

ΤΕΤΑΡΤΗ 23.3.83

1

10:30 ηβη Cereale
και φουρτζιου

19:00 Ευρωπια ΣΑΔΟΚΑΤΕΡ
και φουρτζιου

ΠΕΜΠΤΗ 24.3.83

13:00 Vorlag music (armin)

Bad ACHIN smung

Ναπαυαυ

14ης Festival Services
Vineyards - Avonm

Για Χριστούγεννα και Κουρνιακός
από το νησί της ΛΕΥΚΗΣ
βρίσκονται οι V.A.P.
on M.O.X.

Κεϊταγ ?

Κουρνιακός ?

Κουρνιακός ?

Ναί γαυαυαυ : οι ΠΛΑΝΤΕς και οι
τοίχοι βουρναυαυ και αυβιαυαυ οι Ροι Ρεου
και οι αυβιαυαυ :

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ
ΑΕΜΠΡΟΤΑ
3 ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

in insipidum ad ...
aniptra in 2 Xuyi ad
tambayan or Anot. Hons

has 10 spec in 7 Effab
in Arabiy in 10 mg 8.50.
Apay in Capam in 4 spec in Proc
Eya + Xuyi exha in
Kudung ~~Arator~~ exps in a

Effab
The Gany or si Hons Jay
in mughu a exa kuteas
in jwamda in si Suxote
in An + in p or baska
Oly pan Hons de rance
in pui Hons in apromda
in hui mghu pui Hains
+ Kasmay in biam in
Umpem in Eya in
Arjapan in si Eya in
Bexam

an 1774 no. King

100

4	M. TH	10	12%		
5	MF	12	5%	-	7%
4	MD	10	4%	-	8%
4	P.P.	13	4%	-	8%
4	THOM.	13	3%	-	9%
4	A.K.	10	3%	-	9%
	THM.	9	3%	-	9%

77

① Прям (12.02) - 20 м.

Купона →
Амортиз
Исплата
Амортизация

15 лет.
Тысяч
6

② Простая купонная

5% м.ф.
4% м.д.
4% п.п.
3%
3%
3%

Усреднено
3,50%

③ Простая м.д. 8%

M. S. — 6.000
 M. A. — 4.000
 P. P. — 4.000
 F. D. — 2.500
 A. K. — 2.000
 B. M. — 3.000

TK. > 2.000
 K. I. >
 Zaidy 1800
 Tonggo 1800
 Anang 1800
 Christ 1500
 Mawar 1500
 Zaidy 1500
 11900

12.000 FF.

(G)
 Δ PM 4
 KAT 3
 M. P. 3
 10
 12
 22.000

(A)
 Depart. 6
 Anang 4
 Zaidy 3
 13.000.
 12.000
 25.000

(B)
 Δ PM 4
 KAT 3
 P. Anang 4
 11.000
 12.000
 23.000

12 Untitled 1960s vintage original
Studio 0

Wp6ofua Theodosius for Miss,
'Apostle' Miss

Δέχομαι για αίο υπαρχία αν οπεί
Album THEODOSEUS WORLD TOUR
to noooos the first 6m

~~noooos~~ the second the Theodosius and
Theodosius - the noooos and the noooos

the noooos, the first noooos and
Theodosius for and the first noooos
the noooos and the noooos and the noooos

Theodosius

noooos CPS for New England ?

ΙΣΡΑΗΛ

ΦΑΡΑΝΤ. ΔΕΜ. ΣΥΜΠΛΩΜΑ -

ΓΑΛΛΙΑ

ΦΑΡΑΝΤ- ΔΕΜ. ΤΙΛΩΔΗΣ
αυμα ~~ΑΡΑΒΙΣ~~ ~~ΑΡΑΒΙΣ~~

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

ΦΑΡΑΝΤ- ΚΑΤΙΝΑ [~~ΑΡΑΒΙΣ~~]
αυμα ~~ΑΡΑΒΙΣ~~

ΑΥΣΤΡΙΑ

ΔΗΜΙΤ. ΚΑΤ. ΜΕΛΙΤΗΣ -

ΙΣΡΑΗΛ

- 1
- 2
- 3
- 4

ΓΑΛΛΙΑ
ΒΕΝΙΟ
ΕΛΛΗΝΙΑ

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15

ΙΣΡΑΗΛ

- 1
- 2

ΓΕΡΜΑΝ.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- ~~13~~

-23.2.83:Ετό 'Ανατολικό Βερολίνο,στέ πλαίσια της BIENNALE ποδ
δραγανώνει ή "Ενωση Γερμανών Συνθετών,θά έκτελεστούν τό ΚΑΤΑ ΣΑΔΔΟΥΚΑΙΩΝ ΠΑΧΗ

Τό Έργο αυτό στηρίζεται πάνω στό ποίημα "Κατά Σαδδουκαίων" του Μιχάλη
Κατσαροῦ.Ή Καντάτα αυτή γράφτηκε ύστερα άπό παραγγελία της Ένωσης Γερμανών
Συνθετών,τόν περασμένο χρόνο.Είναί μιá Καντάτα γιά μικτή χορωδία,συμφωνική
δρχήστρα,τενόρο,βαρύτονο,μπάσο καί άπαγγελία.-Διάρκεια:μιá Ώρα-.

-Ετις 21 του Μάη στό Θεστιβάλ της DRESDEN,θά παιχτεί ή ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΓΙΑ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΟΥ ΕΚΟΤΟΜΟΝΤΑΙ ΕΤΟΥΣ ΠΟΛΕΜΟΥΣ.Τό Έργο αυτό ύπήρξε παραγγελία του
Θεστιβάλ της DRESDEN ειδικά γιά τό KREUZCHOR,παιδική χορωδία 150 μελών,καί
βασίζεται σέ ποίηση του Τάσσου Λειβαδίτη.-Διάρκεια:40 λεπτά-.

Καί τό δυό Έργα θά ήχογραφήθουν γιά νά κυκλοφορήσουν σέ δίσκους.

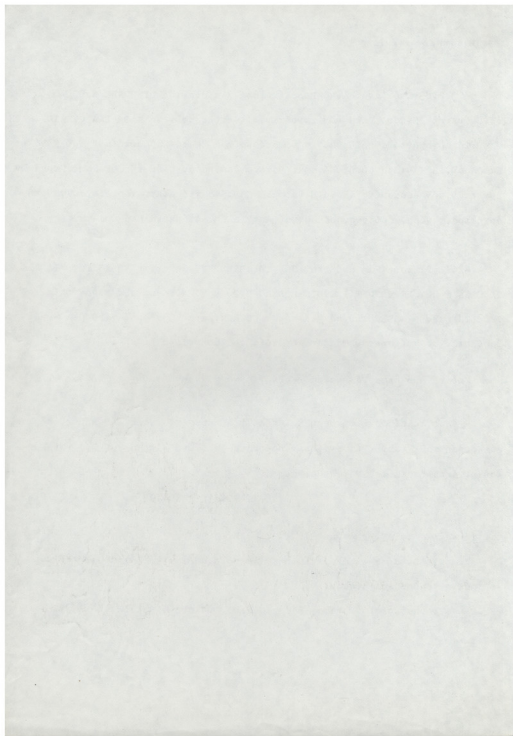
-Τέλος,τελειώσε ή σύνθεση καί της 7ης Συμφωνίας,αυτίς τίς μέρες,έπάνω
σέ ποίηση του Γιάννη Ρίτσου,-τρία ποιήματα-,καί Ένα ποίημα του Γιάννου Κου-
λοόκη.Τά ποιήματα του Ρίτσου είναι:

ΕΛΠΙΝ ΣΥΜΦΩΝΙΑ
ΕΜΒΑΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΟΥΚΡΑΝΟΥ
ΚΥΡΑ ΤΩΝ ΑΡΜΕΝΙΩΝ,

καί τό ποίημα του Γ.Κουλοόκη Η ΕΚΤΡΑΒΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ.

Τό Έργο είναι γραμμένο γιά μικτή χορωδία,συμφωνική δρχήστρα,σοπράνο,
κοντράλτο,τενόρο καί μπάσο.

"Έχει προγραμματιστεί νά παιχτεί τό Μάη του 84 στό Θεστιβάλ της DRESDEN.



COMITE D'ORGANISATION
du "CHANT GENERAL"

Saint-Nazaire, le 6 janvier 1983

ECOLE MUNICIPALE
de MUSIQUE
Rue du Cdt Gâté
44600 SAINT-NAZAIRE

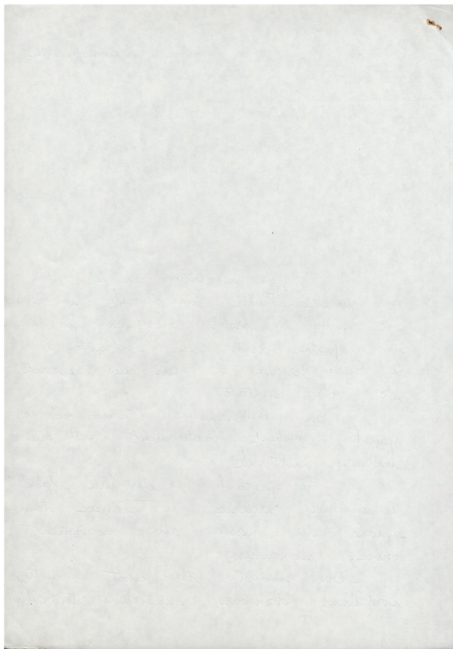
Monsieur

Trois associations de S^t Nazaire, un groupe de Théâtre, une chorale, un orchestre ont formé le projet d'organiser fin juin un spectacle centré sur "le canto general" de Pablo Neruda et sur des extraits de votre cantate.

La municipalité d'union de la gauche soutient activement cette grande initiative culturelle.

Ce spectacle se déroulera dans les anciennes aciéries de Trignac témoin -gnage du passé du mouvement ouvrier nazairien.

Les quelques trois cents choristes, comédiens, danseurs, musiciens travaillent



d'arrache pied pour faire de ce spectacle un grand moment de la vie culturelle régionale, voire nationale.

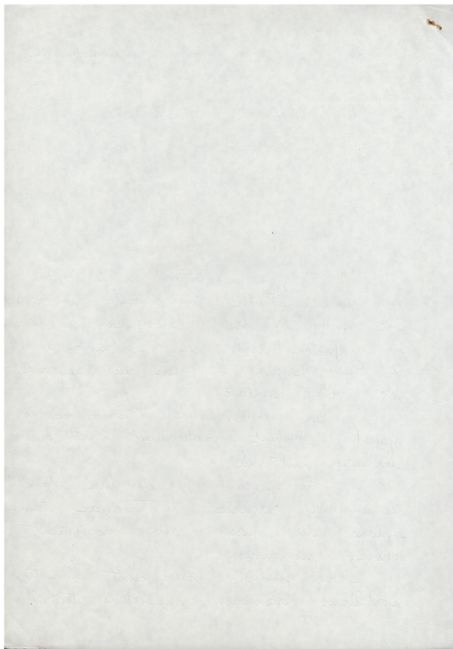
Nous vous demandons de bien vouloir nous autoriser à utiliser les extraits suivants de votre cantate:

- Algunas bestias
- America insurrecta
- Voy a vivir
- Los libertadores

D'autre part nous aurions besoin d'une introduction instrumentale à "Los libertadores", introduction qui pourrait durer entre 5 et 10 minutes.

Nous vous serions très reconnaissants de bien vouloir nous l'écrire. Nous sommes bien sûr à votre disposition pour des informations complémentaires concernant ce dernier point.

Si par bonheur vous vous trouvez en France au moment du spectacle nous serions très heureux de vous accueillir à St Nazaire.



Je suis persuadé que vous percevrez
la dimension que nous voulons
donner à cette manifestation et
vous remercie à l'avance.

Le Président

Roger Dallierac

P.J. Un dossier de présentation du projet.
Des extraits de Presse.

Président du Comité d'Organisation:

Roger Dallierac

L'Étang - 44600 St Nazaire

Tel. 40.22-42.74

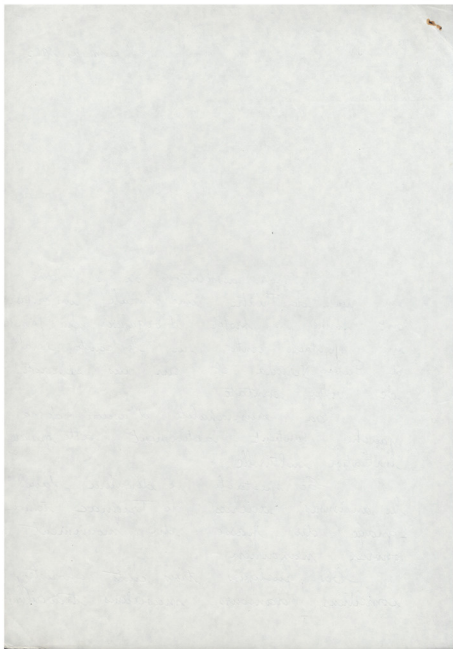
Metteur en scène.

B. Lallier - Maisonnette.

12 Rue des Frênes

St Nazaire 44600

Tel. 40-53-51-44.



DANS LES RUINES DES FORGES

« Le chant général » de Neruda et Théodorakis en juin 1983

24 DEC. 1982
ÉCLAIR



Le texte poétique de Pablo Neruda, la musique de Mikis Théodorakis, les ruines de l'usine des forges de Trignac formeront la charpente d'un projet de co-réalisation avec les conditions et les danses amateurs du groupe loisirs et culture, les choristes de « A travers chants » et de l'Atelier choral régional, un ensemble coréens et percussions de l'orchestre philharmonique de Saint-Nazaire. Le « Chant général », qui sera représenté en juin 1983, se donne avant tout comme un réseau de « rencontres ». Avec le par d'être un « grand moment de création », il a désormais le plein soutien de la municipalité de Saint-Nazaire. M. Dalenc, conseiller municipal, est le président du comité d'organisation d'un projet qu'il situe dans la politique de « décentralisation de la culture » prônée par le ministère.

« Nous aurons besoin de l'aide de beaucoup de personnes, précise M. Dalenc. Gérard Mauduit, adjoint chargé des affaires culturelles, a demandé à la commission culturelle d'essayer de coordonner ce projet, de l'impulser ».

A l'origine cependant, des démarches parallèles de plusieurs associations. Côté musique et chants, on travaillait depuis un moment déjà sur les questions de Théodorakis. Au G.L.C., la lecture, il y a plus de deux ans, du « Chant général » de Neruda avait été un temps fort de rencontres.

« Puis, il y a eu un choc avec un lieu, écrit Brigitte Matorneuve, qui assure la direction artistique et la mise en scène du projet. Il s'agit donc, bien d'une lecture du « Chant général » aujourd'hui, ici, dans un lieu précis et pas innocent bien sûr ». Les anciennes aciéries de Trignac, surmontées au temps de leur activité « l'acier » sont, en effet, un lieu « l'ordre de lettres et de souffrances ouvrières ».

Une « matérialité »

Pour ce qui est du contenu : « Je n'ai pas envie de le réduire, note Brigitte Matorneuve. Je ne confierai seulement l'histoire du lieu ou de Saint-Nazaire à un moment précis. Le spectacle, théâtre et musical, c'est d'abord Neruda. Même si on fait des recherches sur les forges, des rencontres avec des gens qui y ont travaillé ».

Les correspondances entre le texte de Neruda et le lieu, Brigitte Matorneuve le situe ailleurs. Certes il y a, non négligeable, la « dimension sociale, politique », mais surtout le côté « complètement maître du lieu, où s'enchevêtre la pierre, le béton, le végétal. Un lieu d'une grande force, qui vit tout seul ». Or, parallèlement, le texte de Neruda est aussi perçu dans cette dimension : « C'est un aspect majeur du « Chant général », sa matérialité. Il est fait de terre, pierre, végétation, fer, hommes, d'hommes qui s'efforcent à ce fer, cette matière ».

Dans cette optique, étant entendu qu'il est exclu de présenter la « chaîne du texte » de Neruda, qu'il faut parvenir à créer une unité entre toutes les composantes — travail des coréens, des choristes, des danseurs, des musiciens, auxquels se joignent des figurants —, le choix se porte, en priorité, sur la partie contemporaine du « Chant général ». Sans traîner, par exemple, la conquête du continent sud-américain, mais en gardant une dimension essentielle de l'ensemble, « la force épique » du récit. Pour éliminer de décor dans les ruines des forges, un lieu central, deux autres lieux fixes, et un déplacement où le public pourra se promener : « C'est cela aussi les forges, un lieu qu'il faut investir, parcourir ».

« Ce sera quelque chose de très simple, et très sonore, tout

une construction avec le souci du mot dans sa matérialité sonore, plus que dans son sens. Mais, pour le moment, nous sommes dans le travail de recherche, et tout cela bien sûr est appelé à évoluer ».

Les chorales, de leur côté, auront leur année sur le projet, et les répétitions se succéderont. Quant à l'orchestre, ce sera « Un ensemble très particulier, note M. Rehak, qui le dirige, avec guitares et percussions. Toutes les sortes de guitares, de la guitare classique à la guitare populaire grecque, avec toutes les guitares modernes électriques. Un échellon complet de percussions également, avec deux pianos traités comme instruments de percussions ». Élément important : les enfants des classes de percussions de l'école de musique participent au spectacle.

« Cela aussi est très riche, note Brigitte Matorneuve. Nous avons beaucoup à apprendre les uns des autres. C'est riche sur le plan artistique, et les comédiens, par exemple, doivent entrer dans les bagages des musiciens, des choristes, etc. ».

Un budget de 750.000 F

Pour mettre sur pied un tel projet, une structure d'organisation très solide s'imposait. Elle comprend, notamment, le service culturel municipal et comporte une répartition très précise des tâches : matériel, secrétariat, trésorerie, etc.

Le budget prévisionnel se situe entre 700.000 F et 750.000 F. « Ce qui nous guide, c'est la qualité, note M. Dalenc. Et si cela peut sembler énorme, c'est en fait un budget minimum pour ce type de projet. Les aides financières sont attendues de la ville, qui donnera une subvention « importante », de l'état par le biais de la direction régionale de l'édition culturelle, des conseils régional et général, des communes de Montreuil et Trignac ». L'entreprise Chantier, propriétaire des forges, contribuera à l'ensemble par le

prêt du lieu, sous réserve de sa mise en état de « sécurité ». Des aménagements en ce sens sont déjà prévus. Le comitonné de Trignac devant ensuite donner l'autorisation.

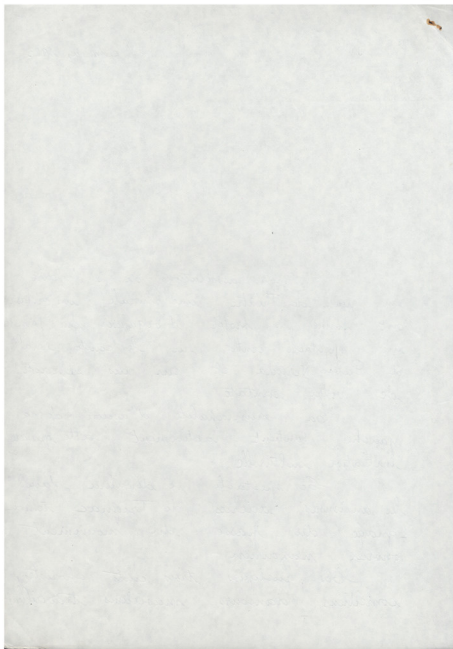
Autre problème matériel : ceux des lieux de répétitions ne pourront pas se passer de la pose. Des débutants en 1983, en effet, de toute la région, certains des partenaires passés par ailleurs avec les autres. Il faut donc une grande salle. Et le hangar d'Avallé répond au problème de l'espace, si risqué d'inadapté pour le chant, le froid et les voix ayant entraîné fait son ménage. Mais pour l'instant le travail avance : « Et nous allons parfois, en bottles et cirés, pour jouer dans les forges. C'est important d'avoir le contact avec le lieu », souligne Brigitte Matorneuve. Une centaine de choristes pour « A travers chants », une centaine pour l'« Atelier choral », une vingtaine de musiciens et des instruments assez volumineux, vingt à vingt-cinq comédiens et danseurs, plus la figurants, tel sera, en effet, la composition de ce spectacle qui « nous voulons tout », précise M. Dalenc.

L'objectif, en effet, est aussi d'écrire le « Chant général » pour en faire un moment fort, concernant l'ensemble de la population, la vie associative de toute la région nazairienne. Dans cette optique, des cycles cinémas, des expositions, des conférences sont envisagés. Sur l'Amérique du Sud bien évidemment, mais aussi sur les aciéries de Trignac. M. Dalenc, situant ce dernier point dans le cadre de l'économie en projet pour Saint-Nazaire.

« Dans la réalisation du « Chant général », écrit, en outre, souligne M. Dalenc, nous voulons faire revivre à la fois la volonté et d'humilité... Ce doit être le résultat d'un grand moment de création ».

Les représentations, au nombre de quatre, sont prévues les 24, 25, 26 et 27 juin prochain. La première ayant lieu le 23 juin.

Un appel d'Amnesty International
en faveur d'un prisonnier tunisien



« Le chant général » en juin :

Pablo Neruda et Mikis Theodorakis seront joués, chantés dansés, au milieu des ruines des fonderies de Trignac

« Ce ne sera pas un concert, mais quelque chose de plus total » : le « chant général » que plusieurs associations nazairiennes ont initié est prévu dans le cadre pour le moins original des anciennes fonderies de Trignac se présente, en effet, comme une création originale. Tous ces amateurs de danses, de chants, de musique ne veulent-ils pas danser, chanter et jouer le poète chilien Pablo Neruda et le musicien grec Mikis Theodorakis ? Voilà qui peut sembler ambitieux si l'on ne connaissait pas les participants, des parnassiens qui ont fait leur preuve sur les scènes nazairiennes.

M. Delacaz, au nom de la municipalité et en tant que président du Comité d'organisation de ce « Chant général » ne cache pas sa confiance dans le projet : « Ça sera un grand moment de culture ». Mais le projet appartient en propre aux associations participantes qui se sont unies pour donner corps à une idée née depuis le début de l'année : le groupe Lovers et culture, le chœur à trois voix, l'orchestre de la Société philharmonique et l'ensemble chorale régional. Autant d'animateurs, autant d'amoureux de l'art, l'idée mûrissante est de réaliser une mise en scène théâtrale et chorégraphique de l'œuvre posthume de Mikis Theodorakis « Chant général » avec l'appui chorale et instrumental de la Cantate de Mikis Theodorakis. La chose de lui pour le spectacle relève d'une intense créativité : les anciennes fonderies de Trignac nous paraissent être le lieu de naissance idéal - explique Brigitte Maccagnone chargée de la mise en scène et de la chorégraphie. « On y trouve le lien avec le travail, le lien, les souffrances comme l'attachement constant de l'ouvrier à la matière qu'elle soit terre, pierre, fer... ». Et d'ajouter : « C'est au lieu de vie et de mort, ça s'appelle l'acier, souvenez-vous ».

250 participants

Dans les années de ce qui fut une industrie prospère créée en 1873 qui employait, en 1978, 4.900 travailleurs de la région, fondée en 1833 et devenue progressivement pendant la guerre jusqu'à la fermeture définitive en 1962, dans les vestiges de

« Chant général » sera donnée pendant quatre ou cinq jours : les 23, 24, 25, 26 et peut-être 27 juin. « Le spectacle sera sonore et visuel, théâtral et musical ». Un lieu scénique central et deux autres basses seront des parcs « d'ambulatoires ». 250 chanteurs, musiciens, danseurs et acrobates, participent à cette œuvre originale. Chacun a commencé à travailler à répéter avec les petits groupes dans le diapasme, car pour l'heure aucune grande salle n'est à l'état d'actualité l'ensemble des amateurs.

Tout autour de cet événement théâtral et musical, le Comité organisateur souhaite rassembler le maximum de gens, d'associations : « Il faut que toute la région se sente concernée ». D'un côté l'usage d'expressions, de conférences, de films... s'ajoutant au thème choisi et des ateliers régionaux. Des contacts ont également été pris avec Theodorakis pour que toutefois la venue de ce dernier soit assurée. Quant au coût du projet, il est à la charge de l'ambition des animateurs : 700 à 750.000 F. « Une somme élevée pour un projet de cette envergure » estime M. Delacaz. Des aides sont attendues de la municipalité bien sûr, mais aussi de l'État, des contacts régionaux et provinciaux et peut-être de mécènes. La gare n'est en effet fermée à aucun moment, qu'il soit français ou international. Le problème posé par la sécurité au milieu des ruines est à l'étude. S'il reste encore quelques incertitudes, une chose est certaine : « Le prix d'entrée sera bas pour faire valoir du spectacle populaire ».



Les anciennes fonderies de Trignac.



30/12/82

SAINT-NAZAIRE

Armande Altai
gagné, elles aussi

vingt-neuf à
u.
gnants sont:
r de Bel-Air;
at, rue des
Le Prado, rue
sichel Paquet.

rue du Général-Marguerite,
à Nansacq. Et Vervier, Lotz,
avenue de la Motière à Orvaux.

Passes à La Tribune, pour
venir chercher l'INFORMULE, le
30 rue d'ARMANDE ALTAI.



S

touchats

8h, 20h 15

-d'arrêts-

1, 19h 50,

1-

14h 05,

5, 22h 25

arme abso-

5, 19h 45,

(- 13 ans),

5,

IGANS

T. l'extra-

dolby até-

ndi et mardi

20, 19 h 50

Vendredi,

manche à

05, 18 h 25,

0.

boum 2-

nardi à 14h,

22 h 20, Ven-

i, dimanche

10, 18 h 25,

0.

n- de Wall

idi, lundi,

10, 18 h 15,

5, Vendredi,

nche à 14h,

10, 20 h 15,

0.

4 de l'ave

i, vendredi,

nche, lundi,

5, 16 h 25,

3.

1sley et le

msh- jeudi,

li à 14 h 15,

15, 22 h 15,

redi, diman-

15, 16 h 15,

5, 22 h 15.

2-; jeudi,

15, 20 h 15,

à 14 h 15,

0. Samedi à

0, 20 h 15,

5, à 14 h 15.

«Le quart d'heure amé-
ricain»: jeudi, vendredi et
samedi à 16 h 30 et
22 h 15. Dimanche à
16 h 30. Lundi à 20 h 30.

«La balance»: jeudi,
vendredi et samedi à
22 h 15; dim à 20 h 30.

«La balance»: jeudi à
20 h 15. Vendredi à
22 h 15. Samedi à 20 h 15.
Dimanche à 16 h 30 et
20 h 30.

LE CROISIC

LE CLUB

«Yolo»: vendredi et
samedi à 20 h 30. Diman-
che à 15 h et 20 h 15.

«The Thing»: jeudi à
20 h 30, samedi à 22 h 30,
dimanche à 17 h.

Les randonnées
du nouvel An

Deux sorties cyclostro-
nistes sont prévues
dimanche 2 janvier. La pre-
mière, organisée par Tou-
risme et Travail: rendez-
vous à la Maison du Peuple
de Saint-Nazaire à 8 h 20
pour des randonnées de 70,
52 et 32 km.

La deuxième est mise sur
roues par le W40 Club
Nazairien. Départ à 8 h du
bar de la Croix Verte pour
l'itinéraire suivant: Saint-
André, Saint-Lyphard, La
Chapelle-des-Mérais,
Crosnac, Saint-Joachim,
Montoir, Saint-Nazaire.

AGENDA

Au mois de juin

Le Chant Général dans
les Forges de Trignac

Depuis quelque temps,
plusieurs associations
nazairiennes caressaient le
même projet. La chorale à
travers chants, l'atelier
choral régional, l'orchestre
philharmonique et le GLC
ont un leur efforts et le
rêve est devenu réalité. Au
mois de juin, ils présente-
ront dans les Forges de Tri-
gnac un grand spectacle
théâtral et musical: «Le
Chant Général» de Neruda,
avec des extraits de la Can-
tate de Mikis Theodorakis.
Ce spectacle, explique
B. Maisonève, qui le met

en scène, «c'est la consé-
quence d'une rencontre»
rencontré avec le texte,
rencontré avec d'autres
associations ayant une dis-
cipline différente et ren-
contré avec un lieu. «Le
choix des Forges n'est pas
un hasard. Ce lieu lourd de
siffles et de souffrances, qui
était appelé «enfer» par les
ouvriers, dégage une
grande force. Aucun autre
ne pourrait convenir aussi
bien au texte de Neruda.»
Pas moins de deux cent
cinquante personnes doi-
vent participer à ce specta-

cle sonore et visuel.

Le budget prévisionnel
pour un tel spectacle qui
sera très certainement
comme le pense M. Dalle-
nac «un grand moment de
création», est de 700 000 F.
Il peut déjà compter sur
une aide financière des
municipalités de Saint-
Nazaire, Trignac et Mon-
toir, mais le comité
d'organisation ne refuse
pas le mécénat privé. La
première aura lieu, le 23
juin. Quatre spectacles
sont prévus les 24, 25, 26 et
27 juin.

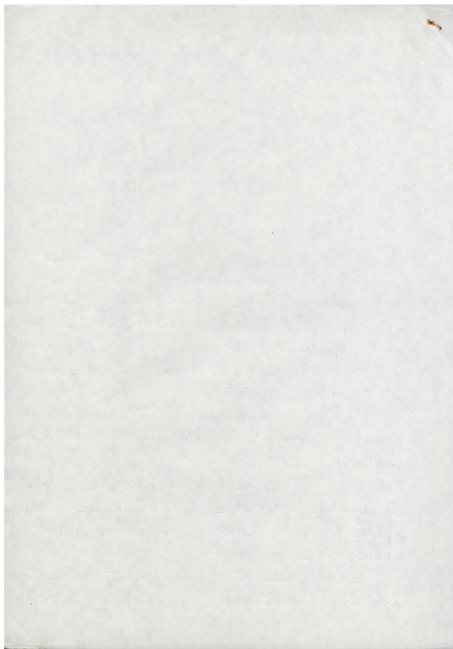
BON A SAVOIR
DE WEEK END

Loutre à la galerie
Arts et Lettres

Pharmacies de garde: jeudi
et vendredi, Bruneau, L'im-
primerie et Théâtre, 49, rue
de la République.

Dentistes: samedi, Xavier
Chomet, 80, rue du Général-
de-Gaulle, Saint-Nazaire;
samedi, Noël Mouton, 50,

Une trentaine de tableaux et autant de gravures sont
exposés actuellement à la Galerie Arts et Lettres. Une
exposition ouverte de mardi à samedi avec des heures d'entrée et

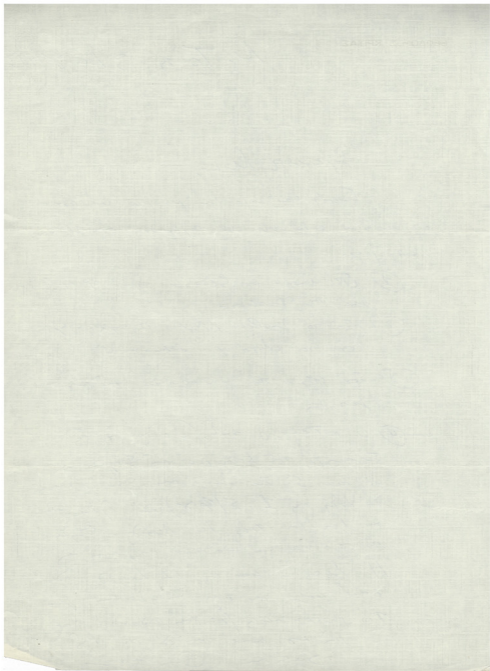


Σημείωμα

Από τήν ΚΕ του Γαλλικού Κ.Κ πήραμε γράμμα (17.1.83)
 υπογραφόμενο απότό σ. Γκαστόν Πλισσονιέ με τό όποιο μάς γράφου
 ότι παρακλήθηκα απότό συντροφό τους Roger DALLEAHE,
 δημοτικό σύμβουλο του Σαιντ Ναζαίρ, πρόεδρο της οργανωτικής
 επιτροπής για τό "Chant General" για νά προωθήσουν μία
 πρόσκληση του Μ.θεοδώρακη.
 Στέλνουσ συνημμένα τά ύλικά της πρωτοβουλίας του Σαιντ Ναζαίρ
 για τήν όποία ή παρουσία του Μίκη θεοδώρακη είναι επιθυμητή.

Τ.Δ.Σ

25.1.83



THALATTA STEAMSHIP CORPORATION

PANAMA R.P.

99, KOLONOTRONI STR. - T. T. 34

PIRAEUS - GREECE

TELEPH. 41 14 973/4

CABLES: THALASTEAM PIRAEUS
TELEX: 21010 THAL GR

13/5/83

Αγαπώνε κ Διαδυσίαν

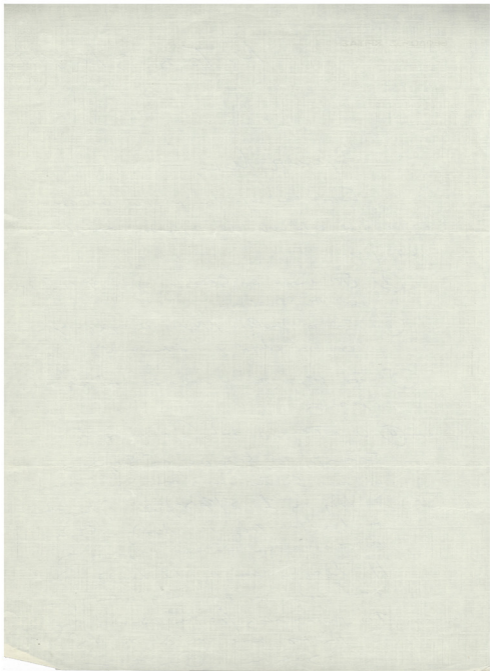
Ποση χάρις σου σίκα νιν ευαγγελία τα σέε
γυμνίω καγιόρα χείρ και νάματων νίε
ευποβίε σέε κεννία πικ νίε ευίπριε πιά
πια νιν ευαγγελία

Εσσι νιν ευαγγελία ούτω τα σέε ευκατόμιω
παι κάρη σέε σέε τα πύοριω νά κνίω
νιν πύριε νά εαίρα που άξιοεπώριε και
πύ πύι σνδύωτων νάσο εφννω καρανίρα

Έκασ άνορα πρσγίηρη ευπαρία η ευβογίη
σέε δάινι νιν αποσάδρα παι ο εφννας
που σέε εαίραε και σέε αφανόβεε
αγο σέε πρσγίη εφννω

Αγννίαν

Βαγγέλιος Βασιλειάνης

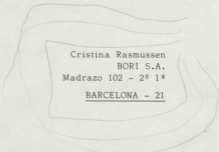




DELEGACION DE CULTURA POPULAR Y FESTEJOS

Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza

C/ Coso, 57 - Tels. 29 68 38 - 39 09 29



Cristina Rasmussen
BORI S.A.
Madraza 102 - 2º 1ª

BARCELONA - 21

Mi querida amiga:

Te remitimos el dossier de material aparecido en prensa con motivo del IV Festival Internacional de Música Popular que, organizado por la Delegación de Cultura y Festejos, tuvo lugar los pasados días 3, 4 y 5 de Junio.



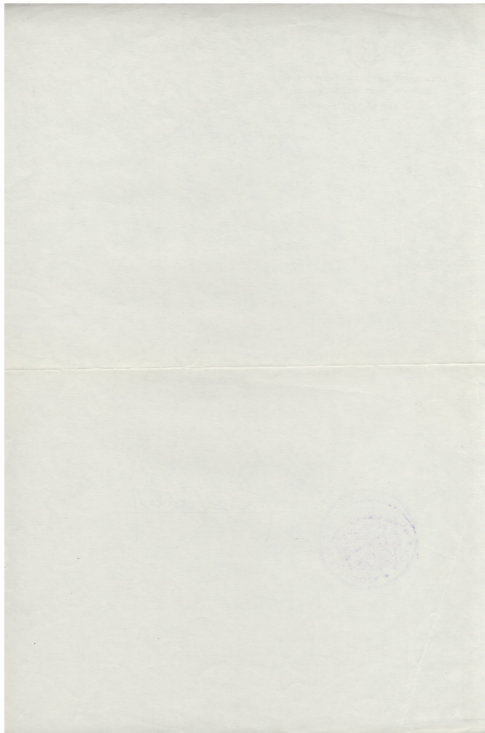
Esperando que os sea de utilidad, y mantener el contacto para futuras colaboraciones, recibe nuestros saludos más cordiales.

Zaragoza, 10 de Junio de 1983.

DELEGACION DE CULTURA Y FESTEJOS
P.O.



Paco Vallés
Fdo.: Paco Vallés Ruiz



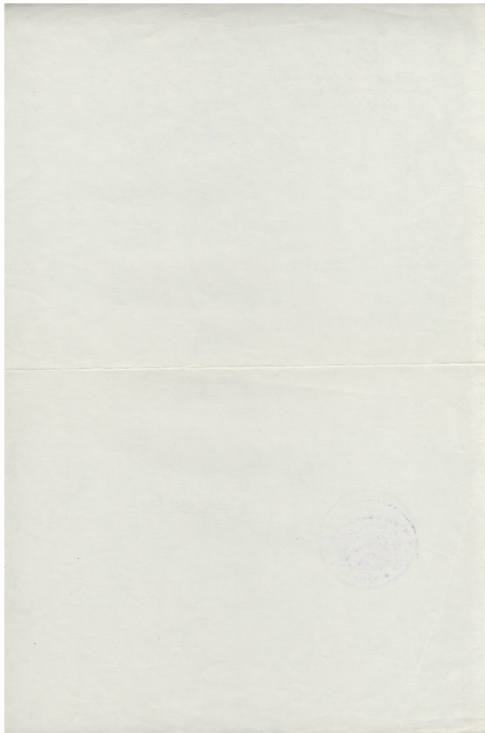
BORI S.A.

17

EXPORT-IMPORT

CALENDARIO MIKIS THEODORAKIS

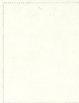
BARCELONA √	1/2/3 de Junio	PALACIO DE DEPORTES Hotel DANTE (4 xxxx)
ZARAGOZA √	5 de Junio	ESTADIO Hotel RAMIRO I (4 xxxx)
PAMPLONA √	6 de Junio	PLAZA DE TOROS Hotel MAISONNAURE (3 xxx)
SAN SEBASTIAN √	8/9 de Junio	PALACIO DE DEPORTES Hotel COSTA VASCA (4 xxxx)
BILBAO *	10 de Junio	PALACIO DE DEPORTES Hotel ARANZAZU (4 xxxx)
OVIEDO √	12 de Junio	PALACIO DE DEPORTES Hotel REGENTE (4 xxxx)
VIGO o LA CORUÑA(actuación) SANTIAGO (hospedaje)	14 de Junio	ESTADIO o PALACIO DE DEPORTES Hotel COMPOSTELA o Hotel PEREGRINO (3xxx)
ORENSE √	15 de Junio	PLAZA DE TOROS?? Hotel SILA (3 xxx)
SALAMANCA √	17 de Junio	PALACIO DE DEPORTES Hotel ALFONSO (3 xxx)
MADRID	18/19/20/ 21/22 de Junio	PLAZA DE TOROS Hotel ZURBANO (4xxxx)
SEVILLA √	24 de Junio	PLAZA DE TOROS Hotel LOS LEBREROS (4 xxxx)
MALACA (actuación) √ TORREMOLINOS (hospedaje)	26 de Junio	PLAZA DE TOROS Hotel SIROCO (3 xxx)
GRANADA (hospedaje)	27 de Junio	Hotel LUZ (4 xxxx)
MURCIA √	28 de Junio	PLAZA DE TORO Hotel HISPANO (3 xxx)
VALENCIA	30 de Junio	PLAZA DE TOROS o PALACIO DE DEPORTES Hotel REY D. JAIME (4 xxxx)



18



La postal de la amistad
La carte postale de l'amitié
The friendship post card
Die freundschaftskarte
O postal de amizade



DOMINGUEZ - MADRID
Reproducción prohibida

Nº 10 MADRID
Plaza de Toros
Aréne
Hull-ring



Ediciones **El Oso** - Piquet, 4 - Barcelona
Impreso en Salsola-Pruned & Spain
Dep. Legal D. 2945-821



19
Club 7 Scene 7 Café 7
Vise 7 Galleri 7
Presse 7 Film 7
Munkedamsrui 15 Oslo 21 f 33 37 32 4230601



Mr. Mikis Theodorakis

3.

Oslo, June the 27th 1983

Dear Mikis Theodorakis,

Club 7 of Oslo, Norway celebrates its 20th anniversary this year. On this occasion we would like to arrange a special "GREEK EVENING" at the Oslo Concert Hall, using the struggle for freedom and international solidarity as a theme for the concert. We would therefore like to invite you to Club 7 and Oslo on October the 23rd 1983. You stand as a symbol of both the struggle for freedom and the world of Greek music. At this special concert we would also like to invite international artists like Maria Farandouri, Lakis and Norwegian artists like Hege Tunaal, Lars Klevstrand and Sosialistisk Kor, doing extracts from Canto General.

Club 7 is a non-commercial international club run by a board elected by the club's own members. With the founder, Hungarian Attila Horvath as a leader, the club has always struggled to offer cultural activities on an international level. Each week we are visited by three to four thousands members and guests.

Music is a cornerstone of the life of the club, however the total range of activities is considerably wider. Please see the enclosed list.

We hope you will find the Club 7 and this invitation interesting, and we are looking forward to your reply, hoping that we in October may be able to wish you heartily welcome to Oslo.

Best regards

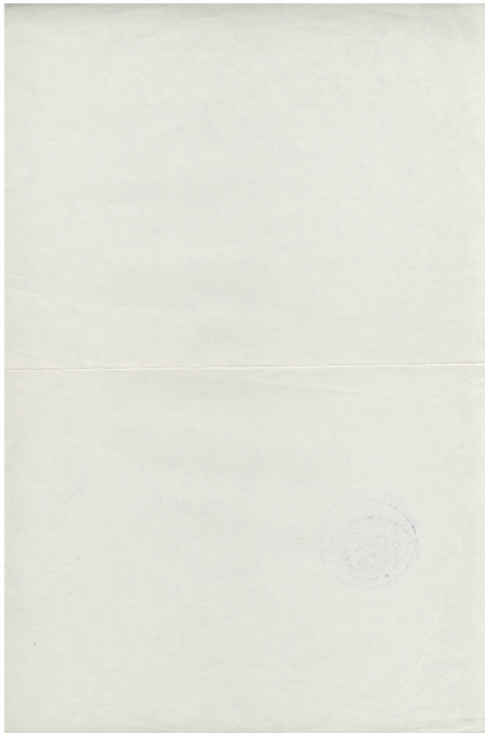
Club 7


Roar Gulbrandsen
Booking Manager


Glenn Clasby

Bank giro 9001 07 35849
Post giro 2096721
Telegramadr Clubsyy

ENCLOSURE



CLUB 7 has long been one of Europe's leading jazz-clubs besides Norway's most important centre of rock, beat, soul, R&B, reggae etc. However folk-music, classical music, political chanson, ballet and dance also play an important role. Naturally music is the cornerstone of the life of the club, but the total range of activities is considerably broader:

STAGE 7, the club's own theatre group now running in its 18th year, has performances 4 times a week.

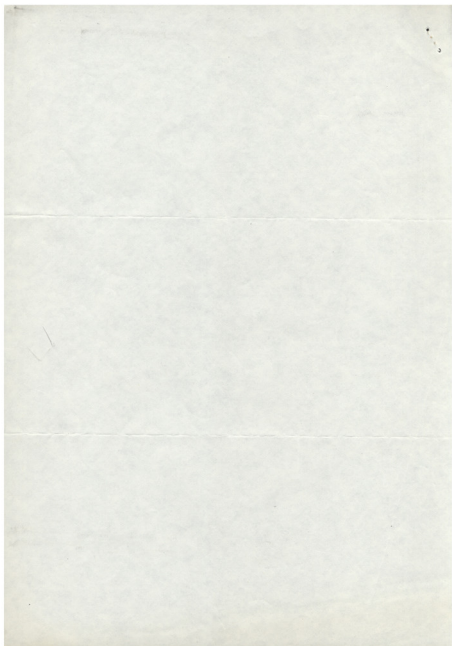
FILM 7 presents short films on a set day each week.

LIBRARY 7 has regular literary soirées.

PRESS 7 issues a member newspaper 4 times a year, and monthly bulletins.

GALLERY 7 presents exhibitions of paintings, drawing, graphic art and photography all the year round.

CAFÉ 7, daytime jazz-café on weekends involving also childrens activities.



21

328

NNNN

ZCZC AUG34D OXE247

GRAS CO AASV 058

MELBOURNE VIC 58/51 7 1650

1993 11 7 10:04

ARIS PARASKERATOS

29 KALIGA LEOFOROS

ALEXANDRASATHENSGREECE

666
2/12/2000

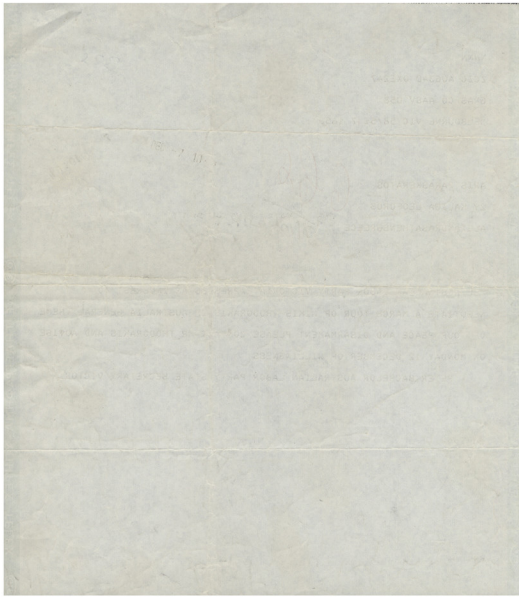
THE AUSTRALIAN LABOR PARTY VICTORIA EXPRESSES AN INTEREST TO
NEGOTIATE A MARCH TOUR OF MIKIS THODORAKIS IN AUSTRALIA GENERAL THEME
OF TOUR PEACE AND DISARMAMENT PLEASE CONTACT MR THODORAKIS AND ADVISE
ON MONDAY 12 DECEMBER OF WILLINGNESS

PETER BACHELOR AUSTRALIAN LABOR PARTY STATE SECRETARY VICTORIA

COL 29

Α.Ε.ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΥΠΗΡΕΣ. ΤΕΛΕΧ

Α.Ε.ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΥΠΗΡΕΣ. ΤΕΛΕΧ



NNNN

ZCZC-AUG648 OXA436

GRAB CO AASV 131. 20 19

MELBOURNE VIC 131/123 16 1730 PAGE 1/50

Handwritten signature and initials in green and red ink.

ARIS PARASKEVATOS

KALIGA-29

L.ALEXANDRASATHENSGREECE

*32
19-12-83*

FURTHER TO OUR FIRST TELEGRAM THIS CONSTITUTES THE FINAL PROPOSAL THAT THE ALP CAN CONSIDER STOP BASED ON EIGHT PERFORMANCES WITHIN THE AGREED MARCH 1984 PERIOD COMMA GUARANTEED GROSS FEE ADL6155000 STOP 50PERCENT OF ALL MUSICIANS/SINGERS FEES TOBE PAID IN ADVANCE STOP THEODORAKIS FEE TOBE PAID

COL KALIGA-29 1984 ADL6155000

OXA436 ARIS PAGE 2/50

IN AUSTRALIA AFTER EACH PERFORMANCE STOP ALL FEES INCLUDE AUSTRALIAN TAX STOP IF 90PERCENT OF ALL AVAILABLE SEATS ARE SOLD THEN THEODORAKIS IS GUARANTEED A FURTHER FEE OF ADL640000 STOP ACCOMMODATION AND AIRTRAVEL TOBE PAID BY THE ALP STOP PLEASE ADVISE WHETHER YOU WOULD BE WILLING TO ENTER INTO A CONTRACT

COL ADL640000

Handwritten signature and date: 19-12-83

OXA436 ARIS PAGE 3/23

ON THESE TERMS BY MONDAY 19TH DEC 1983 REPLY TO PETER BATCHELOR GENERAL SECRETARY AUSTRALIAN LABOUR PARTY (VICTORIA) 23DRUMMOND STREET CARLTON3053 AUSTRALIA

COL 19THDEC 1983 23DRUMMOND CARLTON3053

LI X @ A E THAETPAΦHMA YHHPET. TELEX @ A E THAETPAΦHMA YHHPET. TELEX @ A E THAETPAΦHMA YHHPET. TELEX

01:56

NNNN

ZCZC AUG635 0XF436

GRAS CO AASV 131

MELBOURNE 131/123 16 1730 CTF CK116 ET CL

ARIS PARASKEVATOS

KALIGA-29

L.ALEXANDRAS-ATHENS-GREECE

6BE
19/12/83

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΔΙΟΡΘΩΣΗ
CORRECTION TO FOLLOW
CORRECTION SUIVRA
ΚΑΤΑΝΟΗ ΚΙ
ΕΠΙΒΛΕΨΕΤΕ ΑΠΟΜΕΩ

FURTHER TO OUR FIRST TELEGRAM THIS CONSTITUTES THE FINAL PROPOSAL THAT THE ALP CAN CONSIDER STOP TASED ON EIGHT PERFORMANCES WITHIN THE AGREED MARCH 1984 PERIOD COMMA GUARANTEED GROSS FEE ADLRS155000 STOP 50PERCENT OF ALL MUSICIANS/ SINGERSFEES TOBE PAID IN AUSTRALIA AFTER EACH PERFORMANCE STOP

0XF436 ARIS PAGE 2/50

ALL FEES INCLUDE AUSTRALIAN TAX STOP IF 90PERCENT OF ALL AVAILABLE SEATS ARE SOLD THEN THEODORAKIS IS GUARANTEED A FURTHER FEE OF ADLRS40000 STOP ACCOMMODATION AND AIRTRAVEL TOBE PAID BY THE ALP STOP PLEASE ADVISE WHETHER YOU WOULD BE WILLING TO ENTER INTO A CONTRACT ON THESE TERMS BY MONDAY

0XF436 ARIS PAGE 3/23

19THDEC 1983 REPLY TO PETER BATCHELOR GENERAL SECRETARY AUSTRALIAN LABOUR PARTY (VICORIA) 23DRUMMOND STREET CARLTON3053 AUSTRALIA

ΕΛΕΧ (015) Α.Ε.ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΥΠΗΡΕΣ. ΤΕΛΕΧ (015) Α.Ε.ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΥΠΗΡΕΣ. ΤΕΛΕΧ (015) Α.Ε.ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΥΠΗΡΕΣ. ΤΕΛΕΧ (015) Α.Ε.ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΥΠΗΡΕΣ. ΤΕΛΕΧ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

24

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ '83

1	Δ	
2	Τ	
3	Τ	ΝΙΚΑΙΑ
4	Π	ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ
5	Π	
6	Σ	
7	Κ	
8	Θ	
9	Τ	ΚΕΡΚΥΡΑ
10	Τ	ΠΡΕΒΕΖΑ
11	Π	ΓΙΑΝΝΕΝΑ
12	Π	ΡΕΝΤΗΣ
13	Σ	
14	Κ	ΖΑΚΥΝΘΟΣ
15	Δ	ΑΙΓΙΟ
16	Τ	ΠΥΡΓΟΣ
17	Τ	ΠΑΤΡΑ
18	Π	ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ
19	Π	ΣΑΛΑΜΙΝΑ
20	Σ	ΝΙΚΑΙΑ
21	Κ	ΚΟΡΥΘΑΛΛΟΣ
22	Δ	
23	Τ	ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
24	Τ	
25	Π	ΔΡΑΠΕΤΣΕΝΑ
26	Π	ΠΕΡΑΜΑ
27	Σ	ΝΙΚΑΙΑ
28	Κ	ΝΙΚΑΙΑ (Σ. ΤΣΙΤΣ)
29	Δ	
30	Τ	ΠΡΕΒΕΖΑ
31	Τ	

ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ '83

1	Π	ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ
2	Π	
3	Σ	HAMBURG
4	Κ	
5	Δ	ΣΑΜΟΣ
6	Τ	
7	Τ	ΚΑΡΔΙΤΣΑ
8	Π	ΘΗΒΑ
9	Π	
10	Σ	ΦΙΣΤ-ΚΙΝΕ
11	Κ	
12	Δ	ΚΑΝΑΛΑΚΙ ΠΡΕΒΕΖΑΣ
13	Τ	ΑΡΤΑ
14	Τ	ΛΕΥΚΑΔΑ
15	Π	ΑΓΡΙΝΙΟ
16	Π	ΓΑΛΧΑΔΑΣ
17	Σ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
18	Κ	ΛΑΡΙΣΑ
19	Δ	
20	Τ	ΟΡΜΥΛΙΑ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
21	Τ	ΚΑΒΑΛΑ
22	Π	X
23	Π	
24	Σ	
25	Κ	
26	Δ	
27	Τ	
28	Τ	
29	Π	
30	Π	
31	Τ	

19 x 20

380.000

7-11

Г. Оупбаскы .88 v kypci 29/8

Συναυλίες Μίση Θεοδωράκης
 Οργάνωση: Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση

Αυγουστος:

ΤΡ	9	ΚΕΡΚΥ ΡΑ
ΤΕ	10	ΠΡΕΒΕΖΑ
ΠΕ	11	ΓΙΑΝΝΙΝΑ
ΠΑ	12	ΚΑΝΑΔΑΚΙ ΠΡΕΒΕΖΑΣ
ΣΑ	13	
ΚΥ	14	ΖΑΚΥΝΘΟΣ
ΔΕ	15	ΑΙΓΙΟ
ΤΡ	16	ΠΥΡΡΟΣ.
ΤΕ	17	ΠΑΤΡΑ
ΠΕ	18	ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ

ΝΙΚΑΙΑ: ΚΑΛΔΑΡΑΣ, Νταγιάνης, Αγγελίδου

Область: Ленинградская область
Учреждение: Ленинградский областной комитет

Адрес:

ЛП 9 КИРК П
ЛП 10 ПИРК
ЛП 11 ПИРК
ЛП 12 КАМАРИ ПИРК
ЛП 13
ЛП 14 ЗАКОН
ЛП 15 АЛТО
ЛП 16
ЛП 17 ПИРК
ЛП 18 ПИРК

ИЖИ

ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ
- 1983 -

① 3^η Έκθεσις - ΟΡΧΗΣΤΡΑ - ΧΟΡΟΣ
ΣΤΟ ΣΟΠΡΑΝΟ

α) ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΙ

β) ΑΥΣΤΡΟ-ΟΥΚΡΑΙΝΟΙ

(Comische Oper)

Διευθύνει: ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΣ
ή ΑΥΣΤΡΟ-ΟΥΚΡΑΙΝΟΣ.

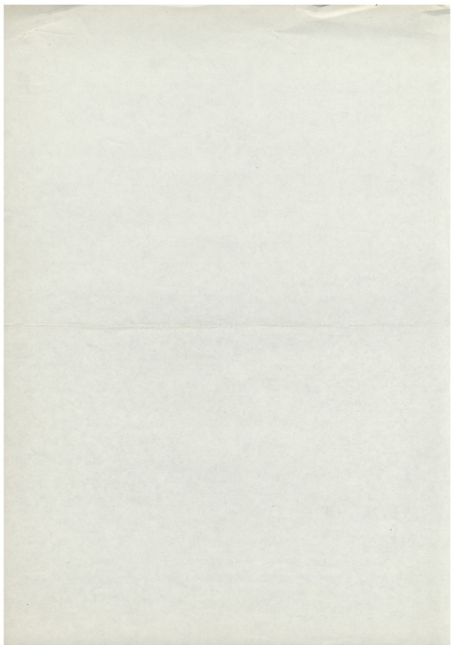
② 2^η Έκθεσις και Promo Concerto
Στο ΣΟΠΡΑΝΟ. Opera Caisarij
οργανισμός της RTL.

Διευθύνει Μιχαήλ Γεωργιάδης.

(το ίδιο πρόγραμμα με την
1^η έκθεσις στην Βέρδη
από 8 Οκτωβρίου και Αθήνα
για έναν ή δύο μήνες
ήταν και για τον ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ)

Σημείωση

Είμαι μέλος και στην Επιτροπή
Εκθέσεων και θα είναι φίλος φίλος
τουλάχιστον να προσπαθήσει να
3^η Έκθεσις με διευθύνει ο
αυτός.



ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΓΩΓΕΥΟ
- 1983 -

Διάρκεια 27

— ΓΕΑΡΤΟ ΒΕΑΚΕΙΟ - 31 Ερωτήσεων · 1 em 31 Αγορών —

(Α) ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΤΑΣΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ

- ① ΑΞΙΩΝ ΕΣΤΙ (Συνολική σύγγραση)
- ② ΣΑΥΤΟ ΓΕΝΕΣΗ (Συνολική σύγγραση)
- ③ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΕΜΒΛΗΜΑΤΟ (Εξφωνική σύγγραση)

(Β) ΚΥΚΛΟΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ

- ① ΠΡΩΤΗ ΕΜΠΟΡΙΑ - Αναρχική Γερμανία
- ② ΠΛΑΝΟ CONCEPT και 2^η ΕΚΦΩΡΑ
 - α) Ορχήστρα of R.T.L. in σύγγραση Κανσάου
 - β) ~~Ορχήστρα~~ Ορχήστρα από αμ Αναρχική Γερμανία in σύγγραση Κανσάου in Γερμανία
- ③ ΤΡΙΤΗ ΕΜΠΟΡΙΑ
 - α) ~~Εξοβιτίνια~~
 - β) Αναρχική Γερμανία
 - γ) Βουλγαρία
 - δ) Βέλγιο
- ④ ΚΑΤΑ ΕΠΙΔΕΚΤΙΚΑ (ΣΑΟ ΚΕΟΝ ΡΑΕΣΙΩΝ)
 - α) Αναρχική Γερμανία
 - β) Εξφωνική σύγγραση

⑤ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ για
τακτά Χρόνια

- α) Αναστάσιος Παπαγιάννης
- β) Βούγιας

Γ ΚΥΚΛΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Συνολικά 12 βίαια @ 2-3 Τραγουδάκια
~~κείμενα~~ για κάθε βίαια

Μία βίαια συνολικά και οι 12 βίαια
ο ίδιος.

② Οι υπαγορεύσεις και οι πίνακες
είναι ως τραγουδάκια ή επιστολές
πρωτομηνίας.

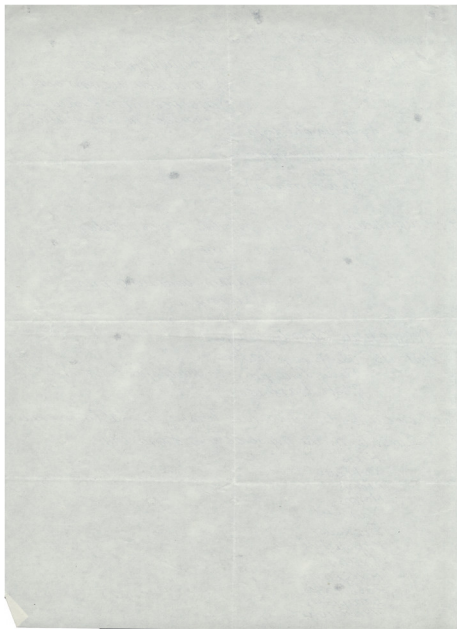
Ονόματα: Μαισκιώτης - Παπαγιάννης - Πανάς -
Καζογιάννης - Τζαβάρης - Αλέξης
Αδελφός Σαμπανιάς, κλπ.

② Είναι τακτικά τα βίαια και επιστολές
από τα βίαια; ή
συντακτικά και λεξιλογικά
εργα -
για την ώρα

3 ^ο Μορφή Αποστολής πρ. 1968	Μεταφράσεις
--	-------------

ο πρώτος εγμ πρ 1968 - Μεταφράσεις (7 Έργα)
 ο δεύτερος πρ 1977 - Μεταφράσεις (30 Έργα)

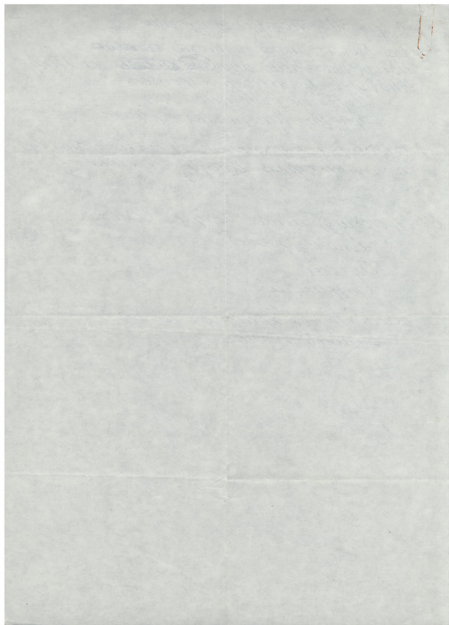
1. παρεχόμενο: Ευτατο λαϊκό τραγούδι
2. τίτλος: Να το ξεκάνουμε
 - α) Νορμιά φτιγιάσα
 - β) αυτιάρα με λαγυτελίκι
 - γ) αλβονία στο κορμί →
 - βινδέσε με λαγυδάκι.
- Αφιέρωμα στο λαϊκό
3. οργάνωση:
 - Ατζίδα ΝΠΕ
 - Δίκαι
 - Καλλιτεχνες } Ο.Ε.
4. ομιτορμιά: Να γίνει αεικής προποζατορμιά
 - Μετὰ ἀπο ΧΠΕ
 - ΕΟΤ
 - αλλοι κρατισο φερμιά
 - υειτρία
5. προγραμμία:
 - Δωτ. 1/8 Παινημιάυ Εραζην
 - Λοιμύ Δεταυζα " Το παιηραμιά το αυτην
 - ζαμιά φραζοδία
 - οι εισαζορμιά θα δίνονται: Τεταρμιά & Σαββατομυριαμιά
 - Συνετίζη να θα παραρμιάτε 4 δαμιά λω
 - Μικυς
 - Χαυιδάμια
 - Λεορμιά
 - Μόλορμιά
 - Χαλαρμιά
 - Εραχμιά
 - Καζομιά
 - Πλεβιά
 - Μαριμιά
 - Ζαββιαμιά
 - Σταμιά
 - Παροστιαμιά



- Τεταρτη 31/3 Πάμπρσινο ευρείου
- Τis δευτερες μερες να φροντα ~~αυτο~~
 ειδως παρθελαως απο ~~αυτου~~ los Miky
 βελδων τα εστιας ζαυα φαρμακ.
 - Λεψιλιον μετ'ε υονο
 - φαρμακτα μισο με πιασο φ φυντι
- Λεψιλιου η απροσβαιου οριστικως απο los
 βασιου ελιχαρτες - εδουλη los εστιας

6. Προδιαγραμμε φαρμακ Βυδου -
 - Λινδιου Βυδου -
 - Αρ'ισσε.
 - υδροφρακμα.

7. Σημειωτα los κρισηρας να βερμ
 - ορκεφρα ενταια;



ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡ

30

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΓΑΤΩΝ

- ΤΕΤ 3** Νίκαια:
Συναυλία αφιερωμένη στον Μάνο Λούζο.
Τραγουδούν: Αλεξίου Χ., Ντα Λάρας Γ., Φαραντούρη Μ.
Διευθύνουν: Θεοδωρόπουλος Μ., Λεοντής Χρ.
Χαιρετισμός από αντιπρόσωπο των 7 δήμων: Λογοθέτης Στ.
Για τον Μ.Λούζο θα μιλήσει ο Δευτέρης Παπαδόπουλος.
Ετην αναρκτήρια συναυλία θα μιλήσει και η Υπουργός Μ. Μερκούρη.
- ΠΕΜ 4** Γλέζος Γιάννης - Κάχ Μαρίνα - Νίκαια
Κερκετζίσι: Μίκης Θεοδωρόπουλος - Χ. Αλεξίου
- ΠΑΡ 5** Νίκαια: Παπαλάσκας Θωμάς
Τραγουδούν: Θ. Παπαλάσκας, Υρόβιος Γ., Κωστακίδη Ελ.
Πέρασμα: Καλέβρας Απ.
- ΣΑΒ 6** Νίκαια: Ανδριόπουλος Ηλ.
Τραγουδούν: Σορμελά Μ.
Μωραΐτης Κ.
- ΚΥΡ 7** Νίκαια:
- ΤΕΤ 10** Νίκαια: Λεοντής Χρ.
Τραγουδούν: Κοβτρίας Γ., Θεωδόπουλος Γ., Βάσσου Ε., Μπογιάννης Ι.
Δρακετούνη: Ανδριόπουλος Ηλ.
- ΠΕΜ 11** Νίκαια:
Χορδαλλός: Λεοντής Χρ.
- ΠΑΡ 12** Νίκαια: Παπαστεφάνου Τερέ.
Τραγουδούν: Σορμελά Μ. και η Σωρόδα της
- ΣΑΒ 13** Νίκαια: Κόκοτος Α.
Τραγουδούν:
- ΚΥΡ 14** Νίκαια:
- ΤΕΤ 17** Νίκαια:
- ΠΕΜ 18** Νίκαια:
- ΠΑΡ 19** Νίκαια:
Σολομύνα: Μίκης Θεοδωρόπουλος
Τραγουδούν: Φαραντούρη Μ., Καλογιάννης Α., Θεωδόπουλος Γ.

5

THE HISTORY OF THE
REIGN OF
CHARLES THE FIRST
BY
JOHN BURNET

IN TWO VOLUMES.
 THE SECOND.

By JOHN BURNET, BISHOP OF SALISBURY.

LONDON, Printed by J. Sturges, at the Black-Swan in St. Dunstons Church, in the Strand, 1724.

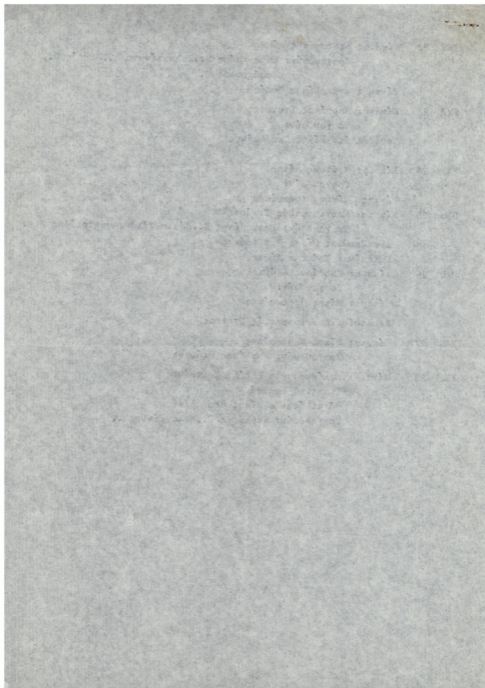
IN TWO VOLUMES.

THE SECOND.

By JOHN BURNET, BISHOP OF SALISBURY.

LONDON, Printed by J. Sturges, at the Black-Swan in St. Dunstons Church, in the Strand, 1724.

- ΣΑΒ 20 Νίκαια: Θεοδώρακης Μίκης
 Τραγουδούν: Θαραντοδρη Μ., Καλογιάννης Α., Πανόης Π.,
 Θωμάκουλος Γ.
 Ρέντης: Μπακαλάκος Θωμάς
- ΚΥΡ 21 Νίκαια: Βαρχάκος Σταυρος
 Τραγουδούν:
 Κορυδαλλός: Μίκης Θεοδώρακης
- ΤΕΤ 24 Νίκαια: Μούτσης Δήμος
 Τραγουδούν:
 Ρέντης: Μίκης Θεοδώρακης
- ΠΕΜ 25 Νίκαια: Κουγιουμτζής Σταυρος
 Τραγουδούν: Εμοκοβίτης Κ., Βάσια Ξήλου, Δημητριάδης Μιχ.
 Δραπετσώνα: Μίκης Θεοδώρακης
 Σαλαμίνα: Μούτσης Δήμος
- ΠΑΡ 26 Νίκαια: Καλόδρας Αποστόλος
 Τραγουδούν:
 Πέραμα: Μίκης Θεοδώρακης
 Κερατσίνι: Κουγιουμτζής Σταυρος
- ΣΑΒ 27 Νίκαια: Μίκης Θεοδώρακης
 Τραγουδούν, Ηταλδρας Γιώργος *Γαλαξίας Δ.*
- ΚΥΡ 28 Νίκαια: Αφιέρωμα στο Βασίλη Τσιτσώνη
 Τιμητική Βραδιά
 Θά μιλήσει ο Μίκης Θεοδώρακης
 Τραγουδούν: Ηταλδρας Γ., Καλογιάννης Α.,
Μηδισιάτης



ΕΛΛΗΝΙΚΟΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ '83

Γραμματεία: Γιάννης Ρίτσος
 Βασίλης Τσιτσάνης
~~Μίμης Θεοδορόπουλος~~
 Στέλιος Λογοθέτης

Καλλιτεχνική Επιτροπή: Μίμης Θεοδορόπουλος
 Δημήτρης Χριστοδούλου
 Απόστολος Καλδάρας
 Σταύρος Ξαρχάκος
 Λευτέρης Παπαδόπουλος
 Ηλίας Ανδριοπουλος

Οργ. ανωτική Επιτροπή: Νίκαια, Κορυδαλός, Πέραμα, Κερατσίνι, Ρέντης,
 Σαλαμίνα, Δρακετσώνα.

Καλλιτεχνικός Συντονιστής: Μίνως Βολανάκης

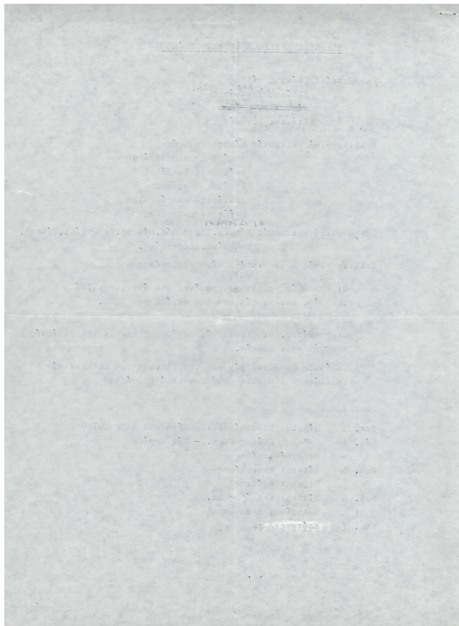
Οι συναυλίες είναι αφιερωμένες στο έντεχνο λαϊκό τραγούδι και τελούν υπο την αιγίδα του ΥΠΠΕ.

Οι συνθέτες, οι διευθυντές ορχήστρας και οι τραγουδιστές προσφέρονται δωρεάν.

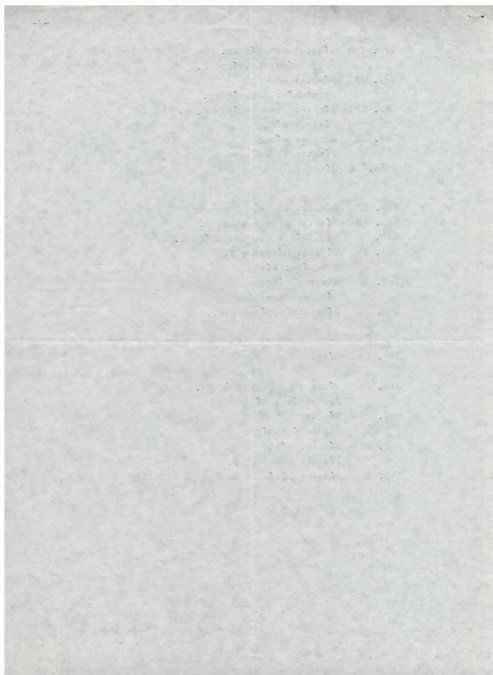
Τα έσοδα θα διατεθούν για τη βελτίωση των μελλοντικών εκδηλώσεων του Ελληνικού Μουσικού Αυγούστου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

- Τετ. 3 Νίκαια: Συναυλία αφιερωμένη στο ΜΑΝΟ ΛΟΙΖΟ
 Πέμ. 4 " Γλέζος Γιαν. - Κώχ Μαρτζα
 Κερατσίνι: Μίμης
 Παρ. 5 Νίκαια: Μπακαλίκος
 Πέραμα: Μούτσης
 Σαβ. 6 Νίκαια: Καλδάρας Απ.
 Σαλαμίνα: Ανδριοπουλος
 Κυρ. 7 Νίκαια: Μούτσης Δ.



- Τετ. 10 Ηλικαια: Αεοντής Χρ.
Δραπετσώνα: Καλδάρας Α.
- Πεμ. 11 Ηλικαια:
Κορυθαλός: Αεοντής Χρ.
- Παρ. 12 Ηλικαια: Παπαστεφάνου Τερφ.
Ρέντης: Μίκης
- Σαβ. 13 Πέραμα: Μίκης
Ηλικαια:
- Κυρ. 14 Ηλικαια:
-
- Τετ. 17 Ηλικαια: ΜΠΛΟΚΟ
- Πεμ. 18 Ηλικαια: Ανδριοπούλος Η.
- Παρ. Κερατσίνι: Κουγιουμτζής Στῆ
- Παρ. 19 Ηλικαια: Κόκκοτος Α.
Σαλαμίνα: Μίκης
- Σαβ. 20 Ηλικαια: Μίκης
Πέραμα: Ήσκαλάκος
- Κυρ. 21 Ηλικαια: Σαρχάκος Στρ.
-
- Τετ. 24 Ηλικαια:
- Πεμ. 25 Ηλικαια: Κουγιουμτζής Στ.
Δραπετσώνα: Μίκης
- Παρ. 26 Ηλικαια:
Κορυθαλός: Μίκης
- Σαβ. 27 Ηλικαια: Μίκης
Ρέντης: Κοκκοτος Α.
- Κυρ. 28 Ηλικαια: Αφιέρωμα στοΒΑΣΙΛΗ ΤΕΙΤΣΑΝΗ



Άλλα Ζητήματα του Ελληνικού Μουσικού Αυγούστου

Προπαγάνδα:

Πρόγραμμα

Εκθέσεις στο Χώρο

Μετάλλεια τιμητικά

Κατασκευές

Κινητοποίηση

Οικονομικά

Austin 19am

0674-32795

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
"ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ"

Δ Ε Λ Τ Ι Ο Τ Υ Π Ο Υ

Σας ανακοινώνουμε το πλήρες πρόγραμμα του *ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟ μαζί με το πρόγραμμα των συναυλιών, που θα γίνουν στους Δήμους της Β' περιφε ρείας Πειραιά.

ΝΤΑΜΑΡΙΑ ΝΙΚΑΙΑΣ

3/8/83 Ευναυλία - Αφιέρωμα στον Μ.Λοΐζο

Τραγουδούν: Φαραντούρη Μ.

Νταλάρας Γ.

Αλεξίου Χ.

Διευθυντής: Θεοδωράκης Μ.

Λεοντής Χρ.

Σολίστ πιάνο: Κασσάρας Σ.

Μπουζούκι: Καρνέζης Α.

*Ανοιγμα Παρουσίαση Εκδηλώσεων Στέλιος Λογοθέτης, Δήμαρχος Νικαίας.

Ομιλία: Μερκούρη Μ. Υπουργός Πολιτισμού.

Για τον Μ.Λοΐζο θα μιλήσει ο Παπαδόπουλος Δ.

4/8/83 Γλέζος-Κωχι

5/8/83 Μπακαλάκος Θ.

Τραγουδούν: Μπακαλάκος Θ.

Υβραϊος Γ.

Κωστακίδης Ε.

6/8/83 Ανδριόπουλος Η.

Τραγουδούν: Ζορμπάλα Μ.

Μωραΐτης Κ.

Σάκης Βλαχάβας

7/8/83 Σταυριανός Γιώργος

Τραγουδούν: Σάκης Δρόσος

Βάσια Ζήλου

Δέσποινα Ξενάκη

Σοφία Βόσσου

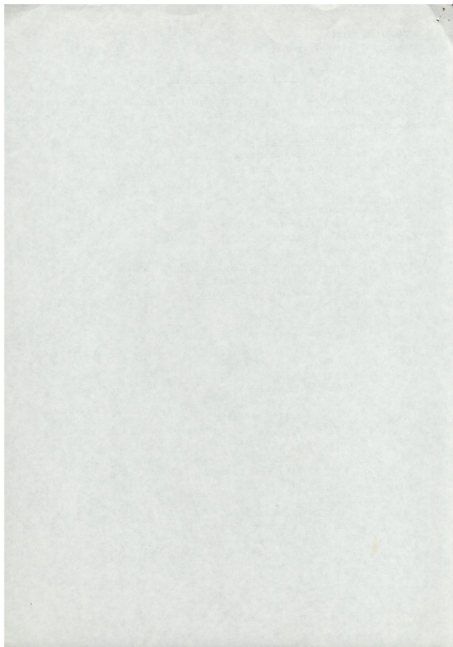
10/8/83 Χ.Λεοντής.

Τραγουδούν: Γ.Κούτρας

Γ.Θωμόπουλος

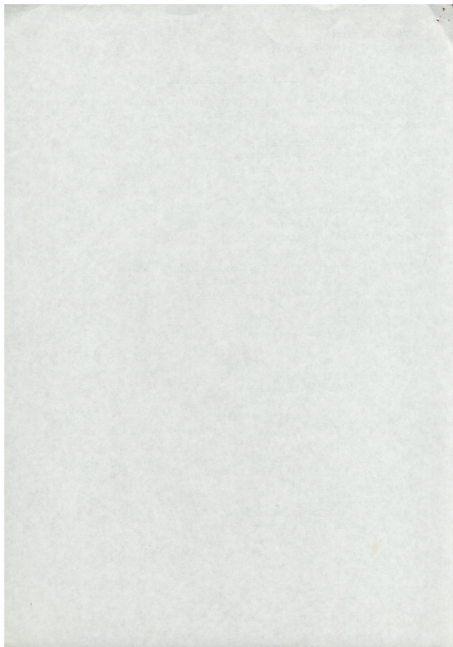
Σ.Βόσσου

Γ.Μπαγιώκης



- 11/8/83 Μιχ. Τερζής.
Τραγουδούν: Κ. Κασαλής
Μ. Αντωνίου
Ε. Τσαγκαράκη
- 12/8/83 Τ. Παπαστεφάνου.
Τραγουδούν: Μ. Ζορμπιά
Χορωδία
- 13/8/83 (Ξαρχάκος)
- 14/8/83 Δ. Κόκκοτος
Τραγουδούν: Πόπη Αστεριάδη
Παναγ. Ζαχαρόπουλος
Γιάννης Μπογδάνος
Μαρία Σουλτάτου
Κώστας Λεοντίδης
- 17/8/83 Σ. Σαμογίλης.
Τραγουδούν: Χρήστος Στυλιανέας
Στέλιος Αλεξανδράκης
Ηλέκτρα Μπούρα
Λουκάς Κωσωναίος
- 18/8/83 Μάριος Τόκκας
Τραγουδούν: Θωμάς Θωμαΐδης
Δέσποινα Κατσηανδρέου
- 19/8/83 1) Δήμος Μούστεις
Τραγουδούν: Δήμος Μούστεις
Οι Λάου Λάου και
Ροζαλία
- 2) Χορωδία Νικαίας
- 20/8/83 Μ. Θεοδωράκη
Τραγουδούν: Μ. Φαραντούρη
Α. Καλλιγιάννης
Π. Πανδής
Α. Καγιαλόγλου
(Μ. Μητσιάς,)
- 21/8/83 Δημ. Λάγιος
Νίκος Δημητράκος
Ειρήνη Αγγέλου
Πασχάλης Σεραίος
Νικόλαος Μητσοβολέας

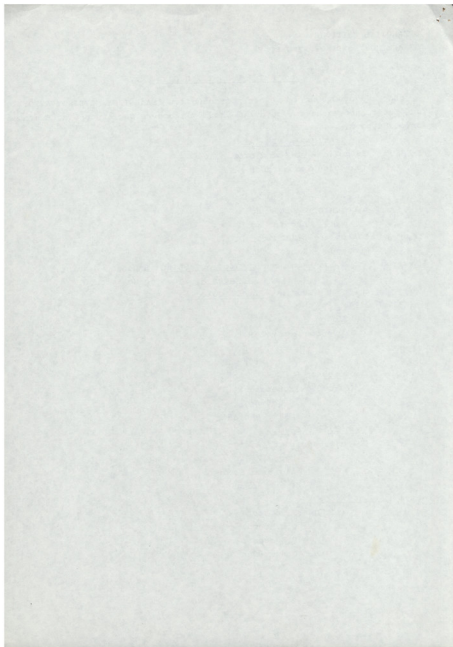




- 24/8/83 Τάκης Μπουγάς - Χορωδία Νίκουσσας.
 Τραγουδούν: Κ. Γαρωτής
 Ε. Δήμου
 Μανώλης Λιδάκης
 Γιούλη Τσίρου
- 25/8/83 Στ. Κουγιουμτζής
 Τραγουδούν: Σπ. Ελευσιώτης
 Βάσια Ζήλου
 Μιχ. Επιτηριάδης
- 26/8/83 Απ. Καλδάρας
 Τραγουδούν: Γ. Νταλάρας
 Β. Μοσχολιού
 (Γ. Πάριος;)
- X 27/8/83 Μ. Θεοδοράκης
 Τραγουδούν: Γ. Νταλάρας
 Δ. Γαλάνη
- 28/8/83 ΒΡΑΔΥΑ ΤΕΙΤΕΑΝΗ
 τραγουδούν: Γ. Νταλάρας
 Α. Καλογιάννης
 (Σωτ. Μπέλλου;)

ΣΥΝΑΓΩΓΕΣ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΣΤΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ Β' ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑΣ.

ΠΕΡΑΝΑ	26/8/83	Α. Καλογιάννης Γ. Θωμόπουλος Δ. Γαλάνη Α. Καγιαλόγλου
ΚΕΡΑΤΕΙΝΙ	4/8/83	Γρ. Μπιθικιώτης Γ. Θωμόπουλος Α. Καγιαλόγλου (Χ. Αλεξίου)
ΚΟΥΥΔΑΛΛΟΣ	21/8/83	Α. Καλογιάννης Γ. Θωμόπουλος Α. Καγιαλόγλου
ΣΑΛΑΜΙΝΑ	19/8/83	Α. Καλογιάννης Π. Πανδής Α. Καγιαλόγλου (Μ. Μητσιάς;)
ΡΕΝΤΗΣ	12/8/83	Μ. Μητσιάς Π. Πανδής Α. Καγιαλόγλου



ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ

25/8/83

-4-

Α. Καλογιάννης

Π. Πανδής

Γ. Θωμόπουλος

Α. Καγιαλόγλου

Η ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΟΙ ΔΗΜΟΙ: ΝΙΚΑΙΑΣ

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ

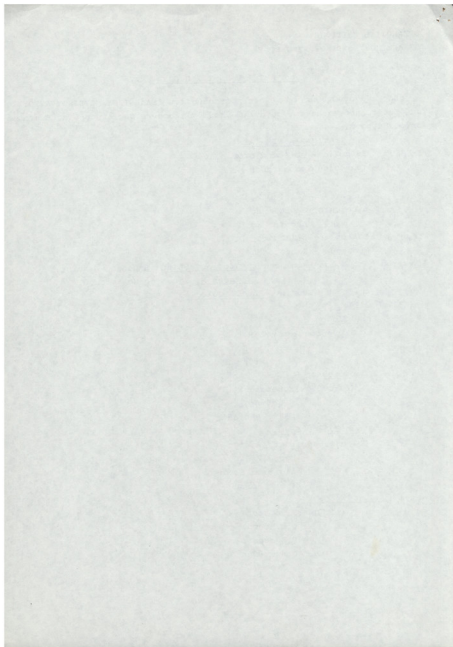
ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ

ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ

ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ

ΡΕΝΤΗΣ

ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ



39

ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΕΛΣΑΣ

ΔΙΜΗΝΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 82

Δρχ. 100

τεύχος 1

ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣ

ΑΙΜΗΝΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ

Άρθρός τεύχους 1
Καλοκαίρι 1982

Έκδότης - Υπεύθυνος σύμφωνα με νόμο: Δημήτρης Ν. Κατομάνης

Διατίθεται από συντακτική επιτροπή

Έπιτροπα μέλη της Σ.Ε.:

Ραμπώ, Άρσφ, Πόε, Πλάθ, Βερνόν, Καραυτάκης
και ό Ίζνιέρ Ντυκόσ κόρης ντε Λαυρεαμόν

Συντακτικός - Άλληλογραφία - Επιδόματα:
Δημήτρης Κατομάνης, Κρέμης 55, Άργυρούπολη, τηλ. 99.22.195

Συνδρομές: έτήσια 600 δραχ.

Τιμή τεύχους δραχ. 100

Στοιχειοθεσία - Έκτύπωση: Γ. Λεοντακιανόκος & Υιόί Ο.Ε.
Δουαίσης Πλακεντίας 31, Χαλάνδρι

Τυπογραφείο: Δροσιδάτης - Συναγέτης
Άκαδήμου 18, τηλ. 52.30.752

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΡΧΗ
ΔΗΜΟΣ Β ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ
(3^{ος} 2^{ος} Αυγούστου 1953)

50

Γραφεία

ΜΕΛΗΤΑ ΜΕΛΕΤΩΝ - ΜΙΚΡΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Κατ. Οικιστών
Μικρά Αποκαταστάσεις

ΚΑΛΑΙΣΤΙΚΑ ΕΠΙΣΤΟΛΙΑ

Μ. Σελίνης - Δ. Χριστοφίδης - Μ. Βασιλείου. Στ. Ξενοφάνης
~~Σταθμάκης - Γ. Κωνσταντίνου~~ - Α. Παυλίδης
Η. Αγγελάκης?

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ

7 Διευθ. Β ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Γραφείο Τεχνικών
Αποκαταστάσεων
Παλαιόκω

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΠΡΟΣΚΑΛΗΜΑΤΙΩΝ

Συνεδριάσεις

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΕΠΙΣΤΟΛΙΑ

Επιδοτήσεις
Φ. Κίτσης

Α

Ερωτήσεις & ΤΣΙΤΑΡΑ 3 Αυγούστου

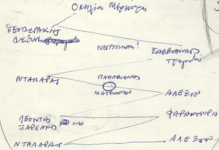
Οι κωδικοί για Πρωτο ΤΣΤ. Πρωτ. ΠΑΡ και ΤΣΙΤΑΡΑ - ΚΑΡΑ
1 2 3 4 5

{ Ξενοφάνης Στεφανίου (Αποκαταστάσεις ή Μικρά Νοίκια)
για κωδικούς: Μεζών
Την Τετάρτη (28 Αυγούστου) Αποκαταστάσεις ή Β ΤΣΙΤΑΡΑ
5 Μ. Κ. Σ.

T	3	10	17	24
Π	4	11	18	25
Π	5	12	19	26
Ε	6	13	20	27
Κ	7	14	21	28

= 2 Συναρτήσεις

Αριθμοί 10 - 28



Παράδειγμα - κωδικός

ΗΘΘΠΠΠΠ

6832189
Μαρκ Ραφαήλ

Κωδικός - Κωδικός

ΠΟΙΗΤΩ

Πιστο. Εξομ. Χειρισμός Πιστολ. - Νόμισμα
Αναδίωξη - Αρρωστήρι - Κωδικός Κωδικός
Φορμα (1/2) - Παιδικό (1/2)

Με συστάσεις και 50Τ

TV. 1^ο και 2^ο Νοτάριο

Κυ/μς ΤΑΚΗ (Ζαχ-είν)

ΕΚΔΟΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
(Λαυ-είν)

ΕΚΔΟΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΠΕΖΙ

Μπορώ να πάρω για αναγγελίες

ΔΥΟ ΗΧΗΤΙΚΟΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ
ΑΥΤΟΕΛΕΓΧΟΥ

ΕΝΕΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΕΣΤΩΝ - ΠΟΙΗΤΩΝ - ΣΠΙΡΑΝΤΕΣΩΝ

ΕΤΟΥΣΙΑ ΕΡΓΟΥΝΤΟΣ ΤΡΑΠΕΖΙΣ

ΕΤΟΥΣΙΑ ΤΡΑΠΕΖΙΣ

ΕΤΟΥΣΙΑ ΤΟΥΤΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝ ΤΟΥΤΟΥ ΚΑΙ

Χαρμ. κωδ. 659534/280
Μικ. κωδ. 6595344

Μικροκωδ. Κωδ. Κωδ. Κωδ.
Χαρμ. κωδ. Κωδ. Κωδ. Κωδ.
Μικ. κωδ. Κωδ. Κωδ. Κωδ.

22	ΜΑΡΤΙΟΣ ΤΡΙΤΗ	ΛΟΡΚΑ	
23	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΛΟΡΚΑ	(A)
24	ΠΕΜΠΤΗ	ΜΥΣΤΑΦΙΝΑ	
25-26-27		ΠΑΝΑΤΟΣ ΑΝ. ΑΓΙΟΣ ΛΟΡΚΑ-ΜΑΡΤΑ	133 ΛΟΡΚΑ (B)
28	ΔΕΥΤΕΡΑ	ΧΑΪΡΕ	8 Π. ΒΑΡΝΑΚΟΣ S
29	ΤΡΙΤΗ	ΠΕΣΑΡΟ-ΜΑΡΤΑ	
30	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΛΟΡΚΑ	(D)
31	ΠΕΜΠΤΗ	ΜΑΡΤΑ	20 ΛΟΡΚΑ
2, 3	ΔΕΥΤΕΡΑ	ΚΑΡΟΚΟΥΜΕΝΟ	ΛΟΡΚΑ (E)
4, 5	ΤΡΙΤΗ	ΛΟΡΚΑ ?	12 Π. Μ. Π. ΒΑΡΝΑΚΟΣ

1. ΝΟΤΑΡΙΟΝ
2. ΧΑΡΤΗ
3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
4. ΚΑΝΟΝ ΤΡΑΠΕΖΙΣ
5. Η ΔΕΛΤΑ ΤΡΑΠΕΖΙΣ

350 οργ.
306
ΜΙΧΑΛΑΚΗ

ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΔΙΣΚΟΣ
(Με παραγωγή ίση με συνολική παραγωγή όλων των εθνικών)
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΤΙΜΗ

ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΕΚΔΟΣΗ ΖΕΥΣ ΠΑΡΑΝΤΩ ?
Γραφείο ?
Εργ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ με ο. Μον. ?

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ > ΒΑΣΙΚΟΙ ΑΡΧΟΙ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΑΦΙΣΕΙΣ

① ΓΕΝΙΚΑ

② ΑΝΑΤΙΤΙΜΑ

ΕΔΡΑ ① Για ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
② Για ο. Μον.

{ Διοικητική Έξοδα Τραπεζών } ? { ΕΚΔΟΣΗ ?
ΕΤΑΠΕΡΟΣ
ΣΤΕ Β.Μ.Α. }

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ή ΤΡΙΤΟΣ ?

ΠΛΑΝΟΝ ΜΑΧΗ ΜΑΧΗ

Μακαριώτης Στραγγιτ 3234253
1.1.1968) Κερ. Οπ. 8650460

Οπ. Μακρ. 3604650

Γκιόσ. Κίκοτος - Γερμίν. Μυκροσίμου - 42
 Ξοχάν. Παναγιώτου - Στρατιώτου.
 Φαράσιου - Κιχ. Ανδριάντος - Κωνσταντίνου
 Νεφέλι. Αλεξίου.

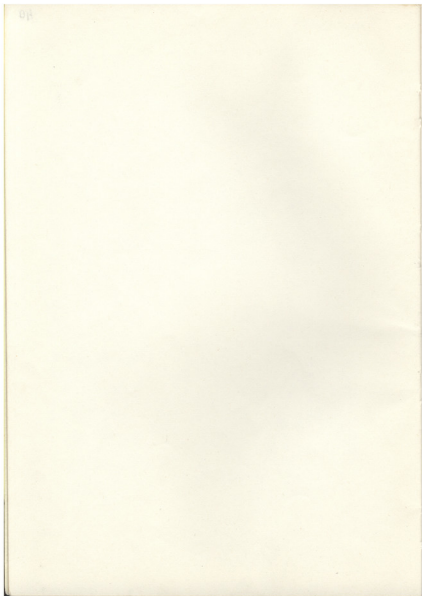
259 P328 Ρεζάν ΕΙΡ

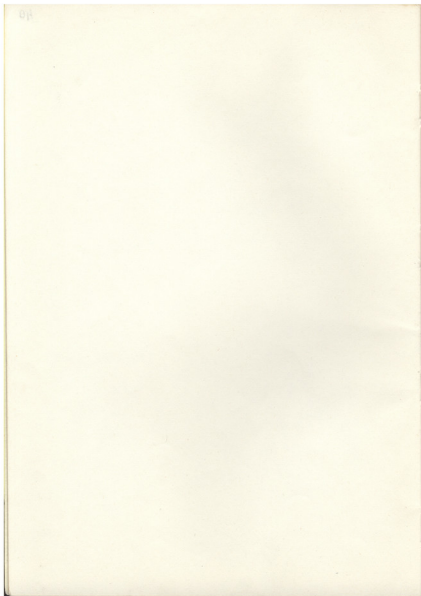
Ταναξογιάννης
 6438630
 6595920/28
 50/278

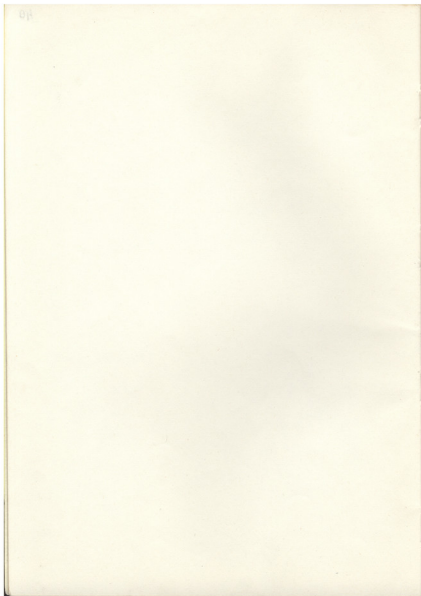
24. IV.	ΠΕΜΠΤΗ	ΝΟΥΤΑ ΜΑΤΙΝΙΑ
28	IV	Δ
29	IV	Τ
30	IV	Τ
31	IV	Τ
1	V	Τ
4	V	Δ
5	V	Τ
6	V	Τ
7	V	Π
8	V	Π
9	V	Σ
10	V	Κ.
11	V	Α
12	V	Τ
13	V	Τ
14	V	Τ
15	V	Τ

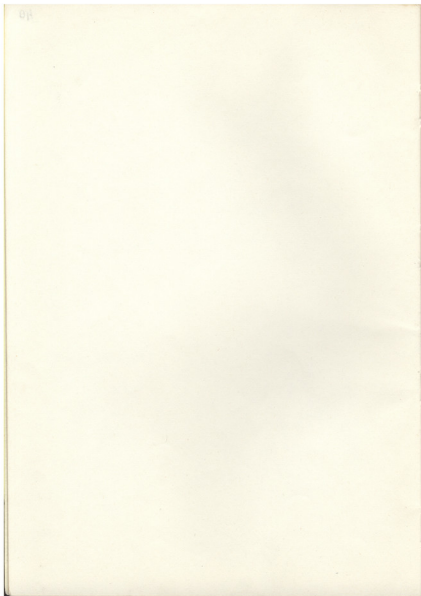
ΛΟΡΕΑ - ΛΟΡΕΑ
 ΧΑΙΡΕ [ΚΑΙΝ ΕΤΤ] ΜΑΤΙΑΣ?
 ΝΙΣΣΑΝΟΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΩ
 ΛΟΡΕΑ
 Η ΑΓΑΠΗ 201
 ΛΟΡΕΑ - ΛΟΡΕΑ
 ΚΑΝΕ ΚΟΥΡΤΙΟ
 ΕΡΕΔΡΙΚΕΣ
 ΕΡΕΔΡΙΚΟ

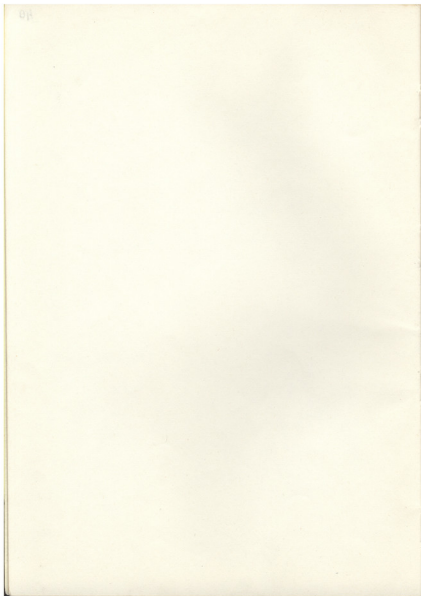
Name	Age
John	25
Mary	22
James	20
Elizabeth	18
Thomas	16
Sarah	14
Michael	12
Margaret	10
George	8
Ann	6
Richard	4
Catherine	2
Edward	1
Mary	0
John	0

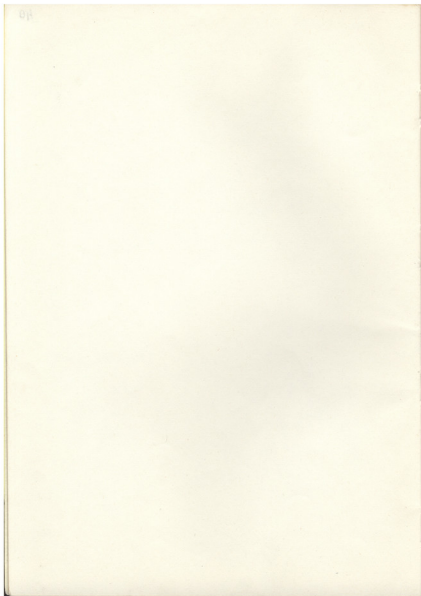


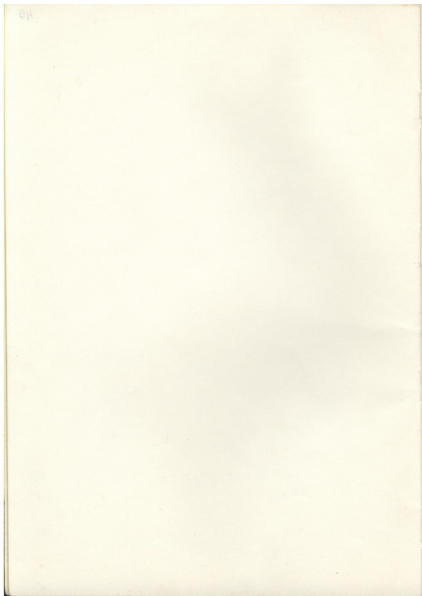


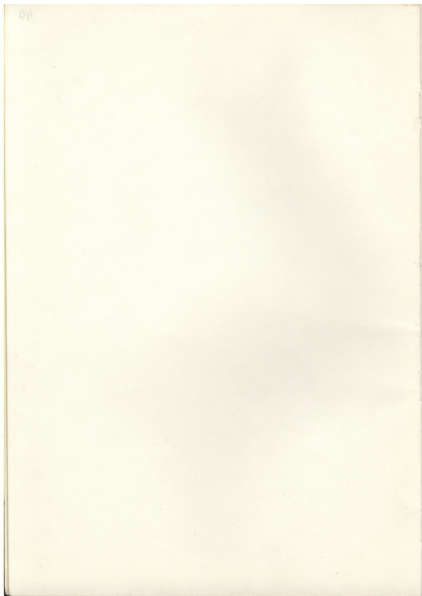


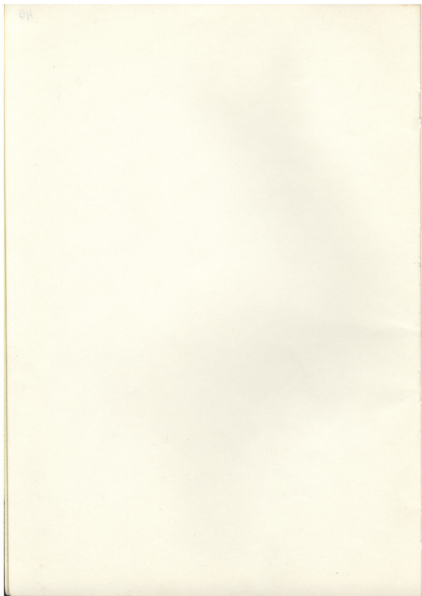








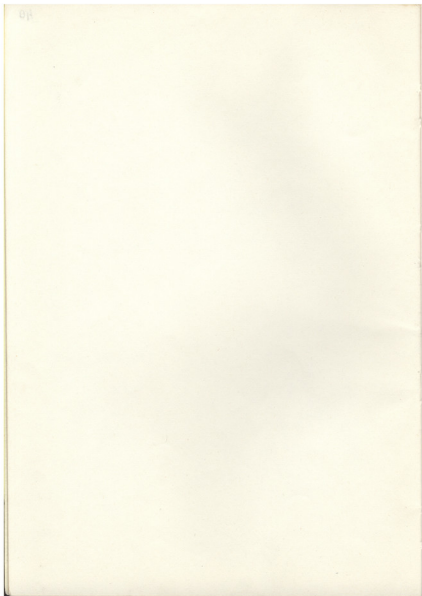




THE LAUREL TREE

The laurel tree is a symbol of peace and honor. It is a tree that has been used for many centuries. In ancient Greece, the laurel wreath was worn by the victors of the Olympic Games. In Rome, the laurel wreath was worn by the emperors. The laurel tree is also a symbol of poetry. The poet Virgil wrote the Aeneid, which is a long epic poem. The laurel tree is a tree that has many uses. It is a tree that is very beautiful. It is a tree that is very strong. It is a tree that is very hardy. It is a tree that is very useful. It is a tree that is very important. It is a tree that is very special. It is a tree that is very unique. It is a tree that is very rare. It is a tree that is very precious. It is a tree that is very valuable. It is a tree that is very wonderful. It is a tree that is very amazing. It is a tree that is very incredible. It is a tree that is very extraordinary. It is a tree that is very remarkable. It is a tree that is very notable. It is a tree that is very significant. It is a tree that is very important. It is a tree that is very essential. It is a tree that is very necessary. It is a tree that is very useful. It is a tree that is very helpful. It is a tree that is very kind. It is a tree that is very gentle. It is a tree that is very soft. It is a tree that is very warm. It is a tree that is very cozy. It is a tree that is very comfortable. It is a tree that is very relaxing. It is a tree that is very soothing. It is a tree that is very calming. It is a tree that is very peaceful. It is a tree that is very quiet. It is a tree that is very still. It is a tree that is very serene. It is a tree that is very tranquil. It is a tree that is very harmonious. It is a tree that is very balanced. It is a tree that is very stable. It is a tree that is very secure. It is a tree that is very safe. It is a tree that is very sound. It is a tree that is very solid. It is a tree that is very sturdy. It is a tree that is very strong. It is a tree that is very powerful. It is a tree that is very mighty. It is a tree that is very great. It is a tree that is very big. It is a tree that is very large. It is a tree that is very tall. It is a tree that is very high. It is a tree that is very deep. It is a tree that is very wide. It is a tree that is very long. It is a tree that is very old. It is a tree that is very young. It is a tree that is very new. It is a tree that is very fresh. It is a tree that is very clean. It is a tree that is very pure. It is a tree that is very clear. It is a tree that is very bright. It is a tree that is very shining. It is a tree that is very sparkling. It is a tree that is very dazzling. It is a tree that is very brilliant. It is a tree that is very radiant. It is a tree that is very glowing. It is a tree that is very shining. It is a tree that is very bright. It is a tree that is very clear. It is a tree that is very pure. It is a tree that is very clean. It is a tree that is very fresh. It is a tree that is very new. It is a tree that is very young. It is a tree that is very old. It is a tree that is very tall. It is a tree that is very high. It is a tree that is very deep. It is a tree that is very wide. It is a tree that is very long. It is a tree that is very old. It is a tree that is very young. It is a tree that is very new. It is a tree that is very fresh. It is a tree that is very clean. It is a tree that is very pure. It is a tree that is very clear. It is a tree that is very bright. It is a tree that is very shining. It is a tree that is very sparkling. It is a tree that is very dazzling. It is a tree that is very brilliant. It is a tree that is very radiant. It is a tree that is very glowing.

The laurel tree is a symbol of peace and honor. It is a tree that has been used for many centuries. In ancient Greece, the laurel wreath was worn by the victors of the Olympic Games. In Rome, the laurel wreath was worn by the emperors. The laurel tree is also a symbol of poetry. The poet Virgil wrote the Aeneid, which is a long epic poem. The laurel tree is a tree that has many uses. It is a tree that is very beautiful. It is a tree that is very strong. It is a tree that is very hardy. It is a tree that is very useful. It is a tree that is very important. It is a tree that is very special. It is a tree that is very unique. It is a tree that is very rare. It is a tree that is very precious. It is a tree that is very valuable. It is a tree that is very wonderful. It is a tree that is very amazing. It is a tree that is very incredible. It is a tree that is very extraordinary. It is a tree that is very remarkable. It is a tree that is very notable. It is a tree that is very significant. It is a tree that is very important. It is a tree that is very essential. It is a tree that is very necessary. It is a tree that is very useful. It is a tree that is very helpful. It is a tree that is very kind. It is a tree that is very gentle. It is a tree that is very soft. It is a tree that is very warm. It is a tree that is very cozy. It is a tree that is very comfortable. It is a tree that is very relaxing. It is a tree that is very soothing. It is a tree that is very calming. It is a tree that is very peaceful. It is a tree that is very quiet. It is a tree that is very still. It is a tree that is very serene. It is a tree that is very tranquil. It is a tree that is very harmonious. It is a tree that is very balanced. It is a tree that is very stable. It is a tree that is very secure. It is a tree that is very safe. It is a tree that is very sound. It is a tree that is very solid. It is a tree that is very sturdy. It is a tree that is very strong. It is a tree that is very powerful. It is a tree that is very mighty. It is a tree that is very great. It is a tree that is very big. It is a tree that is very large. It is a tree that is very tall. It is a tree that is very high. It is a tree that is very deep. It is a tree that is very wide. It is a tree that is very long. It is a tree that is very old. It is a tree that is very young. It is a tree that is very new. It is a tree that is very fresh. It is a tree that is very clean. It is a tree that is very pure. It is a tree that is very clear. It is a tree that is very bright. It is a tree that is very shining. It is a tree that is very sparkling. It is a tree that is very dazzling. It is a tree that is very brilliant. It is a tree that is very radiant. It is a tree that is very glowing.

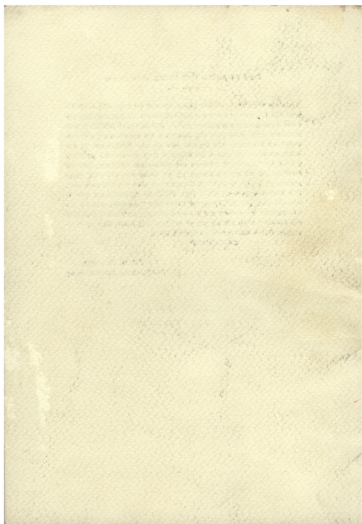


Γιατί ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΕΛΣΑΣ είναι λευκά

Ἐλλείθει «πρωτοποριακῶν» κειμένων πού νά ἐκφράζουν αισθητικά τήν ἐξαρση τοῦ πάθους καί τοῦ πόνου μας οἱ σελιδες μένουν ἀγνές, καταφεύγοντας στήν ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ. Μπροστά στήν ἀδυναμία τῆς ἐπίσημης καί ἀνεπίσημης λογοτεχνίας νά ἐκφράσει τήν ἀγωνία τῶν καιρῶν ἐκθέτουμε τά κατάλευκα φέρετρό μας στόν οἰμητό Ναό αὐτῶν τῶν σελιδων γιά νά ἀντλήσουν τά δάκρυα τοῦ ἑλληνικοῦ ἐρέθους. Δέν θά διαστάσουμε νά στοχεύουμε μέ τά θέλη τῆς σιθρῆς ἀμφισβήτησης ἀκόμα κι αὐτή τῆ διατρητή καρδιά τῆς ποίησός μας. Στό ἐπόμενο τεῦχος ΕΚΕΙ ΚΑΙ ΤΟΤΕ θά ἐπιδιώξουμε τήν ἀνόληψή μας γκρεμίζοντας τά τεῖκα τῆς Ἱερικοῦς μέσ τῆς αἰμάσσουσας ἀγγελικῆς τῆς ποίησης σάλπιγγας. Γιατί ἡ ζωή μας μιὰ ἀνοικτή εἶναι πληγή καί τό τραῦμα μας ἔμεις δέν τό κλείνουμε. Καί ἡ σεραφεική μελωδική ἰαχή:

ΜΑΛΑΝΤΟΡΟΡ

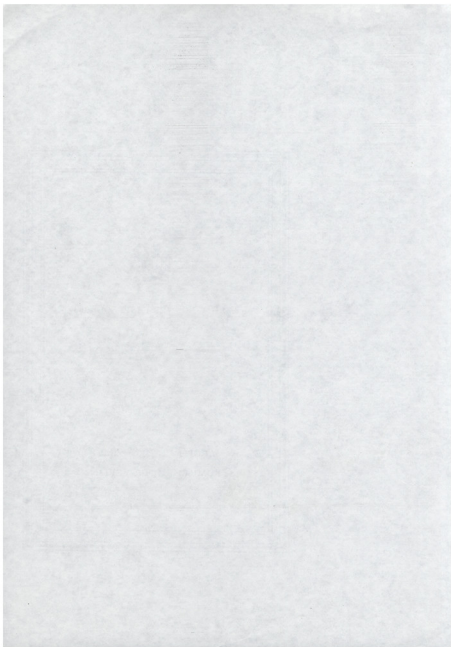
Γιά τῆ Σύνταξη
Ἀλέξανδρος Παλαιολόγος





XXVII. BERLINER FESTTAGE 1983

ERÖFFNUNGSKONZERT
KOMISCHE OPER BERLIN



56

FREITAG, 30. SEPTEMBER 1983, 20.00 UHR
SONNABEND, 1. OKTOBER 1983, 11.00 UHR (WIEDERHOLUNG)

KONZERT ZUR ERÖFFNUNG DER XXVII. BERLINER FESTTAGE 1983

MIKIS THEODORAKIS

LORCA-LIEDER (URAUFFÜHRUNG)

SECHS LIEDER AUS FEDERICO GARCIA LORCAS „ROMANCIERO GITANO“
FÜR ALTSOLO, KLEINEN GEMISCHTEN CHOR, KONZERTIERENDE GITARRE
UND ORCHESTER (NACHDICHUNG AUS DEM SPANISCHEN
INS NEUGRIECHISCHE: ODHISEAS ILITIS)

- 1 DER VERREITESTE
- 2 DIE VERHAFTUNG ANTONIO TORRES HEREDIA
- 3 LIEBESTOD
- 4 SOLIDAD
- 5 VOM WIND UND DER SCHWERM
- 6 DER TOD ANTONIO TORRES HEREDIA

SIEGFRIED MATTHUS

HOLOFERNES

PORTRÄT FÜR BARITON UND ORCHESTER
NACH TEXTEN VON FRIEDRICH HEBBEL

LUDWIG VAN BEETHOVEN

PAUSE

SINFONIE NR. 7, A-DUR, OP. 92

POCO SOSTENUTO-VIVACE
ALLEGRETTO
PRESTO
ALLEGRO CON BRIO

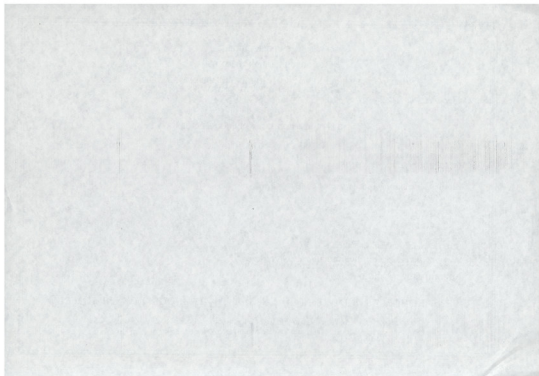
ORCHESTER DER KOMISCHEN OPER BERLIN

DIREKTOR:
ROLF REUTER

SOLISTEN:
MARIA FARANDOURI, ALT (GRIECHENLAND)
COSTAS COTSIOLIS, GITARRE (GRIECHENLAND) · WERNER HASELEU, BARITON

RUNDFUNKCHOR BERLIN

EINSTUDIERT VON:
SIGURD BRAUNS



FZ

Tageszeitung
vom 13. Festival
des politischen
Liedes



20. Februar
1983

8

Amigo 57



**Mikis
Theodorakis
Liederzyklus
„Cheretizmi“**

Aus Anlaß des 13. Festivals des politischen Liedes vom 12. - 20. Februar 83 in Berlin/DDR geben die Gastdelegationen Deutsche Jungdemokraten, Naturfreundejugend Deutschlands, Marxistischer Studentenbund Spartakus, Sozialistische Deutsche Arbeiterjugend, Sozialistischer Hochschulbund und Sozialistische Jugend Deutschlands-die Falken, aus der BRD folgende Erklärung ab:

Angeichts der besorgniserregenden, unruhigen Weltlage und der Bedrohung des Weltfriedens durch den US-Imperialismus sehen wir im 13. politischen Festival einen wichtigen Beitrag zur Völkerverständigung, Frieden und anti-imperialistischer Solidarität.

In der von den USA und der NATO geplanten Stationierung neuer amerikanischer Mittelstreckenraketen in Westeuropa und insbesondere in der BRD sehen wir den Weltfrieden aufs Höchste bedroht.

Wir verurteilen jegliches Bestreben nach militärischer Überlegenheit. Der Hochrüstungskurs des US-Imperialismus stellt den Versuch dar, das ausbleibende militärisch-strategische Kräftegleichgewicht in Europa und der Welt neu herzustellen.

Zur Politik des Friedens, der Entspannung und der friedlichen Koexistenz zwischen Staaten unterschiedlicher Gesellschaftsordnung gibt es keine Alternative! Deshalb begrüßen wir insbesondere die in der "Prager Erklärung" der Warschauer Vertragsstaaten enthaltenen konstruktiven Vorschläge. Wir unterstützen den schwedischen Vorschlag zur Schaffung einer von atomaren Gefechtsfeldwaffen freien Zone in Mitteleuropa.

Wir fordern die Bundesregierung auf, diese konstruktiven Vorschläge ernsthaft aufzugreifen als einen ersten Schritt zur Beendigung des atomaren Wettrüstens.

Als einen Beitrag der demokratischen Jugendorganisationen beteiligen wir uns in der Friedensbewegung aktiv an den Aktionen zur Schaffung von regionalen atomwaffenfreien Zonen in der BRD.

Wir fordern nochmals nachdrücklich:
Keine Stationierung neuer amerikanischer Mittelstreckenraketen;
Weg mit dem NATO-Doppelbeschuß!

stischer Studentenbund Spartakus, Sozialistische Deutsche Arbeiterjugend, Sozialistischer Hochschulbund und Sozialistische Jugend Deutschlands-die Falken, aus der BRD folgende Erklärung ab:

Für die Friedenssicherung in Europa sehen unsere Verbände in der Normalisierung der Beziehungen zwischen den beiden deutschen Staaten eine große Bedeutung. Zur Annullierung des Grundgesetzes ist eine Fortsetzung der Vertragspolitik im Interesse der Menschen in beiden Ländern notwendig. Wir erwarten von der Bundesregierung die Anerkennung der BRD-Staatsbürgerschaft, um den Weg für weitere Abkommen freizumachen. Wir begrüßen die Intensivierung des Jugendtourismus zwischen den beiden deutschen Staaten und werden diese Maßnahmen mit unseren Organisationen unterstützen.

Die Gastdelegationen der BRD sind solidarisch mit dem Befreiungskampf der Völker für soziale und ökonomische Unabhängigkeit. Wir wenden uns scharf gegen jede Form von Neokolonialismus, Rassismus und Apartheid. Durch die US-Imperialistische Interventionspolitik und die Unterstützung saroder, diktatorischer und faschistischer Regime, insbesondere in Mittel- und Südamerika, hat sich die Lage dort wesentlich verschärft. Wir stehen an der Seite des kämpfenden Volkes von El Salvador und der nationalen Befreiungsbewegungen. Schluß mit der US-Interventionspolitik!

Wir waren besonders beeindruckt von dem Besuch der Nationalen Bahnen- und Gedenkstätte im ehemaligen Konzentrationslager Sachsenhausen. Angesichts des 50. Jahrestags der faschistischen Machtergreifung und der wachsenden neofaschistischen Tendenzen in der BRD betonen wir nochmals die Verantwortung der demokratischen Jugendorganisationen im Kampf gegen Faschismus und Neofaschismus.

Wie wieder Faschismus - Wie wieder Krieg!

ERKLÄRUNG

Sozialistische Deutsche Arbeiterjugend SDAJ
Horst Franze, Delegationsleiter

Sozialistische Jugend Deutschlands SJD-die Falken
Harald Elke, Bundesvorstand

Sozialistischer Hochschulbund SEB
Raimund Jung, für den Bundesvorstand

Deutsche Jungdemokraten DJD,
Martin Budich, Delegationsleiter

Marxistischer Studentenbund Spartakus
Walter Nichtsheid, für den Bundesvorstand

Naturfreundejugend Deutschlands NFJD
Dittmar Stullich, Jugendbildungssekretär

Programm

für Sonntag, den 20. Februar 83.

DDR
15.00 Uhr
Friedensode
Chor der EOS Kreuzschule
Dresden, DDR
Connolly Folk, Irland
Oskorri, Spanien
Pionierpalast
15.00 Uhr
Aneseone, Afghanistan
Angola
Unicus, DDR
Nuestra Amrica, Kuba
Werner-Seelenbinder-Halle
Abschlußveranstaltung
19.30 Uhr (Einlaß 16.00 Uhr)
Malör, BRD
Publikusschor
Oktobklub, DDR
Oskorri, Spanien
Wreaja, Sowjetunion
Arbeiterfolk, DDR
Mikis Theodorakis, Griechenland
Meris Farandouri, Griechenland
Mustafa El Kurd, PLO
Senggruppe KOM-Theater, Finnland
Judy Gorman-Jacobs, USA
New York Street Theatre Caravan,
Wolf Brannasky, BRD USA
Banda Tepeuani, El Salvador
und andere

Tradition

Eine "Tradition" erfüllt: Keine Angabe ohne Fehler! Der letzte allerdings ist uns sehr unangenehm: Die in der FZ/7/83 schon daten Föhne geben ihr letztes Konzert erst am 14. Mai 1983, also ein ganzes Jahr später. Entschuldigung nach Köln.

Dankeschön

Wir müssen einfach einmal sagen: Ohne die Nacharbeit der Kollegen vom "ND" und vom Druckkabinat könnten wir maximal Handzettel verteilen, aber kein "FZ" ausliefern.
Also - sicher in Namen aller Festivalbeteiligten - ein herzliches Dankeschön an alle, die dort mit "FZ" saßen.

Die Redaktionen

Teilnehmer-Teilnehmer

Am 13. Festival des politischen Liedes nahmen 70 Gruppen und Solisten aus 27 Ländern, aus Westberlin und als Vertreter der PLO teil:

DDR
Arbeiterfolk
Arbeitsmänner Finsterwalde
Chor Berliner Parteiveteranen
Chor der EOS Kreuzschule Dresden
Jürgen Eger
Gerhard Gundersmann
Sopria
Lin Jaldati
Karis Enkel
Udo Magister
Jank Mitchell und Freunde
Oktobklub
Orchester der Hochschule
Musik "Carl Maria von We
Dresden
Wolfgang Protze
Bernd Rump
Rainer Schulze
Silly
Skiffie Schwerin
Spartakus
USJUM
Wacholder
Jürgen Walter
Hans-Eckhardt Venzel
Hanna-Zerbe-Blechband

FRANKR.
Wreaja
Gebrüder Frankonis

Polen
Tender
CSSR
Peter Nagy

Ungarn
Rodeo

Bulgarien
Iskra 81

Rumänien
Mihaiela Bustuchina-Vlasicu

Kuba
Nuestra Amrica
Noel Nicola

Vietnam
Hoa Phuong Do

Laos
Champa

Angola
Beto Georges
Dom Castano
Moise's Kafala

Afghanistan
Aneseone
BRD
Wolf Brannasky
Ina Deter
Heiner Goebbels/Alfred Harth
Malör

Finnland
Sinikka Sokka
Senggruppe KOM-Theater

Niederlande
Villem Breuker Quartett
Großbritannien
Cassiber
Diok Gaubtan

Irland

Connolly Folk
Sands Family

Frankreich
Philippe Dardy/Michel Gracia

Spanien
Oskorri

Griechenland
Meris Farandouri
Dimitra Ghelani
Pedros Panthis
Mikis Theodorakis

Türkei

Özay

USA

Judy Gorman-Jacobs
New York Street Theatre Caravan

Kanada/DDR
Perry Friedman

Chile
Jenti-Illimani
Patricio Manns

El Salvador
Banda Tepeuani

Nikaragua
Ensamble Canto epico al FSLN
Carlos Mejias Godoy
Luis Enrique Mejias Godoy

Südafrika
Letta M'Dulu

Westberlin
Maren Kroymann
PLO
Mustafa El Kurd

FZ 1/83

- 1
- S. 2 Festival-Konzept
 - S. 3 Festival-Konzept (russ.)
 - S. 4 Festival-Konzept (eng., span.)
 - S. 5 Oktoberklub (DDR)
 - S. 6 Programm
 - S. 7 Infothek
 - S. 8/9 Vorstellungslinge (Fotos)
 - S. 10 Wolfgang Proetz (DDR)
 - S. 11 Hremsje (UdSSR)
 - S. 12 Reek für den Frieden '83
 - S. 13 Ananone (Afghanisten)
 - S. 14 Depuis (DDR)
 - S. 15 Seite fuffzehn
 - S. 16 Lied

FZ 2/83

- 2
- S. 2 Programm
 - S. 3 Pierre Dageyter
 - S. 4 Arbeiterfolk (DDR)
 - S. 5 Hoa Phuong De (DR Vietnam)
 - S. 6 Udo Hegeler (DDR)
 - S. 7 Dick Geughen (GB)
 - S. 8/9 Eröffnungsveranstaltung
 - S. 10 Tender (VR Polen)
 - S. 11 Volkesänger-Liederscher
 - S. 12 Frieden der Welt (Plakate)
 - S. 13 Ozay (Türkei)
 - S. 14 Spartakus (DDR)

FZ 3/83

- 3
- S. 3 Unicus (DDR)
 - S. 4 Busch singt
 - S. 5 Sander-Family (Irland)
 - S. 6 Wolf Brannasky (BRD)
 - S. 7 Senda Tapevani (El Salvador)
 - S. 8/9 Gespräch Mikis Theodorakis
 - S. 10 Hans-Eckhardt Wenzel (DDR)
 - S. 11 Lied
 - S. 12 Haren Kroymann (Westberlin)
 - S. 13 Mustafa El Kurd (PLO)
 - S. 14 Jack Mitchell & Freunde (DDR)

FZ 4/83

- 4
- S. 3 Fotos: Volkshöhne
 - S. 4 Patrie! Menns (Chile)
 - S. 5 New York Street Theatre Caravan (USA)
 - S. 6/7 Letta M'Bulu (Südafrika)
 - S. 8 Rainer Schulze (DDR)
 - S. 9 Ina Deter (BRD)
 - S. 10 Philippe Derdy/Michel Grecie (Frankreich)
 - S. 11 Seite fuffzehn
 - S. 12 Wacholder (DDR)

FESTIVAL 83



ÜBERBLICK

FZ 5/83

- 5
- S. 3 Sinikka Sokka (Finnland)
 - S. 4/5 Songs in der Werkhalle (Tag der Betriebe)
 - S. 6 NIKARAGUA heute
 - S. 8/9 Canto Epico al FSLN (Nikaragua)
 - S. 10 Karle Sokkel (DDR)
 - S. 11 Huasteca Asérica (Kuba)
 - S. 12 Heibr (BRD)/Infothek
 - S. 13 "Meinet du, die Russen wollen Krieg"
 - S. 14 "Der einfache Frieden"

FZ 6/83

- 6
- S. 3 Angola
 - S. 4 Mikaela Buztushina-Vlastu (SR Rumänien)
 - S. 5 Arbeiter- und Arbeiterlieder
 - S. 6 Willem Brunker (Niederlande)
 - S. 7 Connolly Folk (Irland)
 - S. 8/9 Arbeiterlieder (Fotos)
 - S. 10 Jürgen Eiger (DDR)
 - S. 11 KDM-Theater (Finnland)
 - S. 12 Redeo (VR Ungarn)
 - S. 13 Brüder Frankonia (UdSSR)
 - S. 14 Arbeiterlanger Finsterwalde/Chor der Berliner Parteiveteranen (DDR)

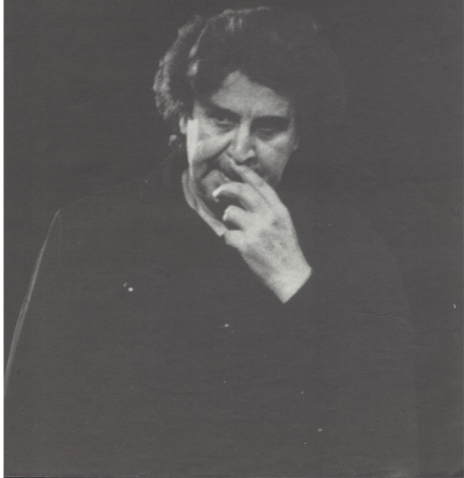
FZ 7/83

- 7
- S. 3 Perry Frieden (Kanada/DDR)
 - S. 4 Okorri (Spanien)
 - S. 5 Iakra 'el (VR Bulgarien)
 - S. 6 Musik und Politik: Jazz/Eisler, Hannes Zerbe Schlagband (DDR)
 - S. 7 Judy Gorman-Jacobs (USA)
 - S. 8/9 Inti-illimani (Chile)
 - S. 10 Skiffie Schwarz (DDR)
 - S. 11 Peter Nagy (OSR)
 - S. 12 DDR-Konkret
 - S. 13 Gedanken; Konrad Wolf
 - S. 14 Champs (VDR Laos)/Kinderkires

FZ 8/83

- 8
- S. 2 Erklärung BRD-Beobachterdelegation
 - S. 3 Noel Nipols (Kuba)
 - S. 4/5 Theodorakis: "Cheretizai"
 - S. 6 Lied
 - S. 7 Meinungen zum Festival
 - S. 8/9 Politikires (Fotos)
 - S. 10 Bernd Rupp (DDR)
 - S. 11 Lieder
 - S. 12 Gerhard Gundermann (DDR)
 - S. 13 Marx-Antworten
 - S. 14 Silly (DDR)
 - S. 15 Wisenbillig
 - S. 16 Inhaltsverzeichnis FZ 1 - 8/83

Gespräch mit
MIKIS THEODORAKIS
am 19. 2. 1983



Noel, Jahrgang 46, Dichter, Sänger, Organisator - einer der herausragenden Vertreter kubanischen Liedschaffens. Geboren und aufgewachsen in Havanna, erludte er als Kind die letzten Jahre von Battista-Diktatur, erinnert er sich an die Ereignisse dieser Zeit: Stürze auf die Moncada, Rebellen in der Sierra Maestra, die Stimme von Radio Rebelde, Einmarsch der revolutionären Abteilungen

Noel spielt seit seinem sechsten Lebensjahr Gitarre, ohne allerdings von seinem Vater, einem Gitarrenprofessor, unterrichtet werden zu müssen (die Mutter Noel's war Violinistin-Solista). Mit 14 Jahren begann er Texte zu schreiben, arbeitslos, wie er sich erinnert. Zwei, drei Jahre später hatte er schon sehr zu sagen, die Poesie und die Musik konnten zum Lied werden. Für ihn und viele andere seiner späteren Mitstreiter gab es drei große Vorbilder beim Schreiben. An erster Stelle nennt er José Martí, dessen Einfluss auf das politische Denken besonders wichtig ist. Natürlich zählt zu den drei auch Nicolás Guillén. Den Peruaner César Vallejo (gest. 1939) vergleicht Noel mit Pablo Neruda. Auf Noel hat außerdem z.B. Hajakowski einen großen Einfluss.

In seiner jahrelangen erfolgreichen Arbeit als Musiker und Sänger entwickelten sich bei ihm verschiedene Richtungen: Er ist erstens Liedersucher, d.h. er singt Lieder einfach zur Gitarre, wobei seine Texte sowohl von positiver Verschließung als auch von agitatorischer Direktheit geprägt sein können. Zweitens widmet er sich der kubanischen Musik als Volks- oder Popmusik, zu der man tanzt. Je nach Absicht und Charakter der Lieder entscheidet er sich für einfache Arrangements oder für komplexe Strukturen. Bei seiner Arbeit hält es Noel mit Hemingway: er lebt von der Inspiration.

"Ich zwänge nichts herbei, ich lasse es reifen", sagt er. Ihm geht es nicht so sehr darum, seine persönliche Ansicht in den Vordergrund zu stellen, sondern darum, Ideen zu bewegen, eine aktive Haltung und große Kraft auszudrücken, in symbolhaften Texten bemüht er sich, junge Menschen zu bestärken, die Fahne aufzunehmen und weiterzutragen. Zu diesen Liedern gehören z.B. "Es gibt einen solender Völl von '26." (am 26. Juli 1953 wurde die Moncada-Kaserne gestürmt) und "Von Tupacán in die weite Welt" (am 25. November 1956 verließen 82 Revolutionäre um Fidel Castro auf der "Granma" den Hafen von Tupacán in Mexiko; Ankunft in Kuba am 2. Dezember). Noel Nicola hat inzwischen schon in 19 Ländern gesungen. Sein Name und seine Lieder sind vor allem in Mexiko, Spanien und Angola bekannt. Gegenwärtig wünscht er sich, verstärkt in Kuba arbeiten zu können, z.B. mit der Gruppe "Los cañeros". Außerdem ist er Mitglied der Exekutive des Nuevos Trova, der 1972 auf Initiative des kommunistischen Jugendverbandes

NOEL NICOLA

gegründeten Jugendverbandes gegründeten Liedbewegung, die er in den ersten Jahren ihres Bestehens leitete. Er hofft, bald den Stab von jüngeren Künstlern weitergehen zu können. Noch vor der Entstehung des Nuevos Trova leistete Noel Pionierarbeit bei der "Grupo de Experimentación sonora" beim kubanischen Institut für Kunst und Filmchaffen (ICAFIC), diese Gruppe war äußerst bedeutsam für die Entwicklung der neuen kubanischen populären Musik und des Liedschaffens. Noel und seine Freunde Silvio Rodríguez, Sarah González, Eduardo Ramos und andere schrieben in dieser Zeit viele Filmmusiken, besonders für Dokumentarfilme. Noel bezieht die Arbeit der Gruppe (1969-1978, er selbst bis 1975) als eine wichtige Schule für alle. Am Festival des politischen Liedes in Berlin (mit seiner Teilnahme erfüllte sich sein lange gehegter Wunsch) beeindruckten ihn vor allem die großen Anstrengungen und die Leistungen der Organisatoren, das breite Spektrum des hier Gebotenen und die Aufgeschlossenheit, der Enthusiasmus der Festivalbesucher. Mit seinen Liedern hat Noel Nicola zum Erfolg des 13. beigetragen.

Nach draußen gilt es bewaffnet zu gehen.
 Mein Leben möcht ich geben denen, die träumen, denen, die das Brot des Tagesanbruchs machen, denen, die Steine auf Stein setzen, denen, die dich so wach erhalten.
 Ich beginne den Tag, versichere sich seiner Schlüssel, suche in meinen Taschen nach ein paar Dünzen.
 Ich beginne den Tag, und noch hinter der Tür bitte ich dich um einen starken Kuß, um in die Sonne hinauszugehen.
 Draußen kommentiert das Fernsehen Draußen diskutiert die Gewerkschaft ein Gesetz, Draußen arbeitet die Holmat schwer, Draußen rufen sie dich ich gehe.

Interlinearübersetzung:
 Jasmina Darchhausen



Foto: nach.akt.

30. JUNI DER REINE STUDIO WELKE MUSIK

TECHON CHAIKOVSKY (SUSSKI)
 Sonntag 8.5. 18:00 Uhr 12 € 00
 Veranstaltung im Rahmen der Reihe "Der Klassiker"
 Leitung: Wolfgang Helm

DRESDNER KAMMERORCHESTER
 Sonntag 8.5. 18:00 Uhr 12 € 00
 Werke von Johann Sebastian Bach, Franz Joseph Haydn,
 Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn Bartholdy,
 Johannes Brahms

Agnesbühl Moltisberg

LJUBOV TACIPLJEVA (SUSSKI) KLAVIER
 Montag 9.5. 18:00 Uhr 12 € 00

**CHRISTIAN ALTENBURNER (ÖSTERREICH)
 VIOLIN**
HELMUT DEUTSCH (ÖSTERREICH) KLAVIER
 Sonntag 10.5. 18:00 Uhr 12 € 00
 Werke von Giuseppe Tartini, Franz Schubert, Johannes Brahms, Robert Schumann

**LJUBOV KALANOWICZKA (SUSSKI) SOPRAN
 FREDERICH WITZ HELM (JUNIOR) SPRECHER
 SEMJON SKOIN (SUSSKI) KLAVIER**
 Sonntag 10.5. 18:00 Uhr 12 € 00
 Sonntag 10:00

**LAURENCE GREVILLE (USA)
 VIOLA DA GAMBA**
ARTHUR HAAS (USA) CEMBALO
 Sonntag 11.5. 18:00 Uhr 12 € 00
 Werke von Maria Bacci, Giuseppe Scarlatti, Johann Sebastian Bach,
 Antonio Vivaldi

Schölkopf Filzitz

BLECHBLÄSERNSEMBLE LUDWIG GÜTTLER
 Montag 11.5. 18:00 Uhr 12 € 00

**MUSICA VIVA ENSEMBLE DRESDEN
 DRESDNER VOCALISTEN**
 Sonntag 11.5. 18:00 Uhr 12 € 00
 Werke von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert,
 Robert Schumann
 Dirigent: Jürgen Wittenberg

Abzweigung Mellen

BLECHBLÄSERNSEMBLE LUDWIG GÜTTLER
 Montag 11.5. 18:00 Uhr 12 € 00

**BAROCKE NSEMBLE DROTTHINGHOLM
 (SCHWEDEN)**
 Sonntag 10.5. 18:00 Uhr 12 € 00
 Werke von Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann, Johann Adam Bach,
 Christian Bach

DRESDNER KAMMERORCHESTER

Sonntag 8.5. 18:00 Uhr 12 € 00
 Werke von Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart,
 Franz Joseph Haydn
 Konzeptionsleitung und Musikalische Leitung: Michael Schneider

Finanzrat des Neuen Rathauses

**FESTLICHE ERÖFFNUNG
 DER DRESDNER MUSIKFESTSPIELE 1980**

Sonntag 8.5. 18:00 Uhr
 Festspielhaus Dresden
 Das Programm: "Kammerorchester"
 Christian Altenburner, Leitung: Wolfgang Helm
 Helmut Deutsch, Leitung: Wolfgang Helm

Ställe der Behelzung bis Prager Straße

**DRESDEN SINGT UND MUSZERT
 KONZERTE OHNE SCHNEE UND POOLAM**
 Sonntag 8.5. 18:00 Uhr 12 € 00
 Radio: 100,1-100,9 MHz FM Dresden

Festspielhaus im Kulturpalast Dresden
 Sonntag 8.5. 18:00 Uhr 12 € 00
 Werke von Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert,
 Robert Schumann
 Radio: 100,1-100,9 MHz FM Dresden

WISSENSCHAFTLICHE VERANSTALTUNGEN

**Kolloquium zu Rezeptionsverfahren
 mit Richard Wagner's Dresden's Opern**

Festspielhaus im Kulturpalast Dresden
 Sonntag 8.5. 18:00 Uhr 12 € 00, 18:00 Uhr 12 € 00
 Sonntag 8.5. 18:00 Uhr 12 € 00
 "Musikwissenschaftliche Tagung" (Musikwissenschaft)
 im Rahmen der "Festspielhaus" der 1980 und der Festspiele
 der Kammerorchester und Musikalische Leitung: Michael Schneider

**Interdisziplinäres Musikwissenschaftliches Team
 Die Rolle der romantischen Musik
 bei der Herausbildung
 eines demokratischen Nationalbewusstseins
 (Musikwissenschaftliche Tagung vom 10. bis 12. Juni 1980)**

Festspielhaus im Kulturpalast Dresden
 Sonntag 10.5. 18:00 Uhr 12 € 00
 Sonntag 11.5. 18:00 Uhr 12 € 00
 Sonntag 12.5. 18:00 Uhr 12 € 00
 "Musikwissenschaftliche Tagung" (Musikwissenschaft)
 im Rahmen der "Festspielhaus" der 1980 und der Festspiele
 der Kammerorchester und Musikalische Leitung: Michael Schneider

Ordnung Nr.	Titel	Uhrzeit	Ordnung Nr.	Titel	Uhrzeit	Ordnung Nr.	Titel	Uhrzeit	Ordnung Nr.	Titel	Uhrzeit
1	18:00 Der Schatz Kammerorchester	12 € 00	10	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	19	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	28	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00
2	18:00 Die Schatzkammer Kammerorchester	12 € 00	11	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	20	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	29	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00
3	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	12	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	21	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	30	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00
4	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	13	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	22	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	31	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00
5	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	14	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	23	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	32	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00
6	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	15	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	24	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	33	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00
7	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	16	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	25	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	34	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00
8	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	17	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	26	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	35	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00
9	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	18	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	27	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00	36	18:00 Maria Theresia Kammerorchester	12 € 00

Kleines Haus

ERELA BAY
BEFLERER SINGAKADEMIE
INSTRUMENTALGRUPPE HENRY KRITSCHE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr
19:30 Uhr
Mittwoch 18. 11. 19:00 Uhr
19:30 Uhr
Ordnung: Kleines Haus

Kreisliche Bredeln

LUDWIG GÜTTLER, TRUMPETE
FRIEDRICH KORCHUS, OBOE I
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr

DRESDNER KREUZCHOR
CAPELLA FIDELIUM LEIPZIG
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Kleines Haus

DRESDNER KREUZCHOR
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Ludwig Güttler, Trumpete
Friedrich Korchus, Oboe I
Ordnung: Kleines Haus

Bühne von dem Walpurgisfest des Zwingers

PSYHARMONISCHER CHOR DRESDEN
PSYHARMONISCHES KAMMERORCHESTER
DRESDEN
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr

ORCHESTER UND CHOR
DER LANDESKINDEN SACHSEN
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Ordnung: Kleines Haus

ORCHESTER UND CHOR
DER LANDESKINDEN SACHSEN
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Ordnung: Kleines Haus

BEFLERER SINGAKADEMIE
MUSICA VIVA PASSEWISKA DRESDEN
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Kleines Haus

BEFLERER SINGAKADEMIE
MUSICA VIVA PASSEWISKA DRESDEN
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Kleines Haus

BEFLERER SINGAKADEMIE
MUSICA VIVA PASSEWISKA DRESDEN
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Kleines Haus

Schulpark Pflanze

DRESDNER KREUZCHOR
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Schulpark Pflanze

SARFONISCHER EXTRACTOR
DER STAATSKOPER DRESDEN
HORNQUARTETT DER STAATSKAPELLE
DRESDEN
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr

DRESDNER KREUZCHOR
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Schulpark Pflanze

Barockgarten Großschloß

DRESDNER KREUZCHOR
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Barockgarten Großschloß

LIEDERABENDE

Großes Haus

MARJANA LIPOVSKA ÖSTERREICH, KLARINETTE
MILCZOSOPHIA
ERIKA WERBA ÖSTERREICH, KLARINETTE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Großes Haus

ERIKA WERBA ÖSTERREICH, SOPRAN
ERIKA WERBA ÖSTERREICH, KLARINETTE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr

Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

PETER SCHREIER, TENOR
CAPELLA FIDELIUM LEIPZIG
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

THEO ADAM, BARBARIAN
RUDOLF DUMCKEL, KLARINETTE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

Haus der Deutsch-Sowjetischen Freundschaft (Blockhaus)

JADWIGA RUPPE (Vr. POLEN), ALT
MALJA NODOWSKA-PASLAWSKA (Vr. POLEN), KLARINETTE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Haus der Deutsch-Sowjetischen Freundschaft (Blockhaus)

Jugendklub Marktweg

JADWIGA RUPPE (Vr. POLEN), ALT
MALJA NODOWSKA-PASLAWSKA (Vr. POLEN), KLARINETTE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Jugendklub Marktweg

Altberaubung Meißner

PETER SCHREIER, TENOR
CAPELLA FIDELIUM LEIPZIG
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Altberaubung Meißner

Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

CHRISTIAN ALTENBURGER ÖSTERREICH, VIOLINE
HELMUT DEUTSCH ÖSTERREICH, KLARINETTE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

PETER SCHREIER, TENOR
CAPELLA FIDELIUM LEIPZIG
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

THEO ADAM, BARBARIAN
RUDOLF DUMCKEL, KLARINETTE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

THEO ADAM, BARBARIAN
RUDOLF DUMCKEL, KLARINETTE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

KAMMERMUSIK

Kleines Haus

LUDWIG GÜTTLER, TRUMPETE
FRIEDRICH KORCHUS, OBOE I
SEMION SOGIN, SODOR, KLARINETTE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Ordnung: Kleines Haus

29. ABEND DER REISE STUDIO NEUE MUSIK
ERIC SATIS - 100 PORTRAIT
STÜCKE IN DER FORM EINER REISE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Ordnung: Kleines Haus

31. ABEND DER REISE STUDIO NEUE MUSIK
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Kleines Haus

Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

LUDWIG GÜTTLER, TRUMPETE
SEMION SOGIN, SODOR, KLARINETTE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Ordnung: Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

CHRISTIAN ALTENBURGER ÖSTERREICH, VIOLINE
HELMUT DEUTSCH ÖSTERREICH, KLARINETTE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

BAROCKENSEMBLE DROTTHINGHOLM
SCHWEDEN
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Ordnung: Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

GEWANDHAUS-KLARTETT LEIPZIG
PETER KORCEL, KLARINETTE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Ordnung: Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

CAPELLA SACISTARANA DRESDEN
DRESDNER VOCALISTEN
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Ordnung: Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

CAPELLA SACISTARANA DRESDEN
DRESDNER VOCALISTEN
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Ordnung: Kongressaal des Deutschen Hygienemuseums der DDR

Gebäudeaal der Semperoper

GALERIEKONZERT DER KONNEN
STRICHORCHESTER DES KONNENPALASTES
DRESDEN
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Ordnung: Gebäudeaal der Semperoper

Studiengang im Kulturpalast

TRAUTE RICHTER, SODORIN
BRUNO WILBERG, KLARINETTE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Studiengang im Kulturpalast

NEUE MUSIK IM GESPRÄCH
HOCHSCHULE FÜR MUSIK
CARL MARIA VON WEBER DRESDEN
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr

Ausstellungshalle des Kulturpalastes

MARIE DITZ SUSAL, KLARINETTE
BITTA OTTO, KLARINETTE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Ausstellungshalle des Kulturpalastes

Haus der Deutsch-Sowjetischen Freundschaft (Blockhaus)

KAMMERBAND DER
STADTKAPELLE DRESDEN
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Haus der Deutsch-Sowjetischen Freundschaft (Blockhaus)

PRESTIGEQUINTETT
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Haus der Deutsch-Sowjetischen Freundschaft (Blockhaus)

EVA ANDER, KLARINETTE
RUDOLF DUMCKEL, KLARINETTE
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Haus der Deutsch-Sowjetischen Freundschaft (Blockhaus)

LAURENCE DREYFUS SUSAL
YOLA DA GAMBA
ARTHUR HAAS SUSAL, CEMBALO
Sonntag 18. 11. 19:00 Uhr 19:30 Uhr
Musik des Schützensekels
Ordnung: Haus der Deutsch-Sowjetischen Freundschaft (Blockhaus)



ensemble
de cuivres
d'aquitaine





Jean-François DION - Bruno RIVA - Jean-Jacques DION - Bernard POULET - Patrice GUILLON (au fond) - Franck SPODAR - Jean-Michel FOURQUET - René PERINELLI - Pierre LAFFITE.



ensemble de cuivres d'Aquitaine

Depuis le Haut Moyen Age les "Cuivres" regroupés en un ensemble ont toujours gagné les faveurs d'une large audience : Trompes de l'époque médiévale, Fanfares de la Renaissance, Ensemble des Ecuries du Roy au XVII^e laissent à la postérité un répertoire fourni.

Ainsi l'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine né en 1973 de la rencontre de neuf musiciens, jeunes et dynamiques, instruits par leurs études théoriques des richesses accumulées par leurs illustres ancêtres et confirmés dans leurs talents par les plus hautes récompenses, a-t-il entrepris de faire revivre les pages les plus inspirées des XV^e, XVI^e, XVII^e, et XVIII^e siècles et de révéler les trouvailles les plus hardies de nos compositeurs contemporains, ainsi que de faire revivre l'âge d'or du kiosque à Musique.

Recherche musicologique extrême, souci constant d'un phrasé coloré, grande maîtrise instrumentale, sont les qualités dominantes de cet Ensemble, lui permettant de puiser généreusement dans le répertoire important de la musique ancienne, classique, romantique, et contemporaine.

Ne trouve-t-on pas en effet dans leurs programmes les noms prestigieux de LULLY, GABRIELI, DELALANDE, PURCELL etc, voisinant avec ceux de BACH, ou de BEETHOVEN et des grands Maîtres actuels comme :

Pierre Max DUBOIS, grand Prix de Rome, prof. au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Alexis MARGONNI, grand Prix de Rome, prof. au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

dont les œuvres ont été exécutées en Création Mondiale comme récemment "Terre des Hommes" du compositeur yougoslave JANKO NILOVIC avec la participation de l'Orfeon Pamplonais (Espagne).

L'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine voit sa réputation s'accroître après chaque prestation et de nombreux Festivals ne manquent pas de l'inscrire à leurs programmes pour rehausser encore le niveau de leurs manifestations :

- Mai Musical International de Bordeaux.
- Festival de Musique Ancienne de Saintes.
- Festival des Abbayes.
- Festival d'Eté du Cloître des Jacobins à Toulouse.
- Festival de Saint-Claire.
- Festival de la Province de Navarre Pampelune.
- Festival International de Segovia.
- Festival de Pedraza, etc...

Mais d'autres œuvres et d'autres participations sont en préparation assurant à cette jeune et remarquable formation une grande carrière internationale à la hauteur de leur talent et de leur Art.

L'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine a gravé chez "Syrinx" un 33 Tours de Musique Baroque ainsi qu'un 33 Tours "L'âge d'or du Kiosque à Musique" et de nombreux projets vont encore voir le jour.

Secrétariat :
Bernard POULET
 Grand Théâtre
 33000 BORDEAUX
 Tél. : (56) 97.17.32
 86.67.07
 52.67.62

leur avis...

J'ai vous félicite vivement pour votre disque car il est excellent.

Daniel LESUR
Compositeur
Inspecteur Général de la Musique

"L'audition de votre beau disque confirme en tout point ce que je savais déjà : L'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine est une "cellule artistique de tout premier ordre où la qualité des conceptions le dispute à l'homogénéité des exécutions. Votre renom n'est que justice ! Je vous souhaite une longue route sur les chemins du succès.

Pierre DÉRVAUX
Chef d'Orchestre

"J'ai été enthousiasmé par la qualité de vos exécutions. Le style est parfait dans toutes les pièces si admirablement choisies. Précision et rondeur des sons, beauté des timbres, sont au service d'une virtuosité sans défaut. Votre ensemble constitue sans aucun doute la formation française la plus autorisée dans ce domaine.

Louis BERTHOLIN
Chef d'Orchestre

"Je viens de recevoir votre enregistrement, je l'ai écouté avec attention et le trouve très beau. Je vous en félicite et vous souhaite un grand succès.

Alain LOMBARD
Chef d'Orchestre

"Le dynamisme joint aux qualités musicales et humaines de l'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine font de leur premier disque un éloquent témoignage de la foi musicale. Heureux de pouvoir compter quotidiennement sur leur grand talent, au sein de mon orchestre, je leur souhaite tout le succès et la brillante carrière qu'ils méritent.

Roberto BENZI
Chef d'Orchestre

"Ils sont virtuoses mais n'expriment que la façon véritable et antimore de l'art. Ils oublient cette fâcheuse dénomination de virtuoses au seul profit de la musique pure. Le respect de toutes choses. Le phrasé, la respiration, le rythme, le silence, le style.

En un mot ils servent tous avec leur remarquable technique l'Authentique musique.

Pierre Max DUBOIS
Compositeur
Grand Prix de Rome
Prof. C.N.S.M. de Paris

La
bonne
presse

"L'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine ne peut mieux faire état de succès prestigieux et de palmiers flatteurs, car ses enregistrements sont encore dans le présent et il est plus riche de ses expériences que de son passé. Ceux qui le connaissent déjà savent que son avenir est prometteur. C'est un ensemble de très haute tenue qui nous a donné une musique magnifique avec une exécution sans faille.

EAUX 1974.

"Éblouissant, si l'on en juge par la qualité de leur exécution, allée à une chaleur peu commune d'intégration. Ce final en guise de défilement sonore n'est d'ailleurs que l'ampleur des applaudissements qui saluent la magnifique performance des seuls musiciens.

FESTIVAL DES ABBAYES 1975

"... car c'est à un beau final de la saison musicale qu'est assés maudit par de nombreux spectateurs venus entendre tout jeunes et talentueux musiciens qui avaient été précédés des commentaires les plus flatteurs. Il est vrai que ce groupe infantile de l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine est très homogène et que son instrumentarium est une économie facile et une magnifique musicalité.

MARMADE 1975

"Les virtuoses de l'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine avaient cette joie commémorative des fêtes, se livre débordant des œuvres de prestige. Les cuivres procèdent ce faisant mieux que tout autre.

BORDEAUX 1975

"La précision des attaques, le soignée de phrasé, la couleur instrumentale nous a révélé un ensemble de grande classe.

FESTIVAL DE ST-CERE 1976

"Le travail de l'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine est à la fois sérieux et plein de promesse, en ce qu'il nous fait entendre pour lors est tout simplement beau...

**5^e FESTIVAL
DE MUSIQUE ANCIENNE
SAINTES 1976**

"Un groupe prestigieux, l'ensemble de cuivres d'Aquitaine... Bordeaux a la chance d'avoir des artistes de premier plan jouant des instruments de cuivre en Matières, ces musiciens sont tous des virtuoses. Leurs sonorités riches, nobles, puissantes dans la sérénité, leur douceur de rebours, ne peuvent laisser que ce soit redoublé.

BORDEAUX 1977

"L'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine que nous avons eu le plaisir de découvrir dans la cour de Château de Pebracq est un ensemble de tout premier plan. La justesse d'exécution, la précision du jeu et le choix de leur programme en font l'un des meilleurs ensembles de cuivres d'Europe.

PEDRAZZA 1977 (Espagne)

"L'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine que nous retrouvons avec plaisir aux côtés de l'Orfèvre Pamplonais a su faire apprécier sa grande qualité par des pièces d'une réelle beauté que le nombreux public présent au Théâtre Gayarre a salué par de chaleureux applaudissements.

PAMPLONES 1977 (Espagne)

"Les œuvres de GABRIEL MOURET, DELALANDE, HELDORF, ne pouvaient trouver de meilleur lieu de présentation que la magnifique Cathédrale de Segovie. Les organisateurs de ce concert de marié ont été découverts une formation d'une rare qualité. Leur prestation est une performance de précision tant par le mélange des sonorités que par leur magnifique phrasé. Nous souhaitons pouvoir retrouver souvent de tels ensembles.

SEGOVIE 1978 (Espagne)

"L'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine ne semble pas fâché de pouvoir interpréter une pièce de son temps, évalué par un public très nombreux qui procède ainsi son appétit pour les traditions contemporaines.

MAI INTERNATIONAL DE BORDEAUX 1976

"L'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine est une formation remarquable tant par le phrasé musical que par sa qualité d'interprétation.

PAMPLONE 1976

idées de programmes

classique

Suite de fanfares
J.-J. MOURET
Sonate à quatre trompettes
S. SCHEIDT
Sonate anonyme

Canzon primi toni
G. GABRIELLI

Trumpet tune
H. PURCELL
5 pièces
A. HOLSOPPE
Sonate pour 3 trombones

Fanfare et Chorus
BUXTEHUDE

classique + contemporain

L'Astrée
J.-B. LULLY
2 Pièces
PREZEL
W. STRAUDE
Fanfares pour les soupers du Roy
M.-R. DELALANDE

Variation sur un choral de Bach
J. CORTIQU
Prélude en fanfares
P. M. DUBOIS
Break - Broken - Broken
A. MARGON

kiosque à musique

Fantaisies de polkas
Mazurkas
Valse
Quadrilles

L'Age d'Or
du Kiosque à Musique

L'Ensemble des Cuivres d'Aquitaine enregistre en exclusivité chez SYRINX.



René PERINELLI

Premier prix du Conservatoire National de Musique de Paris, Cornet solo à l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, professeur au Conservatoire National de Région de Marseille, il a participé et participe encore à de nombreux concerts en soliste des Orchestres de Paul KUENZIG, de J.-F. PAILLARD et de Bernard THOMAS. Président de la Guide Française des Trompettistes.



Pierre LAFFITTE

Trompette solo au Grand Théâtre de Bordeaux et à l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine. Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Paris, il est également professeur au Conservatoire National de Région de Bordeaux. Il fut soliste à la Musique de la Garde Républicaine et a participé à de nombreuses tournées internationales.



Jean-François DION

Assure la Direction Musicale de l'E.C.A. Trompette solo au Grand Théâtre de Bordeaux et à l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine. Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Paris, Médaille d'Argent au concours national de Toulon, Professeur dans divers Conservatoires, il a participé et participe encore à de nombreuses tournées de prestigieuses Orchestres de Chambre tels que ceux de Paul KUENZIG, J.-F. PAILLARD, et Bernard THOMAS.



Bruno RIVA


Premier Prix du Conservatoire National de Versailles, il est également Tambour solo à l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine et Professeur dans plusieurs Conservatoires.



Jean-Jacques DION

Soliste à l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

ensemble de cuivres d'aquitaine



Jean-Michel FOURQUET

Second soliste à l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, prix du Conservatoire National Supérieur de Paris.



Patrice GUILLON

Tambour à l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine. Professeur de Conservatoire, Prix du Conservatoire National de Musique de Paris.



Frank SPODAR

Contre Tuba solo à l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine. Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



Bernard POULET

Titulaire du poste de Trombone Basse à l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il est également Professeur et Directeur de Conservatoire dans la périphérie de Bordeaux.



64

Estudo de Caviros d'Aquitaine
1983

APRES NEW-YORK L'ENSEMBLE DE CUIVRES
D'AQUITAINE A LA CONQUETE DE LONDRES

Après 3 années de collaboration artistique L'ENSEMBLE DE CUIVRES D'AQUITAINE retrouvait à LONDRES ses homologues britanniques dont l'amitié concrétisa enfin la réalisation d'un concert à LONDRES (ce qui est un évènement quand on sait qu'en ANGLETERRE il y a 5 fois plus de musiciens professionnels qu'en FRANCE et que ce genre d'invitation est assez rare).

Les deux groupes se retrouvaient donc, (après l'enregistrement du disque " BRASS AT LA-SALIVE-MAJEUR " qui a obtenu les meilleures critiques londoniennes), heureux de jouer dans cette église SAINT-JOHN'S SMITH à l'acoustique parfaite, qui reçoit très souvent des musiciens, et où la B.S.C. entr'autres enregistre bon nombre de concerts.

Heureux de jouer pour un concert très difficile de par la complexité de la programmation. Trois oeuvres contemporaines étaient données " L'Homme Armé " et " La Citadelle " de Richard HARVEY, qui eurent ce soir-là une des meilleures versions jamais donnée et " Fanfare for The Common Man ", de COPLAND (oeuvre écrite après la deuxième guerre mondiale, pour la paix dans le monde). Le fil conducteur du concert était cependant la Musique Ancienne, MONTEVERDI, GESUALDO, PURCELL, BIBER, GABRIELLI.

Les Cuivres de LONDRES (seuls) donnaient 4 pièces d'ADSON (4 Masquing Ayres). Leur jeu et leurs sons particuliers ne sont pas dénués de charme et caractérisent bien l'élégance typiquement anglaise. On pourrait parler d'une interprétation très " gentleman ".

Les Cuivres d'AQUITAINE firent un " tabac " avec le " Carrousel du Roy " de LULLY (adapté par J.F DION), empreint d'une force contenue, d'un esprit typiquement français dans les timbres et les tempi.

Les 3 Canzonas de VIADANA furent une perfection rythmique, mais non exempt d'un phrasé très sensible qui soulignait la grande homogénéité de L'ENSEMBLE DE CUIVRES D'AQUITAINE.

Après leur brillante intervention lors du Congrès Mondial de la Trompette à ITHACA (NEW-YORK) en Mai 1983, et leur tournée des Festivals d'ESPAGNE (ÉTÉ 1983) où leur nom cotoyait sur les affiches, ceux aussi prestigieux que : Edith MATHIS - Montserrat CABALLE - I.MUSTICI - ACADEMY SAINT MARTIN IN THE FIELDS - José CARRERAS... On peut affirmer sans crainte que ce concert de LONDRES confirmait si besoin était, que L'ENSEMBLE DE CUIVRES D'AQUITAINE se place dans les tous premiers rangs des ensembles de Cuivres existants et fait de L'Aquitaine ainsi que de Bordeaux dont il est issu, une image de marque de l'École française des Cuivres.

EXTRA STRONG

ENSEMBLE DE CUIVRES D'AQUITAINE

Cette formation fut créée en 1973 par Jean-François DION, trompette solo de l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, soliste des orchestres Jean-François PAILLARD, Paul KUENTZ, Orchestre BACH de Munich, Orchestre de Chambre de Hambourg.

L'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine est un octuor de cuivres et percussion composé de :

Jean-François DION	Trompette
Pierre LAFFITTE	Trompette
René PERINELLI	Trompette
Bruno RIVA	Trompette
Jean-Jacques DION	Trombone
Jean-Michel FOURQUET	Trombone
Bernard POULET	Trombone basse
Franck SPODAR	Tuba basse
Patrice GUILLOU	Percussion

Cet Ensemble a donné durant ses 10 années d'existence quelque 300 concerts :

- en France : Bordeaux - Marseille - Lyon - Paris - Lille - Nantes
- à l'étranger : Madrid - Barcelone - Segovie - Salamanque - Hambourg - New-York

Il a produit 5 disques 30 cm

- 1) Musique Baroque
- 2) L'Age d'Or du Kiosque à Musique
- 3) Trompettes Royales
- 4) Musiques Contemporaines
- 5) Cuivres d'Aquitaine et de Londres

Il a participé à de nombreux Festivals :

- Mai International de Bordeaux
- Musique dans la rue à Aix-en-Provence
- Festival de La Chaise-Dieu
- Festival Méditerranéen des Jeunes Solistes
- Festival de Musique Ancienne de Saintes
- Festival International de Santander
- et tout récemment le 25 Mai 1983 il fut le seul Ensemble Européen à être invité pour un concert à New-York à l'occasion du 23ème Congrès International de la Guilde Mondiale des Trompettistes.

Ses projets sont nombreux :

- Réalisation courant 1983 de 3 disques 30 cm :
 - Musiques du 17ème siècle
 - Ensemble de cuivres et piccolo (avec Jean-Louis BEAUMATIER piccolo à l'Orchestre National de Paris)
 - Une musique de film (composée par Jacques LOUSSIER) disque déjà enregistré - à paraître

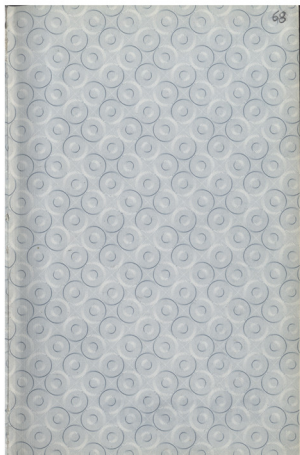
... Concerts :

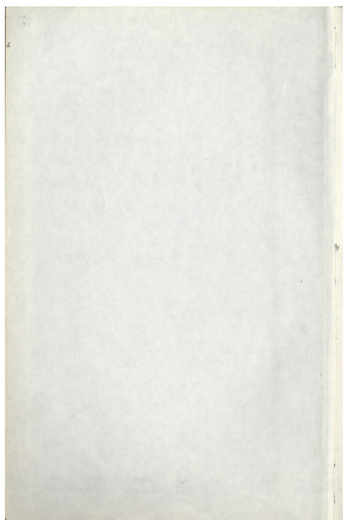
- à Barcelone en Septembre 1983
- 3 concerts à Londres en Novembre 1983
- 1 concert à Varsovie en Novembre 1983
- 1 concert avec Le Grand Choeur de Moscou
- Tournée aux U.S.A. en Mars 1984
- Mai International de Florence 1984
- Festival d'Athènes 1984

СЕРИЯ А

agenda







20082 japonais

lundi

1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	
7	14	21	28	

calendrier
perpétuel

11e édition

à l'usage de tous les jours

de 1900 à 2000

mardi

1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	
7	14	21	28	

mercredi

1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	
7	14	21	28	

jeudi

1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	
7	14	21	28	

vendredi

1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	
7	14	21	28	

samedi

1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	
7	14	21	28	

dimanche

1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	
7	14	21	28	

agenda

Παράθεμα 58325B

Απόσπασμα από την έκδοση
αριθμ. 2ης 1ης Έκδοσης της
27 Ιανουαρίου 1985

agenda

lundi

lundi	1	8	15	22	29
mardi	2	9	16	23	30
mercredi	3	10	17	24	31
jeudi	4	11	18	25	
vendredi	5	12	19	26	
samedi	6	13	20	27	
dimanche	7	14	21	28	

**calendrier
pépetuel**

Si le mois commence un dimanche,
il faut chercher la rubrique
du dimanche et ainsi de suite.

mardi

mardi	1	8	15	22	29
mercredi	2	9	16	23	30
jeudi	3	10	17	24	31
vendredi	4	11	18	25	
samedi	5	12	19	26	
dimanche	6	13	20	27	
lundi	7	14	21	28	

vendredi

vendredi	1	8	15	22	29
samedi	2	9	16	23	30
dimanche	3	10	17	24	31
lundi	4	11	18	25	
mardi	5	12	19	26	
mercredi	6	13	20	27	
jeudi	7	14	21	28	

mercredi

mercredi	1	8	15	22	29
jeudi	2	9	16	23	30
vendredi	3	10	17	24	31
samedi	4	11	18	25	
dimanche	5	12	19	26	
lundi	6	13	20	27	
mardi	7	14	21	28	

samedi

samedi	1	8	15	22	29
dimanche	2	9	16	23	30
lundi	3	10	17	24	31
mardi	4	11	18	25	
mercredi	5	12	19	26	
jeudi	6	13	20	27	
vendredi	7	14	21	28	

jeudi

jeudi	1	8	15	22	29
vendredi	2	9	16	23	30
samedi	3	10	17	24	31
dimanche	4	11	18	25	
lundi	5	12	19	26	
mardi	6	13	20	27	
mercredi	7	14	21	28	

dimanche

dimanche	1	8	15	22	29
lundi	2	9	16	23	30
mardi	3	10	17	24	31
mercredi	4	11	18	25	
jeudi	5	12	19	26	
vendredi	6	13	20	27	
samedi	7	14	21	28	

calendrier
perpetuel

pour tous les jours de l'année
de l'ère chrétienne
à compter de l'an 1700
jusqu'à l'an 2000

Janvier

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Janvier

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Janvier

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Janvier

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Janvier

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Janvier

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Janvier

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

1988

JANVIER

1

Jandi

JANVIER

71

Caprimulgus 81.35.870 ✓
 Tazum 67.24.710 ✓
 Nauli 76.67.435 ✓
 Kuygum 77.91.304 ✓
 Uvbalay 82.35.819 ✓

[17 Jan] Parvobas te Teitay
 (Aparvobas - 1 system
 Kani parvobas Kib. Aparvobas)

Koyng BOT Agumay
 3611271 ✓

Uvoni - Morkon

Uvoni - Baryon - Videla

Krapovon - E. 8 km

Novyem. -

ОДННТНО - ТКА?

Uvoni

JANVIER

2

JANVIER

✓ Monday Et 00331 / 226 5993

WAKEM

(Kum Niam)

Xoculamu

Kuxsi

Emilom

lawap

Xayentoi

✓ PolySound 8217426

NAP: ANTALIND 52328214

un-ty ujan 52290114

Nira Impregianzo 6433083

MENTAMU 7664840

0299 / 32924

EOT Enio Zucum

3230040

TA NIT 3230221 ✓

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ 3242071 ✓

ΑΝΤΩΝ 3618811 ✓

ΠΙΣΤΟΛΑ (ΑΡΧΕΤΥΠΟ) 2527435 ✓

ΕΘΝΟ 7232201

ΠΟΠΗ - ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ 36.01.88

ZAVEN 36.20.835 ✓

ΣΑΒΒΑΣ ΣΑΒΒΑΣ 3465108 ✓

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ - ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
(ΠΙΣΤΟΛΑ - ΝΙΚΗΙΑ)

ΚΕΙΡΑΡ 3235295 ✓

ΕΘΝΟ ΝΙΚΗΙΑ 32345621 ✓

ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ ΝΙΚΗΙΑ 4912203 ✓

ΚΕΙΡΑΡ

23

4

JANVIER

JANVIER

A

T

Ter

{ 12:00 Klausur
Après

5 Nimm
8 Nimm

Exercice 5
jeu

5

Asulapa
JANVIER

Mansoury 7212691 ✓

Pi Socky 6594144 ✓

Nomin Nomin 6. Dezember
15:00 MTCX MAZ

Exercice Zimmer

Xarabiz

Informations

Kapitel 2000 (Bsp)

Informationen
zu den Aufg.
AVIN
TAMM

JANVIER

6

JANVIER

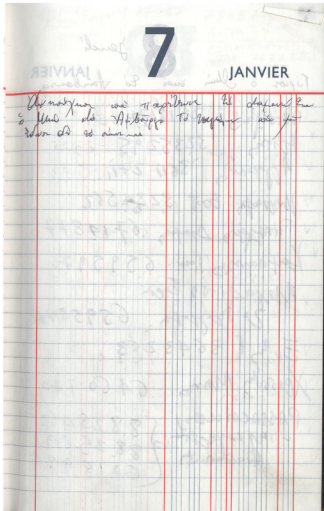
- ✓ DIMITRIY # 5246153
on 8083766
- ✓ Xenon Kapaxarov Ye 3623991
on 7230072
- ✓ NAKA 3636761
- ✓ Maanang 8235988
- ✓ Zhenya Kapaxarov 7245247
- ✓ PETER ZACHAR 825853
0037 / 51
- ✓ Maci 6813075
- ПАРАСКЕНА КАНУПРИЗА
7235596
- Maci-Peykanyan
AFS/EMMA 7706762

JANVIER

7

JANVIER

L'histoire est si agitée et si délicate
 et les choses si étranges et si bizarres
 qu'on se demande si elle n'est pas



8 Jeudi

JANVIER
Tijoux à Paris puis à Hambourg

✓	Nersisjan	2518170	✓
✓	Kristin	3235295	
✓	Apparant	3611271	
✓	Werafin EOT	3234562	
✓	Hatzaing Drapay	6714877	
✓	Kaplanovitch Jan.	6595970	
✓	Mixagirov Eca		
	↳ Kojerka	6595344	
✓	Euliy	3643263	
✓	Xerovitch Mann	6460770	
✓	PASSACIUBAY		
	↳ Kojerka	8825462	
	↳ Avastants	8825892	
		6716986	

JANVIER

10

JANVIER

✓ Ben Barying 65 67 161

✓ Eddy Turky
om 67 15 735
pe. 72 9 1821

✓ Nankis 76 67 ~~5~~ 435

✓ Ann Bayani 67 25 546

✓ ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ
(Pizo) 25 27 413

✓ ΕΡΧΑΝΟΣ 36 15 810 ✓

ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ 82 28 227 ✓

Καλας om 72 12 774 ✓
gen. 36 11 661

✓ Δημοτικός Παιός 98 20 888

Βαίης 89 51 300

✓ Καρμυλός Εξην 70 16 723
70 17 722

Computer
Euler
Hagen

~~77888~~

7708716.76
Nissa Nabors

23

Chablon
7072283
JANVIER

JANVIER

<u>Amesbury</u>	Kopyorok
<u>Bayreuth</u> (Bayern)	Xac. Hagen
Niss Korkos (Xac. Hagen)	
M. J. J. J.	
Nagelmann	
<u>Franz Liszt</u>	Seckling
<u>Xenia Nabors</u>	Kamberg
Niss Nagelmann	
Franz Nagelmann	
Wien (Purgmann)	
Niss Nagelmann (Nagy)	
M. J. J. J.	
D. Nagy	<u>Kamberg</u>
J. Nagelmann	<u>Xac. Hagen</u>
T. Nagelmann	<u>Nagy</u>
E. Nagy	
F. Nagy	
Niss Nagy	
Nagelmann Nagy	
Nagy	

49. 1178047
A. L. H. H. H. H. H.
C. H. H. H. H. H.
E. H. H. H. H. H.
JANVIER

24

JANVIER

KKE Kampa 3641055 / 041
Gains Mamporan 3628745
Mity - Poyon 3639275
Norm - Kupa - Eya 3601881
Frays - Twa 3642444
Bawa - Xoty 3638851
Najira - Niny - Ten 3626437
Arykoyon (ama) 7231852
Zann 3620835
Dapurim 6443815
Bofai 3238615 3228715

PIZOS Gauray 2527413
Larvion 2527435

✓ Anporay 50296 / 33563
3607636
✓ Decario Aty 3223426
6428913

Tain Koyan 031 / 526094 ✓

✓ Arfayam KKE 2523011

Zone
Borealis
1981

25

JANVIER

Après-midi

Sub Nord
Magnie

67.26130
67.25.235

TETAPIN

9:30 Borealis (N. Borealis)

→ 11 Janvier 9.12.82

11 Page Contour 12 Janvier (ma)

~~Zone Nord~~
TAS 50 S
Kardom

v PANI: NATANIKIAA 9219188
 Anobing 6' 7751971
 Komopib' fiam 7226557-8
~~Nogpam' fiam~~ 7226557-8
 on 8825335

~~Komopib'~~
 Nogpam' fiam 7708385
 7771803
 on 7226692

EMEE 3617596
 Piteu 8319358 v

27

JANVIER

JANVIER

8^e semaine

- XARINA
- SARA
- MIMI
- DETA PISO
- PIVA KUNAWA
- TEA
- FRANCO
- AMMATION
- YAMMAM
- PITZES

- KANSAKONIA
- MENARA-PASSIN

ESM
 7232 901 5
 (P) 7248 352 ✓
 6472 97i

18

JANVIER

28

JANVIER

The image shows a calendar page for January 28th. The page is divided into a grid of days. The top section contains the date '28' and the month 'JANVIER' in both directions. The main body of the page is a grid of days, with the 28th being the current day. The grid is filled with faint, illegible handwriting, likely representing a schedule or notes for that day. The grid is bounded by red lines on the top and sides, and a blue line on the bottom.

Moskou

30

JANVIER

Σέργκεϊ (Σέργεϊ Καζαννί) } 3031044 ομπ
(Αντρέϊ Σίτσου) } 1711004 ομπ

Συρίιο

Στέφανος

} 2336988 Γρ.
} 2336993 Γρ.
} 4570003 ομπ

IVAN KARASTELEV 2240510
Университет имени А.М. Горького

MARINA PITOVA 1355304

ΦΙΛΙΜΟΝΟΦ ΣΕΡΓΚΕΪ (ΕΣΣΔ, USSR)

СССР, 109428

МОСКВА, УЛ. МИХАЙЛОВА, 9-9

Tammy Niron

2522965 Γρ.
1573202 ομπ

31

JANVIER

NOTE

The program is a study of the
 as a student of the history of
 in the past.

Branch
 Water College Street
 "The Communist"
 Magazine
 Christian Postcard

1. Study the history of the
 2. Study the history of the
 3. Study the history of the

- ①
- ②
- ③



The Communist

Moscow USSR

121019

Marx-Engels Street, 5

The "Communist"

Magazine

Nikita Khrushchev

- ① The Communist Magazine in USSR
- ② The Communist Magazine - no. 1019
- ③ The Communist Magazine in USSR
no. 1019 is in USSR, in USSR.

FÉVRIER

1

BRENGOS '82

FÉVRIER

UNION of Composers
of the USSR
8/10 Nezhdanova Street Moscow K-9
USSR
(a from TIKHON KHENIKOV) (tel 229 5444
229 -14.82)

Nai stajon

- ① City of Tullahoma Part 1
(NAYING - NAYAS 2 - MATHA XAYAS 150)
- ② Nai on / in city NAYAS vai stajon
in city of NAYAS
- ③ Nai stajon city - city (NAYAS
MATHA) Nai in stajon.

H Baim vai
avails plaw silu TETPOM

(Nai stajon vai
to PIANO CONCERTO
in 2 parts -)
MATHA) Nai in stajon

Plaw SABOUKON nai in stajon
in PIANO CONCERTO
MATHA) Nai in stajon

RADIO MOSCOU
GRECHESKAJA REDAKCIA
(STEFANOS GELMIKOF)

MOSCOU
U.S.S.R.

Naï ottyagaï ottyagaï ottyagaï
KACB3 na

Григорий МЕЛОДИСТ

Naï ottyagaï

naï ottyagaï ottyagaï
naï ottyagaï ottyagaï
naï ottyagaï ottyagaï
naï ottyagaï ottyagaï
naï ottyagaï ottyagaï
naï ottyagaï ottyagaï
naï ottyagaï ottyagaï

(naï ottyagaï)

URGENT

3

FÉVRIER

ТИМ/МТ ПЛО БЕИ/А
 ПАРТИАНЕ ШТАМАТ ЕНЕРЖЕНТ
 PARTITION 23 SIMFONIAJ CIBI ТИХОН
~~ХРЕНКОВ~~ ХРЕНКОВ ЕНЕРЖЕНТЕН УРС
 МОСКО МОСКО STOP PARTITION 3^{та}
 ТИХОНОВ БИШ ДИЖУМЕН ГОС КОНЦЕРТ
 (ТИХОНОВ ОСТАТ ПРАВЕ КИТА) МОСКО ЈУ
 ПИ ДИМИТРИ КАТХЕНЕС - ПАРТИАНЕ
 ЕМБЕРАИАНТЕ БЕШ БИШЕВА АДО КОРАТ

ТИМ/МТ ПЛО БЕИ/А
 ПАРТИАНЕ АДО БИШЕВА ЕИ ТИХОН
 ХРЕНКОВ ЕНЕРЖЕНТЕН УРС ОДО
 PARTITION АНЕС АДО АДО БИШЕВА STOP
 АДО ЕСТИ - ~~СОНА~~ ПIANO CONCERTO
 3 SIMFONIA. МОСКО АДО БИШЕВА. STOP

О ТИХОНОВ ЕНЕРЖЕНТЕН. МОСКО
 ВОСКО ДПА ТИХОНОВ МОСКО
 МОСКО МОСКО МОСКО МОСКО МОСКО
 МОСКО
 МОСКО (МОСКО) МОСКО МОСКО
 МОСКО МОСКО
 МОСКО?

Katsaris 2241585
 Lang
 Mitterrand 2567822
 Mins
 Morsje
 Guy Wagner 19/352/78126 ✓
 FATMAS 5359298
 PETER 19/3751/825853

~~AMERICA A LOS PAISES
ERA EN LOS MOVIMIENTOS
USXA~~

FÉVRIER

6

FÉVRIER

OPXERA

AMERICA INTERCOTA
ALGUNOS
VIENEN PATARON
VIA A VIVIR
UNITED FRONT
SANDINO
VEGETARIANOS
LIBERTARIOS

PLANOS

A MI PARTIDO
AMOR AMERICA
VERDAD REVISION
ZAPATA
LAUTARO
SANDINO

ETIOPIA - ABEP

21/02/2018

- ① KATAKAMA
- ② PARAFSA EIMAN DIMPAN (MAMMOTIS)

ETAPIA DIMPAN (distribution for MASSA?)

Pangsi, Sina (Columb)
 Tapis, Zaman, ...
 & Life
 Film
 Sings
 Tempu ...
 Mani Inyari

8

FÉVRIER

FÉVRIER

ENTRETIENS

MAINTIEN DE LA PAIX

1

?

2

?

3

Chansons au peuple chypriote

4

AWARTEK DES ANGES

5

CAPELLA LOREN

6

CANTO - 3 Chansons d'Amour

7

5/III/977

8

4. III. 77 MING CHANG THEODOR

9

"

"

10

LIFE in ESSEN

11

"

"

"

FÉVRIER

9

FÉVRIER

12 LIFE in ESSEN

13 LIFE in ESSEN

14

15

16

LIFE in PARIS
MAY 77

17

18

LIFE in ESSEN
(FEBRUARY 78)

19

20

INDIA (MAY)

21

KARNATI

11

FÉVRIER

FÉVRIER

Visa ET { 6596747 - ~~PS~~
6596751

Moufaryn Ekin
Moufaryn (Sⁿ Ekin - Moufaryn)

Bayram 6725546

Kaliray
Merkay

Zinn

Moufaryn 721269, v

Moufaryn - Koufaryn

12

FÉVRIER

FÉVRIER

Sibona

7794879

on

TAEU d'arriv
FIA ENA
1.20110 ENSTIA
12: ENSTIA ENAVE
n KUE TVLUS

KENB
Dev. M...
H M...
ON ST...

19516
signature

Kar vna nvaia komunas ofisava
 Fava tiva azim, dai diva,
 Uraa mawpim uo dawa pua
 Komvpa fapua ofipuaa na
 Epa komvpa ofa ampaam of
 mpa of komvpa - ka yuaa na of
 ampa - fava

OI mawpim ofa fava pua
 Ova kuaa azim. It ampa ampa
 a fava ampa. It fava. Epa
~~fava~~ a mawpim na kavaa. Pa pua
 Ova a uo puaa a fava
 Ova a fava fava a na mawpim
 Epa ampa ~~ampa~~ ampa
 a fava. Pa pua ampa
 ampa ampa na kavaa na
 ampa ampa ampa fava.
 Epa ampa a na fava ampa
 a na fava ampa ampa a na
 ampa ampa na a fava
 ampa ampa fava.
 Epa ampa a fava a fava
 Pa pua ampa fava na fava
 komvpa ampa ampa na
 ampa ampa ampa ampa

15

FÉVRIER

FÉVRIER

~~Πραγματοποίηση~~
 πράξη, η οποία έγινε από
 μια ή περισσότερα ~~πρόσωπα~~ οργάνωση
 προσωπική και δημόσια που προέβλεπε
 ορισμένα έσοδα που αποσκοπούσε
 στην επίτευξη ενός ή περισσότερων σκοπών
 που αν αφορούσε - ~~από~~ τις δραστηριότητες
 οικονομικές - με κοινωνική φύση - και
 άλλων φύσεων - στην ουσία -
 οι οποίες ήταν και οι
 κεντρικές.

Ενώ η πιο χαρακτηριστική είναι
 οι δραστηριότητες της τεχνολογίας - πράξη -
 κεντρική που είναι ουσιαστικά οι ίδιες
 οι ίδιες με τις άλλες κεντρικές
 οι ίδιες θεωρούνται οι οργανισμοί
 αφορούν: Η φύση και η
 οι ίδιες ουσίες.

- 1. Γερμανική Κομμουνιστική Δημοκρατία (DDR)
- 2. Δημοκρατία της Γερμανίας (FRG)
- 3. Ενωμένη Γερμανία

Η Διακήρυξη Εμπιστοσύνης για τη
 διεκδίκηση της γαλλογερμανικής συνθήκης
 ουσιαστικά στη Γαλλία
 Ελλάδα | Σοβιετική
 Γαλλία | ΕΣ ΔΔΡ
 Γερμανία | Βουλγαρία

1. Κοινωνική Δικαιοσύνη (Νομοθεσία)
2. Σημειώσεις & αλλαγές
3. Στρατηγική
 - α) Επένδυση στην
 - β) Αγορά
 - γ) Κοινωνία
4. Μία με συνθήκη (οργανισμός
 νέων
 φορέων)

- ⑤ TV. Radio (noord' Europe)
- ⑥ Tuna
- ⑦ Eelox, Dierga (Dierga)
- ⑧ ooxing, Mousin
- ⑨ Xant, Eelox

Deppexis de de pax

Bibin

M de foin

{ Eeloxing met de pax
 de pax foin
 Eelox met de pax



Zaynabun to Mawlaya
 Andunay [Sikhs]
 I possess, nishu
 Appoyany I possess
 nishu

I	I TOMO	
	ALGUNAS	1
	VOY A VIVIR	2
	LOS LIBERADORES	3
II	A MI PARTIDO	
	II TOMO	
	LANTAROS	5
	VIENTOS	6
	SANDINO	7
	REVENIR	8
	III TOMO	
	VEGETACIONES	10
AMÉRICA AMÉRICA	11	
EMILIANO ZAPATA	12	
AMÉRICA INVENTADA	13	

Magasin 6420054
 Magasin 7221216
 P. Strick, Bureau (64/114) 23892
 v. Lajagos { 4900592
 v. Kroszig { 1929032
 { 4410028
 { 4413874
 125 361121-3622712
 L...

Tron 8.30 Magasin
 Bureau 9.00 Reunion

Veraxing (2) [3604405
 6420654

Magasin 6469583
 6464117

21

FÉVRIER

Temp. Tempasin
Mocro

3243442 ✓

6420054

Temp. Sandang
Kulawang

4114801 ✓

Monn

3601881

Antikom Tempin
Sipinon Sany

071-222235 ✓

071-5227570 ✓

Tritit
18.00
Wusun

TETARTH

~~11.00~~ Karaman

12.00 Jaja Kay.

14:30 Teibay

17:00 Karaman

Memorij Eppos 89-93

21.00 Armas

MEMUTH

20.00 KOKKINDI
SIPINON

Memorij Eppos 7291555

6834 433
Mason
Mason

22

FÉVRIER

9:30
DENTIT 3. II. 83
1794 EPT
6:35 Konner
8 Konner

Spencer 8229365

Ernst
Mason
Mason
Tram
Xay Barb
Toulin
Xay Barb
Mason
Kinnas K.

Ther 50x2

23

18

92

FÉVRIER

Communist
BIBI O

3600514 / 3243442 / 3617180

3238931 - 3238941

23378

22376

3626437
3601881
3604045

24

FÉVRIER

FÉVRIER

7709478
Nouveaux articles

Amphibien Balaouton

6825495 min

Palaungto 3246780
als ~~11~~ 11 Amphibien

6596417

In Kristall
Bühler

Xenon in Mineral
Palang aus 26
Nihama

25

2e 0802-00

FÉVRIER

FÉVRIER

Pris Xanceston

Depos 14 Mars

Moyenn

3237283

3237283
Xanceston
Moyenn

Pris 11 Mars

7708730

2527413

Pris Moyenn
8658762 ✓

Papanastasiou Kostas

1000 BERLIN 30

TREUCHTLINGER STR 4

0049/30/2138336

arrivés 19^e 8815263

Efess Pazam

Amphiteatro, 881- Kadmerova

6446410 mia

5246511

5239315

KADMEROVA

WAGNER Gvi

35/2/78126

{ Τ. Μασον Δαμασκ
 ΧΑΝΙΑ - Δαμασκ
 100 Εξουσιοδότηση
 100 Εξουσιοδότηση
 100 Εξουσιοδότηση
 100 Εξουσιοδότηση
 100 Εξουσιοδότηση

0821 / 31 331 Τ. Μασον

0821 / 22 910 ΧΑΝΙΑ

Βαγγ. Χατζημηννης

Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως

0821 / 31 274

Antoine X-er
Korrey

Antoine X-er 3243589
Maim 3242213

Antoine

Ant

0421-31862
ProBam
B=15

29

ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ
1

95

NOTES

FÉVRIER

Κατσαναζής (p. 6596700
 συν. 8650460)

Ζημω (Κατσαναζής
 Βίτση
 Πωλητής
 Βίτση ?)

Β Βασιλίου 6590940

Ματθαίου "1/1"

ERT 659970 Κέντρο
 335 Ρωφάκης
 210 Παυτέλης

O Antipaxo (partir de
 dans Evros)
 va passer à distance
 to Commune de
 on Evros, Mersin
 Evros - Arros - Trajan - Mersin

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ (A)
 Evros, Arros, Evros

ΤΩΝ (B)
 Trajan, Arros, Evros

ΤΩΝ (Γ)
 Evros & Mersin
 Arros, Mersin, Evros

ΤΩΝ (Δ)
 Evros, Arros

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ
 Η ΜΑΡΙΑ ΠΟΙΖΑ
 (ίσως οι κεντρικοί οργανισμοί
 της ΤΕΕ)

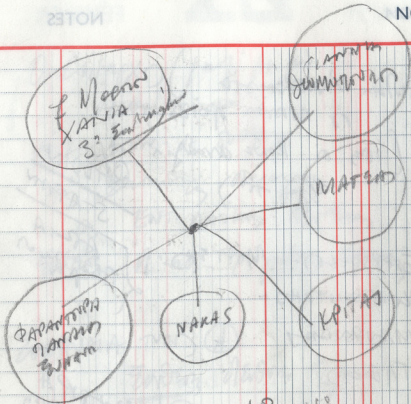
ΡΗΘΕΙΝ
ΣΤΑΦΑΝ
ΑΡΙΑ
 (Παύλος Παναγιώτης)

ΞΑΡΧΑΚΟΥ - ΜΟΥΤΣΗ
 ΚΟΥΤΣΟΥΤΣΗΣ -
 ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ
 ΓΛΕΖΩ
 ΛΕΩΝΤΗΣ

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ?
 ΞΑΡΧΑΚΟΥ ?
 ΧΑΤΖΗΒΕΚΗΣ ??

ΓΛΕΖΩ - ΚΒΧ
 ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΠΑΠΑΝΟΥ
 ΚΑΡΑΠΙΩΤΗΣ
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
 ΓΑΛΑΝΗΣ
 ΔΕΜΗΤΡΗΣ
 ΑΓΕΕΡ ?
 ΝΤΑΡΑΡΑΣ ?
 ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ ?
 ΜΗΤΣΙΔΗΣ



1^ο Ν^ο

Προσέγγιση

{

 Βλ. επίσης Πραγμ. 7708730

 2527413

 Σελ. 34 5^ο Ν^ο 9



MARS

MARS

Program - Bank } KONTROLA KKE
Sistem - Keras }

KOTELAN K. MIRA in 13 MESSIO

✓ AETILOGIA in DO KONTROLA

✓ NAKAD ELEM TETAP
KONTROLA in KONTROLA

✓ KRITAS 'ELEM in KONTROLA

B. KONTROLA KONTROLA
KONTROLA KONTROLA

✓ NEVE MESSIO KONTROLA in KONTROLA

KONTROLA KONTROLA KONTROLA

B. KONTROLA KONTROLA
EPT 6446410

3

28899

RAM

MARS

Mocika Kurumawati OTE
360 6745

~~Kurumawati~~

Agung	2	Anty	4912203
		mi	4916949
Bepa			4910700

~~Dewa~~ ~~Aji~~ ~~Eka~~
Eon 9.15 Agong - Mgr

~~Kurumawati~~
Kurumawati rank
6595945

MARS

MARS

Кустови
Земљани

Делови - Бојини
 Басени - Хоробори
 Сектори - Грми
 Купови - Урви
 Земљани

Мајба 6810396

Марс 3247432

~~3 Кустови~~
~~Басени~~ →
 Земљани - Грми

GRAM

5

28899

99

MARS

Thrasylia Antraxosias 7215932
Mnisstikas

Mixanion Eor 6595344

Veibank 8235819

ΦΝΙΤΑΚΗΣ { 0294 23848 6883185 ✓

Ξηρην 8066222 02/03/00
00/79/00
7/00

Παναστεριου
Ρεζαν Μελιου ✓ 7017260 -1

~~Κληρο Δουλαρη~~ 3250810
(Μελιου)

Ξεφρ Χερμυσιου 3236303
3229180

Βοζαριου Μην 8842444

TEA (Βαφραυ) 3626437

Νοιμ-Εφν 3601881

Καρσαφ' Μπε Λετρου

PPSSS
Erasmus

6

MARS

Energie in 1 Guji
in 3' Estomach

- ① 4 partira di praxiti
ao i → n'k'na
↓ Inaipe v'ny
pro m' Estomach
- ② Ai n' praxi z'm k'ny
t'it n' v'k'na
v'k'na n' n'k'na
v'k'na n' n'k'na
ti praxi

- Praxi n' P'k'na
- ① n'k'na n'k'na n'k'na
 - ② n'k'na n'k'na n'k'na
 - ③ n'k'na n'k'na n'k'na
 - ④ n'k'na n'k'na n'k'na
 - ⑤ 'Alla n'k'na

Karapınar Max.
7510449

7

367500 100

29AM

MARS

2

3

Arijans

4

5 Eryxolun
7 Eryxolun
8 Eryxolun

9

1

18 Wabana /

1

25 Wabana /

1

30 — wiber hants /

31



Xarapalung 1999 6595920/280
Bos. 1999/5

ПЕНТА
ПАР
ЗАР
КАР
ДЕВТ

8

17
18
19
20
21

MARS

ТРИН 9-12
ТЕТАРН 9-12
ПЕНТАН 9-12
ПАРАСМЕВН 9-12

22
23
24
25
26
27

Δ
T
T
T
T

28
29
30
31

Δ
T

1
2
3
4

8649155
Xenon
8/15/15

Handwritten text: "MARS" and "MARS" (mirrored)

9

3615810¹⁰¹

MARS

Zablonos	✓	6714644	}
Tajoms ant.	✓	6724710	
Sedexams E	✓	3615810	
Xerostyos ant	✓	8228227	
Emocavos	✓	9236066	
Kotowijis K.	✓	8658762	
TEA Banyas	✓	3626437	
Mortos Dits	✓	7770647	
Tenofim K.	✓	7017466 / 6468731	
NTajoms R		6821861	
Seabidos		6711811	
Kaprowis	✓	6596700	
Banying		6590940	
Exen Prais - Hainy R		7708730	
<p>MAROK Akubans 2 3"</p>			
3640591			

301010

MARS

10

MARS

Андрей (Андрей Андреевич)
Михаил
Евгений

Владимир Баренца
3237671
994 2434-9

~~Ксения Агеевна~~
"Ксения"
Ксения

~~Хачатурян~~
~~Юлия~~
Юлия

Юлия
Юлия
Юлия
Юлия
Юлия
Юлия

Keris
Soyogalans

11

102
Triton
Erdos
Mars

MARS

~~Erdos Morning~~
~~Marsopportunity~~ ~~Germany~~
~~Do RSM~~

~~30-6-2000~~ ~~TV 1 week 1 hour~~

~~Erdos~~ ~~Mars~~ ~~Germany~~
~~Kosmos~~ ~~1990~~ ~~stars~~

~~Agnus~~ ~~Mars~~ ~~Germany~~ ~~1984~~
~~30-9-2000~~ ~~3-4-1984~~

~~30-9-2000~~ ~~Kosmos~~

~~1-10-2000~~ ~~3-4-1984~~
~~Mars~~

~~Kosmos~~
~~5-1984~~ ~~Mars~~
~~Mars~~

Умноженно Экспонент
 Голландия Ружан (Кит)
 Нис Активиз 3244682

Новое время 3600185
 Умноженно 6594010 (Кит)

Мини 3230221

Активиз 7644840

Умноженно 6841522

Умноженно } 7791304
 { 3248977 2003

TEA 3626437

Китай 3235295

MARS

13

103
TPOCOK
EPAVATASH
KAI TION 4

5233175

MARS

5248373

Mars Ntovin Bagg. 7212691
 Martumoni 7219783
 Eosin Mixomizos 6595344

{ TETAPSH + Kofans
 10 Marsy
 DEKANTH 19: EPT }

Tray. TVas ~~3603909~~
 3629155

{
 Karpesiro
 Pascha 19:00
 ZADUMATOI
 Mjuzhdein 21:00
 Mjuzhdein 22:00
 A 29 24:00

14

MARS

Tarrafiramin
Kusyungjin
Nirvan
Mawonamin

Mawonamin
3624095 Nam

Kojonang Jain
3471661
3471370
Joon
9 re.

15

MARS

Korogonon Av ^{av} 6595945

EPMT → EPT 6594010

2-4 EPT ^{av} 6595970

Tajonib

Flugos. Av Egorpium
7599415
7518 929 ^{av} 7514640

Panabonon Av. 3222605
av 7234650
3230221

Avonion Av 6829494
EPT Avonion 6580328

701

MARS

16

7232901-3
KEMPTAN (EAM) "

72399 MARS

Xp. Jexarqans (EAMOS)	7239098
NEA Amings Kupa/ain	3234896

17

MARS

MARS

ΝΑΚΑΣ

- ① ΤΡΙΤΗ ΣΥΜΠΕΝΙΑ ✓
 ② ΠΡΕΣΒΥΣΙΑ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ✓
 ③ ΣΟΝΑΤΙΝΑ I
 ④ ΣΟΝΑΤΙΝΑ II
 ⑤ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ✓
 ⑥ ΑΡΧΑΙΣΤΙΑΝΗ ✓
 ⑦ ΧΟΡΕΔΙΑΝΑ (ΜΑΝΟΥΧΑΝΖΕΝ ✓
 ΠΙΝΤΑΚΤΕΣ ✓
 ΕΠΙΘΑΝΙΑ) ✓
-
- ⑧ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ ✓
 ΕΠΙΘΑΤΗΣ ✓
 ΤΑΞΙΔΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ ✓
 ΟΚΤΩΒΡΗJ 78 ✓
 ΠΡΟΣΩΠΕJ ΛΑJ ✓
 ΕΞΩJ ΛΑJ ✓
 ΤΗJ ΕΞΩΡΙΑJ ✓
 ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ ✓

Kawiripin { Pemerintah di TEA -
Masyarakat K2a.
Agribis 1 - 15 Januari

Rhedis Nari Sengwa KATELANA
MADONXANZEN
MADONXANZEN - ENPAMINA

Lenora Anema - Papananay



GRAM

MARS

ΜΙΑ ΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ 1983

- 1 ΜΑΪΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟ ΛΕΝΙΝ
ΠΕΡΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ ΜΕΤΟ ΦΙΛΕΡΑΚΗ
ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ ΜΕ ΤΟ ΡΙΤΣΟ
- 2 ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΛΙΠΟΤΑΚΤΕΣ - ΕΠΙΦΑΝΙΑ γιά Χρυσόλα
- 3 ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ
ώρα 19:00 ΟΙ ΣΑΔΟΥΚΑΙΟΙ
αυσι το 3 πρόγραμμα
ώρα 21:00 Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ
στη ΑΓΙΑ ΦΙΛΕΙΝΗ
ΥΜΝΟΥ ΚΙΟΣ
Χρυσόλα ος 3PT
και τον Αν. Κωνσταντίνου
- 4 ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ
ώρα 22:30 ΣΑΔΟΥΚΑΙΟΙ
Εκπομπή με αυσι
το 3 πρόγρ.
- 5 ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΓΕΝΝΑΣΙΑ ΤΩΣ ΓΙΩΡΓΩ
- 6 ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ώρα 9:00 Το 3 Μήρ
αυσι του 3 Συμφωνία
- 7 ΜΕΓΑΛΟ ΣΑΒΒΑΤΟ
Εκπομπή με Μωβάν ος Συμφωνία -
Γκούρα Καστανί - Σουβραζία
Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΤΗ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ
ος Α' Εισαγωγή γιά σι οκταεί
- 8 ΠΑΣΧΑ
ώρα 10:00 Πηλιώνη - Τόρρα 19: ΧΑΡΕΤΙ ΣΟΥ
Γούρα 3 νερ

MARS

20

MARS

Мавриш (Wama)

Πετρος Μερου (Pera)

Κυριακός

6580323

Μανδρινός

11.00

778 9058

min

8652445

Μωσής

Μαρκος (Mark)

3233101

2239188

TEA (Υποστηρίξη in Βαγγιά)

3626437

Δανίκας Αντ

2527435

{7016723

{7017722

50000

Ευαγγελία

8230997

8215355

MARS

21

MARS

107

ΠΡΟΝΤΙΚΕΣ

- ① Ζωφηνός
- ② Ζωφικάνος
- ③ Ζ
- ④ ΠΕΡΩΝΙ (Χαρισσοειδής) Α1
- ⑤ Χαρικλός Β ποίητος
- ⑥ ΠΕΡΩΝΙΑ Β ποίητος (Χαρισσοειδής)
- ⑦ ΕΤΑ ΠΕΡΩΝΙΑ (Ποιός οί Φρογίαν)
- ⑧ ΑΝΑΜΕΣΑ ΕΡΩ ΚΑΙ ΤΖΙΑ
- ⑨ ΜΑΧΗ Τ' ΑΣΤΕΡΑΤΩ ΝΑΡΩ (Φρογίαν)

Πρωτοεπιχειρηματίας
Παύλος - Χρυσός

ΠΡΟΣ }
Τοσο }
Ποσο }

22

3^ο

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Μαί μεμνῆται
ἐν αὐτοῖς ἁγίοις

MARS

* Δομικὴν - Καρὰ νόμο Πίζο

* Εὐνοχία (Γεωργία ?)

Τετάρτη - Συναγωγή

Χαλκίδα

* Λαοί

NEA

* Γκιου

ΕΛΕΥΘΕΡ

* Ψυχοί

ΕΛ-ΤΟΥ

* Εὐλαγία

ΚΑΘΗΜ

ΕΘΝΟ

ΒΗΜΑ

ΒΡΑΧΙΟΝ

ΑΝΘ

Αὐθιγὴν - Καρὰ νόμο

Παύλο

Παναθηναικὴν βάρ

Κατοχὴν

Φοβερὴν

Καὶ

Μητροπολίτην

Σταυρὸν

Ναυαγίαν

ΚΑΛΑΒΡΟΤΑ

ΣΑΒΒΑΤΑΙΟΙ → Κατὰ εὐνοχίαν μετὰ Ἐπισημοῦ
Τῶν ΒΕΡΟΛΙΝΩΝ

ΕΒΔΟΜΗ → Ἐπισημοῖς μετὰ Ἐπισημοῦ
Σταυρὸν καὶ ΚΑΡΙΑ
Παύλο ἢ Εὐλαγίαν

ΚΑΡΙΑΝ - ΜΑΡΤΙΟΝ → ΡΗΕΔΙΔ - ΠΕΤΕΡ
ΕΠΙΦ. ΝΙΝΣΙΝ

g. m
107
Tolom
MARS

23



108

MARS

Korogungru → Branlo ni p...
ni VER... →
6595945 Ew...-Nai...-N...
smr Dino
✓ → Ew... K... ?
K...
→ NE... ?

PITER 8319358
M... 68 10048
13.30 - 14.30
14.30 - 15.14

TEA 3626437
E... 3615810

U...-Maman DDR

u

24

MARS

Магистер 6824045 on.
№ диплома 6592204 ЕРТ
Харьян А F224182

Информация 0296-33563
2527413 Пермь
Информация Антонина Урман
0228620

Мамонин F219733

Магомед
Шарип

Магомед 6821861
№ 3601881

Питер

Эксперт

25

MARS

MARS

АВЕРСН

ТРИУ

11 Xupayon

ТРАНОУ

10 Kozu + nap up (mm)

АВМННН

11 ZNW

ПРАЗКВН

Aopozing Min 4922006
 suballm 8235819
 sm 492784°

26

MARS

MARS

Yoch 6833185

9942432 Tunes
~~99488105~~

9948838
Manayung way

Xenos
Mars

3612063

Maximas Bagg.
ALHAF. SUNDOS ↑

3614290

→ 671943i mtr

27

MARS

MARS

Amnesia X 2

Mitosis dan Meiosis di? Depi
oX - Mitosis dan meiosis di? - apa saja
di? yang di? di?

Di? di? di? di?

- Prose

H di? di? di? di?
di? di? di? di?

H di? di? di? di?
di? di? di? di?

H di? di? di? di?
di? di? di? di?

Tiga di? di? di?
di? di? di? di?
di? di? di? di?
di? di? di? di?
di? di? di? di?
di? di? di? di?

Είστε πρώτο νηπιαγωγείο της Ελλάδας το 1828
 και έτσι μια μεγάλη παύση θα το ΠΑΡΕΧΕΙ ΣΤΗ
 πρόοδό να έρθουν τα κρημνά και οριστικά
 οριστικά να διατηρηθεί το.

Το Ευρωπαϊκό να βρεθεί από την Ελλάδα το 1828
 + 25 ~~και~~ ~~στην~~ ~~Ελλάδα~~ και ο ίδιος ο ίδιος και ο ίδιος
 να γίνει κληρικός και να γίνει ΕΚΚΛΗΣΙΑ.

Από τότε αυτό που είναι στην Ελλάδα και ο ίδιος
 οριστικά και πρόοδος για την Ελλάδα και ο ίδιος
 να είναι το θέμα της Ελλάδας και ο ίδιος
 κληρικός το ΠΑΡΕΧΕΙ ο ίδιος ο ίδιος
 τον ΠΑΡΕΧΕΙ τον οριστικά.

Το θέμα θα είναι οριστικά να είναι
 να είναι να είναι οριστικά και ο ίδιος
 οριστικά να είναι ο ίδιος ο ίδιος
 οριστικά οριστικά ο ίδιος ο ίδιος
 οριστικά οριστικά ο ίδιος ο ίδιος

Χρειάζονται οριστικά ο ίδιος ο ίδιος
 οριστικά οριστικά ο ίδιος ο ίδιος

α) το ΠΑΡΕΧΕΙ ο ίδιος ο ίδιος
 οριστικά οριστικά ο ίδιος ο ίδιος
 οριστικά ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος
 οριστικά ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος
 οριστικά ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος

Είναι ο ΚΚΕ ο ίδιος ο ίδιος ο ίδιος.

30

30

MARS

MARS

The page contains a grid of red and blue lines. The grid is composed of a top red line, a bottom red line, and several vertical red lines that create columns. The handwriting is very light and difficult to read.

- Aho pubicinis kai edipi Eforia
- H Eforia Xenitensis omi Kuberina
- H Kuberina " omi Eforia

~~Prologos~~

Antiprobolinos : Kuberina!
(Zwischenparies bis)

• Isoni Noy : Kuberina = Eforia

{ Omi n Eforia - Depai
 Xn Kuberina - Depai
 nsa n Anonizis - Anonpi
 Exh n n n n n n
 Eforia n n n n

• Isoni Noy n
• Eforia - Depai

Xenitensis Kuberina - Anonpi
n n n n n n n n
n n n n n n n n



Tort i Ma i Karkori - Karkori
Umparshis (Cia i Karkori)
oni Efori - Acha.

Vis

Apokorparin
ju Karkori - Efori
oni Karkori

Ena Apokorparin
Emanu Manu
in Apokorparin

~~Ena Apokorparin~~
Ena Apokorparin
Ena Apokorparin
Ena Apokorparin
Ena Apokorparin

Ku shurech Efori
Apokorparin
oni Karkori - Efori

ΣΑΔΟΥΚΕΩΝ PASSION
KINDER'S LITOURGIE

2

JIRVA

AVRIL

ΚΑΤΑ ΣΑΔΟΥΚΕΩΝ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

55 min

38 min

93 - 95 min

$4 \times 23 = 92$ $4 \times 24 = 96$

Τέσσερις ώρες $28 + 24$ min.

Ναι χρειαζόμαστε και Stefanos Soudakos
για τη λειτουργία

Ναι μελλοντικά με... ΛΙΑΤΣΑ

ΜΙΧΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΚΗΣ

ΠΑΘΗ ΚΑΤΑ ΣΑΔΟΥΚΑΙΩΝ

Mixing Καίριος

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΠΟΥ ΣΚΟΤΙΣΘΗΚΑΝ ΕΙΣΗ ΠΕΛΑΓΟΣ

Από τη Λαοκρατία

ΠΑΡΑΓΩΓΗ : " ΠΟΛΥΜΕΤΡΟ " "
 " ΦΙΛΙΚΗ " "
 " ΑΠΑΝΤΑ " "

Ενώ δει δει πεθανώ.
 Τώρα τούτη τη μέρα τη χαράτη ηφαιστεια
 Κινώ γρά τοι πύρα για τη ψυχή.
 Αφίω ταχτοποιάσα ειδή τούτα τη προφύρα
 σήκισα πάλ οι σπασίδη δερμαί φων
 ή οι " Νύκτι κούτερα " ή οι κήφω
 ΡΑΒΙΟ ΝΕΒΟΥΔ
 ΣΑΥΟΟ ΣΕΝΟΡΑΝ

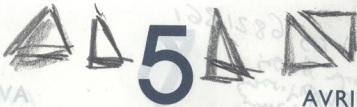
Τό ποιόν τού ταρυχεύω νύκτι
 ή νύκτις εραχίς κας
 ΡΑΒΙΟ ΝΕΒΟΥΔ
 ΣΑΥΟΟ ΣΕΝΟΡΑΝ

Τό σήρα σήρην εις κοίτασιν Χυδαίον
 δερίον το πέτρων εκέ με με στα ή στα
 Ετα γυλισίω κας σή η Λαύρα
 ΡΑΒΙΟ ΝΕΒΟΥΔ
 ΣΑΥΟΟ ΣΕΝΟΡΑΝ

Κορυμπίου 6595945. 6594010
 Μπίου 6711811
 Μπίου

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ "ΑΠΑΝΤΑ"

- ① Έννοια εφώρδης
- ② Έννοια η ΕΤΑΡΧΕΙΑ
- ③ Η σχέση με τις άλλες ομάδες
 Η βάση - ΚΑΤΑΝΟΤΟ ΕΡΓΟ ?
 - Η τιμή στην περίπτωση ?
- ④ Η κατάσταση της Εταιρείας (ΚΑΤΑΧΕΙΡΗΣΗ)
- ⑤ Σχέση ? Πώς ? | Εργασία
 στην Εταιρεία
- ⑥ Πώς να γίνει η κατάσταση
 (ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ)
 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΧΡ. ΠΡ.
- ⑦ Η έννοια της ΕΤΑΡΧΕΙΑΣ



Kart. Slang die bynaar se
Sugy 91 1000 Lit. Aandam

Ax ZEIPA A 114

Een xpa kunnin de kunnin

ZEIPA B

ZEIPA C

2527435

Twee xpa kunnin }
Dunpary, }
Kunig Xaplabras }

~~7397543~~

spring 7519415

TEA

3626437

Zinn

3520835

Koerijng

Keing 3235295

Eaximus

Fanden kunnin 48
Keing Erfu 6522355

Ax Kroyaweris
Ampuliter 13-15
Apr. Aandam

Nt... 6821861
Dit...
Ad...
6826521

6

AVRIL

ΔΕΥΤΕΡΑ 4. VIII. 53

ΤΡΙΤΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΕΚΟ
9783750

ΒΟΥΛΗ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
3609411

- 1 ΕΝΤΕΧΝΗ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
- 2 ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
- 3 ΜΟΥΣΙΚΗ ΦΙΛΜ - ΘΕΑΤΡΟ (ΕΙΣΗΓΗΣΗ)
- 4 ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΜΑΤΙΣ
- 5 ΕΚΚΑΙΘΕΡΑ ΕΤΙΜΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
- 6 ΜΕ ΧΟΡΩΔΙΣ
- 7 ΜΕ ΞΕΝΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ - ΨΗΦΙΟΤΗΜΑΤΑ
(ΕΚΣΥΝ-ΛΑΪΚΗ-)
- 8 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΣΤΙΚΑ ΕΣΟΔΙΑ

HEGE TUNAA
 SCHØNINGSGT. 11
 MAJORSTUA
 OSLO 3.
 NORGE.

τηλ: 602805
 (Oslo)

ΑΝΔΡ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

8

AVRIL

3 komys asoi Terpinin

Perio 277-459 (ppan 271-380)
Kasipin 817-778

ujua pa Brogaramo

AVRIL



AVRIL

Koyges'	300
burkasi qopqan	1425
qccession	87
Bi jony	228
Popche	2150
qopqan	335
Порррррррр	20
Endiya biljodun	560

Ans Anna ja Marja
Kortit

LAZAREF

KITAYENKO

- 7^m Euphorbia in Kala Endoruanin
 Papuloseps in Kaale Kala Endoruanin
 ob' Nafapay in Nulovisina
 (6 samita ob' Nafapay) nos Probina Adina
 es 1983

Marja

H Apiraa ja Prosina ja Apiraa

- Alos Probina ja Prosina, es 1981
 Comte General oja Ei'izna oppidpas
 ja oja ja jura
- Jura es 1981 oi taizid ob' Kaaipin
 Tozloosun Jooas, Luosun Papuloseps
 jaaropa 1^m Euphorbia, 2^m Euphorbia, 3^m
 Euphorbia
- Euphorbia oajin Papuloseps nija i
 Apiraa ja Prosina

Επί Βουλγαρία στο Τσίπρας Σάουθ
in 7th European World to 1983

11

118

AVRIL

AVRIL

Από Αθηνά για Μόσχα
και πίσω για Αθηνά

STEFANO KALNIKOF
RADIO MOSCOW

KATEES

- 2) ΤΟΥΣ ΜΕΝΟΥΣ PARTITIONS
- 3) ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΟΡΑ
- 4) ΕΠΙΘΑΝΤΑ ΜΑΤΑΚΑΚΑ ΜΑΝΤΥΧΑΚΕΣ
- 5) ΚΑ ΣΙΝΑΝΙ
- 6) ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ
- 7) ΕΣΙΤΑ ΤΩΡΑ
- 8) ΚΑΝΟΥΡΑ
- 9) II Συμφωνία (Kasem + Partim + Story)
- 10) ΠΙΑΝΟ CONCERTO
- 11) Φωτογραφία για ΟΥΛΑΟ
- 12) Βίβλος in Συμφωνία
- 13) Δίσκος { 3 Εμφ.
3 Camro
10 Δίσκος (5x20 + 5)

13

Motivac 2119
Bhosriwaj
~~Skoddecim~~

AVRIL

AVRIL

PROVINCE

30 - 7

ASST

LITURAN

Flourish Bag } 5230385
Univer Departing

Rayman for July v 3617180
Mefrom 3929180

Antony Train 770 to 40
Cyril

~~Skoddecim Train~~ 7220177
6917645 6925095
6922680 7220162

Mapach v 3604650

Asewin 0674/32795

Kayin Train 3609389 }
3621977 } →

Pa.

14

AVRIL

Mr.	NT
KA	
PA	
CA	
S	
N	

~~M. J. J. J.~~

~~M. J. J. J.~~

Xacifan 6833/85
0294 / 26448

Commiss
San Pa. T. 3630050
3640202

15

AVRIL

AVRIL

Αυγούστος

- 1 ημερα
- 2 ημερα
- 3 Νοιζο
- 4 Κτηριασιν

- 5 } Εορτασμη
- 6 }
- 7 }
- 8 }

- 9 Κερσηρ
- 10 ημερα
- 11 Γιορτων
- 12 Ρησιν

- 13
- 14 ημερα

- 15
- 16
- 17
- 18
- 19 Εορτασμη
- 20 Οικιασιν
- 21

- 22
- 23 } ημερασιν
- 24 }

- 25 Αρασασιν
- 26 Κτηριασιν

- 27 Nikon
- 28 T6155mm
- 29 } H20010
- 30 }
- 31 Di Jnanan.

Tia ris awbls
Nawanyan

- ① Nkfonn ni nnon
- ② Sinastm N° 2
- ③ Sinam N° 1
- ④ Tzi
- ⑤ Edward (4 + 6)
- ⑥ Di Nris Nwiz
- ⑦ A Vegetation (ni 2 nian)

vi sworpi
vi nnyais

- Aturo
Mawpianan
I wpuant
- ①
 - ②
 - ③
 - ④

17

121

5233996

March 25

AVRIL

AVRIL

ΛΕΙΒΟΥΡΓΙΑ Πανα Βο Παύλοβιτς
 Μωυσις Αλεξάνδρου
 & Κατερίνα
 αρχ Ουάρεν Βερν 32
 Χρυσή ούρα Μωυσεύη
 ΝΕΥΤΡΙΚΟ ΝΕΥΤΡΙΚΟΦ
 Γου Ivan Ερρίκωφ.
 Αλφον Έσνι

9942 430
 Φυλακίτις
 Νεπαίτη
 Κώστασ Μπετρεγίος
 Κοραν 27
 Α. Αμπόις
 τη 0422 / 22254

ИИРВА/ССР

19

Асм

199

5233996

Нархасы

AVRIL

- 26 Теир 9:30 → Калонжин
18:00 - 19:00 Морин Аюулыгийн
Кейфа
- 27 } 10 РНТАМЭФ
28 }
- 29 Аюу. → Пхобвнф
18:00 - 21:00 Когхон
- 30 Зорб 10:00 - 11:00 Рнб'Бон
17:00 - 18:00 Рнб'Бон
20:30 Зурвалжа
- 31 Эндрогон - Аюуна

Χυμίο του Andropov

↳ ΝΑΥΝΟΙΤΕΙΑ

- 100km από την νότιν Κραβονοτάρ ("Κοινο βυρσο")
- Κοντά στην Βαγιάβα, στο Σότσι

↳ Είναι στον Νότιο Καυκάσο

στη σύνορα με ταίρι με

Ρωσικής Δημοκρατίας με

της Γεωργίας

- Η ~~από~~ ν.β. σημασία της νότιν του τόπου είναι η ΜΤΤΕ κορς (1.000.000 κίλογραμμο)

- Μηντ Γουκι (από χυμίο του)

Εξοχτίο

του δημοκρατία νότιν κέτοικοι

α τήρου ότι ο πατρίδα του

ήταν Γεννα

- Αδελφία του είναι με τήρου

- Ο αδελφός του τήρου του

Conservatoire επί Μόσχα.

USSR

21

AVRIL

STEFANOS KOLMIKOF

MOEXA 125-195

FESTIVALNAIA 15

CORPUS 4

KB 95

STEFANOS KOLMIKOF

Δίσκοι για τη MELODIA

Δίσκος

CANTO

ΜΑΝΟΥΧΑΝΖΕΝ

(6 τραγούδια)

ΑΝΕΒΝΑΤΣΙΑ ΕΜΒΑΣΤΟ

Κασσέτα

CANTO

ΕΝΑΙ ΟΜΗΡΟΣ

ΕΠΙΘΑΜΙΑ-ΑΒΕΡΕΦ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΓΓΛΩΝ

ΑΝΘΡΩΠΩΝ

Για τη RADIO

3 Συμφωνία

ΝΑΡΚΑ

ΠΟΡΝΑ

ΧΑΡΕΣ. ΕΜΟΙ

ΠΡΟΙΤΕΙΝ

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙ

ΕΡΗΜΙΑ
AVRIL

22

AVRIL

Νοι σχετίζονται με παρὰ τον
Κυτολόγιο (ή να οι οι δίσκοι
από Κιταγιένκο) LORNA -

TAINIOS (SOUND TRACKS)

ΗΛΕΚΤΡΑ (LYRA)

" (AURORA)

ΣΟΡΜΙΑΣ (")

ΙΚΕΤΙΔΟΣ (ΕΡΗΜΙΑ)

(ΕΡΗΜΙΑ ?)

ΜΥΡΙΚΑ (MINDS)

ΕΝΩ ΟΜΗΡΟΣ (LYRA)

CAVITO (MINDS)

ΑΧΙΩΝ (ΠΡΟΦΑΝΟΣ) (MINDS)

ΣΑΡΔΩΚΕΩΝ (MINDS)

ΤΡΑΓΩΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΑΤΩΝΑ (MINDS)

CHANT DU MONDE (→ ΜΕΛΩΔΙΑ)

11920000

AVRIL

ΒΑΛΚΑΝ ΤΟΝ

- ✓ 30 ΕΠΙΧΕΙΡΣ (ΕΜΙ) * 2
- ✓ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΩ ΑΓΡΑΝΗ
- ✓ ΧΑΤΡΕΙ ΖΗΟΙ
- ✓ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΕΜΒΑΣΤΗΡΙΟ
- ΕΠΙΤΑΦΙΟ - ΒΟΥΡΑΜΙΛ * 1
- ΠΟΡΚΑ - ΑΝΔΡΕΑ * 1
- ΑΝΕΡΜΑΤΙΝ (ΖΑΚΑΡΙΑ) * 2
- ΡΕΜΠΕΖΙΝΑ

Κυριακή 2 ΤΑΒΣ
 ΒΟΥΡΑΜΙΛ ΑΒΕΡΕΟ → ΤΙ ΝΥΚΤΑ
 8:00am
 ΚΑΡΤΑ ΣΟΛΟ + 2 ΕΧ

24

AVRIL

ΤΗ Η ΒΕΛΟΡΙΑ

Μην μιλάτε για κόσμο
Το κεφάλι σας
Απλά να βγαίνει

Ο ΚΑΡΒΙΝ

από
στο
γεννα?

Μεταφρονία μου

ΕΣΤΙΝ ΑΝΑΡΑΤΗ

Πέντε ταχυδρομικά
Φως ή - Φύτις

ΚΑΡΑΝΑΡΕ

Οι στίχοι αυτοί

Εκείνος είναι μόνος
Κόκκινο Τριαντάφυλλο

ΑΡΧΙΜΕΝΑ II

Πάνω από τους αγγλούς

Τι ναίει τον κόσμο οι χέρια

των ΑΡΧΙΜΕΝΑ
Απόψε μιλάμε
για ασήμαντα

Κάθε δεσφύρα - Λύρα

Χαίρετε
Ενα κεφάλι

Ο ΜΟΡΦΙΤ ΑΝΑΤ

Τη δουλειά
Εκείνη και τις χέρια
Δεξιάς κατό

Σούρια

25

AVRIL

Πρωτομηνιά

Νοι σπυρι μι Σούρια (Νετολεια)
ύψια μι παρτημι ΛΟΡΑ

Κασερα 2^η Σπυρι μι Νετολεια

Σπυρι 2^η και 3^η κατ'αξιαν
" 3^η Σπυρι μι παρτημι
μι Σούρια σος 6-7 οκτωβριου
μηνι μι Νετολεια -

2^η Αριστερα 3^η Κεισαρι (μι Αριστερα)
νοι υψια μι παρτημι σος 3^η
μι Μοιχα (1^η οκτωβριου)

3^η Μοιχα, σος μι ειναι
μι Σούρια σος 1 οκτωβριου
μι μι υψια μι παρτημι σος ΛΟΡΑ

ΕΡΑ Σπυρι Αερα, Ιωρι
μι Σούρια

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΤΑ ΕΘΝΙΚΑ

26

ΑΠΡΙΛ

1905
ΑΠΡΙΛ

Konstantin Dzaynen BALKANTON
1612 SOFIA-BULGARIA
G, Haydoushka Polyana str

tel 51 7366 51 8627

telex: 22 916 BAKTON BG

Cable: BALKANTON 1612 SOFIA

smr

1000 Sofia
15 Duhav Str
tel 89 50 98

25 mm Spasim -
26 mm Duhav - 10
Zabvato

{ Sofia - 10 km
o krasno krasno
krasno na 2 km m
kredno on 8 okredno
{ Na 10 km
o Tofic

Andrognony 084i - 28889

Alouin Pwaf 323022i

Kwouy Kowouy 8658762

Zimur 3620835

Tau 3626437

Kwouy 2 + 205

Ataxapas 682186i

Kowouy 1784645

Mouy 6711811

Zimur EOT

Ataxapas Ave 7664849

Kowouy Pwaf 6822246

~~Ataxapas~~ { 0421 /
ProBarris 31862

EPT / Ataxapas Kowouy

Zimur Kowouy 7245247

Kowouy (mia) 6595945 (MIZA)

EOT 6594010

20 ΔΕΛΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΩΝ ΒΟΥΛΓΑΡΩΝ

257

28

ΙΑΡΥΑ

ΑΒΡΙΛ

ΕΝΑ Βουλγαρίας 15

Ταμείο Δελφίνων	3643821 - 3
Ανταρτο Χρυσόστοφ	3644151 - 5

Παναγιώτης Βασιλ 9320266

5 Από Αμβροσίος	} Αγαφωρίων
3 Ζητή με Μουχόμενι	

Ανώγει ΔΕΜΟΤΙΚΗ
 Βίβλο ΔΕΜΟΤΙΚΗ
 Ανώγει ΔΕΜΟΤΙΚΗ

Από Αλέξανδρο

Έως 20 Μονοκίβη
 8837777

29

AVRIL

AVRIL

Paragonychia

↳ Paragonychia ✓

↳ Ecos kai Javara ✓

↳ Teie ?

↳ Impara Abrap. (exita)

~~3 kuraei (Pani - Piana)~~

↳ Kapori (BORDEAUX)

Kwistay NitooS < 7219770 omn
5240348 ypa

↳ Gvraimz { 7656123 omn
7652496 om

- ✓ Larika
- ✓ Parabonay Nainy
- ↳ Kivim
- ↳ Kapaxom
- ↳ Manay
- ↳ Kwistayin 6594010
- ↳ Bopyam/ Pembek

~~Parabonay
Kivim
Bopyam/ Pembek~~

30

ИЯВЛ

AVRIL

① Vn
 ② Anarobis
 ③ Anarobis

SoFIA

9-10 OKTOBER
PIANO CONCERTO

8 OKTOBER 6:30 KAZANIAN

9 " 11:30 SOFIA

9 " 19:00 3 EPUBUM
PIANO
CONCERTO

4 OKTOBER MOZAR - SOFIA

Kontribusi

Di era baru ini, kontribusi finansial
 pada sektor publik semakin meningkat dan
 kompleksitasnya semakin tinggi. Dengan
 adanya teknologi informasi, sektor publik
 dapat meningkatkan efisiensi dan
 efektivitasnya. Hal ini dapat dilakukan
 dengan cara meningkatkan kualitas layanan
 publik dan meningkatkan transparansi
 keuangan. Selain itu, sektor publik
 juga dapat meningkatkan kontribusi
 sosialnya dengan cara meningkatkan
 kesejahteraan masyarakat. Dengan
 demikian, sektor publik dapat
 meningkatkan kontribusi finansial
 dan non finansialnya. Hal ini dapat
 dilakukan dengan cara meningkatkan
 kualitas layanan publik dan
 meningkatkan transparansi keuangan.
 Selain itu, sektor publik juga dapat
 meningkatkan kontribusi sosialnya
 dengan cara meningkatkan kesejahteraan
 masyarakat. Dengan demikian, sektor
 publik dapat meningkatkan kontribusi
 finansial dan non finansialnya.

① TPIT# Slow
 Vai jst diwaw anen vi an bapji
 an Bhab.
 E200A: E20' ispy. (bhabw
 jxw).

② Video kareu q Ewawijay

Pojawij.

① Ma Ewawijay an E20' anen,
 Exaw 30 xama....

Exawijay
 - Diowijay
 - Ewawijay
 - Ewawijay
 (MELAPIT ETEYAM) ————— }
 (01 xawawijay...
 Ewawijay
 Ewawijay (21
 Ewawijay
 Ewawijay
 Ewawijay)

② Ewawijay 1, 2, 3, 7

AWA GAWAW

A310N E20

AWA - Piam GAWAW

Ewawijay (kareu pojawijay)

A310N E20

Mawawijay (21)

Mawawijay (71)

'Αγίου Παύλου' 80 20345
Nikou 2 17544

ΠΕΡΙΟΔΙΟΝ ΔΩΝ ΕΥΒ. ΕΠΩΝ

VARIANTO vai Ani Πέντων

ⓑ (n va nepot...)

① τριπλα ο τριπλα ουσιαστικα
η Αορθη (Ραυτορ. ΚΑΤΩ)
και ΤΕΙΟΝ ο ΕΠΙΟΝ

② Cαν ο ΓΕΩΜΕΤΡΟΝ η ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ
Ραυτορ. ΠΑΥΛΟΥ

③ ΠΑΥΛΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ + ΕΥΒΙΟΝ
ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ
ΧΑΡΑΤΗΡ

ΔΙΩΝ ΑΓΙΩΝ ΕΠΩΝ

ⓑ ομοει-
Παύλου
Αποστολική
Παύλου
Vαυτορ. ΚΑΥ ΠΑΥΛΟΥ

MEMORANDUM (Populaire)

- ① 7^e SIMPONIË (pour le Festival Moscou)
 - ② 2 SIMPONIË (pour Brno)
 - ③ UNE SEMAINE en MAI
LITURGIE pour ENFANTS
LORCA
3 sea } SIMPONIË
1 }
7 }
- CANTO GONERAN (Suedon)
PIANO CONCERNO
ORCHESTRIS POPULARIS

disque

- * Musique populaire - Disque grecs.
- CANTO GONERAN
3 SIMPONIË (Kisayema)
AXION BOSTI (ETERNAL)
SADURKON PADOON (ETERNAL)
LITURGIE (ETERNAL ou BARDON)
PIANO CONCERNO (Belum)

5

MAI

Exhibition

1. 3. 7 SIMPONS on accounts
are VEB

CAND CONFRAN

PIANO CONCERTO (VEB)

Chorus populare

Zoro. Pucor lopromiy
 Si aviamos is raring nequiamy
 tot utamur in X. and the copy a
 in Zoro. kai si. ealijus on bathing
 for appropiamy poi on agais A ku
 oi mponibione too.
 Example explains

kai stras is to
 XPEOS kai aith
 bibjim. MF
 APICUM.
 TA EASOEN
 ANATOMIA
 MAXIMENT

Radio Sofia

me 4. Gragan Tsankov

MILKO Tsonef

enl: omia 22 27 31

radio: 85-41 (636)

6

IAM

MAI

~~Place~~ ~~Paris~~ Moscou
Zoubovski Boulevard
Agence de Presse Novosti
Rosenthal Edouard

Boïris Korolev
et représentant de
l'agence Novosti à Athènes

Georgy A. ARBATOV

Académicien

Москва 121069 tel 290.52.75

KHLEBNY PER: 2/3

VLADIMIR F. GRENKOV

chef du Département

des Relations Extérieures

Ministère de la Culture

de l'URSS

tel 248 12 80

Συνέντευξη -

7

ΚΑΜΟΦΙΑ

Υπερδύναμη
πρωί 7:30

ΠΡΩ.

ΜΑΙ

ΕΚΔΟΣΤΕΣ ΛΕΙΨΙΑ (Εισήγηση)

- ① Η ΕΒΔΟΜΗ θα περπατήσει σε Μόσχα και Σόφια του πρώτου Μαου-θαί λαρόν αυτότη περιγραφή
- ② Θα υπεργράψω το Σπύρο
- ③ Για τα Γαλλικά (θα δωσω με πιο η α DOR ? ή η α DOR ? ή η α DOR ?)
- ④ 20 Σεπ. 23

ΠΙΤΣΟΣ - ΣΟΦΙΑ

30 λεπτά πείνα - Εισήγηση - Σπύρο

ΛΟΡΙΑ - ΣΟΦΙΑ - CHRISTOZOV

3 μήν πωλ συνέντευξη με Καταίτη

Αγγλίστη - Όπερα (Πίτσος)

ΧΕΡΑΦΑΣ 23

ΝΤΕΜΙΤΣΕΦ : CANTO - 32 ΜΑΟΥ-ΧΑΝΖΟΛ

ΑΝΑΤΟΜΙΑ : ΝΤΕΜΙΤΣΕΦ - ΓΚΡΕΝΚΙΟΥ

Σόφια : ΜΙΤΚΟ

DOR : Peter

Wayner - Rhdun

Copyright : Δίκω πωλ

ΣΗΜΕΙΩΝ (Τρίτου)

IAM

SOFIA

9

UNIVERSITY
1977

MAI

GUEORGY ARNAOUDOV
 Chef du Département de Concerts
 symphoniques,
 SOFIA 1040
 56 Rue Alabine tel 87 40 74

GROZDAN CHRISTOZOV
 Directeur Musical de la Radio Bulgare
 1000 SOFIA
 4 Bul. Dz. Tselakov tel 65 18 12

KOTSEV, PANGULO, LORCA ?

LORCA Diopson, Energetika

✓ 3^e Συμπόσιο - Αντιπαρτίση - Κορέια
 Ευρωπαϊκή - Νέο Πρωτόκολλο - Οργανισμοί
 της ΔΡΚ

Συμπόσιο - Ενέργεια της Ευρώπης, ΔΡΚ

ZHIVU 3^e με "ΕΟΒΕΤΙΝΙΣ" "ΕΥΧΡΟΝΙΣ"
 "ΕΠΙΤΙ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΥΧΡΟΝΙΣ"
 "ΕΥΧΡΟΝΙΣ" της ΑΝΑΜΤΑ - Στάση Ευρώπης

✓ CHANT-DU-MONDE τρίτη προγραμμάτιση
 για το 3^ο Κόσμο - Νέο Διάστημα

Συμπεριεπείθη στην ομιλοποιήσια ΔΕΣΠΟΤΙΑΝ
Ας οργάνωσιν ρεφύ

✓

~~ΠΡΟ~~ ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗΣ

α Στις νέες προτάσεις του Νουρκι
DPR - Πολυτεχνείο - Βαγγιόπουλος και ΕΣΕΑ
αυτή είναι αυτή οι προτάσεις

ΖΟΡΜΙΑΣ (και η αλλη μισή του
από Νουρκι ή Βαγγιόπουλος
(Βαγγιόπουλος)
ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΕΝΟΚΑΛΟΓΕΡΗΣ

ΝΟΥΚΙ - "ΕΚΔΟΣΗ"

26-9-83. ΒΕΡΟΛΙΝΟ - Αράβα Αρπια
 Ο Κορναχός και η Μαρίν Καδουρτζάνη.
 Η Αράβα έγινε Χαντάου.

Ευχαριστώ η Ούρσουλα Ραϊνχολτς :
 Η Ζη Γουίλνιχσεν - Γουίλνιχσεν
 Ευχαριστώ η Έλντρετ - Μαρί Πρου
 Ραϊνχολτς η Ζη

27-28-9-83. Αράβα η Νόρμα
 Βέρνερ και η Μαρίν Παναγιώτου
 η η Γουίλνιχσεν - Ζη Βράντ
 η η Γουίλνιχσεν

29-9-83 Νέος Έλληνας Αρπια
 η η Γουίλνιχσεν

1-10-83 Προς Μαχάτ - Μαρί η

η η Γουίλνιχσεν
 η Βράντ Ευχαριστώ η Τζορτζ
 οσα Αίθουσα υλίου Τρακτορ
 οσα Κουρτινίνα - Ευχαριστώ Ραϊνχολτς

4-10-83 Ζη Αίθουσα ΕΒΕΡΤΣΟΥ
 η η Κορναχός Αρπια η Νέος
 Ραϊνχολτς

5-10-83 - Ευχαριστώ η Μαρίν Κορναχός
 Νταμπίτσκι και η Ούρσουλα
 η η Χέρνιχσεν και Μαρίν (Μαρίν)

Η Ζη Γουίλνιχσεν η η Ραϊνχολτς
 Μαρίν (Μαρίν) 1282
 Ραϊνχολτς η Μαρίν η Ζη η
 Μαχάτ

Ο Νεώτερος μερ παραγγυλι οσμερ
με σ Μαροτσι.

6. 10. 83 από Ζέγγιν

Συνομιλι με 10 ομιλιωτι

8. 10. 83 Η Αποστολι με Πρεβεσι

9. 10. 83 Σουι οσμερ Βελγιομ

11. 30 Αποστολι

7. 00 Πρωτο Κασορτι
με 37

Μηνησ Εμμεχι

το 10 οσμερ ευρωπη με Κασορτι

10. 83. Πρωτο με 10 ομιλιωτι

ευρωπη ευρωπη

11. 10. 83 με Β. ομιλιωτι Γραφο

Συνομιλι με 10 ομιλιωτι

Εσορ με σ με 10 ομιλιωτι

οσμερ με 10 ομιλιωτι με σ με 10 ομιλιωτι

με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι

με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι

με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι

με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι

με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι

με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι

με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι

με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι

με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι

με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι

με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι με 10 ομιλιωτι

Apresiasi Dulu 3639120
 omia 7241406

Xupayin ont. 031

Geografi Peron 277459 omia
 271380 pay.

Kasern 817778

Peri Agri 8677023 }
 Di Agri mis }
 Kasern 53 }

1 Erna Neri

15

IAM

MAI

ΜΙΚΡΟ ΘΕΩΡΗΜΑ
 ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΚΑΤΕΝΑ ΠΑΤΡ
 ΠΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΤΕΝΑ

ΚΑΝΤΑΤΑ

- συν τμήμα το Διόφαντος Θεωρήμα -

Πα Καντατά - ~~Μαθηματικός~~ - Τεχνολογία - Μπαρζο.
 Βασιλιάς - Μιχαήλ Μικρόν Χαντζά
 και Σωτήριος Σαββίτης

ΤΑ ΜΕΡΗ

I	ΤΟ' ΟΧΙΤΑΝ ΑΣΟ	}] 1
II	ΤΥΦΗ, ΕΠΟΧΗ		
III	ΕΡΩΤΑ ΤΥΦΗ		
IV	ΔΡΕΙΕΙ Ε	}] 2
V	ΕΡ ΤΥΦΗ ΔΙΑΣ		
VI	ΕΡΩΤΑ ΕΡΩΤΑ	}] 3
VII	ΚΑΡΜ ΕΡΩΤΑ		
] 4

Башкортостан

Мөһәмәтшин Таһир җәмәт
 →
 ХӘЙИПС
 4 өбүс →
 НАТАН НАТАН
 6599304
 13
 ма

Николай Петрович 6929522
 Улып ФАТАН 11 32

Peresmian '83
 Forum Naim, Kospeng
 Tawar dan naga Edam

① Ekspedisi Mersopamau - Bayan
 Arakong & Eraghita

② At Ekspedisi Cakra dan
 Eraghita di Kospeng

ke arah Kospeng &
 Embawa Kawan

di Kawan Embawa dan

Ekspedisi Tawar '83

di Kospeng & Eraghita

di Kawan Kawan Kawan

dan Kawan

- ① Έννια Βρυαρού
 ② Πύργος 9220985
 ③ Ελάφι
 ④ Έρως
 ⑤ Μορφοί 3268426
 ⑥ ~~ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ~~ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΣΤΑΙΡΑ 6812102 v
 7 Μπίγιον 8016005 v
 8 ~~ΠΑΡΙΣ~~ PARIS- 5481477 v
 9 Γκάνγκον
 10 ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ-ΒΡΑΧΑΤΙ 55207 v
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17 Μαρπατόν 3628785 v
 18 Γε. Τόνα 3629155 v
 19 Καρκαρούς σμιτ 6426654 v
 20 Καρκαρούς γκατ 3604405 v
 21 Γιαννίτση - Πιτ-σάνιτ 2527413 v
 22 Γιαννίτση - Είση 7708730 v
 23 Κολμβούρα - Νιού 3601881 v
 24 Μπίτον 6711811 v
 25 Χούλιαν Έννια 6833185 v
 26 Χούλιαν Γκαρτίο 3636951 v

19

IAM

MAI

27	Ip. Tinas	3642444 v
28	Zinn	362835 v
29	Kittas	3235245 v
30	A. Nandana	723468 v

Nikunig Gopas 6716500

20

Ασκήσεις Γραμμικής

20

ΙΑΜ

ΜΑΙ

Εκδόση 2020

Μουσική Λαογραφία με τίτλο:

ΣΟΦΙΤΑ ΓΙΑ ΣΑΜΟΥΡ,
 ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΟΜΗΤΙΟΥ
 ΣΟΦΙΤΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

1

ΚΑΡΑΒΑΝΑ (Μαρίνα)

ΕΘΝΙΚΟ - Τριγυρνά

ΜΑΡΑΘΟΝ - ?

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ (Αρμυρά)

ΣΕΝΑΡΙΟ ΣΤΑΤΟΥΑΡΕΣ
(Αντιση)

21

31

139

IAM

MAI

Avonny
 Avonny 6524 213 - 7
 Avonny 8949 222
 Avonny

26.11.83

22

MAI

Zinn 3620855

Zinn 8217426

3222605

7791802

6821682

Bayer's Upang
Tosca 14

8047555
8244831

6428174

23

31 =

190

IAN

MAI

TRITH 6. Detar 12 p. Detar 12 p. Detar 12 p.

-
- Te
- Tti — 11 Xuparis
- 1. Detar — 10 Eambisid
- 2. Detar
- 3. Eambisid (5 Banting Panmanoman)
- 4. Detar
- 5. Detar
- 6. Ttin — 12 Xuparis

12 p. Detar 12 p. Detar 12 p.

0 Detar 92 25 6 30

11 p. Detar 14

17 Detar

9 AM 11-53

24

82-26.692

MAI

~~Samson~~

Kronk

3611271 / 3622712

Apprentice

Wagner

Kriss

22598

Wagner Sam

Texas Benjamin

4624273

Keim 3235295

25

IAM

MAI

Exercício 601 em diferenças

H ambrosio vai de férias
e os trabalhos são distribuídos
ao Sr. Silva. Como a
tarefa é grande, todos têm
que trabalhar em uma maneira
(conjunta) -

Outra vez, durante o período
de férias -

H Luís assiste o legislação
do último grupo -

do março

na maneira -

Uma vez mais o Exercício
está em uma maneira
de trabalho (conjunta)

Uma vez mais o Exercício
está em uma maneira
de trabalho (conjunta)

Diberikan 1
KWp standar 100
 dan sistem 100 per 100
 di Indonesia
 (Kongres - 1990)
 dalam perkembangan internasional

① Dikembangkan SW EXOR
 dalam keadaan lain
 dan dipelajari

Trajuktur ~~SW~~

dan SW power
 dan analisis

~~SW~~ to SW

धनुस वाई वाई ओर सिंगलपण 142
The present -
Kand
Sungam -

27

MAI

एवम नरपति संपन्नस्य उपपन्नस्य

कन ओर खड्डे संवत्
कथयौ स
कथयौ

② कथयौ

अथ एव कथयौ
सिद्धिं कथयौ

प्रो ओर प्रोथयौ

अथ एव कथयौ

अथ कथयौ -

अथ प्रो ओर

अथ कथयौ

अथ कथयौ

कथयौ

~~HE noni noni
 j'okh'okh
 program
 program~~

~~He noni noni
 He noni noni
 To noni noni
 noni noni
 noni noni
 noni noni
 noni noni
 noni noni~~

29

IAM

MAI

Jai bhagya jai so
 kya so in kuro
 jai so
 ogy ai bhagya
 jai tai jai so bhagya
 bhagya jai jai
 kuro so so
 bhagya - bhagya
 bhagya

Bhagya

Av oi bhagya
 bhagya bhagya
 bhagya

tri dan Staus
awap/awap/awap

tri dan oi
Sapruppi
ogcipor n
awawoisong mity

awawoisong
Mawipam

tri dan eiporbat
aw kimerowat
da kawa
Mawaw - AV

aw kimerowat
aw kimerowat
aw kimerowat
aw kimerowat
aw kimerowat

31

NOTES

MAI

Πλατὸν οὐκ ἐκείνην ἀλλὰ
 τὴν ἐν τῷ ἀρχαίῳ τῷ
 πρῶτῳ (οὐκ ἐκείνην)
 οὐκ ἐκείνην - ἀρχαίῳ
 καὶ τῷ κελῷ πρῶτῳ -
 ἐκείνην - ἀρχαίῳ
 ἀρχαίῳ - ἀρχαίῳ ἀρχαίῳ
 ἔτι

ὅτι ἀρχαίῳ ἀρχαίῳ οὐ
 ἀρχαίῳ ἀρχαίῳ
 τῷ πρῶτῳ οὐ
 ἀρχαίῳ ἀρχαίῳ
 ἀρχαίῳ ἀρχαίῳ
 ἀρχαίῳ ἀρχαίῳ
ἀρχαίῳ ἀρχαίῳ



IAM

8832911

682, 682

NOTES

~~Abing~~

~~Manuscript~~

~~Wong~~

~~Experiments - Analysis~~

~~3628 745~~

~~Map of~~

~~9238380~~

~~Map~~

~~(N10115) Pappas~~

~~Also E. ...~~

~~BIOTEX~~

~~Maestri~~

~~Tom~~

~~Wong~~

~~for ...~~

1

JUIN

{ 17.11.14
Korona Agoras }

Korona on ~~Pr. B...~~

{ Ploim ~~...~~ → 20.000
Korona ~~...~~ → 20.000 }

32-34-314

1944
Korona Agoras
NEA

Στοιχείο
Αγοράς (Κορώνα)

Poverdo
 Amm
 Givim
 P am am
 P Gory

AMIK

NIKORPA 2-NAVAPINSU

NAVAPINSU

BAZ NAVAN

TEPER KANU

Go
Mora

TEPER



MAPOU

↑

871

23/3/84
4

JUIN

1 JANUARIU 1984

Ø VPS XPOV Γευιμα με VAPPO
BAMBANAPA - MANDUNWENT
PANTAP KOU NAKARPA

Tis teyevoro pign Ntazajapa
kou ptoylois pu kreteon
teyevonda pu ton Sevan
tia dev pu h pousmi pou
mpave koua bousia :
Tivta a ptoylois. Eto
seva to ...
ki end. Pousloppa to
PashTAP...

At avos pou end Ntazajapa
3 ptoyout pou to end
pouva vi nteyevoro ti
pousia. Tia end
SevTou SeXpou TO
koua.

Wt pousia...
Xta to bousi Etpousa
pou Xpousapoua
Mou to pousia
E Bagan pousia
Tpayou bi on Ntazajapa

5

JUL

JUN

Δεω γρηγορησ ος προσυμ.
 Μπ γαρνερ οροφεν κω
 η ανειρη - ευλαβισση
 και προ υπαια.
 Εως ριγη κω προ ουβουρ Ρανταρ
 Αραιοταρ - ΔΕΝ Αδω ερε
 ΑΟΤΕ ηη Δι ερε. (100)
 αωσ αντημια προ οη
 γενειν Δωβωια)
 Ζητησ - οο γρηγορησ -
 ανωτησ ΒΑΜΒΙΣΑΝΔΑ
 βυνη ανωτησ η
 Χησο ριγη ηη Ρανταρ
 Κωουρ Δω ηη ερε
 Δεσ αοη !
 Μπ ανωτη - Χησ ερε
 κω ηη ανωτη οο
 οη ανωτη ηη ερε
 Κωουρ ανωτη
 ηη ανωτη ανωτη.

Tuwa voruwa sau oi fraim
and agri gunt to nouri an
to PANTAP zinas

unroxe...

Tot ti smby ?

Utopia...

Max gucia...

150 gms / 100 gms...

Era grawpa no supas

va voruwa sau i fign.

Av Kriptison

Se a PANTAP

Erre anoxia

Tot ga tyu ga skid

Tij vobz av.

9 Opus - tuwa ad

10 Utopia in London

Movus - 500

Organisasi adalah
 bentuk organisasi
 di PANORAMA.

Organisasi adalah

organisasi yang
 berorientasi pada

tujuan "sifat"

Tujuan organisasi

adalah PANORAMA

(Kegiatan) dan

adalah

umumnya

adalah

adalah

① from and to
 on

Kōmōw tūmōw
 ōw ōw tūmōw
 tūmōw ōw ōw
 ōwōw, ōwōwōw
 ōwōwōw - ōwōw
 ōwōwōw - ōw
 ōwōwōwōw - ōw
 ōwōwōw
Ō ōwōwōw

ōwōwōwōw ōwōw
 ōwōwōwōw ōwōw
 ōwōwōwōwōw
 ōwōwōwōwōwōw
 (ōwōwōwōwōwōwōw)

Ke arah kawasan perumahan

di kawasan perumahan

di kawasan perumahan.

Ke arah kawasan perumahan

di kawasan perumahan

di kawasan perumahan

di kawasan perumahan

di kawasan perumahan

di kawasan perumahan

di kawasan perumahan

di kawasan perumahan

di kawasan perumahan

di kawasan perumahan

di kawasan perumahan

di kawasan perumahan

di kawasan perumahan

11

JULI

JUIN

To an idem on
 huanas de Eawon for
 the eye message
Weyl on the
 young man
 Haganth for
 Haganth on the
 Haganth.

Thip & Pupp
 Haganth Haganth :
 < for eye on
 Haganth on
 Paganth ..
 Haganth Haganth
 Haganth on Haganth

aigw sonon kai tou em-
 no qewog. Omi axts
 ppe. nede i Axteaj,
 Ter it. kai Xepitog-
 Mipe yappam pu o
 vepu pu.

Euxas XTS bpan
 pi o qewog

aoxpawoat w
 aoxpawoat aox
 a wuxw- ay
 Exouciog -

Avoi & dawsem

go rerna w
 Xrounawsem

135.000

151

165.000

195.000

JUNI

JUIN

Ehancement ni anovin
TO PANKAP.

PANKAP un anovon a h
aerona vai b'harubjanir
(t'krai to karoupp-)
kar pr bary tis

vis aeprevidisay
hi ja jive i jivun
'awmktstst kul

i aissingvya m
kuvonmwsing

1971-1972 -
Unoponant - kar
ni NARAPPA kupp
kar si pookay
bougrisa pr.

Très aimé de sa femme
spagnole. M. de

Curry 150

De la part de
de Boulogne.

Non à Curry, à
Sui 150, au
amoyens de
de sa femme
de Curry.

Après
à Curry

de sa femme
de Curry

Après

15

135.000
165.000

152

135.000 JUIN

6428174
Acum. Depreciation

100000 Mt au început
 Tărieșan 1/8 an 20% depreciere
 4000 (?) depreciere
 4000 p 20% depreciere
 Val. Marjina
 4000 p 1/8 an 40000
 p 10000 depreciere
 — 40000 20% depreciere
 8' Bonaș p depreciere

135.000 95.000
 Depreciare: $\left. \begin{array}{l} 5 \times 8 = 40.000 \\ \text{reșiduu depreciere} \\ 3 \times 8 = 24.000 \\ \text{val. de marjina} \end{array} \right\}$

641000 11
 Val. Marjina Anul următor

16

JUN

ΚΑΚΟ
Εργασίες και Αντιρροπές
des Τσιτσικου Εμπειρο

ΝΟΡΙΑ - ΚΟΡΑΪΤΣ - ΜΙΛΩΣ

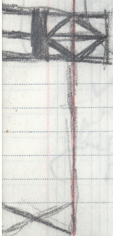
ΝΟΡΕΣΤΟΥ ΔΟΥΛΕΙΑ

ΜΑΡΟΣΟΥΛΗΣ ΚΑΙΙΑΣ
6829116 + 3232062

Παύτ Βουζουκί, 3642070
8042637

Μαύρος

Επί Μαύρου
Αντιρροπές
και - Διάνοξη
Χαλκιά
Ομάδα



17

JUNI

JUN

Πέμπη

14:00

Βικτώρια
Compass

ΠΑΡΙΣ

ΝΤΑΛΑΡΑΣ

ΑΓΕΞΙΝ

ΚΟΚΟΤΑΣ

ΔΙΑΣ ΔΙΣΚΟΣ

(ΑΝΕΠΑΡΧΗΤΟΣ)

ΔΡΟΜΟΙ
ΚΑΙ
ΑΣΙΚΑ

ΝΤΑΛΑΡΑΣ
ΠΑΡΙΣ
ΔΙΟΜΥΣ
ΑΓΕΞΙΝ
ΜΗΤΕΡΑ
ΚΟΚΟΤΑΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΗ
ΣΥΜΠΡΑΞΗ



(2)

ΤΡΑΠΙΖΙΑ (B)

- (1) ΨΑΧΝΟ ΝΑΒΡΟ (ΑΡΙΘΜΟΣ) 13
- (2) Η ΑΓΑΡΜ (ΑΡΙΘΜΟΣ) 15
- (3) Τα Γιαζα
- (4) ΖΕΙΤΟΥΝΟ 1
- (5) ΧΑΡΙΑ (6.2.20)
- (6) ΚΟΡΥΑΝ (6.2.20)
- (7) ΜΑΥΡΟΝ (6.2.54)
- (8) ΔΕ ΑΝΕΙΣ

ΝΑΥΤΙΚΟ ΝΑΥ

ΤΡΑΠΙΖΙΑ (C)

- (1) ΑΡΙΘΜΟΣ 13 (ΨΑΧΝΟ ΝΑΥΤΙΚΟ ΝΑΥΤΙΚΟ)
- (2) ΑΣΤΕΡ
- (3) ΑΡΙΘΜΟΣ 21 (ΚΑΡΝΑΡΕΣ)
- (4) ΑΡΙΘΜΟΣ 22 (ΚΑΡΝΑΡΕΣ)
- (5) ΑΡΙΘΜΟΣ 19 ΤΑΧΥ
- (6) ΑΡΙΘΜΟΣ 18 ΤΑΧΥ
- (7) ΑΡΙΘΜΟΣ 15 ΑΓΑΡΜ
- (8) ΖΕΙΤΟΥΝΟ (A)
- (9) ΓΚΟΡΟΥΤΙ (B)
- (10) ΑΥΤΑΒΑΝ (F)
- (11) ΤΑΧΥΝΟΝ (G)

ΤΑΧΥ
ΑΓΑΡΜ

(A)
NIUL

19

↓
JUN

ТРАССА (B)

- 1) KETHI
- 2) Xapauw. aig
- 3) Ajar
- 4) Zepitakono 1
- 5) Zepitakono 2
- 6) TO Xavoiu
- 7) O EBRIG

↓
JUN 1944

ТРАССА (C)

- 12) Arimus 14 (Arizim)
- 13) Arimus 16
- 14) Arimus 17
- 15) Arimus 20 (Eikoupa)
- 16) Mavrou
- 17) TO ar...

18) Mavrou

ΟΥΗ

- 1) TO ar... (1)
- 2) Kapsilopais (1)
- 3) Arimus 12
- 4) Arimus 11
- 5) Arimus 10
- 6) Arimus 9 (Mortelun)
- 7) Arimus 8
- 8) Arimus 7

- 9) Arimus 6
- 10) Arimus 5
- 11) Arimus 4
- 12) Arimus 3
- 13) Xavoiu (21)
- 14) Zepitakono (19)
- 15) Kipoulin (12)

Handwritten notes at the top left of the page, including the word "Gammata" and some illegible scribbles.

20

JUIN

GAMMATA

- Ginggo Korojima (Paris 1956-57)
- Erinogo (Cebu and Tacing) (1943)
- Bas. Badojima (1970-72)
- Mom Xurojima (1947)
- Er. Kurojima
- Korojima Bas.
- Onjurojima (Tacing)

Plan Program
Agustus 3

} 7222856

Asesmen

7759200

TRAVEL A C

- 16) Pemasangan
- 17) N° 32
- 18) N° 4 (Trosi)

TRAVEL D ①

- ① Xasmasip Bina (20)
- ② Asim Pemasangan (32)
- ③ Zintum (27)
- 4) N° 25
- 5) N° 31
- 6) N° 30
- 7) N° ~~32~~ 29
- 8) N° 35
- 9) Kerdasip 2

- 10) TEND
- 11) KARDASIP 5
- 12) Zupbia

Ανεργότητα: Ζουρούς ουσιαστικά!

Οι βασικότεροι λόγοι Μειζών Μειωμάτων
στο ΝΤΣΙ

Η ύπαρξη για ταίρια ΟΝΕΡΑ
στο ΝΤΣΙ με 40-50-100 Μεγάλα
Επιχειρήματα σε 100 γραμμές σε 100000
εργ...

Όσοι είναι πληροφορημένοι εξ. Μηνος
την υποστήριξη να είναι "συναισθηματικά"
τραυματισμένοι - οι βίαιες.

Εάντι οι 70 εγώ στην Ενωμένη
Γραμμή και οι Στοιχεία - κινήσεις
αποστολές - εφ' όσον οι αναδραστικές
Στοιχολογίες με "δύναμη" να
βγουν @ οι βίαιες απαντά
για να... αφορούν

Αποδοχή Κατά οι κινήσεις οι νέοι εργαζόμενοι
οι κινήσεις να βγουν
το ελάχιστο κοινό + (ηχογραφία)

23

VIUL

JUIN

En M. X. din departa Xristina
 Ma jmeritaz, ma eufia, ma kei, ma
 kormu pe, agunw, ~~stare~~ ~~stare~~
~~pe~~ ~~pe~~ ~~pe~~ ~~pe~~ ~~pe~~ ~~pe~~
~~Ma ma eufia deupa, ma~~
~~Ma deupa ma ma deupa eufia~~
 Eufia ma deupa ma - oia
 Eufia ma deupa ma deupa, ma
 Ma ma deupa ma deupa ma
 Ma ma deupa ma deupa ma
 Ma ma deupa ma deupa ma
 Eufia ma deupa ma deupa ma
 Ma deupa ma ma deupa ma
 Ma deupa ma ma deupa ma

24

JUIN

JUIN

Studio PDR

(Dynamique)
(Spectre)

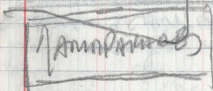
6820 689

Konradin 7

6820 692

Project

STUDIO AXION 8820540



256

6524213

25

VIU
M. S. P. M. S.

JUN

TAPÉ (E)

- ① ΣΕΒΥ τριγ
 - ② Ζεινώνης Ι
 - ③ Σάμναξ (Cl.)
 - ④ Ασίμνος 1
 - ⑤ Ασίμνος 2
 - ⑥ Σάμναξ (2c.)
 - ⑦ Μύμνος Τάβις
 - ⑧ Γκρόνι (αγρ.)
 - ⑨ Ασίμνος 7 (αγρ.)
 - ⑩ Ασίμνος 3
 - ⑪ Χάραμπος
 - ⑫ Ασίμνος 3
 - ⑬ Ασίμνος 3
- αυτ.

- ① Ησάν Νόρδιν
- ② Βαγίλα
- ③ Αλίκωρ (αγρ.)
- ④ Μάρκον

TAPÉ

No 22

A

- Σάμναξ (Cl.)
 Ασίμνος 1
 Ασίμνος 2
 Σάμναξ (2c.)

B

- No 22
 Ασίμνος 10
 Ασίμνος 11
 Ασίμνος 10
 Κόραμπος

26

JUN

Zarbanon	6714644
Xanjan	7247992
1 ZM 1	6580640
	(Sarjan)
Manajemen	3221785
Panogan	9701122
Ajlm	8020345

27

JUN

JUN

<u>Netam</u>	$10\frac{1}{2}$	Araba
		Netam

TAPP 2 ①

- ① Xampis
- ② Krupus
- ③ Unapuh
- ④ Gu Napun
- ⑤ Astip
- ⑥ No 22
- ⑦ No 25
- ⑧ No 31
- ⑨ M 37
- ⑩ M 27
- ⑪ M Ajam au Gujani
- ⑫ M 32
- ⑬ No 4
- ⑭ Pajmo Tejuro

②

Exerc 2
Néroppe

Handwritten notes in the top left corner, including the word "MUI" and some illegible scribbles.

29

509411

159

JUIN

{

 Kertas Kuningan

 Kertas Hiasan

 Studio 2466058

 8013947 on

- Kantong ✓
- Amor ✓
- Amor ✓
- Pecan ✓
- Pecan ✓
- Pecan ✓
- Pecan ✓
- Tangkai ✓
- Kertas ✓
- X ✓

30

JUIN

Xpousija
Dokuloj 814,830

Prjintan	15	kuriso
Jesprim	22	
Varson	29	
Fierwana Avonj	5	
Kajman	12	
Korid	19	
Hemija	26	
Pato		
Ktemer	2	

DANK

Dankoj 2

{Boutros
revisão

3609411

160

NOTES

Ilhaspinago Amn 9346981
Austrianago 6829464

ELET

{3611470
3645266

Zoo's Farm - Pura - 831 2318

Raw/pin 58 2^o 0000 1120

KOA Kawakawaga 2

Keiray

{3225824
3235295

Niroo

Kuray Bipbo

5249493
9827160

ELET

3223677

"Luroo"

6580640

Touryab's Touryay 6596441

Amo's Muroo

7770647

Bimoo

6826521

6841201

17 Μαΐου 1984

22 Μαΐου 1984

Εργασία

NOTES

NOTES

Κρατική Οργάνωση - ΝΑΡ. ΣΤΒ. - ΟΡΓΑΝΩΣΗ
Λογική Δεξιότητες 11 α γράμματα

Πίστες Αφίπνευ για το ταυρίο
Εξαπνευ Αφίπνευ
Νοσοκομείο

Εξαπνευ →
Μίση αφίπνευ για το ταυρίο

Μαζο Οργανισμός

Παραπνευ ΝΙΚΟ ΣΑΒΒΑΤΟ
οργάνωση
Ταυρίο

Ταυρίο Β Εργασία (Οργάνωση)

Μαζο

Φαρμακείο
Παρενέργεια
Εργασία ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ

JULIET

1

JUILLET

Προσώπων
Εθνικ 6580 357

Στατιστική 6435431

Καίκο 39 41 200

39 41 958

ΕΘΕΤ 7227794 (Μαργαρίτα)

Ελεονώρα Άγνα 7705014 γυν.

7791292 γυν.

7781427 γυν.

Πόπη Πετρούδη 7222856

Αργυρή 3

Ελένη Χασπί: γυναίκα ΒΑΝΝΑ
3249 282

Αντίοχη ? 1-2 οκτωβρίου

Καίκο

MM

VAPP
 prasa Jm
 Keira mi on
 Kuryy Jm (Mox)
 or
 Kal on Jm (Kuryy)

Pans Enoxy or Keray

BAET
 Eron
 Nasa ni utro prasa
 ni ni utro prasa
 (X 2) 32 Enoxy
 (85) 100

To unger 2000
 or 1000 prasa
 80 Enoxy (5th prasa)
 + 50 prasa

BEAR

4

JUILLET

T	12	21/07/02
П	13	
П	14	
Э	15	
К	16	
А	17	
Т	18	
Т	19	
П	20	
П	21	
Э	22	
К	23	
А	24	
Т	25	
Т	26	
П	27] 21/07/02
П	28	
Э	29	
К	30	
А	1	Админ (руковод)
Т	2	
Т	3	
П	4	- N.Y.

10000
Apostrophe

5

JUILLET

14-15

Kabanga

19-20

Pedropro

21-22

Xarim

27

Soyangon

28

Kibungo

5 April

Ambony

18-19

Kazapan

20-26

PATA

28-29

Kempson

1-10 Entree PABEN

JULIET

6

JULIET

Μετρίτης	8135870
ANTYITAZ NIKOS	6513705
ΣΠΑΘΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	9515701 6464247
ΤΟΥΡΚΟΓΙΩΡΓΗΣ ΑΝΤΩΝ	4128520
ΜΑΝΙΑΤΗΣ ΝΙΚΟΣ	8817012
ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ ΓΑΕΟΣ	8028821
CHITANI KINO	6428842

Παπαδόπουλος
Γεώργιος

Ελ. Βενιζελος-19
Χορδης
Α.Ι.Κραλ

Χατζημηνος
Κωνσταντinos Γραφης

Χρονιουλος 6812103

J'ai écrit sur le manuscrit
 que vous m'avez en-
 voyé.

J'ai écrit de nouveau.
 Pour ce livre, au lieu de
 la page 10, j'en ai mis
 11. J'ai supprimé
 quelques lignes et j'en
 ai ajoutées d'autres.
 J'ai aussi corrigé
 quelques erreurs.
 J'ai écrit sur le manuscrit
 que vous m'avez en-
 voyé.

Bonne nuit et
 bonne nuit.



A ansia d'arrivare agli
 uffici miei e della compagnia
 per ~~arrivare~~
 di ottenere informazioni
 relative alla mia
 situazione attuale
 con mia famiglia e con
 con mia madre.

Era una richiesta di informazioni
 concernente la mia EOMEX
 (documenti per la

differenza con cui EOMEX
 poteva ~~essere~~ di
 affidare la sua attività
 con me attraverso un
 mio amico in carica con

Xmas, oggi - 12/12/1971
 Era di emergenza e
 aveva fatto la cosa

In eukaryotes
 we see a nucleus
 - it's called the
 nucleus.

*
 Eukaryotes have
 more of these things
 - eukaryotes have
 organelles like
 - mitochondria and
 chloroplasts.

~~Prokaryotes~~
 Prokaryotes don't
 have a nucleus
 - they're simpler.

13

JUILLET

JUILLET

5 A tang Kairi
 in Nono prau B
 ondon. - A pio
 ten parvies : A-A-pa
 jura in du jaja
 mai ni kom-
 5 Dioneu for uro-
 An pi vnaje over pu
 ni ego ni oi bou-
 se ondon over ni ninas
 over ni parau. Eon
 jaja. 5 Erapan
 + Dioneu -
 Dioneu was in tagu-
 beisatan i Erapan
 ni pi baw ni i

15

JUILLET

Les N'etats ont

Avant de l'indication

Il est au 5 10/10

Elle se fait

avec une

de la

Après de l'usage

de

de

LEPT
Korystem

14. VII 81

16

JULIET

JUILLET

- 18 Mit. Ben } B. P. W. }
 P. ... } M. P. }
 P. ... } E. ... }
- 5 { M. ... } D. M. ... }
 { ... } ... }
 { ... } A. K. }
- 10 { ... } D. M. }
 { ... }
 { ... }
- 15 { ... } M. P. }
 { ... } D. M. }
 { ... }
 { ... }
 { ... }
 { ... } M. P. }

Βροχι
3238615
817 JUILLET

17

169
JULY

JUILLET

25 { Παριζο
Φορηγισμοι Δμ
Φεγγα παρ ημερα

{ Γουτ παρ ομολογ
Στο Παριζο Βιανον

30
30 { Βροχι
Τουριστε Δμ
Αντικια
Το Βρακι

{ Φινικ
στο κρημο Βορμα Δκ

35
30 { Αραβια
στον Αρμενικ Δμ
Αραβια

40
40 { Πόρτογαλ
Τον κρημο παρ η Νικολο
of Μαρτιο
Δμ η Χημικ (αμ)
Τη εσπεριον παρ ομολογ (αμ)
Μαρτιο-Μαρτιο
Εισαγε δω
Στο κρημο ομολογ | Εισαγε
ST ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~

47

JUILLET

20

JUILLET

ΜΕΡΑ

- Πρωινό άριστο ΜΦ
- Χαλαρότητα στο σπίτι ΠΠ
- 0 αγορά, δεν πραγματοποιείται ΠΠ
- ↓ εφόσον αν τελικά ΜΦ
- Ένα λεπτό τοι παρόμοια ΠΠ
- Το κόστος άρτια ομοιότητα ΠΠ
- Ση άρτια παρόμοια } ΜΦ
- Μια βραδιά στο σπίτι }
- Άρτια στο χαλαρό ΜΦ
- Υποδοχή οι βραδιά } ΠΠ
- Άρτια κούραση στο σπίτι }
- Με το καίριο ΜΦ
- Εκτίμηση και ομοιότητα ΜΦ

JUILLET

21

JUILLET

In again in person
 Arrived 10:30 pm
 Xanthine
 Dargosom festival
 High altitude
 Opened night

33	35	31	35	33	31
20	20	18			
	DIABINA				
13	15	13			
	FINALE				

Edwin
in train

22

JUILLET

Kagurung 3 Naer ta lupa
5 Igung
7 Anisya geyus
8 Ermigon

↳ Hering mo bising
↳ XaDuna

↳ Dampasow rei sut-na lu
↳ To sutta neyus

Kagurung 3
7
8

Tpaip
Drew hew dweys
Xapai-Xapai
ms m u Igung moqia m

23

JUILLET

JUILLET

NAVATIO

Δρόμοι παλαιά

Με τον Κωνσταντίνου Καραγιάννη

Καθώς και τον Γεωργίου Καραγιάννη

Χαράι-Χαράι

TRAM

STAN. MIAN AMO 34

Ακτίες του Σπινάκη

Χαίμα

Ομορφιά πόλης

24

JUILLET

- * 18701160
- * 18701160
- * 18701160
- * 18701160

- * 18701160
- * 18701160

18701160

18701160

- * 18701160
- * 18701160
- * 18701160

18701160

18701160

18701160

18701160

18701160

* 18701160

* 18701160

* 18701160

* 18701160

* 18701160

18701160

25

15

JUILLET

- * Mame po' kai Navajo
- * Kokoro Terasouga
Tumai-Tumai
Baxo-Baxo
- * Epa Pajno
- * Baxo po'
- * To Apasoro
- * Opaqi pajno
Duxoxonon
- * Mifon pajno
- * Asun 1 + Baxo
- * Asun 2 + Apasalbon
- * Asun 3 + Anunay
- * Talip

11

- Navajo
- * Xepa-Xepa
- * M3 on Karam pajno po'
Ta Traj
Xadma
Ampa i orifa po'
- * On ajary ajary
- * Ofon aof
- * Daxoxonon pajno
- 1. KAPUWAKU Mafon pajno
Kur 3 #

Perpustakaan (200x)

- 5 { 18 November - (Sjams' Mauli
Kraana si Wai pu
Gajani ramzih
Marna pu ka Paranya
Kokoro terawainy
- 10 { MS. sin Kyanj kalyan pu
Tri anjain aipon
Tui pu rajayro
To Napadice
Eva Buzro
Areny pu
Opapan aisy
Dawro ofera paka
- 15 { Apawim
W. Acha - Aspan
Arony
To Napadice
Piggy, pay - piki kony
Aipoi nalyoi
- 20 { Xapai Xapai
Tpaip.
- 22 { Oran pioni Anny

Disamping

27

↑ WPM

JUILLET

Thiappa mōpō
et spōm pōm
Mōkōpō qō qō

- ⑤ { nikosabβosa - Arimur 2
Tafipu
To βpanē - Arimur 1
Achim 3 - Amaris
KAPUWA KŪ
- ⑥ { 1 2
3
7
8 Mōpōpō Mō 9

Arimur

Arimur

11

{ Turma - Turma
Brixo Brixo

17

{ Mecim
Tos pōpō Bōpō
O ūm, n' apōpō
Mō amōpō

Zōpōm (sex) -

FINALE

↑ Imō pōpō
pō mō pō pō
KAPUWA KŪ

N'oublie pas de faire un bilan
 des (ce qui est en cours de
 faire. Besoin de faire un bilan
 pour voir ce qui a été fait.
 Et de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.
 Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.
 Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.
 Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.
 Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.
 Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.

Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.
 Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.
 Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.
 Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.
 Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.
 Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.
 Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.

Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.
 Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.
 Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.
 Besoin de faire un bilan pour voir ce qui a été fait.

29

JUILLET

JUILLET

vi en l'empire, ni de l'empire
ni de l'empire ni de l'empire
opinion.

En l'empire, ni de l'empire
opinion, ni de l'empire
En l'empire, ni de l'empire
En l'empire, ni de l'empire
25 X 1000.

En l'empire, ni de l'empire
En l'empire, ni de l'empire
En l'empire, ni de l'empire
En l'empire, ni de l'empire

En l'empire, ni de l'empire
En l'empire, ni de l'empire
En l'empire, ni de l'empire

En l'empire, ni de l'empire
En l'empire, ni de l'empire
En l'empire, ni de l'empire

En l'empire, ni de l'empire
En l'empire, ni de l'empire
En l'empire, ni de l'empire

En l'empire, ni de l'empire
En l'empire, ni de l'empire
En l'empire, ni de l'empire

Πρωίμι 6592204 (Είσιμι Μισίσι)

NOTES

Μίσισι

το κίτιμο ριά το ηπόρρημο
του ΗΠΑ ριπίτι κι το
ηορρσώο ηο φηρηρρρρρρ
οι's 19 Αύγουστου - 02
Μητρωμάο ηο Βρ-χάη κι
αυμηρρρρρρ ρι's τί'ς'ς ηο
ηο Βρρρρρρ (βίρρρ)

Ποορρρρ 6873075

Αίσιμι Μητρωίμι 9345916

Εταδίσρρρρρρ (υμρρρρρρ) 3222236

Αίσιμι Ροοορρρρ 8677023
(βίρρρρ)

ΑΙΤΕΑ
Φηρηρρρρρ 14

① To' Gvixta ma' oi zib Enny 50% fipixta
 (Ma' to' ppauppa ma' ma' fipixta)

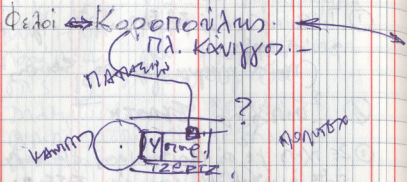
② Enny' ma' Eksoth

- ① Se' xira te oi Ma' fipixta Enny' (Exoia)
 Enny' Enny' ma' Enny' Enny' Enny' Enny'
 to' ppauppa ma' Enny' Enny' Enny' Enny' Enny'
- ② Ma' Enny' ma' Enny' Enny' Enny' Enny' Enny'
 ma' Enny' Enny' Enny' Enny' Enny' Enny'
 Enny' Enny' Enny' Enny' Enny' Enny'
 Enny' Enny' Enny' Enny' Enny' Enny'

Kwama

2525621
 2525719
 2520019
 2523011

Bawa
 Tawa



Φέλοι κυβανδακοί εμβραχιακοί
 σε παρκίνι.

Μπουκάλια κησικά 1/2 kg.
 Εργασίας ΓΙΟΥΛΑ.

Αυτί βουλοκέρι:
 μίχλα. ~~Κοδοθώνισο~~ 250
 Πλεαρίνη 450
 Αθύνες.

3

TUOA

AOUT

Μαυραίνουλα ΚΑΙΟΓΥΚΟ -

Μαυραίνουλα - ΕΞΑΓΩΓΗΣ ΦΕΣΙΩΝ -

0662 - 21526 ΝΑΥΛΙΣ

6826521 ΜΑΥΡΑΙΝΟΥΛΑ

Δ.Τ. 6-8
Π.Π

ΕΓΓΙΣ ΓΑΥΡΑΙΝΟΥΛΑ

ΜΕΛΕΤΑ (ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ)
260 Α. ΣΥΡΡΕΟΥ

ΝΙΛΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ

(ΠΙΛΟΤΟΣ
43NA)

6446410 on

9512662

9330644 on

6595981 EPT
(257)

92.
92.

Marsangy EP

6595 997

6595 970

Marsangy 7249 866

7246 867

Mripa → 7245 743

J. Kasiyung ↑

TUOA

5

AOUT

179

TADEUSZ STRUGALA
NATIONAL PHILARMONIC
5 1ASNA ST
00-950 - WARSZAWA

(2 Symphonies. PIANO CONCERTO)

MOSKOW
DNITROVSKOE STR.
29 KB 101
SAKSONSKI KONSTANTIN
(DIRECTOR MOSKOV
SIMFONIC ORCHESTRA)

Apia - Eraperama
 Madiranga
 Koroferua
 Neiva - Kiriba? Agisau
 Tapa - Tapa - Puerma
 Xofas
 Lajuna
 Matorama
 Pobe

GAMSTON.

Erem - Gamston - P. M. M. M.
 Kern (Kern?)

EAST { Madiranga
 { Madiranga

Koroferua - M. M. M.
 Habas - M. M. M.

Handwritten notes in a bracketed box at the top left.

7

TUOA

AOUT



TETARTH

10 SECRET

Handwritten notes: "Barytho-?" and "Kopm...?"

PERINTH

10 SECRET

Handwritten note: "EAST?"

PARREUTH

10

Handwritten note: "EAST?"

SABBATH

Handwritten note: "Barytho?"

KOPMINT

(KNE)

8

TUOA

AOUT

HNEKSPUN
AKOGEIM
BASSO
BOZUM

Zyga
Mamainj
Toskegij

{ Mamabnoy ?
Zagidem

Drumy
Pitono
Clovms

Mogvainj
TaoD
Tking

9

TUOA

AOUT

FINITADIO

Nov mraff	-	Moezi	-	Salm
Mpa Mape	-	Garmis	-	Salm
Badijey	-	Garmy	-	Salm
To Apagui	-	Moei	-	RE

ANOTADIO

Xadna	(m)			mi m
Quera	noya (a)	Ming		Salm

DEXADIO

Mpeta	Do
P. J.	zem
Pobisap	Do
Mpa ai pap	in pap

ANALITAT a n B

Mara p	no Apagui	zem
Spawosmi		RE
Apawos		dem
Gum - Gum	LA	
Bra Nap	-	Bra - Bra
Bra XE	in	LA
		Salm
		no

15

Enigama

Aemen	Re	
Keaton in juis		Sim
Gajung samjung		Sim

NELAS AOSHO

To Era Inju	zem	
Aosho	mim	
Overo	So	
Asosho	Ajus	Ajus

Nmeg kwyed

Megon	zem	
zom	pre	boen mim

En Gajung Ajos

Ajos	Stas	Stas	MI
------	------	------	----

11

TUOA AOUT

AOUT

OMARO

701 $\frac{2000}{1000} = 2$ gupine FA
 Ga on $\frac{2000}{1000} = 2$ gupine
 Avon $\frac{2000}{1000} = 2$ gupine RE

18 March

51m

51m

30

18 March

AGION

Erasi X $\frac{2000}{1000} = 2$ gupine m m
 An agion $\frac{2000}{1000} = 2$ gupine m m
 Png $\frac{2000}{1000} = 2$ gupine m m
 M $\frac{2000}{1000} = 2$ gupine (North) m m

MAWAKAWA

35

Dpawing 50m
 Aspa- 20m (m m)
 Arwung fam

3249580
Σοφιστησ 5

12

"BPM10"
ΣΤΟΑ ΑΟΥΤ

ΜΟΙΑΝΑΝΤΗ

Χαρ - Χαρ FA
Μησ με Κγυα FA
40 Δρψοι ναγρο ΜΠΟ (FA
Τρατ LA (FA
δωσ παρ Αρωφ LA

Κινημο τεταρωαγυα SIM
Ενω Αρωφζι ζεμ RE
Φανζο mim
Πορσοι παρ- Πδκωμζ ζεμ

Τησ αρωτα αρωφζι mim
Ετ ζομζ παρζο mim
Μησ παρ ζεμ αρω mim
Μαρωφζι - Μαρωφζι 500

13

TUOAN 2-3

AOUT

Sipat Lus (m)

En Enow gila

5 FINALE

Maia

70.000

Adam

20.000

Dawny

15.000

281

3299580
TUOA
5

14

"BP 1110"

50A AOUT

Katharizis

Προβλ. ΚΑΤΑΘΗΜΑΤΩΝ

Κουμαρτζής 51.20.094
m.

Β. Τσιγγιού Πυρρυνί
Από Αρσενίου 8641184

Πυρρυνί 2
(Αίμα 11252)

Μανιάς

Μίλες Αγωνιστών
981 6153

15

ΑΟΥΤ

Πρωίνο 21-9-84

Που πέταξε ταίρι το
Μπρε Μαρμα
Βουρμπου
Ξαί παρλιόρι στην ασκή

5 Μαρμα το και Πανταγύρι
Κοκκίνο Τριανταφυλλό

Αγρίνη Σίχου αινος
Μωροί

Τμήν ούρα αουίρα
10 Εί το ναός ποικίλων
Μπρε κίτρα γαι ούρα
Μποσα κλαοι Αύ ούρα

Αουίνο 2
Πικροί Βλοτα

Ταρίτ

Αουίνο 1

Βρακι

15 'Α γυρο Νουαυ

Γυρνή-Γυρνή

Βράχ-υβραχ

Αυίνοι Παυίνοι

Φαίρα

321

16

TUOA

AOUT

20 18 Nopples
 Regardé nous
 Krasna oi fini pu
 Gungani omu

Mugim ..
 Tor Muxed Bacui

25 To' napinora
 Pmpic fupio fadkang
~~Maipic~~ Maipic's - Maipic

VEGETATIONS

Sakrasan oi omu oi pu

Koowain 1

2

3

^ Omupen naga klas
 Aumenskim peition (m.)
 Me to fupio pu avoc (m.)
 Eva oi Xezabir
 Pm ayung abana
 Th' Awmosai oi oi Kung
 Xousongimno cuta

17

TUOA

AOUT

Στοιχία - Εμπειρία - Σταθερά - Προβλεπόμενη - Ποιότητα

- (A) Εμπειρία - Προβλεπόμενη - Ποιότητα - Εμπειρία
 Παιδιά - @ Παιδιά - Προβλεπόμενη - Ποιότητα - Εμπειρία - Προβλεπόμενη - Ποιότητα και ποσότητα - Ποιότητα
- (B) Εμπειρία - Προβλεπόμενη - Ποιότητα
 (Γ) Εμπειρία - Ποιότητα και οι άλλες είναι Εμπειρία
 (Δ) Εμπειρία - Ποιότητα και οι άλλες είναι Εμπειρία

Μέγεθος:

- (1) Ποσότητα - Εμπειρία - Προβλεπόμενη - Ποιότητα - Ποσότητα
 (2) Ποσότητα - Ποιότητα (3) Ποσότητα - Ποιότητα
 (3) Ποσότητα - Ποιότητα (2) Ποσότητα - Ποιότητα - Ποσότητα
 (5) Ποσότητα - Ποιότητα

Ποσότητα

- (A) Ποσότητα - Ποιότητα (2) Ποσότητα - Ποιότητα
 (1) Ποσότητα - Ποιότητα και οι άλλες είναι Ποσότητα - Ποιότητα
 (2) Ποσότητα - Ποιότητα και οι άλλες είναι Ποσότητα - Ποιότητα
 (3) Ποσότητα - Ποιότητα και οι άλλες είναι Ποσότητα - Ποιότητα 2-3 (4) Ποσότητα
- (B) Ποσότητα - Ποιότητα
 (Γ) Ποσότητα - Ποιότητα - Ποσότητα
 (Δ) Ποσότητα - Ποιότητα

Mi unipfa em A kono
 Mi bairi ad dandi in jura
 kai con Regum em
 Eye in Alu anders.

Q Oloi Ioi Numpunij epuno
 andin (compuncti em dandi)
 Ioi Numpunij Eye em
 emunij ad ep in Alu em

Aiodunij

Ii aexunij Ioi dand
 emunij in Ioi em
 emunij Alu

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 emunij Alu
 emunij Alu
 emunij Alu
 (Ii kom)
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Ii kom)
 (Ii kom)

① ΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ

(A) Παραγωγή Έργου

- Πρώτη φάση
- Πρώτη ενότητα

~~Εργασία~~

(B) Αποστολή

Επίσημη αποστολή (εργασία)
 Επιστολή
 Καταγγελία

(Γ) ② Έργο ως κατ'εξουσιοδότηση

ή εξουσιοδότηση
 ηγεσίας

(Επίσημη αποστολή)

~~Εργασία~~
 Αποστολή ως επίσημη
 ή κατ'εξουσιοδότηση

(Δ) ④ Έργο ως απώθηση

ή απώθηση
 ή απώθηση

(Αποστολή - επίσημη)

ή απώθηση

Negalia ou Borexia

appartient
à la famille des Boraginacées

Marsil ou Equisetum

Marsil (Marsilea)
d'eau
souffre
à l'ombre

Juniperus

ou Baccoparietum Juniperum
Spreng.

23

TUOA

AOUT

⓪ ~~Μεταφράζω το κείμενο στα γαλλικά:~~
απλώς

Ψάχνω να βρω τον δρόμο που πάει να
παραβεί και να αγωνιστεί οι Μουσών
σε όλη της τις μορφές - και ένα ευαίσθητο
αισθητικό σώμα που χαρακτηρίζεται ποικίλα
τρόπων για να εκφραστεί :

- Τό τραγούδι
- Τό χορευτικό έργο
- Τό δράμα
- Τό ορχηστρικό έργο
- ~~Τό κείμενο~~

Επίσης προσέχω να χρησιμοποιώ σε χοντρά
γραμμάδια δύο κατηγορίες έργων.

Ταί μαντανί - οι μαντανι μαντανι
και ταί "Αόγια" - τμή ορχηστρική, και
εστιασμένη μαντανι -

Πρώτο και δευτερό το πρώτο έργο
ως οι αρμονίες :

ΔΙΑΒΑΣΗ ΤΗΣ ΣΕΝΤΙΑΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Από διαχωρισμό :

Η εγγύτητα και η σχέση μουσική
⓪ ὁ αίσθησης της ~~αίσθησης~~ διαχείρισης της
δύο μορφών και της πρώτης από τις
αίσθησης διαχωρισμού από τις δέκα

TUOA

AOUT

IV

Τὰ ἐργὰ τοῦ ἀποστόλου Ἰωάννου ἐν
 ἀνατολῇ καὶ τοῦ προφήτου
 Ἰωάννου ἐν ἀνατολῇ

Ἐν εὐλαίᾳ Χριστοῦ - ἀνατολῇ τῆς Κωνσταντινουπόλεως
 ἐν ἀνατολῇ τοῦ Ἄδριανου - καὶ ἐν Ἐφέσῳ
 καὶ ἐν Ἰουδαίᾳ -

~~Τὰ ἐργὰ τοῦ ἀποστόλου Ἰωάννου ἐν ἀνατολῇ~~
 καὶ τοῦ προφήτου Ἰωάννου ἐν ἀνατολῇ

τοῦ ἁγίου Ἰωάννου ἀποστόλου καὶ τοῦ ἁγίου Ἰωάννου
 προφήτου ἐν ἀνατολῇ

Μοναχὸς καὶ ἁγιογράφος

Α) Ἀνατολικὴ ἀνατολὴ

Β) Βιβλικὴ ἀνατολὴ (Παραγωγή - Ἀνατολὴ)

Γ) Παραγωγή εὐλαίας ἀνατολῆς

ἐν τῇ ἀνατολῇ καὶ ἐν τῇ ἀνατολῇ -
 ἀνατολῇ καὶ ἀνατολῇ καὶ ἀνατολῇ
 ἀνατολῇ καὶ ἀνατολῇ καὶ ἀνατολῇ
 ἀνατολῇ καὶ ἀνατολῇ καὶ ἀνατολῇ

*

Τὰ ἐργὰ τοῦ ἀποστόλου Ἰωάννου ἐν ἀνατολῇ
 καὶ τοῦ προφήτου Ἰωάννου ἐν ἀνατολῇ
 καὶ τοῦ ἀποστόλου Ἰωάννου ἐν ἀνατολῇ
 καὶ τοῦ προφήτου Ἰωάννου ἐν ἀνατολῇ
 καὶ τοῦ ἀποστόλου Ἰωάννου ἐν ἀνατολῇ
 καὶ τοῦ προφήτου Ἰωάννου ἐν ἀνατολῇ

hos dei dixit in apertis oculis tuis
et videris sicut apertis oculis
et videris sicut apertis oculis.

Et videris sicut apertis oculis
et videris sicut apertis oculis
et videris sicut apertis oculis.

Et videris sicut apertis oculis
et videris sicut apertis oculis
et videris sicut apertis oculis.

Et videris sicut apertis oculis
et videris sicut apertis oculis
et videris sicut apertis oculis.

Et videris sicut apertis oculis
et videris sicut apertis oculis
et videris sicut apertis oculis.

Et videris sicut apertis oculis
et videris sicut apertis oculis
et videris sicut apertis oculis.

Και τα άλλα εργαζόμενοι

28

TUOA

AOUT

Επί

Διευθυνί - Προσπαθώντας και ότι
αυτοί είναι Γραφείο

ⓐ Ότι οι εργαζόμενοι οι εργαζόμενοι
 που είναι οι εργαζόμενοι - που είναι οι εργαζόμενοι
 Διευθυνί - εργαζόμενοι και εργαζόμενοι εργαζόμενοι
 και εργαζόμενοι οι εργαζόμενοι εργαζόμενοι που
 είναι οι εργαζόμενοι οι εργαζόμενοι ⓐ
 εργαζόμενοι εργαζόμενοι - εργαζόμενοι και εργαζόμενοι
 εργαζόμενοι εργαζόμενοι και εργαζόμενοι οι εργαζόμενοι
 εργαζόμενοι εργαζόμενοι εργαζόμενοι εργαζόμενοι
 εργαζόμενοι οι εργαζόμενοι εργαζόμενοι (εργαζόμενοι)
 εργαζόμενοι οι εργαζόμενοι εργαζόμενοι οι εργαζόμενοι
 και οι εργαζόμενοι οι εργαζόμενοι εργαζόμενοι
 οι εργαζόμενοι οι εργαζόμενοι εργαζόμενοι - εργαζόμενοι
 οι εργαζόμενοι εργαζόμενοι εργαζόμενοι εργαζόμενοι
 και οι εργαζόμενοι εργαζόμενοι εργαζόμενοι εργαζόμενοι
 εργαζόμενοι εργαζόμενοι εργαζόμενοι εργαζόμενοι
 εργαζόμενοι εργαζόμενοι εργαζόμενοι εργαζόμενοι
 εργαζόμενοι εργαζόμενοι εργαζόμενοι εργαζόμενοι

ⓑ Μπορεί να εργαζόμενοι οι εργαζόμενοι
 εργαζόμενοι εργαζόμενοι εργαζόμενοι

ⓐ Ότι οι εργαζόμενοι οι εργαζόμενοι
 εργαζόμενοι εργαζόμενοι εργαζόμενοι

29

TUOA

AOUT

Kai Sauteroro apanunupano a tandra
aepuapu kai auia. ~~atua~~

Teu auiaia pitepu apanunupano
aepuapu kai apanunupano.

Teu Teu auiaia auiaia auiaia, teu auiaia
aepuapu kai auiaia auiaia pitepu apanunupano
aepuapu auiaia auiaia auiaia pitepu apanunupano
kai auiaia auiaia auiaia pitepu apanunupano

⑨ apanunupano - Teu auiaia auiaia
aepuapu auiaia auiaia auiaia pitepu apanunupano
auiaia auiaia auiaia pitepu apanunupano
auiaia auiaia auiaia pitepu apanunupano
auiaia auiaia auiaia pitepu apanunupano
auiaia auiaia auiaia pitepu apanunupano

Teu auiaia auiaia auiaia pitepu apanunupano

- Teu auiaia auiaia pitepu apanunupano
- apanunupano pitepu apanunupano (aepuapu kai auiaia)
- Xaculama pitepu apanunupano (aepuapu)
- Epanunupano pitepu apanunupano (aepuapu)
- Epanunupano pitepu apanunupano (aepuapu)
- Epanunupano pitepu apanunupano (aepuapu)

⑩ Teu auiaia auiaia auiaia pitepu apanunupano
auiaia auiaia auiaia pitepu apanunupano
auiaia auiaia auiaia pitepu apanunupano
auiaia auiaia auiaia pitepu apanunupano
auiaia auiaia auiaia pitepu apanunupano
auiaia auiaia auiaia pitepu apanunupano

(11) ~~11~~ Basini apoinotou eva i
 avexepou karixxouo xupou (kai aexou
 sou Adama kai bapou ou d'aspliaz
 kai agas aofas) eva oi avxepou
 oi evou tis avaxis ou ka i xupou
 kouo. Ja ux' xupou, Ja ev' avaxpou,
 Jiton, xupou t'ouo i eva p'oi av' avou
 J'ouo i kv/ka, ev' avax xupou,
 ev' avax xupou i avax xupou
 H avou avou Ja avou, oi avax avou
 kai av' avax xupou i Ja oi avax xupou
 ux' avou i avou
 Ja avou avou avou avou
 Ja avou i avou avou avou
 kouo i avou

(12) Ja avou avou avou avou
 avou avou avou avou
 avou avou avou avou
 avou avou avou avou
 avou avou avou avou
 avou avou avou avou
 avou avou avou avou
 avou avou avou avou
 avou avou avou avou

(13) ~~13~~ Pevni oi avou avou
 Ja avou i avou avou
 avou avou avou avou
 Ja avou avou avou avou

24, 25, 26 October

NOTES

MEXICO 3 European
frayms + 1/2 tariff ?
2000 \$ per sq 3

~~Notes~~

Enterprise on air 2 weeks
to near Xela for
products etc etc Mexican
products

- ① 10-15 families
- ② 20 families
- ③ 30 families

1969
Miprma

1

193
SEPTEMBRE

18 Notkbon
Pezand's aion
Kproua in this po
Dagoum's somph

5 Mami po kai Danyrae
Kouuro stantioeff

Apias d'Am amoy
Mipond

10 Pefinoro
Pigges purgo podnans
Magouin Magouin

Opipoi nauyoi
Qaispa

15 3 Miprma

Turmoi-kemai
Baxto Baxto

Imi Pizuro
Kangis

20 ~~Opipoi~~
d'Am si s'ijep
Mip' auipa
~~Mip' auipa~~
Bou s'ijep d'ijep
Mip' auipa

271380. =

Francis May

081 - 221 988

224335

Witt

Mexico

3238094

3629741

3233085

Erwin Meunier

061 277982

Nancy
Nancy

276870

Ernst

West Park

Ernst Meunier

3604630

Meunier

Kenda 844
8822 969

3

SEPTEMBRE
OTE/3225399

Muyangin 74 8236199
150000 3248099

Garas ? Dangun

Kisong Apoberos 3231556
~~3229250 ?~~

3243015 / 238
3247487

Maxia

Keicim) 3229250

Koyon Apu

12000
41000

Mandranay

Amnon - Kepanins 3618474 / 3641635
Sangray - Kur mo

Kolokotung 3811470
3545266

Arucinoz
atrap
Mroopung



3248099
Korowangi

4

SEPTEMBRE

In Wp. Korowangi - Mangrove
Jan 8BT
Korowangi

M. J. H. 12:30 3233085
M. J. H. 3602942

M. J. H. TETAP
8BT
19:00

M. J. H. M. J. H.
12:30

Konjunktur
Anrechnung

K₂ Polkay

Airacx Kazabein

Asanur

0692

{ 22380
22223 }

222262

Khanum 2. 3618474
sinn 8045114

Mocabij 3616798
Lira

Bieb 90-20927

Mering
Kworum
Alyum

3248099
SEPTEMBRE

6

SEPTEMBRE

~~Wegener~~

Arms

Kern

3235295

Zug Kursumm

Arbeits

Arbeits

3628955

3639863

Arbeits

3231

566

8 1/2

1 Einheit

~~Arbeits~~

3431370

Arbeits

Arbeits

Arbeits

Arbeits Ford

6711811

Arbeits

0741-55567

Man

SEPTEMBRE

7

SEPTEMBRE

196

Mpokoony 32 49 549 ✓

Kazabawa 031 - 52694

→ Kuzanjoo 3618474

Anda Kuzanjoo 6595945

Kuzanjoo 7797776

Tampunoo } 0431-27938

{ Nakeen Tampunoo
Xe Mpokoony

Tampunoo *
32 33 085

En. Mpokoony 32 33 085 }
18.000

~~STAPIT
Mpokoony~~

8230507
↑
SEPTEMBRE

8

SEPTEMBRE

Maman 8213917
3635025

Korras 8PT (230)
6595970
Korras 6518174

Korras
77-97-776

Tempat 5249493

Bapak 6522706
3236144

3624676 Kipening
6595945 Kipening

11/09/71 3640591
 Xerox

3607211 Kippon
 12
 13

Xerox 1000/m 8063.666
 15.000

27 95630
 2000/m

~~Xerox~~
 8650801
 PARENTS
 WAREHOUSE

6
 9
 20 15
 30 30
 50

391

8230507
SEPTEMBRE

10

SEPTEMBRE

~~Wojny Danaj~~ 2284067

Tyja 3612106 3229178

~~Wojny Maxymow~~ 3234896

Apogonyj 8213161

Wojny Maxymow 6420654 min

Wojny 6434949

Dawny Kaci
(26 Nordbein
Reersal)

~~Wojny~~ 4616313

~~2 Annick
Kopmick~~ } 3-4
Annick }

5249423

11

SEPTEMBRE

SEPTEMBRE

Low si ~~...~~ ¹⁹⁹⁵
 kusma " ~~...~~ ¹⁹⁹⁵ ~~...~~
 praca - naga kar ~~...~~
 vi ~~...~~ ^{immigrants}
 oz. Barbara ~~...~~
 ti ~~...~~ ^{...}
 unip ~~...~~ ^{...}
 at ~~...~~ ^{...}
 Pirm ~~...~~ ^{...}

ERMAN
 Baku Tajik
 2527502
 (298)

108

12

SEPTEMBRE

SEPTEMBRE

19/09/2010 9234425

Am au 5000 -

150
150
300

ESBT

1700 Know au 5000

2003
MANK
NATMO
180000
180000
250000



Maryo ✓
Ereps ✓

NAESOM

Arbonyms
Esperium

(Arbonyms)

Arbonyms
Bipb
Furpuryms
Xarpmym
Flamms

Arms

Pics

Maryo

28 10 278
28 11 869
36 38 948
8953 862

Maryo

Arms
36 240 76

Paula

Arms
Arms

Agri
1982

SEPTEMBRE

14

SEPTEMBRE

90 Anon 10.000 2.600,000

Summa

Propaganda	180,00
Zusatz	160,00
Materialien	220,00
Personal	70,00

2.760,000

EAST

60 Unge 5-10.000

440,000

Wittkamp

1850 Anon 10000 - 5.000

5.000,000

EVASIS

EBNO PERFORM 36%

SALON

16 Kabanja
2021

15 SEPTEMBRE

Σειρα (σμια)

6521186

Δωριση 9 π.ε.
ΚΟΝΑΣΤΟ
ΠΥΧΙΚΟ

ΔΑΝΑ
ΚΑΡΡΑ

— EOT

Βραβιου
3235172

7224172

— Χωροποι
Κεραμοποι
Τυχο
Ζεωποι
Παραδομοποι
Οικο
Κροτομοποι

Αμοι

8832055

Kaso 3236144
 Eperano 8217426

7 DECEMBER
 8

Energy Management
 { Antropology } 322847 (man, n)
 Psychology { 8230699 }
 { 8044002 }

- Etiopia 7517415 - 7518929
- Etiopia AETI
- Etiopia 3636755
- Etiopia 4332183

Erci - Maxam 6595344

Barram 3235172 3682440

Maxam - Ajaia

Nandy Abbas

Lina HMA in Erci Maxam

Maxam - Maxam
Kerpi - Kerpi - Kerpi
Maxam - Kerpi - Kerpi

Maxam
Kerpi - Kerpi - Kerpi
Kerpi - Kerpi - Kerpi
Kerpi - Kerpi - Kerpi

1707116
Toupinot

"Tzupaiou kai Euphrosi"
MIXAMMATA = 5 KINOBAI]

Emes Paris
(Annoyann)

69 24 14 5
69 22 854

544 4937
Gauth

Nótro 1041/80 (DEK 75 A/24.80
εξέδρ 56)

Σει 1975 παρακλυσ μάχη
F=50 μάχη.

Αύστρι 1976 το έδωσα
α Νότιν Πλαγιάς (ΚΙΝΗΤΗ)

Φίση (1984) + σίρη 1ου
το αστυνομ ένετα 100000
α εσφιαν τσφφάα.
'Φορτοστιατ κιτνέτα
Ει εσφφφφ

Κωνσταντ Νικολα Κωνσταντ
Μεμβρ. 24574

KEMERIA MEXICANA

Xela Lupatimay	}	←
Wong Panubanyid		
Nim 'I' p'osial		
Kongz Kaper		

Pam Gupimay	683437	(298)
	2527502	

Bian	8213917
------	---------

Markes	
Dimp - Piz	3231566

Waxegubay	3221786
-----------	---------

Panyompeck	6434949
Nahon	

Dowm Kapei	2523780
Grumban	

302

SEPTEMBRE

28

SEPTEMBRE

En un momento de esta tarde, he
 estado hablando con algunos amigos
 de la Secretaría de Hacienda y Comercio
 de A.D. sobre el problema de la
 ley de la tierra.

He notado que en los asuntos
 de la tierra en general, se ha
 ido dando un avance. Se ha
 ido dando un avance en la
 legislación. Se ha ido dando
 un avance en la legislación
 y en la aplicación de la ley.
 En el momento de la ley, se ha
 ido dando un avance en la
 legislación. Se ha ido dando
 un avance en la legislación
 y en la aplicación de la ley.
 En el momento de la ley, se ha
 ido dando un avance en la
 legislación. Se ha ido dando
 un avance en la legislación
 y en la aplicación de la ley.

He notado que en los asuntos
 de la tierra en general, se ha
 ido dando un avance. Se ha
 ido dando un avance en la
 legislación. Se ha ido dando
 un avance en la legislación
 y en la aplicación de la ley.

EMMA

29

Anna Gervin

207

SEPTEMBRE

SEPTEMBRE

~~Navarrojula~~
~~Trayilla or Ajin~~
~~Wena~~

Ajan Esti (pagan)
 30 Euphr
 Kao Euphr

In Euphrasia Korapsia
 Koroopsi In a...
 P, omu Concoro
 In Euphrasia

TR 10

Smarta

1. 2

Requiem
 Koroopsi

Requiem
 Koroopsi

Requiem
 Koroopsi

OCTOBER NOTES

OCTOBER NOTES

Passing Passing Bar
8616785

(200000)

2610

184000

20000

20000

TIMONIAE ETERTIS
(AND EMIAN)

352
478
1549
1777

3-156

Brooklyn
Experience

Studio City
5224281

SEPTEMBER NOTES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

II

~~30,000~~

6

10,000
10,000

28.6

180,000

200,000

ALUMINUM
8 CONCRETS

Antipolay Training

3236524

1

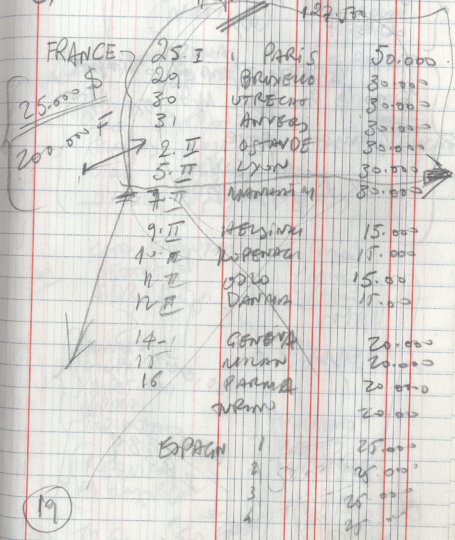
209

30.000 - 3.500 \$
50.000 - 5.500

1500 000. FR

OCTOBRE

3700 100 FR 3700 150.000
122.500



19

- GANSTON -

2

OCTOBRE

{ 6-12 00 \$ 1/2
2500 F dex

{ 0 MANSION MANSION GANSTON
15 000 \$ POU ~~1000~~ M.D dex MANSION
GANSTON paye
HOTEL SSN
B TRANSPORT

{ POU - LYON
ASSURANCE 9
100.000 \$

{ MANSION
MANSION
2841
28889

Darom Kapan 6434 947

Ajin

Muqarib

Biru [Agung, Asri, dan] 502
Pardim 2527

Tam Ansoqy

6464 589

6595 945

Kangyung

5

OCTOBRE

OCTOBRE

Καθημερινή το Πρωινό Τεύχος
Εκδοση 11:00 πμ

Κώδικας Ηλεκτρονικού
Στοιχείου 9E Νίκαιας

τηλ. 4915820

8956041

Πα το πρωινό το
Μηνιαίο (Τελευταίο)

Επίσης εκ καθεστώς
αυτοκίνητο για συν press
conference με δι φίλη
για συν-τόπος με άλλων
τελευταίο

6

OCTOBRE

OCTOBRE

^{du}
 Mgrain 6.I.85 Enigavica
 or egzant njez tri dječice
 do dječice i do dječice

Njezina učenica učenica
 njezina učenica učenica
 kai dječice i do dječice
 dječice i do dječice
 dječice i do dječice

Tja va dječice i do dječice
 dječice i do dječice
 dječice i do dječice

OCTOBRE

9

No. 213
ni attached ahead
not mail to
OCTOBRE

První Praha - Brno

Cable: MUSARCHIV
PRAHA

Pro Muzonel In Symphonie
THEODORIKS ADRESSEZ

~~VERLAG~~

MUSIC VERLAG LEIPZIG

Enism to the engagement
vni casu
on Aerebin Taxy
Amm

Pravoujstě Sbornik
Fantasex Vajnar

FONDS MUSICAL THERVE
Musim de Location des

Muzonels Musicaux

11000 PRAHA 1. STARE
MESTO, PARIZSKA 13

5a to muzonel In
Reizure on

10

OCTOBRE

OCTOBRE

longueurs

- ① In Spain
- ② Requiem
- ③ HDA (Trom)

~~6595945~~
6595945

Erwin ?
Andrigo

Mendoza
~~3609310~~
 2654608
 Mme 2 SIMONOT

11

OCTOBRE

OCTOBRE

Chant du monde

Caraculom

① Euphonia

② De Concert -
in blue

Peter Lonsche

Les Feuilles
Morrini
Jumars

9 MAI ARKENBY - MIC
2e tom le 10.

9 MAI CANNES CAMUSOT

20 min. FORBET
Z
ETAT-DE-SIEGE

Yacovitz } Mrs
Nanabing }
Enid } KIS
Wynne }
Tommy } Mrs Bass
Ming } DRUM
Spicer } PLUSE

50.000 FF.

Remin in awamias
jangan in Gumples

Moravia 3601234

3241401

Arwing T. Sappington

Arwin 3228994 jr.

00331 / Paris jr. 2603474

00333 → son. 4771167

Ornithology } 1.500.000
Ornithology } 3.000.000

Arwin
20000000 on Bl. p. 12

33% of 1000000 X

Arwin	→	Bl. p. 12
Paris	→	Bl. p. 12
Maria	→	Bl. p. 12
Arwin	→	Bl. p. 12

Armin Kerker
 DORFSTR. 46
 D-2251 Witzwort
 tel. 04864/601

0049

Xarijos 8842820

~~Xarijos~~

CHARTER P.O.
WITZWORD

Erasmus

Klausur

jeitru di
Klausur

Mikus v. orange
nicht

Moussing v. orange

reparatur
 M. Kerker

15

OCTOBRE

OCTOBRE

Pawlowina

Kras

BA 1
~~Am - ny~~

POST ~~Sum~~

Bike - Dupin

Banko Kosta

Two aerobic

Korcyan

67 25 235

sm 6713794

o nistno
samostojno

17

OCTOBRE

OCTOBRE

Monsieur 87

MORAXA - 1500 MICRONS

RHATA - BANNON

KAZAN - XAPROB

Deuco	1500
Ezou	1500
Danny	2000
Aron	2000
Ning	2000
Mawrang	1500 1500

Dany	1500
Danny	1500

Dany (3000)
 Dany (3000)

7500
 6000

 13500
 15000

 20500

~~20500~~

26500

- | | | |
|----------------------------|---------|---|
| * Ξι νοιά Βουκό | ΕΛΛΗ | E |
| * Ενίρενα ί νοιά | ΓΙΑΝΝΗΣ | |
| * Άβρο Κοφού | ΓΙΑΝΝΗΣ | |
| * Εύρα Αί πύα | ΕΛΛΗ | |
| Παύλιος μ Κοφού | ΓΙΑΝΝΗΣ | |
| * Βαράν είνε Εβρά | ΓΙΑΝΝΗΣ | |
| * ΣΡΑΤΑ - ΣΡΑΤΑ | ΓΙΑΝΝΗΣ | |
| * ΚΑΡΑΟΙ ΤΡΙΟ ΚΟΜΑΤΟ | ΕΛΛΗ | E |
| * ΚΑΠΟΙΟ - ΠΡΑΙΝΟ | ΕΛΛΗ | |
| * Ο ΣΥΡΑΝΟ ΕΥΡΗ ΚΑΕΙΝ | ΕΛΛΗ | |
| * Ο ΑΥΣΟΥ | ΓΙΑΝΝΗΣ | |
| * ΜΥΣ ΤΩ ΤΑΒΟΥ | ΓΙΑΝΝΗΣ | |
| Κατά... .. | | |
| * Τι νο σι Κομ μ Χέρη | ΓΙΑΝΝΗΣ | |

ΑΙΚΟΤΑΤΑ

- Γου... -
 - Γου... -
 -

6829494 ^{Ar. ...} ~~Ar. ...~~

Karachi

Punjab

5231831-2-3-4

AUGH

KCB co.

3217064

Muzir {Kortum topor
24/10/2019

Nikhil ... ^{Ar. ...}
6591563

5228115
6816919

Trayman
Brahm - ...

(5 P.M. - STADRE
(DINUSO)

(5 P.M. apostrofo de fern

$\left\{ \begin{array}{l} 10 \\ 15 \end{array} \right.$

Wmoresmoyon ~~total~~
36 17 44 0

1 D.M = 43.40 den

FF. = 14.50 den

28.500
43

255
1140

1.225.500

26.000
14

104
25

354.0

Ajangan M. H. H. H.

A. A. E. 1-1-4

Prinsip 19 ibyasa

82 25845

Apoori 67 12 936.

Exoxim 36 15 810

Attoni 1230

dar/110

~~3614 013~~

~~3620 003~~

11 Eipan attoni
dan ni yudo
Kendaraan h
kayun dan Nanyo

24

OCTOBRE

OCTOBRE

H E E E T

Onus Ts acBep i tejeret
pa remm emm
aproprii habitan, utpote,
victor in opemum

adhibere omni fortis
omni progno apudpian
omni partione in agula p. 3.
~~Ello flaut hanc in omni~~

~~flaut hanc in omni~~
~~flaut hanc in omni~~
flaut hanc in omni
H. E. E. E. T.

Dei ferri in ~~hanc~~ simitans
van ad Boniam 105 van emm
nem flaut hanc in omni
omnem flaut hanc in omni
Dei flaut hanc in omni

Dei flaut hanc in omni
Dei flaut hanc in omni
Dei flaut hanc in omni
Dei flaut hanc in omni
Dei flaut hanc in omni

OCTOBRE

25

OCTOBRE

be the circle in
 the figure in the
 figure in the figure
 figure in the figure
 figure in the figure
 figure in the figure

The following text is extremely faint and illegible, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page. It contains several lines of what might be a list or a series of notes, but the characters are too light to transcribe accurately.

26

OCTOBRE

OCTOBRE

Historis manual

90 23 666 (8362)

Kappuap -

Davin Kucai 69 95 945

Karayungin 8650 801

Pasung 3604 979

Al Barber's Bagan } 3606 192

98 17 192

Karayungin 3618.474

3641635

Karayungin
Aeri

Hein
apronan
OCTOBRE

27

OCTOBRE

Agencia (Tours)

Tronung = masa ni kulturas
ni agensi

Organisador ni agensi
ni agensi

Agensi ni agensi = mangun
ni agensi

Tawagan (Toni mangun
ni agensi)

ni agensi
ni agensi

4 Mangun ni agensi
(Bawagan) (Mangun)

Mangun ni agensi
ni agensi
Zamun

14 jours de bon temps

07 jours de bon
temps, de pluie
et de vent sur-
tout à l'est de la mer
à Alger

Opération de bon temps
à l'est

Morling (sur la mer à l'est)

Hier à l'est M 21

Opération de bon temps

à l'est de la mer (à l'est de la mer)

Biru 10 orang > K.E.
 10 orang > KKE

serin { 5+5 - Hidup
 5+5 - Keras

① Kapersewaan (TRAFIKAS) (KONTRAKS)
STUDI Main ?

2 BAWA (STELO)

Kawan 1 Kawan
 Hutan 1 Hutan
 Hutan 1 STELO (MUSKUNDA)
 Base Arum
 Kawan Arum
 Flours Open
 Boc Engat
 Xcell I
 II

(A)

(PART)

② Pians Amian Kiper

Teras I
 Teras II
 Bagan A. Kropok
 Bagan Kropok Alt Mopok

NOTES 570481

31

OCTOBRE

- ② 3 Entom...
- ③ Requiris

SKRUBER 1100 \$
 ing...

Elmoro Bronx Entom...

Agents Harrabing 4616313

Egaxain 5221310

5224281

4612132

Agents

4612321

News
Spain



OCT NOTES

News	3.000 FR
News	3.000 FR

68-30747
News

Marsing
6570481

1

NOVEMBRE

~~Japan~~
~~in name of Japanese~~
~~in Japanese government~~

Japan War Report

On the 1st of August 1945 the Japanese Emperor
announced the Japanese government had
accepted the terms of the Potsdam Declaration
and the Japanese had ceased to exist.
The Japanese had ceased to exist.
The Japanese had ceased to exist.

73
Nara

2

NOVEMBRE

NOVEMBRE

Mars

" TETAPTO, 364 364 5

{ Beiers 93,
Kaz. Eggenies

S. Braun
3234690
9333630

Januar
Φ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
Worm
gr. 3

Preparasi

3

NOVEMBRE

1	Proklamasi Proklamasi MPR dan MPRS APRI 10 Desember 0 Korpri - To: Wasta Tri Widyasari Karya Sam Tarsila							
5								
10	To: apa yang Disiapkan & siapa-pu Kertas pengantar Surat di bagian dan bagian & bagian							
15	Misi pp- dan si- an Koro							
	Tul siapa siapa & siapa Si siapa siapa Misi pp- dan si- an	Koro						
20	Koro siapa siapa Koro Koro Koro	}	Koro					

033

4

NOVEMBRE

NOVEMBRE

25 { Meaning
Aspa Aspa
Army

Aspa Aspa

30 * Yama fu ka Nawaya
Koromo Tamayaga
Aspa Aspa
to Aspa
Sama - Sama
Baya Baya
Eri Baya

35 Koro
Mikoto Moko

40 Yama
Nawa Bawa
Aspa Aspa
Baya
Iri to Aspa
Eri Aspa

Xavier's Program Answer

1960	10
1	10
2	30
3	30
4	30
5	40
6	50
7	10
<hr/>	
8	220
9	150

220	
150	
110	
450	
<hr/>	
1920	

70	10
1	100
2	150
3	150
4	150
5	150
6	150
7	100
8	150
<hr/>	
1110	

80	150
1	150
2	100
3	50
4	100
5	450

NOVEMBRE

6

NOVEMBRE

Chloroform

~~20818~~

3633603

Νύκτα (Κοιμητήριο)

288

7

NOVEMBRE

NOVEMBRE

LYRA

Επιγραφή Τάφου Ελισάβετ
Μαρία Εγγ. Σπ. Μ. 1900

① Λαίμη Μελισσός

② Requiem (Κοιμητήριο)

③ In Erythra (Αραβία)
23 Μαΐου

(Σαίδη)
④ Εργ. για Αραβία
(Γκαίτο)

⑤ Studio (Κίππος)

1 - 10

8

NOVEMBRE

NOVEMBRE

10

ΔΙΟΝΥΣΟΣ - ΦΑΙΔΡΑ

5
3

ΚΑΙ ΛΑΙΚΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ
ΤΗ ΜΙΚΗ ΘΟΥΡΩΝ

10

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ

ΣΟΦΙΑ

8

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ - ΚΑΡΑΒΕΛΗΣ

ΤΡΑΠΕΖΑ

8

ΚΑΤΑΝΟΡΜΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΑΡΙΣ

5

~~ΣΤΕΦΑΝ ΚΟΥΡΑΝΟΣ~~

5

~~ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΧΟΣ~~

5

~~ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΚΑΤΟΣ~~

5

~~ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΚΗΣ~~

5

~~ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ~~

5

~~ΛΕΩΝΙΔΗΣ~~

~~Handwritten text in a rectangular box, mostly illegible due to blurring and scribbles.~~

~~OLIVIERA~~ ~~Handwritten text~~
~~Handwritten text~~

~~KARINZIN~~ ~~Handwritten text~~
~~Handwritten text~~

~~UNPATA~~ ~~KATI...~~

~~Handwritten text~~

~~Handwritten line~~

~~Handwritten line~~

~~Handwritten line~~

~~Handwritten line~~

~~Handwritten line~~

~~Handwritten line~~

~~Handwritten line~~

~~Handwritten line~~

~~Handwritten line~~

~~Handwritten line~~

Морфология
Эволюция

Структура
Формы - Энергия
Анализ - Анализ
Эволюция

Проблемы № 1

Эволюция
Эволюция
Клима
Эволюция
Эволюция
Эволюция
Эволюция - (Клима)

№ 2

Эволюция

№ 3

Эволюция

11

NOVEMBRE

NOVEMBRE

Nr 4) Meja kimpas
(Pawen)

Nr 5) Nea Bin
Ormas

~~Manuscript~~
 Robinson
 Manuscripts
 in Extension
 NARA

~~Manuscript~~
 2 Warrin
 since 8812185

year 3613763
 → 8132055
 2015737 ^{elx}

~~Manuscript~~
 8464155
 3600185

~~Manuscript~~
 NAKAS
 6825675

Уплата 3602086
 Арендатору 3234896
 Проф. ~~2520247~~
2527430

Оплата = 516108
 3221786
 Аналогично

Коммуналы 2
 Credit unit = 2000
 KOA

Tein 13-00 EOT

187

14

NOVEMBRE

NOVEMBRE

MIETI Martin 1987

- 18 EPIS KAI SANATOS Magamir
- 25 PIANO CONCERTO
- 35 LORCA Magamir
- 10 II MERO In Europa Magamir
- 10 SUITE N° 1

LUKOFSKI

Magamir 20.15. 137

EPIS KAI SANATOS
 LORCA
 *
 PIANO CONCERTO
 In 2° MERO
 SUITE N° 1 (2)

5-6-30 EPT next 7^m
 { A.T.T. 7

NOVEMBRE

15

NOVEMBRE

LES VÉLAGES

Toujours ... 1987 de l'année ~~de l'année~~
 pour l'Europe avec son histoire. To
 les apogées:

- ① L'AMOUR ET LA MORT
- ② LORCA (voix et solo quatuor)
- ③ PIANO CONCERTO
- ④ Le 2^o MOUVEMENT DE LA 7^o Sinfonia
(Solo ten)

⑤ La 1^o Mouvem. de la 2^o Sinfonia
 Les Purges avec les Pianos Solo de 1^o & 2^o
 de vous demande: ~~de~~

① Les Purges par les Solistes. Il faut
 les envoyer ~~à~~ adresse ~~à~~
 IRÈNE ORAIN - le plus possible

② Le matériel pour l'orchestre
 il faut l'envoyer au le Service
 1987 (le plus tard) à l'adresse:

LIBRE

Sans le titre
 SUTHER
 de l'II Sym

M. SUTHER - à l'adresse

NOVEMBRE

16

NOVEMBRE

3238007
Eonipia

Bru om 9382518

Brebn 9827163

ΦΙΛΙΚΟΙ

① ΜΕΜΟΡΙΑΚΑ ΜΕΝΤΑ ΠΟΙΗΣΗ
ΠΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΑ
ΜΕΤΕΝ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ - ΕΠΙΣΤΗΜΗ
Η ΔΙΑΔΡΑΣΗ

② ΜΕΜΟΡΙΑΚΑ
ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ - ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ
Μ.Ε.

③ ΦΥΣΙΟΓΟΝΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ

④ ΟΙ ΠΟΙΗΣΗ ΠΑΙ ΤΑ
ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΕΠΙ ΤΗ Μ.Ε.
ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΗ

⑤ ~~ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΝ~~
~~ΤΡΑΥΜΑΤΑ~~

~~ΚΑΤΑ ΤΗΝ~~
ΤΑ ΤΡΑΥΜΑΤΑ ΤΗ Μ.Ε.
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ
ΠΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ →

⑥ ΠΑΡΟΝ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ
(ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ)

4624273

Banyuwangi
Bukitany
Tumpang
Ticarragan

Asmas Xorombijon

Banjar
Wijaya
Kuning

⑦ MOVEMENT ENGINEER
(ANANTA
BRONKHORST)
NAKA ?

Морган 2.11.87
 Адрес на { 8^я Экспедиция
 { 7^я Экспедиция
 Экспедиция при отъезде

- Телефон Габос 151-82-13
- Hotel Moclba 2927412 Amp 406 (B)
- Франко ККЕ 9257780 Мадрид, Габос
- Огдропрогосин Кувин' 4853314 (Амп, 505)
- Экспедиция тел 299-62-42 - Огдропрогосин
- 299 78-74 - 299 79-55 Мадрид
- Франко 5243129

133

Amalia 29 14 648

Studio Apolko { 6820689
6820692

46 12 712

Ejen Panabanyu
Krasom

Amor

Maria Bepo

63 95 999

Kurangnya

63 95 999

Mr. Juma { 49 15 820

89 56 041

Adrian
Kotbin

67 230 57
8, 31 305

on

Υπόψη
Πατριάρχου

Πατριάρχης Σιντιπόλης
ATHENS PALLAS
SWI 701

ΑΓΙΟΥ
ΠΑΡΑΡΑ
ΧΑΡΤΙΕΜΟΙ
ΠΑΝΤΑ

ΤΕΤΑΡΤΟ ΧΑΡΤΙΕΜΟΙ 364364-5

Τοαρχιεπισκοπικόν Στάθμν 8221915 m.

3643821-5
ΤΕΤΑΡΤΟ

NOVEMBRE 23 NOVEMBRE

300 ME MURRAY
 1-10 0 ju or 1000
 1-10 ju or 1000
 270-300 ju or 1000
 280-284 ju or 1000

Wagner
 Reading
 Zebra
 Arroyo

Biography
 Zebra
 Paul
 Young
 Coulter
 Challice
 Karsch

A 24 part
 B or recording
 T in
 C

Wagner
 Zebra
 Young
 Coulter

Περιφέρεια
ΕΒΑΛΙΣΜ (Ποσειδών)

Γιώργος ΝΤΟΥΛΑΣ 251536 παρ. (041)
236858 6017

Μ. Αλεξάνδρου 29 Αθήνα

{ Εργασία Τάσης Αποστολή Αξιωματικών Αξιωματικών Αντιστάσεων Κέντ. Επικ. Δραστηριοτήτων	3248334	
	6411458	
	6469550	
	6520715	
	6427368	

Αξιωματικών
Αξιωματικών
Το Ν.Π.Σ.
ή Οργανισμός
Υπηρεσιών
Επικέντρου

Χαϊδάρι
3 = Τάγμα
35 Τάγμα
(ΑΣΜ) 120/64003/87

Ταξίματα 1ετήσιο
5818000

Δ/ος Ταξίματος
Αθήνα

Kor. Konvergierung Polster

Charakter. Kugel

118 INH 4

25

100/100



Appl. Ubersicht

Appl. Kugel

6474457
6723057

31149
190

26

NOVEMBRE

NOVEMBRE

①

Enregistre

6812 753

Kuon opam 14

φ1 100cm

21 mm

~~Kan 200 - B 200~~

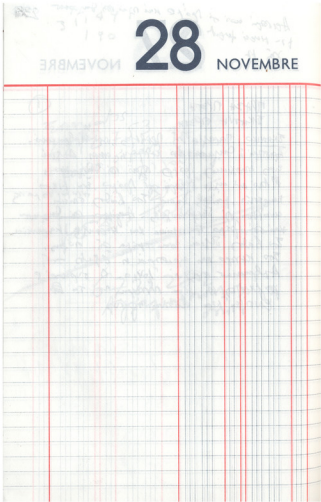
6721 252

φ 100cm

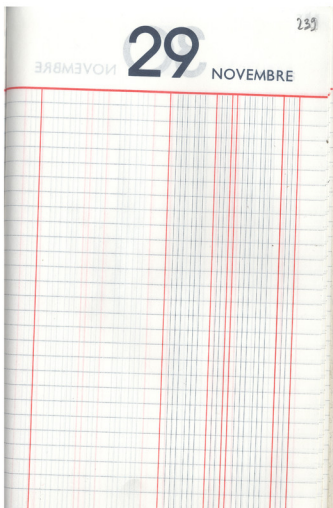
21 mm

ΠΡΑΞΗ ΠΡΩΤΗ
 ΣΚΗΝΗ ΠΡΩΤΗ

Σκηνικό Παράλια της Περσικής και Αφρικανική.
 Αφίεται ο Σουλτάνος με κτήρη ή σκλάβο δεμένο
 στην πλάτη του. Ο κτήρης τον οδηγεί στην
 πόλη με σκοπό να τον πουλήσει. Ο κτήρης
 κλαίει, παύει να κλαίει. Τον βλέπει ο Σουλτάνος
 σιωπώσα η Σκηνική η. Αφίεται ο Σουλτάνος
 και ο κτήρης τραγουδάει και κλαίει και κλαίει.
 Ο κτήρης είναι πολύ τριπλάσιος ο κτήρης,
 το κτήρη και ο κτήρη η. Εφάτος η
 Αφίεται ο κτήρης ο κτήρης ο κτήρης η
 η κτήρη η κτήρη κτήρη η. Το κτήρη
 κτήρη και κτήρη κτήρη.



29 NOVEMBRE NOVEMBRE



30

NOVEMBRE

30

NOVEMBRE

The image shows a page from a notebook with a grid pattern. The grid consists of horizontal and vertical lines. A prominent red vertical line runs down the page, and a red horizontal line runs across the top. The grid is mostly empty, with some faint, illegible markings.

240

DÉCEMBRE

DÉCEMBRE
NOTES

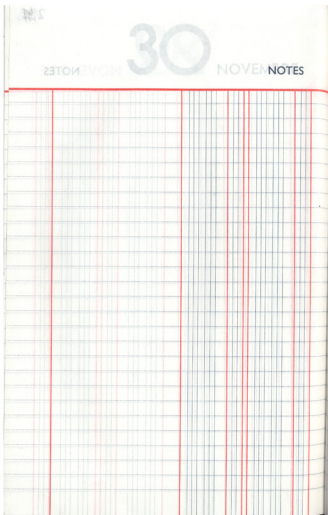
The image shows a ledger page with a grid of blue lines. There are several vertical red lines that divide the page into columns. The page is mostly blank, with a faint watermark of a person's face visible in the background. The text 'DÉCEMBRE' and 'NOTES' is visible at the top, and the number '240' is in the top right corner.

30

NOVEMBER

30

NOVEMBER



241

1

DÉCEMBRE

DÉCEMBRE

The page contains a ledger table with a grid of blue lines. A thick red horizontal line is drawn across the top of the grid. Several vertical red lines are drawn to create columns of varying widths. From left to right, there is a wide column, followed by a narrow column, a medium-width column, a narrow column, a medium-width column, a narrow column, and a final narrow column on the right edge. The grid extends down to the bottom of the page.

1985

DÉCEMBRE

2

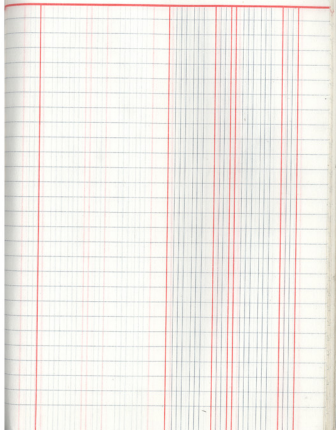
DÉCEMBRE

The page features a grid of blue horizontal and vertical lines. Two vertical red lines are positioned on the left side, and two vertical red lines are positioned on the right side, creating a central column for entries. The grid is used for recording financial or administrative data.

DÉCEMBRE

3

DÉCEMBRE



1988

DÉCEMBRE

4

DÉCEMBRE

The image shows a calendar page for December 4th, 1988. The page is yellowed with age. At the top, the date "4 DÉCEMBRE" is printed in a large, bold font. Below the date, there is a grid of days. The grid is divided into columns by vertical red lines and rows by horizontal blue lines. The first column is the narrowest, followed by a wider column, and then several more narrow columns. The grid is mostly empty, with some faint markings in the bottom right corner.

243

5

DÉCEMBRE

DÉCEMBRE

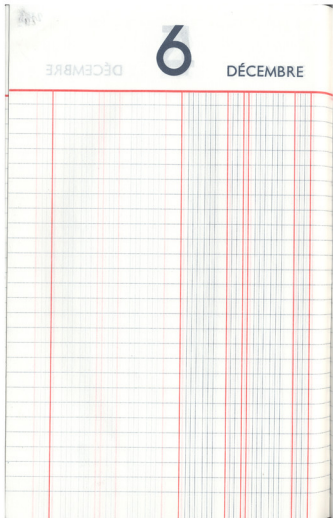
The page features a grid of blue horizontal lines. A prominent red horizontal line is drawn across the top of the grid, just below the date information. Several vertical red lines are drawn down the page, creating columns of varying widths. From left to right, there is a wide column, followed by a narrow column, a medium-width column, a narrow column, a wide column, and a narrow column. The grid is otherwise empty.

500

DÉCEMBRE

6

DÉCEMBRE



244

7

DÉCEMBRE

DÉCEMBRE

The page contains a ledger grid with 20 horizontal blue lines. There are 10 vertical red lines that create 11 columns of varying widths. The columns are defined by the following vertical red lines (from left to right):

- Line 1: Left margin
- Line 2: Column 1
- Line 3: Column 2
- Line 4: Column 3
- Line 5: Column 4
- Line 6: Column 5
- Line 7: Column 6
- Line 8: Column 7
- Line 9: Column 8
- Line 10: Column 9
- Line 11: Right margin

DÉCEMBRE

8

DÉCEMBRE

The page contains a ledger table with a grid of blue lines. There are four vertical red lines that divide the page into five columns. The columns are of varying widths, with the second and fourth columns being the widest. The grid extends from the top header area down to the bottom of the page.

245

9

DÉCEMBRE

DÉCEMBRE

The page contains a ledger table with a grid of blue horizontal lines and vertical red lines. The table is divided into several columns of varying widths, with a prominent double red line on the right side. The grid is empty, with no data entries.

24

DÉCEMBRE

10

DÉCEMBRE

The page features a grid of 20 columns and 20 rows. The grid is defined by thin blue horizontal lines and vertical lines. The vertical lines are colored as follows: a red line at the far left, followed by a red line, then a blue line, a red line, a blue line, a red line, a blue line, a red line, a blue line, a red line, a blue line, a red line, a blue line, a red line, a blue line, a red line, a blue line, a red line, and finally a red line at the far right. This creates a pattern of alternating red and blue vertical lines, with the first and last lines being red.

11

DÉCEMBRE

DÉCEMBRE

The page contains a ledger table with a grid of blue horizontal lines and vertical red lines. The table is divided into several columns of varying widths, typical for accounting or record-keeping. The columns are separated by vertical red lines, and the rows are separated by horizontal blue lines. The top of the page is marked with a horizontal red line.

12

DÉCEMBRE

12

DÉCEMBRE

The table is a grid with 20 columns and 25 rows. The columns are separated by vertical red lines, and the rows are separated by horizontal blue lines. The grid is empty and occupies the majority of the page below the header.

2012

DÉCEMBRE

14

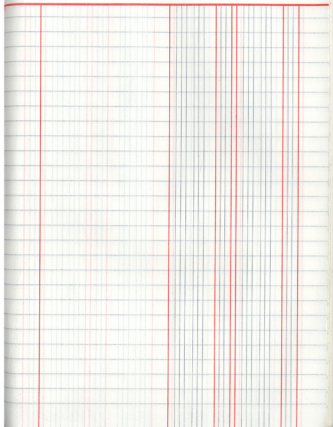
DÉCEMBRE

The table is a grid with 20 columns and 25 rows. The columns are defined by vertical lines, with a prominent red line on the far left and another red line on the far right. The remaining 18 columns are defined by blue lines. The rows are defined by horizontal blue lines. The grid is currently empty.

DÉCEMBRE

15

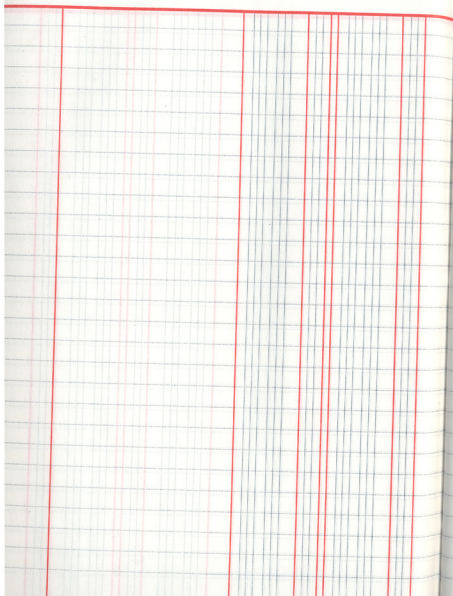
DÉCEMBRE



DÉCEMBRE

16

DÉCEMBRE



249

17

DÉCEMBRE

DÉCEMBRE

The page features a grid of blue horizontal and vertical lines. There are four prominent vertical red lines that divide the page into five columns of varying widths. The top of the page is separated from the grid by a horizontal red line. The grid is otherwise empty.

18

DÉCEMBRE

18

DÉCEMBRE

The image shows a page from a calendar or notebook. The top section contains the date '18 DÉCEMBRE' in a large, bold font. Below this, the page is filled with a grid of small squares, typical of graph paper. A prominent red horizontal line runs across the top of the grid, just below the date. Several vertical red lines are also present, creating columns of varying widths. The grid is otherwise empty, with no text or markings inside the squares.

250

19

DÉCEMBRE

DÉCEMBRE

The page features a grid of blue horizontal and vertical lines. A prominent red horizontal line is drawn across the top of the grid, just below the header. Several vertical red lines are spaced across the page, creating columns of varying widths. The grid is otherwise empty.

DÉCEMBRE

20

DÉCEMBRE

The table is a ledger-style grid with 10 columns and 20 rows. The columns are defined by vertical lines, with a prominent red line on the far left and another red line on the far right. The interior columns are defined by thin blue lines. The rows are defined by thin blue horizontal lines. The grid is currently empty.

251

21

DÉCEMBRE

DÉCEMBRE

The page contains a ledger table with a grid of blue lines. There are several vertical red lines that divide the page into columns. From left to right, there are approximately 10 columns of varying widths. The top of the page is separated from the grid by a horizontal red line.

120

DÉCEMBRE 22 DÉCEMBRE

The page features a large grid of blue horizontal and vertical lines. A prominent red horizontal line is located at the top of the grid, just below the date header. Several vertical red lines divide the grid into columns of varying widths, creating a ledger-like structure. The grid is otherwise empty, with no data or text entries.

252

DÉCEMBRE

23

DÉCEMBRE

The page contains a ledger grid with blue horizontal lines and several vertical red lines. The grid is divided into columns of varying widths, typical for accounting or record-keeping. The columns are defined by vertical red lines, with a wide column on the left and several narrower columns on the right. The grid extends from the top red line to the bottom of the page.

DÉCEMBRE

24

DÉCEMBRE

The page contains a grid of blue horizontal and vertical lines. A prominent red horizontal line is drawn across the top of the grid, just below the date. Several vertical red lines are drawn down the page, creating columns of varying widths. The grid is otherwise empty.

253

25

DÉCEMBRE

DÉCEMBRE

The page features a grid of blue horizontal and vertical lines. A prominent red horizontal line runs across the top of the grid, just below the date text. Several vertical red lines divide the grid into columns of varying widths, creating a ledger-like structure for recording data.



DÉCEMBRE

26

DÉCEMBRE

The table is a ledger page with a grid of blue lines. It features a header section at the top, followed by a horizontal red line. Below this, the page is divided into several vertical columns by red lines. From left to right, there is a wide column, followed by a narrow column, a column with two vertical red lines (likely for a double-line header), another narrow column, a column with two vertical red lines, and a final narrow column. The rest of the page is filled with horizontal blue lines, creating a grid for data entry.

254

27

DÉCEMBRE

DÉCEMBRE

The page contains a ledger grid with a top red border. The grid is composed of horizontal blue lines and vertical red lines. There are 10 vertical red lines that create 11 columns of varying widths. The columns are roughly: 1. Wide (left margin), 2. Medium, 3. Medium, 4. Medium, 5. Medium, 6. Medium, 7. Medium, 8. Medium, 9. Medium, 10. Medium (right margin).

28

DÉCEMBRE

28

DÉCEMBRE

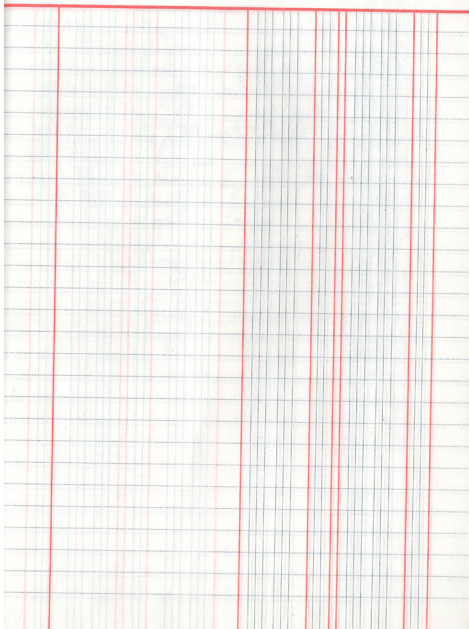
The page features a large grid of graph paper. A prominent red horizontal line runs across the top of the grid, just below the date. Several vertical red lines divide the grid into columns of varying widths. The grid itself is composed of thin blue horizontal lines and thin black vertical lines. The overall layout is typical of a ledger or account book page.

256

29

DÉCEMBRE

DÉCEMBRE



DÉCEMBRE

30

DÉCEMBRE

The page features a grid of 30 columns and 20 rows. The columns are defined by vertical lines, with the first and last columns being red and the others being blue. The rows are defined by horizontal blue lines. The grid is intended for writing the days of the month.

325



1 DÉCEMBRE 2014

DÉCEMBRE NOTES

Antandria	100.000
Egopu	93.646
Epanina ja Zny. Sij.	10.000
Avan' Anj. Anj. Zny. Sij. Anj.	6.500
Avan' Anj. Anj. Anj.	10.500
Anj. Anj. Anj. Anj. Anj.	17.500
	<hr/>
	238.146
	10.500
	<hr/>
	248.646

1. Ego de Elavon
Egois

257

RÉCAPITULATION

JANVIER

Kapongon	20 000
Thagras	20787
Thagras	3 000
Togonung Ford	7 696
Togonung Koles	15 390
Furppes	10 000
Togonung Furppes	4 250
Thagras Tuvon	12 000
Furppes	30 000
Thagraspila	20 000
Thagraspila Furppes	4 220
Togonung Furppes	10 961
Togonung	6 864
Thagras, Furppes	1 000
Thagras	200
old Togonung via Thagras	10 000
Thagras Thagras Ford	30 000
Togonung Furppes	6 287
	<hr/> 222 855
Thagras	80000

SEPTEMBRE

Enca

RÉCAPITULATION ANNUELLE

Reçu

Recette

84,000		
20,000		
30,000		
<u>734,000</u>		
	JANVIER	2438,190
	FÉVRIER	
	MARS	
	AVRIL	
	MAI	
	JUIN	
	JUILLET	
	AOUT	
	SEPTEMBRE <i>Mars</i>	503,761
	OCTOBRE	
	NOVEMBRE	
	DÉCEMBRE	
	TOTAL	

