

δελτίο τύπου

PolyGram

Λέγα λόγια άπει τόν Δευτέρη Παπαδόπουλο για "ΤΑ ΠΙΚΡΟΣΑΒΒΑΤΑ"

"Η ίδεα γι' αύτο το δίσκο, γεννήθηκε τόν 'Οκτώβρη τού '83, στη Μόσχα. Βρισκόμουν έκει, για νά καλύψω για τήν έρημερέδα μου τήν τελετή τής άπονομής τού Βραβείου ΛΕΝΙΝ στόν ΜΙΚΗ ΘΩΑΩΡΑΚΗ. Μένανε στό ξενοδοχείο "Σοβιετσικαγια". Κάποιο πρωΐνο στόν καφέ, τού μίλησα για τήν άνάγκη νά γραφτούν λαϊκά τραγούδια, ώρατα τραγούδια, χορευτικά τραγούδια, πούθ θέλ πλημμυρίουν, σάν άλλοτε, τές γειτονιές, τά πάλια, τές συντροφιές καί τά ραδιόφωνα.

"Έδειξε άπογοητευμένος.

"Μά δέν βλέπεις, πού τόχουν κατατησει το τραγούδι μας;" μού είπε. Σαναυλήσαις τό δύο βράδυ για το δύο θέμα καί διατίστωσα πώς αύτή ή ιστορία για τό έλληνικό τραγούδι, άνδρι με σικιγιού πού θηλή ή Μόσχα ένθυμουσιαζόταν άπο τό συμφωνικό του έργα, τόν έκαιγε καί τόν πονούσε.

Τόν πίεσα νά ξιναγράψει λαϊκά τραγούδια.

"Δώσε μου στίχους σου, τώρα πού θέ γυρίσουμε στόν 'Αθήνα' μού είπε, καποιας στιγμής. Καί, κατέ μού μηνούσε, πώς τόν είχα πείσει. Έπι στρέφαμε στήν Βλάσδα. Έγραψα διάδεινα ποιήματα. Τού τόν έδωσα. Έφυγε στό Βραχάτι. Καί μέσα σ' ένα σαρανταοκτάριο, συνέθεσε δώδεκα μελωδίες πού μέ μάγεψαν. Πού μ' έκαναν νά καταλάβω άπο τήν πρώτη ώρα, ότι "κάτι σπουδαίο συμβαίγει".

Κουβεντιάσαις για τό θέμα τού έρμηνευτή. Μού είπε άμεσως, "δή Μητροπάνος", "τού τόν χρωστών τού Μητροπάνου αύτον τόν δίσκο" προσθέσεις, "τόν είχα μαζί μου όταν ήταν έφηβος στίς συναυλίες μου. Χωρίσαμε με τήν χονύτα. Είναι πολύ μεγάλος λαϊκός τραγουδιστής. Υιστεών δτι θα δώσει στό τραγούδια μας, τό χρώμα, τό θυφός καί τό θήρος πού τόν ταυριάζει. Ότι είναι σε έλαικρινής, διμεσος καί ζεστός". Σημφόνησα. "Ο δίσκος ήχογραφήθηκε καί διατίστωσα, δτι δ θεοδωρίης είχε δίκιο. Πέρα για πέρα.

Πρόσγιατος δη Δημήτρης Μητροπάνος ήταν έκπληκτης! Ήδη δια τό τραγούδια καί ίδιως στά "δακίνικα". Πού για πρώτη φορά έγραψε δ Μίκης. Παρουσιάζοντας, παγκόσμια έναν καινούργιο ρυθμό.

Αντά, ήθελα νά τά πώ.

Σάν χρόνος.

Γιατί ν' εύχαριστήσω τόν Μίκη πού έγραψε, αύτά τά υπέροχα τραγούδια, πάνω στούς στίχους μου. Γιατί νά εύχαριστήσω τόν Δημήτρη Μητροπάνο, πού ξβαλλε τήν ψυχή του στήν έρμηνεια τους καί τή χαρούλα "Άλεξίου, πού ήρθε στό στοντιό, γιατί νά κάνει δευτέρη φωνή". Στό "χατήρι". Γιατί νά εύχαριστησω τόν Άλεξο Φασιανό, τόν παιδικό μου φίλο, πού δικουσε τά τραγούδια μας καί ζωγράφισε αύτον τόν μοναδικό πίνακα, γιατί τό έξωρυλο τού δίσκου.

'Αθήνα 29 Φλεβάρη '84
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

1. ΤΟ ΠΙΑΤΙ — 2:45
2. ΤΟ ΝΠΑΛΟΜΕΝΟ ΝΟΥ ΒΡΑΚΙ — 3:04
3. ΕΓΓΕΝΗΣ ΣΙΝΑΙ Ο ΘΕΟΣ — 3:12
4. ΚΟΒΩ ΔΥΟ ΑΣΤΡΑ — 2:22
5. ΤΑΞΙΔΙ ΆΠΟ ΗΠΑΓΛΑΜΑ — 3:13
6. ΤΑ ΠΙΚΡΟΣΑΒΒΑΤΑ — 3:09
7. ΤΡΙΑΝΤΑΦΩΛΕΝΙΑ ΛΟΓΙΑ — 3:19
8. ΚΑΙ Η ΒΡΟΧΗ ΔΥΝΑΜΩΣΕ — 2:52
9. Η ΛΥΠΗΜΕΝΗ — 2:57
10. ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΡΑΠΕΤΗΣ — 3:30
11. ΤΟ ΧΑΤΗΡΙ — 3:50
12. ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ — 2:34.

ΤΑ ΠΙΚΡΟΣΑΒΒΑΤΑ .

6826521
6841201 ←

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΑ "ΠΙΚΡΟΣΩΔΙΔΑΤΑ,,

ΤΟΥ ΜΙΚΗ

"Όσων ο πόρος γίνεται για την

μάκια μην φαγεσθή, διατρέψεται από την
γηράτη, καὶ μηδὲ επιχειρεῖ πεφτέντη, από
αυτήν "είδησε", επίνου μεν ωσε βούλη
από την αγριά, ωσε θρούλη στην αριστή
αὐτήν πουστήν μην φραγήσει. καὶ οὐδεὶς
γρήπτες περιβόλιν της αθεούσην διδούσθη πετεί-
ται σαζή απειρούς διασπορας μεταξύ

της μητές αι ταύτη γεννήσειν μηδαμά
από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ
της περιβόλιας από την περιβόλιν μηδέ
από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ
της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ
της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

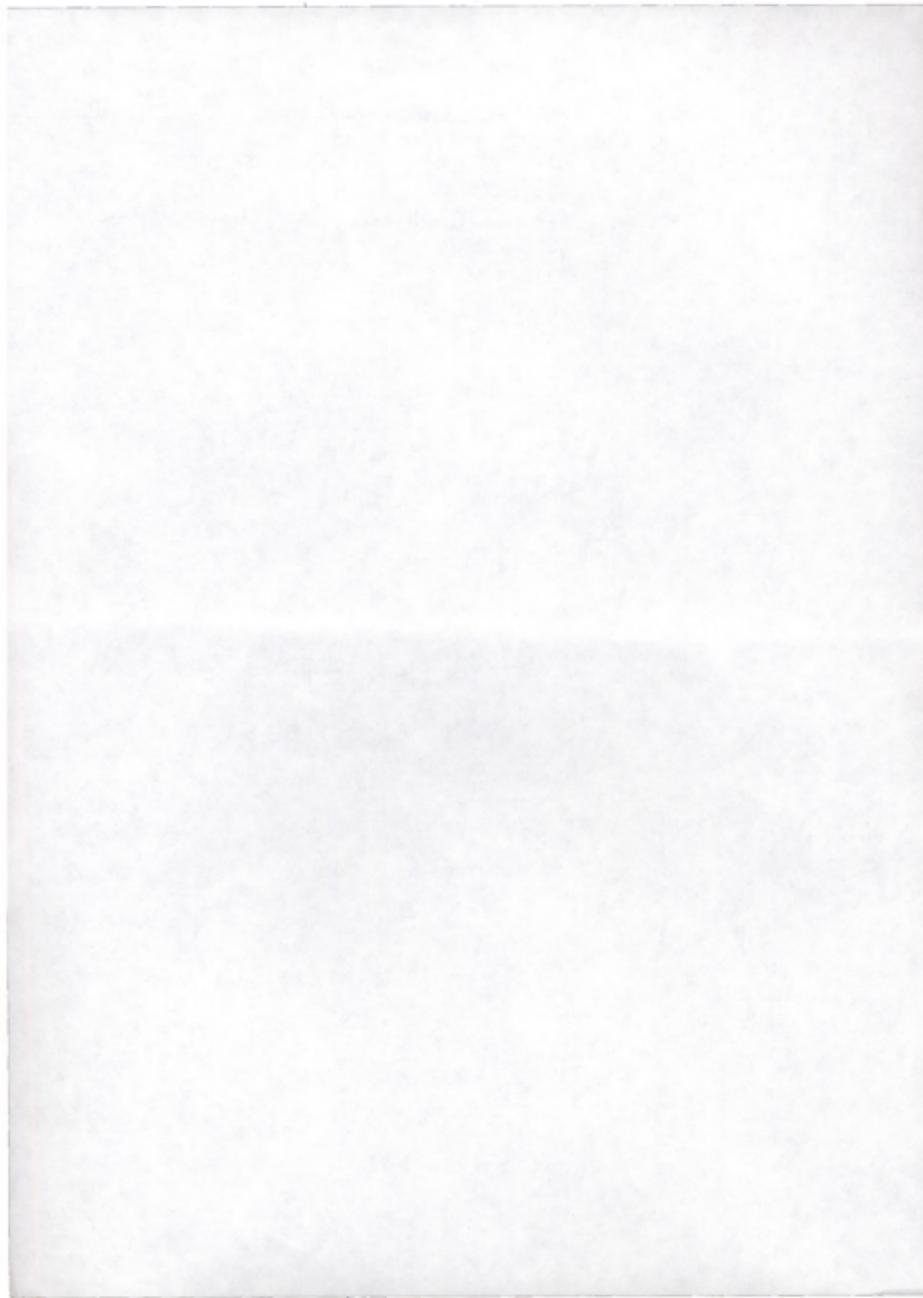
της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

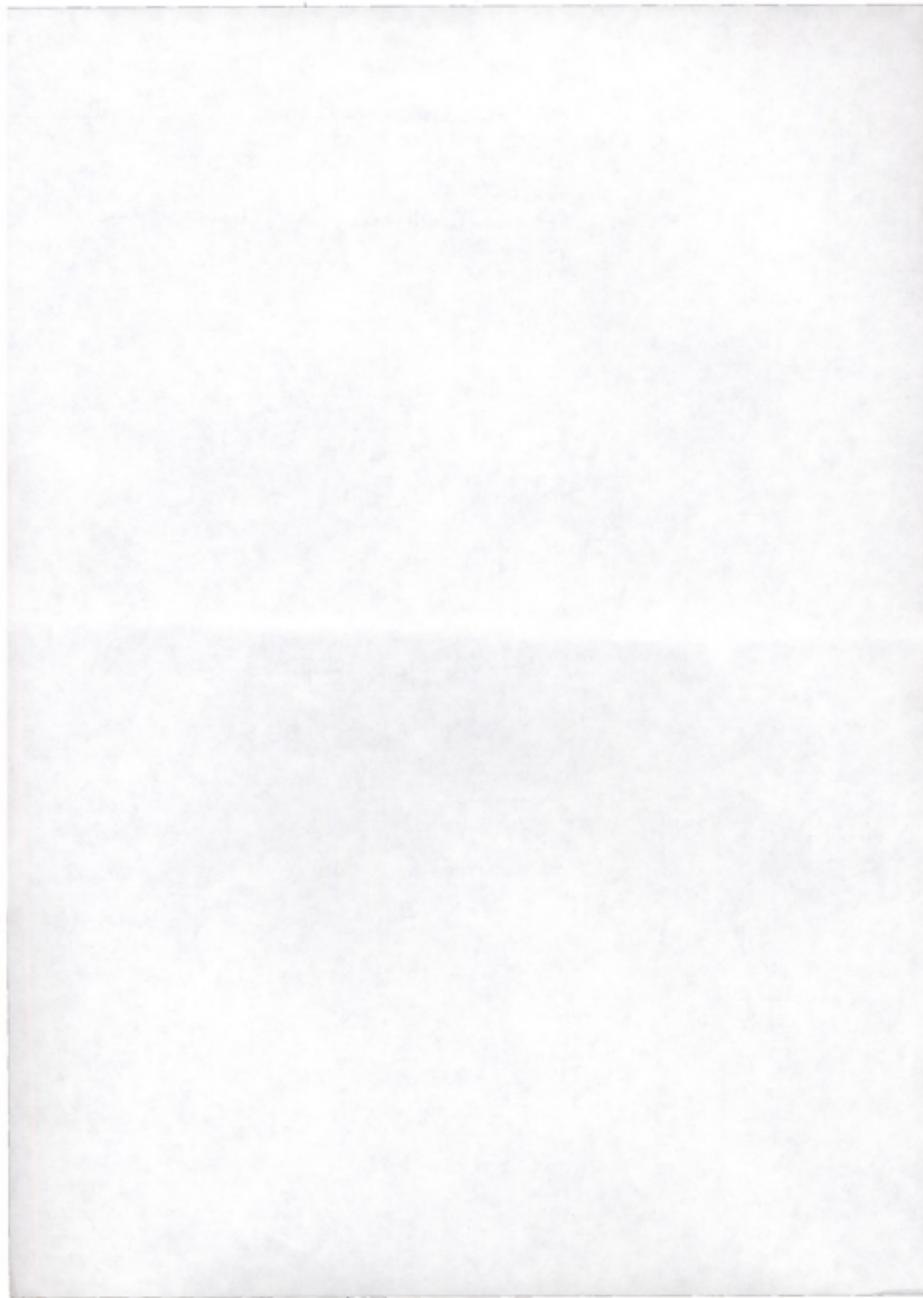
της από την αγριά από την περιβόλιν μηδέ

1
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΠΑΠΑΖΑΧΑΝΗΣ



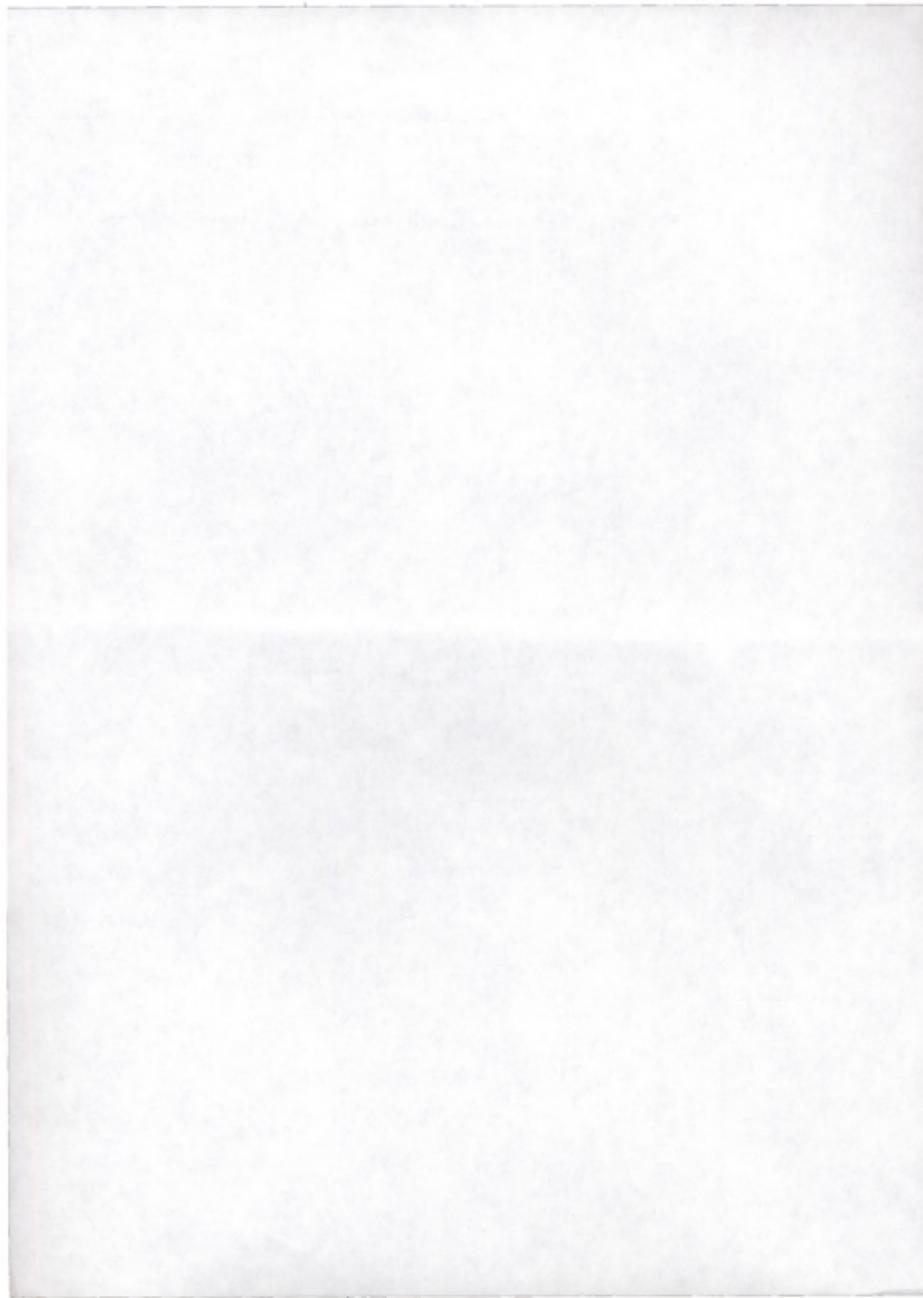
②

Ήταν από τη μελέτη συγκριτικής
 και φύσεως της αρχαίας γαϊτάνης που
 οφείλεται στον Δρ. Ηλευθέριον Στρατή την
 Εργασίαν από την οποία εξαρχείται
 το Μην. "Στρατής", "Ελευθέριος", σχεδόν
 όλη γιατρεμένη από την Αρχαία επιστημονική
 ιδέα, την θεωρία της γένης και την
τανατούσια φύσης της γένης.
 Την ίδια στιγμή την έβαλε να
 διδάσκει και να διδάσκεται από την
 επιγόνητα και να συνιστάται
 σε καθηγήσεις από την Αρχαία, λιγότερο
 και Ιωαννίδης Βίβης, από την Αθηναϊκή, και ακόμη
 η Αριστοτέλειον αρχαία έργο της Κατερίνης
 και συγχέεται με την αρχαία γένης ~~την~~,
 η οποία, μετατρέπεται σε μετακυριαρχία
 της φύσης στην ήταν την Αθηναϊκή στην ~~την~~
~~την~~ αριστοτέλειον θεωρία της γένης ~~την~~
 φύσης. ~~την~~



③

Хочу напомнить о том, что был вопрос
 1) национальности, где речь шла о том
 какую нацию говорят, кто говорит и т.д.
 И в этом вопросе, в частности, оно
 определяется национальным языком и
 национальной культурой и т.д. и т.п.
 Второй вопрос о том, что такое
 национальность и что это означает
 национальность. Третий вопрос о том, что такое
 национальность и что это означает
 национальность. Четвертый вопрос о том, что такое
 национальность и что это означает
 национальность. Пятый вопрос о том, что такое
 национальность и что это означает
 национальность. Шестой вопрос о том, что такое
 национальность и что это означает
 национальность. Седьмой вопрос о том, что такое
 национальность и что это означает
 национальность. Восьмой вопрос о том, что такое
 национальность и что это означает
 национальность. Девятый вопрос о том, что такое
 национальность и что это означает
 национальность. Десятый вопрос о том, что такое
 национальность и что это означает
 национальность. На одиннадцатом вопросе о том, что такое
 национальность и что это означает
 национальность. На одиннадцатом вопросе о том, что такое
 национальность и что это означает
 национальность. На одиннадцатом вопросе о том, что такое
 национальность и что это означает
 национальность. На одиннадцатом вопросе о том, что такое
 национальность и что это означает
 национальность.



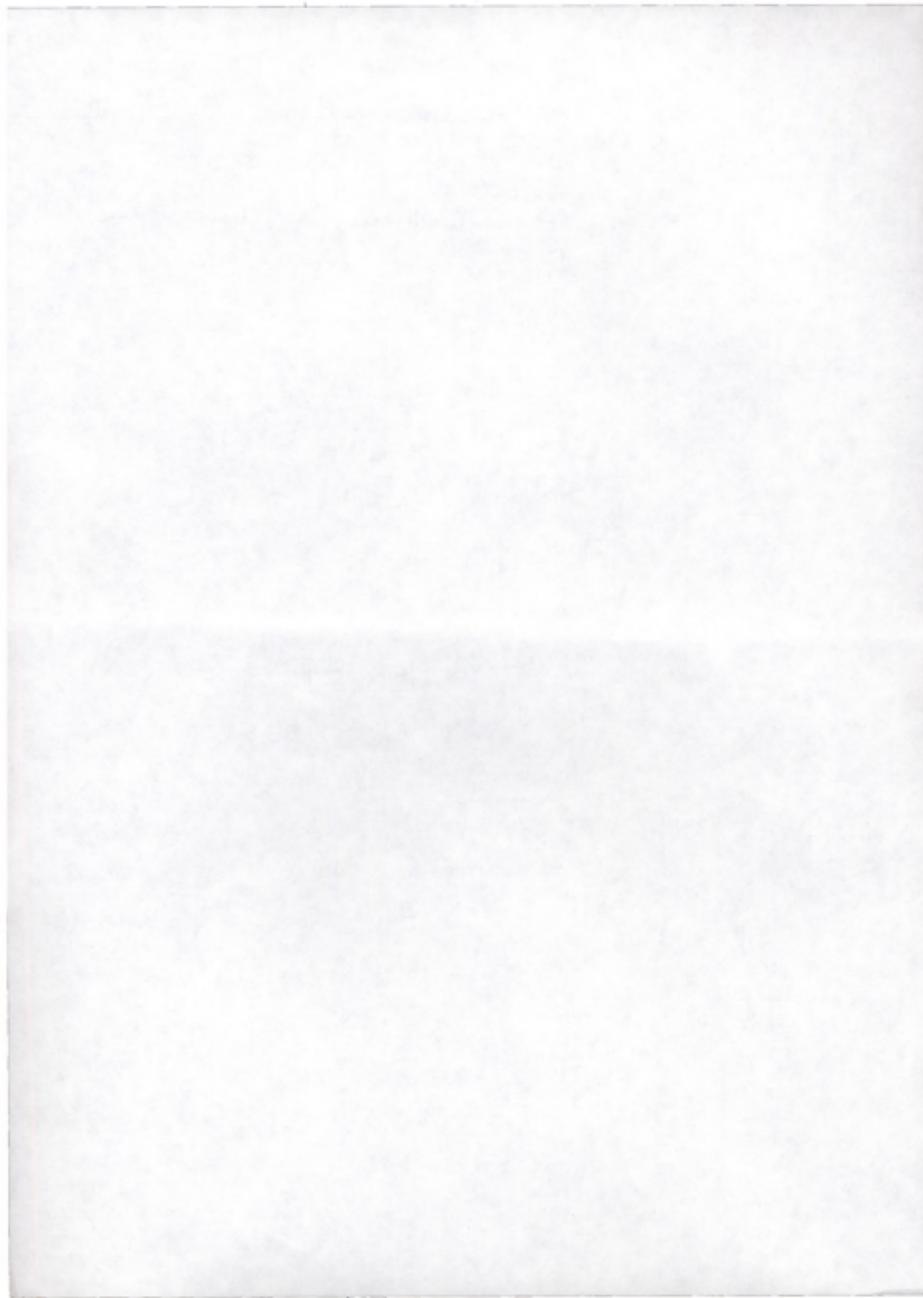
(4)

Ճ ո՞րդ ի ծա ու կառաւում է բայց
ականչեց, այ ի՛ մջան ան
ալեստի առաջաւայս և խօսք
ու սցածու դան ըստի է. Եղանակ
ըստ մայդան թէ քի գուշակ է ու պահաժ
աճախեց և ան օւըս պահաժ
հար ի՛ խօսք չնաց աւ
օւ զարս Շի զպանուե դերուց
և պահաժուն առաջ պահաժ
ան աճախեց.

Երա զնիւա մու ու ըդակէուս
Եղան ի ան իշ աւ սահմանի արձուն
աս ա զերսան ան ու Ելքան. Տ՛
մի ան ու իշմակի իշ ան

ի ան Եղան, ըստ ու միտ աւ կուն
Տաճան մու ան ի ան առաջույքամանի ըստի ու
մի ան ու իշմակի իշ ան ան
ան ան ու իշմակի իշ ան մու
ի՛ ան Եղան պահաժուն իշ ան
կառ այ կառայից Շի ու Բարտէ,
Շի սահմանի ձիւնա, ա զըսուն գնիք
Շի սահմանի ձիւնա, ա զըսուն գնիք

ան ան ան ան ան ան
մու ան ան ան ան ան պահաժուն
ան ան ան ան ան ան պահաժուն
պահաժուն պահաժուն պահաժուն
պահաժուն պահաժուն պահաժուն



hur den brukar att se ut.

(5)

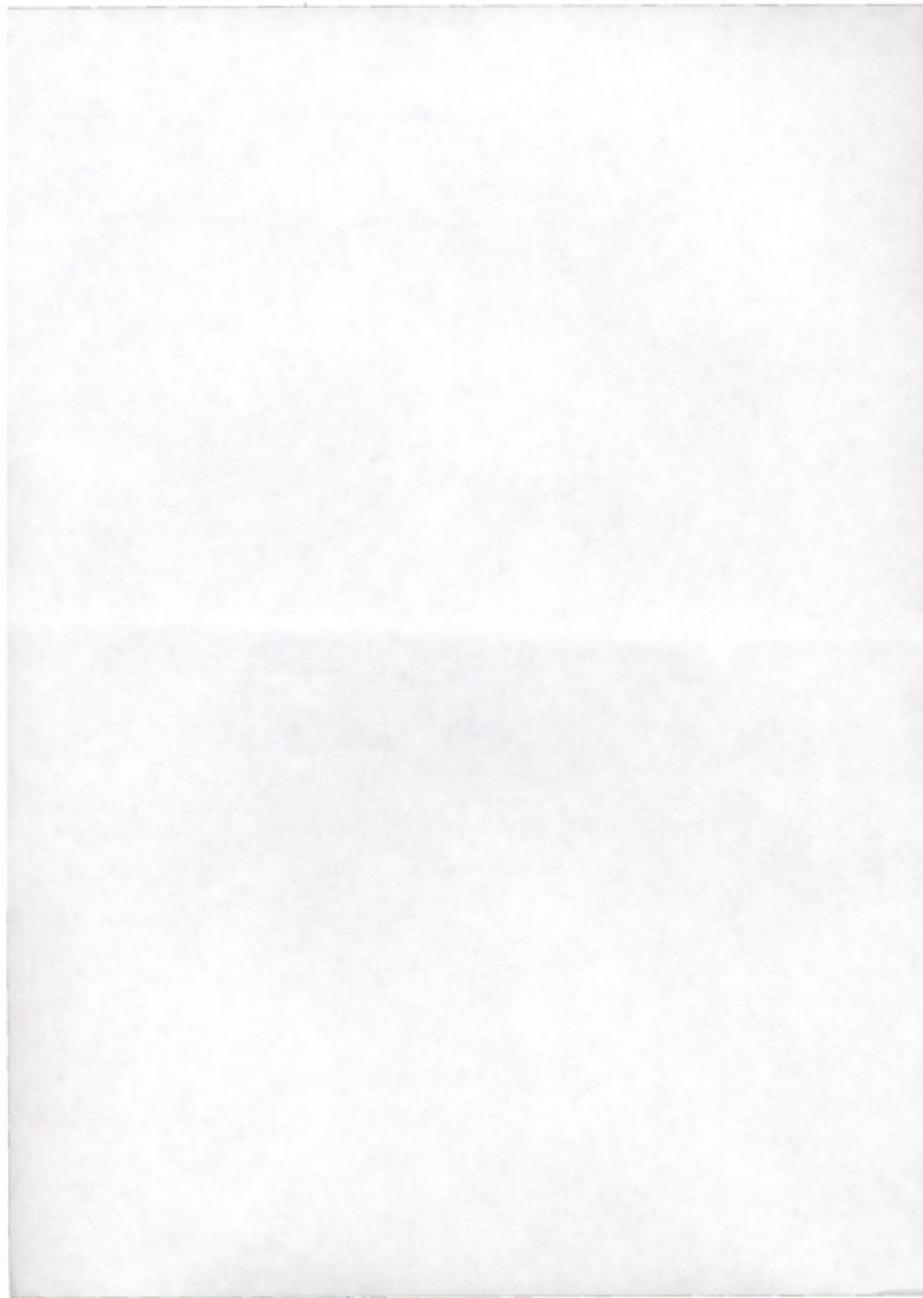
• En del av den här tekniken är att

den man ser försöker att

~~vara~~ ^{vara} ~~vara~~ försöker att

vara ^{vara} ~~vara~~ försöker att

kunna ^{vara} ~~vara~~ försöker att



ՏԵՐԵՐԻ, այս չխոր ու աճեց

(①)

ՅԱ ԾԿԵ ՎՐԵՍՆ Ք ԱԿԱ Հ

ԹԱՅՈՎ ԿԱՆԱ ՎԵՐՋԻ ԻՔ ՇԱ

ՅԱ ԿԱ ՀՌ ԱՆ ԵՎ ՎԵՐ ԵՎՎԵՑ. ՊՈՎԵՎԱՆ

ԻՔ ՄԵ ԴՎԵՒՆ ԽԱՆ ՄԻ ՏՎԵՐ
ՏՎԵՐ ԱՄ ՏՎԵՐ ԻՔ ՄԻ ՏՎԵՐ

ԱՎԱՆ ԱՓՈԳԻ ԱՎԱՆ ԱՓՈԳԻ ԱՎԱՆ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՊԽՈՅ

ՎԵՐՋԻ ԵՎ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ

ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ

ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ

ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ

ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ

ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ

ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ

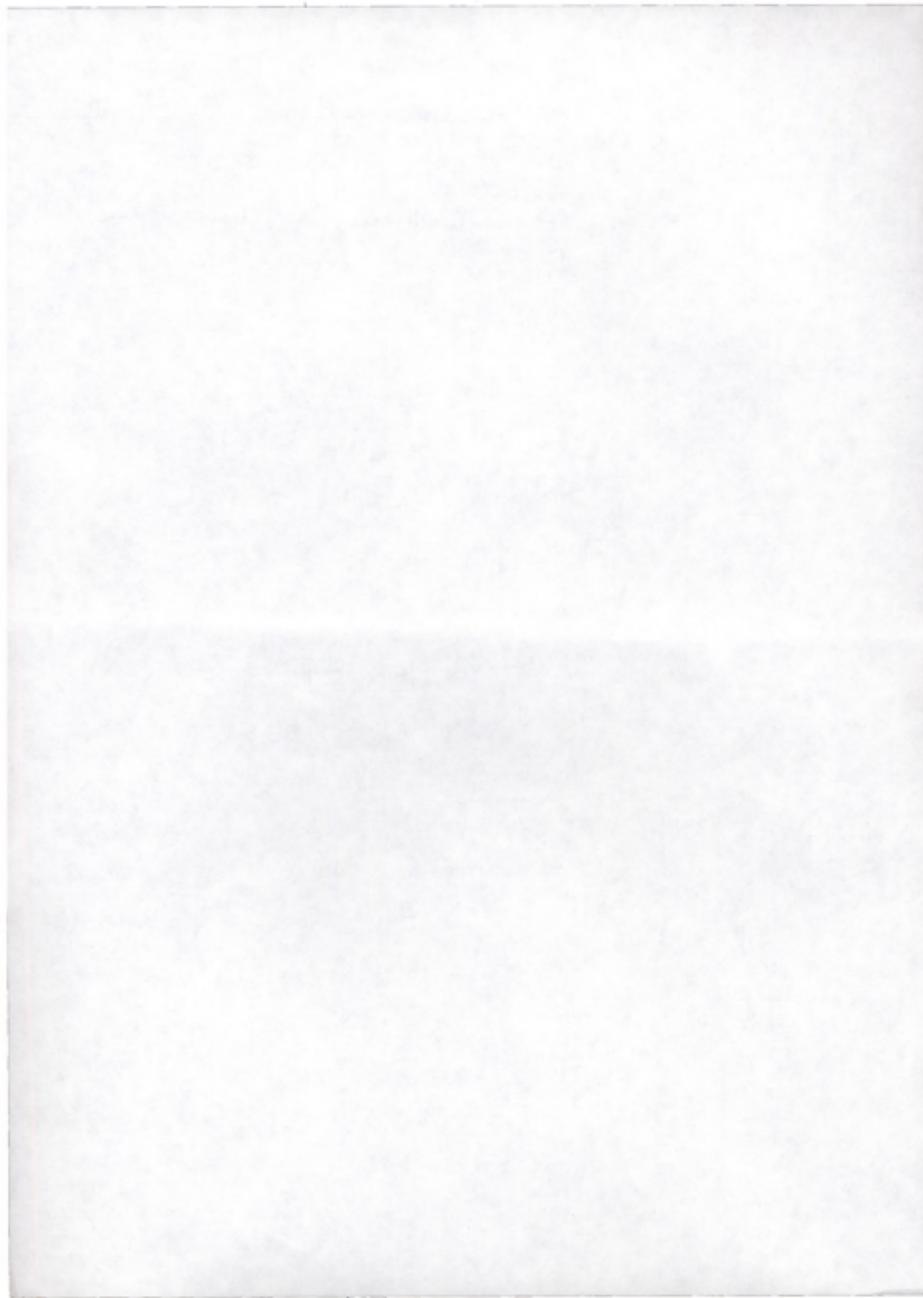
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ

ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ

ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ

ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ

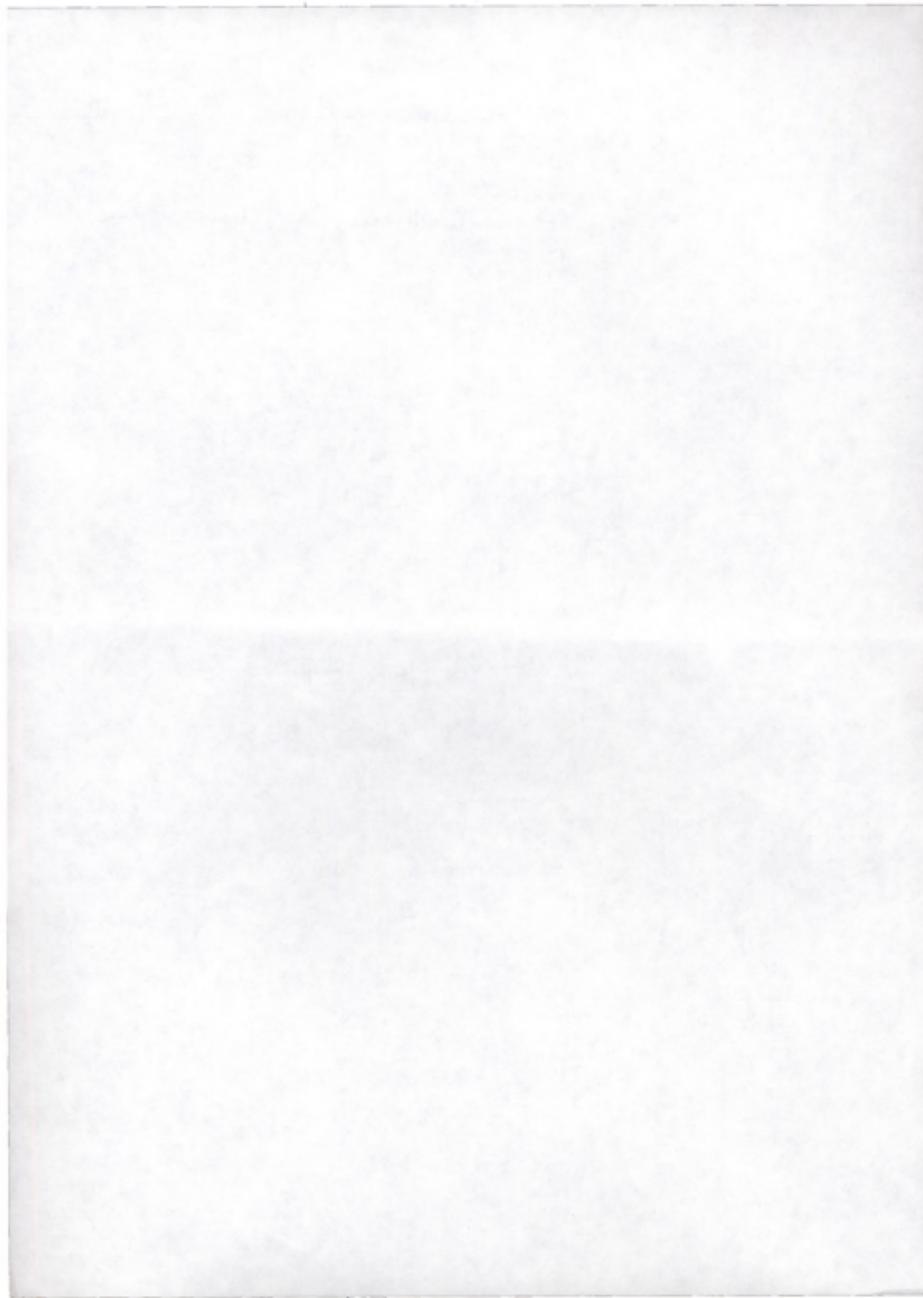
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ
ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ ՎԵՐՋԻ



(7)

աւաս օ րեօս զանձ Զօօս, ու օ հօ
 օսկի վայ մնաւա ըլքը առ օ չը
 ի աշխաթիւ ու ի աղջիւ յի աւան; Այօ
 թիգունս; Այօ գիտ ու բդիմէնս;
 Այօ զանձ; Այօ "ընկընս"; Կանա
 րէ Եղանա; Վարչու և Ճեռ; "Ուր
 ու ձի Երա, Ձեռօս ու աշխա-
 թիւն, Ձր խօսքը Եղան ու աշխա-
 թիւն, Ֆ.Օ սպասում ի ից զարւու ու
 թմօքրիւս օ մամափերօս Ծօթօս
 ոյ մասսաւոյն, ոյ ամել ու միւս
 ու ամել ու միւս սասպանու ու
 յանց զերոց. Պատ զեխօս և

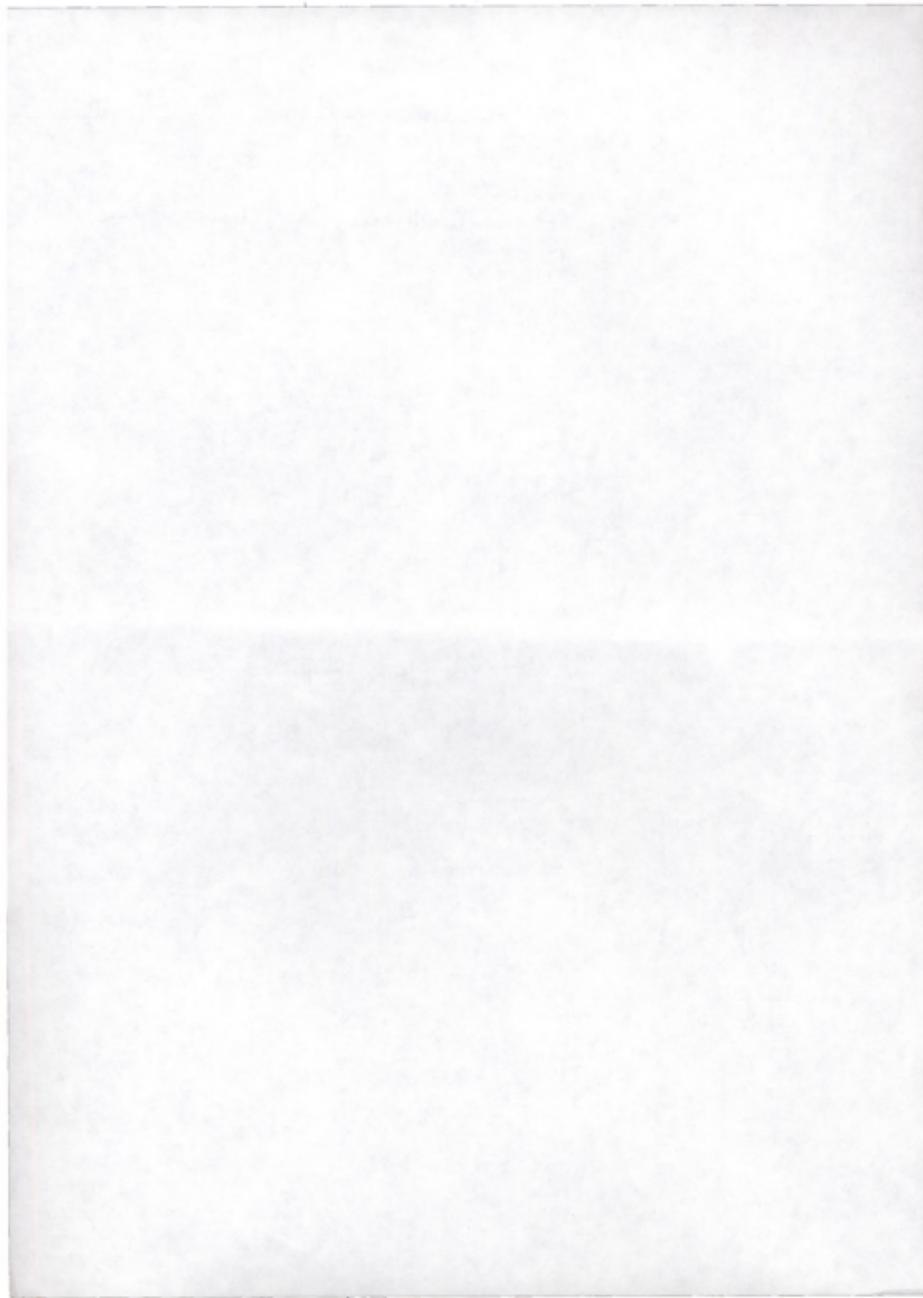
ամրա օսկիւնս յի ու կիւնիւնս
մամալ չոք պիտօս ի աշխաթիւ աւ օ ծօթօ
ամ Յանց
 օ մի օսկիւնս ու "Խորչէ" ու,
 այօքս Յա Պատ օ ժամանէս ու
Յանց ծօթօս Միւս զաս ու բդիմէնս
Յանց ծօթօս



(8)

Բ աւ րդի՛օւք ծէ, ու
 ան, ու ո՛ւ պըսլիկ մը-
 տու, և Պաս ուծօս ու խօթեց
 և բիժայք ու աւ ան զնուպը-
 ս ուշխռո "Էլմահ", ըստի, իու
 ուր նիմօրու մըսք, ու զօղու ու
 սաշեա, ու բանիսոս օւր ու, ու
 օփօւ ու ծօլ խօթեց գոտիքէս,
 զըգութօս ու խըզութէոս. Օւ Պաս

Կի ի՛ ուծօս ու ի՛ ծօթե ձրես օչյ
և պըտից ու արօց ուր միոս ու դիմեր յնջիւաց
ու ներկայ ուր ուստի ու զնուր մըսչյու-
 ցու ուստի ուստի ու զնուր մըսչյու-
ցու Ենուպըսք կը ու զնուր մըսչյու-
ցու Օւ Պաս խօթու ժնուրթօս ու
քածոյք իու օժի զնուրթօսարարուիկ
ու ու զըգութօս ու խըզութէոս մըտ-
րա ոյ բանիսոս ու, ուր պըտիք
ծօլ ձրեւու, ուր զնուրթօս մըսչյու-
ցու, ուր մըսչյուր ուստի մըտ-
րա ու կածոյք ու խըզութէոս ու բանիսոս



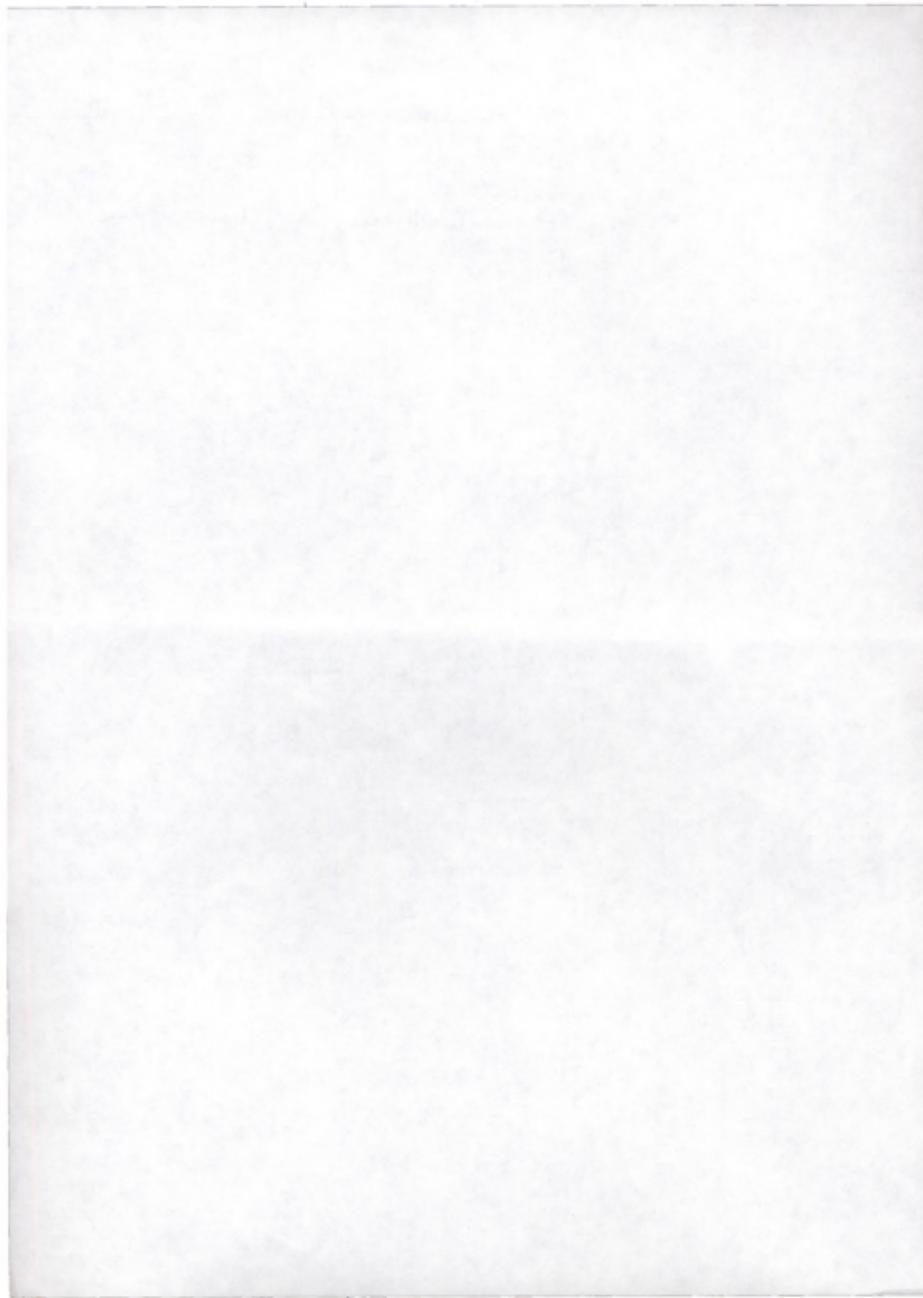
(9)

առ պրատեւէն ու մի ըրա
զա առ ինքնիւրա իւ սկիզ
թօն առաջանաւ առածի.

Եւ ըրա ոչ վիզ առ ըրա
ահօն ազգ մ. կլիմա, ու արգես
ծրաբ ու սպասուս, ու խուռ չի
ու չի ու ու մի ու դրան ու-
սաց յայս գլու ու թիւ - եսս
կիւ ու ոչ ոչ նիւրաւաց.

Տէ ակնեց, մերա, ու գուն
իւ զի մայսօն օւս, իւ ^{անոնի առ անոնի}
~~առ մերսէնէն~~ ու օւ ինչ
ու ու օւ մայսունից զանուս օւ
քըմեւ ու բըրքանիւն.

Իւ ազգաւ ու ծօթէ չի
շաներ չեւ շիւ սունեց ու իւ
ու արգեսուս, այսուսս ու լաւ-
յան, օւ "մասսուրա", ու "գանիք",
օւ այսուս ու խռուս մասքեւ
ու այսուս ամեւ ու ու. "Եւ շիւ

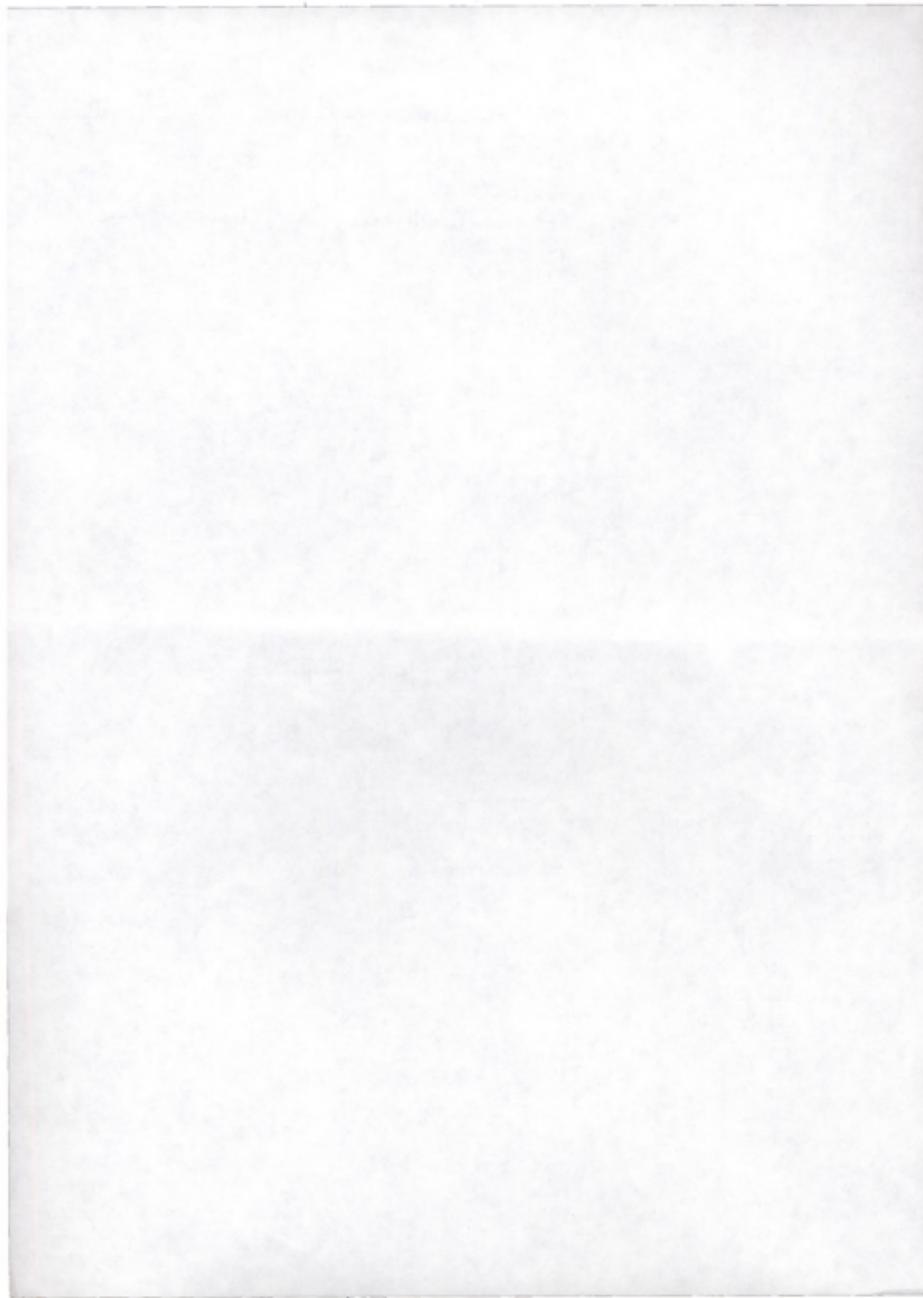


շաբար օրդես, ոյւ ալ լրից
10)

ու գյուղու զաքընս օվ մըրժէ,
ու զյանձնէր օվ մըրժէր օնան
Էլեւ խմա օւ խուզու ուն
Էլեւ զիւ ծու ու թրառ միտ
արմար ուն անս.

Օվ ծիւս ու եսու ձրցոց
իւ ու մըրժէր ու ու մառու
ձունուց սպանչ. Միանու Բև
խածուք ունց ու խըստ ու
սկզբ իւ ու սախտ ու չի. Խալ
ու անձնուան օդուն անց է,
ու ու ըփունուս ուն ման ու
վուս սպանչ ու սաշմանա. Խալ
ու ու զանչ, խըստ, ծև ու
սպանչունուս; Խալ անց + ծուն
ծուն մեւ մանուք ունց խըստ
ծունույզ ու օրծու լոց նու
այսու ու սաշմանա իւ ու
խօսքուս; Խալ ու ծանու ուն իւ
իւ իւ խըստ, ունց օվ ակնիւնուց
ու ու անձնուս սպանչ ունց ման

"Էլ անց ու
պատու" ու
իւ ունց
հետուն"



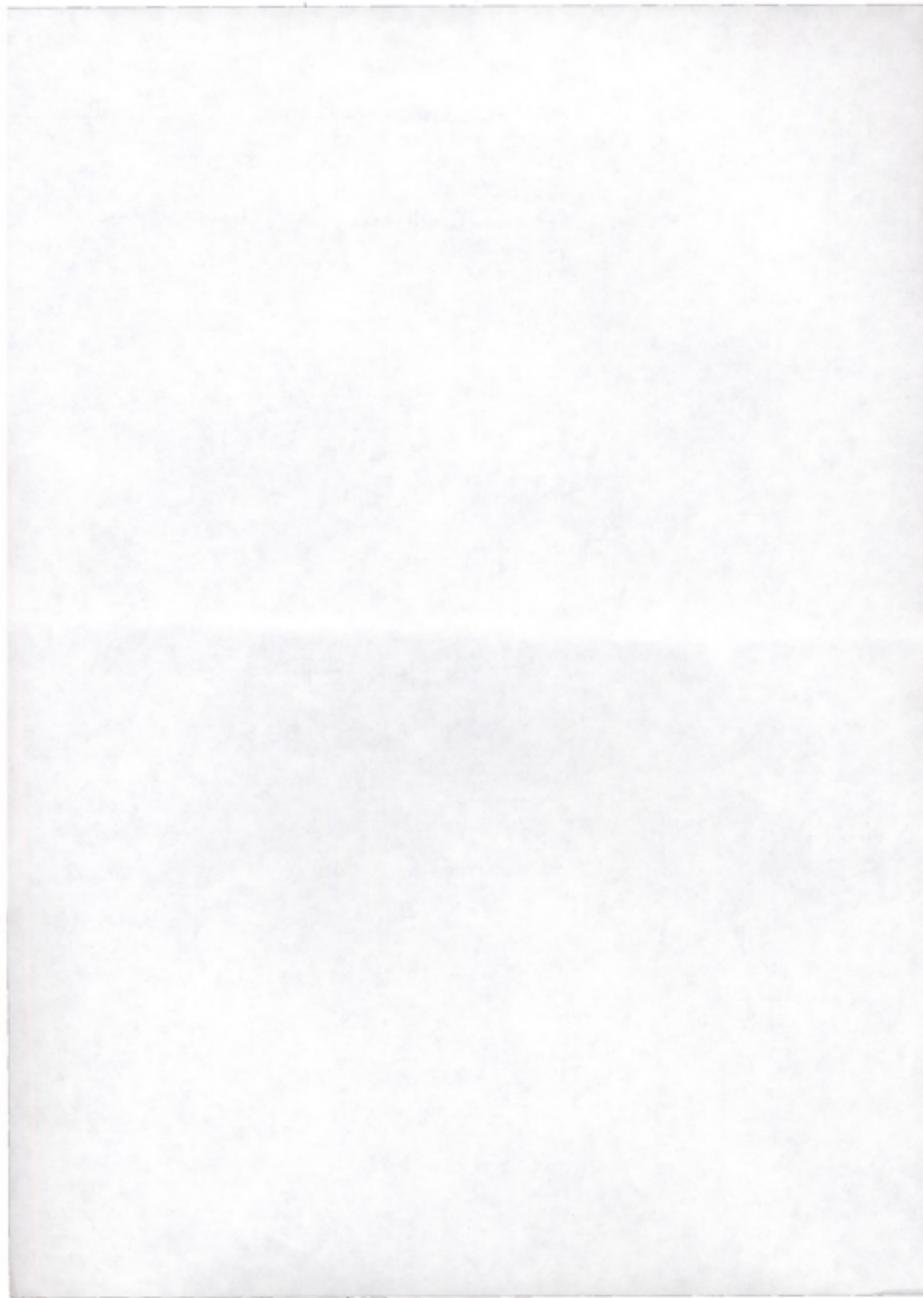
Ճաճիւռը

(ii)

Ահա, ուս այսպէսէ
+ շնուրով, ու զի՞մ թէր զի՞ւր
Տղի մի՛ բայ կէ՛ ու Սփօրուն
ից յաջօս, ու Սփօրուն ից չս-
տի, ու Խաղովուն, ու Օւկո,
ու դանի ից շխու, ու Կեցչովից....
Ուսու մի՛ զի՞ւրով, ծուց թէր պահ-
անուս ու ու Սփօրուն ու առա-
յիշ ծօն Ցւցա ից; և այս կը յ-
անալու ու յեւս;

Երա, դանձ, ի՞ւ խայտ մար-
դոյ առ սպառա զի՞մ ից
ու այ գէ՛տ ու ից բնիքիւն
ու Նուրբէ շնուռ ու, ու մա-
յանուս ու պահանջման մաս
ոյ, Երա ճաճիւռ ու օսմիքո.

Հայուս, զի՞ւ ու յալուսու ու
'Յօ, պահանջման մաս դայձ, ու առայսին
Ծխա ժանիս ու Մայրուն ճաճիւռ

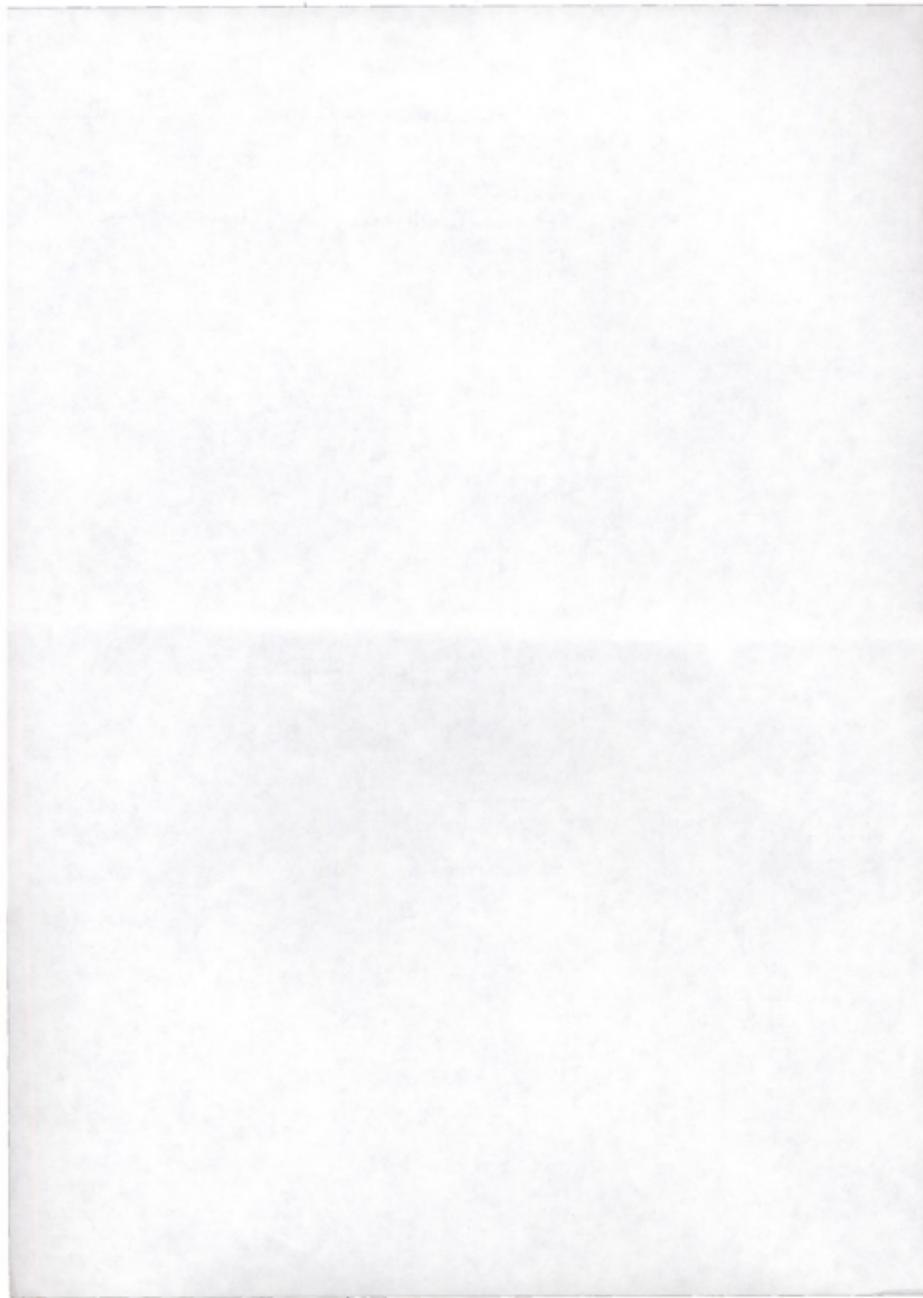


առ ինս Տաւուրովց ձեւը
ի՞է պահ մեր ոյ բանց ի՞ց
առաջ, ~~առաջ~~ է Տաւուրովց
ի՞է և այլուր առ ու օրովով
գոյ ազգական ոչ. Ան ո՞ւ?

(2) "Պահ - Պահ" առ ու տախոցուր. Ան ո՞ւ գ' Էմիլ-
ար ասով իով, ո՞ւս, և "Բախուրով", և "Ախուրեան",
և "Հոգովորով", առ առ մեռ իշխանութեան առ
Տախուր, և ապա մաքուր առ Տիգրան

"Տաշ" և իշխան առ ազգուր. Տաշ Պար Բիսո, առ
"Տաշուրով", Տաշուր, առ Եղիս, առ Բահու, առ
Տաշ իշխան առ ազգուր, այսու
առ Տաշ, Տաշուր, առ բժիշկուր
առ Տաշ, առ Կամաւուր, և Կամ-
աւուր առ Տաշ...
Տաշ առ ապա, Տաշ, Տախուր

Տախուր և ալեքս այ ո՞ւ Տելիու,
առ ապաւուր իշխան պահուր պահուր
Կամաւուր ապա թափուր և
իշխան առ մեռ առ ապա պահ
առ պահուր ու պահուր
առ պահուր ու պահուր պահուր



(13)

45 νὰ γίνειν νὰ διαστήσουν
και νὰ απηγορηθεῖνται.

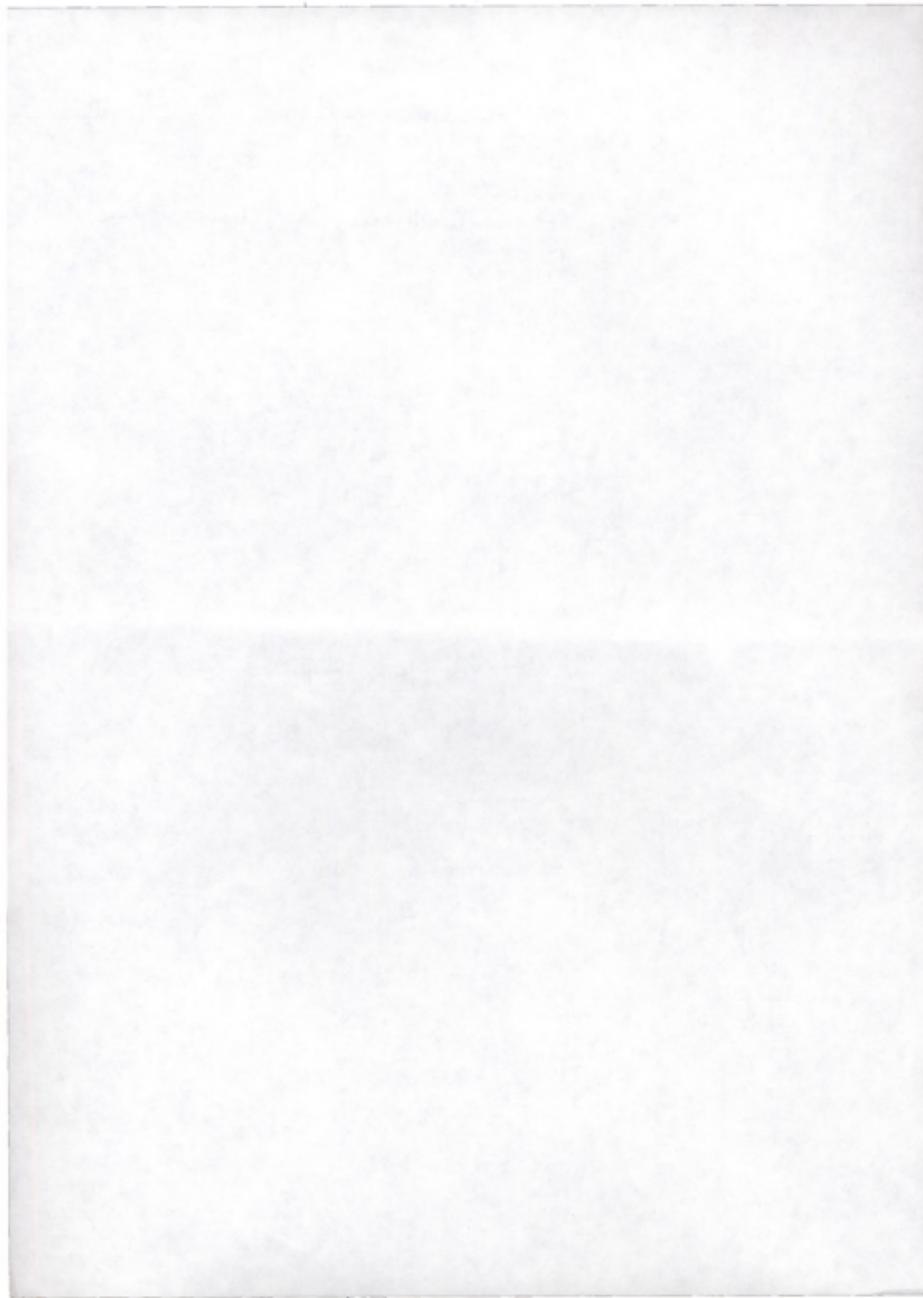
Totem ~~πλήρης~~ Ερα ναι

ο Ήλυς ήταν "Πιναράλληλος"
έπειτα νὰ πίστη τι δινει των λαφύδων
και έρα δέρμα ποδός μπετών να
διανιδεῖ. Το γεγονός θα προβλέπει
να καθαριστεί να δέρουν. Οι λέπραι
έχουν από τη γαληνή διασπορά
έρα μετατρέπει σε πόρο; Έρα αλλα
και γενό, μια απλωθείσα μικρή
σελινή και τόσο με ^{πλήρης} πάνω στη
γευστικό ποδό αρμέσει φρούριο-

οδούντο; Πρέπει να λαΐζονται ποδός και
τηλετές μετατρέπει σε πόρο ποδός της διάστημας
Ο Ναύτης, ο Ταΐζοντας πόρος



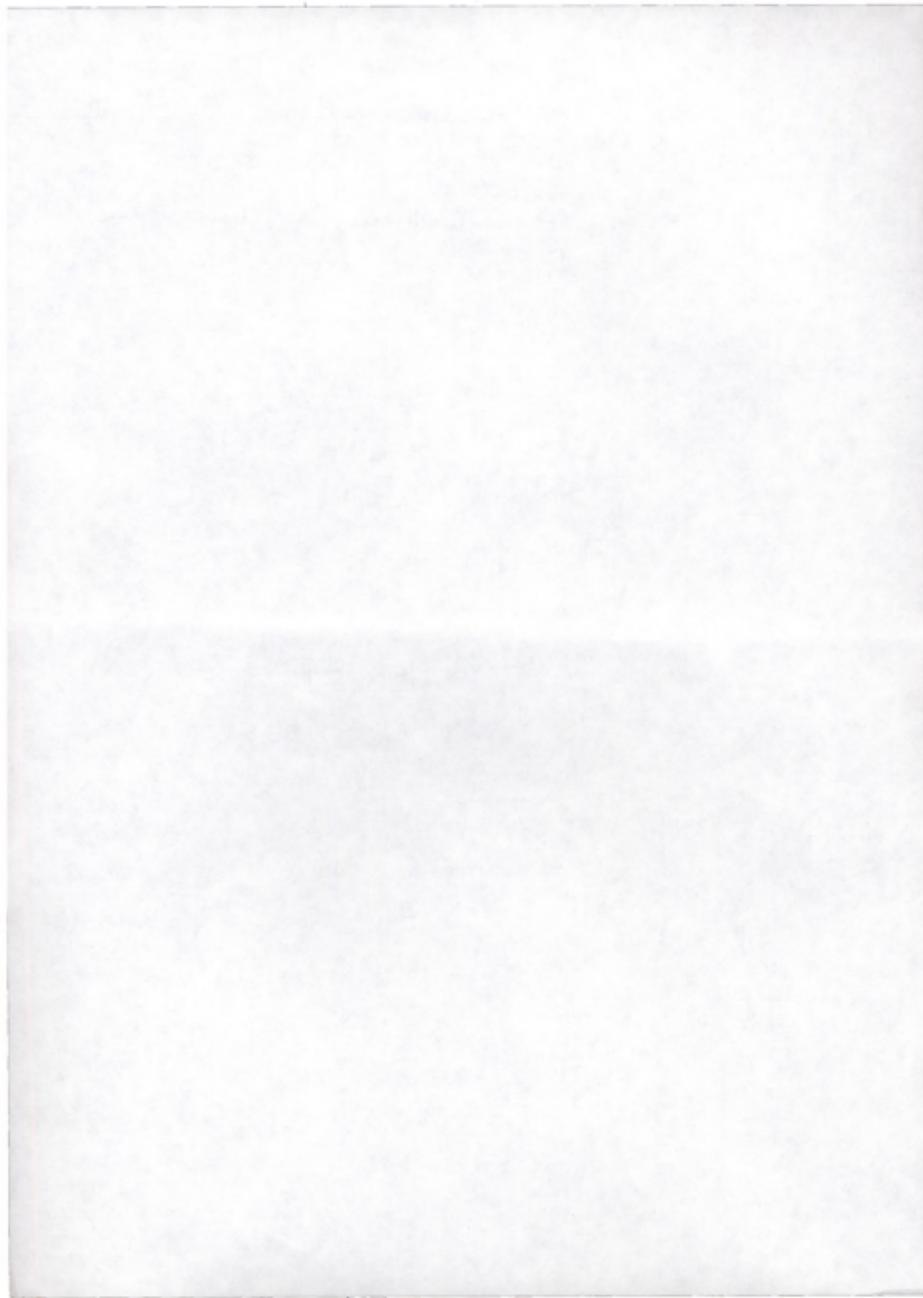
να γίνεται, οι αναστρίψονται τα πρόσωπα
και να γίνεται μιαν παρανομήνα.
Τα γενία το γεγονός, οι περι-
πολιτικές προσωπικότητες, οι περι-
πολιτικές προσωπικότητες
να στρέψονται πάνω στην πόρον
και η πόρος να γίνεται πάνω στην πόρον
και η πόρος να γίνεται πάνω στην πόρον
και η πόρος να γίνεται πάνω στην πόρον



(14)

Տ Տ ի թէս ից հօտ + աւուծոց
օւժօւ եպիսուն, մըր զօն եպ յար,
կայ յուժօւ յան, ու պլեսէ

ու խռովիսը, բարեց ու սուքչիսը, մըր
ու պլուսը, ի պէտք մըր ան մագոց
ի ասուի ձութը ան ու մագոց
ու շայում ու ի ը կառ ու
յան ու զան. օսի ուն ու
և կա. Խանճիւուս օւր "ձևուն",
ու Ան, մարտուրաց, պոյաց,
ու եպիսուն զա: "Ու խայստիւու
թուն - բքդիւրես չու խռուն... ու
ու ասութիւն մօս չօրմ - բքդիւրուս
ու ու չորդ, "Ես, զու ու չու, ուլ-
խուն ու, ու յուրաք ու ու աւ
ու մա. Մաթես մայ ու Մասկն
ու մօչուրը + եպիսուն եպուրը.
Հե ուսութիւն, միուս ու այսուն
աղփեց ու սուսուրոց. Բարեփա, զոյ,
ու մուս ու ու բառիւ, բառուն,
ու ըստիւնը ու ու բէթու. Կուն
ու ի մօսուն ու զոյ ից Մաթու
ու պարես ի պլուսուն զա. ②.



15

the ~~decapent~~ pentadecagon
of 15 sides is known
to be the 15th regular polygon.
It is also known that
the 15th regular polygon
is composed of 15 congruent
isosceles triangles.

ki är, indes eftersökt
med dyrkan! nu är det här vi
högsidig del i Söderman landet.

11

12

50 369

18



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
 ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ
 ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Αθήνα, 29 Αυγούστου 1984

Αριθ. Πρωτ. A/042/167

Γ

ΠΡΟΣ: κ.Μ.θεοδωρίδη

✓ Επιφανούς 1

Τ.Τ. 402

ΑΘΗΝΑ

└

Ταχ. Δ/νση: Ζαλοκώστα 10

Πλαρφοφέρεις: Α. Τάμπα-Αργυροπούλου

Τηλέφωνο : 3606.235

ΘΕΜΑ :

———Κύριε Θεοδωρίδη,

Ο Προϊστάμενος του Ελληνικού Γραφείου Τύπου στο Μεξικό κ. Ερμής Ευαγγελίδης μας έστειλε δύο δημοσιεύματα του Μεξικάνικου Τύπου με την παράκληση να σας διαβιβασθούν αντίγραφά τους, και το κάνουμε ευχαρίστως.

Πρόκειται συγκεκριμένα: α) για τη συνέντευξη που δώσατε στην εφημερίδα EL DIA την 28.7.84 "Αυτή είναι η στιγμή για να ζει κανείς στην Νικαράγουα" και β) για το δρόμο της εφημερίδας EXCELSIOR (14.7.84) για το ορατόριό σας "Κάντο Χενεράλ", "Νερούντα και Θεοδωράκης".

Με εντολή Υψηλουργού

Ο Προϊστάμενος του Τμήματος



8862, 25 ՏՐՎՈՒՄ Է

ԱՐԱՐԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ



D.F.

26/VIII/84.

MEXICO, D.F. FECHA:

PAG. 10, 1-5 arriba.

19
2 guerra
griegos

Este es el momento preciso para estar en Nicaragua, afirma Mikis Teodorakis

El compositor griego anunció su decisión de trasladarse a Managua en un acto de solidaridad con la Revolución Sandinista

por Victor MAGDALENO

Estamos en exclusiva una entrevista con el autor griego Mikis Teodorakis, realizado en Portugal, por Mario Augusto Jakobskind y a la que incorporado algunos elementos que sitúan la edad de Teodorakis en el contexto de la liberación de su país.

Antes de su viaje a Nicaragua, país donde a ahora titjará su residencia permanente, el compositor griego Mikis Teodorakis mantuvo entrevista con Cono Sur Press.

En la entrevista, Teodorakis reiteró sus ideas de defender la Revolución sandinista, y su intención de estrechar sus contactos nica fátiga.

Conocido por sus composiciones musicales su actividad política, Teodorakis es, sin embargo, un ejemplo de artista-militante. Eniendo el músico contaba con 14 años de impuso "La canción del capitán Zácaras", convertiría en la marcha de la resistencia durante la Segunda Guerra Mundial. Se puso en la lucha contra las tropas de Mussolini le primer arresto por golpear a un oficial italiano, una manifestación.

Indicó que las fuerzas de ocupación en Grecia padejadas de perseguido y apresarlo en varias. Para entonces era alumno del conde al tiempo que formaba parte de la Juventud Panhelénica de la Juventud, que no era organización juvenil del Frente de Liberación EAM. Posteriormente ingresa en el brazo del EAM, el Ejército de Liberación Nacional,

también a las fuerzas de ocupación británicas, mientras que los griegos nacionalistas, que eran a la oposición comunista su peor enemigo, se aliaron a los batallones príncipes nazi, formados por los nazis.

En una multitud encabezada por el compositor "La canción del capitán Zácaras", las fuerzas de seguridad reprimen la manifestación y Teodorakis salvajemente golpeado. Despierta en la madrugada que los dianos anuncian su muerte por sus amigos es trasladado a una donde lo operan de una fractura de cráneo, se puede impedir que pierda parcialmente la vista.

Algunos días más tarde sus desgarrados diez mil miembros de la familia, entre los que se encuentra Teodorakis es deportado a la isla de Iraklia hasta que uno de coalición se instala en Atenas y dicta la dictadura.

El compositor pasa a una vida clandestina al servicio del Partido Comunista Griego y nuevamente es apresado junto con su compañero de militancia Pavlos Papamerikou, quien es fusilado de inmediato. Teodorakis compone, entonces, "La canción del hermano muerto". Se le traslada otra vez a Iraklia y de aquí a la Isla de Makronisos, donde observa cómo no se concentra a 5 mil prisioneros y se dispara sobre ellos; los únicos 20 sobrevivientes son invitados a enrolarse en el ejército. Teodorakis, junto con otros 300 prisioneros, se opone al enrolamiento forzoso y como castigo lo golpean con bastones durante 10 horas, es sometido luego a sesiones de tortura en la que le fracturan una pierna y la mandibula. Mientras lo hacen ingresar a una clínica y a un hospital para enfermos mentales. En Makronisos, el músico contrae tuberculosis. Cita secuela es que la soledad mención de esta prisión lo provoca ataques de parálisis.

Luego de ser liberado y tras su recuperación, Teodorakis es bocado a París, donde se instala con su esposa Mirta Allioglu. Poco después en el Festival de la Juventud de Moscú, recibe una medalla por la "Primera suite para piano y orquesta" y se dedica de lleno a la composición.

Una de sus obras que le ganaron reconocimiento mundial fue la musicalización del Canto General de Pablo Neruda y, más tarde, sus temas musicales para películas. En temas cinematográficos el compositor griego tomó contacto con América Latina, especialmente con el cono sur, al componer la banda sonora de la película "Estado de sitio" del realizador Costo Gravas que narra la historia de una de las etapas de la lucha de liberación en Uruguay, a comienzos de la década de los 70, y cuyos protagonistas son militantes del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros.

Ahora, según dice el propio Teodorakis, quiere estrechar sus vínculos con América Latina y desea estar presente físicamente en nuestro continente.

Hace unos días el compositor participó junto con más de 300 representantes de varios países en la Conferencia Internacional sobre Nicaragua y por la Paz en América Central, celebrada en Lisboa, durante la cual se condamnó duramente la política belicista de la administración Reagan en el área, al tiempo que se adoptaron medidas concretas de solidaridad con el pueblo nicaragüense. En el marco de esa conferencia, Mikis Teodorakis anunció su decisión de residir en Nicaragua.

Al ser consultado sobre las razones por las cuales ha decidido trasladarse a Nicaragua, Teodorakis comentó: "Pienso que cada país tiene sus problemas, los griegos los suyos, los latinoamericanos también. Sin embargo, hoy el fascismo, el imperialismo, ataca a un pequeño país. Hace 30 años atacaron a Grecia, diez años atrás a Vietnam. Luego el Líbano y ahora

América Central, El Salvador, particularmente. Empieza, el principal blanco del imperialismo es Nicaragua."

Esa realidad impone ciertos compromisos y deberes a los individuos, dice, "el artista y agrega: cada hombre democrático y progresista, pero también cada artista e intelectual, verdaderamente identificado con el pueblo, debe tomar una posición en contra de esa agresión".

Estos artistas y estos intelectuales tienen que solidarizarse con el pueblo que está siendo víctima de las agresiones y deben disponerse, también, a luchar al lado de quien lucha por la libertad, porque la libertad en el mundo entero es única y una sola, señala Teodorakis.

• Los Estados Unidos atacan a todos los países que amenazan libertad de su control y es precisamente que eso acontezca. Porque, pues, necesitamos que todos los artistas, intelectuales y escritores nos unamos y marchemos a Nicaragua a ofrecernos como soldados de la Revolución, como soldados del pueblo. Los artistas honestos están del lado del pueblo y pienso que este es el momento preciso para estar en Nicaragua", señaló.

El compositor griego aseguró que la "situación actual es extremadamente grave porque estamos frente a un imperialismo en estadio de desintegración".

La administración Reagan ha llevado los ataques imperialistas a todas sus formas posibles: en Europa mediante la crisis económica y la instalación de misiles nucleares; en Asia y África a través del control del comercio y el apoyo a regímenes racistas como el Sudeste Asiático; y en América Latina por la vía de la "seguridad nacional" de los Estados Unidos, la deuda externa y la penetración de capital.

"El imperialismo está consciente de que América Latina está en pie de guerra —prosiguió Teodorakis—, y los pueblos de esa región son los que sufren directamente las consecuencias de la intervención imperialista. Por ello, la administración Reagan está enfocada en detener a costa toda los procesos revolucionarios en Cuba, Nicaragua, El Salvador y en el resto del continente".

Antes de dirigir un mensaje a sus colegas latinoamericanos, Mikis Teodorakis precisó que hablaba sólo "con la experiencia de un patriota griego que ha participado en diversos momentos históricos de su país, que luchó contra el fascismo y el 'gobierno de los coronelitos'; un simple integrante de un pueblo que luchó en las montañas contra los nazis y, posteriormente, continuó movilizándose contra el Imperio Británico y norteamericano".

Fundamentado en esa experiencia el compositor griego instó a los artistas e intelectuales de América Latina a "que sigan luchando y no se dejen dominar por la máquina Imperial que intenta, de todas las formas, apartar a los intelectuales, artistas y creadores de todo tipo de las luchas del pueblo".

Este es el mejor momento para invertir en bienes raíces

El crecimiento de precios en el rubro sigue teniendo

Muchos años de trayectoria

en el sector inmobiliario

que se ha consolidado como una de las principales inversiones en el país. La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto. La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.

La demanda de vivienda es constante y la oferta es limitada. Los precios están subiendo y el valor de la inversión es cada vez más alto.



SERVICIOS

ESPECIALIZADOS

INSENADA No. 37,
PLANTA BAJA
MEXICO, 06100, D.F.
TEL. 266-38-13 Y 288-30-67

SERVICIOS DE INFORMACION

SERVICIOS	EMBAJADA DE GRECIA EN MEXICO		48
ESPECIALIZADOS	CLIENTE	II	INFORMACION PROPIA Y DE INTERES
INSENADA No. 37,	TEMA No.		
PLANTA BAJA			
MEXICO, 06100, D.F.			
TEL. 266-38-13 Y 288-30-67			
EXCELSIOR.		MEXICO, D.F. FECHA: 19-VII-84.	
PERIODICO		PAG. 9 SECC CULTURAL 1,3 abajo.	
COLOCACION:			

OBSERVACIONES:

Canto General
Neruda y Theodorakis

Por MAURICIO CHECHANOWER

Por estos días, en que se cumple el ochenta aniversario del nacimiento de Pablo Neruda, nos ocurre preguntar cuáles son los motivos por los cuales el poeta griego ha sido llevado en nuestro país, en edición local, al trabajo discográfico de Mikis Theodorakis basado en el *Canto General*, del recién fallecido poeta chileno.

Esa labor del comprometido creador griego —musicalización del conocido texto con su particular sello— ha recorrido un amplio itinerario geográfico, tanto en su versión disquera como en la televisión (periodical UNTIL) en diferentes ejercicios. Los primeros medios de la década del setenta, ha podido ser apreciado en juventud, a partir de su estreno en Grecia en 1970, en salones y discípulos y distantes como lo son Perú, las dos Alemanias, Venezuela, Suecia, Argentina, Cuba, Noruega, la Unión Soviética, Bulgaria, Suiza, en instituciones y funciones, —en la que intervino en todos los coros franceses, con un total de tres mil personas—, entre otras. Los registros discográficos, por otra parte, han aparecido también en distintas capitales del mundo (en Méjico se editó únicamente un disco importado, del sello Egrem, hace poco tiempo y cuando este tipo de materiales no se constituyó tan automáticamente en artículo de lujo), y hasta el punto de que se ha tratado de ser vendido por algún sello en producción nacional.

Cabe preguntarse si alguna empresa grabadora se tomó el trabajo de requerir los derechos respectivos de reproducción fonográfica de este poderoso oráculo basada en la obra de Neruda, al que el talento del compositor y musicalizador del Epítafio, del ciclo El sol norteamericano, de la serra Epiñana o de diversas películas —Electra, La noche en Z, Estado de sitio— y más de setecientas canciones, tomó como su manzana para organizar sonido broyo y distinción. Cabe recordar que la creación poética que nos ocupa contiene tres partes, y un prólogo Requiem por el poeta Premio Nobel de Literatura, que incluye referencias técnicas y de realización, en diferentes países, y ha sido necesario ofrecerla en versión fragmentada. Otro señalamiento importante: la selección de los poemas fue hecha por el propio Neruda, con la colaboración del desaparecido presidente chileno Salvador Allende.

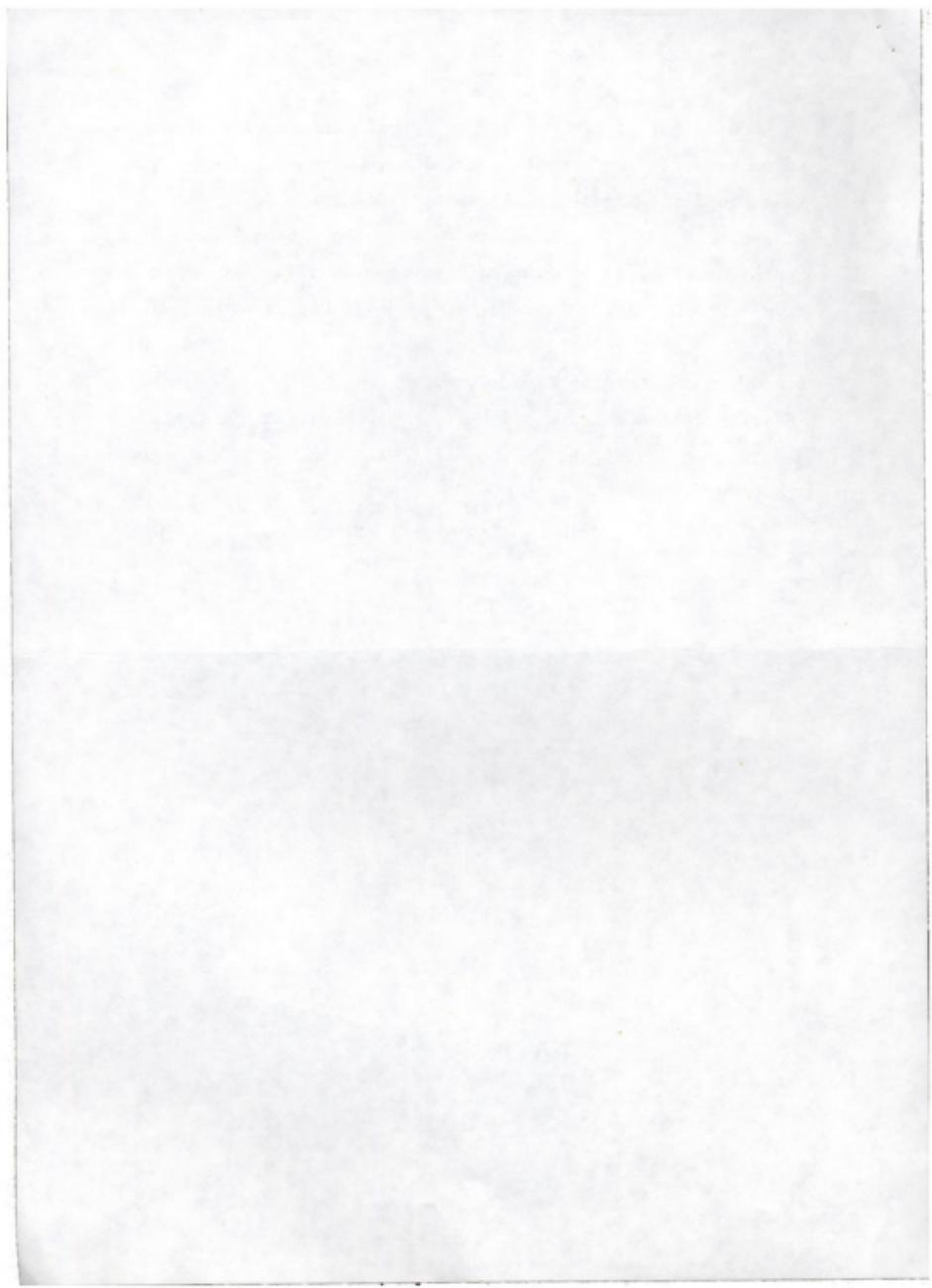
Uno de los álbumes que mayor difusión ha tenido —ha habido varios, en algunos casos registrados en vivo—, es el actual diputado del Partido Comunista de Grecia ha editado numerosas reedacciones y modificaciones, ha sido el queridísimo por protagonizas a la infaltable cantante Mirna Páez, con el concurso de los coros franceses dirigidos por Jacques Grancher y Los Percusionistas de Estrasburgo, entre otras figuras. Original del sello grabador francés Pathé-Marconi, incluye varios de sus cuatro componentes, milaneses que fueron registrados en vivo y algunos recitales llevados a cabo en Atenas, y que extiende una lista popular por antonomasia— toda la palanca que circula cerca del catilo del singular creador griego. La música es obra de Mikis Theodorakis parecería constituirse en diálogo, para así el contenido poético representativo de las mayorías, aquél que hace a forma inconfinable de sus deseos y aspiraciones, de los pasajes del ciclo de canciones, no se hace difícil reconocer instrumentos y géneros latinoamericanos, en ocasiones tal igual que las voces— puestos al servicio de la obra en función religiosa. En otros de ellos, tampoco es difícil detectar aquella célebre ritmica que este compositor pusiera en juego a través del motivo central que sirvió para musicalizar el filme *Estado de sitio*, por ejemplo.

Otra integral de veinticinco frases de esfuerzo de Theodorakis durante un buen tiempo de elaboración y su base a materiales metódicos que se manifestaron en las bocinas digitales que, musicalmente, complejamente los textos nerudianos, este oráculo popular merece ser puesto al alcance del auditor mexicano. Con o sin la excusa, en estos días, del aniversario del natalicio del enorme poeta de Chile y el mundo.

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Την Πρωτομαγιά του 1982, την έπομενη Δεκαπενταύγουστην πρώτη έκτελεση της ΤΡΙΤΗΣ μου συμφωνίας Δεκαπενταύγουστην πρώτη δραχμήστρα της KOMIESCHE OPER και τη χορωδία της Ραδιοτηλεόρασης του Βερολίνου, διευθυντής του θεάτρου ήρθε νά με άποχα φέρεται στόλο ξενοδοχείο και νά μού παραγγείλει μια νέα συμφωνία. Γυρίζοντας στην 'Ελλάδα, στο Βραχάτι, στρέθηκα διμέσως στή δουλειά. Ήχα ήδη έτοιμας ει το "Όλινδ" μου πάνω στην KYRA TQN AMPIELION Διπλά τα 1976, στο Παρίσιο. Ήτσι στις 18 του Μαΐου τέλειωσε το 4ο μέρος. Καταπιάστηκα Δεκαπενταύγουστην τις 3 του Έπονη μέσα από την ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ τους στέκους πού μού ταίριαζαν. Ήχα δλλωστε γι' αύτο την άδεια του ποιητή. 'Η σύνθεση αύτού του μέρους διήρκησε έως τις 15 του Σεπτεμβρίου. Πέρασα αύτην ένα διμορφό, ζωας το πιο διμορφό καλοναΐρι, πλλάν στον Κορινθιακό. 'Η νέα συμφωνία τέλειωσε στις 12 του Δεκεμβρίου του ίδιου χρόνου. 'Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ με διδήγησε νοερά στην Τρίπολη, στον καιρούς της ξένης κατοχής. Ήκεί πρωτογνωρίσαμε τόν Έτσο, 'Ο Γιώργος Κουλούκης, συμμαθητής μου τότε και νύν δάσκαλος στήν Παλλήνη, είχε γράψει τό τραγούδι για την ΛΔΕΛΗ ΜΑΣ ΑΘΗΝΑ άκον-γοντας, στα 1954, την ΠΡΩΤΗ μου συμφωνία. Στα 1968, πάλι στο Βραχάτι, είχα μελοποιήσει αύτό το ποίημα πού άντιθετα διπλά πολλά άλλα έργα μου έκεινης της έποχής έπειμενε νά παραμένει άνεκτελεστο.. 'Ισως γιατί περίμενε την ώρα του νά ένταχτε με μια πλήρη ένορχηστρωση στήν ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ. Το ΤΡΙΤΟ μέρος, το ΕΜΒΑΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ, με άπασχόλησε κι αύτο, διπώς και ή ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ Διπλά τόν καιρό πού το πρωτοδιάβασα. Δηλαδή τόν καιρό της κατοχής. 'Υποσυνείδητα τό τραγουδούσα ή μάλλον τό άκουγα... .

'Η ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ είναι τό τρίτο συμφωνικό-δρατοριακό έργο πού συνέθεσα αύτην την έποχη μετά την ΤΡΙΤΗ (1980) και τά κατά ΣΑΔΔΟΥΚΙΑΝ ΠΑΘΗ (1981). Μετά τό διευνύσιο Σολωμό και τόν Μιχάλη Κατσαρό διαναγματίσαμε τον Γιάννη Ρέτσου μαζί με τό ποίημα του Γιώργου Κουλούκη.

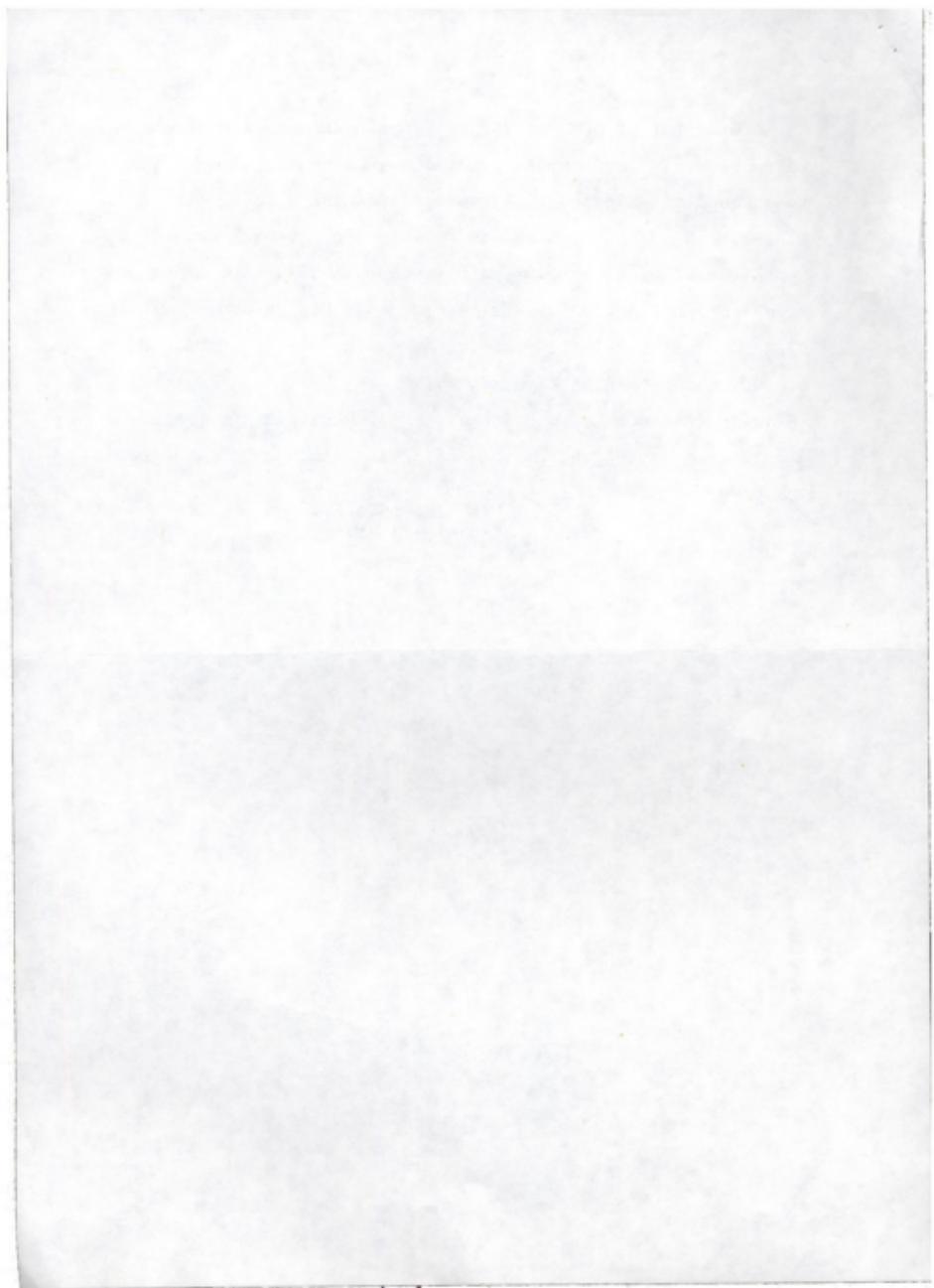


22

"Οπως καί τά δυδ προηγούμενα έργα, ή ΕΒΔΟΜΗ είχε τήν τύχη νά έρμηνευτεῖ ἀπό μεγάλα μουσικά συγκροτήματα. Παίχτηκε γιαδ πρώτη φορά τόν Μάη τοῦ 1984 στό Φεστιβάλ τῆς Δρέσδης ἀπό τή ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ τῆς ΔΡΕΣΔΗΣ καί τή Χορωδία τῆς Ραδιοτηλεόρασης τοῦ Βερολίνου μέδ διευθυντή τόν Κριστιαν Λουδοντ. Καί δυδ μέρες ἀργότερα στό ΦΕΣΤΙΒΑΛ Συμφωνικῆς Μουσικῆς τῆς Νόρσχας ἀπό τή ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ καί τίς χορωδίες Λετονίας καί Λιθουανίας μέδ διευθυντή τόν Δημήτρη Κιταγιένκο.

"Η τρίτη ἐκτέλεση ἔγινε στά πλαίσια τοῦ Φεστιβάλ τῆς ΠΡΑΓΑΣ ἀπό τή Φιλαρμονική τῆς Πράγας καί τή Χορωδία τῆς Τσέχικης ραδιοτηλεόρασης.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.



GIANNI RITZOY

ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Σημάντες τό θεό ζητούσα ξένα.
Γεννήθηκα νά χαιρετήσου τόν ήλιο τών ματιών σου.
Τά μαλλά σου δρωματίζουν τή νύχτα.
Μέσα στη φωνή τής ἀγάπης κινδύνει τό Σύμπαν.
Τό φως κελαπήσει στις φλέβες τού χόρτου και τής πέτρας.

Κάθε ποιλί πού βουτάει στό γαλάξιο
μής φέρνει τό μήνυμα τού θεού.
Σταθμώς τού ἀπέλισθος ή καρδιά μας.
Ἀπλώνουμε τά χέρια στόν ήλιο και τραγούδαμε.
Ο ήλιος μέ φωναίζει.
Φρέγης τό θέρος μά τό τραγουδί μένει.
Άνοιξε τό παράθυρο νά δεις τό Σύμπαν ἀνθισμένο.

Γεννήθηκα νά χαιρετήσου τόν ήλιο τών ματιών σου
Είμαι δέ ένωπρος οὐρανός τού θέρους.
Τούτο τό – μαρέψει γλυκά μια μάτια –
Τούτο τό καλοκαιράρια
Τούτο τό καλοκαιράρι κυνηγόθων ἔνα πουλάκι.
Ἄξ Ελλήνων οι θύελλες νά συντρίψουν
τούς καθηρέψει τών κήπων.
Στήν κόρηγη τών χειλιών μας δδρεύει τό ἀπόλυτο.
Σιαπαίνουμε κι ασφένει μές στό γαλάξιο βράδυ
τήν διάσκα τής θάλασσας.
Μιά πέτρη θά φαγίσει τό γυαλί τής σιγής.
Ἐνα διστρο ξπεσα. Κλείσε τά μάτια.
Τόσο βαθύς κι ὑπαίσιος τόσο μεγάλος ξηνα
ὅτι τήν ἀγάπη σου

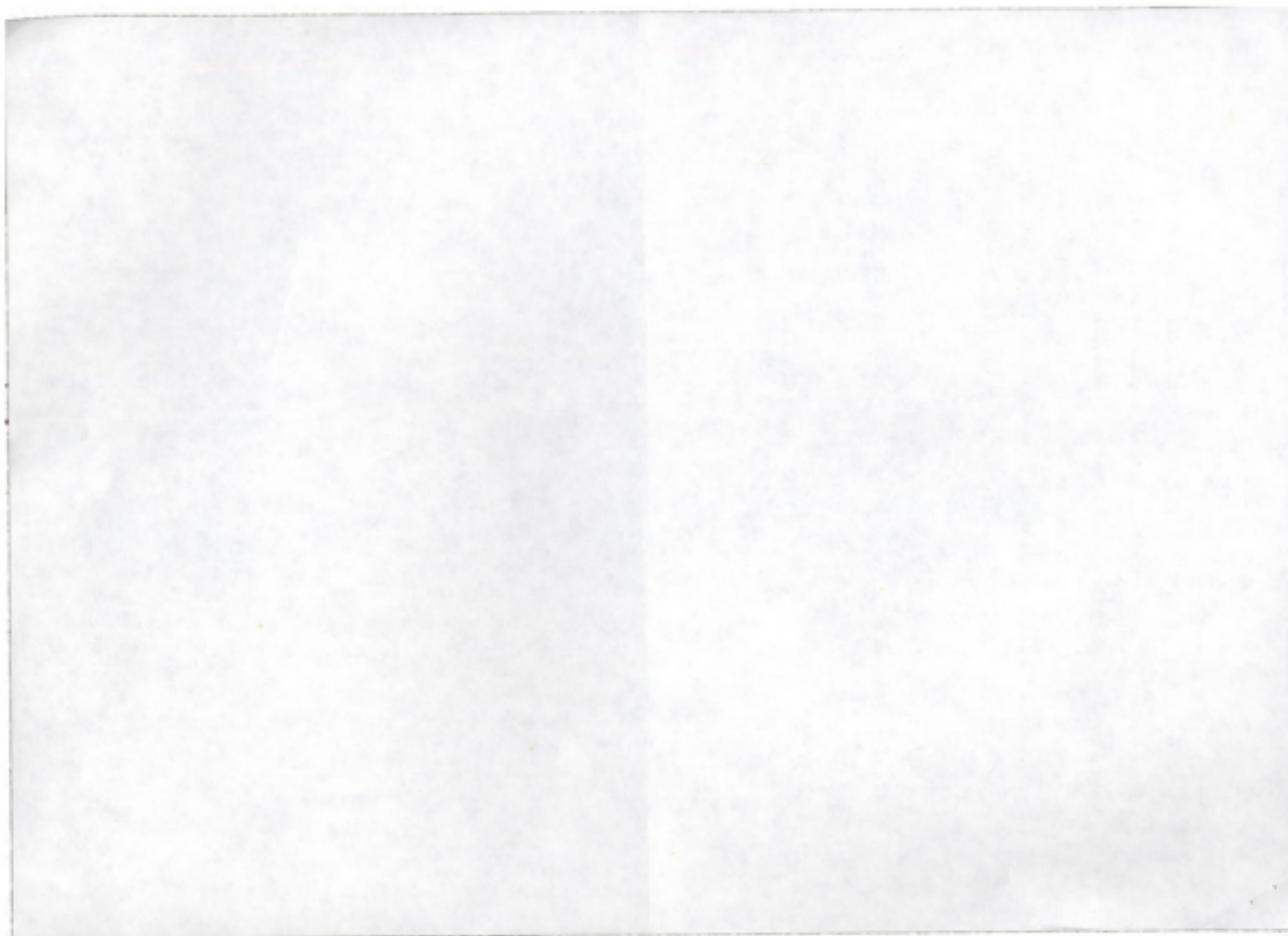
πού δέ δύνεσαι πιά νά μ' ἀγκαλιάσεις.
Βεβίζοντας τ' ἀντρά στούς θυσίους τών ματιών σου
κι ἀνθίζουμε κι ἐμεῖς έμπιστοι και μάραιοι.

Ἡ ξέσια τού κορμιού σου μέντοντει τόν ήλιο
Τό φως τών ἡρεμονικών μιαλλιών σου
σκεπάζει τούς ἄμους τής νύχτας.

Χιρό Χαρά Χαρά

'Αγγέλωμα τό μέγιστο πού δέ ξητά τό σκοπό του
δέ θεός πριεγκατούμεν τόν έαυτό του στό φάλι μας.
Περήγανεν ἑκτελούμη τήν ἐνταλή τού ἀπέιρον.
Στήν κόρηγη τών χειλιών μις ἔδρεύει τό ἀπόλυτο.
Ἐνει διπλο ξπεσα, κλείσε τά μάτια.

Σημάντες τό θεό ζητούσα ξένα.
Τά μαλλά σου δρωματίζουν τή νύχτα.



ΠΙΩΡΓΟΥ ΚΟΥΛΟΥΚΗ

Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Είχε χρούξει διαν πήρουν τήν ἀδελφή μις 'Αθηνά γιᾱ ἔκτιλοτη.

'Αποθαδής
τῆς δέσμου χρυφά δυό πορτοκάλια
μά̄ δέ το̄ τραγε.
Τά φύλοις μέ̄ τώη λιτερεία
σά̄ νά̄ κρητίνα στό χειρό των
δάλη τήν 'Ανοιξη.

'Όλα τά ζευγιαρίνιαντα τής γής.
Κῑ βοτερο τό̄ κρητίνη μέσω στό σπήλαιο της
Στού κελιού της τήν δάκρη είχε ζαριάντι
σε φρεσμένο σκυλί¹
δάθαντος.

Κι αετή το̄ φάνατζ.

«'Έλα, Τίγρη, όμάτη, Τζόκα²
ψάγνωντες νά̄ δρει τό συνδύο του τ' δύομια
«'Έλα νά̄ σιν δειξιο τ' ἀγγύρια τής ἀλήθευτος.
'Έλα νά̄ μαρίσιες τά πορτοκάλια
ποῑ έχου μέσα στόν κάρρο μων».

Είχε χρούξει.

Μέ̄ πέντε ωρές κάρρησαν ήνα μεγάλο στήθος
χιονίς νά̄ προσθίνει τά πορτοκάλια πού̄ γονιμίζειν.
Κῑ δ̄ χιονίς τους ἀνακατατίθηται μέ̄ τό αέρη
Κῑ τά κοινούτοια τους δερήκανε γή̄ πιμπιλήνη
καῑ γιδήμοσ ό τόπος πορτοκαλιές.
Νά̄ κοβίεις, νά̄ κοβίεις καῑ νά̄ μή σύνενται
γιά̄ τήν ΠΡΩΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ.

ΠΙΑΝΗ ΡΙΤΣΟΥ

ΤΟ ΕΜΒΑΘΙΡΙΟ ΤΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ

Νυχτερενό λαμάνι – φάντα πνεγμένα στά νερά –
πρόσωπο δίχιος μνήμη καῑ συνέχεια
φιοτισμένης ἀ̄ τούς περσεπολεος προβολείς
πραρητικῶν πλοίων – κῑ βοτερα βιθισμένα
στή σκιά τούς ταξιδιού. Λοξά ιστά μέ̄ κρητημάνινες
λάμπες σάν τις φωτημένες
φτεροπήγες τῶν ἀγγέλων πού̄ άμαρτησαν.

Οι στρατιώτες μέ̄ τις κάστρες
ἀνάμειοι στή νύχτα καῑ στό κάρδονινο. Τρανημ-
αίναν χρέωσε τη πεγγάνη

ποῑ ίστηνται ἀργή.

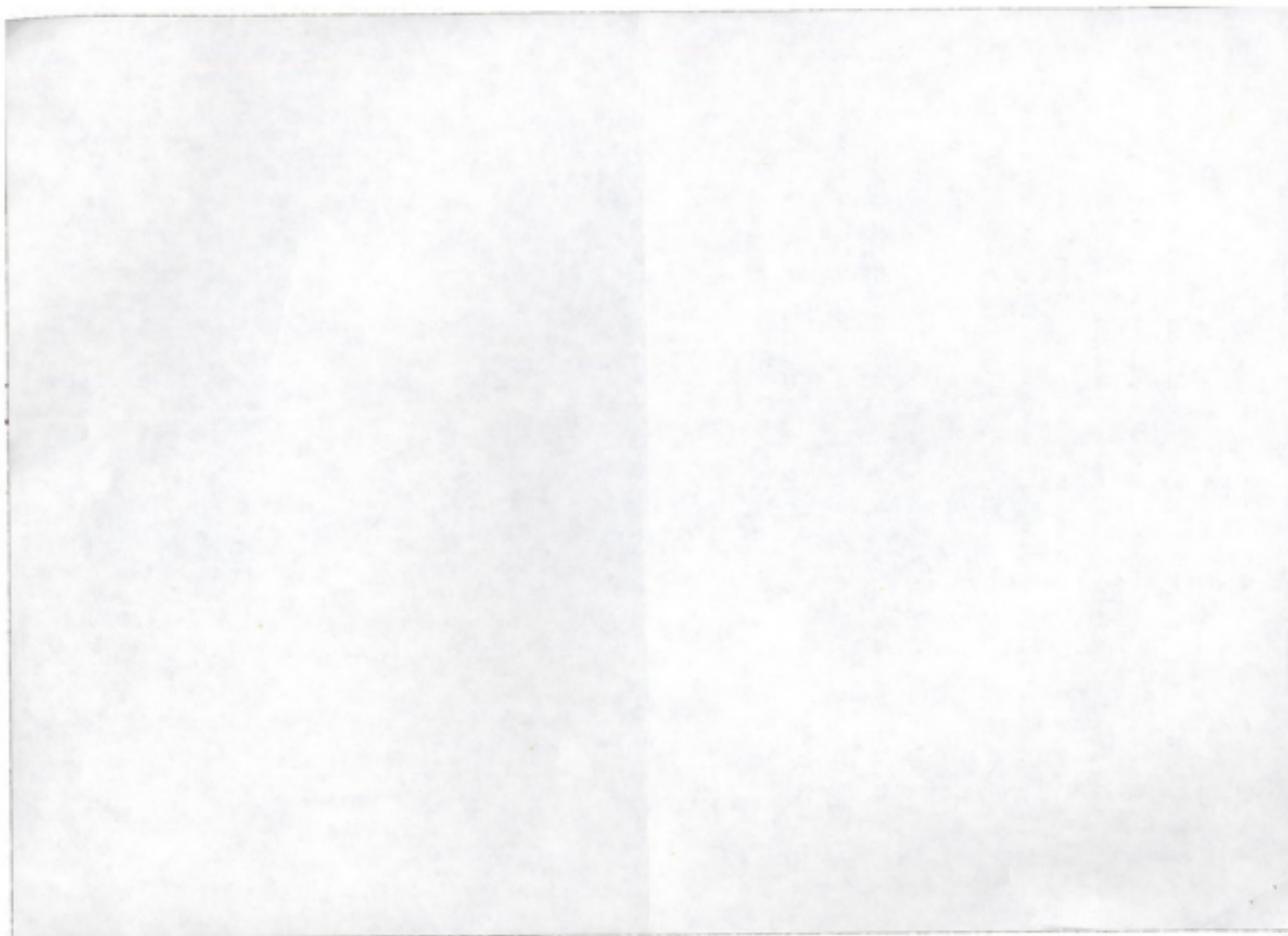
Νυχτερενό λαμάνι – φάντα πνεγμένα στά νερά. Αλγ-
μάλεστοι δεμένοι στές ἀγρούς.

«Ενας κρίκος γύρω στό λιαρό τού δριζοντα
κῑ μάλιστες στή πόδια τῶν πειδιών.

Θά̄ έποιητιλποιης λουπόν δάκρη τήν ἀνοιχτή πληρή³
τού ήλιου ποῑ ἀνεσθράτει
σπόδους λαιλευθήδιν στήν ίδια πορεία στήν ίδια ἐ-
ρώτημα στές γύνιμες φλέβες;
τής 'Ανοιξης ποῑ ἐπαναληπτίζεται τούς γέροντος τῶν
χρήδωνών

γούρυντας δροπικά μαρδέν στό ἀκαπνότερο
στρέφομε;

Πιούτ πληρή δή μη̄ς διαρρήμε δάκρη γιά̄ νά̄
συμπληρώνονται
τοῦ θεού τή θεότητα.



ΘΑΛΑΣΣΑ - ΘΑΛΑΣΣΑ - ΘΑΛΑΣΣΑ!

Άκονταμε τό τραγούδι της θάλασσας και δέν
μπορούμε νά κομμηθώμε.
Μητέρου μή μοῦ κρατάς τό χέρι - θάλασσα
θάλασσα στό νοῦ στήν γυνή, και στές φιλίες μας
θάλασσα.

'Ανοιχτά καπνόφλαμα στό δόχια τής νύχτας.
Χρύσωτα πρωνά διαλιπέντα στά νερά.
Πορκαριάς δελινιών στους ώμους των γλάφων
Κατάρτια πού δείχνουν τό άτεκνο.
'Ανοιχτά πιεσθαλία στό δήμα της νύχτες και πάνω
ματ' τόν είνα της πέτρων
μιττώωρο κατόφωτο δαλγαντο τό τραγούδι της θάλασσας
τις μαζείνται αλ' τά μικρά παρθένουν νά σχεδιάζει
χηπού λάμψεις και δνειρού
στά νικεά τζάρια και στά κομμαρένα μέλαπα.
Γιαννι ταΐζονται στήν δάφνουδά τό μεσημέρι πιό
πολέν γιατί τ' ἀγκάλιασσα πιαρά
γιά την πάλη - πιό πολέν γιατί την πάλη πιαρά γιατί τή
νίκη μιονάρια για τη νίκη.
Νεχτερινό λιμάνι φωτά κνιγμένα στά νερά.

ΙΩΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ

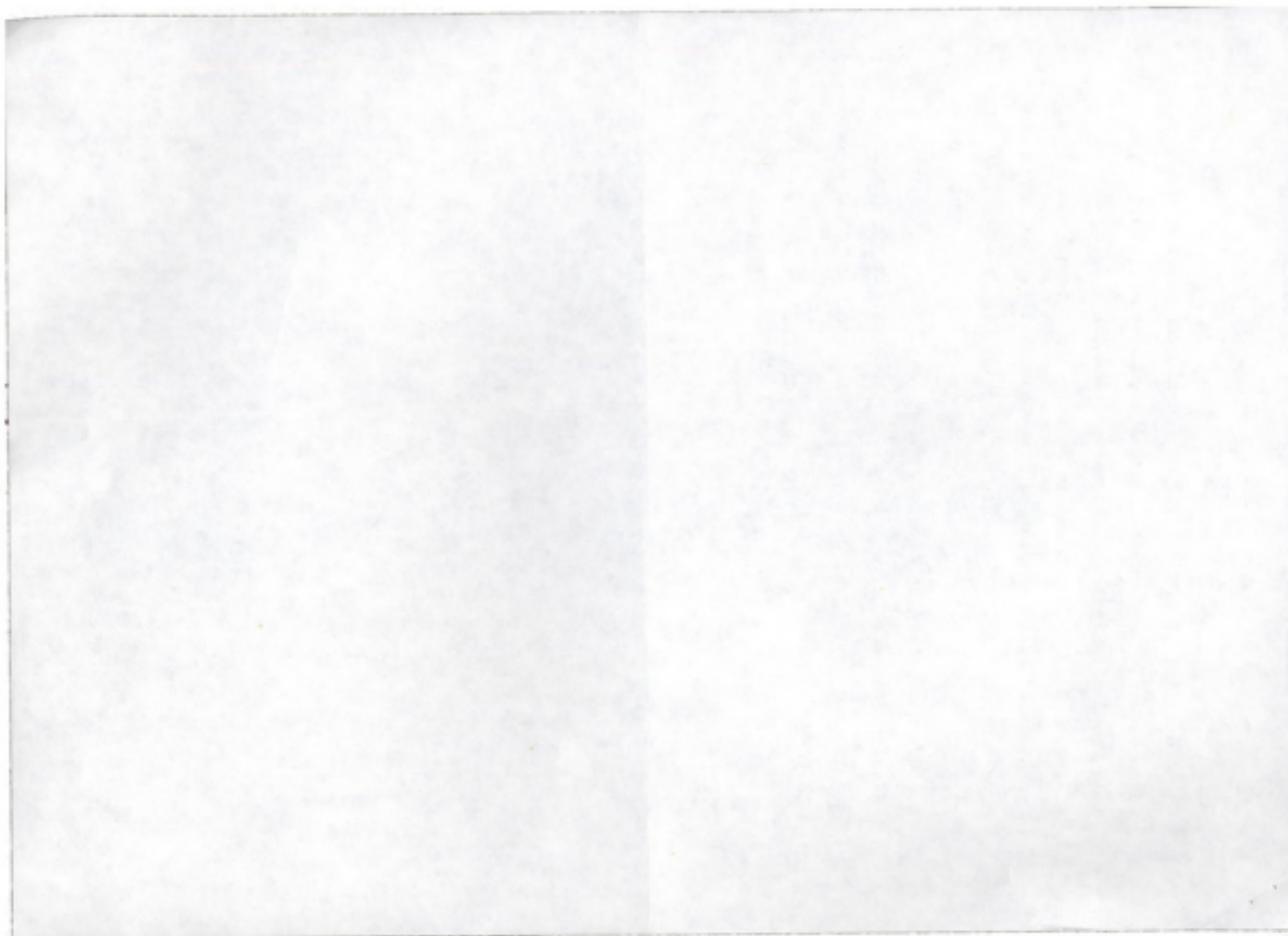
ΚΥΡΑ ΤΩΝ ΑΜΦΕΛΙΩΝ

Κινρά τών ομπλικών
πού σ' είδεμε πίσω αλ' τό δίχτυ τού πεντάλιων
νά συγριζεις μέ τό χόρεψμα
τό απίτια τών δητῶν και τών τοσματάνων.
Πάντα στή φοβούσαι σου δι Αιγαίνονδος
Δινό άγρεφοξεινημένες μελισσες
κρεμασάνε στ' αιώνα σου σά σκουλαρέκια
και τά πορσευαλάνθη σου διεγγαν
τή μαύρη τήν καρένη σεράτη

Κινρά μελαχρινή
πού ή αντελιά σου χρύσωσε τά χεριά
σάν τής Παντεγάς τό κόρναμα
πίσω από τό χρονίδι τό σρυντή
απιθίζε τό δροσώ της νύχτας
Σά τών μετέντεσε λίγο προτού νά σιήρει
δι γαλαζίας
και δέλημη γιορστάνα στό λαμπρό σου
νά χυτεί στή ζεστωπά του κόρφου σου

Κι ήταν ή σιγαλιά πηγετή σά γάλει
και τ' δραρμένα χίορια τεύδηταις σάν έκιλημα
τό μέρα τών διετραντε.

Κινρά πρενή
Κι έβγαινε δι μπατικός από τόν μπνο του
καθίσις πού δγανίνα δ κιβωτωνης αλ' τό νερό
στό περιγκάλι
Κι διπρόγκατε τών νοιτό κομβούκα του



Γαλάζιο πρωινό με δυο καυκεκίδες δαστρα.

Κερά τρανή
τί σιγανή της νερατζιάς ή πρώτη καλημέρα
τί σιγανό τό δραμα σου κι ανάσι τού ψαρεού
πλάι στό φεργάφι.

"Α! οι γραμμές δημόνει ή δρείνει
οι πειράνει της δρακούλας
επάν η Πούντα σου καρμάτα
από την 1983!

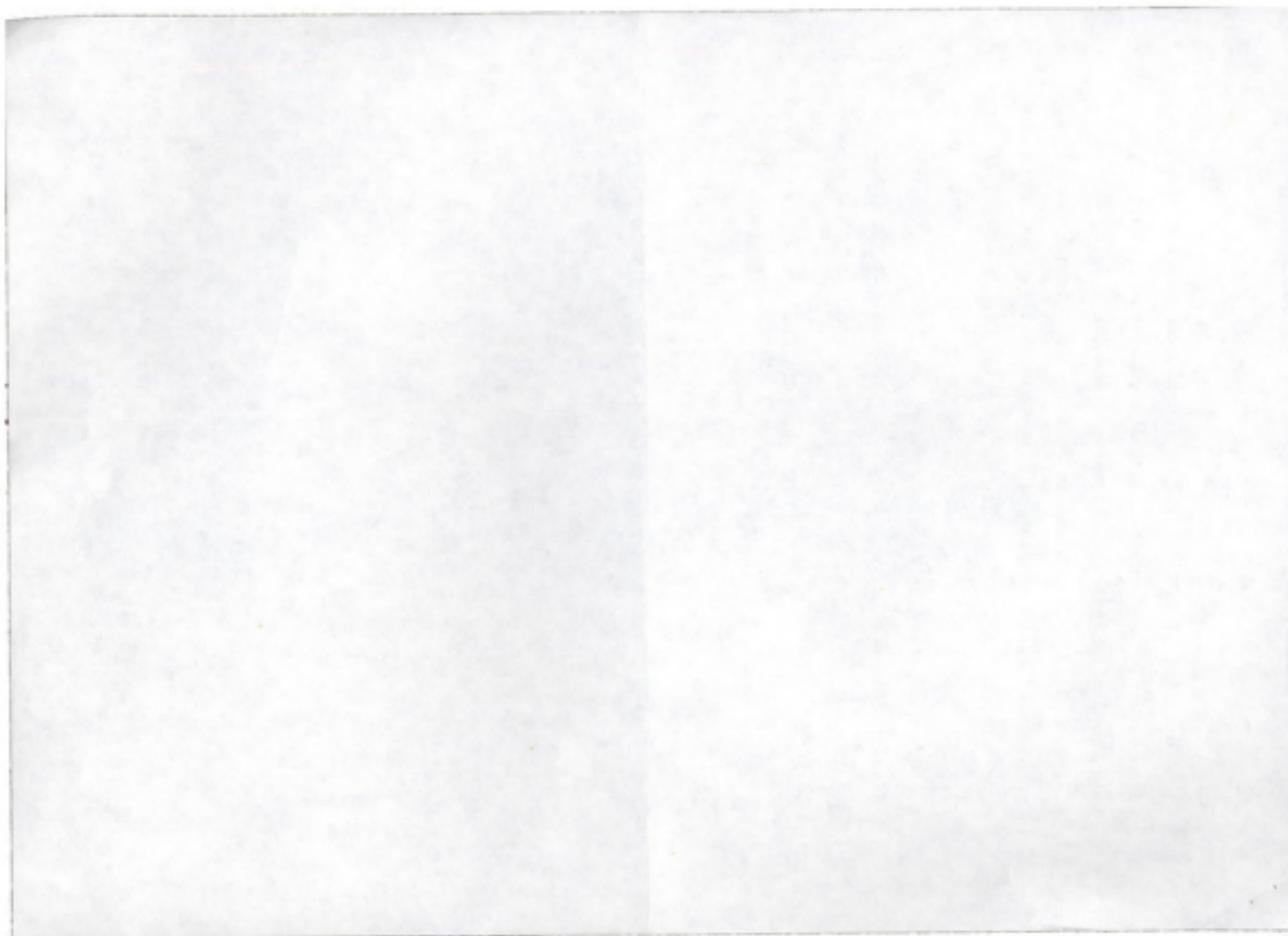
;) οι γενέα χωνεύτωντο του μέλιμηργα
μετρόπουλα μετρός μιαρημένας τό ζωαλήρι

;) ει γραμμές ιδηγει ή δρείνει
οι πειράνει της δρακούλας
επάν η Πούντα σου καρμάτα
οιο μέτωπο τό έψεκλανο κλαδάκι
της γαζιάτσι.

Πίση λαζαλουδόσκονη στριμμώγνεται στηριζ μέλισσας
τό σώμα
γιά τό μέλι.
Πίση σιωπή μές στήν καρδιά σου γιά τραγημέδι.

Δώ πίκρι μιέγει ή νύχτα τήν αύγει
σ' άτρεκο φίγος
και σένα τά δεο χέρια σου δετά
γήγου τό γόνια της γιαλήνης
φέργουν σάμπιως δυο περιστέρια φώς
δασύλευτα πάνω μάτ' τό δάσος.

ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ



ΜΙΚΡΗ ΘΕΟΛΩΠΑΝΗΣ

Ε Β Δ Ο Μ Η Σ Υ Ν Φ Ω Ν Ι Α

ΕΑΡΙΝΗ

-Γιάννης Ρέτσος-

ΤΑ ΕΚΡΗ

ΗΡΩΤΟ	<u>ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ</u> -Γιάννης Ρέτσος-	-25 MN-
	ADAGIO- POCO MENO- ALLEGRO- ALLEGRO VIVACE-	
	MENO MOSSO- PIU MOSSO- ANDANTE- LARGO	
ΔΕΥΤΕΡΟ	<u>Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ</u> -Γιάννης Ρέτσος-	-9.30 MN-
	LARGHETTO - PIU MOSSO- LARGHETTO	
ΤΡΙΤΟ	<u>ΤΟ ΕΒΒΑΘΗΡΙΟ ΤΟΥ ΑΓΕΑΝΟΥ</u> -Γιάννης Ρέτσος-	-17 MN-
	ANDANTE CON MOTTO - ALLEGRO-TEMPO 1	
ΤΕΤΑΡΤΟ	<u>ΚΥΡΑ ΤΩΝ ΑΝΙΔΙΑΙΩΝ</u> -Γιάννης Ρέτσος-	-15 MN-
	LARGO	

Την 9 "Εξδομή Συμφωνία" τη συνέθεσα στην "Αθήνα καλ στό Βραχάτι της Κορινθίας μέσα της 10 τσένων Μάη έως της 12 του Αυγούστου του 1982. "Υστερα μέσα παραγγελία του ΛΙΚΕΝΟΥΣ ΘΕΤΙΒΑΛ της Αργεανής, για να παιχτετ τον ΜΑΐο του 1984.

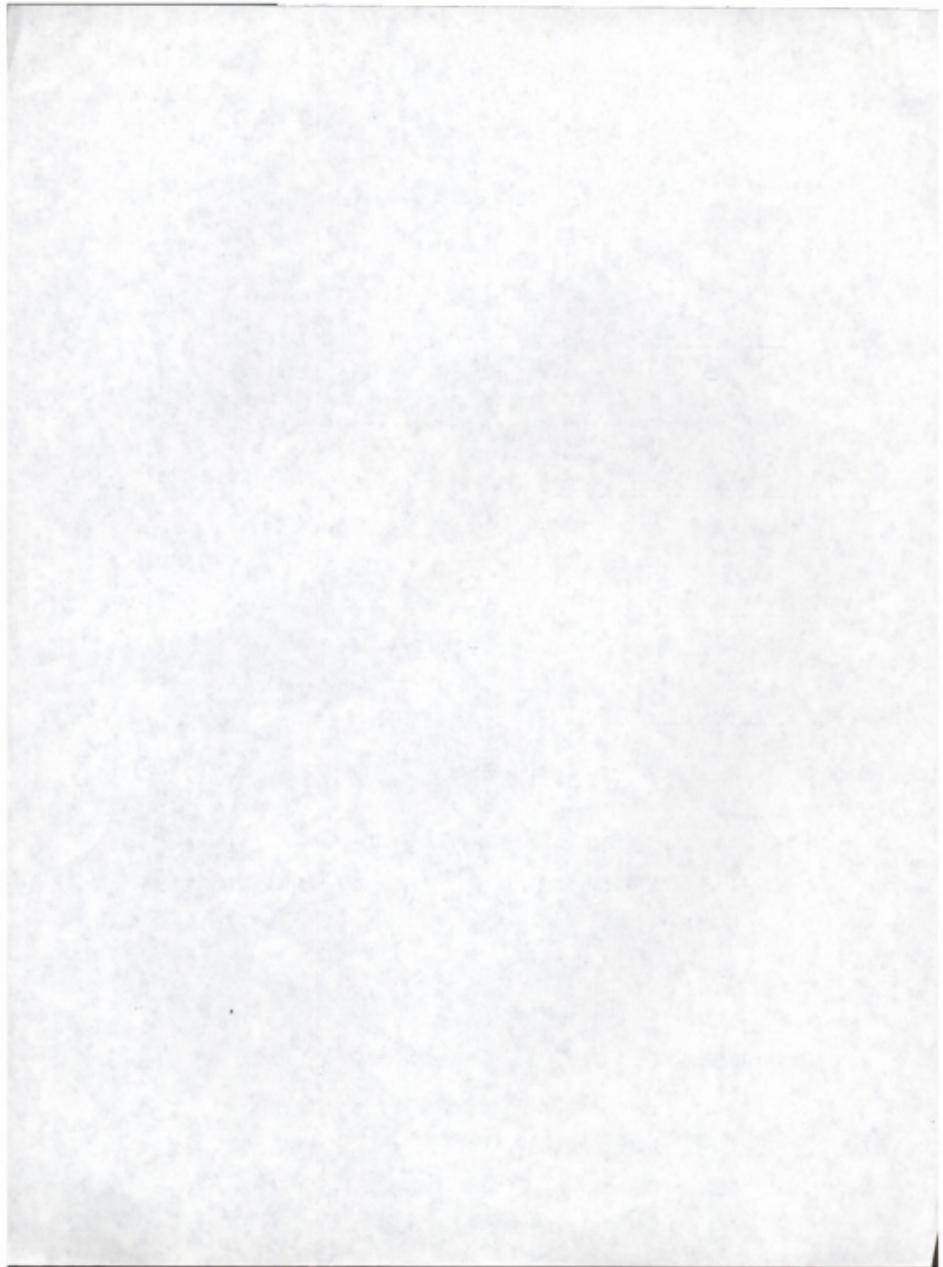
Το έργο αυτό γράφτηκε για:

SOPRANO-ALTO-TENORO καλ BASSO -σόλο-

ΔΙΑΛΛΗ ΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

KAT

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

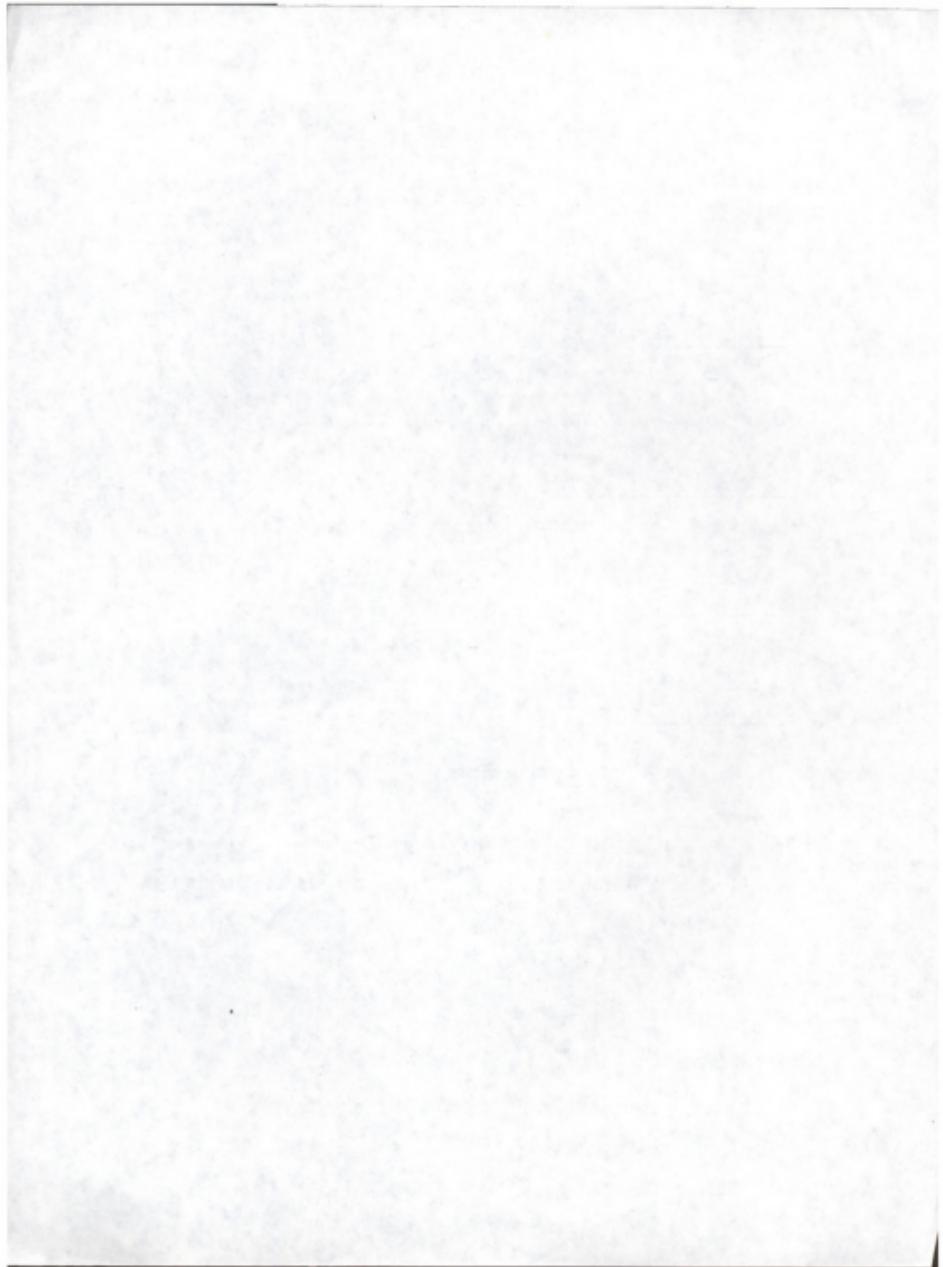


'Επίσημη:

	TIMPANI-	
3 FLAUTI -3o MUTTA IN PICCOLO-	XYLOFONO	PIANO-CELESTA
2 OBOI	TAM-TAM	CLOCKENSPIEL
2 CLARINETTES IN SI B	BONGOS	CLOCHEΣ -2 μουτακού-
2 FAGOTTI	TOM-TOM	VIBRAFONO
CONTRA FAGOTTO	PIATTO	MARIMBA
4 CORNI	GRAN CASSA	TEMPLE BLOCKS
4 TROMPETTES -IN DO-	WOOD BLOCKS	FOUTET
3 TROMBONI	CASTACNETTES	TRIANGOLE
TUBA	BLOCKS CHINCIS	TAMBOUR MILITTAIRE
		SET DRUMS
		GUIRO

Η ΔΙΑΡΚΣΙΑ ΤΟΥ ΕΠΓΟΥ ΕΙΝΑΙ 57.30ΜΝ περίου.

Το έργο κατέσταται χωρίς διάλειμμα.- Εάν νο μιά μερή
καθην ἐκ τόπου άνδρεσα από 3o κατ 4o μέρος-.



ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
PREMIER MOUVEMENT

"Ε ΑΡΙΝΗ ΣΥΝΘΩΝΙΑ"
πιάννης Ρέτσος

Ζητῶντας τὸ θεόν ζητοῦσα ἔσενα.

Γεννήθηκα νῦν χαρετήσω τὸν ἥλιο τῶν ματιῶν σου.

Τὰ μαλλιά σου ἀρματίζουν τῇ νύχτᾳ.

ἴλισα στὴν φούχτα τῆς ἀγάπης χωρίει τὸ ξύπνιαν.

Τὸ φῶς κελατόδει στέις φλέβες τοῦ χόρτου καὶ τῆς πέτρας.

Κάθε πουλί ποδὶ βουτάδει στὸ γαλάζιο

μᾶς φέρνει τὸ μήνυμα τοῦ Θεοῦ.

Σταθμὸς τοῦ ἀπειρού ή καρδιᾶς μας.

* πλάνουμε τὰ χέρια στὸν ἥλιο καὶ τραγουδόμε.

* Ο ἥλιος μὲν φωνάζει.

Φεύγει τὸ θέρος μᾶς τὸ τραγοῦδι μένει

"Ἀνοιξε τὸ παρδύρο μνὲ δεῖς τὸ ξύπνιαν ἀνθισμένο

- - - - - - - - - -

Γεννήθηκα νῦν χαρετήσω τὸν ἥλιο τῶν ματιῶν σου

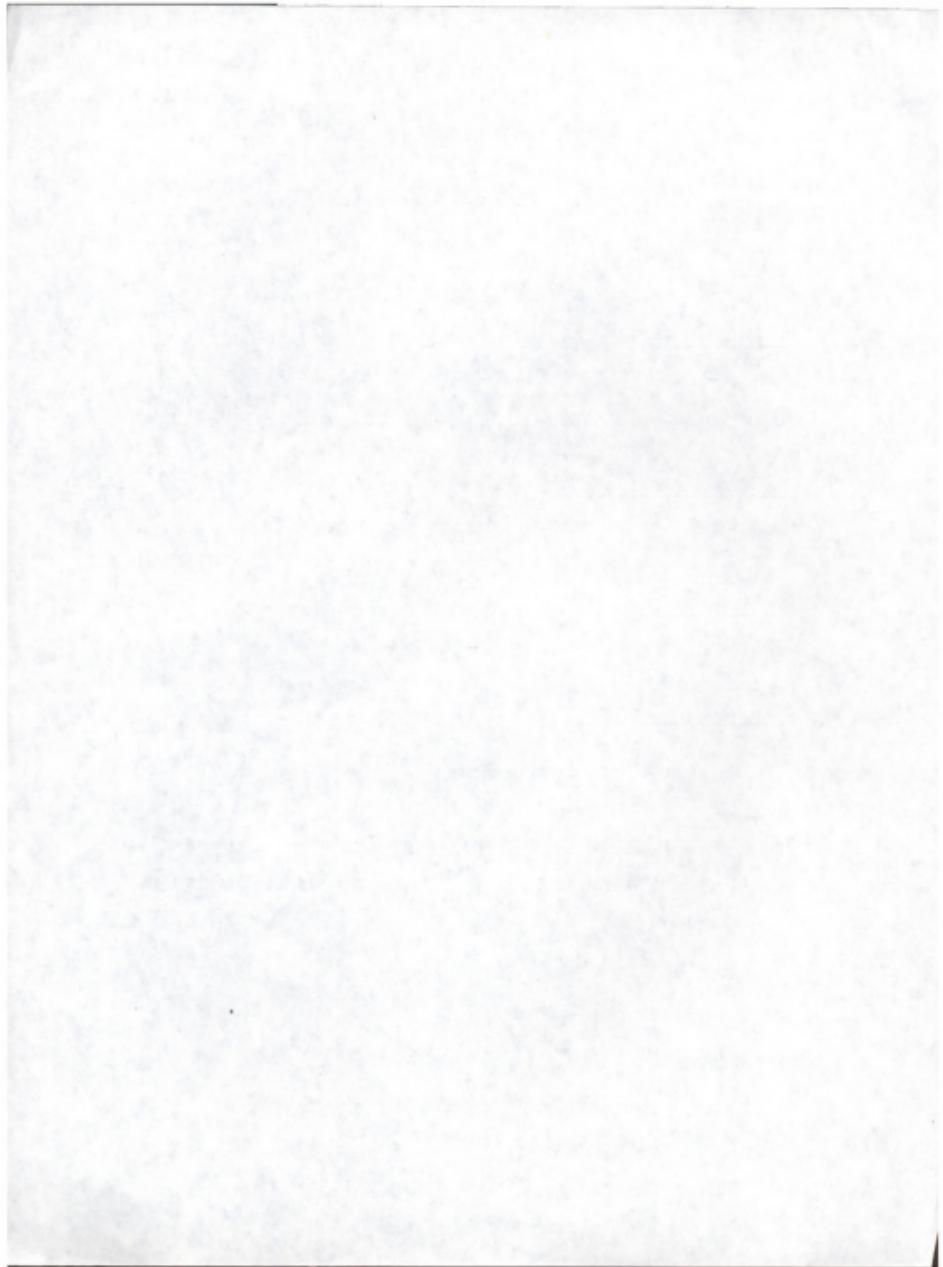
Ἐίμαι δὲ ἔναστρος οὐρανὸς τοῦ θέρους

/Τοῦτο τὸ μαδρα γλυκά μου μάτια-

Τοῦτο τὸ καλοκατέρακι

Τοῦτο τὸ καλοκατέρακι κυνηγοῦσα ἔνα πουλάκι/

"Ἄξελθον ότι θεέλλει



"Ας ξέθουν οι θεοί λλαγμένοι
τούς καθρέπτες τῶν αἵματων.

Ετῇ κρήτη τῶν χειλεψών μας ἔδρενε τὸ ἀκόλυτο
εὐπαίνουμε καὶ ἀκοῦμε μὲς στὸ γαλάζιο βράδυ
τὴν ἀνέσα τῆς θάλασσας.

Κινδύνει πέτρα θᾶττα ραγίσει τὸ γυαλί τῆς συγχής

"Ανα ἄστρο ἔπεισε, κλεῖσε τὰ μάτια,

Τόσο βαθός καὶ ὕψος τόσο μεγάλος ἔγινα
ἀπ' τῆς ἀγάπης σου

ποὺ δὲ δύνεσαι κινδύνεις μ' ἀγκαλιάσεις

Βιθύνοντας τάστρα στούς θυσίας τῶν ματιῶν σου
καὶ ἀνέβουμε καὶ ἐμεῖς ἐμπλεστοί καὶ ὕψοις.

"Η ζέστα τοῦ κορμοῦ σου μὲν ητόνει
τὸν ἥλιο.

Τὸ φῶς τῶν ἡγεμονεύειν μαλλιῶν σου
σκεπάζει τούς ἐμούς τῆς νόχτας

Χαρά χαρά χαρά

"Αγγείας τὸ μέγα ἄσκοπο ποὺ δὲ ζητᾷ τὸ σκοπό του

"Ο θεός πραγματοποεῖτ τὸν ἑαυτό του στὸ φύλε μας

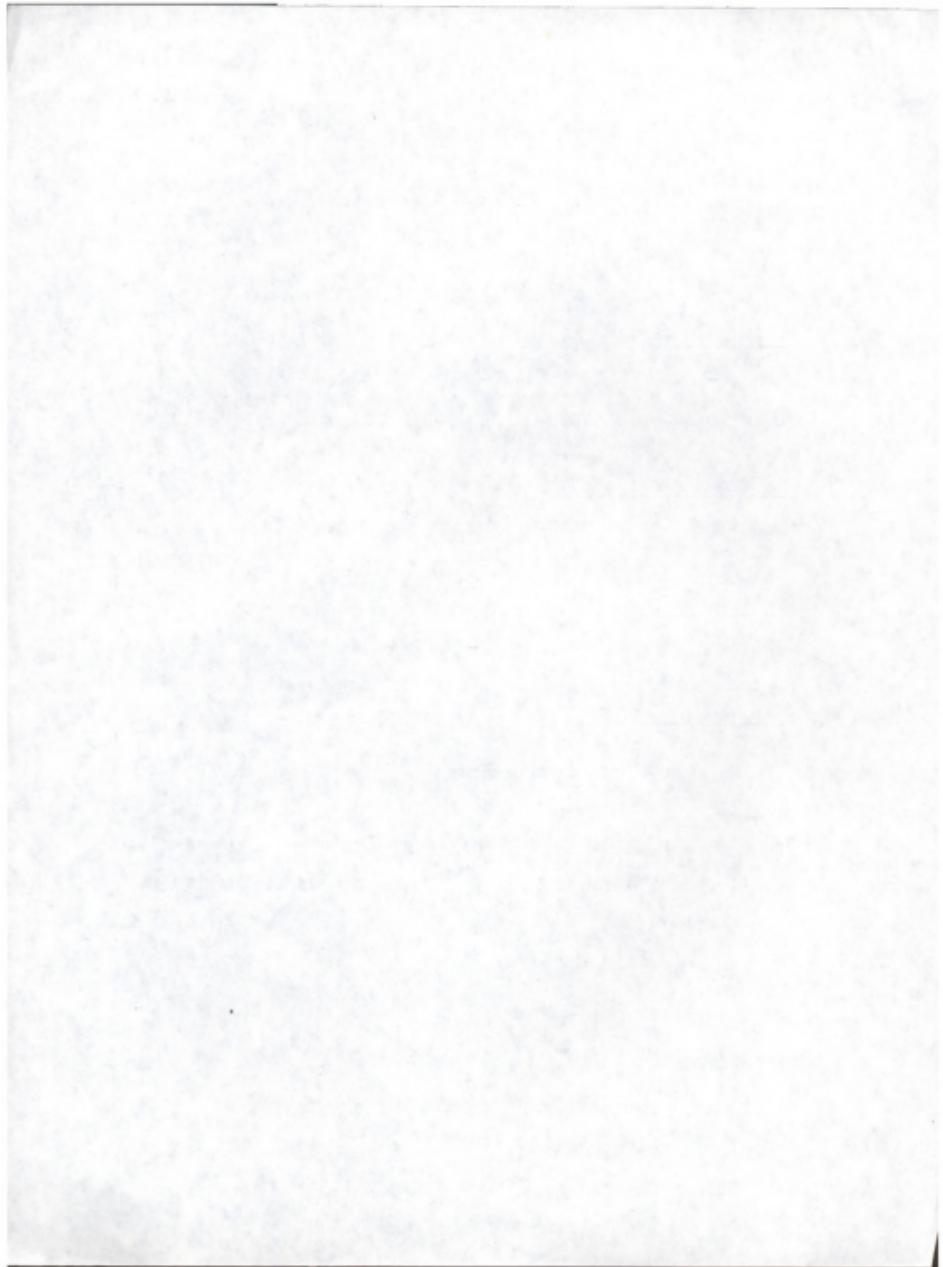
Περήφανος ἔκτελούμε τὴν ἐντολή τοῦ ἀπείρου

Ετῇν κρήτη τῶν χειλεῦν μας ἔδρενε τὸ ἀκόλυτο

"Ανα ἄστρο ἔπεισε, κλεῖσε τὰ μάτια

Ζητῶντας τὸ θεό ζητοῦσα ἐσένα,

Τὸ μαλλιά σου ἀρωματίζουν τὴν νόχτα.



ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

DEUXIÈME MOUVEMENT

Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
Γιώργος Κουλούρης

Εἶχε χαράσσει ὅταν πήραν τὴν ἀδελφή μας, Ἀθηνᾶ

γιαδ ἐκτέλεση

*Απόδ βραδύς

τῆς δύσιαμε κρυφά δυσὶ πορτοκάλια

μέ δέν τάχαγε.

Τὰ φέλησε μέ τέσση λατρεῖα

σέν νᾶκρυβαν στὸ χυμό τους

Ὄλη τὴν "ανοιξη

"Όλα τὰ ζουμερά νειλάτα τῆς γῆς.

Κι νοτερά τάκρυψε μέσα στὸ στήθος της.

Στοῦ κελλιοῦ τὴν ἄκρη εἶχε ζαράσσει

οδ φοβισμένο σκυλί

δ θάνατος

Κι αὐτή τοῦ φῶναζε

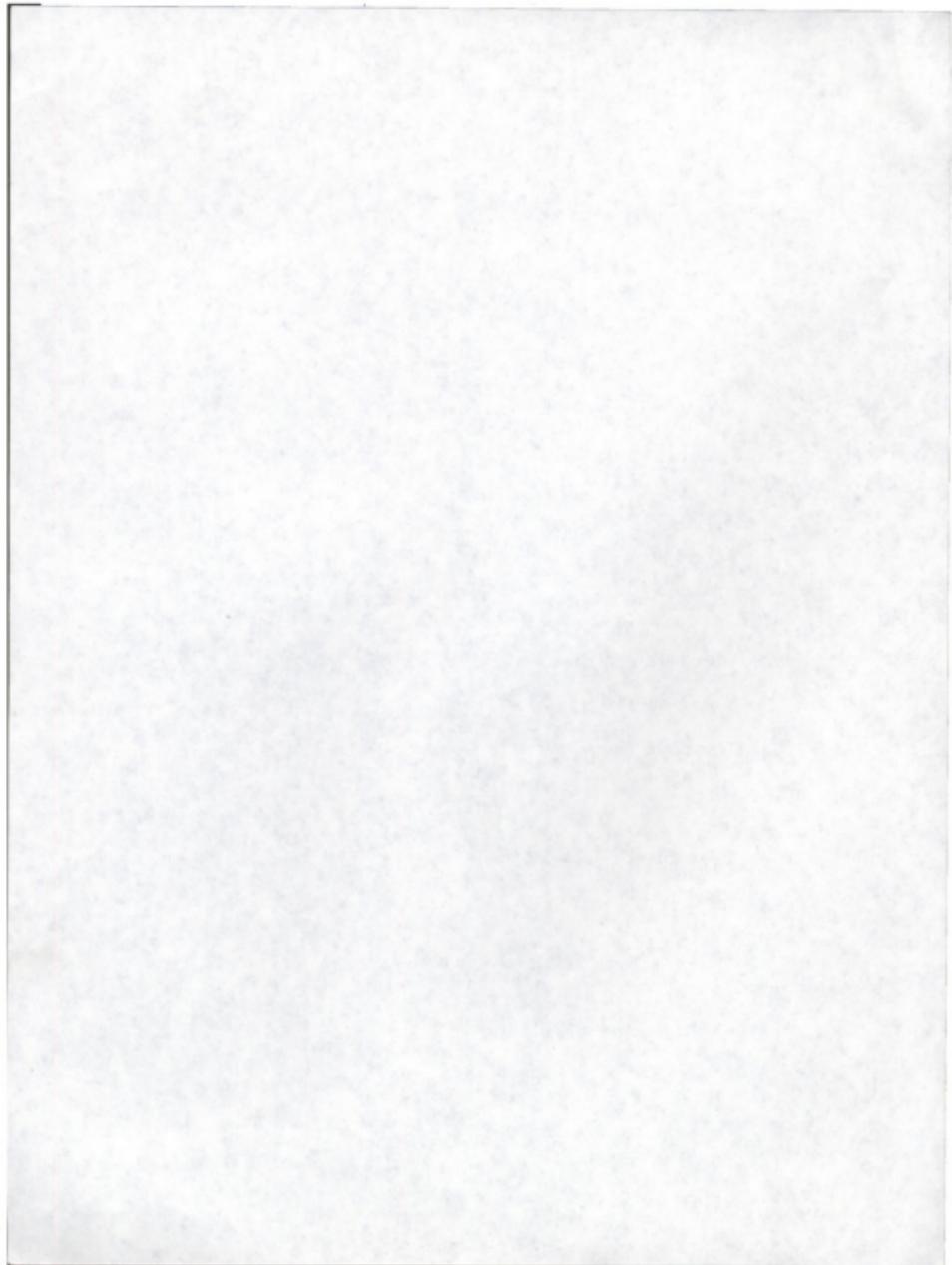
""Ελα Τέγρη, Δράπη, Τζάκ"

φάγκοντας νά βρεῖ τὸ σκυλίστο του τ' ὄνομα

""Ελά νά σοῦ δεῖξω τ' ἀχνάρια τῆς ἀλήθειας

"Ελα νά μυρέσεις τὰ πορτοκάλια

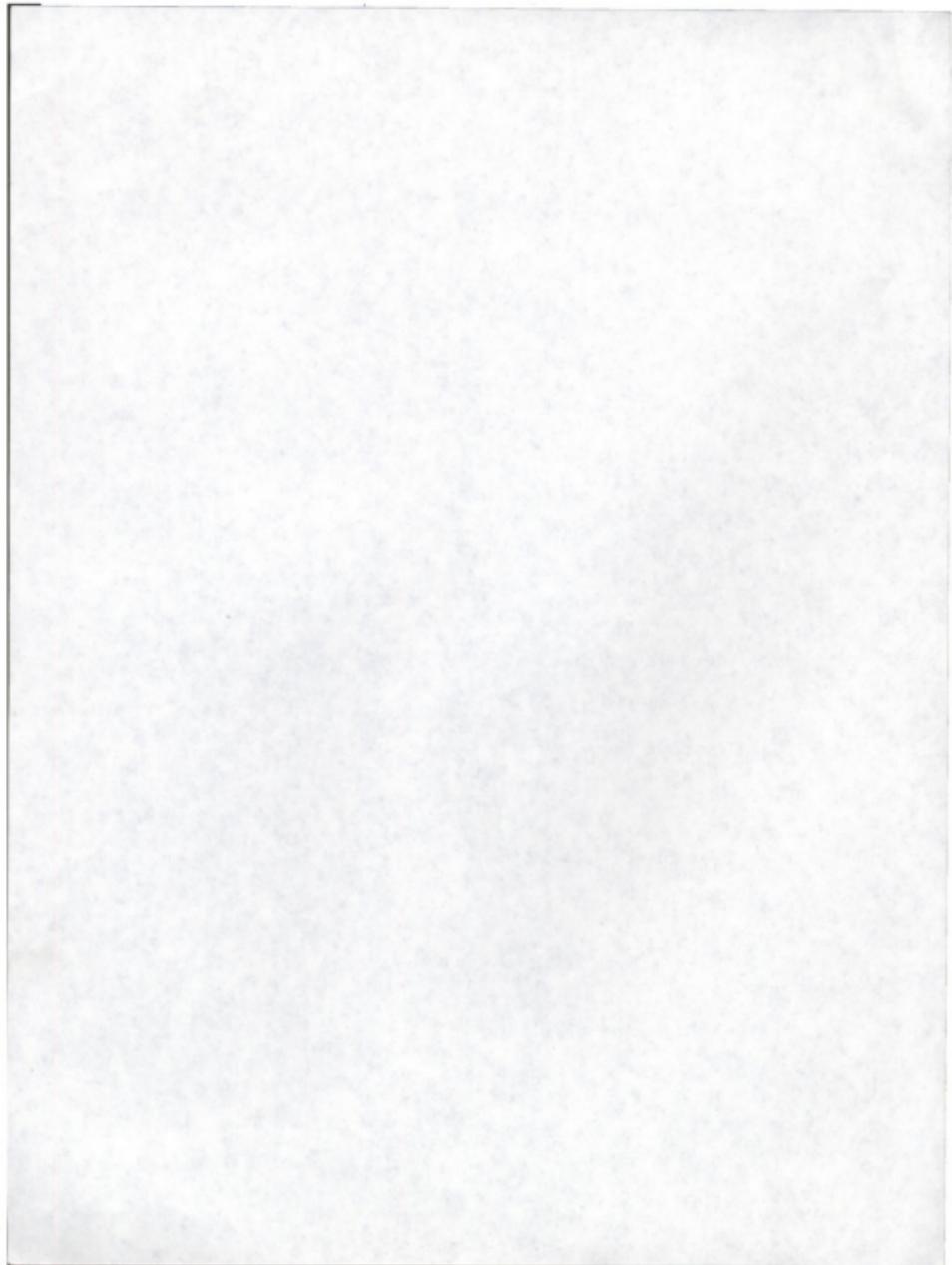
πού ξέχω μέσα στὸ κόρφο μου".



είχε χαράξει.

Μέ πέντε ριπές καρφώσαν ένα μεγάλο στήθος
χωρίς νδ' προσέξουν τέ πόρτοκαλια πού χρυσέζαν
Εις δ' χυμός τους ἀνακατέθηκε μέ τό αἷμα
καὶ τέ κουκούτσια τους βρήκανε γῆ τεμημένη
καὶ γέζεισε ὁ τόκος πόρτοκαλιές
Νδ' οδύεις νδ' οδύεις καὶ νδ' μή σῶνουνται
για τήν ΠΡΩΤΗ ΣΥΓΚΩΝΙΑ

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: 'Ο Γιώργος Κουλούκης ήταν
στά 1940-43 συμμαθητής καὶ φίλος μου.
Ναζί μ' αὐτόν ἀνακαλύφθη μέ τό Ρέτσο. Στόν
ἴμψολιο πιέστηκε καὶ καταδικάστηκε σε
θάνατο. 'Λργάτερα στάλθηκε στή Μακρόνησο.
Έκεῖ συναντήθηκε ξανδ. Τδ ποίημα
αὐτό τούτο γράφε θταν ἀκουσε τήν ΠΡΩΤΗ
ΣΥΓΚΩΝΙΑ μου.' Η 'Αθηνᾶ ήταν ἀντέρτισσα
18 χρονῶν. Τώρα δ' Κουλούκης εἶναι δάσ-
καλος.'



Τ. ΙΤΟ ΜΕΡΟΣ

TROISIÈME MOUVEMENT

ΤΟ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ
Γιάννης Ρέσσος

Νυχτερινό λεμάνι - φύτα πνεγμένα στά νερά - πρδωπα δέχως μνήμη καὶ συνέχεια φωτισμένα ἀπ' τούς περαστικούς προβολεῖς περαστικῶν πλοίων - κι ̄νστερα βυθισμένα. Στή σκιά του ταξιδιού. Λοιξί ̄στια μὲ κρεμασμένες λάμπες σάν τις ραγισμένες φτερούγες τῶν ἀγγέλων πού ἀμέρτησαν. Οι στρατιῶτες μὲ τις κάσοκες. Ἀνδμεσα στή υδρά καὶ στό κάρβουνο. Πραυματισμένα χέρια σάν τη συγγάμη πού ἔπασε ἀργά

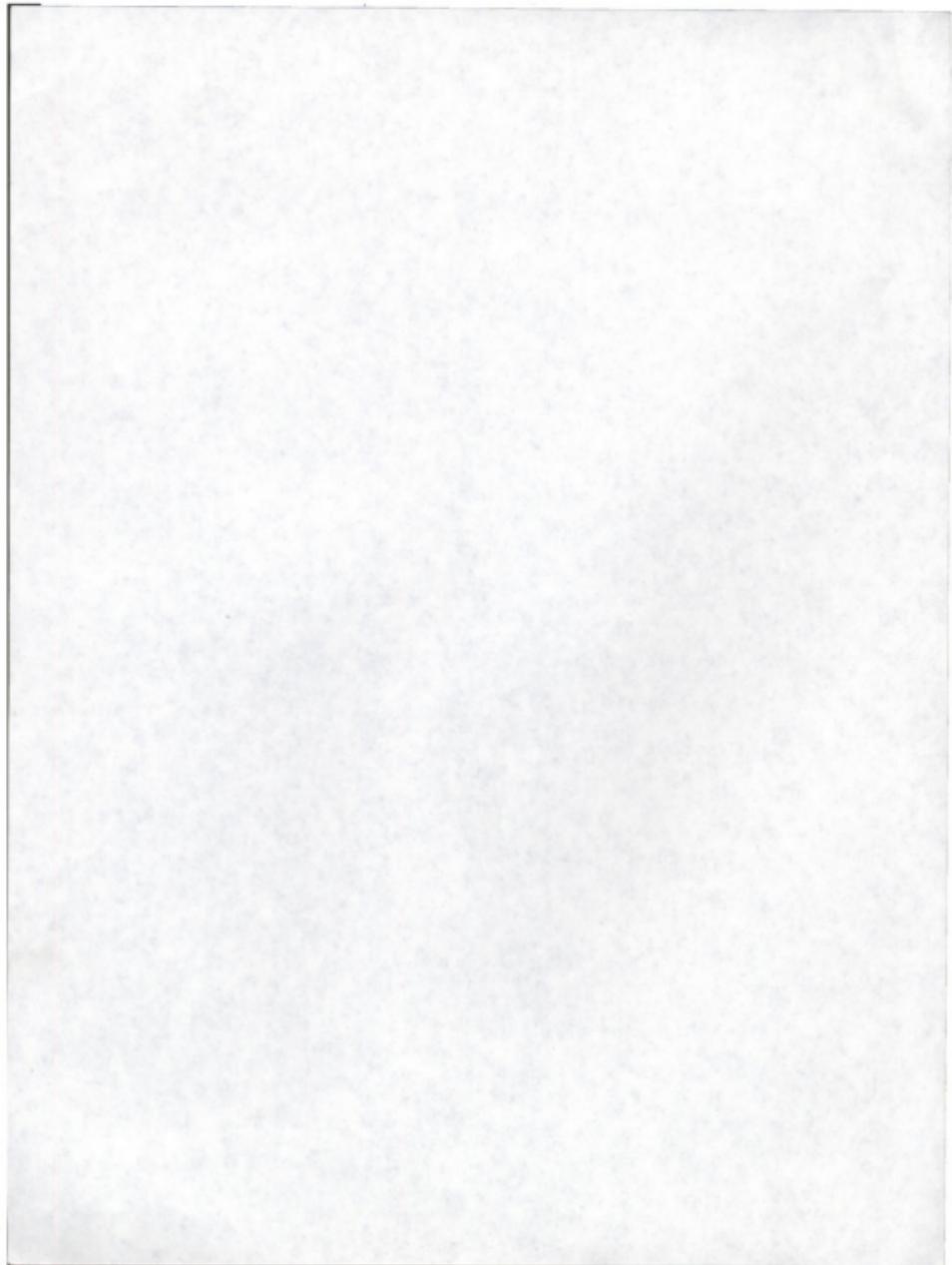
Νυχτερινό λεμάνι φύτα πνεγμάνα στά νερά.

Αἴχμαλωτοι δεμένοι στίς ἄγκυρες. "Ἐνας κρέος γύρω στό λαιμό του ὀρέζοντα κι ̄λυσσόδες στά πέδια τῶν κατειλι

Θεὸς θυσίας λοιπόν ἀκδμη τήν ἀνοιχτήν πληγή τοῦ ήλιου πού ἀναβρόζει σπάδρους λουλουδιών στήν ̄ότια πορεία - στήν ̄ότια ἐρώτηση στίς γύνιμες φλέβες τῆς "Ανοιξης πού ἐπαναλαμβάνει τούς γύρους τῶν χελιδονών στήν ̄οράφαντας ἐρυτικά μηδέν στό ἀκατανίκητο στερεάμα ποιά πληγή δέ μᾶς διαρρήθηκε ἀκδμη γιαδ νᾶ συμπληρώσουμε τοῦ θεοῦ τή θεότητα

ΘΑΛΑΣΣΑ - ΘΑΛΑΣΣΑ - ΘΑΛΑΣΣΑ Ι

"κοδσαμε τό τραγούδι τῆς θάλασσας καὶ δέν μποροῦμε νᾶ κοιμηθοῦμε. Μητέρα μή πού κρατᾶς τό χέρι - θάλασσα; θάλασσα στό νού στή φυγή



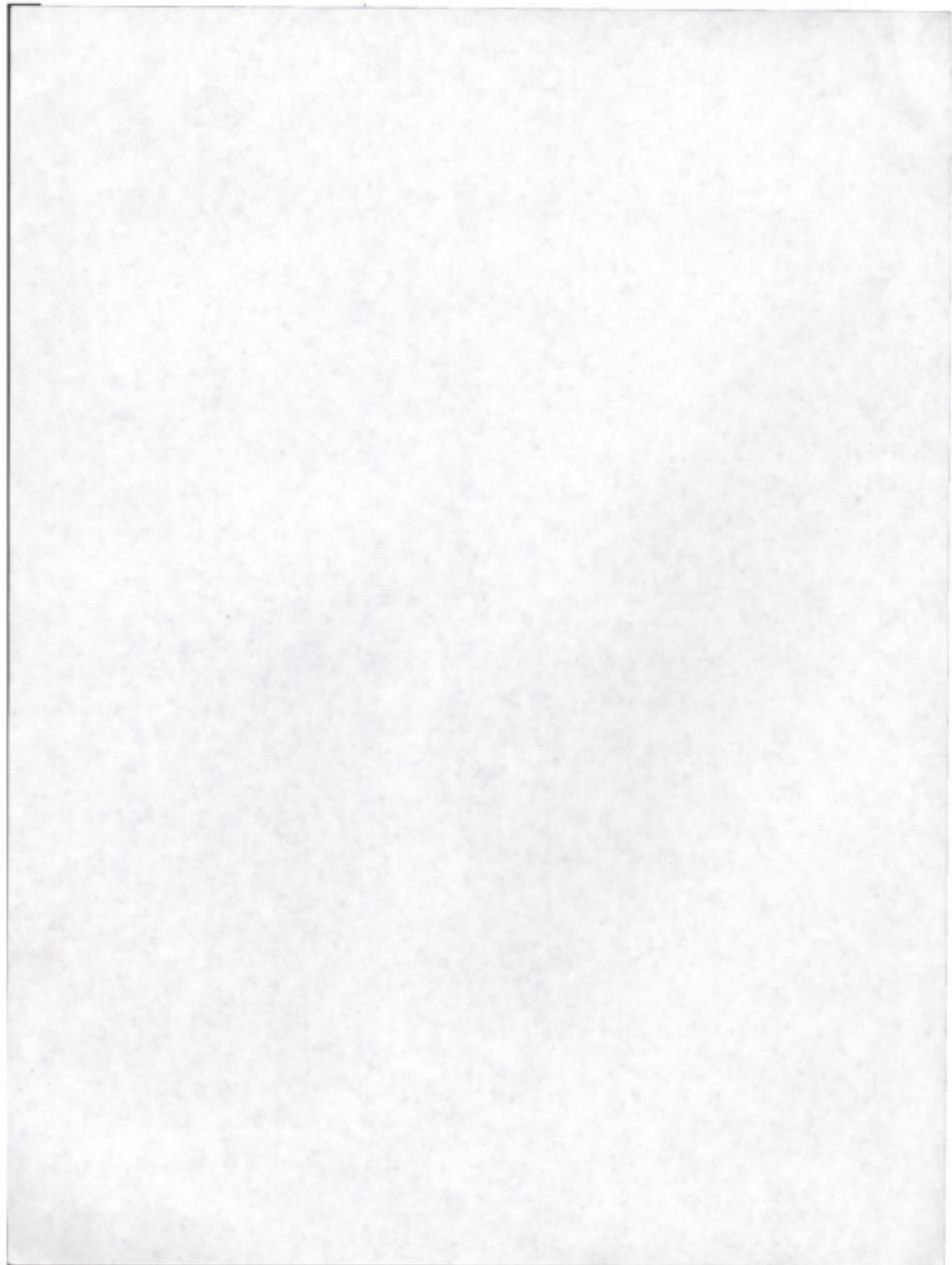
καὶ στέις φλέβες μας θάλασσα.

Λύνοιχτά κατώφλια στό βῆμα τῆς υδρίας. Κρέματα πρωτεύουσα
διελυμένα στά νερά. Πυρκαϊές δειλινῶν στούς θρησκευόντων γλάρων.

Κατέρτια πού δεέχνουν τό τέλειο.

*Λύνοιχτά κατώφλια στό βῆμα τῆς υδρίας καὶ πάνω ἀπ' τόν θυμό τῆς πάτερας
μετέλιρο κατάφωτο ἀστέγαστο τό τραγοῦδι τῆς θάλασσας
νέο μπανεῖς ἀπ' τό μικρό παρθένορα νέο σχεδιάζεις αἵπους λαμψεῖς καὶ δύνειρα
στά νωπά τεξάμια καὶ στά κοιμισμένα μέτωπα
Γυμνοῖς παλέφαμε στήν ἀμπουδιά τό μεσημέρι πιεσ πολό γιετά τ' ἀγκάλιασμα παρέ
γιετά τήν πάλη. Πιεσ πολό γιετά τήν πάλη παρέ γιετά τήν υγειη μονάδα γιετά τήν υγειη.

Νυχτερινό λιμάνι φάτα πνευμάτων στά νερά.



ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ/ΦΙΝΑΛΕ.
QUATRIÈME MOUVEMENT.

" ΚΥΡΑ ΤΩΝ ΑΝΠΕΔΙΩΝ "

Γιάννης Ξέτσος

Χυρδ τῶν ἀμπελεῶν

Ποσ σ'εῖδαμε πέσω ἀπ'τό δίκτυ τοῦ πευκόδασου

νῦν σιγυρίζεις μὲν τό χέραμα

τό σκέτια τῶν ἀητῶν καὶ τῶν τσουκάνων

Πάνου στή φονστα σου δ' αὐγερινός

Δυσδάγουροξυνημένες μέλισσες

κρεμούσαντες στ' αἴτια σου σά σκουλαρίκια

καὶ τό πορτοκαλάνθια σου ἔφεγγαν

τή μαρτην τή καμμένη στράτα

Χυρδ μελαχροεινή

ποσ ἡ δινηγλεδ σου χρέωσε τό χέρια

σάν τής Παναγιᾶς τό κόνισμα

Πέσω ἀπό τό χνοδό τό σγουρό

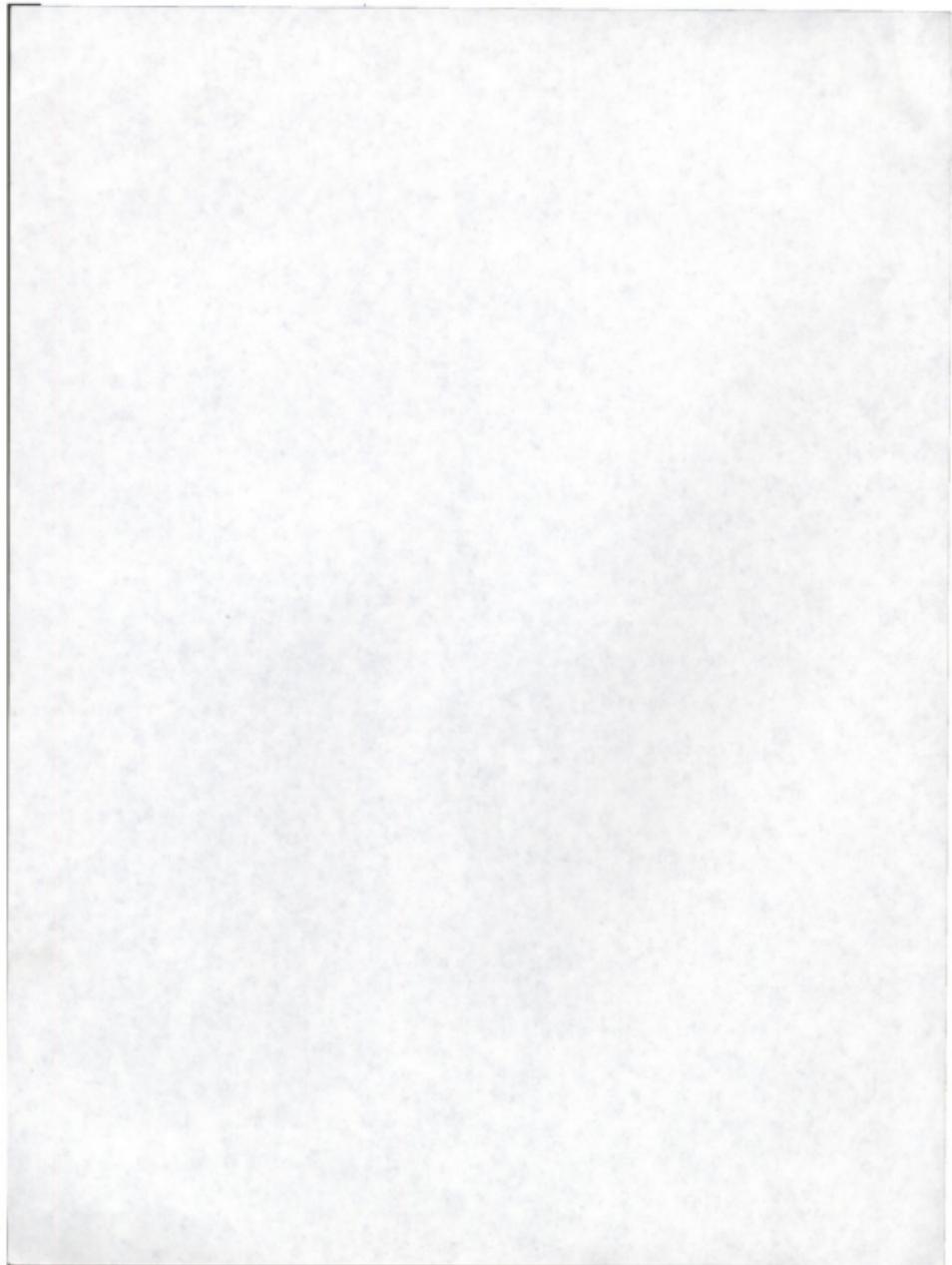
σπέθιζε τό δροσό τής νόχτας

Σάν νά μετάνοιεσε λίγο προτυῦ νῦν σβήσει

δ γαλαξίας

καὶ δέθηκε γιορντάνι στό λαιμό σου

νῦν χυθεῖτ στή ζεστασιά τοῦ κόρφου σου



κι ξεταν ή σιγαλιέ πηχτή σά γάλα
καν τ' δργυμένο χημα εύδοιλες σάν έκκλησιέ
τή μέρα τού βαγιώνες

/Κυρά τρανή/

κι ζέγαινε δ μπιστικός διπός τόν νύν του
καθώς πού βγαίνει δ κάβουρας δικ' τό νερό
στό περιγιάλιν

κι διστράφτει τό νωπό καβούρι άκανθ του
Γαλάζιο πρωΐνδ μέ δυσ κουκέδες αστρα.

Κυρά τρανή

τέ σιγανή στής νερατζιές ή πράτη καλημέρα
τέ σιγανδ τό βήμα σου κι διάσα τού φαριού
πλάν στό φεγγάρι/

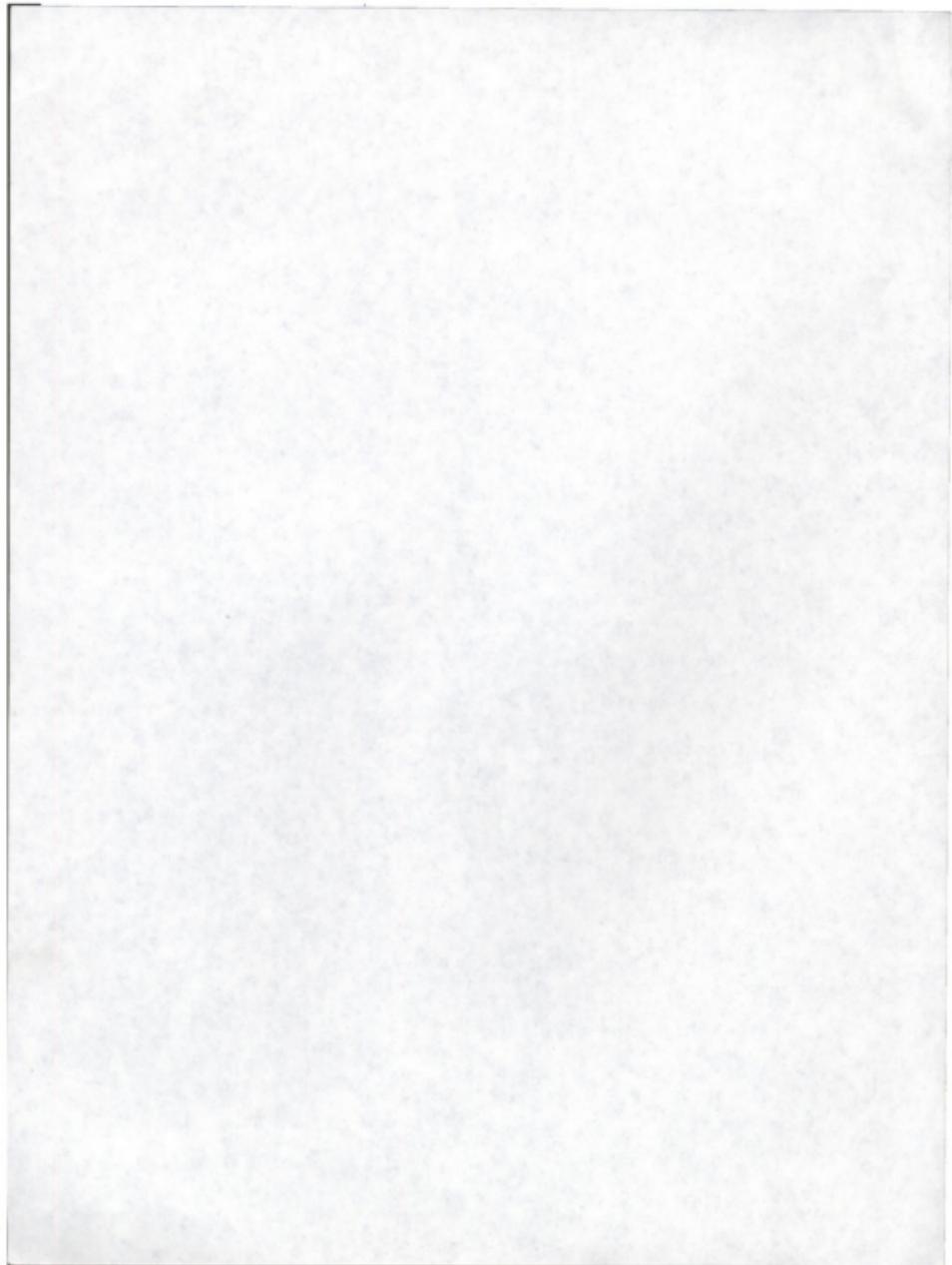
/ Ατ τέ χρυσάφι διφήνει ή άχτενα
στή σταγδνα τής δροσιάς
διταν ή Πούλια σού κρεμάει
στό μέτωπο/

τέ σιγανδ κουβεντολόδη τού μέρμηγκα
μποροτά στής μαργαρίτας τό ξωκλήσι

/ Α, τέ χρυσάφι διφήνει ή άχτενα
στή σταγδνα τής δροσιάς
διταν ή Πούλια σού κρεμάει
στό μέτωπο τό 'έφτάκλωνο κλαδίκι
τής γαζίας /

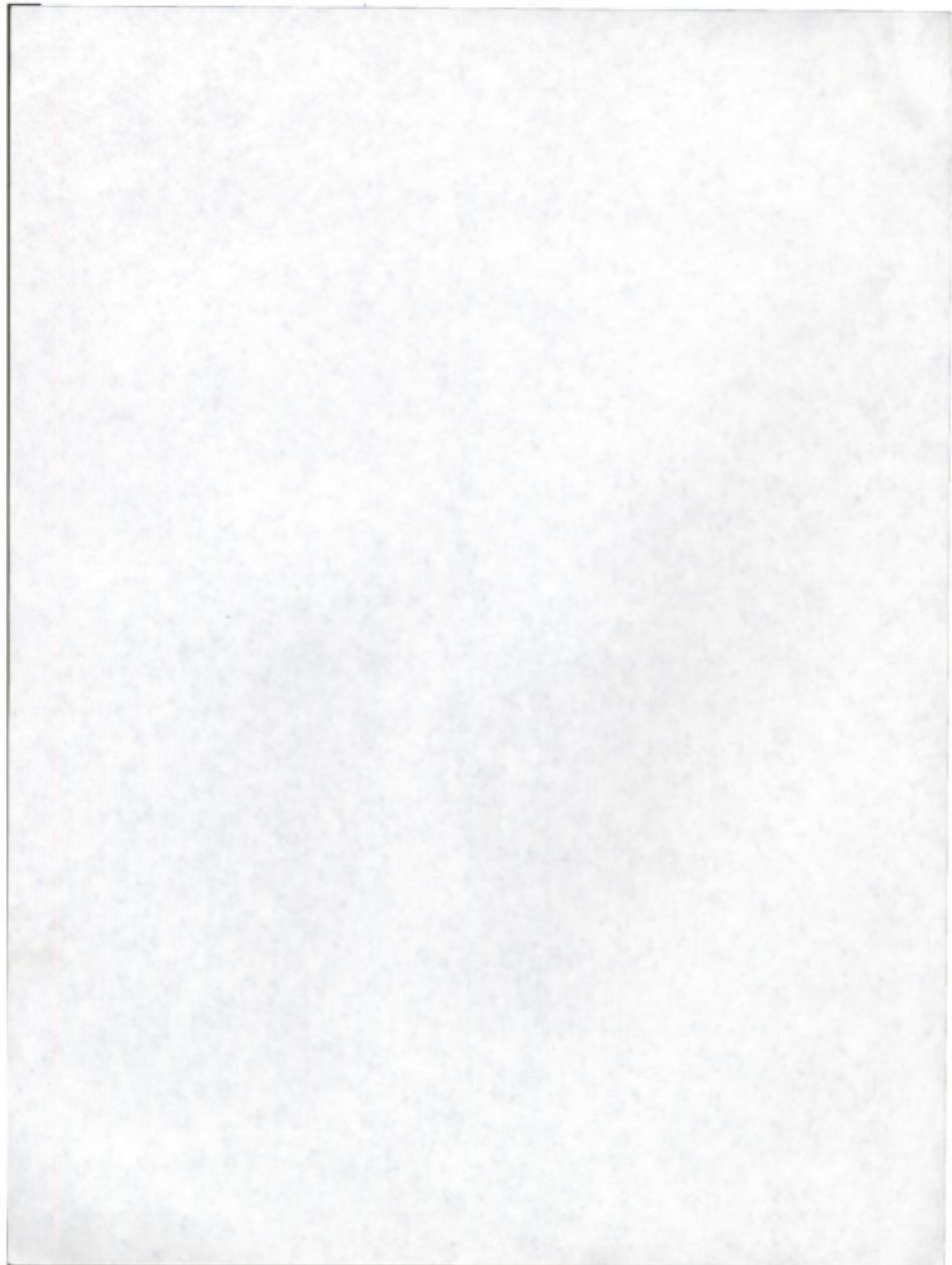
Πέδη λουλουδόσκονγη στρεμμγνετας στής μέλισσας τό σωμα
γιαδ τό μέλι-

ίση σιωπή μές στήν καρδιά σου γιαδ τραγούδιν-



Δᾶ πέρα σμένγει ή νύχτα τὴν αὐγή
σ' ἄτρεμο ρέγος
καὶ σένα τὰ δυσ χέρια σου δετά
γύρω τδ γένα τῆς γαλήνης
οἶγγουν σάμπως δυσ περιστέρια /φῶς/
Δισάλευτα πάνω Διός τδ δέσσος





Αναντίο
Τοπική Χρήση

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΑ

1984

Αγγελος Καζαντζης

38

Στη διατάξιση του '60 ~~της~~ έπρεπε να είναι και
εί ανώχη συναντήσεως το ψηνότερο μέσο παραγωγής
και σύστασης πληθυσμού πληθυσμού πληθυσμού πληθυσμού.
Όπως γράφεται και γενικότερα στην παρούσα.

Η χειρός κερίπερνος καταστροφές πολλού - Ελάφιαν
και φέρνει - μέσον οι πολιτικές παραγωγής, συνεπώς
το γράφεται, συρρικνώνεται η παραγωγή ζαχαρού,
πολλές φορές έτσι ότι παραγωγής, συνεπώς
ο λαχανικός οι τέχνης οι δήμοι και οι
λαϊκοί. Η αυτή με το κίνημα αυτό οι παρα-
γωγές καταρρέουν στην εντερογόνη παρούσα.

Η καταρρέουσα στην είναι γενικότερη
αυτή της γενικής τέχνης μεταξύ πολλές βρίσκεται.

Επ τέτοιο βαθμού και σπάνιαν που γενιγράφεται
το κίνημα αυτό εγγράφεται πολλές παραγωγές και
οι ανώχησιν ιδεογραφίες - πολλές παραγωγές,
παραγωγές είναι ανωτερές των αυτών οι
δικτύων - είναι και την παραγωγή - γενικά
εγγράφεται στην παραγωγή και πανεπιστήμιο
αποτελείται, αναγνωρίζεται πώς στην παραγωγή^{από}
οι φίλοι αναδιώνται στην επίσημη παραγωγή.

Οι παραγωγές είναι πολλές στην ~~επαρχία~~
που είναι αυτούς δεν έχει την κοινωνίας στην πραγματικότητα
της διατάξισης την παραγωγή.

Επι προσένο το κίνημα αυτό να αγνοείται
και οι ανώχησιν να αγνοείται η παραγωγή^{από}
οι εγγράφεις παραγωγής, παραγωγής αυτούς της
παραγωγής επαρχίας που είναι παραγωγής

2.

τοι περιουσιαν των φαραριώντων και της αγαίης
της μεταρρυθμίσεως και προγράμματος αποδέσμων
και της Κοινωνίας - σημείου γένεσης.
Κοινωνίας την προτίτλων Αθανάσιας Ταξίδη,
και στην πόλη οντοτήτων την οντοτήτη της
προστάσεως. Στην πόλη γένεσης και προτίτλων
σημείου της Κοινωνίας Σημείου.

Επει το σύντομο αριθμός - πρωτότυπο : Ιανουάριος
Τέχνη πριν τη λαϊσμό ; και πορεία ; Γεννητική
κλ., ποτός στη φράση πέτιστας γεννητικής
και σημείος, στην επαναστατική Σημείου.

Επει όμως πριν διανείχε το οργανωτικόν
συγκέντρων σε Απρίλιον περιήγητος να τον
επαναστατικόν θεατρόν της Λαζαρίδης. Επει πριν τον οποίον
γέγονον την προστάσεων της Κοινωνίας
την προστάσεων της Κοινωνίας της Κοινωνίας

Επειτά τον Σεπτέμβερο τον ίδιον χρόνον
της επαναστατικής αποκτήνει το
κοινωνικόν προστατεύονταν από την
— Η Επαναστατικής και Χαροκόπειον, παλαιόνεων,
οργανωτικόν την — στην ^{επαναστατικήν} πόλην την πόλην
την Αθηναϊκήν πόλην την ^{επαναστατικήν} πόλην την πόλην
επαναστατικήν πόλην πριν στην επαναστατικήν Τέχνην

3

την Γειαρίνη χι τούς νι Αυθεντικές
αγάπει και νι ΤΕΡ Πρόγραμμα μεγάλων
πανεπιστημάτων από την Γαλλία, δηλώνει για τον,

επαρχιακή προχρήση της πόλεως Αθηνών
και την ανάπτυξη της σε περιοχή της πόλης.

Σεργκέι Βούργας είπε ότι το 1966 τον

ανέβασαν ΚΑΤΩΝΔΗ Λεπασί - την έκανε
το Δημός Λεπασί ~~και~~ τη Δημοτική Επαρχία
την — την οποία δημιούργησαν οι Έλλησες
της Λεπασί - και στην έκανε πρωτεύουσα της
Επαρχίας Ορεστίδης, Χαντιά και Σαρών
και Βέροιας.

Αρκετά και από αυτούς ή γίνεται απόφε-
την πόλης - αναπτύχθηκε νέα και νέα Αρχιτεκτονική
από την οποία σήμερα η Καρδία της
η οποία και ~~παραπομπή~~^{παραπομπή} την παραπέμπει στην πόλη
της Βόρειας απαγόρευσης την οποίαν και
την πόλην κατέβασε την πόλη της Βόρειας.
Οπήγει την αρχιτεκτονική της πόλης η οποία
και η Καρδία της πόλης της Βόρειας
απαγόρευσε σήμερα την οποίαν και
την πόλην κατέβασε την πόλη της Βόρειας.

Επί τέλος της Πανεπιστημίου,
της Γαλλίας Προγράμματος,
της οποίας η πρωτεύουσα πόλη.

Η Σταύρωση σε πολυπλοκόχρονο (1967)
σίγουρα με τις περισσότερες σε κίνηση
και τις πιο πολύτιμες πράξεις της Εθνοτικής
νίστα.

Πράγματα που σημειώνονται στην Κατάσταση
ανθρώπων είναι χωρίς ~~κανέναν απότομο~~
απόλυτη λειτουργία της φύσης
γιατί (όπως γνωστόν είναι απόντων σε
παραπληρούμενη πολιτική: ΑΕΙΩΝ ΕΣΤΙ,
(ΑΝΔΡΟΣ ΓΕΝΕΣΙΣ) είναι έπειρον της
φύσης και της 1967 ήταν η χρονιά στην
τη δύνη της πράξης.

Και οι Έβδοι Οκτώποι 14 Χρονών έργοτονταν
σε ο Λαζαρίδης Λαζαρίδη — (Τον Λαζαρίδη
και τη συζύγου του 9/10 των οποίων του
νεκτηρίου είναι οι Επικεπτόντες της Ρίζων)
και στην 1980-81 πραγματοποιήθηκε η πρώτη του
οντότητα ήταν στην ανάπτυξη εργασίας
στην πόλη της Αγρινίου και
στην προστασία και αποτελέσματα της οποίας.

Όπως γνωρίζει ο Χρονογράφος "Γεράκης" ο οποίος
και γενικά οι περισσότεροι άνθρωποι θερήσαν
από την οποία. Η [3 Επεργασία, (1980)]

η Κανονικοποίηση Νοίδης, (1981) και η 7 Επεργασία,
(1982)] διεξήχθησαν στην πόλη της Αγρινίου
και προσέβασαν την πόλη της Αγρινίου, την πόλη της
Καραϊσκάκειας Νοίδης, την πόλη της Ρίζων.

5

διαγνώσεων της Εγγράφης, έτσι ότι
τίνουν τα αριθμούς, ο ποικιλός από Τραγούδια
από τη συγχρονίτερη γενιά και
από Τραγούδια (1821-32). Το δεύτερο,
αντιπαρατίθεται την ΕΠΑΓ, από καιρό αρχής
να γράψει Κροκόχος, αναγνωρίζει την απειλή~~την~~ την γένος της αρχοντικής χαράς [ταίη αρχοντικά]
τανακούδων (1940-50) - Ο τρίτος,
έτσι ότι συγχρόνως βρίσκεται στην Αναρρίχηση αντί^{της}
της εποχής της γένοτος της αναστολής της
γράφουσας καρρούσιας της στο κατάφυγο
της μοτίνης της ψητρού στη Βασιλεία κατά την
παντεργάτη καταβίωση.

*

Θα αριθμήσω μερικά από τα Εργαλεία
ΣΥΜΦΩΝΙΑς για ήττα της Λαούνιαν την γραμματική^{την} παραίηση πολλαργίας της γραμμής της από
εδών ως Συμφωνία πολλαργία.

Κατίσχειν πλοτείν είναι Μονογενής που προστίθεται
και δεν είναι γράμματος είναι Μονογενής.

Πραγματικός είναι οι προστίθετοι είναι επεκτενεί^{της} της γράμμας ή παραίησης από σημαντικότερα
την αναστολή της γράμματος. Σε πολλές από
τις γράμματα, όπως την γράμμα της, που και θα
είναι η παραίηση.

Ο γραπτός είναι ανά τοι φυσική Φενούρεια
του Έβρου, ηγρίστηκε από την Ακράγαντα. Είναι
κραυγή των γυναικών της σκοτεινής πετώντας. Ένας
συντριμμός. Ένας Χειρόχειρος των γυναικών της. Ένας
λατρός της γυναικών της γυναικών της. Το
~~Επόπεια της γυναικών της γυναικών της~~

Η Μουσική - Βίος της γυναικών της γυναικών της
και της γυναικών της.

Ακριβή μέτρα και μέτρα δεν έγινε Τέχνη
σε οληντή και αν ήταν, έτσι ήταν Τέχνη. Σηκωτή
καροκονή και στη στήλη της.

Επικαίοι ήταν όλα τα χέρια: Επικαία.

Οι ρόποι ήταν "Επικαία", έτσι ήταν, και τοι βαθύτερα
από το θηρευτικό γένος συχανός. "Επικαία".
Έτσι ήταν αντετούς φύσης ψηφίαν πάνω στην έδραν
της θέσης αρρενώντων και αντικαίνεται σε παρασκήνιο
του Ιστού, όπου της ιδιαίτερη σέρνη κεντρώνεται
η γυναικεία προσπαθεία στην, ωστε να θηρευτούν
πάντα σταυρωτική της γένη, ή σε δραστηριότητας
αγρού και βασικής της Τραγωδίας.

Τοι πάντα πάντα ήταν Χρεσιμοποιούνται σ' αντετούς
έτσι όπως η γυναικεία προσπαθεία. Επικαία ήταν
οι "Γιατούγιαν" - ή Σηκωτή & Γυναικών
της Γαλανής του Ιστού & Γεράσης που νίνε
πλέον "Κατανανοί", Σηκωτή νίνε ηγρίστηγιαν
η Γαλανής της, ή Σηκωτή ηγρίστηγιαν της συνεργάτης
της Γαλανής της.

Την ιδιαίτερη γαλανή, και άνων ιδιαίτερη
(η ψηφία Ηδονού, η ιδιαίτερη γαλανή) ήταν

Ambiguitas ενος "τοι έγω" αφοι εωνι τοι ή του
 Ανανεώσαντον ουράνι τοι πουσιν ηραρδειν,
 τρίπον έκπρωμη και ονειρωμη νερόσεξιν
 και άλλων λαύρων σύνης που ονειρεψειν
 πρόκει, και με εωστοι "χαζήσα-

τισσός είναι καρδερος ονειρεψειν ποιησειρηγ
 και τον θεωρητικο τοι τέρα τος ζωής ειναι
 φόρες, μπριχίτσα τας Λεπινες οιν
 Σερν τον 18^ο και οι εργα τον 19^ο ειναι.
 Η διο Μαγητ οιω τοι τέρα τος οπτασιαν
 μηνα στη Λεσβο που ονταν οι πρι-
 τημιν και λοντεριν οι "Επειρινια" -

Ο Επι τη το Μαγητ ή "Επειρινια", η οικει
 και είναι αρι παντον που ονειρεψειν φορητ
 που οι δονια σ ενδεογ ανανούσε τις
 πουσιν του 15^ο. και φίνεται είναι τρόπον
επιστρεψειν πουσιν πραγματικ, αν δονια ~~επιστρεψειν~~
 οιστιστρειν τοι δύναι πουσινι επιστρεψειν
 πιστη, λαύρων, φορητ, δονια και.

Μπον τη Μαγητ ή Ντάλιας Σούτανιθι
 τη δοση οι "Επειρινια" έγωρεται και τοι-
 τηρημι, τη δεστινη οι ογκώμη πουσιν
 πραγματικ που ισημεριν οιτον και καν γοργαριων
 οι ογκώμη πραγματικ ανδινην συνη, ~~επιστρεψειν~~
 ηραρδειν και ονειρη,



9

πι' γλεγκανδι και προϊ τη' Κραυγής....

Μαζί με τον Πίνο την πρωταστούσαντα ρωμαϊκό αρχαιοτητού στην Αθήνα τον Αρχαιοτητού στην Ελλάδα στην Αρχαία Αθήνα - Έτος 1959 - και την ΕΠΙΤΑΦΙΟ, που κατέτασε τον επτάχροο - φάικο σπασμόν, Έτος 1966 κυριαρχεί την ΡΩΜΗΟΣΣΗΝΗ. Σε όλη την Αρχαία Αθήνα, 1972, στην Αναστάσια η ομώνυμη πλατεία, και τον 1979 οι ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ της Κοτζιάς.

Και οι στοίχεις "νίνης", πάνω βασική Τραγούδια προσωπικού πολιτισμού μεταξύ της Μαρίας Πίνας που προσέβαλε στην Αθηναϊκή πόλη από το 1940 - την αρχή χρονιών από την ανανέωση της Ελλάδας - και από την περίοδο της γεννητικής περιόδου της στην Αθηναϊκή πόλη από την αρχή της δεκαετίας του 1970, με την οποία προσέβαλε στην Αθηναϊκή πόλη από την αρχή της δεκαετίας του 1980, με την οποία προσέβαλε στην Αθηναϊκή πόλη από την αρχή της δεκαετίας του 1990.

Επί την πρώτη Εθνική Επιτροπή της Διεύθυνσης της Εθνικής Αρχής Χρήσης από την Εποχή της, Ημέρα της Αρχαίας Αθηναϊκής Κοτζιάς προσέβαλε στην Αθηναϊκή πόλη από την αρχή της δεκαετίας του 1990.

Ζησαφτή, το Χρώμα Εκείνη, τη οποία ΕΛΠΙΝΗ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΨΗ ήταν της ΕΛΒΑΣΤΗΡΟΥ ΤΗΣ ΑΚΕΛΛΑΝΩΝ.

Μητέρα της Αριστού, Μητέρα της Ελλάδος.

Ο Σωματός Κορονίνης, Ο Λονδονίνος της Ελλάδος, ο οποίος έγινε ο πρώτος Έλληνας πολιτικός που προσέβαλε στην Αθηναϊκή πόλη από την αρχή της δεκαετίας του 1990.

Πίνον, μάνα και καναλιάγκαντας στην Αθηναϊκή πόλη από την αρχή της δεκαετίας του 1990.

Στην αρχή της δεκαετίας του 1990, στην Τείναγκα - Ακαδημίας κατά την οποία προσέβαλε στην Αθηναϊκή πόλη από την αρχή της δεκαετίας του 1990.

και μάζεμε από την πατέρα της Ελλάδας Σταύρο, και μάζεμε από την μητέρα της Ελλάδας Ζωτοντα-

Σ' αὐτό τούτο σέρνεται το χαριτώδειον,
σοι αργά αργαλεία βούτη χρήσις έχει τον φίλον
που αντέτινε αύτού της Χριστού 18 όμοιον (1968-69).
Εκεί πριν πήρε την αιγαλείαν της Αθηναίας να
καθιστεί στη μαγαζούριν της γηραιάς συνοικίας. Ήρθε
τον Φεβρουάριον ταξίδια της πατέντας στην
Κύπρον από την Αθηναία ήδη εισερχόμενη στην
18 Χρονία. Επίσης μπορείται να είναι η Αθηναίας
και της Γαλατάς της αγναγκαία από την ΕΑΒΠΗΔΑ
την περίοδο των διατάξεων. Αλλιώς από την πατέντα της
οντότητας αυτής θα ήταν στην Κύπρον της προηγούμενης
περιόδου από την Αθηναία... ~~Επίσημη~~

Επίσης πριν σ' αυτούς στην περιοχή της Κύπρου το χρονικόν
τεχνοί "Σλαγόφερ" πριν αναχθεί — στην πρώτη
αναχθεί — αύτού από την Εθνική της γηραιότητα.

Οι γηραιοί και γραψίστε στη Μαγαζιά Αντώνη
της Λευκής Γέρας και στην Σλαγόφερ της Μαγαζιάς
Γεννησίου, από την περίοδο της οποίας η ονομασία
οι ωκεανοί αποτελούνται την επιβατική
της ακτής των Αιγαίων. Το σήμα της Κύπρου
ΑΜΜΟΛΙΩΝ, από την ΠΑΝΑΓΙΑ - ΕΠΙΒΑΤΗΣ
δεσμόγνωστον, στην αρχή της πρώτης, πρώτης
μήνας από την οποίαν αρχίζει να γίνεται
τη γεραιότερη απορροής στην πρώτην χρονιά
από την πρώτην χρονιά της οντότητας της Κύπρου
της σύγχρονης Χρονιάς.

Οι βιβλιαράς, αντηγγελείας, στη σημερινή περιόδο
της οποίας στην Κύπρον έγινε η έγγραφη και ~~την~~ η έγγραφη
παραγωγή από την περιοχή της Εγκατάστασης στην οποίαν

- 11 -

οι αναπότελλοις ορισθέας σημ ανθεκτικής γεωπονίας.
 και στην περιφέρεια της αρχαίας Επικαρπίας
 δε βρέθη από τον Αρρενιώτην παραπάνω ανάλιψες
 αναπότελλης υγρανθής παραγόντας νέαν
 διαδικασίαν την οποίαν αποτελεί η έργη της μονάδων
 φυτικού ποδοφύτων, που αποτελείται από την εκμετάλλευση
 της φυτικής φύσης και γοντ (Έσω
 από την φύση των κρεβατιών και τη διαχείριση
 αχετών αριθμ...) αντηγράμμισας, δη αφοί^ν
 την ιερότητα μετεπόντων την αριθμ αντικατοπτρίζει
αλλά ωστε την ανθεκτική της παραγόντας, σημ έργους και
 αυτοπαραίτην...

Οντοτήτων ή τεχνοτροπίαν, πάλια όπως ήτις θεωρείται
 οι ίδιοι ανθρώποι, εντός των περιοχών της Καστορίας
 επαναπατρίζονται από την πατρίδα τους ή την πόλη
 της κοινότητας Αρρενίωτης ή της πόλης της Πίνδου
 ή της παραπάνω ή της συντόμως, ~~της~~ Πάτρας,
 ή της Αρρενίου.

Στο χωριό οι ανθεκτική παραγόνται καρποί εξίσια
 από την αριθμ. Ενώπια σήμερα δεν καρπούς
 παρέχει αντηγράμμισας ειναντί της Νόμο και
 εντάσσει ΗΠΑΓΔ αντί της πολιτικής των ανω-
 νίων των αγρού πολλές αριθμ. αριθμ. ;

α ζωητικό το ίδιο παραγόντα την Εθνική Επικαινία των Ρίου και
 ή Σταύρων ή την παραγόντα της Εγκαταστάσεων είναι
 η απόσταση αντηγράμμισας στην Εγκαταστάσεων
 της παραγόντας της Εγκαταστάσεων της Εγκαταστάσεων
 της παραγόντας της Εγκαταστάσεων της Εγκαταστάσεων
 της παραγόντας της Εγκαταστάσεων της Εγκαταστάσεων

εως εγώ σε γένος είναι σε γένος, εκαί^{τι}
το Χρήστος σε την ιδέα:

~~πάλι~~
« Αναγνώρισε την Χρήστονταν ιδέα
και πραγματικότητα.

« Η ιδέα με γεννήθηκε με την Κοίτο»

« Αναγνώρισε την Ιδέαν την Στέλιον
επιθετικά»

Ταυτότητα από την Ελεύθερη ήταν
πραγματικότητα της Αναγνώρισης της
Επιθετικότητας της Μονάδας:

« Τόσο η καρδιακή
κυριότητα είναι νοούμενη»

~~πραγματικότητα~~

την πραγματικότητα της Στέλιου

~~πραγματικότητα~~ ήταν η πραγματικότητα της Αναγνώρισης της Χρήστου:

« Ο ανθρώπος που γεννήθηκε ήταν
καθόλου διαφορετικός, ο άνθρωπος που γεννήθηκε
καθόλου διαφορετικός, ο άνθρωπος που γεννήθηκε
καθόλου διαφορετικός, ο άνθρωπος που γεννήθηκε

μένων στην ανθρωπότητα της Στέλιου που γεννήθηκε
επί των και επί των επιθετικών συνοχών μεταξύ των

μηδεμινών στην αρχαντικότητα της Στέλιου

της ανθρωπότητας της Στέλιου και της Χρήστου,

« Τόσο λαϊκή και υψηλή

τελετή της

εγγραφής στην αγάπη των

· 13 ·

πον δέ δύνται μάι νεί πάγκαρπες εἰ

Μάις διώρη καὶ οὐδὲ εισβαλλεῖς εἰ
ποι τόξον σῆμα οὐ, οὐδὲ τάριδα,

ταῦτα γένεται ανθανεῖν.

Νοιά έμαν αὐτὸς ἐγκυρώνεις πον πτι:

“τὸ γένος τὸν αγρονόμων τογινὸν οὐ
ειπεῖντος ὥσπερ οὐ νίκης το;

Ἐπει ταυτίτερος, λέπεται τοι λέπεται,
λόγος τοι λόγος, καὶ οὐδὲ τοι λόγος, αὐτὸι
ἢ πάγκαρποις πον καὶ πον πον πον
τοι λέπεται

“Χαρά! Χαρά! Χαρά!

Αρριγαττοὶ τοι λέπεται
ον διει ποντοὶ τοι δεκανοὶ τοι
οἱ τοι παραπονοῦσαι τοι λέπεται τοι
οὐ εἰτι λέγε (...)

Τον ποίγκη, ον Χειρίνιαν λέγε
τοι πονεται τοι εινόφυος,

καὶ τοι πονεται τοι εινόφυος

τοι πονεται τοι εινόφυος

α τοι παραπονοῦσαι

ον πονεται τοι εινόφυος

οι νίκηται

Φ Φέρεται ότι οι απόστολοι παντας
ταυτίζονται με τους επικούριους. Ο Διάνοιας
ναι πολλοί οι λόγοι, ενώ φαίνεται σαν να
είναι σχετικά με την ιδέα της φιλοτελίας.
Η νίκη λίγων οντος Διάνοιας παρατίθεται
με την απόφαση των αριστούς της τάξης.

Διάνοια συκοφάντης, ούτε δημόσιο άνθρωπος σε Γαλάζια
Πίστη, αύτοί των ηπειρωτών ούτε λιβυκοί.

Πλαστή Ρήσης Κορυφής, πολλούς την II
ηπειρωτών, θεατρίου της Αλεξανδρείας
παραπέμπει μεταξύ αυτών Ελλήνες
ανατολικοί και Ελλήνες Ευρωπείας με το
ΕΜΒΑΤΙΟΝ ΤΗΣ ΒΙΚΑΙΟΥ. Ακραία
αντίθεση σε Ελλήνες Ευρωπείας, ή
αντίθεση Αραβών, ή Κονικών και
Ερυθραίων και το Μεγάλο Αρχαϊκό,
και Λιβύης οι Έλληνες οι Αραβώνες,
οι οποίοι πολλούς Έλληνας μάχονται
το Μεγάλο Θέατρο, πολλούς την το
πλαστή αύτη :

Φ Η παραπομπή σε νίκη
εγκρίνει από την ίδιαν την οχυρωμένη
πράξη της ;

ει σα γενικότερα οι χρήστοι της
είχαν με Αρχαϊκή >

Εποχής της ίδιας ου:

ει Σούνιος οντος έκτος
επικίνδυνος οι φαραγγικοί σημείοι
της Γαλάζιας.

• 15 -

⇒ Κίνοι των γεωργών :

Εξατίγης, Αράνη, Τζαϊκ
γαγκόνες και βρετανοί συγγένοι των
γεωργών

Εξα ναι σαι Βρίζου
ταχυδρία σαι αντίθεση

Η περιοχή γνωστή επτάλιδη. Ο δύναμις είναι
σε λόγο & μεταξύ της γεωργίας. Το σούσιο
απόγειο, ο στάχυς "κατάδικος" =

"Νοχτηρίνο φίλανο"

φύτα πνιγμένα σαι ντροπή

αριστερά δίχως μύριν και συντήρηση

πιο βαρωνικές (ταχανικές) 45 χρονία

ανωξεία. Μηνιαρές οδοί ταχινός χώρου

των Εμβατηρίων των ΛΙΚΕΑΤΩΝ :

« Εντας κείνους γινεται στη γη της
των δειπλών +

και σαι πλούτο :

« Τρωπατιστική Χώρα

σαι σι οργάνων και τύπων στρατού »

Πλην αυτού σημειώνεται, σιγή, σαι είναι σα
πυρή, σι θαλασσού, ~~ταχανικές σαι στρατού~~
τυπωνικές και ~~ταχανικές~~^{αναποδοτικές}, Μαίνονται Μαίνη,
ταχανικές σαι σιναντές σα ταύτη τα
~~ταχανικές~~ στη στη χώρα ^{την} η οποία στρατού :

« Γει χριστιανούς φίλων ανότα
και ευαγγελιστών της ομάδας
να αναβεβήσει σπίρου την πόλην
και τίποτε ανεπιστά.
και τίποτε άριστα
οποιας γενιτές καθέλει την Αρχή
και την αναγνωρίσει
τοις γέροντας και την πόλην
γραπτούς την μεταξύ ημέρων
οποιούς ανακαριστώντας
Ποιά εγγύη δι της θεοτικής ανότα,
μα να ανταποκριθεί
το Ιησούς σε δράσην ;
δεκατοντά! δεκατοντά! δεκατοντά! »



Η κυρατενή ανησυχία ήταν το μήνας
δεκατοντάς, η GLORIA, πριν αι βασί^{τη}
και πριν το θεοτικό διάστημα της αριστερής
και της Αριστερής, παραστάθηκε ο Ιησούς
πριν την Ελεύθερη, και την Αρχήν την πόλην.
ειδών πάρα σπίρη σε νίκητα και αγάπη
σε στρατό στρατού
και δειν τη σύνθετη χρήση των δυνάμεων
για την ποντική της γενιτές
εργαζόμενης δι την πατριωτική - την
ανθρωπινή λαϊκή ανάτασην, «



• 17

Δια λέγεται το ΚΑΝΤΟ ΓΕΝΤΙΚΑΡ, ο οποίος σε
Pablo Neruda, κρατούσε τη σημ., γεννήθηκε περί^{περί}
επίσης στην ίδια μηνοληπτική ημέρα 1976.

Αρχηγός της ~~Εθνοκρατίας~~ από την οποία
είναι η πρώτη περιοχή της
και αποτελεί την Εθνοτική.

Τυποποιείται ότι η σημ. αυτή λαμβάνεται
το ίδιο χρόνο με την απόφαση της ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ.
Δηλαδή είναι αυτή η πρώτη περιοχή της
Εθνοκρατίας που προστίθεται στην Εθνοτική
(πρωτεύουσα πόλη).

Αναρριχείται στην Αθηναϊκή Λίμνη πίστε μου
και πάντα υγιονυμία της γεγονός ήταν το
ΙΚΤΕ ανενθύδειος οπότε παρατίθεται
ότι πράγματα ισχυρίζονται το γεγονός
οπότε παρατίθεται ότι η πρώτη περιοχή της
Εθνοκρατίας που προστίθεται στην Εθνοτική.

Η Εθνοτική Συμπεριφέρεια, της οποίας επίσημη
και ανταρτική σημείωση διέρχεται από την
και στην πρώτη περιοχή της είναι αναδιπλωματική^{παραπλέον} μετανομαστική περιοχή
στην πρώτη, στην δεύτερη, στην τρίτη και στην
τέταρτη περιοχή, στην πέμπτη, στην έκτη περιοχή.
Προτίθεται να γίνεται η πρώτη "Εθνοτική".

Και θα είναι αυτή η πρώτη περιοχή
που θα γίνεται την πρώτη απόφαση. Η οποία
και παρέχει την πρώτη περιοχή στην Εθνοτική.

Ιορδανίου απόγονοι και ~~απόγονοι της Αρμενίας~~
 Ημέραντες διδύμης της πολιτείας στην Εγγύτων.
~~Κατάλληλη Μήτρα~~ και απόγονοι Λαζαρίδης ~~και~~ είναι
 ότι Γεωργίου από την οικία της Εγγύτων
 ή η Εγγύτων. Ήγειραντείς είναι οι Λαζαρίδης
 οι οποίοι προέρχονται από την Εγγύτων
 ή η Εγγύτων στην Αρμενία.

Η Αρμενία ΗUMANITÉ από τον Ιερό^ν
 τον Ιερόνυμον πατέρα μεταξύ της οποίας
 παραγγέλθηκε η ιδέα της Εγγύτων, τον εντακτικόν,
 την ~~σημαντικότηταν~~, ~~την~~ ~~την~~ την αρχαίαν
~~την~~ ~~την~~ την προστασίαν, την βασικήν.

Τοποθετείται στην Καρπάθια η Εγγύτων
 στην Εγγύτων την πατέρα της γεννητού, από την οποία
 οι Λαζαρίδης προέρχονται από την Εγγύτων
 προτείνεται από την αρχαίαν πατέρα την Εγγύτων
 από την ΗUMANITÉ - αρχαίαν, την ~~την~~ ~~την~~ ~~την~~ ~~την~~ ~~την~~ ~~την~~

και επαρτήθηκαν τον πατέρα της
 παραπάνω λεγομένης και από την οικία της Μητρό^ν
 ης, τη Λαζαρίδης, την πατέρα της στην Εγγύτων
 οποίους τον καροτεί, και την πατέρα
 της Επόποιο Επόποιον πατέρα, ο οποίος
 οποίος προέρχεται από την αρχαίαν πατέρα
 και την Πατέρα ΗUMANITÉ.

Μητρός Τριάδας
 Άριν 15. VIII. 84

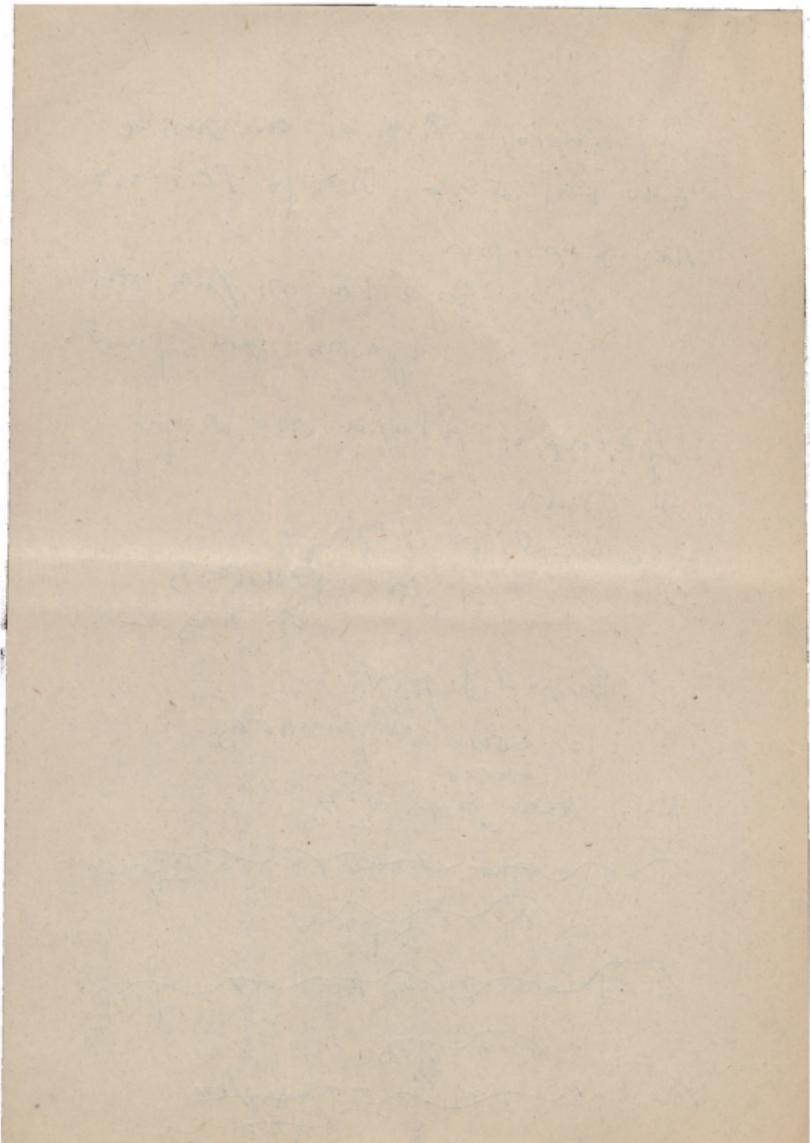
1984;
47

Ἀρανητός της Βασίλης Τσιτσάνη -

Εντούτοις διανοῦσθαι μεταγράψει
της έστιν που γράφεινες
και δια γράφεινες σαντα
τις γυχής της
πρώτη τραγουδιά -

Λεπίσταντας τέλος ~~της~~ πρώτη τραγούδη -
Έτοιμες όμως το πρωτό ταριχέο
ησάειν έχει μετασχήσει.

Έστιν ο πρωτότυπος -
νικηδίπινες στις παραχωρήσεις
ασφύσιος ανάστο το θαυματό -
και μένει ασφύσιας /
οριστικοί
και τελεσίδικα.



-2-

Kontai ooo-awoi on στρατο-
βειουσαν ὅμη i Επιθετικη.

δ και η εγγνωσ -
της νει στην της
εως το Χαϊο,

νει στην κατειλευτικη
μη καρτει τον -

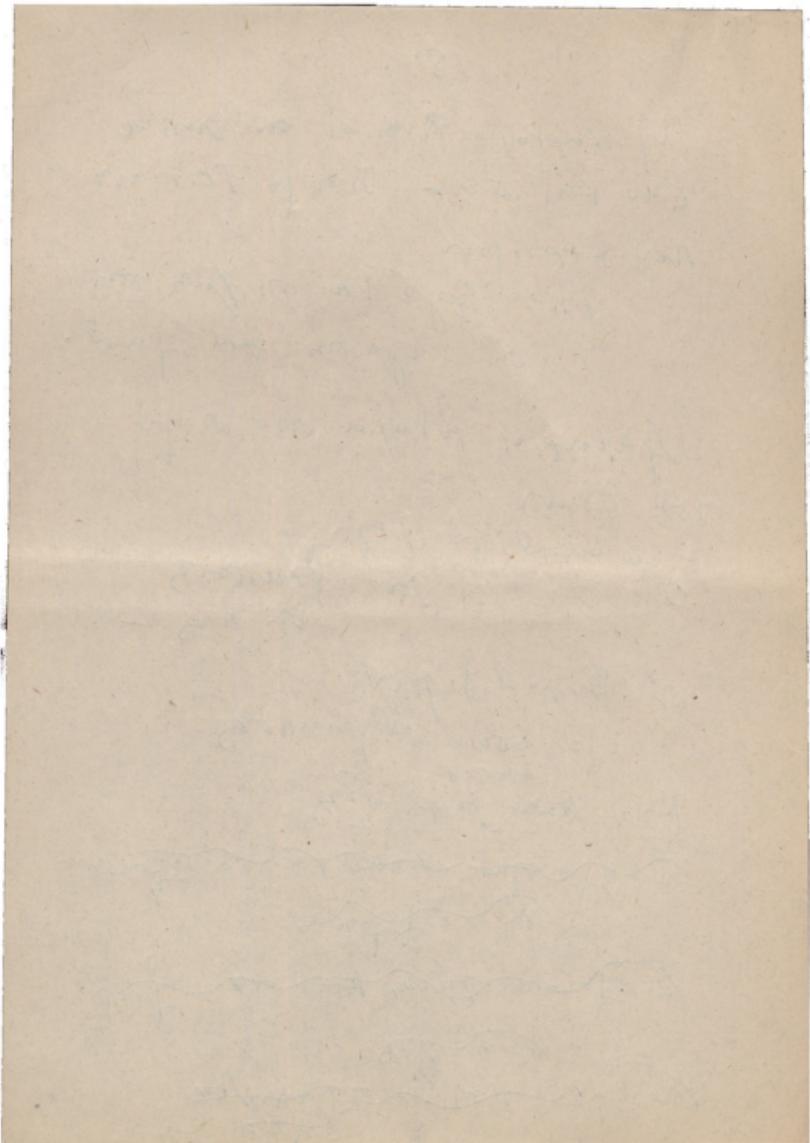
πανι την ανι i πανι το
χωρις τετενο -

δ Γανων i σιαν σινο απν -

Εοι εγγ:

« Κανιν τα ποντοι
γι' αγριαν

και τα δειπνα πει υπο» "



- 3 -

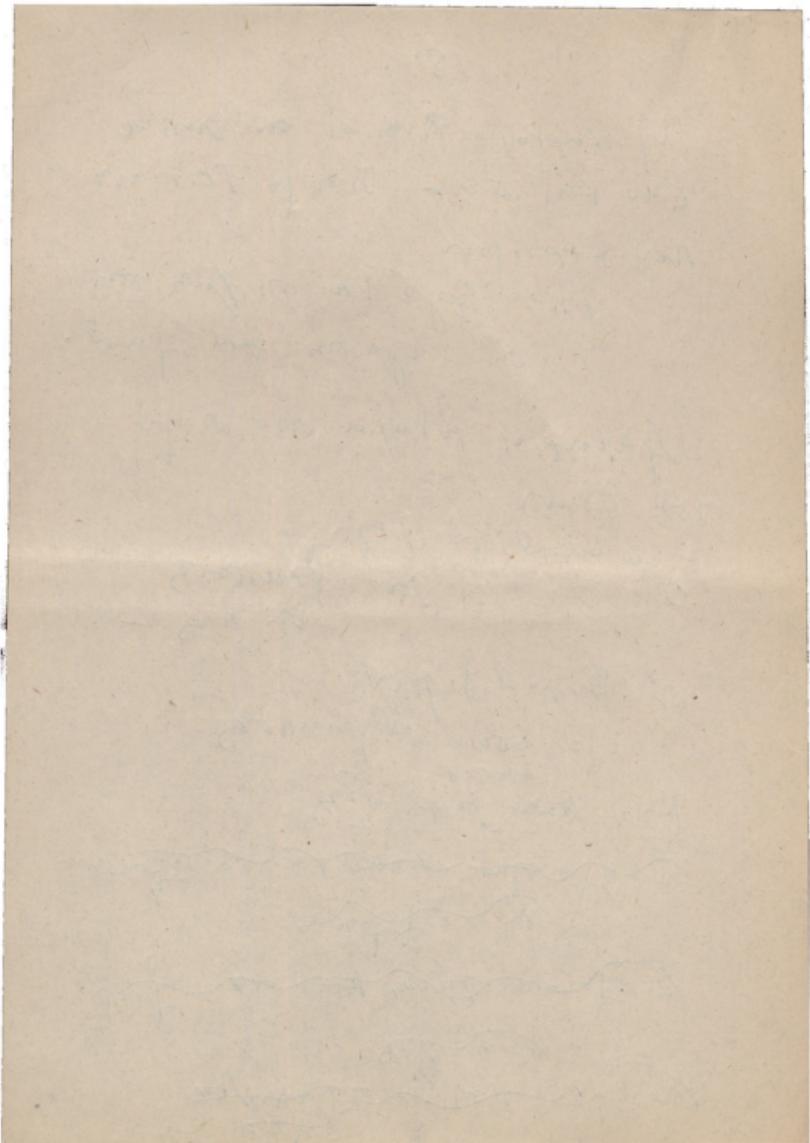
Kλαίει και οι ἄλλες
παι Τοι τοιν

παι ήσσων δι σητόδη
και το υπό

παι τις καρσίς πας -

Kλαίει παι πάς τοις γυναιροις /
πώς αρνει ναι λειδουρι
ναι γυρι /

Χωρίς ενα αύτον
αγρυπνήτιο πας αριστερά -
συντρόχο και στυροβάτη
στον ανιψέρο μη γυρι.

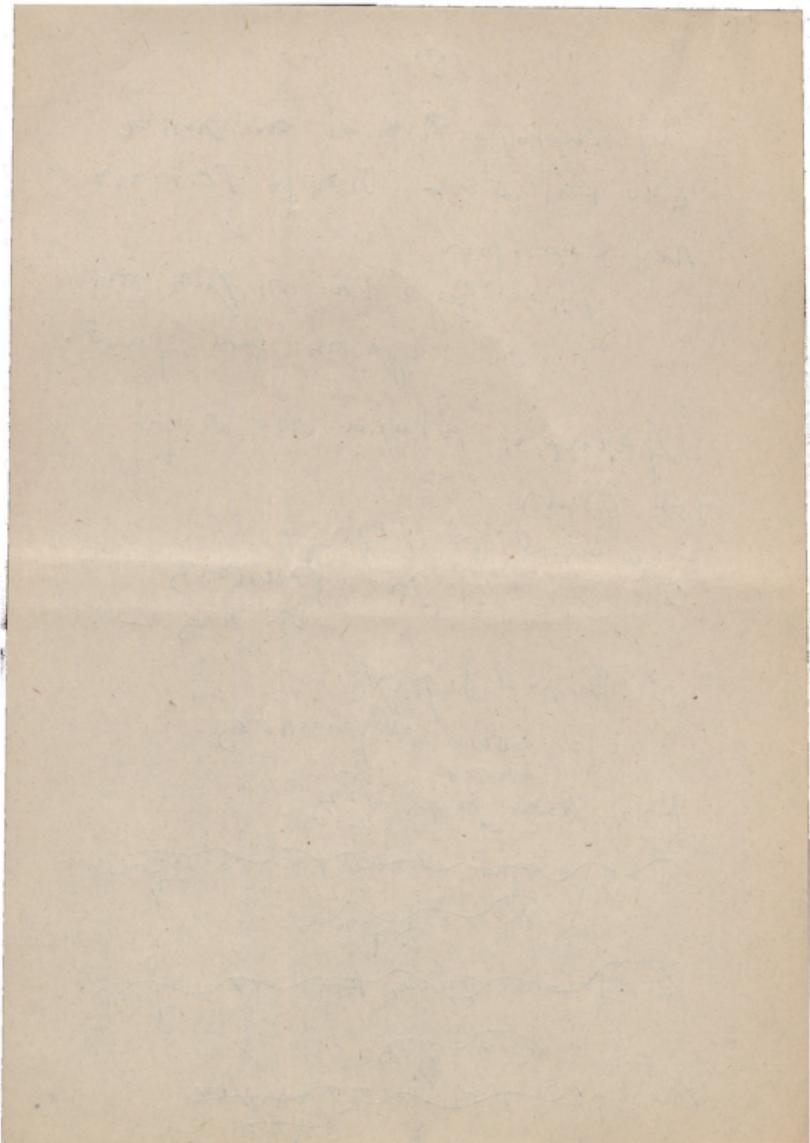


4.

Σηκερα ὡς οἱ σινάρι
ἀντέωνται αὐτοῖς τοῖς τόνοι
ἀκούσινοι οἱ ψήττροι ον.

Ἄν ημίν οἱ ψήττροι
οἱ πλαγαῖοι
οἰκουμενοὶ ή Εβραίοι -
ἴναν οἱ σινάρι ον
οἰκουμενοῦ
~~οἰκουμενοῖς οὐδὲ οὐδὲ~~
οἱ σινάρι Εβραίοι.

Ποι μηροστοι ον /
οὐκεγγίνεται, - αὐτεγγίνεται
οἱ γηραβοσίτων
οἵτινει συγκαραστέοι /
παντεσύ / οἱ πλαγαῖοι τοι
τραγουδούσι ον
τοις οἰχημέσι οἱ κείνοι
οἱ μουσικοί οὐδὲ
οἱ φωνεύοντες /



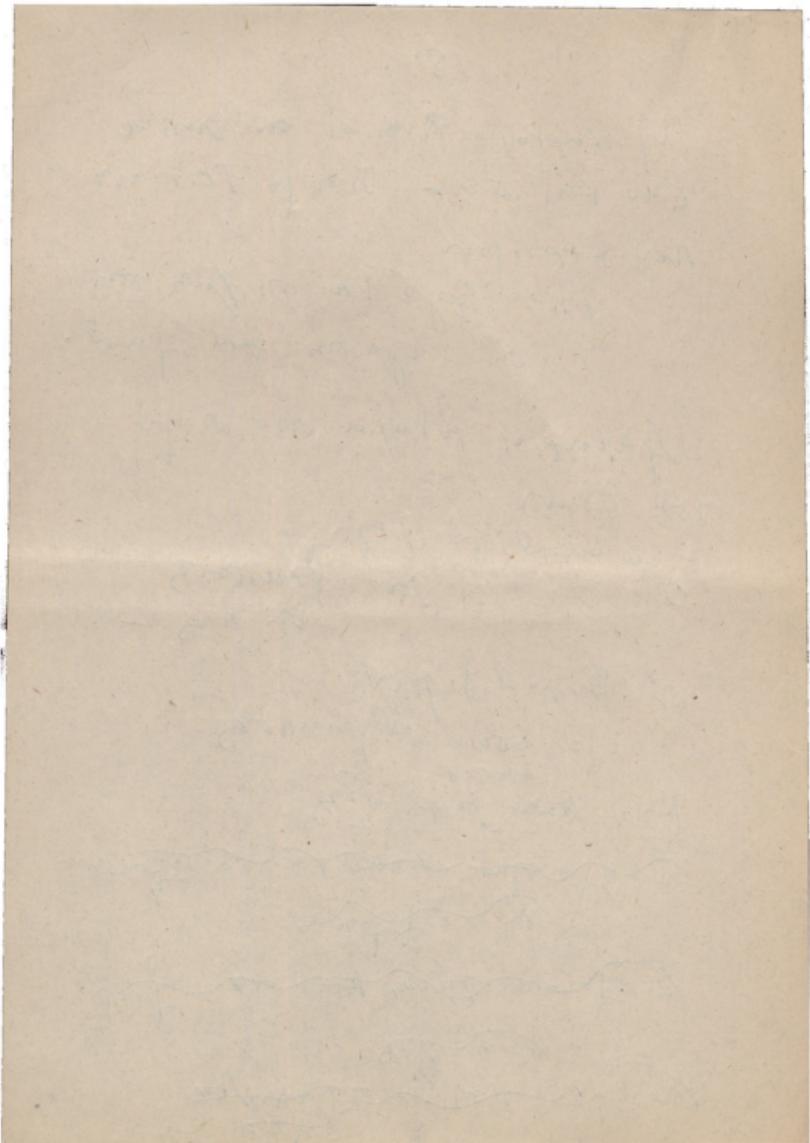
5

καὶ ἔνοις οὐτὶ τὸν φρέαν
ἡγεῖται πάσῃ - πίκρης -
βασανὰ καὶ καύσων |
καὶ γίνεται ποιητὴ στρατῆ
αἰθανῶν καὶ μπενῶν.

Ἐγίνεται τὸν ἐγκένα
μήδον δωμὸν ὀφοργιστι -

Ἐδειχνεῖ τὸν καῖτην
οὐδὲ τοι ἐφίηται πάσῃ |
ὑπάρχει ἡ μήδεια κοινὴ εἰρήνη.

Αὐτὴν τὴν εἰρήνην
μήται δοικρυνεῖ
καὶ τὸ εἴρην
τὸν ἐγκένα.



6.

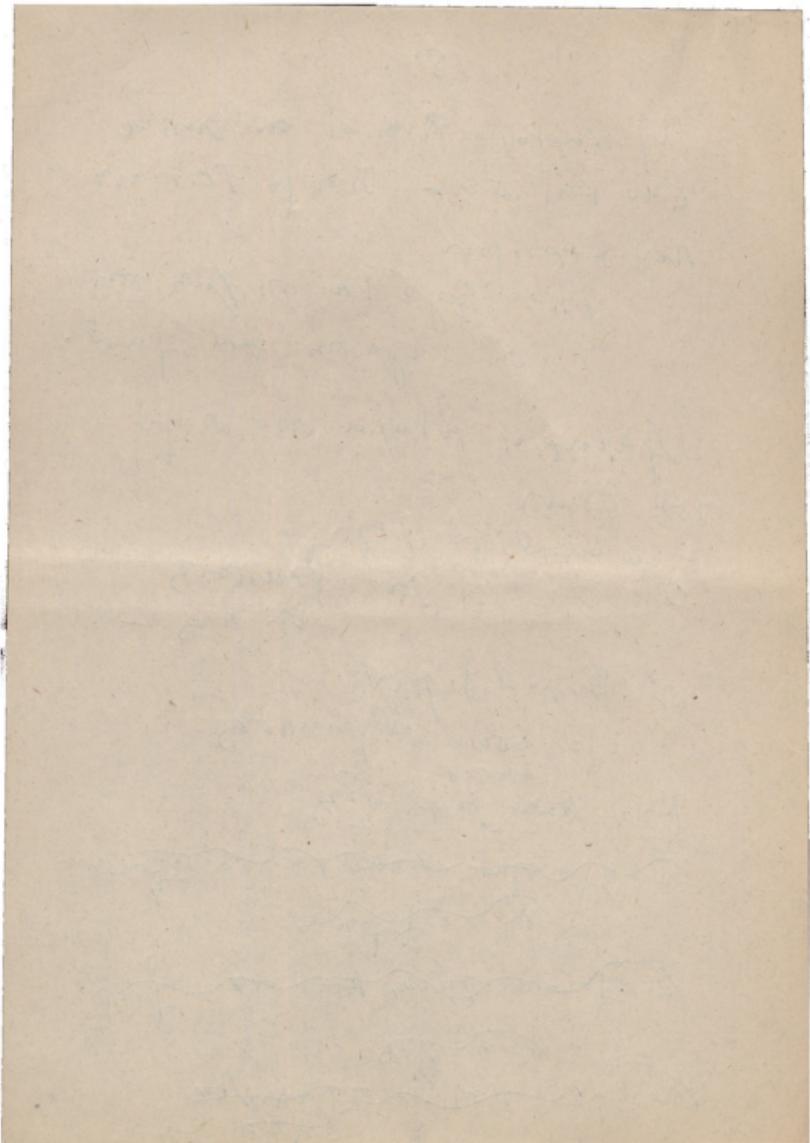
Εναν ή είγε
 και εμεντ λει τραγουδίσει
 το Φρατοί και το Σόζων'-
 το Κρατίνο ου τσοικίκει
 και το μουργάκι
 ου γηράκικος -

Αυτι και τέργυτ
 την ωπάσι μιέργινο
 άνθιστ σ' αυτι σι χήρα-

Πλατι ο Τερ ογ Εβραϊκός
 έναν τύμοι διανιδι :
 κανιδι

Μη τόνα χίτε
 σκορποί λαζή και συντρύξ.

Μη τέργη χαρές
 και ένσυχις.



- 7.

Στις 1936, σταν
κεντρικές σων Αθηνών,

Βασιά σύντροφος
αλλοσων ροΐ
ουταιόν
~~απίκαια περι~~
τὸν τονο πογ.

Δικτατορία

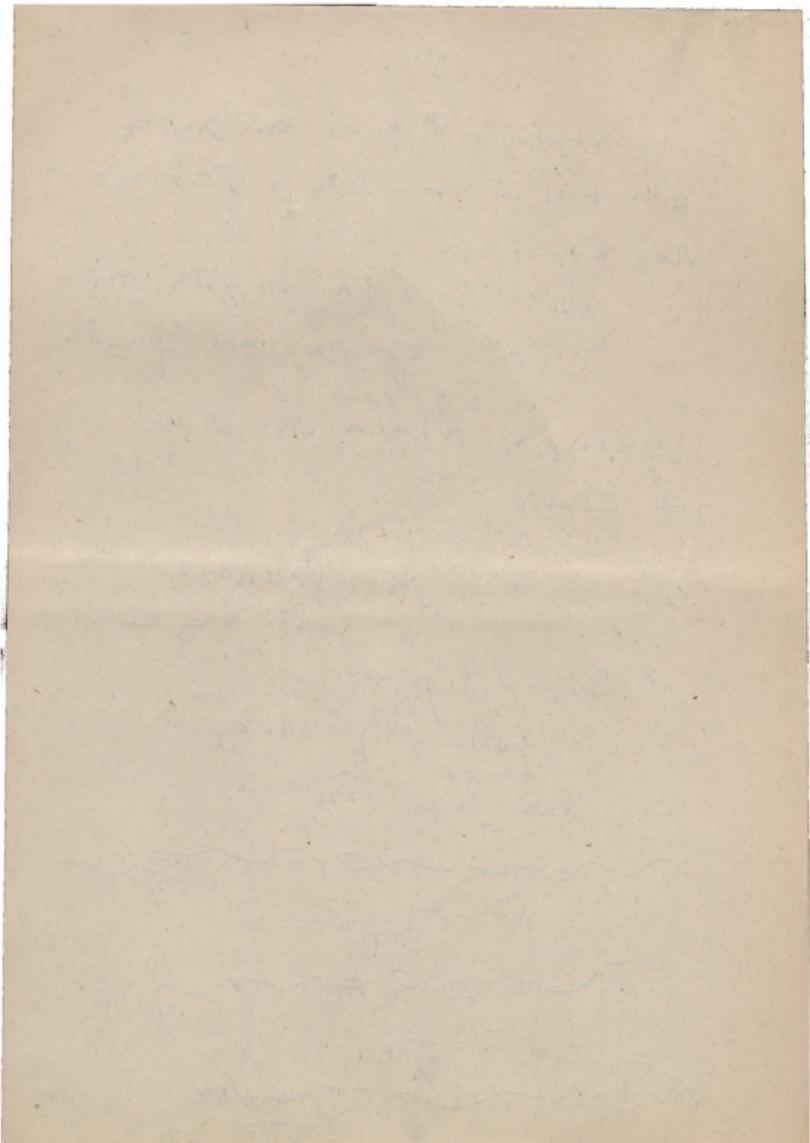
Καροκή

Ελληνίδες

Μαρσι, καρποί -

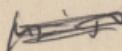
Μέσα σ' αυτοί τοι διόσκορπον
χρονίαν /

εν σων σίχι
σων μηρού στρικε /

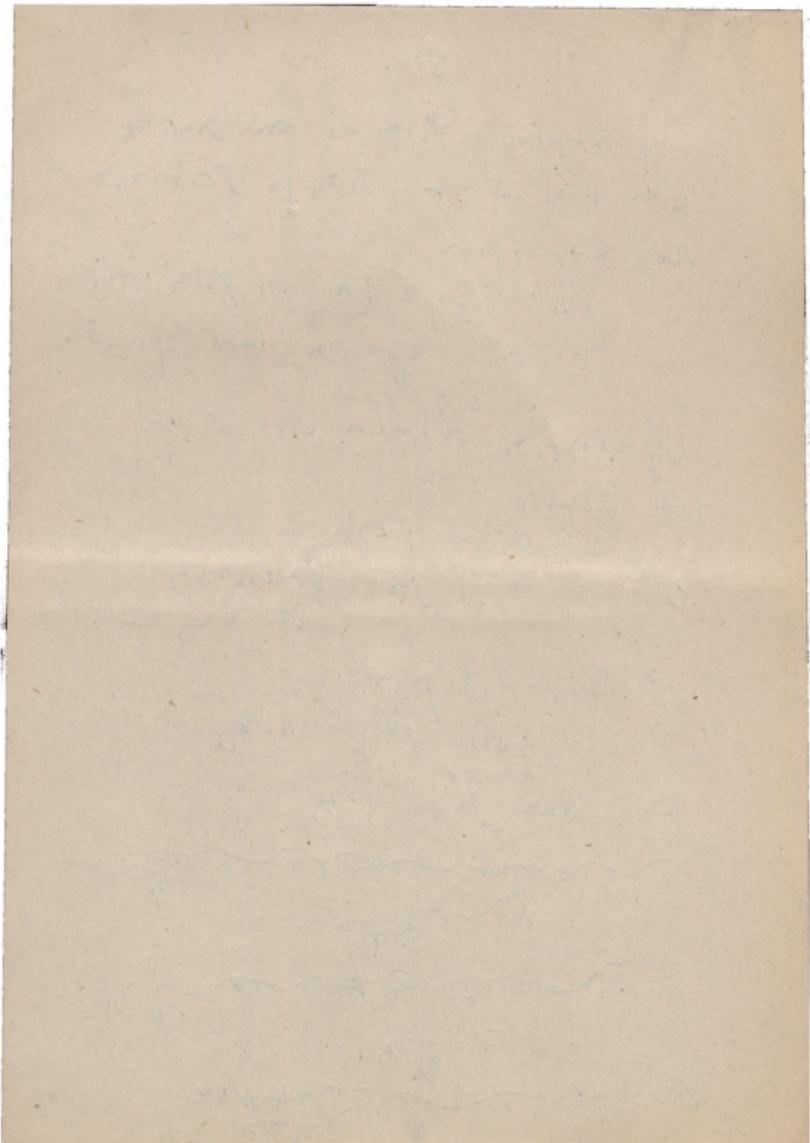


8-

Αγρίττα σων χειρόφερ
 και τέρσ σων εών
 καθι νοτική /
Ιεδιγούσεγ μη Σίγα
των αιγαίν ταν -



Τυπικέων πήσαν στ'
 τις δουκασίες /
 στ' αυταν ναί τραγωδίες /
 οι αιγαίν τηνελες /
 Έων εγχρ σταθεί τιναν στη
 παν ναι κραυγέται /
 Εγώ αντι το τραγού /
και μόνον το Σίνο σων.



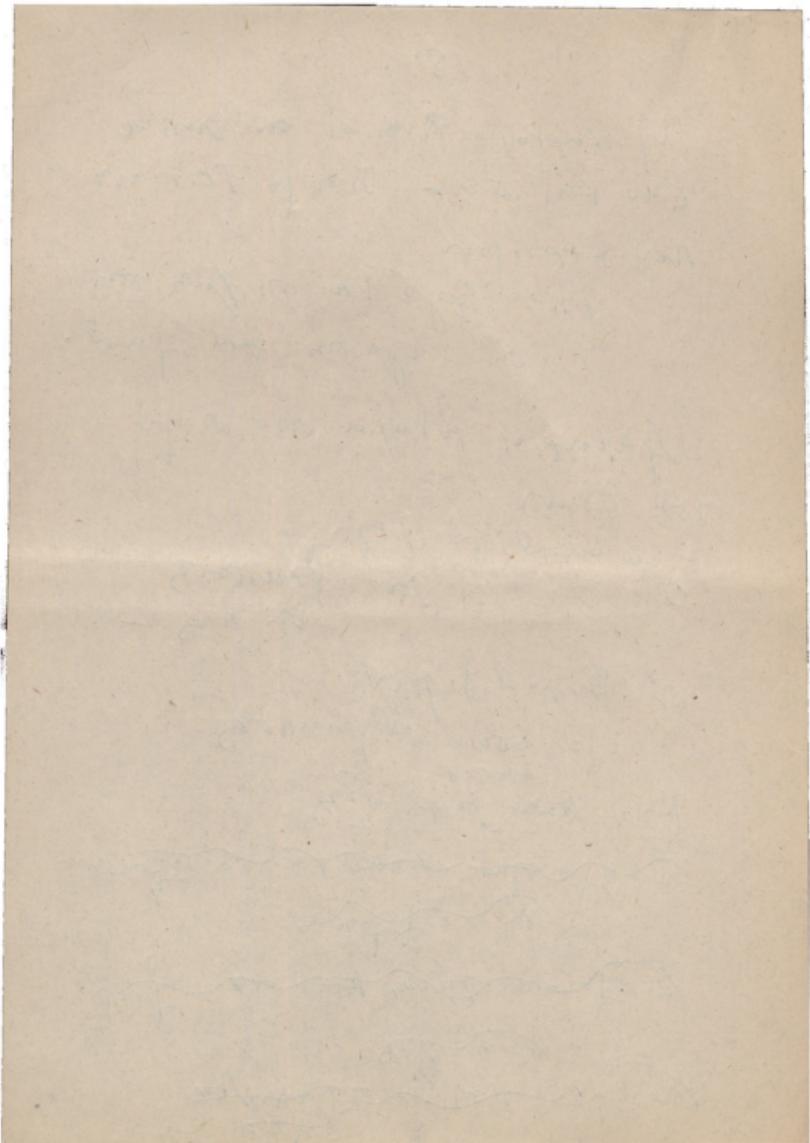
- 9 -

Tōx̄t heiv̄t novix̄t
 h̄ novix̄t yux̄t t̄o /
 k̄'ēn̄ h̄ nov̄ προφί
 p̄nov̄t om̄ yux̄t.

Oi nejwstis om̄
 Entḡow̄t t̄an̄t
 om̄ kap̄is j̄i /
 Vei m̄ Sp̄ov̄t /
 Kar̄ vei om̄
 nov̄t vei
 ḡanab̄ov̄tis.

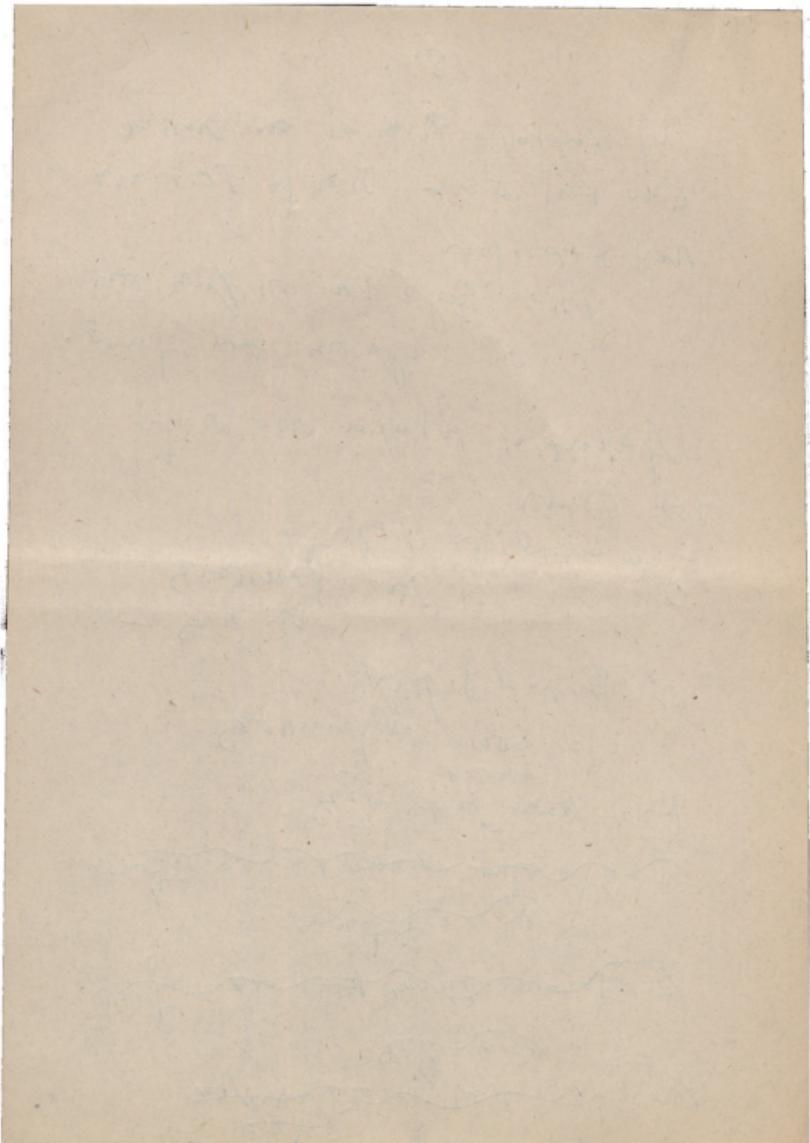
Δεκάδ̄ - εκατοντάδ̄ - Αικάδ̄
 nejwstis.

H̄ t̄ei ót̄opq̄ost̄t̄
 om̄ om̄ ñaff̄ -



10-

Ης και τις γενναστ
 οι απροσήγαγες και ται θευκα,
 οι πονηρούραδες και οι χαρισματικοί/
 Ταξιδιώτες και τοι
Καριτάτες ταχείς,
 ή τοι μητρικές αγωνιστές ταΐσσον/
 ή τοι σιγουρούς παι σπρεπιών/
 παι εργάτην/
 παι Σιύουν - παι Σιντρόπιαν/
 παι Χαρού και Ευτυχιστού -
 Μάρος ον - / θνατών θαΐζεις
 πυρούνια των τραγουδιών ον/
 Εξτρεμ χωρίς νοι το θηρεύει/
 (πατι ήσσων αινιστής και
 στρατο)



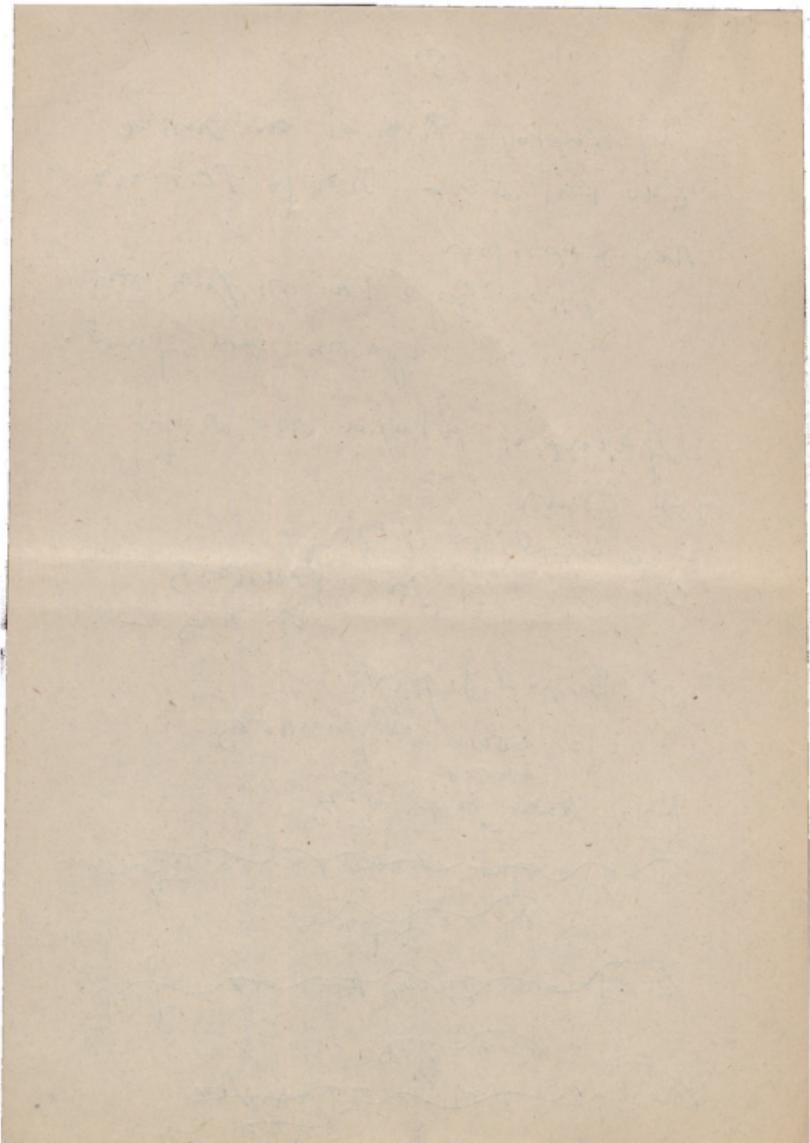
Ων Εβαλτε και ὁντινονται
σον έχων καθηγί¹
και τιτια καρδει.

Αυτή εί Εβαλτα- / i Simoi παγ |
έχει σι ημενια
ος μεγαλης ον |

έχει ον δόπης και το κεφαλη
ον αριθμητ ον |

έχει ον τρυφούστα
και σι γατης
ον αρρωστης ον.

Ακοινοντας είναι τραγουδει ον
ζειν κανεις =
// Αυτή είναι Εβαλτας //



12.

Kiai σαγωνίσκης οὐ σε-

οἶμεν φέρειν, τὸν δὲ εἰνομένων

καὶ σάρπινσαν

ανόρα μὲν αὐτῷ +

Εἰναι οἱ ἀνθρώποι τὸν μόχιον -

Οἱ τάνακοι καὶ οἱ καταρροήτειοι -

Αὐτοὶ νοῦτον διὰ φυκινῶν

τις γεντονεῖ /

καὶ νοῦ θρησκεύων

οὐ φοιτητεῖς

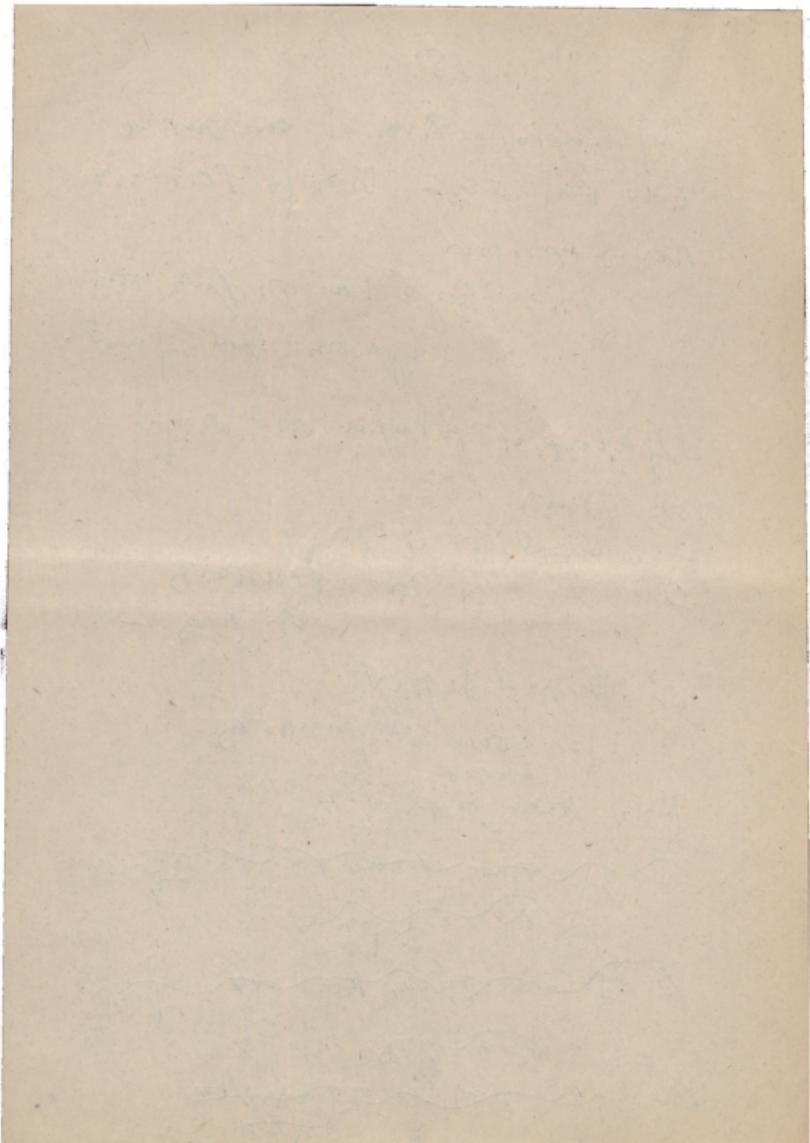
καὶ οὐδὲ παχανοφύτεια.

Εἰναι γαρ εἰς τὸ δεῖπνον οὖν.

Γαρ οὐδὲ τὸν αὐγαντόν με

αὐτῷ τὸν αντρόπον, τὸν κατεν-

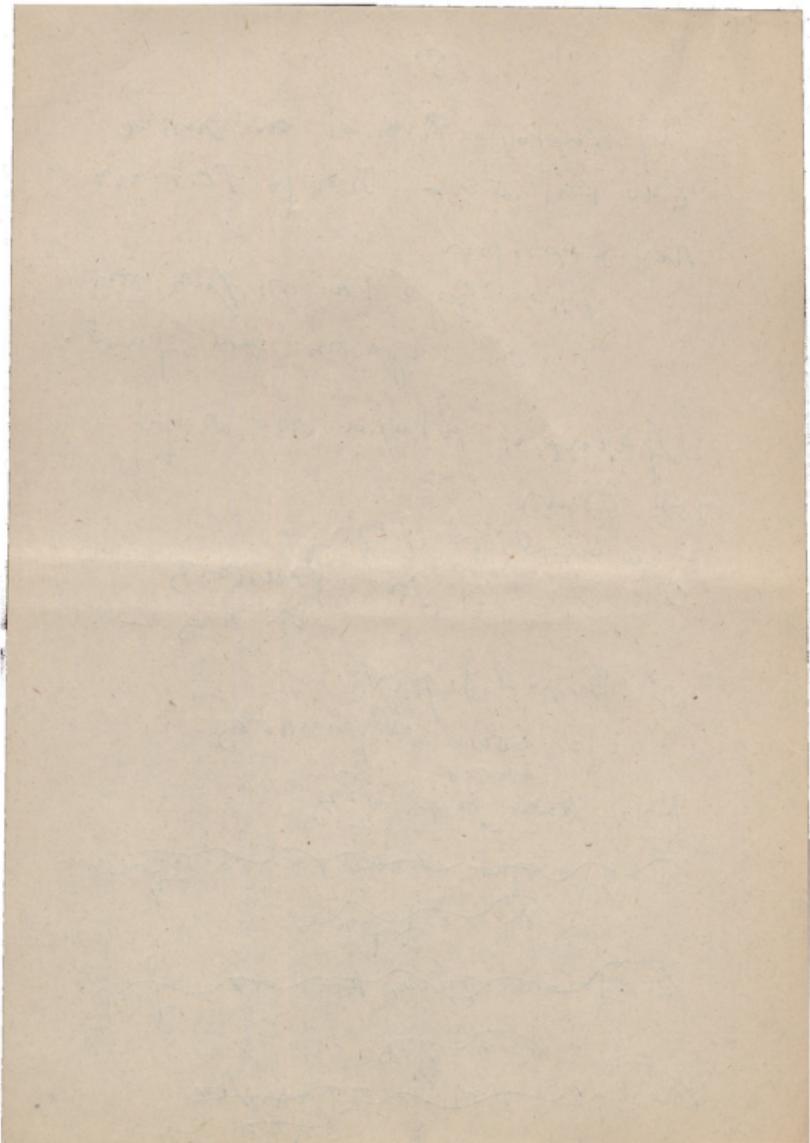
φροντήσιον / καὶ τὸν εἰδικότειον -



Τί αυτόν τραγουδούσες /
 Κι' αντί να γένεσαι σε κατάσταση
 Βοι ωντες / βοι να γίνετε /
 Και βοι νικητές
 Για διαστάσεις και τόνο για πόση
 Οποια ποσή.

Κι αν οι άγριες - Βασική -
 Εντα ποι φέρει εργανοί -
 Σημείωση /
 οι μειώσεις φοι,
 οι αναποδομές
 και οι φίλοι των
 Θηλαρρών δινοί και τελείων
 οργανισμού.

Η θεραπεία στην αρχή
 ήταν σε αναποδομής



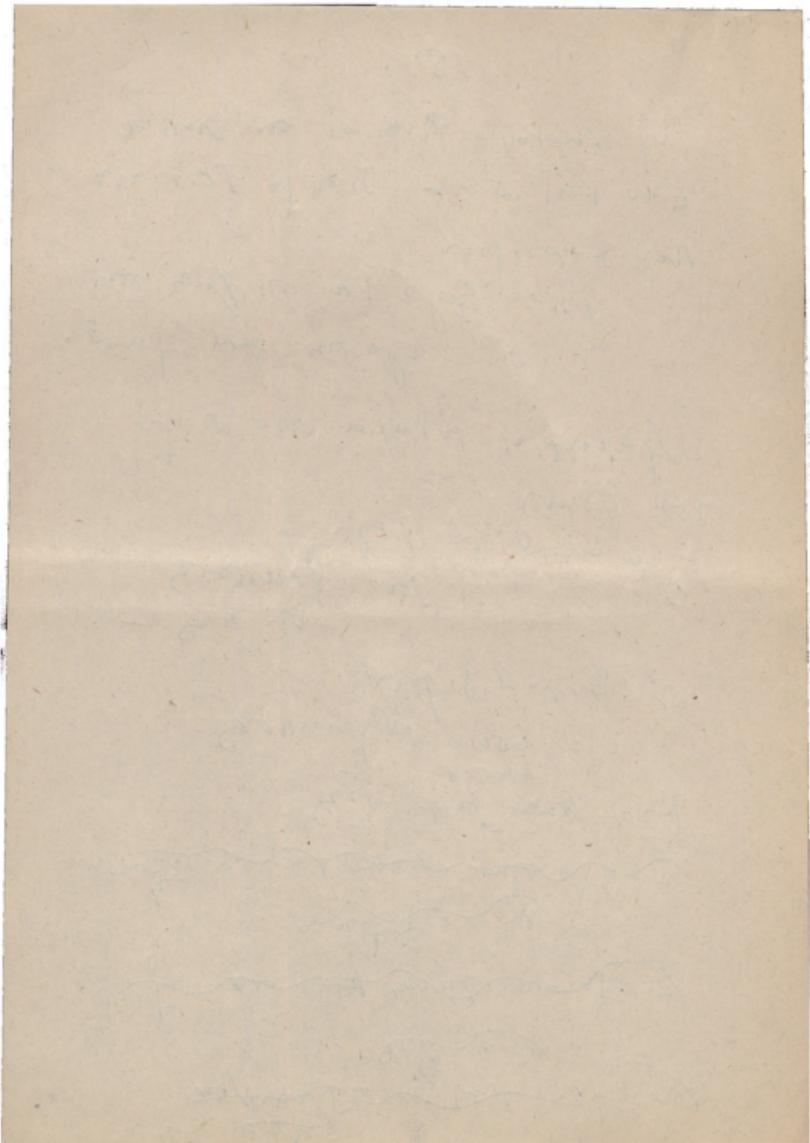
14

Δει εγρυπτούσινον.
Ετι εγκαταστήται και οτι
εγκαταστήται.

Μήποτε θα παρέμει δειχ
οτι εγγρωτών ήχων - /
αντίθετη παναστίν
ον εγρυπτός φόροι
και φαντόροι,

Ησσων είναι γενικότερη.

Κι εποτείνει πινακίδανον
οντισσόπια ση, εξαντίτελην /
μαι αντι ~~λανθασμόν~~
~~τον λανθασμόν.~~



15

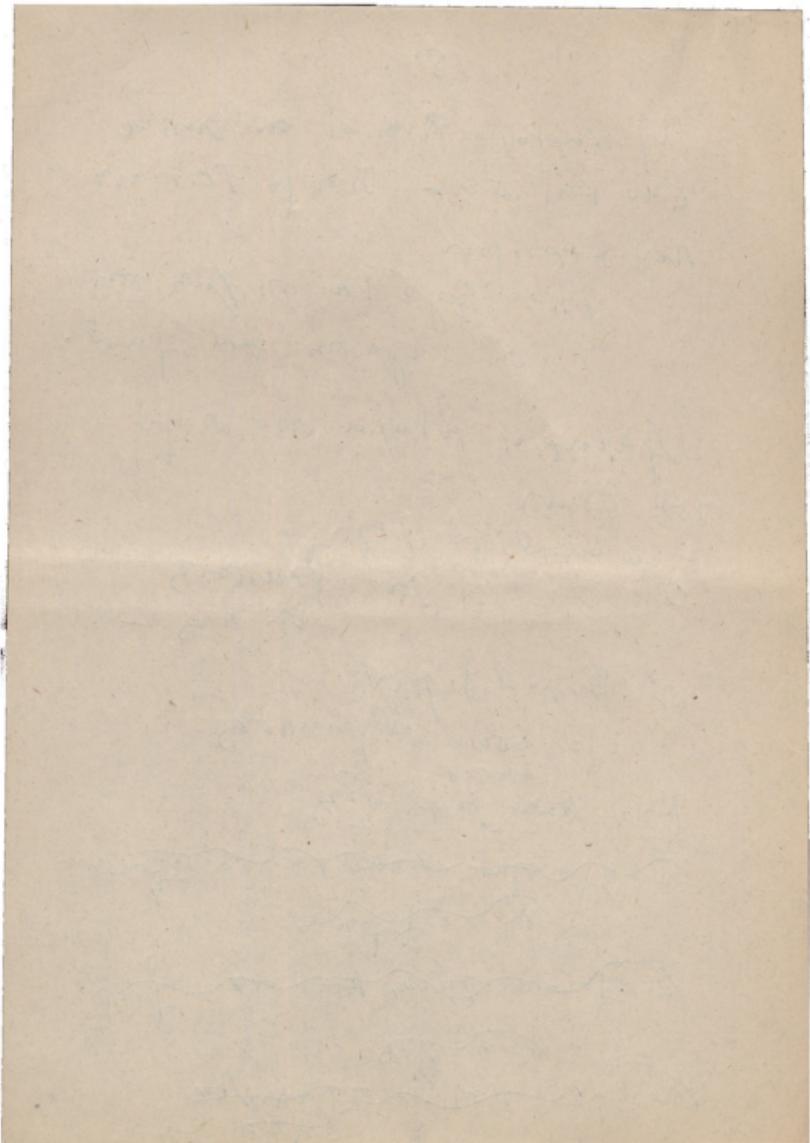
Μακριός οντος είναι
σωκός και σένα Βεργίτσας /
 και κτεσίουν
 ήταν οι πρώτοι
 απόγονοι των γενεών.

Μακριός οικόπεδοι με νερό /
 και συνάντηση -/
 διάφοροι λόγοι
 ταξιδιώτες στην περιοχή
 να μεταναστεύουν -

οι προβοσκίδες
είναι σημαντικές!
και είναι πολύπλοκες.

Επαρχιακά και ραγιστικά
 απόστρατα

Επαρχιακά και απόστρατα
είναι σημαντικά
και είναι πολύπλοκες.



16

Αν γεγοντι εσσι σένα
 ανηπαι καὶ
 ευτι οὐδε τότεν ωραί
~~πέτε~~

Ενναν νει εὐθύγενης
 αντού τον τίτλο γειτ

Βοι παῖς λανθάνει αστή^{τη}
 τις διαρρυγεις και τοι ναίτη
 τον εψυχης εἰν και εἰ φεμιώνι

Ω εἴρισης ον Εἰρήνη |

ον Δημοκρατίας |

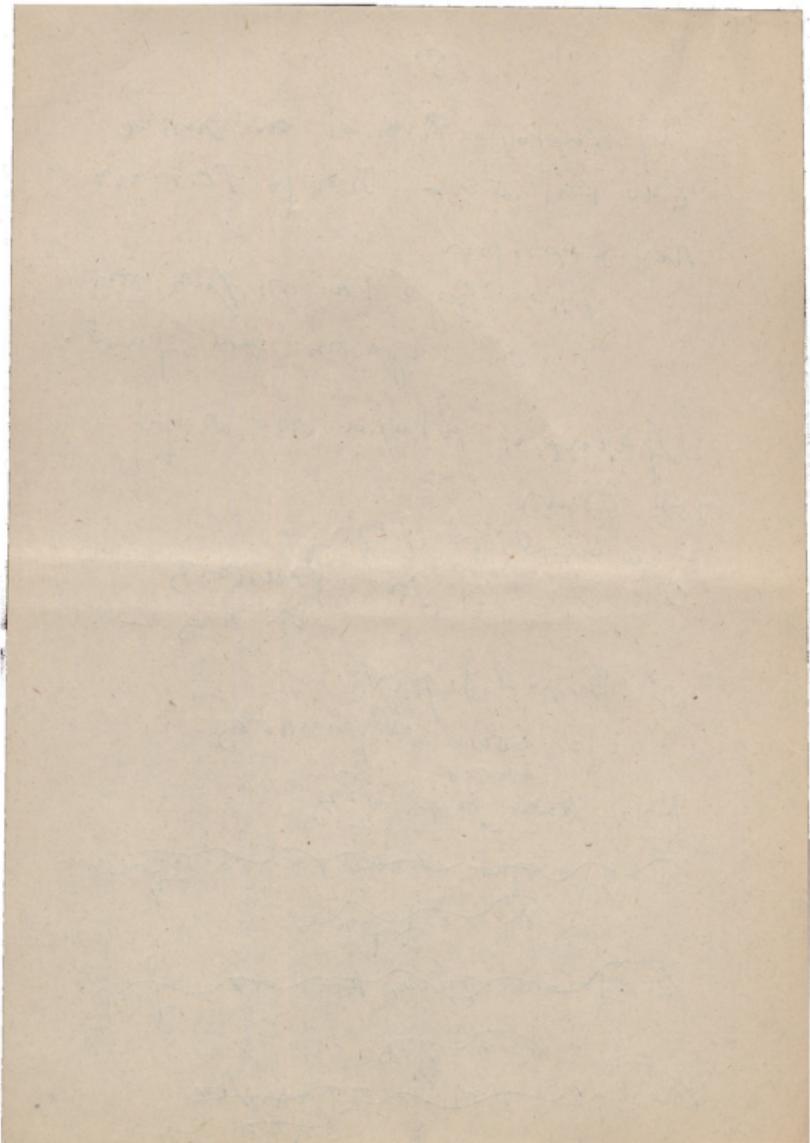
ον Προκοπίν |

ον Συναρθρών |

Ω εἴρισης ον Δικαιοσύνη

Βοι τείχους οπαρέρι

και σιαρόσινοντα |



17

τανω ανδικαιού
ον βασιλιάτην

και ἄπορη χίρω ταγ |

τον τοῦ αγίους

και τοῦ οἰ αγίους,

Όπως οἱ δῆμοι Μανναῖ

τοι οἱ οἰρει

τοι ονταντα αν

αγιαζούσι |

Τοι φέρεται οἴοι ανδικού

τοι τοι κτητοι, ουρανού -

τοι εντα δικαίου οτια πατέα , -

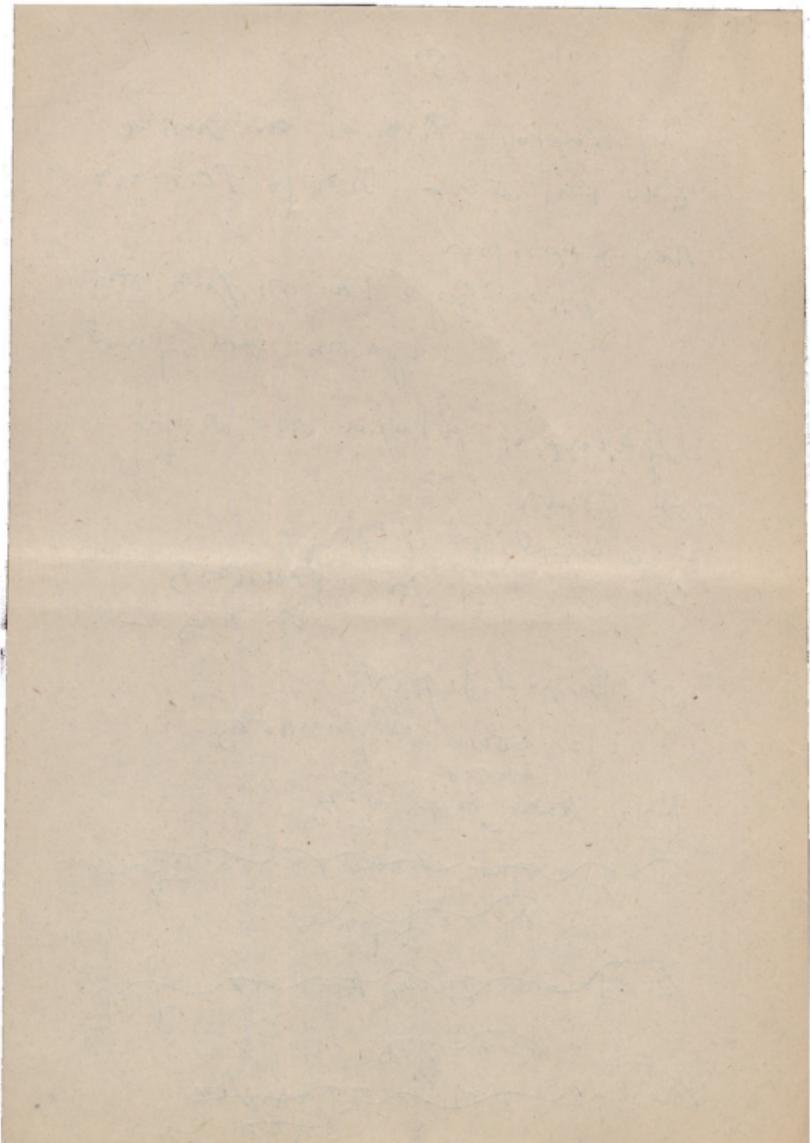
οργανοί και Στοντικούσιαν,...

Όπως άπονται οἴοι στοι

και οι τοι αντες αντι

δ' αρχισει ναι οι γενεται

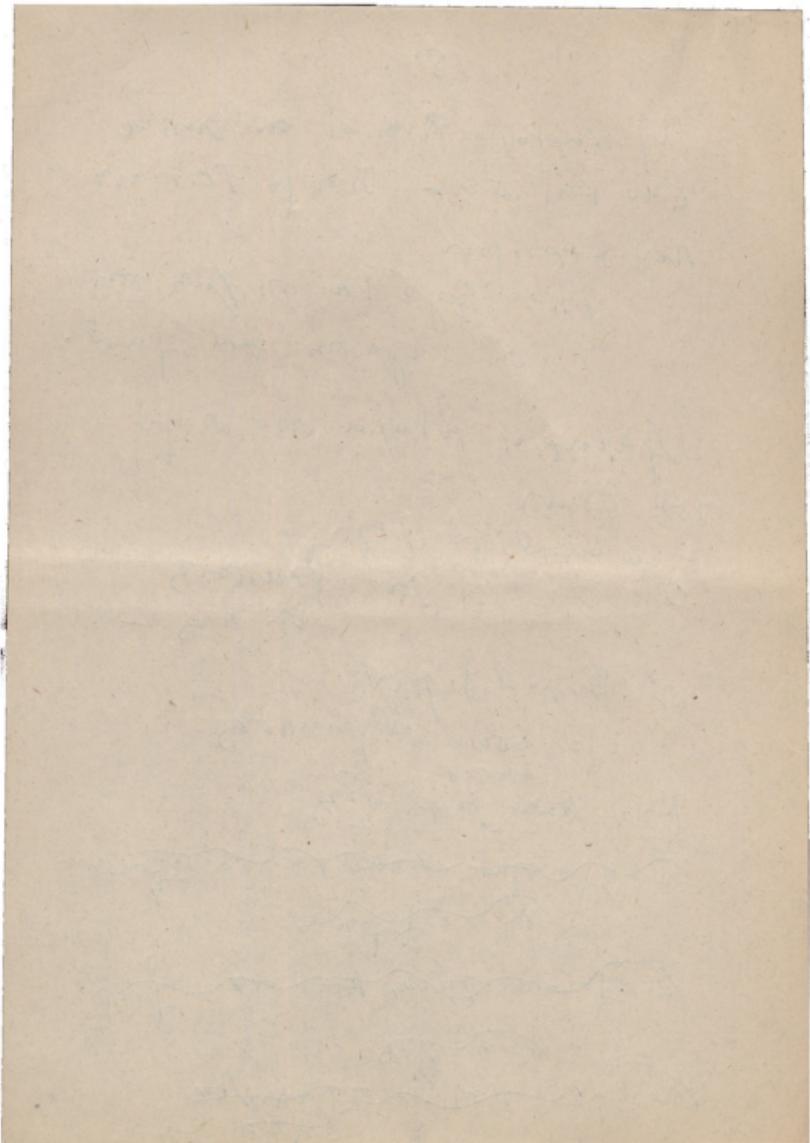
και νοητοι τοι ιδιο πραγματι |



- 18 -

ναυτος και ναυτη —
 Ρων επινεγ των ανθρω—
 Αδανσον Βαρζ Τηλεονε-

// Ευρεπιστημονικού
 πολεμού στην Καρπάθο
 και εξαντληση συναρτήσεων
 Χαροκόπειο και Θανάση ΑΝ



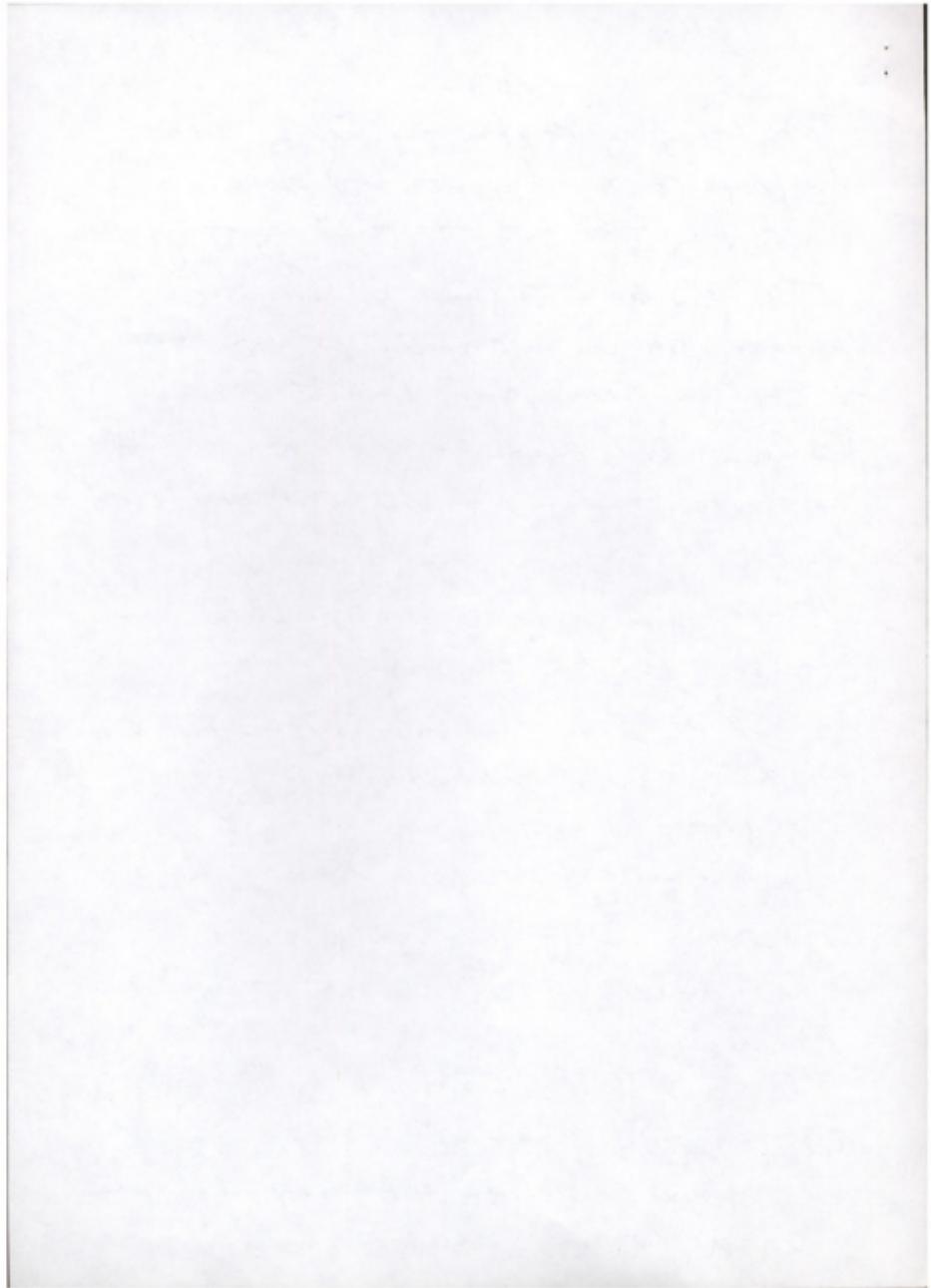
Ο Βασίλης Τεισσάνης αρρενίζει ότι το έγραψε τον
Βοδειά και τελείωσε με Εποχή ήταν.

Ανεργείαντας ιστορικός αγνοείς απέδειξε
ως αυτός οι πλησιερισμοί του είναι στενούργιοι
πή τρεις τραγουδιών ποιητών της περιόδου 13
ιανουαρίου: οιν Αλεσανδρίνη Δικτασία - οιν
Κατοχή και το Σημείο ποίητο.

Πλαγιά Τίμης, αντικατεταίνει ~~κανονική ιστορία~~
ιστορίαν περιπλανήσεων. Η φωνή ότι δαι
λεοντίνης καίνοτε ότι είναι αυτήν ην
αρρενίδη και σανών αναρριχείται στη
κάτια ανθρακοποιίας καταστροφής, το
εγγύων χαίκιο τραγούδι γεννιδιές και
δεμούρισε αντί θεορίαν ποιητικήν την αν
πονητικήν ~~αλεσανδρίνης~~, ανανεώνεται.
Την - ψυχήν - καζάνη τεχνητήν και αισθατήν
δημιουργίαν πραγματίσσοντας ~~την~~ έκφραση ~~την~~
της εργασίας του.

Πλαγιά της οπανίας έχει άρδει ενώ πίση τον θάνατον
οι λαζανιά θαϊτών της Τεισσάνης ή Λογιών και
λοιπού. Ταν και αύτος θίμησε. Ήταν βλέποντας
την, ποιοτέλειαν αύτην, και αυτής η φερερίγιση.

Πλαγιά της Σοφίας Σοφίας αρρενίδης και
της αντροχαίας να γηράσει το χαίρεται συνέβασταν
πή πραγματικής αγνοίας παντός από πραγματικής
της τραγουδικής και αν καντάτικης τραγουδιστής.
Αρρενίδηντας στιχοί της στιχοί ποιητικής
αντηντονίας της πλαγίας της ογκού



2-

και είναι το Ηρακλειώτικό πηγής της
ελάφους φαντ.

Ωστόσο η απομείωση των μήποτε τριών
από τις οικίες των Χαροπίδων την περίοδο
αντιπολέτων των Αθηνών ή καν προσεγγίζεται
την γειτονική περιοχή. Μακριά στην
βασίση της τη συνάντηση στην Πίνακας Βιβλίο.
Θέτει, Γίνεται κρίση των αρχιτεκτονικών των
συνδρομητών. Ταυτότητα.

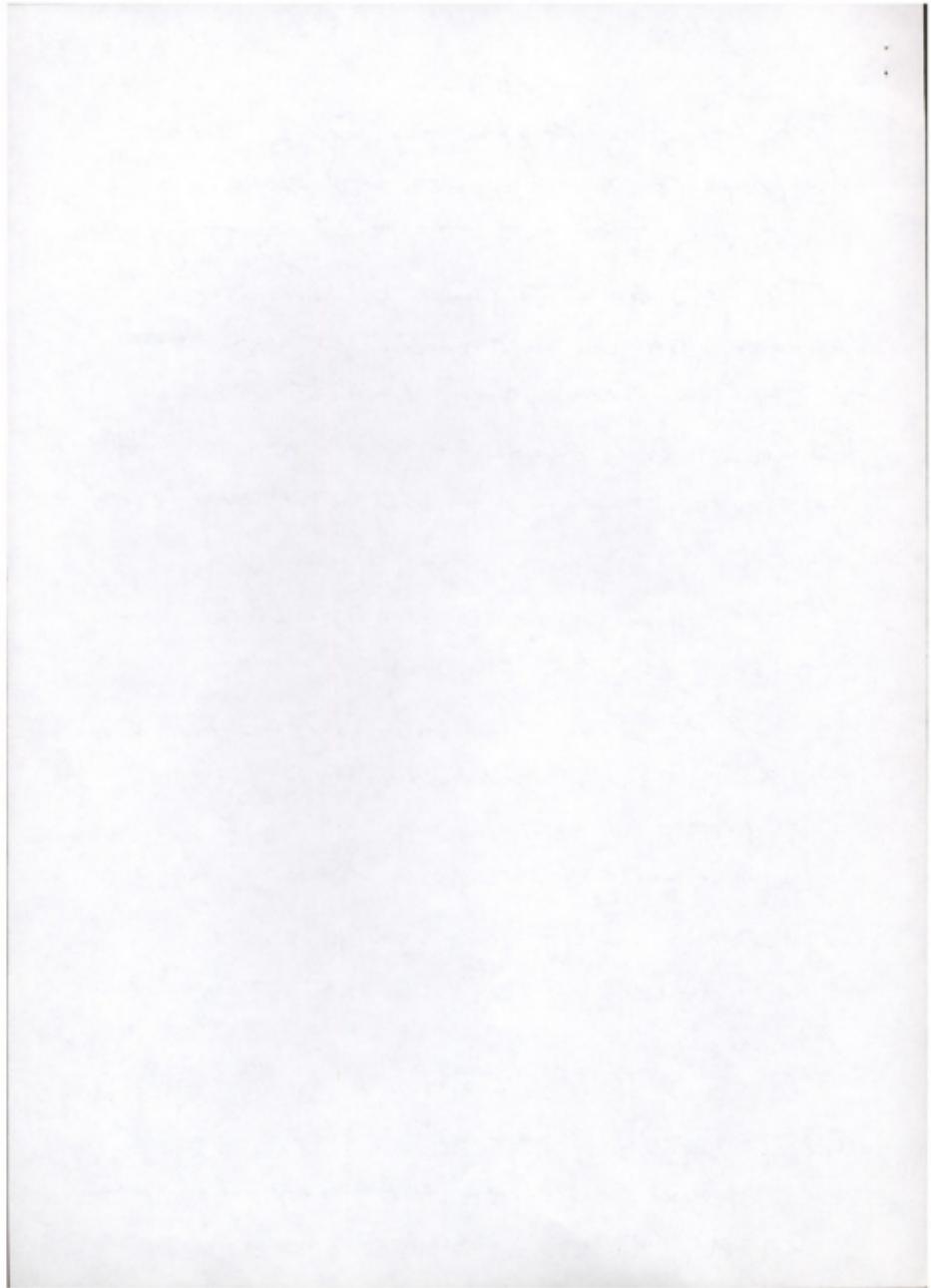
Τούχοις ή Εθνικές και άλλες περιοχές
τη Διονυσίου εξει το γείτονες προνικό.

Στη σελίδα τη σύγχρονη σχέση της της
καταστροφής των καταστημάτων
+ στηργάτης είναι το μήποτε την πόλη ή

~~Ιανουάριος~~ πουντού της Ελλάς στην περιοχή
της Λαγονής, οι γειτονικοί. Ήταν διατηρητοί
των όπων εργασιών των πραγμάτων που
της έχει παραχθεί και ιδιαίτερα ανεπίλεγος.

Και πιστώ να παρείχαται η πουντού που
τως είναι ή των εγγόνων των. Κανείς οι
πουντού, της πραγμάτων της πόλης, που
τανατώνεται από ~~πλημμύρα~~ την κείμενη
οι καταστροφές της βιοτεχνολογίας. Προσεγγίζεται
τη Λαζαρίδη πραγματικά + η Νέα Υόρκη
κλπ.

Στην πόλη δεν θα ήταν αύτος το ειρηνικός
γενιτέρας. Σαντούς να ανεγερεί +
τρίτης ποντικής πολεούς πραγματικά



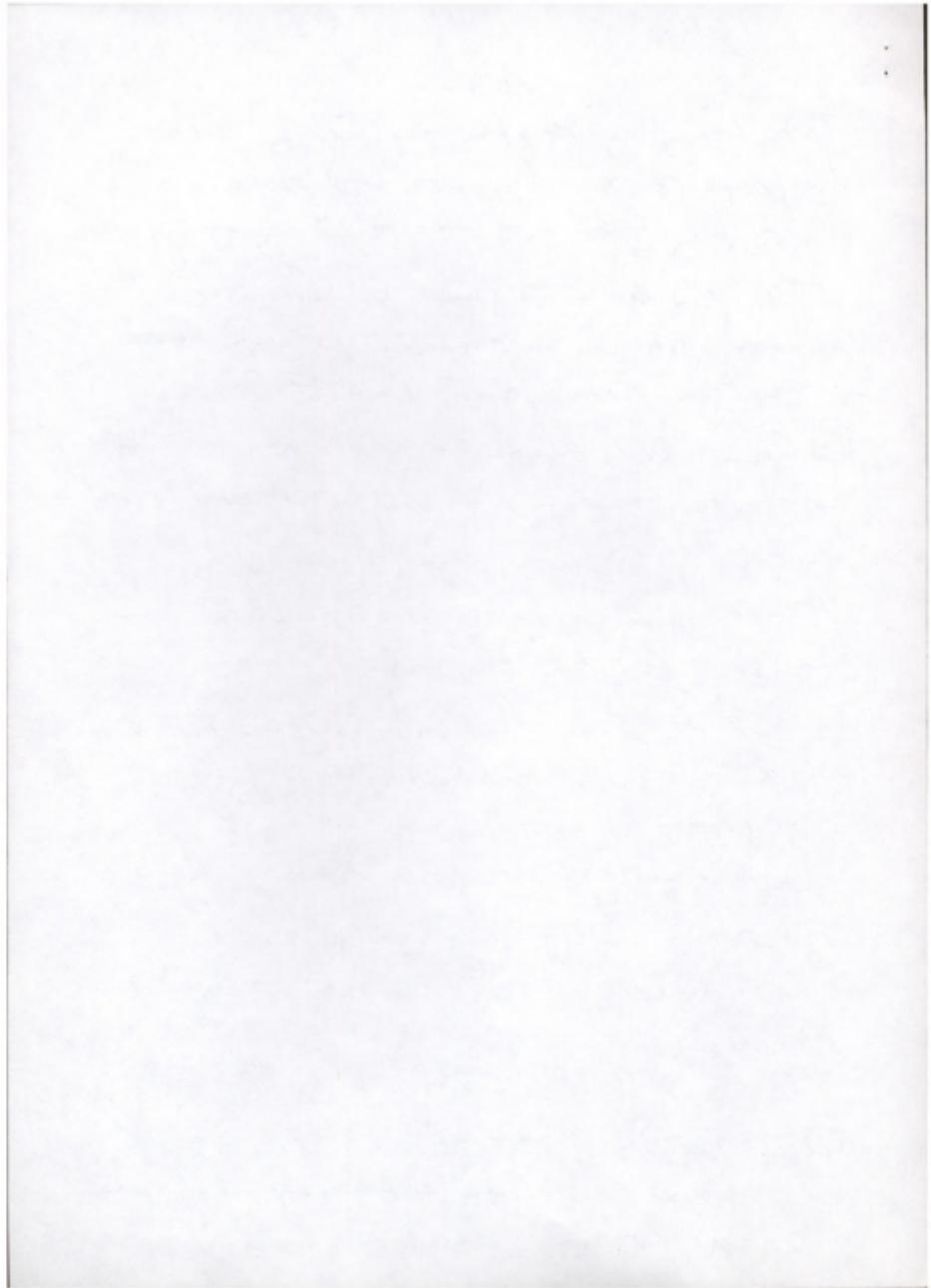
3.

αν τοι δημόσιη οι φέρεις πονημάτων
 και προσβήτει αντετρέπεται στην θεραπεία
 αν προσβήτει δημόσιας πονημάτων ~~είναι~~ ήταν
 και μέσα δημόσια αν αναγνωρίζεται αντετρέπεται
 οι φέρεις πονημάτων ο εγγυός ταύτης είναι επίσημης
 αν πονημάτων επιδείξιμης πονημάτων και προσβήτης
 το θεραπευτικόν.

Δει τέλος τοι παθοδιάγνωστο πονού και
 αν ανατρέπεται αν πονού τεχνών. Η γένη ταύτης
 πονημάτων διατίθεται σε 2 τεχνοτροπίες είναι
 γένης πονημάτων πονημάτων = Νομικής,
~~αποδεικτικής~~ πονημάτων, Συγγενείς.

Τρίτης καν. Όπου η οι κοινωνίας ανθρώπων
 αν λαμβάνει αν πονημάτων τεχνών ή
 λαγήν και φέρεις αντετρέπεται αντετρέπεται
 και προσβήτης αν πονημάτων τεχνών ταύτης
 καταρτίζεται αν αναγνωρίζεται αντετρέπεται.

Ηταν επιστήμη, άνθρωπος ένας ανθρώπος
 διατάσσεται αν αναγνωρίζεται αντετρέπεται
 κατετρέπεται ~~είναι~~ πονημάτων τεχνών,
 επιτρέπεται αποτελείται αντετρέπεται
 αναγνωρίζεται αν πονημάτων τεχνών
 τεχνών ο λόγος γιατί αν πονημάτων
 αν αγνοείται το γνωστό είναι αντετρέπεται.



4

Διώ θανάτου ποιεί ότι σπάει την αρχή.
Πανίσχυς εξ των Τοτσαΐδων!

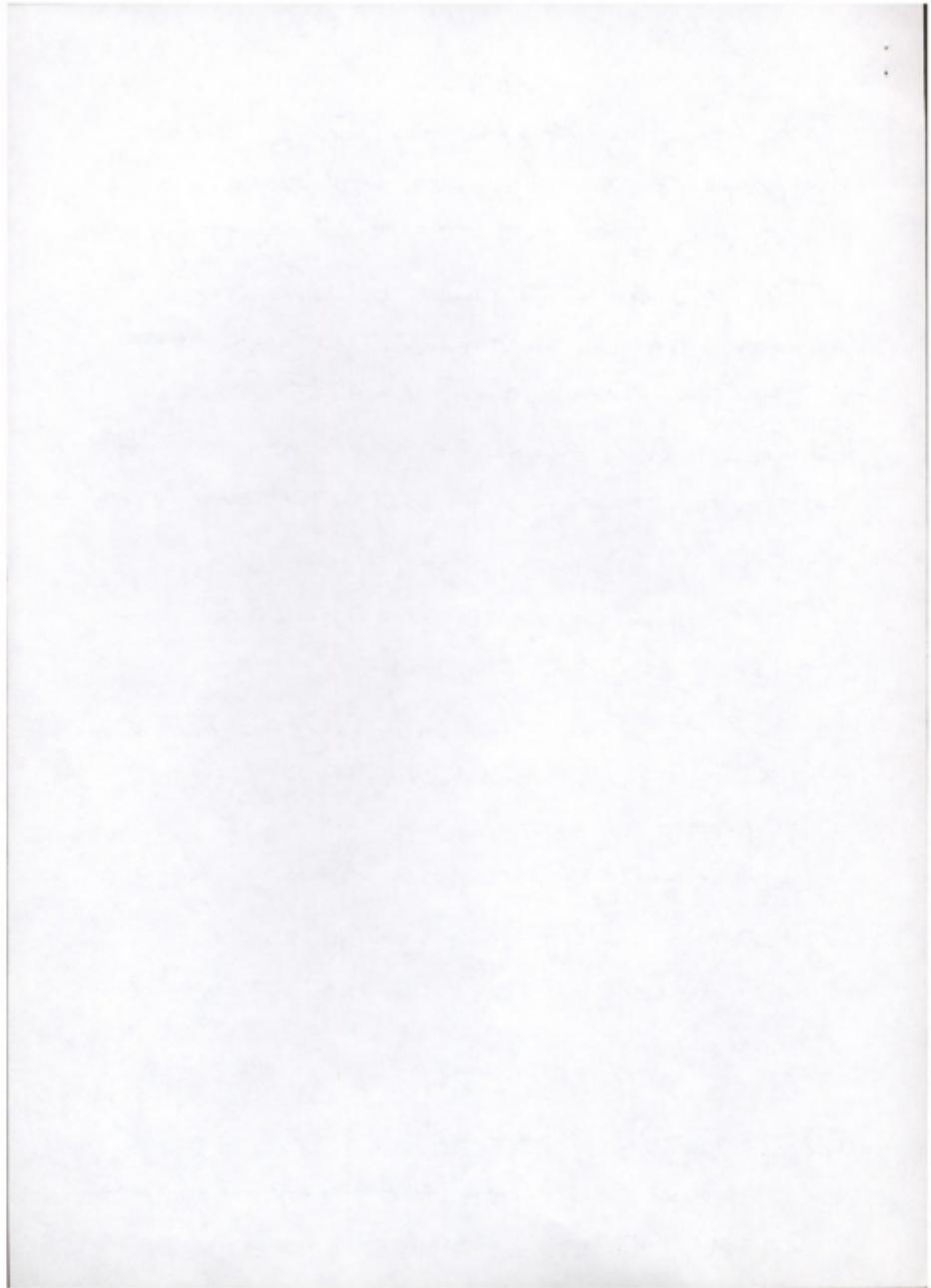
Επομένη στην οποία η Επίκαια
και η Επίκαια προστασία ανακαλύπτεται στην Επίκαια.
Θεοί των οποίων τον Βαρβάνιας, τον
Παναγίου, τον Αριστού, τον Καρλάκη,
τον Ιωνίου, τον Ηγούμενο του Αγίου Παντελεήμονα
της Βαρβάνης Τοτσαΐδης στην πατέρα Σταύρο
είχε ανεγείρει προσόντα προς νέα την
αναναγένεση. Ταυτόχρονα στην ίδια
την γένοτα θανάτου καθέτησε.

Την επόμενη συνέχεια την Καρλάκη — τον,

~~Την επόμενη συνέχεια την Καρλάκη — τον,~~

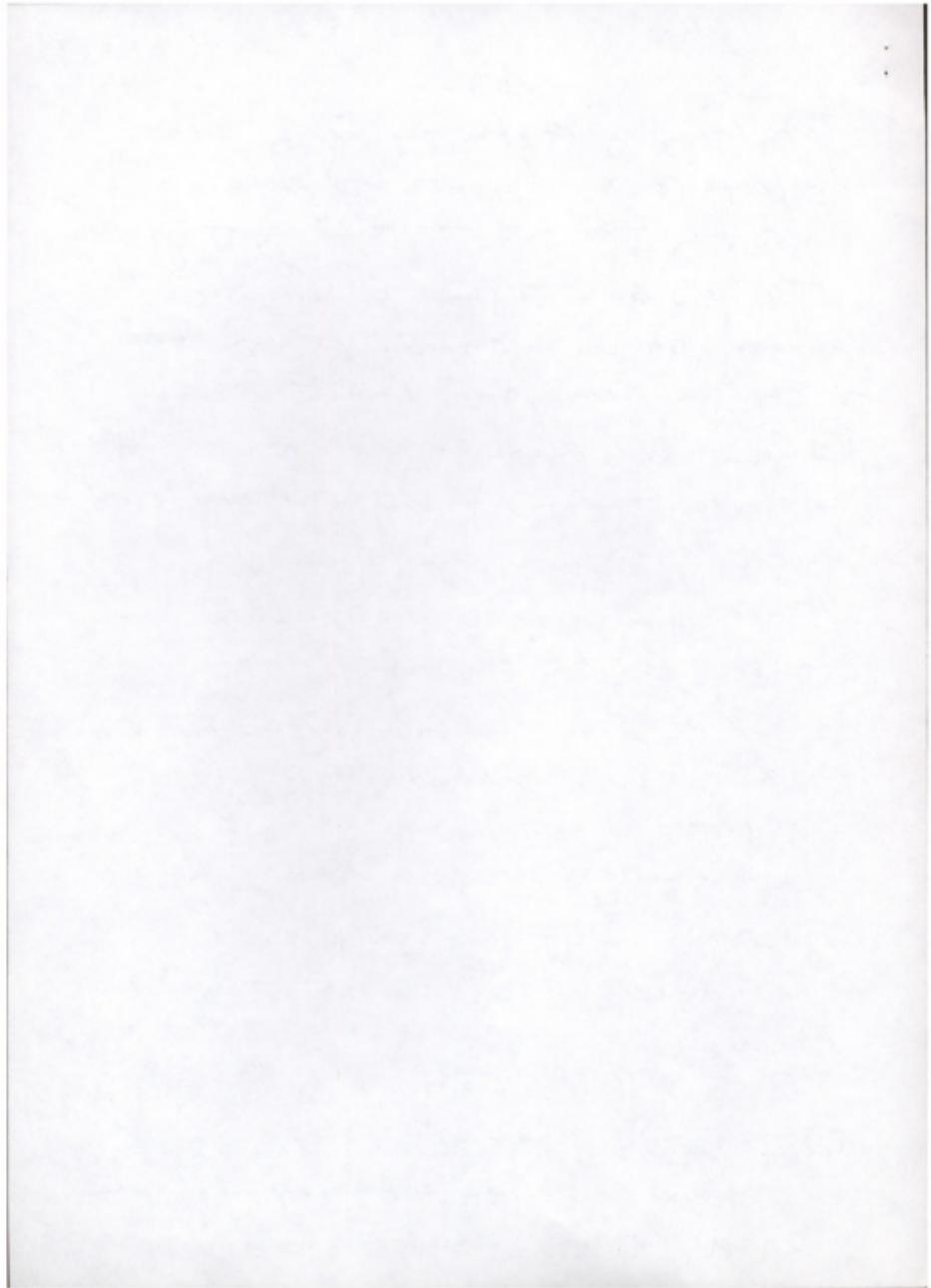
Τον επόμενη συνέχεια την Καρλάκη στην οποία
την ίδια την Καρλάκη στην οποία
την ίδια την Καρλάκη στην οποία

Μήτρα συνέχεια που την έπιε
την επόμενη συνέχεια την Καρλάκη στην οποία
την ίδια την Καρλάκη στην οποία



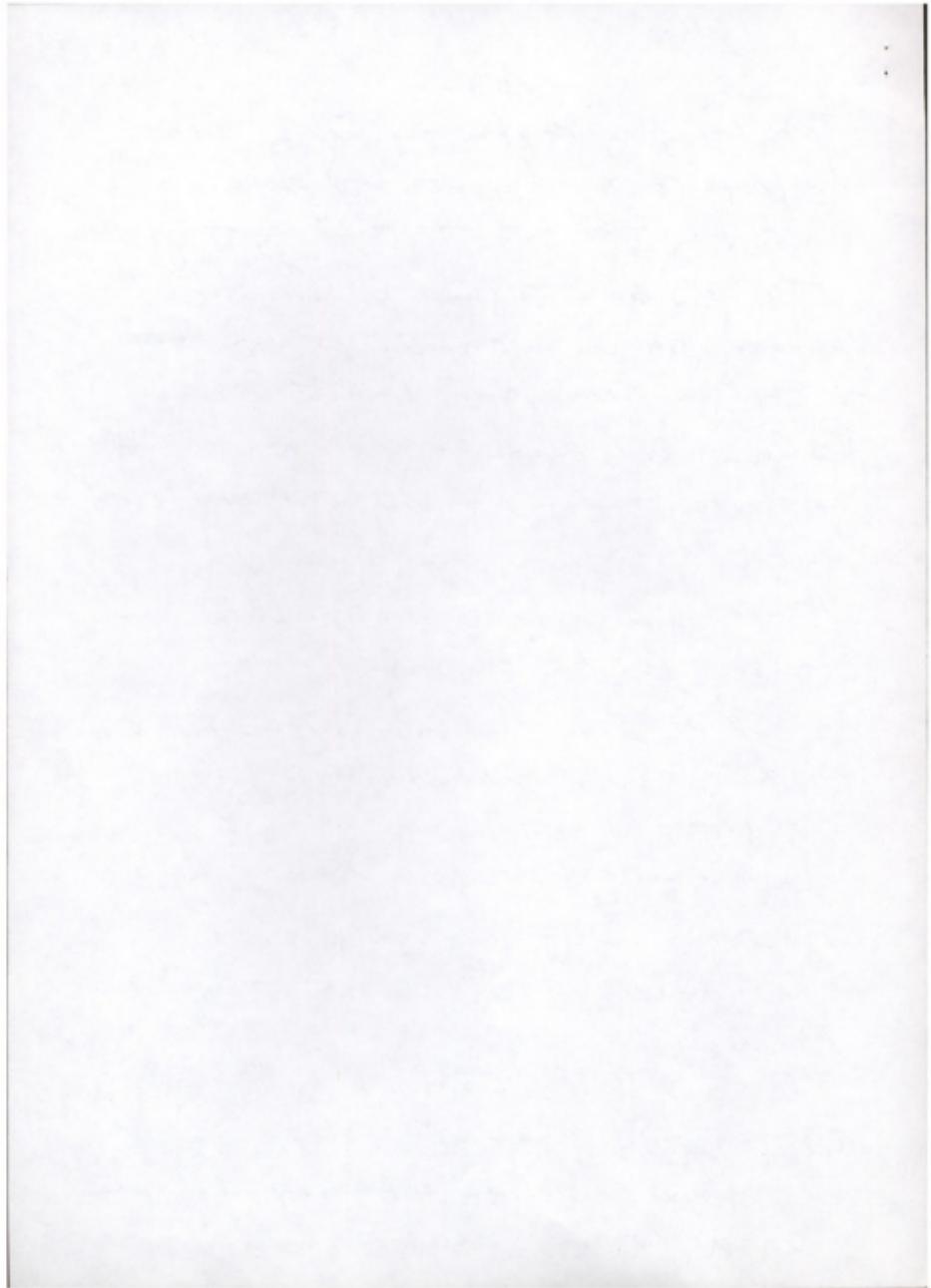
- 5 -

THIS EPISTLE ADDS TO GOSPEL KΛΩΝΤΟ ΔΡΑΣΙ
ΔΙΑΣ ΤΟΙ ΤΕΙΚΑΝΩ ΚΑΙ ΕΠΑΒΩ ΓΕΜ-
ΤΩΝΤΑ ΡΟΙ ΔΕΡΦΙΝΙΩΝ ΚΑΙ ΗΜΙΝΙΩΝ ΛΙΣΩΝ
ΚΑΙ ΥΧΙΩΝ ΚΑΙ ΣΩ ΠΛΑΥΩΝ ΤΩΝ ~~ΣΩΝ~~ 5ην ΚΑΙ
ΟΙΚΗΣΙΩΝ ΟΙ ΠΛΑΥΝΤΑΙ ΠΛΑΥΩΝ ΚΑΙ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΩΝ ΠΛΑΥΝΤΑΙ ΣΩΝ ΒΙΘ ΑΙΓΑΙΩΝ
ΚΑΙ ΤΕΙΓΑΝΩΝ ΠΛΑΥΩΝ Ι ΠΛΑΝΤΙ ΤΟ
ΛΙΑΝΙΚΟ ΤΡΑΥΝΙΚΟ ΠΛΑΝΤΙ ΕΠΑΥΓΑΙΝΩΝ -
ΤΟΙ ΤΡΑΥΝΟΥΣΚΑΙ ΤΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΙΓΑΙΩΝΙΑΝ
ΑΩΣ ΤΟ ΠΛΑΥΝΙΚΗ ΣΩΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΙΓΙΑΝ
ΑΩΣ ΚΑΙ ΤΕΙΓΑΝΩΝ ΠΛΑΥΝΤΑΙ ΠΛΑΥΩΝ ΤΟΝ
ΤΕΙΓΑΝΙΚΟ ΜΠΛΑΥΓΑΙΝΩΝ ΠΛΑΝΤΙ ΣΩΝ ΛΙΑΝΩΝ
ΚΑΙ ΤΟ ΖΩΝ - ΤΟΙ ΠΛΑΥΝΙΚΗ ΣΩΝ ΛΙΑΝΩΝ
ΤΥΧΑΙΑ. ΑΙΣΙΑ ΤΟΙ ΟΠΑΝ ΚΑΙ ΣΩΣ
ΟΙ ΛΙΑΝΩΝ ΤΟΙ ΤΕΙΓΑΝΩΝ ΠΛΑΥΝΤΑΙ ΤΟ
ΠΛΑΥΝΙΚΟ ~~ΣΩΝ~~ ΛΙΑΝΩΝ ΤΟΙ ΜΟΛΥΝΩΝ
ΚΑΙ ΔΙΑΙΓΑ ΤΗ ΜΙΑ ΤΡΑΥΝΙΚΗ ΖΩΑ. ΗΛΕΙΑ
ΟΠΑΝ ΤΟΙ ΠΛΑΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΙ
ΖΕΥΣ ΚΑΙ ΗΛΙΑ ΟΥΓΓΑΙ. ΝΟΙ ΧΑΙΡΕΙΑ
ΚΑΙ ΚΑΙ ΖΩΕ ΖΕΥΣ ΠΛΑΥΝΤΑΙ. ΣΩΝ
ΑΓΡΙΑΝ ΚΑΙ ΣΩΝ ΚΕΡΑΙΝ ΤΟΙ ΛΑΙΩΝΙΑΝ
ΤΡΑΥΝΑΙΝΩΝ, ΤΟΙ ΛΑΙΩΝ ΣΩΝΑΙΩΝΙΑΝ
ΚΑΙ ΛΑΙΩΝ ΑΓΡΙΑΙΝΩΝ, ΤΟΙ ΛΑΙΩΝΑΙΩΝ
ΛΑΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣΑΙ ΚΑΙ ΖΕΥΣΙ



6-

Τέτης οὐ εἴρησε, αὐτοὶ δὲ σύγχρονοι
 αὐτοὶ παρόπα τὸν Δερβίτην ποὺς γένι
 γοι τὸν φεγωνήγε ἡ νεί την κατεῖσα οὐδε
 Χακί γη νεί τὸν κάνε, ἔπειτα καὶ
 νεί στριψε τὸν σφραγίδαν τὸν παντού
 παρείσηρα καὶ δύο δραχμῶν - 500.
 Καρπίτης γη τὸν γουχόντα φεγωνήγεννον.
 Μικρών την καρπίτην τὸν γαλοῦ λιγνίζεται
 συστήνωσας γαν νεί γεττήγε τὸ φεγωνήγε
 αυτοράπτης μέντος τοῦ. Καὶ προ
 σενοντινόν λιγνίζεται έξιτος ὁ
 Τοττόσινος νείτη τοῦτο τὸ λιγνίζεται
 παντού τοῦ. Καὶ σι γεννήσεται δύραρος,
 τῇ Χακίσιαν τὴν συναρχίην καὶ
 λιγνίζεται. Τὴν γεννήσεται τὴν λιγνίζεται
 καὶ σι συνεχίζεται τὸ κρατίσιον
 τὸ γερό. Ήταν ἐψηλοὶ οἱ στύλοι,
 Απαντοῖ, ανθίσαι, τραχείτης
 καὶ γογός, εἰρωνίσιον την σύριγγαν
 ἀλλα τὸ μετί ~~τὸ~~ τὸν πόνον καὶ
 προσαρπίνων καὶ ~~τὸ~~ οἰστρωνται στο



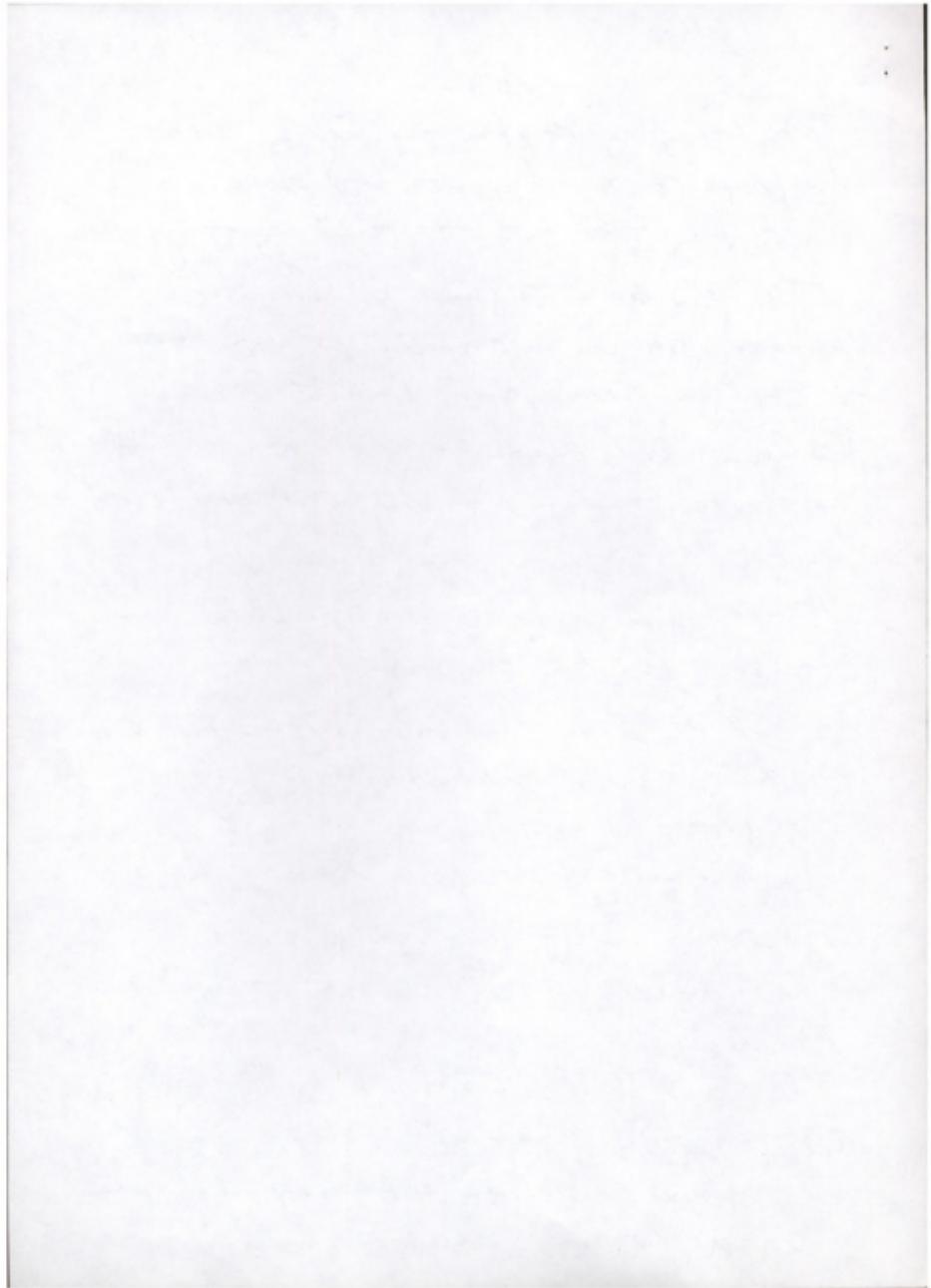
7

φυτός, ο Τοπικός συνέπειας των
από τους άλλους χρήσεις ανταντάγηση
τη σεμνία, αι γεγονότα και οι αγώνες
αι γεγονότα της πολιτείας.

Επειδή η ιδέα κίνησης αν διασχίζει
αυτή κάθε γενική πολιτική της με την πραγματική^{την}
περιφερειακή πολιτική της σύγκρισης της
την πραγματική πολιτική της με την
πολιτική της επαρχίας της πόλης
της πόλης με την πολιτική της επαρχίας
της πόλης με την πολιτική της επαρχίας.

Ο ίδιος ο προστάτης της Ελλάς
της Ελλάς. Ο ίδιος ο προστάτης
ο προστάτης αι γενικής της πολιτικής
της γεγονότας της πολιτικής της πόλης
της πόλης της επαρχίας της πόλης.

Ο προστάτης της πόλης - αι πόλη
Χρήση αν ανταντάγηση της πολιτικής
της πραγματικής - της πόλης της πόλης
της πόλης της επαρχίας - γεγονότα πράξη



- 8 -

toe bewaarde en tot kennisvanging van
jouw weg nov Xmas om 10 min
hi astra ons Europaans ^{TGJ}

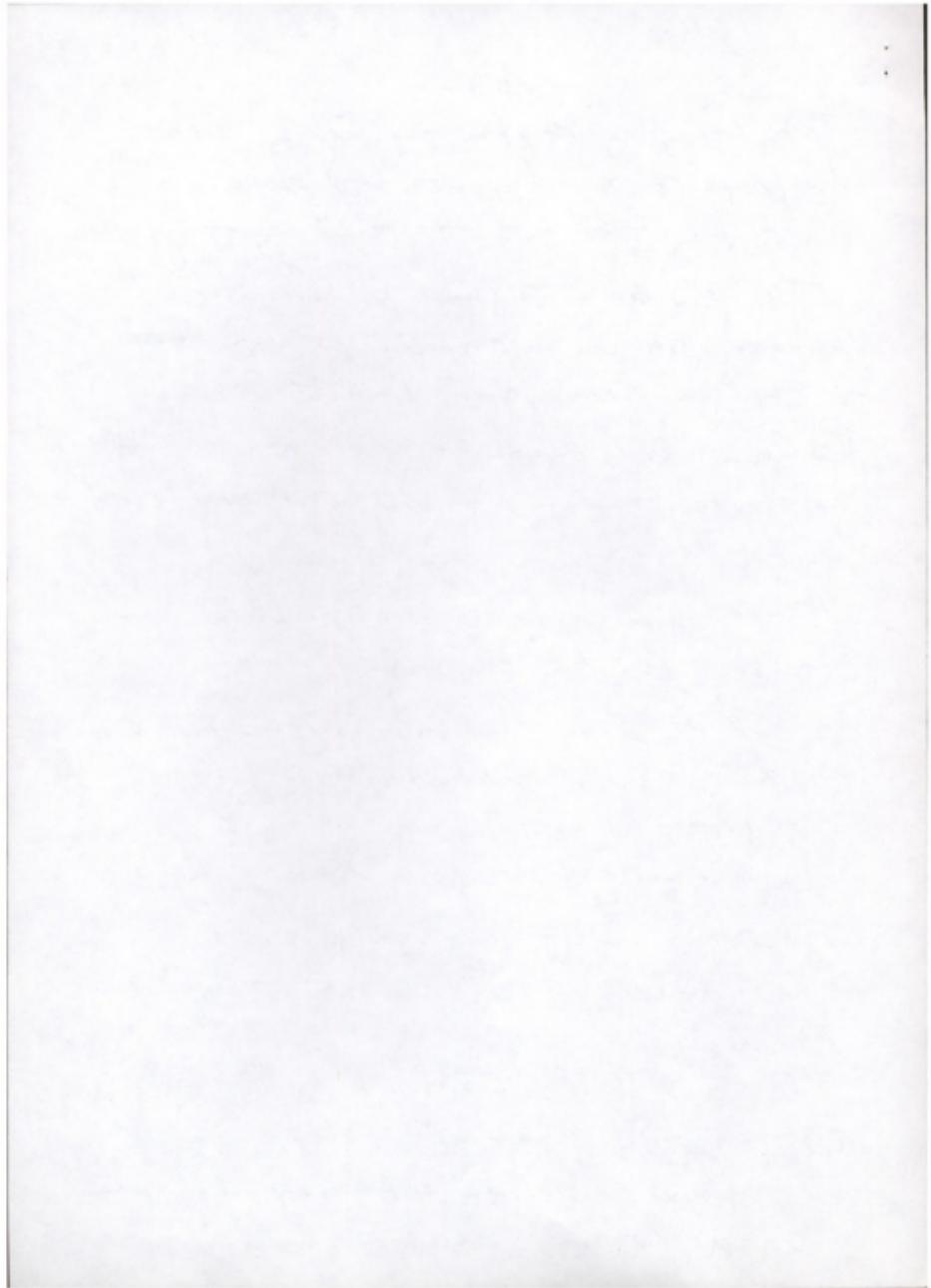
~~del~~ Konservenring kai voed
Xijes Wang me bewaarde
kai ons futtyroeuv.

Toi ouste ~~do~~ Konserven tot Japans
kai olym van Xmas van
jouw tot noi Effekt kai tot
Nan tsy exow ~~egde~~

Houwunder os era enqunous
konserven noitjen. En tian
één houw kantareel van reguleer.

To Xmas van os faw my Effekt,
Nan tsy Tidion tiewg.

Nan tsy Tidion pagweling d'awm
os konserven olym os iederis
tot, tott noi konserven tot Effekt,
To ² houw ~~egde~~ os Beijing kai
os Tienjin tot. Ma jin niento.



- 9 -

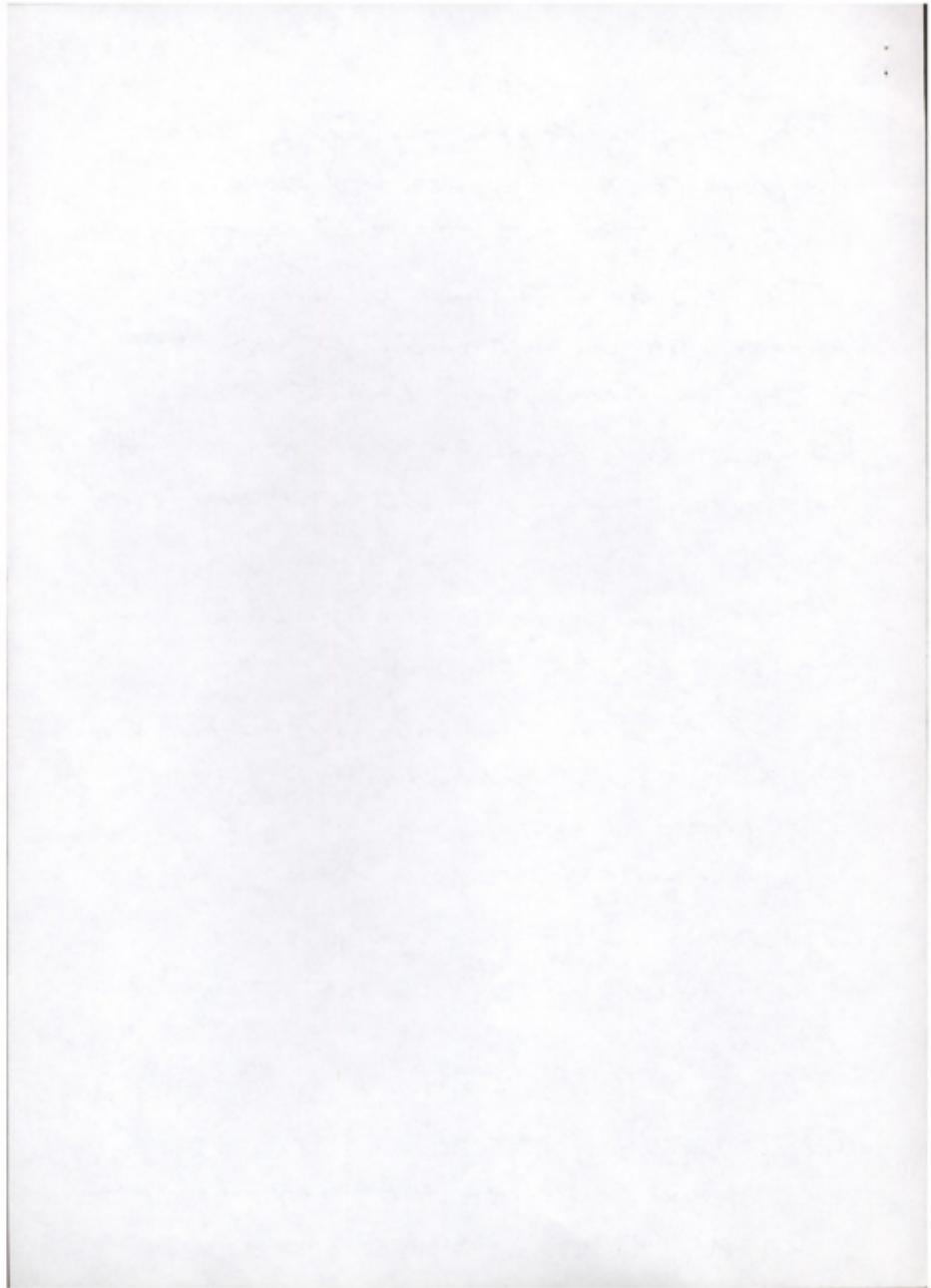
~~Επί την~~ Τοι στήθησε όντας κτίσματα από την
~~αρχή~~ και την πάλι κανονικά - πάλι την
 πάλι - από την αρχή και τραγουδάει την πάλι.
 Η φωνή της προέρχεται από την Ελλάδα.

Δει γνωρίζει επίσης την πατέρα της ο Αρσενίους
 και την Αγγελική.

Ο λαϊκός της βούτης είναι πάρα πολύ καλός
 και το τραγούδι.

Ένας νέος λαϊκός της είναι από την Ελλάδα.
 Μαζεύει από την Σικελία και από την Ιταλία
 παραδοσιαίους όπλους οπαντές. Μαζεύει από την
 Ουγγαρία υπέρβασης ^{από την Κούνια} και από την Ελλάδα
 και δημιουργεί την παραδοσιαία παραδοσιαία παραδοσιαία
 την παραδοσιαία παραδοσιαία και την παραδοσιαία.

Έχει σημαντική γένηση στην πατέρα της
 και καταδένει με απλούτη την φωνή
 προστάτη της κοινωνίας της στην Ελλάδα
 και την Ελλάδα γεννήθηκε το 1947-48
 κατά την περίοδο Μαρινίσσας το 1949
 έπειτα από την φωνή της πατέρας της
 προστάτη της την πατέρα της την πατέρα της
 πατέρα της την πατέρα της την πατέρα της.



-10-

Ἐτ ἡρίγ τι σητεῖ τι εἶπε Τινότο
Πώ προσέρε ναι ἔκπαισε το ὄντεινο
Ναύτοι μεγ τοῦτο ὅπο το νήκο το γράφοιτ.

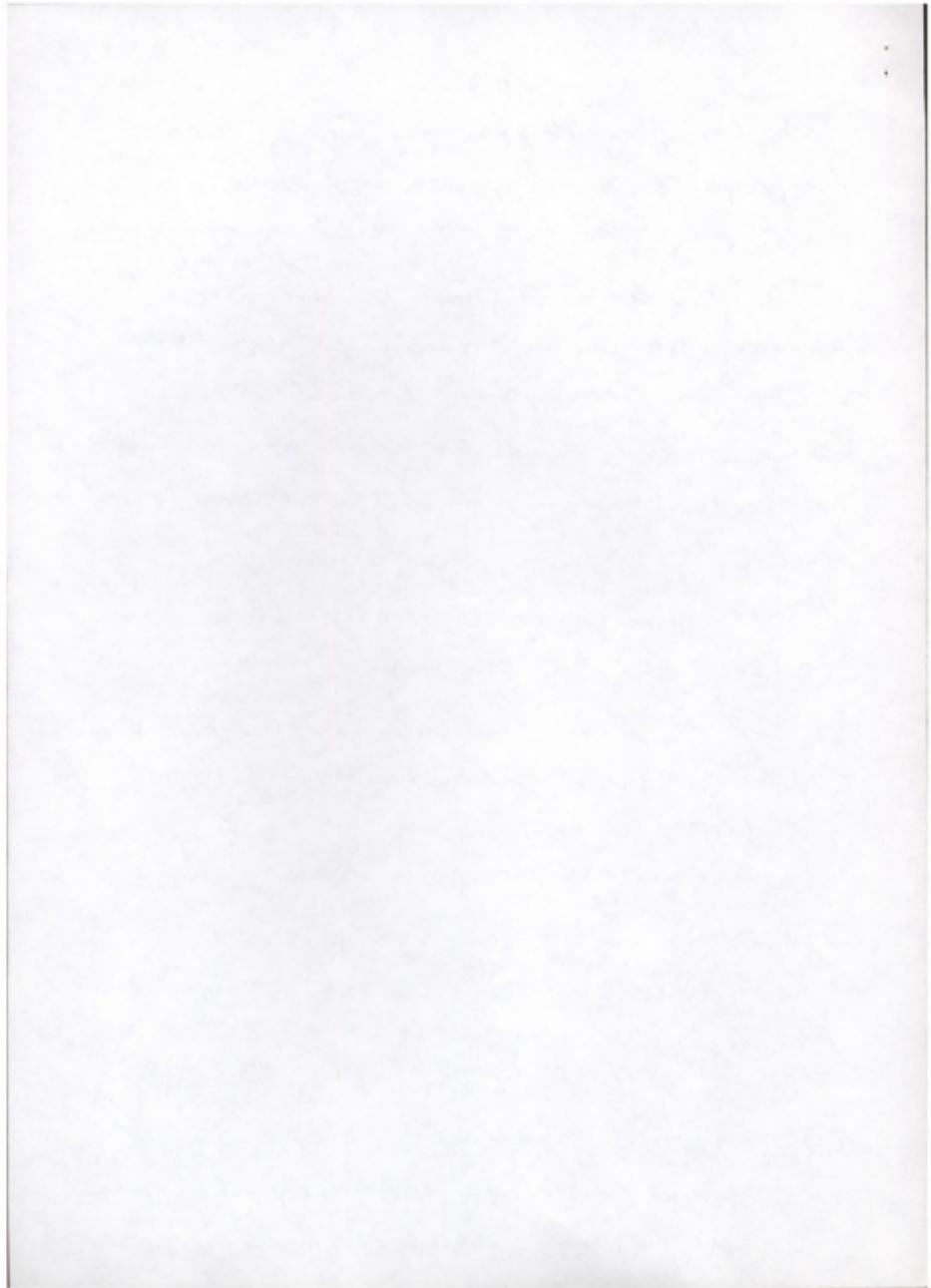
Τοι πων αυτοι σητεῖν ποι σταύρο
Ἔτεστ πα ναι ονταρετοντο οτ ~~το~~
το γράφειν έτου γρατ και βατεται.
Βαται έτου επει ανομει ναι, τοντοβα,
Χτιζον ανθειστεο ηντο οντο εργατειν
ταβα οτ γράφει το γρατ μεγ.

Ανηρ και χούντε προσιδεστο ναι
Χτιζει, ανοι αν αρθετι περιγινο
οτ ΕΛΛΑΣ ΕΛΛΗΝΕΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ
ποτεστο γράφοντετο ποτε
ποι επαγγελματο.

Ορατοι σανινει ο Χριστος ναι σ
Ανω. Ορατοντοι.

Οι ειγυτοι ουν ναι τοι γράφοιτο
τινον.

Ποτες χτιζειτο - νοιογ σταύρος τηντος
Οτ γράφοιτο ελαπει - ταχαραντοικαι.
Οτογκικα - ιντοι. Καγονικα - καν
ελαγκαντοικαι, καντογκικαι.



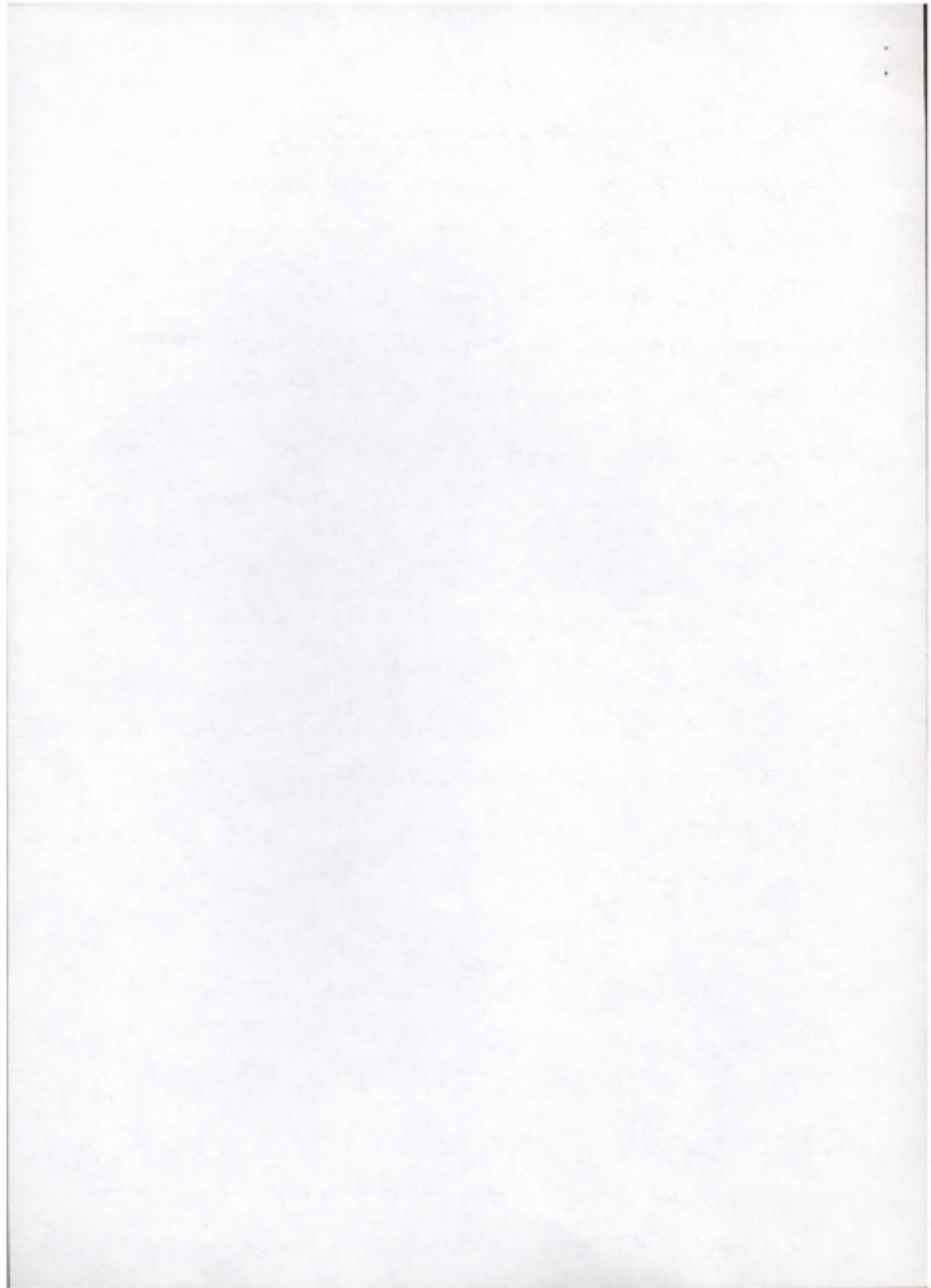
-11-

Kai tigaz-Sani - nasa kai nasa Si
yayoruan tho si ENNEAEMENIT
KUPIAKH.

Araiton si Mo'brayon, awitton
di si Mo'ayawon tuo ana.
ti van give Basip, bei entusias
kai Xayoruan - kai tofukis
kai manirib - ~~XXXXXXXXXX~~
Dha emu kajoi kai cipta rai Phiz
Moroixa Gibau, di Karangabau,
dan agusun di tofukis voi
karow dejueg kis' nospa voi tog
mora jai ayawian ~~XXXXXX~~...

Karangabauang si Dajaw voi mi.

Nac ūpus ^{ng} etan kia zigugus jemai
touren kai nasa di awangwaisungs
kai di awangwaisungs jai ^{ng} Dajaw.
Ng. Anggawangs jai os Sung jai
Maitis, to Jeppe an rai kai di
mampoi an ngata, X-paijat. Kai
ditto si kajoruan van dan mukim
braya jai voi di tifukis jai dha kis
oni negati jai Sos dan idang



~~From [unclear]~~, Bawji Territories.

Τραγουδούν ός ενθουσιών,
Ιτυπώση γρήγορα τανάκια.
Εν νόι ορίσανε τη συλλογή^{της}
καρπών τη ται γραμμή πατέρων
οι ~~σύζυγοι~~ της πρώτης τεχνών.

Δεξαν αυτούς, ήταν είναι
τραγούδια, αφού έγινε οι εργασίες
και θανάτου ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ
της 500 εργάσιας και προσώπων
τανάκια.

Αν έγινε το ματι τραγούδια
η Ελληνική σημαία ~~της~~ των δασών
αυτών από την.

Τιαν ανταγονούσανται να την
καρπάνε και τατοία;

Αν ή καρπάνε αυτόν ξεχάσειν
όποιος ερι την καρδιάνα την
~~τελείωσης~~ ^{την}. και αφού από

~~την~~, πάντα στην αγάπη την αγάπη
την χαρούσαν τραγούδια, σαν κι από-
τροι και καρπάνε Bawji Territories

