά μου
 μέ τά κουρέλια πού φορώ νά τά σκου-
 πλώ.

'Ο γεωργός προχωρεί και βαινει άπό τό πλάνο.

LYNIX A - 17.000 de bănuți
 LYNIX B - 10.000 de bănuți
 LYNIX C - 5.000 de bănuți

1 3 2

221. EX. 2. HANDELA

Tranzacții de vânzare-cumpărare între
 vânzător și cumpărător.

222. EX. 3. HANDELA

Tranzacții de vânzare-cumpărare între
 vânzător și cumpărător.

1 3 2

Tranzacții de vânzare-cumpărare între
 vânzător și cumpărător.

223. EX. 4. HANDELA

1.2. HANDELA

Tranzacții de vânzare-cumpărare între
 vânzător și cumpărător.

Tranzacții de vânzare-cumpărare între
 vânzător și cumpărător.

Tranzacții de vânzare-cumpărare între
 vânzător și cumpărător.

- 48 -

ΗΛΕΚΤΡΑ - Καλέ μου, γιατί κλαῖς;

224. C.S. ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Περνώνας απ' τόν τάφο τού πατέρα του
Δέ βίσταξα και γονατίζοντας ξυλαφα
στην ερημιά
Κι 'είδα στην πέτρα άπάνω προσφορές
και δίπλα τους ξανθά μαλλιά, κομμένα.

225. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Κι 'άπορεσα
Ποιος τόλμησε. 'Αργίτης βέβαια, όχι...
Εκέφτηκα τότες
Μήπως ο γυιός του πέρασε, τ'ά σύνορα
Γιά νά τιμήση τ'έθλιο μνήμα του. κρυφά

ΗΛΕΚΤΡΑ - Γέροντα, δέ μιλάς σοφά
'Ο άδελφός μου είν' άφοβος
Κι 'άφοβα θά γυρίση, όχι στά κλεφτά.

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Πρίν φύγω, ήθελα νά ρωτήσω για τ'
άδέρφι σου
'Οδηγα με στους ξένους
γιατί απ'τά γερατειά
Λιγότεφε τό φώς μου.

'Η 'Ηλέκτρα τόν παίρνει από τό χέρι και τόν οδηγεί προς
τό σπίτι CAMERA PANNING.

HARISTA -

... ..

REPONTAL -

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

REPONTAL -

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

HARISTA -

... ..
... ..
... ..
... ..

REPONTAL -

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

226. INT. ΕΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ - ΜΕΡΑ
TWO SHOT ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

'Ο 'Ορέστης κάθεται δίπλα στο τραπέζι. Τό σπαθί πάντα πάνω στο τραπέζι. Κατ'οφείκει τη λαβή άφηρημένα. 'Ο Πυλάδης πιό πίσω. Στο βάθος ο γεωργός. Γυρίζουν, άκουγοντας τ'ά βήματα τής 'Ηλέκτρας. 'Ο 'Ορέστης σηκώνεται άφήνοντας τó σπαθί άπάνω στο τραπέζι.

227. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ

PAN ένώ προχωρούν προς τούς δύο νέους, ώστε νά συμπεριληφθοούν. 'Η 'Ηλέκτρα τόν οδηγεί πάντα από τó χέρι. Σταματούν κοντά στον 'Ορέστη.

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Γειά σας, Ξένοι.
ΟΡΕΣΤΗΣ - Γειά και σέ σένα, γέροντα.
ΗΛΕΚΤΡΑ - (στον 'Ορέστη) Αútός ποδ βλέπεις τόν γονηό μου άνδραφε.

228. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - (συγκινημένος) Τότε θ'άναι κι'αútός ποδ γλότωση τόν άδερφό σου, τόν 'Ορέστη...

229. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Αútός...

'Ο γέροντας κυττάζει συγκινημένος τόν 'Ορέστη. CAMERA TRACS BACK ώστε νά τόν συμπεριλάβη.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τί μ'έξετάζει Ξτσι περιεργα;

'Ο γέροντας τόν άγγίζει με τ'ά τρεμουλιαστά του χέρια και κινείται γύρω του.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κι'έγώ τó βλέπω κι'άπορώ.

126. TWO SHOT OPERATIONS - BUREAU

Two shot operations are those in which the operator is required to fire two shots in rapid succession. This is done by pulling the trigger once, which causes the gun to fire two shots. The second shot is fired by the action of the gun itself. This is done by the gunner pulling the trigger once, which causes the gun to fire two shots. The second shot is fired by the action of the gun itself.

127. M.O. HAZARD - IMPORTANT

It is important to note that the operator should always be alert for hazards. This is because the operator is responsible for the safety of the crew and the ship. The operator should always be alert for hazards and should always be ready to take evasive action if necessary.

- REPORT - This is the report of the operator.
- OPERATE - This is the operation of the gun.
- HAZARD - This is the hazard of the situation.

128. M.O. OPERATE

The operator should always be alert for hazards. This is because the operator is responsible for the safety of the crew and the ship. The operator should always be alert for hazards and should always be ready to take evasive action if necessary.

129. TWO SHOT HAZARD - IMPORTANT

- HAZARD - This is the hazard of the situation.
- OPERATE - This is the operation of the gun.
- HAZARD - This is the hazard of the situation.

230. M.S. ΠΥΛΑΔΗΣ

Σηκώνεται σάν κάτι νά περιμένει.

231. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΡΕΣΤΗΣ, ΓΕΡΟΝΤΑΣ

Μέσα στή σιωπή ὁ γέροντας ἐξακολουθεῖ νά κινεῖται γύρω ἀπ' τόν 'Ορέστη. "Ἀθελά του σκουντάει ἀπάνω στό σπαθί, πού πέφτει χάμω κάνοντας δυνατό κρότο. Ὁ 'Ορέστης ταυτόχρονα μέ τό γέρο σκύβει νά τό σημάσει.

232. C.S. ΣΠΛΙ

Τό σηκώνουν. Τά χέρια τοῦ γέρου, πρὶν προλάβει νά τό ἀπομακρύνει ὁ 'Ορέστης πιάνουν τή λαβή.

233. TIGET TWO SHOT - ΟΡΕΣΤΗΣ + ΓΕΡΟΝΤΑΣ

'Ο γέροντας σηκώνει τά μῖτια του πρὸς τόν 'Ορέστη.

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Κόρη μου
 παρακάλα τούς θεούς.

234. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

Παρακολουθεῖ μέ κρατημένη ἀνάσα.

235. GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Παρακολουθοῦν.

236. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ

'Ο γέροντας σηκώνει τό χέρι του ψηλαφίζει τό πρόσωπο τοῦ 'Ορέστη καί γυρίζει στήν 'Ηλέκτρα.

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - 'Ετοιμάσου νά δεχτῆς
 μεγάλο θησαυρό.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Γέρο τί λές;
 φοβοῦμαι πὼς παραλαεῖς...

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Παραλαῶ - τόν ἀδερφό σου
 βλέποντας;

230. M.S. HANATA

Impressions of the water of the river.

231. M.S. HANATA - FRONTAL

Water and ground & yellowish brown mud of the river. The water is very turbid and contains many small pieces of wood and other debris. The ground is very soft and muddy.

232. M.S. HANATA

The water is very turbid and contains many small pieces of wood and other debris. The ground is very soft and muddy.

233. TWO TWO ONE - FRONTAL - FRONTAL

The water is very turbid and contains many small pieces of wood and other debris. The ground is very soft and muddy.

234. M.S. HANATA

Impressions of the water of the river.

235. GROUP THREE

Impressions of the water of the river.

236. M.S. HANATA - FRONTAL - FRONTAL

The water is very turbid and contains many small pieces of wood and other debris. The ground is very soft and muddy.

Impressions of the water of the river.

Impressions of the water of the river.

Impressions of the water of the river.

Impressions of the water of the river.

- 51 -

Κλαίνε κι'οί δυό άγκαλιασμένοι.

237. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

'Η έλπίδα παλεύει μέσα της με τή δυοπιστία. "Ύστερα από μικρή παύση ή φωνή της βγαίνει σάν από μακριά.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Είπες τόν άδερφό μου;

238. TWO SHOT ΓΕΡΟΝΤΑΣ - ΟΡΕΣΤΗΣ

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - (κυττάζοντας τόν 'Ορέστη)
Τόν 'Ορέστη τοῦ 'Αγαμέμνονα. 0"

239. THREE SHOT - ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Πέσ'μου σημάδια
Νά βεβαιωθώ...

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Τ'άριστορό του ερθδι είναι σκιασμένο
'Απόνα χτύπημα παληό
"Όταν μέ σένα κυνηγοῦσε ένα ελαφόπουλο.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Θυμάμαι...

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Καί τοῦ πατέρα του κρατάει
άκμα τό σπαθί.

'Ο γέροντας αποχωρεῖ καί μένουν δ 'Ορέστης καί ή 'Ηλέκτρα άκίνητοι, κυριευμένοι από συγκίνηση. "Ύστερα από παύση προχωρεῖ δ 'Ορέστης πρὸς τήν 'Ηλέκτρα καί τήν παίρνει στήν άγκαλιά του. CAMERA TRACS IN TO TIGHT TWO SHOT.

ΗΛΕΚΤΡΑ - (κλαίγοντας) ~~Επί τούτῳ;~~ 7/4 ρόλι - 44"
Είπαι σέ;
~~Υποθήκη μου. Τόσα χρόνια...~~
Δέ σέ περιμένα.

Κλαίνε κι'οί δυό άγκαλιασμένοι.

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

...KATIVE ...

240. C.U. ΠΥΛΑΔΗΣ

Κυττάει τήν 'Ηλέκτρα με τρυφερότητα.

241. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

'Η 'Ηλέκτρα προσέχει τό βλέμμα του και κατεβάζει τό δικό της.

1' 20"

242. C.U. ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Γυρίζει άργά και μέσ' τή σεμνότητά του νοιώθοντας ότι δέν έχει θέση πιά κοντά στην 'Ηλέκτρα προχωρεί προς τήν πόρτα και βγαίνει. Οί γυναΐνες τόν ακολουθούν.

243. EXT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Βγαίνει ο γεωργός ακολουθούμενος από τές γυναΐνες. Κοντοστέματα μία στιγμή και κατεβαίνει τή βουνοπλαγιά. CAMERA PANNING. Μερικές γυναΐνες που κέθονται από έξω σηκώνονται και προχωρούν προς τό φακό.

1' 46"

244. GROUP SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Οί γυναΐκες που βγήκαν άπ' τό σπίτι προχωρούν, και σμίγουν με τές άλλες άπέξω.

- ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - (χαμηλόφωνα)
"Έφτασε, έφτασε ή πολυέργητη μέρα.
- ΓΥΝΑΙΚΑ Β. - "Ήρθε σάν ήλιος να σκορπίσει τά σκοτάδια
- ΓΥΝΑΙΚΑ Γ. - "Εκείνος που χρόνια γυρνούσε στά ξένα
- ΓΥΝΑΙΚΑ Δ. - "Ένας θεός
- ΓΥΝΑΙΚΑ Δ. και Ε. - "Ένας θεός
- ΓΥΝΑΙΚΑ Β. - Μās στέλνει, καλές μου, τή νίκη.

2' 24"

2' 20"

240. G.U. HYANNE

Further the 'Alaska' is reported

241. TWO SHOT HAZETA - OPTETIE

'H' HAZETA reported to have been shot and killed

1.50

242. G.U. EXPIOT

Exploit was shot and killed by the 'Alaska' on 12/15/41

243. EXT. EINH TWENTY

Ext. Einh was shot and killed by the 'Alaska' on 12/15/41

1.40

244. GROUP SHOT TWANKEE

Group shot Twankee was shot and killed by the 'Alaska' on 12/15/41

2.15

TYNKA A. - (youngest)

Wife, born 4/15/1911

TYNKA B. -

Wife of Tynka A. born 12/15/1911

TYNKA C. -

Wife of Tynka B. born 12/15/1911

TYNKA D. -

Wife of Tynka C. born 12/15/1911

TYNKA E. -

Wife of Tynka D. born 12/15/1911

TYNKA F. -

Wife of Tynka E. born 12/15/1911

2.30

245. EXT. ΚΑΜΠΟΣ

Ο γεωργός μπαίνει στο πλάνο. Σταματάει και γυρίζει φηλά κατά το στίβι - άνησυχος, θλιμμένος. Προχωρεί προς τα βόδια του ξεπεζεμένα κάτω από ένα δέντρο και χαϊδεύει το ένα σκεφτικιά. 2'38'

246. INT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥC.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

Τό κεφάλι της άκουμπισμένο άπάνω στό τραπέζι. Μέ τά χέρια της χαϊδεύει τό χέρι του 'Ορέστη, δίπλα στό μάγουλό της. Τά μάτια της είναι κλειστά. Τά άνοίγει, κάτι προσέχει.

247. M.C.S. ΠΥΛΑΔΗΣ

" Ορθιος στό βάθος τήν παρακολουθεϊ. Κατεβάζει τά μάτια του.

248. GROUP SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ - ΠΥΛΑΔΗΣΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ IN FG

'Ο 'Ορέστης γυρίζει προς τόν γέροντα. 'Η 'Ηλέκτρα σηκώνει τό κεφάλι της άργά. 2'59"

ΟΡΕΣΤΗΣ -

Γέροντα - Μιά κι 'ήρθες στήν κατάλληλη στιγμή Συμβούλεφέ με Στ' Άργος Έχουμε φίλους άκόμα; Ποιόν νά ζητήσω; Ποϋ; Νύχτα ή μέρα;

ΓΕΡΟΝΤΑΣ -

Κανείς στή δυστυχία, παιδάκι μου δε μένει φίλος. Στήν τόχη μόνο στέκει και στό χέρι σου τή χώρα σου νά ξαναπάρης.

ΟΡΕΣΤΗΣ -

Και πώς θα τό πετύχω αυτό;

Π αϋσις.

ΓΕΡΟΝΤΑΣ -

"Αν τούς σκοτώσης και τούς δυδ.

'Η 'Ηλέκτρα σηκώνεται.

ΟΡΕΣΤΗΣ -

Γι' αυτό είμαι δω...Μά πώς;

ΓΕΡΟΝΤΑΣ -

"Έχω στό νοϋ μου - κάποιο τρόπο.

245. THE KAMBO

237
The Kambo is a small, slender, and very light, and is used for the purpose of carrying water, and is also used for the purpose of carrying other articles. It is made of the bark of the tree, and is very strong and durable.

246. THE WEST LEMBO

THE WEST LEMBO

The West Lembo is a small, slender, and very light, and is used for the purpose of carrying water, and is also used for the purpose of carrying other articles. It is made of the bark of the tree, and is very strong and durable.

247. THE EAST LEMBO

The East Lembo is a small, slender, and very light, and is used for the purpose of carrying water, and is also used for the purpose of carrying other articles. It is made of the bark of the tree, and is very strong and durable.

248. THE GROUP OF THE WEST LEMBO - THE EAST LEMBO - THE WEST LEMBO

THE GROUP OF THE WEST LEMBO - THE EAST LEMBO - THE WEST LEMBO

The Group of the West Lembo - The East Lembo - The West Lembo is a small, slender, and very light, and is used for the purpose of carrying water, and is also used for the purpose of carrying other articles. It is made of the bark of the tree, and is very strong and durable.

237

WEST LEMBO

The West Lembo is a small, slender, and very light, and is used for the purpose of carrying water, and is also used for the purpose of carrying other articles. It is made of the bark of the tree, and is very strong and durable.

EAST LEMBO

The East Lembo is a small, slender, and very light, and is used for the purpose of carrying water, and is also used for the purpose of carrying other articles. It is made of the bark of the tree, and is very strong and durable.

WEST LEMBO

The West Lembo is a small, slender, and very light, and is used for the purpose of carrying water, and is also used for the purpose of carrying other articles. It is made of the bark of the tree, and is very strong and durable.

The East Lembo

EAST LEMBO

The East Lembo is a small, slender, and very light, and is used for the purpose of carrying water, and is also used for the purpose of carrying other articles. It is made of the bark of the tree, and is very strong and durable.

The West Lembo

WEST LEMBO

The West Lembo is a small, slender, and very light, and is used for the purpose of carrying water, and is also used for the purpose of carrying other articles. It is made of the bark of the tree, and is very strong and durable.

EAST LEMBO

The East Lembo is a small, slender, and very light, and is used for the purpose of carrying water, and is also used for the purpose of carrying other articles. It is made of the bark of the tree, and is very strong and durable.

Ὁ Ὀρέστης γυρίζει καὶ τὸν κυττάζει.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Λέγε ν' ἀκούσω.

249. C.S. ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Σήμερ' ἀρχίζει τοῦ κρασιοῦ ἡ γιορτὴ
Μόλις νυχτώσῃ, ὁ Αἰγισθοῦς
Πούναϊ τοῦ Βάνχου διαβῶς
Θυσία θά κάμῃ
Καὶ τὸ ξεφάντωμα θά πῆν ὡς τὸ πρῶτ

250. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - Ἐμαθες ποῦ; Σέ ποιὰ μεριά;

251. GROUP SHOT

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Στ' ἀμπέλια, δίπλα στὸν ἀμαξητό.
ΟΡΕΣΤΗΣ - Θάναϊ πολλοί;
ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Ἐχτός ἀπὸ τοῦ κάμπου τὸ λαὸ
Αὐτός καὶ οἱ δοῦλοι του.
ΟΡΕΣΤΗΣ - Ἄν θά νικήσω, θάρθουν μὲ τὸ μέρος μας;
ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Ὅταν τοὺς πῆς ποιὸς εἶσαι - ναί.

ΤΡΑΞΙΣ 7

252. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Φαίνεται δισταχτικός.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Πῶς θά μωρῶσω νά τὸν πλησιάσω;

253. C.S. ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Πέρα ἀπὸ κεῖ γιὰ νά σέ δῆ
Κι ἕμα ρωτήσῃ καὶ ξεφοβηθῆ
θά σέ καλέσῃ στό τραπέζι του...
Ὅσο γιὰ τὰ κατόπι
βλέπεις καὶ κάνεις.

- 55 -

254. TWO SHOT ΟΡΕΣΤΗΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ

Τῆς ρίχνει μιὰ φευγαλέα ματιά.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Θά'ναι κι 'ἡ μάνα μου ἐκεῖ;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Δέ βγαίνει αὐτὴ μαζὺ του
Τρέμει τοῦ κόσμου τῆ βοή.255. C.S. ΓΕΡΟΝΤΑΣΓΕΡΟΝΤΑΣ - Θά περιμένει ὡς τὸ πρωτὶ
Ξέρει πὸς ὀλοὶ τὴν
κακούργα τὴν μισοῦν.256. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ

Γυρίζει τὸ κεφάλι ἀπὸ τὸν ἕνα στὸν ἄλλο.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τότε-πὼς θά σκοτώσω
καὶ τοὺς δύο μαζὺ;257. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑΗΛΕΚΤΡΑ - Ὅσο γιὰ κελὴ - θά
φροντίσω ἐγώ.258. ΟΡΕΣΤΗΣ IN FG - ΓΕΡΟΝΤΑΣ IN BG

Ὁ Ὀρέστης τὴν κυττάει.

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Οἱ μέρες μίκαναν
καιρὸς νά ξεκινᾶμεΟΡΕΣΤΗΣ - Τὸν δρόμο - ποῖος θά μοῦ
τὸν δείξει;

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Ἐγώ.

Ὁ Ὀρέστης γυρίζει καὶ CAMERA TRACKING BACK AND PANNING
σταματᾶει κοντὰ στὴν Ἡλέκτρα. Μαζὺ προχωρεῖ πρὸς τὴν πόρ-
τα. Ἀκολουθεῖ ὁ γέροντας μὲ τὸν Πυλάδη.

259. ΕΚΤ. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΙΟΥ - ΕΟΥΡΟΥΠΟL.S. ΠΟΡΤΑ

Βγαίνουν η 'Ηλέκτρα, ο 'Ορέστης, ο γέροντας και ο Πυλάδης.

260. GROUP SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Παρακολουθούν.

261. ΕΚΤ. ΜΟΝΟΠΑΤΙL.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ - ΓΕΡΟΝΤΑΣΠροχωρούν προς το φακό. 'Η 'Ηλέκτρα με το γέροντα μπροστά.
CAMERA TRACS BACK μαζί τους.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Τό δρόμο άφου τού δεξείεις
Σύρε στην Κλυταιμνήστρα, γέροντα
και πές...

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Τι νά τής πώ;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Είμαι λεχώνα πές,
σ' άρσενιού παιδί

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Μ' αυτό τί έλπίζεις;

'Η 'Ηλέκτρα σταματάει.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Όταν τή λεχωνιά μου άκουση
Θέρεθ πρωτ-πρωτ τραβώντας για
τ' άμπέλια

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Θαρετς, παιδί μου, πώς τή
μέλλει αυτή για σένα;

Μικρή παύσις.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ναί. Καί θά κλάψη για
τήν θάλια γέννα μου.

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Μπορεϊ. Μά πάλι σε ρωτώ.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Φτάνει ναρθή -
Και πίσω δε γυρίζει.

Γυρίζει προς τον 'Ορέστη, ο οποίος στέκει μόνος του στην
έκρη και κοιτάει κατ' τον κίμπο με την κλάτη προς το φακό.
Τόν πλησιάζει.

125

299. THE FIRST PART - 1910

L.S. HARRIS

Partly a history of the movement and of the movement.

300. THE SECOND PART - 1911

L.S. HARRIS

301. THE THIRD PART - 1912

L.S. HARRIS - OF THE - HARRIS - THE HARRIS

History of the movement and of the movement.

HARRIS - The first part of the movement, the movement and the movement.

HARRIS - The first part of the movement, the movement and the movement.

HARRIS - The first part of the movement, the movement and the movement.

HARRIS - The first part of the movement, the movement and the movement.

HARRIS - The first part of the movement, the movement and the movement.

HARRIS - The first part of the movement, the movement and the movement.

HARRIS - The first part of the movement, the movement and the movement.

HARRIS - The first part of the movement, the movement and the movement.

HARRIS - The first part of the movement, the movement and the movement.

HARRIS - The first part of the movement, the movement and the movement.

HARRIS - The first part of the movement, the movement and the movement.

HARRIS - The first part of the movement, the movement and the movement.

262. C.S. ΟΡΕΣΤΗΣ (ΑΠΟ ΠΙΣΩ)

'Η 'Ηλέκτρα μπαίνει στο πλάνο.

ΗΛΕΚΤΡΑ - 'Εμπρός. Κι 'ὁ πρῶτος φόβος
σούλαχε.

'Ο 'Ορέστης γυρίζει ελαφρά καὶ ξανακυττάει μπροστά.

ΟΡΕΣΤΗΣ - "ὦ διάχτη τῶν ἐχθρῶν μου
Δίε...

ΗΛΕΚΤΡΑ - Λυπήσου μας ποὺ πάθαμε
φριχτά κακά...

ΟΡΕΣΤΗΣ - (γυρίζοντας) Λυπήσου μας...

ΗΛΕΚΤΡΑ - Τὴ νίκη δῶσε μας, ἂν δίκη σ'
ἐκατεύουμε.

263. C.S. ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Δῶσε νά ἐκδικηθοῦν τὸν φόνο τοῦ
πατέρα τους.

264. GENERAL SHOT

'Ο 'Ορέστης κι 'ἡ 'Ηλέκτρα γονατίζουν κι 'ἀκουμποῦν τὰ χέρια
τους στὴ γῆ. Τὸ ἴδιο κι 'ὁ γέρος. 'Ο Πυλάδης στέκει παράμερα.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Κι 'ἐσὺ πατέρα, ποὺ ἔνομα
μήγες στὴ γῆ...

ΗΛΕΚΤΡΑ - Καὶ μάνα γῆ, ποὺ σοῦ ἄπλωσα
τὰ χέρια...

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Τ'ἀγαπημένα τοῦτα τέκνα βοήθησε...

265. TOP SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ - ΓΕΡΟΝΤΑΣ

ΟΡΕΣΤΗΣ - "Ἐλα καὶ πᾶρε τοὺς νεκροὺς
ἴλους βοηθοὺς -

ΗΛΕΚΤΡΑ - "Ὅσους μ' ἐσέ πολέμησαν -

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Κι 'ὄσους μισοῦν κακοβόγους
ἀσεβέστατους.

Παῦσις.

'Ο γέροντας καὶ ἡ 'Ηλέκτρα σηκώνονται.

2'10"

πλάση

2'18"

303. O.S. GEFITTE (AND NIEB)

'N' HÄNTERE HÄNTERE ODE NÄNTER

HÄNTERE - 'N' HÄNTERE HÄNTERE ODE NÄNTER
HÄNTERE

'O' ODEHÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE

GEFITTE - 'O' ODEHÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE

HÄNTERE - HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE

GEFITTE - (HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE)

HÄNTERE - 'N' HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE

303. O.S. LEONTERE

LEONTERE - HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE

304. GENERAL SHOT

'O' ODEHÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE
HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE

GEFITTE - 'O' ODEHÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE

HÄNTERE - HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE

LEONTERE - HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE

303. THE SHOT HÄNTERE - GEFITTE - LEONTERE

GEFITTE - 'O' ODEHÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE

HÄNTERE - 'O' ODEHÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE

LEONTERE - 'O' ODEHÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE

'O' ODEHÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE HÄNTERE

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τ'έκουσες σκοτωμένες από τη μάνα μου;

ΓΕΡΟΝΤΑΣ - Τ'έκουσεν δλα. Πᾶμε.

Προχωρεί μπροστά. 'Ο 'Ορέστης σηκώνεται άργά.

266. TWO SHOT ΟΡΕΣΤΗΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ

Τήν κυττάει.

ΗΛΕΚΤΡΑ - θάρρος. "Άντρας νά φανής.

'Ο 'Ορέστης προχωρεί πρὸς τὸν γέροντα CAMERA PANNING.
'Η 'Ηλέκτρα IN FG. 'Ο Πυλάδης μπαίνει στο πλάνο. Κοντο-
στένει. 'Η 'Ηλέκτρα πανικόβλητη μήπως χάθη ὁ 'Ορέστης
κλονίζεται. 'Ο Πυλάδης τήν πιάνει ἀπὸ τοὺς ὤμους.

ΗΛΕΚΤΡΑ - θάνατος στὸν Αἴγισθο!

Γυρίζει πρὸς τὸ φακό. Τά μάτις της γεμάτα ἄγωνα.

ΗΛΕΚΤΡΑ - "Αν σκοτωθῆ - πάω κι 'ἐγώ
Μαχαίρι δόκτοπο θά μπῆω στὴν
καρδιά μου.

"Υστερα ἀπὸ μικρὴ παύση ὁ Πυλάδης προχωρεῖ πρὸς τοὺς ἄλλους
ποὺ ἀπομακρύνονται μὲ γοργὸ βῆμα. 'Η 'Ηλέκτρα μένει ἐκλινη-
τη. Ἀπομακρύνεται πρὸς τὸ σπῆτι. CAMERA PANNING χωρὶς νά
κυττάζῃ πῶς της.

3'49"

267. EXT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΡΟΓΟΥ

GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Βλέποντας τήν 'Ηλέκτρα κινουῦνται πρὸς τὸ φακό. 'Η 'Ηλέκτρα
μπαίνει ἀνάμεσά τους. Κοντοστένεται, τὶς κυττάζει καὶ προ-
χωρεῖ γοργά πρὸς τὸ σπῆτι κλεινοντας τήν πόρτα. Οἱ γυναί-
κες συγκεντρώνονται ἀνήσυχα καὶ ψιθυρίζουν μεταξὺ τους.

OH

269-274. EXT AMHEAIA - NYXTA

Ρυθμικό μοντάζ πλάνων. Πόδια που πατούν τό μούστο. Χωριάτες που πίνουν, τραγουδούν, χορεύουν. 'Ατιμόσφαιρα διονυσιακή. 'Αρνιά στις σουβλες κλπ. Η ανάλαμπη από τους κυρσούς και τις φωτιές δίνει ένα τόνο εξωτικό στη σκηνή.

275. TRACK SHOT - ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Μεθυσμένος προχωρεί ανάμεσα στους χωρικούς που του δίνουν να δοκιμάση κρασί. Σταματάει κοντά σ'ένα μακρό τραπέζι κάτω απ'τά δέντρα.

275A ΠΑΡΕΦΟΡΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ————— 1'22"

276. L.S. ΧΟΡΕΥΤΕΣ

'Ενώ προχωρούν διαδοχικά από τό πλάνο, ανάμεσά τους στο βέθος φαίνονται ο 'Ορέστης με τόν Πυλάδη. Περπατούν άργά παρακολουθώντας τό χορό.

1'27"

277. M.L.S. ΤΡΑΠΕΖΙ

Μερικοί προσέχουν τόν 'Ορέστη και τόν Πυλάδη - γυρίζουν και τους κυττάζουν. Τους στέλνουν στέν Αίγισθο, ο όποιος είναι άρθριος. Οί δούλοι σηκώνουν τις λόγχες τους γύρω τους. 'Εκείνος τούς σταματάει με μιá χειρονομία.

ΑΙΓΙΣΘΟΣ - "Έξένοι! Ποιοι είστε;
Κι από πού έρχεστε;

278. TWO SHOT ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ (TRACK)

ΟΡΕΣΤΗΣ - Είμαστε Θεσσαλοί και πάμε στον 'Αλφειό για κάποιο τίμα.

279. C.S. ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Προχωρεί CAMERA TRACKING και PANNING.

ΑΙΓΙΣΘΟΣ - Κι 'εγώ μοσχάρι θυσιάζω στο θεό...
'Ελάτε στο τραπέζι μου να σας φιλοξενήσω και την αγωγή ξεκούραστοι πάλι τό δρόμο σας τραβάτε.

- 60 -

Ετέκει κοντά στον 'Ορέστη και στον Πυλάδη. Τους παίρνει από τó χέρι.

ΑΙΓΙΣΘΟΣ - 'Ελάτε! Ν'άρνησθ'ίτε
θάνατι προσβολή.

Προχωρούν μαζί προς τó τραπέζι CAMERA PANNING.

2' 58"

280. EXT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΙΟΥ - ΝΥΧΤΑ

Οι σιλουέττες τών γυναικών, σιδερίες, άκίνητες μέσ' τó φεγγα-
ρόφωτο. Άνοίγει ή πόρτα και βγαίνει ή 'Ηλέκτρα. Οι σκιές
κινούνται, σηκώνονται, γλιστρούν. Η 'Ηλέκτρα στέκεται σά
ν' άφουγκράζεται. Άπό μακριά άκούγονται τά τραγούδια άπ' τή
γιορτή. Σαναγυρίζει άργά και μπαίνει μέσα.

281. EXT. ΑΜΠΕΛΙΑ - ΝΥΧΤΑ

Κίνησης, θόρυβος, σά αντίθεση μέ τó προηγούμενο πλάνο.
CAMERA PANS και καταλήγει στον Αΐγισθο που κάθεται ανά-
μεσα στον 'Ορέστη και τόν Πυλάδη.

ΑΙΓΙΣΘΟΣ - (σηκώνεται, ύψώνοντας τó ποτήρι του)

Εΐθε στό Βάιχο
νά προσφέρω θυσιές πολλές
Μαζύ μέ τή γυναίκα μου.
Νάχουμε μετς τόση χαρά
"Όση κι' όι έχθροί μας πίκρα
- κι' έλλη τόση.

Φωνές - "Εύτυχία στον Αΐγισθο" κλπ.

282. C.U. ΟΡΕΣΤΗΣ

Κυτίζει λοξά προς τόν Αΐγισθο, πούχει τó χέρι άκουμπισμέ-
νο στον ώμο του.

ΠΡΑΞΕΙΣ Ρ

283. L.S. ACROSS TABLE

Περνούν από χέρι σε χέρι ένα μοσχάρι ψημένο, άπάνω σε μια ξύλινη τάβλα και το τοποθετούν μπροστά στον Αγγισθο. Ο Αγγισθος σηκώνει το κοφτερό μαχαίρι πούναι άπάνω και το καρφώνει στο μοσχάρι. Οι φωνές σιγά-σιγά σβύνουν.

ΑΙΓΙΣΘΟΣ - (στον 'Ορέστη)

Άν πάς οι θεσσαλάς
Στό λειάνισμα είν' άφταστοι τεχνίτες
Πάρ' τ'ό μαχαίρι, και έν ή φήμη
είναι σωστή
Δειξε μας.

284. C.S. OPPOSITE

CAMERA TRACS BACK ένώ σηκώνει και ρίχνει πίσω τόν μανδύα του. Κυττάει τόν Αγγισθο, άπλώνει άργά τó χέρι του και σηκώνει τó μαχαίρι. CAMERA TRACS FURTHER BACK ένώ μαζεύνονται άλλοι μπροστά για νά παρακολουθήσουν, κρύνοντας τόν 'Ορέστη και τόν Αγγισθο.

284A ΧΟΙΕΥΤΕΣ
ΧΟΙΕΥΤΩΝ ΗΕ ΠΑΧΑΝΗΡΙΑ

1'27"

194. U.S. AIR FORCE

through the year of 1941 two months ago, before it was
issued. It was not until the month of August, 1941, that
the first copies of the report were made available to the
public.

(Order of the Secretary)

The report is being
reissued, and it is
being made available
to the public.

195. U.S. AIR FORCE

CAMERA TACKS BACK FOR THE
FIRST TIME. THE AIR FORCE
HAS ANNOUNCED THAT IT
IS NOW AVAILABLE TO THE
PUBLIC.

196. U.S. AIR FORCE

U.S. AIR FORCE

197

288. ΕΧΤ. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ - ΗΥΚΤΑ

Σιωπή. Οί σιλουέττες τῶν γυναικῶν ἀκίνητες. Ἐαφνικά ἀκούγεται μιά μουντή βοή. Οἱ σιλουέττες γλιστροῦν μερικά βήματα. Σταματοῦν. Οἱ φωνές ἀκούγονται πιά καθαρά. Οἱ σιλουέττες κινουῦνται, σμίγουν, τρέχουν πρὸς τὸ σπῖτι, μὲ τὴν Α' γυναίκα ἐπὶ κεφαλῆς.

289. M.S. ΠΟΡΤΑ

Οἱ γυναῖκες μπαίνουν στὸ πλάνο.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Κυρά μου τρέχα -

Βγαίνει βιαστικά ἡ Ἡλέκτρα.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Τ'εἶναι;

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Ἐτόν κάμπο ἀκούστηκαν φωνές -
σά μακρινή βροντή

Ἡ Ἡλέκτρα βγαίνει ἀργά. Παῦσις. Οἱ φωνές ἀκούγονται.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Νά: Τώρα πιά καθαρές τίς φέρνει ὁ
ἀέρας.

ΗΛΕΚΤΡΑ - (μὲ πανικό) Τίς ἔκουσα κι' ἐγώ
Καί ποιός φωνάζει - ποιός
φρηνεῖ;

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Δέν ξεχωρίζουν οἱ κραυγές μέσ' τῆ βοῆ.

ΗΛΕΚΤΡΑ - (κυριευμένη ἀπὸ τόν πανικό)
Εἶναι κακό σημάδι
Χαθήκαμε - χαθήκαμε τὸ ξέρω.

Πάει νά τρέξει στὸ σπῖτι. Τὴν ἐμποδίζουν.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Στάσου νά μάθης καθαρά
τὴν τύχη σου.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Ἀφῆστε με:
Δέ θά μέ πιάσουν ζωντανή.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Περίμενε νά φτάσουν τὰ μαντάτα
Ἐδῶ σκοτάνουν βασιλιά
Πῶς νά μὴ γίνῃ σάλος;

Ἡ Ἡλέκτρα τὴν κυττάζει μουντά, πειθῆνια, μετὰ τόν παρο-
ευσμό της τὴν ὀδηγοῦν πρὸς τὴν αὐλή ἀργά.

290. TOP SHOT ΑΥΛΗ

Οι σιλουέτες των γυναικών, με την 'Ηλέκτρα στη μέση. Μερικές προχωρούν ως την άκρη και κυττάνε πέρα. Οι φωνές έχουν πέσει.

291. GROUP SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΜΕΡΙΚΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Περιμένουν. 'Ο άερας ανεμίζει τους μανδύες που είναι παρασμένοι στα κεφάλια τους. 'Ακούγεται μία μακρινή φωνή. Κυττάζονται.

292. M.S. ΤΡΕΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ

'Η μία βλέπει κάτι. Οι άλλες την πλησιάζουν.

293. L.S. ΒΟΥΝΟΠΑΛΑΤΙΑ

'Ένα δαδί που κρατάει ένας δρομέας κινείται γοργά ανάμεσα στα δέντρα.

294. GROUP SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Τρέχουν OUT OF CAMERA. 'Η 'Ηλέκτρα με την γυναίκα Δ. μένουν ακίνητες.

295. TRACK SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Τρέχουν προς τον άγγελιοφόρο.

296. TRACK SHOT (ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟ)

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ - Γυναίκες Μυκηνηώτισσες
 Νίκησε ο 'Ορέστης
 Κι' οι φίλοι του όλου
 'Ας δοξάσουν τους θεούς.

0"

297. GROUP SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ (ΑΠΟ ΠΙΣΩ)

Σταματούγ, γυρίζει προς την 'Ηλέκτρα. 'Ο 'Αγγελιοφόρος περνάει ανάμεσά τους. Τόν ακολουθούν. PAN προς την 'Ηλέκτρα.

298. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΑ Α.

'Η 'Ηλέκτρα προχωρεί προς τόν 'Αγγελιοφόρο. CAMERA PANNING Σταματάει μπροστά του.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Πέθανε ο Αγγισθος;

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ - Πέθανε. "Αν θέλεις σου τό λέω δυο φορές.

ΗΛΕΚΤΡΑ - (γυρίζει προς τό φακό)

Θεοί και θεαί Δίκη, ποῦ ὄλα τὰ θωραῖς
"Ἐφτασες ἐπὶ τέλους.

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ - "Όταν οἱ δοῦλοι εἶδαν τόν ἀφέντη τους νεκρό
Τρέξαν ν' ἰσπάζουν τὰ κοντάρια τους
Αὐτοὶ πολλοὶ νά πολεμήσουν μὲ τοὺς δυο
"Αλλὰ μ' ἄντρα ἀρθώθησαν μπροστά τους
'Ο 'Ορέστης κι 'ὁ Πυλάδης
Κι 'ὁ 'Ορέστης λέει: "Δέν ἦρθα ἐχθρός
Νά σῆς λυτρώσω ἦρθ' ἀπ' τῆ σκλαβειά
Και τοῦ πατέρα μου
Νά ἐκδιηθῶ τό φόνο".
'Ανοδόντας τὰ λόγια αὐτά, κατέβασαν
τις λόγχες
Κι 'Ένας δοῦλος καλῶς τοῦ παλατιοῦ
τόν γνώρισε
Ἐδῶς τοῦ 'Ορέστη τό κεφάλι μὲ χαρά
τό δαφνοστεφανώσαν.
Κι 'ένώ κοιμοῦνται στό καλᾶτι ἀνόποτοι
Τό γλέντι συνεχίζεται
Μέ τόν καινοβργιο βασιλιᾶ
Ποῦ ἔβρηθ, φέρνοντας τῆς νίκης τὰ
σημάδια.

299. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Προχωρεῖ CAMERA PANNING ὥστε νά ἀπομονωθεί.

ΗΛΕΚΤΡΑ - "ὦ γῆς και νόχτα μάθη;
"Ὡς γίνη φῶς. ~~Κι ἄς ἔγῃ ὁ ἥλιος~~

ΦΟΤΙΕΣ

ΚΟΙΜΗΣ ΜΕ ΔΑΔΕΙ

~~Ἦσαν ποῦ ἔβρηθ τοῦ πατέρα μου ὁ φονῆς
τῆ λευτερίᾶ τοῦ πατέρα μου ὡς ἀπὸ τῆς~~

1' 22"

297. GROUP SHOT (AND HILL)

... ..
... ..
... ..

298. M.S. HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.
... ..

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

299. G.S. HARKITA

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

HARKITA - LYNNIA A.

300. L.S. ΣΠΙΤΙ

Η ΠΕΡΝΕΙ - Τὴν ἀνεργίαν καὶ τὰ ἀκατάστατα τῶν ἡμερῶν
 Οἱ γυναῖκες μπαينوβαίνουν. Ἀπ' τὰ παράθυρα προβάλλει οὐὸς.
 Ἄλλες κατεβαίνουν στὴν αὐλή με' λύχνους καὶ θαδιά. Ἀτιμό-
 σφαιρα γιορτινῆ.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Φέρτε στολίδια καὶ μυρτιές
 Για τοῦ ἀδερφοῦ τὴν κεφαλή

ΓΥΝΑΙΚΑ Β. - Οἱ βαδιλιθδες οἱ καλοὶ
 στὸ θρόνο τους γυρίζουν.

ΓΥΝΑΙΚΑ Γ. - Χαρά...

ΓΥΝΑΙΚΑ Δ. - Τραγοῦδια...

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Στὴ χάρα ξαναρχίζουν.

Ἡ ἡλέκτρα περνάει ἀνάμεσά τους ἐνῶ μιλοῦν καὶ μπαίνει στὸ σπῆτι.

301. EXT. MONOPATI - NYXTA

L.S. ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ - ΔΟΥΛΟΙ

Ἄνδρες, Ὁ Ὀρέστης με' τὸν Πυλάδη μπροστά. Πίσω οἱ δοῦλοι με' πυρσός
 καὶ κρατῶντας στοὺς ὤμους φορεῖο με' τὸ πτώμα τοῦ Ἀγισθοῦ
 ἀπάνω σιεπασμένο μ' ἓνα σκούρο μανδύα. PAN.

Ἐπιπέσει τὸν Πυλάδη.

ΠΑΡΕΤΡΑ -

Κι' εἶπα κατὰ Πυλάδη
 Πῶς εἶπα τὸν ἀνεπίστατον
 ὅσο καὶ αὐτὸν γενναῖον
 Ἐστῆναι ἔξω.

Νικητὴ πόλις.

ΠΑΡΕΤΡΑ -

Ὁ ἄνθρωπος με' τὴν ἀνεπίστατον
 ἀνεπίστατον.

ΟΡΕΣΤΗΣ -

Ἐπίστατον. ἀνεπίστατον τὴν νίκην ἀνεπίστατον
 με' τὴν

Ἐπίστατον τὴν νίκην ἀνεπίστατον
 ἀνεπίστατον καὶ με'
 ἀνεπίστατον τὴν νίκην ἀνεπίστατον
 ἀνεπίστατον τὴν νίκην ἀνεπίστατον
 ἀνεπίστατον τὴν νίκην ἀνεπίστατον

Ἄνδρες, Ὁ ἄνθρωπος γυρίζει πρὸς τοὺς δοῦλους καὶ κίβει νόημα πρὸς ἀνεπίστατον.

302. EXT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΙΟΥ - ΝΥΧΤΑ

GENERAL SHOT

Οι γυναίκες απ'έξω. Καταφθάνει κι' άλλος κόσμος και σκορπίζει μες τήν αυλή. Η 'Ηλέκτρα προβάλλει στη φωτισμένη πόρτα. Κρατάει στά χέρια της δυο στεφάνια.

303. I.S. ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ - ΔΟΥΛΟΙ (IN BG)

Προχωρούν προς τό φακό. Σταματούν. Ο 'Ορέστης με τόν Πυλάδη IN F.G. Οί δούλοι με τό πτώμα του Αίγισθου σταματούν μακριά στο βάθος.

304. GENERAL SHOT (HIGH ANGLE)

"Ολοι γύρω γονατίζουν. Η 'Ηλέκτρα προχωρεί άργά και στέκει μπροστά στον 'Ορέστη.

3'34"

305. THREE SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ -

'Αντρείτε 'Ορέστη
Δέξου τών μαλλιών σου στεφάνο
Πούρχεισαι νικητής
"Οχι από κάποιο του Σταδίου άγώνη
'Αλλά άφού νίκησες έχθρο ^{άνθρωπο} θανάσιμο.

Πλησιάζει τόν Πυλάδη.

ΗΛΕΚΤΡΑ -

Κι' εσύ, καλέ Πυλάδη
Ποδ δίπλα του άγωνίστηκες
"Όσο κι' αυτός γενναία
Στεφάνι δέξου.

Μικρή παύσις.

ΗΛΕΚΤΡΑ -

Κι' εΐθε νά ζήτε πάντα
εδτυχημένοι.

ΟΡΕΣΤΗΣ -

'Ηλέκτρα. Αύτης τής νίκης άρχηγός
νά πής
Πρώτα τούς θεούς.
Κατόπι παίνεσε και με
Πού μ' έργα ήρθα, κι' όχι με λόγια
Γι' άπόδειξη σου φέρνω τό κορμί του
Κι' ότι νομίζεις κάντο.

Ο 'Ορέστης γυρίζει προς τούς δούλους και κάνει νόημα νά πλησιάζουν.

4' 41"

GENERAL SHOT

Of various kinds, the most common is the high shot, which is used for the purpose of killing birds and animals in the air. It is also used for the purpose of killing fish in the water.

This shot is used for the purpose of killing birds and animals in the air. It is also used for the purpose of killing fish in the water.

This shot is used for the purpose of killing birds and animals in the air. It is also used for the purpose of killing fish in the water.

This shot is used for the purpose of killing birds and animals in the air. It is also used for the purpose of killing fish in the water.

GENERAL SHOT

This shot is used for the purpose of killing birds and animals in the air. It is also used for the purpose of killing fish in the water.

GENERAL SHOT

This shot is used for the purpose of killing birds and animals in the air. It is also used for the purpose of killing fish in the water.

GENERAL SHOT

This shot is used for the purpose of killing birds and animals in the air. It is also used for the purpose of killing fish in the water.

This shot is used for the purpose of killing birds and animals in the air. It is also used for the purpose of killing fish in the water.

307. L.S. ΔΟΥΛΟΙ

Πλησιάζουν προς τό φανό, κρατώντας τό φορεϊτό και σταματούν.

308. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

'Η 'Ηλέκτρα κυττάει τό πτώμα.

ΟΡΕΣΤΗΣ - 'Αφέντης σου ήταν πριν
και τώρα δούλος.

'Η 'Ηλέκτρα προχωρεί άργά προς τούς δούλους CAMERA PANNING.
'Ο 'Ορέστης τήν άκολουθεί. Ξεσκεπάζει τό κεφάλι.

• ΓΕΝΕΛ ΗΘΥΖΙΚΗΣ;

5'14"

309. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

'Η 'Ηλέκτρα γυρίζει από τήν Άλλη. Εάν ν'άγωνίζεται με τόν
έαυτό της.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τ'έχεις;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Θέλω νά πώ - μά δέν τολμώ.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τώρα πιά - τί φοβάσαι;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μή μέ συνοφαντήσουν ότι βρίζω
τούς νεκρούς.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Δέ θά βρεθῆ κανένας νά τό πῆ.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κακή εἶν'ή χάρα και φιλοκατήγορη.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Γι'αυτά που πάθαμε άπ'αυτόν
'Ολοι τονε μισούσαν. Μίλα λοιπόν.

Μικρή παύσις.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μόλις ξυπνούσα κάθε αύγή
'Έλεγα και ξανάλεγα
Αυτά που θά του φάναζα κατάμουτρα
'Όταν θαρχόταν ή ώρα.

Μέ τήν άνάνηση φουντάνει μέσα της τό μίσος. Γυρίζει προς
τό πτώμα και πλησιάζει.

197. J.B. GUYARD

Illegible text line

308. TWO SHOT HARKITA - OPREITE

Illegible text block

Illegible text block

309. TWO SHOT HARKITA - OPREITE

Illegible text block

OPREITE -

HARKITA -

OPREITE -

HARKITA -

OPREITE -

HARKITA -

OPREITE -

HARKITA -

Illegible text

HARKITA -

Illegible text block

Illegible text block

310. ΣΩΜΑ ΔΙΓΙΣΘΟΥ (ACROSS) - ΗΛΕΚΤΡΑ IN BG

Οι δούλοι κατεβάζουν τό φορετό ελαφρά, ώστε νά φανή ή
 "Ηλέκτρα, πού στέκει πάνω άπ' τό κεφάλι του Διγισθου. Μι-
 λάει περπατώντας γύρω άπ' τό πτώμα μέ κίνηση τής μηχανής.

ΗΛΕΚΤΡΑ -

"Υπουλε φωνή -

"Εσύ πού έρριξες έμάς τούς δυο σ'
 δρόφνια μαύρη

Μίλα, και πέσ' μου - τί σου φταίξαμε
 Δειλέ -

Ποθμεινες άπ' τή μέχη μακρού

Γιά νά κυλίεσαι σέ παράνομα κρεβάτια

Και πιστεφες πώς μιά γυναίκα

Πού τόν άντρα της κρυφ' άτιμάζει

Μπορεί στόν άλλον νά σταθή πιστή.

Μά τώερες κι 'έσύ κι 'ή μένα μου

πώς γάμο άνόσιο κάνατε

και σάν καιούργοι έξοσάτε μαζί

δ' ένας σας τόν άλλο ξεγελώντας

Κι 'όπου περνούσες λέγαμε

Τής Κλυταίμνηστρας δ' άντρας.

Αυτή τόν έφτιαξε κι 'αυτή στο σπίτι
 κυβερνά

Μά τέτοιος τιποτένιος ήσουνα

Πού άντι νά ντρέπεσαι

Ποθσουν γυναίκας κτήμα

Φουσκωνες μέσ' τά πλούτη σου

"Εκνες τόν σπουδαίο

Μιαλό δέν είχες παρά μόνο για χορός
 και για γυναίκες

τίς πλένευες μέ τά γλαρά σου μάτια
 "Ομορφονιές;

Δέ σκέφτηκες ποτέ πώς στή ζωή θα
 περνούν

Και μόν'δ χαρακτήρας

Στέκει στόν άνθρωπο βοηθός

"Όταν γυρση ή τόχη

ΠΡΑΞΙΕ 9

7'49"

316. "Η φωνή της σβύνει σιγά-σιγά.

Χέσου λοιπόν, άνόητε!

"Έτσι όπως έζησες - έτσι, και τιμη-
 ρήθηκες...

Παύσις.

311. GROUP - ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΡΕΣΤΗΣ, ΠΥΛΛΑΔΗΣ, ΔΟΥΛΟΙ

"Ο "Ορέστης μέσ' τή σιωπή κάνει νόημα στος δούλους νά άπε-
 μακρύνουν τό πτώμα του Διγισθου. "Η "Ηλέκτρα έξακολουθεί
 νά μένει άκίνητη, έξαντλημένη από τό έξασπασμά της. "Ο "Ορέ-
 στης τήν πλησιάζει, τήν άγκαλιάζει και προχωρούν άργά προς
 τό σπίτι. Οι άνθρωποι σκορπίζουν σιγά-σιγά.

Οι γυναίκες τρεχούσες προς τήν γυναίκα

DISSOLVE

43"

XII. THE ALIEN (PART II) - PART I

It is not possible to give a full account of the work done in this branch of the study, but it is hoped that the following summary will give a general idea of the progress made.

GENERAL PRINCIPLES

The first principle is that the study of the alien should be based on a knowledge of the native language and culture.

The second principle is that the study of the alien should be based on a knowledge of the native language and culture.

The third principle is that the study of the alien should be based on a knowledge of the native language and culture.

The fourth principle is that the study of the alien should be based on a knowledge of the native language and culture.

The fifth principle is that the study of the alien should be based on a knowledge of the native language and culture.

The sixth principle is that the study of the alien should be based on a knowledge of the native language and culture.

The seventh principle is that the study of the alien should be based on a knowledge of the native language and culture.

The eighth principle is that the study of the alien should be based on a knowledge of the native language and culture.

The ninth principle is that the study of the alien should be based on a knowledge of the native language and culture.

The tenth principle is that the study of the alien should be based on a knowledge of the native language and culture.

1938

It is not possible to give a full account of the work done in this branch of the study, but it is hoped that the following summary will give a general idea of the progress made.

The first principle is that the study of the alien should be based on a knowledge of the native language and culture.

The second principle is that the study of the alien should be based on a knowledge of the native language and culture.

The third principle is that the study of the alien should be based on a knowledge of the native language and culture.

1938

XIII. THE ALIEN (PART II) - PART II

It is not possible to give a full account of the work done in this branch of the study, but it is hoped that the following summary will give a general idea of the progress made.

The first principle is that the study of the alien should be based on a knowledge of the native language and culture.

1938

H.B.

312. EXT. ΒΟΥΝΟΠΛΑΓΙΑ - ΣΗΜΕΡΩΜΑ

ΚΟΡΦΕΣ ΔΕΝΤΡΩΝ

Τὸ ἀπαλό φῶς τῆς αὐγῆς τὰ χρυσοῖζει ἐλαφρά. Ἐκδηλώνεται τὸ κελάηδημα τῶν πουλιῶν. CAMERA PANS DOWN. Ὁ γεωργὸς εἶναι ἐκπλωμένος στὴ ρίζα μιᾶς ἐλιάς. Σηκώνεται κυττάει κάτω στὸν κήμπο.

313. L.S. ΚΑΜΠΟΣ (HIGH ANGLE)

Τὸ ἀμάξι τῆς Κλυταιμνήστρας φαίνεται ἀπὸ μακριά. Μπροστὰ δυὸ στρατιῶτες ἔφιπποι.

314. C.S. ΓΕΩΡΓΟΣ

Ἀνήσυχος γυρίζει καὶ κυττάει πρὸς τὸ σπιτί του.

315. EXT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ

Μερικὲς γυναῖκες (4) εἶναι καθισμένες σκόρπια στὴν αὐλή, ἀκουμπισμένες σὲ κορμούς δέντρων. Ἡ Α' γυναίκα σηκώνεται κυττάει πέρα πρὸς τὸν κήμπο καὶ πᾶει πρὸς τὴν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ.

316. INT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ

GENERAL SHOT

Ἡ Ἠλέκτρα καθισμένη. Ὁ Ὀρέστης καὶ ὁ Πυλάδης ἐκπλωμένοι στὸ βάθος. Βαρειὰ σιωπή. Ἡ Ἠλέκτρα κάτω βλέπει.

317. M.L.S. ΠΟΡΤΑ

Ἡ Α' γυναίκα γλυστράει στὸ ἄνοιγμα τῆς πόρτας. Κυττάει τὴν Ἠλέκτρα καὶ κάνει μιὰ ἐλαφρὰ κλίση τῆς κεφαλῆς.

318. RESUME 316 (GENERAL SHOT)

Ἡ Ἠλέκτρα κυττάει πρὸς τὸν ἄδερφό της. Προχωρεῖ καὶ βγαίνει ἀπὸ τὸ πλάνο. Ὁ Ὀρέστης τὴν βλέπει, σηκώνεται. Ὁ Πυλάδης τὸ γέλιο. Κυττᾶνε πρὸς τὴν πόρτα.

212. THE POLYMERIZATION OF VINYL MONOMERS

GENERAL THEORY

The study of the kinetics of polymerization is of great importance in the development of new synthetic materials. The rate of polymerization is determined by the concentration of the monomer and the initiator, and by the temperature of the reaction.

213. THE KINETICS OF POLYMERIZATION

The rate of polymerization is determined by the concentration of the monomer and the initiator, and by the temperature of the reaction.

214. THE KINETICS OF POLYMERIZATION

The rate of polymerization is determined by the concentration of the monomer and the initiator, and by the temperature of the reaction.

215. THE KINETICS OF POLYMERIZATION

The rate of polymerization is determined by the concentration of the monomer and the initiator, and by the temperature of the reaction.

216. THE KINETICS OF POLYMERIZATION

GENERAL THEORY

The rate of polymerization is determined by the concentration of the monomer and the initiator, and by the temperature of the reaction.

217. THE KINETICS OF POLYMERIZATION

The rate of polymerization is determined by the concentration of the monomer and the initiator, and by the temperature of the reaction.

218. THE KINETICS OF POLYMERIZATION

The rate of polymerization is determined by the concentration of the monomer and the initiator, and by the temperature of the reaction.

319. EXT. M.S. ΠΟΡΤΑ

Βγαίνει ή 'Ηλέκτρα. Κυττάει πέρα στον κάμπο.

320. L.S. ΚΑΜΠΟΣ

Τό άμύξι πλησιάζει.

321. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

'Ο 'Ορέστης πλησιάζει, στέκει λίγο πιο μέσα. Κυττιούνται.

ΗΛΕΚΤΡΑ -

"Ερχεται -

ΟΡΕΣΤΗΣ -

"Η μάνα μας;

"Η 'Ηλέκτρα κάνει μιá έλαφρά κλίση.

'Ο 'Ορέστης γυρίζει από την άλλη μεριά.

ΗΛΕΚΤΡΑ -

Μήπως καθώς την είδες
Τή σπλαχνιστημες;

ΟΡΕΣΤΗΣ -

"Αλομονο. Πώς νά
σκοτώσω ένεκνη ποδ με γέννησε;

ΗΛΕΚΤΡΑ -

"Όπως κι 'ένεκνη τον πατέρα...

322. EXT. PAN.SHOT ΑΜΑΞΙ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΣ

Μαζύ της τρείς Τρωαδίτισσες σκλάβες. "Η Κλυταιμνήστρα στολισμένη πιο βαρειά μακιγιαρισμένη άπ' την άρχή.

323. EXT. ΣΗΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ

TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ -

Ετ' άμύξι καμαρώνει
λαμπροστόλιστη

'Ο 'Ορέστης γυρίζει και μπαίνει στο σπίτι άνάστατος.

324. INT. ΣΗΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΟΥ

'Ο 'Ορέστης προχωρεί προς τό φανό. Σταματάει IN FG. "Η 'Ηλέκτρα μπαίνει και στέκει πιο πίσω.

1'12"

210. EXT. M.S. WETA

By-lace & 'WETA' Number after with WETA.

200. EXT. WETA

To 'WETA' Number...

201. EXT. WETA

'O' 'WETA' Number after 'WETA' and with 'WETA'.

WETA - 'WETA' -

WETA - 'WETA' -

'O' 'WETA' Number after 'WETA' and with 'WETA'.

WETA - 'WETA' -

WETA - 'WETA' -

WETA - 'WETA' -

202. EXT. WETA

'O' 'WETA' Number after 'WETA' and with 'WETA'.

203. EXT. WETA

'O' 'WETA' Number after 'WETA' and with 'WETA'.

WETA - 'WETA' -

'O' 'WETA' Number after 'WETA' and with 'WETA'.

204. EXT. WETA

'O' 'WETA' Number after 'WETA' and with 'WETA'.

- ΟΡΕΣΤΗΣ - Πῶς μούδωσε ὁ θεός
τέτοιο χρησμὸ παράλογο;
- ΗΛΕΚΤΡΑ - Ἄν ὁ θεός δέξ εἶν' ἄσοφός
τότε ποιός εἶναι;
- ΟΡΕΣΤΗΣ - Γιατί ἐγὼ ποῦ ἤρθ' ἄγνος -
Νέ φθῶγ' μητροκτόνος.
- ΗΛΕΚΤΡΑ - Ἄν τοῦ πατέρα μας τὸ φθνο δέν ξεπλύνῃ
ἄσεβος θάσαι.
- ΟΡΕΣΤΗΣ - Αὐτά μὴν τάπε δαίμονας
παρνοντας τῆ θωριά θεοῦ;
- ΗΛΕΚΤΡΑ - Στὸ ἱερό τριπόδι καθιστός;
Ὅχι ἀδερφέ μου.

1'39"

Παῦσις. Τὸν πλησιάζει.

- ΟΡΕΣΤΗΣ - (χαμηλά) Φρικτὴ μοῖρα μῶς ἔλαχε
- ΗΛΕΚΤΡΑ - Ἐδῶ περιμενε. Κι ἄλλο μὴ σκέφτεσαι
παρὰ μονάχα πῶς αὐτὴ -
αὐτὴ τὸν σκότωσε
μέ τοῦ Ἀλγισθοῦ τὸ χέρι.
- Ἡ Ἡλέκτρα γυρίζει καὶ προχωρεῖ πρὸς τὴν πόρτα.

1. Die Bedeutung der ...	GEISTIGE
2. Die Bedeutung der ...	HAARTE
3. Die Bedeutung der ...	GEISTIGE
4. Die Bedeutung der ...	HAARTE
5. Die Bedeutung der ...	GEISTIGE
6. Die Bedeutung der ...	HAARTE
Inhaltsverzeichnis	
7. Die Bedeutung der ...	GEISTIGE
8. Die Bedeutung der ...	HAARTE
9. Die Bedeutung der ...	GEISTIGE
10. Die Bedeutung der ...	HAARTE

325. EXT. ΧΩΡΙΟ - ΔΡΟΜΟΣ
TRACK SHOT ΑΜΑΞΙ ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑΣ

326. TRACK SHOT ΣΠΗΤΙΑ

Οι άνθρωποι κρύβονται μισ' τής αλλές και πίσω από τὰ παράθυρα.

327. EXT. ΑΥΛΗ ΓΕΩΡΓΟΥ

L.S. ΑΜΑΞΙ ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑΣ

Μπαίνει στο πλάνο και CAMERA PANNING σταματάει στην αθή.

2' 21"

328. C.U. ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ

Κυττάει PAST CAMERA.

329. L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

Βγαίνει από τὸ σπίτι. Προχωρεῖ ἀργά πρὸς τὸ φανάρι. Οἱ γυναῖκες ὀποχωροῦν ἀργά, μαζεθονται σὲ μιά ἄκρη.

330. M.S. ΑΜΑΞΙ

Μιλάει στὶς ἀκόλουθες τῆς.

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - 'Από τ' ἄμξι βγῆτε πρῶτα ἐσεῖς
Κι' ἀπὸ τὸ χέρι πιᾶστε με νά
κατεβῶ.

Οἱ Τρωαδίτισσες κατεβαίνουν.
Γυρίζει πρὸς τὶς γυναῖκες, ἀφοῦ ρίξει μιά ματιά πρὸς τὴν
'Ηλέκτρα.

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - 'Ἐχω γιὰ συντροφιά μου ἀδῆς τὶς
κόρες
'Απὸ τὴν Τροία
'Αντάλλαγμα μικρὸ μὰ ζηλευτὸ
γιὰ τὸ παιδί ποὺ ἔχασα
τὴν 'Ιφιγένεια.

'Ετοιμάζεται νά κατέβῃ.

325. KATI KEBIRI - KAWONG
TRUCK SHOT KATI KEBIRI

326. TRUCK SHOT KATI KEBIRI
Of equipment captured by the army and the
army.

327. B.T. AYAH LINDAY
I.S. AWASI KAYALINDAY

Material and other captured by the army.

328. G.U. KAYALINDAY
Kuttab: PART CAMERA.

329. I.S. KAWONTA
Material and other captured by the army. Of
value captured by the army.

330. I.S. AWASI
Material and other captured by the army.
KATI KAWONTA -
And other captured by the army.
K. and other captured by the army.

KAWONTA -
Of equipment captured by the army.
Material and other captured by the army.
KATI KAWONTA -
And other captured by the army.
K. and other captured by the army.
K. and other captured by the army.

Material and other captured by the army.

81

331. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

PAN προς την Κλυταιμνήστρα.

ΗΛΕΚΤΡΑ - (στις Τρωαδίσσες)

'Αφήστε. θά τῆ βοηθήσω ἐγώ -

'Η Κλυταιμνήστρα τραβιέται.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Φοβᾶσαι μὴ μολόνεις τὸ
καλότυχό σου χέρι;ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - 'Εσὺ δὲν κάνεις νά κουράζεσαι
'Ἄσε τίς σιλῖβες.ΗΛΕΚΤΡΑ - Γιατί; Κι 'ἐγὼ σάν τοῦτες, ρήμαξα
δοῦλα σέ ξένα σπῖτια.332. C.S. ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΚατεβαίνει ἀπὸ τ'ἀμάξι CAMERA PANNING ὥστε νά συμπεριληφῶῃ
ἡ 'Ηλέκτρα.

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Πάλι θ' ἀρχίσουμε τὰ ἴδια;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Δέ μ' ἔδιωξες
'Ἀπ' τοῦ πατέρα μου τὸ σπῖτι;ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Τὸ ξέρω, εἶν' τῆς γυναῖκας φυσικό
χολή στά λόγια της νά βάζη
'Όταν τῆ δυσφημοῦν μπροστά σέ ξένους
'Εγὼ ὅμως θά μιλήσω μετρημένα
καὶ ὅταν ἀκούσουν τὴν ἀλήθεια
ἀστές ἐδῶ, οἱ καλές γυναῖκες
'Ἄν πρέπει - ἄς μὲ μισησοῦν.333. GROUP SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Προχωροῦν ἀργά πρὸς τὸ φακό.

334. M.S. ἈΜΑΣΙ - ΗΛΕΚΤΡΑ - ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ'Η 'Ηλέκτρα γυρίζει πρὸς τίς γυναῖκες καὶ μετὰ πρὸς τὴ
μᾶνα της ἐξαγριωμένη ἀπὸ τὴν ὑποκρισία της.

377. G.S. HARTLEY

YAN KONG THE KANTON

HARTLEY - (left) (right)

YAN KONG THE KANTON

HARTLEY - (left) (right)

HARTLEY - (left) (right)

HARTLEY - (left) (right)

HARTLEY - (left) (right)

HARTLEY - (left) (right)

HARTLEY - (left) (right)

HARTLEY - (left) (right)

378. G.S. HARTLEY

YAN KONG THE KANTON

HARTLEY - (left) (right)

HARTLEY - (left) (right)

HARTLEY - (left) (right)

HARTLEY - (left) (right)

HARTLEY - (left) (right)

HARTLEY - (left) (right)

HARTLEY - (left) (right)

HARTLEY - (left) (right)

HARTLEY - (left) (right)

379. G.S. HARTLEY

YAN KONG THE KANTON

380. G.S. HARTLEY

YAN KONG THE KANTON

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ -

Δοιπόν αρχίζω
 Στην 'Αγαμέμνονα
 Γυναίκα μ' έδωσε ο πατέρας μου
 "Όχι για να πεθάνω εγώ ή τα παιδιά μου
 Μά εκείνος
 'Αφού στην 'Ιφιγένεια μήνυσε
 'Απ' την Αχίλλεια
 Νά πη νά παντρευτή τον 'Αχιλλέα
 Σ' ένα βωμό την εάπλωσε
 Κι' έκει
 Μ' ένα μαχαίρι
 Τής 'εχοφε τον 'Ασπρο της λαιμό
 Κι' αν ήταν για εσκαλίωμα της χώρας του
 "Η για να σώση τ' Άλλα του παιδιά
 "Ίσως τον συγχωρούσα
 "Έπρεπε όμως για μιά τρέλλα της 'Βλένης
 Νά πληρώση αυτή;
 Κι' αν απ' τό σπύρι τό Μενέλαο 'επαζαν
 "Έπρεπε να σκοτώσω τον 'Ορέστη εγώ,
 τής αδερφής μου ο Άντρας για να μη χαθής;
 Αυτό θά τό δεχόταν ο πατέρας σου;

Μικρή παύσις. 'Η 'Ηλέκτρα κινείται άργά περιμένοντας τη σειρά της να μιλήση.

"Αλλά δεν είναι μόνο αυτά
 Τό ξέρεις πώς σά γύρισε απ' την Τροία
 νικητής
 Κουβάλησε μαζί του την Κασσάνδρα
 Κι' ήελε εγώ να μοιραστώ την κλήνη μου
 μ' αυτήν...
 "Όταν τά 'δια κάνει μιά γυναίκα
 Καί δεικνο νάχει δλοι την κατηγορούν
 "Ενώ οι Άντρες στο σημείο αυτό, δέ
 φταίν ποτέ.
 "Όμως, γιατί να πρέπει
 Μόνο εγώ
 Κακό απ' αυτόν να πάθω;

335. C.U. ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ -

Τόν σκοτώσα...
 Κι' Άλλο δεν είχα τρόπο
 Καί διάλεξα γι' αυτό τό μόνο δρόμο
 Μέ τους έχθρούς του πηγα
 Γιατί απ' τούς φίλους του κανέναν σούσινα
 Μέ μένα δε θά συμμαχούσε.

- 75 -

336. M.S. ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - ΗΛΕΚΤΡΑ

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - Τώρα πού μ'άκουσες
 "Αν θές άκομα μίλα. Χωρίς φόβο
 "Απόδειξ'άν μπορείς πώς έσφαλα.

"Η 'Ηλέκτρα άποχωρεϊ έλαφρά, προχωρεϊ προς τς γυναϊκες
 και κυττάζει προς τό σπίτι.

337. GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - (χαμηλόφωνα)
 Τά δίκια λείι, μά εϊν'άτιμο τό δίκιο της

ΓΥΝΑΙΚΑ Β. - Στόν άντρα της μία φρόνιμη γυναϊκα
 "Όλα τά συγχωρεϊ

"Η 'Ηλέκτρα μπαϊνει στο πλάνο.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μάνα, θυμάσαι τώρα θα πώς εϊπες
 Νά σου μιλήσω δίκως φόβο.

338. GROUP ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - ΣΚΛΑΒΕΣ

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - "Αν θές, τό ξαναλέω.

339. GROUP ΗΛΕΚΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ - "Ότι κι 'άν πώ - δε θα με τιμωρήσης;

ΤΡΑΞΙΣ 10.

340. RESUME GROUP 338

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - "Όχι. Καί θα σ'άκοσω
 μ'εύχαρησση.

341. RESUME GROUP 339

Ἡ Ἥλεκτρα κινεῖται ἐνῶ μιλάει, ἀνάμεσα στὴν Κλυταιμνήστρα καὶ στὶς γυναῖκες.

ΗΛΕΚΤΡΑ -

Τὴ κρίμα.
 Νῆχεις μιὰ τέτοια ὀμορφιά
 Καὶ νῆσαι τόσο ἀμυαλή
 Γιὰ ὅλα βρισκεις πρόφαση τῆς κόρης σου
 Ἐσχυνῶς πῶς εἴναι κι' ἐμένα δὲ σὲ ^{τὸ φόνο} ξέρει
 Στόν κόσμον ἄλλος κανένας...
 Ποῦ μόλις ὁ ἄντρας σου ἔφυγε ἀπ' τὸ σπίτι
 Πρὶν γίνῃ λόγος γιὰ θυσία τῆς ἀδερφῆς
 Μπρὸς στόν καθρέφτη πέραγες τὶς ὥρες ^{μου}
 Μὲ χτένια καὶ στολίδια
 Μόνο ἡ γυναῖκα πᾶχει πονηριά στο νοῦ της
 Σκέφτεται συνεχῶς πῶς νὰ θαμπώσει
 Τοὺς ξένους μὲ τὴν ὀμορφιά της.

Ἡ Ἥλεκτρα εἶναι κοντὰ στὴν Κλυταιμνήστρα, ἡ ὁποία γυρίζει ἀπότομα νὰ φύγῃ.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Εἶσαι ἀθάλασσα!

ΗΛΕΚΤΡΑ - Περιμένε! Εἶπες πῶς θά μ' ἀκούσης.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Λέγε, μὰ νὰ τελειώνης γρήγορα

ΗΛΕΚΤΡΑ -
 Ἐάν ἔφτασε μανιᾶτο πῶς οἱ Τρῶες νικοῦσαν
 Ἀπὸ τὶς Ἑλληνίδες θλές
 Μόνο ἐσὺ χαιρόσουνα
 Κι' ἂν σκόδραφταν, συνέφιαζαν τὰ μάτια ^{σου}
 Τῶχες καλύτερο νὰ χάνονταν ἢ Ἑλλάδα
 Παρὰ ὁ ἄντρας σου νάρχοταν πρὶν ζωντανός.

342. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ -

Κι' ἂν ὅπως λές αὐτὸς ἐσκότωσε τὴν κόρη του
 Ἐμᾶς γιατί στὰ πατριᾶ μᾶς δὲ μᾶς ἔφηνες,
 Μὴν ἔφερες τὸν ξένο
 Καὶ τοῦθωκες τὸ βιό μας προῖκα...
 Γιατί - κι' ἐμένα ζωντανή
 Δίπλα στὴν ἀδερφή μου μὲ θανάτωσες;

343. C.U. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ

Φαίνεται παραγμένη.

344. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - 'Αφού πιστεύεις όπως είπες
Πώς ό φόνος μέ τό φόνο ξεπληρώνεται
Πώς δέ φοβάσαι, πώς θέ νάρθη κι 'ή
δική σου ή ώρα.

Παῦσις.

Τά τελευταία της λόγια φοβρίζουν τήν Κλυταιμνήστρα.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - Κόρη μου
'Ανάμεσα σέ μέ και στον πατέρα σου
Τό ξέρω πώς σό έκείνον είχες πάντ'
δύναμινα
Γι' αυτό σέ συγχωρώ. Καί μή νομίζεις
Πώς μ'έκείνα ποθίκανα είμ'εθχαριστημένη
'Οτι κι 'έν λέω.

Πάει νά τήν άγκαλιάσει. 'Η 'Ηλέκτρα ελευθερώνεται μ'ένα
τίναγμα.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - Μά έσύ, πώς από γέννα τριγυρίζεις
'Ετσι μακοντυμένη κι 'έλουστη;
Καημένο μου παιδί -
Ελέπω πώς παρασύρθηκα...

ΗΛΕΚΤΡΑ - Δέ θέλω τή συμπόνοια σου
'Ηρθε λιγάκι άργά
Τόσον καιρό τόν έντρα σου γιατί δέν
τόν συμμαζεύεις -
Γιατί τόν άφηνες νά μέ παιδεύη;

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - Είν'άπό φυσικό του άγριος
Μά και σό όλο τόν προκαλείς...

ΗΛΕΚΤΡΑ - Γιατί έχω πόνο μέσα μου
Τώρα όμως πιά, θά ξεθυμώσω.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - Τότε θά δειξέ κι 'αυτός θά σου φερθή
πίό μαλακά.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Άές νά καταδεχτή;

Μικρή παῦσις. Κυττιούνται.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - Βλέπεις; 'Ανάβεις πάλι νέα μαλώματα.

243. С.В. КАТАЛИНИЦА

Служба безопасности

244. Т.В. ШУТОВА - КАТАЛИНИЦА

КАТАЛИНИЦА -
Мне 6 часов, как вы позвонили.
Мне 6 часов, как вы позвонили.
Мне 6 часов, как вы позвонили.

Служба

Мне позвонили по телефону в 11 часов.

КАТАЛИНИЦА -
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.

Мне позвонили по телефону в 11 часов.

КАТАЛИНИЦА -
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.

КАТАЛИНИЦА -
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.

КАТАЛИНИЦА -
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.

КАТАЛИНИЦА -
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.

КАТАЛИНИЦА -
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.

КАТАЛИНИЦА -
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.

Мне позвонили по телефону в 11 часов.

КАТАЛИНИЦА -
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.
Мне позвонили по телефону в 11 часов.

ΗΛΕΚΤΡΑ - (ρίχνοντας μία ματιά προς τις γυναίκες)

Καλά σπαίνω. Γιατί πάντα τό φοβοῦμαι.

Ἡ ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ μόλις κρύβει ἕνα χαμόγελο. Ἡ ἩΛΕΚΤΡΑ κινεῖται πρὸς τις γυναίκες CAMERA PANNING.

345. C.S. ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

Διορθώνει τὰ πέπλα της εὐχαριστημένη.

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - Καί τώρα πέρ'μου. Τί
μέ θέλεις.

0''

346. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ -

Ἔμαθα πῶς σέ κάθε λεχωνιά
Στις δέκα μέρες κάποια προσφορά
Πρέπει νά γίνη στους θεούς
Κι ὅπως ἐγώ ἀπ'αὐτά δέ νοιώθω
σάν πρωτόγεννη
Κάλεσα ἐσένα.

347. C.S. ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ -

Αὐτό σίγουρα θά τό κάμη
κέλη πού σέ ξεγέννησε.

348. C.S. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ -

Γέννησα καί λεχάνεφα
μονάχη μου.

HAKETA - (L'Esprit des lois de Montesquieu)
 L'Esprit des lois de Montesquieu
 HAKETA - (L'Esprit des lois de Montesquieu)
 L'Esprit des lois de Montesquieu

245. O.S. KAYALIMETPA

Proposition de loi sur le régime des eaux.

KAYALIMETPA - Loi sur le régime des eaux.
 Loi sur le régime des eaux.

246. O.S. HAKETA

HAKETA -
 L'Esprit des lois de Montesquieu
 L'Esprit des lois de Montesquieu
 L'Esprit des lois de Montesquieu
 L'Esprit des lois de Montesquieu
 L'Esprit des lois de Montesquieu

247. O.S. KAYALIMETPA

KAYALIMETPA -
 Loi sur le régime des eaux.
 Loi sur le régime des eaux.

248. O.S. HAKETA

HAKETA -
 L'Esprit des lois de Montesquieu
 L'Esprit des lois de Montesquieu

349. C.S. ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - Τόσο μακριά από φίλους
είν'τό σπίτι σου;

350. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κανείς δέ θέλει φίλους τούς φτωχούς.

351. C.U. ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - Καλά. "Ερχομαι. Θα παρακαλέσω τούς
θεούς
Νάν'τό παιδί σου καλορρίζικο.

CAMERA PANS ἐνώ προχωρεῖ ἀργά πρὸς τὴν 'Ηλέκτρα. Κυττάζονταί.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Νά μπῆς σέ σπίτι φτωχικό
Δέν σέ πειράζει;

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - "Αν προτιμᾷς
Πήγαινε σὺ νά φέρῃς τὸ παιδί
Καί γώ ἐτοιμάζω ἐδῶ, μέσ'τὴν ἀύλη.

'Η 'Ηλέκτρα τὴν κυττάζει. 'Αγωνίζεται. Ξεικινάει. CAMERA
PANNING. Σταματᾷει.

352. C.U. ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ

ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑ - Γιατί χασομερᾷς;
Μέ περιμένει ὁ ἄντρας μου
Στὴν ἐξοχή καί δέ θά 'θελα
Νά γίνῃς ἐσὺ ἀφορμή
Νά τόν δυσαρεστήσω.

300. C.U. KAYALAMUNTA

KAYALAMUNTA - This name is found
in the list of names

301. C.U. KAYALAMUNTA

KAYALAMUNTA - This name is found
in the list of names

302. C.U. KAYALAMUNTA

KAYALAMUNTA - This name is found
in the list of names

CAMERA PAINTS - This name is found
in the list of names

KAYALAMUNTA - This name is found
in the list of names

KAYALAMUNTA - This name is found
in the list of names

KAYALAMUNTA - This name is found
in the list of names

303. C.U. KAYALAMUNTA

KAYALAMUNTA - This name is found
in the list of names

353. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ -

'Αφού τόσο βιάζεσαι
'Έλα στο σπίτι μέσα
'Όλα είναι έτοιμα για τή θυσία.

1'25"

354. GROUP ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΣ

'Η Κλυταιμνήστρα προχωρεί προς τό σπίτι CAMERA PANNING. 'Η
'Ηλέκτρα τήν παρακολουθεί. 'Όταν ανέβη τό κατάφλι ή 'Ηλέκτρα
τήν σταματάει.

ΗΛΕΚΤΡΑ - Μάνα...

'Η Κλυταιμνήστρα γυρίζει. 'Η 'Ηλέκτρα τήν πλησιάζει.

355. TWO SHOT ΗΛΕΚΤΡΑ - ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ -

Πρόσεχε...μή λερωθούν τά πέπλα σου
'Απ' τής κάπνες...

'Η Κλυταιμνήστρα δέν άπαντά, γυρίζει και μπαίνει. 'Η 'Ηλέκτρα
ρίχνει μία ματιά προς τής γυναίκες και τήν άκολουθεί.

2'04"

356. GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Τρέχουν ή μία κοντά στην άλλη σαν τρομαγμένα πουλιά.

ΕΔΕ ΠΑΙΕΜΒΑΛΕΤΑΙ ΤΟ 362 ΠΛΑΝΟ

357. INT. ΣΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

L.S. ΠΡΟΣ ΠΟΡΤΑ

'Η Κλυταιμνήστρα προχωρεί άργά προς τό φαιό λίγο άνησυχη.
'Η σιλουέττα τής 'Ηλέκτρας, όρθια στην πόρτα, τό δωμάτιο
είναι άρκετά σκοτεινό. Κοντά στο φαιό ή Κλυταιμνήστρα
σταματά. Κάτι βλέποντας άνατριχιάζει.

2'35"

323. C. O. WILKINS

HARKITA -
"Good work, Harkita."
"The work is good."
"The work is good."

324. GROUP KATLABHITTA - TYNALIK

"Harkita, you are doing very well."
"Harkita, you are doing very well."
"Harkita, you are doing very well."
"Harkita, you are doing very well."

325. TWO GROUP WILKINS - KATLABHITTA

HARKITA -
"Harkita, you are doing very well."
"Harkita, you are doing very well."
"Harkita, you are doing very well."

326. GROUP TYNALIK

"Harkita, you are doing very well."
"Harkita, you are doing very well."
"Harkita, you are doing very well."

327. TYNALIK GROUP - 305 HARKITA

328. TYNALIK GROUP

"Harkita, you are doing very well."
"Harkita, you are doing very well."
"Harkita, you are doing very well."
"Harkita, you are doing very well."

328

328

- 81 -

358. L.S. ANTIΘETH MERIA

Στή μιροσκοπείνη γωνιά, μπροστά στο τζάκι δυο σκιές. 'Η
μιά του 'Ορέστη κινεῖται ἀργά.

359. RESUME 357. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ - ΗΛΕΚΤΡΑ

'Η Κλυταιμνήστρα γυρίζει σπασμωδικά πρὸς τὴν 'Ηλέκτρα, ἡ
ὅποια κλείνει τὴν πόρτα πίσω της μὲ ὄρμη.

2' 41"

360. EXT. AYAH - MEPAGROUP ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Μὲ τὸ τρένταγμα τῆς πόρτας ταραζόνται, κινουῦνται σὰ χαμένες.

361. GROUP ΣΚΛΑΒΕΣ

Τὰ πρόσωπά τους, σὰ μαρμάρινα. Κυττοῦν **μπροστά**.

362. GROUP ΓΥΝΑΙΚΩΝ

- ΓΥΝΑΙΚΑ Β. - (χαμηλόφωνα)
"Ἔφτασε ἡ ὄρα τῆς πληρωμῆς τῶν κανῶν
- ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - (τὴν σπαζίζει φοβισμένη)
Σσσ...
- ΓΥΝΑΙΚΑ Γ. - Στὴ χώρα πάλι φυσοῦν ἄνεμοι
ἀνέμποδοι.
- ΓΥΝΑΙΚΑ Δ. - Σσσ...
- ΓΥΝΑΙΚΑ Δ. - 'Ὅπως τότε ποὺ σκότωσαν τὸν καλὸ μας
βασιλιά τὸν 'Αγαμέμνονα
καὶ βογγοῦσαν οἱ πέτρες.

298. RESUME 301. KAYALIMBETTA - HAKKETA

It is proposed to build a road from the village of Kayalimbetta to the village of Hakketta.

299. RESUME 302. KAYALIMBETTA - HAKKETA

It is proposed to build a road from the village of Kayalimbetta to the village of Hakketta.

300. EXT. AYAL - HAKKETA

GROUP LYNCHING

It is proposed to build a road from the village of Kayalimbetta to the village of Hakketta.

301. GROUP LYNCHING

It is proposed to build a road from the village of Kayalimbetta to the village of Hakketta.

302. GROUP LYNCHING

- 302.1. GROUP LYNCHING
- 302.2. GROUP LYNCHING
- 302.3. GROUP LYNCHING
- 302.4. GROUP LYNCHING
- 302.5. GROUP LYNCHING
- 302.6. GROUP LYNCHING
- 302.7. GROUP LYNCHING
- 302.8. GROUP LYNCHING
- 302.9. GROUP LYNCHING
- 302.10. GROUP LYNCHING

Ἀκούγεται μιά κραυγή τῆς Κλυταιμνήστρας. Οἱ γυναῖκες γυρίζουν μέ φόβη.

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Τῆ σφάζουν. Τά παιδιὰ της.

Τρέχει πρὸς τὸ σπίτι. Οἱ γυναῖκες σκορπίζουν πανικόβλητες.

362A. GROUP ΣΚΛΑΒΕΣ (ΟΠΩΣ 361)

Κυττοῦν πάντα μπροστά. Ἀνέκφραστες, αλνιγματικές.

362B. M.S. ΑΜΑΞΙ

Τά ἔλογα ἀφηνιασμένα ξεκινοῦν σέρνοντας τὸ ἄδειο ἄμαξι καὶ σηκώνοντας σύννεφο σκόνη.

362Γ. C.U. Α' ΓΥΝΑΙΚΑ

Πέφτει ἀπάνω στὸν τοῖχο.

ΩΩΩΗ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΣ - Γιὰ τοὺς θεοὺς...
Παιδιὰ μου... Ἐλεος!

363. C.S. ΔΕΝΤΡΟ

Ἀκούγονται οἱ σπαραχτικές φωνές τῆς Κλυταιμνήστρας ποὺ σμίγουν μέ τὰ κρωξιμάτα τῶν ἀσπαραχτικῶν πουλιῶν ποὺ φτερουρίζουν ἀγριεμένα.

364/5/6. ΠΛΑΝΑ ΠΟΥΛΙΩΝ

Ὁρμοῦν ἀπ' τὰ βράχια. Πέφτουν ἀπάνω σ' ἕνα φοφίμι. Οἱ φωνές τῶν πουλιῶν σμίγουν μέ τὶς φωνές τῆς Κλυταιμνήστρας καὶ τὰ οὐρλιαχτά τῶν σκυλιῶν.

Director and Deputy Director of the Bureau of
Civil Control

TOWNSHIP A - The following is a list of
the names of the persons who are

SECTION THREE (ONE)

Persons who are... (mirrored text)

SECTION FOUR

The following is a list of the names of the persons who are... (mirrored text)

SECTION FIVE

Persons who are... (mirrored text)

SECTION SIX

Persons who are... (mirrored text)

SECTION SEVEN

Persons who are... (mirrored text)

367. EXT. ΑΥΛΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Οι φωνές σταματούν. Σιωπή. Οι γυναίκες σκορπισμένες, κινη-
τες στη σκιά των δέντρων. Άργα με σπασμένα βήματα κινούν-
ται κυττάζοντας προς τό σπλι με βουβή φρίκη.

4' 11"

368. EXT. ΔΡΟΜΟΣ ΧΩΡΙΟΥ

Αυτοκίνητο "1/2 σελ. 84

Οι άνθρωποι βγαίνουν απ'τά σπλιτα. Ευζητούν υπόκωφα. Μερι-
κοί τρέχουν γιά γά μεταφέρουν τά μαντάτα.
Προχωρούν προς τό φακό.

369. INT. ΕΠΙΤΙ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

C.U. ΧΕΡΙ ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΤΡΑΣ

Κρατάει τή φόβστα τής 'Ηλέκτρας. Γλυστράει καλ πέφτει.
CAMERA PANS UP στο πρόσωπο τής 'Ηλέκτρας. Άκουμπάει στον
τοίχο με τά μάτια κλειστά.

0"

370. C.U. ΟΡΕΣΤΗΣ

'Υποχωρεϊ απ'τό φακό με φρίκη, γυρίζει από τήν ἄλλη μεριά,
ἀκουμπώντας ἀπάνω στο τραπέζι.

ΟΡΕΣΤΗΣ -

"Ω Γῆ καλ Δία!
Γιά δέστε φονικό φρικτό
δέστε τή μάνα μου
Σφαγμένη ἀπό τό δικό μου χέρι.

371. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

ΗΛΕΚΤΡΑ -

(Τραντάζεται ἀπό φοβερό σπασμό)

Φρικτό - φρικτό...
Καλ φτασω ἐγώ
Πού γέννηκα φωτιά καλ λαβρα
Ετή μάνα πού με γέννησε...

367. THE WHITE TROUSERS
 Kostas is wearing the 'HAKROPO' trousers and shorts.
 CAMERA FANS UP and follows the 'HAKROPO'. Anonimous order
 to go to the white trousers.

368. THE WHITE TROUSERS
 Kostas is wearing the 'HAKROPO' trousers and shorts.
 CAMERA FANS UP and follows the 'HAKROPO'. Anonimous order
 to go to the white trousers.

369. THE WHITE TROUSERS
 Kostas is wearing the 'HAKROPO' trousers and shorts.
 CAMERA FANS UP and follows the 'HAKROPO'. Anonimous order
 to go to the white trousers.

370. C.U. OFFICE
 Kostas is wearing the 'HAKROPO' trousers and shorts.
 CAMERA FANS UP and follows the 'HAKROPO'. Anonimous order
 to go to the white trousers.

371. C.U. OFFICE
 Kostas is wearing the 'HAKROPO' trousers and shorts.
 CAMERA FANS UP and follows the 'HAKROPO'. Anonimous order
 to go to the white trousers.

372. C.U. OFFICE
 Kostas is wearing the 'HAKROPO' trousers and shorts.
 CAMERA FANS UP and follows the 'HAKROPO'. Anonimous order
 to go to the white trousers.

Προχωρεί προς τον 'Ορέστη CAMERA PANNING. 'Ακουμπάει στο τραπέζι δίπλα του.

ΗΛΕΚΤΡΑ - 'Αδερφέ μου...

"Όπως είναι σκυμένοι και οι δύο, χωρίς ν'άγγιξουν ο ένας τον άλλον, ακούγονται απ'έξω άγανακτισμένες φωνές.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Γιατί;
Γιατί ό 'Απόλλωνας
Μ'έφάνισε με τό χρησμό του
Κι' απ'τήν 'Ελλάδα
Σά φωνά με διώχνει...
~~Νά πάω που;~~

Τίτλινος

1'09"

368
Κοφός
78χι

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κι'έγω
Ποῦ μ'ή αίτια -
Πού;

'Ο 'Ορέστης γονατίζει δίπλα στο τραπέζι.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Ποιός φίλος,
"Ανθρώπος ποιός,
Θά με κυττάξη τάρα;

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κι'έμέ
Ποιός άντρας πιά θά με δεχτή
Σέ νυφικό κρεβάτι;

372. M.L.S. ΠΥΛΑΔΗΣ

Γυρίζει άργά και τους κυττάζει με άγάπη. Τά δάκρυα αδάκνω-
νουν τά μάγουλά του.

3'14"

ΤΙΤΛΙΝΟΣ 11

373. TWO SHOT ΟΡΕΣΤΗΣ - ΗΛΕΚΤΡΑ

'Ο 'Ορέστης κυττάει γύρω του, χαμένος μέσ'τή θλίψη του.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Τήν είδες
Πώς γονατιστή
'Αγάλιασε τά πόδια μου
Και με παρακαλούσε...
Κι'ός έπλωσε τό χέρι της,
Στό πρόσωπό μου -
Γιά νά με χαϊδέψη -
Κόντεψε τό μαχαίρι νά μου πέση...

0"

Proprietor of the 'Gordon GARDNER-PARKING' Association, Ltd.
Special class for...

HAKEPA - ...
Adapted from...

Some other members of the 'Gordon GARDNER-PARKING' Association, Ltd.
The 'Gordon GARDNER-PARKING' Association, Ltd.

Part of the 'Gordon GARDNER-PARKING' Association, Ltd.
The 'Gordon GARDNER-PARKING' Association, Ltd.
The 'Gordon GARDNER-PARKING' Association, Ltd.

100
200
300
400

HAKEPA - ...
The 'Gordon GARDNER-PARKING' Association, Ltd.

'Gordon GARDNER-PARKING' Association, Ltd.

HAKEPA - ...
The 'Gordon GARDNER-PARKING' Association, Ltd.

HAKEPA - ...
The 'Gordon GARDNER-PARKING' Association, Ltd.

275. W. L. G. GARDNER
The 'Gordon GARDNER-PARKING' Association, Ltd.

HAKEPA - ...

275. TWO SHOT GARDNER - HAKEPA

'Gordon GARDNER-PARKING' Association, Ltd.

HAKEPA - ...
The 'Gordon GARDNER-PARKING' Association, Ltd.

*Η 'Ηλέκτρα τόν άγκαλιάζει.

ΟΡΕΣΤΗΣ - Κι'έγώ τά μάτια μου έκλεισε
Και τήν χτυπούσα

ΗΛΕΚΤΡΑ - Κι'έγώ σοβδύνα θάρρος
Κράταγα και γώ μαζί
Τό φονικό μαχαίρι.

*Όπως τά ματωμένα χέρια της είναι κοντά στο κεφάλι του, τά προσέχει. Με φρίκη τά σηκώνει από τόν ώμο του με τά δικά του ματωμένα χέρια. Κυττάζονται.

374. C.U. ΟΡΕΣΤΗΣ

375. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

376. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

*Ακοογονται εξαγριωμένες φωνές και πέτρες νά πέφτουν άπάνω στην πόρτα. *Ο *Ορέστης σηκώνεται άργά. Κυττάει χαμηλά τό σωμα της Κλυταιμνήστρας OFF με άπέραντη θλίψη.

ΟΡΕΣΤΗΣ - *As τή σκεπάσουμε
Τράβα τά πέπλα της
Νά κλεισουν οι πληγές της.

*Η *Ηλέκτρα σηκώνεται άργά και προχωρεί άργά OUT OF CAMERA.
*Ο *Ορέστης άκίνητος. *Ο Πυλάδης τόν πλησιάζει και στέκει δίπλα του.

377. M.L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ

*Η *Ηλέκτρα γονατιστή σκεπάζει τή μητέρα της, άργά, εύλαβικά.

ΗΛΕΚΤΡΑ - *Άγαπημένη έσύ και μισημένη
Νά, σε στολίζουμε με πέπλα...

Μένει για μία στιγμή άκίνητη, μετά σηκώνεται και γυρνάει πρός τόν *Ορέστη.

1'37"

378. M.S. ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

Ο Όρεστης ξεκινάει άργά προς την πόρτα. CAMERA PANNING.
Έτοιμάζεται ν' άνοψη, αλλά ο Πυλάδης τον εμποδίζει με μία
προστατευτική χειρονομία και άνογει εκείνος.

3'14"

379. EXT. L.S. ΠΡΟΣΩΠΙΣ ΣΠΙΤΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Βγαίνει ο Πυλάδης, ο όποιος σταματάει και κυττάει τον κόσμο.
Προχωρεί στην άκρη.

380. EXT. GENERAL SHOT ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΧΩΡΙΚΟΙ

Μιά σιωπή πέφτει ανάμεσά τους.

381. EXT. L.S. ΣΠΙΤΙ

Άργά προβάλλουν από μέσα πρώτος ο Όρεστης και μετά η
Ηλέκτρα. Σταματούν σ' άποσταση ο ένας απ' τον άλλον.

382/3/4. EXT. ΠΛΑΝΑ ΚΟΣΜΟΥ

Κυττούν τά άδέρφια με παγωμένη φρέση.

385. EXT. M.S. ΗΛΕΚΤΡΑ - ΟΡΕΣΤΗΣ

Κυττούν τον κόσμο και μετά ο ένας τον άλλο. Ο Όρεστης
γυρίζει και άπομακρύνεται CAMERA PANNING. Ύστερα από
ένα δισταγμό ο Πυλάδης τον άκολουθεί.

0"

386. C.U. ΗΛΕΚΤΡΑ

Κυττάει τον Όρεστη για στενή φορά και γυρίζει άργά προς
την αντίθετη κατεύθυνση CAMERA PANNING.

23"

276. EXT. M.S. GAZETTE - UYAAHII

Uyaahee gazette...
K...
K...
K...

277. EXT. L.S. HIGGINS EDITION TREATY

Higgins edition...
Higgins edition...
Higgins edition...

280. EXT. GENERAL SHOT TREATISE - KEBIKOT

Shot treatise...
Shot treatise...
Shot treatise...

281. EXT. L.S. ENITI

Eniti...
Eniti...
Eniti...

282. EXT. L.S. KOTIOT

Koti...
Koti...
Koti...

285. EXT. M.S. HAKIIE - DEKIE

Hakie...
Hakie...
Hakie...

286. EXT. C.U. HAKIIE

Hakie...
Hakie...
Hakie...

14

22

- 87 -

387. GROUP ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΓΥΝΑΙΚΑ Α. - Δεν υπάρχει κι' ούτε ποτέ θα φανή
Γεννά τόσο βαρυμμοιρη
Τόσο δυστυχησμένη...

19-11

Γυρίζουν άργα και διαλύονται.

388. EXT. ΒΟΥΝΟΠΛΑΓΙΑ

'Ο 'Ορέστης μέ τόν Πυλάδη άνεβαίνουν. 'Ο Πυλάδης κυττάει πίσω
του, σταματάει. Τό ίδιο και δ 'Ορέστης.

389. L.S. ΧΩΡΑΦΙΑ

'Η 'Ηλέκτρα περπατάει άργά χωρίς νά κυττάζη πίσω.

390. L.S. ΟΡΕΣΤΗΣ - ΠΥΛΑΔΗΣ

'Ο 'Ορέστης κίτι λάει στόν Πυλάδη. 'Εκείνος διατάζει, αλλά
πειθεται, γυρίζει και βγαίνει από τό πλάνο. 'Ο 'Ορέστης
παρακολουθεί λίγη ώρα και συνεχίζει τό δρόμο του.

391. L.S. ΗΛΕΚΤΡΑ (ΧΩΡΑΦΙΑ)

'Απομακρύνεται. Μπαίνει δ Πυλάδης στό πλάνο και τήν ακολουθεί
σέ άπόσταση. Οί σιλουέττες τους χάνονται στό βάθος.

ΤΕΛΟΣ

4' 15"
ΤΕΛΟΣ

387. GOUR TREATMENT

LYNIX A. - The gourd is first cut in half, the seeds are removed and the gourd is then cut into small pieces.

The pieces are then dried in the sun.

388. THE GOURD

The gourd is first cut in half, the seeds are removed and the gourd is then cut into small pieces.

389. THE GOURD

The gourd is first cut in half, the seeds are removed and the gourd is then cut into small pieces.

390. THE GOURD - LYNIX

The gourd is first cut in half, the seeds are removed and the gourd is then cut into small pieces.

391. THE GOURD (LYNIX)

The gourd is first cut in half, the seeds are removed and the gourd is then cut into small pieces.

11/12
J.P.

THE GOURD IS FIRST CUT IN HALF, THE SEEDS ARE REMOVED AND THE GOURD IS THEN CUT INTO SMALL PIECES.

