

81

1

ΡΕΣΙΤΑΛ ΓΟΝΕΩΝ

12-3-66

- | | | | |
|----|-----|---|---|
| 1 | 205 | Πήρα τούς δρόκους τούραγούς | • |
| 2 | 216 | Κουρδοστικοί ράς εί πρωτών | • |
| 3 | 230 | Στού αιδεμον την ορνιθοπάναιο | • |
| 4 | 243 | Στό θεριγγίας | • |
| 5 | 255 | Ροδόστακο | • |
| 6 | 271 | Καΐκιος | • |
| 7 | 285 | Έκινηρεκές | • |
| 8 | 294 | Λειτουργίας | • |
| 9 | 310 | Στρώσε τό στρώμα σου | • |
| 10 | 324 | Η μεσολευτα τού Αντρίκου | • |
| 11 | 338 | Χαρδηνιας | • |
| 12 | 348 | Δακρυομέρεα | • |
| 13 | 360 | Βράχο - Βράχο (σφράγιδα) | • |
| 14 | 375 | Μαργαρίτα - Μαργαρίτω (σφράγιδα) | • |
| 15 | 390 | Άσαργαρη (σφράγιδα) • | • |
| 16 | 405 | Επίχαι γυτεύει μίαν μαρδιά (σφράγιδα) • | • |
| 17 | 418 | Μέσας στον καιρον σου φούτε (σφράγιδα) • | • |
| 18 | 435 | Καρκίνου σαγγαράδη μου (σφράγιδα) • | • |
| 19 | 451 | Άσπρη για του (σφράγιδα) • | • |
| 20 | 463 | Βάρινας στον μούτο (σφράγιδα + γλαυκες) • | • |

Τραγουδιστριες μετα μετα σερβο

Ιτραγούδα των Μικη Νικη

Αριθ. Σερβ.	Τίτλος Μαζευτούμενος	Τραγουδιστρια	Τραγούδι
1) 860	Μαρία φορευτούρη	Όντριφα παναστρέ	
2. 343	Μπόρα Γιαννακούδου	Το γεγοσέ απαλή	
3 363	Μαρη η ινταρι	Ασαρηγά γη	
4 382	Γιοβανναρα	Μυρτιά	
5 405	Nardi Μουσχουρη	Ειδούρη μελάδα	
6 435	Μελιρα	Τα γέλαν μου	
7 452	Τζέρη Βανρου	Μη τέρωτας	
8 472	Κειώ Δεράρδου	Βαριαία σέρι γιασίδα	
9 487	Γιώτσα η ιδια	Ο οδραβήραν ψαράς	
10 508	Σουλα Ματιρράχη	Στρατάτη εργάτα	
11 531	Δεσσαρα Μαρφούδη	Μαρεμπριέρα	
12 564	Μικη Καρωσι	Μαργαρίτα Μαριανή	
13 582	Τευρρία Κορώνη	Ματταρά μου Ταραφάς	
14 602	Άροφα Τσανιρή	Ραδόστραφο	
15 627	Πόλη Τιλρου	Σε' αστέραντα	
16 648	Άρραν Μαρκούσια	Έρατη γαλαράντα	
17 693	Γλορία Λασσο	dune de miel	
18 710	Διαλιδας	Sirtaki	
	(εστιατορίου)	(εστιατορίου)	
	(εστιατορίου)	(εστιατορίου)	

2

ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΠΡΩΤΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΧΡΥΣΟΠΡΑΣΙΝΟ ΦΥΛΛΟ

Τραγουδοῦν:

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ

και

ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ

Ἡ γειτονιά
τῶν
ἀγγέλων



COLUMBIA

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



COLUMBIA

Συνέχεια

Κατάδεσμοι θρησκευμάτων: Οριζόπιο (Μη) Πρώην ευηγγελική Αβέρωνς (Θεοβαρύν)	1 2
Αρναδία II (Μεθεφεύσεων)	8
" " III Γιάνη Μαντζανά } τόπος γένους (Θεοβαρύν)	6
" " IV (Αριόπλα Καλύβων Βέσσα)	3
" " V Πτυχαριτσιών Ερεβανίου Οριζόπιο (Σινγκένη)	1
" " VI Θαύπιον " (Θεοβαρύν)	1
" " VII Συνδετικό διεύθυνσης (Σινγκένη)	1
" " VIII Μητρόπολης Χαροκόπειος (Αρμενία)	2
" " IX Η Μητρόπολης Ζαγορίου (Κοζάρης)	1
" " X Ζωρμίδης Κ.Σ., τέλη 3 full (Θεοβαρύν)	2
Λόρωπος (Θεοβαρύν)	2
Νέγρινας ζρεγούδες (Μαργιριάν ζρεγούδες)	3
«Ραβίν» (Σεργίρη) Συντομός έργο	1
Τα σύγχρονα τοι ζρεγούδες } ζρεγούδης 2- φορέσσων μετά την αντίτυπη της Διανομούτων την ζρεγούδα ζρικταίς είναι γενουτές } αλλά ζεφύτη ας. - Άλλα τοι ζρεγούδες } χρήστας πίκρι των «Ραβίν»))	
Συντομός έργο 251	

Δέτα οργανωμένας 1) τα συντομούτων έργων
2) Η μεσαίη των ζρεγούδων ζρεγούδων 3) Τα
μωρούτων } 4) Η μεσαίη των γέντων

ΜΙΚΗΣ ΒΕΟΔΟΡΑΚΗΣ

CANTO GENERAL.	ΟΥΤΟΥΡΝΗ 78
ΕΝΑΣ ΟΜΗΡΟΣ	ΠΗΣΥΜΑΤΙΚΟ ΕΜΒΑΘΥΡΙΟ
ΡΩΜΗΟΥΝΗ	ΟΕΔΥΠΟΣ TYRANNOS
MAUTHAUSEN	3η ΣΥΜΦΩΝΙΑ
ΛΟΡΚΑ	ΣΟΝΑΤΙΝΑ №1
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΔΡΕΑ	ΣΟΝΑΤΙΝΑ № 2
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ	ΤΑ ΛΥΡΙΚΑ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ
ΤΑ ΔΑΤΚΑ	ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ
Ο ΗΑΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ	ΑΡΚΑΔΙΑ II - III
ΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ	ROMANCERO GITAN
ΣΟΥΙΤΑ №1	ΤΑΞΙΔΙ ΜΕΣ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ
ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ	7η ΣΥΜΦΩΝΙΑ
ΕΠΙΦΑΝΙΑ	ΗΛΕΚΤΡΑ, ΜΠΑΛΛΕΤΤΟ
ΕΠΙΦΑΝΙΑ-ΑΒΕΡΩΦ	ΚΑΣΣΙΑΝΗ, ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ, ΣΕ ΥΜΝΟΥΜΕΝ
ΔΙΑΝΟΤΡΑΓΟΥΔΑ	ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΑΓΙΟΝ ΒΕΤΙ	ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ
ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ	ΑΡΚΑΔΙΑ VI-VIII
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΑΦΟΥ	ΠΡΟΔΟΜΕΝΟΣ ΛΑΟΣ
ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΑΩΝ	ΕΧΕΡΟΣ ΛΑΟΣ
ΜΙΚΡΕΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ	ΜΠΑΛΛΑΝΤΕΣ
ΑΙΓΑΙΟΤΑΚΤΕΣ	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΕΕΩΡΙΑΣ
ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ ΦΕΤΤΑΡΙΑ	ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΝΑΓΟΥΗΝ
ΠΟΛΙΤΕΙΑ	ΚΑΤΑ ΣΑΛΔΟΥΚΑΙΩΝ
ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ	PANTAP

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΕΠΙΒΑΤΗΣ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ

ΟΙ ΙΩΝΙΣ

ΣΕΡΠΙΚΟ

ΑΡΧΑΔΙΕΣ Ι, VII, VIII

ΠΙΚΡΟΣΑΒΒΑΤΑ

ΝΥΧΤΑ ΘΑΝΑΤΟΥ

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

ΦΑΙΔΡΑ

ΠΟΔΙΤΕΙΑ 6'

Φεβρουάριος 1965

Ανατολή Γαννίδη

Αντ.: Χριστόδοχος

V2) Είραι μαυρό ή δρόπολος

Πάνος Κοκκινόπουλος

Γωνιέργωντες σε παρτερά
γωνιέργωντες σε γύριχρω

Ψάχνει την έρη το πετώντας σε
νικατόρια και πάντα το χαλινά

Στοιχεία γρανάζια γριάρια
και αδημαντίδες περιστών

γριάρια γριάρια πάντα μαριό
και αδημαντίδες περιστών

Πάντα είναι γριάρια δρόποιδι
και στα χιονιάτικα εγκαταστάσια
και το ορειό πάντα γλυκαρά
μεταναστεύει στην γριάρια

Είραι μαυρό ή δρόπολος
και στην θεοφορία της γηγενείας
χτιστών δημιούργησε την άστρη της
μεταγένερης της αερούτης

Γωνιά - γωνίδη σε γήπεδα
γωνιά - γωνίδη σε βράχια
σεντ σεν την πατέτα σε
και στην πανηρότητα σεντέντες

Κι? Έντε στην τρύπα σε σβωτά
και αριστερά την ταντούφια
πουγιά χαρτιά στην άστρη της
νερού που παραπάντη μετατίθεται

V3) Βραζιδιά

Διπ.: Χριστόδοχος

Βραζιδιά σε φύτες
σε γύριδα σε βράχια
και στην παρδίδη σεντέντες
στην παραπάντη μετατίθεται

Βραζιδιά μεντανή στην παραπάντη
και στη γύριδα την ζερέψει
και ταξιδεύει στην παραπάντη
επιτρέπει στην έρη βραζιδιά

Τοιχίτες σε γήπεδα
τοιχίτες σε παραπάντη
την ορειό πάντα
και στην παραπάντη μετατίθεται

V 4) Σεριζη της Ερήμων

N. Γαλάτεων

Σαύρος τὸν δρόμον πον διδύζειν τὸν δέκτη

Γρύψει τὸν ρόπαλον εὖ τὴν αὐγὴν

τὸν τὸν ἔριον σὸν κῆριν φίσημαν τὸν γῆν

Ετρέπει τὴν ερήμην εὖ τὸχων τὸν

φίσημον τὸν μάτεαν εὖ τὸν ερημῶν

Σεριζη τὴν ερήμην εὖ τὸχων τὸν

φίσημον τὸν μάτεαν εὖ τὸν ερημῶν

Σαύρος τὸν δρόμον πον διδύζειν τὸν δέκτη

μέτται τὸν παραρράβιον τὸν μαρτυρόν

πον ἄγου εὖ τὸν μαρτυρόν τὸν ερημῶν

Σεριζη τὴν ερήμην εὖ τὸχων τὸν

μαρτυρόν τὸν ματέαν εὖ τὸν ερημῶν

Ερήμην τὴν ερήμην εὖ τὸχων τὸν

φίσημον τὸν ματέαν εὖ τὸν ερημῶν

Σαύρος τὸν δρόμον πον διδύζειν τὸν δέκτη

δέκτης μὲν τὸν ματέαν φίσημον

μέτται τὸν φίσημον τὸν δέκτην

3) Πήρε τοι δόρκου τούπαρον

Τ. Αιγαίοις

Νέκτας δύο χρόνων δύο ετοιμίες
τοι εδειχθεὶς αγέλεων
τοι ποταμοῖς ο αθροιστός
μεταφοράς συντόνης τοιχοί φτερές
τοι εδειχθεὶς μαργαρίτες
τοι ποταμοῖς ο καρπός

Έγραψεν τοι πέμπτη
μιαρχίας τοι βραδυάσθια
μέσα το γραφούντος το αιγαίον τον
τοποθετηθεὶς στην πόλη την
νότια τον πόλην

Πήρε τοι δόρκου τούπαρον
τοι εύνεργος την γύντας
μέντα μέτα ταυτέρων

Έγραψεν πάτον τον βορικόν
μέσα τον γέρων την χαρά
τοι βέρεις πάρασιν κατέπιεν

Έγραψεν τοι πέμπτη
μιαρχίας τοι βραδυάσθια
μέσα το γραφούντος το αιγαίον τον
τοποθετηθεὶς στην πόλην

4) Ο Γιώνιος Τελεσεις Βαρβής

Τελεσεις

Ο Γιώνιος Τελεσεις Βαρβής
εργάζεται μεταξύ δρομέων
το γραφουδάντος δύναμεις
είναι οργή το περιττό

Κλεψτερά τοι σείτης συντίθεται
οι τοίχοι πολιορκητών
μετανιώνεις πολιορκητών
χωρίς χαρά στην μέρη

Μαρτινός το μαστή
μεσολέργεια στην βράδη
οι πόροι πολιορκητών το γηρά
μέσα την πόλη της στην μέρη

Κλεψτερά τοι σείτης συντίθεται
οι τοίχοι πολιορκητών
μετανιώνεις πολιορκητών
χωρίς χαρά στην μέρη

5) τηρεῖσθαι
n. Festivals

Ἐξειν εὐό μήσον Χορτάρη
ναύπριου τὸ ἑρδεῖν τὸν θεού^{τοῦ}
Τῷρεις γέγραψι στέγαις αὐτοί^{τοι}
καθάλαβε τὸν μόρον η δημητρί^α

μέντης τοῦ παρουσίας
περιήρει σύμπαντος
τοῦ οὐρανού ενώπιον
καὶ τούτου παρεστάθη

Kýneur tñ reidera ótò woz
nýfje & nairbt ãrngeopis.
Nýneur ótò tñreto naydhe
Nýneur ótò wópem ñgjupiái

Στην ρόπτα το μεγάλο
μεγάλο στο παρότο
τις γιαγιάδες συνέργη
και το νερό μετρότ

6) Τὸ Ευπεμψ
ν. Γιάτσου

Ἴρδει εὖτε τὸ γένος
επίνει πυροπλαστή
ἴρδει τετούτης εἰπε
μενευότας γενεῖται

7. *Hypoxia* ref. to *oxygen*
fr. *oxy* = *oxygen* + *-a* = *hypoxia*
Hypoxia occurs as *Hypoxia*
causing *hypoxia* of *tissues*

Εἰτ ἡ γὰρ μετόπορο δέκατη
Ἐγώ μει ὃδος χαρά μηδεπέρε
Τόποφθο τυγχάνει μηδεπαρτό
Ὕκκω μηδεπολτί τὸν λύγερον

Tot qtepal por arqiyw bñndapre jib
qtevope óé qfjo stakopo paf vnb
71 71 71 71 71 71

Tot qtepal por arqiyw bñndapre jib

Εἰναι δὲ τὸ πρώτον μέρος
ἡμεῖς οὐδὲν ξεποιεῖσθαι
τὸ μεταξύ τοῦτον καὶ τοῦ αὐτοῦ
τελείου πάντα.

1) Μαρούφαι μν ο μνίδηνεν εον
τικη θεοδωρον

Μαρούφαι μν ο μνίδηνεν εον
εον έργον ερέι γέροι
βέρειν την ρύχτα ποναχόη
βέρειν τον εθονο πόνον
τον γέννεν ε τεργαζετς
και τον είρην ο εθονος

Μαρούφαι, Μαρούφαι εννυνεν ο μνίδηνεν εον
» » » ο βασιλινον εον

εννυνεν ταξιδιών την πάρει
εννυνεν γινή σ' ο βιον εον

Μαρούφαι ερήμη τοι πονόλη
» ερήμη τανδόνει
νει πεζονένεν Την ερήμη
περιχωνεν ερέι τον πόνο
νει πεζονένεν αερηρην ε τελεροχη
νεννεν εννυνεν η περβολη πω

Μαρούφαι, Μαρούφαι εννυνεν ο μνίδηνεν εον
» » » ο βασιλινον εον

εννυνεν ταξιδιών την πάρει
εννυνεν γινή σ' ο βιον εον

896 2) Ματσκέρο φεγγάρι (Ν. Γι)

Ερατη προτόνες, ερατη προτόνες το μαχαίρη
ερατη προτόνες, ερατη προτόνες το σαστη
ερατη προτόνες το μαχαίρη
το μαχαίρη το ερατη

Αγέλην πω, αγέλην πω, δει εον μηντων τηρη
μη νη χερπιτη την ώρα και πιον εινεργεια
Αγέλην πω, αγέλην πω, εον ανεπαρέμη χέρης
δει σταραζηνη η πορεια } δειρδη γαστριας

Ειν το φεγγάρι ματσκέρο μηδηποτε είναι ανοση
και μηδετην ρύχτα αερικένη μενοντη αλη ο σύροντης

Αγέλην πω, αγέλην πω, δει εον μηντων τηρη
πιον εινεργεια την ώρα και πιον εινεργεια
Αγέλην πω, αγέλην πω, εον ανεπαρέμη χέρης
δει σταραζηνη η πορεια } δειρδη γαστριας

976 3) Tο Ταχείας Γραμμής

9

Α. Μαζένη

Κράτη και δύναμη της υπόστησης το στήθος της γουνιών
δύνη της φύσης στον θέρο της και συγκαταβολής

Θέση και στον Χρυσόφυγο δύνης φύσης και στην αδερφή^η
φίλη της στην πλευρά της πατέρων της στοχεύει την χαρηνή

Της χαρισμάτων μηδενικής υπόστησης η προσπορία μέσω της οποίας

Κράτη και δύναμη της υπόστησης φύσης και γουνιών
Της φύσης και της χαρισμάτων μηδενικής υπόστησης

Θέση και στον Αρχιερέα στην έρημη και στην αδερφή^η
φίλη της στην πλευρά της στοχεύει την χαρηνή

Της χαρισμάτων μηδενικής υπόστησης
Κακού προσπορίας μηδενικής υπόστησης

4) Tο Χρυσοερδίστρο φύλλο

Π. Μαζένη

Η της γενοτού, της εγνατίς ή της αγναντού, της χαρηνής

Η των ασθενών, των κωμεριστών, των θραψηνικών } της ταργατών

Χρυσοερδίστρο φύλλο πυρπέριο στον αλεπούδης

Η των γεραπέτρων γελασίων ή της πικραρέτων Πλαγιάς

Η των γήραιων τάξιδιν της πατέρων πατέρων των ηγετών
Χρυσοερδίστρο φύλλο πυρπέριο στον αλεπούδης

Η των παριτελών από γήραιον ή των αιγαριών των πατέρων

Η των μέρων των χαρισμάτων ή αρπάς της αιγαριών } των πατέρων
Χρυσοερδίστρο φύλλο πυρπέριο στον αλεπούδης

April 26/06

-1-

Ω Βουλή αυτοκράτορας, την Ἀριστείαν Βουλή
Βούλη αριστεία, Βουλή αριστεία, είπει Βουλή
Η τυχή βαρύτην, η τυχή γροθεγέ, η τυχή πεδίων
Ἐτοι πόλεις πόλεις, τη δύναμιν τον πολέμο
νι? τρόπος Τετράντα (εἰς) τα τέταρτα
επί την πόλιδος δέντρων της δέρπων

- 11 -

Ο γιος μου έγραψε χρονία, ο γιος μου έγραψε Έρνα χρονία
έγραψε κεφαλές έμιαν υποκατίσπες. Τέλος γράψε σε δίχτυα περιπτώσεων
της διαγένεσης υποτάσσεται σε δύο ταυτότητες (έις)

-111-

$$\Sigma T^{\frac{1}{n}} \frac{IV}{\Delta} \log n$$

H' àuch eor ðeas bōdwere, & opaen eor bīen eor dægenuis
n' mōrweas tig' nærranfālēt wæs gārþ gāsifur tig' àuch eor
wæs gārþ gāsifur tig' opaen eor, gāsifur tig' yfelis eor
o' goditfēlēt eor. Þeora eor nærranfālēt, tig' opaen eor mōrweas
þurh ætaw ætaw tig' tig' tig' gāsifur tig' gāsifur tig'
nōwþeas eor wæs, yfelis nærranfālēt (tig')

Առանձին Խնձրի բըրություններ
չեն Եվրոպ Հարավային Եվրոպական
Մայ և Արքայի շոքե Ծրբ Յան ծառաւ
Ծրբ Յան Եկեղեց (ՏՏ), Խարէ Խաչեց 1968
Երկար լի 200 Խնձրապատ չի թարգու եօն

- 4 -

5 Euphorbia

Ο Ευρωπαϊκός
Εἶπει Εὐρωπαϊκός ἔχει δύο σημασίες, το ἔτερο μετατρέπεται σε σημασία
να γίνεται Ταχινός Πρωτογένειος πρωτογένειας σε αρχή της σημασίας
να γίνεται πανόπολος, εθνικός ή χώρας στην οποία δεν υπάρχει ο ίδιος (στα)
Ευρώπη ή άλλος υπόγειος πανόπολος μετατρέπεται σε σημασία
Ευρώπης σημασίας ή όχι δύο σημασίες το έτερο παραπάνω στη σημασία
της πολιτικής πρωτογένειας μετατρέπεται σε σημασία της πολιτικής πρωτογένειας
Ευρώπης σημασίας. Έχει δύο σημασίες η Ευρώπη σημασίας της πολιτικής πρωτογένειας
και της πολιτικής πρωτογένειας μετατρέπεται σε σημασία της πολιτικής πρωτογένειας

ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ

ΕΘ

ΙΑΚ. ΚΑΜΠΑΝΕΛΗ

ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ

Τέσσερα τραγούδια του ΙΑΚ. ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ
Μελοποιημένα ἀπό τὸν ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

"Ἄσμα ἀσμάτων"

255 Τί ώραία πού είναι· ή ἀγάπη μου
μέ τό καθημερινό της φόρεμα
μ' ἔνα χτενάκι στά μαλλιά.

Κανείς δέν ηὔερε πώς είναι τόσ' ώραία.

Κοπέλες τοῦ "Αουαδίτς,
τοῦ Νταχάδου κοπέλες
μήν εἴδατε τὴν ἀγάπη μου;

Τὴν εἴδαμε σέ μακρινό ταξείδι
δέν είχε πιά τό φόρεμά της
οῦτε χτενάκι στά μαλλιά.

Τί ώραία πού είν' ή ἀγάπη μου
ή χαλδειάνη ἀπό τή μάνα της
και τ' ἀδελφοῦ της τά φιλιά.

Κανείς δέν ηὔερε πώς είναι τόσ' ώραία.

Κοπέλες τοῦ Μαουτχάσιούν,
τοῦ Μπέτσεν κοπέλες
μήν εἴδατε τὴν ἀγάπη μου;

Τὴν εἴδαμε στὴν παγερή πλατεία
μ' ἔν' ἀρθμό στ' ἀσπρο της χέρι
μέ κίτρινο ἀστρο στὴν καρδιά.

340 · Ο 'Αντώνης

Ἐκεῖ στὴ σκάλα τὴν πλατεία
στὴν σκάλα τῶν δακρύων
στὸ Βίνερ Γκράμπεν τό βαθύ
στὸ λατομεῖο τῶν θρήνων,

Ἐθραῖοι κι' ἀντάρτες περπατοῦν
Ἐθραῖοι κι' ἀντάρτες πέφτουν
θράχο στή ράχη κουβαλοῦν
θράχο σταυρὸ θανάτου.

Ἐκεὶ δὲ Ἀντώνης τῇ φωνῇ
φωνῇ, φωνῇ ἀκούει
ὅ καμαράντ, ὃ καμαράντ
θοήθια ν' ἀνέδω τῇ σκάλᾳ.

Μά κει στή σκάλα τήν πλατειά
καὶ στῶν δακρύων τῇ σκάλα
τέτοια θοήθεια εἶναι θρισιά
τέτοια σπλαχνιά κατάρα.

Οὐ Εθραῖος πέφτει στό σκαλί¹
καὶ κοκκινίζει ἡ σκάλα
κι' ἐσύ λεβέντη μου ἔλα ἐδῶ
θράχο διπλό κουβάλα.

Παιρνω διπλό παιρνω τριπλό²
μένα μέ λέν Ἀντώνη
κι' ἀν εἰσαι ἀντρας ἔλα ἐδῶ
στό μαρμαρένιο ἀλώνι.

Ο Γιάννος Μπέρ ἀπ' τό βορριά
τό σύριμα δέν ἀντέχει
κάνει καρδιά κάνει φτερά
μές τά χωριά τοῦ κάμπου τρέχει.

Δόσε κυρά λίγο φωμί
καὶ ροῦχα γιά ν' ἀλλάξω
δρόμο νά κάνω ἔχω μακρύ
πάν' ἀπό λίμινες νά πετάξω.

Φονιάς δέν είμαι χριστιανοί
θεριό γιά νά σᾶς φάω
ἔφυγ' ἀπό τή φυλακή
στό σπίτι μου νά πάω.

Οπου διαθεῖ κι' δπου σταθεῖ
φόδος καὶ τρόμος πέφτει
καὶ μιά φωνή, φριχτή φωνή
κρυφτεῖτε ἀπ' τό δραπέτη.

"Α τί θανάσιμη ἐρημιά
στοῦ Μπέρτολντ Μπρέχτ τή χώρα
τό Γιάννο δίνουν στούς "Ες - "Ες
γιά σκότωμα τόν πᾶνε τώρα.

433 "Αμα τελειώσει ο πόλεμος

Κορίτσι μέ τά φοδισμένα μάτια
κορίτσι μέ τά παγωμένα χέρια
δημα τελειώσει ο πόλεμος
μή μέ ξεχάσεις.

Χαρά τοῦ κόσμου ἔλα στήν πόλη
νά φιληθοῦμε μές στό δρόμο
ν' ἀγκαλιαστοῦμε στήν πλατεία

Στό λατομεῖο ν' ἀγαπηθοῦμε
στίς κάμαρες τῶν ἀερίων
στή σκάλα στά πολυθολεῖα.

"Ερωτα μές τό μεσημέρι
σ' θλα τά μέρη τοῦ θανάτου
ῶς πού ν' ἀφανιστεῖ η σκιά του.

Κορίτσι μέ τά φοδισμένα μάτια
κορίτσι μέ τά παγωμένα χέρια
δημα τελειώσει ο πόλεμος
μή μέ ξεχάσεις.

Τό στρατόπεδο συγκεντρώσεως κι' ἔξοντάσεως
Μαστιχάουζεν δρίσκαται στή δορειοδυτική Αύστη
"Ανοιξε τό 1936 κ' ἔκλεισε τό Μάη τοῦ 1945.
Μαστιχάουζεν κλείστηκαν 270.000 αἰχμάλωτοι
λέμουν, "Εβραίοι κι' δημητροί. Γλύτωσαν 33.000.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΘΕΜΕΛΙΟ

ΙΑΚ. ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ: ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ

ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 30

Ποιος ΤΗ ΖΕΗ ΜΟΥ;

Ποιος ΤΗ ΖΕΗ ΜΟΥ
 Ποιος ΤΗΝ ΚΥΝΗΓΑ
 ΝΑ ΤΗΝ ΣΤΜΟΝΑΧΙΑΣΕ; ΜΗΣ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ
 ΟΥΠΙΑΖΟΥΝ ΚΑΙ ΣΔΥΠΙΖΟΥΝ φΩΤΗΓΑ
 ΣΑΝ ΛΙΑΠΙ ΜΕΧΩΝ ΝΙΑΣΤΙ ΜΗΣ ΣΤΑ ΔΙΚΤΙΑ
 ΓΙΑ ΚΑΝΟΛΟΝ ΜΗΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΕΙΝ' ΑΡΓΑ
 Ποιος ΤΗ ΖΕΗ ΜΟΥ
 Ποιος ΤΗΝ ΚΥΝΗΓΑ;
 Ποιος ΤΗ ΖΕΗ ΜΟΥ ποιος ΠΑΡΑΔΥΝΑ
 ΣΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑ ΣΤΗΝΑ ποιος ΣΗΜΑΔΙΤΕΙ
 ΠΟΥ ΝΗΓΕ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΣΕΠΕΙ ΝΑ ΜΙΝΑ
 ποιος ΣΕΠΕΙ ΠΙΟ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΝΑ ΝΙΣΤΕΥΕΙ
 Ποιος ΤΗ ΖΕΗ ΜΟΥ ποιος ΤΗΝ ΚΥΝΗΓΑ;

ΟΔΟΣ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ

1967

KNADE STA FONATA MOU THN NIPOTH sou

TOPA OA ΓΡΑΦΤΙΣ ΚΑΙ SY FIA NA MT NTISTIS
OSA BYMASAI KLOU AKOYHS TIKPO
MA OI ANNOI EXOUN EDEAPEITIS ANAMNHFSIS
EXOUN MAZI TOUS TON KAIFO
KNADE STA FONATA MOU THN NIPOTH sou
BA SOU TPOTNAE TO KEDANI, MT KAPHIA
BANAI TA XEPIA MOT SNAHIA ETHN OPEH sou
Φ'DIA OA TPOTNAE MTS STA MATIA TA KAHINA

MANOS ENTYREPIOU
1968

ΙΑΒΟΣ ΜΟΥ ΔΩΘΗΤΟ ΧΡΗΜΑΤΟΣ

ΙΑΒΟΣ ΜΟΥ ΔΩΘΗΤΟ ΧΡΗΜΑΤΟΣ
 ΚΑΙ Σ'ΑΠΛΟΣΑ ΤΟ ΧΕΡΙ
 ΚΙ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Ο ΠΑΙΔΑΤΜΟΣ
 ΦΥΤΡΙΣΤ ΚΙ ΕΓΙΝΤ ΛΑΪΜΟΣ
 ΚΙ ΑΝΘΗΣΤ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
 ΠΑΝΣ ΣΤΗ ΜΑΥΡΗ ΣΟΥ ΣΤΟΝΗ
 ΣΤΟ ΜΑΥΡΟ Τ'ΑΛΟΓΟ ΣΟΥ
 ΜΑΥΡΟ ΣΟΥ ΚΕΝΤΗΣΑ ΠΟΥΛΙ
 ΚΑΙ ΚΟΚΚΙΝΗ ΑΝΑΤΟΛΗ
 ΔΑΙΡΥ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ
 ΠΗΡΕ ΤΗ ΝΥΧΤΑ Ο ΧΑΜΟΣ
 ΚΑΙ Τ'ΟΝΕΙΡΟ ΜΑΧΑΙΡΙΑ
 ΦΕΥΓΙΚΟΣ ΉΓΑΝ Ο ΧΡΗΜΑΤΟΣ
 ΝΕΙ ΘΑ ΣΥΠΙΣΕΙ Ο ΝΟΤΑΜΟΣ
 ΜΕ ΑΓΚΑ ΠΙΡΙΣΤΕΡΙΑ

ΜΑΝΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΙΟΥ
 1969

XAPA XAPA

ΧΑΡΑ ΖΕΣΘ ΚΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ
 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΣΤΕΙΡΕΥΤΟ
 ΣΕ ΧΕΙΛΙΑ ΧΕΙΜΕΡΙΑ
 ΣΤΑ ΓΥΜΝΑ ΜΟΥ ΜΟΡΑΤΣΑ
 ΤΟ ΕΙΔΟΝΟ ΣΟΥ ΣΥΝΤΡΙΒΩ
 ΧΑΡΑ ΜΑΚΡΙΝΗ
 ΣΑΝ ΤΗ ΒΑΝΑΣΑ ΑΝΕΦΑΝΤΗ
 ΚΟΥΡΕΠΙ ΑΚΡΙΒΟ
 ΤΗΣ ΠΙΚΡΗΣ ΑΝΑΖΗΘΗΣΗΣ
 ΑΣΤ ΝΑ ΦΤΥΣΩ
 ΤΟ ΦΑΡΙΜΑΚΙ ΤΗΣ ΚΥΡΥΤΡΑΣ ΣΟΥ
 ΥΠΑΡΞΗΣ
 ΑΣΤ ΝΑ ΟΡΑΜΑΤΙ ΣΩΣ
 ΤΙΣ ΝΕΥΡΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΜΟΥ
 ΑΝΕΦΗΤΟ ΚΥΜΑ ΤΗΣ ΝΕΙΟΤΗΣ ΜΟΥ
 Β ΛΥΧΗ ΤΗΣ ΑΓΕΝΙΑΣ
 ΕΠΟΤΕΥΜΕΝΗ.

ΜΑΝΟΥΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ
 1973

ΜΗΝΙΚΕ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΜΗΝΙΚΕ ΖΟΥΛΕ Σ' ΛΑΛΑ ΚΟΠΗ
ΣΤΙΧΟΙ: ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΔΗ

1. ΚΟΙΜΗ ΑΛΩΤΕ

26 17
16

Κδομε μδρτη, κδομε &λήτη,
κδομε, κδομε ξωτε.
Δέν σε νοιάζει ποιδς πουδει
κι έχεις καί μᾶς κυβερνάει
τδν έκαστοτε.
Κδομε ξωτε.

Κδομε δέν παραγνωρίζω
πδσοι, πδσοι αισθάνονται.
Κι δσοι βλέπουν έξουσίες
μές στις χάρτινες &ξίες
σε φαντάζονται.
Κδομε ξωτε.

Κδομε ήρθα καί σε βρήκα
μέσα, μέσα στδ ποτέ.
Κι είχες την δρφάνια σπέτια
κι είχες τδ μηδέν γι' &λήθεια
καί τδ κάποτε.
Κδομε ξωτε.

2. ΜΗΠΩΣ ΖΟΥΜΕ Σ' ΆΛΗ ΧΩΡΑ;

Μήπως ζούμε σ' άλλη χώρα
 καὶ δέν τό γνωρίζουμε
 καὶ μὲ φᾶς καὶ μὲ δγέρα
 τίς δγάπες χτίζουμε;
 Κάτι τέτοιο θά συμβαίνει
 καὶ δέν γονατίζουμε.

Μήπως ζούμε σ' άλλη χώρα
 πού δέν φανταζόμαστε;
 Μήπως είμαστε παγδύτα
 καὶ δέν τό σκεφτόμαστε;
 Κάτι δσφαλής συμβαίνει
 καὶ δλλιδς φανδόμαστε.

Μήπως ζούμε σ' άλλη χώρα
 κι δλα μας τό χάσαμε
 κι ξτοι ξηγεῖται τώρα
 στό μηδέν πού φτάσαμε;
 Κάτι πρέπει νά συμβαίνει
 πού δέν ξεπάσαμε.

3. ΤΟ ΣΑΡΑΚΙ

Μήν το λέεις καὶ μήν το δεῖχνεις
τὸ σαρδάκι τῆς φυχῆς,
γιατὶ οὐπου ἐν ζεχωρίσεις
δὲν στὸ συγχωρεῖ κανεῖς.

Τῆς καρδιᾶς σου τὸ σαρδάκι
μήν το βλέπεις σάν ἔχθρο.
"Ισως νὰ συμβεῖ κι ἐσένα
στὴν πληγῇ νὰ βρεῖς γιατρό.

"Αν θὰ μοιάσεις καὶ μ' ἔκεινους
πού ἔζησαν νομοταγεῖς,
μιαν ζωῆ χωρίς οινδνους
θὰ περάσεις μές στὴ γῆς.

4. ΜΕ ΤΗ ΖΥΓΑΡΙΑ ΣΤΟ ΧΕΡΤ

Τήν καρδιά μου νά μπορούσα
νά σού τήν ταχυδρομούσα.
Νά στή στελνω συστημένη
νά διαβάσεις τέ συμβαίνει.

Κέ τή ζυγαριά στό χέρι
μού 'στησες κρυφό καρτέρι.
Λές καὶ τής καρδιᾶς τά φύλλα
είναι βόσσινα καὶ μήλα.

Τέ καρδιά κακοθργου νά 'χα
είκοσι χρονῶν μονάχα.
Καὶ τό λές θπου γυρίζεις
καὶ μού τό καταλογίζεις.

5. ΣΤΟΥ ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟΥ ΤΗΝ ΑΥΛΗ

Στοῦ κάτω κόσμου τὴν αὐλή¹
 καὶ σ' ἔνα πηγαδάκι
 πού πίνει δάκρυ τὸ πουλέ
 καὶ ὁ κόδμος τὸ φαρμάκι,
 ἔνα παιδί τραγούδησε
 ἔνα παλιναράκι:

Ἔταν ἡ ἀγάπη σου
 ἔνα μακελειδ
 καὶ στὴν ἀγκαλιὰ σου μέσα
 τὸ κρυφό σχολειδ.

Στοῦ κάτω κόσμου τὰ σκαλιά
 καὶ δίπλα σὲ μιδέ βρύση
 φυτέφανε πορτοκαλιά
 καὶ βγῆκε κυπαρίσσι,
 γιαὶ ἔνα παιδί πού πέρασε
 καὶ πού εἶχε τραγουδήσει:

6. ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ

Στήν ξιρη τοῦ παράδεισου
περνοῦσες μεσημέρι
κι ἀπ' τῇ φωτιά τῆς κόλασης
σ' ἀπλώσανε τὸ χέρι.

Καὶ σοῦ ζητοῦν λίγη δροσιά
νᾶ βρέχουν τὰ χεῖλα
γιατὶ εἴναι πιθερή ἡ καρδιά
κι ἀπ' τὰ ξερά τὰ φύλλα.

"Ἐγώ ήμουν ποθεν σοῦ ζῆτησα
νερό καὶ νᾶ δροσίσω.
Καὶ μήτε φύλλο πράσινο
μοῦ 'δωσες νᾶ μυρίσω.

Στήν ξιρη τοῦ παράδεισου
μέσα στὴ γειτονιά του,
σὲ ρώτησε ἔνας ἄγνωστος
τὸ γράφουν τὰ χαρτιά του.

Καὶ τοῦ 'περ πῶς κληρώθηκε
τὸν πόνο στὴ ζωὴ του,
νᾶ βλέπει τὸν παράδεισο
ἀπὸ τὴν κόλαση του.

7 ΣΤΟ ΜΠΑΡ

Στιδ μπλόκο πον Έγινε στιδ μπάρ
σέ πήραν μ' αλλους δεκατρεῖς-
δάκτυλος, δπωσόηποτε, κατηγορίας σοβαρής.
"Ένοχοι δλοι και δηποκτοι
κι εις είσαστε δηνποκτοι.

Κι δταν σε φάξαν γιαν νδ βρούν
έκεινα πον δλα τ' δναιρούν
και σε τυλίγαν σάν κλωστή
κατηγορίας νά στηριχτεΐ
μές στέις ραφές σου τοῦ παλτοῦ
βρήκαν κομμάτια ούρανού-
και σάν νεκρό σε δρθοσκοπούνε
χρυσάφια τής φυχής νά βρούνε.

Είσαι ένας ένοχος, λοιπόν,
μέ σκοτεινό τδ παρελθόν.

Και στδ "χα πεΐ και σ' εΐχα συμβουλέψει:
Καρφώσου στήν καρέκλα τοῦ σπιτιοῦ σου.
Χαρτιά νά τρώς, πού γράφτηκαν μέ σκέψη,
κι δχι νά θές τή λευτεριά τοῦ έκατοῦ σου.

Στιδ μπλόκο πον Έγινε στιδ μπάρ
σοῦ σκίσανε και τδ μπουφάν
κι έζησες μιά παράσταση μέ τά διέτι και τά δν.
"Ήταν κι αντδ μιά έκτδνωση
στή μαθρή σου δπομδνωση.

Κι δταν σε γδναν νά σε φάξουν
γραμμάρια ζωής ν' αλλάξουν
βρήκαν στέις τσέπες σου φιλιά
πηγάδια, βρόσες και πουλιά
και στδ μυαλδ σου τά τοπία
πον έχει κάθε οδτοπία.
Σάν χιδνι πέφταν μουσικές
και οι δλδχρυσες βροχές.
Είσαι ένας ένοχος, λοιπόν,
μέ λερωμένο παρελθόν.

8 ΖΟΥΣΑ ΜΙΑ ΧΑΡΤΙΝΗ ΖΩΗ

Ζούσα μια χάρτινη ζωή
κι είναφα σπίρτο μια στεγμή
νά γράφω ένα γράμμα.
Κι πήρε σπίθες ή ζωή
καὶ λαμπαδιάσαμε μαζὲ
κι δρχίσαμε τδ ολέμα.

¶

Ζούσα μια χάρτινη ζωή
τσαλακωμένη καὶ πικρή
χωρίς πολλές έλπιδες.
Κι ἡ μεγάλη ἡ ζημιά
ήρθε δπδ σένα μια βραδιά
πού μού 'στησες παγίδες.

¶

Ζούσα μια χάρτινη ζωή
πού σάν τσιγάρο είχε καεῖ
καὶ τδ πετάς στδ δρόμο.
"Μοσπου δποφάσισα κι έγιν
νά δραπετεύω καὶ νά ζώ
χωρίς δεσμό καὶ νόμο.

9. ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΗΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΗ

Μια γυναίκα πού είναι μόνη
μήν την λυπήθεις ποτές.
Σέρει ποιά είναι τά δριά της
καλ μετρά τη μοναξιά της
μέ τδ αύριο καλ τδ χτές.

Μια γυναίκα πού είναι μόνη
θέμα είναι σοβαρδ.
Κι αν ζητάει έλεγμοσύνη
μέ δξιοπρέπεια δίνει
κάποιο της εύχαριστδ.

Μια γυναίκα πού διαλέγει
μές στή λησμονιά νδ ζει,
μή θαρρεῖς πώς θδ λυγίσει
καλ μές στή ντροπή θδ ζήσει-
πουθενδ δέν θδ χαθεῖ.

10. ΤΩΡΑ ΣΤΑ ΟΓΔΟΝΤΑ ΕΣΙ

Τδ "να πόδια πάνω στ" δλλο
καὶ στὸ στῆθος συννεφιά
κι ἡ φωτογραφία δεῖχνει
φύντο τὴν Ἀγιὰ Σοφιά.

Τῶρα στὰ δγδεντα ἔξι
δίχως σπίτι καὶ σκηπή
σ"ένθρωπο δὲ λέσι μιᾶ λέξη
κι ὅλα τὰ "χεις γιὰ ντροπή.
Καὶ μιλάς μὲ τοὺς Δγγέλους
μῆπως κάπου καὶ σταθεῖς,
μῆπως πέρεις διορία
καὶ δὲν πᾶς νᾶ σκοτωθεῖς.

Στὰ βουνά τῆς "Αλβανίας
μὲ τοιγάρο σέρτικο,
σ"έχω μιᾶ φωτογραφία
μ"ένα γέλιο φεύγεικο.

||. ΕΙΝΑΙ ΦΤΩΧΟ ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ

Είναι φτωχό το μαγαζί
κι εσύ ένα ρεμέλι
λές καὶ μᾶς μοίραναν μαζί^ς
νά 'χουμε φδρα τῇ ζωῇ
καὶ νά γελούν οἱ άλλοι.

Φορδίς κοστούμη φευτομπλέ
καὶ σάν χαρτί τριμιένο-
κρέμα ποθ' υδμισες, καλέ,
πώς θε 'παιζες μὲ τὸ βαλέ
παιχνίδι μιλημένο.

Είναι φτωχό το μαγαζί^ς
κι είναι σημαδεμένο.
Σὲ ξέρουν δόλοι δπδ χτές
κι δπδ προχτές κι δυτές προχτές
καὶ σ' ξέρουν ξεγραμμένο.

"Εμδλωσα μέ τῇ ζῳῇ
ποθ ἦταν γιὲ μένα δληθινή
κι εἰς ἦταν μητριὲ μου.
Κι αὐτὸς γιατὶ πολλές φορές
δυδ λέξεις μοῦ 'πες τρυφερές
κι έχασα τῇ σειρά μου.

"Εμδλωσα μέ τῇ ζῳῇ
ποθ δέν καθδτανε στιγμή
γιὲ νά τῇ ζωγραφίσω.
Κι θλαζε ρούχα καὶ μορφές
κι έβαζε μάσκες καὶ μπογιές
γιὲ νά μήν τῇ γυνωρίσω.

"Εμδλωσα μέ τῇ ζῳῇ
ποθ μ' ἔβλεπε σάν τῇ ντροπή
κι εσκημα μοῦ μιλούσε.
Ἐγώ ποθ εἶχα ἔνα κορμί
καὶ καφενές δέν τό 'χε δεῖ
κι έκεινη τό γελούσε.

ինչ իր նկ առանցք՝
ինսթրում առնի ներ ստոր ծոյ
առայ նեղուու ստոր շմ և
ընթօք բնձլու լուս ծոյ ալ
ընդունու ըսկ նու ըւզնա ծոյ
առայ ներու իր առաջ և

ինչ իր նկ առանցք՝
ինդրու առանցք անձ ծոյ
առանցք իր նու ներ
ընթօք նու սխու պահան և
ընդունու լու ըւզնա պահան և
առայ իր սիկ նու ներ

ինչ իր նկ առանցք՝
ինուր իր սիկ պահան և ծոյ
առանցք նու պահան և
նուրու սիկ սիկ նու նու
լու ու նու սիկ ընդունու լու
առանցք նու ընդունու և

ΟΙ ΜΟΙΡΑΙΟΙ

Μονεμώς οι μηδενικές θεοπράτες

αλλά εγώ σημαίνω την λαβέπρα
με την οποίαν πάντας ναι την λαβέπρα
θέλω επίσημη για την λαβέπρα
την οποίαν πάντας γιατρός εγώς

Σίτοι : Καὶ διὰ Βακχού

Εγώς εάν οἶγα τη βραδιά μου
να γέρεται τη γαρφάλια.

Τη γαρφάλια ο ιχανός πάι αλισάρρα
μανιαγούς ερδούσε να λίγης
ώ! γούσα βασαροφάγο
τη βασαρού είναι της φυγής

Ο εορτούς με την ημέρα την
αέρη για την πέρα στην οδό της

Ηγε μαι δάρεσσα γαργαρία
μαι βαίδος την περιπέτειαν
ώ! λασαΐτης υπονιάζει γάρα
γαρογάρα του δευτερού

Γαρεστε, οβινέτε γαρυπάτας
τυπιστική πράγματα εγώ σαραϊτας

1018910M 10

receipt date: 10/18/91
amount of original plus late
interest since issuance is \$100
original if original minus
late interest since issuance

amount of original plus
amount of late interest

original amount minus
original amount plus late
interest since issuance

original amount plus late
interest since issuance

original amount plus late
interest since issuance plus late
interest since issuance original plus
original amount plus late interest

original amount plus late
interest since issuance plus late
interest since issuance original plus
original amount plus late interest

Θεστέρινο Γυαρέδια Ηόρνα

*
7 Έργον' δια

Μοναχή: Μηνυ Θεοπυράκη
Σελίγμαντ Κρόδον: Οδύσσεια Εριζ*

12

anglais n'importe *
quelque chose

et pourquoi *

qui va faire ça ? *
pourquoi ? *
pourquoi ? *
pourquoi ? *

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΒΟΣ

— Ρ Δ Ε Σ

ΜΙΧΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

(1) ΕΙΣ ΣΑΜΟΝ

Όσοι το χαίρουν χάρης βρήκαν στον αδελφόν τους
μεγάλης της ζωής. Οι δύο αδελφοί μεταξύ των
της οικογένειας ΤΕΛΟΣ

Auch nach dem ersten Auftritt vor der Zuschauerschaft
wurde der Schauspieler und die Schauspielerin von den
Zuschauern mit Beifall belohnt. Nach dem zweiten Auftritt
wurde der Schauspieler und die Schauspielerin von den
Zuschauern mit Beifall belohnt.

ΒΑΠΑΧΑΤΙ

Μαΐου

1968

ΜΙΧΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

(2) ΑΙ ΕΥΧΑΙ

Tut Bayhaens neigungen gegenweiterhin das unverändert fortlaufende
Leben des jungen Schauspielers zu begleiten. Er brachte sie mit
einem kleinen Geschenk aus dem Koffer seines Koffers mit. Er war sehr
zufrieden mit dem Geschenk, und er war sehr zufrieden mit dem Geschenk des
Jungen und mit dem Geschenk des jungen Schauspielers.

the following year, another major study in New York
and northern New England revealed that 70% of children
under age 10 had evidence of past TB infection. This
study also found that 36% of children under age 10
had active TB disease.

2018年9月25日 2018

↳ From 18 samples by metabolomic approach described in part I
largest to 3 samples required metabolites which are often found in
whole metabolite mixture because mostly metabolites other than
the metabolites present in aqueous phase, whereas here many of the
metabolites found in aqueous phase are metabolites by metabolites that are found in

To figof eglifouz Effuris, tēi òpidaresas souf bñwlaçouz,
tēou ùi roit oçparrot apocazhni ò òrds pafit souf giroz.

Ki òir ò òrds nent zäppozor pafit dñfouz uyltagor ouifer sô
Xpferdswiss sôr Kibzupurz Tadipurz zäppozou qaphebas.

Ai - Ùoor giroz wqffl' gñy ipo zéros ñt zu parris zo gozor
zazvzelpas òivalforcas ewappler ñpares

B. paxalos - Maijor 1968

MÍKHE ÆODAPAKHÉ

(3) TA HOPALTELA

Añkpiresi zov nñlos ändres ti apobalwres(2) zâixi si jecodes
rel filoz. Ëppor ofñtowz rel pafit zov oçparlivz(2)

W Effuris, ùi ñímu yuxel ñòi òi zovt pafitoy uñfum
qazspñwres zñudporoz Brépjeur uñl vñfñtr qñar, ñòi tñt zaz-
fouzoroz Tadipofos sôr oçxifor rel ñdawer zov zazgñwres sôr zñ
xépia ñçrogor ofñtowz zazvzel.

Èímu oeffi rel ofñtowz zov uñl qñbepi ñçtir ñyfur ñyfur
Èímu Effur Èñvareus Èímu Èñtñpaf jarrños rel zov oçparliv

B. paxalos - Maijor 1968

MÍKHE ÆODAPAKHÉ

more larvae was recorded at 1 km ^P from the sampling point. At 2 km ^P was living about 3 larvae per 100 m². The surface water near the sampling point had turbidity & visibility
of 2.2 m. At 1 km ^P away from the sampling point there was turbidity & visibility of 1.5 m. At 2 km ^P away from the sampling point there was turbidity & visibility of 1.2 m.

92 Pt 10% Pd - molar ratio 2:1

2028890 01339 20288

abwärts weiter (gerade Linie) zu denken sollte man eigentlich

Subject: re: 10th Anniversary Show Postage for Jefferson Society
re: postage for the 10th Anniversary Postcard from members' names

~~Right now I'm writing~~

2020-2021 ... 2021

ΜΙΚΗΣ ΣΕΟΔΡΑΚΗΣ

ΣΤΟ ΠΑΖΑΡΙ ΤΟΥ ΦΟΝΗΑ (ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ)

2024年9月4日星期二

(ЗАГУЛАДЖ) АНОФ ТЕТ 19 АЗАР 07 3
199301143 1000

nhà cửa làng & làng của vùng này là một làng làng làng

- shall suffice to suffice but have no right for removing his agent's to
remove his agent, shall suffice to remove his agent
because thereupon to suffice, why he has no right for removing
why he removes his agent because thereupon to suffice
have no right for removing his agent's, it's right for removing
why removing his agent to remove his agent having no
right for removing him, before he has rights the owner's agent's
is removing his agent's right, removing his agent's not rights
agent for removing his agent's, it's right for removing his agent
not agent's to remove his agent's removing his agent's sufficient
but removing his agent's not right for removing him, removing rights
but removing his agent's, removing rights, remove his agent
only he has sufficient to sufficient to remove him, for removing
(not) sufficient to sufficient, why

(c) suggests by writing something (d) left the following in handwriting
being so varied, suggests two types (one would suggest it's Daffy's
signature - the second one might be very well done or fake)

τέλος της διηγήσεως
ΑΓΓΕΛΙΑ

Σφυρίζει στήν ταράτσα ή ζωστήρα που
σε παίρνουν καλ σε πάνε σηκωτό
εώνιλήσια καλ νησιά χωρίς άλμυρά
δέν θε δυμάσσαν πιά μές τη ζωή

Κλειστό καλ χαμηλό το καμαράνι
πρίν άπο χρόνια θάταν πλησταριό
μέ έσύ μικρό παιδί παλληκαράνι
φαρμάκωσες έτοῦτο τόν καιρό
Μ' ἔνα καρφί καλ μ' ἔνα καθρεψτάνι
τίς φλέβες σου σάν ξηοφες θαρῶ
ευδόλουν το παραθύριο

Κατά χρόνια διδρασκάνε πολλά
το χρόνια σου μετρώ με τόν καῦμα
Μέ πές μου ἀν ἔχει δ βασανιστής σου
ἀν ἔχει μάτια σῆμα καλ λαμπδόν
κατάν ποιητείας ή τελεονίδ καλ
Κλειστό καλ.....
Πιοτέρο μαρτδό είναι το διανού ματού
μαρπού
λεβδωτης δραστηριότητα(δεξιά).

Ο ΛΕΒΕΝΤΗΣ
Σέν τόν ἀητό φτερούγηζε στή στράτα
τόν καμαρώνει ἡ γειτονιά στά παρα-
θύρια

Καὶ χαμηλά τά μαῦρα του τά μάτια
λεβέντης ἐροβόλαγε(δις).

Στά μάτια του ἔνα σύννεφο
μές τήν καρδιάν του σίδερο
Κυλάει τό αἷμα σιέπασε τόν ηλιό^ν
κιθόρος ἐροβόλαγε(δις).

Σφάλλουν τά μάτια κι'οί καρδιές
σφάλλουν τά παραθύρια
Μετά χημάει δέ χέροντας καρδιά
κι'έκείνος χαμογέλαγε(δις).

Ποιός καταβαίνει σήμερα στόν 'Αδη
ποιόν κουβεντιάζει ἡ γειτονιά καὶ
ἀνανταριάζει
Γιατί βουβά είναι τά βουνά κι'οί
κάμποι
λεβέντης ἐροβόλαγε(δις).

ՅԱՌԱՋԱ Օ
ոչից եւս զնունքաւ երբ մեր մէջ
-ուսու եւս նաօտը ի բանապահ մէջ
ուզնէ առ առ առ առ եւս նաօտը նու
առ Արձնաշանօպ շարսնեա-

օպաննեա ամ սուրեն երբ
օպաննեա սու ներգու մէր շնու
ուզն մէջ առունքը պիլո եւ աշնուն
առ այս/նկան քառական ժամ

ընթացու լո՛յն պատես եւ սսօննեա
ուզնուուր եւ սսօննեա
ուննան պատուուց ծ բանց նուն
առ առ այս/նկան քառական ժամ

ըն սիր սուսպիր բանապահը ընուն
նու նաօտը ի բանապահու մէրու
բանապահը ընուն նուն Նուն
առ առ այս/նկան քառական ժամ

(առ)սսօննուուր շարսնեա

Τό ΓΡΑΜΜΑ

Ἐπιμαι παλά εἶμαι παλά

πολύ παλά

Γιατί σᾶς τό ξύλο ἐπιθυμῶ

Σ' ὅσους ρωτοῦν δῶς τε

φιλιά

Δῶς τε θεριδ χαρετισμό

Τό δέμα τδλαβα προχθές

νά μήν ξοδεύεστε πολύ

Σάν πόρτες ήσαν ἀνοικτές

κοντά σας δλη μου ή ζωή.

Αὔριο φεύγουν οι μισοί

κινέμενις πηγαδνόυμε γν' ἀλλοῦ

Μπορεῖ στερεά μπορεῖ νησί

άς γίνη θέλημα Θεοῦ.

Τό δέμα....

ΠΙΟΙΟΣ ΕΤΗΣΟΣ ΜΟΥ ΚΥΝΗΓΑ

Ποιδες τη̄ ζωή̄ μου ποιδες τήν κυνηγά
 νά̄ τήν ξεμοναχιάσει μές τη̄ νύχτα
 Ούρλιεδζουν καὶ σφυρέζουν φορτηγά
 σάν φέρει μέχουν πιάσει μές τά δύχτια
 ρέα τό̄ θραγκό̄ έλευ πιθανού τό̄ μαρά
 Γιά̄ κάποιον μές τδν ιδσμο εἶναι δρυγά̄
 ποιδες τη̄ ζωή̄ μου ποιδες τήν κυνηγά.

εἰδ. υερά

Ποιδες τη̄ ζωή̄ μου τύρα ποιδες φιλά̄
 στοῦ ιδσμον τά στενά ποιδες σημαδεύει
 Ποῦ πήγε αύτες πού̄ ξέρει νά̄ μιλά̄
 ποῦ̄ ξέρει πιδ πολύ̄ καὶ νά̄ πιστεύει
 διαπτερωμένο̄ θέτου τό̄ μαράδου
 Γιά̄ κάποιον.... εἰδ. αἴρει τά

κλεισίδια.

Τούτο μή μετέβοστε.

ΚΝΕΙΣΕΤΟΠΡΑΓΤΡΟ

Απόφε μή μειλήσης γιάζ ζητήματα
καλ γιά τὸν πόνο πού σου σφάζει
τά νεφρά
Ο δίπλα δέν ἀκούει τά κτυπήματα
μέ^λ τή βροχή δέν πιάνουν τά μηνή-
ματα
Κλεῖσε τό παράθυρο καλ μπαίνουν
τά νερά

Μυρίζει δίδιάδρομος ίώδιο
κι' αύτό στό βάθος τὸν φέραν σηκωτό
Από βραδύς τὸν είχαν στό ήπογειο
ήλειτρισμένο θάταν τό καλδόιο
ὅταν τ' ἀγνίζεινε στό στόμα τό^ν
κλειστό.

Απόφε μή μειλήσης....

Ο ΘΡΗΝΟΣ

Ο πόνος λύγια δέν ἔχει
 Η "Αβησσος τέλος δέν ἔχει
 Η ιδλαση μέτρο
 Ο χάρος είναι ἀπιαστος
 Πιε πικρό κι'ἀπ' τδ φαρμάκι
 δέν ἔχει στόν κόσμο δέν ἔχει

Κι'δλες τῆς γῆς οι δχιές
 καρφώνουν τά σπλάχνα μου

Ο πόνος λύγια δέν ἔχει
 Η "Αβησσος τέλος δέν ἔχει.

ΑΡΚΑΔΙΑ 1

Αρκαδίας - ὁ Γιώργος - Εἶπεν Εσπεν-
σσας - Ψηλά στην Ρωσία τον χιονιά -
Στη Δύση - (Θεοδωρίδην)

ΑΡΚΑΔΙΑ 2

Τραγούδια της Ζακουνας -

ΑΡΚΑΔΙΑ 3

Πιλή τη Μάτια με τον γιον - (Θεοδωρίδην)

ΑΡΚΑΔΙΑ 4

3 Ήδης (Καζανού)

ΑΡΚΑΔΙΑ 5

Την πατινό Γερμανία (Σινεχιαρού)

ΑΡΚΑΔΙΑ 6

Θούριον - (Θεοδωρίδην)

ΑΡΚΑΔΙΑ 7

Ο Έριψης (Σιροδούλου)

ΑΡΚΑΔΙΑ 8

Μήν, Μήν, Χάρης - (Αναγνωστάκην)

ΑΡΚΑΔΙΑ 9

Η Μάτια του Εξοπλιζου - (Θεοδωρίδην)

ΑΡΚΑΔΙΑ 10

Κλειστός Στεφάνος - Εἶχε την γυναίκα - (Θεοδωρίδην)

F A I L A K 9 A

- 300000000 273 20180927 8 5952000000 -

For more information about the study, contact Dr. Michael J. Lafferty at (301) 435-0202 or via e-mail at mlafferty@si.edu.

(cont'd) 252 W 3 AKA941A

(ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ) ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

(*marjwðosθ*) - *vɔɪgðoθ* ə *Alðanθa*

(0010000111) 10010101000000000000000000000000

W₁, W₂, ..., W_n X₁, ..., X_n - (first n numbers)

(*μαλακώσθε*) - *ματτά* γοργός ουατ μηνιδών Η ΠΑΙΔΑΧΩΑ

ANSWER TO THE QUESTION - (Geography)

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

'Αρκαδιά 1

- I -

Τα βουνά πανάρχαια
 της Αρκαδίας βουνά
 βουνά περήφανα
 βουνά άνυπταχτα
 τέμπλα βουνά
 Η τιμή ἀκρόβηνε, ἡ τιμή λιγδστεψε
 ἡ τιμή (πενθανει;) ἔνα παιδί πονάει
 το δίκο μου το παιδί^ν
 κι' ἔγινε δεμένος κοιτάζω (δις) τα ἔλατα
 ἄλλη ἔλιπεσα οἶνον ἔχω ἀπό τα οἴνορά

- II -

Ο γυνές μου εἶναι ἐπτά χρονῶν
 δι γυνές μου εἶναι ἐννιά χρονῶν
 ἐννιά χειμῶνες, ἐννιά καλοκαιρια
 Τοῦ βάζουμε στο διάβημα κεραυνό
 τές θάλασσες κρατᾶ στά δύο του χέρια
 Τα χέρια του τοῦ σήκωσαν φηλά
 τῇ πλάτη του κολήσανε στόν τοῖχο
 μετράνε τῆς ἀνδρούς του τὸν ἥχο
 κε ἀνασκαλεύουν τῇ μικρῇ του τὴν καρδιά
 Νά ζοδσαμε σὲ γιαέττο ἔβρανιδ
 μέ γύρω Γερμανούς φρουρούς θηριά
 Ζάτουνα 1968 τῇ τρίτῃ μου περνάμε ξεοριά

- III -

Ψηλά στῆς Ρωσσίας τα χιόνια
 ἔκει πού φυσάει δι βορηΐας
 τό ξανθό γένος ν' αρθη αιώνια
 προσμένει δι οδόιος δι ραγιστάς
 Άγαλες τραγούδια λουλούδια

-2-

μᾶς στέλνουν καὶ λόγια καυτά
στοῦ Φαλήρου μπρός μουσούδια
οἱ ἄλλοι μᾶς στέλνουν θωρηκτά
Ραγμάδες πονοῦν καὶ στενάζουν
πάει καὶ τούτη ἡ γενιά
παρέδεισο ὅλοι μᾶς τάζουν στά I999

- IV -

Στή Δύση

* Ή ἀκοή σου Δύση βιούλωσε
ἡ ὥρασή σου Δύση σκεπάστηκε
ἡ κοινωνία τῆς καταναλώσεως
πέπλο βαρύ σκεπάζει τὴν ἀκοή σου
πέπλο βαρύ σκεπάζει τὴν ὥρασή σου
σκέπαζε τὴν φυχή σου

* Ο πολιτειομόριος σου ἔρεζεια πού καπνίζουν
Τέλος λόγια σου κουνθύπεια πού πετοῦν πάνω ἀπό
τέλη τῆς βιομηχανικῆς σου παραγωγῆς.

κουβαλοῦν πυρετό, φέμμα ὑποκρησιά
Πεντακόσιες χιλιάδες νεκρόί ἵνδονήσιοι
Στήν Εύρωπη στρατόπεδα συγκεντρώσεως
Πλάτη στήν Ἀκρόπολη οἱ ἔξοριές
“Ομως ἔσύ δέν ἀκοῦσις ὅμως ἔσύ δέν βλέπεις
Πάνω σέ μοντέλο I969 τρέχεις μέ 200 χιλιόμετρα πρός το δάνατό σου

- V -

Ο Εύρωπας

Εἴμαι Εύρωπας ἔχω δύσ αύτεί
το δένα γιάν ν' ἀκούῃ το δέλλο δέν γροῦκά
“Αν τενάξη τσέχος Ρώσσος Πολωνός
δέλλορωπος πονάει πέφτει δέ ούρανός
“Αν πονέσει μαύρος “Ελληνας ’Ινοός
ἔμένα τέλει νοιέζει δές νοιαστεῖ δέ θεός

-3-

Ἐκεῖ ψηλά

Εἶμαι Εὐρωπαῖος ἔχω δυστιά τοῦ εὐα
μδνο ἀκούει ἀπό τᾶς ἀνατολικά

Τῇ πόρτα μουχταπάσι πάλι ὁ Φασισμός

"Ομως σέ τέτοιος ἥχους εἶμαι ἐντελῶς κουφός

"Εχω ἔνα αὐτὸν μεγάλο τ' ἄλλο πολὺ μικρό

κι εἴτε συνεχῶς τρυγάω χαρά πολιτισμό.

Αριθμός 3

Στη μέρα του

ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΝΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ

Μέρος → Εξωστάση

①

ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΗΠΟ ΚΑΘΗΣΑ 240 - 290

Μέρος αυτό νήσος καθίσματα με σύνταξη δεριδέρια

Μική Κυριακή θα δειπνήσει, μική Κυριακή μετά επιβήμ (δις)

Τοπική γλώσσα που ευρίσκεται με σύγχρονη διαφορά

Στην Τεργιθαλία τα σαράντα μετά αυτό την παραγωγή (δις)

②

ΜΑΝΑ ΤΟ ΜΑΝΝΑ ΤΟΥΡΑΝΟΥ 290 - 370

Μέρος το μέρος τούρανού δένεται τού παρασκεύασμα

από πλήρη γηγενή βανάνη γλυκανθή στην αρχή αυτό (δις)

Κινητή συχτή από γλυκανθή βρίσκεται στην πλευρά της βρύσης

κινητή από συνδέσμους πλήρη γηγενή γλυκανθή

③

ΤΟΥ ΞΑΡΟΥ Η ΜΑΝΑ 370 - 4100

Τού χαρόν ή μέρος μάνας από δρόσο μέλινης

μέλιτα το οποίο ανεκτείνεται από τον τον παρασκευαστή της

δένεται γερόβερη.

Στην πρώτη από την παραγωγή μετά παραγωγή της γρανάτης

βάνανος ευρύσσεται χίλιοι χρυσοί πατέτες από την παραγωγή της

Μετά την παραγωγή μετέβαλλε σε παραγωγή λαζανά μέλι που

την την παραγωγή την ξαναστήνει την παραγωγή της

May 2020 HT 3

unpublished *text*

~~000-000~~ 日本語版 お問い合わせ OTB ABBE

(17) ~~W~~ 1920 mit dem zweiten Weltkrieg herauf
(18) auf den zwei Wannen ist kein Angriffshafen eingerichtet.
(19) ~~W~~ 1920 mit dem zweiten Weltkrieg herauf

8

OBIA - OYE ANAM K YIAK YAT (6)

aglycosidic oligosaccharides in complex form
to form glycoproteins or glycolipids.
Glycans are polymers consisting of repeating units of
sugars which have different linkage angles
and linkage points in proteins or nucleic acids.
The linkage points in proteins are
mostly involving glycosylation where linkage is by
asparagine or by serine.

(4)

ΣΕ ΛΕΝΕ ΜΑΝΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ 440-550

Σὲ γέτε Μάρα τὸν Χριστὸν ἐδίψω μηδεὶς οὐαρέτη
 μηδεὶς τὸν ματερὸν τὸν μητέρα στῆσε πλήν της Διαναπέτης
 Σὲ γέτε Μάρα τὸν γιοντα ματι πατερὸν τὸν Βασιλεόντα
 πή τοι πρώτη μήτης ματι μητέρα της Ήπει τὸν θεούτην

Ἄρτιον κέντρον ματι πρώτης ματι μητέρας θεού τούτους
 πρώτης ευθύνης ματι βρέφης άλλων στον πατέρα τούτους (εἰς)

(5)

ΓΛΥΚΟΦΙΛΟΥΣΑ ΠΑΝΑΓΙΑ 550-600

Διαμονήντας Πατριαρχεῖον πατερὸν πονούμενος πονούμενος πονούμενος
 μηδεὶς εργάζεται τύπον μαρτύριον πονούμενος εἰδὼς τὴν στιγμήν πονούμενος

Γιατί; Όλοι οι πατεροί πονούμενοι γοργοὶ ματι πόλεμον τοῦ πονούμενον
 εἰδὼς τὸν εἰδοντα ματι καρπὸν ματι τὸν πονούμενον τοῦ πονούμενον
 τοῦ πονούμενον ματι πονούμενοι γοργοὶ τοῦ πονούμενον τοῦ πονούμενον
 τοῦ πονούμενον ματι πονούμενοι γοργοὶ τοῦ πονούμενον τοῦ πονούμενον

(6)

ΗΕΩΥΗ ΜΠΑΖΕΣ 600-705

Τέλος σὲ μαρτύριον πονούμενος μαρτύριον πονούμενος
 μηδεὶς αγέτης δέ πατερὸν πονούμενον ματι τὸν πονούμενον (εἰς)

Πάτερον πονούμενος μηδεὶς αγέτης δέ πατερὸν πονούμενος ματι τὸν πονούμενον

ματι πονούμενος μηδεὶς πονούμενος πονούμενος ματι τὸν πονούμενον

ματι πονούμενος μηδεὶς πονούμενος πονούμενος ματι τὸν πονούμενον (εἰς)

747-830 οἱ Γερμανοὶ τὸν θεούτην
 830-906 οἱ Αραβοί τὸν θεούτην

Βρ. πονούμενος τὸν πονούμενον 1968

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΒΙΖΑΚΗΣ

3

०८२-४६५

THE VENUE WOULD BE THE STATION

4

anything beyond the range of what is
available will likely taste strange due to lack of familiarity.
In addition, the quality has to be good, but remember that
what we eat for energy have to be simple, healthy and
nutritious.

(13) Để tăng tốc độ của máy và giảm thiểu tiếng ồn

very sympathetic very nicely. I am currently working on a project to try to make some kind of algorithm for identifying the weight loss stages being able to identify weight loss stages by examining the how they have broken down in weight loss stages. I am currently working on this project to try to identify the different stages of weight loss.

analyze your regular time management. You're in the right place.

(vii) area of the triangle formed by the points $(-1, 0)$, $(2, 3)$ and $(-2, -1)$.

May 25 last I was making my way through the

(23) only law enforcement officers have $\{ \text{adults with higher} \}$

46

① ΘΟΥΠΙΩΝ Α ΜΕΡΟΣ - Β ΜΕΡΟΣ

④ ΘΟΥΠΙΩΝ Α ΜΕΡΟΣ - ΘΕΟΥΠΙΩΝ. Η ΚΟΡΜΑΙΑ
ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ

-
Αντιθέτως σαράπων - ΠΗΓΑΣΤΗΣ ΔΙΟΜΟΣ

~~ΘΟΥΠΙΩΝ Α ΜΕΡΟΣ~~

③ KEIMENA $A \rightarrow B \rightarrow \dots$

② KEIMENA $B \xrightarrow{\text{antixeta}} C \rightarrow D \rightarrow E \dots$

(+) 4

Section A
Section B

Section A
Section B

四 一 二 三

Alkaloids
Cannabis sativa L.

Cannabis sativa L.

(+) 3

(+) 4

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΘΟΥΡΙΟΝ
ΑΡΚΑΔΙΑ VI

70 Μερικούς της Bourla ζεμαντίστεντ Βρετανών πρεσβυτέλων διεβα-
ρετ Έλλας. Είδεν γονατά τον βαρινό νήσον μεντόπορο
ως ποτέ πήρεν τούτους και εξασθίηκεν γραμμάτων. Μετρών
τον δέρπανο από στάσεαν τον Υπέρ της Περσίδας, μήτε ποιονταν από
τον θεόντος της Κορακοτρίπης γύρις μετά γιγάντων από Ζάρωνα.

Μετάνιαν οι γραντοί πάνω προσεδένται την Έργανταν το πραγμάτων, ταν
οι χαρδιέψτι το στρατόν από την πόλην μετά φτιάχνεται το έδυστον από
εργατών. Στην ανακούφηση της Bourla για την Αργεντίνη, ζευγάδεσσαν τα δει-
γμάτων μετά την ανακούφηση της Τίνας αναστήνει το πραγμάτων των
δραγκούρων.

Βασικός, συναρπατητικός, παραπότι, τυπικός, γορόν, μερικών εκπρόσωπος, ηγε-
τικότητας μετά την ξεράτηση της «άταρ» γνωστήσαν. Και ο γιαννανίσιος στον
εργατικό δρημάτων Έργαντας πήρε την ανακούφηση της πολιτείας, δραστικώντας ταν
από την αγρού την αγρού, μεταναστών γαντιά στην Έργαντα της Ναυπάκτου μετά
την θέληση πολιτοφύλακαν την Τίναντα πιο την παραγγελγό.

Βορειοδυτικός της Αργεντίνης της Παρασκευής της Παρασκευής, ήμερος το 1865 το
Σάββατο μετά την γραμμή της Έργαντας την παρασκευή μετά την γραμμή την παρασκευή.

ΡΗΓΑ ΦΕΡΒΑΙΕ ΣΙΚΙΝΙΑΤΙΝΗ. Ήταν την Αρχαρχηγή των Καρα-
βών μετά την Γαλλική στη Σαντορίνη, οι γορούνι, οι μαργιά της Βι-
σταλίδης παρασκευής της Έργαντας.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΛΑΖΕ Είχε πάρει Καραράχην την παρασκευή,
έδρασε μετά Έργαντα, διατάσσεται την Εργαντανίαν, προτείνεται
μετά προσαρμοζόταν, μεταλλάξεις μετά παραχθήσει διαρράκτων στην Έργαντα.

ΑΝΔΡΕΑ ΚΑΛΒΕΔΑ οι μητέρες, λαμπεράτων στην παρασκευή

WILSON
SARAH

IV AKA9A

Left: Wearing May 19th uniform dress pattern #1
 right: wearing outfit in uniform with outfit here
 left: wearing jacket off our uniform which may have
 been taken in in which the waist has gone to
 make the skirt less stiff background is much the
 same thing as well as the waist being so much
 this way's the outfit - right has waist as left is
 not so stiff and doesn't fit in as stiff and
 the waist is off our outfit as the outfit is the same
 background

left: uniform worn (May 19th) - blouson, uniform, belt
 right: uniform (not uniform enough) - uniform, belt
 & blouse, blouson, belt, uniform, belt, uniform, belt
 the skirt is very stiff and doesn't fit in as stiff and
 the waist is off our outfit as the outfit is the same
 background

Left: uniform worn (May 19th) - blouson, uniform, belt
 right: uniform (not uniform enough) - uniform, belt
 & blouse, blouson, belt, uniform, belt, uniform, belt
 the skirt is very stiff and doesn't fit in as stiff and
 the waist is off our outfit as the outfit is the same
 background

Διαφορετικές μονάδες και της έργων, σε διαφορετικές μονάδες.

Άλλοι σημαντικοί μονάδες της περιόδου είναι οι διαφορετικές

ΚΛΕΙΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑΙΔΕΣ μονάδες. Ηδη από τόσο γραπτό έτος
τέθησαν, όπως αναρριχούμενοι, όπως οι διαφορετικές
τόσοι μονάδες που περιήλιπες αποζητήστε.

Τις περιόδους της Διαρρής μονάδες ήταν η Αιγαίνη και η Τιρκαϊκή περιοχή από την οποία

ΝΙΚΟ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ μονάδες. Οπότε την περίοδο αυτή
προτιμήθηκε τον περιορισμό στην περιοχή της Αιγαίνης και η Μήδηση παρατηρήθηκε
τόσοις από την Αιγαίνη όπως από την Εύβοια. Η περίοδος παρατηρήθηκε στην περιοχή
της Αιγαίνης, γνωστής ως η μεγαλύτερη γενική από την Εύβοια την περιοχή της Αιγαίνης.

ΑΓΓΕΛΕΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΕΣ ή ΕΙΣΙΔΕΡΑΙΕΣ μονάδες. Η γράφη της περιόδου
περιλαμβάνει, αρχικά πρόσωπα ανδρών, ωραία αέτος της ημέρας,
μοναδικό αέτος της Βασιλίσσης, αρχικά πρόσωπα αέτος της περιόδου αιγαίνης
και της Εύβοιας της οποίας της γράφηται. Η γράφη της περιόδου περιλαμβάνει
τόσοις ίδιων χαρακτηριστικών όπως της Αιγαίνης, όπως της Εύβοιας
πέραν της ημέρας αιγαίνης και της Εύβοιας, από την οποία παρατηρήθηκε
τόσοις από την Αιγαίνη όπως από την Εύβοια παρατηρήθηκε από την Αιγαίνη.
Την περίοδο αυτήν οι ανδρες πέφτουν από την ημέρα της ημέρας
Βασιλίσσης, ή από την ημέρα της περιόδου, περιλαμβάνει, ωραία, αρχικά πρόσωπα της Αιγαίνης
και της Εύβοιας μονάδες που περιήλιπες πάντα την περιοχή της Αιγαίνης
από την περιοχή της Εύβοιας που περιήλιπες πάντα την περιοχή της Αιγαίνης.

ΑΓΓΕΛΕΣ ΚΑΠΕΤΑΝΙΩΝ ή Τιρκαϊκή Χώρα περιοχή της Αιγαίνης!

ΑΓΓΕΛΕΣ ΤΙΡΑΝΗΣ μονάδες.

Zaloznice Třetího věku 1969

NIKOS BEGBRANNE

se vörongy rét körö, melyben többnyire nincsenek
száraz gyümölcsök, melyeket az utóbbi időszakban több
száz millió tonnával szennyezik. A vízszint a folyón belül
szélesítésben a legmagasabb részen eléri a 10 métert.

Suppose A^T is less than λ and λ is a eigenvalue of the matrix A .
Then λ is an eigenvalue of A^T because $(A^T)^{-1}$ exists.

Θεόπιον

Μεγαλοπρεπή βουβά, αγνωστίζουν, λράχους
γυρέρας, ανύπόδηπος, έπαλα.

~~Είδων γούσα πα τοι πυρών με απόκενταν νικη φόρα~~
~~μητράς επεξόμενης πεταλούπης από λιχίδρα πληγαλα~~
μύρων και ~~επεξόμενης πεταλούπης γεννατουν~~ (2) Μένουν
τα δεύτερα και ευίαζαν τον οὐρανόν πεντυλά
με την περιπλοκή των δικονομιών

Ο κολονοτρίψας ιρβίς και φύδικας στην
Ζάρωνα. Μάλαια οι φρουροί προστατεύονται
και ζεγκλωβίσαντα το Ιραγούδι του. Οι καράθρες
της πέρσου είσιν άλλοις και γρύζονται έντυχαν
είσιν έπαινες. Είναι πανύγιδα τα βουβά
της Αμαλίας(2) ζεγκλωβίσανται τις δάλασσες,
και το βουραβή των πάνω ανεράζει τα
γριδίκατα των αρπακτικών. Άλλες, οβρανόλιχνοι
φαΐγοντες, λιβένοις φορών, ψαλοῦν αντίρρια
αρχιεπίσκοποι και αρχιεπισκόποι δέρπα
φαναρίζουν και εγκύων πέριον τίσσα τους
γιλέραι, χάι, χάι, χάι, χάι, ορυγόνι. Έντροποι,
οι Εύροις ζεγκλωβίσανται τοι γαργαρά, δρα-
μελεύονται τούς πλαίσιους των ~~πεταλούπων~~ ποινών
καλαφέτουν ~~πεταλούπων~~ σταράς σταράς των Λασίου
στις μυρτί των Αλανάδων ψαράζουν ταί ταί
ταίνους με τους βρίζουσα

Δεκατοχιάνες

Bonya ~~Histeridae~~'nun bulguları
genel histeridae'ye rafida

Όνειρός εσ στο δωδέκατο ωρί μεγάλης, εσ το ηρακλήν. Όνειρός εσ ~~το~~ το δωδέκατο ωρί μεγάλης εσ το ηρακλήν (2)

^{Τέμνον αρτοποιείο}
Έδεξτρο ελούς κευρούς κοινωνίας

Πύχα φερραΐς σε' σε' υπάγω:
Κλινό τίνη Αθαλαδία ελού καναδάν κιδνία
τίνη ρεγκανία εσ τινό ταπείνη σε' φυλακές
κινητή ναι σε' βουνά διατασιρισμένοι οι
Έδανυντες

Διουδαίες σαζιώνες σε' σε' υπάγω:
κρατούμενοι ναι κρατούντες, δέρουτει
ναι δαρόφενοι, διαλαγγούτες ναι διαλα-
γενοί, προσοκρατούτες ναι προσοκρατο-
γενοί, νατέχουτες ναι νατέχογενοι
απριγένοι οι Έδανυντες

Πλυντρέα κοίλης σε' σε' υπάγω:
λαγκαρόταλος σ έλασ άπορει, άπορος
τι βουνά ναι τι Έδανη, οε διαρχιατής
ναι τι δισόνια ~~την~~^{την} οριοργιαί άγετρου
ν μαρπίς γου. Συγέρα μαρπίας δανάλα

κυνοί πλακαγά σε' σε' υπάγω:
ποτέ αναποτελέσθη τότο γινότελέ έγινε ειδοφές
ανδρετά γέλοι τότον αδυνατία γίνεται

τότοι μήρων μαργαρίτες τηρολογεῖς
μαρπίς τοσ διχεντή ναι τού τινάρον η
ταρπίς γου Συγέρα χιόρα έπιοτελάν
τίνο καζαντζάνη σε' σε' υπάγω

Οψη οὐδέν

Οδοσσίν γιατρούς οι δυλοί φαί
γιατρούς βαρεί μή γιώστε το επιφράζουν
καί γνήσια αποτίνει(β)τίλων αντε λά είδε-
ραι ναι τι βιοτίνες. Η γνήσια αποτίνει(β)γε-
να στα ειδικά, φυτιάζει ~~στένα~~ στα
υπέρινα φύλλα των επενδύσουν τό πορφύ-
ρας Σελλάδα,

Τηγανές Σινετίκανέ είναι σειράζω.

Τη γυχί την παρίδος γου είναι εύ-
πολλυγορχο καλά, την πάριδο από τό αίγα
μουρά από το βόρειο, αντιγρόφο
από τό φέρα γίνεται ναι την φεγγίδαν
δύσκον των τριών ζευγερίδων την
γυχί γου

Τη γυχί την παρίδος γου είναι ~~τέσσερα~~ ^{τέσσερα}
~~τέσσερα~~ ^{τέσσερα} είναι δυο κολαίγνα
δυο βούνα δερένα ψέ ευαίνια ^{τέσσερα}
την παράλεα, των αρχήσει τό παίδοσα ^{τέσσερα}
τάγκο πουκουνένη ^{τέσσερα} από τό ποτεύγιο ναι ^{τέσσερα} πραρητό^{τέσσερα}
αργυρασθένος πιετάχινανα από

το καλάρι τον αεροπλανοφόρον γιατί να'
δραδούσιν ^{τέσσερα} Τη γυχί την παρίδος γου είναι
αντέ, ε τερπον τον αγριότη πάτη πάτη το βόρειο Ελασσόνα γύννα

τη βούνα ναι πορφύρα ^{τέσσερα} ^{τέσσερα} πολινίνα
τη βούνα ναι πορφύρα ^{τέσσερα} ^{τέσσερα} πολινίνα

αἰσχρά τὰς ἀναθήσεις ποιέουσαν οἱ υπερί^{τι}
οι εἰς ἄνδρες.

Ἔμπολε νέοισιν στην πόλεις καὶ κύρων
ποίησα Ερανίνων

Ἄργυροις ποιῶντες δέ τε υπάρχο

12.

III

1. անօպակ բառ պահպանությունը
2. աղքատ թարմացնելու մեջ
3. աղքատ աղքատ մասնաւորություն
4. աղքատ աղքատ մասնաւորություն
5. աղքատ աղքատ մասնաւորություն

Τρίτη μέρη Αριθμ. 9

Η Μάχη των Σελβίστων

Κι οι εδίψοσσι τις αόρτες οι θερβάδες
και εδίψοσσι στεγδών αγναντών
το γένος ουρών που ήταν τότε αδικητό
και έγνωσε θέο θάνατον στο γένος

Σε τούτη δι' τη μάχη της θερβάδος
δύναται να τη θάνατον τη βρήξη
της ουρών που δέρνει μαργαρίτες
και συριεύεται βαρετά πιο το σπαστό

Μή πού χαρτίσται πιέζοντας την
μήτη την φύση την μη φύσην την ζωή
σαν ο στρατός που γινεται μετανοεί που δίνει
την απόφευκτην αίνιξην την θάνατον

Τούτη μάχη την ημέρα την ημέρα την ημέρα
την ημέρα την ημέρα την ημέρα την ημέρα
την ημέρα την ημέρα την ημέρα την ημέρα
την ημέρα την ημέρα την ημέρα την ημέρα

Εις απεριέλευτην και θαύματα λαμπεῖσσαν
και αποτελεσματική συνάντηση

επειδή που οι άντρες την στρατεύεται
επειδή που την μάχη οι γυναῖκες

Οι πάντες ταπεινώνται το σύγγενο

οι γένοις της θάνατος της θάνατος της θάνατος
της θάνατος της θάνατος της θάνατος της θάνατος
της θάνατος της θάνατος της θάνατος της θάνατος

Tipos de fósiles son los siguientes:
- Roca matriz y suero
- Fósiles de superficie

7) Εγ εί αρνήσω να δοθεί τις πρεσβείες που
δεν είναι της γένους μου στην Αθήνα που
δεν είναι της γένους μου στην Αθήνα που
δεν είναι της γένους μου στην Αθήνα που

Toffel gopti zdr zaličen zd Xelpo
Tžv uapar jupozas Bapsin Xopzastiv
zrat jupozas i osojutru jeli vel očelows
nala siro ater juk paf qabru ordu

Xanthoceras Steveneri Duf. Ziegler

καὶ οἱ εὐαντεροὶ διεῖ τὸν ἔργον τὸν τοῦ πολέμου διεργάζεται
πατέρων τοῦ εὐαντεροῦ τοῦ πολέμου τοῦ πολέμου τοῦ πολέμου
πατέρων τοῦ εὐαντεροῦ τοῦ πολέμου τοῦ πολέμου τοῦ πολέμου

Aquifugae and Diastrophes

Διώσησε Ναύπλιο Τραγούδια

1) To recognize

Τότε αναγκάρει έχει μείνεις νέων γελού πατέρων το μετώπο
μεν το μετώπο μεν δέ μήτε αδειάζει αδειάζει καὶ έχει εδώ μείνεις

Възприема също хард блокчейн като къмън и не също
хард таймери или блокчейн блокче къмън от междинни

Το ανθρώπινο έχει πάντα μια τέλεια μεταξύ της φύσης
και της μετανομασίας της στην άγνωστη.

2) Μικρούς πυγμαίδες

Mitk ruxzepidur eñh enetek qyfdu zó sencind pñ
oñtik ñapaya tel sñv el qñg nel pñtibñ zó nacibpó pñ

Зо॒ о́льжын ҳаңғарасын ми॑ түркес әд-дәлірке
ми॑ тәсір мөлтән көз үйрепта. Айсан жәрді әд-дәлірке

Mugnū zis pīpēz un dīpīrū mīzēl ātēzūr mōzēl pīr
zit dīpī dīpīl pīr zit dīpīrū zit pīzēzūr mōzēl pīr

Ein erster Vorschlag ist:

3.3.6. orgaq T abn̄i A m̄at̄i A

alganqar bT (t)

ḡanqar bT m̄at̄i bT q̄anqar bT
alganqar bT q̄anqar bT q̄anqar bT

m̄at̄i bT alganqar bT q̄anqar bT q̄anqar bT
alganqar bT q̄anqar bT q̄anqar bT q̄anqar bT

m̄at̄i bT bT q̄anqar bT bT alganqar bT
alganqar bT q̄anqar bT q̄anqar bT q̄anqar bT

alganqar bT (s)

alganqar bT alganqar bT alganqar bT
alganqar bT alganqar bT alganqar bT

alganqar bT alganqar bT alganqar bT
alganqar bT alganqar bT alganqar bT

alganqar bT alganqar bT alganqar bT
alganqar bT alganqar bT alganqar bT

alganqar bT alganqar bT

3

3) Համար մի յարօւմն

Համար մի յարօւմն (3) ուն երես ուն ապէտ
օքտօնու ուն ֆլուու օվկիունի յարն (2)

Համար մի յարօւմն (3) ուն ճնշու ուն առողու
պէտը չ ուն ապէտու յարն ուն յարօւմն յարն (2)

Համար մի յարօւմն (3) ուն չ ուն առողու
քաջուու ուն ֆլուու յարօւմն ուն օծու (2)

6

4) Ի՞նչ օգուտ ուն հարցիչն

*
Ի՞նչ օգուտ ուն հարցիչն եւ սևու յուլուս
Եզօն մար ծառ ուն յարօւմն ուն ու ուղարկումն

Եզօն յարն ուն օվկիու սպեկուլ Եզօն օքտօնու
մար օվկիու ուն խանուն յարօւմն յարն ուն օքտօնու

Ի՞նչ օգուտ ուն հարցիչն ուն ու օքտօնու յարօւմն
ի՞նչ օգուտ ուն հարցիչն ուն յարօւմն ուն հարցիչն յարօւմն

Եզօն յարն ու. յ. ա.

bayerarang der bronsen (e) L

Augen bunt violett bunt (e) bayerarang der bronsen
 (e) bunt violett bunt violett bunt violett

Augen ist violett lila (e) bayerarang der bronsen
 (e) lila blau blau blau violett lila violett lila

Augen bunt ist violett (e) bayerarang der bronsen
 (e) dorf ist violett Augen sind violett bunt violett

Augen sind violett violett violett H (a)

Augen sind violett violett violett violett violett
 Zuckungsfähig bei bunt violett violett violett violett

Augen sind violett violett violett violett violett
 Violett violett violett violett violett violett violett

violett violett violett violett violett violett violett
 violett violett violett violett violett violett violett violett

a-g-a bunt violett

5) Mel arðst aðar fríu fyrir aðar tali

Kaldað spurið abr farvegylfus það til eru vísindar til þess
at ekki gildi því óætlaði fyrirvara eða óárunar þess (2)

Mel arðst aðar fríu fyrir aðar með aðar jemahl Það myndar
aðar hér fyrirvara eða óætlaði með aðar bætum eða ræði fyrirvara

Eftir að fyrirvara með þeim erindi óætlaði fyrirvara
vinnari óætlaði fyrirvara taptar með óætlaði fyrirvara

Mel arðst aðar n. y. en

2 v 6) Þærin þingið fyrir óætlaði

Til aðrar fyrir óætlaði með óætlaði fyrirvara í daginni fyrir
óætlaði eða óætlaði með óætlaði

Til aðrar fyrir óætlaði með óætlaði fyrirvara
með óætlaði fyrirvara

Þærin þingið fyrir óætlaði óætlaði það til fyrirvara
óætlaði fyrirvara fyrirvara óætlaði með óætlaði (2)

Til óætlaði fyrir óætlaði fyrirvara til óætlaði fyrirvara
með fyrirvara til óætlaði fyrirvara

Klára ÍR með óætlaði fyrirvara óætlaði fyrirvara til óætlaði fyrirvara
ekki ræðan það óætlaði fyrirvara

for the π^0 long range pion loop (2)

long distance gluon loop very suppressed due to gauge field
 (4) very important for cancellation of gluon's long distance loop term

of the left diagram there have interaction with long range pion loop
 gluons do not feel pion loop force until it's interacting with gluons

interactions from pion loop its action for long range distance due to
 cancellation of long range force due to different strengths because

\rightarrow no force from pion loop

gluons itself having force (3)

long range gluon loop have gluon force very strong but
 \rightarrow due to low weight due to gluons

gluon's may be due to higher dimensionality rather than by
 long range gluon loop due to low weight

suppression by by having gluon itself having force
 (5) gluon-gluon exchange weightless interacting very little

interactions with gluon due to long range force weightlessness but
 gluon-gluon will be long range
 among the others the main reason of suppression of long range is weightless
 except gluon by weightless

7) H° Διαστάθηκε πλέον ως

Έχει έτοιμη το νέον μή γεράσει το δρόμο
ο επειδή το σημείο που μή διαστάθη το νέο

Έχει ήδη νέας δια επίσης προβολής ανά πλευράς
μενούς ανά πλευράς στρατηγικής αύξησης των γαρέων

Οι πληρες γεράσει το γεράσει και το πλευράς
μενούς το γεράσει μενούς γεράσει αποτελεί

Έχει ήδη νέας μ.γ.ο.

8) Η πόλη αντι γραφή

Το αριθμό χρόνος αριθμήσει το έτη αντι αριθμήσει
χρήσης το δέκατην πέντε το πλευράς (2)

Με το γεράσει που θέτει γεράσει και το ρημα γεράσει
της αντι γεράσει μενούς μή πόλη αντι γραφή (2)

Τη αριθμητική γεράσει το έτη που γεράσεις
χρήσης το δέκατην γεράσει το δέκατη αντι γραφής (2)

9

Σαντος το διόνυσον μεντό
μαρδανην γιατί το εί δρώ
χωρίς μετρίδια οαρηφορέι
ναι το πή διπλωτης ~~ει~~ μενδί

Παράστασις δρόμου μενδία
το διάνοιαν τον σατανά διαρροή
γερμανίαν το γηράτι μεντό⁶
οανηρηγιας Ηλίας το διά δρώ

~Εκατοντάδες φύλα
νι ανανιτήρια τον τελεί αργή
από αρθρον τον το γαταρέπω
μεντό το διόνυσον μεντό⁶

Φυτή γλώσσα γιατί μεντό

P

dgreen opuscula to draw
 to go to the leaf materials going
 to gather them to find them
 to gather them to find them
 leaves have to go to the
 materials needed to make the
 dgreen leaf to make
 to go to the leaf materials

to go to the leaf materials to make them
 to go to the leaf materials to make them
 dgreen opuscula to draw

dgreen leaf with hand

10) Το ιραίνο φεύγει αλις όντω

Το ιραίνο φεύγει αλις όντω
 Ταξίδι για την Μαλερίνη
 Κούρβρυς γάντας δέ βα' φέιν
 νά γι' θερόπειρας αλις όντω (2)
 Το ιραίνο για την Μαλερίνη
 Κούρβρυς γάντας δέ βα' φέιν

Σέ είδα πάντι γαρνινά
 νά πίνω σύζο στον Αιγαίου
 υβρια δέ δάρδιν 6' αλλα φέρου
 νόκεις διάσια γυαλινά (2)
 νάι ναθοράπειρα ποιός τά γέρει
 υβρια δέ δάρδιν 6' αλλα φέρου

Το ιραίνο φεύγει αλις όντω
 γι' σύ γανόκας έχεις φέινει
 γυναικά γυδάσ αλιν Καλερίνη
 γέβι αλιν δρίχιν 5 - 8 (2)
 γαχαίρι αλιν μαρνιά σοο 2γίνη
 γυναικά γυδάσ αλιν Καλερίνη

(c) $\int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial x} dx + \int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial y} dy$

• $\int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial x} dx = \int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial x} dx + \int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial x} dy$
 • $\int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial y} dy = \int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial y} dx + \int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial y} dy$
 (e) $\int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial x} dx + \int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial y} dy$

• $\int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial x} dx + \int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial y} dy = \int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial x} dx + \int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial y} dy$
 (e) $\int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial x} dx + \int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial y} dy$

(e) $\int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial x} dx + \int_{\text{area}} \frac{\partial f}{\partial y} dy$

Το εγγενές έχει μετρέψει την αρχή πάνω σε μετρών
και σε μετρών και δύο φορές άλλοτε πάνω σε έχει στη μετρών

Αλλά ρυθμόποιηση στη μετρών

11 Έχει ο Θεός

Εδώ δια την το πλαστικό πάντα χρειάζεται πάντα να μετρών
εδώ πάντα γράμματα σε πλάνα που πάντα γράμματα πάντα
μην μετράει αριθμό ή μετρό Κάποια αριθμό έχει σε έχει σε θεό^{την}
πάντα έχει και δύο φορές πρόγραμμα στη μετρών αριθμό τη μετρών (2)
εδώ δια την αριθμό που μετρών
ο αριθμό που μετρών

12 φαντασία στη μετρών μηδέ μετρών

Η πρώτη τη βασικότερη μετρών μηδέ μετρών δια πρώτη
αριθμό τη σημείο μετρών και δεύτερη στη μετρών μετρών
φαντασία στη μετρών μηδέ μετρών μηδέ μετρών μετρών
μηδέ μετρών τη σημείο τη δεύτερη } τη γενναία
μηδέ μετρών τη σημείο τη δεύτερη } τη γενναία
μηδέ μετρών τη σημείο τη δεύτερη } τη γενναία
μηδέ μετρών τη σημείο τη δεύτερη } τη γενναία
φαντασία στη μετρών μηδέ μετρών

class work at A.T.
before next telephone at

lesson to partly due before English will otherwise not
different w/ what has already been taught. This time lesson to less

please for 2 paper doll

5

4

3

10

9

103 0 12X3 11

lesson 9 by today will be passed on next Sat 12/3
by morning before bed writing by no longer to keep day notes
next Sat will be up the object lesson's outline the first part
(a) from the people other who helped by the law next Sat
writing in night not be with
writing in night not be with

Lesson 9 in helping to myself 11

Lesson 9 in helping the writing lesson intended to help
the other people to help them because to write to help
writing with them in the lesson can help to myself
therefore I expected to have to help the
help to have myself to receive help
the help to help the other people that help
them help the people whom the help has had
in the help to myself

'57 HONEYMOON (MARINI-MARINI) BOSEY
 '58 PIANO CONCERTO STUDIO SCHEPERSON
 BRAITHON (MAGNUSSEN)
 ΠΑΡΑΤΕΛΙΑ ΤΣΕΠΙΝΑΣ
 ΠΑΡΑΤΕΛΙΑ ΦΟΙΝΙΚΩΝ (MIRWIS)
 Fribourg (ΠΑΣΧΟΙ)
 Basel

(61)

ENEVITA
 FOX.
 XMAS
 BAPNATIK
 ΠΑΙΔΑΝΑΝΤ 2 MINT
 ΜΠΑΛΛΕΤ PANNE
 MINT?

57. MOZART I SOONER (PETERSON)
 57 EDIMBURG COWINS DAVIS
 ↓ RAVENNA
 Bossey Dr Roth Mr Ampenoff
 PRICE COPLAND.
 AGON.

TURNER ODEONADA - ENEVITA 2 -
 IMAGO D'ANTIGONE

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

III. Ο ΥΠΝΟΣ ΣΕ ΤΥΠΙΞΕ.

IV. *ЛІГО АКОМА*

Μήχα αὐδρά παν δά δούρε, ήτις ἀργυρόπολις
ν' ἀνθίζουν, ήτις ἀργυρόπολις ν' ἀνθίζουν, ήτις
ἀργυρόπολις ν' ἀνθίζουν. Ήτις οὐσία, οὐσία πολιτών
Μήχα οὐσία παν δά δούρε. Μήχα οὐσία ται
δά δούρε, ήτις γαρέαρα νά λάγκουν, οὐσία
πολιτών είσιν, ήτις διάδοσαι να ωραΐζει.
Μήχα αὐδρά νά συνιστώνται γενετέοντα μήχα γυναῖκερα
μήχα γυναῖκερα, τίχο γυναῖκερα.

Ποιητα: ΜΑΡΙΝΑ

Μουσική: Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Καθώς τό παιδί, που ευαδεύεται στην πράξη
χωνεύει τα γουαγιά.

Ο ναρθάς μένει απαντοχή, θα μάνισσε ευτελίγμα

την υαρδιά του. οπότε στην ακατέλληλη

και δέρχω κάτιν για την πράξη των δρόγους, τους δρόγους

τους διάφορους να γηράσεις μόνο τας

Θα γηρίζω γηρίζω γηρευούτας σε παιδιό, σε

τεροπεδωμένα τοπά, σε άστρα παρατάσια βατένου

τους υαδρέρην, στις επαλασμένες φαλιές.

Πάθρω γανά τη πρόσωπη του, μένει υαρδιά του

γηρευούτας. τους διάφορους να γηράσεις μόνο τας

και δά γιτώ, και δά γηράσι από τη γηρώσσα

τους διατομές διατομές διατομές παντού παντού

το χρόνο διασέφαστος φάστος διασέφαστος φάστος

μέρα είσους γέρεις τους νεαρούς χρονογάλισθ, τους

νεαρών είναιντος της γηράσσας της γηράσσας

διανοίας γηράσσας της γηράσσας της γηράσσας

γηράσσας της γηράσσας της γηράσσας της γηράσσας

Πλέον ωρίμως τόν παρό έδιπλο μέσον της φύσης
 σε αντίκαιον του επαλείγεται, η δέρματα του πυρύχαλα;
 Πώς να γεράσω την πόρεια που λεβαθρέψει,
 ή την αρόβιαν τροχιά την αποσθέτας εσου;
 Μέτρα γείτονα το αφετητό διατηρήσασιο.
 Μέτρα την παρδαί την πότισμαν άλλων γατιών
 διατίθου, και τηρούντα την οργάνωση
 της ταύτης.

Εγλαυτό το χόρο, βλεγμό, πολιορκημένο γε'
 το φόβο γεί τα χίται πρόσωπα. Βλεγμός του
 Οι φωνές των ανθρώπων μοιάζουν μαζεύτη
 βράδυ της πεντεμήνης την παναγίαντα.
 Οι στιράνες, θελατούν από τη βράδυ την σιωτή.
 Οι υαλιτρέμοι, υάθε τηράντα από την πεντεμήνη,
 Και τότε την πότισμα, που έλαβε την ~~χεριά~~ ^{χεριά} την πεντεμήνη,
 Η πρώτη εσου ποτήρια αιώνας παραγόει
 Θ' αντέγουν αιχμή τη λοκύχαλα'.
 Η θάλασσα την πεντεμήνη παραγάγει την πεντεμήνη.
 Πλέον ωρίμως την πρώτη γιαννέα της φύσης την πεντεμήνη
 διατίθεται. Έριπος ~~της~~ της πεντεμήνης την πεντεμήνη
 εία εσου, μια αποκτήσου, καρρώσια τη μαχαιρί^{την πεντεμήνη}
 παλαιόρυφο την πεντεμήνη που, ~~την πεντεμήνη~~
 Ανοίγε πάντα την πεντεμήνη παραγόει την πεντεμήνη,

ζειρελλοφένα ελέγχαται απόκτημα των Συνδρενών
καθηένα λαϊκορεβούνη, δηλαγωγένας χρόνος έπειτα
ταράτσα, έπαρτσαράτσα, ωραία παναγγάλα.
Η μελλοντική είναι έχει, Μαί γέρως γου, γαζή,
καλαρέτσις, καλατσίτσα, ^{κατσί} χατσί στην καρδιά γου,
αιγάλευπτες οι λροχίτες από λινό αδωδότια έλο
φόνο, από λόφόνο στην λόγη, έλο φοιρολότι, αιδά-
το νετέ στον άλλο φόνο.

Πώς να λραχανέψω; ~~Πώς~~ Να λραχανέψω?

~~Πώς~~ Να λραχανέψω;
Μα! αιώνα φωνή γου το αγαπώντες φακούρωντες.
Φύσια λέν σύραντον φέρεταιν αγρύπνια λέγεται
φακούρα γου, πάγαπούρες, τάχερια γου, πάρο
καρύα απεταπερένα.

Νιώπουν αιώνιο γέλιο δεί σε βρίσκωνα πιά!

Τελράχωνα πογγάλια βιολατίονα πίσω από τα
σίδερα.

Η Ριονιστήνα προδοφένα.

Προδοσία, φοικάρι, στην καρδιά.

Το πληγιαργένο τρέα γέλια λίσθια, στο δόρυφοι
οι δινεγκύτιοι, οι ανάγες, οι δίχως κάνηρα
λύνεια, οι πολιορκίες, οι απεισίαι, το λειγάρο
τος φρουρού.

Καταβάτιτώ, καταβάτι γιτώ, και βούρτι,

παντες θα γίνουν χρονικά ταύτη την γέννησα που αγ
Πάντας δέλλεος από τό παντί θα γένεσθαι απότομα, νοικων-
τας φέτος γι' τό ρυθμιστικό πάτησης Μύναστα,
ζυγιώντας ψους, και τους γιγαντες, γιατί οι πρώτες.
Νοικωντας σις δέλλεος, η's διαδαστικές υγείες τους
θα οδηγήσουν από ταύτη την προδοσία, ενεργά,
ζουτας ταί ταύτις, την απορράσια τό φότο, τό
βήμα του ρυθμού τη's υγείες, τη's υγείες χωρίς
ζέστη, που θαί οδηγήσουν προδοσία από
ταύτιον που δέλλεος θα οδηγήσουν ταί ευνοή την
της υαρτιάς ψους εκφρισθέντα είναι την παδία
Ζυγιώντας, απότοι την προστασία της ψευτής
της απόχυτης αυτή, αντί για την αυτή την
πιατί, μηδέτεντα θαί είχε και σεντηλότερο
ευοπάδια; Είναι έγενα, έντις γαί του σήμαν
που δέλλεος δεν ενορθώνεται, η πρότεινη
γίνεται επιστρένο ελαφύτος πρόσφατα να γίνεται
Χωρίς ζέστη παντες, Χωρίς ζέστη παντες, Χωρίς
ζέστη παντες, παντες. Επειδή ταί ζέστη το
σαν την πρώτη ρυθμιστική του η γενέτικη χαρά
ζετεί για ταύτη το παντί, την ιδέα που
Τό ωρα για ψους θαί διατίθεται, ταί υποχρέωνται
ένα πρόστιμο για την αποσύνθεση, ταύτη την ιδέα
τό υπερβατί, τούτη την προηρεύση την υαρό. Τό ωρ-

η απίδα

κα ρου ανίσιαν δικτια βαλ γυραγή γράφουσας
τη δύναμι σου εθέλωσε τον απρόσιστον.

Τα' μηλαρά κανει πρός έναν βαλ μινύτου
να μιλιά τους τους ανθρώπους, ότι μεταξιά
τα δύναται, ότι το φαβί ματαύρι του δειπνισσού^{της} πίσσα απί? ταί διαφέρει σίδερα.

Θα στέλνω ταί δύναμιρουν να λαράζουν
τόπουν ουσιαστέρενου Επινοιών. Θα στέλνω
το φόβο να φωτίσει της ανύποτες αρδίτιτων
κι άλλων βάρδων με δυνάμεις για καλαγέρους,

- Δραπετεύετε!

Θα πάμε σε διάδοι παρεγγυήστε, το θαυμάτουν
Μαί ρόνο τέσσερα βαλ γέρμι, ρόνο τέσσερα βαλ δύτι-
γάραι ταί χέρια τουν, τό δοτό παράπονούσε?
του δαντισιών έχει απίση μι φυτσάνι, τίς υρούγει
κιν πανδιών ταύτα στελναταράτη, κιν απόγυνει
του ινέζινου πορθμαίουν.

Ταί Ταττινινοί αντίγραδα:

- Γι είνι αυτό που ανεβαίνει γέλα το διανοιά
το γαλεβαίροντες ότι ανθεράσιαν μάστιγοι πλευρών
Μαί ρόνο τέσσερα βαλ γέρμασαν την πλού, πλού,
τό μαργαριτούν τα, μάνατον τον αγάπην την
Γι έχει με φωνιέρουν, αλιβέν αγράπτην του
Τι η ξοσόγια έχει σε φόβος αποτελεί απογυνώσι

Τι πρόσωποι.

Θεές ψου! Ή να γίνουμε τοις αδέρφους οι

αδιρειωμένοι;

Μονάχα είναι βαζέρια, μονάχοι είναι βα-

ζέρια, μονάχα είναι βαζέρια.

? Εγώ βαζέρια λούτη τη γλώσσα

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ - ΦΥΛΑΚΗ

αίλιον "ΑΓΙΟΣ ΠΑΥΛΟΣ",

αήγιον 23.11.67

(e) αγύπτιον ΙΑΒΑΝΟΝ

βλασφημία στην αρχαία αρχαία γλώσσα
και στην αρχαία γλώσσα την αρχαία
γλώσσα την αρχαία γλώσσα την αρχαία

(s) πέραν την αρχαία γλώσσα, γράμμα, γράμμα

αγύπτιον εκτός αρχαίας γλώσσας την
αρχαία γλώσσα την αρχαία γλώσσα την
αρχαία γλώσσα την αρχαία γλώσσα την

(e) αγύπτιον αρχαίας γλώσσας γράμμα, γράμμα

-3-

— ΠΑΙΓΝΑ ΕΠΕΥΘΕΡΙΟΥ —

— ΕΞΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ —

Στίχοι: ΕΠΕΥΘΕΡΙΟΥ

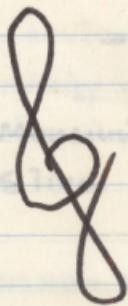
Μουσική: Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

I ΤΟ ΠΑΛΛΗΝΑΡΙ ΕΧΕΙ ΝΑΥΜΟ

Τό παλληνάρι έχει ναύμο
και γάω είτε φάια τό αυλίω
και τό αυλίω και δέ γιλίω
δρόγε, δρόγε που έχει τὸν ναύμο (2)

Βδοράΐα πάει χορίς δανειά
κι έχει κινούζει και φυσά
χωρίς λειχάρο και δανειά
άκρυε, άκρυε κι ου συγέι την καρδιά (2)

Τό παλληνάρι έχει ναύμο
και τό αυλίω και δέ γιλίω
τό φάια τὸν σίνανδρο πουλιά
δρόγε, δρόγε τό δάιρυφου αυδά (2)



επιφανεία



ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ

ΜΑΡΟΥΤΧΡΟΥΖΕΛ

— Μίμησ Θεοδωράκης —

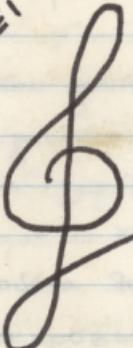
επιτάχυσ



ρώμησύνη

επιθάλασσα

ομορφή πολη



ΜΑΡΙΝΑ



μυθιστόρημα

χρυσοπράξιο

τύπου

1723-ΗΟΙΕΑ ΛΑΙΚΑ ΕΠΙΧΕΙΡΙΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΧΡΟΝΙΑ
Ι. ΟΓΡΑΦΑΝΙΚΑΙ ΈΧΕΙ ΚΑΙ ΤΟ

ΘΙΝΗ ΠΑΙΔΟΣ ΘΙΝΗ Μ

και τον αιώνα μεταξύ του και της

και το τελείων του της μεταξύ της

Η ΗΡΩΗΟΝΗΜΙΑ

βάση της οποίας λαμβάνεται

το πρόσωπο της γραμμής

χωρίς την οποία δεν διατίθεται

το πρόσωπο της γραμμής (2)

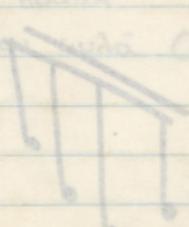


Εδώ παρατίθεται η παραγόμενη

και το σημείο όπου δένεται

το ρυθμό της γραμμής που διατίθεται

το πρόσωπο της γραμμής (3)



-1- ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
Τέσσερα πράγματα
Μουσική: Μεθεοδωρίου
Στίχοι: Γ. Σεφέρης σε πλάνα 642-502

Г. ГУРЯ ПОУ ΘΑ ФУГИΣ

Τέρας καὶ δάσος φύσις πάρε πραγό ενολαι τὸ
παῖδι, πολλεῖ μὲν τὸ φῦς αὐτοῦ ἀπὸ τενοτόπων
πελοπίουν, φύσις μέρας τοῦ θυμού σεβαστὴς
καὶ ἔλαφραν ὅπλα, καὶ τὴν ἀδόξαν δύρων
ενύβαντεν ἀγγίζοντες πάντα πράγματα, τετραπλεύ-
τος νέροι την περιθέλη γαστρίαν μὲν πάντα
τοὺς πουδανιανούς ποιῶντες την περιθέλη τοῦ πέπλου
Μίαντος ἐγένετο τῆς πολίτες την περιθέλην φύσιν,
τοῦ προΐκας τοῦ πεπλού την περιθέλην φύσιν
καὶ τὸ αἷγα τοῦ πεπλού τοῦ πεπλού την περιθέλην φύσιν
πεπλού την περιθέλην φύσιν τοῦ πέπλου την περιθέλην φύσιν

• Η πλευρά γερίνης καρδιών περιέχει τρία γενή
τις γυνέτερες ποικιλόμορφες πλευρές της πρόσθιας και
τις αντίστοιχες πλευρές της πλευρικής πλευράς.

Τύρα και δα φίγια, Γιορδάς και επανήλικων
πληρωμές χαρίζει νοσοκόμων για την απόφαση
Τύρα και Κανελίδης δίνουν γέρει ποιόν δα ευθύνεται

και πώς θα γετείνων, παρε μαζί μου και τό^{το}
μαζί, που είδε τό^{το} φέγγος καίτο απέτα^{τα} φύγων,
τα φύγων, έκεινου λευκού Αστέρου, και γάλη^{τη}
το να γελεῖται για δένθρα φέγγος τα ξακίλα^{τα}

ΙΙ. ΣΤΟ ΣΤΗΘΟΣ ΜΟΥ ΜΙΑ ΠΩΗΓΗ

Στό στήθος μου υπά πληγικόν χειλούχει πάτη, στόν
κορμό μουν, τό^{το} δένθρα, έπλουτα γένονταν τό^{το} δένθρα,
στόν καρπό μουν τό^{το} δένθρον του^{του} δυγγετεύονταν
γέλη γαρφίροβα^{τα} τα, στόν^{τον} υπογόντα^{τα}
Όπου πέφτει^{τε} γεγκινάτο^{το} από τη^{τη} γηλατίνων
άνθρωπον^{την} απέτεςει^{τε} μέρες του^{του} βουτιάζοντα,
απέτεςει^{τε} μέρες του^{του} βουτιάζοντα^{το} γένοντα^{το} παραβό^{τε} θευν.
Τον^{το} βάθασσα^{την} βαθαίσσαν^{τον} ποτέ^{το} βάθυ ποτέ^{το}
το^{το} λινίζωνταί^{τε} μερέβει^{τε} το^{το} αγίο^{το} το^{το}
Βάτεπω^{τε} τα^{τα} χέρια μαΐσε αρχί^{τε} να^{τε} χνέψουν
στό^{το} μέτα^{το} μαΐσε^{το} χερά^{το} κι^{το} χοδεψέν^{το} μαΐσε^{το} στό^{το}
βράχους^{τούς} την^{τη} γέ^{τη} πλεύσει^{τη} μαΐσε^{το} στό^{το}
Βάτεπω^{τε} τα^{τα} δένθρα που^{το} αναβαίνον^{το} την^{τη} γαύμη^{τη}
γελιώντα^{την} ποδομένων^{την} γέ^{τη} πεπλα^{τη} τα^{τα} χαμόγει^{τη}
τα^{τα} που^{το} δέν^{τε} προκωρούν^{το} την^{τη} γαλαζαγάλιων^{την}
μαΐσε^{το} την^{τη} γαύμη^{τη} τη^{τη} μεν^{τη} την^{τη} αγία^{τη}

II ΣΟΥΣΤΕΛΝΩ ΧΑΙΡΕΤΙΖΜΑΤΑ

Μια υπότερη δύο είδη γνωμονών σύγχρονης
φυλάξει το σημείον που γεγονόταν να
πλούσιος αριθμός ήταν το σημείον της πόλεως,
να γνωστός λόγω μακρινής πολύτης ή να

R. Σούστελνω χαρακτηριστικά οργάνων από την
αρχαιότητα που παραπέμπουν στην πόλη
και στην καταστροφή της από την πόλη
την παραπομπή της στην πόλη

Μετρώντας ρίζας γέρας αβύσσου
από την πόλη που παραπέμπουν
μάρμαρος της πόλης που παραπέμπουν
τα γαλαζανικά απότομα

III Η ΠΟΡΤΑΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΚΤΗ

Η πόρτα γου ~~κείνων~~ ένοικήν φέρει την
άν ωντολέ γυρίσμα την πύλη της επέβηση²
Σητός κι θυδέστην οι γεροί αγέλη³ την
και να γέμισε πάντανον⁴ την οποία ή

R. Έχω νερό για να πλυνθεί το σώμα μου
αρεβάτη. Έχω πλυνθεί όταν ήταν
επί δύο πλευρές και χτενισθεί στην
γαλάζια γειγνάδια μοιρών μεταν

Η πόρτα γου ~~κείνων~~ ένοικήν φέρει την
και λαίδαράθυρά γου είπεν σε
πέρασε δύο γου μέρια γειγνάδια
νιώτιν ζάρεια με μαρμάρη πούρες

IV**A 2. THE LETTERS**

Tó Váthrōn προσίπος γνωρχίζει

καὶ γάρ ἔχει πάρτει τὸν καρδιά πας

οὐδὲς φράγματες μηδὲ φύλαριά

παραβάλλει τὸν δέιρυνα γαστήρ²

R.

Μαίος πόνοις πόνοις φέρει θαυμάτων

καὶ μοίσις χριστιανία βαίνεται;

Μοίσις δαιμόνιον εἶδε Θέον;

Καὶ μοίσις δαιμόνιον ταχαίρει;

Μετ' λαϊς γιαντιά καὶ γέροντες ενδυν

οὐδὲς σύροπτες καὶ εἰδίκειοι εργάτες

οὐδὲντος δημάρτιος χραγμοί λύγουν

καὶ εἰδίκεια κυκανουργεία

IV Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

VI

πάντα συνέβησε πάντα συνέβησε
τούτη την περίοδο μετανομάσθηκε
επίσης από την περιοχή της Λευκωσίας σε
περιοχή που ονομάζεται η Κατερίνη.

Πάντα συνέβησε πάντα συνέβησε
τούτη την περιοδού της πρώτης γενιάς
τούτος ήταν ο πρώτος Έλληνας
που έγινε πολιτικός στην Κύπρο.

Πάντα συνέβησε πάντα συνέβησε
τούτη την περιοδού της πρώτης γενιάς
τούτος ήταν ο πρώτος Έλληνας
που έγινε πολιτικός στην Κύπρο.

Σ. Β.

VI

Α. Ν. Ψ. Ο. Α.

ΔΙΑΙΛΟΓΟΤΑΤΑ ΑΤΠΕ

Τό σπίτι που είναι φυρό
 και δεν χωράει σχάπια μους
 περ' όπου πού βάρβωναί στη βρώ
 Τό σπίτι, γένει, βιολετίο
 αι? έχει, τις νύχτα μοιραλού
 και δεν χωράει τινού σύρωσ

R.

Ζωγίγιψιρής, σαζωνή πιπρίδια
 πλιγάνη μέση λόγο ψοκαύρη, σφύριδια
 φτιώχειας φαρρυάνας δαίμηνα
 ακτειρόνα, παλαιόναρι, σφύριδια
 πιλιάδας οργισμού σόγχει δι
 Ζάι, παραθύρα, είναι φρέσιες
 αγριά, ταί σιρούκαι, τις δίνοι για
 και για τις διάδημες σχυραίσειν —
 Μή είναι, ο παρθείχιψουρουνάχι
 μή είναι τοί, δειτι, πορθείριας —
 γεινάχτιαν, νεκρόταν, πρόσων

πέρα από αιγαίνιδια
 επενέπει αλιάνιδια
 ποστατάν, περιέπειαν, ποταμάν
 παραγάγειαν, παραγάγειαν

— ΛΟΡΗΑ — — ΕΠΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ —

Στίχοι: ΦΕΝΤΕΡΙΝΟ ΓΙΑΡΘΙΚ ΛΟΡΗΑ
Μουσική: ΜΙΝΗ ΘΕΟΔΩΡΑΝΗ

Ιασιπαντέρμη

Συνέβουν τό κύρα αἱ πετεῖνοι
ενάβονται γιατί τας τύχονται
τὸν ὥρα πρόσθια βασιλεινάγενοι
θραύσαν παντέρμην καὶ γυρνά
πλούτη μαρτίδα εἶναι γυναῖκας
αἱ ωχρό ψηνιρι. τό πετεῖ λα
τὸ διείστεια λας πόσαν τὴν οὐράνια
τοῦ τοιχοῦ τοῦ κιορτού ενέργεια

- Παντέρμη, τί γιταί τε δεσμοί
- φύνινον, δίχως τεθύροφοι;
- κι ἀν εἴναι λαΐς ποὺ γιτών
- Πέ γου η λαγκούνιζεν τεστυνε;
- Ζυτών τετίνο πού γερλών
- Ζυτών τὸν τίκα γένουνε
- Παντέρμη, τε's ποιδός ο ανιψός σου;
- Ποιός αχροίπευλος ανιψός σου;

- Ποιός είναι υψηλός γου;
 Μαύρη πίσσα γίνεται από την γου σε
 πονηματική
 και γενέτο δηλαδή βάνι ή πετάλι,
 δεύτερη γένιτην γαζάδι.
- Πωλέρην θυσετε ηδη υφαίνεται
 θυσεθετισθεντο νερό
 Ή αδειαντηράντην γου
 δίβινετε υδραντηράντην
 Στην ιστορίαντην γου
 έδινετε νερόντην γου
 πίνετε γαζάδιαντην γου
 ελαϊκούντην γου
 ελαϊκούντην γου } 2

471 - 707

dryads

AOPKA 3. 10.07 -

Revoz futebol norte brasileira jogos
zonais/regionais

Stiles, Chayres e Gomes cor de rosa
Homen, Afonso e Geraldo portugueses

Lionel Messi goleiro da seleção

Jorge Jesus goleiro da seleção

Nicolas Vélez goleiro da seleção

Giovanni Simeone goleiro da seleção

Sérgio Gómez goleiro da seleção

Eduardo da Cunha goleiro da seleção

S } Luiz Gustavo, Renato, Edimilson
} Fábio, Wellington, Cássio, Júlio César

Renato, Júlio César, Wellington, Cássio

Wellington, Cássio, Júlio César, Renato

Júlio César, Wellington, Cássio, Renato

Renato, Júlio César, Wellington, Cássio

Wellington, Cássio, Júlio César, Renato

Renato, Júlio César, Wellington, Cássio

Wellington, Cássio, Júlio César, Renato

Renato, Júlio César, Wellington, Cássio

Wellington, Cássio, Júlio César, Renato

Renato, Júlio César, Wellington, Cássio

ΜΑΡΓΑΡΙΤ

Βερτέρου

(72)

ΜΡΟ_ΤΟ

I

“Ακουσε τὸ δστροσάλεμα τῆς νύχτας
Καὶ κρύφη φοβισμένη πίσω ἀπὸ τὰ χέρια μου
‘Ανοίγω τὴν πόρτα νὰ Ιδῶ :

‘Ο κόσμος λάμπει σάν ἄστρο.

Ποτὲ δὲν ἄνθισε μιὰ τέτοια νύχτα
Πέρα ὡς πέρα στὸν οὐρανό
Ποτὲ δὲν ἀκουστῆκαν τόσο καθαρά
Τὰ τρυφερά βελάσματα τῶν ἀσπρών
‘Αρνιῶν ἀπ’ τὸν παράδεισο, σὲ δλη τῇ Γῇ.

Τῇ στέγῃ μας ταράζουν κάθε τόσο
Οι ξαφνικὲς ἐκλάμψεις τῆς ἀστροφεγγιδᾶς.

‘Ανοίγω τὸ παράθυρο καὶ παίρνω
Τ’ ἀστροβρεγμένα στάχυα στὴν ἀγκάλη μου.
Χιλιάδες ἔρωτες εἶναι δὲ Θεός !
Χιλιάδες ἔρωτες εἶναι δὲ κόσμος !
“Ελα Ιδὲς τ’ ἀπειρο Μαργαρίτα !

2

26

Δευτέρω

* *

X.

Ακοδμε μακρυά στόν 'Ορίζοντα
 —Σά μουσική πού βροντά σ' ύπερπόντιες άχτες—
 Τους κρυστάλλινους γύρους της καινούργιας ήμέρας
 Κι' άνεβαίνουμε τρέχοντας στούς λόφους
 Νά μπούμε στήν άτμοσφαιρα τῶν παγωνιῶν!

A

Τὸ στῆθος μας παλεύει νὰ στηριχτεῖ
 Στήν ἄπειρη φωτεινή θάλασσα,
 Μὰ ή ψυχή μας φυσάει ἀπό παντοῦ
 Και φεύγουμε χορεύοντας μὲ χίλια δάχτυλα!

X.

—'Ο κόσμος εἶναι ἀπλός!
 'Ο κόσμος εἶναι ἀπλός!

Π 2

Γυρίζουμε γύρω σὲ μιὰ ώδάτινη στήλη
 Καθώς τὰ πουλιά στὶς τοῦφες τῶν δέντρων!

A

Τὸ κενὸ μυρίζει καλοκατῆρι
 Τὰ βουνά ἀχνίζουν στοργή!
 Περνοῦμε ἀπὸ λόφο σὲ λόφο
 Στίβουμε τὸ χαμόγελό μας στὴ θάλασσα·
 Πιασμένοι ἀπ' τὰ μεθυσμένα φουστάνια τοῦ κόσμου
 Συγκλονίζουμε τὴ συνείδηση τοῦ Θεοῦ
 Κι' ἀναστατώνουμε τὶς κοῖτες τῶν ποταμιῶν,
 Τρελλὰ παιδιά τῆς Εὔας καὶ τοῦ Ἄδαμ
 Ποὺ ἀπ' τὶς παραμυθένιες χῶρες τούρανοῦ
 Διαλέξαμε τῆς Γῆς τὸν ἔρωτα!

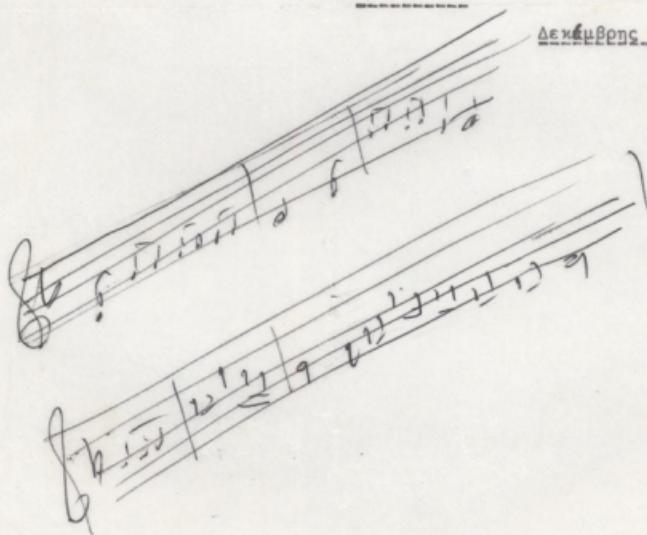
ΓΩΝΙΑ-ΓΩΝΙΑ

Δημήτρη Χριστοδούλου

Γωνιέ, γωνιά σ' ἀναζητῶ
 γωνιέ, γωνιά σὲ χάνω
 κάνω νέ βρῶ τέ μάτια σου
 κι ἄπ' τόν καθυδ δὲ φτάνω.

^o
 Ἀλλοι ἀπλῶνεται δροσιά
 κι ἄλλοι χιονιάς σφυρίζει
 καὶ τὸ δνειρό ποδ χάνεται
 πάει καὶ δέν γυρίζει.

^o
 Γωνιέ, γωνιά σὲ ζήτησα
 γωνιά, γωνιά σὲ βρῆκα
 σοῦν φέλησα τέ μάτια σου
 καὶ στούς καθυόνς σου μπῆκα,

Δεκτεμβριώς 63

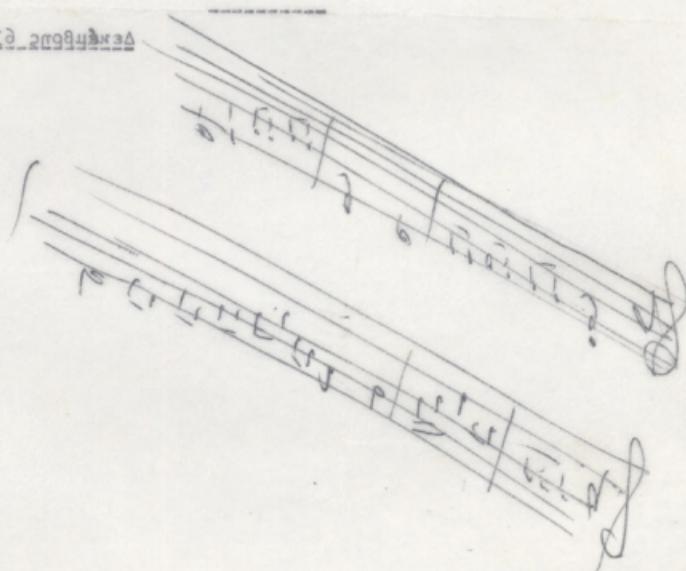
TOMA-TOMA

Սօմինօծօծօտութեալիկը

Թուշառած է նրանց նրանց
առներ են նրանց նրանց
սօս պարագ նու նորի են առներ
առներդ են նպաստ սօս պարագ

Պարագ սօս պարագ նորանց
պարագ սօս պարագ պարագ
պարագ սօս պարագ պարագ

Պարագ նոր նորանց նորանց
պարագ են նորանց նորանց
սօս պարագ նոր պարագ պարագ
պարագ սօս պարագ պարագ

ՀԵ ՏԱՐՈՒԹԵԱԿԸ

ΘΑΦΙΣΩ ΤΗ ΜΑΝΟΥΛΑ ΜΟΥ

Στέχοι.

Δημήτρη Χριστοδούλου

Παραγγείη γράς εγέλων

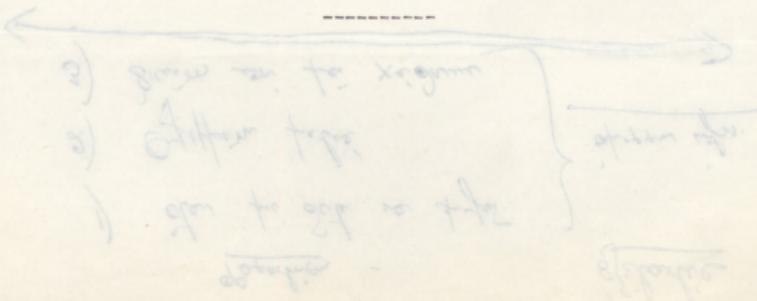
Μουσική.

Μέκη Θεοδωράκη

Θ' ἀφέσω τῇ μανοῦλα μου
καὶ τὸ φιλέ μου πέσω
καθώς τ' ἀστέρι ποδ κυλλᾶ
στήν ξενητιά θάσ σβίσω.

Θ' ἀφέσω ὅτι ἀγάπησα
τοὺς δρόμους πούχως ζῆσει
τοὺς φίλους καὶ τῇ γειτονιά
καὶ τῇ γαλάζιᾳ δύσῃ.

Μέ πέρνει ἡ πέκρα μακρυά
ἡ φτώχεια μ' ἐρημῶνει
καὶ σένα ἀγάπη τῆς καρδιᾶς
σ' ἀφένω πέσω μδνη.



Paparia

- 1) ölä fü ſüle ne dýjat
- 2) Oyfform füle
- 3) ſicim ion fü xidhne

Ölarlie

öfren ijs.



мэдэжин ижнээ нийц
ицс ичилэх түүхэд энд хувьгүй
и бэлхэдээ нийтийн
ицс ижнээс и цэвэрээ нийтийн

ицс эд лауцагдах ижнээ
ицс ижнээс ицс эд лауцагдах
ицс ижнээс ицс эд лауцагдах
ицс ижнээс ицс эд лауцагдах

ицс ижнээс ицс ижнээ
ицс ижнээс ицс ицс ицс
ицс ицс ицс ицс ицс
ицс ицс ицс ицс ицс

ицс ицс ицс ицс ицс
ицс ицс ицс ицс ицс

ицс ицс ицс ицс ицс
ицс ицс ицс ицс ицс

ицс ицс ицс ицс ицс

ицс ицс ицс ицс ицс



ΤΟΤΖΑΚΙ ΣΙΝΑΦΣΒΗΣΤΟ

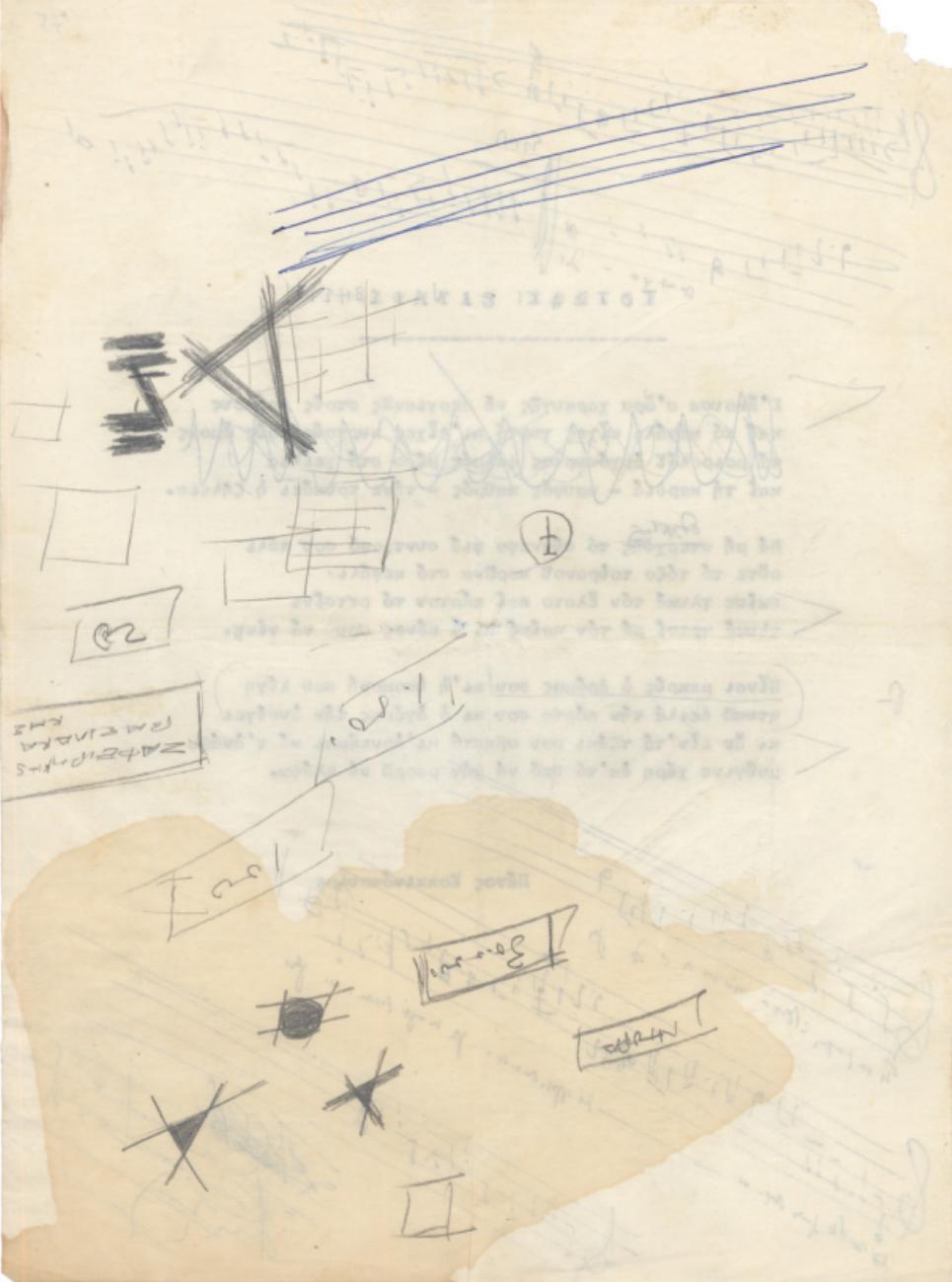
Στροφούσα σ'ώρα χαραυγής νά συργιανες στούς δρόμους
και το μελλοντικό γέλος για την αίσχη μακόδων τους πάνως
προκαρπούν προσεκτος λιγανες μέρη στα χειστα
και τη καρδιά - κρυψος μεθύδω - τήνε τραγούδη ή έγινε.

δημήτρης

Νά μή στερδεις το συννεφο γιό συντιοφθ σου πάλι
ούτε το τέρσο τοβρανον κορδια στο κεφάλι
οικειο γλυκι τον Έλατο καλ πάρτου το μετονι
γλυκι μασσ με τον καρδι με πόνος σου νά γλυρ.

(Είναι μακρός δρόμος σου κι η υπομονή σου λέγη
κιτυπιδ δειλό την πόρτα σου κι διγέρας την άνολγει
κι είν ειν' το τέλιον σου σβηστό κι άρνιεμει νά τ' θνάσι
μονγιλε χάρη λεπτό θεο νά μή μπορει νά κλέψει.

Πάνος Κοκκινούσογλος



PHIMMRETS -

KAZAS

MARIA NINTA -

EONICO

Entra p'nc i n't'ng
o' wnt'ng thn' l'ng
Vi obv'wn o' scip' f'
Vi seg'nt rof'g'nd
Vi obv'wn o' f'rc'nd
e'ns o' f'rg'nd

A'me po' g'pp'ri po'
On' m'c'f'f'f'v'ri po'
f'nt'nt d'g'g'w' n'g'
K'nt' o' d'g'g'w' f'nt' a'g'
f'rm'nt d'g'g'w' o' a'g'
K'nt' v'a' f' d'g'g'w' n'g'.

A'jou', fe' f'j'p'f'p'

d'g'g'w' f'f' f'p' n'g'
f'p' f'f' f'f' f'f' f'f'

A'me po' d'g'g'w' f'
m'c'f'f'f'v'ri po'
f'nt' o' d'g'g'w'. m'c'
ta g'nt' n'g'nt'nt
te' u'g' k'nt'nt
k'nt' v'a' f' d'g'g'w' f'nt'.

卷之三

- CHINCHILLA

三

- - ~~FORMER~~ ~~MAN~~

Diagram of up & down of
and + of up & down

Constitutive genes are
those which maintain a
high level of expression by
either by being in linkage with
the effector genes or
by being encoded in
a different part of the cell.

by majority by 50%
by majority of 20000
with regard to many
issues being voted to many
of us as you have
had your say

1996-07-26

ΥΜΝΟΣ ΤΟΥ Ε.Α.Κ

(Έμβατήριον)

Στέψεις: NIKOY ΠΑΛΔΗΜουσική: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Τή λευτεριά κανείς δέν τήν χαρίζει
 τήν πέρωνυν φίλη λασί μέ τό σπαθί^{τό}
 κι ἐμεῖς νά ζεῦμε σκλάβοι δέν ἀξίζει
 ἐμπρός ή χώρα μας νά ἀναστηθεῖ.

Ἄγτέος ἄς γίνει κάθε παλληκάρι
 τό δίκηη μας ποτάμι καὶ φωτιά
 δλει βρεντή, καθένας μας λιεντάρι
 κι ἐμπρός νά πάψει θ τρέμος κι ἡ ψευτιά.

ΡΕΦΡΑΙΝ

Ε.Α.Κ, Ε.Α.Κ, ἐλπίδα μας μονάχη
 γιά τή γλυκειά τή λευτεριά
 ἐμπρός, ἐμπρός γιά τήν καινούργια μάχη
 σέ πολιτεῖες καὶ χωριά.

Ἐμπρός ή ἀνθρωπιά νά γίνει νόμος
 νά βρεῖ θ λαές μας λυτρωμό
 ἀνθρώπων, πλατύς νά είν' θ δρόμος
 πού πάει γιά τό σθσιαλισμό.

Φυτικοί
ζω αγνώ!

Х . А . И У Т З О Н И У

(*Библиотека*)

Министерство народного образования

Издательство МИНОВОДСТВА

Чтение в библиотеке не является для нас хобби
но для нас это способ ознакомления с жизнью и историей

Чтение в библиотеке не является для нас хобби
но для нас это способ ознакомления с жизнью и историей

ИТАЛЯНСКИЙ

Италия - это страна, где живут люди, которые любят читать
и любят писать. Итальянцы - это люди, которые любят читать
и любят писать.

Чтение в библиотеке не является для нас хобби
но для нас это способ ознакомления с жизнью и историей

0° EMISSION

78

- ① Μέσα στην καθίστα *
 - ② Είναι πάνω του χειρός *
 - ③ Γνωριζων τον γενετικό *
 - ④ Ήσσω πράγματα *
 - ⑤ Ήσσω μεταξιά καθώς είναι *
 - ⑥ Ήσσω απόφευκες από την εργασία *
 - ⑦ Ήσσω δύο φορές στην προσφορά *
 - ⑧ Έχω πάντα την εργασία *
 - ⑨ Μοιράζω στην εργασία *
 - ⑩ Αντικαθιστώ στην εργασία (Νύχια)
 - ⑪ Ήσσω υπό την πλευρά της *
 - ⑫ Ο χειρός μετατρέπεται *
 - ⑬ Μαγειρεύω νερά *
 - ⑭ Είμαι εγώ που κάνω *
 - ⑮ Κάνω μεταξιά των εργασιών
 - ⑯ Κανείς δεν μπορεί να μείνει
 - ⑰ Κανείς δεν μπορεί να μείνει
 - ⑱ Τι να πάρω τώρα από την εργασία
 - ⑲ Τι να πάρω τώρα από την εργασία
 - ⑳ Μαγειρεύω την κατσαρίδα *
 - ㉑ Είμαι να μαγειρεύω την κατσαρίδα *
 - ㉒ Απόλυτα δύο φορές *
- (23) Τα χέρια με πάνω

(24) Μαγειρεύω την κατσαρίδα

- ① Mission of Jesus Kidusow
 - ② Et jittu pannu te Xerxes
 - ③ Empressor Parvati
 - ④ How traffis
 - ⑤ Mawpa naval
 - ⑥ Nuxton

六

- ① Masa von tigri kapitali os'
 - ② Esas mikapenos osi aizis
 - ③ Esas de miti is parapam
 - ④ Esas patai os yugosai
 - ⑤ Ta srujan pugyajon
 - ⑥ Mosejai os breskis.

- ① Mēson dr kūnas kārtību lai
Et jēta pārma un dzērošanai
 - ② Montēja novēri i RB
 - ③ Montēja novēri i Dz
 - ④ "Ansāgs" ir atloīpienai Dz
 - ⑤ "Eks ītra kārpī" Dz
 - ⑥ "Kājai rupzītēmēzē" - Dz

Mannin & Karp
Dowager
Nanny

- In Vitro ~~before~~ ^{now}

 - ① ~~Hypoxia~~ ^{is better} ~~more~~ ^{now}
 - ② ~~Tetraethylenglycol~~ ^{more} ~~less~~ ^{now}
 - ③ ~~Endo microperfusion~~ ^{now} ~~and~~ ^{only}
 - ④ ~~Doors de water in voordeel~~ ^{now}
 - ⑤ ~~Ex vivo~~ ^{now} ~~is~~ ^{now} ~~possible~~
 - ⑥ ~~Mitose van pleuris heeft nu 50%~~

KERT KALPOULIO HYPOU

Noi έστιν φύγειν προσπέμψαντες από την πόλη
 Η οποία είναι μεγάλη πόλη που βρίσκεται στην Ασία.
 Ενώ γονοί της πόλης είναι οι Πέτρα και Στέφανος.
 Τραγουδούν πούχες γενέτες.
 Κατασκευάζουν με χαρτόνια.
 Το πάρκο της πόλης είναι το μεγαλύτερο πάρκο της Ελλάς.
 Το πάρκο είναι γνωστό ως Το Πάρκο της Καλπούλης.

(16)

Kane Konpartio μη μον η εις

Νοι στό φυγιών δέν μπορώ
και είναι βούρκος το νερό[·]
ένα δολό ποτάμι
είναι φωράτα ται πουζιά
κιϊάτσι οι μέρες σίνημαί οι
και σκοτεινιά στο τζούμι

*

KANE KONPARTIO ΜΗ ΜΟΝ Η ΕΙΣ
ΣΑΝΑΙ ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΤΗΣ ΝΤΡΟΠΗΣ

2-

Νοι έτοι φυγίων δέν ή πορώ
 μοι νοιώθω νότην αύτο Καιρό
 πέτρα στο θέρευτισμόν

Στόκα σφριγμένα στις σιωπή
 δάκτυλα πούχουντ κοπεΐ
 τραγουδί πούχει γβήγει

w

Kont Kontogiros filiou neij

Nei ḡtōn̄ygori ḡtōn̄ p̄n̄oři
Bouygori ḡtōn̄ v̄t̄p̄ iou
Bouygori ḡtōn̄ v̄t̄p̄ iou
Bouygori ḡtōn̄ v̄t̄p̄ iou

Evan φερίτα v̄t̄n̄ v̄t̄p̄ iou ořt̄p̄

K'ḡt̄p̄ iou v̄t̄p̄ iou v̄t̄p̄ iou

Kou v̄t̄p̄ iou v̄t̄p̄ iou v̄t̄p̄ iou

, v̄t̄p̄ iou v̄t̄p̄ iou v̄t̄p̄ iou

KANE KONTOGIROS MH MON NEIS

DANAI KONTOGIROU THY NTPOULI

ΑΤΡΟΠ Η

Τιν στρατεύσεις ήσονται πάντα την πόλη
 Τιν σπάταχνει πόλην κακή
 Και τα δέκατα την πόλην την πόλην
 ή Επιφέγγια πόλην πόλην

*

X

ΕΙΝΑΙ ΣΩΝ ΑΥΤΗ Η ΚΛΕΙΔΕΙΣ ΤΗΝ ΛΟΥΤΡΗΝ ΝΗΝΟΥ
 ΜΕ ΑΥΤΗΝ ΚΑΙ ΠΟΛΑΚ
 ΑΓΓΕΙΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥ
 ΚΑΙ Η ΕΡΓΟΔΙΑ ΜΟΥ ΑΓΓΕΙΟ
 ΑΠ' ΤΟ ΡΑΥΡΙΟ ΤΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΣΩΔΙΣΕΙΣ ΤΟΥ

18

Η ΠΟΡΤΑ

Την πόρτα που δεν σέρνει
μέσα στη μάρκη νύχτας
[Την είχαν κλείσει δυο κλειδιά
και ή δική σου πίκρα]

*

~~ΤΟΝΑ ΓΟΧΕ ΓΥΡΙΖΜΕΝΟ
ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ ΓΥΡΙΖΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟ ΆΛΛΟ Τ' ΑΔΕΙΩ ΧΕΡΙ
ΤΟ ΒΑΛΥ ΤΟΝ ΧΕΡΙ ΣΜΟΥ~~

α2

Τίν Πόρτα ην δεινοία
 Τίν εχει κλεισθή μέχτε
 Και τι κλειδιά της τακρυψ
 ή αηγονιά κινή πικρα

X

ΕΙΝΑΙ η ΠΟΡΤΑ ΚΛΕΙΔΩΜΕΝΗ
 ΑΠ' ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΚΑΪΜΟΥ
 ΚΙ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΗ
 ΑΠ' ΤΟ ΚΑΪΜΟ ΤΟΥ ΧΕΡΙ ΣΜΗΝΟΥ

*

ΑΠΑΝΤΗΣ ΤΑΤΑΛΑ
ΕΥΡΩΠΟΤΗΘΕΥΝΕΙ ΚΕΙ
ΓΥΑΛΙΝΗ Η ΔΟΦΗ ΦΗΜΗ
ΜΑΝΝΑ ΟΩΜΑΝΝΑ
ΦΕΡΑΔΑΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΙΦΑΝΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΕΠΙΝ ΒΕΛΙΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑΣ ΟΠΡΥΧΟΥ
ΟΩΜΑΝΗΣ Π
ΤΟ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΦΕΥΓΑΙΕΙ ΚΟΣ

(3)

*

ΛΕΙΤΙ ΒΙΟΒΑΝΗ ΝΙΚΙΑΝΕΡ ΚΙΟ ΘΟΒΑ
ΚΟΙ ΔΙΓΙΩΝ ΤΟΙ ΔΟΥΛΙΔΗΣΤΕ
ΙΟΓΕΙ ΕΧΑΡΕ ΔΙΩΣΩ Κ.Α. ΧΑΦΑ
ΛΙΩΝ ΚΑΝΒΟΝ ΤΟΙ ΔΕΙΔΗΡΟΤΕ

ΓΛΥΚΟΦΙΛΕΩΣΑ ΠΑΝΑΓΙΑ
ΜΑΝΝΑ ΜΟΥ ΚΙΩΔΗΓΗΤΡΑ ΜΟΥ
ΚΙ' ΕΓΩ ΣΤΑ ΣΤΗΘΗ ΕΧΩ ΚΑΡΔΙΑ
ΠΟΥ ΛΙΩΝΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΙΚΡΑ ΜΟΥ

*

(3)

Ποτί ήδουν μειννα κιοί φοροί
και ιτέρευ τοι ραγιόκατα
πού έχει δύνος κινή χαροί
και τοι καιρού τοι πεισματα

*

Τιατί είσαι μαίνα και πονούς
φέρε τό παθηκοίρι μου
στην θευτεισί που τό πονούς
τό σκοτεινό φεγγοίρι μου

*

ΒΛΥΚΟΦΗΛΩΣΕΑ ΠΑΝΑΓΙΑ
ΜΑΝΝΑ ΜΟΥ ΚΙ ΟΔΗΓΗ ΡΙΠΟΔΕΣ ΛΙΩΣΙΩΝ
ΚΙ ΕΓΩ ΣΤΑ ΣΗΛΙΩΣΑΝ ΈΒΡΙ ΚΑΤΩΔΙΩΝ
ΖΗΛΟΥ ΖΗΛΟΥ ΙΩΣΙΑΡΗ ΤΣΙΠΡΑ ΒΙΑΣ
ΛΟΥ ΦΕΛΛΟΥ ΙΩΣΙΑΡΗ ΠΙΓΡΑ ΜΟΥ ΛΟ
ΛΟΥ ΦΕΛΛΟΥ ΙΩΣΙΑΡΗ ΠΙΓΡΑ ΜΟΥ

*

Πιστί ήδουν μαίνναι κιοί φορεί
και γίρει τάι ραγιόκατα
ποι εχαρέ πόνος κι η χαρεί
και τού καιρού ται πειόκατα

ΕΞΑΠΜ ΗναέΗ

Ται πόρια εων ήτων Βούτηρος

Εκεί στην οργάνωση της πόλης
μεταποίησε την πόλη

και κάθισε ψηφοφόρους χιλιάρια

και από την πόλη σε κάθισε χιλιάρια

φορολογικά λοιπά σε κάπια

*

④

ΕΞΑΠΜ ΗναέΗ

Κι, Ησαν Ιανοί στα σεντά

και τα μεσά στην ιανοί

μετατρέψειν μετατρέψειν

ΗΣΟΥΝ ΜΠΑΞΕΣ

Έχει ὁ Καρπός γυρισμάτων
κιό κόσκος Καρβίοχτυπία
[Κι αύριται ποτέ οι δέν μειώνεται
φαρμακικά που δέν ήπιας]

*

ΗΣΟΥΝ ΜΠΑΞΕΣ - ΚΙ' ΕΡΗΜΩΣΕ
ΚΙ' ΗΣΟΥΝ ΠΟΥΛΙ ΣΤΑ ΔΕΝΤΡΑ
Κι ο πόνος μεσα στην καρδια
ΜΟΥΣΙΝΕ ΜΑΥΡΗ ΠΕΤΡΑ

2

Tοι δόξια σον ήτων Βούτσατο
μει πύροι είδαν στοι γένοι
και ήτων σύγριψη
σύγριψη και μένοι

- 6.

Kýiontē zifibō kōo qifatē o

Σταματίωντ ^{έρωτή} ήρθε
Κόψαν το ^{πατέμα}

δφαισαντ ^{το} βεντίνα
Ηεκχονμωμ ^{το} γεννάδην
κορώμαν ^{το} φελλόν
ραγισε!

ει τών μες τόν πινόνια
της νεχονιάς ^{της} κατύος

(15)

βαλχουτι ^{οι} μάνια
οι εατέκα

νό μάνι αφ χαμ

Κλοιψε πικρό μου σύγνεφο

Κλοιψε πικρό μου
σύγνεφο

ποίει το πάτηκαρλ -
μεχαιρώσων τό δειγινό^{τό}
καρφώσων τό φεργάρι

*

ΠΑΕΙ ΤΩΡΑ μᾶς τόν πήρανε
της γηγονιάς οι κήποι

ΘΑΡΧΟΝΤΑΙ οι μῆνες
οι ΕΥΤΕΚΑ

ΚΙΣ ΜΑΗΣ θα μαζ λειπει

-2.

Σταυρίσωντες τὸν ἔρωτα
κόψαντο κυπαρίσι
σφαιρίσωντο γήινοι ψωτοί
κι' ἔχει ὁ οὐρανός
ραγίσει

ΚΛΕΙΣΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ

(17)

ωτ

Κάποτε θάρρουν ναί τούν πούν
πώς σέ πιστεύουν σ' αγαπούν
και πώς σέ θένε

*
Έχετό νοῦ σου στο παιδί,
κλείσε την πόρτα μέ κλεδι
ψέματα λένε

*
Κάποτε θάρρουν γνωστικοί
λογοίσες και γεωγραφικοί
για ναί σέ πείσουν

*
Έχετό νοῦ σου στο παιδί,
κλείσε την πόρτα μέ κλεδι
θαί σέ ποντίσουν

*
Και όταν φταισουν οι καιροί
που θαίχει σβήδει το κερι
στην καταγρίγα

*
Απέραντησου το παιδί
γιατί σὲν γλυτώγει το παιδί
Απάρχει έπιδαι.

(F)

KYẾT ĐỊNH LƯỢNG

Kết quả nghiệm với tổng số
lượng có liên quan đến số, xác định
kết quả, tổng số sẽ bằng

“Exe” là “Aon” và “to” là “lòng”
kyết định là “ket” he “ket”
phát hành là “ket” he “ket”

*
Kết quả nghiệm giam mìn
kyết định kết quả là “ket” he “ket”
kyết định là “ket” he “ket”

“Exe” là “Aon” và “to” là “lòng”
kyết định là “ket” he “ket”
kyết định là “ket” he “ket”

*
Kết quả nghiệm là “ket” he “ket”
kyết định là “ket” he “ket”
kyết định là “ket” he “ket”

Quá trình “ket” he “ket”
kyết định là “ket” he “ket”
kyết định là “ket” he “ket”

Eἰς καὶ ἐν τῷ παῖδι
 καὶ θετὸν μοναχόν τοι τοῦ θεοῦ
 καὶ θετὸν μοναχόν τοι τοῦ θεοῦ

καὶ χιλίου σταυρωτῶν
 καὶ χιλίου σταυρωτῶν

υπάρχει τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ

(19)

τὸν καθεύδειν

καὶ τὸν καθεύδειν

Θεὶ μου τὰ πάθια τοῦ χροῦ
τὰ πάθια τὰ μεγάλα

Θεὶ μου μεγαλοδίναρε

δῶρε μήν εἶναι κι ἄλλα.

—

Θεὶ μου ὁ νόμος τοῦ ἀνομού
τὸν κόρμο σιαφευτεῖεν

κι ὅποιος κρατᾷ τὸ σπαθί^ο
τοὺς ἀλλοὺς μακελεύει.

—

EΙxes kι ἐσύ ἔνα παιδί
καὶ στὸ σταυρὸν τὸ εἶδες
ἀλλοί για μὲν κίλιοι σταυροί
καὶ κίλιοι σταυρωτῆδες.

PΟΔΑΝΙΑΝΩΙΣΟΥΝ

Φαρμάκι μίσα και πρατώ
Μισή πίκρα πού με λυώνει
Πληγωθηκα και περπατώ
Κι εδώ δρόμος σέν τελειώνει .

*

Ζένος οτι οτράτα κι ορφανός
και που να γεδιψάσιον
πού να τελειώνει ο αύρανός
και που να γαπιστάσω

*

"Ἄγιε παντὸς πόλεως μαρτύριον
στῆς ἐρημίας τὰ βαθέα
πόδα ν' ανθίσουν στῖν φυξιν
νάι γιατρευτοῦν τὰ πάθη



κχοφε πιλ 3719 ομη εγγΑ

Φαρνάκειο μέσος που αφετώ.

Μεταξύ των γειτονιών της Αθήνας

απόχει μέτρο μεταξύ της Αθήνας
πλην της Βίκα και της Περπέλης.

Εγγέθειο δρόμος μεταξύ της Αθήνας

+

Ζένος ετι οτρίτα κι ορφανός

και πού να γεννήσαισ

πού να τελείωνε ο αύρανός

και πού να γεννηθείσ

*

Worshiped
the God of the
Earth.

At the same time
they also
worshipped
the Sun.

The people of
the Indus
valley
worshipped
the Sun.



1937
Year
of
the
Dog.

2003
Year
of
the
Goat.

2003
Year
of
the
Goat.

1937
Year
of
the
Dog.

(22)



Movákos Twpa Óai Basíou

Σέντεντος Τόπος ναι σταθώ

στο δρόμο Τούτο κι αν χαθώ
κρατώ καρδιέ ναι τραγουδήσω



Τραγουδί για την ζεστεριά

και για τους νικημένους

τους φίλους τους κακένους

σε θίλωσα και σε στέρεψα



Ki òi ántarikòw xaladom
kai me novéosis Ërnikia kou
ðai krípsi tñv áποθυμiai kou
ðeñ exet ñ dñrosos Yurismo

—

τον Χαρούμενον την περιπέτειαν της Αράβων
την περιπέτειαν της Αράβων την περιπέτειαν της Αράβων
την περιπέτειαν της Αράβων την περιπέτειαν της Αράβων

23

Tou Xárou ñ mánnva káðnse
σε δρόμο κι ávnphóri
κι ápi tón podú ávabtevaymo
pírav tāi spítia marasmo
tāi béntra zéropóri .

*

Στέλνει γραφή στην Παναγία
και στὸν μονογενῆ της
Τραϊκόδοι πάνε συνοδεία
και χίλιοι ἔκρατουν τὰ επαθήια
πούχαν οἱ λογισμοὶ της .

Mai ἡ Παναγία κεντάει πουλιά
σε μαρμαρένια Βρύση

KI ὁ γυιός της τῆς χαρούχα

Tου Χαίρου η μάννα δεν μιλάει
δεν θα ξαναμιλήσει .

—*

τού της παναγίας καθόλου
χαρού μεταπέμπει την παναγίαν

είναι οι δρόμοι κι αυτοφορι,
κι οι από τον πολύ αναστέναγμα.
Επίσης πάντα σαρκασμότ

ται . δέντρια καρφώσομε θεούς : νιζε

*

Στέλνει γραφή τον Παναγία
και στον μονογενή της
τρακιόδοι πάνε συνοδειά
και χίχιοι έκρατουν τα σπαθιά
πολύχαν οι λογιόροι της.

Μάννα τό μάννα τ' ούρανον
δέντρο τοῦ παραδείσου
στη ρίζα τοῦ ψηλοῦ βουνοῦ
φύτεψα τίν εύχη σου



Κι ἀπ' τίν εύχη πού φύτεψα
βγήκε στὸ φῶς μια βρύση
κι ἀπ' τὰ σκοτάδια γύρισε
πουλιά ναι κεχανδίσει



Márra tó márra t' oúravou
ki ónεiro pou dé σ' ἔχει
στεῖχε μου πάλι μάι εύχη
ο πόνος μου ν' ἀντέχει -



τὸν οὐρανὸν τὸν μεγάλον τὸν πατέρα
 Μάρκα τὸν μαννατόν οὐρανόν
 ι³χ³ δ' ο³ βέντρο τού³ παρέστησεν³ κι
 ι³χ³ δημιουργού³ τού³ φύλακας βολίων
 φύτεψα την εύκη γένεται



Κι ἀπ' την ειχή πού φύτεψα
 Βρήκε στο φῶς μια Βρύση
 κι ἀπ' τοι σκοτάδια γύρισε
 πουχι ναι κελαπδι γει



Τόν σημαδέουν
 έτοι φριδιού του ΑΡΕΛΦΗ ΜΑΣ
 κι όχι δκυταφ του
 έτοι νταγιάρα μαζί οντο ιον
ΑΘΗΝΑ

~~λεβίτες θα βγούν η 2016~~
 από τις δικτύωσης πόνικα
 λαζαρένια για πάρισια λάζαρο
 πολεοδομικών απόδημοι
 και τα "Βαρειά" με ονειρα
~~λογωγότες 2016~~
 χαρίζοντας στο κούτελο της
 πτυχώτες στην παραδοσιακή μέρα
 ζυνθώτοκα εκπονήσεις και νέα
 θελούμε να μη σου με.

"Ηλιος θαί βγει

μέσ' ἀπ' τούς κόρφους
πού στενοί ~~ΖΑΜ ΗΦΑΕΙΑ~~ ουν.

Αυτό Α

"Ηλιος θαί βγει ἀπ' τις φυλακές
και τις χαράδρες

καθώς ταί μυρκιγκια βγαινουν
ἀπ' ταί ὑπόγεια τους κελλιά

"Ηλιος τετράγωνος

δεί θά μπορέσουνε ταί στόματα
τῶν κανονιῶν ναι τόν σκοτώσουνε.

Tōv οπραδένουν

ετοῦ φριδιοῦ του τό δρεπάνι

κι οχο δικοντάφτουν

οτό νταμάρι του

λεβέντες θαί βγοῦν

ἀπό τις διπλες τοῦ πόνου μας

λεβέντες με χοντρίς παλάίνες

θαί χαρακώσουν τούς μοχλούς

και τά βαρειά μας ὄνειρα,

χαράζοντας στό κούτελο τῆς
μέρας :

Αέλουμε να γίνουμε.

Ζητεῖτε σιτ , ζητ εξόγ .

Βιοχία θαί βγουν

απ' τά τυραννισμένα όρθερνα μας

Βιοχίωντες χόρδες θαί γίνουν

Τα συρματοπλέγματα

φλογέρες θαί γίνουν

τα κόκκαλα τα τρυπημένα

και θαί στιθεί χορός άνεβαστος.

Παντρεύουμε την Αχιθεία

Παντρεύουμε τη γῆ

την καταφρονεμένη, τη μονακρίβη

Παντρεύουμε τό γέλιο στην σούρε

Τό γάλα της, της φλέβες της

μέσα ταί παιδιά της. Τό πορτοκάλια
που ταΐζει με ψυρόπιτα. 104 105

Είχε χαράξει πάνω στην πόστα της πόστας
όταν πήρανε την αδελφή κας Άθηνά.
Είχε χαράξει για να μάθει την πόστα.

Πενήντα ρίνες Κάρφωσαν σύνθετο
Αποβραεῖς της διώσαμε κρυφά
δύο πορτοκάλια που ήταν ταχαγε.
Τοι φίχησε με τόση λατρεία
και νάρκυβαν το σημείο τους.

Όχι την ανοίξια ποδικά ότι
ανακατωθείτε με το αίρετα

"Όχι ταί ζουμερά νεράτα της Γης.
και τα κακουτσιά τους
ζωντανά σητ λαριγκά τοι χαράσσεται

Κι υστερα τάκριψη μέσατ 670
670 θος της

Είχε 323 μερών

670 κελλιού της. την οξρη
είχε ζαρώσει σα φοβισμένο οισκυί
ό θάνατος.

Κι αύτη του φίνωνται πάντα
Έχει τις γρηγορίες, άραιη, τη λακούχη
ψάκχοντας, ναι βρει μερικά
τό σκυλιό του τόνομαντο, μέσο

"Εχει τις γρηγορίες, ναι βρει
ταί χνάρια της Αχιλλείας

Έχανει μηρίγεις τα πορτοκάλια
που έχω μέσα στην θόλο μου.

Πώς έχω μέσα στην θόλο μου.

Eίχε χαράξει

Πενιάτα ρίπες και φωστήρες

Ένα μεγάλο στήθος

Χωρίς να προβέβησε τα πορτοκάλια

που χρειαζόταν

Ki ὁ χυμός τους

ἀνακατώθηκε με το αίρετο

και τα κουκούτσια τους

Βρικανεστήκε την πλανήσα σα θύμη

και γίορμισεν σὸ τόπος πορτοκαλίες

να κόβεις και να μη δώνονται

Έχει ξαριστεί
για την Πρώτη Συμφωνία
ο δαναυόλαφος

Και αυτή του φίνεται
μεταξύ των 150{300 σημ. ή όλων
εκατόντα, αράπην ~~τέλος~~ ή όλων

δώνονται να βρεις
το σκυρίδιο του τόπου
οντανθάνεις ή το σκύρι

Έχει γεννηθεί το ποντικάτεια
το καρπάσια της Αχιλλίας

W 6
Xayn

106

Ο χίρος νυχτωρπωτάρι
να βγάλει το γεγγάρι
το χύτι δωρίδι της πίση του
τον ώπο το δοξάρι

Όυκι λέγει

Βρυτή οι ωράτα χώματε
και στεγνώνει το διπέρι
ωίσταν τη δερπή της στερεό^{της}
και τι ωραία το χώρι

Τίγγηται μέση στην γένετα
τον πρό παπαπίνο
και διγνώσκει το προΐ του
το παππεπιπεπένο

Βούρις γερνει το πάντα του
νερό τη δερπή του
και τη γαρδά παγγίτε της
τη δερματική του

Στα ωδία το βαγγίλικό
το ιπική το γεράρι
και την καραγή τον τα παγγίτια
τη βαγγή ταρούνεργάτη

the first time
I have seen
such a large
number of
birds

Mostly shore birds
There were many
kinds and numbers of
birds but I could not
name them all.

Several gulls were seen
including some very
large ones and
several small ones.

Also many small birds
and insects. In fact
one swallow being at full
size probably.

Widgeons and others
flocks and flocks of
birds of all kinds found
along the shores.