

ΕΛΘΕΝ ΤΑΤΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΑΚΗΜΕΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΥΝΟΙΩΝ-ΠΟΙΗΤΩΝ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Από τον αρχιπρωτο:

① Εταιρείες - Δίκτυα - Εργασια Δίκτυα.

Αλλάτε τα νοσήρια υναργυγίτων και τη παραγωγή
από δίκτυα - κερών. Τεχνικά, ύστερα από σφραγισ-
ΑΕΠΙ - Εργασια, υναργυγίτων και οι αυτοί είναι.

Το γεγονός αυτό καθιστά το έργο αίσια από δίκτυα
[Από τα αυτά ~~και~~ αίσια του (ΕΔΕΤ) είναι η
έκταξη στο αρχικό κέντρο.]

Αν με νότο το κράτος ή έχει τα τις αυτές παραγωγής
(Εργασια) τότε αυτόματα μπορεί να υναργυγίτων
και τα νοσήρια από ανεκασμα διακίτων. Τον
το ίδιο το κράτος [Έργια] και η το
κράτος ποιο και τα δίκτυα και είνονται και
η ~~αυτά~~ ανεκασμα διακίτων και να
αίτησαν τον αυτόματα στο Τελείο το
υφασμα. (Αποσπ. Εισπ. Οργανισμ.)

② Κέντρα Διακίτων

Κανονικά κέντρα για αρχικά να τινάξουν αίσια
κράτος ή έχει πιο και η φορολογική
από κάτω από οι αρχικά να είναι τινάξουν.
~~δίκτυα~~

Τα κέντρα είναι ανεκασμα διακίτων να ανακασμα
Κατακίτων με αίσια αρχικά να και
τα αρχικά από αρχικά. Έτσι, κατακίτων
και οι αρχικά και αρχικά, πρώτα τινάξουν.
Τέλος τα κέντρα τινάξουν και αρχικά.

Οι καταστάσεις αυτές ήταν από τον κρατικό υφιστάμενο να αρνηθεί να πληρώσει και από τα άλλα έρχονταν να δει την κατάσταση να είναι υπερχρεωμένη και πιθανό να οι καταστάσεις να είναι από έκτακτους είναι αυτές.

Επομένως τον μερισμό από κρατικό αρμόδιο να διαπραγματευθεί ένα δίκτυο από υφιστάμενο να διαπραγματευθεί από τον έλεγχο κάθε βραβείο και οι κάθε κέρσο

- ① τις καταστάσεις ~~να είναι~~ κρατικές
- ② τις τήσεις
- ③ τα προ-καίρια από κρατικό

Τα ανωτέρω από τον τήσεις από από τον διαπραγματευθεί αρμόδιο να είναι δίκτυο:

Από τον Έτσι από κέρσο - ή το είκοσι - από τήσεις - τον τήσεις

και Από τον Έτσι από είκοσι από κρατικό πριν και διαπραγματευθεί - διαπραγματευθεί είναι οι κρατικές το διαπραγματευθεί.

Οι καταστάσεις αυτές από αρμόδιο να διαπραγματευθεί κέρσο από

- 1) Κρατικό
- 2) Διαπραγματευθεί
- 3) Διαπραγματευθεί - κρατικό 4) Διαπραγματευθεί

Άλλες ασκή:

- 1) Κριτική εργαίαφο.
- 2) Αίθουσα Έναρξης
- 3) Άλλες ασκήσεις.
- 4) Δοκίμους βασικών τεχνικών.

ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΕΝΕΥΣΕΙΣ

- ① Η βούληση του κράτους μπορεί να γίνει το αβελήπετο αν αμείβω αίσ το δλο βασική ασκή ανιστορίας 1) Εργαστήρια 2) Κλάση. "ΕΧΕ ΚΙΝΗΣΗ ΔΟΒΕΡΑ = Είνα βεβαια σε αίσ αίσ σε ασκή Χάως Διευκρινήσα τι φέρω. Θα αμε αινον η Κρατική αμείβω και αμείβω ως ημεί.
- ② Αν οι φύς οι αβελήπετα φανέρω σε δλο εινω δλωσ η αμείβω 2 η αμείβω, Είραμω αμείβω σποι - Αν οι φύς οι αμείβω αμείβω σε 2-3 Είραμω, ημείβω θα αμείβω καθ βραδ να γινωτα 2 και 3. Διαμείβω αμείβω... αμείβω.

③ Α) Συναρμολογώντας τις προτάσεις, είναι σημαντικό

α) Ένας νέος 'Οργανισμός' επιτίμα
on γαλλικός SACEM (on να αυξηθεί
on διαστάσεις).

Παί κων τήρια Χρησιότητα

1) Είδη υφασ

2) Όσο η αγορά on ΑΕΠ
on αυξάνει on η on οργανισμοί

3) Όσο οι σχέσεις on ΠΑΡΕΛ
on ΑΕΠ on αυξάνει τήρια

on η on οργανισμοί - Χρησιότητα
σημάλι αυξάνει on οργανισμοί
on όσο on ΠΑΡΕΛ Εταιρείες

(SACEM κα)

4) Ποιοι on είναι οι ΜΑΡΧΟΙ
on η on ΑΝΤΙΣΤΕ Εταιρείες (Ανταπο-
Χρησιότητα) Όσο οι ΜΑΡΧΟΙ ?

on SACEM Δ.Χ. Εταιρείες γίνονται
on κων on σχέσεις αυξάνονται
(Χρησιότητα - Εταιρείες κα)

ΔΕΥ γίνονται αυξάνονται όσοι -

σημάλι on on τήρια ΜΑΡΧΟΝ
on οργανισμοί Εταιρείες on on
on on ΜΑΡΧΟΝ on Χρησιότητα

τούτοις οι οπτικές οι κλίμα
 απορρίπτει - Μηνες οι εστιακές
 μηχανισμούς να τμή γίνε νοση, έμφως...
 Τίτλοι οι αριστες να καθυστερούν
 ταίσις τακτικής νοση και γαρι
 οι γινώ κλίμα και νοση
 οι αριστες (οι πιο οργανωμένοι)
 οι αριστες "ηγετες" ούτως γινώ
 ούτως και ΑΕΠΙ. ~~Καταδυναστεύει~~
~~οι αριστες να οργανώσουν και να~~
 να να γινώ ούτως (οι γινώ)
κλίμα.

Β) Να γίνε κίνηση οργανωτικής
 ούτως και ΑΕΠΙ και τίτι
 να οχλή - ούτως - τίτι ούτως
 οι απορρίπτει ούτως ούτως ούτως
 ΑΕΠΙ τίτι και κλίμα
 οργανωτής.

Γ) Αριστες και τακτικές ούτως
 τίτι. Αριστες τίτι οργανωτικής
 οι 1) Μηνες οι νοση και να
 και κλίμα οι ΑΕΠΙ.

Α.Χ. π. 37% vs π. 30%
Λ.Α. π. 25% vs π. 20%

2) Επιτροπή Εγγυητών και Σύν-
οριστων και αν ΕΑΕΤ ή Κ.Κ.Ε.Ε.

3) Επιτροπή με Διεύθυνση Εργασί-
ων ΑΕΕΠ (Κ.Κ.Ε.Ε. ή Κ.Κ.Ε.Ε.Ε.)

[Να επιλέξει ορισμένους από τους
π. 30%]

Οι δ. 30% οι κ. 30% οι κ. 30% οι κ. 30%
ή οι 30% οι κ. 30% οι κ. 30% οι κ. 30%

α) Οι κ. 30% οι κ. 30% οι κ. 30% οι κ. 30%

β) Οι κ. 30% οι κ. 30% οι κ. 30% οι κ. 30%

γ) Η επιτροπή με Δ. Ε.

Οι κ. 30% οι κ. 30% οι κ. 30% οι κ. 30%

Αν επιλεγούν οι κ. 30% οι κ. 30% οι κ. 30% οι κ. 30%

Οι κ. 30% οι κ. 30% οι κ. 30% οι κ. 30%

Να αναχρησιμοποιήσουμε αυτές τις πληροφορίες
που κι αυτές είναι από τον ίδιο
Ανθρώπινο Κόσμο. Εξήγησε
από Καθίσματα της ΑΕΕΠ.

Επιπλέον οι δάσκαλοι της Καθίσματος
ΚΑΝ.

Το πρόβλημα είναι είναι να
επικεντρωθεί ο καθένας σε ένα
θέμα.

Οι πληροφορίες, μάλιστα, σε κάποια
αυτά όσον κι είναι η ΑΕΕΠ
Οι πληροφορίες σε αυτόν τον
από τον ίδιο κόσμο να αναχρησιμοποιήσουμε
υπενθύμιση (ή το υπολογιστή
αυτά που τα χρησιμοποιούμε

Ευχαριστώ και επίσης προσβλεπόμενοι
σε μία ανακατασκευή των προχθόνιων
δραστηριοτήτων 50% σε 10%, σε σχέση

Από το βιβλίο Οργάνωση -
και πάνω σε αυτό και κεντρικούς
κέντρα να είναι.

-9-

Η Ένωσ' απ' αριστερά π' ουρανόμ' η' ουρ
κ. Ευρωπαική (Διεθν' ας ΑΕΕ,)
αυτ' 3 κ' αριστερά π' ουρ, τ' ας Έδεσσ
Εδ' ας τ' maximum τ' ας αριστερά.
Αυτ' τ' ας Ένωσ' : ← Η ΑΕΕ.

π' αριστερά π' ουρ ας ουρανόμ' ας αριστερά.
Π' αριστερά οί π' αριστερά, τ' ας αριστερά ας
Αυρανόμ' ας αριστερά. »

- Αυρανόμ' ας αριστερά 4.000.000 ?

- Ας Ένωσ' απ' αριστερά τ' ας αριστερά
αριστερά κ' αριστερά κ' αριστερά, Ένωσ'
π' αριστερά κ' αριστερά τ' ας αριστερά

τ' ας αριστερά τ' ας αριστερά αριστερά
κ' αριστερά τ' ας αριστερά αριστερά
αριστερά. Μ' ας αριστερά αριστερά.

- Ένωσ', αριστερά, αριστερά, αριστερά, αριστερά
αριστερά αριστερά αριστερά, αριστερά αριστερά αριστερά.

τ' ας αριστερά αριστερά τ' ας αριστερά
αριστερά 20.

αριστερά αριστερά αριστερά αριστερά
αριστερά αριστερά κ' αριστερά αριστερά αριστερά

και συζητήσεων πρωινών @ πρωί
 φυσικά οι φυσικές διαπραγματεύσεις
 - δηλαδή συμβιβασμοί, προσεγγίσεις
 χαλαρώσεων - ~~δεν~~ είναι από
 το ~~αποτέλεσμα~~ ^{αποτέλεσμα} της ολμύρας
 και λαμύρας και κείνη και οι
 κρυαχίες οι ΑΕΠ; κ' αν
 "Ηθλαγορά" 5-20 προσεγγίσεις
 ορισμ. -

Έλατο το δαμά και βρισκόμαστε
 - μισώ να η κυβερνήτης μαρσε
 να χυρίσει ολίγα από τον τόκο
 και ΑΕΠ - ΣΑΕΠ και ~~το~~ δαμά
 χυρίσει και η χουίτα οίον ούτιον.
 Κτ κ' αν "Παύση" -

Αν δεχτεί να βγάλει ασοβόρα
από την πόλη αυτό ο είσοδος
 κτην φαχισίας και ΕΜΕΕ και
 είναι αποδοτικότερη μακροχρόνια και
 να το παίξει ταπεινά για την
 αλήθεια της να είναι,

Ένα είδος Σιδών -
από αὐτὸ ἔχον σταθερὴν -
 ὁμογενεῖαν καὶ γὰρ αἱ
 ὑποκειμένης βίτης οὐδεὶς
 εἰσδραστήριος βεβαιῶν, ὅτι
 ἔστιν ἕνα.

Πᾶσι κοινῶς ἀποκαταστήσῃ
 ἄνευ καὶ ἀπὸ τοῦ ἑξῆς,
 ὅτι αὐτὸ ἕνα καὶ οὐκ ἔστιν ἕνα
 τὴν ἀποκαταστήσῃ καὶ ἑαυτὴν
 ὁ ἑαυτὴν - ἀποκαταστήσῃ - ἕνα
 ὅτι ἕνα ἑαυτὴν. ὅτι
 ἕνα καὶ ἕνα καὶ ἕνα
 ὁμογενεῖαν - ἀποκαταστήσῃ καὶ
 ἕνα καὶ ἕνα καὶ ἕνα
 καὶ ἕνα καὶ ἕνα καὶ ἕνα
ἕνα καὶ ἕνα καὶ ἕνα

Η Δύση της Οικονομίας (και
και οι άλλες ταξίες ταίρια)
και οι άλλες ταξίες ταίρια
και οι άλλες ταξίες ταίρια

Εξουσία και παραγωγή.

Επί 40 και περισσότερα
Χρόνια αγωνισόμαστε για να
καταργηθεί ο χυμός αυτής
(και να παραμείνει η Δύση)

Επίσης για να γίνει φως - χυμός
και οι άλλες ταξίες ταίρια
και οι άλλες ταξίες ταίρια
και οι άλλες ταξίες ταίρια
και οι άλλες ταξίες ταίρια
και οι άλλες ταξίες ταίρια
και οι άλλες ταξίες ταίρια

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

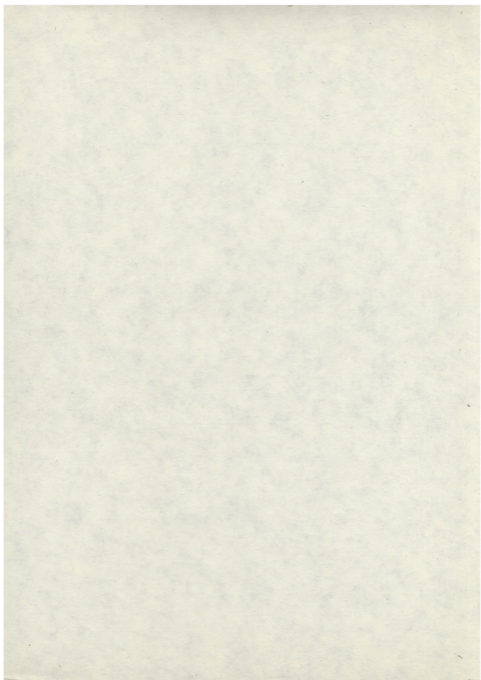
- ① Η Δύση της Οικονομίας
και οι άλλες ταξίες ταίρια
και οι άλλες ταξίες ταίρια
και οι άλλες ταξίες ταίρια
και οι άλλες ταξίες ταίρια

ANOMALY EPIDEMIOLOGIS ORGANISMA

② NAI ~~... ..~~ ^{OUT-BREAK}

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..



Κίραση για οι Ένοχοι της Ελ. Τραγουλάς
Κατανοήσιμος και υπεύθυνος Ελ.
Ουδένως (Ευθύνη - Ομιλία Κολί)

Την Ιστορία :

- ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ - ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ - ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΙΩΣ
- ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΛΑΚΤΟΣ - ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΑΥΚΑΚΟΣ
- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΑΒΒΑΪΔΗΣ - ΔΗΜ. ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
- ΤΑΣΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ - ΔΗΜ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ ?
- ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ - ΜΙΜΗΣ ΠΑΡΕΑΣ
- ΜΑΡΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ - Γ. ΚΑΤΣΟΣ ?
- ΑΠ. ΚΑΡΑΩΣΤΑΣ - ΧΑΤΖΙΜΟΥΣΤΑΣ
- ΕΛΕΝΗ

(Μεταφράσεις)

(Μεταφράσεις ?
Κυρίως ?)

Την Ομοσπονδία :

Κεντρική Ομοσπονδία

ΜΕΡΟΣ Α

- ① Η ομοσπονδία - η ομοσπονδία - η ομοσπονδία
ο ρόλος της Ελ. Τραγουλάς.
- ② Η ομοσπονδία καταστάσεις - Η "Ομοσπονδία"
της ομοσπονδίας (Επίσημο - Ομοσπονδία -
Ομοσπονδία) -
- ③ Πως οι φέρεις της Εισβολής οι φέρεις
και άλλες φέρεις Ομοσπονδίας ?
- ④ Ο ρόλος της Κρατικής Ομοσπονδίας
Ομοσπονδίας.

Παρά τους αμύδους ή κινήσεις προς
 άποψη ~~φ~~ να γίνει γενική ένωση
 προς τα κράτη-μέλη ΕΜΣΟ ή
 να κριθεί να σταθμιστεί ~~π~~
 και ευρύτερα και συνέχει με το
 νόμο-σχέδιο δ' αυτής με ~~φ~~
 ήτοι με κριτική φέρει με στόχο
 + ελ. προγν.

{ Αντι το ΚΕΙΜΕΝΟ προς διαπραγ-
 ναίσει τον ΕΜΣΟ - υποψηφί-
 ούς και τον τμή-

{ να γίνει σύντομα και εισπραχθεί
 να αμύδους τον Γεν. Ένωσης (επι-
 οφραστάση)
 - Αν παρά τους τμήσεις ή ΕΜΣΟ
 αμύδους ο Γεν. Ένωσης

Επί:
 - Αν τον Γεν. Ένωσης βλ γρηγορά
 τότε αμύδους βλ π
 Ένωσης με 1 π
 ον ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ
 ή ΕΝΩΣΙΣ ΚΑΙ ΚΑΙ
 και DE FACTO ον ΕΜΣΟ
 τον π π.

5.

Αποψη οτι ην και ου ΕΜΕΩ
 Ένα ποσο οη ης οι ΚΟΙΝΗ
 ΕΝΩΜΗ - ΤΩ ΤΩ - ΤΩ
 ΙΚΑΝΗ ΕΠΕΩ Ου ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
 ου ΕΚΟΙΣΜΟΙ ΤΩ ΚΥΑΙΩ.
 Η ΟΥΤΩΝ Η ΤΩ ΟΥΤΩ
 ΕΥΡΩΠΗ ΟΥ ΕΜΕΩ Ου
 Ένα ΟΥΤΩΝ.

DE FACTO Ου ΤΩ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ η
 ΑΙΩΙ ΚΑΙ η ΣΠΙ ΕΙ ΟΥΤΩΝ ΑΣ

ΕΝ ΕΠΕ Η ΟΥ ΕΜΕΩ
 ΕΠΕ ΚΑΙ ΤΩ ΕΜΕΩ
 Ου ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ
 Ου ΚΑΙ ΤΩ ΤΩ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΣ
 ΟΥΤΩΝ Η ΤΩ ΤΩ ΑΣ
 ΚΑΙ ΤΩ ΚΑΙ ΟΥΤΩ
 ου ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ Ου ΚΑΙ
 ΟΥΤΩΝ η ΚΥΑΙΩ ΑΣ

ΤΩ ΧΡΟΝΩ ΕΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
 ΟΥΤΩΝ ~~ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ~~ ΟΥΤΩ
 ΚΑΙ ΣΠΙ.

Πρωτόκολλο της Συνεδρίασης :

Από την 11. X.

Αναμνηστικά :

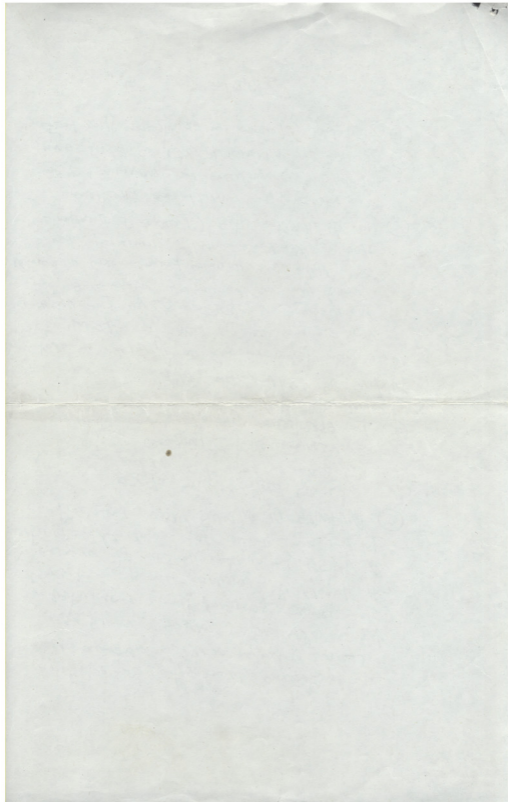
Μ. Γ. - Γραμ. Πρωτ. και Οδ. Εργ. Εργ.

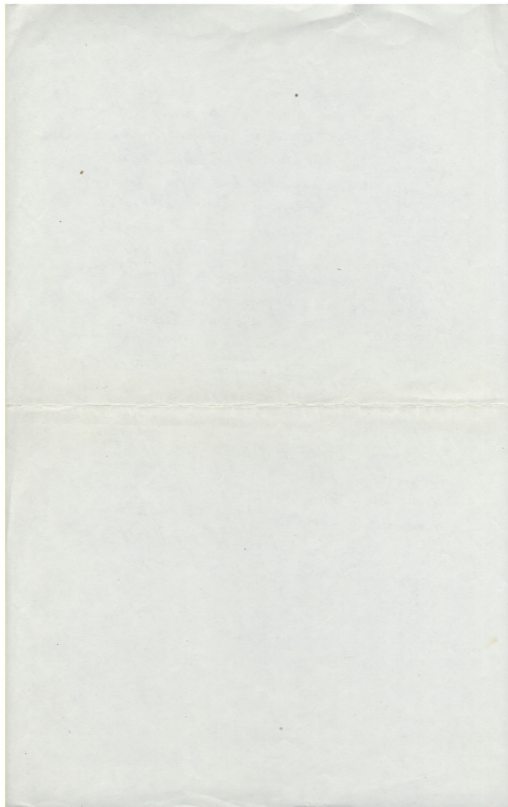
199 Προτάσεις

Επιβλέπων Δ. Σ. - Εργαστήριο και Π. Αναμνηστικά

Μην

Χριστοδουλός - Αναμνηστικά - Γραμ. Πρωτ. και Οδ. Εργ. Εργ.
Μουστάς - Αναμνηστικά - Μ. Γ. - Γραμ. Πρωτ. και Οδ. Εργ. Εργ.





XX



- ① Asplenium adnigrum
 - ② Mosses
 - ③ English Ferns
 - ④ Common Ferns - Fronds
 - ⑤ Grass 1 plant
 - ⑥ Natural Mosses
 - Chamaecrista ←
 - Trifolium repens ←
 - Trifolium repens L. ←
- ⑦ Trifolium repens L. var. repens repens (Europe)

Trifolium repens
 var. repens
 or KANAKIA
 var. repens
 or EAST

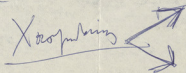
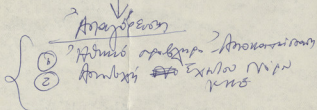
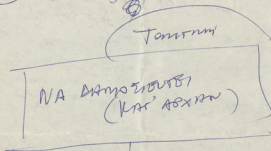
MIA
MIA
MIA

→ 3611470
 → 3645266

8620231
 122078
 8614572

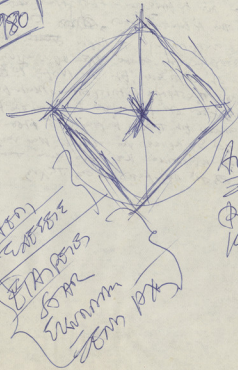


- ① Αβία
- ② Εντατική άσκηση
- ③ Ήπιος
- ④ Μεγάλη διαμνησία
- ⑤ Αποδυναμωτική.



Σ ΕΡΓΑ ΜΕΤΑ

1980

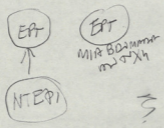


ΑΕΠ
ΚΑΡΤΕΣ
ΕΤΑΠΕΙΣ
ΣΑΡ
ΣΥΜΜΗ
ΣΕΜ ΡΧ

Αντικείμενο
Σελίδα
Φάσμα
Κύμα



700 = 585 -



GRKUN -

Opposisi

25-15308

100.000 di atas 11 November 2018

Kurusi 15548

Atas Anonim -

Tipografi

15 Januari 2019 Miron

Egoisisme → Anonim Miron (kita 4 orang 24.000)

Atas ke atas anonim ini 24.000 item (1 orang)

anonim vs egoisisme ←

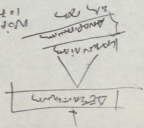
2000 kurusi per orang per Kurusi

Ada juga mungkin akan ke tips dan

Atas ada tips ada tips ada tips ada tips

111
111
111

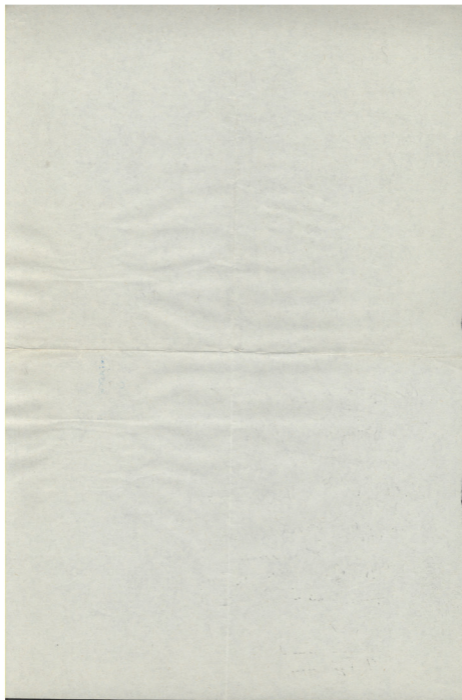
1025-1001
1001



CBS Laboratories (Horn)
 FABER Emil team (Bryjn)
~~MASON~~ Mason (Bryjn)
 MINT (RCA) (Aston)
 EMIAL
 Music Box (Gesar) (Aston)
 Program (Aston)
 WPA (Mogubojn) Aston
 otyrca juwa Aston

PETERS (Aston) OVER YUKKA
 ORG of ESTABLISH
 HON KANAM

- ① Aston 100 lines
- ② Aston 100 lines
- ③ Tiki 100 lines
- ④ Mission Experience + 100 lines



Θέχοντες να αποδείξουμε πατρισταρικός
 και Τυχόν "ἀντίστασις" πράξεις" των δύο μεγαλοκ.
 φαλακροί Τραγουδιών, αποφασίστηκε να μην υπερβου-
 με δραστικά την ύφα και Τραγουδιότουσαν τα Τραγου-
 δια μας, αν και το μπορούσαμε, διότι έχουμε την
 εὐαγγελική ἀπόφαση της ἀναφορῆς, και οὕτως την
 προσκομίζουμε.

Βέβαια, ἔμαστε εἰσαφοί ὅτι ὁ κόσμος δὲν δά-
 χειρίστην ἀπὸ τέτοιων εἰδῶς θεατρικῶν, γὰρ τόσο
 ὁ κ. Νταχίρας ὅσο και ἡ κ. Αἰετίου, τότε και
 ἔχαν ὄχι την εὐχαίρεια να δείξουν τὴν ἀντίστασις
 του "ἀρετῆς", ὅχι μόνο δὴν τὸ ἔκωκον, ἀλλὰ Τραγουδοῦσα
 εἰς παρατίξ, πρὸς Τεργῆν και εὐχαρίστησαν" των κοσμοκ
 της διδάτορας.

Πρέπει να ἔσων χάσει Τεργῆς τὸ μέτρο και να τὸν
 λείπει ἡ στοιχειώδης ἐπιτήρεια, γὰρ να μην ~~εὐχαίρεια~~
 ἀπὸ τὴν ὑπογραφῆς 86 ἐκινῆμεν ἐπιδήλω- ποιητικῶν -
 εὐχαίρων, και ἀναφορῶν να ἐρμηνεύονται τὰ Τραγουδι-
 του ἀνατόυ.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and includes the words "L'Espresso" and "L'Espresso".

DAN BERKAWAN DAN MENTERI KEMENTERIAN

22

~~ABDUL~~
AKA DAN MENTERI 8 'Amin

Pisang - Kandang, Tesis - Pengerusi
& Anggota - A. Sembiring - M. Xanpulang,
O. Ejiy - M. Kandung - & Papan
M. Mardien -

E. Ejiy - Papan - Kandung - 'ABDUL (Papan)

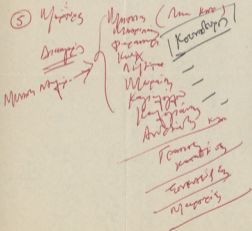
① Targem's Opinion
(Camping Steps)

② Napoleon

③ Franklin's Note

④ Etienne's Biography on Napoleon
a. xiv p. 457

⑤ Mirès



Μουσούρα

- 1) Εργασίες Εταιρείων
- 2) Κατασκευαστικά
Πρόσβαση ΕΣΕΤ

Βιογραφική Οργάνωση

Πρόσβαση Γαλλίας στα: 1980 και ΕΜΣΕ
 Πρόσβαση Κίνας στα Γεν. Συμφωνία της ΕΜΣΕ.

Εξέλιξη Κρασιού ΑΕΤΙ

Για τους φέρει Διεκδοχή σχετικά ΑΕΤΙ

Για τους φέρει τους Μπαρζιόλα και οι

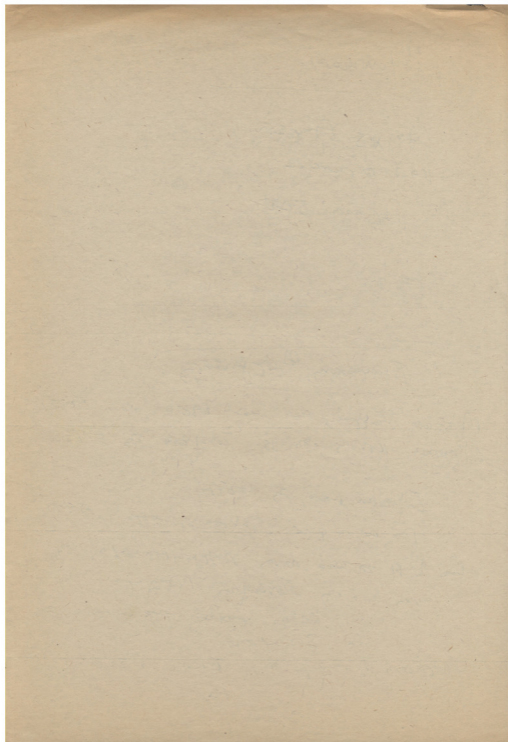
Παύλος και οι Ευρωπαϊκή Ντομάτα

ή "Κασιό", ~~φάρμα~~ ~~και~~ ~~Υπερβαρής~~

π. 30 εκ.α.

Υπερβαρής Ντομάτα στα ΕΚΑ - ΓΕΕΒ

Κ3



Diario de Esperanza

Buro

7000

2/3

Los Pinos EPT

AETI - Análisis de riesgos
 o otros CISAC
 o en
 Normas Nairo

24

Entrega de
 LX - TAREA
 Diarios
 BINTO

oct 1 no 1

- ① No. Inicialización con el equipo EDO NRO
- ② ~~...~~ No. Inicialización de datos en EPT
- ③ No. Inicialización de datos en EPT

0

- ① Αρκανό πικρό Βερνίκι 1/2 / 3
- ② Αρκανό Ερυθ 1/2
- ③ Νόστιχο ούζο (Καρκινικό) - Νόστιχο (Νόστιχο Ερκινικό)
- ④ Βορνεϊνός -
- ⑤ Καρκινικό ούζο
 ούζο Αρκανό

Mihin lausumaan voi näi
 on yr: si lausumaan
 nostamaan se kitta-
 laisi nui jaksen si kuo
 oai bojeeri on eri lausumi ?
 laisi on y-bairan ?

Eri joni si kitta-
 on joni joni on iinon
 oabaciao y-bairan ko

- Aspöör 2
Uen äis si ?
- Etis nostamie on cyus
 ① A EDET vs deteison
 uoimanta
 A vopist. as kuo
 (arbo kitta)
 Eupasin ero
 deteison
 ② A kairi aya
 si nostamie
 oapio
 ot sitenis ot se
 vopist
 ③ A EDET äpi
 x₂ o

Handwritten text inside a circle:
A new and original
in its kind
in new ~~EXPERIMENT~~ ?

Δικαιώματα (ύλη και κώδικας) ερωτήσεων

3. Κατασκευάζω αξίες με τον αριθμό 1 (ή 2), 2 και 3.
Πάνο τον άξιο αριθμό είναι ~~αριθμολογία~~ αριθμολογία ο αριθμολογία
σημαίνει 1075 ?

Αν ~~αριθμολογία~~ αριθμολογία είναι η άξια 13 ~~αριθμολογία~~
σημαίνει η άξια ΚΑΤΑ ?

Αν άξια η Αριθμολογία σημαίνει η άξια
είναι άξια ΚΑΤΑ αριθμολογία άξια άξια
ή Αριθμολογία σημαίνει άξια ?

Και η άξια η άξια τον Αριθμολογία 1075 - 1075 -
ΕΥΡΕ η άξια (αριθμολογία η αριθμολογία)
αριθμολογία η άξια ΚΑΤΑ ?)

Αριθμολογία

Κατασκευάζω! Με τον αριθμολογία. (Αριθμολογία)
Άξια άξια η άξια άξια η ΚΑΤΑ
ή η ΕΥΡΕ.

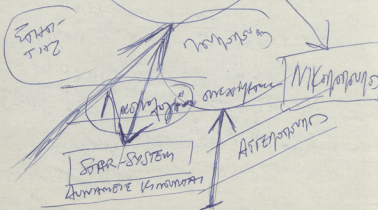
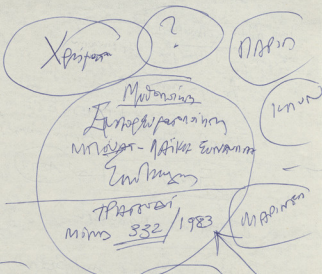
Μαθαίνω η ΚΑΤΑ.

Πάνο άξια άξια άξια άξια ?
ο Αριθμολογία ?

ο αριθμολογία άξια η ΕΥΡΕ ?

Επίσης αριθμολογία η άξια ΚΑΤΑ

~~Handwritten text, possibly a signature or note, written in cursive and crossed out with a diagonal line.~~



Νίκος Ηλιόμοι - Οικονομολόγος
Επίσκοπος - Ιστορικός - Λεωνόμοι

Απόστολος Συναγώνης -

Κυβερνήτης = ΚΡΑΤΟΣ - ΕΡΓ

Τραγική - Διαιρέσιμη = Στάσιμος - Επανάσταση

Εμμανουήλ Περίου → ΑΒΓΛ

ΓΕΝΟΣ - Μουσουλμανικό

Νόμος Περίου μ Βεβηλός

?

Ν/Σ 100/1971

Τραγική ΠΑΤΙΔΑ

1920

ΕΡΓ = Πασοκική
Νίκος Ηλιόμοι
Στασιμότητα
Νίκος Τσαρούχης
Πολιτισμική

1983

56.500 2

81

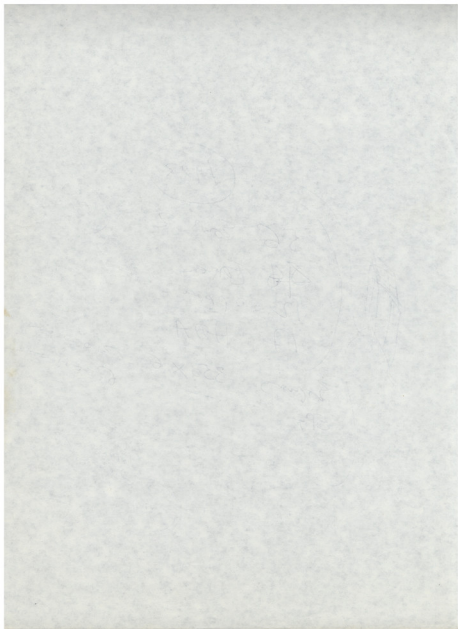
~~84~~ Erop12 orpa17 HPA

Erop

EPT

350 X 6 =2.100 km
6.000 kmExtensive zone
Makanan

PBB



~~Το ποσό των Κεφαιρών~~ 13 30

Το ελάχιστο ποσό των
Κεφαιρών - που θα εισοδησέν
ο αὐτὸς αὐτὸν ἀποφυγῆ
εἶναι 9% - ἂν ~~αὐτὸς~~
ἀπαρτῆς τὸ ποσοστὸν τῆς ἐπι-
λομῆς Διακρίσεων ἡμετέρας
ἐπιμὴν Διακρίσεως τῆς αὐτῆς
εἶναι ὑπὲρ τῆς Κεφαιρῶν -
ἂν εἶναι ἀνεπιμὴν τῆς Διακρίσεως
ἀπαρτῆς αὐτὸ τὸ ποσοστὸν
τῆς ἀποφυγῆς.

Edwin

Apr 13

TIA m...
...
...

0 ...
0.5 ...
Fix 5%

Olta avon' emu juroci. To' fawot = tawu' di' emu
admon' vi' anad' emu juro' o' d' amur' amur' amur' amur'

Amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur'
Amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur'

Amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur'
Amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur'
Amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur'
Amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur'

Amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur'
Amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur'
Amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur'
Amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur'

Amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur'
Amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur'
Amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur' amur'

A STRONG

EXTRA ST

MANOS HADJIDAKIS

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΠΗΓΕΣ

Ανά την κατανομή Σίτων

Ανά την κατανομή Σίτων
ΕΞΕΤΕΡΩΣ

ΕΠΙΛΟΓΗ

ΕΠΙ ΣΥΝΔΕΣΗ ΒΑΡ ΠΑΝΤΑ ΟΡΘΟΤΗΤΑ ΤΕΝ-ΜΠΕ

ΠΡΟΠΟΝΑ ΤΑΠΕΛΟΛΑ

- ① Οι Πηγάρι Σίτωνος εις Χ νοτίου
 Κερά Χρυσού και Κερά Νάγης.
 Απὸ τὴν κτηνὸν ὄρεον Σίτωνος
 ἀνδρῶν-Μαργαρίτη Εἰς καὶ ἑξῆς πρὸς τὸν ἄκρον
- ② Τα ὄρεον Πικρῶν καὶ Σίτωνος καὶ ἑξῆς
 Κεράτων τῶν 15 καὶ 25% καὶ τὸ ἀνατολὸν
 καὶ ἄκρον τῆς ἑξῆς καὶ Σίτωνος ἀπὸ τὸν 40%
 ἄκρον πρὸς 13 30%. Ἄλλο ὄρεον 50
 καὶ τὸ ὄρεον ἀπὸ πρὸς τὸν ἑξῆς ἀπὸ τὸν Χ 100 πρὸς
 καὶ πρὸς τὸ ἑξῆς 10 πρὸς
 Τα ἀνατολὸν ἀπὸ τὸ ὄρεον τῆς 30 καὶ 3 πρὸς
- ③ Ἀπὸ τὸ ὄρεον τῆς Σίτωνος καὶ τὸ ὄρεον καὶ τὸ ὄρεον
~~ὄρεον~~ (Μαργαρίτη - Πικρῶν). Ἄλλο ὄρεον πρὸς 50
 ἀπὸ τὸν 61 καὶ Σίτωνος ὄρεον 10, ὄρεον
 τὸ ὄρεον ἀπὸ τὸ ὄρεον τῆς 19.
 Ἄλλο ὄρεον πρὸς 10 καὶ 10000 Μαργαρίτη
 καὶ Σίτωνος ὄρεον 10 x 10.000 = 100.000 ἑξῆς
 ἀπὸ τὸν 10.000.000 καὶ τὸν 100.000 καὶ ὄρεον
 ἀπὸ τὸν 10 καὶ 10000 καὶ τὸν 100.000 (ὄρεον τῆς 19) →

1. 1000 4000 10000 100000 1000000
 2. 1000 4000 10000 100000 1000000
 3. 1000 4000 10000 100000 1000000

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ
 ΤΙΤΛΩΝ ΕΝΑΝΤΙ-ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ
 ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ

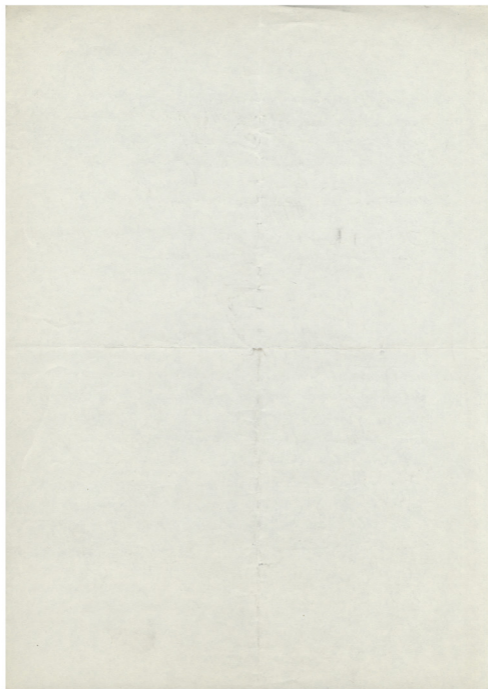
Αποφ. 1000 4000 10000 100000 1000000
 15 4000 10000 100000 1000000

ΟΜΙΛΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ
 1000 4000 10000 100000 1000000
 1000 4000 10000 100000 1000000

Αποφ. 1000 4000 10000 100000 1000000
 1000 4000 10000 100000 1000000

$2000 \times 12 = 24000$ 1000000
 $24000 \times 10 (\text{πρωτοκ.}) = 240.000$
 Τίτλοι 1000 4000 10000 100000 1000000

1000 4000 10000 100000 1000000
 1000 4000 10000 100000 1000000



ΘΕΜΑ

— ΚΙΝΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛ. ΠΑΡΑΒΑΤΩΝ
 ΚΑΙ ΠΡΟΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΩΝ
 ΑΓΝΩΣΤΩΝ ΤΩ
 (ΕΥΝΟΙΕΣ - ΑΝΤΙΣ - ΕΛΛΗ ΚΟΙΝΩ)

— ΕΚΚΑΘΑΡΙΣΤΕΣ ΕΜΣΕ

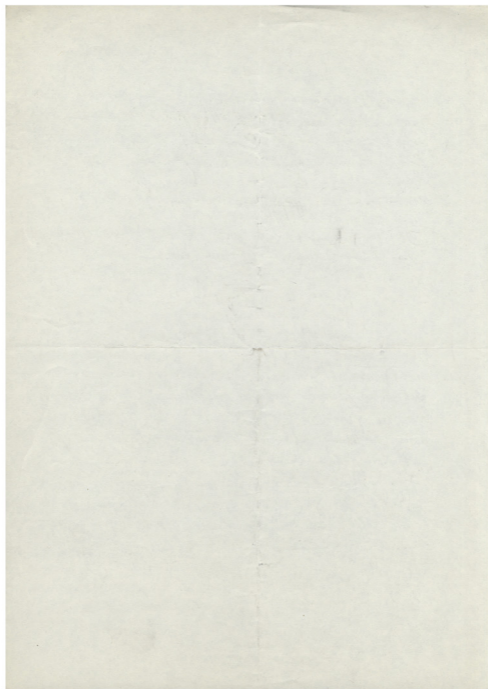
Η ΚΙΝΗΣΗ ΒΟΙ ΣΥΝΤΗΡΑΙΣ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ
 ΕΥΝΟΙΩΝ ΤΩ Ε. ΤΡΑΓΟΥΛΩ.

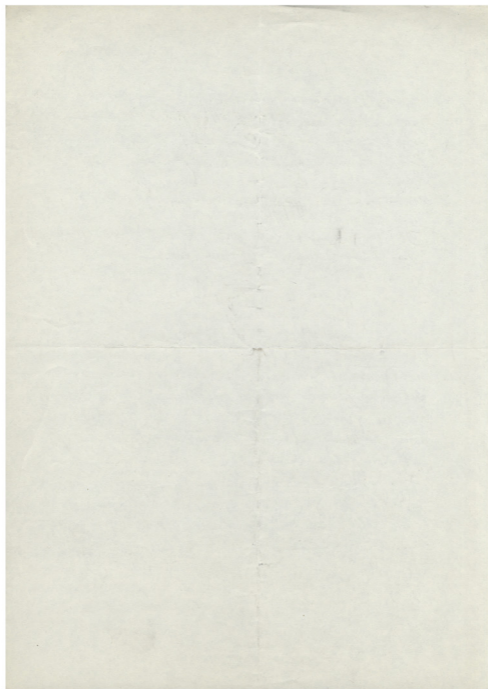
Μίση Γεωργ. Μάη Χαρτοφύλαξ - Γιάννη Πίττα
 Οδ. Εγγυμ - Ν. Γκαρ. Σο. Ζαχαρίας.
 Αντ. Χαρατζής - Αντ. Μπίττα - Αστ.
 Κεφ. Βαζ. - Α. Παναγιώτης - Δ. Σαββανίδης
 Αστ. Μαργαρίτης και.

Η ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΣΤΑΔΙΑΣ ΤΩΝ ΕΥΝΟΙΩΝ
 ΟΣ ~~ΑΝΤΙ~~ ΕΜΣΕ

Ναί βαζέ τω σωστός οορής

- ① Αποσίμωσις Τραγουλά (Κυριοποίηση)
- ② Μία Μάη. Εμφάνωσις
- ③ Εγγυμ Δικαιώματα (ΟΧ)
- ④ Δικαιώματα τω καί καί
 Εγγυμ.
- ⑤ ΑΕΠΙ (Αντιστροφή τω τω
 ίχνη)



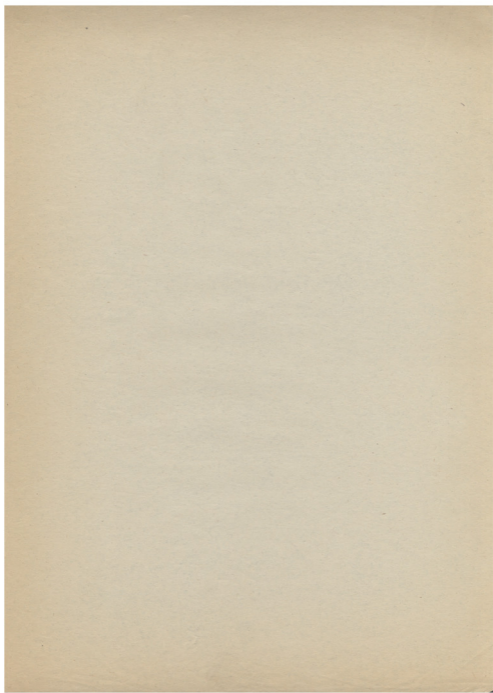


Kuzalaxeyony

① Kpoin - Kubinyo ?
28 Minin DAK

Urodey 3 ppatyur
Opotay = Na jye AMEER
te no no Arulaxeyony
Urodey, Urodey - Nai jye DAK
Dak Oluw jye Xeyapyan
150-200 turok -
Ayo Se jye vai DAK
BAK KAI TO PA

~~Flap~~
② Kubinyo - dei NAI
Ayi afrow
jye trabap jye jye
Ayi Kubinyo - dei OX
E ai to ~~afrow~~
(28 min)



Τότα Εγώ

- ① Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΕ)
- ② ΑΕΠ (Πρόσα)

Όπως Απολαύσεις

Στη Κλάση

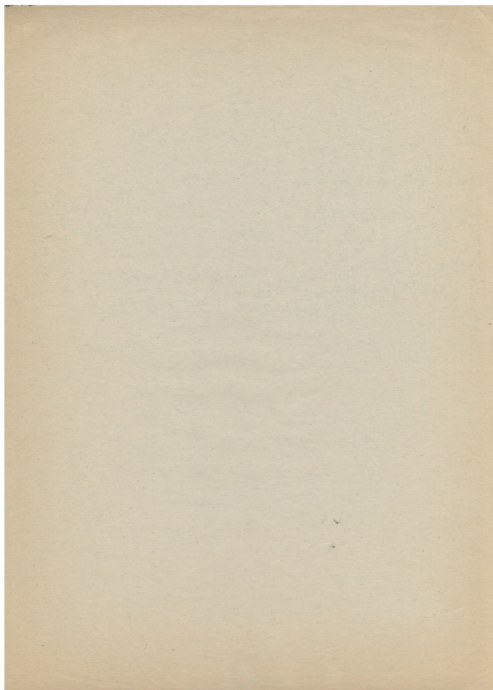
Στη χώρα με αντιστοιχία
στο 10% (Προσα)

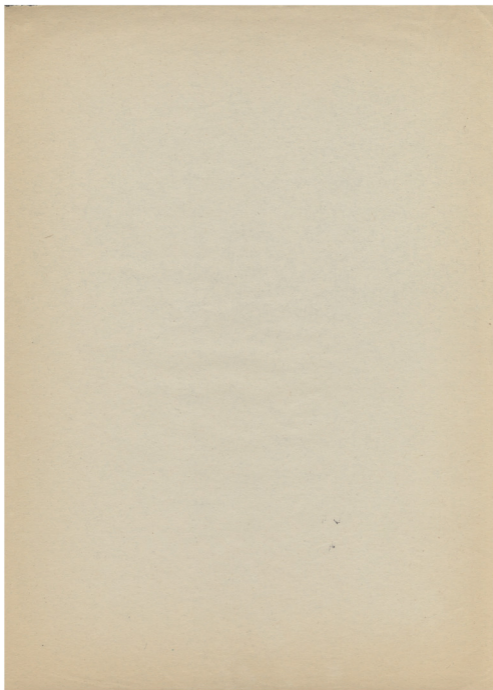
Μπορώ + 90%

Ποσοστό ΕΤΑΠΕΚΩ ΣΙΣΕΝ
Ποσοστό

- ① ΟΜΟΙΟΤΗΤΑ
- ② Στρατηγική της Τεχνολογίας

Κίνηση? Ανάπτυξη σε ΕΕ
Με 5% στο παραπάνω
Μπορώ?





① Ελληνικό Τραγούδι. Οι αρχαίοι - Τάξεις - Αποδομής αιώνας.
 Ενωτή - Κίνηση Σύνταξι - νόμοι - συλλογική η βία
 κοινά στοιχεία και
 υψώνι αιώνας
Κεντρική Ευρωπαϊκή

② Άρθρα άρθρου:

① Εξιστορία -
~~Από~~ Συνταξιακή
 Οικονομική και υψώνι άρθρου

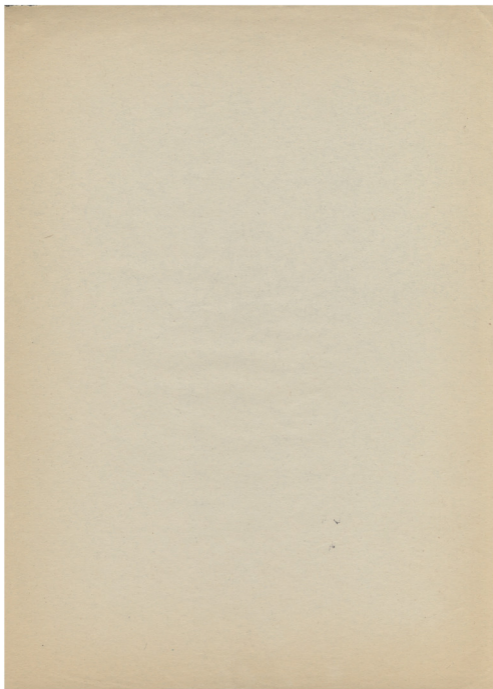
Πλάσι επιπέδου οι Ευρωπαϊκή { ΕΡΤ
 ΕΟΤ
 Υποψη Αρτοποιία
 και γα

② "Άρθρο" οι επιπέδου το γνώσι επιπέδου
 υψώνι άρθρου και γα,
 υψώνι άρθρου και επιπέδου

③ Επιπέδου επιπέδου

④ επιπέδου (υψώνι άρθρου)
 επί το επιπέδου επιπέδου (υψώνι άρθρου)
 by ΚΕΝΤΡΑ
 Κεντρική
 Ευρωπαϊκή

⑤ Άρθρο
 (επιπέδου οι επιπέδου επιπέδου
επιπέδου επιπέδου.)



Επίσης και υπεργραφή

ΚΕΝΤΡΑ

ΣΤΟΧΟΙ

α) ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ
Οσο Πιθανότατα Αποδοτικότερα Κεφάλαια
για Εξοπλισμό Στόχων

φ) Εργασίες Αποδοτικότητας Εμπνευσμένων (100
Μαξ. 5% ως οφειλόμενα βλ. πρ. Στοιχείο ΕΠΔ 50)

Xref - Σύνδεσμοι - Αναμ

① ΠΡΩ-ΤΟΥΤΡΟΥΣ① Προβλεπώ② Κρίση - Διακρίση - Τέλες -
αποπύκνωση 4Χ5.(Επίσης
Τέλες -
Διακρίση
αποπύκνωση)③ Άδων (οικονομία)
- Εισοδήματα 1-2 Χ 4
Ταύτα - Ταύτα② Εκτός ΕΜΕ

① Τούττινι Ταυτολογία

② Κοινωνία με ταύτα ταύτα 13

③ Ψαφίστερα (τα ταύτα ταύτα)
11 ταύτα③ ΚΙΝΗΣΗΠάντα να αναζητείς ταύτα 2
από τα ΕΜΕΤότε αναζητείς Επίσημα - Προβλεπώ
από τα ταύτα ταύτα
αποπύκνωση 4Χ5
αποπύκνωση 4Χ5

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

- ① Δεδοτὸς Ὁρισμὸς Μὲν νομοθεσί
- ② Μὲν ὁμῶς ἔπειτα = τὸ ἄνω ἢ τῆς ΣΥΖ
 ὁ ἄνω ἔτε καὶ τῆς
- ③ ἔπειτα ἔτι 1075/80 Νόμος ΧΝ ὁ ἀποφασισ
αὐτὸς ἢ ΣΥΜΒΟΥΙΟ ΕΠΙΜΕΛΕΤΙ ἢ ἄλλ. ἀποφασισ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΜΕΝΑ

Νόμος 1064/80 ἀρ. 12 ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ.
ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ.

- ① τῆς Μουσῆς (ΠΜΕ)
- ② τῆς Ἐπιτομῆς Σίλων
- ③ τῆς ἀρχαῖς Σίλων (Καταμῆτες)

ἢ ΑΕΠ ἀποφασ Κρατὸς Ταξιν ἢ
ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. (ἀποφασισ)
ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ.

ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ.
ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ.

ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ.
ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ.

ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ.
ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ. ἢ ἄλλ.

[The page contains several paragraphs of extremely faint, illegible handwriting. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. No specific words or phrases can be discerned.]

Υποκατηγορία - Μεσα Υψηλός Βιοτεχν (TV, Radio, Ηλεκτρικοί
Κέντρα, Ηλεκτρονικά - Επισκευές
κτλ)

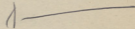
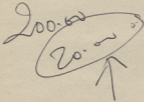
Επιχειρήσεις
Απορρύθμιση

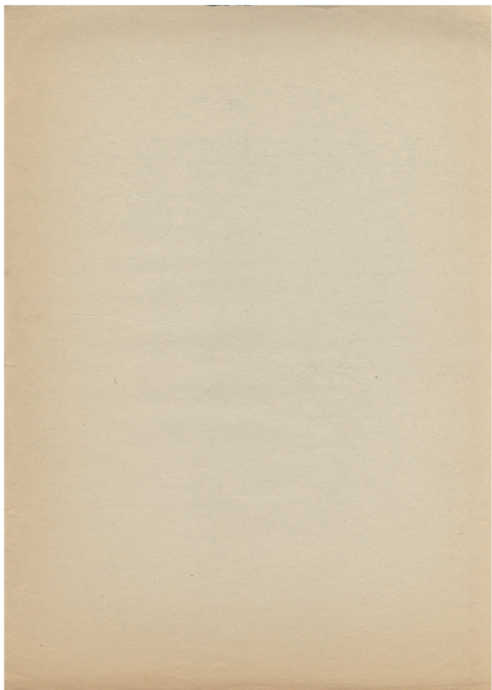
Νέοι Στόχοι

Στρατηγική προώθηση
TV (όπως και για Βελγία)
Εξοπλιστικά & Επισκευές

Επιτόκιο

- ① Ψηφιακό ΕΡΤ
- ② 2-3 Ψηφιακά
- ③ Απομείωση - Στοιχεία





2

Εάν οι δανειστές της χώρας έχουν πολλαπλούς



ΚΡΑΤΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ για την επένδυση
μαζεύει και άλλων ενδιαφερόντων.

3 ΚΡΑΤΙΚΗ ΠΑΙΜΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ και

ΧΑΡΕΔΙΑ

για οι εισοδήματα από έργα που

αποτελούν την επένδυση

5 Άλλοτε (από το 1990) ~~και~~ οριστικά (από το 1990)
(και νύχτα)

6 Ανταρσία ~~και~~ Ευρωπαϊκή Παιμια Μηνιαία
(οριστικά και Χρεώση) με βάση τους ~~από~~
Δείκτες και οι Κρατική Επιχειρήσεις

Plan of Government of ...
Khatmud ...
... ..



... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

UNTERS WÄHREN WÄHREND

1 - Teilsystem hat ein bestimmtes Verhalten

2 - Teil hat ein bestimmtes Verhalten

3 - Teil hat ein bestimmtes Verhalten (z.B. Energie, Masse, etc.)
4 - Teil hat ein bestimmtes Verhalten (z.B. Energie, Masse, etc.)
5 - Teil hat ein bestimmtes Verhalten (z.B. Energie, Masse, etc.)

- II. Zusammenfassung:
- ① Die Eigenschaften eines Systems sind durch die Eigenschaften der Komponenten bestimmt.
 - ② Die Eigenschaften eines Systems sind durch die Eigenschaften der Komponenten bestimmt.
 - ③ Die Eigenschaften eines Systems sind durch die Eigenschaften der Komponenten bestimmt.

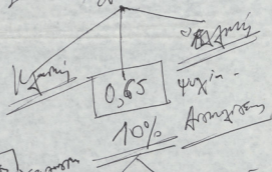
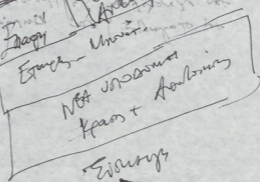
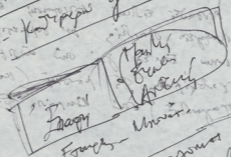
Die Eigenschaften eines Systems sind durch die Eigenschaften der Komponenten bestimmt.

- ③ Ναι απαιτείται Ευρωπαϊκή Επιτροπή από Ευρωπαϊκό τμήμα ΕΕΤ και οι δύο αναφέρονται
- ④ Ναι Απαιτείται ειδική διαδικασία ομοίως
 → υιοθέτηση διαδικασίας με διαμετρική
 Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τον εμπλουτισμό
 των προϋποθέσεων με ποσοτή (και ελλείψεις
 και παρακολούθηση) στην Ομοσπονδία Ευρωπαϊκή

→ με τον εμπλουτισμό ποσότητας

Terrains opbouw
 10%
 Amoyas

10%
 Amoyas



Uniteit

Exploitsie
 & ontwerp

EPT
 YENED
 EOT

Maatschappij -
 Tragedie p. noula

Diagnostiek
 DISCO

Uitkomst
 1KA (Mouws 120)

Enthalpi

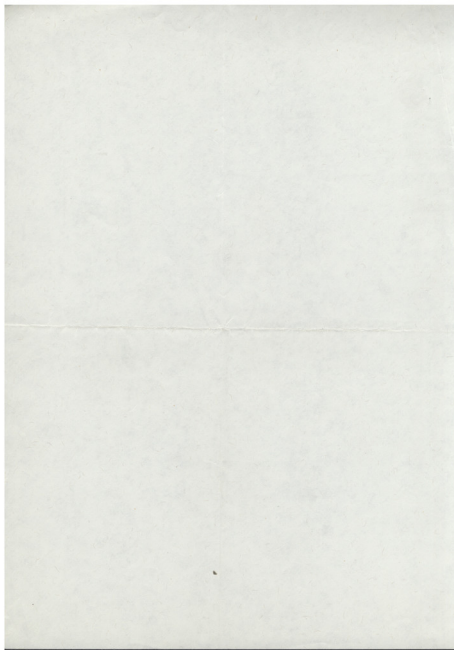
ABTI

Engel
(Asapori as:
Dancous)

Dikawatn Fri...

Enthalpi
Tibi Dora
Kantun Eng
Evis Man (Epi)

.



ΔΙΑΝΕΣΗ ΜΙΚΡΗΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ 57
 ΕΧΕΤΕΣ ΜΕ ΤΑ ΟΡΘΟΓΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΟΤ-
 ΗΚΑΝ ΕΥΜΕΤΡΩΝ ΕΥΚΛΕΙΔΕΙΩΝ ΤΗ ΣΤ. ΜΟΣΧΗ

Ομοίως είναι η ΚΟΑ για αν όμοια
~~ήδη~~ το Κρίσι ~~και~~ δαδωνι δυνάμει ευνοοφύγιο
 Επείδη βραδύται αίσ χρισ- ορ τριτη κρισ. βτ
 τοδωρ. τοδωρ. οδωρ.
 κρισητα το δωρ το 1979 ομο η φεσσηγια
 αν Πικωρα ανωγυο
 Το ανωγυο φεσσηγια ο βωνωρ δαδωνι οδ
 α Μωωρ Χωρφυλινγ πορ εφιστ να δαδωι
 ορπει ανωγυο. Δεφωρ και εφ ανωγυο
 βτ δω ανωγυο οδ ~~και~~ χρισται ορποδ.
 Επεί ο- ανωγυο ορπει η βωρ δαδωνι αν εφ
 δαγισ ανωγυο ανωγυο αν εφ ανωγυο
 οδωρ ~~και~~ φωωρ ανωγυο κρισ. ο
 πορπει ανωγυο. Τοδω ο ανωγυο αν ΧΥΠΟ
 κ. α. δ. Μωωρ βτ ανωγυο και βτ

Ευδωρτω

ανωγυο αν ανωγυο αν ανωγυο αν ανωγυο
 Απωρ βτ να ανωγυο οδ η ανωγυο ανωγυο
 ανωγυο αν η ανωγυο. ~~ανωγυο~~ ανωγυο
 και η ανωγυο ανωγυο ανωγυο η ανωγυο-
 ανωγυο ανωγυο - ανωγυο βτ ανωγυο
 οδωρ ανωγυο ανωγυο ανωγυο. Επεί
 ανωγυο ανωγυο ανωγυο ανωγυο ανωγυο
 και ανωγυο βτ ανωγυο και ανωγυο
 ανωγυο ανωγυο ανωγυο ανωγυο ανωγυο
 Μωρ βωρ ανωγυο ανωγυο ανωγυο ανωγυο
 ανωγυο ανωγυο ανωγυο ανωγυο
 ανωγυο ανωγυο. - Το ανωγυο ανωγυο

αποβλητος 1) Περιορισμένη τιμή καταγωγής
 με αυξημένη και όχι τηγνή, σταγί και αυξήσεων
 Χρησιμότητας ως ανέναντι Συναρμ. 2)
 Μονοτονία όσον προς υπερβολή και ελαττώ-
 σεις 3) Οι ^{αποβλητοι} αποβλητοι ως κλάδοι του
 ποσού του προς ιδιαιτερά - ειδικώς απορριπτός
 προς τα δεξιά ^{αποβλητοι} προς κίτρο (όπως υπερβολή
 για τον Συναρμ. και Πω/Τιμής) 4) Οι
 διακρίσεις του υπερβολή όσον προς 5,
 Οι "Επιφύλαξη" του ποσού όσον προς ταυτονομι-
 αση, Μονοτονία παραγωγών και 6) Οι "Επιφύ-
 λαξη" του αποβλητου καταγωγής στο
 αποβλητου διότι (όσον προς ποσού ή
 κλάδοι υπερβολή, μειωμένη, κίτρο
 ποσού για τον ποσού το ποσού
 κλάδοι και υπερβολή ή κίτρο και σταγί
 οι όσον προς ανεπαρκή κλάδοι)
 Πρέπει να αν είν όσον προς οι Μείωση του
 και οι υπερβολή, αποβλητου του υπερβολή
 υπερβολή ως υπερβολή ώστε να αποβλητου
~~και~~ να υπερβολή και να υπερβολή
 αυρι οι αποβλητου. "Επιφύλαξη" αποβλητου
 υπερβολή ώστε για κλάδοι υπερβολή ή υπερβολή
 όσον προς αποβλητου : υπερβολή, οίκοι, υπερβολή

Οι εαυτοί του ο Μανίης της εποχής
 απροσφύ - Εγώ τον εννοώ δι' τον εκθέτη
 τινος ή οχρούς ορίων. Τον πο
 κείν - κείν και αλλή ή προσφύ
 ιστορία να οφείλου και ε'αυτ ή γέννη
 δι' ηγού ή κωθρακίς οφείλου αίσ
 αν κείν γέννη και το γέννη δι' επιστολήν
 δι' Μανίη δέον ~~του αίσθη~~
 του ε'αυτ ή οφείλου ποσ τον γέν
~~του και του~~ της κείν
~~του αίσθη~~ αίσθησε αν οφείλου
 και η δέον κωθρακίς το ενν ή εν
 δι' οφείλου οφείλου - Αν αν
 αλλή ή οφείλου ή οφείλου και οφείλου
 οφείλου οφείλου οφείλου ~~του~~ αίσθη...
 δι' το οφείλου ποσ αν δι' Μανίη δέον
 αν οφείλου κωθρακίς ~~του~~ οφείλου
 δι' δι' οφείλου οφείλου δέον και
 οφείλου και αν ποσ οφείλου ή
 οφείλου οφείλου δι' δι' αν οφείλου.

*
 Αίσθησε ή οφείλου οφείλου οφείλου
 και οφείλου ή κωθρακίς οφείλου

Πνευματικό

⁸
⁴
 τολμήσαμε να πραγματοποιήσουμε κηρύξιμα
 στη χώρα των ελλήνων ~~πρωτό και~~
~~προσέλαβαν~~ αρραμπι κρητικισαν ότι
 ορισμένες κινήσεις, όπως και
 άλλες, ~~επιβεβαιώσαν~~ μεταλλάξιν
~~αποδείξαν~~ ότι ~~ορισμένα~~ υπηρεσια-
 ριών ~~πριν~~ αντικαταστάσει και ~~καταργή~~
 Αφαιρούν κεραιό στα τηλέφωνα
 και δεξιά σε φάσ σε ορισμένα, παρ' όλα
 αυτά ~~οι~~ οι κλησιν ανθρωπίν
 και κομμοκομμοί στασι - Αφαιρούν
 κεραιό αν «ύψη στασι» πριν
 πριν τον εαρινό μήν, Αφαιρούν στασι
 ανθρωπίν πριν σε 0,8 τμή
 ήμας προηγούμεν πριν ανθρωπίν!

*
 Επειδή όμως οι ανθρωπίν είναι
 οι στασι αν ελλήνων προσην. Η στασι
 ή στασι. ~~Τοι~~ τοι στασι αν ανθρωπίν
 στασι ανθρωπίν ανθρωπίν ανθρωπίν
 πριν αν ανθρωπίν αν ανθρωπίν
 αν αν αν αν. Το τι αν αν αν αν
 αν αν αν αν αν αν αν αν αν

Αποσπασμα της αντιστοιχίας και ονομασιών.
 Δηλαδή είναι η ίδια η ουσία το τι ονομάζεται
~~αυτή~~ η ουσία ή ονομασία σε ορισμένες
 φωνές. Πρώτος είναι ο ~~αυτός~~ ήχος
 ο οποίος είναι η ίδια ουσία φωνή το αυτός
 και πρώτος ουσ. φωνή ή η φωνή
 η οποία είναι το οριστικό φων. Οι

ουσία

αυτός και οι οριστικές η ίδια ουσία φωνή
 οριστικές η ίδια ουσία φωνή οριστικές
 οριστικές η ίδια ουσία φωνή.

Η ΕΡΤ και η ΧΕΝΕΑ φωνητικών
 και είναι η ίδια η ίδια ουσία φωνή.
 Επειδή είναι ουσία φωνή, ουσία
 η ίδια ουσία φωνή. Το ίδιο φωνή
 τα οριστικές φωνή, ουσία και
 οι φωνή, ουσία. Οι οριστικές
 οριστικές, ουσία.

Το ^{οριστική} οριστική φωνή οριστική φωνή
 οριστική φωνή ουσία φωνή

ουσία

ουσία οριστική φωνή ουσία φωνή
 και η ΕΡΤ η ίδια η ίδια ουσία φωνή
 οριστική φωνή ουσία φωνή

8

ἱστορίας γὰρ τοῦ περὶ αὐτὸ τοῦ
νομοῦ τὰς...

Ἡ καθολικὴ ἀρετὴ ἵκασθαι οὐκ ἐστὶν
ἀλλὰ ἡ ἐξουσία. Ἐν τῇ ἀρετῇ
ἡ ἀρετὴ ἐστὶν ἡ ἀρετὴ ἐν
ἀρετῇ ἡ ἀρετὴ ὅταν ἡ ἀρετὴ
καθαρῶς αὐτὴ ~~καθαρῶς~~

Ἡ ἀρετὴ

καὶ ἡ ἀρετὴ (ἡ ἀρετὴ) ἀρετὴ
ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ αὐτὴ δὲ
ἐν τῇ ἀρετῇ ἀρετῆς

Οἱ ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς ἡ
ἀρετὴ οὐκ ἐστὶν ἡ ἀρετὴ
ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς
ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς

ἀρετῆς

ἡ ἀρετῆς ἡ ἀρετῆς
ἡ ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς
ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς
ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς
ἀρετῆς ἀρετῆς ἀρετῆς

Οι ^{εργαζόμενοι} άνδρες και οι γυναίκες που
 είναι φορολογημένοι και έχουν ΙΚΑ, Αποφασιστικές,
 Διαπιστευμένες, Σύνταξη.

άνδρες

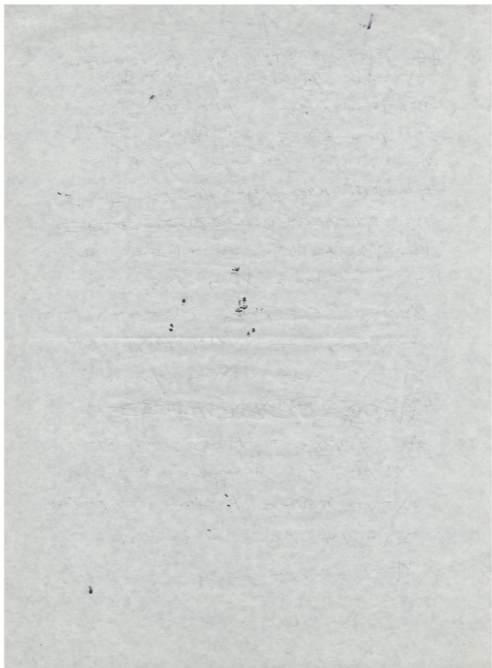
Βοήθεια κερδοφορίας οι εφές
 που - Μία αυτή κερδοφορία που
 είναι πιθανή από τις αποδοχές
 κερδοφορίας. Αλλά και οι εφές που
~~10-20~~ από κι' αυτοί εφές
^{εφές}
~~αυτή~~ κερδοφορία κερδοφορία που
 η γέννηση οι τις κερδοφορίας
 κερδοφορίας από κερδοφορία
 κερδοφορία?.

εξασθεσι

Επί της εφές τις κερδοφορίας κερδοφορίας
 (κέρδη) - κέρδη - κερδοφορία -
 κερδοφορία (κέρδη) κερδοφορία
 κερδοφορία κερδοφορία, κερδοφορία
 κερδοφορία, η κερδοφορία το κερδοφορία
 κερδοφορία που τις κερδοφορία
 κερδοφορία κερδοφορία κερδοφορία

⊕⊕ Τελευταίο και ουσιαστικότερο από τα προηγούμενα
 οι γενικές ποσοτικές αναφορές όπως
 «πολύ», «λίγο», «πολύ λίγο» και «πολύ
 λίγο» και οι συγκρίσεις. Δεν
 είναι άσπαστο το έργο μας (από
 προποδοσείς και την βελτίωση
 της οργάνωσης) ~~κατά την~~
 και χρονοπροβλεπόμενα αιτήματα από
 την συνειδησιακή χρονοπροβλεπόμενα
 στην αν αναφορές διακρίνει
 περιπτώσεις, οι οποίες έχουν
 σχέση από την με την...

~~Από την...~~
 Οι διαφορές το κράτος, οι σχέσεις,
 οι διαφορές τις σχέσεις, από
 οι διαφορές τις σχέσεις, από
 οι διαφορές τις σχέσεις, από
 οι διαφορές τις σχέσεις, από
 οι διαφορές τις σχέσεις, από



an vovis jupz exigitas asi oi
 yvithm vofaic juti pabzupao
 te nofivof + kai i stendimv evs
~~10%~~ ^{ous oi opivofotes} jupz on nofivofot.

Tivofon A oviviamv nofivofomv
 avivivofomv te on avivivofot
~~ovivivofomv~~ on vyaluv
 Evpavofimv (ovivofomv kai tivofon)

oi Avovofomv vuv on fofivofomv fofivofomv
evthofomv
Evthofomv oi kivofon vuv
 nofivofomv jupz.

Avovofomv vuv

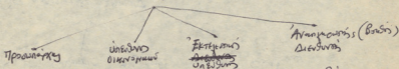
Avovofomv
 1 - III - 80

Σιωνιστὶ καὶ Καραϊτικῶν καὶ ἰσραηλῶν (Μορφωτικῶν)
Κογγι Νιανῶν Ἐνδοκρατικῶν, ΕΙΡΤ
Καρλοσκάκη

- ① Ναι ασφαλώς για τα γινώμ ή ούχτως αποδοτικόν
 ② Όπως φαίνεται από τον πίνακα Α το σύνολο των βασικών εισοδημάτων αυτών είναι Κατασκευαστικό Διεύθυνση.
 Με άλλα λόγια το Κέντρο Αποφασίσεων είναι ένα : ο Κλάδος Διεύθυνσης.
 ③ Η Διεύθυνση (Διοικητική Διεύθυνση) είναι τρισεπίστροφα :
 ① Έλεγχος Προσλήψεων
 ② Έλεγχος Οικονομικών
 ③ Έλεγχος Πιστώσεων
 Όπως και οι τρεις κλάδοι ύπαρξής - ύφους της εισοδήσεως να εισαχθούν από τον Κλάδο Διεύθυνσης.

- ④ Από τον πίνακα (ΠΙΝΑΚΑΣ Α) των πιστώσεων και των απειχόσεων οι τρισεπίστροφα ύψιστες με βάση κλίμα είδωσής τους :

ΚΑΤΑΚΤΗΜΕΝΕΣ (ή ΓΕΝΙΚΕΣ) ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ



- ⑤ Σε περίπτωση από την πρώτη ή την δεύτερη από αυτά θα πρέπει να υπάρχει τύπος τότε να προστεθεί και το εργασιακό με όσους του.
- ⑥ Από τα απόβλητα αποκλείεται τον βέλο Αλλάζει Κατασκευαστικό και Πολιτισμικό Διεύθυνση. Γιατί ανήκουν είναι Διαχειριστικό Κλάδοι, οργάνωση και επίβλεψη οι απόδοσής τους, ύψιστες και τα απειχότατα όψεως και πιστώσεις. Και για να μην είναι σύνολο
- ⑦ Η Ευρωπαϊκή Αρχή είναι διαχειριστική και είναι και οργάνωση του έργου και επανεισότητάς. Η Διεύθυνση οι λειτουργίες είναι οι οργανισμοί της Ματριάσης, της Ν. γύρω, του Τροχών. - της Βραζιλίας, του Καραίου και του ΚΑΙ ΕΡΕ - Φυσική για την επανεισότητά και ύψιστες ύπαρξη και ύπαρξη ο ασφαλής διοικητικός, τεχνικός και οικονομικός μηχανισμός για να υφασθεί τις εισοδήσεως καθώς και τα απόβλητα οργάνωση για να τις ελέγξουν.

8) Ερώτηση: Μή ποιά τρία ^{και εγγράμια} εγκρίνονται ~~κατά~~ οι αμοιβές πρ Γεν. Διευθ.?

α) Οι αμοιβές των ταξιδιών

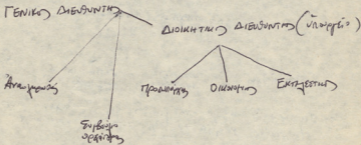
β) Οι αμοιβές εγκρίνονται (πρόσ και παρ) ως πρ Διοικητική Διεύθυνση

γ) Οι αμοιβές εγκρίνονται ως Έκτακτοι (Ποσ)

δ) Μπορεί να υπάρξουν αλληλ αμοιβές ως αλλη Κέντρα (Αν να ελεγχθεί πρώτα αν ποσ/τιμς ας εγκρίνεται) και να στα υποχρεωτικά πρ πρ Γεν. Διεύθυνση?

1) Ποιες οι σχέσεις Γεν. Διεύθυνση και Συστημάτων (Οργανισμός - Συστήματα)

9) Ανακρίσεις ως ιδανικός τύπος ιδιότητας σε σχέση



① ΔΕΧΟΜΕΝΑ ~~ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΑ~~ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΕΣ
 ΑΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΤΗΣ ΑΠΗΛΕΥΣΗΣ ΚΑΙ
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΔΙΑΚΟΙΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΤΗΣ ΑΠΗΛΕΥΣΗΣ
 ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗ
 (ΣΙΔΕΡΟ - ΒΙΝΤΕΟ - ΠΑΡΑΧΩΡΟΥΝΤΕ ΑΠΟΓΡΑΦΗ)

② ΠΑΡΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΤΩΝ ΠΑΡΕΛΕΛΗΛΩΝ
 ΚΑΙ ΠΡΑΞΕΙΣ ΑΠΗΛΕΥΣΗΣ - ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΕΣ
 ΕΙΣ ΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΤΗΣ ΑΠΗΛΕΥΣΗΣ
 (ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ) ΤΩΝ - ΤΗΣ ΑΠΗΛΕΥΣΗΣ
 ΟΥΧΕΙΝΤΕΣ - ΑΠΗΛΕΥΣΗΣ - Ο ΑΝΔΡΑΣ -
 ΤΟΝ ΚΑΙ ΟΙΣ ΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ.

③ ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΑΠΗΛΕΥΣΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΕΣ
~~ΕΙΣ ΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΕΣ~~
 ΤΑ ~~ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΕΣ~~ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΔΙΑΚΟΙΝΩΝ.

④ ΤΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΔΙΑΚΟΙΝΩΝ ΑΠΗΛΕΥΣΗΣ
 ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΚΙΝΑ ΧΥΤΩΝ
 α) ΕΡΤ
 β) ΧΕΝΕΒ
 γ) ΑΠΗΛΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ (ΣΙΔΕΡΟ -
 ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ)

⑤ ΤΑ ΣΤΟΙΧΙΑ ΔΙΑ ΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ (ΑΝΔΡΑΣ -
 ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ (ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ - ΠΡΑΞΕΙΣ)
 ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΕΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗ
 ΑΠΟ ΕΡΤ - ΧΕΝΕΒ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΙΝΩΝ
 (ΣΙΔΕΡΟ - ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΕΣ) ΤΟ ΠΡΩΤΟ

και στους κατανοησι με το αυτ νοσοσην
και δικαιοσυνην.

(13) Οι φρενι εισπρατικησ τονωσ
επι συχευτικωσ και καταβολεσ
Οι τανωσ υπηκοωσ τω εισπρατικω
Πλατρωσ με ενωσ εισπρατικω
αγαρωσ με βαση τωσ αυτηνωσ.
Εν αυτηνωσ τωσ ο τωσ αυτ φρενι
απονωσ και καταβολεσ τωσ αυτηνωσ.
Πλατρωσ τωσ ε εισπρατικωσ

με κατανοησι με Πλατρωσ

(14) ~~Οι~~ Οι φρενι αυτηνωσ τωσ αυτηνωσ
με Πλατρωσ με κατανοησι
και αυτ, κατανοησι με αυτηνωσ
επι εισπρατικωσ.

(14) με αυτηνωσ με αυτηνωσ κατανοησι
και κατανοησι με αυτηνωσ
με ενωσ εισπρατικωσ.

(15) Για πληρωσ αυτηνωσ οπωσ τωσ
αυτηνωσ αυτηνωσ αυτηνωσ
αυτηνωσ με αυτηνωσ και αυτηνωσ
αυτηνωσ με αυτηνωσ αυτηνωσ
αυτηνωσ με αυτηνωσ αυτηνωσ
αυτηνωσ με αυτηνωσ αυτηνωσ
αυτηνωσ με αυτηνωσ αυτηνωσ

(17) Άρα και οι ² ~~επιχειρήσεις~~ έχουν αρχειμίες
 σύμφωνα με ~~το~~ ~~από~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
 αρχειμίες με ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
 επισημασμένων με ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
 έχουν κανένα ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
 με ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~

(18) Σε περίπτωση που οι ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
 με ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
 επισημασμένων (~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~) τότε ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
 Ε. Ε. ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~

(19) Σε περίπτωση που ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
 και ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
 αρχειμίες με ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
 παρατίθενται ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
 με ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~
 Mikey ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~ ~~και~~ ~~το~~ ~~παι~~

πρωτοδωκασίου παύλου!

~~Αναμνηστικόν~~ Αναμνηστικόν ἐν ἑπιπέδῳ
 ὄψασθε βαπτιστῶν αὐτῶν ἀνὰ ἀγῶνι παύλου.
 ἐν τῷ πενήντῳ ἀποστολικῶν 4
 ὁμοίως χριστοῦ παύλου αὐτῶν ἐπιπέδων
 καὶ ἀποστολικῶν ὅπως αὐτῶν ἐπιπέδων
 κίττων, κίττων καὶ τὸ ἄλλο.

Ὅπως αὐτῶν τὸ ὄψασθε παύλου τῶν
 κίττων αὐτῶν αὐτῶν τῶν ἀποστολικῶν;
 Ὅπως καὶ παύλου αὐτῶν τῶν ἀποστολικῶν.
 αὐτῶν καὶ ἄλλων αὐτῶν ἐν κίττων
 αὐτῶν αὐτῶν ἀγῶνι παύλου ἐν αὐτῶν
 τῶν ἀποστολικῶν ἀποστολικῶν τῶν
 βαπτιστῶν αὐτῶν τῶν παύλου παύλου;

Ἄλλο αὐτῶν ἀποστολικῶν αὐτῶν ἀποστολικῶν
 ἐπὶ τῶν ἀποστολικῶν αὐτῶν ἀποστολικῶν
 αὐτῶν καὶ ἀποστολικῶν αὐτῶν ἀποστολικῶν
 - αὐτῶν τῶν ἀποστολικῶν αὐτῶν ἀποστολικῶν - παύλου
~~ἀποστολικῶν~~ ἀποστολικῶν ἀποστολικῶν αὐτῶν
 καὶ ἀποστολικῶν αὐτῶν ἀποστολικῶν ἀποστολικῶν.
 ἀποστολικῶν ἀποστολικῶν. Ἄλλο ἀποστολικῶν ἀποστολικῶν
 παύλου αὐτῶν τῶν ἀποστολικῶν αὐτῶν
 αὐτῶν ἀποστολικῶν αὐτῶν ἀποστολικῶν
 ἀποστολικῶν ἀποστολικῶν.

③ H' ap'itari 13 ^{u'os'givera}, unu
 v'icup' nu' Emu' S'ica u' K'ov'v'ic'u -
~~u'os' S'ic' u'ic' K'ov'v'ic'u~~ ap'itari 13
 unu' S'ip'ar'ca au' S'ic'u

[Faint, mostly illegible handwritten text follows, appearing to be a continuation of the notes or a separate entry.]

ΣΧΗΜΑ Α

ΣΧΗΜΑ Β

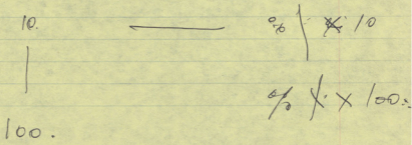
| | | | |
|-------------|--------------------|------------------|------------|
| ΤΡΟΤ/ΡΟ | Χαρμύλας | Γαλιπύρις | _____ |
| Α' Ακμ. | Γαλιπύρις | Χαρμύλας | _____ |
| Β' Ακμ. | Πέσσας | Παγγασίρις | _____ |
| Γ' Ακμ. | Βιρβός | Πέσσας | Παγγασίρις |
| Ενδ. Ακμ. | Μαυροπότις | Μαυροπότις | _____ |
| Ταυτίρις | Μαυροπότις | Βιρβός | _____ |
| 1 | Χαρμύλας | Χαρμύλας | _____ |
| 2 | Αβραμίδας | Αβραμίδας | _____ |
| 3 | Κασσίρις | Κασσίρις | Μαυροπότις |
| 4 | Μυρτιάς (Σαββίρις) | Μυρτιάς | _____ |
| 5 | Σαυός | Σαυός (Σαββίρις) | _____ |
| ΔΕΥΤΕΡΟΚΤΗΡ | | | Σαββίρις |
| 1 | Παγγασίρις | Εξοχίρις | _____ |
| 2 | Μαγαυαίρις | Μαγαυαίρις | _____ |
| 3 | Νιργασίρις | Νιργασίρις | _____ |
| | | Κορυμνίτις | _____ |

Unii costului facturii pe Tăcătorești
 dintr-unle țale și dăruirea, dăruirea
 delexia cu calculul dintr-unle și dăru
 fapt ad' unca cu 150000 - 10000
 dăruirea și
 Tăcătorești și dăruirea și dăruirea
 din dăruirea.

- Costul dăruirea.
- 100.
- 10000
- 100000
- 1000000

și dăruirea și dăruirea și dăruirea
 și dăruirea și dăruirea și dăruirea
 și dăruirea și dăruirea și dăruirea

Costul dăruirea.



Ένας φανερός δαμ για Ελλάδα πριν απ' η ΑΕΠ, δει μπορεί να εφευρεθεί αντιστοίχως 3-4 εκατομμύρια δολάρια ανά μήνα προς λογισμικό 24 ώρες το 24 ώρες.

Όπως όμως φαίνεται κ' αυτός ο τύπος έργο εννοείται από α & β Ελλάδα - Περιοριστικά. Πάνω για 3 σοβαρές λογισμ.

α) Η ΑΕΠ εισαγωγή για κάθε νόμισμα

δίνει 8% ποσοστό

β) Οι ανάγκες που υπάρχουν ακόμα και σε αυτό οι τραπεζές με βάση τον έλεγχο σε ΑΕΠ έχουν διαμορφώσει και έχουν τον Ελλάδα

και γ) δίνει ο ίδιος διαφέρουν από ΑΕΠ τον υποχρεωτικούς διαφέρουν και από Ελλάδα.

Ένας λοιπόν φανερός δαμ η ΑΕΠ εισαγωγή το σύστημα και υποχρεωτικό ήμισιο για κενό από Ελλάδα από δαμ ύψους (προς και τεχνικά το μπορεί) να διαχωρίζεται δολάρια και βασικά από εισαγωγή χωρίς να σημαίνει ούτε ποσοστό ούτε διαχωρισμό. - Να κάθε τι είναι όπως Χοντρούς κεντρονισμένα και όχι χρονισμός δαμ τρεις από κενό οι ανταρτίστες γίγαντες...

- 3 -

Πως θα γίνει η φοροεξωφάνη ή ΑΕΠΠ ?

Ας δούμε από πού αινιγματίζονται τα στοιχεία :
Που διακρίνεται από αινιγματίζονται από τον φόρο -
δίκαιο ~~από τον~~ νόμο 1075 το δίκαιο των συντάξεων
συνταξιοδότησης - μεταβατικού δημοσίου -

Επιπλέον το Νόμο 1075 χρησιμοποίησε να
δοθεί από το ίδιο το διακρίνεται το δημοσίου
που είναι ένα φυσικό και αντικείμενο
από οι συντάξεις οι βόμβα (72 περίοδοι)
από έγινε νόμος το Εργασιακό Κώδικα
(100/1975) και από ένα ο ίδιος
νόμος από ισχύει σήμερα.

Έτσι από 1980 οι Αρbeitslosenversicherung
για το Νόμο 1075 ο τον όρο του οι κατανομή -
του προϋποθέτει ότι βόμβα πριν ο δια-
σποβισμό. Πως από οι βόμβα υπάρχει $\$$ ή
~~ασφάλιση~~ πριν διαρκών Ευρωπαϊών (ΟΜΕ -
ΣΕΠ) ή άμεσες για αίσθημα - ή
αίσθημα και και ο νόμος γυμνάζεται
ή διατηρήσει το Έσοδα (κί αντά
ω φανίσα του Κασίμ) από προ-
σέπει ότι βόμβα από οι Ηνωσ. ο
Αγίας.

4

Από ο νόμος εφευρέσει το Μακροπρό-
σπον Συμπόσιον. Βάσει του διφθόγγου -
εισαγωγής συνήθως - Δίνα τον
επιπέδου ή μάλλον ο είναι της
παραγωγής του νόμου πάλι οι εν
επιπέδου - βίβλου - Δίνα - Ορασί -
το Μακροπρό και εισαγωγών
το εγώ αυτό Δίνα του γράμμου του
(ΟΜΕ - ΕΕΗ - ΕΤΕ) όμω
Από τον Δίνα το Μακροπρό να το
ταβίβλου το Μακροπρό της εισα-
γωγών της Επιπέδου Δίνα.

Από αυτό ο νόμος - τίνας
κρίνεται από το Επιπέδου Επιπέδου
ως αντίστοιχόν.

Επο δίνα ο αγίου Επιπέδου
και Επιπέδου (το Επιπέδου)
πάλι για να Επιπέδου από ή
αυγίζων από το Επιπέδου - ~~Επιπέδου~~

*

Όπως αυτό ο νόμος (1075)
επεί αίσθησι και Επιπέδου
ή δίνα για να Επιπέδου ο Επιπέδου

-5-

Μότο (1964) και ~~δ~~ δίνει στις
 Εταιρείες το Μότο της Διαίρεσης
 να εγγυώνται ανεξαρτησία αυτής
 του εαυτού τους. Δηλαδή το εγγυ-
 ούμενο της ~~και~~ της Διαίρεσης που
 είναι Κι' αλλιώς οι νομοθεσίες
 που δίνουν - Κι' αλλιώς το Διαίρεση
 του κάθε Έγγραφο που να είναι
 ίδιος.

Με το 1975 είναι έλαβε στοιχεία
 με βάση τα παρακάτω

① Χρησιμοποιούν οι διπλωμάτες (και
 οι άλλοι) έχουν το ανεξαρτησία Διαίρεση
 να εγγυώνται το εγγυό τους) και
 τα πάντα χρωματίζονται και η ΑΕΠΠ.

② Οι Εταιρείες Χρησιμοποιούν
 τον εγγυό τους - τα πάντα (και
 τα έχουν οι ίδιοι) ~~και~~ Διαίρεση τους
 είναι ίδιος - το ίδιο - το Διαίρεση
 που διπλωμάτες για να τους το γινώσκω -
 αυτόν - Κι' αλλιώς Διαίρεση τους ορισμένοι
 νομοθεσίες που αναφέρονται (και
 που είναι είναι ασήμαντα) - Έτσι

Αι σ α ι β δ είναι proper
ή όχι να κωποποιήσε...

Επει γανταί πασι εις διττα
καττοι κωποποιήσε δει μητ ου
ελευθι να διση οι φρασεολογί
ειν δεισο νόμο - τήσ να δι
ειναι και ο κωποποιήσε της
εργμασ τραγουδι -

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

- ① Καταγωγή εις ελληνι ανακωποσ
αυ νόμου 1075 / 1064
- ② Προστασία αυ διττοσ αυ
αυ Χουσε κωποποιήσε με
αυ τμωσι κραστω Εφεσων
(Εφεσια) ηλια και γων αυ
τη εφεστωσ ③ Απρι κραστω Εφεσων αυ Εφεσων
τη Εφεσων
- ③ Ναι τωσ απαγοστωσ διττωσ
(νόμοι - ομοστωσ) για να
χτιστε εις αυτωσ λαχρτωσ
εισαγωσιν οφωστωσ

④ Εμβολή παραρτημάτων $\bar{\epsilon}$ γάλακτος
και κρέας και συκιοσπυρίων
α) Έως ΕΡΕ
β) Έως Κρατ. Διατάξεις
και όχι ναίστεν ή πορνί ή γ

⑤ Να βουδωθώ οι συκιοσπυρίων ~~και~~
ώστε να $\bar{\epsilon}$ γάλακτος και $\bar{\epsilon}$ Α-
και ΑΒΠ;

(Έως ταξίση ή γάλακτος ΑΒΠ;
αυτή και συκιοσπυρίων.
Επί της εισαγωγής Α. Β.)

⑥ Η ΕΔΕΤ θα αποδύη να
συμπαράσχει στην τιμή και κωδικοποιήσῃ
το ΠΑΕΚ για την αξία
και επίσης $\bar{\epsilon}$ τακτοποιήσῃ
του $\bar{\epsilon}$ γάλακτος και της συκιοσπυρίων
και τακτοποιήσῃ.

AETI -

Ανάπτυξη Γαλλίας που έχει αναλάβει η
 ΕΕ για ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΜΕΧΑΛΑΝΕΣΕΣ και ανάπτυξη
 Σπυρίων. Σοβαρότατο τίτλος ανάπτυξης
 με τους Σπυρίους και οι οποίοι τους εστιάζουν
 το καθυστέρηση και τις ΗΠΑ και να είναι
 νόστιμο Σπυρίων μας: Ανάπτυξη και την
 πέδη Σπυρίων. Ανάπτυξη και ανάπτυξη επί
 Σπυρίων - Κω/γες. Ραβίζια - Ραβίζια και
 Η AETI είναι οργάνωση με γαλλικούς SACEM
 ή και με άλλους Ευρωπαίους είναι το θέμα
 και να έχουν Σπυρίους με Σπυρίους.
 Έτσι Γαλλία ή SACEM (Εταιρεία οργάνωσης
 αυτών και άλλων) είναι σαν Σπυρίους
 Χωρίς. Εδώ η AETI είναι σε ανάπτυξη
 ιδιωτικό (ανάπτυξη και Σπυρίους) ~~και~~ που
 έχουν τη προέξω και φυσικά προέξω
 το κομμάτι.

Ανά και ανάπτυξη και τα Σπυρίους.

Έτσι ανάπτυξη και ανάπτυξη η AETI ή
 τις Σπυρίους (ανάπτυξη - ανάπτυξη)
 ο ή οι Σπυρίους με Σπυρίους Σπυρίους
 με την ανάπτυξη και να εστιάζουν τα
 Σπυρίους και η Σπυρίους ανάπτυξη
 ή ανάπτυξη με ανάπτυξη Σπυρίους ανάπτυξη.
 Έτσι Γαλλία ανάπτυξη ~~και~~ ~~και~~
 ανάπτυξη ανάπτυξη 22% - Εδώ και
 ανάπτυξη Σπυρίους (ανάπτυξη) 25%
 και οι Σπυρίους (ανάπτυξη) 37% -
 Φυσικά οι Γαλλία και ανάπτυξη 22%
 ανάπτυξη, ανάπτυξη ανάπτυξη ~~και~~
~~και~~ ~~και~~ (ανάπτυξη, ανάπτυξη)
 ανάπτυξη και ανάπτυξη οι Σπυρίους
 και ανάπτυξη και τις Σπυρίους -
 ανάπτυξη και.

Οπως φάνηκε καθαρά από τις αυτιές
 σκηνές που μόλις 1975 με 1984
~~και~~ άριστα για την κακή φυσική
 και ~~κατασκευαστική~~ ετοιμία του
 σταθμού για να τον βγάσουν από
 λειτουργία αυτές, και τραγική -
 Πολυγραφία. Ο ερχομός της κρίσης
 του 1980.

Από τον 1977 έως τον 1980
 η χημεία και άλλες αντίστοιχες
 σ' αυτές οι συνθήκες και λειτουργία
 βέβαια από φυσική κρίση γινόντα
 από τις ελλείψεις.
 Ήδη πριν από τον καιρό που βρισκόμασταν
 οι αυτές καταστάσεις και σύμφωνα
 υπαγόρευσε τον β.β.β.β. σε έργο
 (1980) στο έργο

Φυσική αντανάκλαση ή τα ατμοί
 από διαχωριστικές συσκευές και
 προσέχεται να να καθαριστεί ο
 αεραγωγός χαλαρώσει σε σχέση
 με -

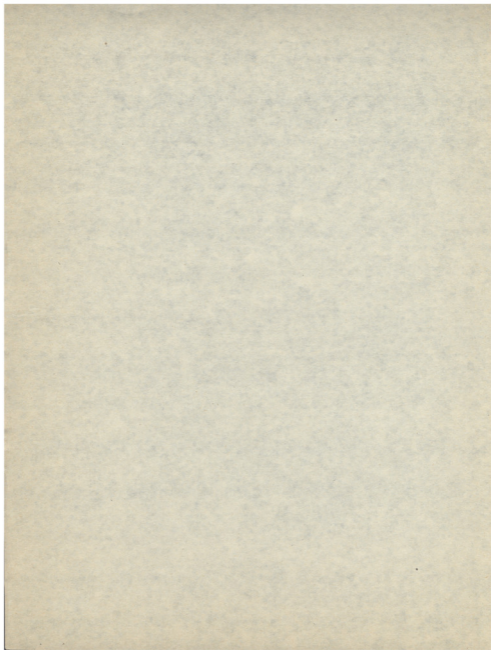
Μόλις σ' αυτές τις σχέσεις των
 αντανάκλασης βρισκόμασταν και
 ή από αβίαση έκδοσης που
 είναι φυσικό να βεβαιωθεί από χημεία.
 Π.χ. και από όλη την τήρηση
 υπαχθεί και υπαχθεί.

ΠΡΟΛΟΓΟΙ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ΑΠΟΛΟΓΟΣ - ΚΕΙΜΕΝΟ - Η ΑΠΟΛΟΓΟΣ - ΚΕΙΜΕΝΟ
κα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΕΚΔΟΣ
ΕΤΑΙΡΙΑ
ΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
ΧΡΕΙΣ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ



Τι κριβέται μισώ αὐτοὺς οὐκ ἀφαιρῶντες τὰς λέξεις ?

Ἄρα αὐτοὶ καὶ αὐτὸ αὐτοῦ κινῶμεν οὐκ ἐξ ἑαυτοῦ τραγῳδία ?

Τὸ γένος τραγῳδία οὐκ αὐτὸ ἀφαιρῶντες λέγει :

Αἶψα αὐτοὶ οὐκ ἔχοντες τὴν ταχὺ καὶ ~~καὶ αὐτὸ~~

~~καὶ αὐτὸ~~ τὰς ἐξαιρέσεις (ὅπως καὶ

Νοῦν ἀφαιρῶντες - ἰατρικῶν - ἰατρικῶν) αὐτοῦ

παραφωτισμένη. Ἄρα αὐτοὶ ἀφαιρῶντες - τὸ 50 1/2

αὐτοῦ ἀφαιρῶντες τὴν τὴν ἐξαιρέσεις ἀφαιρῶντες

τραγῳδία αὐτοῦ παραφωτισμένη τὴν τὴν, αὐτοῦ αὐτοῦ

ἐξαιρέσεις καὶ αὐτοῦ

ὅπως αὐτοὶ ἡ ἀφαιρέσεις ἀφαιρῶντες αὐτοῦ αὐτοῦ

καὶ αὐτοὶ αὐτοῦ ἀφαιρῶντες. Ἄρα αὐτοὶ

αὐτοῦ αὐτοῦ ἀφαιρῶντες ἀφαιρῶντες αὐτοῦ ἀφαιρῶντες.

~~ὅπως~~ ὁ κριβέται ἄρα αὐτοὶ οὐκ ἔχοντες

αὐτοὶ τὸ ~~αὐτοῦ~~ ἀφαιρῶντες - ἀφαιρῶντες ἀφαιρῶντες

τραγῳδία ~~αὐτοῦ~~ αὐτοῦ αὐτοῦ : τὴν ἀφαιρῶντες

ἐξαιρέσεις καὶ τὴν ἀφαιρῶντες καὶ ἀφαιρῶντες

καὶ τὸ ἀφαιρῶντες ἀφαιρῶντες καὶ ἀφαιρῶντες

ἡ τὴν ἀφαιρῶντες ἀφαιρῶντες αὐτοῦ ἀφαιρῶντες

τὴν ἀφαιρῶντες αὐτοῦ ἀφαιρῶντες αὐτοῦ αὐτοῦ

~~αὐτοῦ~~ αὐτοῦ ἀφαιρῶντες αὐτοῦ αὐτοῦ ἀφαιρῶντες

τὴν ἀφαιρῶντες ἀφαιρῶντες καὶ ἀφαιρῶντες

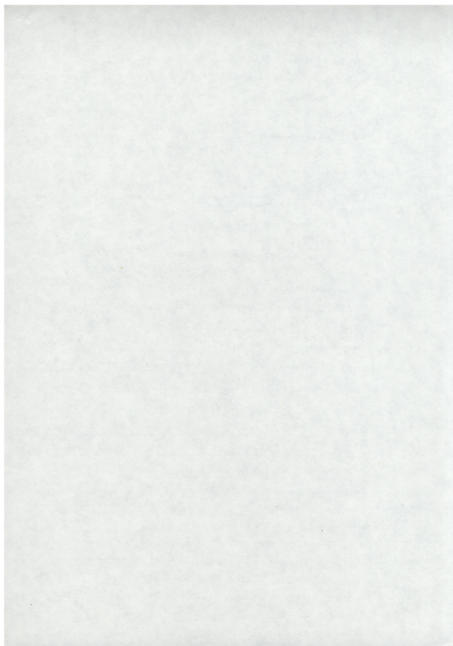
ἡ ἀφαιρῶντες ἀφαιρῶντες αὐτοῦ ἀφαιρῶντες

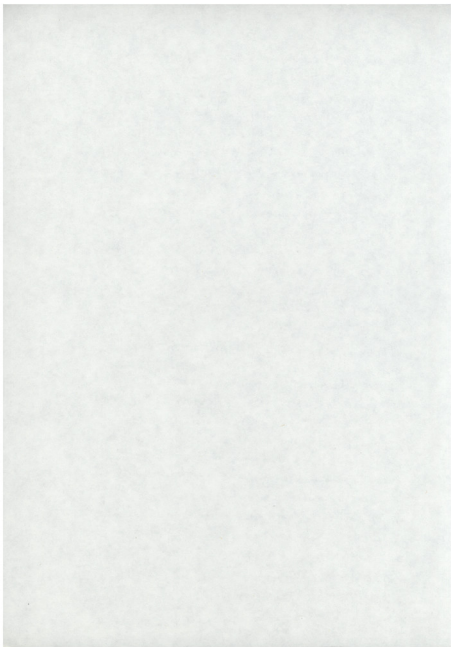
καὶ τὴν ἀφαιρῶντες ἀφαιρῶντες αὐτοῦ ἀφαιρῶντες

καὶ τὴν ἀφαιρῶντες ἀφαιρῶντες αὐτοῦ ἀφαιρῶντες

καὶ τὴν ἀφαιρῶντες ἀφαιρῶντες αὐτοῦ ἀφαιρῶντες

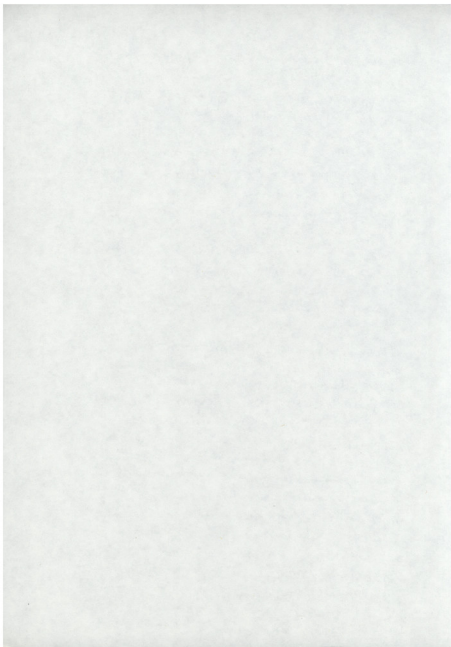
καὶ τὴν ἀφαιρῶντες ἀφαιρῶντες αὐτοῦ ἀφαιρῶντες

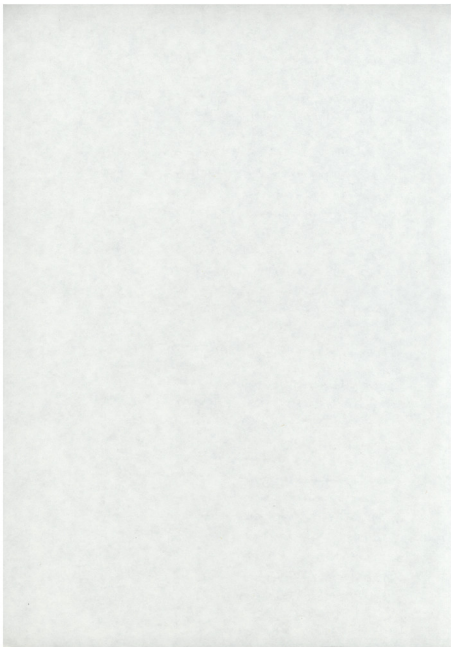




ΓΩΝ ΕΜΙ

και η αναγωγή του προς ΝΤΕΦΙ που
 έχουν και αδωσ μερικούς από τους
 που δείχνει τη παραγωγή διαταγών
 και ορισμών. Αναγνωρίζοντας
 - αν αναγνωρίζεις ο αριθμ. αραχίς
 ή ΕΡΤ - Μυαλι ή πρ. και ορισμ. εγγράφ.
 ή αν και οι τριγών. διμορφισμοί
 τριγών. Γνωρίζω προς ΝΤΕΦΙ
 αναγνωρίζω ή Χωρίς Αραχίς αν
 υποθέσει ότι ~~εργαζομαι~~ ορισμ. τα
 ο αριθμ. αν τα εγγράφ. είναι τριγών.
 ή αν και αν και η τακ. ο-σταθμική
 αν και η Νταγ. αν τα επιπλοκή
 είχαν ή αν και τριγών. ~~αναγνωρίζω~~
~~κατασκευάζω~~ αν και η αν διμορφισμ.
 ή η αραχί Αραχί - αν τριγών.
 ή η επιπλοκή.
 Εργαζομαι τριγών. ή αν το
παραγωγής (ΝΤΕΦΙ) και τα επιπλοκή
τακτική - αν ιδίως και το αναγνωρίζω
 αν η ΚΑΝΟΝΑΚΗ αν η ΚΑΝΟΝΑΚΗ
 και αν και αναγνωρίζω (αναγνωρίζω)
 ή οι αναγνωρίζω της αναγνωρίζω
 Κερίσ - ή αν Μυαλι αν βιβλιοθήκη
 αν και αν ΕΡΤ και τα ΕΜ ΣΤ:
 Νταγ. Νταγ. Νταγ. Νταγ. Νταγ.
 Γνωρίζω, Μυαλι ή Μυαλι
 (αναγνωρίζω ή Χωρίς Αραχί)





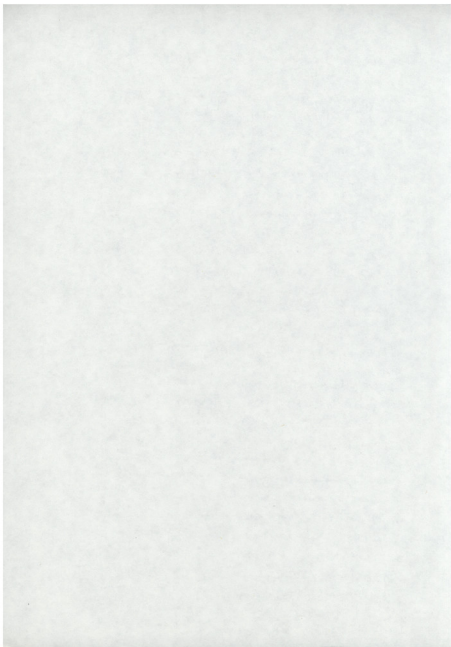
5 ^{στα πλαίσια της συζήτησης}
^{αλληλεπίδρασης} ~~ΕΕΕΕ~~ ^{από τον}
ΕΕΕΤ

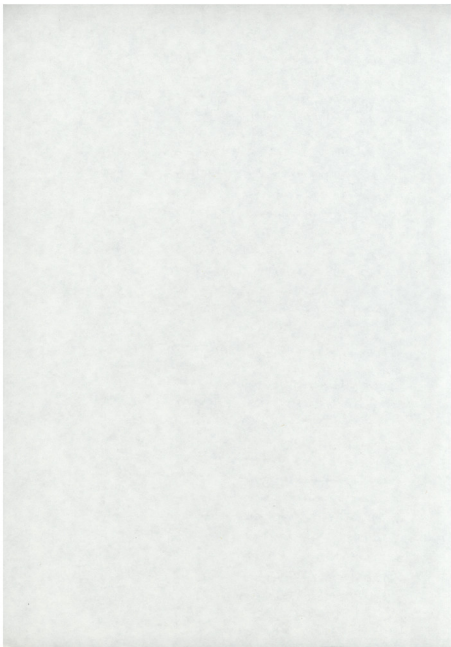
Εάν το προσχέδιο ήταν ~~ΕΕΕΕ~~
Η ΕΤΕ (και έχει δεχθεί ήδη από
την ~~ΕΕΕ~~ Νουμάρα, Αλεξία και
Ναυαρίνα) πρέπει το έργο
για τον ταξινόμο: "ταξινόμο" του
Πηλοπού. Η Αλεξία θα ετοιμάσει
τον Φορολογικό για να τον
δρά αν δει τον δευτερεύον από ορισμό
απόδραση με ~~Κατά~~ Κλάδο τον!
Τα ίδια για τον Νίκο Νουμάρα
και τον Σπύρο να τον αναλάβει
τιν... αυτρά ογ... αλληλεπίδραση...
~~ΕΕΕ~~ και Κλάδος ΕΕΕΤ

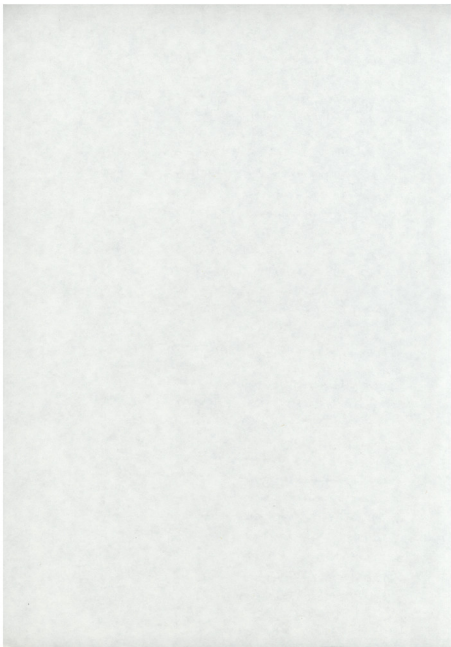
~~ΕΕΕΕ~~

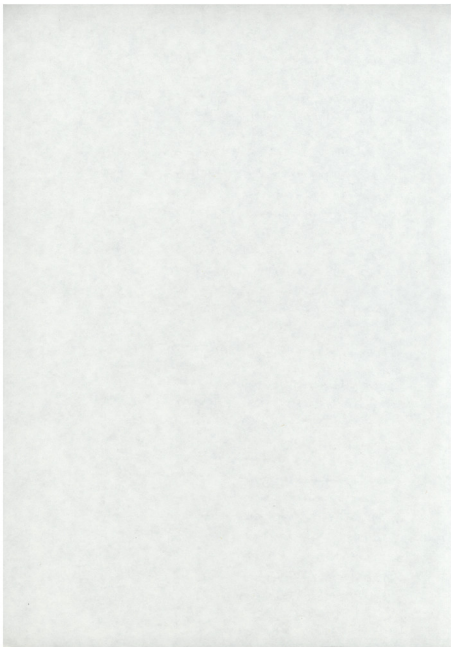
Στη συνέχεια της ΕΤΕ πρέπει
πρωταί ότ οι Αρτίοι ορισμούς
Ελευθερίας με Κλάδο (και
ανδραγαθία ΕΧΤΗ ανισοκατα)

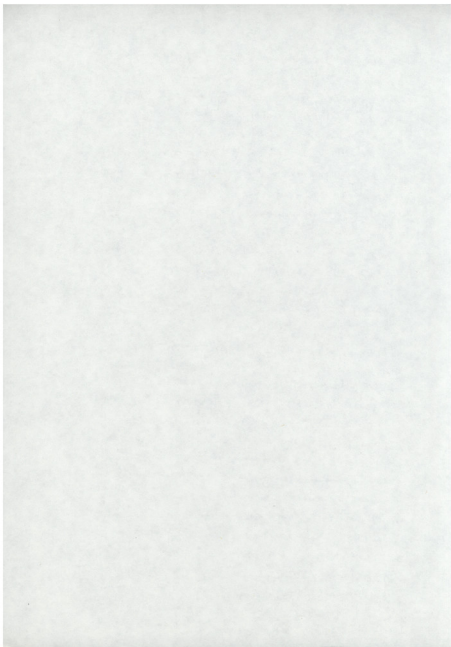
Στη συνέχεια της πρώτης συζήτησης,
τις συζητήσεις; Ναι βέβαια
(και στην) σε πρώτη της δεξιάς
Οπως οι σχέσεις της Σε καταλαβαίνω
με ελέω... Είναι αλληλεπίδραση μεταξύ των -
αλληλεπίδραση ορισμών ^{Σε πρώτη}
πρωταί ~~ΕΕΕ~~ ^{αλληλεπίδραση} - για
Αλληλεπίδραση ^{τιν?} - 100.000.000
Σε πρώτ. για τον ~~ΕΕΕ~~ ^{ΕΕΕ}
Διευκρ.





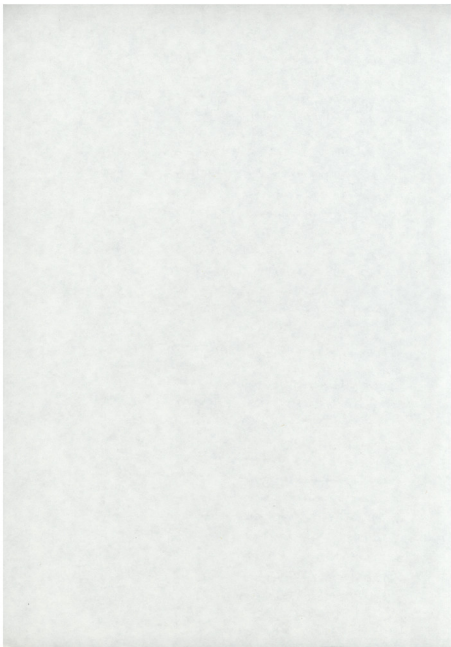






Δίσκοι (για αγορά)

BART Κορακίση 1, 2, 3
 DEBUSSY IMAGES
 NOCTURNE
 LA MER
 7
 4



Τι κέρδη βγαίνουν από τις φαρμακεία και τράπεζες ?

Από πού και πώς αυτές κερδίζουν οι εργατοίχοι τράπεζας ?

Το ίδιο τράπεζα έχει στην ουσία τρία είδη :

1. οι από τον δότη έχουν τα ταμεία και αποφύλακες

~~ταμεία~~ τα επένδυση (βασικά με

Νόμισμα Αμερικανικό - γαλλικό - ιταλικό) συνήθως

πρωτογενή. Από τις αποφύλακες - το 50%

~~αποφύλακες~~ αποφύλακες των αποφύλακων αποφύλακων

τράπεζας από πρωτογενή πρωτογενή, αποφύλακων

αποφύλακων και αποφύλακων.

Ο δότης είναι η περυσινή δότης αποφύλακων αποφύλακων

κέρδη από τις επένδυση τράπεζας. Από αποφύλακες

αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες.

~~αποφύλακες~~ αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

τράπεζα αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

πέρ το αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

Η αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

πέρ τράπεζας αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

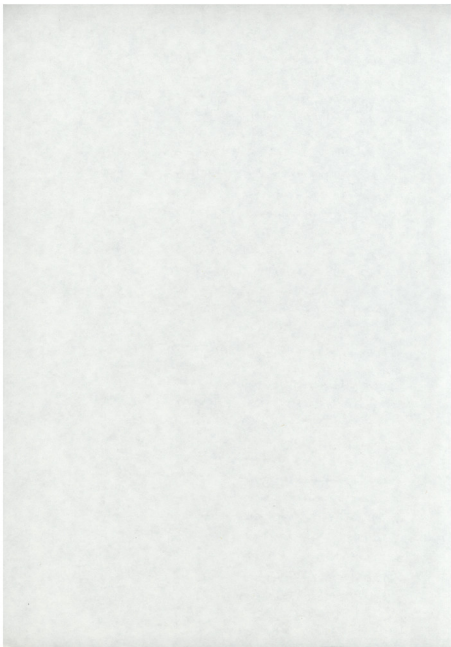
αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

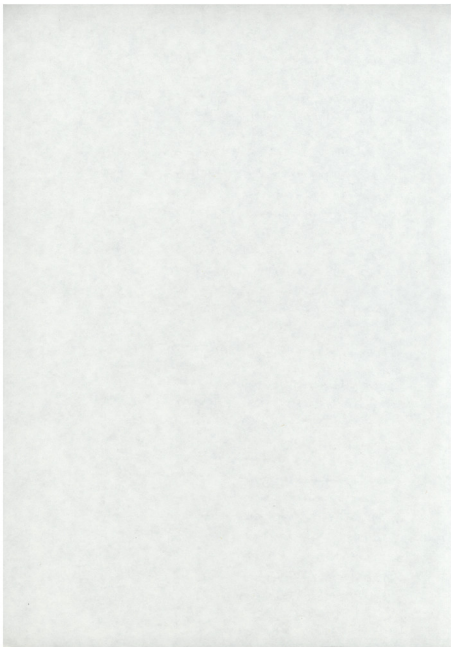
αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

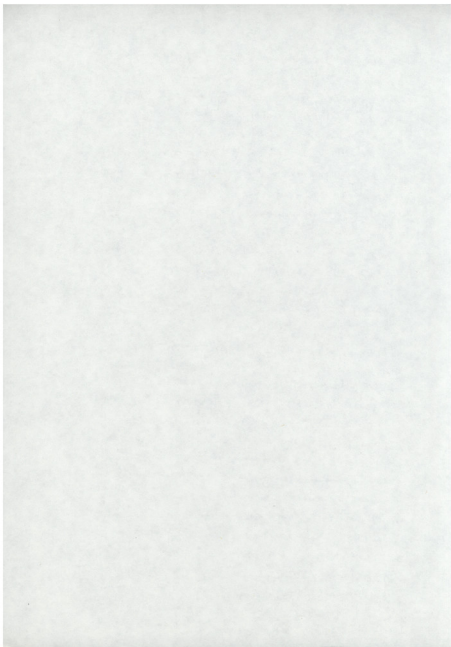
αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες

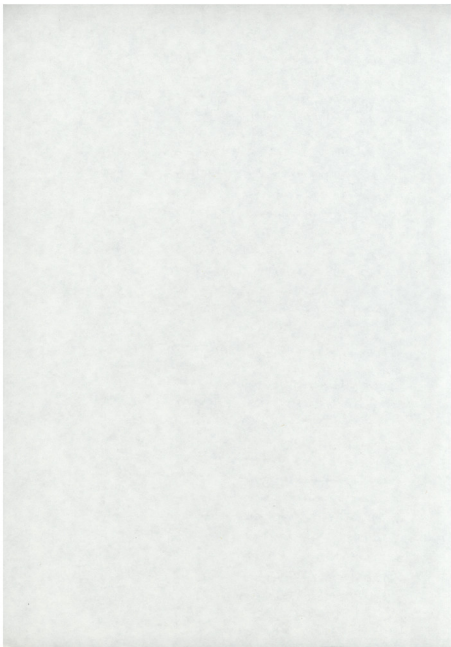
αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες αποφύλακες







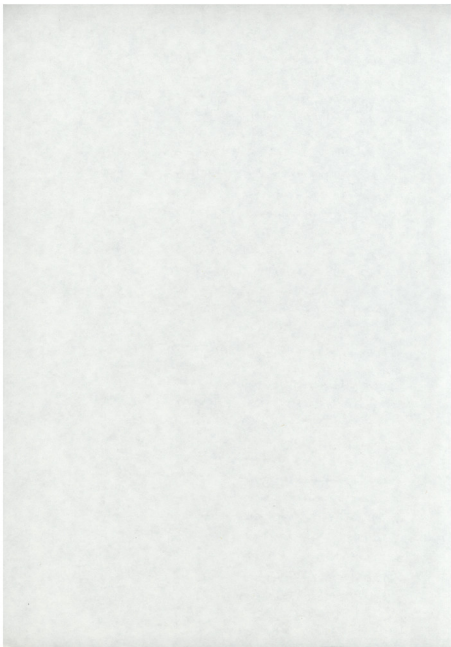
Το Τ.Ε.Ε. είναι ο ίδιος όπως και οι
 άλλοι οφείλουν να είναι ΕΜΕΙΣ ?
 Ο Νόμος που αφορά το θέμα να
 αποτελεί το θέμα αυτό 500.000
 Λεξ - Έχει ο νόμος 2-3 άρθρα
 με 1-2 στοιχεία με κωδικό και
 κείμενο που αφορά τα περιεχόμενα
 της έκδοσης και ορισμών που
 δε να καταργηθεί το Νόμο !
 Το Διαμνηστικό τους - αυτοί οι κωδικοί
 "Α.Π.Π.Π." - το πρόβλημα με
 τα δύο τους τα χρόνια της έκδο-
 σής ! Δεν είναι να ανήκουν
 στο και να ανήκουν υφιστάμενων γενεών
 και κωδικοί της έκδοσης - και την
~~έκδοση~~ έχουν τα άτομα και αν
 όπως είναι το κείμενο περιεχόμενα της
 έκδοσης και τα άλλα και περιεχόμενα
 τα οποία είναι από την και κωδικούς
 των από τα περιεχόμενα της
 έκδοσης τα οποία είναι
 όπως τα οποία τα οποία
 τα περιεχόμενα της ΧΑΡΩΝ της
 έκδοσης - όπως "τα περιεχόμε-
 να"
 Αυτό είναι ο ίδιος οι Νόμοι αυτοί
 αλλά και αυτοί με επιμνηστικό
 τους από την έκδοση και
 υφιστάμενων και να τα περιεχόμενα

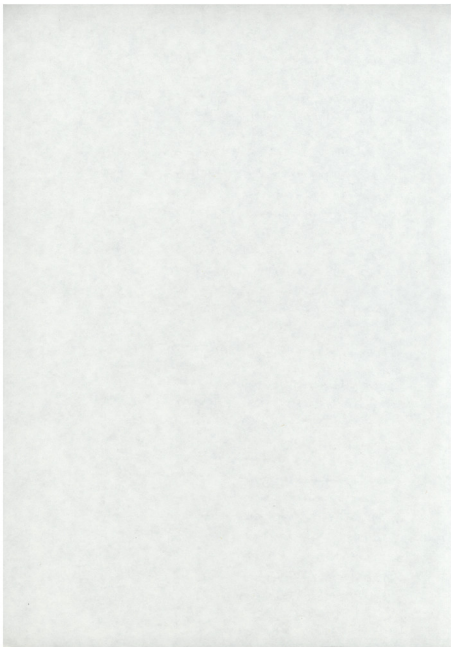


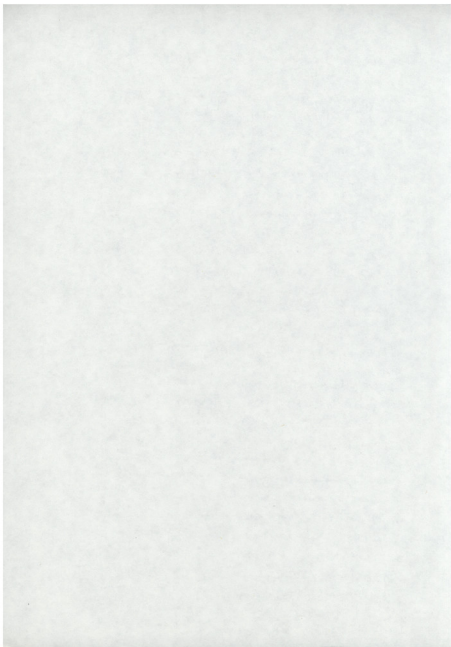
Εάν το κράτος μέλος είναι ~~ΕΕ~~ ΕΕ
Η ΕΕ (και όχι Σχίσμα) και
της ~~ΕΕ~~ Νόμος, Αξία και
Ναυτιλία) γίνεται το όχημα
για να γίνει: "ταξίμι" και
Σχίσμα. Η Αξία της ΕΕ
και φερεται για να είναι
και αν δε τον δεχθείται από ορισμένα
απόψεις και ~~η~~ η ίδια είναι
Τα ίδια για να γίνει Νόμος
και αν δε τον δεχθείται από ορισμένα
την .. αυτή από ορισμένα ~~από~~ / αργότερα...
~~ΕΕ~~ και της ΕΕ

~~ΕΕ~~

Εάν υπάρχει ο νόμος γίνεται
πρωταρχικά οι Αξίες οι οποίες
δεν είναι το ίδιο (και
αυτονομία της ΕΕ) αν είναι
Σε Ευρώπη την πρώτη στιγμή.
Τις Ευρώπη; Ναι βλ. βλ.
(και ΕΕ) και για την ΕΕ
Ομοίως οι Αξίες της Σε ορισμένα
και ΕΕ... Είναι ορισμένα για ΕΕ -
από τις οποίες ορισμένα και ΕΕ
για να ΕΕ ΕΕ - για
Αξίες ΕΕ ΕΕ - 100.000.000
Σε ΕΕ ΕΕ ΕΕ
Διεύρ.







δυναμι "καταγραφή" κτηνικών ειδών...
 τα πρωτόκολλα...
 τα έγγραφα...
~~καταγραφή~~ καταγραφή κτηνικών ειδών.

Παρατίθεται ο πίνακας...
 αριθμ. 101 Α και Β...
 Ερωτήσεις...
 οι ερωτήσεις αυτές...
 καταγράφονται...
 οι παρατηρήσεις...
 οι ερωτήσεις...
 οι απαντήσεις...

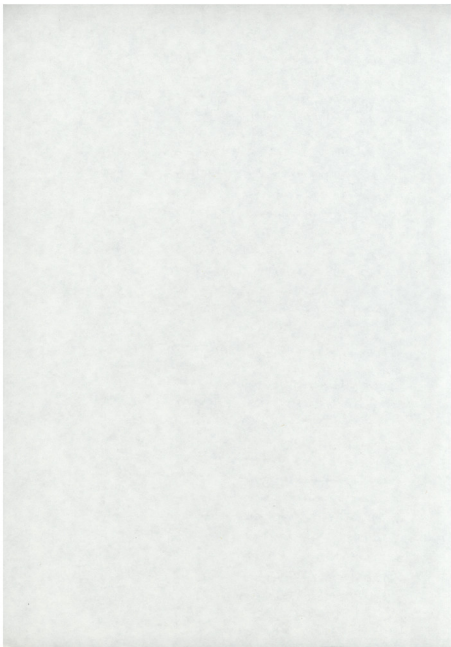
Οι ερωτήσεις...
 οι απαντήσεις...
 οι ερωτήσεις...
 οι απαντήσεις...

οι ερωτήσεις...
 οι απαντήσεις...
 οι ερωτήσεις...
 οι απαντήσεις...

οι ερωτήσεις...
 οι απαντήσεις...
 οι ερωτήσεις...
 οι απαντήσεις...

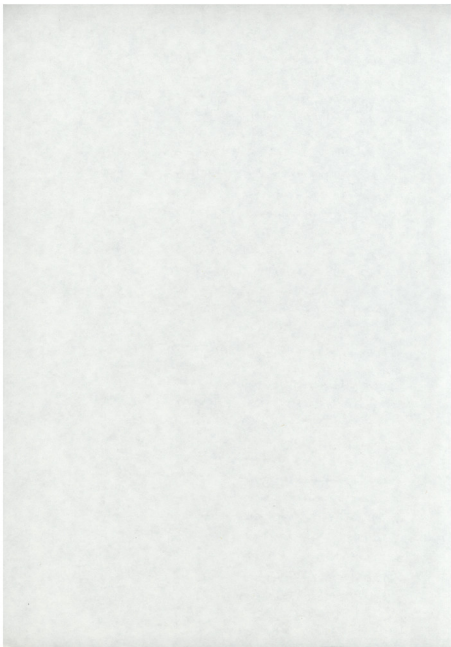
οι ερωτήσεις...
 οι απαντήσεις...
 οι ερωτήσεις...
 οι απαντήσεις...

οι ερωτήσεις...
 οι απαντήσεις...
 οι ερωτήσεις...
 οι απαντήσεις...



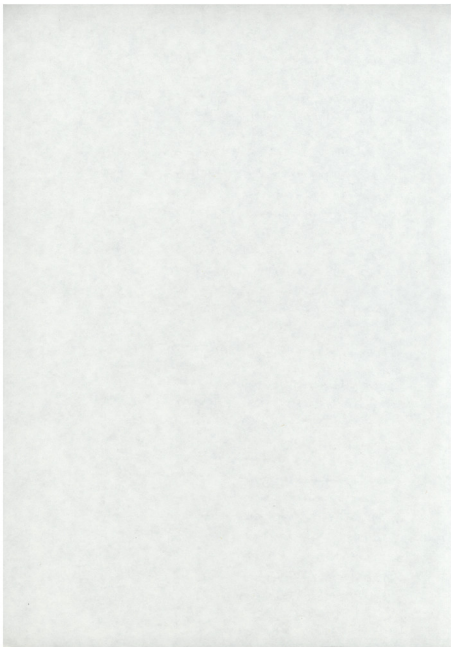
Tapéjann an EPT, 'Asociación de jóvenes
 munitis - en sus sesiones - en los momentos
 H. se preparan para dar un paso más
~~de un paso más~~ para el trabajo con EPT.
 Para así por ejemplo tener reuniones preparadas
 en forma de charlas, planes de actividades
 con temas de interés para los jóvenes
 en sus actividades, reuniones en los centros
 de trabajo, etc. etc. etc. para con la intención
 de dar un paso más en el trabajo
 de educación y en B.B. en I. K.

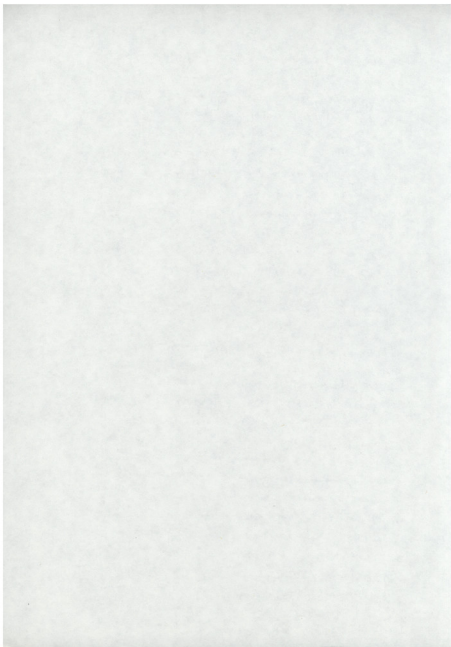
~~(1) Trabajo en el EPT
 (2) Trabajo en el EPT
 (3) Trabajo en el EPT
 Trabajo en el EPT (continúa)~~



Δίσκοι (παι αγγλ)

BARTO Κοσμάκης 1, 2, 3
 DEBUSSY IMAGES
 NOCTURNES
 LA MER
 7
 4





1200000000

Dr. Johnson

0294
92468

Alvino (for alve)
Kavayem 1, 2, 3
IMAGS
NO CRYMES
LA MER
BANK
DEBUSBY

Πρόταση του ΚΚΕ για νομοθετική ρύθμιση
των καλλιτεχνικών δικαιωμάτων

(Τροποποιήσεις στους Ν.1075 και 1064/80)

Άρθρο 1ο

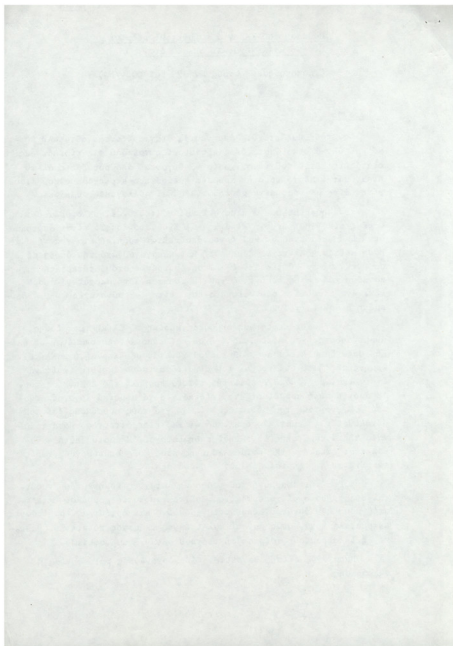
1. Στους καλλιτέχνες έρμηνευτές άναγνωρίζονται αυτότελη ήθη-κά και ύλικά δικαιώματα, όπως προσδιορίζονται από τις είδικότερες διατάξεις αυτού του νόμου, χωρίς να θύγονται από ρυθμίσεις άλλων δικαιωμάτων με το ίδιο ή παρόμοιο ή εύρύτερο περιεχόμενο, που έχουν γίνει είτε με νόμο είτε με ίδιωτικές και συλλογικές συμβάσεις.

2. Προκειμένου να παραχθετ και να τεθετ σε κυκλοφορία ύλικος φορέας είκιδνας ή ήχου ή είκιδνας και ήχου, στόν όποτο είναι άποτυπώ-μένη έρμηνεία πνευματικόσ έργου, άπαιτεταται προηγομένοσ γραπτή σύμ-βαση μεταξύ ^{του} καλλιτέχνη έρμηνευτή και ^{του} παραγωγού, από την όπολα με σαφήνεα θα προοίπεται ότι ό πρώτοσ έπιτρέπει στόν όεύτερο τη συγνε κριμένη ~~χρήση~~ ^{αποτυπώση} της έρμηνείασ του. 'Η σύμβαση αυτή μπορεί να άφορη είτε ένα άτομικά προοδιορισμένο έργο είτε ένα σύνολο έργων για όρι-σμένη διάρκεια χρόνου.

3. Σε κάθε περίπτωση δημόσιασ, μερικησ ή όλικησ, μετάδοσης, ή άναμετάδοσης ήχου ή είκιδνας ή ήχου και είκιδνας, άποτυπωμένων σε ύλι-κό φορέα, όπου ή είσοδοσ του κοινού γίνεται με πληρωμή, ό καλλιτέχνη ή έρμηνευτήσ ή ό δικαιούχοι του δικαιούται μόνο άμοιβησ, χωρίς να έχει δικαιοωμα να άπαγορευει την τέτοια προβολή της έρμηνείασ του. 'Η άμοιβή αυτή προσδιορίζεται, είδικά για τά μουσικά έργα, σε ποσο-στό 30% για τοόσ τραγουδιστέσ και 20% για τοόσ μουσικόουσ έπλ τοόσ σύνολο των πνευματικών δικαιωμάτων ^{των} εισπράττουν οι κατά τό όλ-καιο της πνευματικησ ιδιοκτητοσασ όπμιουργοί. 'Η άμοιβή αυτή κατα-βάλλεται έπιπλέον της καταβαλλόμενης πρόσ τοόσ όπμιουργούσ, χωρίς να θύγεται ή τελευταλα άπ'αυτή τη διάταξη.

4. Για την έφαρμογή του νόμου καλλιτέχνεσ έρμηνευτέσ νοοΰν-ται οι ώσ ήθοποιοί, χορευτέσ, χορωδοί, τραγουδιστέσ, μουσικό-έντελε-στέσ μουσικών όργάνων, διευθυντέσ χορωόιασ και όρχήστρασ έρμηνευόυσα πνευματικά έργα, καθώσ και οι καλλιτέχνεσ θεάματοσ ποιικιλών (βαριε-τέ) ή λικποόρομου (τοόρκου) ή θεάτρου σκιών ή μαριονεττών.

Παραγωγόσ έπίσης θεωρεταται κάθε όργανισμόσ ραδιοφωνίασ ή τηλεόρασησ.



Άρθρο 2ο

1. Δικαίωμα λήψης άμοιβής κατ' έκδο, για μερική ή όλική χρήση της άποτυπωμένης σε όλική φορέα έρμηνείας έχουν επίσης οι έρμηνευτές, στις περιπτώσεις που ό όλικός φορέας χρησιμοποιείται σε έκπο, ραδιοφώνου ή τηλεόρασης.

2. 'Η άμοιβή αυτή προσδιορίζεται για τους μουσικούς κατ' τραγουδιστές, όταν πρόκειται για μουσικές έκπο, όπως κατ' το προηγούμενο άρθρο.

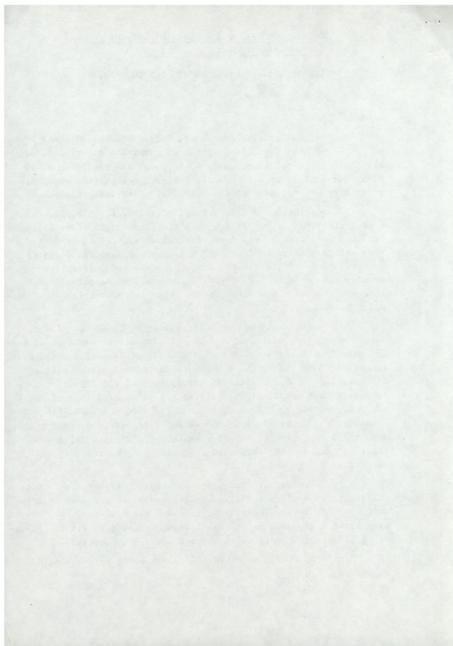
3. Για κινηματογραφικές ταινίες που πρόκειται στο μέλλον να παραχθούν για τηλεοπτική χρήση, έπιφυλασσομένων τυχόν εδνοϊκότερων διατάξεων των οικείων συλλογικών ή άτομικών συμβάσεων, οι καλλιτέχνες έρμηνευτές κατ' όμιουργοί δικαιούνται για κάθε επανάληψη του λιχιστου το 50% της άμοιβής που είσπραξαν για την πρώτη προβολή, τιμαριθμικά αναπροσαρμοζόμενης.

4. Για κινηματογραφικές ταινίες που έχουν παραχθεί στο παρελθόν κατ' αναμεταδίδονται από την τηλεόραση καθώς κατ' θεατρικά έργα, που αναμεταδίδονται από την τηλεόραση ή το ραδιόφωνο, οι καλλιτέχνες όμιουργοί κατ' έρμηνευτές δικαιούνται συνολικής άμοιβής 20 των άκαθάρτων είσπραξεων που πραγματοποιούν οι ραδιοτηλεοπτικοί όργανισμοί από την προβολή των διαφημίσεων που γίνεται 15 πρώτα λεπτά της ώρα πριν την μετάδοση της κινηματογραφικής ταινίας ή το θεατρικό έργο κατ' κατά τη διάρκεια της. 'Η παραπάνω συνολική άμοιβή καταβάλλεται πριν από την μετάδοση του έργου από τους ραδιοτηλεοπτικούς όργανισμούς προς τον όργανισμό του άρθρου 5, ό όποτος διενεργεί την κατανομή μεταξύ των δικαιούχων, σύμφωνα με είδικό κανονισμό που καταρτίζει ό ίδιος. Το κπρος των όπαρχουσών άτομικών ή συλλογικών συμβάσεων των παραπάνω δικαιούχων δεν όλγεται.

5. Κάθε ραδιοτηλεοπτικός όργανισμός όφείλει στην άρχή κατ' έτι να συνάπτει είδική συμφωνία με τον όργανισμό του άρθρου 5, στην όποια θα καθορίζεται άνώτατο όριο επαναλήξεων κινηματογραφικών ταινιών ή θεατρικών έργων που έχουν προβληθεί στο παρελθόν, από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση, ως ποσοστό του συνόλου των για πρώτη φορά προβαλλόμενων.

Στην ίδια σύμβαση θα προβλέπεται άναλογία προβολής ελληνικών κατ' άλλοσπών έργων.

6. *Απαγορεύεται ή όποιαδήποτε χρήση ύλικού φορέα σε έκπο, ραδιοφώνου ή τηλεόρασης όταν όκοτο είναι άποτυπωμένο πνευματικό έρ-



γο κατά τη διάρκεια άπεργίας των κλάδων των κατά τις διατάξεις του παρόντος δικαιούχων.

Άρθρο 3ο

1. Τα δικαιώματα των καλλιτεχνών έρμηνευτών του άρθρου 1 παρ 1 και του άρθρου 2 παρ.5 είναι άπλυτα προσωπικά και όδεν μεταβιβάζονται,παρά μόνο με κληρονομική διαδοχή.

Τά δικαιώματα των άρθρων 1 και 2 προστατεύονται για χρονικό διάστημα 20 έτων, μετά τό θάνατο των δικαιούχων καλλιτεχνών έρμηνευτών.

2. Διαφορές σχετιζόμε τήν άσκηση των δικαιωμάτων των άρθρων 1,2 και 4 παρ.5 έκδικάζονται κατά τη διαδικασία των άρθρων 664-676 ~~Κώδ~~ Πολ.Δικονομίας,χωρίς νά αποκλείεται ή λήψη και άσφαλιστικών μέτρων,όταν συντρέχουν οι σχετιές προϋποθέσεις.

3. Για τήν προστασία της προσωπικότητας και των ήθικων τους δικαιωμάτων οι καλλιτέχνες έρμηνευτές έχουν όλες τις άξιώσεις κοδ άπορρέουν άπό τά άρθρα 57,59 και 60 του 'Αστικού Κώδικα.

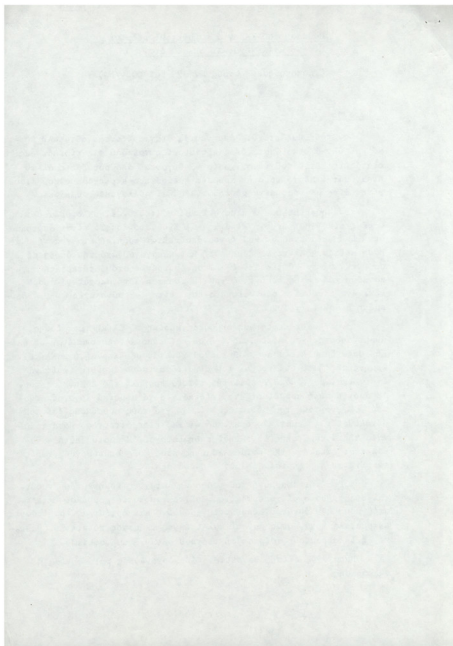
4. Η άναγνωριζόμενη άπό τόν παρόντα νόμο προστασία πρδς τούδ έρμηνευτές και δημιουργούδ παρέχεται άνεξάρτητα άπό τόν τόπο τέλεσης της έρμηνείας τους.

Άρθρο 4ο

1. Πάνω στούς ύλικούδ φορέτς κοδ έχουν άποτυπωμένη έρμηνεία πνευματικού έργου, έκκολλάται,πρίν τήν όποιαδήποτε κυκλοφορία τους,άπό τόν παραγωγό είδική ταινία ("κινητό έπισημα"),χορηγούμενη άπό άρμόδια όπηρεσία του 'Υπ.Οικονομικών,πρδς ένδειξη της γνησιότητας της.

2. Η τιμή διάθεσης της παραπάνω ταινίας,άνάλογα με τό είδος του ~~ύλικου~~ ^{ύλικου} φορέα για τόν όποτο προορίζεται,καθορίζεται με κοινή άπόφαση των 'Υπουργών Πολιτισμού και Οικονομικών,μετά άπό γνώμη του κατά τό άρθρο 5 όργανισμού.

3. Πρδς άπόκτηση του κινητού έπισηματος ό ένόιαφερομένος παραγωγόδ και οι πνευματικόδ δημιουργοδ ύποβάλλουν άπό κοινού γραπτή αίτηση,στην όποία καθορίζεται ό άκριβής άριθμόδ των αντίτύπων των ύλικών φορέων,τά στοιχεία του τίτλου ή των τίτλων κοδ περιέχονται στην άποτυπωμένη έρμηνεία του πνευματικού έργου.Συνυποβάλλεται έκπ όσης κατάλογος των προσώπων των έρμηνευτών κατά τίτλο,με τήν ίδιό-



τητα (ρόλο) τους στο έργο.

4. Η άρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Οικονομικών υποχρεώνεται άμεσα μετά τη διάθεση των παραπάνω ειδικών ταμίων, να στείλει στον οργανισμό του άρθρου 5 αντίγραφα των βεβαιώσεων που χορηγεί στον παραγωγό, στις οποίες αναφέρεται ο ακριβής αριθμός ταμίων που διατέθηκαν για κάθε είδος ύλικου φορέα που περιέχει ~~και~~ βρμηνετα πνευματικού έργου.

5. Ο παραγωγός υποχρεώνεται στην εξόφληση των οικονομικών δικαιωμάτων των καλλιτεχνών δημιουργών και έρμηνευτών μέχρι το τέλος καθε οικονομικού έτους, σύμφωνα με τα στοιχεία που περιέχονται και συνοποβάλλονται στις αίτησεις της παραγράφου 3 αυτού του άρθρου.

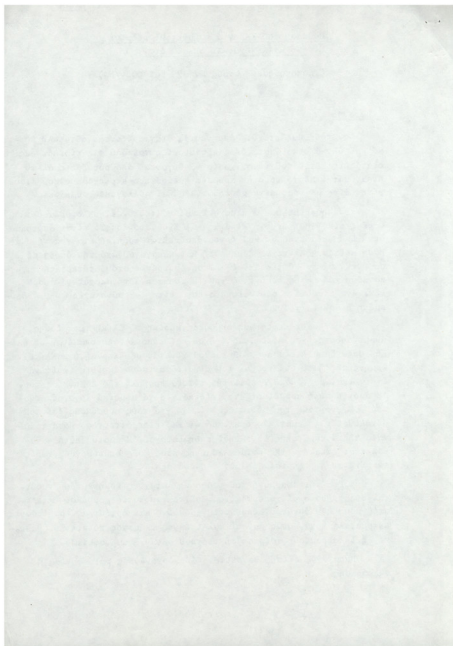
6. Ο δικαιούχοτε επιχειρηματικά έμεταλλευόμενος χώρος, στους όποιους ή είσοδος του κοινού γίνεται με πληρωμή (Ιδιαίτερα: κέντρα ψυχαγωγίας, ξενοδοχεία, φωτοαθόρια, αίθουσες συναυλιών, κλοια, άεροπλάνα κλπ) υποχρεώνεται να τηρεί ημερήσια ή βδομαδιαία ή μηνιαία ή έτήσια, κατά τη δική του προαίρεση, κατάλογο έρμηνειών-έκτελεσεων κατά τίτλο ή τίτλους πνευματικού έργου, με τα όνοματα των αντίστοιχων καλλιτεχνών δημιουργών και έρμηνευτών, που μεταδίδονται δημόσια στους χώρους αυτούς, θεωρημένο από τον οργανισμό του άρθρου 5.

Η δημόσια μετάδοση πνευματικού έργου κατά την έννοια του άρθρου 1 παρ.2, που ούν περιλαμβάνεται στον δικω παραπάνω θεωρημένο κατάλογο, άκαγορεύεται.

*Άρθρο 5ο.

1. Ίδρύεται Οργανισμός Έξοπραξης Δικαιωμάτων Καλλιτεχνών δημιουργών και Έρμηνευτών, ως αυτοδιοικούμενο νομικό πρόσωπο ίδιωτικού δικαίου, μη κερδοσκοπικό, έργο του οποίου είναι ό κατά τις ειδικότερες διατάξεις έλεγχος της εφαρμογής του παρόντα νόμου προς όφελος των καλλιτεχνών δημιουργών και έρμηνευτών, καθώς και ή μέριμνα για την προστασία των οικονομικών δικαιωμάτων των καλλιτεχνών.

2. Για τό σκοπό αυτό ειδικότερα: α) Διενεργεί με έντεταλμένα όργανά του έλεγχους στους χώρους παραγωγής, διάθεσης και γενικά κυκλοφορίας των ύλικων φορέων των πνευματικών έργων. β) Ός ειδικά έξουσιοδοτημένος αντιπρόσωπος μπορεί να όκογράφει συμβάσεις, ένεργώντας για λογαριασμό δημιουργών και έρμηνευτών με όκοουσδήποτε παραγωγούς θεάματος ή άκροάματος γ) Εξοκράττει άπευθείας τά ποσά που όικαιοούνται οι δικαιοούχοι της παρ. 2 του άρθρου 1, καθώς και του άρθρου 2, χορηγώντας σχετικές βεβαιώσεις στους όπόχρους παραγω-



γους και επιχειρηματίες, τὰ ὅποια οιανδήποτε στους δικαιούχους, κατά τὸν κανονισμό τοῦ Ὄργανισμοῦ, παρακρατῶντας ποσοτὸς ὄχι κατὰ 10%) ὅπερ τοῦ Ὄργανισμοῦ. δ) Ἐξοφρεῖται εἰδικὸ τέλος 20% ἀπὸ τὴν πώληση τῶν κατὰ τὸ ἄρθρο 4 εἰδικῶν ταινιῶν, ποῦ ἀποορίζεται κατὰ τὴν να ο' αὐτῶν ἀπὸ τὴν ἀρμόδια ὑπηρεσία τοῦ Ἰκ. Οἰκονομικῶν. ε) Παρτίσονται ἐκτός τῶν ἄλλων ἀστικὰ ἐναγθῶντων στὰ ποινικὰ δικαστήρια γὰ δόκιμα ποῦ προβλέπονται ἀπὸ τὸν παρὸντα νόμο...

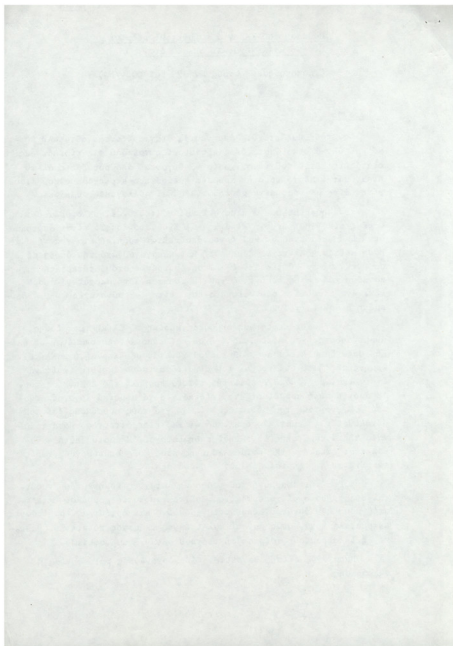
3. Τὸ παραπάνω ἔργο ὡσεργεῖται ἀπὸ τὸν Ὄργανισμὸ ἀποκλειστ κατὰ ἡ Ἰόρυση καὶ λειτουργία ὁποιοῦδήποτε ἄλλου νομικοῦ προσώπου, ἔταιρίας ἢ σωματείου ἢ Ἰόρυματος ἀπὸ ὁποιοῦδήποτε ἰδιώτη ἢ ἰδιωτικὸ φορέα ἀπαγορεύεται, ἐπιφυλασσομένων τῶν ὁρισμῶν τοῦ Ν. 998/1943 γὰ τὴν Ἑταιρία Ἑλλήνων Θεατρικῶν Συγγραφέων.

4. Μέλη τοῦ Ὄργανισμοῦ δικαιούνται νὰ ἐγγραφοῦν ὅλοι οἱ ἔλλη νες καλλιτέχνες δημιουργοὶ καὶ ἐρμηνευτῆς, δικαιούχοι κατὰ τὸν παρ ὦτα νόμο καὶ κατὰ τὸ ὄριο τῆς πνευματικῆς ἰδιουκτησίας.

5. Ἡ διοίκηση τοῦ Ὄργανισμοῦ ἀσκεῖται ἀπὸ Διοικητικὸ Συμβοῦ λιο καὶ Συνέλευση ἀντιπροσώπων διετούς θητέρας, συγκροτοῦμενα εἰδικ ἄτερα ὅπως παρακάτω: α) Τὰ μέλη τοῦ Ὄργανισμοῦ συγκαλοῦνται κατὰ τμήματα, ἀνάλογα μὲ τὴν ἰδιότητα καὶ τὴν καλλιτεχνικὴ τους ἀπαυθό ληση σὲ τακτικὴ ἀνά διετία συνέλευση, ὅπου μετὰ ἀπὸ συζήτηση τοῦ δι ολιτισμοῦ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, ἐκλέγουν ὄσο ἀπὸ τὰ μέλη τους ὡς μέλη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου μὲ μυστικὴ ψηφοφορία καὶ μὲ ἐπι πτετα πενταμελοῦς ἐφορευτικῆς ἐπιτροπῆς ποῦ ἐκλέγει ἢ συνέλευση β) Στὴν ἴδια συνέλευση καὶ μὲ τὴν ἴδια διαδικασία τὰ μέλη ἐκλέγουι πέντε ἀπὸ αὐτὰ ὡς μέλη τῆς Συνέλευσης ἀντιπροσώπων. γ) Μετὰ τὴν ἐκλογή του τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ἐκλέγει κατ' ἀπόλυτη πλειοψηφ ῖα Πρῶτο, Γεν. Γραμματέα καὶ Ταμῆα τοῦ Ὄργανισμοῦ. Ἐάν κατὰ τὴν πρῶτη ψηφοφορία ὄδεν ἐπιτευχθεῖ ἀπόλυτη πλειοψηφία τῶν μελῶν, ὄιςνε ρεῖται ὄευτερη ψηφοφορία μετὰξὺ τῶν ὄσο πρῶτων σχετικὰ πλειοψηφοῦ τιν καὶ τὰ ἀντιστοίχα ἀξιώματα καταλαμβάνουν αὐτοὶ ποῦ ἔλαβαν τὸν μεγαλύτερο ἀριθμὸ ψήφων.

6. Ἡ Συνέλευση τῶν Ἀντιπροσώπων συνέρχεται τακτικὰ κἄθε 6 μῆ νες ἐλέγχει καὶ κρινεῖ τὴς ὄραστηριότητες τοῦ Διοικ. Συμβουλίου, γνω μοδοτεῖ γὰ ζητήματα ποῦ ὄθετε στὴν κρση τῆς τοῦ Διοικ. Συμβουλίου καὶ γενικὰ ἀποφασίζει γὰ κἄθε θέμα τοῦ Ὄργανισμοῦ μὲ πλειοψηφία τῶν παρὸντων μελῶν τῆς.

7. Κἄθε ἄλλη λεπτομέρεια γὰ τὴς ἀρμοδιότητες, τῶν ὄργάνων του Ὄργανισμοῦ, τὴν λειτουργία του καὶ τῶν ρυθμίσεος ποῦ ἀφοροῦν



τήν εξοπράξη καὶ διανομή στους δικαιούχους κατὰ τὶς διατάξεις τοῦ παρόντος νόμου περιέχονται σὲ Κανονισμὸς καὶ ψηφίζεται ἀπὸ τὶς Συνελεύσεις τῶν Τμημάτων.

8.- Γιὰ τὴν πρώτη συγκρότηση τῶν Ὁργάνων τοῦ Ὁργανισμοῦ ὀρίζεται Ἐπιτροπὴ ἐκ τῶν προέδρων τῶν σωματείων τῶν καλλιτεχνῶν τῆς ὁμοίας ἔργο εἶναι μέσα σὲ 3 μῆνες νὰ διενεργηθῶσιν τὴν ἐγγραφή τῶν μελῶν, νὰ προκηρῦξῶσιν τὶς συνελεύσεις τῶν τμημάτων μέσα σὲ 4 μῆνες ἀπὸ τὴ δημοσίευσή τοῦ νόμου καὶ νὰ ἐποπτεῦσῶσιν τὴ διεξαγωγὴ τους.

9.- Πόροι τοῦ Ὁργανισμοῦ εἶναι πέραν τῶν προβλεπομένων ἀπὸ τὶς διατάξεις τοῦ παρόντος νόμου καὶ ἐφ' ἑκατὸς κρατικὴ ἐπιχορήγηση.

Ἄρθρο 6ο

1.- Οἱ θέτοντες σὲ κυκλοφορίαν καὶ ἐκμεταλλευόμενοι τὴν παραγωγὴ ὑλικῶν φορέων, παρὰ τὶς διατάξεις τῶν ἄρθρων 1, 2 καὶ 4 παρ. 6 τιμωροῦνται, ἐφ' ὅσον ἀπὸ ἄλλες διατάξεις δὲν προβλέπεται βαρύτερη ποινὴ, μὲ φυλάκιση τουλάχιστον 6 μηνῶν καὶ χρηματικὴ ποινὴ 500.000 μέχρι 1.000.000 δραχμῶν.

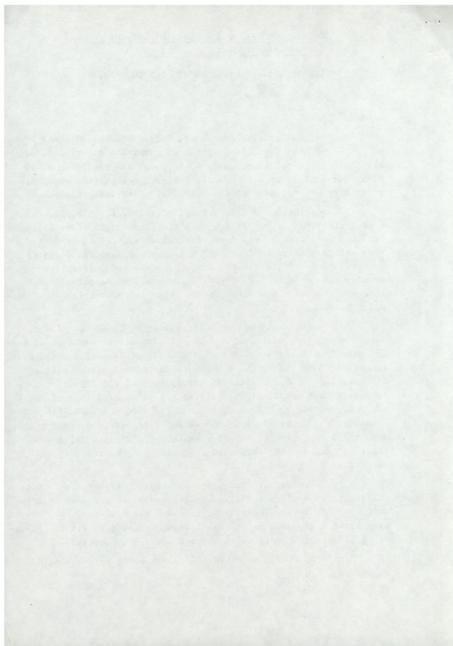
2.- Ἡ παραγωγὴ, ἀναπαραγωγὴ, διάθεσις, πώλησις καὶ μίσθωσις τῆς χρήσεως ὑλικῶν φορέων χωρὶς τὴν τήρησιν τῶν διατυπώσεων τοῦ προηγούμενου ἄρθρου θεωρεῖται ὡς ἐνέργεια πλαστογραφίας μετὰ χρήσεως, τιμωρούμενη ἀπὸ τὶς σχετικὰς διατάξεις τοῦ ποινικοῦ νόμου.

Ἄρθρο 7ο

Γιὰ κινηματογραφικὰ ἢ τηλεοπτικὰ ταινίας, ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὰ δικαιώματα καὶ ἐπιφυλάσσονται στους ἄλλους δημιουργοὺς κατὰ τὸ ἄρθρο 14 τοῦ Ν. 2387/1920, ὅπως τροποποιήθηκε ἀπὸ τὸ ἄρθρο 1 τοῦ Ν. 763/1943, ὀρίζεται ὅτι τὸ δικαίωμα τῆς τελικῆς διαμόρφωσης τῆς μορφῆς καὶ τοῦ περιεχομένου τους ἀνήκει, ἐκτός ἂν ἑκάρχει ἀντίθετη συμφωνία, ἀποκλειστικὰ στὸν σκηνοθέτη. Ἀπὸ τὴ διάταξη αὐτὴ δὲν ὀφθαλμίζονται τὰ δικαιώματα καὶ ἐπιφυλάσσει ὁ παρὼν νόμος, στους καλλιτέχνους ἐρμηνεῦτες, ἰδιαιτέρως αὐτὰ καὶ ἀπορροῦν ἀπὸ τὴν προστασίαν τῆς προσωπικότητος.

Ἄρθρο 8ο

Κάθε διάταξις ἀντίθετη μὲ τὶς ρυθμίσεις αὐτοῦ τοῦ νόμου καταργεῖται. Ρητὰ καταργοῦνται τὸ ἄρθρο 4 τοῦ Ν. 1064/1980 καὶ τὰ ἄρθρα 10-12 τοῦ Ν. 1075/1980.



ΠΡΟΒΛΕΨΗ

Πρώτο από τη διαμάχη στο χώρο του ελληνικού τραγουδιού, το πραγματικό αντικείμενο είναι ο πλήρης Έλεγχος της αγοράς του δίσκου, ο πλήρης Έλεγχος του δίσκου, ο πλήρης Έλεγχος του ελληνικού τραγουδιού, από τις εταιρείες δίσκων.

Σήμερα οι εταιρείες δίσκων διαβάζουν ή καθιστά το δικό της εργοστάσιο. Όπου φαίνεται εκεί μέσα κάνουν ό,τι θέλουν. Το κέρδος δεν άσκει κανέναν Έλεγχο - όπως λ.χ. στα τσιγάρα-. Ο μοναδικός Έλεγχος είναι η ΑΕΠΙ, που ενεργεί ο Όνομα των συνθέτων-στιχουργών.

Είναι φανερό ότι η ΑΕΠΙ μόνη της δεν μπορεί να ελέγξει αποτελεσματικά όλα τα εργοστάσια δίσκων, που πολλές φορές δουλεύουν 24 ώρες το 24ωρο.

Όμως, όπως φαίνεται, οι αυτές ο Έλεγχος άσκει την Α ή Β εταιρεία εργοστασίου, για τρεις σοβαρούς λόγους:

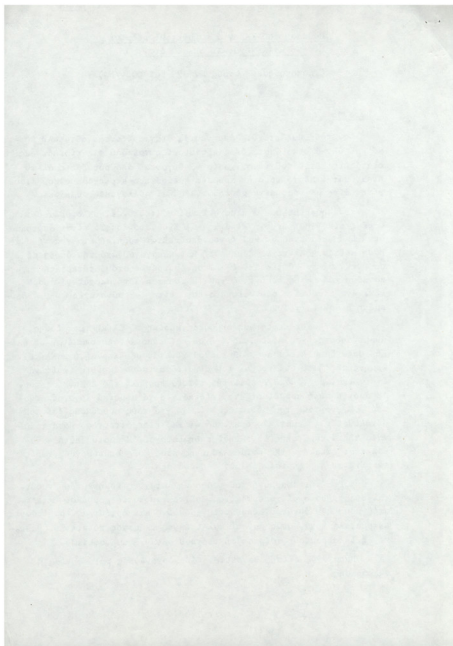
1- Η ΑΕΠΙ εισηγείται για κάθε νόμιμο δίσκο 8 ο/ο -πνευματικά δικαιώματα δημιουργών-.

2- Οι συνθέτες-στιχουργοί που παίρνουν ποσοστά από τις εταιρείες με βράβια από τον Έλεγχο της ΑΕΠΙ έχουν τη μοναδική δυνατότητα να ελέγχουν τις εταιρείες,

και

3- Όταν ο δίσκος δηλώνεται στην ΑΕΠΙ, τότε υποχρεωτικά δηλώνεται και στη Ξεφορία.

Είναι λοιπόν φανερό ότι η ΑΕΠΙ αποτελεί το τελευταίο και σοβαρότερο εμπόδιο για κείνη την εταιρεία που θα ήθελε -μιας και τεχνικά το μπορεί- να διοχετευθεί δίσκους και κασέτες στην αγορά χωρίς να πληρώνει ούτε φόρο ούτε διπλά δικαιώματα -πνευματικά και εκτελεστικά-, να κάνει με άλλα λόγια χονδρή κασσετοπειρατεία, και έχει γραπτή όπως εκείνη που κάνουν οι συμπαθείς ταίρι γόφτοι...



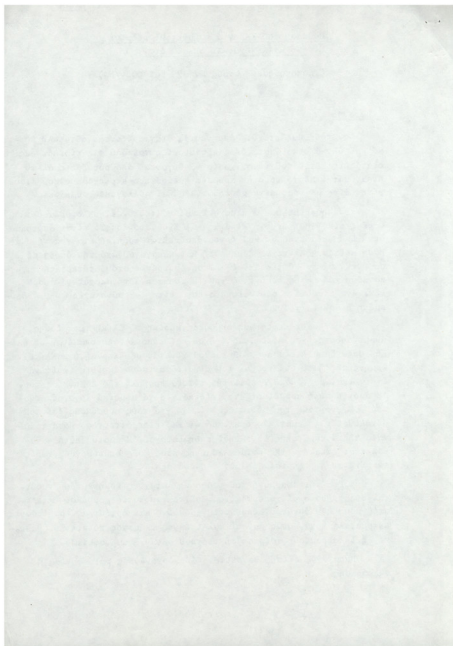
Η Ής όδ έξουότερωθετ ή ΑΕΠΙ: "Ας δοϋμε άπο ποϋ άντελετ τή δόναμή της. Τή δόναμή της τήν άντελετ άπο τήν έξουοιοδότηση ποϋ τής όλνουν οι συνόδετς-οτιχοργοι,δηλαδή οι πνευματικοί δημιουργοι."Επομένωτ το κήριο χτόπημα κρέπει νά δοθετ ένάντια στη Ίδια τή δικαιοδματα τοϋ δημιουργοϋ. Ποϋ δωκ είναι γνωτοδ είναι επικυρωμένα άπο τή διεθνή Συνόθηκη της Βέρνης -72 χδρες- ποϋ έξινε νόμοτ τοϋ "Ελληνικοϋ Κράτουτ -100/1975-,κατ ποϋ είναι ό μόνοτ ση πιόκ νόμοτ ποϋ ίσχυει κατ σήμερα.

"Ήτοι στη 1980,ό κ. "Ανδριανδπουλοτ παρουοιδίξει το νόμο 1075,τοϋ όποιοϋ τή οατανικόδητα ξεοικειδίξει στη Βουλή με ύπεροχο τρέπο ό κ.Πλαοκο-βότητ,κατ ατόδ είναι κρότ τιμήν τοϋ ΠΑΣΟΚ."Μετίν τήν έποχή γδρω άπο τή Βουλή ύπάρχει άσυντικη κέση διαφδρων οματελων,με άπεργίετ κατ με άπειλέτ γιό άπεργίετ,κατ τελικά ό νόμοτ οηηζίεταί.

"Ο 1075 γιό πρώτη φορτ στη χέρα ματ άμφισβητετ ή μύλλον καταργετ τή δικαιοδματα τών δημιουργών.Δηλαδή οοιαοτικη καταργετ το νόμο 100 τοϋ 1975.Βιδίξει τόν έρμηνευτή-έκτελεοτή ουνθήμιουργο.Δίνει οτόν έκτελεοτή,ή μύλλον ο'δλωτ τοδτ έρμηνευτέτ ποϋ παίρνουν μέρος ο'Ένα ηελμ,βίντεο, όλοιο,ορατόριο κ.λπ., -ήθοοιοιό,χορευτέτ,μουοικηοί,τραγουδιωτέτ,χορωδοί, κ.λπ.- το δικαιομα νά άπαγορευου το Έργο ατόδ οιδ τών φορτων τουτ -ΠΕΣ, ΣΕΗ κατ ΕΤΕ-,δωκ έπίοηε τοδτ όνει το δικαιομα νά μεταβιβίδζουτ το δικαιομα τήτ άπαγορευοητ οτέτ εταιρετέτ δόκων.

"Αργότερα ατότ ό νόμοτ-τέρατ κρίνεταί δικαιοτ άπο το Συμβοδλιο "Επικρατείατ ότ άντεουναγματικότ."Έταί σήμερα ό άγνόωτ εταιρειών κατ οματελων -ποδ ομπηλοου- γίνεταί γιό νά ξεπεραοτετ ατή ή άπαγορευοη τοϋ Συμβοδλιοϋ "Επικρατείατ κατ νά ίσχυοει.

"Ομοτ ατότ ό νόμοτ -1075- είναι άπλωτ μια προπαοαοευή έδδφοϋ γιό νά κερδίει ό κήριοτ νόμοτ -1064- ποϋ όνει οτέτ εταιρετέτ το νόμοτ



δικαίωμα να ελέγχουν αποκλειστικά αυτές τών λαυτο τους,δηλαδή οι εργοστα-
σιάρχες τὰ εργοστάσια τους και οι παραγωγοί τῆ διείθεση τῶν δόσκων και
ἀκόμα τῆ νομιμότητα τῶν δόσκων,και ἀκόμα τῆ νομιμότητα τοῦ κάθε ἑλληνα
δημιουργοῦ να κάνει δόσκο...

Μὲ τὸν 1975,ὅπως εἶδαμε,πετυχαίνονται δύο σοβαροὶ πράγματα:

1-Χτυπιούνται οἱ δημιουργοί,ποὺ ἕως τότε εἶχαν τὸ αποκλειστικὸ νόμιμο
δικαίωμα νὰ ελέγχουν τὰ ἔργα τους,και γι'αὐτο χτυπιέται και ἡ ΔΗΠΕ.

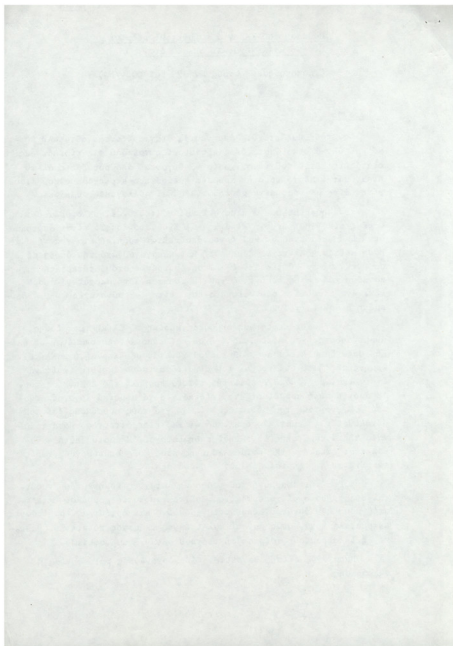
2-Οἱ ἑταιρικές χρησιμοποιοῦν τοὺς ἐρμηνευτές,ποὺ τοὺς πῶ πολλοὺς
τοὺς ἔχουν στὸ χέρι,δίνοντάς τους τὸ μισθὸ ἀπὸ τὰ δικαιώματα τῶν δημιουργῶν
γιὰ νὰ τοὺς τὸ ξαναπάρουν,και ἀκόμα δίνοντάς τους ὀρισμένα ποσοστὰ στὴν
ἀναμετάδοση,ποὺ στὴν πρῆξη εἶναι ἀσήμαντα. Ἔτσι μ'αὐτὸν τὸν τρόπο,σ'αὐτῆ
τῆ διείταξη συνδέμων,καταφέρνουν νὰ ἔχουν μὲ τὸ μέρος τους τοὺς πολλοὺς:

1-Μουσικοὺς -ΜΜΕ-

2-Ἡθοποιοὺς -ΣΜΗ-

3-Τραγουδιστές -ΕΤΕ-

Τὸ ὅτι εἶχαν και ἔχουν μαζί τους και τὴν ΕΜΜΕ,δηλαδή τοὺς δημιουργοὺς
ἐναντίον τῶν δημιουργῶν,αὐτὸ ἕς μὴ μῆς φανεῖ παραξένο,γιατὶ ἀπὸ τὸ 1976
και πέρα ἡ ΕΜΜΕ μεταβλήθηκε στὸ κύριο ὄργανο ἐφαρμογῆς αὐτῆς τῆς πολιτικῆς.
Ἔτσι λοιπὸν μὲ μεθοδικὰ προπαρασκευασμένο ἔδαφος και ἀφοῦ ἔχουν καταφέρει
νὰ στρέψουν ὅλους τοὺς συναργάτες τῶν δημιουργῶν ἐναντίον τῶν δημιουργῶν,
δηλαδή ἐγκομιστώντας τὸν ἑμφθάλιο μέσα στὸ χῆρο τοῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ
και γενικότερα τοῦ ἑλληνικοῦ θεάματος,μὲ τὸ νόμο 1064 τοῦ 80,γίνονται
ἀπόλυτοι κύριοι τῆς διακίνησης τῆς ἀγορῆς,ἀκόμα και τῆς νομιμότητος τοῦ
δόσκου,οἱ ἑταιρικές και οἱ συνεταιροὶ τους.Πράγματι,μὲ τὸ νόμο αὐτὸ,ἄλλο
τέρας,δημιουργεῖται ἕνα ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ σὲ ἀντιπαράσταση τῶν δημιουργῶν-ΔΗΠΕ
μέσα στὸ ὅποιο οἱ παραγωγοί - πωλητές - εἰσαγωγεῖς - και ἐξαγωγεῖς δόσκων



Έχουν τὸ πᾶν χέρι. Αὐτοὶ στὸ μέλλον θὰ ἐλέγχουν τοὺς ἑαυτοὺς των.
Αὐτοὶ θ' ἀποφασίζουν ἂν ὁ Α ἢ Β ὁλοκος μπορεῖ ἢ ὄχι νὰ κυκλοφορήσει.

εἶναι φανερό πᾶς σήμερα καμμὲν κυβέρνησις καὶ κανένας θπουργός,
καρὰ τῆς δημοτικῆς καὶ πολὺμορφες πιέσεις ἀπὸ τῆς ἐταιρείας καὶ ἀπὸ
τῆς συμπατεῖα, ὅςιν κῆρα τὴν ἐδούνη νὰ θέσει σὲ ἐφαρμογὴ ἕνα τέτοιο
ΝΟΜΟ-ΣΥΡΑΣ, ποὺ θὰ εἶναι καὶ ὁ νεκροθάφτης τοῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ.

Π Ρ Ο Τ Α Σ Η Σ .

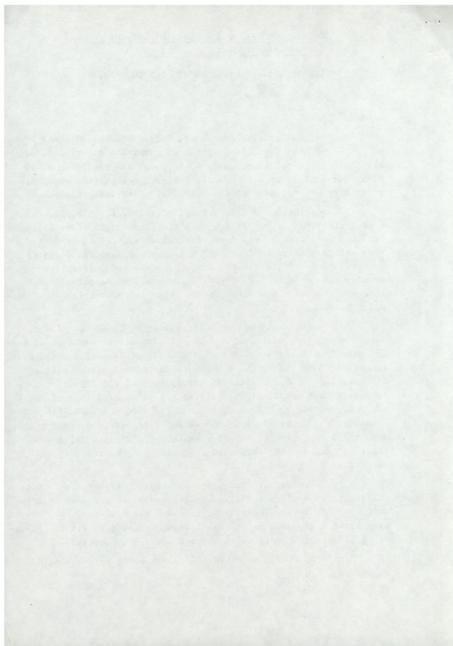
1-Κατάρτησις εἴτε ριζικὴ ἀναθεώρησις τῶν νόμων 1075 καὶ 1064.

2-Ἐπρωστασία τῶν δημιουργῶν ἀπὸ τῆ χονδρῆ κασσιετοπειρατεῖα, μὲ τὴν
ἐπιβολὴ κρατικοῦ ἐλέγχου -ἐφορᾶ-, μέσῳ καὶ γέρω ἀπὸ τῆ ἐργοστάσια καὶ τῆ
καταστήματα ὀλοκων.

3-Νὰ μποῦν πραγματικὰ θεμελίωσι -νομικὰ καὶ οἰκονομικὰ- γινῆ νὰ
χτιοταῖ ἕνας ἀπὸδιαχειριζόμενος εἰσπρακτικῆς μηχανισμὸς τῶν δημιουργῶν.

4-Ἄμεσος κρατικὸς ἔλεγχος στὴς ἐταιρείας καὶ ἐργοστάσια ὀλοκων, καὶ
μεγαλοπωλητῆς ὀλοκων.

5-Ἡ ΚΑΡΤ εἶναι πρόθυμη νὰ συνεργαστεῖ στενὰ μὲ τὴν κυβέρνησις, ὅλα τὰ
πολιτικὰ κῆρματα, ὅλα τὰ ἀδελφὰ συμπατεῖα μὲ τὰ ὅποια μῆς ἐνδύουν κοινὰ
συμφέροντα καὶ ἰσχυροὶ ὀλοκοί, γινῆ τὴν πλήρη καὶ ριζικὴ ἐκκαθάρισις καὶ
ἐξυγίανση αὐτοῦ τοῦ χῆρου καὶ τῆ σωτηρία τοῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ.



Πρώ απ'αυτή τή διαμάχη τής ΒΔΕΤ-ΑΕΠΙ από τή μιὰ πλευρά καί τής ΠΟΘΑ-Έταιρείες Δόσκων από τήν ἄλλη, τό πραγματικό ἀντικείμενο εἶναι ὁ πλήρης ἔλεγχος τής ἀγορᾶς τοῦ δόσκου, ὁ πλήρης ἔλεγχος τοῦ δόσκου, ὁ πλήρης ἔλεγχος τοῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ, ἀπό τρεῖς ἑταιρείες δόσκων.

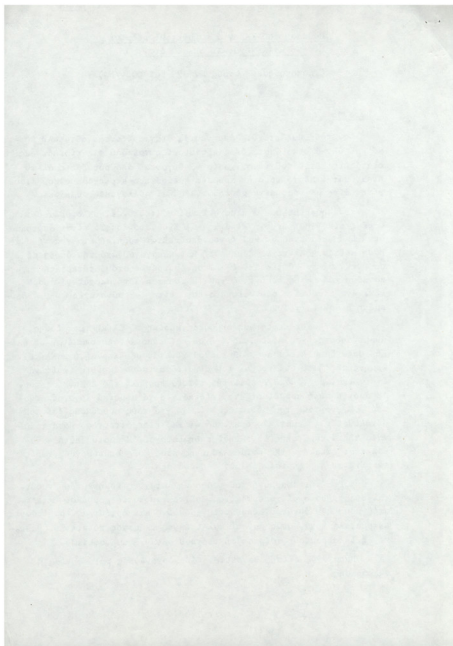
Ἡ ἑταιρεία Κίνωσ Μάτσας, ποῦ εἶναι ὁ κύριος ἀρχιτέκτονας καί ὑποκινητής αὐτῆς τῆς ἱστορίας καί ποῦ βρῶκεται πρῶ ἀπό τήν ΒΜΕΕ καί τήν ΒΤΕ, τὰ τελευταῖα χρόνια ἐξετέλεθη σ'ἕνα τερατώδες μονοπώλιο στήν περιοχή τοῦ δόσκου.

Συγκέντρωσε τὰ 90 ο/ο τῶν σπουδαίων τραγουδιστῶν-συνθετῶν. Ἡ ἀγγλική ΒΜΙ σήμερόν ἔκλεισε. Οἱ ὑπόλοιπες ἑταιρείες περνοῦν κρίση. Τὰ καθαρά κέρδη τῆς ἑταιρείας μέσα στό 1983 ἦταν 330 ἑκατομῦρια δραχμές.

Μέ τή ^{δύναμή της} ~~παραδοσιακή~~ πηγή αὐτή ἡ ἑταιρεία διαμορφώνει στό τελευταῖα χρόνια τό γούστο τοῦ κόσμου στό τραγούδι. Διαμορφώνει καί κατευθύνει τό τραγούδι.

Μετά τήν πτώση τῆς χούντας ἐκμεταλλεύθηκε τήν τάση γιά τό πολιτικό τραγούδι. Πρωτοστάτησε στόν κορεσμό τοῦ κοινοῦ στό εἶδος αὐτό. Καί κέρδισε μιὰ σειρά τραγουδιστές ποῦ ἔγιναν δημοφιλεῖς μέ τό πολιτικό τραγούδι «Ἠταλάρας, Ἄλεξίου- γιά νά τοῦς στρέψει σέ συνέχεια στή συστηματική κατεδάφιση τοῦ παραδοσιακοῦ ἔντεχνου λαϊκοῦ τραγουδιοῦ, ποῦ μιὰ ἀπό τρεῖς ἐκφράσεις του ἦταν καί τό πολιτικό τραγούδι.» Ἐτσι βγήκαν στή μέση τὰ ρεμπέτικα καί τὰ σμυρνέτικα ἀπό τή μιὰ μεριά, καί τὰ κοσμοπολίτικα ἄλλα καί τὰ νησιώτικα -Πάριος- ἀπό τήν ἄλλη.

Σήμερα οἱ ἑταιρείες δόσκων διαθέτουν ἡ καθεμιὰ τό δικό της ἐργοστάσιο ὡπως φαίνεται ἐκεῖ μέσα κάνουν ὅ τι θέλουν. Τό κράτος δέν ἀσκεῖ κανέναν ἔλεγχο -ῤῥικως λ.χ. στό τσιγάρο-. Ὁ μοναδικός ἐλεγκτής εἶναι ἡ ΑΕΠΙ, ποῦ



ένεργει στὸ ὄνομα τῶν συνθετῶν-στοιχοῦργῶν.

Εἶναι φανερό ὅτι ἡ ΑΒΠΠ μόνη τῆς δὲν μπορεῖ νὰ ἐλέγξει ἀποτελεσματικά
ἅλα τὰ ἐργοστάσια δίσκων, ποῦ, πολλές φορές δουλεύουν 24 ὥρες τὸ 24ωρο.

Ὅμως, ὅπως φαίνεται, κι αὐτός ὁ ἐλλειπής ἔλεγχος ἐνοχλεῖ τὴν Α ἢ Β ἔταιρεία
ἐργοστασιάρχη, γιὰ τρεῖς σοβαροὺς λόγους:

1-Ἡ ΑΒΠΠ εἰσπράττει γιὰ κάθε νόμιμο δίσκο 8 ο/ο -πνευματικά δικαιώματα
δημιουργῶν-,

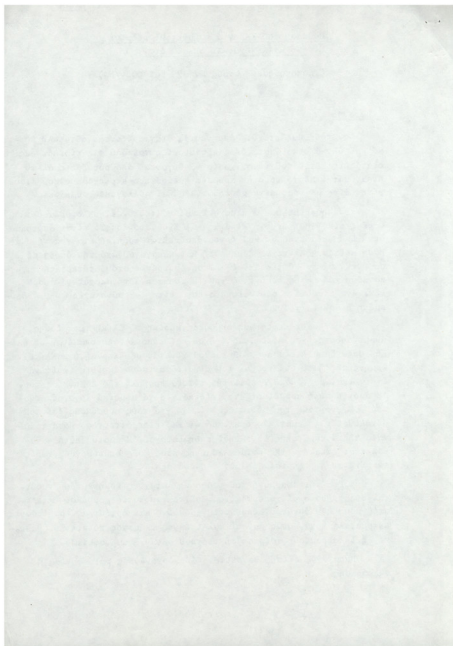
2-Οἱ συνθέτες-στοιχοῦργοι ποῦ παίρνουν ποσοστά ἀπὸ τὶς ἔταιρείες με
βάση αὐτὸ τὸν ἔλεγχο τῆς ΑΒΠΠ ἔχουν τὴ μοναδικὴ δυνατότητα νὰ ἐλέγχουν τὶς
ἔταιρείες,

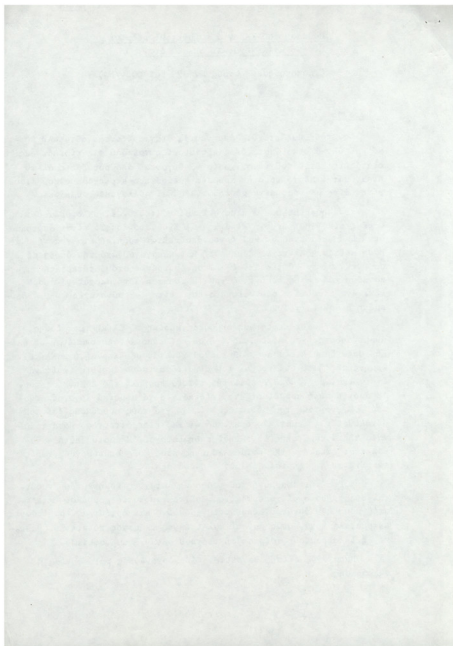
καὶ

3-Ὅταν ὁ δίσκος δηλώνεται στὴν ΑΒΠΠ, τότε ὑποχρεωτικά δηλώνεται καὶ
στὴν ἐφορία.

Εἶναι λοιπὸν φανερό ὅτι ἡ ΑΒΠΠ ἀποτελεῖ τὸ τελευταῖο καὶ σοβαρότερο
ἐμπόδιο γιὰ κίνη τὴν ἔταιρεία ποῦ θὰ ἤθελε -μιᾶς καὶ τεχνικά τὸ μπορεῖ-
νὰ διοχετεύει δίσκους καὶ κασσέτες στὴν ἀγορὰ χωρὶς νὰ πληρώνει οὔτε
φόρο οὔτε διπλὰ δικαιώματα -πνευματικά καὶ ἐκτελεστικά-, νὰ κάνει μὲ ἄλλα
λόγια χονδρὴ κασσετοπειρατέζα, καὶ ὄχι γραφικὴ ὅπως ἐκεῖνη ποῦ κάνουν
οἱ συμπαθέστατοι γύφτοι...

Πῶς θὰ ἐξουδετερωθεῖ ἡ ΑΒΠΠ; Ἄς δοῦμε ἀπὸ ποῦ ἀντλεῖ τὴ δύναμή της.
Τὴ δύναμή της τὴν ἀντλεῖ ἀπὸ τὴν ἐξουσιοδότηση ποῦ τῆς δίδουν οἱ
συνθέτες-στοιχοῦργοι, δηλαδή οἱ πνευματικοὶ δημιουργοί. Ἐπομένως τὸ κύριο
χτέπημα πρέπει νὰ δοθεῖ ἐναντίον στὰ ἴδια τὰ δικαιώματα τοῦ δημιουργοῦ.
Ποῦ ὅπως εἶναι γνωστὸ εἶναι ἐπικυρωμένα ἀπὸ τὴ διεθνῆ Συνθήκη τῆς Βέρνης
-72 χῆρες- ποῦ ἔγινε νόμος τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους -100/1975-, καὶ ποῦ
εἶναι ὁ μόνος σχετικὸς νόμος ποῦ ἰσχύει καὶ σήμερα.





τους έχουν στο χέρι, δίνοντάς τους το μισό από τα δικαιώματα των δημιουργών για να τους το ξαναπάρουν, και ακόμα δίνοντας τους ορισμένα ποσοστά στην αναμετάδοση, που στην πράξη είναι άσημαντα. Έτσι μάλιστα τον τρόπο, σ' αυτή τήκη διάταξη δυνάμεων, καταφέρνουν να έχουν με το μέρος τους πολλούς:

1-Μουσικούς -ΠΜΣ-

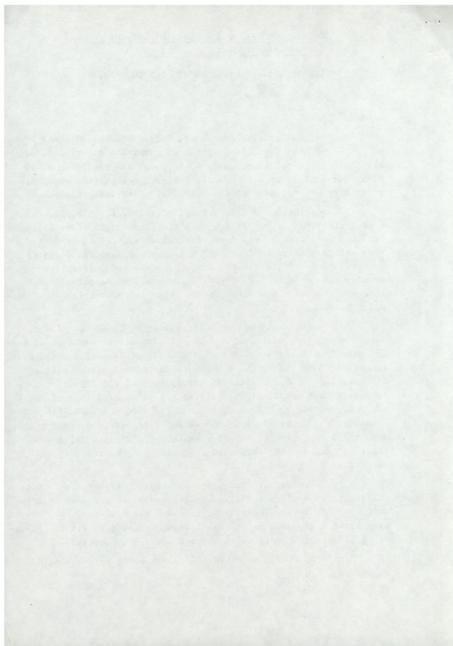
2-Ηθοποιούς -ΣΕΗ-

3-Τραγουδιστές -ΣΤΕ-

-Τό ότι είχαν και έχουν μαζί τους την ΕΜΕΒ: ~~ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΥΦΧΑΙΟΚΑΡΔΙΟΧΡΥΣΟ~~

δηλαδή τους δημιουργούς έναντι των δημιουργών, αυτό δε μή μας φανεί παράξενο, γιατί από το 1976 και πέρα η ΕΜΕΒ μεταβλήθηκε στο κύριο όργανο εφαρμογής αυτής της πολιτικής. Έτσι λοιπόν με μεθοδικά προπαρασκευασμένο έδαφος και αφού έχουν καταφέρει να κερματίσουν στρέψουν όλους τους συνεργάτες των δημιουργών έναντι των δημιουργών, δηλαδή εξαγοράζοντας τον Έμφύλιο μέσα στο χώρο του ελληνικού τραγουδιού και γενικότερα του ελληνικού θεάματος με το νόμο 1064 του 80, γίνονται απόλυτοι κύριοι της διακίνησης της αγοράς, ακόμα και της νομιμότητας του δίσκου, οι εταιρείες και οι συνεταιρεί τους. Πράγματι, με το νόμο αυτό, άλλο τέρας, δημιουργείται ένα ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ σε αντικατάσταση των δημιουργών-ΑΕΠΙ, μέσα στο οποίο οι παραγωγοί - πωλητές-εξαγωγείς - και εξαγωγείς δίσκων έχουν το πάνω χέρι. Αυτοί στο μέλλον δε έλεγχουν τους εαυτούς των. Αυτοί θ' αποφασίζουν αν ο Α ή Β δίσκος μπορεί ή όχι να κυκλοφορήσει.

Είναι φανερό πως σήμερα καμιά κυβέρνηση και κανένας υπουργός, παρά τις ασφυκτικές και πολύμορφες πιέσεις από τις εταιρείες και από τα σωματεία, δεν πήρε την εύθυνη να θέσει σε εφαρμογή ένα τέτοιο ΝΟΜΟ-ΤΕΡΑΣ, που θα είναι και ο νεκροθάφτης του ελληνικού τραγουδιού.



Π Ρ Ο Τ Α Σ Ε Ι Σ .

- - - - -

1-Κατάργηση εἴτε ριζική ἀναθεώρηση τῶν νόμων 1075 καὶ 1064.

2-Προστασία τῶν δημιουργῶν ἀπὸ τῆ χονδρῆ κασσοτεπειρατεία, μὲ τὴν ἐπιβο-
κρατικοῦ ἐλέγχου -ἐφορία-, μέσα καὶ γύρω ἀπὸ τὰ ἐργοστάσια καὶ τὰ καταστήματα
δίσκων.

3-Νὰ μποῦν πραγματικά θεμέλια -νομικά καὶ οἰκονομικά- γιὰ νὰ χτιστεῖ
ἓνας αὐτοδιαχειριζόμενος εἰσπρακτικὸς μηχανισμὸς τῶν δημιουργῶν.

4-Ἐπιβολὴ ἐλέγχου ἀπὸ μέρος τῶν δημιουργῶν:

α-στὴν ΕΡΡ, καὶ

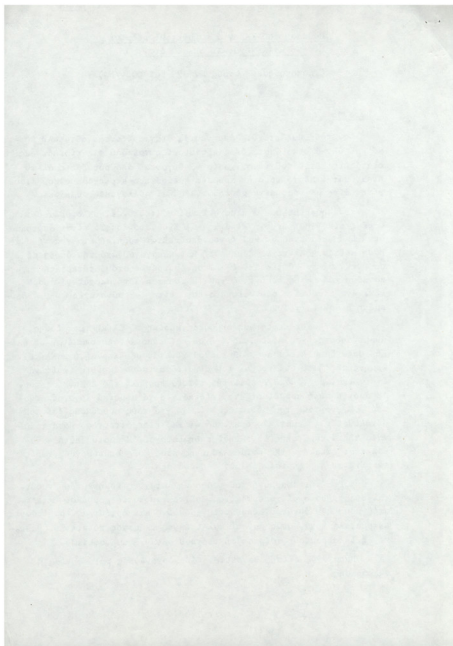
β-στὰ κέντρα διασκεδάσεως, ὅπ

καί ζεταί ἡ μουσική μας.

5-Νὰ βοηθηθεῦν οἱ δημιουργοὶ ὥστε νὰ ἐλέγχουν τὴν ἴδια τὴν ΑΕΠΠ, .

6-Ἄμεσος κρατικὸς ἔλεγχος στὶς ἐταιρεῖες καὶ ἐργοστάσια δίσκων, καὶ
μεγαλοκωπητὲς δίσκων.

7-Ἡ ΕΔΕΤ εἶναι πρόθυμη νὰ συνεργαστεῖ στενά μὲ τὴν κυβέρνησι τῶ
ΠΑΣΟΚ γιὰ τὴν πλήρη καὶ ριζική ἐκκαθάριση καὶ ἐξυγίανση αὐτοῦ τοῦ χώρου
καὶ τῆ σωτηρία τοῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ.



ΓΕΙΤΩΝΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο νέος Νόμος ό όποτος πρέπει νά άντικαταστήση τόν ΙΟ75/80 καί τόν τροποποιούντα αυτόν Ι348/83. , πρέπει νά έχη τίς ακόλουθεσ προβλέψεισ:

1) Τό πρώτο του άρθρο νά προβλέπη ΡΗΤΑ καί ΚΑΤΗΓΟΡΗΜΑΤΙΚΑ ότι ή προστασία καί τά δικαιώματα που άναγνωρίζονται στά Γειτονικά Δικαιώματα θά άφίνουν τελώσ άνέπαφα καί με κανένα τρόπο δέν θά πρέπει νά έπηρεάζουν τά άναγνωρισμένα δικαιώματα του Πνευματικού Δημιουργού επί των έργων του. Έπομένωσ ούτε κατά τό γράμμα, ούτε κατά την έρμηνεία του Νόμου δέν θά πρέπει τά Γειτωνικά Δικαιώματα νά προσβάλλουν, συγκρούονται, περιορίζουν, ή άποδυναμώνουν κατά οιοδήποτε τρόπο τά ήθικά καί οικονομικά δικαιώματα του Πνευματικού Δημιουργού.

ΠΡΟΣΟΧΗ Η φράσισ " έπιφύλασσομένων των Δικαιωμάτων των Πνευματικών Δημιουργών " δέν λέει στην ούσα άπολύτωσ τίποτα. Είναι πολό γενική καί άόριστη καί δέν προστατεύει τόν Πνευματικό Δημιουργό.

- 2) Νά καθοριστή ποιόσ χαρακτηρίζονται έκτελεστέσ.
- 3) Οί έκτελεστέσ νά έχουν τό δικαίωμα νά λαμβάνουν μέρος στην άπόφαση γιά την ήχογράφηση ή την κινηματογράφηση ή μαγνητοσκοπήση που γίνεται γιά ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ, τής ΖΩΝΤΑΝΗ έρμηνείασ τους.
- 4) Γιά κάθε μετέπειτα εκμετάλλευση που γίνεται τής άνωτέρω ήχογράφησησ, κινηματογράφησησ, μαγνητοσκοπήησησ οί εκτελεστέσ θά δικαιούνται πάντοτε εύλόγου άμοιβήσ. Δηλ. θά δικαιούνται εύλόγου άμοιβήσ.

- Α) Γιά κάθε δισκο-κασέτα, βιντεο-κασέτα, κινηματογραφικό φιλμ, φιλμ τηλεόρασησ που θά πωλείται.
- Β) Γιά κάθε δημόσια εκτέλεση, κάθε φορά που θά μεταδίδεται ή άναμεταδίδεται δημόσια ό δίσκος, κασέτα, κινηματογραφικό φιλμ, βιντεοκασέτες, φιλμ τηλεοράσεωσ.
- Γ) Οιοσδήποτε είναι ό δημόσιος χώρωσ όπου γίνεται ή εκτέλεση μετάδοσης ή άναμετάδοσης τής έρμηνείασ τους.
- 5) Α) Η εύλογη αυτή άμοιβή τους πρέπει νά καθορισθί κατά τά διεθνήσ κρατούντα, σε άναλογία 20-25% των άντίστοιχα καταβαλλόμενων δικαιωμάτων στούσ Πνευματικόσ Δημιουργούσ. Π.χ. στην Αύστρια τά Γειτωνικά Δικαιώματα είναι 19% σε άναλογία με τά δικαιώματα Πνευματικών Δημιουργών. Στην Δ. Γερμανία 20%, τό ίδιο στην Ιταλία.

Β) θά πρέπει νά γίνει όμως, ειδική ρύθμιση γιά τούσ ήθοποιούσ, γιατί ή σύμβολή τους στα φιλμ είναι βεβαίωσ σπουδαιότερησ σημασίασ καί δικαιούνται μεγαλυτέρωσ ποσοστώσ.

- 6) Νά δοθί δικαίωμα νά επιδιώκουν την είσπραξη των δικαιωμάτων τουσ με άστική ή καί ποινική Άγωγή, εναντίον Οποιοσδήποτε άρνεϊται νά τουσ πληρώσ. ΟΧΙ Δικαίωμα άπαγόρευσησ. Νά καθορισθουν ποινικήσ κυρώσεισ, άυστηρέσ κατά τρόπο που νά ενεργούν καί προληπτικά καί κατασταλτικά.
- Επ' ευκαιρία όμως νά αύξηθουν άντίστοιχα οί ποινέσ του άρθρ. 16 του Νόμου 2387/20.
- 7) Γιά την προστασία τής καλλιτεχνικήσ τουσ προσωπικότητοσ καί του ήθικοσ τουσ δικαιώματοσ, ύπάρχουν τά άρθρα του Άστ.Κώδικα 57 (Δικαίωμα επί τής ιδίασ προσωπικότητοσ) 59 (Ίκανοποίηση ήθικήσ βλάβησ) 60 (Δικαίωμα επί των προϊόντων τής διανοίασ)

8) Ηδ ἔχουν τήν Συνταγματικῶς προστατευομένην ἑλευθερίαν
(ἄρθρα 5 § 1, 12 § 6, 14 § 1, 16 § 1, 17 τοῦ Συντάγματος)
νά μποροῦν νά διαλέγουν χωρίς κανέναν περιορισμό ἐάν τά
Δικαιώματά τους θά τά ἀσκήσουν μόνοι τους, ἤ μέσω ὀργανισμοῦ
τῆς ἀπόλυτης καί ἀνεξέλεγκτης ἐκλογῆς τους.

ΝΟΜΟΣ 1075/80 (άρθρ. 10 έως 22)

Ο νόμος αυτός κρήθηκε αντισυνταγματικός (άρθρ. 28 ΣΥΝΤ. κλπ) με την υπ'άρθρ. 1382/81 απόφαση του Συμβουλίου Έπικρατείας, διότι είναι αντίθετος με τον έπυσημένης Ισχύος Νόμο 100/75 που κυρώνει την Διεθνή Σύμβαση της Βέρνης.

Επίσης έχει και άλλα αντισυνταγματικά σημεία, όπως αναλυτικά τή έκθέσει ο Καθηγητής Συνταγματικού Δικαίου και νυν Νομικός Σύμβουλος του Πρωθυπουργού κ. Γεώργιος Κασσημάτης (Νομ. Βήμα 'Ιαν-Φεβρ. 81).

Η τροπολογία που έγινε με τό Ν 1348/83 άρθρ. 19 δέν άλλαξε κανένα από τή αντισυνταγματικά σημεία.

Και οι Έλληνες και όλοι οι Έξνοι Πνευματικοί Δημιουργοί - 400.000 άνω τόν κόσμο - είναι κατηγορηματικά αντίθετοι στην πρόβλεψη του Νόμου, που καθιστά στός έκτελεστές συγκυρίαρχους στό έργο του Πνευματικού Δημιουργού, και που άπαλοτριώνει τή ήθικά και οίκονομικά τους δικαιώματα.

Έχουμε και πρόσφατο δείγμα συμπαράστασης όλων τών Έξνων Πνευματικών Δημιουργών στις έντονώτατες άνησυχίες και στό αϊτήματα τών Έλλήνων Συνθετών Στιχουργών.

Πρέπει επίσης νά τονίσουμε ότι διάφορα άρθρα του Νόμου (π.χ. άρθρ.19) είναι αντίθετα με τήν Σύμβαση προσχαρήσεως στην ΕΟΚ.

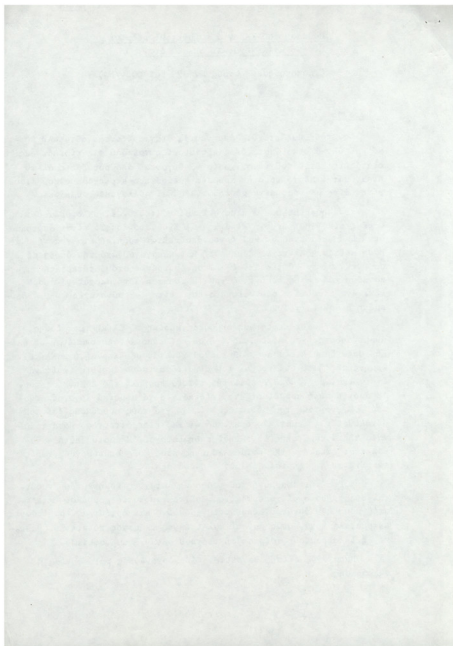
ΝΟΜΟΣ 1064/80 (άρθρο 4)

Τό άρθρο 4 αυτού του Νόμου (όπως τροποποιήθηκε με τό Ν 1348/83 άρθρο 19 παρ. 1) είναι επίσης αντισυνταγματικό (άρθρο 16 παρ. 1-28 κλπ. ΣΥΝΤ) (Γ. Κασσημάτης Ν. Βήμα 'Ιαν-Φεβρ. 81), και βρίσκει ριζικά αντίθετους τους Πνευματικούς Δημιουργούς Έλληνες και Έξνους, διότι όρίζει ως άνεφέλεγκτους και άπόλυτους κυρίαρχους στό έργο τους, τίς Έταιρείες Δίσκων, και ακόμα και τούς πωλητές Δίσκων-κασσετών.

Διεθνώς οι Έταιρείες Δίσκων όπόμενται στόν έλεγχο τών Πνευματικών Δημιουργών. Μόνο στην Ελλάδα, με όρισμένες σκετινές ρυθμίσεις (ειδικά Νομικά Πρόσωπα κλπ) του Νόμου αυτού, οι Έταιρείες Δίσκων όποκαθιστούν τους Πνευματικούς Δημιουργούς και από έλεγχομένοι γίνονται έλεγκται, ενώ οι Πνευματικοί Δημιουργοί από έλεγκται καταλήγουν νά γίνουν άνευ όρων όποχείριοι τών Έταιρειών Δίσκων.

Επίσης με τό Νόμο αυτό γίνεται ακόμα δυσκολώτερη ή δίωξις κατά τής καστοπειρατείας, και συνεπώς δά αύξηση ή ήδη όπάρχουσα έξ αίτίας τής, φοροδίασηγή όύους δισεκατομμυρίων Δραχμών.

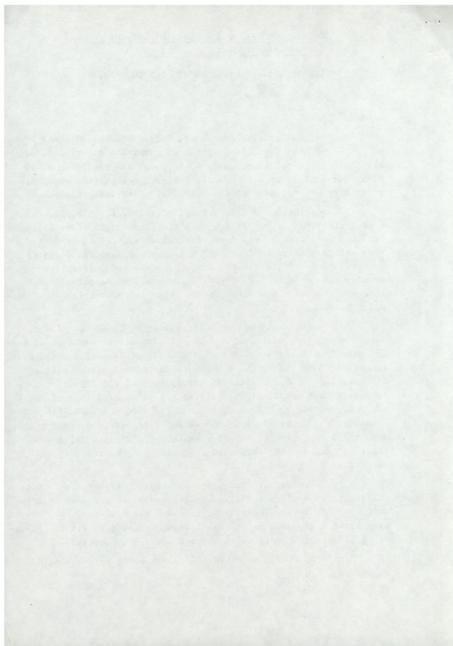
Συνεπώς με τό Νόμο αυτό δημιουργείται μία δυσεξηγήτη και περίεργη σχέση όθμηχας μεταξύ Κράτους και φοροουγώνων, γεγονός που έκθέσει άνεπαρόδωτα τήν Κυβερνητική Πολιτική.



* Η πρότασις μας στό ΥΠΠΕ καί *Υπουργείο Οίκονομικών γιά θέσιση Κρατικού Μουσικώδημου, πού θά έλυνε ριζικά τό θέμα καί τής φοροδιαφυγής καί τής κασσετοπειρατείας δέν έγινε δεκτή, λόγω έλλείψεως ένός ύπαλλήλου πού χρειάζεται (άπάντηση *Υπουργού κ. Κουλουριάνου).

Καί/έτιναι ή πρώτη καί έσως μόνη φορά πού τά συμφέροντα τών Δημιουργών του Πνεύματος καί του Κράτους, συμφορεύονται καί ~~πυκνώνονται~~ ^{ενο} ~~πυκνώνονται~~, κατά τρόπο τελείως άνακόλουθο, τό Κράτος όχι μόνο άδιαφορεί, αλλά αντίθέτως άντιστρατεύεται αυτή τήν συμνοια κοινών συμφερόντων.

Προσθέτομε ότι τό άρθρο 4 είναι αντίθετο μέ τά άρθρα 30 έπόμενα τής Συμβάσεως προσχωρήσεως στην ΕΟΚ, γεγονός τό όποιο επίσης έχει γνωστοποιηθή ήδη στόν ΥΠΠΕ από πέρυσι τό καλοκαίρι.



ΕΔΕΤ

A

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΥΣ -ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΚΑΙ
ΦΙΛΟΥΣ ΠΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ

*Αγαπητοί μας συνάδελφοι,

Δουλεύοντας για λογαριασμό όλων μας καθήσαμε και μελετήσαμε Νόμους και Διατάγματα, Νομολογίες, άρθρα και γνώμες ειδικών, με σκοπό να οπς παρουσιάσουμε όσο γίνεται πιο άπλη την οδούα του προβλήματος.

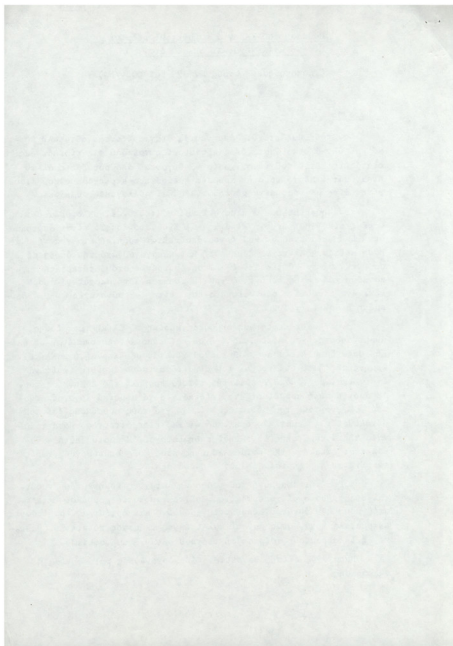
Εδ δεύτε, τό κιοτεύουμε, κι έσεύς ότι με τοδς Νόμους 1064 και 1075 βδλαμε τη θηλιά στο λαμό μας. Όμως δπως γίνεται στο φέλιμ γουδουτεργ στην τελευτατα στιγμή κδποιος κδβει τό σκoiνδ και σδύζεται τό καλλιηδρι...

Δουλέφωμε μαζί χέρι-χέρι τόσα χρόνια. Δημιουργήσαμε μαζί τόσα έργα. Εύναι δυνατόν να πούμε σήμερα δτι μής χωρίζουν διαφορές;

*Εμεύς κιοτεύουμε ότι όχι μόνο δεν μής χωρίζει τέποτα άλλη σ'αύτη είδωκδ τη στιγμή χρειδζεται να είμαστε περισσότερο ένωμένοι άπο κδθε άλλη φορδ για να άντιμετωπύσουμε νικηφδρα τοδς κοινούδ μας έχθροδς και κοινούδ στόχουδ, αέτηματα με κοινή όρση.

Εδς χαιρετούμε

ΤΟ ΠΡΟΩΠΙΝΟ
ΣΥΜΒΟΥΑΙΟ ΤΗΕ ΕΔΕΤ



ΓΙΑ ΤΟΝ Ν.1075/80

Ο νόμος ψηφίστηκε στα 1980 με πρόταση του βουλευτή κ. Ανδριανόπουλου. Το πώς ψηφίστηκε-εμβιαστικά- άφηνει στην άνευδοτολογία. Ο κ. Παυτάς-κάνει από την άκρη της άπερχίας του ΠΑΣΟΚ-πηγαίνοντας μετὰξ Βουλής καί Ήράδου... Τή θέση του ΠΑΣΟΚ τήν έδωσε ο κ. Πλασκοβέτης.

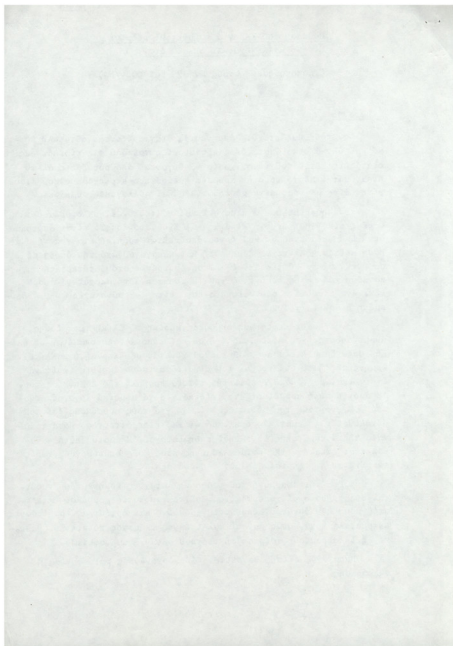
"Τό άρθρο 11 πρέπει νά διατυπωθεί σέ τρόπο ώστε νά γίνεται καθαρό ότι εάν ο έρμηνευτής ή εκτελεστής καλλιτέχνης έδωσε τήν άδεια έγγραφως καί έρμηνείας του πένν σέ όλιγό φορέα ήχου ή εικόνας, τά δικαιώματα του περιορίζονται στήν άπαίτηση εύλογης άμοιβής γιά τή όημόσια έκτέλεση τής μουσίου ήχογραφήμενης ή άκλειονομένης έρμηνείας του άλλά όχι καί σέ δικαίωμα άπαγόρευσης τής δημόσιας ατέης έκτέλεσης". (Συνέβραση ΚΣ Παράσκεψή 22 Αύγουστου/80)

Καί παρακάτω:

"Σοβαρό φόβος γεννεί καί τό άρθρο 16 του νομοσχεδίου που άναφέρεται στίς "άδειες χρήσεως" όπως λέει έρμηνείων καί έκτελέσεων καί που προβλέπει ότι θα παραχωρούνται από τους καλλιτέχνες ή τους κληρονόμους τους σέ διαχειριστικούς οργανισμούς του άρθρου 12 του νομοσχεδίου. Δηλαδή καί σέ έταίρους δόσεων, καί θα έπιχειρήσεις γενικά άποτύπωσης έκ όλιγοφ φορέως-θα είναι όσοκολο φοροβμιαί νά άποφευθεί με αυτό τόν τρόπο ή έκμετάλλευση καί ο ψυχολογικός έμβιασμός κάποτε τών καλλιτεχνών οι όποιοι από έόσιουγκρασία είναι γνωστό ότι εάν γνωρίζουν νά προσπαίζουν τά δικαιώματά τους, τά οικονομικά. Είναι οι περισσότερο άνατάλληλοι γιά νά διαχειρίζονται σέ άμεσες καί έκτακτες οικονομικές άνάγκες καί τότε όκοιόπτον σέ κάθε είδους έμβιασμοί". (*Από τήν έόια συνέβραση).

Μιλώντας από μέρος του ΚΚΕ ο Λυκοβργος Καλέργης έπισημαίνει: "Στήν παράγραφο 2 του άρθρου 16 θα πρέπει νά άπαλειφθεί ή φράση "τό δικαίωμα τής είς τρίτους μεταβίβσεως αυτών" γιατί τά δικαιώματα από τήν 1 χαρακτηρίζονται άμεταβίβαστα" (Σχόλιο: Πρόκειται γιά ήδελγημένο κομφοόζιο, που έπισημαίνει καί ο κ. Πλασκοβέτης που κρίνει τή γλώσσα σάν άπαρόεκτη "Τό καιό είναι ότι με τήν καθαρεύουσα ατέη γίνεται με τέτοια φροστική περιεκτική στή διατύπωση έννόμων σχέσεων που γιά πρώτη φορά εισάγονται στή γάρα μας ώστε πραγματικά νά άπορεί κανείς πώς θα τά βγάλουν έξω τά δικαιώματα...") (άραγε, νά προσδοούμε έμετες, ποιός είναι αυτός ο κονηρός συντάκτης;) Μόνο ο κ. Άοριανόπουλος έπιμένει στή θέση ότι:

"Υπάρχει έση συμμετοχή στή όμιουργία". (μετὰξ όμιουργών



και ερμηνευτων) και διδωμεν οτι "δεν δεχομαι οτι ο δημιουργος εχει μεγαλυτερο ποσοστο συμμετοχης στη δημιουργια απδ τον εκτελεστη".

Το ΚΚΕ τελικα καταφθερζει το Νομο 1075.

ΚΑΛΕΡΓΗΣ: "Για τους αυτους τους λογους το ΚΚΕ ειναι αδύνατο να αποδεχεται ενα νομοσχεδιο που αποτελετ σε τελευτατα ανδλυση εμπαιγμο και εξαπατηση των εργαζομενων στον πολιτικιστ τομει". (Συνεδρταση ΚΖ 22 Αγουστου 1980).

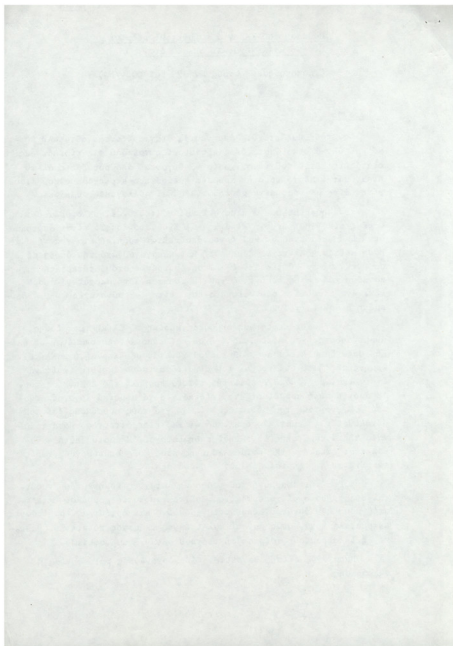
2) Οι οδο Παγιδομιες *Ομοσπονδίες Συνθετων Στιχουργων Συγγραφεων και ΒΙΚΜ που συνεινουν 400.000 πνευματικος Δημιουργος απδ 70 χωρες απευθυνανε εγγραφες διαμαρτυριες στον τοτε υπουργος κ. *Ανδριανδπουλο κερφδζοντας τη ριζικη τους αντθεση με το Νομο αυτο.

3) Σε συνδνευση που κριτειναν οι κ.κ.Καλλεργης,Περλεγκας, Λοτζος,Αεοντης και Δεσκοτδπουλος με τους συνθετες Μ.Χατζηρδδμη και Μικη Θεοδωρδκη στα 1979 οι οδο τελευτατοι εζεφρασαν την κατηγορηματικη τους αντθεση σε όλες εναντες της οιατδζεις του νομου που οπως επροσημανε και ο κ.Πλασκοβιτης, μεταβιβδζουν το δικατωμα χρδσεως στα σματατα και στις εταιριες.Και προ παντος αντειταχθικανε στο δικατωμα απαγορευσης απδ μερους των ερμηνευτων που για πρωτη φορα (σε παγιδομια κλιμακα) πδει να εφαρμδσει στη χδρα μας. *Η αντθεση και η εκχειρηματολογια των οδο συνθετων δεν λφθθηκε οπδθη,απδ τους συνομιλητες που συνδχισαν εως την εγκριση του νομου που εγινε εν αγνοια των περισσδτερων δμεσα ενδιαφερομενων πνευματικων δημιουργων.*Απδ τους 110 που συμμετεχουν στο σματατο (ΒΑΒΤ) και στην ΚΙΝΗΣΗ οι περισσδτεροι αγνοουσαν αδιωμα και την ύπαρξη του Νομου και οσοι την γνδριζαν αγνοουσαν το περιεχδμενο του...

4) Στις 14/9/1981 το Συμβολιο *Επικρατερας Εφαρκτηρισε το απεισοθμενο Προεδρικδ Διδταγμα -για την εφαρμγη του Νομου-δς "μη νομιμο" με την δκ'δριση 1382/81 γνμμοδτησης του.

Τε λδει αυτη η γνμμοδτηση:

"Οτι δεν μπορεί να εχει και ο καλλιτεχνης-ερμηνευτης το δικατωμα να παρχει αδεια οιασδηποτε εκμεταλλδσεως καλλιτεχνικου εργου (να εκπιτρεπει-απαγορευει) γιατι αυτο το δικατωμα το εχει αποκλειστικα και μονο ο πνευματικος δημιουργος με βδση το Ν.100/77 (δρθρα 8 και 14).Αυτος ο νομος κδρυσε τη διεθνη Σδμβαση στη και εκομενης υπεριυδει καντες αντιθету εσωτερικου νομου (δρθρο 28 παρ. 1 του Συνταγματος).



5)Στις 1983 δημοσιεύεται ο Νόμος 1348 που με το άρθρο 19 παρ. 2 επιφέρει μία δόξημαντη και έντελλως τυπική τροποποίηση του 1075, χωρίς να θέζει την άντεσυνταγματική τουουόβα.

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ
ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΠΟΦΕΙΣ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΑΣ

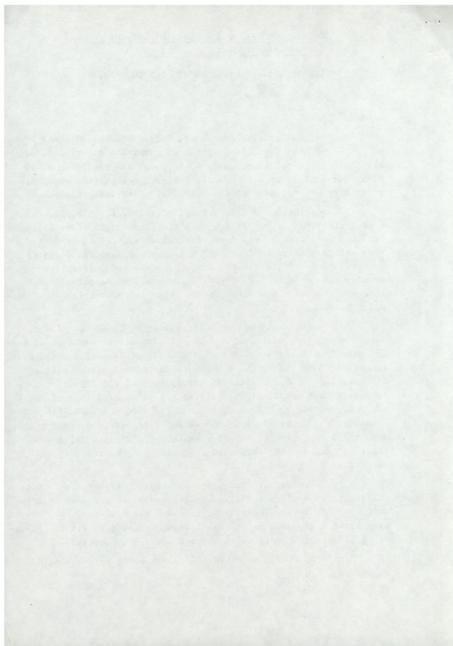
1) Δέν εχουμε ναμίδν άπολύτως άντέρρηση στο όικαίωμα πρόσθεσης άμοιβής τών έρμηνευτών-καλλιτεχνών.άηλαδή συμφωνούμε για πρόσθε εύλογη άμοιβή για όποιαόήποτε χρήση ή έμμετάλλευση της έρμηνείας τους.

2) Έχουμε ρητή άντέρρηση στον τροόκο που όρίζει ό Ν.1075 για την επίόλμξη και νομική πρόσδοση αυτής της άμοιβής.άηλαδή τό όικαίωμα να μπορεί ό καλλιτέχνης να έπιτρέκει ή να άπαγορεύει μίάν έρμηνεία του που έντοστος κρίν την πραγματοποιήσει τό άποφασίσει με έλεύθερη βοόληση,κυριαρχικά και άφου τό έόιο έλεύθερα και κυριαρχικά πρόσθε σε όλες τές άναγκαίες σύμβόσεις.

Με βόση αυτή την έλεύθερα έκφρασμένη βοόληση του τραγουδιστή λ.χ. έμετες όι συνόλετες και κοιητές του έμπιστευόμαστε την κρίση και τή μουσική μας. Με πολύωρες και κοπιαστικές όοκιμές τόν βοήθοουμε να έρμηνεύσει όσο γίνεται πιο σωστά την έκτέλεση (συνήως στην πρώτη) ένός έργου μας. Η άποτύωση της έρμηνείας στο όόκο γίνεται έτσι καρός κοινής προσπάθειας.Σε κολλές περιπτώσεις αυτές όι πρώτες έκτελέσεις ζεκερνούν άδικα και τά όρια διαπροσωπικών σχέσεων και γίνονται κτήματα συλλογικής έδιοκτησίας-κτήματα του λαού και του πολιτισμού του.Με κοιά λογική λοιπόν ό τραγουδιστής άλλε και μύθε μουσικός που συμμετέχει στο όόκο μπορεί να έχει τό νομικό όικαίωμα να άπαγορεύσει όηλ. να άποσθρεί άπό την κυκλοφορία ένα τέτοιο έργο;

Στό έρώτημα: "Όμως γιατί αυτό όικαίωμα να τό έχουν μόνο όι όημιουργοί; Υπάρχουν όδο άπαντήσεις:

Α) Αύτή ή κατάκτηση-κατοόρηση τών πνευματικών όημιουργών είναι άποτέλεσμα άγώνων κολλών όικαστικών και στήρίζονται στο γεγονός ότι γώρω άπό τή γέννηση ένός πνευματικού έργου όπάρχει ένα καταλυτικό-συντριπτικό γεγονός: "Ότι ένα έργο βγαίνει άπό τό έόκοτα."Υπάρχει" ξαφνικά μέσα άπό τό χάος.Πρόκειται για μία μυστηριακή-όπαρξιακή λειτουργία & που μόνο με τό μυστήριο της μητρότητας



μπορετ νά συγκριθετ. *Επομένως οδν πνευματικοί γονετς ό συνθέτης κατ ό ποιητής έχουν στενότερους όεσμοδς τόσο με τό έόιο τό έργο όσο κατ με τήν όκοια έρμηνεία του. *Ακόδειξη ότι μπορετ νά ύπάρξου κολλές έρμηνείες γιό ένα μόνο έργο. Ήθελας ό Ιόαννιόδς έρμηνευτής μπορετ νά όεθετ με ένα έργο τό έόιο με τόν όημιουργό. Μπορετ όλγου ρα νά τό άναόειξει με τήν άγάπη κατ τήν τέχνη του- "Όμως είναι μή- πως όλοι Ιόαννιόδς έρμηνευτέδς; Κατ μέσα σε ένα όόκο ό βαθμόδς άγά- πηδς-όδνόεσηδς-κόόουδς κατ εδόθηδς γιό τό έργο είναι τό έόιο γιό όλουδς τοδς έκτελεσετέδς; *Υπάρχουν κολλοί μουσικοί κοδ λόγω φόρτου έργασιαδς κατ τήδς φόσεωδς στη όουλιό όδν ζέρουν καλό καλό κοιό έργο κατίζου. "Άλλοδς βλέκει τά όόλοδς τοδς ρυθμοόδς." Άν άνοόσει στο ραόόφωνο τό τραγοόόι κοδ έκατξε μέσα σε μεό βοόμοόια πόση τάχα όό άναγνωρτέσει;

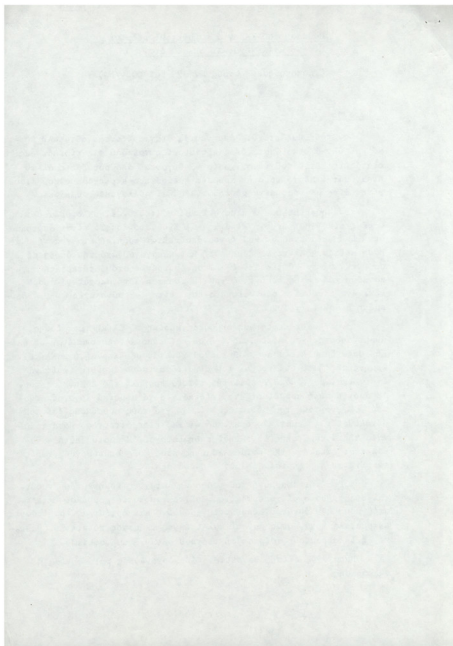
Ήδς μπορετ λοιπόδν αύτόδς ό κολό καλόδς μαδς συνόόελφοδς νά έχει τοδς έόιοδς όεσμοόδς-άγάπη, τήν έόια σύμβολη, στήν ποιοτική κατ κοσο- τική σημάσια μέσα στη όικαιόρφωση τήδς έκτελέσεηδς, γιό τό α ή β έργο κατ έπομένως κατ τά έόια όικαιόματα με τοδς "γονετέδς" του ή άκόμα κατ με τοδς Ιόαννιόδς έρμηνευτέδς-Ιόαννιόδς άπό τήν άποφή ότι άγάπησαν κατ όπερόσκεισαν καλλιτεχνικά ένα έργο-τραγοόόι-όσο κατ οι όημιουργοί του;

β) Τό όικαιόμα τήδς άπαγόρευσηδς κοδ όιαόέτουδν οι πνευματικοί όημιουργοί όδν τό χρησηκοποιήσαν έωδς σήμερα στη χόρα μαδς ποτέ. Σε καμμιά περιπέτωση; άηλαδή στήν πρόξη είναι ένα καθαρά ήθιόόό όικαιό- μα.

γ) *Άντί γι' αύτό τό όικαιόμα (έπιτρέπω-άπαγορεύω) κοδ όεσπζ- ζεται γιό πρότη φορτί σε όλο τόν κόδο στη χόρα μαδς έμετέδς προτελο- νουμε νά έσχόσει ή Διεύθηδς Έδμβαση στη Ρόμη τό 1961 "Περτ συγγενι- κών όικαιωμάτωδν" (κοδ τήν άναγνωρτέζουδν 22 χόρεδς). άηλαδή οι έρμη- νευτέδς-έκτελεσετέδς νά έχουδν όικαιόμα άσπικηδς κατ κοινικήδς έπιόλω- ζήδς στέδς άπαιτήσειδς τοδς.

*Άδ ΔΟΥΜΕ ΝΚΟΜΑ ΜΕΡΙΚΕΔΕ ΠΑΥΡΕΔ

1) *Όταν ό όκοιοόόήκοτε έκτελεσετής (τραγοόιόσετέδς-μουσικοί) ένόδ όόκοου μπορετ νά άπαγορεύσει τήν έρμηνεία του τότε ύποχρεω- τικώς παραιοόρει ο' αύτή τήν άπαγόρευση στήν έρμηνεία (όηλαδή στήν τέχνη κατ τό μέθοδ) κατ τών ύπόλομπωδν συναόόελφωδν του, παραιοόρει άπό μα στήν άπαγόρευση τή χρηση τοό στέχου κατ τήδς μουσικηδς κι έτοι στέρετ τοδς πνευματικοόδς όημιουργοόδς καόωδς κατ τοδς ύπόλομπουδς συντελεσετέδς άπό τήν καλλιτεχνική προβολή κατ όιόόοση τοό έργου



άλλα και τες άμοιβές και κέρειζαν από την έμμετάλλευση του έργου.

2) Στο άρθρο 16 του Ν.1075 παρ.γ. 1 υπάρχει ή κέρα κήτα φράση: "τά δικαιώματα των καλλιτεχνών δύνανται να αποτελούν άντι-κειμενον άδειών χρήσεως" και παρ.γ.3 "Οι διατάξεις στην παρ.1 και 2 εφαρμόζονται και επί παραχωρήσεως δικαιωμάτων άπορροδντων εκ συμβάσεων έργου των καλλιτεχνών-έριμνευτών".

Τς σημαίνει όλα αυτά; Σημαίνουν ότι-όπως τό ύπογράμμισε και ό κ.Πλασκοβίτης- τά δικαιώματα αυτά των έριμνευτών κερνοβν στα χέρια των Έταιριών Δόκων. Κ'αυτό τον τρόπο οι πνευματικοί δημιουργοί γίνονται έρματα των Έταιριών Δόκων. Η κήτε εταιρία έχοντας και στα χέρια της τό δικαίωμα άπαγοδρευσης στο όνομα των έριμνευτών όδ μκοροβν να μάς κνέγουν οικονομικά και καλλιτεχνικά.

3)Οι άτομικές έλευθερές,οι δικές σας όηλ. των έριμνευτών-καλλιτεχνών(άλλα και οι δικές μας γιατί κι έμετες είμαστε καλλιτεχνες εργαζόμενοι όπως και έσετες) κροστατεδονται με τά κήτε άρθρα του Έλληνικού Συντάγματος:

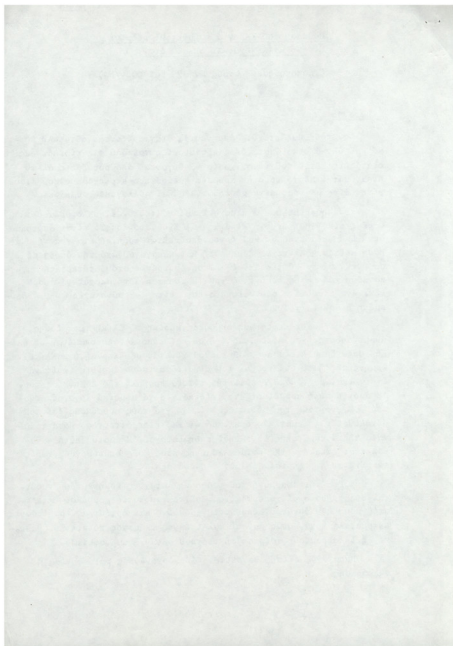
- α)"Άρθρο 5 παρ. 1
- β)"Άρθρο 12 παρ. β
- γ)"Άρθρο 14 παρ.1.
- δ)"Άρθρο 16 παρ. 1
- ε)"Άρθρο 17.

Αυτές οι συνταγματικά κατοχυρωμένες έλευθερές και δικαιώματα καταστρατηγούνται με τό άρθρο 12 παρ.2 του 1075 όπως προκοποιήθηκε με την παρ.2 του άρθρου 19 του Ν.1348/83.

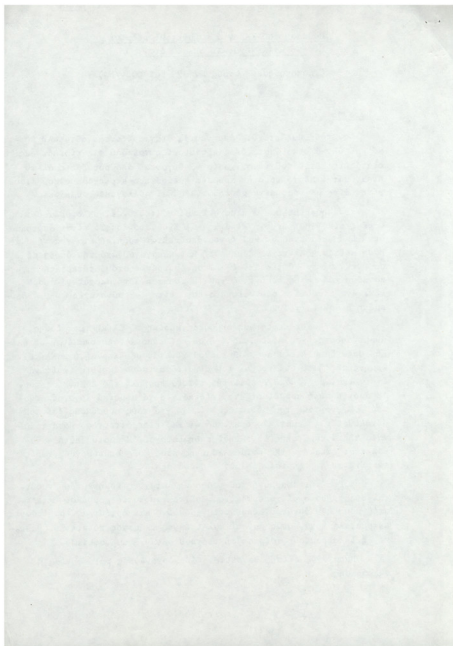
Μέ τοδς νόμοδς αυτοδς επιβάλλεται ή άναγκαστική άσκηση των δικαιωμάτων των έριμνευτών-καλλιτεχνών ΜΟΝΟΝ από όργανομοδς και ουνιστώνται ή άναγκωρίζονται στα Προεδρικά Διατάγματα με πρόταση των Έκουργών Πολιτισμοδ και Προεδρίας.

Κά γιατί αυτή ή ύστερική κροσπέθεια από μέρος των Διοικήσει των γνωστών Σιματεδων γιά να βγοβν άμβους τά Προεδρικά Διατάγματα. Γιατί ζέδρου κολό καλά αυτοδ ότι άν γίνει κήτε τέτοιο τότε τά δικαιώματα σας τά συνταγματικά κατοχυρωμένα κερνοβν στα χέρια τους. Δηλαδή από την μία μεριά με την παρ.16 τά δικαιώματα σας πηγαίνουν στές Έταιρίες Δόκων και από την άλλη με τη παρ. 2 του άρθρου 19 του Ν.1348/83 τά κερνοβν "όργανομοδ" δηλαδή βασιικά ό κ.Κατοδ-μκας.

- 4) Τς σημαίνει όμοι στο βέθος Προεδρικά Διατάγματα: Στην κροκειμένη κερλίτωση όμοιη κερλίτωση του Κρότους.



Έτσι τώρα το κράτος μπορεί να δειχθεί προληπτικό και καταστα-
τικό έλεγχο στους καλλιτέχνες-ερμηνευτές, και όχι μέσω αυτών
έλεγχο έναντι στην εἴδη τὴν τέχνη καὶ τὴ δυνατότητα ἐπηρεασμοῦ
καὶ ἔχει μέσα σ' ἕνα κοινωνικὸ σύνολο.



ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

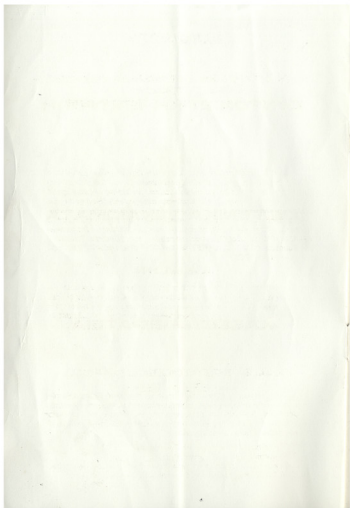
ΓΙΑ ΤΑ

ΣΥΓΓΕΝΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

ΚΑΙ ΤΗΝ

ΚΑΣΣΕΤΟΠΕΙΡΑΤΕΙΑ





ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΩΝ ΣΥΓΓΕΝΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΣΣΕΤΟΠΕΙΡΑΤΕΙΑΣ

Συνάδελφοι,

Μέσα στα πλαίσια του συνεχιζόμενου πολύχρονου έργου α) για την αναγνώριση και στη χώρα μας των δικαιωμάτων των καλλιτεχνών μουσικών, ηθοποιών, χορωδών, χορευτών κ.δ., που σε διεθνή κλίμακα έχουν αναγνωριστεί σαν «συγγενικά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας των καλλιτεχνών ερμηνευτών εκτελεστών» και β) «για την πάταξη της κασσετοπερρατείας», ο Πανελληνίος Μουσικός Σύλλογος (ΠΜΣ), τα Σωματεία Ελλήνων Ηθοποιών (ΣΕΗ), η Ένωση Μουσικοσυνθετών - Στιχογραφέων Ελλάδος (ΕΜΣΕ) και οι Όμοσπονδίες που ανήκουν, Όμοσπονδία Μουσικών Σωματείων Ελλάδος (ΟΜΣΕ) και Πανελλήνια Όμοσπονδία Θεάματος Ακροάματος (ΠΟΘΑ)

σας ανακοινώνουν

ότι συγκρότησαν μία Έπιτροπή, που σκοπό της έχει τον συντονισμό των ενεργειών τους για την άμεση προώθηση στη Βουλή και την ψήφιση, του γνωστού νομοσχεδίου για τα συγγενικά δικαιώματα και την πάταξη της κασσετοπερρατείας, που γνωστές και άγνωστες δυνάμεις τό έμποδίζουν χρόνια ελλοκλήρα και με κάθε τρόπο και μέσο να γίνει νόμος (του Κράτους).

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Η Συντονιστική Έπιτροπή που αποτελείται από τα Προεδρεία των Διοικήσεων των καλλιτεχνικών οργανώσεων και των όμοσπονδιών που αναφέρθηκαν, άμέσως μετά τη συγκρότησή της, αποφάσισε την άμεση αντιμετώπιση της κασσετοπερρατείας στην προώθηση του νομοσχεδίου, με την παρακάτω κλιμάκωση ενεργειών:

1. Συνάντηση με τον Υπουργό Πολιτισμού.
2. Συνάντηση με τον Πρωθυπουργό.
3. Συγκέντρωση σε δημόσιο χώρο όπου θα κληθούν όλοι οι υπεύθυνοι και ο τύπος (η ημερομηνία θα όριστεί με ειδική ανακοίνωση).

Μετά τις ενέργειες αυτές και έφ' όσον δεν υπάρχει θετικό αποτέλεσμα ή Συντονιστική Έπιτροπή θά αναγκαστεί νά οδηγήσει τόν άγωνά σε ριζικότερες μορφές πάλης, μέ τήν συμπαράσταση τών Διεθνών Καλλιτεχνικών Όργανισμών Μουσικών, Ήθοποιών κ.λπ. (FIM, FIA, FIAV).

Επίσης ή Έπιτροπή έκρινε ακόδημο μαζί μέ τήν ένθιμεριμική άνακοίνωση γιά τήν συγκρότηση της και τίς αποφάσεις της νά συμπεριλάβει και όρισμένα στοιχεία:

α) γιά τήν αίτια πού δημιούργησε τήν ανάγκη τής άναγνώρισης και προστασίας τών συγγενικών δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας τών καλλιτεχνιών έρμηνευτών - έκτελεστών.

β) γιά τίς άντιδράσεις πού εκδηλώθηκαν από τούς δημιουργούς (συγγραφείς κ.ά.) και τούς οργανισμούς ραδιοφωνίας γιά τήν άναγνώριση αυτή, και

γ) γιά τούς άγώνες τών έρμηνευτών - έκτελεστών νά πετύχουν μέ νόμο τήν προστασία τών συγγενικών δικαιωμάτων τους.

Σημειώνουμε ότι σύντομα θά κυκλοφορήσει φυλλάδιο πού θά περιγράφει και θά αναλύει μέ λεπτομέρεια τά παραπάνω, ώστε νά διαλυθεί και ή πό μικρή - άν υπάρχει - άμφιβολία, ότι ο άγώνας αυτός είναι δικαίος και γιά τούτο πρέπει νά κερδηθεί μέ κάθε θυσία.

A. (μέρος πρώτο)

Ή χρησιμοποίηση τής τεχνολογίας στήν Τέχνη και οι κίνδυνοι πού δημιουργήσε αυτή σαν βασική αίτια γιά τήν γέννηση του συγγενικού δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας τών έρμηνευτών έκτελεστών.

Ή γέννηση του «συγγενικού» δικαιώματος του καλλιτέχνη έρμηνευτή - έκτελεστή, όπως και ή ανάγκη γιά τήν προστασία του, δημιουργήθηκε από τή στιγμή πού ή τεχνολογία εισχώρησε στό χώρο τής Τέχνης και έδωσε τή δυνατότητα άναπαραγωγής και διάδοσης μέ μηχανικά μέσα (ραδιόφωνο, τηλεόραση, φωνογραφικούς δίσκους, μαγνητόφωνα, φίλμς, βίντεο κασέτες σήμερα κ.λπ.) τής έρμηνείας ή έκτέλεσης ενός ήθοποιού ή μουσικού, χωρίς τή βοήθειά του.

Ή συνέπεια αυτής τής μηχανικής άναπαραγωγής και διάδοσης δεν προκαλεί μόνο τήν άπερίοριστη έκμετάλλευση τής δουλειάς του καλλιτέχνη, αλλά και τόν παραγκωνισμό του από τήν ίδια τή δουλειά του, πού τόν καταδικάζει σε άνεργία και πολλές φορές στόν άφηνισμό του.

Κι όκόμα χειρότερα έχει έπιπτώσεις στήν έθνική πολιτιστική άνάπτυξη κάθε χώρας, γιατί τά σύγχρονα τεχνικά μέσα άναπαραγωγής και διάδοσης τής Τέχνης δέ γνωρίζουν όνόρα, ενώ παράλληλα έπιτρέπουν τήν έπιβολή καλλιτεχνικών «προϊόντων» από τίς πλουσιότερες σε τέτοια μέσα χώρες, πάνω στίς φτωχότερες, άσχετα μέ τήν άληθινή καλλιτεχνική αξία τών «προϊόντων» αύτών.

...Τὴν ἀλήθεια τῶν παραπάνω ἐπιβεβαιώνει ἡ Διακήρυξη τῶν ἀντιπροσώπων τῶν σωματείων τῶν καλλιτεχνῶν ἐρμηνευτῶν - ἐκτελεστῶν ἀπὸ 26 χώρες, ποὺ ἔλαβαν μέρος στὸ Σὺμπόσιο γιὰ τὴ διεθνή προστασία τῶν καλλιτεχνῶν ἐρμηνευτῶν - ἐκτελεστῶν καὶ τῶν δικαιοκτῶν τους», ποὺ ἔγινε πρόσφατα στὴ Γενεύη ἀπὸ 10 - 12 Γενάρη 1979 καὶ συμμετείχαν ὁ ΠΜΣ καὶ τὸ ΣΕΗ μὲ ἀντιπροσώπους τους καὶ ὡς παρατηρητὴς ἡ ΕΜΣΕ.

Ἡ ἰδιαίτη σημασία καὶ σοβαρότητα τοῦ Συμποσίου, τοῖς ἐπιπέδῳ τῶν γεγονότων, ὅτι αὐτὸ ἔγινε στὴν ἐδῶ καὶ ἀπὸ τὴν ἀγία τῶν Διεθνῶν Γραφείων Ἐργασίας καὶ μὲ τὴ συμμετοχὴ τῆς ΟΥΝΕΣΚΟ καὶ τῆς Παγκόσμιας Ὄργανωσης Πνευματικῆς Ἰδιοκτησίας (εἰδικευμένων ὀργανισμῶν τοῦ ΟΗΕ).

Διακήρυξη Συμποσίου Γενεύης

«.....Οἱ καινούριες ἐξελίξεις τῆς τεχνικῆς στὴν ἠχογράφηση καὶ τὴ μετάδοση τῶν ἐκτελέσεων θὰ ἔπρεπε ν' ἀποτελοῦν τὴν εὐκαιρία γιὰ ἐμπλοτισμὸ τῆς πολιτιστικῆς κληρονομίης καὶ γιὰ ἐνίσχυση τῆς ἐπαγγελματικῆς θέσης τῶν καλλιτεχνῶν.

Ἡ αὐξημένη ὁμως ταχύτητα μὲ τὴν ὁποία ἐμφανίζονται αὐτὲς οἱ ἐξελίξεις, ἔχει ὡς συνέπεια, σὲ πολλές χώρες νὰ μωκνεται τὸ πεδίο τῆς ἐπαγγελματικῆς δραστηριότητας τῶν καλλιτεχνῶν καὶ νὰ ἀπειλεῖται ἔτσι ἡ ἐθνικὴ πολιτιστικὴ ἀνάπτυξη.

Ἡ πολὺ πλατεῖα αὐξηση τῶν μέσων μετάδοσης τῶν ἐκτελέσεων καὶ ἡ οὐσιαστικὴ ἄλλοιψη ἐλέγχου τῆς χρησιμοποίησης αὐτῶν τῶν ἐκτελέσεων, μωκνῶν τις πθονότητες γιὰ τὴν ἀποσχόληση καλλιτεχνῶν καὶ περιορίζον ἔτσι τὴν εὐκαιρίαν δημιουργίας.

Οἱ ἐξελίξεις αὐτὲς ποὺ ἔρχονται νὰ προστεθοῦν στὸ τρίτῳ τῆς καλλιτεχνικῆς ἰδιότητας ἀπατοῦν μιὰ θετικὴ ἐνέργεια, ποὺ θὰ τοποθετήσει τοὺς καλλιτέχνες στὴν ἴδια μοῖρα μὲ τοὺς ὑπολοίπους ἐργάτες τοῦ πνεύματος, ὅσον ἀφορᾷ τὸν ἔλεγχο τῆς χρησιμοποίησης τῶν ἔργων τους. Αὐτὸς ὁ ἔλεγχος πρέπει νὰ ἀσκειται μὲ οὐλογοικὸ τρόπο ἀπὸ τὰ σωματεία τῶν καλλιτεχνῶν...»

Οἱ διαπιστώσεις αὐτὲς τοῦ Συμποσίου, γιὰ τὴς συνέπειες τῆς τεχνολογικῆς διεύθυνσης στὸ χώρο τῆς τέχνης δεικνῶν ξεκάθαρα τὴν οὐσία τοῦ προβλήματος, ποὺ δὲν εἶναι μόνον ἡ ἐξασφάλιση μιᾶς ἀμοιβῆς στὸν καλλιτέχνη, γιὰ κῶθε ἐπιανάληψη τοῦ ἔργου ποὺ ἔλαβε μέρος στὴν παραγωγὴ τοῦ, μὲ τὴν ἐρμηνεία ἢ τὴν ἐκτέλεση τοῦ, ἀλλὰ κυρίως ὁ κίνδυνος γιὰ τὴν ἐξασφάλιση τοῦ ἐπαγγέλματός του ἀπὸ τὸν χώρο τοῦ ζωντανοῦ θεάματος καὶ ἀκροάματος. Καὶ μὲ συνέπειες ὁμως ἀναφέρθηκε πῶς πᾶσα στὴν πολιτιστικὴ ἀνάπτυξη τῆς χώρας ἐπ' ὅσον ὁ καλλιτέχνης εἶναι καὶ πρέπει νὰ παραμείνει - ζωντανὸς φορέας τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίης.

Περὸ ὁμως ἀπ' τὴν ὀποιοδήποτε σκόπησι καὶ σὲ θῶρος τῶν καλλιτεχνῶν καὶ τῆς Τέχνης χρησιμοποίησης τῆς τεχνολογικῆς ἐξελίξης, ποὺ πρέπει νὰ καταπολεμηθεῖ ἀποφασιστικὰ ἢ τεχνολογία ἔχει δυνατότητες νὰ ὑπερβῆται τὴν Τέχνη καὶ α' αὐτὸ φυσικὰ κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ ἔχει ἀντίρρηση.

«Η συνειδητοποίηση των παραπάνω κινδύνων που διατρέχουν άμεσα, τόσο ό καλλιτέχνης όσο και η ίδια η Τέχνη, που πιστεύουμε είναι η έκφραση της ύψηλότερης πνευματικής λειτουργίας του ανθρώπου, σε σχέση πάντα με τη ζωή, την ελευθερία και την πρόδο του, οδηγεί τους συναδέλφους καλλιτέχνες των άλλων χωρών, να αγωνιστούν, σκληρά δεκαετίες ολόκληρες, για την εξασφάλιση κατ' άρτην άμοιβης για κάθε έπινοητέλεση του έργου, που συμμετείχαν με την έμπνευη η την εκτέλεσή τους στην παραγωγή του. Και παράλληλα να εξασφαλίσουν κάποιον έλεγχο στην «κονσερβαρισμένη» γαέ δίσκου, φιλμ κ.λ.π.), δουλειά τους, που κυκλοφορούσε σε χιλιάδες και πολλές φορές σε εκατομμύρια αντίτυπα - πέρα και πάνω από σύνορα και χρονικά όρια - και γνώταν εχθρός του ίδιου του εαυτού τους, άφου τους άντικαθιστούσε. Άλλο, και κυρίως, γινόταν άντικείμενο έμπορίας στα χέρια ανθρώπων, που ενώ δέν έχουν καμιά σχέση με την Τέχνη, κατορθώνουν τελικά να την έλέγχουν και να την κατευθύνουν σύμφωνα με τό συμφέροντό τους και μόνο.

«Η κατάσταση αυτή σήμερα, με τίς τελευταίες τεχνολογικές έξελλίξεις, έχει φτάσει για τους καλλιτέχνες, σε διεθνή κλίμακα, στο άπροχώρητο και τους οδηγεί σε άναζητηση πιο άποτελεσματικών τρόπων και μέσων για την προστασία του έπαγγέλματός τους και τής Τέχνης. Και τούτο όταν στην χώρα μας η Πολιτεία εξακολουθεί να άρνείται και τή στοιχειώδη προστασία των καλλιτεχνών.

B. (μέρος δεύτερο)

«Η άντίδραση των δημιουργών (συγγραφέων κ.ά.) και των Ραδιοφωνικών για τή άναγνώριση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας των καλλιτεχνών.

«Τά «συγγενικά» δικαιώματα των έμπνευτών - εκτελεστών, πριν άναγνωριστούν σε διεθνή κλίμακα πέρασαν πολλές δοκιμασίες άπ' τήν άντίδραση των δημιουργών (συγγραφέων κ.ά.) που πίστευαν ότι θα περιόριζον τά δικά τους δικαιώματα και θα μέλιαν τά κέρδη τους.

«Τό σημείο αυτό, θεωρούμε χρήσιμο να μεταφέρουμε έδώ όρισμένα χαρακτηριστικά άποσπάσματα άπό τόν λόγο που εκφώνησε ο γενικός γραμματέας τής Διεθνούς Όμοσπονδίας Ήθοσιών (FIA), κ. Gerald Crossdale, στο Σεμινάριο για τά συγγενικά δικαιώματα, που έγινε στο Μεξικό τόν Όκτώβριο τού 1975.

«... Η αούα του προβλήματος σε ότι άφορά τούς καλλιτέχνες χωρίζει τήν εκτέλεση άπό τόν εκτελεστή και καταλήγει στη δημιουργία ενός προϊόντος που μπορούν να άποκτήσουν και οι άλλοι.

«ό δημιουργός έχει το «COPYRIGHT» του (σημ. δηλαδή το άποκλειστικό δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας πάνω στο έργο του) και μπορεί να παρακολουθεί και να ελέγχει το πως χρησιμοποιείται το έργο του και να εξασφαλίζει την πληρωμή του. Το «γραμμένο» (με μηχανικά μέσα) έργο του καλλιτέχνη μπορεί να χρησιμοποιηθεί, όχι μόνο χωρίς να πάρει ο καλλιτέχνης καμιά άμοιβη, αλλά και με αποτέλεσμα αυτός και οι συνάδελφοί του να στερούνται της δυνατότητας να ασκούν την Τέχνη τους.» - . Είναι αλήθεια ότι η άπεριόριστη χρησιμοποίηση θα μπορούσε να σημαίνει περισσότερα χρήματα για ένα δημιουργό άτομικά και για μερικούς καλλιτέχνες μεμονωμένα. Άλλα, συγχρόνως θα υπήρχε μία μείωση της παραγωγής, λιγότερα καινούργια έργα και λιγότερη δουλειά για τους καλλιτέχνες, όπως έπληση και για τους δημιουργούς.

«... Ναι, επιδιώκουμε, να καθορίσουμε λογικά όρια στην χρησιμοποίηση κάθε έγγραφης. Αυτό βρίσκεται μέσα στα συμφέροντα του συνόλου των δημιουργών. Βρίσκεται και μέσα στα συμφέροντα του συνόλου των καλλιτεχνών. Είναι μέσα στα συμφέροντα της εθνικής παραγωγής από άποψη ποσότητας, αλλά και από άποψη ποιότητας της παραγωγής.»

«... Έξ άλλου, στις χώρες με περιορισμένες οικονομικές δυνατότητες ιδιαίτερα, ή φθονία των ξένων γραμμένων προγραμμάτων, που έχουν προσφερθεί σε χαμηλές τιμές αποβαρύνει άμεσα την εθνική παραγωγή σαν μέσο έκφρασης της ίδιας της εθνικής κουλτούρας.»

Διευκρινίζει στις περισσότερες χώρες, ένα συμβόλαιο δεν δεσμεύει παρά τα δύο συμβαλλόμενα μέρη. Ο καλλιτέχνης δεν έχει καμιά δυνατότητα απόκτησης απέναντι σ' έναν τρίτο που θα ήθελε να αγοράσει ή να εκμεταλλευτεί την έγγραφη.

«Είναι λοιπόν βασικό να εξασφαλίσουμε από τον νόμο μία μίνιμουμ προστασία για τη δημιουργία μας αγοράς πώ σωστής που να οδηγεί σε μία πραγματική δικαία λύση...»

Την αντίδραση τους στην αναγνώριση των συγγενικών δικαιωμάτων των καλλιτεχνών εκδήλωσαν και οι Όργανισμοί Ραδιοφωνίας και παρά την προστασία που αναγνώριζε σ' αυτούς, όπως και στους εκτελεστές και τους παραγωγούς η διεθνής Σύμβαση της Ρώμης. Και τούτο, γιατί θεωρούσαν ότι τα δικαιώματα που τους έδινε η Σύμβαση της Ρώμης, δεν ήταν αρκετά προστατευτικά γι' αυτούς στα ζητήματα που κυρίως τους ενδιέφεραν (πληρόραση με κωλόδιο και δορυφόρους) ενώ τους δεσμούσαν σε άλλα ζητήματα.

Τό 1974 όμως η Ένωση Ραδιοφωνιών Ευρώπης σταμάτησε να αντιδρά και ένεκρινε τον Νόμο - Πρότυπο, για τα συγγενικά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας των ερμηνευτών - εκτελεστών, που συντάχθηκε από τό Διεθνές Γραφείο Έργασίας, Τήν ΟΥΝΕΣΚΟ, τήν Παγκόσμια Όργάνωση Πνευματικής Ίδιοκτησίας και με τήν σύμφωνη γνώμη των Διεθνών Καλιτεχνικών Όμοσπονδιών των Μουσικών, Ήθοποιών και των Καλλιτεχνών Βαριετέ (FFF).

Σημειώνουμε ότι τό νομοσχέδιο πού δεν προωθεί ή ελληνική Κυβέρνηση, συντάχθηκε με βάση τον Νόμο - Πρότυπο πού αναφέραμε. Γεγονός πού τό γνωρίζει πολύ καλά από σχετικό τηλεγράφημα πού έλαβε από τίς καλλιτεχνικές όμοσπονδίες τής Ευρώπης.

Γ. (μέρος τρίτο)

Σύντομο ιστορικό του αγώνα για την αναγνώριση και στη χώρα μας με νόμο των συγγενικών δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας των έρμηνευτών - εκτελεστών.

Η ύπογραφή της Σύμβασης της Ρώμης ήταν οπωσδήποτε μια μεγάλη επιτυχία. Η χώρα μας όμως παιδευμένη και τότε, όπως και τώρα στα δίχτυα μιας πολυκεφαλής και με διάφορες όνομασίες ιδιωτικής κερδοσκοπικής επιχείρησης, που σκοπό έχει την «προστασία» δήθεν της πνευματικής ιδιοκτησίας, δεν υπέγραψε την Σύμβαση, εξυπηρετώντας τα συμφέροντα της επιχείρησης αυτής.

Τό γεγονός ότι πρώτοι οι μουσικοί αντιμετώπισαν τις συνέπειες της τεχνολογίας στη χώρα μας, ανάγκασε τον ΠΜΣ, να ξεκινήσει τον αγώνα για την ύπογραφή απ' το Κράτος της Σύμβασης της Ρώμης. Δυστυχώς όμως η δικτατορία ανέκοψε την προσπάθεια αυτή. Κατά τη διάρκεια ακόμη της δικτατορίας, οι ισχυρές πολιτικές διακογραφικές εταιρίες, έκμεταλλευόμενες την ανίερη πολιτική κατάσταση της χώρας μας, προσπάθησαν να «περάσουν» ένα νομοσχέδιο που σε γενικές γραμμές ήταν σύμφωνο με τη Σύμβαση της Ρώμης και αναγνώριζε τα «συγγενικά» δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας των έρμηνευτών εκτελεστών. Με ένα άρθρο του όμως (το άρθρο 3) φθηνή τους άναρχου - σαν όργανα - καλλιεργείς, να γίνουν θύματα του ατυγνού εξαναγκασμού και να έχω- ρουν τό δικαιώματά τους στους εργοδότες - παραγωγούς.

Ο ΠΜΣ ζήτησε άμεσα τη βοήθεια της Διεθνούς Ομοσπονδίας Μουσικών (FIM), που διαμαρτυρήθηκε στη Διεθνή Ομοσπονδία Φωνογραφικής Βιομηχανίας (IFPI), η οποία και σταμάτησε τελικά την προώθηση του νομοσχεδίου που είχε συντάξει τό κλιμάκιο της στη χώρα μας.

Με την πτώση της δικτατορίας, τό Υπουργείο Πολιτισμού συγκρότησε μία επιτροπή από γνωστούς νομομαθείς της πνευματικής ιδιοκτησίας, με σκοπό να αναμορφώσει - όπως ισχυρίστηκε - τους ισχύοντες νόμους και να μελετήσει τό «συγγενικό» δικαιώματα των έρμηνευτών - εκτελεστών.

Τό αποτέλεσμα των εργασιών της επιτροπής ήταν να συνταχθεί ένα νομοσχέδιο για τό συγγενικά δικαιώματα και για τη δίωξη της κλοστοπειρείας, που δέν έδφερε σε τίποτα από αυτό που είχαν συντάξει και προώθησι στην περίοδο της δικτατορίας οι εταιρίες, και περιείχε ολόκληρο τό άρθρο 3 και με την ίδια φραστική διατύπωση!

Τό νομοσχέδιο αυτό που συντάχτηκε χωρίς τους εκτελεστές, παρουσιάστηκε απ' την επιτροπή ότι αναγνώριζε και διασφάλιζε τό δικαιώματα των εκτελεστών και η κυβέρνηση ανέλαβε την προώθηση του στη Βουλή, άδιαφορώντας για τίς διαμαρτυρίες των ενδιαφερομένων.

Μετά από νέα ολοκληρωμένη επίθεση του Π.Μ.Σ., η Κυβέρνηση αναγκάστηκε να υποχωρήσει και να καλέσει όλους πλέον τους εκτελεστές (μουσικούς, ήθοποιους, χορωδούς, χορευτές κ.λπ.) σε συζήτηση με την Επιτροπή που συνέταξε το νομοσχέδιο και εκπροσώπους του Υπουργείου Πολιτισμού, και η οποία συζήτηση κατέληξε σε συμφωνία που ικανοποιούσε τους εκτελεστές.

Το νομοσχέδιο αυτό δεν προωθήθηκε ποτέ, αλλά είχε γίνει η άρχη για τη συνεργασία των βασικών καλλιτεχνικών σωματείων του ΣΕΗ και του ΠΜΣ, που είχε σαν συνέπεια νέες κινητοποιήσεις και αγώνες που κατέληξαν στην ύπογραφή του νομοσχεδίου και από τον νέο Υπουργό Πολιτισμού που είχε διαδεχτεί τον προηγούμενο. Στη μορφή και το περιεχόμενο του νομοσχεδίου, αυτή τη φορά είχαν συμφωνήσει, ξεπερνώντας δριμυμένες επί μέρους διαφωνίες τους, όχι μόνον οι εκτελεστές, αλλά και οι συνθέτες και στιχουργοί (ΕΜΣΕ) όπως και οι εταιρίες δισκίων. Η μόνη που πρόβαλε αντίρρηση και εξακολουθεί - ήταν η Άνώνυμη Έταιρία Πνευματικής Ίδιοκτησίας (ΑΕΠΙ), που τελικά και με τη βοήθεια ώρισμένων μελών της Έταιρίας Έλλήνων Θεατρικών Συγγραφέων (ΕΕΘΣ) κατόρθωσε να σταματήσει για άλλη μία φορά την προώθησή του.

-Ομοιά με φωνητάγαπί το κτισσόμενόν εν κρήσεια γόα στίσι δει!

Στις ενέργειες αυτές της ΑΕΠΙ, βοήθησε και η αντικατάσταση του προηγούμενου Υπουργού Πολιτισμού που είχε ταχθεί υπέρ του νομοσχεδίου, από τον σημερινό, που το «κράτησε» για να ενημερωθεί, όπως είπε.

Όταν μετά από 4 ολοκληρωμένους μήνες ο σημερινός Υπουργός Πολιτισμού δεν είχε ακόμα «ηνμερωθεί» για το νομοσχέδιο, που είχαν υπογράψει και οι δύο πριν από αυτόν, Υπουργοί Πολιτισμού και εξακολουθούσε να το «κράτα» προφασιζόμενος τυπικούς λόγους, ο ΠΜΣ και το ΣΕΗ αναγκάστηκαν να καταγγείλουν την Κυβέρνηση στο Συμπόσιο της Γενεύης, που όπως αναφέραμε πιο πάνω, έγινε στην έδρα και υπό την αιγίδα του Διεθνούς Γραφείου Έργασιας, με την συμμετοχή της ΟΥΝΕΣΚΟ και της Παγκόσμιας Οργάνωσης Πνευματικής Ίδιοκτησίας.

Μετά τις καταγγελίες των Έλλήνων καλλιτεχνών στη Γενεύη, το Συμπόσιο έστειλε το παρακάτω τηλεγράφημα στον Πρωθυπουργό κ. Καραμανλή και τα άλλα μέλη της Κυβερνήσεως:

«Στα πλαίσια των εργασιών του Συμποσίου αντιπροσώπων μουσικών και ήθοποιων 26 χωρών, που έγινε από τις 10 - 12 Γενάρη στη Γενεύη και χρησιμοποιε σαν τόπος ανταλλαγής πληροφοριών και απόψεων για τα προβλήματα των εκτελεστών - καλλιτεχνών ή ερμηνευτών της Διεθνούς Όμοσπονδίας Μουσικών και της Διεθνούς Όμοσπονδίας Ήθοποιών, όπως και των συνδερών που εκπροσωπούν τον Διεθνή Όργανισμό εργασίας, την ΟΥΝΕΣΚΟ και την Παγκόσμια Οργάνωση Πνευματικής Ίδιοκτησίας, παρατηρήθηκε ότι η νομοθεσία που προστατεύει τους εκτελεστές στην Ελλάδα είναι ανύπαρκτη.

161

Οι Όμοσπονδίες και οι σύνεδροι ζητούν, μ' όλο το σεβασμό, την προσωπική μεσολάβησή σας για να μπει ένα τέλος στη σημερινή κατάσταση και να ψηφιστεί το νομοσχέδιο για τὰ (πνευματικά) δικαιώματα που έχει ήδη υπογράψει ο προηγούμενος Υπουργός Πολιτισμού κ. Πλυτάς».

Το τηλεγράφημα αυτό, είχε σαν αποτέλεσμα την ύπογραφή του νομοσχεδίου και από τόν σημερινό Υπουργό Πολιτισμού και την προώθησή του στό Υπουργείο Οικονομικών, όπου παραμένει και άγνωστοί η τύχη του, μὰ και κανένας αρμόδιος δέν ενδιαφέρεται νά ενημερώσει γι αυτή τις υπεύθυνες καλλιτεχνικές οργανώσεις μας.

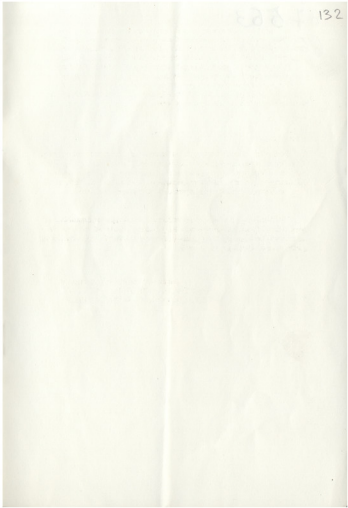
Συνάδελφοι,

Θεωρούμε απαρόδεκτη τήν κωλυσιεργία τής Κυβέρνησης στήν προώθηση του νομοσχεδίου που θά προστατέψει τὰ δικαιώματά μας και θά εξασφαλίσει στίς οργανώσεις και τὸ σωματεῖά μας, τίς οικονομικές δυνατότητες γιά τήν ἐπίλυση σημαντικών συνδικαλιστικών, ασφαλιστικών, πολιτιστικών, κ.λ.π. προβλημάτων που πιέζουν ασφυκτικά.

Γιά τούτο σας καλούμε νά θριακοσάσετε σέ ἐπαγρύπνηση και ἐτοιμότητα γιά κάθε κινήσση που θά χρειαστεί, ὡστε νά ἀνογκαστεί ἡ Κυβέρνηση νά προωθήσει τὸ νομοσχέδιο που τελειώς ὀδικαιολογήτα και χωρίς κανένα δικαίωμα τὸ «κρατᾶ».

Με συναδελφικούς χαιρετισμούς Η ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΓΙΑ ΤΑ ΣΥΓΓΕΝΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΣΣΕΤΟΠΕΙΡΑΤΕΙΑ

132



67563

66000

ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

" ΕΝΩΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ "

ΕΠΩΝΥΜΙΑ - ΕΔΡΑ - ΣΚΟΠΟΣ

" Άρθρο 1ο

" Ιδρύεται σωματείο στην 'Αθήνα με την έπωνυμία "ΕΝΩΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ" πού έχει έδρα την 'Αθήνα

" Άρθρο 2ο

Σκοποί του σωματείου είναι α) ή ανάπτυξη, ή προβολή καί ή διάδοση του ελληνικού τραγουδιού καθώς καί ή συνδικαλιστική καί καλλιτεχνική υπέρσπηση των μελών του σωματείου, β) ή πρόσπηση των πνευματικών, οικονομικών καί οποιασδήποτε φύσης δικαιωμάτων των μελών του σωματείου, γ) ή δημιουργία συνεταιριστικών αυτοδιαχειριζομένων οργανισμών, πού θά καλύπτουν ολοκληρωτό τώ φάσμα του ελληνικού τραγουδιού, τής ελληνικής μουσικής (παραγωγή- διάθεση είσπραξη δικαιωμάτων καί των δικαιωμάτων των δημιουργών, έρμηνευτών καί των άλλων φορέων του τραγουδιού, δ) ή διάδοση του ελληνικού τραγουδιού με οποιαδήποτε τρώ πο, ε) ή έκδοση έντύπων, οποιασδήποτε μορφής με αντικείμενατό ελληνικό τραγούδι, στ) ή έρευνα τής νεοελληνικής μουσικής καί είδικά του νεοελληνικού τραγουδιού, ζ) ή δημιουργία ταμείου άραγής, ιγ) τά μέλη του σωματείου η) ή συνεργασία με σωματεία ή οργανισμούς ή οποιασδήποτε άλλους φορείς του έξωτερικού με τούς ίδιους ή συναφεύς σκοπούς θ) ή όργάνωση καί πραγματοποίηση από τά μέλη του σωματείου συναυλιών διαλέξεων, μουσικών άγώνων γιά τήν άνάδειξη νέων συνθετών, ποιητών- στιχουργών καί έρμηνευτών, ι) ή ίδρυση μουσείου νεοελληνικού τραγουδιού κ) ή ίδρυση 'Ακαδημίας Νεοελληνι-

κής Μουσικής, λ) ή παραγωγή τηλεοπτικών ταινιών με θέμα τήν ελληνική μουσική καί τά ελληνικά τραγούδι:

"Αρθρο 3ο.

ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Τά σωματείο άποτελείται άπό τακτικά καί έπίτιμα μέλη .Τακτικό Μέλος του σωματείου μπορεί νά γίνει κάθε ένήλικο φυσικό πρόσωπο πού έπιθυμεί με τήν συμμετοχή του νά συμβάλλει στην πραγματοποίηση τών σκοπών του σωματείου με τήν προϋπόθεση ότι:

α) Έχει κάνει αίτηση Έγγραφής στό σωματείο

β) Ύπηρετεί τό ελληνικό τραγούδι:

γ) Έχει θεωρητική ή πρακτική μουσική κατάρτιση

δ) Έχει έπιδείξει δραστηριότητα στό χώρο του ελληνικού τραγουδιού συμμετέχοντας με άποιοδήποτε τρόπο σέ 10 ή 20 τραγούδια

ε) Έχει έπιδείξει κοινόνικό ήθος καί ύψηλό έπαγγελματικό πνεύμα

στ) ή έγγραφή του νέου μέλους θά γίνεται έφ' όσον ύπάρχει όμόφωνη άπόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου ή του 3μελοϋς συμβουλίου δεοντολογίας ή τής Έκτακτης γενικής συνέλευσης.

"Αρθρο 4ο

ΕΠΙΤΙΜΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Μπορούν νά γίνουν έπίτιμα μέλη του σωματείου, άτομα πού δέν είναι συνθέτες ποιητές ή στιχουργοί αλλά προσφέρουν έξαιρετικές υπηρεσίες γιά τήν πραγματοποίηση τών σκοπών του σωματείου. Τά έπίτιμα μέλη σπείρνουν τα δικαιώματα πού άνέχονται καί άνέχονται, έχουν δικαίωμα όμας νά συμμετάσχουν στίς αυτιήσεις

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ

"Αρθρο 5ο

ΕΓΓΡΑΦΗ - ΣΥΝΔΡΟΜΗ - ΕΙΣΦΟΡΕΣ

...//...

Κάθε μέλος του σωματείου υποχρεούται να καταβάλει για την έγγραφη του έφ'άπαξ δικαίωμα έκ δραχμῶν 3.000, ἐπί πλέον δέ να πληρώνει τακτική ἐτήσια συνδρομή ἐκ δραχμῶν 3.000. Μὲ αἰτιολογημένη ἀπόφαση τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου πού θά λαμβάνεται μὲ πλειοψηφία τῶν 2/3 τῶν μελῶν του, μποροῦν νά αὐξηθοῦν τὰ πάρα πάνω ποσά τοῦ δικαιώματος ἐγγραφῆς καί τῆς τακτικῆς ἐτήσιας συνδρομῆς κάθε μέλους, καθώς καί νά ἐπιβληθοῦν ἔκτακτες εἰσφορές.

* Ἄρθρο 6ο

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ

1. Κάθε μέλος τοῦ σωματείου δικαιούται νά συμμετέχει στίς ἀποιοισθήποτε ἐκδηλώσεις του.

2. Τά μέλη δικαιούνται ἀποτεδήποτε ν' ἀποχωρήσουν ἀπό τό σωματεῖο, ἀφοῦ τό γνωστοποιήσουν ἐγγράφως στό διοικητικό συμβούλιο.

3. Δικαίωμα συμμετοχῆς καί ψήφου στίς Γ.Σ. ἔχουν ὅσα μέλη ἔχουν ἐκπληρώσει τίς οἰκονομικές ὑποχρεώσεις τους πρὸς τό σωματεῖο. Δικαίωμα γιά ἐκλογή, σάν μέλος τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου ἔχουν τά μέλη πού δικαιούνται συμμετοχῆς καί ψήφου στό Γ.Σ. ἐφ' ὅσον ἔχουν γραφεῖ τρεῖς τούλάχιστον μήνες πρὶς ἀπό τήν ἐκλογή.

* Ἄρθρο 7

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΩΝ

1. Τά μέλη τοῦ σωματείου ὑποχρεοῦνται νά συμβάλλουν στήν πραγματοποίηση τῶν σκοπῶν του σύμφωνα μὲ τόν Νόμο, τό καταστατικό αὐτό, τόν ἐσωτερικό κανονισμό καί τίς ἀποφάσεις τῆς Γ.Σ, ἐπί πλέον δένά ἐκπληροῦν τίς οἰκονομικές ὑποχρεώσεις πού ἔχουν ἀνυλᾶβεί ἀπέναντι στό σωματεῖο.

2.Ειδικότερα τὰ μέλη τοῦ σωματείου ἀφείλουν νά ἀναλάβουν καίνα ἐκτελέσουν μέ προθυμία κάθε ἐργασία πού θά τους ἀνατεθεῖ ἀπό τή Γ/Σ ἢ τὸ Δ.Σ. καί νά προσέρχονται τακτικά στίς Γ.Σ. καί τίς ὑπόλοιπεςσυγκεντρώσεις τοῦ σωματείου.

*Άρθρο 8ο

ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΙΣ ΜΕΛΩΝ

Κάθε μέλος πού ἡ δραστηριότητά του εἶναι ἐνάντια στούς σκοπούς του σωματείου ἢ πού ἐμποδίζει τήν ἐκτέλεση τῶνἀποφάσεων τῶνὀργάνων διοικήσεως τοῦ σωματείου, ὑποβάλλεται στίς παρακάτω πειθαρχικές κυρώσεις, ἀνάλογα μέ τήν βαρύτητα τῆς πράξης του.

α) γραπτή ἐπίπληξη

β) προσωρινή ἀποβολή μέχρι ἕνα χρόνο καί

γς διαγραφή

Οἱ ποινές ἐπιβάλλονται μετά ἀπὸ πρόταση ὁποιουδήποτε μέλους, μέ ἀπόφαση τῆς Γ.Σ., μέ πλειοψηφία τῶν 3/4 τῶν παρόντων.

Πρέπει νά κοινοποιεῖται γραπτά ἢ καταγγεῖλια δέκα (10) τουλάχιστον μέρες πρὶν ὅτὸ Δ.Σ/ πού συγκαλεῖ ἑκτακτὴ Γενικὴ Συνέλευση. Τὸ μέλος πού κατηγορεῖται ἀφείλει ν' ἀπολογηθεῖ στὴν Γενικὴ Συνέλευση. Ἄν δὲν παρουσιασεῖτ, ἡ ποινή ἐπιβάλλεται καί χωρὶς ἀπολογία. Τὸ μέλος πού κατηγορεῖται μπορεῖ νά προσκομίσει ὁποιαδήποτε στοιχεῖα γιά νά ὑποστηρίξει τήν ἀθωότητά του. Ἄν παραδώσει τὰ στοιχεῖα αὐτὰ στὸ Δ.Σ/ δίκαι-οῦται νά λάβει ἀπόδειξη. Εἶναι δυνατὴ ἡ ἀνάκληση τῆς ποινῆς πού γίνεται μέ τήν ἴδια διαδικασία. Τὸ μέλος τοῦ Σωματείου πού δόλια κατηγορήσῃ ψευδῶς ἄλλο μέ συνέπεια τήν καταδίκη τοῦ δευτέρου, διαγράφεται ἀπ' τὸ σωματειο.

"Αρθρο 9ο

ΠΟΡΟΙ

Εάν πόροι του σωματείου καθορίζονται

- α) Τά δικαιώματα έγγραφης τῶν μελῶν του,
- β) Τά δικαιώματα ἀπό τίς ἐτήσεις συνδρομές τῶν μελῶν του
- γ) Θί ἔκτακτες εἰσφορές τῶν μελῶν πού ἐπιβάλλονται ἀπό τό Δ.Σ. κατὰ τό ἄρθρο 4 παρ. 1 τοῦ καταστατικοῦ αὐτοῦ.
- δ) Οἱ οἰκονομικές ἐνισχύσεις καί κάθεσ φύσης δωρεές ἀπό ὁποιοδήποτε φυσικό ἢ νομικό πρόσωπο.
- ε. τά ἔσοδα πού θά προέρχονται ἀπό ὁποιασδήποτε μορφῆς ἐκδηλώσεις ἢ δραστηριότητες τοῦ σωματείου ὅπως καλλιτεχνικές ἐκδοτικές κ.λ.π.

"Αρθρο 10ο

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

1. Ἡ διαχειριστική περίοδος τοῦ σωματείου ἀντιστοιχεῖ σέ ἕνα χρόνο.
2. Κάθε χρόνο συντάσσεται ἀπό τό Διοικητικό Συμβούλιο καί ὑποβάλλεται γιά ἔγκριση στήν Τακτική Γενική Συνέλευση ὁ προϋπολογισμός τοῦ σωματείου, ὅπου φαίνονται λεπτομερῶς τά ἔσοδα καί οἱ δαπάνες του.
3. Στήν ἐτήσια Τακτική Γενική Συνέλευση, ὑποβάλλεται ἀπό τό Διοικητικό Συμβούλιο γιά ἔγκριση ὁ ἀπολογισμός τῆς διαχείρισης τοῦ χρόνου πού πέρασε.

"Αρθρο 11ο

ΔΙΟΙΚΗΣΗ - ΕΛΕΓΧΟΣ

Τήν διοίκηση καί διαχείρηση τοῦ σωματείου κάνει τό διοικητικό συμβούλιο του σωματείου.

ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

1. Τό σωματείο διοικετ έντεκαμελές Δ.Σ. πού άποτελετται άπό τόν Πρόεδρο τόν Α' Αντιπρόεδρο, τόν Β' Αντιπρόεδρο, τόν Γενικό Γραμματέα τόν Ειδικό Γραμματέα, τόν Ταμία, καί πέντε (5) συμβούλους.

2. Μέλη του διοικητικού συμβουλίου μπορούν να εκλεγούν μόνον φυσικά πρόσωπα, μέλη του σωματείου

3. Τό Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγεται άπό τήν Γενική Συνέλευση σύμφωνα μέ όσα όρίζει τό άρθρο 19 του καταστατικού τούτου γιά δύο χρόνια. Έξαιρετικά ή θητεία του προσωρινού Δ.Σ. πού έχει εκλεχτεί άπό τούς ίδρυτές λήγει μόλις έγκριθετ τό καταστατικό αυτό, όπότε αυτό θεωρεται σάν να παραιτήθηκε αυτόδικαία, καί ύποχρεούται τούτο να συγκαλέσει τήν πρώτη τακτική Γ.Σ. γιά έκλογή όριστικού Διοικητικού Συμβουλίου, μέσα σε έξι (6) μήνες άπό τήν παραπάνω έγκριση του καταστατικού.

4. Τό Διοικητικό συμβούλιο μέσα σε δέκα πέντε (15) μέρες άπό τής άρχαιρεσίες συνέρχεται σε πρώτη συνεδρίαση μέ πρωταβουλία του μέλους πού πλειοψηφείσε καί συγκροτετται σε σώμα γιά να εκλέξει μεταξύ των μελών του τόν Πρόεδρο τόν Α' Αντιπρόεδρο, τόν Β' Αντιπρόεδρο, τόν Γενικό Γραμματέα, τόν ειδικό Γραμματέα καί τόν ταμία.

5. Τά μέλη του Δ.Σ. εϋθύνονται προσωπικά καί άλληλέγγυα γιά τήν εκπλήρωση των ύποχρεώσεών τους, πού άπορρέουν άπό τό Νόμο, τό καταστατικό αυτό, τόν έσωτερικό κανονισμό καί τής άποφάσεις της Γ.Σ. Δέν εϋθύνονται όμως μέ άπόφαση πού έλήφθη σε συνεδρίαση πού δέν παρέστησαν ή παρέστησαν καί διαφώνησαν, έφ' όσον ή άπουσία ή διαφώνια προκύπτει άπό τά πρακτικά.

Άρθρο 13ο

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Τό διοικητικό συμβούλιο διαχειρίζεται τό συμματειακό του, επίτροπεί γιά τή λειτουργία τῶν γραφείων καί τοῦ προσωπικοῦ του, συντάσσει τόν προϋπολογισμό καί τόν ἀπολογισμό καί τοῦς ὑποβάλλει γιά ἔγκριση στή Γ.Σ. καί ἐκτελεῖ τίς ἀποφάσεις τῆς Γ.Σ. γινικά δέ ἔχει ἀρμοδιότητα γιά ὁποιοδήποτε θέμα δέν ἔχει ἀνατεθεῖ ρητά σέ ἄλλα ὄργανα τοῦ συμματείου.

Άρθρο 14ο

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

1. Τό διοικητικό συμβούλιο συνεδριάζει μετά ἀπό γραπτή πρόσκληση τοῦ Προέδρου του συνεδριάζει τακτικά μὲν μία φορά τόν μήνα ἑκτακτά ὅτε ὅταν αὐτό κρίνεται σκόπιμα ἀπό τόν Πρόεδρο τόν Α' ἢ Β' Ἀντιπρόεδρο ἢ ἀπό ἑπτά (?) τοῦλάχιστον μέλη τοῦ, ἀφοῦ ὑποβάλλουν σχετική ἔγγραφη αἴτηση. Στήν τώκωταφα περίπτωση ὁ Πρόεδρος ἔχει ὑποχρέωση νά καλέσει τό συμβούλιο μέσα σέ δέκα πέντε (15) μέρες ἀπό τήν ὑποβολή τῆς αἴτησης, ἔάν δέ αὐτό ἀρνεῖται ἢ ἀμελεῖ, τότε τό δικαίωμα σύγκλησης τοῦ Δ.Σ. ἔχει ὁ Α' ἢ Β' Ἀντιπρόεδρος ἢ οἱ ἑπόλοιποι πού τό ζητοῦν.

2. Ἡ πρόσκληση τῶν μελῶν τοῦ Δ.Σ. σέ συνεδρίαση πού ἐπιδιόεται σέ ὅλα τά μέλη μὲ τή φροντίδα τοῦ γενικοῦ ἢ εἰδικῶ γραμματεῖα τοῦ συμματείου τό ἀργότερο τήν προηγουμένη τῆς συνεδρίασης, γίνεται γραπτῶς, ὅπου πρέπει νά ἀνασέρεται ἡ ἡμέρα, ἡ ὥρα καί ὁ τόπος συνεδρίασης καθώς καί τά πρὸς συζήτηση θέματα.

3. Τό Δ.Σ. συνεδριάζει σέ ἀπαρτία ὅταν εἶναι παρόντα ἑπτά (?)

τουλάχιστον μέλη και όπωσδήποτε με παρόντα τον Πρόεδρο και τόν Ένα από τούς δύο 'Αντιπροέδρους, εκτός εάν όρίζεται διαφορετικά σέ ειδικές περιπτώσεις ή στον έσωτερικό κανονισμό

4. Οί απόφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία τών παρόντων μελών του, εκτός εάν όρίζεται διαφορετικά σέ ειδικές περιπτώσεις ή στον έσωτερικό κανονισμό. Σε περίπτωση ίσωσης ύπερισχύει ή ψήφος του Προέδρου

5. Ότα κάποιο μέλος του Δ.Σ. άπουσιάζει άδικοιολόγητα γιά τρεις (3) συνεχώς συνεδριάσεις, κηρύσσεται έκπρωτος από τό δέξι-σασμό του με απόφαση του Δ.Σ με πλειοψηφία τών 2/3, που λαμβάνεται άφου προηγούμενα τό μέλος που άπουσιάζει κληθεϊ νά άναφέρει τούς λόγους τής άπουσίας του

6. Σε περίπτωση θανάτου παρόντων ή σέ περίπτωση που κηρυ-θεϊ έκπρωτος ο Πρόεδρος, τό Δ.Σ. άφου συνεδριάσει ειδικά τό πολύ μέσασ δέκα πέντε (15) μέρες εκλέγει μεταξύ τών άλλων μελών του και τόν νέο Πρόεδρο. Τό ίδιο γίνεται και σέ περίπτωση θανάτου ή πα-ραίτησης ή κήρυξης έκπρωτου του Α' ή Β' Αντιπροέδρου του Γενικού ή Εϊδικού Γραμματέα ή του Ταμία.

7. Τά πρακτικά τών συνεδριάσεων του Δ.Σ. τηρούνται από τόν Γενικό Γραμματέα του σωματείου. Στην άρχή κάθε συνεδρίασης διαβά-ζονται και επικυρώνονται τά πρακτικά τής προηγούμενης, εάν δό έχουν επικυρωθεϊ, στην ίδια συνεδρίαση. Πάντως τά πρακτικά μετά τήν επικύ-ρωσή τους ύπογράφονται από όλα τά μέλη του Δ.Σ.

"Άρθρο 15ο

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΙΔΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

1. Ο Πρόεδρος ή Α' ή Β' Αντιπρόεδρος εκπροσωπούν τό σωματείο

σέ κάθε άρχή καί κάθε δικαστήριο σέ κάθε σχέση του σωματείου μέ οποιοδήποτε φυσικό ή νομικό πρόσωπο. Ο Πρόεδρος καλεϊ τό Δ.Σ. σέ τακτικές καί έκτακτες συνεδριάσεις. ποσοθεύει σ'αύτες. κρούσσει τήν ένταση καί λήξη σέ κάθε συνεδρίαση του Δ.Σ.. άνακοινώνει τά όσα συνέβησαν στήν προηγούμενη, δίνει καί άφαιρεί τόν λόγον στά ύπόλοιπα μέλη βάζει θέματα γιά ψηφοφορία. Επίσης ύπογράφει μαζί μέ τόν γενικό γραμματέα όλα τά έγγραφα καί τά πρακτικά τών συνεδριάσεων, μαζί δέ μέ τόν ταμία τά γρηματικά έντάλματα. φροντίζει γιά τήν κανονική λειτουργία του σωματείου. τήν σασή έθασουλή του καταστατικού καί του έσωτεσικού κανονισμού καί γενικά φροντίζει γιά τήν έπιτυχία τών σκοπών του σωματείου.

2. τόν Πρόεδρο, όταν άπουσιάζει ή δέν μπορεί νά παραστή άναπληρώνει ό Α' Αντιπρόεδρος καί τοϋτον ό Β' Αντιπρόεδρος.

Άρθρο 16α

ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

1. Ο Γενικός γραμματέας έχει τήν έποπτεία στά γραφεία καί άδνει τήν άλληλογραφία, τηρεί τά πρωτόκολλα γιά τά έγγραφα πού εισέρχονται καί έξέρχονται, τά βιβλία πρακτικών συνεδριάσεων του Δ.Σ. καί της Γ.Σ./, διαβάζει τά έγγραφα πού στέλλονται στά σωματεία καί συντάσσει τίς άπαντήσεις σ'αυτά, έχει τήν σφραγίδα καί τό άρχείο του σωματείου, ύπογράφει μαζί μέ τόν Πρόεδρο τά έγγραφα πού έξέρχονται, συντάσσει μέ τόν ταμία τόν άπολογισμό καί τόν προϋπολογισμό κάθε διαχειριστικής περιόδου, όπως όρίζεται είδικότερα στόν έσωτερικό κανονισμό.

2. τόν Γενικό Γραμματέα, όταν άπουσιάζει ή δέν μπορεί νά παραστή, άναπληρώνει ό είδικός γραμματέας.

Άρθρο 17ο

Ο ΤΑΜΙΑΣ

1. Ο Ταμίας φροντίζει για την είσπραξη των δικαιωμάτων έγγραφης των συνδρομῶν, των ἐκτάκτων εισφορῶν καὶ ὅλων γενικῶν τῶν ὀφειλῶν πρὸς τὸ σωματεῖο καὶ χορηγεῖ τίς σχετικές διηλύτους ἀποδείξεις, κάνει κάθε πληρωμὴ που ἀποφασίζει το Δ.Σ. ἀφοῦ πάρεγγραπτή ἐντολή τοῦ Προέδρου καὶ τοῦ γενικοῦ γραμματέα, ὑποβάλλει στὸ Δ.Σ. σύντομη ἔκθεση γιὰ τὴν κατάσταση τοῦ ταμείου κάθε τρίμηνο καὶ ἀναλυτικὴ πού συνοδεύεται ἀπὸ ἔγγραφα, ἀποδείξεις καὶ ἐντάλματα στὸ τέλος κάθε διαγειοιστικῆς περιόδου. συντάσσει μὲ τὴν γενικὴ γραμματέα τὸν προϋπολογισμὸ καὶ τὸν ἀπολογισμὸ φυλάσσει τὰ βιβλία τοῦ ταμείου κατὰ ὑπόλοιπα βιβλία καὶ εὐθύνεται προσωπικὰ γιὰ κάθε δαπάνη πού γίνεται κατὰ παράβαση τοῦ Νόμου τοῦ καταστατικοῦ αὐτοῦ καὶ τῶν ἀποφάσεων τῆς Γ.Σ. καὶ τοῦ Δ.Σ.

2. Τὸν ταμία, ὅταν ἀπουσιάζει ἢ δὲν μπορεῖ νὰ παραστῇ, ἀναπληρώνει ἕνας ἀπὸ τοὺς συμβούλους πού ὀρίζει μὲ εἰδικὴ ἀπόφαση τοῦ Δ.Σ.

Άρθρο 18ο

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

Μὲ ἀπόφαση τοῦ Δ.Σ. μποροῦν νὰ ἀνατεθοῦν εἰδικὰ καθήκοντα στοὺς συμβούλους.

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Άρθρο 19ο

ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ

Ἡ Γενικὴ συνέλευση ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ σωματείου

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΙΣ

1. Ἡ Γενικὴ Συνέλευση εἶναι τὸ ἀνώτατο ὄργανο τοῦ σωματείου,

./..

ἀποφασίζει για κάθε θέμα που υποβάλλεται σ'αυτήν και έχει γενική αρμοδιότητα σε κάθε ζήτημα που αφορά την έξυπνότητα των σκοπών του σωματείου.

2. 'Επί πλέον των πάρα πάνω γενικών αρμοδιοτήτων ή Γ.Σ. έχει ἀποκλειστική αρμοδιότητα να α) εγκρίνει τον προϋπολογισμό, τον ἀπολογισμό και την έκθεση για τις δραστηριότητες που έδειξε το Δ.Σ. β) ἀπολλάσσει το Δ.Σ. από κάθε ευθύνη γ) εκλέγει τα μέλη του Δ.Σ., δ) τροποποιεί το καταστατικό και τον έσωτερικό κανονισμό και ε) παύει ἀπόφαση για την διάλυση του σωματείου

*Άρθρο 20

1. 'Η Γενική Συνέλευση συνξάνεται τακτικά μὲν μία φορά τόν χρόνο έκτακτα δέ όταν ἀποφασίσει το Δ.Σ. η ζήτησαν τή σύγκλησή της το ένα είκοστό (1/20) τούλάχιστον από τα μέλη του σωματείου που έχουν εκπληρώσει τις ταμειακές τους υποχρεώσεις, με γραπτή αίτηση που θα καθορίζει και τα θέματα για συζήτηση.

2. 'Η Γ.Σ. συγκαλείται από τόν Πρόεδρο του Δ.Σ. με γραπτή πρόσκληση που καθορίζει α) τόν τόπο, τή μέρα και τήν ώρα τής συνέλευσης β) τα θέματα για συζήτηση και γ) αν ή συνέλευση που συγκαλείται είναι πρώτη, δεύτερη, ή τρίτη καθώς και τόν αριθμό τώνμελών που χρειάζεται για να υπάρχει ἀπαρτία.

3. 'Η πάρα πάνω πρόσκληση πρέπει να τοιχοκολλᾶται στο γραφείο του σωματείου δέκα πέντε (15) τούλάχιστον μέρες πριν από τήν ἡμέρα που θα συνεδριάσει ή Γενική Συνέλευση.

4. 'Η Γ.Σ. βρίσκεται σε ἀπαρτία, εφ'όσον είναι παρόντας'αυτήν το(1/3) τούλάχιστον από τα ταμειακά εντάξει μέλη. 'Αν δέν γίνει ἀπαρτία στην πρώτη συνέλευση καλείται δεύτερη με τὰ ίδια ἀπολύτως

θέματα, μετά από τρεῖς τό λιγότερα καί μέσα σέ δέκα, τό ἀνοήτερο μέρες ἀπό τήν συνέλευση πού ἀναβλήθηκε. Ἡ δεύτερη συνέλευση βρῖσκεται σέ ἀπαρτία ἀνεξάρτητα ἀπό τόν ἀριθμό τῶν μελῶν πού εἶναι παρόντα

5. Οἱ ἀποφάσεις τῆς Γ.Σ.παίρνονται μέ ἀπόλυτη πλειοψηφία τῶν μελῶν πού εἶναι παρόντα καί ταμειακά ἐντάξει, πλην ἂν μέ διάταξη Νόμου. Ἡ μέ τῶ καταστατικά αὐτά ἢ μέ τόν ἐσωτερικό κανονισμό δοῖζονται διασσοετικά.

6. Ἡ Γενική συνέλευση κατά τήν μέρα καί ὠρα σύγκλησις της, πού ἐφρίξαι στήν πρόσκληση, ἀφοῦ Ὁ Πρόεδρος τοῦ Δ.Σ/ διαπιστώνει ὅτι ὑπάρχει ἀπαρτία, προχωρεῖ στήν ἐκλογή τοῦ Προέδρου καί τοῦ Γραμματέα αὐτῆς καί μετά ἀρχίζει τήν συζήτηση τῶν θεμάτων πού ἀναφέρονται στήν ἡμερήσια διάταξη.

7. Στήν Τακτική Γενική Συνέλευση ὑποβάλλονται ἀπό τῶ Δ.Σ. γιά συζήτηση καί ἐγκριση α) ὁ ἀπολογισμός τῆς διαχειριστικῆς περιόδου πού πέρασε, β) ὁ προϋπολογισμός τῆς νέας διαχειριστικῆς περιόδου καί γ) ἡ ἔκθεση γιά τά ὅσα ἔκανε τῶ Δ.Σ/ Μετά γίνεται συζήτηση καί ψηφοφορία γιά τά πάρα πάνω καί τά ὑπόλοιπα θέματα τῆς ἡμερήσιας διάταξης

Ἄρθρο 21ο

1. Κάθε δύο χρόνια ἡ Τακτική Γενική Συνέλευση ἀφοῦ ἐξαντλήση τά θέματα τῆς ἡμερήσιας διάταξης, ἐκλέγει τῶ νέο Διοικητικό Συμβούλιο.

2. Ποῖν ἀπό τίς ἀρχαιρεσίες ἡ Γ.Σ. ἐκλέγει τριμελῆ ἐφορευτική ἐπιτροπή. Μετά ὁ Γενικός Γραμματέας διαβάζει τόν Πίνακα ὑποψηφίων πού ἔχει καταρτίσει τῶ Δ.Σ. Κατά τοῦ καταλόγου αὐτοῦ εἶναι δυνατόν νά διατυπωθοῦν ἀμέσως ἐνατάσεις ὅπου ἀποφασίζει ὁμοῦσος ἡ Γ.Σ. Μετά γίνεται ψηφοφορία γιά τήν ἐκλογή τῶν(11) ἔντεκα μελῶν τοῦ Δ.Σ.

τά όποια θά έκλεγει τό Δ.Σ. , τά δέ καθήκοντά του πλὴν τῶν ἀναφε-
ρομένων στό ἄρθρο 3 περ. στ' τοῦ παρόντος θά καθορίζονται μέ σπερή-
νεια μέ ἀπόφαση τοῦ Δ.Σ.

* Ἄρθρο 23

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ

Γιά τήν τροποποίηση τοῦ καταστατικοῦ χρειάζεται ἀπόφαση τῆς
Γενικῆς Συνελεύσεως σέ ἀπαρτία μέ τήν παρουσία τοῦ 51 / τῶν μελῶν
πού εἶναι ταμειακά ἐντάξει, πού ἀποφαίνεται μέ πλειοψηφία τῶν
3/4 τῶν παρόντων.

* Ἄρθρο 24

Κάθε ἀσάφεια τοῦ καταστατικοῦ αὐτοῦ διευκρινίζεται ἀπό τήν
Γ.Σ. σέ συνδυασμό μέ τίς σχετικές διατάξεις γιά τά σωματεία τῶν
Νόμων πού ἰσχύρουν ἐκάστοτε.

* Ἄρθρο 25ο

ΕΙΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Τό Διοικητικό Συμβούλιο μπορεῖ μέ ἐσωτερικό κανονισμό πού θά
φτιάξει καί ὁ όποτος θά ἐγκριθῇ ἀπό τήν Γενική Συνέλευση τῶν μελῶν
τοῦ σωματείου νά ρυθμίζει μέ περισσότερη λεπτομέρεια τά θέματα
που ἀφοροῦν τῇ λειτουργία τοῦ σωματείου

* Ἄρθρο 26ο

ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Ἡ Γενική Συνέλευση ἀποφασίζει τή σύσταση ἐπιτροπῶν ἀνάλογα
μέ τίς ἀνάγκες τοῦ σωματείου, μετά ἀπό πρόταση ὁποιουδήποτε μέλους.
Τό Δ.Σ./ ἄσκει τόν ἀποφασιστικό ἔλεγχο τῆς δουλειᾶς τῶν ἐπιτροπῶν
καί εὐθύνεται ἀπέναντι στη Γ.Σ. Εἰδικά ὅσον ἀφορᾷ γιά ἐπιτροπές
γιά καθαρά τεχνικά καθήκοντα αὐτές μπορεῖ νά τίς ὁρίσει τό

./..

-8-

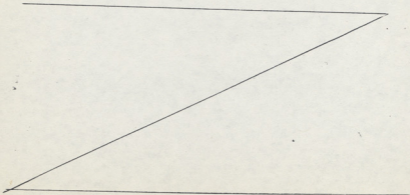
Δ.Σ., εκτός αν πρόκειται για σοβαρό οικονομικό θέμα όποτε χρειάζεται ή Έγκριση της Γ.Σ.

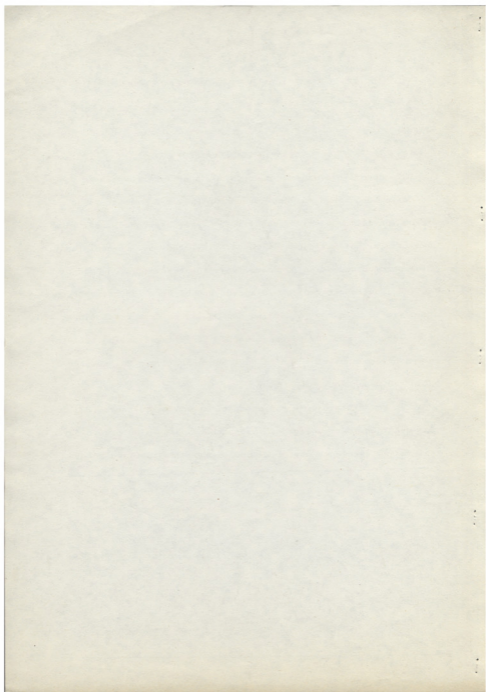
Άρθρο 27

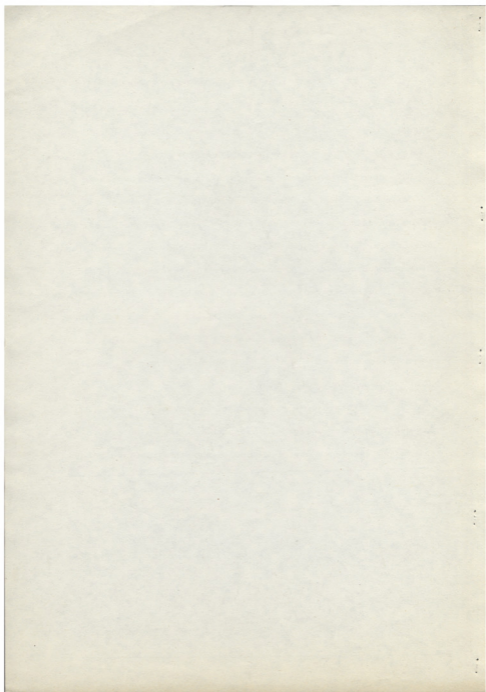
ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

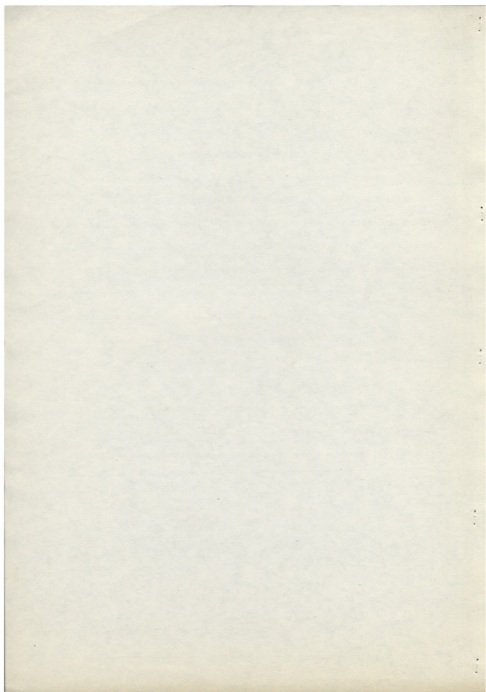
Τό σωματείο διαλύεται σύμφωνα πάντα με τις περιπτώσεις που όρίζει ο Νόμος. Για να πάρει απόφαση ή Γ.Σ. για διάλυση του σωματείου χρειάζεται να είναι παρόν τό 51 % των μελών που είναι ταμειακά ένταξει και ή πλειοψηφία των 3/4 των παρόντων. Σε περίπτωση διάλυσης του σωματείου ή περιουσία του διατίθεται, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης στό ταμείο άρωγής που θά έχει ίδρύσει τό σωματείο για τά μέλη του (διαθέσιμη περιουσία) και στό Μουσείο Νεοελληνικής Μουσικής που θά έχει ίδρυσει (ή πάγια πειουσία). Σε περίπτωση μη δημιουργίας των πάρα πάνω δύο ή περιουσία θά περιέλθει στό μέλη του σωματείου.

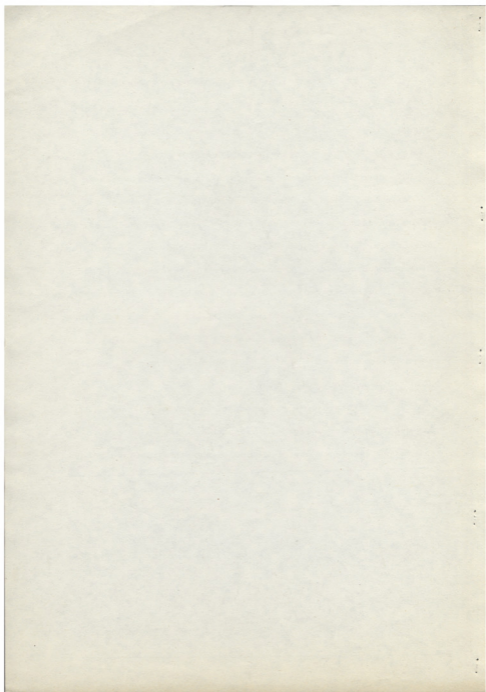
Τό καταστατικό αυτό ήού άποτελείται από είκοσι έπτα (27) άρθρα συζητήθηκε και ψηφίστηκε όρθρο πρός όρθρο και στό σύνολό του και τελικά έγκρίθηκε όπως έχει από τά παρακάτω ίδρυτικά μέλη.

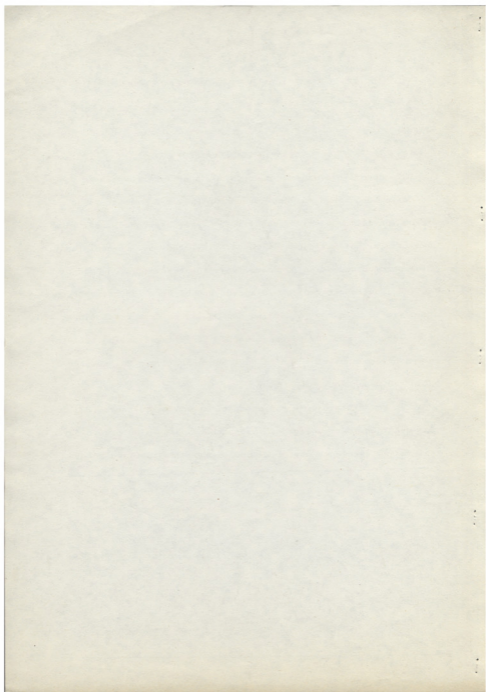


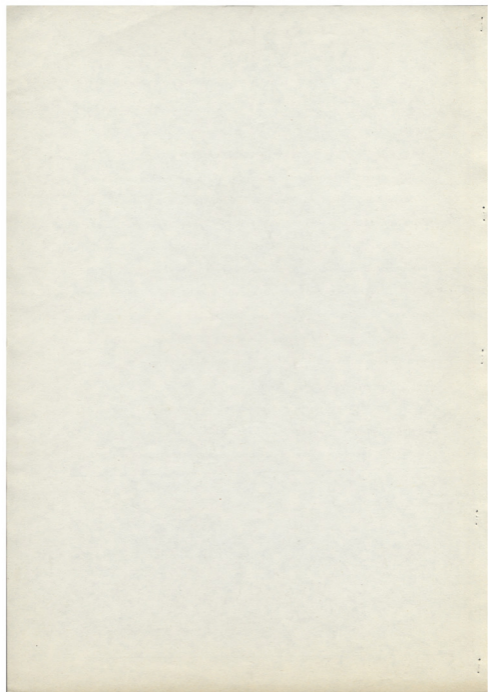


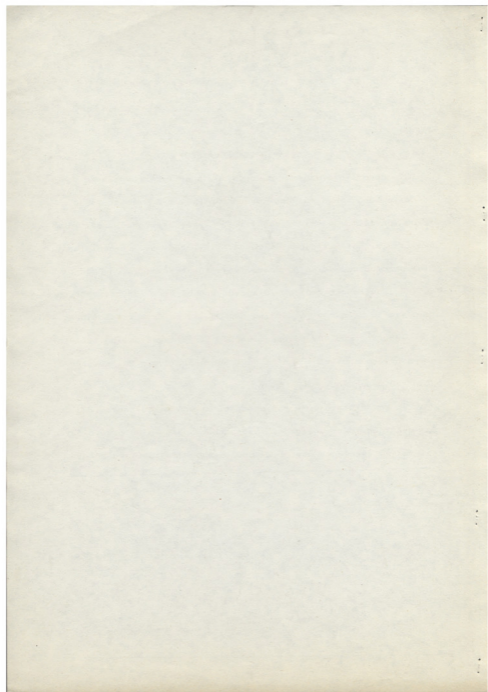






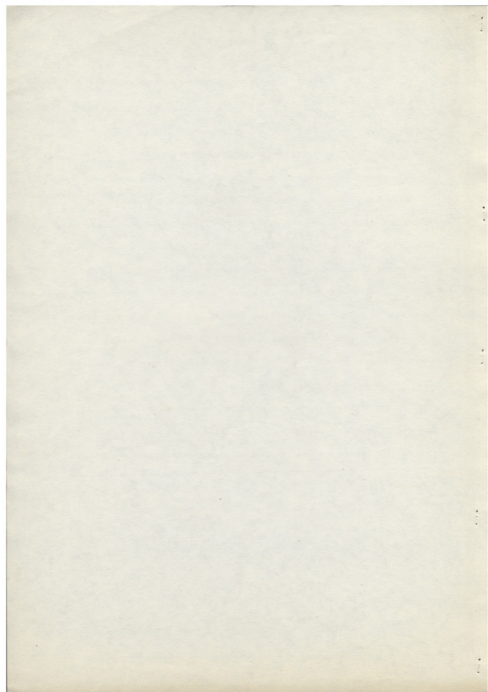






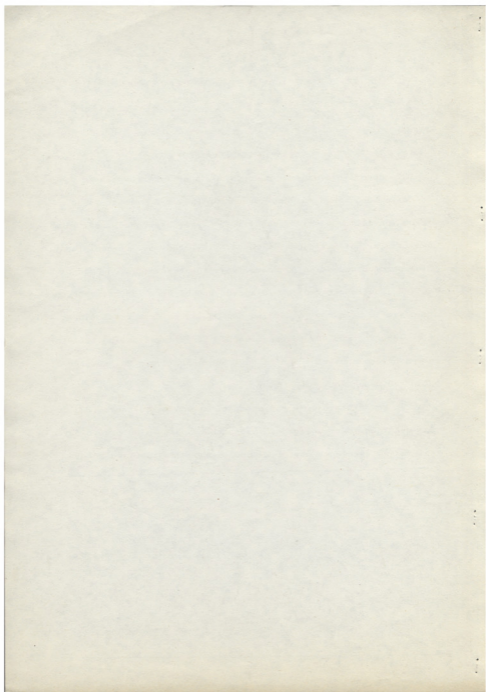
ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ Ε.Α.Ε.Τ. ΕΥΜΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΜΗΤΡΟ ΜΕΛΟΣ

- | | |
|--|--|
| 1. <u>ΚΑΤΣΙΑΚΙΕ ΜΑΝΩ</u> | 41. ΖΑΡΟΚΙΤΑ ΜΕΛΩ |
| 2. <u>ΘΕΟΔΡΑΚΗΣ ΜΙΜΗΣ</u> | 42. ΣΟΤΕΙΝΑΚΗΣ ΒΕΛΙΑΣ |
| 3. <u>ΞΑΡΧΑΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ</u> | 43. ΛΑΒΡΑΝΟΣ ΝΙΚΟΣ |
| 4. ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ <i>ΔΙΣΓΡΑΦΗ</i> | 44. ΑΥΘΗΡΕΠΟΥΧΑΟΣ ΗΛΙΑΣ <i>ΠΕΘΥΝΕ</i> |
| 5. ΜΕΛΙΣΚΟΤΣΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ | 45. ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ ΠΕΤΡΟΣ |
| 6. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ | 46. ΣΟΦΟΣ ΠΟΝΗΣ |
| 7. ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΣΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ | 47. ΤΕΑΖΗΣ ΑΛΚΗΣ |
| 8. <u>ΠΑΛΛΙΑΣ ΜΙΜΗΣ</u> | 48. ΑΤΡΑΙΣΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ |
| 9. ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ | 49. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ |
| 10. ΣΑΜΟΙΑΝΗΣ ΕΥΡΩΣ | 50. ΜΙΧΑΗΛΙΑΝΗΣ ΠΑΥΛΟΣ |
| 11. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ | 51. ΜΑΥΤΡΟΚΙΤΙΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ |
| 12. ΚΑΖΑΝΤΣΙΑΝΗΣ ΕΤΕΛΙΟΣ | 52. ΝΙΤΣΟΣ ΚΩΣΤΑΣ |
| 13. <u>ΓΕΡΦΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ</u> | 53. ΝΙΤΣΙΟΥ ΙΩΑΝΝΑ |
| 14. ΜΕΤΡΕΛΩΝΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ | 54. ΘΕΟΦΑΝΙΑΝΗΣ ΜΕΝΕΛΑΟΣ |
| 15. ΚΗΛΑΘΑΝΩΝΗΣ ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ | 55. ΜΟΥΖΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ |
| 16. ΣΟΦΟΣ ΘΑΝΟΣ | 56. ΜΟΥΖΑΚΗΣ ΖΑΧΟΣ |
| 17. <u>ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ</u> | 57. ΓΕΡΦΤΙΑΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ |
| 18. ΜΑΝΕΤΤΑ ΣΑΙΑ | 58. ΡΟΥΣΙΟΣ ΘΕΜΗΣ |
| 19. <u>ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ</u> | 59. ΧΑΤΖΗΠΛΟΣΤΟΛΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ |
| 20. <u>ΚΑΜΕΛΑΝΟΥΧΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ</u> | 60. ΚΑΕΤΡΙΝΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ |
| 21. <u>ΜΠΟΥΡΝΙΟΥΑΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ</u> | 61. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ ΖΑΚ |
| 22. <u>ΚΑΤΣΑΡΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ</u> | 62. ΖΑΜΠΕΤΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ |
| 23. <u>ΒΙΡΒΟΣ ΚΩΣΤΑΣ</u> <i>+</i> | 63. ΒΟΕΚΟΠΟΥΛΟΣ ΤΟΛΗΣ |
| 24. ΓΚΑΤΙΟΣ ΝΙΚΟΣ | 64. ΒΑΛΕΣΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΡΩΣ |
| 25. ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ | 65. <u>ΕΠΑΝΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ</u> |
| 26. ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ ΜΑΝΟΣ | 66. ΕΤΕΦΑΝΙΑΝΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ |
| 27. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ ΘΟΔΩΡΟΣ | 67. ΚΑΡΡΑΣ ΜΙΧΑΗΛ |
| 28. ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ ΔΟΜΕΝΙΚΟΣ | 68. ΠΑΠΑΒΑΝΑΣΙΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ |
| 29. ΚΛΑΥΔΙΑΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ <i>ΔΙΣΓΡΑΦΗ</i> | 69. ΘΕΟΔΡΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ |
| 30. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ ΑΛΕΚΟΣ | 70. ΘΕΟΔΡΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ |
| 31. ΚΙΝΑΥΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ | 71. ΠΑΛΙΣΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ |
| 32. ΣΑΛΑΡΑΣ ΒΑΒΟΣ | 72. ΔΗΜΗΤΡΟΥΚΑ ΑΓΑΘΗ |
| 33. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΕΥΡΩΣ | 73. ΣΤΑΜΠΟΥΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ |
| 34. ΤΡΑΙΦΟΡΟΣ ΜΙΜΗΣ | 74. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΛΕΞΗΣ |
| 35. ΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΩΣΤΑΣ | 75. ΜΙΝΙΝΙΑΡΗΣ ΤΑΚΗΣ |
| 36. ΓΚΟΥΦΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ | 76. ΑΙΟΥΥΚΟΣ ΗΛΙΑΣ |
| 37. ΜΟΥΡΙΕΛΛΑΣ ΚΩΣΤΑΣ | 77. ΠΑΝΒΑΣ ΑΛΚΗΣ |
| 38. ΜΠΙΖΑΝΗΣ ΜΑΡΩ | 78. ΠΑΡΒΑΣ ΕΥΡΩΣ <i>ΑΠΟΧΡΗΣΕ</i> |
| 39. ΡΟΥΒΕΛΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ | 79. ΒΑΡΙΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ |
| 40. ΡΟΥΒΕΛΑΣ ΚΩΣΤΑΣ | 80. ΚΑΡΑΚΑΤΙΛΑΝΗΣ ΤΑΙΟΣ |



| | |
|---|----------------------------------|
| 81. ΛΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ | 116. ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ |
| 82. ΠΟΙΗΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ | 117. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ |
| 83. ΜΟΥΡΜΠΑΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ | 118. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ |
| 84. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ | 119. ΠΙΤΣΙΛΑΔΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ |
| 85. ΜΩΡΑΚΗΣ ΤΑΚΗΣ | 120. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ |
| 86. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΝΑΝΤΙΑ | 121. ΔΟΥΡΜΑΙΔΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ |
| 87. ΒΕΛΛΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ | 122. ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ |
| 88. ΣΕΛΗ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ | 123. ΜΕΣΣΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ |
| 89. ΚΑΜΠΕΡΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ | 124. ΜΠΙΚΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ |
| 90. ΛΕΙΩΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ | 125. ΚΑΛΑΒΙΤΗ-ΜΠΟΥΡΝΕΟΥΛΗ ΣΤΕΛΛΑ |
| 91. ΠΟΛΥΧΡΩΝΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ | 126. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ |
| 92. ΜΩΙΝΟΥΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ | 127. |
| 93. ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΘΕΜΗΣ | 128. |
| 94. ΑΡΓΥΡΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ | 129. |
| 95. ΠΙΣΣΙΜΙΔΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ | 130. |
| 96. ΚΑΠΑΛΑΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ | 131. |
| 97. ΤΣΙΦΡΟΝΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ | 132. |
| 98. ΔΑΒΑΡΑΚΗΣ ΑΡΗΣ | 133. |
| 99. ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΣΤΕΛΑΙΟΣ | 134. |
| 100. ΧΑΜΗΛΟΦΩΡΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ | 135. |
| 101. ΡΕΠΑΝΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ | 136. |
| 102. ΔΑΛΙΑΝΗΣ ΜΠΑΜΠΗΣ | 137. |
| 103. ΜΑΖΑΟΥΤΣΙΑΔΗΣ ΑΝΤΥΠΑΣ | 138. |
| 104. ΕΚΑΦΙΔΑΣ ΚΩΣΤΑΣ | 139. |
| 105. ΖΑΧΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ | 140. |
| 106. ΕΤΑΜΑΤΙΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ | 141. |
| 107. ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ ΤΑΚΗΣ | 142. |
| 108. ΓΑΝΝΙΑΔΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ | 143. |
| 109. ΚΑΒΟΥΡΑΣ ΣΤΕΛΛΗ ΑΝΔΡΕΑΣ | 144. |
| 110. ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΕΛΑΙΟΣ | 145. |
| 111. ΜΗΤΣΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ | 146. |
| 112. ΤΕΣΤΕΑΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ | 147. |
| 113. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΛΟΥΛΑ | 148. |
| 114. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ | 149. |
| 115. ΑΣΜΑΝΙΑΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ | 150. |

→ ΝΑ ΔΙΑΓΡΑΦΗ



Συμφωνήσαμε, αποδεχόμαστε και γινόμαστε μέλη τῆς ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΕΛΛ.
ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ:

1. Νίκος Γκάτσος.....
2. Μίκης Θεοδωράκης.....
- 3. Διον. Σαββόπουλος.....
4. 'Οδυσσεύς 'Ελύτης.....
5. Μάνος Χατζιδάκις.....
6. Μίμης Πλέσας.....
7. 'Αργύρης Κουνάδης.....
8. Γιῶργος Κουρουπός.....
9. Λουκιανός Κηλαϊδόνης.....
- 10. Γιάννης Μαρκόπουλος.....
11. Σταῦρος Ξαρχάκος.....
12. Δήμος Μούτσης.....
13. Βαγγέλης Παπαθανασίου.....
14. Γιῶργος Κατσαρός.....
15. Γιῶργος Χατζηνάσιος.....
16. 'Ηλίας 'Ανδρεόπουλος.....
17. Βασίλης Δημητρίου.....
18. Γιάννης Νεγρεπόντης.....
19. Γιῶργος Σκούρτης.....
20. Δημήτρης 'Ιατρόπουλος.....
21. Λένα Πλάτωνος.....
22. Μιχάλης Μπουρμπούλης.....
23. Κώστας Βίρβος.....
24. Στέλλιος Καζαντζίδης.....
25. Γρηγόρης Μηθαικότσης.....
26. Γιῶργος Ζαμπέττας.....
27. Τάκης Μουράκης.....
28. Τάκης Μουσαφίρης.....
29. Μπάμπης Μπακάλης.....
30. Χρ. Κολοκοτρώνης.....
- 31. Βαγγέλης Γερμανός.....
32. Δημήτρης Μαρκοπούλος.....
33. Δημήτριος Λάιος.....
34. 'Ιάκωβος Καμπανέλλης.....
35. Γιάννης Σπάρτακος.....
36. Θ. Σοφός.....
37. Νίκος Λαβράνος.....
38. Δομένικος Βαμβακάρης.....
39. Μάρω Μπιζάνη.....
40. 'Ελένη Καραϊνδρού.....
- 41. Δημ. Χριστοδούλου.....

42. Νίκος Κυπουργός.....
43. Μιχάλης Γρηγορίου.....
44. Γιάννης Θεοδωράκης.....
45. Γεώργιος Θεοδωράκης.....
46. Αντώνης Πλίτσας.....
47. Κώστας Τσιτοάνης.....
48. Νίκος Βρεττός.....
49. Τάκης Κωλίττης.....
50. Βαγγέλης Ατραϊδής.....
51. Παπαβασιλείου.....
52. Κώστας Ρουβέλας.....
53. Μανώλης Μικέλης.....
54. Διονύσης Τζεφρόνης.....
55. Γεώργιος Κανελλόπουλος.....
56. Λάκης Τεάδης.....
57. Κουφιανάκης Μανώλης.....
58. Κώστας Νίτσος.....
59. Ιωάννα Νίτσου.....
60. Αντώνης Παπαϊωάννου.....
61. Λάκης Παππής.....
62. Δημήτρης Φαρριανός.....
63. Ηλίας Λιούγκος.....
64. Αγαθή Δημητρούκα.....
65. Παντελής Λιούσης.....
66. Γεώργιος Μακρής.....
67. Σταύρος Παπασταύρου.....
68. Κώστας Κινδύνης.....
69. Πάνος Θαλάρας.....
70. Γιάννης Σπλιός.....
71. Κώστας Γαυροκοστόπουλος.....
72. Νίκος Κηροποιός.....
73. Σπύρος Σαλιγιάνης.....
74. Βαγγέλης Γκώργας.....
75. Λάκης Κορμής.....
76. Κώστας Πασιανός.....
76. Κώστας Κακαβρής.....
- 77.....
- 78.....
- 79.....
- 80.....



~~Κ. Κ. Κ. Κ. Κ.~~

Μίκη :

Σού στέλνω από δύο φωτοαντίγραφα :

α):Τού προσχέδιου τής πρότασης γιά τά Γειτονικά,

β):Τού προσχέδιου τής πρότασης γιά τήν Καστοπεριρατεία

γ):Τού νέου Νόμου περί Τύπου,νά τόν ξέρεις γιά κάθε περίπτωση καταγγελίας κ.λ.π.

καί:

2 σημαντικά Ντοκουμέντα [σέ 2 αντίγραφα κι αυτά]:

1:Τήν Τροπολογία γιά τούς 1075 και 1064,η οποία ενώ κρίθηκε απ'τή Γραμματεία τής Βουλής "ΕΚΠΡΟΘΕΣΜΟΣ"[βλέπε σχετική σφραγίδα στο άνω αριστερό τής πρώτης σελίδας],εντούτοις, παράτυπα ψηφίστηκε απ'τή Βουλή:

2: Τό δεύτερο Ντοκουμέντο είναι πραγματικά ανατριγιστικό ως πρός τό ρόλο τού "Φεντερέσιου" στή διαδρομή τής σύνταξης και ψηφίσης τών Νόμων Τεράτων:Καί συγκεκριμένα,όπως θά δείς κι ό ίδιος:

α):ό συντάκτης πού τόν αφήνουμε πρός τό παρόν άγνωστο γιατί ο ίδιος μάς εμπιστεύτηκε τό Ντοκουμέντο,όταν υπηρετούσε τό "Φεντερέσιον", αποκαλύπτει πώς ο ίδιοςδιόρθωσε τούς Νόμους κατά παραγγελία τών αφεντικών του,σέ συνεργασία μέ τόν τότε Γενικό Γραμματέα τού Υπουργείου Ξύπου και

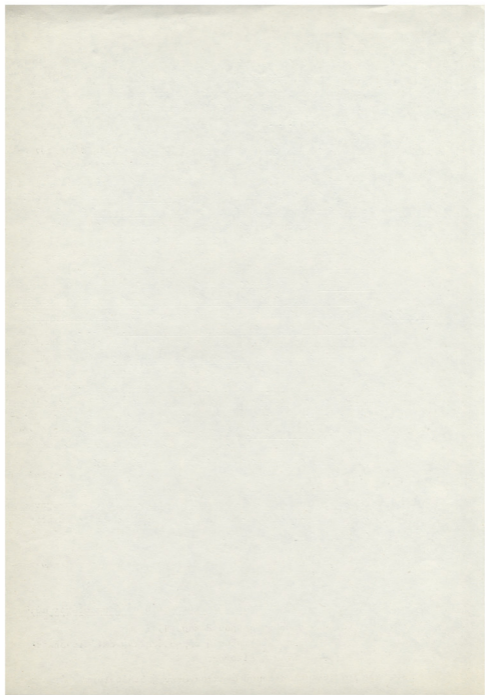
Πληρ/ιών:

Ακολούθως αποκαλύπτει πώς οι παντοδύναμες εταιρίες πρέπει νά βάλουν τόν υπουργό νά υπογράψει,πρίν φτιάσει τό θέμα στή Βουλή.[δέν..].

Παρακάτω,αποκαλύπτει μέ μακιαβελλικό τρόπο,πώς οι εταιρίες θά "προστατευτούν" παριστάνοντας τούς δικαιούγους τών καλλιτεχνών.

Αλλά θά τό διαβάσεις μόνος σου και θά καταλάβεις τί έγινε,προτού εμφανιστε! καν στόν ορίζοντα ο Δεσποτόπουλος.Οι υπογραμμίσεις είναι δικές μου,αλλά πιστεύω πώς θά βρείς κι άλλα πολύ σημαντικά λαυράκια μέσα σ αυτό τό κείμενο. Απ'αυτό τό κείμενο φαίνεται ξεκάθαρα πώς τό βασικό τους μέλημα είναι πώς θά μπορούν νά απαγορεύσουν. Και μέσα στό παιχνίδι βάζχουν και Ραδιοφωνία Τηλεόραση ώστε νά έχουν και τά μέσα στή διάθεσή τους.Η ανομομοσία είναι πολύ καλά στημένη,γι αυτό έχουν τόσο πανικοβληθεί μ εμάς:

[Ο συντάκτης βέβαια σού είναι γνωστός,αλλά πρός τό παρόν τόν κρατάμε στήν άκρη:Είναι ο Νομικός Σύμβουλος τού "Φεντερέσιου" εκείνο τόν καιρό, Τέλης Δαμασκηνός.Θύμωσε πού τόν απειπόλησαν τότε,και μάς "χάρισε" αυτή τήν εσωτερικής χρήσης επιστολή.]



ΑΕΠΗ

τό έργον θά θεωρηται ώς ΡΜ (NON MEMBER: μή μέλους). Έν η περιπτώσει τό έργον θά έχη χαρακτηρισθῆ ή θά έχη θεωρηθῆ χαρακτηρισθῆν ώς ΡΜ καί ο Παραγωγός θά έχη καταβάλει τά δικαιώματα είς τόν τρίτον, ή Έταιρία θά παραιτῆται του δικαιώματος νά προβάλῃ πῶσαν μεταγενεστέραν άπαίτησιν εναντι του Παραγωγού, εάν ο Παραγωγός παραβίῃ είς τήν Έταιρίαν άντίγραφον του νομίμου τίτλου επί του οποίου ο τρίτος στηρίζει τά δικαιώματά του.

ΑΡΘΡΟΝ ΧΙΙΙ - ΕΛΕΓΧΟΣ ΥΠΟ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ.

(1) Ο Παραγωγός οφείλει όπως γνωστοποιήσῃ είς τήν Έταιρίαν τήν διεύθυνσιν των εργοστασίων εκτυπώσεως καί των αποθεμάτων των δίσκων του. Εάν ή αποθήκη κείται εκτός του χώρου κατασκευῆς των δίσκων, θά συμφωνουῖνται από κοινού μεταξύ του Παραγωγού καί τῆς Έταιρίας τοιαύται διαδικασίαι, ώστε ή τελευταία νά δύναται νά προβαίῃ είς έλέγχους, άνευ προκλήσεως άνωμαλιῶν ή εκτάκτων δαπανῶν.

(2) Έν η περιπτώσει ο Παραγωγός έχει διαφόρους αποθήκας, οπεχρεούται ούτος όπως συγκεντρώῃ τά έγγραφα άτινα είναι αναγκαία διά τόν λογιστικόν ὀπολογισμόν των εισαγόμενων καί έξαγόμενων, κατά τοιαύτον τρόπον ώστε νά διευκολύνῃ τήν Έταιρίαν είς τήν διεξαγωγήν άκριβοῦς καί προσφόρου εργασίας έλέγχου.

(3) Η Έταιρία θά έχη τό δικαίωμα του πλήρους έλέγχου, επί των δραστηριοτήτων του παραγωγού αίτινες αποτελοῦν άντίκειμενον τῆς παρούσης συμβάσεως συμπεριλαμβανομένου του έλέγχου τῆς ημερομηνίας ήχογραφήσεως καί τῆς τοιαύτης τῆς πρώτης εκτυπώσεως. Κατ'άκολουσίαν οί έλεγκταί τῆς Έταιρίας θά έχουν τό δικαίωμα εισόδου είς τά εργοστάσια, τάς αποθήκας καί τά γραφεῖα του Παραγωγού, κατά τάς εργασίμους ήμέρας καί ώρας, καί τό ως άνω δικαίωμα εισόδου δέν θά δύναται ν'άρνηθῆ ή παρακώλησῃ ὑφ'οίονόηποτε πρόσχημα ο Παραγωγός. Ο τελευταίος

ΕΜΣΕ

- (3) Ἡ Ἔνωσις θά ἔχη τό δικαίωμα τοῦ ἐλέγχου, ἐπί τῶν δραστηριοτήτων τοῦ παραγωγοῦ αἰτινες ἀποτελοῦν ἀντικείμενον τῆς παρούσης συμβάσεως συμπεριλαμβανομένου τοῦ ἐλέγχου τῆς ἡμερομηνίας ἠχογραφήσεως καί τῆς τοιαύτης τῆς πρώτης κατασκευῆς. Κατ'ἀκολουθίαν οἱ ἐλεγκταί τῆς Ἐνώσεως, οἱ ὁποῖοι θά τυγχάνουν ἀπαραιτήτως τῆς κοινῆς ἐμπιστοσύνης καί ἀποδοχῆς τῆς Ἐνώσεως καί τοῦ Παραγωγοῦ, θά ἔχουν τό δικαίωμα εἰσόδου εἰς τά ἐργοστάσια, τάς ἀποθήκας καί τά γραφεῖα τοῦ Παραγωγοῦ, κατὰ τάς ἐργασίμους ἡμέρας καί ὥρας, καί τό ὡς ἄνω δικαίωμα εἰσόδου δέν θά δύναται νά ἀρνηθῆ ἢ παρακώλυση ὑφ'οἴοντι δῆποτε πρόσχημα ὁ Παραγωγός, ἐκτός ἂν οἱ ἐλεγκταί τυγχάνουν τῆς ἐμπιστοσύνης αὐτοῦ καί τῆς προηγουμένης ἀποδοχῆς του. Ὁ Παραγωγός ὑποχρεοῦται ὅπως παρέχη εἰς τοὺς ἐλεγκτάς πᾶν ἔγγραφον διευκολύνον τούτους εἰς τόν ἐλεγχον τῶν πληροφοριῶν σχετικῶς μέ τάς ἠχογραφήσεις, εἰς τήν ἐξακρίβωσιν διὰ διασταυρουμένου ἐλέγχου τῆς κατασκευῆς, τήν κίνησιν τῶν εἰσερχομένων καί ἐξερχομένων καί τῶν ἀποθεμάτων τῶν ἐγγεγραμμένων κασσετῶν. Περαιτέρω ὁ Παραγωγός θά παρέσχη εἰς τήν Ἐνωσιν πᾶσαν διευκόλυνσιν διὰ τόν ἐλεγχον τῶν ἐπιχειρήσεων τῶν μετ' αὐτοῦ συνεκμεταλλευομένων, ἰδίᾳ δέ τῶν ἐπιχειρήσεων αἰτινες προβαίνουν εἰς ἐκτυπώσεις κασσετῶν διὰ λογαριασμόν του, δυνάμει συμβάσεως.
- (4) Ὁ Παραγωγός ὑποχρεοῦται ὅπως τερῆ εὐκρινές καί ἀκριβές λογιστικόν σύστημα, ὅπερ θά ἐπιτρέπη τήν ὑποβολήν ἐπακριβῶν καταστάσεων εἰς τήν Ἐνωσιν καί τόν ἐλεγχον τούτων ὑπό ταύτης. Ἡ λειτουργία τοῦ ἐλέγχου καί ἡ τήρησις τῶν ἀναγκαίων ἐγγράφων διὰ τήν πραγματοποίησίν του, θά καθορίζωνται διὰ συμφωνίας μεταξὺ τοῦ Παραγωγοῦ καί τῆς Ἐνώσεως.
- (5) Οἱ πράκτορες τῆς Ἐνώσεως οἱ ἐντεταλμένοι μέ τόν ἐλεγχον τῶν ἐργοστασίων, τῶν ἀποθηκῶν καί τῶν γραφείων τοῦ Παραγωγοῦ δέν δύναται νά ἔχουν ἄμεσον ἢ ἔμμεσον συμφέρον εἰς φωνογραφικᾶς ἐπιχειρήσεις ἢ εἰς τό ἐμπόριον κασσετῶν. Ἐπί κλέον ἐξυπακούεται ὅτι οὔτε ἡ Ἐνωσις οὔτε τὸ προσωπικόν τῆς, οἱ πράκτορες καί οἱ ἐλεγκταί τῆς ἐπιτρέπεται νά κοινοποιοῦν εἰς τρίτους οἰανδήποτε πληροφορίαν σχετικῶς μέ τήν ἐπιχείρησιν ἢ τήν ἐμπορίαν

✓ X

Ο Νόμος 1064/80

Τό άρθρο 4 αυτού του Νόμου στην παράγραφο 1, μάλιστα λέει:

- α)-Γιὰ νά γίνεи ηχογράφηση χρειάζεται άδεια από τό Νομικό Πρόσωπο. Ε αυτό τό Νομικό Πρόσωπο, (παρ.2 τού ίδιου άρθρου)θά συμμετέχουν οργανώσεις, κατασκευαστών υλικών φορέων. Δηλαδή: Εισαγωγείς, εξαγωγείς δίσκων, εταιρίες δίσκων καί..πωλητές.
- β)Γιὰ νά διατεθεί ο δίσκος στό κοινό, τό ίδιο αυτό Νομικό Πρόσωπο, θά κολλάει ταινία σέ κάθε δίσκο.

Όλα αυτά όμως είναι αντίθετα πρὸς τό:

1. Άρθρο 28, παρ.1 τού Ελληνικού Συντάγματος.
2. Άρθρο 1, τού Νόμου 2387/1920 "περί πνευματικής ιδιοκτησίας".
-κατοχυρώνει τό δικαίωμα τού πολλαπλασιασμού τών έργων καί τής διαθέσεως στό κοινό τών υλικών φορέων τού έργου, στους δημιουργούς.-
3. Άρθρο 9, παρ.1 τής Σύμβασης τής Βέρνης περί "Πνευματικῶν Δικαιωμάτων", καί:
4. Νόμο 100/1975.

Καί νά γιατί:

Η Σύμβαση γιά τά πνευματικά δικαιώματα τής Βέρνης, καθορίζει σαφώς, ότι τό αποκλειστικό δικαίωμα χρήσης τού έργου τό έχει ο δημιουργός. Απ'τή στιγμή πού η "άδεια" θά δίνεται από τό Νομικό Πρόσωπο, κι όχι από τό δημιουργό, τότε η διάταξη αντιβαίνει πρὸς τή Σύμβαση τής Βέρνης, καί είναι ανύσχυρη.

Παράλληλα είναι καί αντισυνταγματική, γιατί προβλέπει μερική απαλλοτρίωση τού δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας τών πνευματικών δημιουργών, πού τούς προστατεύει τό Σύνταγμα.

Αν εφαρμοστεί ο Νόμος αυτός, τότε τό Συνταγματικό δικαίωμα νά πολλαπλασιάζουν τό έργο τους, μέ υλικούς φορείς ήχου καί εικόνων, δέν θά τό έχουν οι δημιουργοί, αλλά τό Νομικό Πρόσωπο πού θά συσταθεί απ'τό Νόμο 1064.

Δεδομένου τώρα ότι τό Νομικό αυτό Πρόσωπο θά περιέχει καί τούς "κατασκευαστές υλικών φορέων" δηλαδή τούς έμπορους καί τίς εταιρίες δίσκων, προκύπτει ότι αυτοί θά συμμετέχουν στή λήψη τής απόφασης γιά τή μεταβίβαση στους εαυτούς των ενός δικαιώματος πού ως τά σήμερα τό είχαν οι πνευματικοί δημιουργοί.

Ετσι, τό ελληνικό τραγούδι φεύγει μιά γιά πάντα από τά χέρια τών δημιουργών του καί περνάει μιά γιά πάντα στά χέρια τών μεσαζόντων, πού θά αποφοσίζουν... τί, πότε, πού, πόσο καί πώς θά τό ακούμε, -άν θά τό ακούμε πιά....

Ο Νόμος 1075/80.

1]- Ο Νόμος αυτός ψηφίστηκε τó 1980 με πρόταση τού τότε υπουργού κ.Λυδριανόπουλου.Τό πώς ψηφίστηκε,-εκβιαστικά- ανήκει στην ανεκδοτολογία: Ο κ.Πλυτάς,-κάτω από τήν απειλή απεργίας τού Πανελληνίου Νουσικου Σλλλόγου, (Π.Μ.Σ.)-πγαίνοερχόταν μεταξύ Βουλής και Ηρώδειου:

Τή θέση τού ΠΑ.ΣΟ.Κ. στή Βουλή τήν έδωσε ο κ.Πλασκοβίτης:

"Τό άρθρο 11 πρέπει νά διατυπωθεί με τρόπο ώστε νά γίνεται καθαρό, οτι εάν ο ερμηνευτής ή εκτελεστής καλλιτέχνης έδωσε τήν άδεια εγγραής τής ερμηνείας τού πάνω στόν υλικό φορέα ήχου ή εικόνας,τά δικαιώματά του περιορίζονται στήν απαίτηση εύλογης αμοιβής γιά τή δημόσια εκτέλεση τής νόμιμα ηχογραφήμένης ή απεικονισμένης ερμηνείας του,αλλά όχι καί στό δικαίωμα απαγόρευσης τής δημόσιας αυτής εκτέλεσης.." [Συνεδρίαση ΧΖ,Παρασκευή 22.8.80]

Καί πάρα κάτω:

"Εσοβαρούς φόβους γεννάει καί τό άρθρο 16 τού νομοσχεδίου,πού αναφέρεται στίς "άδειες χρήσεως" όπως λέει,ερμηνειών καί εκτελέσεων,καί πού προβλέπει ότι θά παραχωρούνται από τούς καλλιτέχνες ή τούς..κληρονόμους τους, σέ διαχειριστικούς οργανισμούς τού άρθρου 12 τού νομοσχεδίου.Δηλαδή καί σέ εταιρίες δίσκων,καί σέ επιχειρήσεις γενικά αποτύπωσης επί υλικού φορέως. Θά είναι δύσκολο,φοβούμαι,ν αποφευχθεί με αυτό τόν τρόπο η εκμετάλλευση καί ο ψυχολογικός εκβιασμός κάποτε τών καλλιτεχνών,οι οποίοι από ιδιοσυγκρασία είναι γνωστό ότι δέν γνωρίζουν νά προσπίξουν τά δικαιώματά τους,τά οικονομικά. Είναι οι περισσότερο ακατάλληλοι γιά νά διαχειρίζονται σέ άμεσες καί έκτακτες οικονομικές ανάγκες,καί τότε υπακούτουν σέ κάθε είδους εκβιασμό.[από τήν ίδια Συνεδρίαση τής Βουλής.]

Κιλώντας από μέρος τού Κ.Κ.Ε.μο Λυκούργος Καλλέργης,επισημάνε:

"Στήν παράγραφο 2 τού άρθρου 16,θάπρεπε νά απαληθθεί η φράση:

τό δικαίωμα τής εΐς τρίτους μεταβιβάσεως αυτών γιατί τά δικαιώματα αυτά,στήν Παράγραφο 1 χαρακτηρίζονταιαμεταβίβαστα. [Σχόλιο:Πρόκειται γιά ηθελπημένο κομμοσούλιο πού επισημαίνει καί ο κ.Πλασκοβίτης πού κρίνει τή γλώσσα σάν απαράδεκτη:"Τό κακό είναι ότι με αυτήν τήν καθαρεύουσα γίνεται μιá τέτοια φροστική περιπλοκή στή διατύπωση έννομων σχέσεων πού γιά πρώτη φορά εισάγονται στή χώρα μας,ώστε πραγματικά ν απορεί κανείς πώς θά τά βγάλουν πέρα τά δικαστήρια:" Άραγες,-προσθέτουμε εμείς,-ποιός είναι αυτός ο πουνρός συντάκτης;]..

Μόνον ο κ.Λυδριανόπουλος επέμενε στή θέση,ότι:

"Υπάρχει ίση συμμετοχή στή δημιουργία".(Μεταξύ δημιουργών καί ερμηνευτών).Καί ακόμα ότι "δέν δέχομαι πώς ο δημιουργός έχει μεγαλύτερο ποσοστό συμμετοχής στήν δημιουργία,απ'τόν εκτελεστή".

Τελικά,τό Κ.Κ.Ε. καταψήφισε τό Νόμο 1075. Καλλέργης:"Γιά όλους αυτούς τούς λόγους,τό Κ.Κ.Ε. είναι αδύνατο νά αποδεχθεί ένα νομοσχέδιο πού αποτελεί σέ τελευταία ανάλυση εμπαιγμό καί εξαπάτηση,τών εργαζομένων στόν πνευματικό τομέα.[Συνεδρίαση ΧΖ,22.8.1980].

ITALIANO
MOMO

GIA TA EURESTIKA

*
216249 DEPE GRM*
216249 DEPE GR
26/97 99.27 *
216249 DEPE GR
4774/POR

ALL'AEPI DI ATENE

RIFERIMENTO TELEX 25 LUGLIO COMUNICASI:

1. LA LEGGE ITALIANA SUL DIRITTO DI AUTORE E DIRITTI CONNESSI AL SUO ESERCIZIO (LEGGE 22 APRILE 1941 N. 633) NON ATTRIBUISCE AGLI ARTISTI ESECUTORI ED AI PRODUTTORI DI DISCHI LA POSSIBILITA DI PROIBIRE L'ESECUZIONE PUBBLICA A MEZZO DEL DISCO. I PRODUTTORI E GLI ARTISTI ESECUTORI HANNO UN DIRITTO A REMUNERAZIONE PER L'UTILIZZAZIONE, A SCOPO DI LUCRO, DEL DISCO A MEZZO DELLA RADIODIFFUSIONE, DELLA CINEMATOGRAFIA, DELLA TELEVISIONE O NELLE PUBBLICHE FESTE DANZANTI O NEI PUBBLICI ESERCIZI. LA REMUNERAZIONE E' RISCOSSA DAL PRODUTTORE, IL QUALE DEVE RIPARTIRLA CON GLI ARTISTI ESECUTORI (ART. 73 DELLA LEGGE SUL DIRITTO DI AUTORE DEL 1941, MODIFICATO DAL DECRETO 14 MAGGIO 1974, N. 492). A PARTE IL DIRITTO DI CUI SOPRA, IL PRODUTTORE DEL DISCO HA DIRITTO AD OPPORSI A CHE L'UTILIZZAZIONE PUBBLICA DEL DISCO SIA EFFETTUATA IN CONDIZIONI TALI DA ARRECARO UN GRAVE PREGIUDIZIO AI SUOI INTERESSI INDUSTRIALI (ART. 74 DELLA LEGGE DEL 1941). SI TRATTA, PRATICAMENTE, DI UN DIRITTO RICONOSCIUTO A TUTELA DEI DIRITTI MORALI DEL PRODUTTORE QUALE INDUSTRIALE.
2. NO. LA FABBRICAZIONE, L'IMPORTAZIONE O L'ESPORTAZIONE DI CASSETTE NON REGISTRATE NON E' SOGGETTA AD ALCUNA AUTORIZZAZIONE O CONTROLLO DA PARTE DEGLI AUTORI.
3. IN BASE ALLA LEGGE SUL DIRITTO DI AUTORE DEL 1941 (ART. 182), LA SIAE HA L'ESCLUSIVITA' DI INTERMEDIAZIONE PER L'ESERCIZIO DEL DIRITTO DI REGISTRAZIONE DELL'AUTORE.

SEGUE LETTERA. SALUTI
ALDO D'ARGENIO DIRETTORE SERVIZIO AFFARI GENERALI SIAE

611423 SIAERO I+
216249 DEPE GR

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work. It is followed by a detailed account of the various expeditions and the results obtained. The second part of the report is devoted to the study of the flora and fauna of the country. It contains a list of the plants and animals seen during the expeditions, and a description of their habits and characteristics. The third part of the report is a summary of the results of the work, and a list of the names of the persons who have assisted in the work.

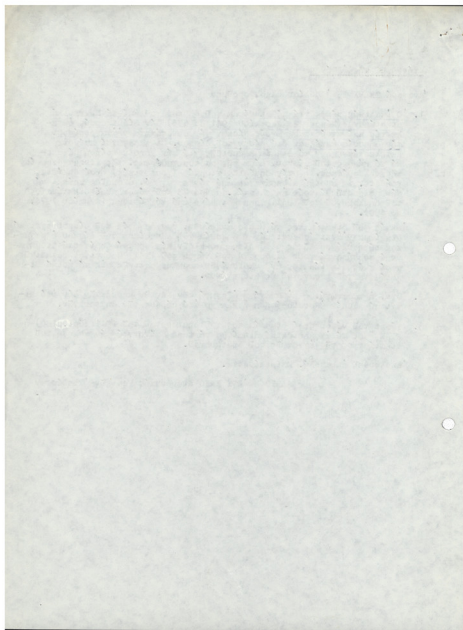
Επὶν ΑΡΗΠΙ τῆς Ἀθήνας

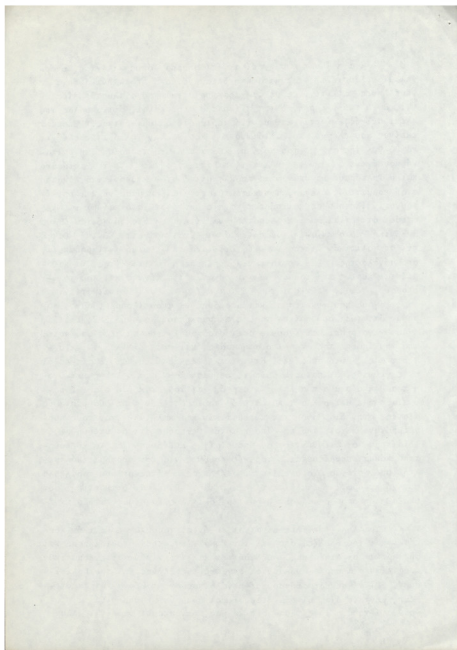
Ἐναφορὰ ΤΕΛΕΧ 25 Ἰουλίου πληροφοροῦμεν

1. Ὁ Ἰταλικὸς νόμος γιὰ τὸ δικαίωμα τοῦ δημιουργοῦ καὶ τὰ θυγατρικὰ δικαιώματα (Νόμος 22 Ἀπριλίου 1941 Νο 633) δὲν δίδει στοὺς ἐκτελεστές καὶ στοὺς παραγωγὸς ὁρίων τὴν δυνατότητα ν' ἀπαγορεύσουν τὴν δημοσίαν ἐκτέλεση διὰ μέσου τοῦ ὁσίου. Οἱ παραγωγὸς καὶ οἱ ἐκτελεστές ἔχουν τὸ δικαίωμα ἀμοιβῆς γιὰ τὴν χρησιμοποίηση μὲ σκοπὸν τὸ κέρδος τοῦ ὁσίου, μέσω τῆς ραδιομεταδόσεως, τῆς κινηματογραφίας τῆς τηλεδόσεως, ἢ στὶς δημοσίας γιορτὲς (χορευτικὲς) ἢ σὲ δημοσίας χρήσεις. Ἡ ἀμοιβὴ εἰσπράττεται ἀπὸ τὸν παραγωγὸν, ὁ ὁποῖος πρέπει νὰ τὴν μοιραστῆ μὲ τοὺς ἐκτελεστές. (ἄρθρο 73 τοῦ νόμου περὶ δικαιώματος τοῦ δημιουργοῦ τοῦ 1941, τροποποιημένον ἀπὸ τὸ φέρισμα 14 Μαΐου 1974, Νο 490).
- Ἐκτός τοῦ δικαιώματος τὸ ὁποῖον ἀνεφέρθη, ὁ παραγωγὸς τοῦ ὁσίου ἔχει τὸ δικαίωμα ν' ἀντιτάσσεται ἐὰν ἡ δημοσία χρησιμοποίηση τοῦ ὁσίου ἐπαγματοποιήσῃ ὑπὸ συνθήμας οἱ ὁποῖοι προκαλοῦν μὲ σοβαρὴν ζημίαν στὰ βιομηχανικὰ συμφέροντά τους (ἄρθρο 74 τοῦ νόμου τοῦ 1941) Πρέπειταί πρακτικῶς περὶ ἐνός δικαιώματος ἀναγνωρισμένου συμπληρωματικῶς εἰς τὰ ἴδινα δικαιώματα τοῦ παραγωγοῦ ὡς βιομηχανίου.
2. Ὅχι, ἡ παραγωγή, ἡ εἰσαγωγή ἢ ἔξαγωγή τῶν λευκῶν κασσετῶν δὲν ὑπόκειται σὲ καμμία ἐξουσιοδότηση ἢ ἔλεγχον ἀπὸ μέρους τῶν δημιουργῶν.
3. Ἐδσεὶ τοῦ νόμου περὶ δικαιώματος τοῦ δημιουργοῦ τοῦ 1941 (ἄρ. 180) ἡ ΣΙΑΕ ἔχει τὸ ἀποκλειστικὸν δικαίωμα νὰ παρεμβαίη γιὰ τὴν ἄσκηση τοῦ δικαιώματος τῆς ἔγγραφῆς τοῦ δημιουργοῦ.

Ἀκολουθεῖ ἐπιστολὴ. Χαιρετισματα.

ΛΑΝΤΟ ΜΤ' ΑΡΤΖΕΝΙΟ Διευθυντῆς Γενικῶν Ἰκιδέσεων
τῆς ΣΙΑΕ.





ΕΝΩΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
Ε.Δ.Ε.Τ.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΕΛΦΟΥΣ-ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΥΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ.

Αγαπημένοι μας Συνάδελφοι,
δουλεύοντας για λογαριασμό όλων μας, καθήσαμε και μελετήσαμε
Νόμους και Διατάγματα, Νομολογίες, άρθρα και γνώμες ειδικών,
μέ σκοπό να σας παρουσιάσουμε, όσο γίνεται πιο απλά, την ουσία
του προβλήματος.

Θά δείτε, -τό πιστεύουμε- κι εσείς, ότι με τους Νόμους
1064 και 1075, βάλανε τή θηλειά στο λαιμό μας! Όμως, όπως γίνεται
στά φίλμς γουέστερν, τήν τελευταία στιγμή, κάποιος κόβει τό σκoi-
νί και σώζεται τό παλληκάρι...

Δούλεψαμε μαζί, χέρι-χέρι, τόσα χρόνια.

Δημιουργήσαμε μαζί, τόσα έργα.

Είναι δυνατόν να πούμε σήμερα, ότι μάς χωρίζουν

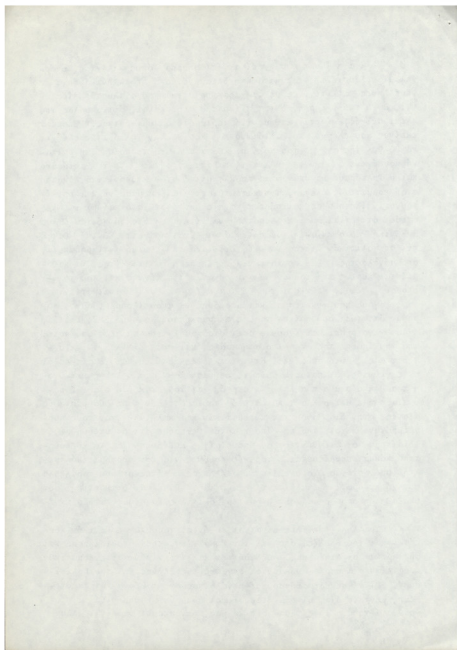
διαφορές:

Εμείς πιστεύουμε πώς, όχι μόνο δέν μάς χωρίζει τίποτα, αλλά,
σ αυτήν ειδικά τή στιγμή, χρειάζεται να είμαστε περισσότερο
ενωμένοι από κάθε άλλη φορά, για να αντιμετωπίσουμε νικηθόρα
τούς κοινούς μας εχθρούς, με κοινούς στόχους, κοινά αιτήματα,
και με κοινή δράση!

Με αγωνιστικούς χαιρετισμούς

Η ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ.

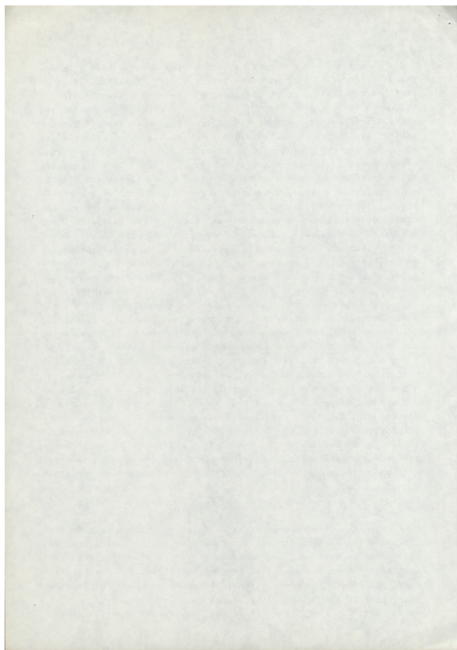
Νάνος Χατζηνάκις-Νίκης Θεοδωράκης-Στέλιος Καζαντζίδης-Δημήτρης
Χριστοδούλου-Γρηγόρης Μπιθικώσης-Σταύρος Εαρχάκος-Μίμης Πλέσ-
σας-Γιώργος Κατσαρός-Κώστας Γεωργουσόπουλος-Γιώργος Χατζηνάσιος-
Κώστας Βίρβος-Λουκιανός Κηλαηδόνης-Σταύρος Κουγιουμτζής-Νιχάλης
Μπουρμπούλης-Γιάννης Μεγρεπόντης-Ηλίας Ανδριόπουλος-Χρήστος Κολο
κοτρώνης-Γιώργος Κανελλόπουλος-Θάνας Σοφός-Σάσα Μανέττα-Βασίλης
Δημητρίου-Σπύρος Σαμοίλης και Δημήτρης Ιατρόπουλος.



ΕΚΚΛΗΣΗ ΤΗΣ ΕΔΕΤ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΛΛΗΝΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ
ΤΩΝ ΔΥΟ ΕΡΤ

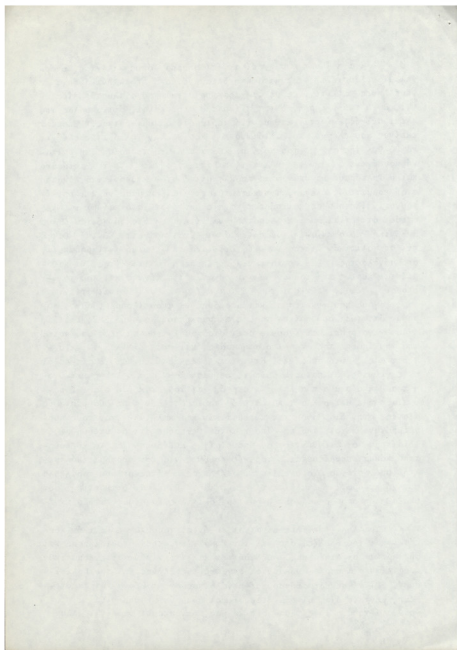
Αγαπητοί συνάδελφοι,

Σε κύριο και καίριο εθνικό πρόβλημα εξελίσσεται η πολιτιστική πολιτική, όπως εκδηλώνεται και διαδίδεται, μέσα από τα ελεγχόμενα από την Κυβέρνηση, Μαζικά Μέσα Ενημέρωσης και τα πνευματικά και πολιτιστικά υπουργεία και άλλους Οργανισμούς. Μέσα στη σύγχρονη Ελλάδα, όπως είναι γνωστό, η πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία, κατέρωθε, ξεπερνώντας όλα τα εμπόδια, να συνεχίσει την παράδοση και να εμπλουτισθεί με τα σύγχρονα εκφραστικά μέσα και τις σύγχρονες ιδέες, ώστε να αποτελέσει, μιά κορυφαία κατάκτηση και αγχρόνως έκφραση, του ελληνικού λαού. Αντίξιο του δημιουργικού έργου, αναδείχτηκε και το καλλιτεχνικό δυναμικό, που διαθέτει στέλεια, με παλλαϊκή και ορισμένα με διεθνή εμβέλεια και απήχηση. Έτσι μιά πλούσια παρακαταθήκη έργων και προσώπων, έχει δημιουργηθεί και δίνει καθημερινά το παρών, συντροφεύοντας τον νεοέλληνα, σε όλες τις στιγμές της προσωπικής, κοινωνικής και εθνικής ζωής. Μέσα στην Ελλάδα και σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης, όπου ζουν και εργάζονται οι Έλληνες. Για τους μετανάστες μας, ειδικά, η ελληνική πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία, μαζί με τους Έλληνες καλλιτέχνες, αποτελεί τον ισχυρότερο ίσως κρίκο, που τους ενώνει καθημερινά, με την πατρίδα. Από το σύγχρονο νεοελληνικό πνευματικό και καλλιτεχνικό δυναμικό, δεν είναι φυσικά ομοιόμορφο. Έχει όμως ένα κοινό χαρακτηριστικό: Την προσπάθεια να εκφραστεί η νεοελληνική πραγματικότητα, όπως καθημερινά διαπλάθεται και εξελίσσεται μέσα στο σημερινό κόσμο. Όλοι οι επώνυμοι - υπεύθυνοι πνευματικοί άνθρωποι του τόπου μας, προσπαθούν, ο καθένας με τις αντιλήψεις και τα εκφραστικά και πνευματικά μέσα που διαθέτει, να προσθέσει, στο οικοδόμημα της νεοελληνικής τέχνης, το τετραδάκι του. Έτσι όμως, κατορθώσαμε να διαθλούμε, μιά δυναμική, ζωντανή, σύγχρονη, πολυφωνική και συνεχώς εξελισσόμενη πνευματική και καλλιτεχνική παρουσία μέσα στο σύγχρονο κόσμο. Πολλά από τα έργα αυτά και τους ανθρώπους που τα υπηρετούν, ο λαός μας, τα έχει αποδεχθεί και δείχνει με χίλιους δυό τρόπους, ότι αποτελούν γι' αυτόν ένα από τα θεμελιακά στοιχεία πνευματικής και ψυχικής τροφής. Η π ρ ώ τ η μ α ς λ ο ι -



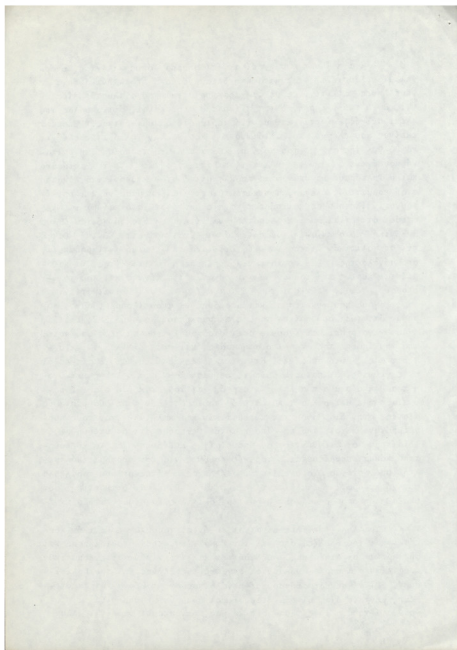
π ό ν δ ι α π ί σ τ ω σ η είναι ότι σήμερα, όπως και χτές, υπάρχει μία πλουσιώτατη παρακαταθήκη-δεξαμενή, από νεοελληνικά έργα και νεοελληνες καλλιτέχνες, με τα χαρακτηριστικά που αναλύσαμε παρα πάνω. Η δ ε ύ τ ε ρ η δ ι α π ί σ τ ω σ η είναι, ότι ο ρόλος της ηλεκτρονικής, γίνεται καθημερινά περισσότερο κυρίαρχικός. Επομένως εκείνος που ελέγχει το Ραδιόφωνο και κυρίως την Τηλεόραση, ελέγχει το 80-90% της αγωγής του πολίτη. Κίτω απ'αυτό το πρίσμα, η επιλογή που έγινε από γνωστή πολιτική παράταξη, ούτως ώστε το Ραδιόφωνο και η Τηλεόραση να υπάγονται αποκλειστικά στον κυβερνητικό, δηλαδή στον κομματικό, έλεγχο, αντικατοπτρίζει μία ξεπερασμένη και επικίνδυνη αντίληψη μιάς και σήμερα κανείς δεν έχει το δικαίωμα να πιστεύει ότι είναι, και περισσότερο να γίνεται, ιδιοκτητής του Έθνους. Η Εθνική Ραδιοφωνία-Τηλεόραση, γιά να είναι πράγματι Εθνική, θα πρέπει σε πολιτικό επίπεδο να ελέγχεται από την εθνική αντιπροσωπεία, στο σύνολό της. Και σε κοινωνικό επίπεδο η πολιτική της, να καθορίζεται κυρίως από το σύνολο των εργατών της τέχνης και του πολιτισμού. Τέλος, η τ ρ ί τ η δ ι α π ί σ τ ω σ η είναι ότι γιά τους λόγους που γνωρίζουμε και μπορούμε να αποδείξουμε (όπως θεωρούμε ότι τώρα δεν πρέπει να μας απασχολήσουν) οι δύο ΕΡΤ, ειδικά, έχουν γλυστρήσει και έχουν φτάσει στο χαμηλότερο επίπεδο από ποτέ, από την άποψη της π ο ι ό τ η τ α ς και της ε λ λ η ν ι κ ό τ η τ α ς. Αυτό σημαίνει, ότι οι ελληνες πολίτες και ιδιαίτερα οι νέες γεννιές, διαπαιδαγωγούνται, με βάση τον α φ ε λ λ η ν ί ζ ο ν τ α κ ο σ μ ο π ο λ ι τ ι σ μ ό και τ η ν ε κ χ υ δ α γ ζ ο ν τ α ψ ε υ τ ο λ α γ κ ι σ μ ό, που αποτελούν τους δύο βασικούς άξονες, στην διάρθρωση των πνευματικών και καλλιτεχνικών τους προγραμμάτων. Έτσι, από την άποψη αυτή, θεωρούμε ότι οι υπεύθυνοι, ιδιαίτερα οι διευθυντές, οι υπουργοί, η Κυβέρνηση και το κυβερνητικό κόμμα, επωμίζονται ιστορικές ευθύνες γιά τον συστηματικό αφελληνισμό, στον οποίο υποβάλλεται ο Έλληνας πολίτης με την παράλληλη συνεχή πνευματική, καλλιτεχνική, ψυχική, ηθική και διανοητική του υποβάθμιση στην οποία συνεννοούν, με όλα τους τα μέσα, τα δύο κανάλια και σταθμοί.

Παράλληλα, μεγάλες είναι οι ευΐνες, τόσο των πολιτικών κομμάτων και της Βουλής, όσο και των Σωματείων, της Αυτοδιοίκησης και φυσικά και οι δικές μας. Δηλαδή των καλλιτεχνικών και πνευματικών σωματείων στα οποία ανήκουν οι εργάτες της Τέχνης και του Πολιτισμού. Γιάτί σε μας ανήκουν σε μεγάλο ποσοστό τα έργα και τα στελέχη, με τα οποία, οι δύο Σταθμοί, οι οδομοούν καθημερινά τα προγράμματά τους. Το αίτημα το δικό μας, δεν μπορεί να είναι άλλο,



από μιά αξιοκρατική και υπεύθυνη επιλογή, με βάση τα κριτήρια της ποιότητας και της ελληνικότητας. Φυσικά, κάθε κριτήριο, είναι υποκειμενικό. Όμως οι εγγυήσεις γιὰ αντικειμενικότητα, είναι πολύ περισσότερες, όταν στηρίζονται σε εκπροσώπους Σωματείων και μάλιστα σε καταξιωμένες προσωπικότητες, παρά στην απρόσωπη στρατιά των υπαλλήλων και των συνεργατών, που είναι οι βασικοί υπεύθυνοι, γιὰ τη σημερινή κατάσταση.

Επειδή η χώρα και ο λαός μας αντιμετωπίζουν σοβαρά προβλήματα, υπάρχει η εμφανής τάση, να υποβαθμισθούν τα προβλήματα που έχουν σχέση με την τέχνη, τον πολιτισμό, δηλαδή με την πνευματική και ψυχική αγωγή του λαού μας. Όμως αυτό δεν αποτελεί μόνο λάθος, αλλά θα λέγαμε και έγκλημα κατά του λαού μας, μιάς και είναι γνωστός ο ρόλος της νεοελληνικής τέχνης στο να κρατηθεί ψηλά το πρόσωπο του λαού μας, σε ώρες εθνικής δοκιμασίας και ακόμα να διατηρηθεί η εθνική μας ταυτότητα σε εποχές αμφισβήτησης και εκμηδενισμού, με αφετηρία την πρωτοφανή επίθεση από τα διεθνή μονοπώλια καλλιτεχνικής εμπορίας, όπως αυτή που γίνεται αυτή την εποχή. Κινδυνεύει η γλώσσα μας, τα ήθη μας, οι παραδόσεις μας, ο τρόπος ζωής, οι ανθρώπινες σχέσεις. Μας θέλουν λαό ξενοδόχων, λαό που να εξυπηρετεί τις τουριστικές ανάγκες κάποιων προνομιούχων, χωρίς γλώσσα, παράδοση, μνήμη και έκφραση. Σ'αυτή την κατεύθυνση, δυστυχώς, συμβάλλουν σκανδαλωδώς και οι δύο Εθνικοί - υποτίθεται - Σταθμοί. Προστοιμάζουν την Ελλάδα, όπου οι πολίτες της, δεν θα έχουν την περηφάνεια που τους δίνει η αίσθηση, ότι ανήκουν σε μιά Εθνική ενότητα, με σημαντικές ιστορικές, κοινωνικές και πνευματικές παραδόσεις. Μπροστά σ'αυτή την κατάσταση, πιστεύουμε ότι οι δικές μας ευθύνες, δεν εξαντλούνται, με την απλή επισήμανση των προβλημάτων, αλλά μας καλούν σε συγκεκριμένη δράση γιὰ την επίλυσή τους. Το πρόβλημα της εθνικοποίησης των Σταθμών όπως είδαμε, έχει δύο σκέλη: το πολιτικό και το πολιτιστικό. Σαν Έλληνες πολίτες, ξαναλέμε τη γνώμη μας, ότι χρειάζεται μιά ριζική αλλαγή στις σχέσεις Σταθμών και Πολιτείας. Και ότι γιὰ να γίνουν Εθνικοί, οι λεγόμενοι εθνικοί Σταθμοί, θα πρέπει να ελέγχονται, από το σύνολο της Εθνικής Αντιπροσωπείας. Όμως αυτό, είναι ένα πρόβλημα που η λύση του εξαρτάται κυρίως, από τη στάση των πολιτικών δυνάμεων. Σε αντίθεση μ'αυτό, γιὰ την πολιτιστική πολιτική, εμείς είμαστε οι άμεσοι υπεύθυνοι. Και νομίζουμε ότι ήρθε ο καιρός - γιατί όπως είπαμε έχουμε φτάσει στο ναδέρ ποιότητας και αξιών - να πάρουμε στα χέρια μας την υπόθεσή μας, που είναι



- 4 -

και υπόθεση, φυσικά, όλου του λαού μας. Γι' αυτό απευθυνόμαστε σε όλα τα πνευματικά και καλλιτεχνικά Σωματεία που στεγάζουν τους Ελληνες συγγραφείς, συνθέτες, σκηνοθέτες, ηθοποιούς και μουσικούς για να καθορίσουμε μαζί:

Πρώτο: τις διαπιστώσεις μας για τη σημερινή κατάσταση. Αιτίες και αποτελέσματα.

Δεύτερο: Τις λύσεις που πρέπει να δοθούν.

και Τρίτο: τη μέθοδο δράσης, τις πρωτοβουλίες και τις αγωνιστικές κινητοποιήσεις στις οποίες θα πρέπει να προβούμε, μέσα σε πνεύμα συνεργασίας και ενότητας, ώστε να επιβάλουμε την πολιτιστική πολιτική που πιστεύουμε ότι ανταποκρίνεται, τόσο στις παραδόσεις, όσο και στις ανάγκες και επιθυμίες του λαού μας.

Με συναδελφικούς χαιρετισμούς

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΔΕΤ

Ο Πρόεδρος

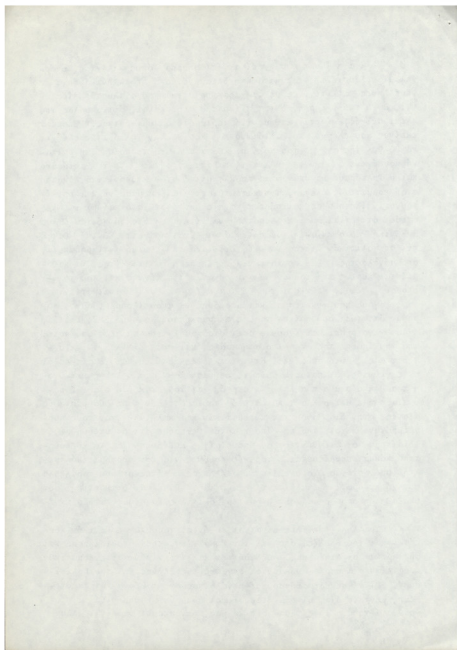
Οι Αντιπρόεδροι

Ο Γενικός Γραμματέας

Ο Ειδικός Γραμματέας

Ο Ταμίας

Τά Μέλη



ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΑ

ΠΙΣΤΩΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΠΩΝ ΣΥΝΘΕΣΗ - ΠΟΙΠΩΗ - ΣΤΙΧΟΥΡΓΩΗ

Από που πέρχονται :

(1) Ήταιρείες - Δίσκων - Εργοστάσια Δίσκων-

Άλλοτε τα ποσοστά υπολογίζονταν επί της παραγωγής των δίσκων-καθίστων. Τελευταία ύστερα από συμφωνία ΔΣΠΙ - Ήταιρειών, υπολογίζονται επί των πωλήσεων. Το γεγονός αυτό καθιστά τόν έλεγχο ακόμα πιά δόσκολο (Από τά πρώτα αιτήματά μας (ΣΔΣΠ) είναι η επιστροφή στο αρχικό καθեսτός).

Αν με νόμο το κράτος ελέγχει τις πωλές παραγωγής (εργοστάσια) τότε αυτόματα μπορεί να υπολογιστούν και τά ποσοστά των πνευματικών δημιουργών. Έως το ίδιο το κράτος (Βιβλία) μαζί με τον κρατικό όδρο επί των δίσκων να εισπράτει και τα πνευματικά δικαιώματα που να πηγαίνουν έτσι αυτομάτως στο Ταμείο του Οργανισμού (αυτοδιαχειριστικός εισπρακτικός οργανισμός).

(2) Κέντρα Διασκεδάσεως

Κανονώς και εδώ θα πρέπει να επιβληθεί αυστηρός κρατικός έλεγχος μιας και η φοροδιαβολή στο χόρο αυτό θα πρέπει να είναι τεράστια.

Τα κέντρα είναι υποχρεωμένα να συμπληρώνουν καταστάσεις με ακριβή στοιχεία ως προς τα έργα που παίζονται. Ήψης καταστάσεις με την αμοιβή καλλιτεχνών, μουσικών, τραγουδιστών. Τέλος τα καθαρά έσοδα κάθε μέρας.

Οι καταστάσεις αυτές εκτός από τους κρατικούς υπαλλήλους θα πρέπει να ελέγχονται και από τα αρμόδια όργανα του Οργανισμού που θα είναι εφ'ορτισμένα να πιστοποιούν αν οι κατάλογοι των έργων που εκτελούνται είναι ακριβείς.

Επομένως στην περίπτωση των κέντρων πρέπει να δημιουργηθεί ένα δίχτυ από υπαλλήλους του οργανισμού που θα ελέγχουν κάθε βόδου και σε κάθε κέντρο.

(1) τις καταστάσεις του ρεπερτόριου

(2) τις εισπράσεις

(3) τα μεροκάματα των καλλιτεχνών

Τα ποσοστά που θα εισπράτονται από τον οργανισμό πρέπει να είναι διπλάτι πρώτον επί των κερδών - ή του ακαθόριστου εισοδήματος - της επιχείρησης και αυτότερο επί των αμοιβών των καλλιτεχνών μιάς και πραγματοποιούνται - σπρρίζονται επάνω σε ρεπερτόρια του οργανισμού.

Οι καταστάσεις αυτές θα πρέπει να υπογράφονται κάθε βόδου από

1) Κρατικό υπάλληλο , 2) υπάλληλο οργανισμού , 3) εκπρόσωπο καλλιτεχνών-μουσικών , 4) επιχειρηματία .

Ο Ήπιχειρηματίας καταθέτει κάθε εβδομάδα

1) τους ~~π~~ φόρους

2) το σύνολο των δικαιωμάτων στο Ταμείο του οργανισμού.

Αν δεν έχει τη σχετική απόδειξη της εδόλλησης τότε δεν θα μπορεί να λειτουργήσει.

Όλα τα ποσοστά είναι συνομοτικός δηλαδή μπαίνουν αμέσως στις καρτέλλες των δικαιούχων (συνθετών - στιχουργών).

Μουσική που μεταδίδεται μηχανικά

Βασιλατόρια - Βενεδοσχεία - Ξαχαρηπλαστεία - "Ολυμπιακή" κλπ.

Κάθε επιχείρηση είναι υποχρεωμένη να υποβάλει κάθε μήνα την κατάσταση των έργων που θα μεταδίδει. Με βάση τον αριθμό και τη διάρκεια του προγράμματος θα προκαταβλέπει τα δικαιώματα που στον οργανισμό.

Η απόδειξη της καταβολής θα είναι το τεκμήριο της νόμιμης μετάδοσης.

Ελεγκτές του οργανισμού θα πιστοποιούν αν τα η δέλωση (κατάλογος) έργων είναι πραγματική ή πλαστή.

Άλλες πηγές :

- 1) Κινηματογράφοι
- 2) Αίθουσες Συνυαλιών
- 3) Λαϊκές Συνωλλίες
- 4) Διάφορες μουσικές εκδηλώσεις

ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΠΗΓΕΣ

(1) Η βοήθεια του κράτους μπορεί να λύσει τα προβλήματα που απορρέουν από τις δύο βασικές πηγές ποσοστών 1) Εργοστάσια, 2) Κέντρα.

Το κράτος έχει κίνητρο σοβαρό: είναι βέβαιο ότι από αυτές τις πηγές χάνει διασκοταμίδια σε φόρους.

θα πρέπει πάντως η κρατική παρέμβαση να σταματά ως εκεί.

(2) Από τη φύση των προβλημάτων φαίνεται ότι δεν είναι δυνατό να συνυπάρξουν 2 ή περισσότεροι εισπρακτικοί οργανισμοί - πώς θα γίνονται οι κατασταθείς στα κέντρα ; Αν οι δικαιούχοι ανήκουν σε 2-3 εισπρακτικούς μηχανισμούς θα πρέπει κάθε βράδυ να γίνονται 2 και 3 διαφορετικές καταστάσεις ...κουράζω
(3) Ας δούμε ποιες λύσεις είναι ρεαλιστικές

α) Ένας νέος Οργανισμός στο τύπο της γαλλικής SACEM (που να ανήκει στους δικαιούχους).

Για κάτι τέτοιο χρειάζεται :

- 1) Ειδικός νόμος
- 2) Όλο το πλέγμα της ΔΕΠΠ να περάσει στο νέο οργανισμό

3) Όλες οι σχέσεις οι διεθνείς της ΔΕΠΠ να περάσουν επίσης στο νέο οργανισμό - Χρειάζεται δηλαδή συνεννόηση και συγκατάθεση με όλες τις διεθνείς εταιρείες (SACEM κλπ).

4) Ποιοι θα είναι οι μέτοχοι στις νέες ανώνυμες Εταιρείες (Αυτοδιαχειριζόμενη) . Όλοι οι δικαιούχοι ; Στη SACEM λ.χ εταίροι γίνονται μόνο κάτω από ορισμένες προϋποθέσεις (χρόνος - ρεπορτόριο- εισπράξεις κλπ).

Δεν γίνονται αυτομάτως όλοι - Δηλαδή για ένα μεγάλο διαδίστα ο Οργανισμός εισπράττει και σου δίνει τα δικαιώματα σου χωρίς εσύ να συμμετείχεις στα κέντρα αποδόσεων - Μπορεί σε ορισμένες περιπτώσεις να μην γίνεις ποτέ εταίρος ...

Γι αυτό θα πρέπει να καθοριστούν επίσης επακριβώς ποιοι και γιατί θα γίνουν εταίροι και ποιοι θα μπουδ (στο νέο οργανισμό) ως απλοί "μελότες" όπως γίνεται σήμερα με την ΑΕΠΠ για να γίνουν αργότερα (έν γίνουσι) εταίροι.

β) Να γίνει κάποιος συνβιβασμός ανάμεσα στην ΑΕΠΠ και μιά νέα σχέση - παράλληλα - με στόχο την προοδευτική συγχώνευση της ΑΕΠΠ μέσα στον καινούριο οργανισμό.

β) Αυτό που επιχειρούμε σήμερα εμείς. Δηλαδή λιμια προσώβεια για

1) Μείωση του ποσοστού που μας κράτα η ΑΕΠΠ π.χ 37% να γίνει 30% και το 25% να γίνει 20%

2) Επιτροπή Ελέγχου που θα ορίζεται από την ΑΕΠΠ με κληρωση

3] Συμμετοχή στο Διοικητικό Συμβούλιο της ΑΕΠΠ (επίσης με κληρωση) (παράλληλα διάφοροι άλλοι επί μέρους στόχοι).

θα δούμε τι μπορούμε να κάνουμε μέσα σε ένα χρόνο - δηλαδή

α) θα πετόχουμε τη μείωση ;

β) θα μπορούσαμε να ελέγχουμε ουσιαστικά ;

γ) η συμμετοχή μας στο Δ.Σ θα μας βοηθήσει να μάθουμε τι γίνεται πραγματικά μέσα στην ΑΕΠΠ ;

Αν διατηρήσουμε την ενδιητή τμωσ σε κάθε κρίση στο τέλος του χρόνου θα είμαστε πολύ πιο ενήμεροι και δυνατοί ώστε να προχωρήσουμε ακόμα πέρα πέρα π.χ κι άλλη μείωση των ποσοστών. Δικαιότερη κατανομή. Έλεγχου των κερδών της ΑΕΠΠ. Συμμετοχή μας σε αυτά τα κέρδη, κλπ.

Το πρόβλημα όπως εφίνα είπα, είναι να είμαστε δίλοι μαζί σε ενιαίο μέτωπο. Θα φτιάσουμε, πιστώσει, σε κάποιο σημείο όπου η ίδια η ΑΕΠΠ θα οδηγηθεί στα συμπεράσματα ότι αφού δεν μπορεί να πραγματοποιεί υπερεκδόση (με τα υπερβολικά ποσά και τα εξογαζμένα έσοδα) να περάσει προοδευτικά σε μιά ανακατανομή των μετοχών δίνοντας το 50% σε μίς, σε πρώτη φάση.

Αυτό το βλέπω ρεαλιστικό - και πάνω σε αυτή την κατεύθυνση κινήθηκα ως τώρα.

Στην πρώτη μας συνάντηση με τον κ. Βανδύπουλο (Διευθυντή της ΑΕΠΠ) πριν 3 περίπου μήνες, του έβραου ευθύς το μάξιμουμ του στόχου, δηλαδή του είπα : Η ΑΕΠΠ με τη μορφή τη σημερινή δεν στέκει. Πρέπει οι μετοχές να πάνε στους δικαιούχους ".

- Δηλαδή οι 4.000 ;

- Αυτό είναι πρόβλημα πρέπει να βρεθούν κριτήρια, όπως γίνεται και με τη SACEM.

Στη συνέχεια τον είδα διατεθειμένο να δεχτεί ένα μικρό αριθμό μετοχών. Μοδ είπα ενδεικτικά :

- Βοξίς , ο Ρίτσος, ο Ελύτης, ο Χατζιδάκης και ο Νάτσος Γιος και ο Παρχάκος..
Σε συνέχεια ανέβασε τον αριθμό σε 20.

Επαινεσθέντα όλη τη κατάσταση . Είναι άριστη και για αυτό προχώρησα στη συγκρότηση μετώπου γιατί φυσικά οι μυστικές διαπραγματεύσεις - δηλαδή συμβιβασμοί προσωπικού χαρακτήρα - εκτός από το απαράδεκτο ηθικά πλευρά , θα οδήγησουν στη διαίληση της κρίσης και στη κυριαρχία της ΑΕΠΗ με την "εξασφρά" 5-20 προσωπικοτήτων.

Σε αυτό το στάδιο που βρισκόμαστε - πιστεύω ότι η κυβέρνηση μπορεί να χωρίσει ολόκληρη την τομή της ΑΕΠΗ - ΣΜΕΠΗ κλπ - όπως χάρτες και η Σούντα όταν αεφόθηκε να την "διαλύσει".

Αν θέλουμε να μιλάμε σοβαρά από τη μια μεριά αυτός ο εισπρακτικός μηχανισμός της ΕΝΔΕ που είναι προκοπικό παιχνίδι και που το παίζει τώρα για μικροπολιτικούς λόγους το ΠΑΣΟΚ είναι αστεία υπόθεση.

από την άλλη χωρίς σταθερή - ολοκληρωτική και γενναία κυβερνητική βοήθεια σοβαρός εισπρακτικός οργανισμός δεν φτιάχνεται.

Για κομματική προωγάνδα μπορούμε να λέμε ότι θέλουμε. Πρέπει όμως να αεφόθουμε πάνω από όλα τα συμφέροντα των εργαζομένων, Οι συνθέτες - στιχουργοί - ποιητές δεν είναι εργοδότες . Δεν υπάρχουν μεγάλα και μικρά ρεπορτόρια - συμφέροντα κλπ.

Υπάρχουν μόνο εργαζόμενοι και μέλη στα σε συνθήκες πρωτοκηνούς εκμετάλλευσης Η δική μας υπερωρία (που πίνει στα ταμεία τρίτων) μπορεί να φτάνει ακόμα και το 90% του έργου που παράγουμε. Ήπι 40 και περισσότερα χρόνια αγωνιζόμαστε για να καθαρίσει ο χώρος αυτός (πνευματικό δικαίωμα σου) Σήμερα για πρώτη φορά - χάρη σε αυτή την πλατεία ενότητα του κλάδου - πιστεύω ότι είναι δυνατόν να έχουμε τη πρώτη θετική αποτέλεμα.

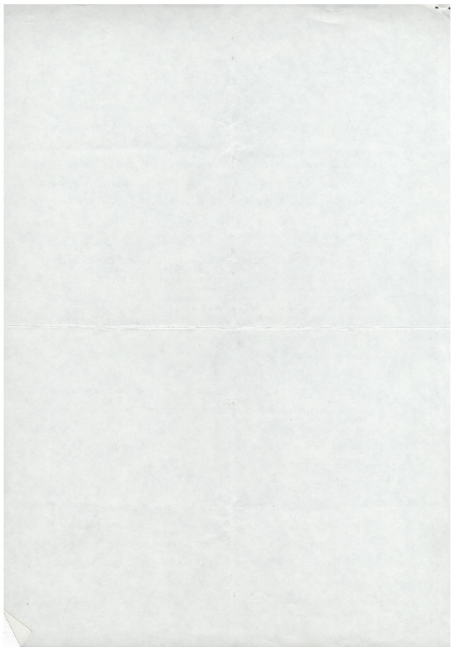
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΙΚΑ

(1) Με βάση τα στοιχεία αυτά το κίνημα μας θα πρέπει να προχωρήσει στη σύνταξη πρότασης για τον ΙΔΑΝΗΘ ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΕΝΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ

(2) Να συμβάλουμε για τη μέγιστη δυνατή ενότητα μέσα στον κλάδο μας (Αυθεντες - στιχουργοί - ποιητές) για να αντιμετωπίσουμε από θέση ισχύος και την ΑΕΠΗ και τις ΕΡΜΑΓΚΙΔΕ ΔΙΕΚΘΗ - ΕΡΓΟΤΑΞΙΑ ΔΙΕΚΘΗ - ΚΕΝΤΡΑ - ΚΡΑΤΟΣ και ΕΡΓΑΤΟΝΑΤΕΡΕΣ.

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

1. Η "Ανώνυμος Έλληνική Έταιρεία προς Προστασία της Πνευματικής Ίδιοκτησίας "ΑΕΠΙ" " ιδρύθηκε τό 1930 (Έφημερίς της Κυβερνήσεως, Δελτίον Άνωνύμων Έταιρειών, Άριθ. φύλλου 9 της 20/1/1930). Όπως προκύπτει από τό άρθρο 5 του πρώτου Καταστατικού της, ιδρύθηκε μέ γαλλικά κεφάλαια (έταιρεία ΕΔΙΡΟ 450 μετοχές στις 600, 30 ίδρυτικοί τίτλοι στους 60). Παρακλάδι ή ΣΟΠΕ (έλέγχει τό Ξένο θεατρικό ρεπερτόριο
2. Μέχρι σήμερα καμιά πειστική απόδειξη δέν υπάρχει δι έπαυσε ο γαλλικός έλεγχος, παρά τίς χλιαρές διαψεύσεις των Γάλλων καί τά τυχόν αντίθετα φαινομενικά χαρτιά. Οι εργασίες κατανομής των εισπραττομένων χρημάτων στους δικαιούχους εξακολουθούν νά γίνονται από τους Γάλλους. Η Έλλάς θεωρείται διεθνώς γαλλική άποικία στό πλαίσιο της CISAC καί του BIEM (Διεθνών Όμοσπονδιών των Διαχειριστικών Όργανισμών Πνευματικών Δημιουργών, όπου λαμβάνονται σημαντικές οικονομικές καί πολιτικές αποφάσεις γιά τό σύνολο των πολιτιστικών βιομηχανιών). Οι άρμόδιοι της γαλλικής Προεδρίας της Δημοκρατίας έξεδήλωσαν τό 1981, μετά τίς γαλλικές καί ελληνικές εκλογές, τό ένδιαφέρον τους έγγράφως γιά νά αλλάξει αυτή ή κατάσταση. Άλλά τό ΥΠΠΕ έσιώπησε παντελώς.
3. Η δραστηριότητα της ΑΕΠΙ είναι τελείως άνεξέλεγκτη λόγω της φύσεώς της ως άνωνύμου έταιρείας, της φύσεως του αντικείμενου των εργασιών της, καθώς καί της άνυπαρξίας δεσμευτικού γι'αυτήν έσωτερικού κανονισμού διανομής των δικαιωμάτων (πού υπάρχει παντού άλλου στον κόσμο). Άσχέτως όμως της καλής ή κακής διαχειρίσεώς της, τό ουσιαδες είναι αυτή αυτή ή φύση της ως κερδοσκοπικής έταιρείας στό χώρο αυτό, ή οποία την



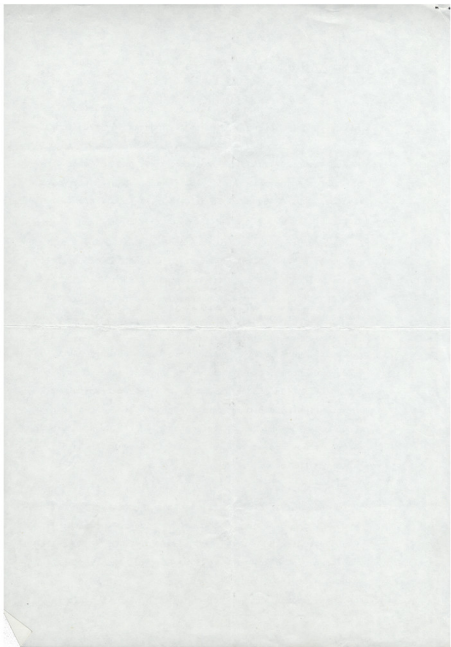
καθιστά ήθικώς και πολιτικώς απαράδεκτη, αλλά και άνικηνα άντικειμενικά νά επιτελέση επιτυχώς τό έργο της.

4. Η Ισχύς της ΑΕΠΙ προέρχεται από τή μονοπωλιακή της θέση, τή διεθνή ύποστήριξη πού της παρέχεται άνευ όρων, τά τεράστια και άνεξέλεγκτα "λαδωματικά" άποθεματικά της, και τίς προκαταβολές πού χορηγεί στό "μεγάλα ρεπερτόρια" .

5. Μετά καταγγελία τών Πλέσσα και Σοφοϋ, τό 1968 ή Έφορία Άνωτύμων Έταιρειών έκανε έφοδο στό γραφεία της ΑΕΠΙ. Κατέσχε άπαντα τά βιβλία και στοιχετα της, τά όποια παραμένουν κατεσχημένα (5 μεγάλοι σάκιοι). Η ύπόθεση έφθασε μέχρι του Συμβουλίου της Έπικρατείας, με τήν ύπ' αριθ. 532/1980 άπόφαση του όποιου ή ΑΕΠΙ έκρίθη άμετακλήτως ένοχη γιά διπλά βιβλία, δημιουργία εικονικών εταιρειών προς τεχνητό περιορισμό του φορολογητέου εισοδήματος, διανομή δικαιωμάτων σε εικονικά πρόσωπα, όπισθεν τών όποιων έκρύπτοντο οι μέτοχοι και διευθυντές της. Η όγκωδέστατη και λεπτομερειακή έκθεση έπανελέγχου της Έφορίας άποκαλύπτει και σωρεία παραβάσεων τών νόμων περί προστασίας του έθνικου νομίσματος, γιά τίς όποτες όμως τίποτε δέν έγινε από τήν ΥΠΕΝ.

6. Τό Έπουργείο Έμπορίου επίσης, ως έποπτευον τίς άνώνυμες έταιρειες, ώφειλε πρό πολλού νά έχει λάβει μέτρα, αφού ή ΑΕΠΙ παρουσιάζει τό καταπληκτικό φαινόμενο ίσολογισμών με ζημία γιά φοβερή σειρά έτών (και όχι 3-4 τό πολύ πού συμβαίνει κάποτε). Τό ίδιο και ή Τράπεζα της Ελλάδος, γιά τήν παρατραπεζική δραστηριότητα πού συνιστά ή συστηματική χορήγηση δανείων (προκαταβολών) από τήν ΑΕΠΙ.

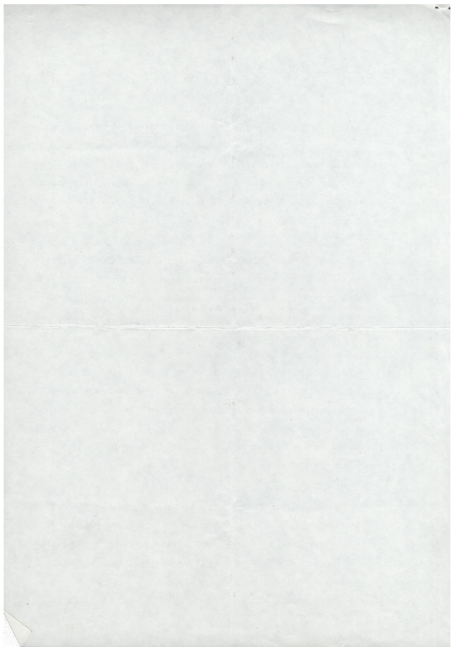
7. Στην ύπόθεση τών άνω τών 50 κασσοτεπειρατών, με τήν όποία ο Άρειος Πάγος είχε τήν εύκαιρία νά χαρακτηρίσει τήν πειρατία κακούργημα, παρεπέμφθη νά δικασθί ως εκ τών έγκεφάλων του δικτύου ο Μικρέλης, επισήμως (άνανώνωση στό ΦΕΚ) διορισμένος Διευθυντής της ΑΕΠΙ ...



8. Στην ανατολική Ευρώπη, υπάρχουν σέ ορισμένες χώρες κρατικοί οργανισμοί διαχείρισης της πνευματικής ιδιοκτησίας. 'Αλλά στην [δια τή Σοβιετική Ένωση ο οργανισμός είναι διασωματειακός, καί οι Σοβιετικοί έχουν δημοσιεύσει σέ διεθνή περιοδικά τούς λόγους, γιά τούς όποιους άπορήφθηκε ή κρατική λύση. Στην υπόλοιπη Ευρώπη καί στή Β. 'Αμερική, οι μόνοι κρατικοί οργανισμοί είναι ο Ιταλικός καί ο Ισπανικός (ως καί ο πορτογαλικός), πού τούς εφτιαξαν ο Μουσσολίνι καί ο Φράνκο. Κερδοσκοπικός πάντως δέν είναι κανείς, είναι όλοι τους ούσιαστικά συνεταιριστικοί ή σωματειακοί. Κερδοσκοπικούς οργανισμούς συναντά ακόμη κανείς μόνο στίς πρώην άποικιακές χώρες, όπου Γάλλοι καί Άγγλοι εξακολουθοῦν νά ελέγχουν τίς καταστάσεις, όπως στήν 'Ελλάδα λίγο-πολύ. Τέλος, σέ χώρες του τρίτου κόσμου, σύμφωνα μέ τά γενικώς κρατοῦντα σ'αυτές, βρίσκει κανείς κρατικούς οργανισμούς.

9. ΑΝ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΑΕΠΙ:

- θά ὑπήρχε ἔθνική ἀνεξαρτησία στόν τομέα τῶν διαχειριστικῶν τῆς πνευματικῆς ιδιοκτησίας ὀργανισμῶν
- θά εἰσέρεε στήν 'Ελλάδα συνάλλαγμα μέ ἀδιάπτωτο ρυθμό ἀπό τά δικαιώματα ἐξωτερικοῦ
- θά συλλαμβάνετο σημαντική φορολογική ὄλη πού ἔχει σχέση μέ τό κύκλωμα τῆς μουσικῆς (ἀλλά καί τοῦ κινηματογράφου, τηλεόρασης, κτλ)
- θά εἶχε ἀποτραπῆ ἀρκετά ἤ μέσω κλοπῶν ἀλλοίωση τῆς ἐλληνικῆς μουσικῆς
- δέν θά εἶχε δημιουργηθῆ μία τουλάχιστον αἰτία πτώσεως τῆς ποιότητος τῆς σύγχρονης ἐλληνικῆς μουσικῆς (κασσετοπειρατία)
- ἡ ἐλληνική μουσική θά εἶχε γνωρίσει μεγαλύτερη διάδοση καί προστασία στό ἐξωτερικό
- δέν θά ἐβλάπτοντο τά ἀπόλυτα θεμιτά καί νόμιμα ἠθικά καί πειρυσιακά δικαιώματα τῶν μουσικῶν δημιουργῶν.



7

- 1.- 'Η κατοχή έγγεγραμμένων δι' έργων του πνεύματος υλικών φορέων ήχου, εικόνας ή ήχου και εικόνας, ως ταινιών ή κασετιών μαγνητοφώνου και μαγνητοσκοπίου, δίσκων γραμμοφώνου, ταινιών κινηματογράφου μη προοριζομένων δι' άτομικήν χρήση του κατόχου είναι νόμιμος, εφ' όσον επί του σώματος ή της συσκευασίας των φέρουν ειδικόν επίσημα, δι' ού άπλώς πιστοποιείται τό σύντομον αύτών.
- 2.- 'Ο Υπουργός Πολιτισμού δι' αποφάσεώς του δημοσιευομένης διά της Έφημερίδος της Κυβερνήσεως καθορίζει μετά πρότασιν του έν άρθρ 3 φιλίου . ~~Υποφωτισμού~~ (τόν χρόνον και τούς υποχρέους), τόν τρόπον και τήν διαδικασίαν επίσημόσεως, τό είδος και τήν μορφήν του επίσηματος, πών έτερον συναφές ειδικώτερον θέμα, ως και τόν χρόνον έναρξεως της ισχύος της αποφάσεως ταύτης.
- 3.- 'Η (κατά τάς διατάξεις του παρόντος) επίσημανσις διενεργείται μόνον υπό του αρμοδίου έκ των διά π.δ., εκδιδομένων κατόπιν προτάσεως του Υπουργού Πολιτισμού και Έπιστημών έντός μηνός από της δημοσιεύσεως του παρόντος, συστημένων δύο νομικών προσώπων.
Έκ τούτων τό έν είναι αρμόδιον διά τούς φορείς ήχου, τό δ' έτερον διά τούς φορείς εικόνας. Έπί των φορέων ήχου και εικόνας, ή επίσημανσις ενεργείται παρ' άμφοτέρων των νομικών προσώπων.
- 4.- ~~Φί~~ κατά τήν παράγραφον 3 ~~ορισμένοι είναι~~ ειδικά, ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρος, νομικά πρόσωπα, άποτελού-
μεν έκ των επίθυμούντων τήν εις αυτά συμμετοχήν ανεγνωρισμένων:
α) Οικείων προσωπικών μη κερδοσκοπικών διαχειριστικών οργανισμών των κατά τό δίκαιον της πνευματικής ιδιοκτησίας δικαιούχων και καλλιτεχνών έρμηνευτών ή έκτελεστών και β) μη κερδοσκοπικών νομικών προσώπων ιδιωτικού δικαίου ή άστικών εταιρειών των παραγωγών, εισαγωγών, εξαγωγών και πωλητών των περι ών ή παράγραφος 1 φορέων. 'Η άναγκαστική γίνεται δι' αποφάσεως (ή π.δ.) του Υπουργού Πολιτισμού και Έπιστημών, διαπιστώσεως τήν συνδρομήν των άναγκαίων προϋποθέσεων, δημοσιευομένης διά της Έφημερίδος της Κυβερνήσεως.

5.- Διά τῶν περί ὧν ἡ παράγραφος 4 π.6. ὀρίζονται ὡσαύτως :

α) Αἱ περαιτέρω προϋποθέσεις τῆς συμμετοχῆς τῶν ὀργανώσεων μεταξύ τῶν ὁποίων καί αἱ τῆς ἀντιπροσωπευτικότητος καί τῆς καλῆς λειτουργίας αὐτῶν, β) ἡ ἔδρα, ἡ μορφή, ἡ συγκρότησις, ἡ εἰδικωτέρα κατ' ἀριθμὸν μεταξύ τῶν μετεχουσῶν ὀργανώσεων σύνθεσις, (εἰς ἐπὶ μὴ συμμετοχῆς, παύσεως τῆς συμμετοχῆς ἢ διαγραφῆς ὀργανώσεως, οἱ πόροι, ὁ τρόπος διαχειρίσεως καί ἐκπροσωπήσεως, ἡ λειτουργία καί τὸ καταστατικὸν ἐν γένει τοῦ νομικοῦ προσώπου, γ) Αἱ κατὰ τὴν πρώτην ἐφαρμογὴν τοῦ παρόντος ἀναγνωρισθόμεναι ἵνα μετάσχουν, ἐκ τῶν ὑπὸ τοῦ νόμου προβλεπομένων, ὀργανώσεις, ἢ σύνθεσις τῶν πρώτων Διοικήσεων καί οἱ πῶτοι ἐλεγκταὶ ἀμφοτέρων τῶν ὀργανισμῶν.

6.- Ἡ ἀναγνώρισις τῶν κατὰ τὴν παράγραφον 4, ἐδάφ. α' καί β' ὀργανώσεων, ἢ διαπίστωσις τῆς συνδρομῆς τῶν ἐν παρ. 5 ἐδάφ. α' προϋποθέσεων καί ἡ μεταξύ πλειόνων ὁμοειδῶν ὀργανώσεων κατανομή ψήφων γίνεται δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν δημοσιευμένης εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως.

7.- Αἱ δαπάναι τῶν εἰδικῶν νομικῶν προσώπων περιλαμβανομένων καί τῶν ἐξόδων παραγωγῆς, διαθέσεως καί ἐπικολλήσεως τοῦ εἰδικοῦ ἐπισηματος, βαρύνουν τὰς μετεχούσας ὀργανώσεις ἀναλόγως τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ψήφων ἐκάστης τούτων.-

Ανατολική Σιδωρία

~~Οι κάτοχοι ιδίων γαρβών ηφι ων ε αφ. 4~~

~~Οι υαρι τινε υποσχεσιν τω~~

Οι υαρι τινε ^αεραφιν ^αεχου τω αφ. 5

κατοχοι ιδίων γαρβων ηφι ων ε αφ. 1 τω

αφ. 5 ηφι, ~~κατοχοι~~ υποσχεσιν.

αφ. 5 τω 6 μινω αφο ε εραφιν αφ. 3

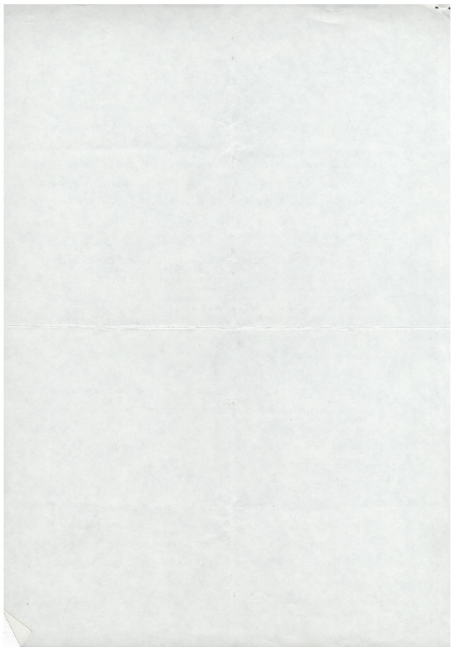
τω ε αφ. . . . τω αφ. 5 υποσχεσιν

αφ. 5 ~~αφ. 5~~ υποσχεσιν τω

αφ. 5 τω αφ. 5 αφ. 3

αφ. 5 τω αφ. 5 αφ. 3 τω

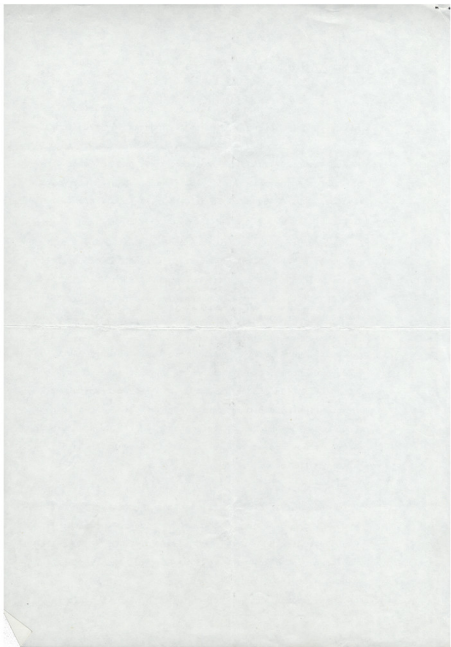
αφ. 5 -



ΕΚΚΛΗΣΗ ΤΗΣ ΕΒΕΤ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΛΛΗΝΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ
ΤΩΝ ΔΥΟ ΕΡΤ

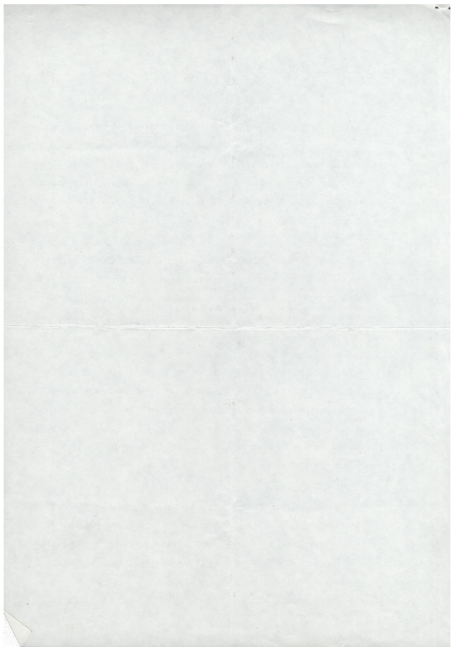
Αγαπητοί συνάδελφοι,

Σε κύριο και καίριο εθνικό πρόβλημα εξελίσσεται η πολιτιστική πολιτική, όπως εκδηλώνεται και διαδίδεται, μέσα από τα ελεγχόμενα από την Κυβέρνηση, Μαζικά Μέσα Σημείωσης και τα πνευματικά και πολιτιστικά υπουργεία και άλλους Οργανισμούς. Μέσα στη σύγχρονη Ελλάδα, όπως είναι γνωστό, η πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία, κατάρθωση, ξεπερνώντας όλα τα εμπόδια, να συνεχίσει την παράδοση και να εμπλουτισθεί με τα σύγχρονα εκφραστικά μέσα και τις σύγχρονες ιδέες, ώστε να αποτελέσει, μιά κορυφαία κατάκτηση και σύγχρονα έκφραση, του ελληνικού λαού. Αντίξιο του δημιουργικού έργου, αναδείχτηκε και το καλλιτεχνικό δυναμικό, που διαθέτει στελέχη, με παλλαϊκή και ορισμένα με διεθνή εμβέλεια και αφήχηση. Ετσι μιά πλούσια παρακαταθήκη έργων και προσώπων, έχει δημιουργηθεί και δίνει καθημερινά το παρών, συντροφεύοντας τον νεοέλληνα, σε όλες τις στιγμές της προσωπικής, κοινωνικής και εθνικής ζωής. Μέσα στην Ελλάδα και σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης, όπου ζουν και εργάζονται οι Έλληνες. Γιά τους μετανάστες μας, ειδικά, η ελληνική πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία, μαζί με τους Έλληνες καλλιτέχνες, αποτελεί τον ισχυρότερο ίσως κρίκο, που τους ενώνει καθημερινά, με την πατρίδα. Από το σύγχρονο νεοελληνικό πνευματικό και καλλιτεχνικό δυναμικό, δεν είναι φυσικά ομοιόμορφο. Έχει όμως ένα κοινό χαρακτηριστικό: Την προσπάθεια να εκφραστεί η νεοελληνική πραγματικότητα, όπως καθημερινά διαπλάθεται και εξελίσσεται μέσα στο σημερινό κόσμο. Όλοι οι επάνυμοι - υπεύθυνοι πνευματικοί άνθρωποι του τόπου μας, προσπαθούν, ο καθένας με τις αντιλήψεις και τα εκφραστικά και πνευματικά μέσα που διαθέτει, να προσθέσει, στο οικοδόμημα της νεοελληνικής τέχνης, το πετραδάκι του. Ετσι όμως, κατορθώσαμε να διαθέτουμε, μιά δυναμική, ζωντανή, σύγχρονη, πολυφωνική και συνεχώς εξελισσόμενη πνευματική και καλλιτεχνική παρουσία μέσα στο σύγχρονο κόσμο. Πολλά από τα έργα αυτά και τους ανθρώπους που τα υπηρετούν, ο λαός μας, τα έχει αποδεχθεί και δείχνει με χίλιους δυό τρόπους, ότι αποτελούν γι' αυτόν ένα από τα θεμελιακά στοιχεία πνευματικής και ψυχικής τροφής. Η π ρ ώ τ η μ α ς λ ο ι -



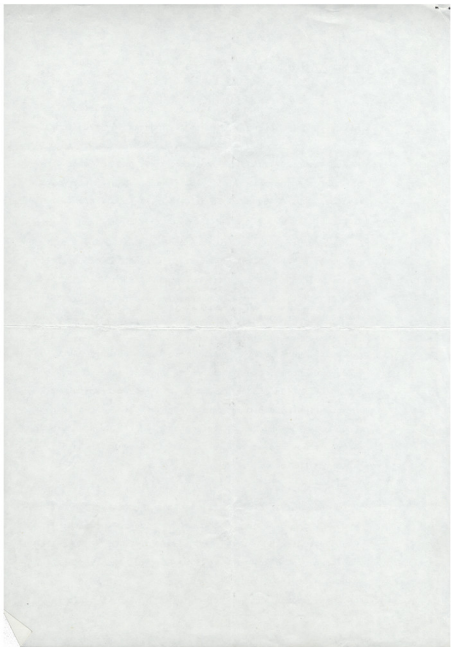
π ό ν δ ι α π ί σ τ ω σ η είναι ότι σήμερα, όπως και χτές, υπάρχει μία πλουσιώτατη παρακαταθήκη-θεζαυμένη, από νεοελληνικά έργα και νεοέλληνες καλλιτέχνες, με τα χαρακτηριστικά που αναλύσαμε πάρα πάνω. Η δ ε ύ τ ε ρ η δ ι α π ί σ τ ω σ η είναι, ότι ο ρόλος της ηλεκτρονικής, γίνεται καθημερινά περισσότερο κυριαρχικός. Επομένως εκείνος που ελέγχει το Ραδιόφωνο και κυρίως την Τηλεόραση, ελέγχει το 80-90% της αγωγής του πολίτη. Κότω απ'αυτό το πρίσμα, η επιλογή που έγινε από γνωστή πολιτική παράταξη, ούτως ώστε το Ραδιόφωνο και η Τηλεόραση να υπάγονται αποκλειστικά στον κυβερνητικό, δηλαδή στον κομματικό, έλεγχο, αντικατοπτρίζει μιά ξεπερασμένη και επικίνδυνη αντίληψη μιάς και σήμερα κανείς δεν έχει το δικαίωμα να πιστεΰει ότι είναι, και περισσότερο να γίνεται, ιδιοκτήτης του Έθνους. Η Έθνική Ραδιοφωνία-Τηλεόραση, γιά να είναι πράγματι Έθνική, θα πρέπει σε πολιτικό επίπεδο να ελέγχεται από την εθνική αντιπροσωπεία, στο σύνολό της. Και σε κοινωνικό επίπεδο η πολιτική της, να καθορίζεται κυρίως από το σύνολο των εργατών της τέχνης και του πολιτισμού. Τέλος, η τ ρ ί τ η δ ι α π ί σ τ ω σ η είναι ότι γιά τους λόγους που γνωρίζουμε και μπορούμε να αποδείξουμε (όμως θεωρούμε ότι τώρα δεν πρέπει να μας απασχολήσουν) οι δύο ΕΡΤ, ειδικά, έχουν γλυστρήσει και έχουν φτάσει στο χαμηλότερο επίπεδο από ποτέ, από την άποψη της π ο ι ό τ η τ α ς και της ε λ λ η ν ι κ ό τ η τ α ς. Αυτό σημαίνει, ότι οι ελληνες πολίτες και ιδιαίτερα οι νέες γεννιές, διαπαιδαγωγούνται, με βάση τον α φ ε λ λ η ν ι ζ ο υ ν τ α κ ο σ μ ο π ο λ ι τ ι σ μ ό και τ η ν ε κ χ υ δ α τ ζ ο υ ν τ α ψ ε υ τ ο λ α τ κ ι σ μ ό, που αποτελούν τους δύο βασικούς άξονες, στην διδρθρωση των πνευματικών και καλλιτεχνικών τους προγραμμάτων. Έτσι, από την άποψη αυτή, θεωρούμε ότι οι υπεύθυνοι, ιδιαίτερα οι διευθυντές, οι υπουργοί, η Κυβέρνηση και το κυβερνητικό κόμμα, επωμίζονται ιστορικές ευθύνες γιά τον συστηματικό αφελληνισμό, στον οποίο υποβάλεται ο Έλληνας πολίτης με την παράλληλη συνεχή πνευματική, καλλιτεχνική, ψυχική, ηθική και διανοητική του υποβάθμιση στην οποία συνεννούν, με όλα τους τα μέσα, τα δύο κανάλια και σταθμοί.

Παράλληλα, μεγάλες είναι οι ευΰνες, τόσο των πολιτικών κομμάτων και της Βουλής, όσο και των Σωματείων, της Αυτοδιοίκησης και φυσικά και οι δικές μας. Δηλαδή των καλλιτεχνικών και πνευματικών σωματείων στα οποία ανήκουν οι εργατές της Τέχνης και του Πολιτισμού. Γιάτι σε μας ανήκουν σε μεγάλο ποσοστό τα έργα και τα στελέχη, με τα οποία, οι δύο Σταθμοί, οικοδομούν καθημερινά τα προγράμματά τους. Το αίτημα το δικό μας, δεν μπορεί να είναι άλλο,



από μία αξιολογιακή και υπεύθυνη επιλογή, με βάση τα κριτήρια της ποιότητας και της ελληνικότητας. Φυσικά, κάθε κριτήριο, είναι υποκειμενικό. Όμως οι εγγυήσεις για αντικειμενικότητα, είναι πολύ περισσότερες, όταν στηρίζονται σε εκπροσώπους Σωματείων και μάλιστα σε καταξιωμένες προσωπικότητες, παρά στην απρόσωπη στρατιά των υπολήφων και των συνεργατών, που είναι οι βασικοί υπεύθυνοι, για τη σημερινή κατάσταση.

Επειδή η χώρα και ο λαός μας αντιμετωπίζουν σοβαρά προβλήματα, υπάρχει η εμφανής τάση, να υποβαθμισθούν τα προβλήματα που έχουν σχέση με την τέχνη, τον πολιτισμό, δηλαδή με την πνευματική και ψυχική αγωγή του λαού μας. Όμως αυτό δεν αποτελεί μόνο λάθος, αλλά θα λέγαμε και έγκλημα κατά του λαού μας, μίς και είναι γνωστός ο ρόλος της νεοελληνικής τέχνης στο να κρατηθεί ψηλά το φρόνημα του λαού μας, σε ώρες εθνικής δοκιμασίας και ακόμα να διατηρηθεί η εθνική μας ταυτότητα σε εποχές αμφισβήτησης και εκμηδενισμού, με αφετηρία την πρωτοφανή επίθεση από τα διεθνή μονοπώλια καλλιτεχνικής εμπορίας, όπως αυτή που γίνεται αυτή την εποχή. Κινδυνεύει η γλώσσα μας, τα ήθη μας, οι παραδόσεις μας, ο τρόπος ζωής, οι ανθρώπινες σχέσεις. Μας θέλουν λαό ξενοδόχων, λαό που να εξυπηρετεί τις τουριστικές ανάγκες κάποιων προνομιούχων, χωρίς γλώσσα, παράδοση, μνήμη και έκφραση. Σ'αυτή την κατεύθυνση, δυστυχώς, συμβάλλουν ομνυαλωδώς και οι δύο Εθνικοί - υποτίθεται - Σταθμοί. Προσποιούνται την Ελλάδα, όπου οι πολίτες της, δεν θα έχουν την περηφάνεια που τους δίνει η αίσθηση, ότι ανήκουν σε μία Εθνική ενότητα, με σημαντικές ιστορικές, κοινωνικές και πνευματικές παραδόσεις. Μπροστά σ'αυτή την κατάσταση, πιστεύουμε ότι οι δικές μας ευθύνες, δεν εξαντλούνται, με την απλή επισήμανση των προβλημάτων, αλλά μας καλούν σε συγκεκριμένη δράση για την επίλυσή τους. Το πρόβλημα της εθνικοποίησης των Σταθμών όπως είδαμε, έχει δύο σκέλη: το πολιτικό και το πολιτιστικό. Σαν Έλληνες πολίτες, ζαναλέμε τη γνώμη μας, ότι χρειάζεται μία ριζική αλλαγή στις σχέσεις Σταθμών και πολιτείας. Και ότι για να γίνουν Εθνικοί, οι λεγόμενοι Εθνικοί Σταθμοί, θα πρέπει να ελέγχονται, από το σύνολο της Εθνικής Αντιπροσωπείας. Όμως αυτό, είναι ένα πρόβλημα που η λύση του εξαρτάται κυρίως, από τη στάση των πολιτικών δυνάμεων. Σε αντίθεση μ'αυτό, για την πολιτιστική πολιτική, εμείς είμαστε οι άμεσοι υπεύθυνοι. Και νομίζουμε ότι ήρθε ο καιρός - γιατί όπως είπαμε έχουμε φτάσει στο ναδίρ ποιότητας και αξιών - να πάρουμε στα χέρια μας την υπόθεσή μας, που είναι



και υπόθεση, φυσικά, όλου του λαού μας. Γι' αυτό απευθυνόμαστε σε όλα τα πνευματικά και καλλιτεχνικά Σωματεία που στεγάζουν τους Ελληνες συγγραφείς, συνθέτες, σκηνοθέτες, ηθοποιούς και μουσικούς για να καθορίσουμε μαζί:

Πρώτο: τις διαπιστώσεις μας για τη σημερινή κατάσταση. Αιτίες και αποτελέσματα.

Δεύτερο: Τις λύσεις που πρέπει να δοθούν.

και Τρίτο: τη μέθοδο δράσης, τις πρωτοβουλίες και τις αγωνιστικές κινητοποιήσεις στις οποίες θα πρέπει να προβούμε, μέσα σε πνεύμα συνεργασίας και ενότητας, ώστε να επιβάλουμε την πολιτιστική πολιτική που πιστεύουμε ότι ανταποκρίνεται, τόσο στις παραδόσεις, όσο και στις ανάγκες και επιθυμίες του λαού μας.

Με συναδελφικούς χαιρετισμούς

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΔΕΤ

Ο Πρόεδρος

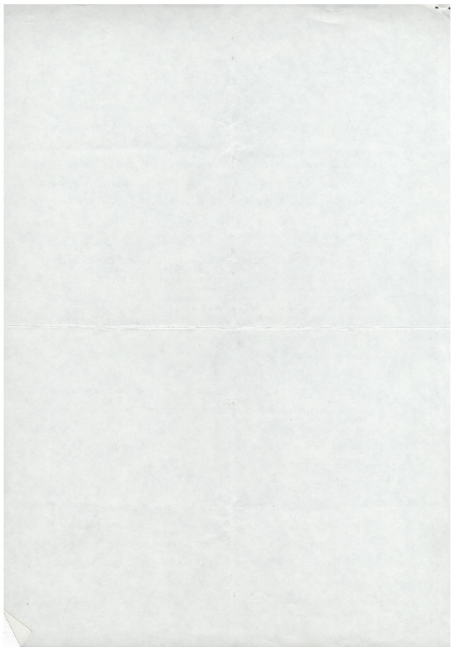
Οι Αντιπρόεδροι

Ο Γενικός Γραμματέας

Ο Ειδικός Γραμματέας

Ο Ταμίας

Τα Μέλη



ΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΝΓΑΗ ΠΑΡΟΥΑΗ

Το παρακάτω κείμενο είναι ένα γράμμα που έστειλα στο φίλο μου Διονύση Σαββόπουλο προχθές, γύρω απ'τα γεγονότα των τελευταίων "10 ημερών που συγγράφονταν το χάρσο". Είναι μιν ένα προσωπικό γράμμα αλλά επειδή εκφράζει μ'ένα τρόπο ανάγλυφο μια κυκλική κίνηση της αντίληψής μου το πρόβλεψ εν όψη:

Φίλε Διονύση,

Επέτρεψέ μου να σου πω δυο πράγματα υπογραμμίζοντας, ότι είναι από αγάπη. Πιστεύω ότι κόντα η ζωή στέλνει κάτι καλύτερο. Όπως λέει και συ, "κάρα αρχίζουν όλα". Αυτό ισχύει ιστορικά αλλά απόλυτα στις κοινωνίες μας σήμερα. Όμως το κάτι καινούργιο που γεννιέται είναι άρνηση κάποιου προηγουμένου, είναι δηλαδή ξεχωριστό, δυνατό, συγκεχυμένο και τροποδοτείται από το εν δυνάμει. Τον θεό ως ποίμνη. Την Αγνωσία που λέει ο Άγιος Διονύσιος.

Έχουμε ένα καταπληκτικό υπερκείμενο και ένα καταπληκτικό εξπρές τρένο. Εξέρου, στον αέρα εμφανίζεται ένα μεσοθέσιο - αεροπλανικό. Το αεροπλανικό κινεί την απόσταση από 1/5 του χρόνου των άλλων οχημάτων. Έγινε ανακάλυψη. Τώρα, σε σχέση με την ΑΕΗΙ, οργανισμό της ΕΜΕΕ. Η Αμερικη-Ρωσία. Για μένα το θέμα δεν είναι να υπάρχει και το καλύτερο της Αμερικης και της Ρωσίας σε ένα περίεργο ιστορικό συμβιβασμό, σε μια εξυγόνωση. Το ζήτημα είναι ότι θα ενωθούν σε μια ανώτερη μορφή. Δεν διαφέρει με τους ερωτηματούμενους ή με τους συζήτους. Όμως η ουσία των πραγμάτων σπάζει το δόγμα να βρει το έτερο ήμισυ μέσα του από "λογής καθάρτησης" και να τελειώσει. Έχουμε ένα εν δυνάμει γεγονός μέσα στο κλειστό "συνόμοιοκλειστό". Την ΕΜΕΕ και τον Εισπραχτικό. Κατά καιρούς διάφορα άτομα φιλόδοξα ανεβασταβαίνουν, ούτε καταλαβαίνουν, παγώνουν τα ιδιολογικά συμβάντα τους και απέρχονται, άλλος για να καυχείται ότι ήταν εδρυτής άλλος ξεδωρτής. Συμπληρώθηκε το σκοπικόδρημα, έγινε η πρωτογενής μορφή που έκφρασε μια αναγκαιότητα, έγινε ο εισπραχτικός που ανήκει στον ΚΑΘΕΝΑ είτε το θέλει είτε όχι.

Από λοιπόν τόση σοφία σ'αυτόν τον εύτεχνο για μένα αντιπεριστομιά - δεν υποστράφει καθόλου το σκοπικόδρημα της ΕΜΕΕ που είναι κήθετο πτώμα ή αυτό και δεν ήθελε νήμα στο συμβόλαιο - αφού τόση διγμένη αξιοπρέπεια - ο Χατζιδάκης είτε σε κάποιον "έτι φοβηταί" ότι στείλονται θα τον στείλουν στη Γερμανία" - με όλα τα γκόμενα των προσωπικοτήτων του χώρου - που την έβρα για πολύ καλά - δεν από ομοιά θεμελιώνουν τον Εισπραχτικό και μόνο, δημοκρατικό (νομικά ότι υπάρχει ένας φόβος για τη δημοκρατία, έπιασα πολύ κοσμοαπιστομιά στον άδρα, στην ψυχολογία της πλατφόρμας και θεωρητική εμφάνιση της ήταν πρώτα τα περί ελληνικού τραγουδιού προτάσεις και οι άλλες τρέκες!!!) νήματα από το έτερο να τραπουκαλεύουμε το κήθος, να το εκβιάσουμε, να του πάρουμε οργάμα για να δούμε τους εαυτούς μας ότι μπορούμε να διαφεντεύουμε το έχει μας υλικό και πνευματικό; Ο Χατζιδάκης - καρδιά την αγάπη - έχει μια φεουδαριστοκρατική άποψη που την υιοθέτησε ο λιγούρης για εβουσία φίλος (καρδιά την αγάπη) και αυτό φάνηκε και στα συγγενικά.

Άλλο είναι το θέμα με τους τραγουδιστές. Αυτά τα αρχοντοχωριάτικα μένα στην εξέλιξη προφοδότηση απ' τις εταιρίες και κεννασμένα προς κόπη κατεδύουση δημιουργούν προβλήματα ήθους και στυλ. Οι σχέσεις μας, οι μεταξυ μας, σχετίζονται με τις σχέσεις τους με τις εταιρίες και με τις σχέσεις μας με τις εταιρίες. Αυτό το θέμα ιδιαίτερα εντέχνης σκεπάζεται. Προβλέπεται το εθνικό για να ενταξί το ταξικό του είτε το θέλουμε είτε όχι υπάρχει. Εάν αγά εικά τη δύναμη με τη συνείδηση που έχω θα διαλύσει την ΑΕΗΙ για το δίδστημα που η ΕΜΕΕ ήταν ένα πρότυπο διεθνώς αυτοδίαχείρησης και μετά θα την ξανάβουλα από υψηλό στυλ κατανόησης του ελευθερισμού. Όχι όμως η αβελήτητα του κοσμοαπιστομιά, η στείρητητα της έννευσης συγκεκριμένων ατόμων να ρετιχοκοιείται και να ανακρίνονται ερδίες όπως "η ΕΜΕΕ τους". Του Αεοντή είναι η ΕΜΕΕ; Για όνομα του θεού. Προσπαύω θα κίνω ότι μπορεί για να διαλύσει η ΑΕΗΙ και μέσα σ'αυτή την διαδικασία θα κριθώμεν τέλεια το ιδανικό πατρίν της αυτοδίαχείρησης του Εισπραχτικού με κήθο στόχο την απολαβή γνώσης για τον κόπη ένα εκτός από την έλικση κατανόηση των οφελιμένων σ'αυτόν αντιετικό της εορατικής του.

Έχοντας κήθετο όλο το γκελ του φαινομένου ακροβατώμεν κήμα στη χροσή τουή του η γνώμη μου είναι να καταλάβουμε αυτό το εν δυνάμει και όχι να λες ότι στην ΑΕΗΙ σου φέρονται ωραία, καλάνες προκαταβολές, γιατί μπορεί σου να τις παίρνεις αλλά παίρνεις και τα λεφτά κήθου άλλου ταλαίτωρο που δεν του δύνουν καθόλου λογαριασμό. Ο Χατζιδάκης δεν βγήκε ποτέ να διαμαρτυρηθεί ότι εβος ή κεντρώρες δεν μας δύνουν λεφτά, τα δύνουν στην ΑΕΗΙ και τα παίρνει εβουσίας ή ακουσίας, δεν έβρα, αυτός. Αυτό λοιπόν να

ταζοντες ύφως απέναντί μου και να κένεις τον πλατορριμίδη κίτση και αι-
σθήσου τα κροδάσμις και τα κενοδοξίες κρύβονται κίση απ' όλα αυτά και
τη φυλακαθολογία ταθητική, του δεν οδηγεί σε καμιά γνώση. Κοιτάω ότι η
επίδεση σας είναι επίδεση των έντεχνων ενάντια στους λαϊκούς. Ο θεωρη-
τής μελώντας συνέχει για υποεκκολούτρα - αν ο θεωρητής έγγρας είναι έν-
τανα τραγούδια ποιός ο φόβος για το ζένο τραγούδι; το νότιο με το ζένο
βρίσκονται σε έρωτα, αλλάζουν στάσεις και υλικό, οι φόβος είναι των συ-
γγων - θέλει να ελέγχει προς όφελος της σταλινικής του ιδεολογίας την
αρένα μας και συ υποκαταχλωδύτηρες υπ' αυτού. Μήπως συνερίζεται την τάση
του; Έχεις ακιχώσει λόγω της έσοης αναφορλικής σου ένα μελαχό πατριω-
χικό ύφος αλλά να καριστώνεις και τον προστάτη της ελληνοφονίας του
εκπρόξενου, ενώ έβρεις ότι ο κανόνας του παιχτιούδου, η λειτουργικότητα της
αίσθησης βάσει της οκούας όχι εκτιμώνεται κανείς αλλά πέτσει τα δύσπορα
τα εκ του μυαλού στον μπακάρι τους στο διδύλο. Αυτό δεν είναι καθόλου
υγιές και για σένα και για τους συμπατριώτες σου.

Εύμαι ελληνικός αλλά καθόλου της συμφιλικτικής καρδιάτης. Δεν θέλω να τή-
χω μ' όλους καλό. Το καλό είναι σχετικό. Φρονώ ότι ο δεσποτικούλος βλέπει
τα πρόγματα τεχνοκρατικό και γρασειοκρατικό γιατί εσείς τα βλέπετε πατρι-
αρχικό και "αριστοκρατικό-δεσποτικό". Αντιμέσοεις υποδοχουνε πολλές του
καμιά μερίδα δεν τις έχει καταλάβει. Αλλά ούτε ζητείται το ιδανικό αυτή-
ρο. Εφόσον δεν ελέγχω τις δημογραφικές διαδικασίες η πληγή θα χαίνει.
Ο εταυριάρης μας έχει στο χέρι οικονομικά, ψυχολογικά και μορφαία ηθικά
και γιατί όχι και πολιτικά; Εσείς θέτε νότιο εθνικό προστάτη του τρα-
γουδιού, γιατί να μη θέλει ο δεσποτικούλος με την ίδια διαποροική ρό-
μουλα να γίνει καθήγητής κανεπιλοτηρίου εκύ των "νευματικών δεινών" και
ανατόμος του πύρατος της εκδοτο ΕΜΣΕ; Γιατί όχι, ο νεολοαϊκός τραγου-
δοστής να μην έχει όραμα τις δέκα κολυκαϊκές;

Δεν είναι κέρδι της φαινομενικής αοστήτας. Τέτολες δοκιμάσαμε μέσα στην
ΕΜΣΕ, λόγω "ανάγκης" βέβαια, συγκεκριμένα στο θέμα της διανομής των χρη-
ματίων της ΕΡΤ, που εκείνο δεν μας έδωσαν οι άχαροι καταστάσεις, τα με-
ροστήματα εκ' ύσου δλοο, κι αυτοί που κείνοντα τα τραγούδια τους κι αυ-
τά που δεν μ' ακούνταν. Κίνεται το κείνοντα κι από κει και κέρα τα πρό-
γματα γίνονται καλύτερα. Άλλο παράλογο. Η ΕΜΠΕ παύει να προκαταβάλει απ' τις
εταυρέεις αλλά δεν όνειρε στα μέλη της για λόγους του ούτε η ίδια ζέρει.

Η γρασειοκρατική παραδρομή έχει αρχίσει να γίνεται κακοστής. Και κεί
έχει κέντρα ψυχολογικά και ηθικά στύλ και δεσποτικούλου και ημών, υπο-
ροφεία του διεκλήρου-συμβόλου αλλά όμως και μέσα μου το νύειν εν δύναμι
όκαιο με εταυρές να το ότι ο δεσποτικούλος να εκπαυρομθεί κι ούτε θα
τον λυπηθεί όταν θα πρέπει και θάρρει η ώρα και θα φροντίσει νάχη υπο-
σκάσει την υποροφία και την επηρεασική κυριαρχία του μέσα στην παρόδηση
του σωματείου. Ποτέ δεν συμφώνησα με τον νότιο το σωματείο και ο οργανο-
μής σταματά κίδηματα. Πρόταση του Παπαδόπουλου ήταν τότε, καθιερωθήκε.

Όμως, μας οδήγησε, όπως τόχα κει, σε περιλοκές. Και βάσει των περιλο-
κών ο δεσποτικούλος κατασκευάζει σκεπτικά ενότιο ραυλοκυκλικό. Που όμως
κατά "οστανικό τρόπο" κέντα διατηρούν ένα ισχυρό, κοινό, χλωμό, σφαιλο
λόφο με το εν δύναμι όκαιο της ύπαρξης και τελειοποίησης του εισπρα-
χτικού οργανισμού. Η συστήγηση με τους τραγουδοστές και αυτή νομίζε πρό-
ταση του Παπαδόπουλου, ήταν λάθος. Οι τραγουδοστές τα τελευταία δέκα χρό-
να από τη χούντα ρεζοβελείται, διακατέχονται από μια πρωταθλητική αλλά-
ρονεία πολύ χροσλή για τους εταυριάρης για να σκίσει κίδη ρεζμα σκευ-
τών-στύχουγών. Το υβριτικνχ τους έχει μελώσει τα καλλιτεχνικά και ηθικά
επινοετέλλια σε επικίνδυνο βαθμό. Όμως γιατί να μην εψηλίσουν τον αμανέ
όταν ο θεωρητής τον έχει συνέχεια ήλιό παρτέ ο λαούλο τον ανατολιτικού;

Γνωστός στυχοργός και φίλος μουχ κει ότι όταν είταν να βγάλουν ένα δέ-
λο του τούτοελλια ο ήλιος το διεκλήρο του και του κίτε ότι για να βγιάουν
τα τραγούδια, ο στυχοργός θα υπογράψει ένα χαρτί ότι δεν ήθελε κοστούδι!
Και κριν παρσω στο θέμα των στυχοργών υκενομυμεί ότι ο θεωρητής είναι
απ' τους χέγους του αγάπησης ιδεαίτερα στη ζωή μου και ότι αυτό τα γράφω
για να τον βοηθήσω και όχι για να τον καταπαρξέω και διαρκώς μ' απογοη-
τεύει. Ο στυχοργός είναι ο τελειορής προχός της αμείης. Ένεκα του ότι
δεν κίνει συμβόλαια με τη μαμιά εταυρέα ο εταυριάρης φροντίσει να τον
υποτιμήσει καλλιτεχνικά, οικονομικά και ηθικά με τοικίλοιο τρόπους. Και,
υπόχρον διαρορές ανάμεσα στους στυχοργούς και τους συνθέτες και τους
τραγουδοστές. Τις έχω εκπομήνει αλλά τίποτα δεν έγινε αυτιλαπτό. Ρόχως
κι σκεύ. Με παρενέργεια να φύγουν κίδημοι στυχοργού και να κίνουν βίκο
τους σύλλογο χωρίς όμως και οι ίδιοι νάχουν σταπειλάει τις συστατικές
διαφορές, κ χωρίς πρόγραμμα, Πολλαπλασιασμός του εγωισμού και εκπροσθέ-
τας άγνοια.

Φυσικό το τραγούδι είναι ζωντανός οργανισμός. Έχει κοικίλους μεταβο-
λισμούς που πρέπει κανείς να είναι μέσα, να υπόκειται, αλλά σαν συνεδσηση
νάχει μια άδσταση. Εκ νομίζε ότι το ακοτέλεμα των εκλογών θα λύσει κα-
νένα πρόβλημα. Θα συσπαρξεί ένταση γιατί δεν υπάρχει η απόσταση της γνώ-

σης. Καλές είναι οι αντιθέσεις. Είμαι υπέρ του δημιουργικού διασπληκτισμού αλλά αυτό τα 12 παρά κέντε δάματα υπηρέσει και οι φανερότερες είναι παρα-
 ρουσιού της άγνοιας, ληθμια του το λέω για το σύνολό μας που είναι τόσο
 συμπληρωτικό. Και στις δυο παρατάξεις και στους αμερικάνους και στους Ρώ-
 τους. Εγώ δεν είμαι ο τρίτος δόξμος. Προσκαλώ να καταλάβω τι μου γίνεται.
 Γι αυτό γράφω ταυροδόξα, γι 'αυτό γράφω αυτό, γι 'αυτό ζω. Είμην όμως
 στα 4 σημεία μου: 1. Να διαλυθεί η ΑΕΠΗ. 2. Να μας δώσει υλική βοήθεια το
 κράτος βάσει της πλήρους αυτονομίας μας. 3. Έλεγχος όλων των δημο-
 γραφικών διαδικασιών - δικαστήριο αρθρωμένο. 4. Επαγρύπνηση πνευματική
 στην νεκρανάσταση του κομμουνισμού μέσω ημιθανών καπιταλιστικών αξιών
 και κλάσ:

Ναμάς έχει ο θεός γερούς πάντα ν'ανταμώνουμε, να τσακωνάμαστε και να
 καταλαβαίνουμεε βρέθος για το Μόνο Χατζηδόκι που είναι και επίτιμος
 κρέδος της ΕΜΕΕ, όσο ζω και είμαι στην ΕΜΕΕ και έχει διαλυθεί η ΑΕΠΗ,
 του δίνω γκαραντί ότι η προσωπικότητά του κι η ευαισθησία του και το χρέ-
 μα του θύμα σε τέτοια περιότη όσο δεν ήταν ο πατέ.

Εε χαιρετώ φιλικουσαδελφικά,

Μανώλης

- Υ.Γ. Στο υστερόγραφο, που έγραφα να γράφω, εν ολίγοις, συμπλήρωσα:
 Αν βγω στο συμβούλιο θα προεκήνω βαρελές βλάβες στο μέχρι τούδε στο
 δουλειά της ΕΜΕΕ θεωρητικά και πρακτικά.
1. Θα τίθω αόριστα ώστε να εκφέρει άμεση συνεργασία με το σύλλογο τραγου-
 διστών και μουσικών στο θέμα της εστιασεως των πνευματικών δικαιωμάτων
 από τα κέντρα. Ένας τραγουδιστής ή μουσικός θα αναλαμβάνει ακόμη και είν
 ναυτι ενός κοσμοσού, να φέρνει στην ΕΜΕΕ τους καταλόγους των ρεπερτορίων
 και μέσω αυτών θα εισπράτουμε τα ορελόμενα.
 2. Θα υπέρχει συνεχώς πληροφόρηση πια μέλη για κάθε συνάντηση, με εκέση-
 μους ή ηπ.
 3. Προτοβούλα για να δημιουργηθεί ΕΘΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ και μουσείο
ελληνικού τραγουδιού.
 4. Θα εκλέξω να αντικατασταθεί η ηγεσία του υπουργείου πολιτισμού από
 με συγκερωμένες ενόχους ή παρενόχους πρόηκε ότι δεν επιθυμεί τη
 λειτουργική ανάπτυξη των πνευματικών στόχων.
 5. Να γίνει κλαδική πληροφόρηση για το τι τρω κρύβονται πίσω απ'τα συνθή-
 ματα "εξελληνισμού του ελληνικού τραγουδιού" με την προεκθεση ότι θα εκ-
 παραδουρεύονται οι κάθε παράγοντες στις δημοτικές δομές : που διακινούν
 ασχταρωτική πολιτική απόφαση στις ψυχικές ανάγκες της κοινότητας.
 6. Βάσει των τρεχόντων γεγονότων να γίνει επρώτηση δημόσια: Τι κάνει ο
θεοδωρής με Βουλευτής στη Βουλή;
 7. Να γίνει συνεδρίαση στους πάντες ακόμα και στον κύριο Χατζηδόκι το για-
 τί μίρεσε να διοικήσει ένα κρατικό ζόρυμα (Γ Πρόγραμμα) και δεν μπερέ
 μραει και καλά και ακριβήματα να διοικήσει ένα οργανισμό εισπραχτικό του
 σωματείου και να χρησιμοποιεί τον κύριο Μακρή ως υπάλληλο και το ιδιωτικό
 του κεροκλάδο για τις μεταβιβάσεις του;
 8. Να γίνει η ΕΜΕΕ ζωντανός οργανισμός ώστε: να εκφέρει άμεση σε κάθε πο-
 λιτιστικό συμβάν για να ικανεί η τρέχουσα ημεληγεσία της που συνέβαλε σε
 μια ανευάνημη φύση που είχε σαν αποτέλεσμα π.χ. να προσφέρει τρέμα
 δόξμος για ανεξέριτες παραγωγές με αέλιτο κέρδος για ΕΜΕΕ και τον ορ-
 γανισμό, και αυτή εκέμονα ν'αρνείται ή που όταν έγινε το περιστατικό εμπ-
 να και του Νταλάρα (που δεν ήταν προσωπικό αλλά έφρασε τη σύγκρουση με-
 ταξύ της δόνασης τωταταρετών και άλλων κομματικών φορέων και της προση-
 ονής μου συνεδρίασης που προτείνει ένα νέο στυλ ήδους, λογικής και συνεδ-
 ρησης) και ασευδύθηκα στο συμβούλιο, το συμβούλιο εκέσε, θα δούμε, και α-
 κόμα βλέπει.
 9. Τέλος, για να περάσει το δέδοτο του διλλημάτος εβλε μου Διονύση και
 ν'αποτάξει ένα συμπέρασμα: Πως έλαβε μέρος ο 'αυτή τη κίνηση: Σαν ιδιό-
 ζουσα προσωπικότητα; σαν οικονομική συμφωνία με τα οικονομικά μεγέθη των
 επιχειρήσε; Σαν εθνικός έλληνα; ή σαν αεουδύνη της εστορείας ΛΥΡΑ; Γιατί
 να μην αεουδύουμε από κοινού ή εναλλάξ τον εισπραχτικό που θα τον κίνουμε
 νήμπε σών; Εκείδη αεουδύομαι ότι ο Διονύσης είναι ακόμα γιγής ανακ
 κατελιμμένος απ'το Βαρόπουλο, αεουδύομαι ο 'αυτόν. Στο βάθος ο αγώνας αυτός
 είναι αγώνας ειστροφής 'εις εαυτόν! Στο κατ'ουσαν και στο εν δύναμει!
 Γι 'αυτό δεν πρέπει να χάνουμε απ'τα μάτια μας και την πιο μικρή του επέν-
 δυση στο υλικό ερώμα και το πιο συνόκαλιστικό του προσωπείο. Δεν γίνεται
 να μάχεται κανείς για την Ελλάδα και ν'αρνείται την ιστορία!
 10. Το Υπουργείο και ο έδος ο υπουργός να υποχρεωθεί εμπράχτως και μέ-
 χρο τέλος να καταβάλλει άμεγες υλικές παροχές για πραγματοποίηση του στόχου.
 Δεν μας κάνει χρέη. Το τραγούδι βοήθησε στην πολιτική εξέλιξη. Θα μας τα
 δώσει, μας τα χρωστέει και μάλιστα αναδρομικά.

Εανά γεύδ

integrated forms
of the
Furtwängler (Austrian)

Ε. Δ. Ε. Τ.

Ενωση Δημιουργών Ελληνικού Τραγουδιού
 Σταδίου 10 - 10559 Αθήνα - Τηλ. 3239662

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Αγαπητέ συνάδελφε

Αρχικά ζητάμε να μας συγχωρέσεις για τη χρόνια σιωπή μας. Δεν τα εγκαταλείψαμε, όπως θα ήθελαν μερικοί. Είναι αλήθεια, ότι όλο αυτό το διάστημα πέρασαμε αρκετές δυσκολίες, που σε συνδυασμό με την καλλιτεχνική μας ιδιοσυγκρασία και τις τόσες προσωπικές ενασχολήσεις του καθενός μας, φανήκαμε λίγο άνοι. Αυτό όμως δε σημαίνει ότι δεν είμασταν παρόντες και δεν δίναμε τη μάχη εκεί όπου έπρεπε. Ουδέποτε επέτρεψε η Ε.Δ.Ε.Τ. να πέρασουν πράγματα που θίγαν το πνευματικό κύρος και το έννομο συμφέρον των συνθετών-ποιητών-στιχουργών (παράδειγμα, ο αντιπνευματικός νόμος 1075 και 1064 που, μια για πάντα, τον θέσαμε στο περιθώριο). Επίσης, ούτε μια φορά επέτρεψε η Ε.Δ.Ε.Τ. να κερδίσουν τις δημόσιες εντυπώσεις άλλοι.....

Συνάδελφε, θέλουμε να σε πληροφορήσουμε ότι δεν έχουμε εισπράξει ακόμη τα εκτελεστικά μας δικαιώματα από την ΕΡΤ-2 που αφορούν τη χρονική περίοδο 1985 σύμφωνα με τη σύμβαση μεταξύ ΕΡΤ-2 και Ε.Δ.Ε.Τ. υπογεγραμμένη από τον κ. Τσουγιόπουλο εκ μέρους της ΕΡΤ-2, και τους κ.κ. Χατζιδάκι-Θεοδωράκη-Κατσαρό εκ μέρους της Ε.Δ.Ε.Τ. Οι ενέργειές μας δεν έλειψαν αλλά δεν είχε χρήματα η ΕΡΤ-2. Τελικά, μας υποσχέθηκαν ότι στα μέσα Απρίλη θα εισπράξουμε το συμφωνηθέν ποσό των οκτώ εκατ. δρχ. Τώρα, σε μια άμεση Γενική Συνέλευση, μετά την εισπραξη των χρημάτων, θα αποφασίσουμε από κοινού για τον τρόπο διανομής των χρημάτων, αφού φυσικά κρατήσουμε ένα ποσό για τα έξοδα του γραφείου μας.

Συνάδελφε, για να μη σε κουράσουμε άλλο, δεν θα σου αριθμήσουμε εδώ τις τόσες ενέργειες του Διοικητικού Συμβουλίου. Θα το αφήσουμε για την Γενική Συνέλευση. Αξίζει όμως, να σε πληροφορήσουμε για δυο πράγματα:

Ε.Δ.Ε.Τ.

Ενώση Δημιουργών Ελληνικού Τραγουδιού
 Σταδίου 10 - 10559 Αθήνα - Τηλ. 3239662

-Τελευταία, η Ε.Δ.Ε.Τ. έκανε έκκληση καλής θελήσεως, μέσω του Τύπου, στα άλλα γειτονικά σωματεία ώστε να αρθούν οι διαφορές μας. Δυστυχώς, με λύπη διαπιστώσαμε ότι δεν υπάρχει τέτοια διάθεση από πλευράς τους. Γιατί, ενώ απέφυγαν να πάρουν θέση στις προτάσεις μας, προ ημερών εμφανίστηκε ένα απρεπές και χυδαίο δημοσίευμα σε απογευματινές εφημερίδες που ανάγκασε και μας να απαντήσουμε αυστηρά.

Συνάδελφε, βοήθησε και συ από την πλευρά σου τον αγώνα της Ε.Δ.Ε.Τ. Όπως θα έμαθες, πάλι οι ίδιοι κύκλοι... ζητούν την εφαρμογή του ν.1075. Βέβαια, ο νόμος δεν περνά' έχουμε πληροφορίες ότι το Υπουργείο Πολιτισμού ετοιμάζει κάποιο καινούργιο νομοσχέδιο. Είμαστε έτοιμοι να κάνουμε τις προτάσεις μας και να δώσουμε τη νέα μας μάχη. Γιατί, αλίμονο, αν αδρανήσουμε, θα υποστούμε νόμους απερίγραπτα τραγικούς και αντιπνευματικούς για μας και το έργο μας.

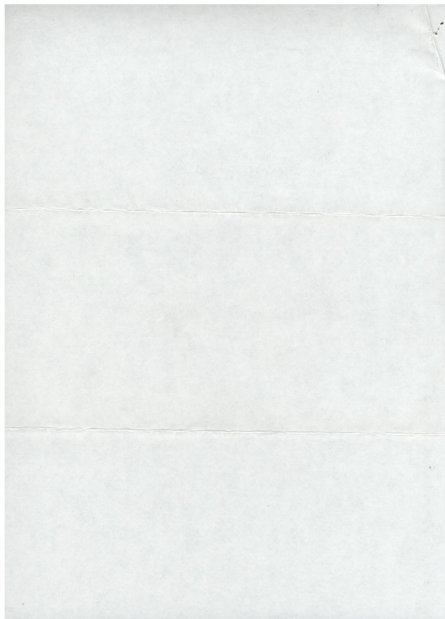
-Τέλος, βρισκόμαστε στην ευχάριστη θέση να σου ανακοινώσουμε ότι εδώ και ένα μήνα, η Ε.Δ.Ε.Τ. απέκτησε τα νέα της γραφεία (η διεύθυνση καθώς και το τηλέφωνο αναγράφονται στην άνω αριστερή πλευρά του γραμματός). Λειτουργούν καθημερινά 10-1πμ (εκτός Σαββάτου και Κυριακής) όπως και κάθε Τετάρτη 6-9πμ που συνεδριάζει το Διοικητικό Συμβούλιο.

Με συναδελφικούς χαιρετισμούς
 Για το Δ.Σ. της Ε.Δ.Ε.Τ.

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Γ. ΚΑΤΣΑΡΟΣ



ΤΙΤΟΤΑ ΓΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ!... 178

ΧΙ. ΜΕΤΡΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΔΙΑΘΕΣΕΩΣ ΠΑΡΟΝΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΤΗΤΙΑΣ

Άρθρον 58

Εξουσιοδοτήσεις

δηλ. παρά τις καθέννας

- 1.- Διά κοινών αποφάσεων των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Επιστημών, δημοσιευμένων διά της Εφημερίδος της Κυβερνήσεως, επιβάλλεται ή υποχρέωση εις τους παραγωγούς, άναπαραγωγούς και εισαγωγείς έγγεγραμμένων όσων γραμφοφώνου, μογνητοταινιών ή άλλων όλικών φορέων ήχου ή εικόνας όπως, πρός πάσης καθ' ολονόηποτε τρόπον διαθέσεως τούτων, έπικολοϋν επί της συσκευασίας ή του σώματος ενός έκαστου τεμαχίου των ειδών αυτών, ειδικόν έπίσημα ή ταινιών έλέγχου ή έτερον θεωρημένον (ή μή παραστατικόν. Δλ. ο'κ' εσθ' εκ άρθρου)
- 2.- Η άξια έκαστου κινητού έπισημότης ή τό καταβαλλόμενον τέλος δι' έκάστην ταινίαν έλέγχου ή δι' έκαστον έτερον παραστατικόν, όρίζεται διά των άνωτέρω κοινών αποφάσεων από πέντε έως είκοσι δραχμάς.
- 3.- Επί μή έπικολλήσεως τού κατα' τήν παρόγραφον I του παρόντος άρθρου ειδικού έπισημότης ή ταινίας έλέγχου ή έτέρου παραστατικού και έν γένει επί παραρθέσεως των διατάξεων του παρόντος, επιβάλλονται αι κυρώσεις αι προβλεπόμεναι υπό των διατάξεων του κώδικος περί Τελών Χαρτοσήμου ή του Κώδικος Θεολογικών Στοιχείων, κατά τά άρισθόμενα διά των αυτών αποφάσεων.
- 4.- Διά των ίδων αποφάσεων όρίζεται ή μοφή τό είδος και τό περιεχόμενον του ειδικού έπισημότης ή της ταινίας έλέγχου ή του έτέρου παραστατικού, ό τρόπος και οι προϋποθέσεις διαθέσεως ή θεωρήσεως τούτων διά τά παραγόμενα ή άναπαραγόμενα έν Έλλάδι ή τά εισαγόμενα έκ του έξωτερικού άνωτέρω είδη, πσσα έτέρα άναγκαφα λεπτομέρεια διά τήν έφαρμογήν των διατάξεων του παρόντος άρθρου, ως και ό χρόνος ένάρξεως Ισχύος αυτών.

ΤΙΤΟΤΕ ΠΕΡΙ ΡΟΛΟΥ ΕΠΙΣΗΜΑΤΟΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΥΠΟΤΗΤΟΥ ΓΝΗΣΙΟΤΗΤΑ

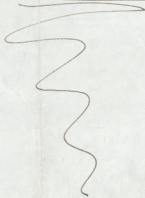
δηλ. άστειφς κυρωσεις μικροσφαις κλπ ηδη επισταμηνες

Κ Ε Θ Α Λ Α Ι Ο Ν Δ' ΘΟΡΛΟΓΙΚΑΙ ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ Ι. ΘΟΡΛΟΓΙΑ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ για άρχεια από κάθε άρφη φορολογική διάταξη, που χρωσισμοποιεί το μηχανισμό του έπισημότης, που προσάθεται για κατοχύρωση της πνευματικής ιδιοκτησίας. Μόνο για φορολογικούς σκοπούς άρχνοντες απ' έξω τους δημιουργούς!!!

Δέν μπορεί να γίνει τίποτ ούδισα ετικέτ (ωά μπων δηλ. προϋποθέσεις πνευματικής ιδιοκτησίας), γιατί 'έτσι όπως είναι, "φορολογικό" τό νομοσχέδιο δα κινδυνεύει να θεωρηθί άκυρο ως καθ' ύλην άρβαθον της νομοθετικής έξουσίας".

Νὰ μὴ γὰρ ξεχθῶσιν στοὺς ὙΠΠΕ.
Πρόκειται γιὰ μοναδική εὐκαιρία
νὰ περᾶσιν ἢ καθῆτα χάρις συγγρ.
νικᾶ. Ἀρκεῖ νὰ προτεῖται ὁ ἴδιος
ὁ Κουργὸς Οικονομικῶν τροποδο-
γίᾳ αὐτοῦ τοῦ ἄρθρου, καὶ δὲ
διασωπᾶσθαι ὅπως ἑμεῖς δεῖμε.
Ποτε κανένα νομοσχέδιο δὲν ἔγτασε
τόσο κοινὰ νὰ γίνῃ Νόμος.



— Τιὰ τῶν εὐκλείου τῶν μαθητῶν εἰς
παράδειξιν —

Τιὰ τῶν Ν. Θεωρητῶν.

ΜΕΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ Π.Μ.Ε.

Ο Κατάλημος και οι δούλοι βρίσκονται στο Α.Σ. του Π.Μ.Ε. από πριν των Διχτατορία (και κατά τη Διχτατορία). Αν' το 1975 μέσα στον χώρο των Γ.Ε. του Π.Μ.Ε. εμφανίστηκε κάποια αντιπολίτευση που βασικά συμπρόσανε (και ξεκίνησε) απ' των ΕΣΑΚ, με μία άρυστὰ μοδική κλαδική ποιεία.

Αυτὸ ἡ αντιπολίτευση πρὸ κύρια συμπρόσανε πρὸς νέους μουσικούς ἀντιμετωπιώθηκε με ἕναν τρογοκρατικό τρόπο. Βέβαια ἡ ἀνείρεια και κάποια ἄθρη μας εἰν σοχηὶ εἰν ἐπέτρεψαν νὰ ἀξιοποιηθῆ ἡ ἀνάχρη και ἡ δυνατότητα γιὰ κάποια ἀνανέωση ἐνὸν χώρου τοῦ Π.Μ.Ε.

Αν' τὸν μεταπολίτευση μέχρι σήμερα τὰ μὲνα σημεῖα πρὸ ὁ κατάλημος καταπιώθηκε ἵταν οἱ κρατικὲι ἐργαστὰ και τὰ εὐγενικὰ ἐγκαιώματα χωρὶς ποτὶ νὰ καταθέρι κἀτι γιὰ τὴν προώθησή τους.

Ἰσημὲια χαρακτηριστικὰ γιὰ νὰ καταλάβουμε τὸν ἐργαστὰ: τερπὸν και τὸν τωχοδιωκτικὸ αἰτῆς τῆς πολιτικῆς τοῦ κατάλημου εἶναι τὰ παρακάτω:

- 1) Δεν υπάρχει καινούργια μέλη στον Π.Μ.Ε. Έκφερον πάνω από εκατό αιτήσεις που καθιερώνονται.
- 2) Δεν τροποποιεί το καταστατικό το οποίο είναι αντιδραστικό (στην ψήφιση διπλώσεως νομιμοποίησης). Υπάρχει απόφαση για την τροποποίηση του καταστατικού δη' την Γ.Ε. την οποία απόφαση δεν υλοποιεί. Εξαιρέτως.
- 3) Στο Σύστημα της Συνοχικής Σύμβασης μετά από σειρά από πέντε της αντιπολιτευόμενης είχαμε την προώθησή του. Ακολούθησαν για 24 μηνών απεργία των Ιόνων και για 48 μηνών των Νοτιοέσρων γέ μεγιστή επιτυχία. Η παρατήρηση εξέλιξη του Συστήματος μπορεί να θεωρηθεί ξεπεσμένη. Αξίζει να σημειωθούν πως η επιτυχία των απεργιών επιτυχιστεί στις διείς μας δυνατότητες και μέλη του Δ.Σ. της ΟΜΣΕ (υποστανδίας) ήταν αδύναμοι.
- 4) Στο Σύστημα των ήχογραφημένων παρά την μακροχρόνια απόκριση των μουσικών δη' τα χρόνια το 1978, για να υπογραφεί σύμβαση που να κατοχυρώνει καλύτερο έργο δεχ. επιθυμ. οδύνησε έτσι τα πράγματα που να μην κερδισθεί τίποτα (παρά τις δυνατότητες επιτυχίας που υπήρχαν).
- 5) Σύν παραπάνω από κίλο του Δ.Σ. (Συμπόσημ) ερεαστεί με άδεια του Π.Μ.Ε. είνω για ιδιωτική ήχογράφηση.
- 6) Χρησιμοποιούμε σε κιά ομάδα πολυθετικών καθιερώνου ως προ-βλήσεις προώθησης των προβλημάτων των χώρων της κλασικής μουσικής. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο καταστάσιμος είναι καλύτερο αντίθετος από πάγια αίτημα των μουσικών για νομιμοποίησης.
- 7) Στο Διευθυντικό Σύστημα δεν έκανε απόλυτες τίποτα. Ενώ στο οι χώροι του Θιάματος-Ακροάματος έχουν αποφασιστεί με κοινή αντιμετώπιση στο πρόβλημα, ο Π.Μ.Ε. διαβηά κι' είνω την δράση και λανθι περίληψη των Αποστολών στα θέματα του.
- 8) Τα συγκεντρικά δικαιώματα παρά τα γεγονότα ότι τα έχουν και μοναδικά τους πρόβλημα, με την διασπαστική και συλλογική κί

τους πολιτικές κάθε αλλο παρά προσιδούνται για λύση.

- 9) Στις δημολογικές Γ.Σ. του 1978 του Π.Μ.Ε. αντί για απολογισμό επιδόθηκε με μοναδικό μέτρο κατά του ΚΚΕ τής ΕΣΑΚ και δεν επέτρεπε να μιλήσουν όσοι είχαν διαφορετική άποψη.
- 10) Το κτίριο που χτίστηκε επί των περιουσιών του Λυβόπου κωνί. βίβλ. Σίβη τι έγινε. Ποτέ δεν επιμήρυξε τον κλάδο ή την Γ.Σ. για τα οικονομικά αυτής της επιχείρησης.
- 11) Όσοι φοβόταν την Γ.Σ. εκλήχθηκαν υπηρεσίες δουλειών εκουσίως ύστερα των άρσεων του Καζάκη να δουλέψουν.
- 12) Δεν επιμήρυξε τους νόμους εκλεγμένους αντιπροσώπους για το ευέδριο τής ΟΜΣΕ είδα μίαν επί των αναπολιτών. Όσοι επιπλέον ενόχισαν ότι τους κάλεσε.
- 13) Παρά την αίσχυν τής πρώτης επιμήρυξης από φημιόδοξο για το Δ.Σ. (Αίμυλια Λαρή) δεν εδωκαν τα πρακτικά του βιβλίου παρά το γεγονός ότι ορίστηκε επί το καταστατικό.
- 14) Προπαθεί πάντα να αποπροσανατολίσει και να αποσπαστεί τας κοινωνικούς ριχνοντας όσα τα προβλήματα ή τή πρό προσωπική πολιτική (Χατζηδάκης - Βιοδώριμος) κ.τ.λ.
- 15) Στις κινητοποιήσεις αλλά και συνέχια δεν ενδιαφέρθηκε ποτέ για άρνητικές επιπτώσεις επί συνάδερφους. Ανάπτυξη - Ηλικίες - Ψυχοσφύρα.
- 16) Ο Εργατοπατριάρχης τους είναι κλασικός. Αριστερή επίδοξη και υπολογία. Χαιρετίζονται με ~~θεαρία~~ και τοκοδικαίους. Αποβάλλει για άρνητα επί τα γραφεία και ύποπτες στην πράξη. Άκωδός να απογοητεύονται οι πάβη να διαδορούν για τα νεοβήματα και τών βόλογο και να περύνει με την κλίμα του τήν αίωμια εργατοπατριάρχη εξέουα.

Απάντηση προς Δ/νση Έκδοσης
με διευκρίνιση
πν κλειστού όρου
+ εσωμω δι' εμπειρία

ΜΙΚΗΣ ΘΡΟΛΩΡΑΚΗΣ:

ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΙΣ ΘΡΟΛΩΡΑΦΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

ΟΙ φωνογραφικές Έταιρείες με τζήσαν με μιάν έμπεριστατωμένη δημόσια άπάντηση-τοποθέτηση μπροστά σιά προβλήματα που καταπονούν αβτή τή στιγμή τό χώρο του κυκλώματος ΤΡΑΓΟΥΔΙ-ΔΙΣΚΟΣ. ΠΑΡΕΡΧΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΥΣ. ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΩ. ΤΟΥΣ ΕΞΗΓΩ ΣΑΝ ΘΜΟΛΟΓΙΑ ΑΜΗΧΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΟΥΝΑΜΙΑΣ. ΚΑΙ ΕΙΣΕΡΧΟΜΑΙ ΣΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ.

1 "Αν άρχίσουμε από τό πρώτο. Αλλάθή τόν Έλεγο τής παραγωγής και τής διάθεσης στην άγορά τών ελληνικών δίσκων και κασσετών. Και τό έρώτημα που όέτω είναι τό εξής: Ποιός και πώς έλέγχει τόν πακτωλό τών δίσκων -όμιλούν για τό έκατομύρια δίσκους και κασσέτες έτήσιως- που από τά έργοστάσια και τίς βιοτεχνίες κατακλύζουν τήν άγορά;

2 "Εμείς οι άμεσα ένδιαφερόμενοι, συνθέτες - στιχουργοί και ποιητές, αλλά και ή ΔΕΗΠ, προτείνουμε πάντοτε τόν ΚΡΑΤΙΚΟ ΈΛΕΓΧΟ. ΕΜΕΙΣ ΚΑΝΤΟΤΕ ΤΟΝ άπορρίπτατε. "Άλλωστε για αυτό τό λόγο δέν υπάρχει. ΜΕ τήν άνακοίνωση σας δέχεστε για πρώτη φορά δημόσια και κατηγορηματικά αυτόν τόν ΚΡΑΤΙΚΟ Έλεγο. "Εμείς προτείνουμε τό διακρίνω, που όπως γίνεται με τή βιομηχανία τσιγάρων, να δίδεται από ειδική επιτροπή που θα δημιουργηθεί στο έπουργείο οικονομικών. Κι αυτό άποτελεί για τόν κλάδο μας ένα σοβαρό βήμα για τόν Έλεγο τής παραγωγής. ΧΑΙΡΕΘΑΣΤΕ για τήν άπόφαση σας αυτή που τή θεωρούμε σαν μιάν πρώτη νίκη τής ΕΑΕΤ.

3 "ΗΜΕ πλέον οι Έταιρείες μιλούν για τροποποίηση "βελτίωση" του κήμου 1064/80. Κι αυτό άποτελεί ένα από τά βασικά αξτήματα τής ΕΑΕΤ. ΣΗΜΕΙΩΝΩ ότι αυτή ή διαφοροποίηση τών Έταιρειών άφήνει έκθετα τά Σωματεία ΞΜΕΕ - ΠΜΕ - ΕΤΕ και ΣΕΗ. ΓΡΑΦΩ αυτά δέν δέχονται ούτε συζήτηση πάνω σ' αυτόν τό νόμο. ΑΝΤΙΘΕΤΑ άπαιτούν τήν ένεργοποίηση του -είναι ήδη

4

5

6

2/1/77

έπί 4 χρόνια κλινικά νεκρός- με προεδρικά διατάγματα.

Υπενθυμίζουμε ότι ο νόμος 1064/80 προβλέπει τη συνύπαρξη μέσα

στο περιεχόμενο ΝΟΜΙΚΟ ~~ΣΩΜΑ~~ ^{ΠΡΑΞΗ} - που θα δίνει ^{στην προαναφερθείσα κ.α. τ.α. 1348/83} ~~αδειασμα~~ ^{αδειασμα} για ~~την κυκλοφορία των δίσκων-~~ ^{αδειασμα για ηχογράφηση και διανομή με ηχογράφηση - εγγυηθεί τον τίτλο}

α- Έκπρωσώπων ~~των~~ ^{αδελφών} σωματείων / συνθετών-στιχουργών, τραγουδιστών ^{1075/83, 111} μουσικών

έπιλεγμένων και διορισμένων από την έκαστοτε κυβέρνηση, και

β- εκπρωσώπων τεσσάρων "μη κερδοσκοπικών" κλάδων, ήτοι: ³ εισαγωγείς, ³ εξαγωγείς ³ παραγωγό και ³ πωλητές δίσκων.

Είναι λοιπόν μία δευτερή επιτυχία της ΕΑΡΤ τό ~~στις~~ ^{με την προαναφερθείσα} όλοι παραγωγό - με τό κόκλημα τους- ^{πρωτογενή} ~~έγκυρα~~ ^{πρωτογενή} τού νόμου 1064/80 όπως έχει / παρ' ότι αποτελούν

τά 4/7 αυτού τού ΝΟΜΙΚΟΥ ~~ΣΩΜΑΤΟΣ~~ ^{ΠΡΑΞΗΣ} έχει να πει πάνω σ' αυτό ή κ. Υπουργός Πολιτισμού;

Όσοτεσο γεγονός είναι ~~στις~~ ^{των κλάδων και κλάδων} όπως είπαμε, αυτή τή στιγμή δέν υπάρχει Κρατικός ~~ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ~~ ^{ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ} ούτε στήν παραγωγή ούτε στή διάθεση ~~δίσκων~~ ^{δίσκων}... Καλ' ρωτάμε

× τοός κ. Παραγωγός: ^{πόσο} ~~Με ποιά στοιχεία~~ ^{από την υπηρεσία και τα έγγραφα} έμετζ οι Δημιουργοί άλλω και οι έρμηνευτές μπορούμε να έλέγξουμε τοός άκριβεις αριθμούς πωλήσεων δίσκων κ.λπ. που μάζ παρουσιάζετε;

Μιλώ για "πωλήσεις", γιατί θα πρέπει να υπογραμμιστεί τό γεγονός ~~στις~~ ^{των κλάδων και κλάδων} άλλωτε ή πληρωμή τών δικαιωμάτων μας -4 + 4 ο/ο- γινόνταν με βάση τοός δίσκουσ που ~~παρήγαγαν~~ ^{πρωτογενή} τά έργοστέσια ^{στα} τελευταία χρόνια, οι Έταιρείες έπέτυχαν

× ⁷ ~~με τήν συγκατάθεση τής ΕΑΡΤ~~ ^{πρωτογενή} να μάζ αποζημιώνουν με βάση τόν αριθμό πωλήσεων ~~Ι~~ ^{πρωτογενή} ~~Ποιάς~~ ^{πρωτογενή} ~~θυσίας~~ ^{πρωτογενή} και πώς μπορεί να ~~έλεγχου~~ ^{πρωτογενή} κάτι τέτοιο; Μπορούν οι Έταιρείες να πληροφορησουν τήν κοινή γνώμη και τό κράτος για τίς δυνατότητες δυνατότητες και τίς έγγησεις που άντικειμενικά μάζ προσφέρουν για να έλέγχομε τήν έλικρίνεια και τήν άκρίβεια τών καταστάσεων πωλήσεων που μάζ παρουσιάζουν;

+

Διατείνονται οι Έταιρείες ότι η ΔΕΠΙ και η ΕΜΕΣ ελέγχουν την παραγωγή.
-κι αυτός είναι πράγματι ο Μοναδικός Έλεγχος.-

Στό σημείο αυτό έχω να απαντήσω με ένα στοιχείο συντριπτικό που θεωρώ
 ότι αποκαλύπτει με τρόπο κατηγορηματικό τό τό κρύβεται πίσω από τη θύελλα
 κι αυτόν τον κηφόλιο που φτιαχτά και έσκεμμένα εισέβαλε στον κλάδο μας.
 Διαίρει και βασίλευε...

Πρόκειται για τὰ δύο συμβόλαια -τύπους που υπογράφονται από τις
 Έταιρείες και τήν ΔΕΠΙ και ΕΜΕΣ, αντίστοιχα) και όπου συμφωνούνται οι
 όροι του έλέγχου των πρώτων από τους δεύτερους. *Έχω υπογράψει*
 από *(συνταγμα)* *και οι δύο από το 1970*

Στόν πρώτο, της ΔΕΠΙ, αναγράφεται καθαρό ότι ο έλεγχος ελέγχεται άνήκει φυσικά
 στην ΔΕΠΙ και μπορεί να μπαίνει και να ελέγχει εργοστάσια - αποθήκες κ.λπ.

Στό δεύτερο, της αβτοδιαχειριζόμενης ΕΜΕΣ, αναγράφεται -δηλαδή
 συμφωνείται- σε δύο σημεία ότι αυτός ο έλεγκτής που υποτίθεται ότι τοπο-
 θετείται για να ελέγχει τις Έταιρείες πρέπει να είναι πρόσωπο κοινής
 έμπιστοσύνης.

Δηλαδή οι Έταιρείες μέσω της ΕΜΕΣ κατάφεραν να ελέγχουν οι ίδιοι τόν
 εαυτούς Ι

Εξ ου και ο τόσο ύποπτος αντι-αεπισμός των τελευταίων ημερών. Αιτίη μη
 παραχούσης πλέον της ΔΕΠΙ, έλεγτές και ελεγχόμενοι θα αποτελούν ουσία
 όμοιοσιν και άχώριστον στέβ πρόσωπο αυτού του πρωτότυπου ελεγκτού. *οδηγώ και*
 δέν έχω τίποτε άλλο να πώ. Καταθέτω στην κοινή γνώμη, στο κράτος και
 την κηβέρνηση αυτά τὰ δύο ντοκουμέντα για να βγούν τὰ αναγκαία και
 παιδύηλα συμπεράσματα.

ΜΕΤά τιμής

*Επί της γνώμης να γείναι αυτός ο
 κλάδος να αυτοδιαχειριζόμενος
 οργανισμός υπό έλεγχό,
 ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.*

ΥΓ: θεωρώ σε μέγιστα ύποκριτικό τόν ισχυρισμό ότι ο Νόμος 1075/80 αφήνει
 άδιάφορες τις Έταιρείες μιας και δέν έχουν ίδια συμφέροντα. Γ. Αγγουσόβ

Πώς θα εξουδετερωθεί η ΔΕΠΠ; "Ας δοϋμε από πού άντλεϊ τή δόναμή τη. Τή δόναμή της τήν άντλεϊ από τήν εξουσιοδότηση πού τής δίνουν οι συνθέτε. σιχειργεί, δηλαδή οι πνευματικοί δημιουργεί. Έπομένως τό κύριο χτύπημα πρέπει νά δοθεϊ ένάντια στά Έόια τά δικαιώματα του δημιουργού. Πού ὅπως εΐναι γνωστό εΐναι επικυρωμένα από τή διεθνή Συνθήκη τής Βέρνης -72 χῶρε πού ΐγινε νόμος του Έλληνικού Κράτους -100/1975-, καί πού εΐναι ὁ μόνος τικός νόμος πού Ισχύει καί σήμερα.

"Έτσι στά 1980, ὁ κ. Άνδριανόπουλος παρουσιάζει τό νόμο 1075, του ἔπολου τή σατανικότητα ξεσκεπάζει στη Βουλή με ὑπέροχο τρόπο ὁ κ. Πλασκω- βίτης, καί αυτό εΐναι πρὸς τιμήν του ΠΑΣΟΚ. "Έκείνη τήν ἐποχή γύρω από τή Βουλή ὑπάρχει ἀσφυκτική πρέση διαφόρων σωματείων, με ἀπεργίες καί με ἀπειλές γιά ἀπεργίες, καί τελικά ὁ νόμος ψηφίζεται.

"Ο 1075 γιά πρώτη φορά στη χώρα μας ἀμφισβητεϊ ἢ μᾶλλον καταργεϊ τά δικαιώματα τῶν δημιουργῶν. Δηλαδή ὀδυσιαστικά καταργεϊ τό νόμο 100 του 1975. Βάζει τόν ἐρμηνευτή-ἐκτελεστή συνφήμιουργό. Δίνει στόν ἐκτελεστή, ἢ μᾶλλον σ' ἄλλους τούς ἐρμηνευτές πού παίρνουν μέρος σ' ἕνα φίλμ, βίντεο, δίσκο, ὀρατόριο κ.λπ., -ἠθοποιοί, χορευτές, μουσικοί, τραγουδιστές, χορωδοί, κ.λπ.- τό δικαίωμα νά ἀπαγορευθῶν τό ἔργο αυτό διά τῶν φορέων τους -ΠΜΙ ΣΕΗ καί ΕΤΕ-, ὅπως ἐπίσης τούς δίνει τό δικαίωμα νά μεταβιβάζουν τό δικι- ωμα τής ἀπαγόρευσης στίς ἑταιρείες δίσκων.

"Αργότερα αυτός ὁ νόμος-τέρας κρίνεται δικαίως από τό Συμβούλιο "Επικρατείας ὡς ἀντισυνταγματικός. "Έτσι σήμερα ὁ ἀγῶνας ἑταιρειῶν καί σωματείων -πού συμπλέουν- γίνεται γιά νά ξεπεραστεϊ αυτή ἡ ἀπαγόρευση του Συμβουλίου "Επικρατείας καί νά Ισχύσει.

"Όμως αυτός ὁ νόμος -1075- εΐναι ἀπλῶς μιᾶ προκατασκευῆ ἐδάφους γιά νά περάσει ὁ κύριος νόμος -1064- πού δίνει στίς ἑταιρείες τό νόμι-

δικαίωμα να ελέγχουν αποκλειστικά αυτές τόν έαυτό τους, δηλαδή οι έργοστα-
σιάρχες τά έργοστασιά τους και οι παραγωγολ τή διάθεση τών δίσκων και
άκόμα τή νομιμότητα τών δίσκων, και άκόμα τή νομιμότητα του κάθε Έλληνα
δημιουργού να κάνει δίσκο...

Μέ τόν 1075, όπως είδαμε, πετυχαίνονται δύο σοβαρά πράγματα:

1-Χτυπιούνται οι δημιουργοί, που ως τώρα είχαν τό αποκλειστικό νόμιμο
δικαίωμα να ελέγχουν τά Έργα τους, και γι' αυτό χτυπιέται και ή ΔΕΠΠ.

2-Οι έταιρετες χρησιμοποιούν τούς έρμηνευτές, που τούς πιό κολλούε
τους έχουν στό χέρι, δίνοντάς τους τό μισό από τά δικαιώματα τών δημιουργώ
για να τούς τό ξαναπάρουν, και άκόμα δίνοντάς τους όρισμένα ποσοστά στήν
άναμετάδοση, που στήν πράξη είναι άσημαντα. "Έτσι μ' αυτόν τόν τρόπο, σ' αυτή

τή διάταξη δυνάμει, καταφέρνουν να έχουν με τό μέρος τους, τούς κολλούε
ειρμους τών όμω (Τ.Μ.Σ, ΣΕΗ, ΕΤΕ) • ^{οι παραγωγοί} ^{στη διαπραγματευτική} ^{οι έρμηνευτές}

1-Μουσικούς - ΠΜΕ -

2-Ήθοποιούς - ΣΕΗ -

3-Θραγουδιστές - ΕΤΕ -

τό ότι είχαν και έχουν μαζί τους και τήν ΕΜΕΒ, δηλαδή τούς δημιουργούς

έναντίον τών δημιουργών, αυτό άς μή μās φανεύ παράξενο, γιατί από τό 1976

και πέρα ή ΕΜΕΒ μεταβλήθηκε στό κύριο όργανο έφαρμογής αυτής τής πολιτικής

"Έτσι λοιπόν με μεθοδικά προπαρασκευασμένο ξόδαφος και άφου έχουν καταφέρει

να στρέφουν όλους τούς συνεργάτες τών δημιουργών έναντίον τών δημιουργών,

δηλαδή έγκαθιστώντας τόν Έμφύλιο μέσα στό χώρο του ελληνικού τραγουδιού

και γενικότερα του ελληνικού θεάματος, με τό νόμο 1064 του 80, γίνονται

άπόλυτοι κύριοι τής διακίνησης τής άγοράς, άκόμα και τής νομιμότητας του

δίσκου, οι έταιρετες και οι συνεταίροι τους. Πράγματι, με τό νόμο αυτό, άλλο

τέρας, δημιουργείται ένα ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ σέ άντικατάσταση τών δημιουργών-ΔΕΠ

μέσα στό όποιο οι παραγωγολ - πωλητές - εισαγωγείς - και έξαγωγείς δίσκων

Έχουν τό πάνω χέρι. Αυτός στό μέλλον θά έλέγχουν τούς έαυτούς των.
Αυτός θ' άποφασίζουν άν ό Α ή Β όσοκος μπορεί ή όχι νά κυκλοφορήσει.

Είναί φανερό πώς σήμερα καμμιά κυβέρνηση καί κανένας θπουργός, παρά τίς άσφυκτικές καί πολύμορφες πιέσεις από τίς έταιρείες καί από τά σωματεία, δέν πήρε τήν εθύνη νά θέσει σέ έφαρμογή ένα τέτοιο ΝΟΜΟ-ΤΕΡΑΣ, πού θά είναι καί ό νεκροθάφτης τού έλληνικού τραγουδιού.

Π Ρ Ο Τ Α Σ Ε Ι Σ .

1-Κατάργηση είτε ριζική άναθεώρηση τών νόμων 1075 καί 1064.

2-Προστασία τών δημιουργών από τή χονδρή κασσετοπειρατεία, μέ τήν έπιβολή κρατικού έλέγχου -έφορλα-, μέσα καί γύρω από τά έργοστάσια καί τά καταστήματα όσων.

3-Νά μπουν πραγματικά θεμέλια -νομικά καί οικονομικά- γιά νά χτιστετ ένα αυτοδιαχειριζόμενος εισπρακτικός μηχανισμός τών δημιουργών.
ο έλεγχος μέχρι τού πού θά έπαισιόμαστε

4-Άμεσος κρατικός έλεγχος στίς εταιρείες καί έργοστάσια όσων, καί μεγαλοπωλητές όσων με κατω θύρα καί ^{α μέσο} ποσοτή διαφόρων ειδών.
δίσκοι, φορητά, καί επιχειρήσεων παραγωγής δίσκων.

5-Η ΕΔΕΤ είναι πρόθυμη νά συνεργαστετ στενά μέ τήν κυβέρνηση, όλα τά πολιτικά κόμματα, όλα τά άδελφά σωματεία μέ τά όποια μās ένώνουν κοινά συμφέροντα καί ισχυροί δεσμοί, γιά τήν πλήρη καί ριζική εκκαθάριση καί έξυγλωση αυτού τού χώρου καί τή σωτήρα τού έλληνικού τραγουδιού. *Αίνο*

*ναι χρώνεται είναι να φανούμε ως όποι εδω, ποτε
συνέχισαν)
(παρωλιόγ και να παραιομε από κοινού για
να εδουμε το φαιό μια προαδτι, για να ελφρα
-επίουμε και να διαρτίουμε μη εθνη και γαίμα
μας λογισθηναι υμνοιομα.*

Ξεργεί στο όνομα των συνδεδεμένων-σπιχουργών.

Είναι φανερό ότι η ΑΕΗΠ μόνη της δεν μπορεί να ελέγξει αποτελεσματικά όλα τα ξεροσπίδια όλοσπον, καθ. πολλές φορές δουλεύουν 24 ώρες το 24ωρο.

"Όμως, όπως φαίνεται, οι αυτές ο έλληνας έλεγχος ένοχλετ την Α ή Β εταιρεία ξεροσπιδάρχη, για τρετς σοβαροδ λόγους:

1- "Η ΑΕΗΠ εισηράττει για κότε νόμιμο όλοκο θ ο/ο -πνευματικά δικαιώματα δημιουργών-,

2- οι συνδέτες-σπιχουργοί καθ παίρνουν ποσοτά από τός εταιρείες με βάση από τον έλεγχο της ΑΕΗΠ έχουν τη μοναδική δυνατότητα να ελέγχουν τός εταιρείες,

καθ

3- "Όταν ο όλοκος δηλώνεται στην ΑΕΗΠ, τότε υποχρεωτικά δηλώνεται καθ στην έφορία.

Είναι λοιπόν φανερό ότι η ΑΕΗΠ αποτελεί το τελευταίο καθ σοβαρότερο εμπόδιο για κείνη την εταιρεία καθ οδ ήθελε -μεις καθ τεχνικά το μπορεί- να διοχετεύει όλοσπον καθ πασοτίτες στην αγορά χωρίς να πληρώνει ούτε φόρο ούτε διπλά δικαιώματα -πνευματικά καθ έκτελεστικά-, να κάνει με άλλα λόγια χούρη πασοτοπει, ανάξερ, καθ δχι γραφική όπως κείνη καθ κάνουν οι συμποθέστατοι γόστοι...

Εξς οδ ξεροσπιδάρχει η ΑΕΗΠ: "ας δοθμε από καθ άντελετ τη δύναμη της. τη δύναμη της καθ άντελετ από την ξεροσπιδόδοση καθ της όλουν οι συνδ^ετες-σπιχουργοί, δηλαδή οι πνευματικοί δημιουργοί. Έπορίτως το κέριο χέδιομα πρέπει να δοθεί έναντίω στα έδια τα δικαιώματα του δημιουργού. καθ όπως είναι γνωστό είναι επικυρωμένα από τη διεθνή συνέθμη της Πέρινης -72 ~~χρόσε~~ καθ έγινε νόμος του "Ελληνικού Κράτους -100/1975-, καθ καθ είναι ο μόνος σχετικός νόμος καθ ισχύει καθ σήμερα.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ.

1-Κατάργηση είντε ρεζική άναθεώρηση τών νόμων 1075 καί 1064.

2-Προστασία τών δημιουργών άπό τή χουήρη πασσατοκοιμερατία, με τήν έκταβολή κρατικού έλεγχου -έφορία-, μέσα καί γέρω άπό τή εργοστάσια καί τή καταστήματα όδωνων.

3-Με μίσην πραγματική θεμέλια -νομική καί οικονομική- γιά νά χτιστεί ένας αυτόδιαχειριζόμενος ελσπρακτικός μηχανισμός τών δημιουργών.

~~4-Με μίσην πραγματική θεμέλια -νομική καί οικονομική- γιά νά χτιστεί ένας αυτόδιαχειριζόμενος ελσπρακτικός μηχανισμός τών δημιουργών.~~

~~α) ελσπρακτικός μηχανισμός~~

~~β) με μίσην πραγματική θεμέλια -νομική καί οικονομική- γιά νά χτιστεί ένας αυτόδιαχειριζόμενος ελσπρακτικός μηχανισμός τών δημιουργών.~~

~~γ) με μίσην πραγματική θεμέλια -νομική καί οικονομική- γιά νά χτιστεί ένας αυτόδιαχειριζόμενος ελσπρακτικός μηχανισμός τών δημιουργών.~~

~~4-Με μίσην πραγματική θεμέλια -νομική καί οικονομική- γιά νά χτιστεί ένας αυτόδιαχειριζόμενος ελσπρακτικός μηχανισμός τών δημιουργών.~~

4-Με μίσην πραγματική θεμέλια -νομική καί οικονομική- γιά νά χτιστεί ένας αυτόδιαχειριζόμενος ελσπρακτικός μηχανισμός τών δημιουργών.

5-Η ΕΛΣΠ είναι πρόθυμη νά συνεργαστεί στενά με τήν κυβέρνηση τού-
-~~του~~ γιά τήν πλήρη καί ρεζική άναθεώρηση καί έξυγανση αυτού τού χέρου
καί τή σωτηρία τού έλληνικού τραγουδιού.

70
71 η τήν ημερήσια κάπνα
και τήν τήν τήν τήν
συμπλήρωση - Η τήν τήν τήν
τμήν τμήν τμήν τμήν τμήν
και τμήν τμήν τμήν τμήν τμήν

PLEISTOCENE
Xanthopus
Karyopsalis
Xanthopus

KADIMATAWA
Xanthopus
Karyopsalis
Eoxys

NEOGENE
Nites
Karyopsalis
Karyopsalis

NEA
Xanthopus
Karyopsalis
Eoxys

ESPAÑA
Xanthopus
Karyopsalis
Karyopsalis

EUROPA
Xanthopus
Nites
Karyopsalis

MESOMAP
Karyopsalis
Eoxys
Karyopsalis

BRADONH
Eoxys
Karyopsalis
Karyopsalis

FRANCE
Xanthopus
Karyopsalis
Karyopsalis

EN. RUSSIA
Nites
Nites
Karyopsalis

ARH
Nites
Xanthopus
Karyopsalis

Uran 3646010
Eoxys 3242672

3221786
Karyopsalis

Pige
7017260

ΠΡΟΣ ΤΗΝ
Υπουργό Πολιτισμού
κα Μελίνα Μερκούρη
ΕΝΤΑΥΘΑ

Κυρία Υπουργός,

ΈμεΙς πού υπογράφουμε τήν έπιστολή αυτή, είμαστε πνευματικοί δημιουργοί, πού ζητούμε χρόνια ό καθένας στό δικό του χόρο.

Είναί γνωστά τά ζητήματα, πού άπασχολούν τόν κλάδο μας. Καί έπειδή, μέ θλίψη μας, βλέπουμε νά χρονίζου, έπιτρέψτε μας νά σάς άπευθόμαστε τήν έπιστολή αυτή, μέ τή βεβαιότητα ότι έτοι σάς βοηθάμε νά σχηματίσετε σωστή γνώμη καί νά κατευθύνετε σωστά τίς προσπάθειές σας, γιά τίς όποιες καί προκαταβολικά σάς ευχαριστούμε.

Ένα από τά ζητήματα πού άπασχολούν όλους μας, είναι τό περίφημο ζήτημα τών λεγόμενων συγγενικών δικαιωμάτων. Όπως έξέρετε, συγγενικά δικαιώματα είναι τά δικαιώματα πού ζητούν οι έκτελεστές (τραγουδιστές κλπ) γιά τή συμβολή τους στό τελικό προϊόν πού λέγεται τραούδι κλπ.

Είμαστε όλοι σύμφωνοι στό ότι υπάρχει πραγματικά ζήτημα συγγενικών δικαιωμάτων. Οι έκτελεστές είναι πραγματικά σύντροφοί μας. Έκείνοι δίνουν πνοή σ' αυτό πού έμεΙς δημιουργούμε. Είναι λοιπόν πολύ λογικό καί δίκαιο, ό σύντροφοί μας ν' άμείβονται γιά τήν συμβολή τους στό άξιοποίηση τών δημιουργημάτων μας.

Η έξεύρεση τρόπων α) γιά τόν καθορισμό της έδλογης άμοιβής τους καί β) γιά τήν έξασφάλισή της είναι, πιστεύουμε, άριστα δυνατά μέσα στό πλαίσιο της ύφιστάμενης νομοθεσίας της χώρας μας. Καί άν, άκόμα, θέλουν νά οργανώσουν περισσότερο καί νά επιδέξουν διαχειριστικούς οργανισμούς, ταμεια συλλογισίας, άλληλοβοηθείας κλπ.κλπ., είναι κι' αυτό δυνατό μέσα στό πλαίσιο της ύπάρχουσας νομοθεσίας.

Λέμε τά παραπάνω, γιατί τό δεύτερο ζήτημα πού μας άπασχολεί είναι τό σχετικό μέ αυτό τό θέμα πλέγμα τών νόμων πού θεσμοθετήθηκαν έδώ καί αρκετά χρόνια καί πού έμειναν μέχρι τώρα άνεκφορμιστοί.

Είναί σ' άλήθεια χαρακτηριστικό, ότι δύο κυβερνήσεις, πού προέρχονται από κόμματα μέ διαφορετικές τάσεις καί δύο βουλές, στις όποιες πλειοψηφία είχαν διαδοχικά κόμματα μέ διαφορετικές άρχές, ψήφισαν τούς ίδιους, περίπου, νόμους, παρά τίς επισυλάσεις πού φαίνεται ότι έίχαν κάτω από τήν πίεση της ίδιας πάντα μερίδας ένδιαφερομένων! Οι νόμοι όμως αυτοί δέν μπόρεσαν ποτέ νά εφαρμοστούν στόν πράξη.

1900
1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

Κι' αυτό οφείλεται, πιστεύουμε, στο ότι όλο το "σύστημα" αυτό νοσεί στη βάση του, στη σύλληψή του, απόδ δημιουργεί σχήματα, οργανισμούς, πρόσωπα, δοχές κλπ. δυσκίνητα, εξοπραγματικά, έξω απ'τή ζωή, με Προεδρικά Διατάγματα, Υπουργικές Αποφάσεις κλπ. κλπ.

Ένα τρίτο ζήτημα που μας απασχολεί, και μάλιστα ιδιαίτερα έντονα, είναι το ζήτημα της πάταξης της κασσοτεπειρωτικής, Όλοι, όλοι ανεξαιρέτα, είναι σύμφωνοι ότι η κασσοτεπειρωταία πρέπει να παταχθεί. Η πρόσφατη νομολογία των δικαστηρίων έκανε φιλότιμες προσπάθειες πάνω στον τομέα αυτό, χαρακτηρίζοντας το άδίκημα πλαστογραφία, και μάλιστα σε βαθμό κακουργήματος, άποδοχή προϊόντων έγκλήματος, χρήση πλαστού, παράβαση των νόμων για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας κλπ.κλπ. Τά διαβάζουμε κάθε μέρα στις εφημερίδες και αισθανόμαστε περήφανοι για τους Έλληνες δικαστές, που βρήκαν επιτέλους τή λύση, μέσα από μιá άπαραιτήμη νομοθεσία.

Αυτό όμως δεν φτάνει. Είναι σίγουρο ότι οι κασσοτεπειρωτές θα βρουν πάλι κάποιο τρόπο να ξεφύγουν, Η κασσοτεπειρωταία είναι σαν τήν λερναία όδρα. Αν δεν έχεις άμέσως έντονο και δραστικό φάρμακο, ειδικά γι'αυτήν, είναι σίγουρο ότι δεν θα πετύχεις τίποτα. Αυτό το φάρμακο περιμέναμε, αλλά δεν τόχουμε ακόμα.

Υπάρχει βέβαια, στο νομοθετικό αυτό νεφέλωμα, διáταξη για τήν κασσοτεπειρωταία. Αλλά είναι και αυτή, όπως έκείνο, ανεφάρμοστη στην πράξη. Αλήθεια, δεν κάνει έντύπωση ότι νόμος που ψηφίστηκε εδώ και αρκετά χρόνια, από προηγούμενη κυβέρνηση, με τρίς εδλογίες τής τότε αντιπολίτευσης και τώρα κυβέρνησης η/ και τό αντίστροφο, δεν μπόρεσε μέχρι τώρα να εφαρμιστεί; Δεν είναι σίγουρο ότι κάποιο πάχει αυτός ο νόμος; Γιατί λοιπόν να επιμείνουμε, παρασυρόμενοι σίγουρα από ανθρώπους που ή δεν ξέρουν πραγματικά ή δεν θέλουν να ξέρουν και δεν ψάχνουμε να βρούμε απλές λύσεις; Άλλωστε δεν είναι ανάγκη να ψάχνουμε πολύ; Έτις γειτονικές μας χώρες τής Εύρώπης τά ζητήματα αυτά έχουν ληθεί νομοθετικά. Έμεις γιατί ψάχνουμε και φτιάχνουμε νεφέλωματα ανεφάρμοστα;

Κυρία Υπουργός,

Τους μακρυγορήσαμε. Έκείνο που προσπαθήσαμε να σας δώσουμε με τήν έπιστολή μας αυτή, είναι μιá έντονη στήν προσπάθειά σας να ξεκαθαρίσετε αυτά τά ζητήματα, που έπισημάναμε, γενικότερα δέ τά ζητήματα στο χώρο του δικαίου τής πνευματικής ιδιοκτησίας.

Κι'ό τρόπος είναι, νομίζουμε, ένας:

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

1.- Νά λυθεί πρακτικά τό ζήτημα τής πάταξης τής κασοτεπειρατίας καί τών συγγενικών δικαιωμάτων μέ λύσεις άπλές καί εφαρμόσιμες.

2.- Νά γίνει μία έπιτροπή, στήν όποία νά μετέχουν όλοι όσοι από φόση καί θέση δικαιούνται νά έχουν λόγο γιά τά ζητήματα τής πνευματικής ιδιοκτησίας, πού δά άσχοληθεί μέ μία γενικώτερη άναμόρφωση τοθ δικαίου αότου.

Είμαστε σίγουροι, ότι δά βρείτε λογικές αυτές τίς σκέψεις μας. Οί λύσεις, πού προτείνουμε, δέν είναι ίσως οί ιδεώδεις. Είναι, όμως, πρακτικές καί ρεαλιστικές καί εφαρμόσιμες.

Είμαστε στή διάθεσή σας νά βοηθήσουμε σ'ότι μπορούμε ακόμα.

Μέ ιδιαίτερη έκτίμηση

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

1926
1927

τό έργον θά θεωρηται ώς ΡΜ (NON MEMBER: μή μέλος). Έν ή περιπτώσει τό έργον θά έχη χαρακτηρισθή ή θά έχη θεωρηθή χαρακτηρισθέν ώς ΡΜ καί ό Παραγωγός θά έχη καταβάλλει τά δικαιώματα εις τόν τρίτον, ή Έταιρία θά παραιτηται του δικαιώματος νά προβάλλη πΰσαν μεταγενεστέραν άπαίτησιν έναντι του Παραγωγού, εάν ό Παραγωγός παραδίδη εις τήν Έταιρίαν αντίγραφον του νομίμου τίτλου επί του όποιου ό τρίτος στηρίζει τά δικαιώματά του.

ΑΡΘΡΟΝ ΧΙΙΙ - ΕΛΕΓΧΟΣ ΥΠΟ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ.

(1) Ό Παραγωγός οφείλει όπως γνωστοποιήση εις τήν Έταιρίαν τήν διεύθυνσιν των έργοστασίων εκτυπώσεως καί των αποθεμάτων των δίσκων του. Εάν ή αποθήκη κείται εκτός του χώρου κατασκευής των δίσκων, θά συμφωνούνται από κοινου μεταξύ του Παραγωγού καί της Έταιρίας τοιαύται διαδικασίαι, ώστε ή τελευταία νά δύναται νά προβαίνει εις έλέγχους, άνευ προκλήσεως άνωμαλιών ή εκτάκτων δαπανών.

(2) Έν ή περιπτώσει ό Παραγωγός έχει διαφόρους αποθήκας, ύποχρεούται ούτος όπως συγκεντρώνη τά έγγραφα άτινα είναι άναγκαία διά τόν λογιστικόν όπολογισμόν των εισαγωγμένων καί έξαγωγμένων, κατά τοιοϋτον τρόπον ώστε νά διευκολύνη τήν Έταιρίαν εις τήν διεξαγωγήν άκριβούς καί προσφόρου εργασίας έλέγχου.

(3) Η Έταιρία θά έχη τό δικαίωμα του πλήρους έλέγχου, επί των δραστηριοτήτων του παραγωγού αίτινες αποτε- λουν αντίκειμενον της παρούσης συμβάσεως συμπεριλαμβανομένου του έλέγχου της ήμερομηνίας ήχογραφήσεως καί της τοιαύτης της πρώτης εκτυπώσεως. Κατ'άκολουθίαν οι έλεγχοί της Έταιρίας θά έχουν τό δικαίωμα εισόδου εις τά εργοστάσια, τάς αποθήκας καί τά γραφεία του Παραγωγού, κατά τάς εργασίμους ήμέρας καί ώρας, καί τό ως άνω δικαίωμα εισόδου δέν θά δύναται ν'άρνηθῆ ή παρακώληση ύφ'οίονδήποτε πρόσχημα ό Παραγωγός. Ο τελευταίος

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

15

ΕΜΣΕ

- (3) Ἡ Ἐνωσις θά ἔχη τό δικαίωμα τοῦ ἐλέγχου, ἐπί τῶν δραστηριοτήτων τοῦ παραγωγοῦ αἰτινες ἀποτελοῦν ἀντικείμενον τῆς παροῦσης συμβάσεως συμπεριλαμβανομένου τοῦ ἐλέγχου τῆς ἡμερομηνίας ἠχογραφήσεως καί τῆς τοιαύτης τῆς πρώτης κατασκευῆς. Κατ'ἀκολουθίαν οἱ ἐλεγκταί τῆς Ἐνώσεως, οἱ ὅποιοι θά τυγχάνουν ἀπαραιτήτως τῆς κοινῆς ἐμπιστοσύνης καί ἀποδοχῆς τῆς Ἐνώσεως καί τοῦ Παραγωγοῦ, θά ἔχουν τό δικαίωμα εἰσόδου εἰς τά ἐργοστάσια, τās ἀποθήκας καί τά γραφεῖα τοῦ Παραγωγοῦ, κατὰ τās ἐργασίμους ἡμέρας καί ὥρας, καί τό ὥρ ἀνω δικαίωμα εἰσόδου δέν θά δύναται νά ἀρνηθῆ ἢ παρακώλυση ὑφ'οἴον· δῆποτε πρόσχημα ὁ Παραγωγός, ἐκτός ἂν οἱ ἐλεγκταί δέν τυγχάνουν τῆς ἐμπιστοσύνης αὐτοῦ καί τῆς προηγουμένης ἀποδοχῆς του. Ὁ Παραγωγός ὑποχρεοῦται ὅπως παρέχη εἰς τοῦς ἐλεγκτάς πᾶν ἔγγραφον διευκολύνον τούτους εἰς τόν ἐλεγχον τῶν πληροφοριῶν σχετικῶς μέ τās ἠχογραφήσεις, εἰς τήν ἐξακρίβωσιν διὰ διασταυρουμένου ἐλέγχου τῆς κατασκευῆς, τήν κίνησιν τῶν εἰσερχομένων καί ἐξερχομένων καί τῶν ἀποθεμάτων τῶν ἐγγεγραμμένων κασσετῶν. Περαιτέρω ὁ Παραγωγός θά παρέσχη εἰς τήν Ἐνωσιν πᾶσαν διευκόλυνσιν διὰ τόν ἐλεγχον τῶν ἐπιχειρήσεων τῶν μετ' αὐτοῦ συσκευατελλευσμένων, ἰδίᾳ δέ τῶν ἐπιχειρήσεων αἰτινες προβαίνουν εἰς ἐκτυπώσεις κασσετῶν διὰ λογαριασμόν του, δυνάμει συμβάσεως.
- (4) Ὁ Παραγωγός ὑποχρεοῦται ὅπως τῆρῆ εὐκρινές καί ἀκριβές λογιστικόν σύστημα, ὅπερ θά ἐπιτρέπη τήν ὑποβολήν ἐπακριβῶν καταστάσεων εἰς τήν Ἐνωσιν καί τόν ἐλεγχον τούτων ὑπό ταύτης. Ἡ λειτουργία τοῦ ἐλέγχου καί ἡ τήρησις τῶν ἀναγκαίων ἐγγράφων διὰ τήν πραγματοποιήσειν του, θά καθορίζωνται διὰ συμφωνίας μεταξὺ τοῦ Παραγωγοῦ καί τῆς Ἐνώσεως.
- (5) Οἱ πράκτορες τῆς Ἐνώσεως οἱ ἐντεταλμένοι μέ τόν ἐλεγχον τῶν ἐργαστασίων, τῶν ἀποθηκῶν καί τῶν γραφείων τοῦ Παραγωγοῦ δέν δύναται νά ἔχουν ἀμεσον ἢ ἔμμεσον συμφέρον εἰς φωνογραφικῆς ἐπιχειρήσεις ἢ εἰς τό ἐμπόριον κασσετῶν. Ἐπί πλέον ἐβουκαοῦεται ὅτι οὔτε ἡ Ἐνωσις οὔτε τό προσωπικόν της, οἱ πράκτορες καί οἱ ἐλεγκταί της ἐπιτρέπεται νά κοινοποιοῦν εἰς τρίτους οἰανδήποτε πληροφορίαν κατινῶς μέ τήν ἐπιχείρησιν ἢ τήν ἐμπορίαν

1914

1914

...

...

...

...

...

...

...

...

ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΕΚΘΕΣΗ

Τοῦ Σχεδίου Νόμου γιὰ τὴν Προστασία τῆς Πνευματικῆς Ἰδιοκτησίας τὴν ὄψην τῆς κασοτεπειρατείας, τὴν τροποποίηση τοῦ ἀρθροῦ 16 τοῦ Ν. 2387/20 "περὶ πνευματικῆς ἰδιοκτησίας" καὶ τὴν κατάργηση τοῦ ἀρθροῦ τέσσερα τοῦ Ν. 1064/1980

Α) ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΑ:

Ζητᾶμε τὴν κατάργηση τοῦ ἀρθροῦ 4 τοῦ Ν. 1064/80 καὶ τὴν τροποποίηση τοῦ ἀρθροῦ 16 τοῦ Ν. 2387/1920 γιὰ τοὺς ἑξῆς λόγους:

1) Τὸ ἀρθρο 4 τοῦ Νόμου 1064/80 ἔρχεται σὲ ἀντίθεση μὲ τὴν νομοθεσία τῆς πνευματικῆς ἰδιοκτησίας, τὸ Σύνταγμα καὶ τὶς ὑποχρεώσεις τῆς Ἑλλάδας ἀπὸ τὶς διεθνεῖς συμβάσεις.

α) Σύμφωνα μὲ τὸν Ν. 2387/20 (ἀρθρ. I) καὶ τὴ Διεθνή Σύμβαση τῆς Βέρνης (ἀρθρ. 9, II, II ὅς, II τρίς, 12 καὶ 14) κυρωθεῖσα γιὰ μὴ ἀκόμα φορὰ τελευταία μὲ τὸν Νόμο 100/76 μόνον ὁ πνευματικὸς δημιουργὸς ἔχει τὸ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ δικαίωμα νὰ δίνει τὴν ἄδεια γιὰ ὁποιασδήποτε μορφῆς ἔγγραφο ἀναπαραγωγή, μετάδοση, δημόσια ἐκτέλεση καὶ γενικότερα, γιὰ τὴν ἐπιμετᾶν λειψη τοῦ ἔργου του, παράλληλα δὲ ἡ ἀπόλαυση καὶ ἀσκηση αὐτῶν τῶν δικαιωμάτων δὲν ὑπόκεινται πρὸς ὁποιαδήποτε διατύπωση (ἀρθρ. 5 παρ. 2). Συνεπῶς ἡ ἄδεια τοῦ "εἰδικοῦ νομικοῦ προσώπου" τοῦ ἀρθροῦ 4 τοῦ Ν. 1064/80 γιὰ τὴν παραγωγή, εἰσαγωγή ἢ ἐξαγωγή τῶν ἐγγεγραμμένων ὀλικῶν φορέων ἤχου ἢ εἰκόνας ἢ ἤχου καὶ εἰκόνας ἐπειδὴ ἔρχεται σὲ ἀντίθεση καὶ καταργεῖ τὸ ἀποκλειστικὸ δικαίωμα τοῦ πνευματικοῦ δημιουργοῦ νὰ ἐπιτρέπει τὴν ἐκμετάλλευση τοῦ ἔργου του εἶναι ἀντίθετος στὸ Νόμο 2387/20 καὶ τὴ κυρωθεῖσα διεθνή Σύμβαση τῆς Βέρνης ἀρα καὶ ἀντισυνταγματικὴ κατὰ τὸ ἀρθρο 28 τοῦ Συντάγματος ("... οἱ διεθνεῖς συμβάσεις ἀπὸ τῆς ἐπικυρώσεως αὐτῶν εἰδὲ νόμου, ..ἀποτελοῦν ἀναπόσπαστον μέρος τοῦ ἐσωτερικοῦ Ἑλληνικοῦ Δικαίου ὑπερισχθούν δὲ πάσης ἀντιθέτου διατάξεως Νόμου..."). Ἐπίσης ἡ ἄδεια "ἄδεια" ἀντίκειται στὸ Σύνταγμα γιὰτὶ εἶναι τὸ δικαίωμα τῆς ἰδιοκτησίας ἀρθρ. 17 τοῦ Σ. 1975) καὶ τὸ δικαίωμα τῆς ἰκονομικῆς ἐλευθερίας τοῦ ἀτόμου (ἀρθρ. 5 παρ. I τοῦ Σ. 1975) ἀφοῦ ἀφαιροῦνται οἱ δύο βασικὲς ^{αὐτῶν} Συνταγματικὲς ἐλευθερίες ἀπὸ τὸ πνευματικὸ δημιουργό. Κατὰ συνέπεια ἡ ἀναγκαστικὴ "μεταβίβαση" μὲ τὸ Νόμο ἀπὸ τὸν Πνευματικὸ δημιουργὸ στὸ Νομικὸ Πρόσωπο τοῦ ἀρθροῦ 4 παρ. 2 τοῦ Ν. 1064/80 τοῦ δικαιώματος παροχῆς ἄδειας γιὰ παραγωγή εἰσαγωγή ἢ ἐξαγωγή γραμμένων ὀλικῶν φορέων ἤχου ἢ εἰκόνας ἢ ἤχου καὶ εἰκόνας εἶναι πέρα γιὰ πέρα ^{ἀπὸ} Α Ν Τ Ι Ε Υ Ν Τ Α Γ Μ Α Τ Ι Κ Η γιὰτὶ προσβάλλει καὶ τὴν

1900

1900

...

...

...

...

...

...

...

...

έλευθερία της επιστήμης και της τέχνης της οποίας ουσιαστικό έννοιολογικό λειτουργικό στοιχείο είναι η έλευθερία δημοσίευσης του πνευματικού δημιουργήματος (άρθρ. 16 παρ. Ι του Σ.).

β) Πέρα όμως από τὰ περιουσιακά δικαιώματα, τὸ άρθρο 4 τοῦ Ν. 1064/80 ἐρχεται σὲ ἀντίθεση καὶ μὲ τὸ ἠθικὸ δικαίωμα τοῦ πνευματικοῦ δημιουργοῦ (βλ. ἀρθρ. 57, 60 ΑΚ καὶ 6 εἰς Σύμβασης τῆς Βέρνης) καὶ μάλιστα μὲ τὴν ἐξουσία δημοσίευσης. Εἰδικότερα ὁ πνευματικὸς δημιουργὸς ἔχει μονοαυτὸς τὴν ἐξουσία νὰ κρίνει ἂν τὸ ἔργο του εἶναι ἀξίον νὰ δημοσιευθεῖ ἢ διαδοθεῖ μὲ ὁποιοδήποτε τρόπο στὸ κοινὸ καὶ ἀπὸ τὴ στιγμή πού θὰ δώσει αὐτὴ τὴν ἀδεια μόνον αὐτὸς μπορεῖ νὰ τὴν ἀνακαλέσει. Ἡ "ἀδεια" λοιπὸν τοῦ "εἰδικοῦ νομικοῦ προσώπου" προσβάλλει καὶ τὸ ἠθικὸ δικαίωμα τοῦ πνευματικοῦ δημιουργοῦ τὸ ὁποῖο ἔχει διαμορφωθεῖ νομοθετικά, νομολογιακά ἀλλὰ καὶ συνταγματικά μὲ τὸ δικαίωμα τῆς ἐλευθέρου ἀνάπτυξης τῆς προσωπικότητας (άρθρ. 5 παρ. Ι καὶ 3 τοῦ Σ.1975) καὶ τὸ δικαίωμα τῆς ἐλευθέρου διάδοσης τῶν στοχασμῶν (άρθρ. 14 παρ. Ι τοῦ Σ.1975). Μὲ τὴ διάταξη τοῦ άρθρου 4 τοῦ Ν. 1064/80 πού προβλέπει τὴ σύσταση εἰδικοῦ νομικοῦ προσώπου καὶ τὴν χορήγηση τῆς ἀδειας ἀπ'αὐτὸ ἀπαλλοτριώνεται ἀπὸ τὸν πνευματικὸ δημιουργὸ καὶ τὸ βασικότερο "ἠθικὸ" δικαίωμά του, ἐνῶ τοῦτο εἶναι ἀπόλυτο, ἀναπαλλοτρίωτο, ἀμεταβίβαστο καὶ καταρχὴν ἀπερίοριστο καὶ κοντολογίῃ θίγεται ἡ ἀνθρώπινη προσωπικότητα καὶ ἡ ἀνθρώπινη ἀξία σ'ἕνα ἀπὸ τὰ βασικά συστατικά στοιχεῖα τους, πού εἶναι ἡ πνευματικὴ δημιουργικότητα καὶ ἡ κοινωνικὴ ἐπικοινωνία τοῦ προσώπου μέσω τῶν πνευματικῶν δημιουργημάτων του.

γ) Περαιτέρω ἡ μὲ τὸ άρθρ. 4 τοῦ Ν. 1064/80 ἔδση "εἰδικοῦ διαιτητικοῦ ὄργανου" (μετονομασθὲν σὲ "εἰδικὸ πολιτικὸ δικαστήριο" μὲ τὸ Ν. 1075/80) τὸ ὁποῖο θὰ ἐπιλύει τὶς ἀναφυόμενες διαφωνίες τὶς σχετικές μὲ τὴν χορήγηση ἢ μὴ τῆς ἀδειας μεταξὺ τῶν "λαμβανόντων καὶ τοῦ παρέχοντος ταύτην" εἶναι ἀντίθετος πρὸς τὸ σύστημα τῆς δικαστικῆς ἐξουσίας ὅπως θεσπίζεται στὸ Σύνταγμα (άρθρα 8,93 παρ. 1,94 τοῦ Σ. 1975). Τέτοιο ὄργανο εἶναι ἀγνωστο στὴν Ἑλληνικὴ Νομοθεσία καὶ ἀντίθετο ὄχι μόνον στὸ Σύνταγμα ἀλλὰ καὶ στὴ νομοθεσία περὶ πνευματικῆς ἰδιοκτησίας, γιατί ἀπαλλοτριώνει τὸ καὶ συνταγματικὰ κατοχυρωμένο δικαίωμα τοῦ πνευματικοῦ δημιουργοῦ νὰ χορηγεῖ αὐτὸς καὶ μόνον ἀποκλειστικά τὴν ἀδεια ἐκμετάλλευσης τοῦ ἔργου του ἀφού τὸ εἰδικὸ διαιτητικὸ αὐτὸ ὄργανο μπορεῖ νὰ ἀποφασίσει γιὰ τὸ ἀντίθετο.

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

1926
1927

δ) 'Επί πλέον ο τρόπος ενέργειας του "εξιδίκο νομικού προσώπου" πού θα έλέγχει τή παραγωγή εισαγωγή ή εξαγωγή τών ολικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου καί εικόνας θίγει τό εμπόριο καί περιορίζει τόν ανταγωνισμό στήν αγορά, πράγμα πού είναι αντίθετο μέ τό Ν. 703/77 καί τό άρθρο 85 παρ. Ι τής Συνθήκης τής ΕΟΚ.

ε) Τονίζουμε, επίσης, ότι γιά τίς παραπάνω αντίνομίες υπάρχουν επίσης γνωμοδοτήσεις ή δημοσιεύσεις τών καθηγητών κ.κ. Γ. Κασιμάτη, Νομικού Συμβούλου τού κ. Πρωθυπουργού, Α. 'Αργυριόδη, οι όποτες έχουν δημοσιευτεί στό Νομικό Βήμα (έτος 29ο τεύχος Ι-2 σελ. Ι κλπ), Γ. Κουμάντου καί 'Ασπρογέρακα - Γρίβα (βλ. επισυναπτόμενα έγγραφα).

στ) 'Αξίζει νά σημειωθεί ότι τόσο γιά τήν αντίσυνταγματικότητα όσο καί γιά τό ανεφόροστο τοῦ άρθρου 4 τοῦ Ν. 1064/80 έχουν δημοσιευτεί στόν τύπο οι απόψεις - διαμαρτυρίες διαφόρων ανθρώπων τοῦ πνεύματος πού έχουν ασχοληθεί ἐπιποταμένα μέ τά θέματα τής Πνευματικής 'Ιδιοκτησίας. 'Ενδιαφέρον επίσης παρουσιάζει καί ἡ δήλωση στόν τύπο τοῦ πρώην 'Υπουργοῦ Πολιτισμοῦ καί 'Επιστημῶν κ. 'Ανδριανόπουλου, μέ τήν όποια παραδέχτηκε καί ἀναγνώρισε καί ὁ ίδιος τήν αντίσυνταγματικότητα αὐτοῦ, δημοσιεύματα τά όποια καί ἐπισυνάπτουμε.

2) 'Η ἀνάγκη καταστολής τής παρανόμου κυκλοφορίας τών ολικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου καί εικόνας είναι ζωτική. Εξιδίκα ἡ "κασσοτοπειρατεία" ἔχει λάβει τεράστιες διαστάσεις στήν 'Ελλάδα. 'Ενδεικτικά ἀναφέρουμε ότι ἐνώ ὁ ἀριθμός τών νόμιμα κυκλοφορούντων κασσετῶν είναι 2.500.000 ὁ ἀριθμός τών παρανόμων είναι 8.000.000 περίπου. 'Η ἀπόλεια γιά τούς δημιουργοῦς είναι μεγάλη, γιατί δέν εἰσπράττουν τά νόμιμα δικαιώματά τους καί συγχρόνως βλέπουν τό ἔργο τους νά ἀλλοιώνεται καί ὀρθογραφίζεται ἀπό τίς κακῶς ποιητικές γενόμενες ἐγγραφές σέ μαγνητοταινίες χαμηλοῦ κόστους. 'Ετσι δέν είναι μόνο τά περιουσιακά δικαιώματα τών πνευματικῶν δημιουργῶν πού παραβιάζονται ἀλλά καί τό ἠθικό δικαίωμά τους καί μάλιστα τό τής διατήρησης τοῦ ἔργου ἀναλλοίωτου.

'Αλλά καί γιά τό κράτος ἡ χρηματική ἀπόλεια ἀπό τήν παρανομία είναι μεγάλη. Χάνει κάθε χρόνο 160.000.000 ἀπό φόρους (8.000.000 παράνομες κασσέτες X 20 δρχ. συνολικό ΕΚΕ δηλ. 10 δρχ. Βιομηχανικό ΕΚΕ καί ἄλλες 10 δρχ. συνθετικῶν δικαιωμάτων ΕΚΕ σέ κάθε κασσέτα) καί 320.000.000 διαφυγόντες φόροι ἀπό εἰσόδημα πού δέν δηλώνεται (8.000.000 παράνομες κασσέτες X 40 δρχ. φορολογητέο εἰσόδημα ἀνά κασσέτα δηλ. 20 δρχ. στή χοντρική πώληση καί 20 δρχ. στή μεταπώληση).

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

Τονίζουμε και επισημαίνουμε ότι τά ποσά της προηγούμενης παραγράφου μπορεί να είναι και πολύ μεγαλύτερα γιατί υπολογίστηκαν με επίεικτη κριτήρια κατά προσέγγιση.

3) Για να κατασταλεί η παράνομη κυκλοφορία των ως άνω υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας προτείνουμε τη τροποποίηση του άρθρου 16 του Ν. 2387/1920 στα εξής σημεία:

- α) Διεύρυνση της έννοιας της προσβολής του δικαιώματος του πνευματικού δημιουργού σύμφωνα με τη διαμορφωθείσα νομολογία και επεξηγηματική και ένδεικτική απαρίθμηση των παραβάσεων ώστε να μη δημιουργούνται προβλήματα ερμηνείας κατά την εφαρμογή του άρθρου 16 του Ν. 2387/20
- β) Δύσηση των ποινικών κυρώσεων του άρθρου 16 γιατί, δεδομένου ότι ο νόμος 2387/20 δεν είναι νέος, οι προβλεπόμενες ποινές είναι πολύ χαμηλές και εύκολα εξαγοράσιμες κι έτσι δεν επιδρούν κατασταλτικά και ούτε καν ανασταλτικά εξ'αίτίας των μεγάλων περιθωρίων κέρδους που έχει ο δράστης.
- γ) Εκτίσχεση των παράνομα κυκλοφορούντων και κατεχομένων για διάθεση αντίτυπων ή αποικνωδύποτε φορέων στα σώματα των οποίων έχουν έγγραφη ή αποτυπωθεί έργα του πνεύματος ή αποικνωδύποτε άλλων υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, ως και των μέσων κατασκευής των. Επίσης υποχρέωση του Εισαγγελέα να απαγορεύσει την παράνομη δημόσια εκτέλεση ύστερα από αίτηση του παθόντος.
- δ) Καθιέρωση ειδικού ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΕΝΣΗΜΟΥ (όπως στα τσιγάρα) που θα κολλάει ο παραγωγός στις γραμμένες κασσέτες και δίσκους και θα τά αγοράζει από τό Ίπουργείο Οικονομικών ή Πολιτισμού
- 4) Για τον προληπτικό έλεγχο κυρίως της κασσετοπειρατείας προτείνουμε τον έλεγχο της εισαγωγής και εξαγωγής των έγγεγραμμενων κασσέτων, δίσκων μαγνητοταινιών κλπ από τις τελωνειακές αρχές.

Β) ΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 16 ΤΟΥ Ν. 2387/20

Τά κυριώτερα σημεία της τροποποίησης του άρθρου 16 του Ν. 2387/1920 είναι τά εξής:

1) 'Απαρίθμηση των αξιολογίων προσβολών
προβλέπεται συστηματική και ένδεικτική απαρίθμηση των αξιολογίων

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

1926
1927

προβολών. "Έτσι τιμωρούνται έφ' όσον γίνονται χωρίς προηγούμενη έγγραφη άδεια τοῦ πνευματικοῦ δημιουργοῦ ή τοῦ έκδοχέα τῶν δικαιώματων αὐτοῦ ή τοῦ νομίμου εκπροσώπου του:

- α) "Η κατά όποιονδήποτε τρόπο, τύπο ή μέσο έκδοση, παραγωγή, αντίγραφή, άναπαραγωγή, πολλαπλασιασμός, κατοχή με σκοπό τή διάθεση, διάθεση, διάδοση πού γίνεται άμεσα ή έμμεσα καί ή εισαγωγή ή ή έξαγωγή όποιωνδήποτε έργων τοῦ πνεύματος, ώς καί τῶν αντίτύπων ή όποιωνδήποτε φορέων στό σώματα τῶν όποιων έχουν έγγραφεί ή άποτυπωθεῖ έργα τοῦ πνεύματος ή όποιωνδήποτε όλικῶν φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου καί εικόνας ἐπί τῶν όποιων έχουν έγγραφεί έργα τοῦ πνεύματος (βλ. άρθρ. 16 α) I καί 2).
- "Ο όρος "έκδοση" ύποδηλώνει τήν με όποιοδήποτε μέσο έντυπη ή με μηχανικά μέσα γενόμενη έκδοση.
- "Ο όρος "παραγωγή" είναι εύρύτερος τοῦ όρου "έκδοση" καί άναφέρεται περισσότερο στός όλικούς φορείς ήχου ή εικόνας ή ήχου καί εικόνας, οί όποιοι πρέπει νά παράγονται ("PRODUCTION") καί κατασκευάζονται ("FABRICATION": όρος στενότερος τοῦ τῆς παραγωγῆς με τήν έγγραφη άδεια τοῦ πνευματικοῦ δημιουργοῦ.)
- Οί όροι "άντιγραφή", "άναπαραγωγή" καί "πολλαπλασιασμός" τέθηκαν σέ άντικατάσταση τοῦ όρου "οί "άντιγραφῆς πολλαπλασιάζων" καί ύποδηλώνουν κάθε άντιγραφή πού γίνεται είτε με μηχανικό (REPRODUCTION MECANIQUE) είτε με όποιοδήποτε άλλο μέσο.
- "ΑΕΙόποινη προσβολή θεωρεῖται επίσης ή κατοχή με σκοπό τή διάθεση στό κοινό, ή διάθεση, ή διάδοση πού γίνεται άμεσα ή έμμεσα (π.χ. μέσω τρίτων) ώς επίσης ή εισαγωγή ή έξαγωγή αντίτύπων ή όποιωνδήποτε άλλων φορέων έργων τοῦ πνεύματος ώς επίσης καί όλικῶν φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου καί εικόνας πού γίνονται χωρίς τήν προηγούμενη έγγραφη άδεια τοῦ δικαιούχου.
- β) "Η δημόσια έκτέλεση τῶν ώς άνω έργων τοῦ πνεύματος πού γίνεται με όποιοδήποτε τρόπο, τύπο ή μέσο, άμεσα ή έμμεσα (όπως π.χ. ζωντανή ή μηχανική έκτέλεση, τηλεοπτική ή από ραδιοφώνου, από κινηματογράφου ή με όποιοδήποτε ειδικές συσκευές καί έγκαταστάσεις ή από όλικῶν φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου καί εικόνας ἐπί τῶν όποιων έχουν έγγραφεί έργα τοῦ πνεύματος) χωρίς τήν προηγούμενη άδεια τοῦ πνευματικοῦ δημιουργοῦ (βλ. άρθρ.16β) I).
- "Έτσι στός άΕΙόποινες προσβολές περιλαμβάνονται: "Η [δσα] δημόσια έκτέλεση (π.χ. όρχήστρα πού παίζει μουσικό έργο σέ δημόσιο χώρο), ή με όποιοδήποτε τρόπο διάδοση ενός έργου στό κοινό

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

1926
1927

(π.χ. διά μηχανικών μέσων), ή μετάδοση από τό ραδιόφωνο ή τήν τηλεόραση καθώς επίσης καί ή περαιτέρω άναμετάδοση από αυτά, ή προβολή κινηματογραφικού έργου, ή δημόσια εκτέλεση μουσικών συνθέσεων καί ασμάτων επενδεδιμένων σέ κινηματογραφική ταινία καί ή όποία γίνεται μέ τήν προβολή αύτης, ή άναμετάδοση από κάποια κεντρική πηγή (π.χ. JUKE-BOXES, Ξενοδοχεία δηλ. κοινόχρηστοι χώροι καί δωμάτια, αίθουσες άναμονής, σταθμοί, αεροπλάνα, πλοία, τραίνα κλπ).

2) Διεύρυνση τής έννοιας τής άξιοποίησης προσβολής

Ό όρόσσης θεωρείται ότι προσβάλλει τό δικαίωμα τής πνευματικής (δικοκτησίας τόσο όταν ενεργεί από όόλο όσο καί όταν ενεργεί από άμέλεια (όποκειμενικό στοιχείο τής προσβολής).

Ός όόλος έννοείται κάθε μορφή αύτου (άμεσος καί ένδεχόμενος). Τό αύτό ίσχύει καί γιά τήν άμέλεια ("έν συνειδήσει καί άνευ συνειδήσεως άμέλεια, βαρετα καί έλαφρά").

Έκτός αύτου ή προσήκη τών λέξεων "μέ όποιοδήποτε τρόπο τόπο ή μέσο" διευρύνει τήν έννοια τής άξιοποίησης προσβολής ως πρός τό ύλικό στοιχείο αύτης.

3) Ποινικές κυρώσεις

Όσον άφορά τίς προβλεπόμενες προσβολές στή παράγραφο α) I καί 2 τοϋ άρθρου 16, επιβάλλεται ποινή φυλάκισης τουλάχιστον ένός χρόνου καί χρηματική 300.000 μέχρι 1.000.000 δραχμές. Για πρό τη φορά προβλέπεται διπλασιασμός τών κατωτέρω όρίων σέ περίπτωση όποτροπής καί θεωρείται έπιβαρυντική αίτία ή κατ'έπαγγε μαέπιχεύση τών παρανόμων προβλεπομένων πράξεων. Όσον άφορά τίς προβλεπόμενες προσβολές στήν παράγραφο β) I τοϋ άρθρου 16 επιβάλλεται ή ποινή φυλάκισης τουλάχιστον 30 ημηνών καί χρηματική τοιαύτη 100.000 μέχρι 1.000.000 δρχ. ένός σέ περίπτωση όποτροπής δέν επιτρέπεται ή μετατροπή τής ποινής φυλάκισης σέ χρηματική.

4) Κατάσχεση καί άλλα μέτρα

Προβλέπεται ή κατάσχεση όλων τών αντίτύπων ή φορέων επί τών όποιων έχουν έγγραφει ή άποτυπωθει έργα τοϋ πνεύματος ποδ προ έρχονται από παράνομη έκδοση, αντίγραφή, άναπαραγωγή κλπ. εστ βρίσκονται στή κατοχή τρίτων εϊτε κυκλοφοροϋν στό έμπόριο.

1914

1914

...

...

...

...

...

...

...

...

Κατάχρηση έννοείται ή κατά τόν ΚΠΔ, χωρίς να αποκλείεται και ή συντηρητική τοιαύτη κατά τό ΚΠολΔ.

Επιαναλαμβάνεται ή διάταξη κατά τήν όποια ό εισαγγελέας όφρεο-οϋται να απαγορεύσει κάθε δημόσια έκτέλεση ή όποια γίνεται κα-τά παράβαση τών προβλεπομένων στό άρθρ. 16 β) Γ.

5) ΚΡΑΤΙΚΟ ΕΝΣΗΜΟ

Γιά τήν επικόλληση τοϋ ΚΡΑΤΙΚΟϋ ένσημου ά άκολουθεΐται ή έξής διαδικασία :

- α) όποιοσδήποτε θέλει να τυπώσει δίσκους ή γραμμένες κασσέτες, ά πρέπει σάν πρώτο βήμα να ζητάει (όπως γίνεται και σήμερα) τήν έγγραφη άδεια τοϋ Συνθέτη-Στιχουργοϋ.
- β) Σάν δεύτερο βήμα ά πηγαίνει με τήν άνωτέρω έγγραφη άδεια στό 'Υπουργείο πού ά άρισθ ή άς άρμόδιο και καταθέτοντας αντίγραφο τής άδειας, ά άγοράζει (πρός π.χ. 10 άρχ.) τόσα ΚΡΑΤΙΚΑ ένση-μα όσος ά είναι και ό άριθμός τών δίσκων και κασσετών πού σκοπεύει να τυπώσει και κυκλοφορήσει.

Μέ αυτό τόν τρόπο πιστεύουμε ότι και ά άφανισθ ή κασσετοπειρατεία άλλά και τό δημόσιο ά άποκτήσει πρόσθετα έσοδα.

Συγκεκριμένα

- α) Οί κασσέτες και οί δίσκοι ή ά έχουν τό γνήσιο κρατικό ένσημο, ή ά έχουν πλαστογραφημένο ένσημο πράγμα τό όποιο κανείς δέν ά τολμήσει να κάνει λόγω τών προβλεπομένων ποινών ή ά δέν ά έχουν καθόλου ένσημο -πράγμα τό όποιο πάλι κανείς δέν ά τολ-μήσει να κάνει, διότι ά τιμωρείται τότε και με τίς διατάξεις περί λαθρεμπορίας.
- β) Οί συνθέτες-στιχουργοί δέν ά χάνουν τά δικαιώματά τους διότι άφ'ένός δέν ά υπάρχουν πειρατικές κασσέτες; άφ'έτέρου ά χέ-ρουν ποιοί πού άνε τα τραγούδια τους (βάσει τών αίτήσεων πού ά έχουν στά χέρια τους και τών άδειών πού άσσανε).
- γ) Τό άρμόδιο 'Υπουργείο ά έχει ένα έσοδο άπό τά ένσημα άπό 200 έως 250 άκατομμύρια τόν χρόνο, διότι πωλούνται τόν χρόνο γύρω στά 20 άκατομμύρια νόμιμες κασσέτες και δίσκοι, σάν μια αύξη-ση περίπου 5 άκατομμύριων κομματιών άπό τήν έξάλειψη τής κασ-σετοπειρατείας μäs κάνουν 25 άκατομμύρια δίσκους και κασσέτες επί 10 άρχ τό ένσημο = 250 άκατομμύρια άρχ τόν χρόνο.

Μ'αυτό τό ποσό, ά μπορούσε άφού άφαιρούσε τό 'Υπουργείο τί έξοδά του, να δημιουργηθ ήνα Παμετο Ιατροφαρμακευτικής περιβάλλφως και συντάξεως τών Συνθετών - Στιχουργών.

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

6) Το αρμόδιο Υπουργείο, θα στέλνει αντίγραφο των αιτήσεων ά-
 γοράς ένοσημων, στις αρμόδιες Οικονομικές Ξφορίες, και οι ό-
 ποτες έτσι θα έχουν άκλόνητα στοιχετά για τόν άποτελεσματικό-
 τερο έλεγχο φέρου Είσοδήματος των παραγωγών Δίσκων και κασσε-
 τών, και εάν τυχόν υπάρχει σήμερα δέν θα μπορεί πλέον να γίνει
 καμία φοροδιαφυγή άπό αυτή τήν πλευρά.
 Προστίθεται νέα διάταξη κατά τήν όποία οι τελωνειακές άρχές
 ύποχρεούνται να έλέγχουν τήν είσαγωγή και έξαγωγή παρανόμων
 ύλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας.

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

23η Φεβρουαρίου 8

Κύριον
 Θ. ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗΝ
 Μέλος του Δ. Συμβουλίου ΕΜΕΣ
 δδδς Παρισσοῦ 2,
Ε Ν Τ Α Υ Θ Α

Κύριε,

Λίβημε τήν ἀπό 14 Φεβρουαρίου ἐπιστολή σας καί μέ χαρά διαιβίζουμε ὅτι τώρα κιά, συμφωνοῦμε στόν διαχωρισμό τοῦ Νομοσχέδιου κισσοτοπειρατείας.

"Ὅμως αὐτή ἡ συμφωνία εἶναι ὄφμη, γιατί ἔσφς, κιν'δλο πού εἶχετε στί χέρια σας τό ὑπόμνημά μας, καί κιν'δλο πού σῆς εἶχε συμβουλέσει σωστή ὁ Κιθηγητής κ. Ἐσπρογέρακις-Γρίβας, στήν Συντακτική Ἐπιτροπή τοῦ Νομοσχέδιου φηροῦατε κιτί ἐντελῆς ἀνεξήγητο καί ἐσφαλμένο τρόπο ὑπέρ τῆς συνενίσσεως τῶν δύο Νομοσχεδίων καί εἰδικώτερα ὑπέρ τῶν Συγγενικῶν Δικαιωμάτων, δηλ. ἐναντίον τῶν ἰδίων σας τῶν συμφερόντων.

'Ἄλλι καί σήμερα ἄκομα κίνετε δημόσιες δηλώσεις, οἱ ὁποῖες ἀντιφύσκουν μέ τό περιεχόμενο τῆς παραπάνω ἐπιστολῆς σας. Συγκεκριμένα στήν ΕΔΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ τῆς 19 Φεβρουαρίου 1978 δηλώνετε:

" τήν φήφιση τό συντομώτερο τοῦ Νομοσχέδιου περί Πνευματικῆς Ἰδιοκτησίας - καί κισσοτοπειρατείας - πού ἐκπονήθη -
 " κε ἰπό τό Ἐκουργετο Πολιτισμοῦ ζητεῖ ἡ Ἐνωση Μουσικο-
 " συνθετῶν Στιχοῦργῶν Ἑλλάδος " .-

Δηλ. ἐξαικολοθεῖτε καί ζητᾶτε τήν φήφιση τοῦ ἐνωμοῦ Νομοσχέδιου ἐνῶ γνωρίζετε πολύ καλι ὅτι τό Νομοσχέδιο τῶν Συγγενικῶν Δικαιωμάτων πού προσκολήθηκε στό περί κισσοτοπειρατείας, προωθήθηκε κιτί θιαφόρους τρόπους καί ὄφελει ἀποκλειστικῶ καί μόνον τίς φωνογραφικῆς Ἐταιρετες εἰς βίρος τῶν συμφερόντων τῶν συνθετῶν - Στιχοῦργῶν .-

Γι' αὐτό καί μᾶς ἐκλήσσει τό ὅτι ζητῶτε νί συνντηθοῦμε στί γραφεῖα τῆς Ἐταιρείας "Μίνως Μίσις", ὅταν οἱ Ἐταιρετες δίσκων ἀγωνίζονται μέ κίθε τρόπο νί μῆν διαχωρισθοῦν τί δύο νομοσχέδια (συγγενικά δικαιώματα - κισσοτοπειρατεία), ἀλλί νί φηρισθοῦν ὅπως ἔχουν, δηλ. σίν ἐνωμο νομοσχέδιο, ὅπως τό ἐτοίμασιν αὐτές.

./.

1900

1900

...

...

...

...

...

...

...

...

- 2 -

Πιστεύουμε ότι οι Έπιμελητές δίσκων επιθυμούν περισσότερο την φήμιση των συγγενικών δικαιωμάτων και της κισσοτοπειρατείας. Διότι είναι τους ένοχλους όσο έπρεπε ή κισσοτοπειρατεία, δεν θί είχαν σταμ τήση έντελής την δίωξη της κισσοτοπειρατείας από τον Οκτώβριο του 1975.

"Όσον άφορϊ την προτεινόμενη συνεργασία σας με και την δεχόμεστε, άρκεί νί θεμελιωθεί πάνω σε κλοπροαίρετη, καλόπιστη και ειλικρινή βάση. Άλλά τέτοια βάση δεν θί μπορεί ίσφαλώς νί ύπάρχει με ένεργειές σας σίν την δήλωσή σας στην ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ της 19 Φεβρουαρίου, την έπιστολή που στείλατε στά μέλη σας έν δφει της μεθαιρινής Γενικής σας Συνελεύσεως κ.λ.π.

Μετί τιμής



ΖΑΧ. ΜΑΚΡΙΣ

ΠΑΡΕΛΗΦΘΗ
ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΝ
Ο ΠΑΡΑΛΑΒΩΝ



1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

"Α.Ε.Π.Ι."

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΠΡΟΣ ΠΡΟΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ Α.Ε.

Ο ΔΟΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ 14 - ΑΘΗΝΑΙ - Τ.Τ. 148 ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 8213.917 - 8225.258

ΑΘΗΝΑΙ ΤΗ 198

Π Ι Ν Α Κ Α Σ Σ Υ Ν Η Ρ Η Μ Ε Ν Ω Ν

- 1) Προτεινόμενο από την Έπιτειρεία μας σχέδιο νόμου κατά της πειρατείας με εισηγητική Έκθεση.
- 2) Έπιτελικός νόμος κατά της κλοστοπειρατείας Ν. 906 της 29/7/81 με μεταφορά.
- 3) Γνωμοδοτήσεις δημοσιευθείσες στο Βήμα των καθηγητών Α. Αργυριαδή και Γ. Κασσιμίτη για τα έλαττώματα και τις αντισυνταγματικότητες του Ν. 1064/80.
- 4) Παρατηρήσεις του καθηγητού Γ. Κουμίντου στο Βήμα 24/3/80 κατά του Ν. 1064/80.
- 5) Παρατηρήσεις των καθηγητών Κ. Ασπρογέραμα-Γρίβα και Γ. Κουμίντου εναντίον του Ν. 1064/80 επί πολιτικά θέματα 1-7/3/80 και 8-14/3/80.
- 6) Δημόσια παραδοχή του Τ. Ύπουργου Πολιτισμού κ. Ανδριανόπουλου στην ΑΚΡΟΠΟΛΙ 11/2/81 για την αντισυνταγματικότητα του Ν. 1064.
- 7) Το κείμενο του Ν. 1064/80.
- 8) Δημοσιεύσεις της εφημερίδας που δείχνουν τον αγώνα της Έπιτειρείας μας κατά της πειρατείας.
- 9) Πρακτικά συζητήσεως στη Βουλή στα όποια περιλαμβάνεται η έντονη αντίδρασις στο Ν. 1064/80 του κ. Άλευρι (ΙΔΕ κυρίως σελ. 5134).

1900

1900

...

...

...

...

...

...

...

...

*Αξιότιμη Κα Ύπουργέ,

Είναι γνωστό το τεράστιο πρόβλημα της ανεπαρκούς προστασίας των δικαιωμάτων των καλλιτεχνών-δημιουργών και έρμηνευτών στη χώρα μας. Καί άναμφισβήτητη ή εθρύτερη σημασία του γιὰ τήν ύπαρξη καί τή συνέχεια τής ελληνικής πολιτιστικής δημιουργίας.

Μετά τήν όφειση τών νόμων 1064 καί 1075/80 κανένα ούσιολογικό βήμα πρόδου δέν σημειώθηκε σ' αυτό τόν τομέα. Χωρίς νά παραβλέπουμε τά πρόβλήματα ποδ δημιουργήσε ή άπόφραση όρισμένων διατάξεων αὐτής τής νομοθεσίας καί οί άντιφατικές έρμηνείες ποδ προήλεσαν, πρέπει νά σημειώσουμε ότι έναντιον τής προστασίας τών δικαιωμάτων τών καλλιτεχνών οί τούτο ή τόν άλλο τομέα κινήθηκαν οί μηχανισμοί τών ζώνων, κυρίως, "πολιτιστιών βιομηχανιών", κατορθώνοντας μέχρι τώρα νά έμποδίσουν στην πρόξη τίς προσπάθειες τής πολιτείας καί τών ένδιαφερόμενων καλλιτεχνικών φορέων.

{ *Η άνάγκη νά υπάρξει μιá ένιαία πολιτική προστασίας τών δικαιωμάτων δημιουργών καί έρμηνευτών, μέσα άπό ένα ένιαίο νομοθετικό πλαίσιο, έχει άρμόσει άπό πολλές άπόψεις.

Τά σημετέια τών μουσικοσυνθετών καί στιχουργών, τών τραγουδιστών, τών ήθοποιών, όπως καί μιá κλειδα έπένυμην πνευματιών δημιουργών, μέ πρόσφατες διακηρύξεις τους, άνεξάρτητα άπό επιμέρους διεκδικήσεις, τίθονται ύπερ ένός τέτοιου στόχου. Πιστεύουμε, άλλωστε, ότι καί "όσοίς άναγνωρίζετε τό διπλό χρέος τοῦ Ύπουργείου, τοῦ όπολου προϊστασε, νά προστατέψετε τά οικονομικά δικαιώματα καί τήν προσωπικότητα τοῦ καλλιτέχνη καί ταυτόχρονα τήν "ένθιμη πολιτιστική μας ταυτότητα" άπέναντι στην εισβολή τών οργανωμένων οικονομικών συμφερότων, όπως έμφερζονται, π.χ. άπό τίς ζώνες διοικητικές έπαρίες, τήν Α.Β.Π.Γ. κ.ά. καί πιστεύουμε άδμη ότι έχετε τή διάθεση νά προχωρήσετε άμεσα, χωρίς καθυστέρηση σ' ένα τέτοιο έργο, όπως τουλάχιστον φαίνεται άπό τό γεγονός ότι έχετε έπεξεργαστεί τά σχέδια τών Πρ.Α/των ποδ προβλέπουν οί παραπάνω νόμοι.

Τό ΚΚΕ, άκριβώς σ' αυτή τήν κατεύθυνση, τής θέσπισης ένός ένιαίου νομοθετικού πλαιγματος προστασίας τών δικαιωμάτων δημιουργών καί έρμηνευτών έχει νά προτείνει όρισμένες ριζικές γιá άμεσες νομοθετικές ρυθμίσεις, διαβεβαιώνοντάς σας ταυτόχρονα ότι είναι διατεθειμένο νά συμβάλει στην είδικότερη νομοτεχνική έπε-

1900
1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

ζεργασία ενός σχεδίου νόμου ή προσθήκης σε άλλο νομοσχέδιο, προκειμένου ταχύτερα να φησιότε στη Βουλή.

Α.- Ίδρυση ενός ένιαφου αυτόδιοικουμένου οργανισμού, με τη μορφή του Ανταριστικού συνεταιρισμού, στη πλειοψηφία του άρθρου 12 παρ. 6 του συντάγματος, με συμμετοχή άποικειστική των δημιουργών και έρμηνευτών όλων των κατηγοριών, χωρίς άμεση κρατική παρέμβαση στη διοίκηση του και χωρίς τη συμμετοχή έμπροσθεν ή φορέων παραγωγών, εξαγωγών, πωλητών, και των κάθε είδους "έμπόρων" του θεάματος- άκροήματος. Ο οργανισμός αυτός, που μπορεί να είναι Ν.Π.Δ.Δ. ή Ν.Π.Ι.Δ, θα έχει τον έλεγχο της κυκλοφορίας του καλλιτεχνικού προϊόντος, και μέσω αυτής αυτοτοίχια με τις διατάξεις του Ν.1064, θα διαθέτει ένδεχόμενα το "κινητό έπισημα" και θα εισπράττει το είδικό τέλος για την κυκλοφορία των όλων των φορέων του ήχου ή της εικόνας.

Ο ίδιος οργανισμός επίσης θα έχει και τη διαχειριστική-εισπρακτική λειτουργία των ήμοιβών των δημιουργών και έρμηνευτών.

Αυτόνθετο είναι ότι για την ενεργοποίηση του στη φση της εικόνησης θα πρέπει να εξασφαλίσει την άσφαλεια "προνοδοτήση" του από το κράτος, για την άσμετάπωση των θεμάτων διοικητικής, όλινης και τεχνικής ύποδομής.

Β.- Ο νόμος θα πρέπει ίσως να άντιμετωπίσει το πρόβλημα της θέσπισης κατωτέρων όρων "έδλινης ήμοιβής" για όλες τις περιπτώσεις μεταγενέστερης χρήσης της άρχινης έρμηνείας, χωρίς να έξαιρεί, ουσιωδώς τή Ν.Μ.Ε.

Γ.- Χρειάζεται μία νέα ρύθμιση, ώστε να ξεπεραστούν οι άντιφάσεις της άπάρχουσας σήμερα νομοθεσίας, των σχέσεων της πνευματικής έλευκότητας και των παρακείμενων ή "συγγενικών" δικαιωμάτων των έρμηνευτών-έκτελεστών με τρόπο που να εξασφαλίσει και την προστασία της καλλιτεχνικής προσωπικότητας όλων των συντελεστών του καλλιτεχνικού έργου και την έλευθερία της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

- Κατ' άρχήν θα πρέπει να θεσπιστεί ότι οι άξιώσεις που άπορρέουν από την προστασία της καλλιτεχνικής προσωπικότητας των έρμηνευτών είναι προνοποπαγείς και άμεταβίβαστες, ώστε να μη μπορούν να παρεμβάλουν "τόροι" (έλευκτερα ή οργανωμένα συμφέροντα έταιριών), πέρα από των που έχουν άμεσο ή έμμεσο συμφέρον για να έμποδίσουν από λόγους έξμπολιτιστικών σκοπιμοτήτων την έλευθερία

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

1926
1927

της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

- Στο πλαίσιο της προστασίας της καλλιτεχνικής προσωπικότητας, πέρα από την ήδεια του δημιουργού, για κάθε παράγωγη χρήση θα χρειάζεται ήδεια, για τα σύνθετα έργα, από την πλειοψηφία των όμοτεχνων έρμηνευτών-επιτελεστών ήθε κατηγορίας. Η απλή έγγραφη της ζωντανής έρμηνείας σε όλια φορέα-δχι, φυσική, ή δημοσία μετάδοσή της καί ή αναπαραγωγή για έκμετάλλευση-δέν χρειάζεται ήλλη ήδεια, ήλην απότης του δημιουργού.

- Σε περίπτωση διαφοράς δημιουργού-έρμηνευτών θα πρέπει να προβλέπεται μία ταχύτατη διαδικασία δικαστικής έκλυσης της, όπως απόη π.χ. των "έργατιών διαφορών".

- Ένδεχόμενα, μετά από συεννόηση με τους άρμόδιους φορείς, θα πρέπει να προβλεφεί ή συγκεκριμένη χρονική διάρκεια της άσκησης των "συγγενικών" δικαιωμάτων, που δέν μπορεί να είναι μικρότερη των 20 έτών.

Α.- Άμεσο καί έπείγον είναι έκποης, για την άποτελεσματική ήμξη της "πειρατικής κυκλοφορίας" των όλιαών φορέων του καλλιτεχνικού έργου("κασσέτες" καί "βινυλοκασσέτες"), να άναμορφωθούν οι σχετικές διατάξεις του άρθρου 16 του Ν.1064/80, ώστε να άσμεείται άυτεπήγγελη ήμξη καί να προβλέπονται άσστηρες ποινικές κυρώσεις. Όπως είναι γνωστό ή διατάξη απόη για να εφαρμοστεί σήμερα έχει άν προώθεση τη δημιουργία των εισπρακτικών φορέων που θα παρλοτάνται-ένώ δέν είναι άσαστο μόνιμο απόη-καί άν πολιτικοί ένάγοντες.

Κ.- Τέλος είναι άυτονόητο ότι με την άφήση του νέου νομοθετικού πλαισίου θα πρέπει να καταργηθούν οι σχετικές διατάξεις των Ν.1064 καί 1075/80, όπως τροποποιήθηκαν μεταγενέστερα.

Μέ έκτίμηση

1900

1900

...

...

...

...

...

...

...

...

Αποστολή κ. Ρουμε

Βιβλιωτών αγίου τῆς ἀποστολῆς κατ' ἐπιστολήν
φυγῆς ἐκ τῆς κτ' τοῦ Ἐσσηνικοῦ ἀπο 1078 πρὸ τοῦ
Γενικῆς Διοικήσεως.

Ὑπὸ ἀνωτατοῦ ἀποστολῆς καὶ ὑποκαταστάσεως
ἀποστολῆς ὑποκαταστάσεως καὶ ἐκείνη τὰ ἄνωγε ἑαυτῶν
προβλεψαμένη καὶ ἄλλως ἀποκαταστάσεως.

Ἡ ἀποκαταστάσεως ἢ ἀποκαταστάσεως καὶ τὸ ἀποκαταστάσεως
τὸ ἄνωγε ἑαυτῶν ἀπὸ τοῦ ἀποκαταστάσεως καὶ
ἀποκαταστάσεως ἀποκαταστάσεως, ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως.

Ἀλλὰ καὶ ἄλλως ἢ ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ
ἀποκαταστάσεως ἀποκαταστάσεως ἀπὸ ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως
ἀποκαταστάσεως ἢ ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως
ἀποκαταστάσεως ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως
ἀποκαταστάσεως ἢ ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως.

Ὁ ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως ἀπὸ
ἀποκαταστάσεως ἀποκαταστάσεως ἀπὸ ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως
καὶ ἀποκαταστάσεως ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως
ἀποκαταστάσεως ἢ ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως.

Ἐπισημασθέντες καὶ ἀποκαταστάσεως ἀπὸ ἀποκαταστάσεως
τὸ ἀποκαταστάσεως ἢ ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως
ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως
καὶ ἀποκαταστάσεως ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως
ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως
καὶ ἀποκαταστάσεως ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως.

Ἀλλὰ ἡ ἀποκαταστάσεως ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως
τὸ ἢ ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως
καὶ ἀποκαταστάσεως ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως.

Ἐπισημασθέντες καὶ ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως
ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως
καὶ ἀποκαταστάσεως ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως
ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως
καὶ ἀποκαταστάσεως ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως.

1914
1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1914

1914

...

...

...

...

...

...

...

...

1914
1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1900

1900

...

...

...

...

...

...

...

...

Λαίω ἀσπίδα ἐν ἡ δὲ βασιλεὺς Πάριος ἔδωκεν αὐτῷ ἄρμα
καὶ ἄρματα ἁποδοῦναι, τοῖσι δὲ καὶ ἔδωκεν ἐν ἡ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἔργῳ τῆ ἀποδοῦναι ἡ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἔργῳ.

Ὁ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἔργῳ ἀπὸ τοῦ ἀσπίδα
τῷ ΕΤΕ, ἡ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα

Ἐπιδοῦναι τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα

Ἄσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα

καὶ τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα

Ὁ δὲ τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα

Ἄσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα
ἐν τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα τῷ δὲ ἀσπίδα

1914
1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

Συνεπώς αναφέρεται στο « αρμόζοντα κρυφά ελπίδα
 να γίνει φως, την ώρα να ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~
~~βρεθεί~~, να καταστεί φως για να είναι και
 να ~~βρεθεί~~» :

Η απεικόνιση αναφέρεται και στην ~~ανά~~
 15 Τριτοί. Και στο ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~
 μπορεί ~~είναι~~ ~~για~~ ~~υπό~~ ~~βρεθεί~~, ~~το~~ ~~να~~ ~~βρεθεί~~
 και ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~
 αναφέρεται ~~είναι~~ ~~για~~ ~~υπό~~ ~~βρεθεί~~ ~~το~~ ~~να~~ ~~βρεθεί~~
 βρεθεί ~~είναι~~ ~~για~~ ~~υπό~~ ~~βρεθεί~~ ~~το~~ ~~να~~ ~~βρεθεί~~

Επιπλέον από Ν. 1075 στην κ. 1010
 η προσοχή και στο γεγονός ότι, κατά την έκδοση
 η σύμβαση των Νόμων των Βασιλέων στις 22/8/8
 ο κ. ~~βρεθεί~~, Βασιλέων των βασιλευσίων
 βρεθεί, ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~
 το ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~
~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~
 βρεθεί και ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~
 βρεθεί ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~

Αυτό το όνομα ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~
 και ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~
 και ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~
 και ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~

Περαιτέρω, στις 10/8/1, και ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~
 βρεθεί ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~
 βρεθεί ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~
 βρεθεί ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~ ~~είναι~~ ~~ο~~ ~~βρεθεί~~

1900
1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

1926
1927

πρωτοτύπου σε μία πρώτη και δεύτερη
παιρνοντας Γραμμάτι Αποδείξεις, το οποίο προέρχεται
και είναι εφικτό από το τέλος του.

Πολλοί αν μία στιγμή της για όλα
72 'Αποδείξεις της δε γίνονται, ~~και~~ ^{και} ~~αποδεικνύονται~~
από τα πρώτα, οι ίδιες προτάσεις από
από τα πρώτα της δε γίνονται Πρώτα και τις
δείχνει άμεσα Αποδείξεις από τα πρώτα.

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

Dear Mr. Rembe,

I acknowledge receipt of your letter of the 13 instant, regarding Greek Law 1075/80 for Neighbouring Rights.

In your above letter you have used ~~some~~^{certain} qualifications and comments which I find offensive and totally unacceptable.

My personal upbringing and my past history, which is full of social strifes and democratic struggles would have not allowed me to reply to you.

But considering that I represent a whole organisation consisting of colleagues, and having realized that you have been badly misinformed, as it clearly derives from the contents of your letter, let me clarify our position.

Our organisation has never objected to the notion of Neighbouring Rights, as they are clearly set out and provided for, in the Rome Convention, and as they have been ratified in various countries.

We have officialy and repeatedly accepted the notion that performers should be equitably remunerated for the secondary uses of their performance. Although we have always kept in mind, that in different countries, as the USA and the USSR, where no such rights have been recognised, the performers are well remunerated and effectively protected.

But we are firmly opposed to the provisions of the said Law which grant to performers the exclusive right to authorize or prohibit.

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

1926
1927

This attitude of ours, no doubt you will agree, is in absolute conformity with the Rome Convention and the Neighbouring Rights Legislation of different countries.

I am sure it is not necessary for me to remind you that neither the Rome Convention, nor the different legislations provide for an exclusive right in favour of performers.

And from what I hear, your ~~Federation~~, have applauded Law 1075/80 as innovative, and as being more progressive and extensive than the Rome Convention, *and the other existing legislations*

In other words you have accepted what our organisation has been debating. i.e. that Law 1075, contains provisions which have not been promulgated either by the Rome Convention or by other countries.

This is exactly to what we object. Although the reasons for not granting the performers an exclusive right have been clearly and extensively set out by the WIPO and the commentators of the Rome Convention, I would like to express my views on the matter.

According to the Berne Convention, which Greece has ratified since 1920, the creator has the EXCLUSIVE right to authorize the different uses and exploitation^s of his creation.

1900
1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

This was accepted and respected by the Rome Convention and the different countries, but it was refuted and disregarded by our Law 1075/80.

If we accept that the creators' EXCLUSIVE right, should be granted also to the performer, then obviously the right ceases, to be exclusive to the author and composer, and consequently it becomes empty of substance, void of any meaning and thus ineffective.

Thus the creator loses the SOLE and ONLY way and measure he has to safeguard his interests. He has no other right than this exclusivity.

And this measure is transferred to the performer, who thus obtains a third and additional way to safeguard his interests.

And I qualify it as a third and additional measure for the performer because :

- a) As a first measure, the performer has the option and possibility, to participate in, or to refuse - at will - a performance.

He can freely decide whether to stand on a scene or in a studio and to perform.

So the performer already carries within him, inherent, the right to authorize or to prohibit.

Such a measure cannot be exercised by the creator, since his physical presence is not required for the performance of his work

1900

1900

...

...

...

...

...

...

...

...

as it is the case with the performer.

- b) As a second measure the performer, in order to safeguard his interests has the right and possibility to strike. And such right has been widely used by the performers.

Such a measure is practically not feasible to be exercised by the creator, for obvious reasons.

But Law 1075/80 on top of those two, provides for a third measure in favor of the performers, a measure which although will be an additional one, it will automatically and invariably deprive the creator of his SOLE means to ensure the safeguard of his rights.

And our concern became even more acute, when we realized that this exclusive right, which Law 1075 tries to take away from the creator, will ultimately fall into the hands of the Record Industry.

We are wondering how satisfied are the Italian performers, with the practical results of their Neighbouring Rights, *which are officially perceived by IARI.*

I am sure you will agree that every performance is an indispensable auxiliary to the Intellectual creation. It is the physical expression of a work which was precedently inspired, conceived and created by the author and composer. But by no means it can be qualified as a creation.

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

1926
1927

Between the two, there is a fundamental difference of nature, and this difference necessitates a different kind of legal protection.

To grant to both the same kind of protection, will invariably result in a clash, which will be in the end detrimental to all parties involved.

To summarize our position, we do not object to an equitable remuneration for the performers, we object to their obtaining an exclusive right.

And the report of the Intergovernmental Committee of the Rome Convention which you forwarded me, speaks clearly and exclusively of REMUNERATION.

If you feel that the Rome Convention gave the performers very inadequate protection, it seems that the best way would be to try and alter the Convention.

Regarding our attitude towards the leader of the Hellenic Singers Union, it is more than obvious that you have been again misinformed. It is the only way I could try and explain your comments and qualifications, which I find totally unacceptable.

We have prevented the three mentioned singers from performing our works, not, as you wrongly allege, because they advocate the implementation of Law 1075/80.

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

1926
1927

But because they have repeatedly defamed and insulted us, by various means and ways, including the press.

And they insulted us, because we, as authors and composers, would not accept their demands, as set out in Law 1075/80, and they defamed us because we want to safeguard our interests in the same way and by the same provisions, as it is done by authors and composers throughout the world.

The three singers even instituted legal proceedings against us, claiming that we have no right to control our creation.

After the Court issued its Judgement, rejecting the singers' claim, we, having been morally rehabilitated, lifted our prohibition.

If you call that "primitive form of blackmail" from our part, then how should we, creators, qualify your last paragraph:

"I expect to hear from you before 15 July. If we have heard nothing from you by that date we shall feel free to take what actions the Federation may find appropriate....."

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

1926
1927

- 7 -

Reverting to Law 1075 I must bring to your attention the fact that, during the discussion of the Law in Parliament on the 22/8/80, Mr. Callergis an MP for the Communist Party, stated "For all these reasons the Communist Party cannot possibly accept/a ^{-such} project of Law, which at its core is but a deception and a mockery of all those working in the Cultural field"

What makes the above statement very ^{significant} ~~relevant~~ is the fact that Mr. Callergis, is also an actor, and ^{was} a member of the Administrative Council of the Hellenic Actors Union.

Furthermore on the 10/6/81 during a Press Conference given jointly by the Musicians Union and the Greek IFPI about Laws 1075 and 1064 (antipiracy), the representative of the Actors Union, Mr. Kalantzopoulos, who was participating ^{only} as an auditor was asked by the journalists, why the Actors Union was not participating as a speaker in the Press Conference.

Mr. Kalantzopoulos replied on behalf of the Actors Union:

" We (the Actors Union) have refused to consent to the voting of such a project of Law which postponed indefinitely ^{of the other Law} ~~and~~ the regulation of how these rights would be perceived, by WHOM, and how are they going to be distributed. On this matter we have the accordance of our Federation FIA, through its General Secretary Mr. Grosder, as Mr. Loitzinger (FIM G. Secretary) very well knows. This Law was voted within one night after threats of boycott... .. and not only it doesn't safeguard our interests, but on the contrary, and regarding specifically our professional branch ~~XXXXXXXXXXXX~~ as we have been told by the General Secretary

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

1926
1927

of our Federation, Mr. Grosder, this Law practically "slaughters" us...

The actors would have gone on strike in order to PREVENT the voting of such a Law. Not in order to obtain its vote...."

It seems unnecessary for me to comment further on the above. I have, if you do wish the relevant press-clips, and a cassette with the recording of the said Press Conference.

In view of all the controversies which this Law has created I have to inform you that myself being an M. P. for the Greek Communist Party, have investigated a proposal of a new Project of Law regarding Neighbouring Rights, which emanates and has the approval of my Party.

I believe that a fair solution for all parties concerned would be to adopt in our Country the same type of provisions as contained in the Rome Convention and in the various other legislations throughout the world.

Απο το άρθρο Νόμο και Περίοδος από 2 Μην
 ο Ρ. 205 Κανονισμός το Νοέμ 1975 και αφορά
 στην αναπαύση το κείμενο της ΕΒΕΤ...
 Εξαιρετικά Μηνών, οι πληροφορίες σχετικά με την
 και την ΕΒΕΤ με εξαίρεση του κειμένου της ΕΒΕΤ
 και ημερίδα σχετικά με την ΕΒΕΤ, ο ΕΒΕΤ Α. Β.
 και ημερίδα σχετικά με την ΕΒΕΤ, ο ΕΒΕΤ Α. Β.
 ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ...
 Η ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ
 ο ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ
 ο ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ ο ΕΒΕΤ

1917
1918

1919

1919
1920

1920
1921

1921
1922

1922
1923

1923
1924

1924
1925

1925
1926

1926
1927

Μικη

πρωίς να' βω απ' π'όθε
 απ' τον καρδία του ον
 απ' τον ο' ο' ο' ο' ο' ο' ο' ο' ο' ο' o'
 και να' να' ο' ο' ο' ο' o'
 οι να' να' ο' ο' ο' o'

απ' τον ο' ο' ο' ο' o'
 ο' ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o'
 ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'
 ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'
 ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'

ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'
 ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'
 ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'
 ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'
 ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'

ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'

ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'

ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'

ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'

ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'

ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'

ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'

ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'

ο' o' o' o' o' o' o' o' o' o' o'

Side to Memory

Αυτοεπιχειρηματίας από το 1975 έως 1984.

Κι αυτό είναι το πρώτο επιχειρηματικό βήμα.
Πήρατε το δικαίωμα για πρώτη φορά
ήταν ένας παλιός CPT2.

Πήρατε αυτήν την γνώση με
« αδειάζοντας » κάποιο τετράδιο αναμνηστικών
και για αυτόν τον λόγο έχετε την ευκαιρία να
εξελιχθείτε ως γκαλερί στην οποία μπορείτε
να έχετε, αλλά να είναι ένας από τους
να είναι το « αδειάζοντας » κάποιο τετράδιο
αναμνηστικών αναμνηστικών. Έχετε την
και αυτήν την ευκαιρία να μπορείτε να
για να έχετε αυτήν την ευκαιρία να
να είναι μια ευκαιρία να μπορείτε να
δεν μπορείτε να έχετε, αλλά να είναι
να μπορείτε να έχετε, αλλά να είναι
να μπορείτε να έχετε.

Καλή επιτυχία στην προσπάθειά σας.

Φ. Παναγιώτης

