

KATAITATIKO
TOY KALLITEXNIKOU ORGANI-
IMOU TOY DNMOU GEIRAI A.
(K.O.D.N.G.)

Αριθμος 1.

ΣΤΙΓΝΗΜΙΑ - ΕΔΑΡΑ.

Την παραπάνω στιγνήμια είναι
επικοινωνία μεταξύ της Δημόσιας Διοίκησης
της πόλης Αθηνών και της Καταίτατικης
Οργάνωσης του Δημοτικού Συμβουλίου
της πόλης Αθηνών (Κ.Ο.Δ.Ν.Γ.). Είναι
τοις κανόνισμασι διεγένεται το 1937 και
διαρκεί. Ο Κ.Ο.Δ.Ν.Γ. είναι επίσης από
τη διάρκεια της συγκρίσεις των Δημόσιων
παραγάγων

Αριθμος 2

Στιγνήμια

Σημειώνεται ότι:

1. Η Δημόσια Διοίκηση αποδέχεται
2. Η Δημόσια Διοίκηση αποδέχεται
@ επιστρατείαν συνεργασίαν
συνεργασίαν παραγάγων (εγγραφή)

ၬ

ၬ

ၬ

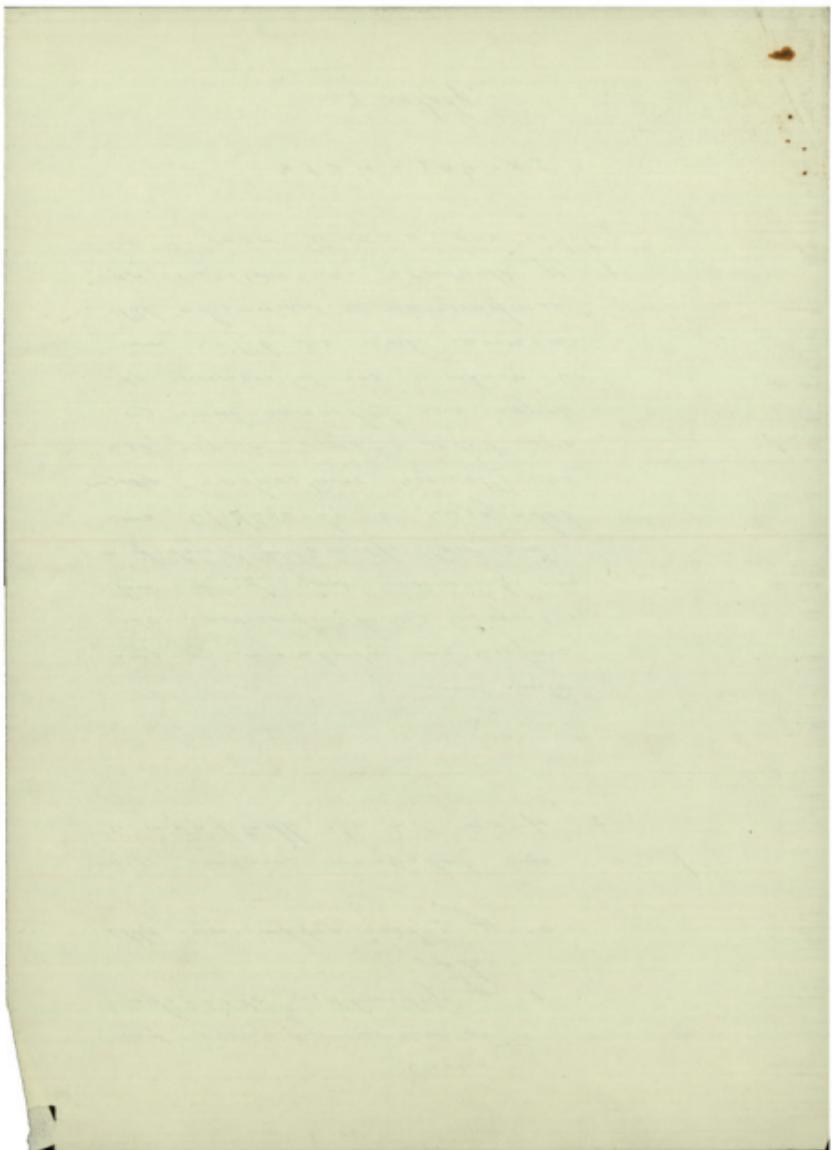
Apologia 2

ТКОГО - ЧСА

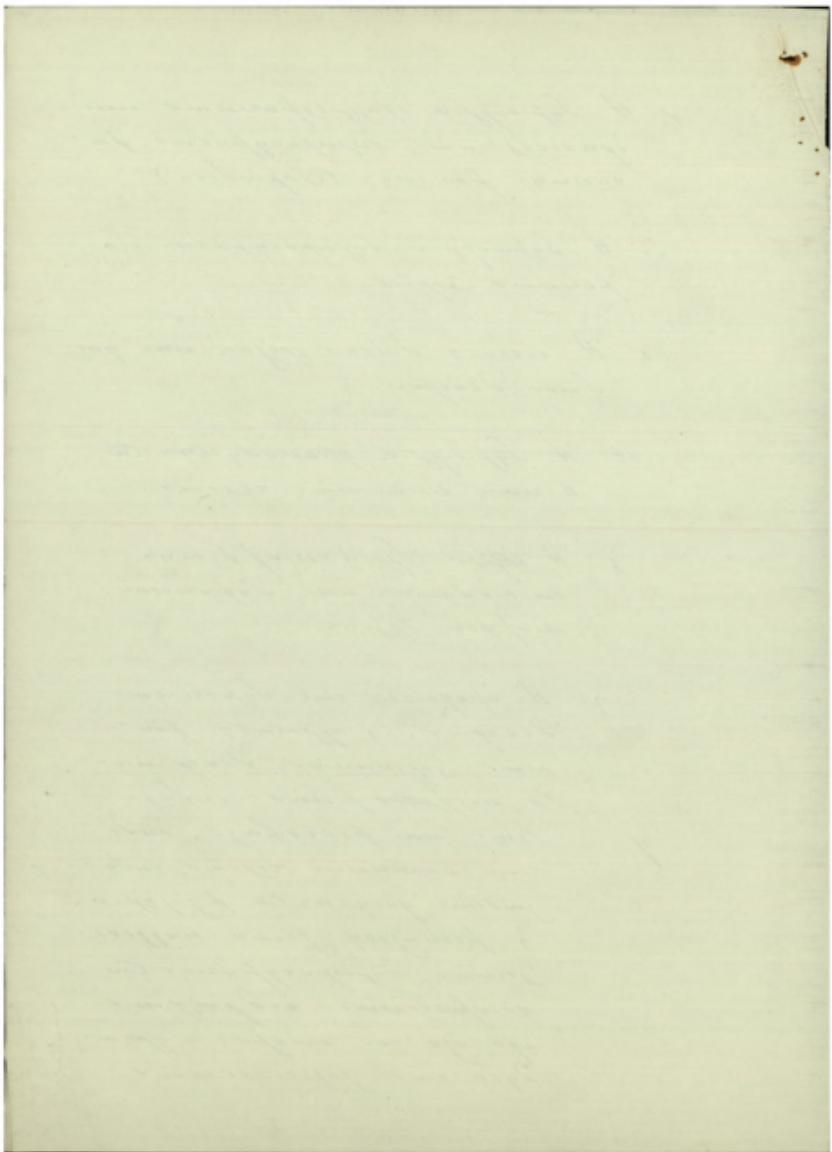
Troyes en 1804-1805

2. Μίαν για της γραφήσεων
εις γραμμές σαντικές είναι:

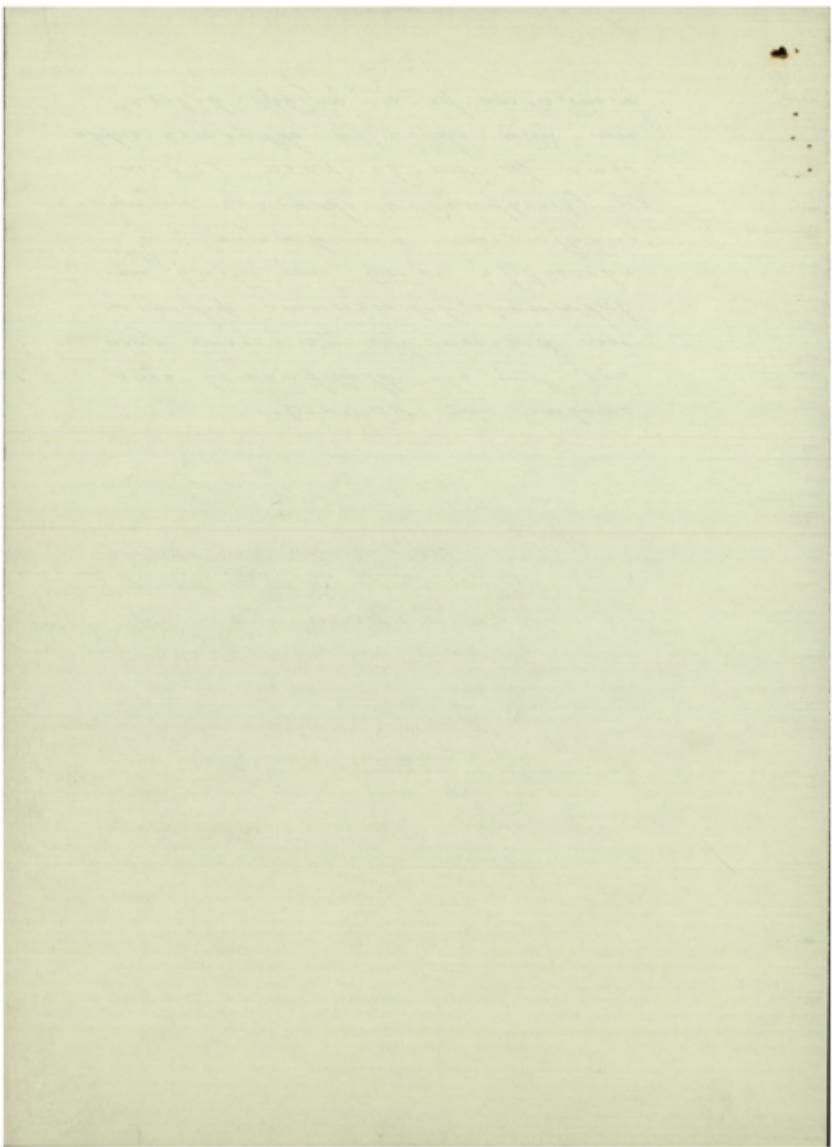
- a. It is very Sphaerocystis spp.
spores.
 - b. It Sphaeropyle spp. or spores
which are Sphaerocystis for-
merly.



1. Η Σημουργία εργαζοφάντων και
εργαζούσιων συγκροτήσεων φα-
ντανή παντού (χερωδία).
2. Η Σημουργία συγκροτήσεων Ση-
φονίων χωρών.
3. Η εικαστή Δύνασης γροίσαν και γα-
λανοί Σερέρων.
4. Η Σημουργία πρασοδήσεων α
πόσιαν εικαστικών τελών.
5. Η οίραση ιδρυσης και φαντ-
αντοδήσεων και Σηφονίων
και φαν Τίγρων.
6. Η γήραιότητα των Σηφονίων
Σερέρων, η ογκίστηρη παντ-
αντή, γοργεσσιά, Σερέρων
από την παντή παντή, παντή-
σιαν και παντελάγη, ματ-
τιαν εικαστικής εγγράς, παντή-
γαιούσης γειγούσης παντήγονη
η παντηγότητα παντήγονη
γριάνων συγκροτήσεων α
πρασοδήσεων αρδηρώγων
από την εικόνα ειδοφο, η ορο-
δηγη της γογ-εικαστικήν



առջպատ թէ ան "աշխարհոյօք" և
ամ այս պուշ, ի զբանաց սպա-
ռաս թէ յու յարկաւ Թիւրու-
մ Եղածիք, ի զբանաց անոն-
իս Խոյածաւ ամ յանձնա՛, ի յու
զբանորդ, ունչ ամ այս և ան
յարկաւ յոյժանան փոքր և
ամ յանձնա՛ աւ աւ եւս Խո-
չն յու այ զբանաց ուն
շագան ամ ԽՕՃԱ՛.



Τρόπος 3

70701

1. Τρόποι των Κ.Ο.ΔΗ.Τ. στα:

a) Τα γενειακά προσώπους
άγονα είναι αναλυτικά ταν.

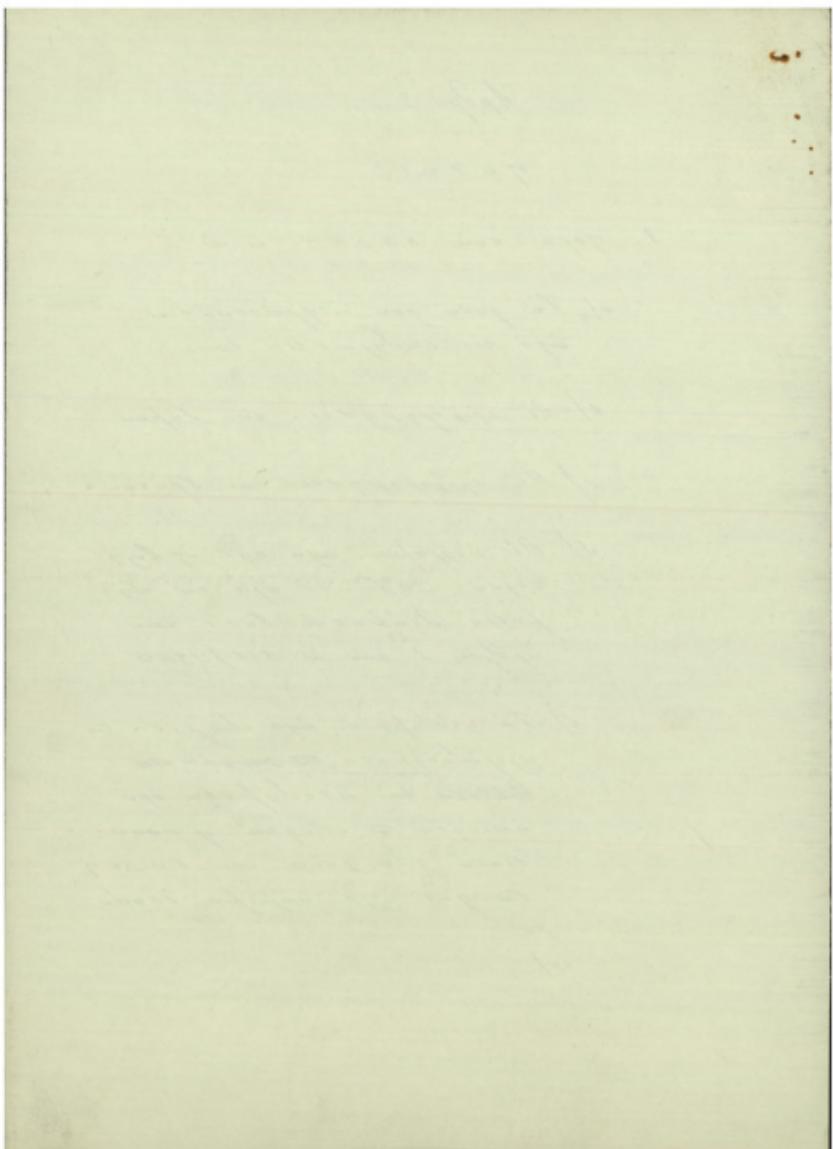
b) Οι αναπροσηγούντες των Κύπρων

c) Οι αναπροσηγούντες των Κύπρων

d) Οι αναπροσηγούντες της ιδιοτήτος των οποίων 50% είναι άγονα και δια-
φορες διαφάνειες δέρνεται
από την έναν ή δύο ημέρες / 1940

e) Τα αναλυτικά αγονάτων των
αναπροσηγούντες, αναλογία
δέρνεται και αναλυτικά αγονάτων
αναπροσηγούντες των αναπροσηγού-
ντες στην ίδια την Κ.Ο.ΔΗ.Τ.
από την έναν ή δύο ημέρες.

ε)



Τάραρο Α

ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

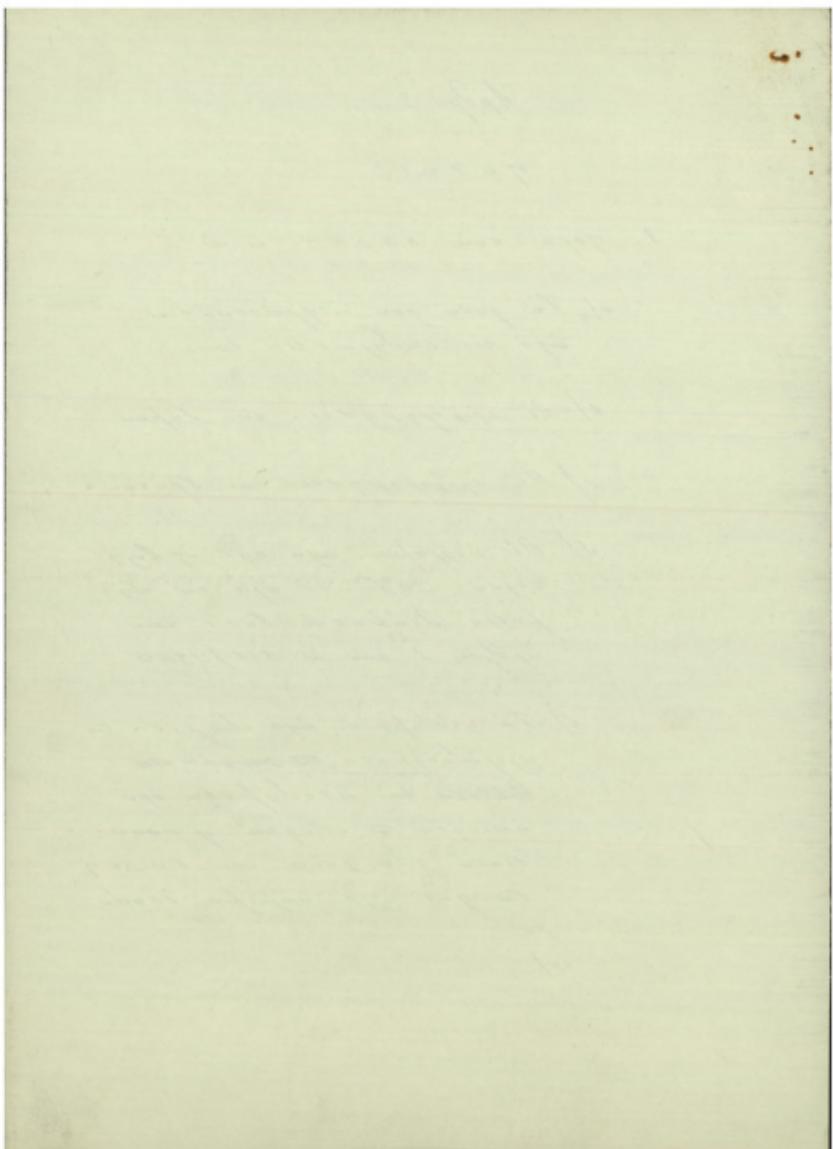
1. Ο "ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ

ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΤΕΙΤΑΙΑΝ ήντα αισθητοφόρος μαι διοικήτας ἀρχό διοίκησης Τυφλουγίο το ἔργο ἀρχειογράφων και επαγγελματικών μαι εἴη
 (6) ἐργαζομένων φύγη, το ἔργο
 ήτα διοικητών φέρει τον πρόσωπον
 Δημ. Τυφλουγίου.

2. Τι διεισηκυνό Τυφλουγίο ἐργαζομένων ἀρχό:

- a/ Τάν ηράερο
- b/ Τάν άρωνηράερο
- c/ Τάν ον. διειδυτερή
- d/ Τάν ον. γραφαρία
- e/ Τάν Ταφία
- f/ Τάν παραγετή εἰς την πανοπλία
 μι ζεράκων μαι
- g/ Έγει (ε) Τυφλουγίου.

3. Ηράερος τοῦ Δ.Ι τοῦ κοδην ήντα αισθητοφόρον ο διαδοσος Τυφλουγίο τυρανό, Ανηράερος



7

ó ειδοσες υπόσηροι εοι Τοφενοι
Τηθαγιον γηρασ., εοι Κωνδυλεγ.
ó ιερ. Κωνδυλεγ. εοι κοδηγ., εοι
ιραφατζαν ó ιερ. ιραφατζαν εοι
κοδηγ., Ταφιαν ἡ Ταφιαν εοι
κοδηγ., Εισγγεγή εῷ πανομίν
Σεβίουν ἡ ειδοσες Σεβίουν
εῷ Τηθαγιον γηρισηραν γηρασ.
εῷ Διώγη αινοὶ πανομεγέγην
εῷ πανομίν γηρασήγην. Έν εἰς
4000. εἶται (7) Τηθαγιον γίνεται
(5) ειναι Τηθενοι οιραγοι, ειναι
(7) ειρρόσηροι εῷ Τονον Τηθενοι
ειρρόσηροι εῷ Τονον Τηθενοι
ειναι ιραφατζαν πονούν ναι ειναι (6)
ιρρόσηροι εῷ Ταρσούσιαν γηρι-
σηνην Κιργεν γηρασ. Έν εἰς
ιανγγηραφατζαν πονούν γίνεται (5)
ειναι Τοφενοι Τηθαγοι ναι
ειναι (6) ειρρόσηροι εῷ Ταρσού-
σιαν γηρισηνην Κιργεν γηρασ.

A7070 5.

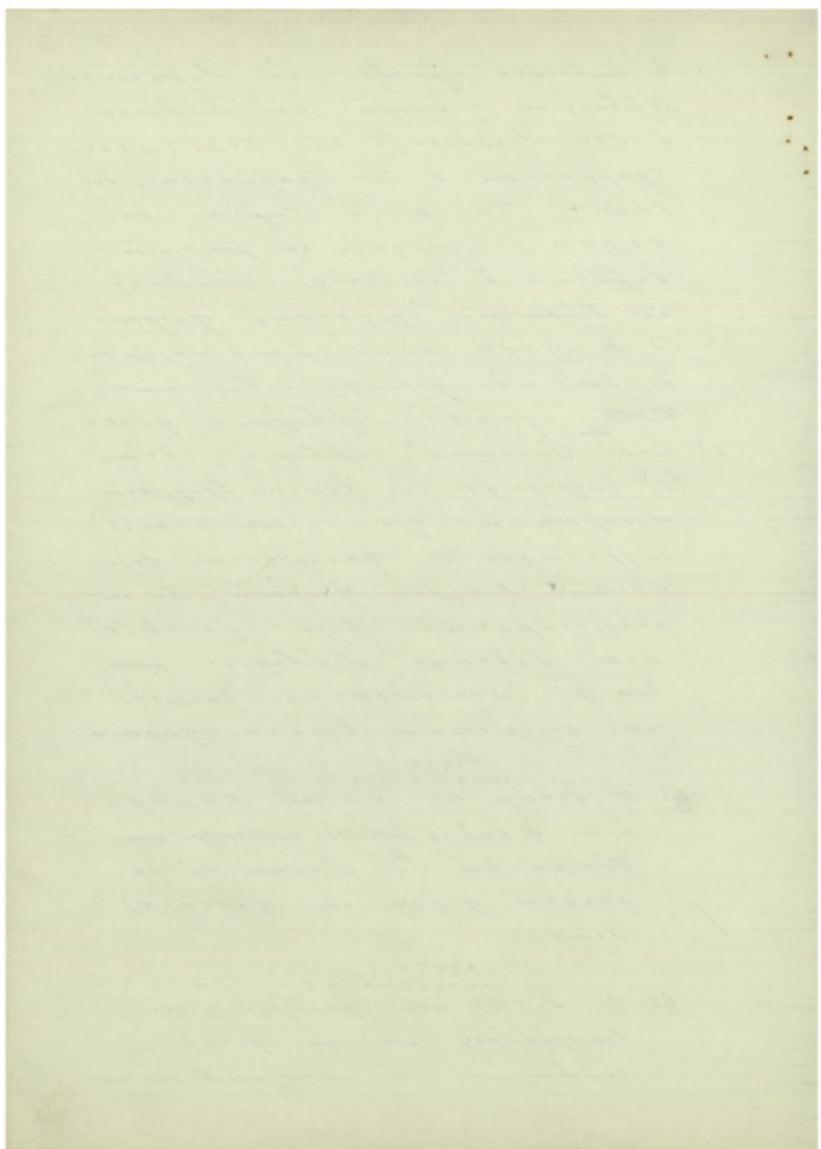
ΟΙΤΕΙΑ Δ.Ι.

81. Η Ζειν εοι Δ.Ι. εοι κοδηγ.
ειναι λεγήν, πάντοι μετανοεσ-
τίσσεται ναι Σε Σινασ εοι γα-
παράδη γίρον εἰναι γίνεται (5)
ειναι.

A7070 6.

ΑΙΓΑΙΟΥ ΤΩΝ Δ.Ι.

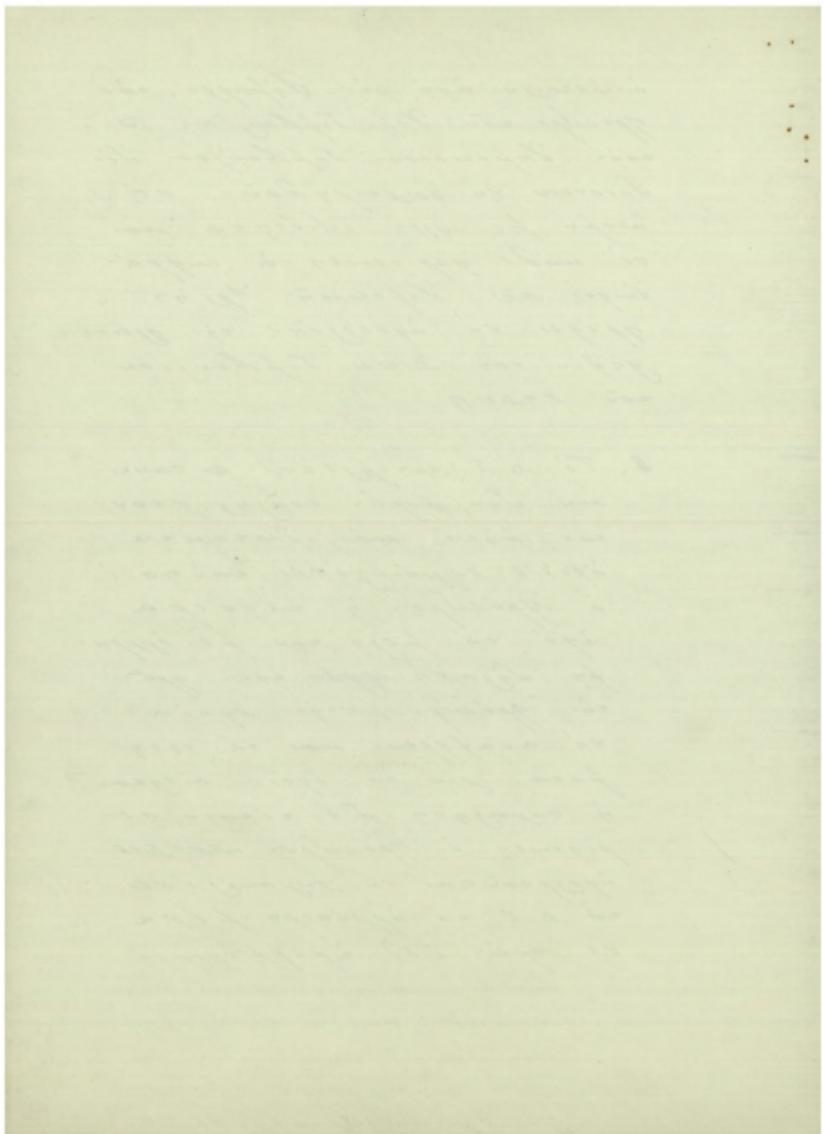
82. Οι Ζειν εοι γραισηροι, εοι
ιρρόσηροι ναι εἰναι γίνεται
οιραγοι ναι μεταγραφήσανται



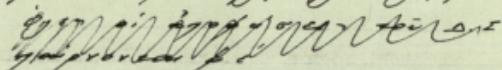
8

ανεισάγει αγό τού Σόφρωνα, και
αρρέσφο εών Ναπ. Τυφλωγίαν @
εών Ηφαίστου Τυφλωγίαν δι-
δρασταν ρήτρας προτυπώντας σε
μετρητή φί γένη ιδίας γενετικής
οι μετεγενετικοί αντιτύπων
αντιτύπων εών ηφαίστου ή ηφαί-
στιν εών διδραστη Τυφλωγίαν
εών καθηγ.

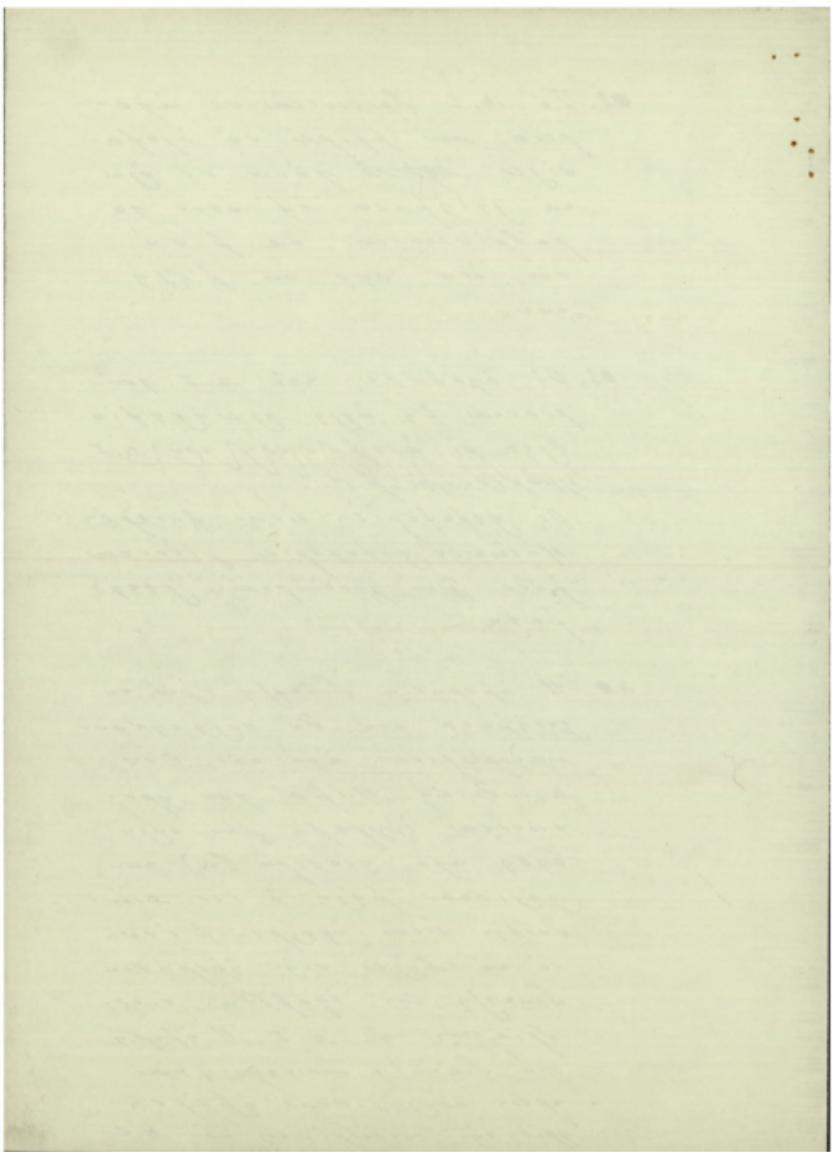
8. Τοι Δ.Σ ανεισάγειαν ανα-
μένη δια πορί ανεισάγειαν
αν πίνα μετα βιβλιογε-
νειαν ανεισάγειαν εών εο-
ι ηφαίστου ή ειδοσερα
αγό τού θεού εών φί ηφαί-
στη Βιβλιογενετικήν εών γρά-
μα αρρέσφο, σερια αγοία
την ανεισάγειαν μετα βιβλιο-
γενετικήν. Τοι ειδοσερα
ηφαίστου εώι ηφαίστου
ηφαίστους την ανεισάγειαν
εών Δ.Σ εώι αρρέσφο πίνα
αι αρρέσφο (3) ηφαίστου.



22. Το ο.ι. ληιουσα αεί αγε-
ρεια μαι προπτι και αγοφα-
σιγε λεπτό τυρα αεί σύν
ει γρεψια ειδ' αναρ γε-
ραληιουσα αεί πρα
σιν τυρα αγό μαι πέτη
καιν.

23. Οι αγοφασιν και ο.ι. γαι-
πρεας φι αγιι ουραγγεια.

Οι γρεψοφορια εινα δερεπιν.
Ημωνιας γρεψοφορια γιαρεα
φιν μαι γρεψημιν γρεψ-
ια.

40. Η ιφεριοε διειγη μαι ει
γρεψια γαι δι ουραγγεια
μαρειγιας αγό αεί ι ιν.
διειδειγι. Οιφε γαι γρε-
πειας ειγραδε γαι ουρι-
εγοτ αγό αιδερα (4) και
γρεψιαν φιη ι ιν. αι-
δειγι εινα ειρεψεμφιν
και αι διεις ειγι ιφεριοε
διειγη ειδειφον ανε-
ριασαν εαι ο.ι. Η ιφερι-
οε διειγη μαρειγιας
γρια μαριγιασαν ιφερι-
εγια ειγι ανειδινεγι εαι ο.ι.



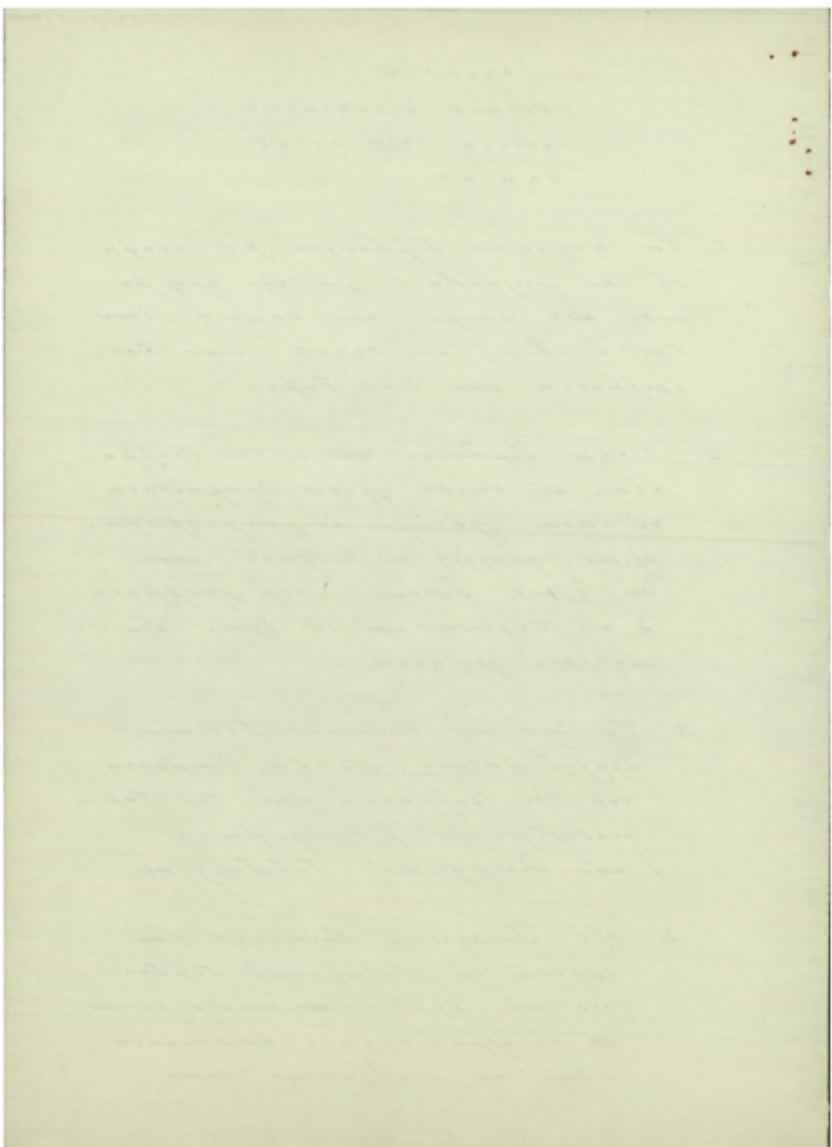
47070 F

GENIXOI ALGOCYNTHE

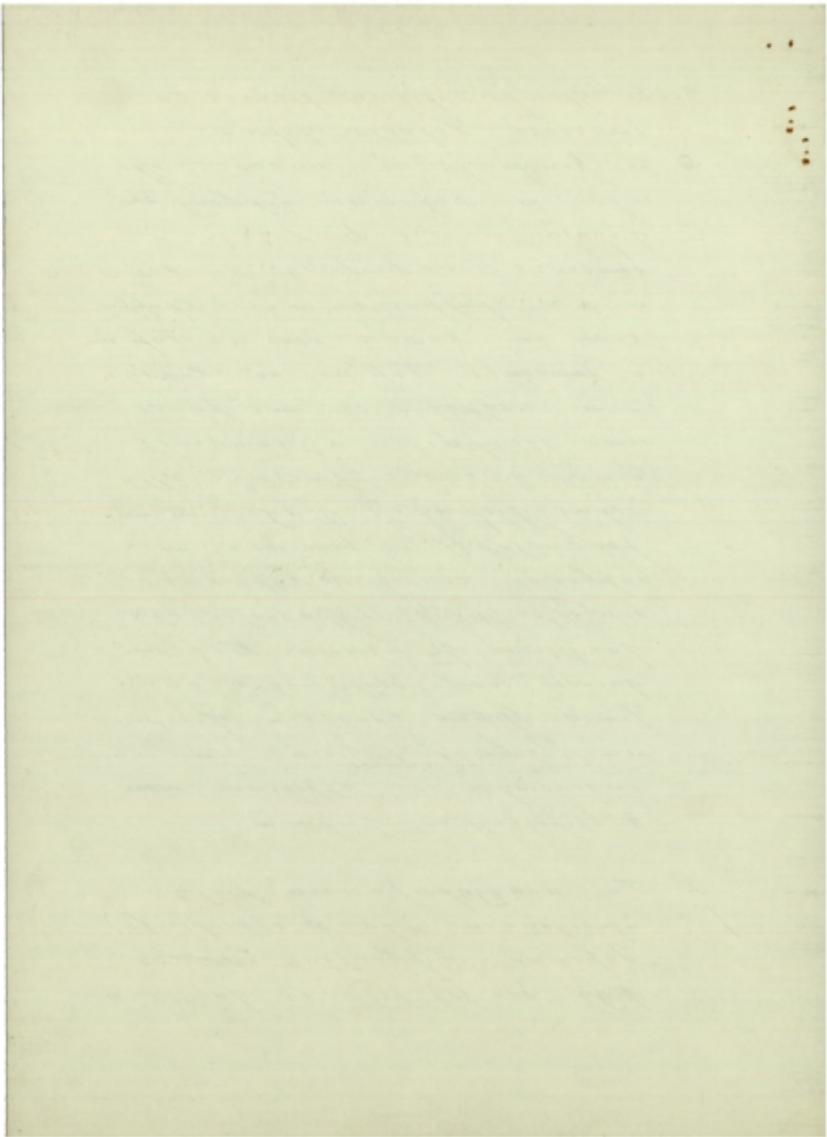
ГЕНИКОЕ ГРАММАТИКА.

TAMIAS.

- Τό δημοσιό Ταβλωγάριο πή αγοράσει τα γεωγραφικά και τα γεωγραφικά των ονομάτων των καθηγητών του. Καθηγητής των καθηγητών είναι ο πρόεδρος της Επιτροπής Απόδοσης της Επιτροπής Διεύθυνσης Επαγγελματικής Απόδοσης.
 - Ο πρόεδρος της Επιτροπής Απόδοσης της Επαγγελματικής Απόδοσης είναι ο πρόεδρος της Επιτροπής Διεύθυνσης Επαγγελματικής Απόδοσης.
 - Το ίδιο το πρόγραμμα προστίθεται στην Επιτροπή Απόδοσης της Επαγγελματικής Απόδοσης και στην Επιτροπή Διεύθυνσης Επαγγελματικής Απόδοσης.
 - Είναι η προσωπικότητα που ανέρχεται στην Επιτροπή Απόδοσης της Επαγγελματικής Απόδοσης και στην Επιτροπή Διεύθυνσης Επαγγελματικής Απόδοσης.



3. Եւ զույրը պիշտ դեռևս է
համար Դոփոյոց զբան
4. Եւ արցունը է համար զո-
ւը ու օքուսու Տիֆլոյուն
զբան, ու ուս. Խաչոց է
համար ուս. Խաչոց ու համ
աւ ուս. կրթութեան է ուս կրթու-
թեան ու համար առ առ Տիֆլուն
է համար Տիֆլուն ու համ
ու անցյացը էլ առ խու-
սակ յարդուն է համար
Խաչոց էլ սպասում. Եթէ
զբան զբան է յայց առ խու-
սակայոյ է խուսակ, ու
սպիտու էօքութեան Տիֆլոյուն
սպիտու, ուս նայուացը էլ
յայց առ յայց առ հայուն
զբան, ուս նայուացը էլ
կամ կայտ կայտ կայտ
սպիտու յայց առ խու-
սակայոյ ու հայուն առ
կայտացը ու հայուն առ
կայտացը զբան.
5. Եւ արցունքառա՞խ է
կայաւու այս է էօքութեան
Տիֆլոյուն Տիֆլոյուն ~~անձուն~~
կայտ առ (է) կայտ ու յայց առ

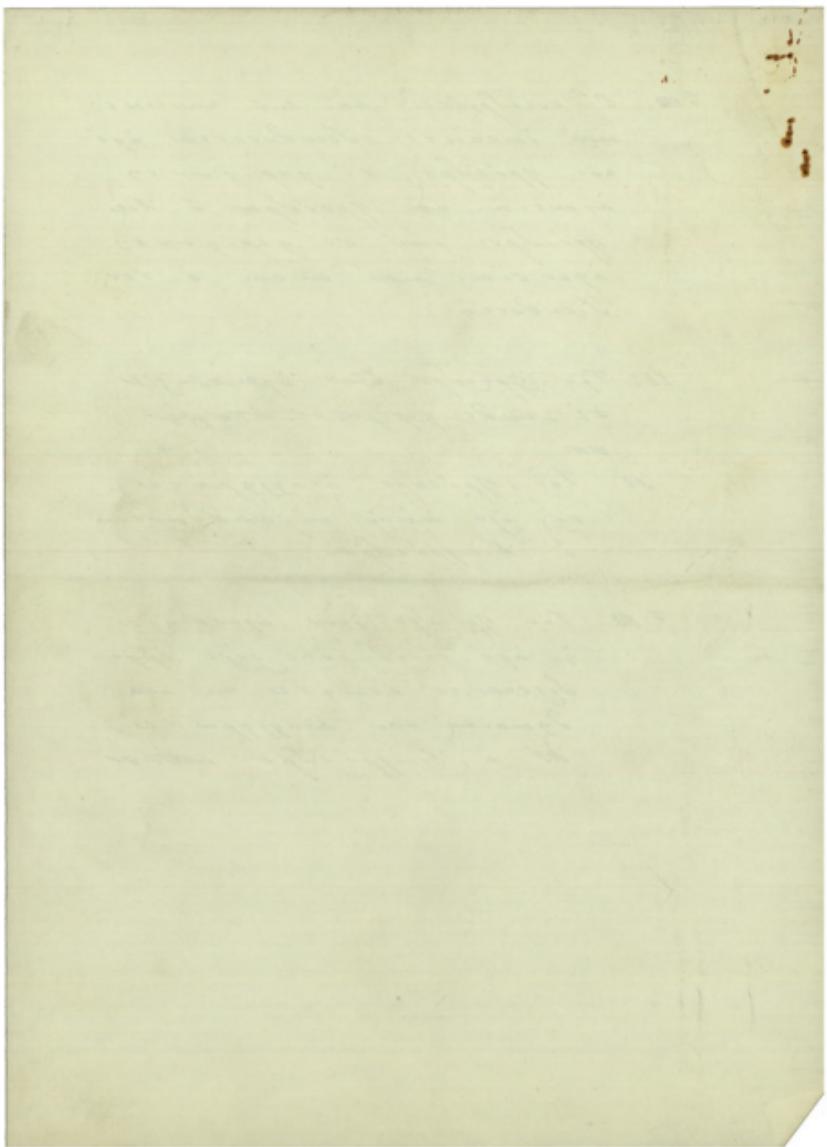


60. Οι αναρρίχες και ει ταυτοί
και οικάρτες Σινδύονες ήσονται
ει πρότυπο, οι γεριγιανές
ηγείαν και προϊόντα είναι
πρότυπο και οι γεριγιανές
ηγείαν και οικάρτες είναι
πρότυπο.

61. Τοι πρότυπο θεωρείται
οικάρτης γεριγιανές πρότυπος

62. Τοι πρότυπο ηγείανές
είναι πρότυπος οι Κανδύονες
πρότυπος.

7.0. Τοι πρότυπο ήσαν ηγείανές
είναι πρότυπος οι Κανδύονες
ηγείανές είναι πρότυπος οι Κανδύονες
ηγείανές είναι πρότυπος οι Κανδύονες
ηγείανές είναι πρότυπος.



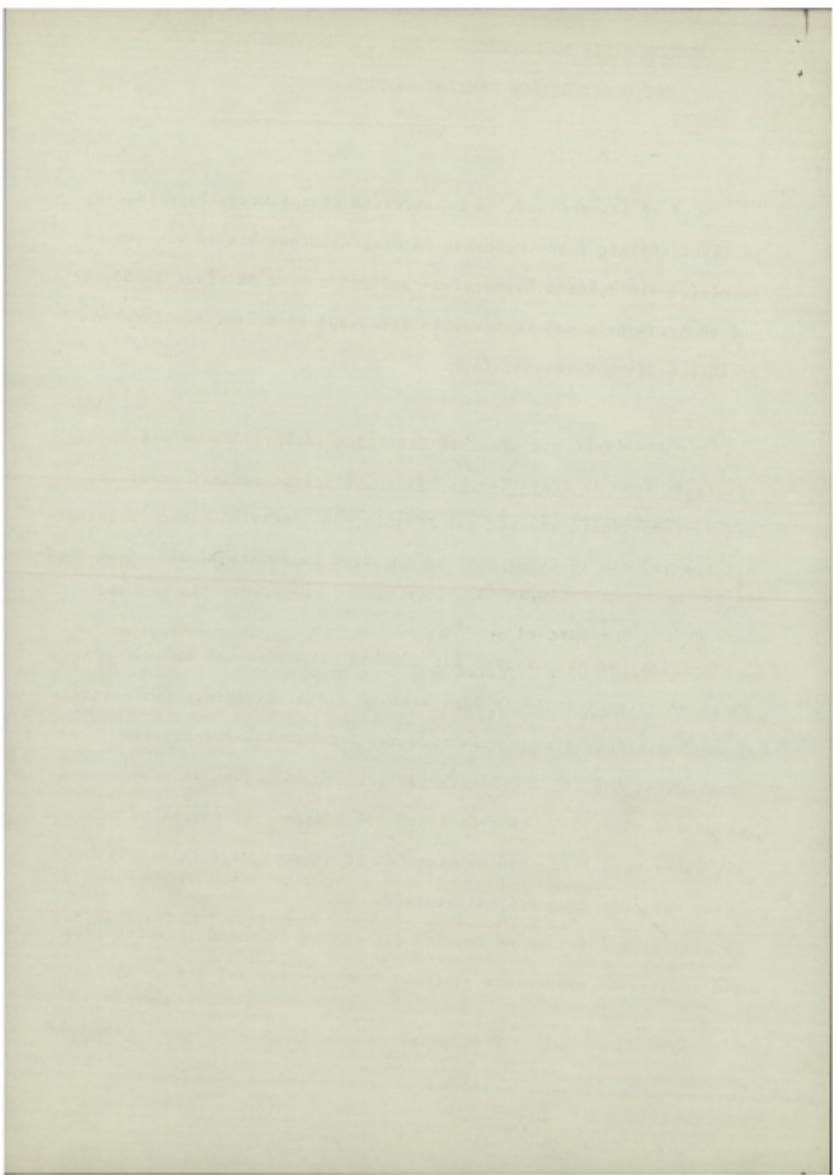
13

ΜΝΗΜΟΝΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΝΕΙΡΑΙΑ.

—Γιατί νά λειτουργήσει το Πολιτιστικό Κέντρο Νειραιά, χρειάζεται νά γίνει εύδικός δργανώσμας πού θά διαχειρίζεται όλα τά οικενομικά -μπλεσες, δημοτικές, ξενάγειες, κ.λπ- καλ πού τυπικά θά είναι υπεύθυνος για τή λειτουργία τοῦ Κέντρου. Τέν δργανώσμα αυτό έχει άναλέβει νά φτιάξει & φάνης κωνσταντινόντος.

—'Αποφασίσαμε στά μέσα τοῦ Σεπτέμβρη νά δργανώσουμε μιά πρέσ-
κένφερανς έπου θά έξαγγείλουμε τόν πρώτο προγραμματισμό καθώς καλ
τές κατευθυντήριες γραμμές τοῦ Κέντρου, τήν προεπική." Ισως νά χρειασ-
τετ προηγεύμενα νά ένημερωστή τό Δημοτικό Συμβούλιο σέ εύδική συνεδρί-
αση.

—Πρέπει νά σκεφτόμαστε άπό τώρα τό καλοκαίρι τοῦ 1981. 'Υπάρχει
σκέψη νά χτίστεται θαλάσσιο θέατρο κοντά στό Δελφινάριο, χωρίς εκβάθυντας
3 ή 5 χιλιόδυνα θέσεων, στόν τόπο τοῦ θεάτρου τοῦ Δυκαβήττοῦ.
—Επει, έκτος, άπό τές, έκδηλωσεις τοῦ χειμώνα, θά πρέπει νά προγραμματί-
σουμε άπό τώρα τή λειτουργία αυτοῦ τοῦ θεάτρου πού μπορεί νά πάρει
τίς διαστάσεις ένας μεγάλου θεστιβάλ με τή συμμετοχή Ελληνικῶν καλ
ξένων συγκροτημάτων καλ καλλιτεχνῶν.
Θα πρέπει ίσως άπό τώρα νά δριστεῖ μιά εύδική έπιτροπή χρεωμένη τόσο
για τά τεχνικά προβλήματα -χρέσιμο θεάτρου- σσο καλ για τά καλλιτεχ-
νικά.



-Πρέπει Ξηκαίρα να λυθεῖν ομιλία προβλήματα:

-Γραφεῖα τοῦ Κέντρου.

Μενομένη σύμπαντας να διερευθύστεται ἢ βιβλιοθήκη τοῦ Δημοτικοῦ θεάτρου σὲ γραφεῖα τοῦ Κέντρου.

-Τεχνικός ξεοπλισμός τῶν γραφείων. Γραμματεῖα, γραφοιηγανή, τηλέφωνο.

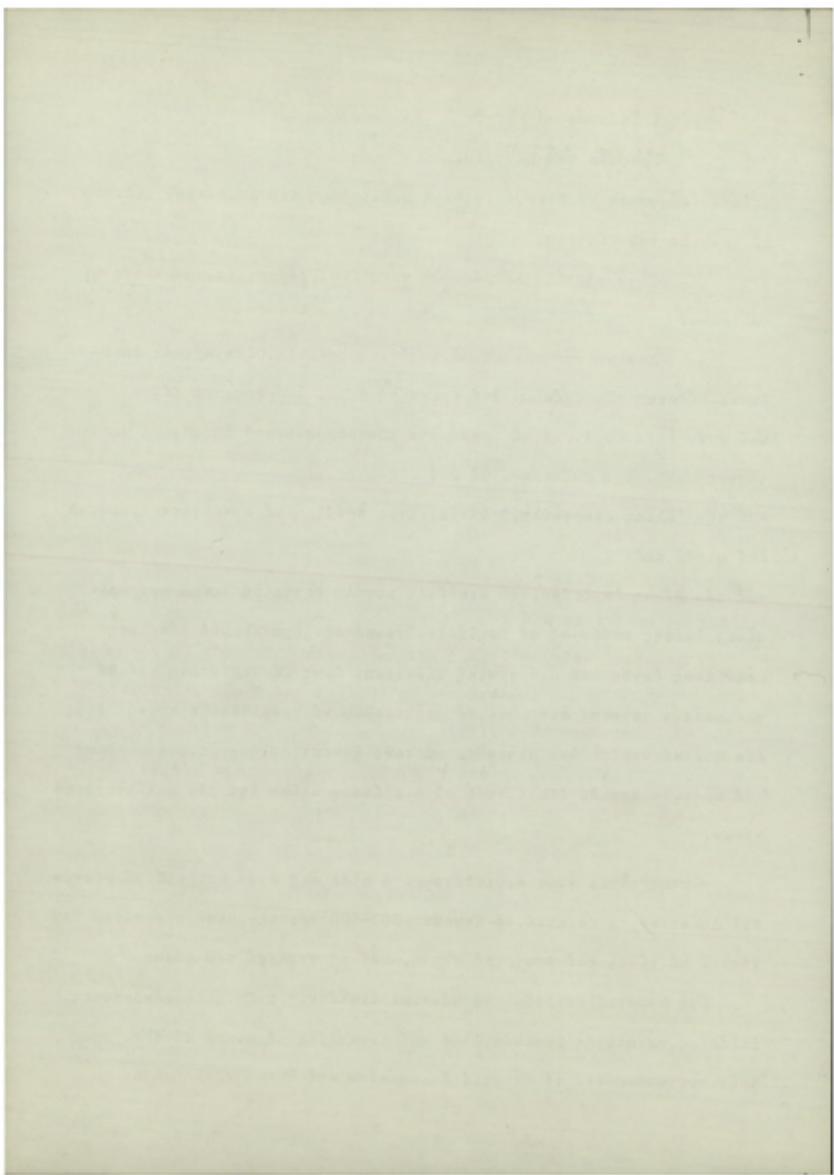
-Διεικητικό προσωπικό. Δημιούργες σχέσεις. Οἰκονομικός υπεύθυνος. Ρύθμιση τῶν σχέσεων ἀπό πρακτική μεριά ἀνάμεσα στὸ Κέντρο καὶ στὸν δραγανούσιο. Γιὰ τὰ προβλήματα προγραμματισμοῦ ἐπαγγῶν μὲν καλλιτέχνες κ.λπ. ἔχω συζητήσει μὲν δυσκόπως:

-Μὲν τὴν "Αλεξη Γεωργούλη, ἡ φοιτά εἶναι πρόθυμη να συνεργαστεῖ, φυσική ἐπὶ μισθῷ, καὶ

-μὲν τὴν Βέλλη "Ανδρέου, ποὺ διαδέτει μεγάλη θεατρική περίπα καὶ ποὺ εἶναι ἐπίσης πρόθυμος να βοηθήσει. Φυσική δέν ἔχω καμιαία δέσμευση μαζὶ τοὺς ἑκτές ἀπό μια γενική υπόσχεση." Ομως σὲ περπτώσῃ ποὺ θέλει χρειαστεῖν τέτοιει ἄνθρωποι, θέλ προτιμεῖσα να προσλέψουμε αὐτοὺς τοὺς δύο. Φυσική νομίζω ὅτι μπορεῖμε να τοὺς ἀντικαταστήσουμε, φτάνεις δημιώς τὰ πρόσωπα ποὺ θέλ διαλέξουμε να διαδέτουν πεῖρα ἀπό τὸν καλλιτεχνικό κέντρο.

-"Οπως εἶναι γνωστό, διαδέτουμε 4 αἴθουσες στὸν Πειραιᾶ. Τὸ θέατρο, στὸ "Δημοτικό, τὸ Θεατρίκο, τὸ Σινεάτη -500-600 θέσεις-, κινηματογράφος ποὺ μπορεῖ να γίνει καὶ θεατρική σκηνή, -καὶ τῇ γκαλερί τοῦ Δήμου.

Στὸ Θεατρίκο μπορεῖμε να κάνουμε διαλέξεις, συζητήσεις, ἔκρεασίες, ἐκδήσεις, ποιητικές βραδυές, ἀλλά καὶ συναυλίες μὲν μικρέ σύνολα." Ομως πρέπει προχωρήσω γιὰ τὸ Θεατρίκο ἐπισημαίνω δυσκόπεια προβλήματα:



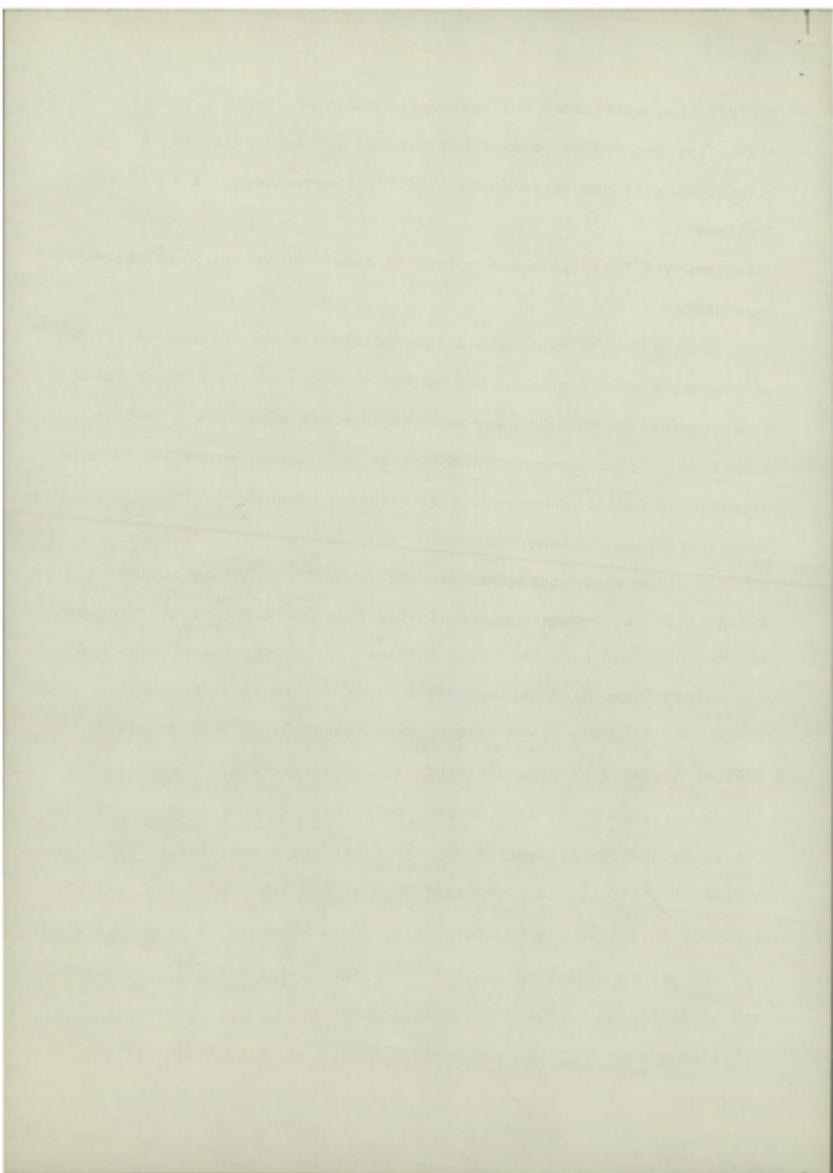
Χρειαζόμεθα τουλάχιστον δύο καινούργια πιάνα με σύρε, για γιέ τέ
θεστρο καὶ ένα γιέ τέ φουαγιέ. Καὶ πιθανῶς καὶ ένα τρίτο γιέ τέ
Σινεάν." Οπως ἐπίσης χρειαζόμεθα ηχητικές έγκαταστάσεις γι' αὗτές τές
3 αἴθουσσες.

Πρόκειται γιέ προβλήματα πού πρέπει νά λυθοῦν άμεσα καὶ κατά τέν καλλί-
τερο τρέπε.

Ειναι γυρίζω στέ θευαγιέ. Ήλια ἐρδομαδεῖται ἐκδήλωση μπορεῖ νά γίνεται
με ἀκρόση δίσκων ή ταινιῶν καὶ νά ξέχουν σχέση με τήν Εντεχνη λαϊκή
μουσική, τέσσε τήν ελληνική δύση καὶ τήν ζένη. Γιά κάθε ἔργο ή συνδέτη
μπορεῖ νά υπάρχει ένας εισηγητής καὶ νά δραγανώνεται στρογγυλή τράπεζα
με σκοπό νά υπάρξει λόγος καὶ διντίλωγος, καὶ σε συνέχεια μπορεῖ ή συζήτηση
νά γενικεύεται.

"Ο δημοσιευγράφος Γιώργος Νοταράς -τηλ. 27.84.317, σπίτι, καὶ
52.39.315., "Καθημερινή"-
ἀνέλθει νά προτείνει μιά σειρά τέτοιες ἐκδηλώσεις. Πρέπει τέ ταχύτερο
νά πάρουμε ἐπαφή μαζί του. "Αλλη ἐκδήλωση μπορεῖ νά γίνεται γύρω Διό
ένα ποιητή ή ποιητική ευλογή. Μᾶς ένδιαφέρουν ει τρεῖς τελευταῖς
γενήσεις τών ποιητῶν: Γεννηδά Ρίτσου, γεννηδά Κατσαρού, καὶ νεότερη γεννηδά.
"Εδώ ει διδοκοιει μπορεῦν ν' ἀπαγγέλλουν τέ ποιήματα καὶ ν' ἀκολουθεῖται
τόσα διαδικασία μετήν πρετηγόμενη. "Ονδρος ποιητής Εωνισταντής Τρικολότης
-τηλ. 64.32.029- ἀνέλαβε νά μᾶς προτείνει μιά σειρά τέτοιες ἐκδηλώσεις.
Φυσικέ ει προτέσσεις τέσσε τεῦ ένας δύο καὶ τεῦ ἄλλου δύο είναι γιέ μᾶς
διεμμετικές, καὶ ίσως ή καλλίτερη διαδικασία τέσσε γιέ τή μουσική δύο καὶ
γιέ τήν πεινηση μπορεῖ νά είναι ή συγκρέτηση δύο διντίλωτικων ἐπιτροπῶν
πού νά διαλέβουν όποιούνα τέν προγραμματισμό .

Ηλια ἀλλη μόνημη ἐκδήλωση στέ θευαγιέ μπορεῖ νά είναι ή ιστορία τής

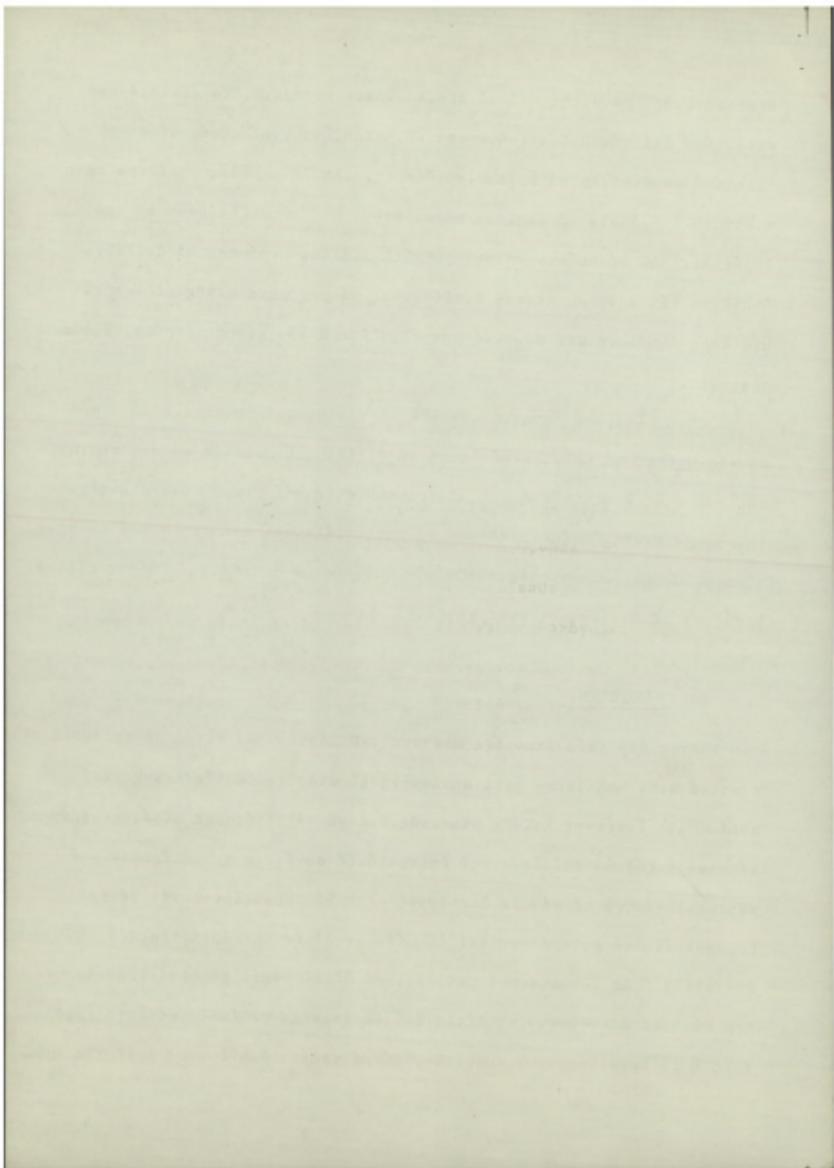


νεοελληνικής μουσικής πού νά περιτλαμβάνει μαθήματα, διαλέξεις, άκροδ-
σεις, γνώρω όπό την βυζαντινή, δημοτική, λαϊκή, έντεχνη λαϊκή, καὶ συμφωνική
ελληνική μουσική, λαϊκά έργανα, συνθέσεις, κ.λπ. "Βνα εἶδος ἐλεύθερο πανε-
πιστήμιο στό διπότε νδ κληθεύν υδ μιλήσουν καὶ νά συζητήσουν οι πιθ
δημόδοις. "Εδώ θέ πρ' πει νά συγκροτηθεῖ μιά ἐπιτροπή πού θέ δινελάβει
διπένθυνα τέν προγραμματισμό διαθέτοντας τά μαθήματα στούς εἰδικεύες.
Μιά ἄλλη ἐκδήλωση στό θουαγιέ μπορεῖ ν' ἀφορά τέν κενηματογράφο, τέ δέ-
τρο, κ.λπ.

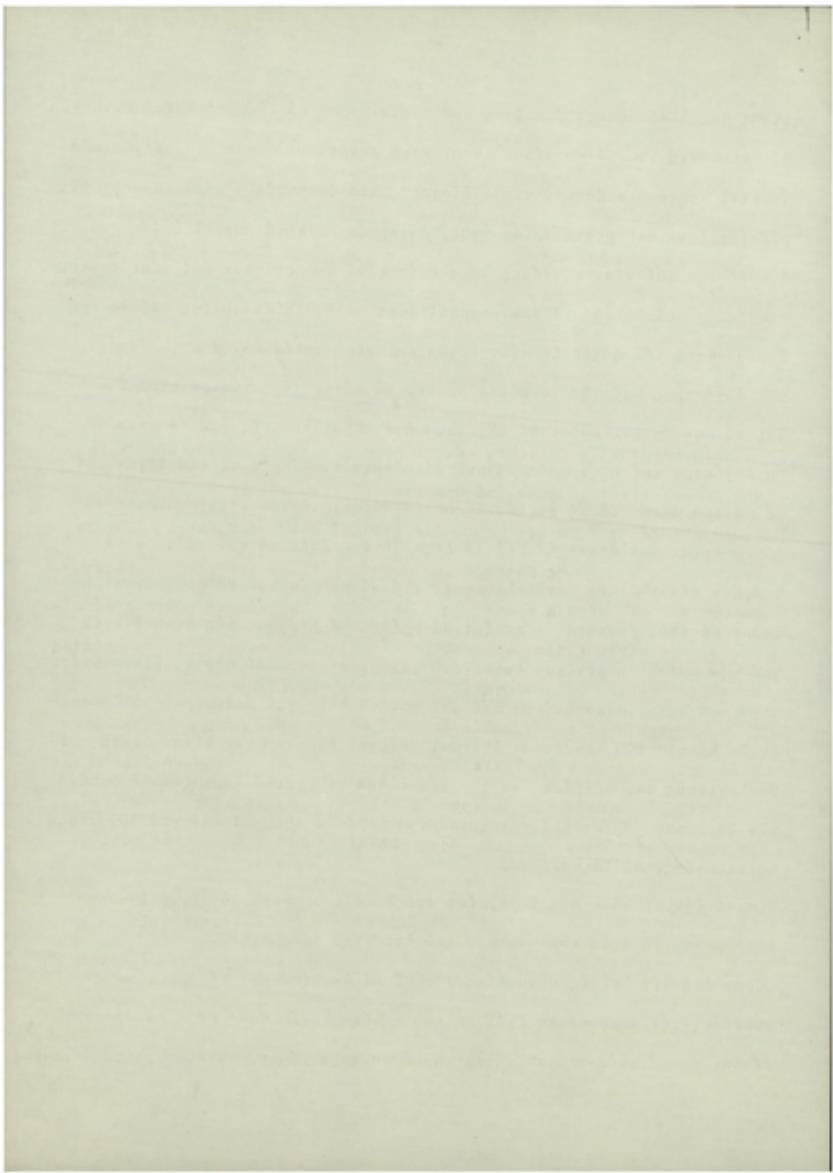
"Οπως εἶπα, στό θουαγιέ μπορεύν υδ γίνουν καὶ συναυλίες μέ μικρό
σύνολο. Πρέπει νά ἔρθουμε σέ ἐπαφή μέ σολίστ καὶ μουσικά σύνολα συμφωνι-
κής μουσικής δημις ἐκίσης καὶ μέ τραγουδιστές καὶ μικρά σύνολα ἔντεχνης
λαϊκής μουσικής. "Απόσης μπορεύν νά παρουσιάζονται καὶ χορωδιακέ συγκρ-
τήματα. "Ο προγραμματισμός αύτοῦ τών ἐκδηλώσεων χρειάζεται ἐκίσης εἰδικέ
διπένθυνο μέ δικενδύνους συνεργάτες.

—ΜΟΥΣΙΚΗ.

"Ενας ἀπό τέν βασικούς στάχους τοῦ Κέντρου θέ εἶναι νά παρουσιάζει
τακτικά διαλέξεις, καὶ καλλιέργεια ἔχει δημιουργηθεῖ στόν τομέα τής λαϊκής καὶ
χυρίως τής ἔντεχνης λαϊκής μουσικής. Γιά νά τό πετύχουμε αύτό, χρειάζομαστε
κάποιον δικενδύνο να τών καὶ ἐπιτροπή. Σέ συνέχεια χρειάζομαστε μιά
μέντηη δρχήστρα μέ μέντηη διευδύνη -Έχω ήδη προτείνει στόν Έάσσο
Καρακατσάνη τή συγκρότηση καὶ ἐκπαίδευση αύτής τής δρχήστρας. Ήδη τήν
ἀποτελεύν 6 ώς 10 μουσικούς μέντηους, καὶ ἄλλους τέσσει χορωδούς. Τήν δρχήσ-
τρα αύτή θά διευδύνουμε συνδέτες πού θέ ἐπιλέξουμε ἡμετές, μέ έργα έργα
τέους ή μέ έργα διαφέρων συνδετών, καὶ μέ σολίστ δικής τέους ἐπιλογής ή



δικής μας οποδεξεως."Επειδήν παραπάντη μέρη της συναυλίας, με διευθυντή γνωστό συνθέτη."Δλλη μερφή μπορετ να είναι ρεσιτάλ, δηλαδή γνωστοί τραγουδιστές καί τραγουδιστριες πού έρμηνευσαν μένας τους, χωρίς μαζιστρο, έργα του ρεπερτορίου τους. Τών δρχήστρα αντη μπορετ έπισης να διευθύνουν καί νέοι συνθέτες ή παραπάντη συμμετέχουν καί νέοι τραγουδιστές. Μπορετ δηλαδή να προγραμματίσουμε ειδικές συναυλίες πού θα έχουν σκοπό την άναδειξη νέων έργων καί νέων ταλέντων."Η συγκρίτηση της δρχήστρας καί της χερωδίας πρέπει να γίνεται το ταχύτερο, διεδραμένου διατάξεις οι καλλιτέρως μουσικοί κλείνουν άποτά τώρα δουλειές γιατί το χειμώνα. "Η δρχήστρα καί η χερωδία μπορετ να κάνουν συμβίβλατα με την δργανισμέ σε μένυμα βάση γιατί τη σαιζόν, οι διασκέτες, μαζιστροί, τραγουδιστές θα πληρώνονται κατ' αποκορήν. Γιατί το λόγο αντέ πρέπει το συντομάτερο να υπάρξει φίκονεμικός πρεπολεγμές γιατί να μπορέσουμε με διαπραγματευθούμε με τους συνεργάτες, κυρίως θα πρέπει να ξέρουμε τις δυνατότητες γιατί την πρόσληψη μενίμων συνεργατών, μουσικούς, χερωδίας, ηδοποιείων, χορευτές, τεχνικούς κ.λπ., -δια έπισης καί τις δυνατότητες γιατί καθημερινή ή έβδομα- διατά κάλυψη των προσθετων έξαρδων. "Υπάρχει ένας πρώτος φίκονεμικός πρεπολεγμές πού με βάση του έγκριθηκε άποτά το Γενικό Συμβούλιο ή διακάνη των 21 ξεκατομμυρίων γιατί την χειμερινή περίοδο 1980-81 καί γιατί 185 μέρες λειτεουργίας, πού έχει συνέπτω. Φυσικά έχουμε κάθε δικαίωμα, μέσα στα δύο του ποσού αντού, να άναθευ- ρήσουμε τη σύνθεση του μενύμου καί ξεκατότου πρεσωπικού. Πέραν άποτάς λαϊκές συναυλίες, μπορετ να άναθευθούμε σε δρισμένους συνθέτες την παρουσίαση ένας παληού ή νέου έργου τους σε σκηνική μερφή με την συνεργασία σκηνοθέτη, σκηνογράφου, χορεγράφου, ηθοποιών, χορευτών, καθώς



καλ εκτακτων μουσικῶν, τραγουδιστῶν, κ.λπ. λόγιη τῇ μερψῇ μπορεῖμε νῦν τὴν δύναμίσσουμες ἐνδεικτικέ "Μουσική Γιαρτή".

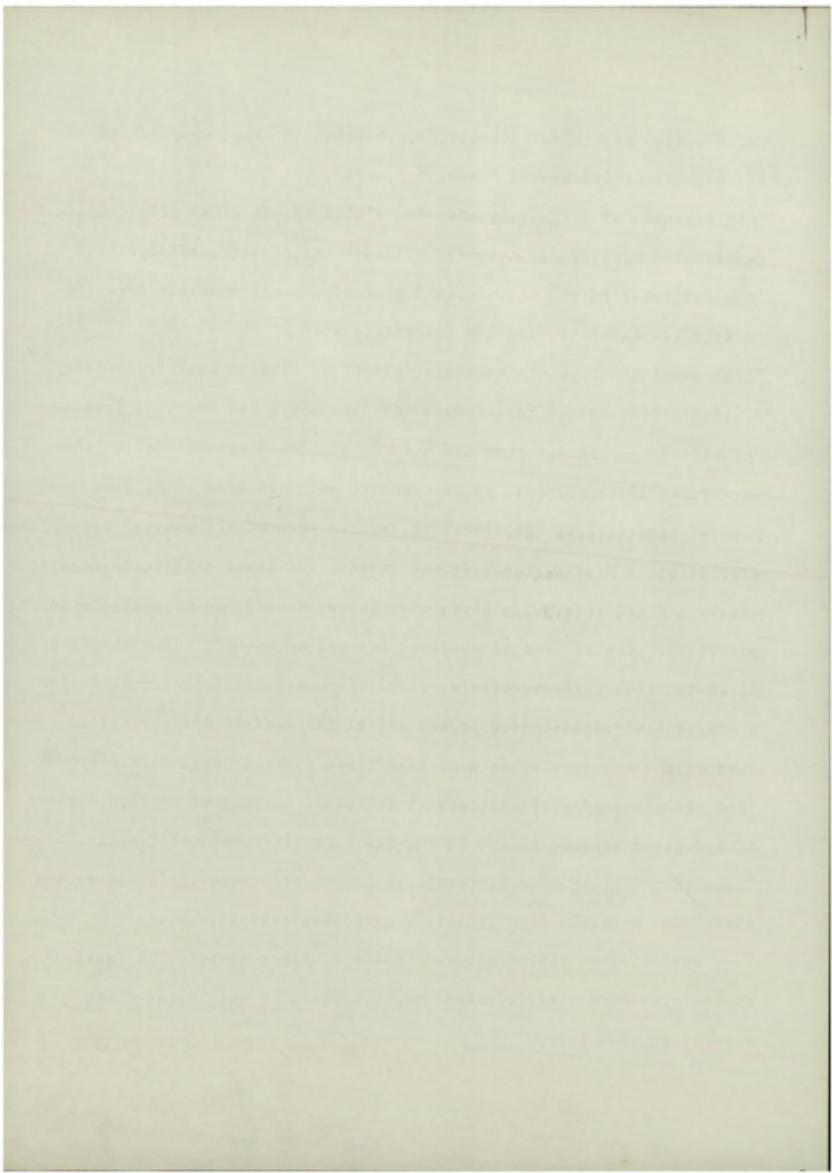
"Εδή δέχηται νῦν πειραματιστῶν πάνω σ' αὐτό τὸ νῦν εἰδος δίκτης θέλεται θάκις, Σαββάπουλος, Μαμαγκάκης, Ἀντωνίου, Μικρούτσικος, Δασοντῆς, Λοζίας, κ.λπ.

"Ο Μαρκόπουλος ἐπίσης δέχηται, ἀλλὰδ ὅπως ζέρουμε ἐν συνεχείᾳ διέγραψε δημόσια τὸν ἔαυτό του ἀπό τὴν προσπάθεια αὐτῆς.

"Δλλη μερψῇ δημιουργικῆς παρουσίας μπορεῖ νῦν εἶναι ἡ συνεργασία ἐνός συνθέτη μ* ἔναν ποιητή προκειμένου νάπαρουσιστεῖ ἕνα ποιητικό ἔργο μὲν εἰδική μουσική ἐπένδυση καὶ πιθανῶς μὲν εἰδική εκηνοθεσία."Ο Γιάννης Ρέτσος εἶναι σύμφωνος νῦν συνεργαστεῖ πάνω στὸ θέμα ἀντέ. "Ο δέ Γιώργος Λαζαρίδης ἔχει ἥδη κάνει μιὰ δουλειά πάνω σὲ κείμενα τοῦ Ρέτσου."Επίσης ἡ Μιχάλης Κατσορές, καλ ὄπερτια καὶ ἀλλοι ποιητές, δὲ συμφωνοῦν γιαδ μιὰ τέτοια πρωτότυπη συνεργασία."Η δική μας μέθοδος δὲ εἶναι νῦν προτείνουμε τόσο σὲ συνθέτες ὅσο καὶ σὲ ποιητές καὶ σκηνοθέτες αὐτοῦ τοῦ εἰδούς τῇ συνεργασίᾳ καὶ νῦν τὴν πρεγραμματίσσουμε. Φυσικέ τόσο ἡ μέντη δραχθετρα καὶ χερωδία ὅσο καὶ οἱ ήδοποιοι δὲ βρίσκονται στὴ διεύθεση τῶν δημιουργῶν."Αλλο μουσικό εἰδος εἶναι ἡ μουσική ἐπιθεωρηση. "Εδῶ τὸν κύριο ρόλο τὸν παίζουν οἱ θεατρικοὶ συγγραφεῖς μὲ τοὺς ἄποινους δὲ πρέπει νῦν πάρουμε ἀμέσως ἐπαρφή -Μπέστ, Ποντίκας, Μούρεσλας, κ.λπ.-

"Ισως δὲ πρέπει νῦν δύσσουμε λίτιστερη ἔμφαση στὴν παραγγελία καὶ παρουσίαση νέων μουσικῶν ἔργων, μάκκλων τραγουδιστῶν, δρατέριων, κ.λπ.

Συνεφέζοντας γιαδ τὴ μουσική, στοὺς συνθέτες προτείνουμε λαϊκή συναυλία, μουσική γιαρτή, ἐπιθεωρηση, συνεργασία μὲ ποιητή, καὶ τέλος παρουσίαση νέων ἔργων.



Μπορούμε νά μελετήσουμε έκπλησης τήν περίπτωση θπου τέσσε τά νέα έργα ήσο καλ γενικότερα οι μουσικές έκδηλώσεις νά ήχογραφονται -"LIVE-RECORDING"- για λογαριασμό μιᾶς ειδικής έταιρειας συνεταιριστικής μέσα στά πλαίσια του θργαντερού, καλ έν συνεχεία νά διατίθενται μή πολύ χαμηλές τιμές."Έτσι τέ πρόβλημα τής συνεταιριστικής μέ συνδέτες, τραγουδιστές, ποιητές, μουσικούς κ.λπ., είναι ένα ξεχωριστό θέμα πού θα πρέπει νά μελετηθεί μαζί μέ τούς ένδιαφερομένους άλλοι μέ τρέπε έπιεστη μονικό καλ άποφη, νωμική, εικονομική, δργανωτική.

-ΘΕΑΤΡΟ-

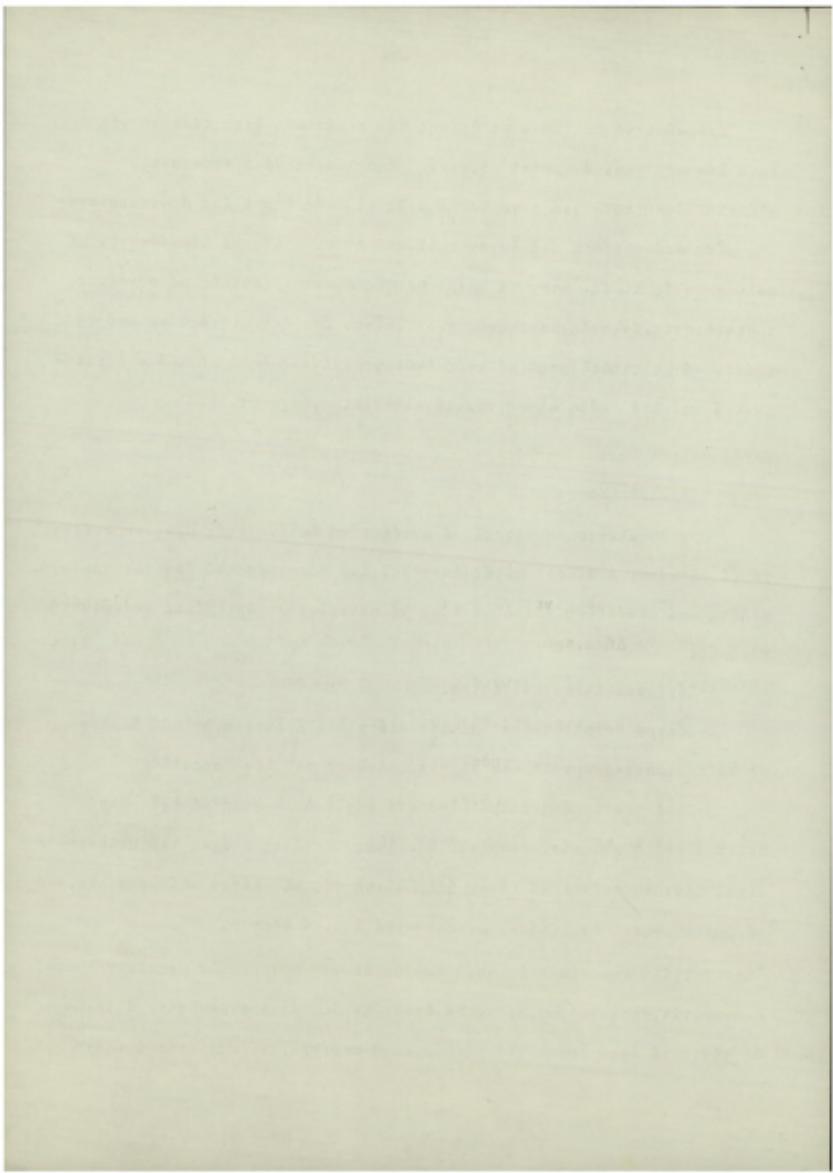
"Ο προσκελεγμένος μπορεί νά άντεξει τή δαπάνη ένός μονιμου θέατρου. Τέ τέ θα κάνει διάσεις αυτός άποτελεται ένα πρόβλημα πού άπαιτετ προσεχή, μελέτη καλ μεθόδευση. Μπορούμε δημιους νά καθερίσουμε δρισμένες κατευθυντήριες γραμμές:

1-Σύγχρονο έλληνικό θέατρο.

2-θέατρο "στρατούμενο" μέ τήν πιέ πλατειά έννοια, δηλαδή διεμένο μέ τά πραγματικά πρόβληματα καλ τούς άγινες του λαού μας.

3-Κατά πρετέρηση θέατρο μέσα στά θπού ή μουσική νά ξεις διότι καλ πιό πολλή σημασία, δεδομένου διτι ένας μεγάλος στόχος του Πολετιστικού Κέντρου πρέπει νά είναι ή άρμενική σύζευξη λέγου καλ μουσικής, γιατί νά δημιουργηθεί ένα γνήσια υπελληνικό λυρικό θέατρο.

"Έχει μεγάλη σημασία ή έπιλογή τών υπεύθυνων συνεργατών μας. Συγγραφέων, σκηνοθέτων, σκηνογράφων, κ.λπ. Νά έπιδιέξουμε τέν πρεγραμματισμό τριών ώρα πέντε τά πολύ έργων γιατί τήν προσεχή πρόβεδο, πού σημαίνει έπιλογή



συγγραφέων καὶ Ἑργων, ἐπιλογή σκηνοθεστῶν, σκηνοθεράφων, κ.λπ.;

"Από εἰκονομική ἀποψή τό διάστος ὅπιας εἶπαμε πρέπει νά εἶναι σέ μέντη βάση, μέ συμβέλαια γιαδ δλόχληρη τή σαιζόν, ένω δλοι οι ἄλλοι θά πληρώνονται μέ είδική συμφωνία ἐφ' ἄπαιδ ή μέ ποσοστά.

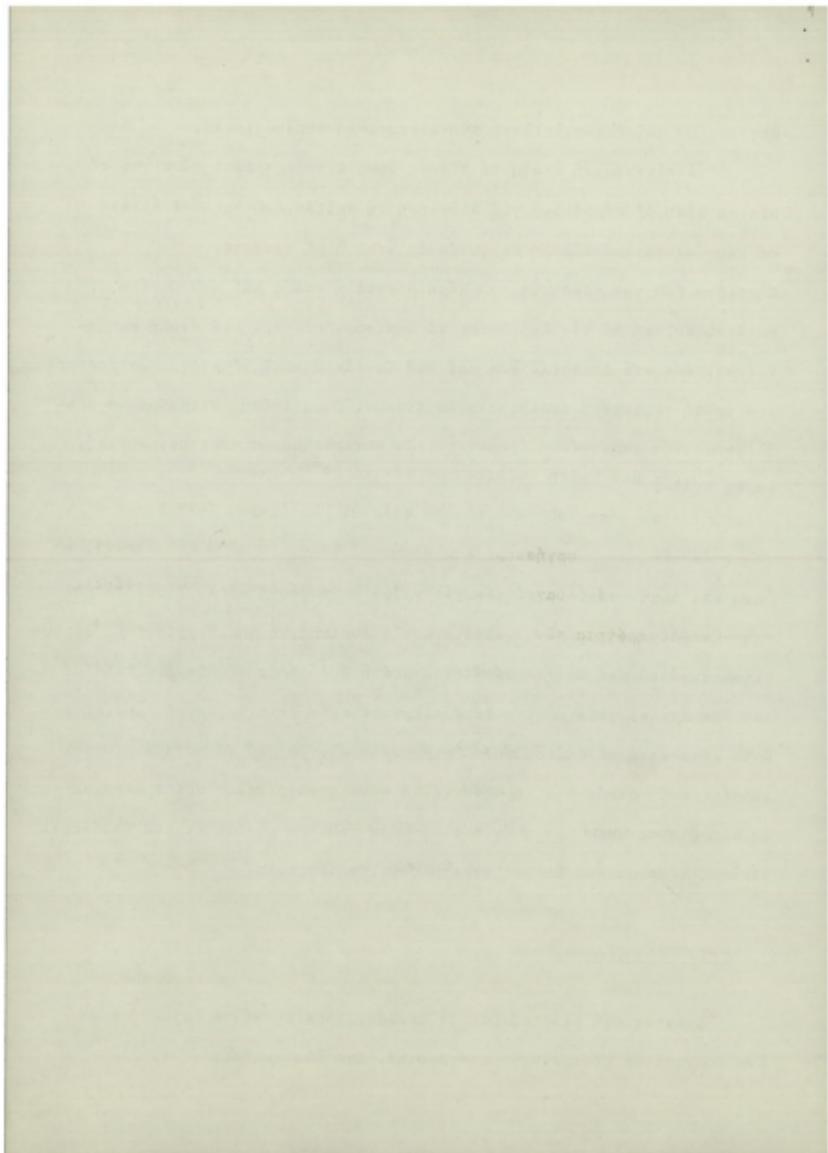
Σημείωσιν ό διδώ τήν πρεθυμία τοῦ Νέτη Περγαλή καθώς καὶ τοῦ Βασιλη φωτέποιλου, πεδό θά τόν ἐνδιέφερε νά δημιουργήσει καὶ μια σχελή σκηνογράφων. Τέσσει στέ Δημοτικό δύο καὶ στέ Σινεάκ μπορεῖ νά περγαματίσουμε τήν τακτή συμμετοχή περιφερειακῶν θεάσων." Οπως ἐπίσης μπορεῖμε νά προβλέψουμε τήν παρουσίαση Ἐρασιτεχνικῶν συγκροτήμάρων -θέατρο, μουσική, χορός κ.λπ. -

-ΧΟΡΟΣ-

"Εχω κατ' ἀρχήν προτείνει στόν χορογράφο Μανταφεύνη -τηλ. 712.811- καὶ στήν Κατερίνα Δῆμα, πράτη χορεύτρια τής Δυρικῆς, τή δημιουργία ἐνδέ χορευτικοῦ συνθέου πού θά παρουσιάζεται μιέ ή δυσ φορές τή βδομάδα, ἀλλάδ μέ τόν δρό δτε οι χορογραφίες δά βασιζόνται στήν ἔντεχνη λαϊκή μουσική, διητε σιγά-σιγά νά δημιουργηθεῖ μια κινησιολογία πεδό νά άνταποκρίνεται τελείως στέ δικές μας παραδόσεις. Τέ σύνολο αὐτό καθώς καὶ ο χορογράφος θά πληρώνονται κατ' ἀποκοκήν. Φυσικά πέρα τοῦ Μανταφεύνη εἴμεδα έλενθεροι νά άναζητήσουμε καὶ ἔλλους χορογράφους, σελίστ, κ.λπ."

-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ-

"Σχεντας στή διάδοση μας τό Σινεάκ, μπορεῖμε νά τό καταστήσουμε ένα πραγματικό κέντρο κινηματογραφικό." Εχω ηθη μιλήσει μέ τόν



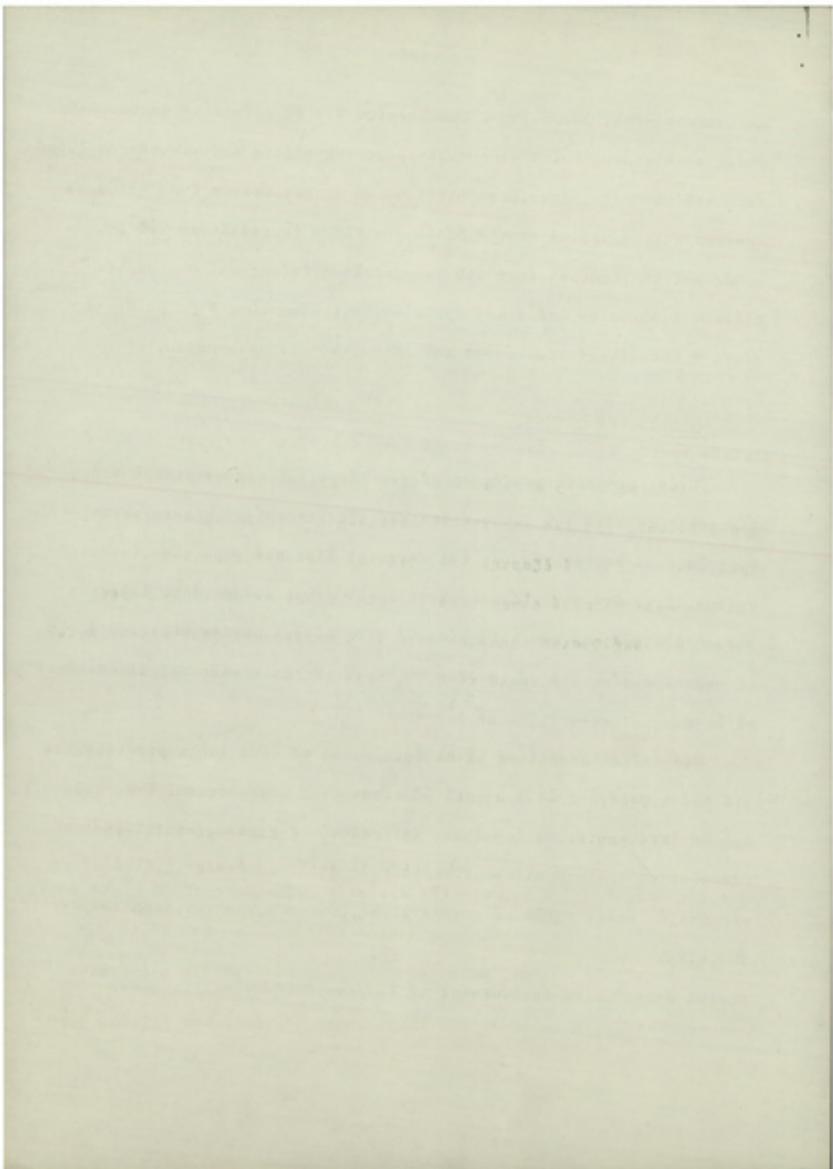
Δεβεντέκπο -τηλ. 36.35.755-. "Ομως νομίζω ότι θα πρέπει να διπλαθυνθούμε στούς καλλίτερους και προσδευτικότερους σκηνοθέτες και γενικότερα δινόρθων τους του κινηματογράφου, ώστε όπερθυνα να καταστρώσουμε ξανα όπερθυνα προγραμματισμένο παρόν να περιλαμβάνει την πλήρη έκμετάλλευση του Σενεάκ καθώς και την χρηματοποίησή του Θουαγιέ, πως έπισης και δημιουργία ειδικῶν έκδηλωσεων, μάκρια καθώς βραβείων, ώστε πως είπα σ' Πειραιάς να γίνει η πραγματική πρωτεύουσα του Ελληνικού κινηματογράφου.

-ΒΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ.

"Βγίνε μια πρώτη συζήτηση με τον Τάσσο και συμφωνήσηκε η πλήρης έκμετάλλευση τόσο του Θουαγιέ όσο και της Γκαλερί, με τέτοιο τρόπο όμως ώστε να δημιουργήσουμε ένα πολυτελές άλμα στο χώρο των είκαστικών τεχνών. Δ.χ. στη Θουαγιέ μπορεῖ να φραγανώσουμε δυστικά μεγάλες έκθεσεις που ή ανθηρέτητα τών κριτηρίων να τεύξ δίνουν μεγάλως κύρος. Λότε ξεπράταν κυρίως μπό τη σύνθεση της κριτικής έπιτροπής που θα έπιλεγει τό εργα.

Μια έκθεση μπορεῖ να είναι άφιερωμένη σε έργα που παρουσιάζονται για πρώτη φορά, μια άλλη μπορεῖ να είναι ένας δύσκολος και ένας μαθητής, δηλαδή έργα πρωτέτυπα δασκάλων και μαθητών συγχρένων, στη δέ γκαλερί μπορεθούμε να προγραμματίσουμε περιθωρίες διπομικής έκθεσεις, άλλα με τη συμμετοχή καλλιτεχνών με μεγάλο κύρος, ζωγραφών, γλυπτών, χαρακτών, σχεδιαστών, κ.λ.π.

Φυσικά μπορεθούμε να έπιλούσουμε τη συμμετοχή ξένων καλλιτεχνών.



-ΕΩΣΙΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ -

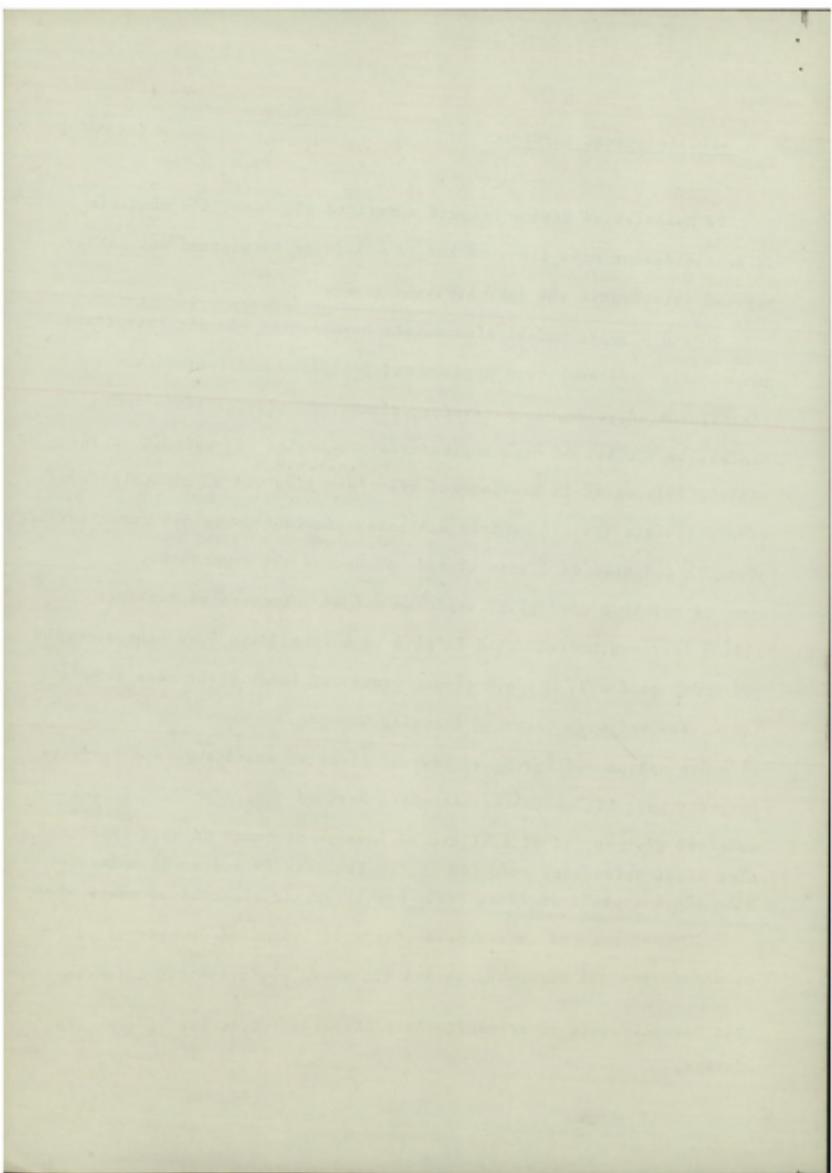
Τό πολιτιστικό Κέντρο Πειραιά πρέπει νά μάς δώσει τήν εύκατρά νά παρουσιάσουμε στόν έλληνικό λαό τό καλλίτερο πνευματικό καί καλλιτεχνικό έπιτεύγματα τών σοσιαλιστικών χωρών.

Φυσικά δ' χώρες καί εί πεινασμικές δυνατότητες δέν μάς έπιτρέπουν τήν εύγκλιση καί ευμετοχή μεγάλων συγκροτημάτων μάς ένδιαφέρουν δέστρε, μεσική, χορός, κινηματογράφος, είκαστικές τέχνες. Γιατήν πρώτη περίοδο νομίζω ότι οδή ήταν περισσότερο ρεαλιστικό ίδν καθορίζαμε τήν περίοδο Διάμεσα σε 15 Μαρτίου καί τέλη Απριλίου γιαδ νά συμπεριλάβουμε σε μιά έννιατά χρονική περίοδο καλλιτεχνικές έκδηλώσεις διόστις σοσιαλιστικές χώρες. Η διάρκεια θα έχαρησε διόστις από τέν δριθμό τών συμμετοχών.

Τό πρόβλημα αύτό είναι τεράστιο καί θα πρέπει νά τό άναλαβει είδική έπιτροπή. Φυσικά πολλά δικ' αντά τά συγκροτήματα διφού παρουσιαστούν γιαδ πρώτη φορά στόν Πειραιά είναι δυνατόν νά έμφανιστούν τόσο στήν "Αθήνα" καί στήν έλληνική έπαρχη.

Τό πρώτο πράγμα πού έχουμε νά κάνουμε είναι νά συντάξουμε μιά έγκυρη έπιστολή πρές τές σοσιαλιστικές χώρες όπου νά περιγράψουμε τέος σκεπών τού Κέντρου, καί εί συνέχεια νά ξρθουμε σε έπαφη με τέος δριθδιευς, είτε αύτούς βρίσκονται στές έδη προσβετές, είτε έν διάγκη θα πρέπει πάλη τής έπιτροπής νά έπιστεψτούν σοσιαλιστικές χώρες με τό σκοπό αύτο.

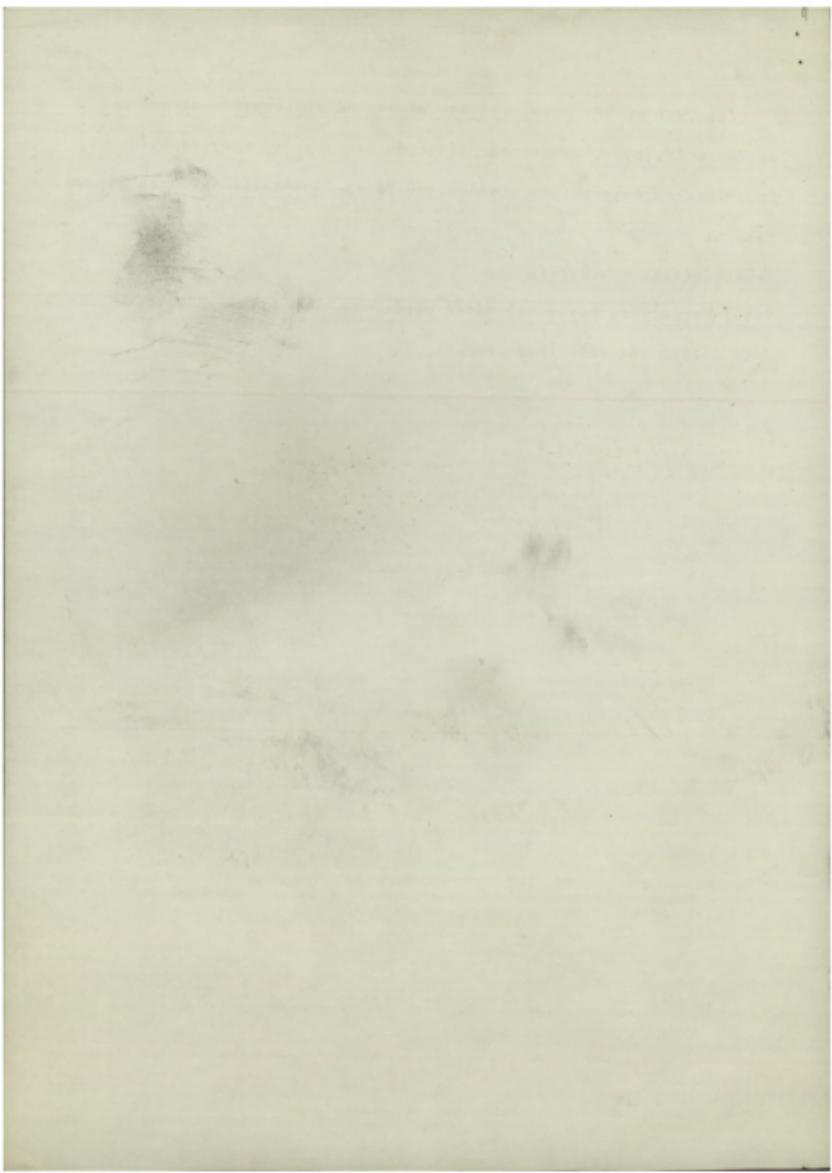
"Οπωσδήποτε στό καλοκαρινό δέστρε θα έχουμε τή δυνατότητα νά φιλοξενήσουμε καί συγκροτήματα διόστις τές χώρες αύτές, διότε ή έπισκεψη στές σοσιαλιστικές χώρες νομίζω έπιβάλλεται νά γίνεται θα γίνεται πιό σύντομα.



πέλεσ, καὶ μὲ τὴν πρεστεική δύτι κάποτε θέλ δημιουργήσουμε καὶ μιᾶ
φροντερὰ ἐγχέρδων, νετεσσε πρές τὸ παρόν μπορεῦμε νῦν πρεγραμματίσουμε
ἐμφανίσεις 2 φροντερικῶν συνθλων, τοῦ Τάτου Ἀποστολόνη καὶ τοῦ Βύρωνα
Κελάση:

1-ῶν δέχενται συνεργασία

1-τέ πρεγράμματα ἔχουν καὶ πέσες φορές μπορεῦν νῦν ἐμφανίζενται
3-τέ κέστας τῆς κάθε ἐμφάνισης.



ΙΝΗΜΟΝΙΟ ΡΙΑ ΤΟ ΗΠΕΙΡΟΧΟΝΤΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΓΙΟΤΩΡΙΚΕΣ
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΣΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΟΥ ΕΙΚΑΣΙΑ.

Αν καί αγαπεῖσθαι
νοὶ αὐτὸν...
τὸν αὐτόν...

24

— Ήδη νό λειτουργήσει το Ηπειρωτικό Κέντρο Πειραιώ, χρειάζεται
νό γίνεται είδυκός δργανισμός ποσ οδ διερχείσεται θλα τό είκονερικό
μητρού, λιοντάρι, ζέσοδα, ζεσόδα, κ.λπ. καλ ποσ τυπικό οδ είναι διεβδύνεις
για τό λειτουργία τού Κέντρου. ~~πόσια ιργανωτός οδεύει έχει λιοντάρια μητρού~~
~~προστίθεται στην ηπειρωτική ιργανωτή~~

— Άποργασίαμε στο μέσα τού Κεντρική νό δργανδύνεια μιά πρόσ-
κεντης, ανς θου οδ ξειργείλουμε τόν πρότο προγραμματισμό ποσός καλ
τές κατεύθυντήριες γραμμής τού Κέντρου, τήν προστική. Ισις νό χρειά-
ται προηγούμενα νό ένημαρετ το Αιγαίον Ευρισθέλος εο είδυκό συνεδρί-
αση.

— Έρδεις νό σπερτήμαστε άπο τόρα το καλοκαίρι τού 1981. Υπόρχει
υπόρχει νό χτιστετ θωσθέριο θεάτρο καντά στο Λελφινόριο, χαρτειανήγεια
3 ήμερο 5 χιλιόδεν θέσειν, στίν τόρο τού θεάτρου τού Αιγαίουττοι.

— Στοτ, έκτος άπο τός έκδηλότητες τού χειρόνα, οδ πρέπει νό προγραμματί-
σουμε άπο τόρα τό λειτουργία αότού τού θεάτρου ποσ μπορετ νό πάρει
τίς θεατέσσεις ένδε μεγάλου θεστιρέλ μέ τή συμμετοχή άλληνειδην καλ
ζέναν συγκροτημάτων καλ καλλιτεχνών.

Θέμπεις Ισις άπο τόρα νό δριστετ μιά είδυκή διετροφή χρισιμην τόσο
για τό ταχυτικό προβλήμα -χεσόμενο θεάτρου- θσε καλ για τό καλλιτεχ-
νικό.

h
grana, hollar, b*r* i' rekerne
rippar. Kejvw vr fahr
wfunceifnysor.

T-F.

OXI

-Πρόστις Εγκαύρα νά λυποῦν ἄμεσα προβλήματα:

-Γραφεῖα τοῦ Κέντρου.

Μένοντα σημείων νά διαρυθμίσεται ή βιβλιοθήκη τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου εάν γραφεῖα τοῦ Κέντρου.

-Παρακαλείται οικολογίας τῶν γραφείων. Γραμματεῖα, γραφοηγανθή, τηλέφωνα.

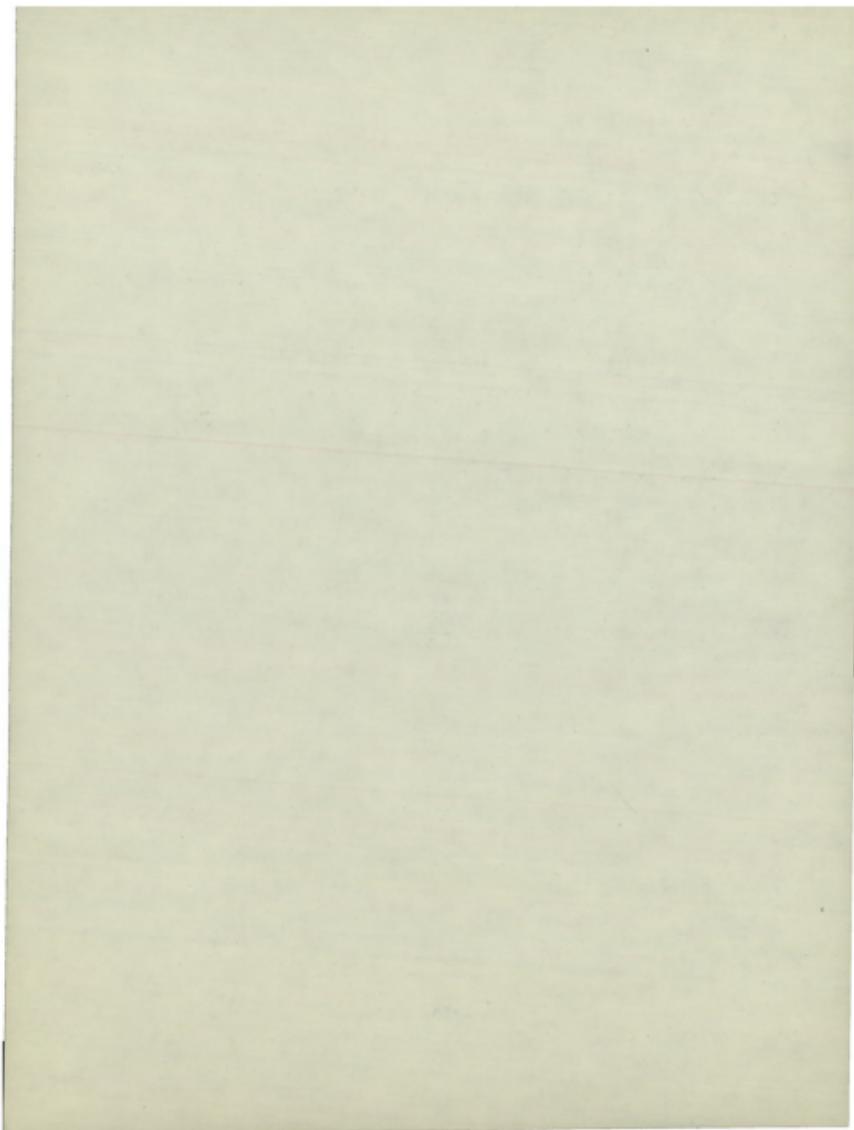
-Διεικητικός προσωπικός. Δημόσιες σχέσεις. Οικονομικός όπερθυμος. Ξέδιπλη τῶν συδεσμών διότι πρακτική μεριδή άνδρασα στο Κέντρο καὶ στὸν δραγματεύμα. Τις τὰ προβλήματα προγραμματισμοῦ έποφθαν μὲν καλλιτέχνες κ.λπ. Έχει ανηστήσει μὲν δυσ πρόσωπα:

-Μέ την ἀληθινή Γεωργοδλή, ή δύοτά είναι πρόσωπη νά συνεργασταῖ, φυσικά ταῦτα μισθών, καὶ

-μέ τὸν Βελλή 'Ανδρέου, καὶ διαδέται μεγάλη οικοτροπή καίρα καὶ καθάλεια. Εἰσηγητικός νά ροπηθοῖει. Φυσικά σέν έχει κομικό δέσμωση μηδὲ τους δικτός διότι μισθωτοί θαύματοι, θά πρ τημοῦσα νά προσλήψουμε αδτούς τούς δύο. Φυσικά νομίζω έτι μικρότερο νά τούς διντικαστήσουμε, γιάντας έμας τὰ πρόσωπα καὶ δισελδήσουμε νά διαδέτουν καίρα δικό την καλλιτεγνικό κέρμα.

-Οικας εἶναι γνωστός, διαδέτουμε 4 αἴθουσας στὸν Γειτροῦ, μέσατρο, στὸ Δημοτικό, τὸ Θεατρί, τὸ Κινεάτ -500-600 θέσεις-, κινηματογράφος καὶ μικροτέρο νά γίνεται καὶ οικοτροπή σημνή, -καὶ τάχι γκαλερί τοῦ Λέμου.

Ταῦτα οικογένεια μικρότερο νά κάνουμε διαδέξεις, συδητήσεις, έκρεδους, έκδεσεις, κοινωνικές πραδύτες, δλλάδι καὶ συναυλίες μὲν μικρά σύνολα. Όμως πρέπει προχωρήσω γιατί τὸ Θεατρί δικτηματάνω δύο ἄμεσα προβλήματα:

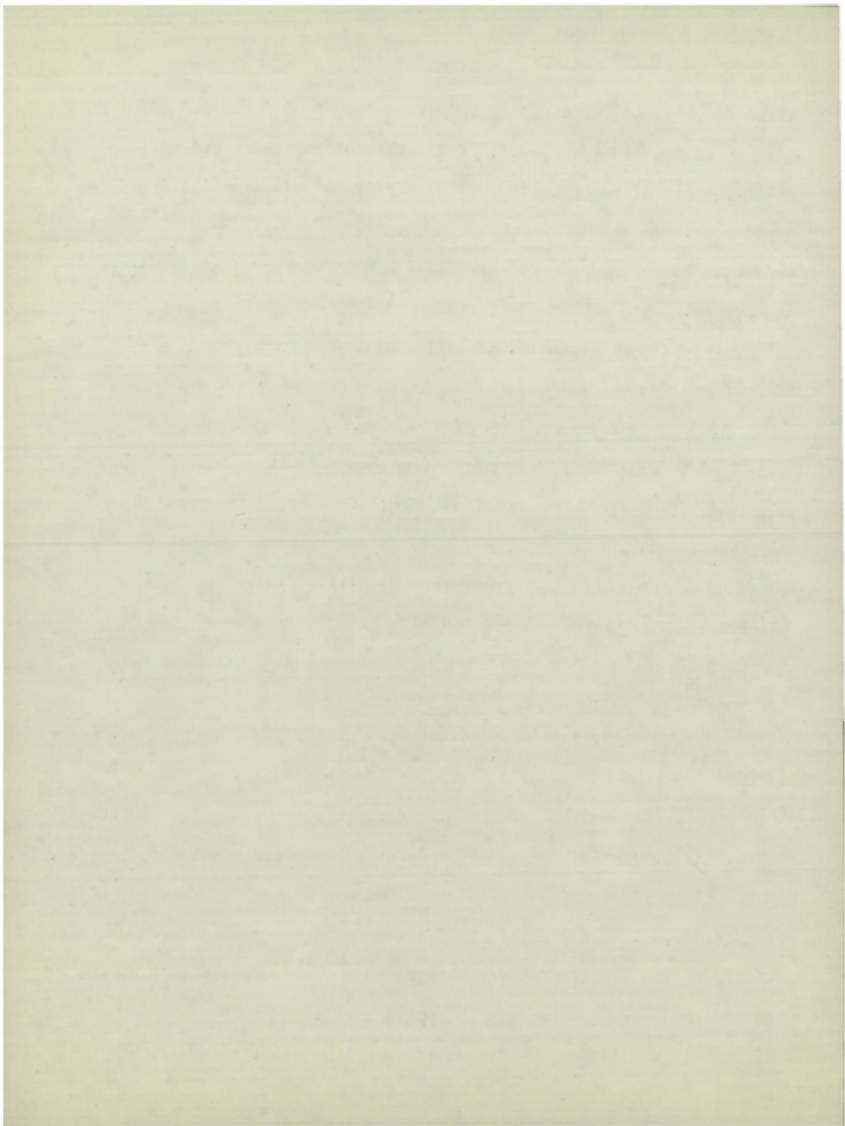


χρειαζόμενα τουλάχιστον δυο καινούργια κινήτα μέσον οδρός, όπου γι' αυτό πάστρο καθ' ενα για τη φρεγαγιά. Καλ' ηρεμίας καθ' ενα τρίτο για τό δινεύον. Όπως έτσι σημειώνεται η χρειαζόμενα δημιουργίας γι' αυτές τις 3 αίτησες.

Ερδικατάς για την προβληματική περί πρέμπει να λυθεῖν θέμασα καθ' επένδυση την πολλή τρόπο.

Ζαναγυρέζη στη Θεουαγιέζ. Ήδη ξεδιοριστείται έκδηλωση μπορετή να γίνεται μέσον διαρροής δύσκολη ή τατινιάν καθ' επένδυση σχέση μέτρην έντεχνη λαϊκή μουσική, τύπος την ελληνική ή άλλη. Γιατί πάλι έργο ή συνάρτηση μπορετή να θεράψει ένας ελεγγητής καθ' επένδυση στραγγυλή τράκαζα μέσον διαρροής λαγός καθ' επένδυση λαγός, καλ' είδη συνδέσεις μπορετή ή συζήτησης να γίνεται.

* Ο δημιουργός Γιώργος Νεταρής -τηλ.: 77.84.317, σαζτι., καλ.
52.39.315, "Κατηγοριανή"-
Δινέλαβε να προτείνει μια σειρά τέτοιας έκδηλωσεις. Πρέπει το ταχύτερο
να πάρουμε έκαρη μαζί του. "Άλλη έκδηλωση μπορετή να γίνεται γύρω από
ένα ποιητή ή ποιητική αυλλογή, μήπες ένδιαφρεσκον από τρεις τελευταίας
γιουνές την ποιητήν Φανηδ Στεφανού, γνωμή Κατσαρού, καλ' να διαρρηγεί.
Έδοξε επί διαστάσεων μπορεύονταν ν' άπογγειλλουν τά ποιήματα καθ' επιλογούμενη ή
τέσσαρα διαδικασία μετάνη προηγούμενη. Όντες ποιητής Κωνσταντίνης Ζρικούλης
-τηλ.: 44.39.029- Δινέλαβε να μίλησε προτέρειας μια σειρά τέτοιας έκδηλωσεις.
Φυσικά εί προτέρειας τέσσες τούς ένας ή καλλιτέρη διαδικασία τέσσες για μίας
διερμητικής, κατ' ίσιας ή καλλιτέρη διαδικασία τέσσες για τη μουσική ή άλλου ή
για την ποίηση μπορετή να είναι ή συγκρότηση δυο δινέλαβεταιχον έκτροφην
περί να δινέλαβεταιχον διασθένα την προγραμματισμό.
Μια έλλη μόνιμη έκδηλωση στη Θεουαγιέζ μπορετή να είναι ή ιστορία της



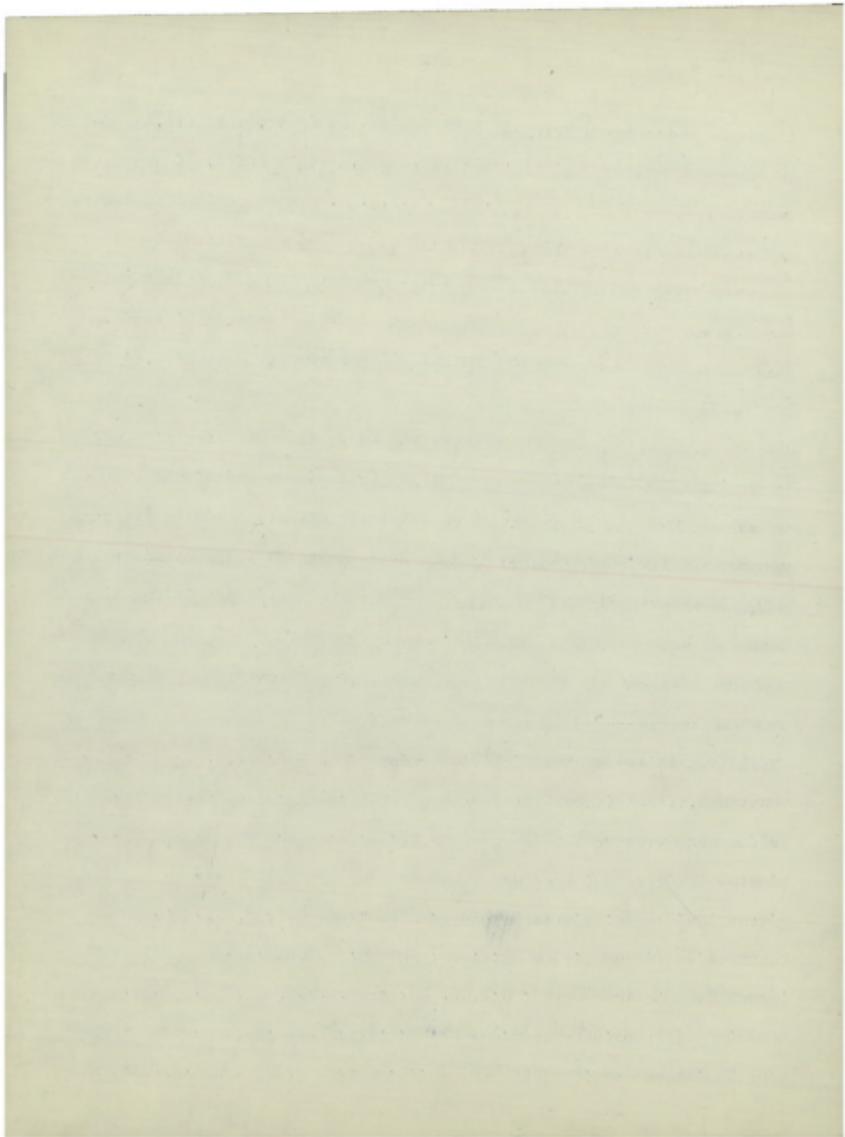
νεοελληνικής μουσικής ποδ ούτε λαμβάνεται μαθήματα, διελέγεται, δικρίβωται, γέρων άνδρας την μυζαντινή, δημοτική, λαϊκή, Έντεχνη λαϊκή, καθ' αυτομόνων εξαλληλησής μουσική, λαϊκά όργανα, συνδέσεις, κ.λπ. "Ενα είδος έλεδος παναπλοτήματος στό δικότο νότιον ούτε μιλήσουν καθ' ούτε συζητήσουν οι ποιότητές τους." Αυτό θέλει πρ'έπει τότε συγκριτήσεις μεταξύ της μουσικής της Ελληνικής πατριωτικής και της παραγουδιστικής καθ' αυτόν τον προγραμματισμό διαδέστοντας τότε μαθήματα στον ελληνικό.

Η ελληνική Δικτύωση στό Θεοφάνειο μπορεί ν' άφερε την κυνηγιατογράφη, τότε έλετρο, κ.λπ.

"Όπως είπα, στό Θεοφάνειο μπορεύν νότι γίνονται καθ' αυτούλισσες με τιμέρια σύνολα. Πρέπει νότι Ερέσους από έπαφη με τον πολιτισμό καθ' αυτούλισσες σύνολα συμμοντικής μουσικής διανοίσεις καθ' από τραγουδιστές καθ' αυτόν τον πρώτο σύνολο έντεχνης λαϊκής μουσικής. Η πρώτη μπορεύν νότι παρουσιάζονται καθ' αυτούλισσες συγκριτήματα." Ο προγραμματισμός αστόνι την δικτύωσην χρειάζεται έπεισης είδους διαδόθυνο με διαθέσιμους συναρρήματα.

ΔΙΟΥΣΙΚΗ

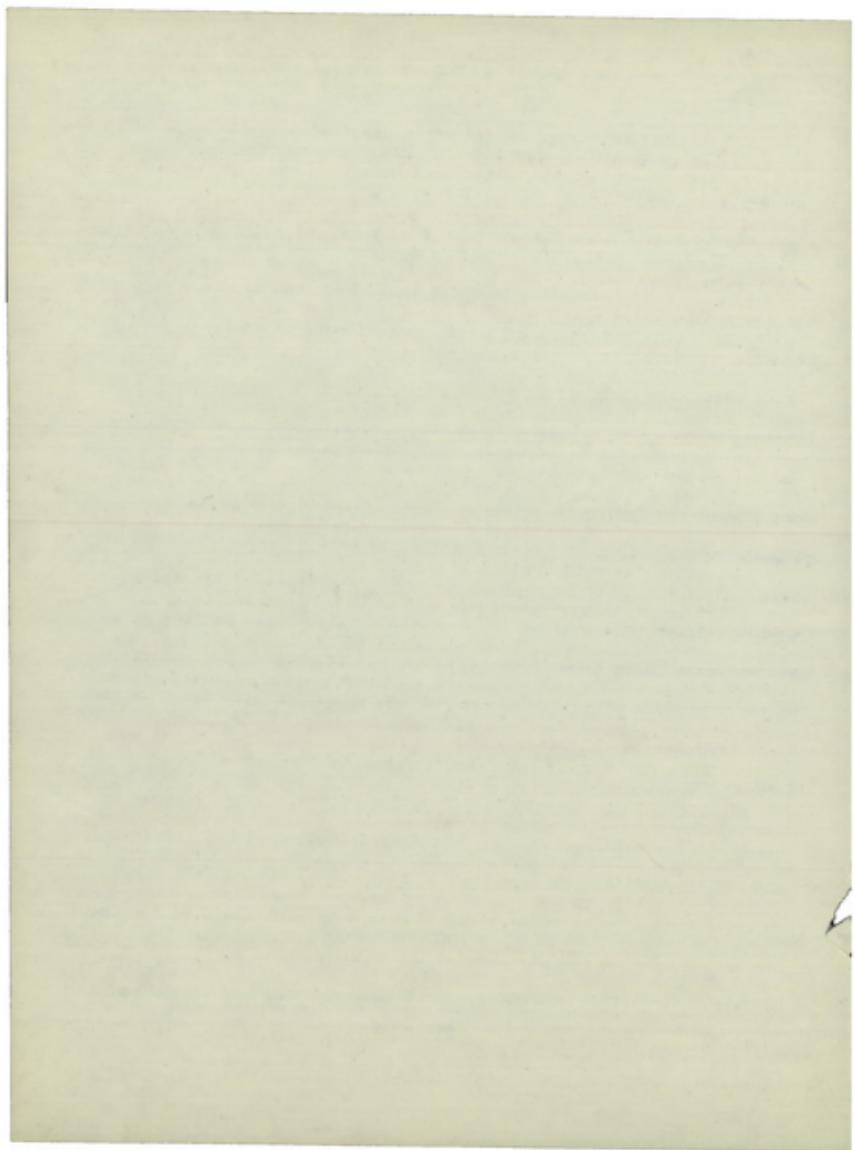
"Ενας άνδρας τούς βασικούς στόχους του Κέντρου θέλει είναι νότι παρουσιάζει τακτικά διάταξεις, τη καλλιτεχνική έχει δημιουργήσει στόν τομέα της λαϊκής καθ' αυτόν της έντεχνης λαϊκής μουσικής. Γιατί νότι πατόγουρα αστόν, πραλέπιστε κάποιον διαδόθυνο καθ' ίσιας καθ' έπιτροπήν. Με συνδέσεις χρειάζεται μεταξύ της μέντης δραχμώντα με μέντη της διευθύντη - ήδη ήδη προτείνει στόν τόσο Καρακατερνη τη συγκρίτηση καθ' εκπαίδευση αστής της δραχμοτρας. Έτσι την διατάξειν σε δές 10 μουσικούς μέντηρει, καθ' έλλοι τόσους χορεύοσι. Ήδη δραχμοτρα αστής ούτε διευθύνουν συνδέσεις ποδ ούτε έπιλεξουμε ίμετες, μεταξύ τους έλλοι με ήδη διαφέρων συνδέσειν, καθ' από την ίδιαν την έκπλογης ή



δικής μας όποδεξεως." Εκείνως μετά κόρη μεριή έδεινα τη λατκή συναυλία, με διευθυντή γνωστό συνέδτη." Άλλη μεριή μπορετ να είναι πεστελή, δηλαδή γνωστος τραγουδιστές καθ τραγουδόστριες περί έμμηνεσσον μένοι τους, χωρίς μαζετρο, έργα του ρεπερτορίου τους. Την δρχήστρα αύτη μπορετ ίστος να διευδύνουν καθ νέοι συνέδτες ήπιας ίκανης να αναμετέχουν καθ νέοι τραγουδιστές. Μπορετ δηλαδή να προγραμματίσουμε είδικες συναυλίες πού θα ξέχουν σκοπό την διαδικασίη νέων έργων καθ νέων ταλέντων." Η συγκρότηση της δρχήστρας καθ της χοριδίας πρέπει να γίνει το ταχύτερο, δεδομένου ότι εί καλλίτερος μουσικοί μέλοινουν διπλ τύπο δουλειές γιατί το χειμώνα. "Η δρχήστρα καθ ή χορωδία μπορετ να μένουν συμβόλαια με την δργανωτική σε μένυτη βάση γιατί τη συζήν, οι δι συνέδτες, μαζετροί, τραγουδιστές θα πληρώνονται κατ' αποκατήψη. Υπό τέ λόγο αύτο πρέπει το συνταριστέρο να υπάρξει είκονομηκός πρεμπελογισμός γιατί να μπορέσουμε με διεπαργματεύσιμος με τούς συνεργάτες, κυρίως δι πρέπει να ξέρουμε τις δυνατότητες γιατί την προσλήψη μενόμενων συνεργατών, μουσικού, χορωδίας, ήθοποιού, χορευτής, ταχυνικού κ.λπ., - θεο ίκανης καθ τις δυνατότητες γιατί καθημερινή ή έρδουαστική καλύψη την προσέστων έξιδων. "Υπάρχει ένας πρώτος είκονομηκός πρεμπελογισμός πού με βάση του διγράφημα έκαι το Γενικό Συμβούλιο ή διαδίνω την 21 έκταυρηρίων γιατί την χειμερινή περίοδο 1980-81 καθ γιατί 105 μέρες λειτουργίας, πού διέτευνόταν.

Φυσικό έχουμε κάθε δικαίωμα, μέσα στα θρησκεία του πεσσού αύτού, να διαδεκμήσουμε τη σηνάδο του μουνικού καθ έκταυτον πρεσπωτικού.

Πέραν διπλ της λαϊκές συναυλίες, μπορετ να διαδέξουμε σε δριμένους συνέδτες την παρουσίαση ένδις καληού ή νέου έργου τους σε σκηνική μεριή με την συνεργασία σκηνοθέτη, σκηνογράφου, χορεγράφου, ή σκηνική, χορευτών, καθίσ-



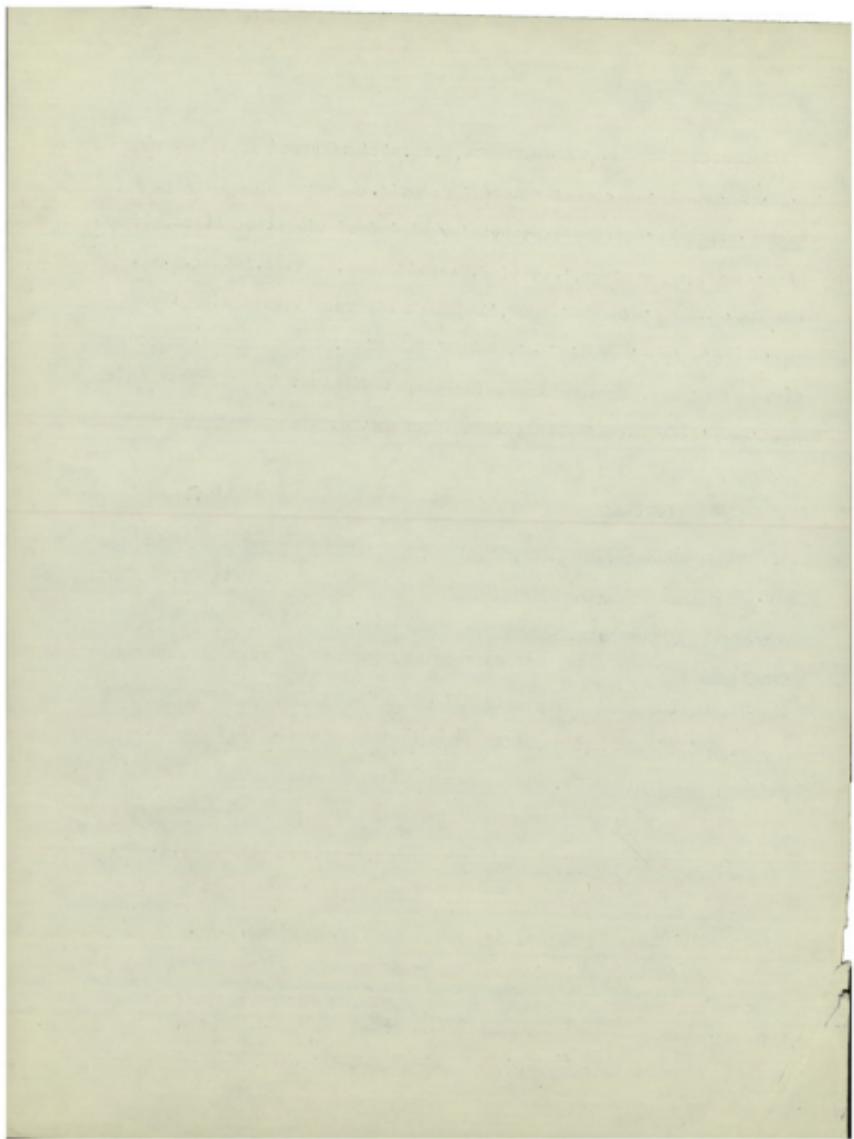
καὶ εκτεκτὸν μουσικὴν, τραγουδῖσσιν, κ.λ.π. Αὕτη τῇ μορφῇ μποροῦμε νὰ τὴν δυνατόσουμε ἐνδεικτικά "Μουσικὴ Γιαορτή".

"Ηδη δέχτηκαν νὰ πειραματίστοθν πάνω σ' αὐτὸς τὸ νέο εἶδος δέκατης/θδκίς, Σαββάποντας, Ημαγινάκης, Ἀντωνίου, Μικρούτσικος, Λαζανῆς, Λευτσάς, κ.λπ.
Ο Ναρκικούλος ἀπέσης δέχτηκε, δλλαδ ὅπως φέρουμε ἐν συναγεῖα διέγραψε δημιόδεια τῶν διαιτῶν του ἀπὸ τὴν προσηδόνεια αὐτῆς.

"Δλλη μορφῇ δημιουργικῆς παρουσίας μπορεῖ νὰ εἶναι ἡ συνεργασία ἐνδεικτική μὲν οὐσίαν ποιητὴ προκειμένου νάπαρουσιεστεῖ ἐνα ποιητικῷ Ἐργῷ μὲ εἰδικὴ μουσικὴ ἀπένδυση καὶ πιθανὸς μὲ εἰδικὴ σκηνοθεσία." Ο γιέννης Φίτσος εἶναι σύριγμος νὰ συνεργαστεῖ πάνω στὸ θέατρο ἀδτέδ." Ο δέ Γιερυγες λαζάνης ἔχει ἡδη κάνει πιά δουλειά πάνω σὲ καλύπτα τὸν Κένταυρο.
Επίσημη δὲ Μελέτης Κατσαρδίς, καὶ θυοδέτω καὶ ἄλλοι ποιητές, δὲ συμφωνοῦν γιατὶ πιά τέτοια πρωτότυπη συνεργασία. "Η ὁπλή μας ρέσοδος δὲ εἶναι νὰ προτείνουμε τίσος σὲ συνδέτες δύο καὶ σὲ ποιητές καὶ σκηνοθέτες αὐτοῖς τοῦ εἰδένους τῇ συνεργασίᾳ καὶ νὰ τὴν προγραμματίσουμε. Θυσιά τίσος ἡ μάνικη δραχμοτρά καὶ χωρδία δύο καὶ σὲ ήδοποτεῖ δὲ βρίσκονται στὴ διέδηση τῶν δημιουργῶν." Άλλο μουσικὸ εἶδος εἶναι ἡ μουσικὴ ἐπιτελέρηση.
Τέσσερις πόροι ρέονται τῶν κατζέουν σὲ διατρύκος συγγραφεῖς μὲ τοὺς διοσκούς δὲ πρέπει νὰ πάρουμε δράσως Ἰπαργή -Μάκος, Παντζίκας, Νεόβροσλας, κ.λπ.

"Ισως δὲ πρέπει νὰ δάσκαλος Ἰόνιας Τσαρτζής ξηραστὴ στὴν παραγγελία καὶ παρουσίαση νέων μουσικῶν Ἑργανῶμεν τραγουδῖσσιν, ἀρατόριο, κ.λπ.

Συνοφέζεντας γιατὶ τῇ μουσικῇ, στοῦς συνδέτες προτείνουμε λαϊκή συναυλία, μουσικὴ γιαορτή, διατελέσθηση, συνεργασία μὲ ποιητή, καὶ τέλος παρουσίαση νέων Ἑργανῶν.



Ηπειρούμε να μελετήσουμε έισισης την περίπτωση θάνου τέσσερα τα νέα έργα τους και γενικότερα οι μουσικές έκδηλοσεις να ήχογραφονται - "LIVE-RECORDING"- γιαδ λογαριασμό μιας είδικης έταιρειας συνεταιριστικής μέσα στην πλατεία του δραγανισμού,καθ' εν συνεχεία να διατίθενται με πολλά χαρηλάς τιμές."Ετοι το πρόβλημα της συνεταιριστικής με συνάδετας, πραγματιστές,ποιητές,μουσικούς κ.λπ.,είναι ένα ζεχυριστό δέρμα που οι πρέσεις να μελετηθεται μαζί με ταύτις ένδιαλγερεμένους διλλαδ με τρόπο έκτισης μονιμού και άπλο μέσους άποφη,νομική,οικονομική,δραγανιστική.

ΘΩΜΑΤΡΟ.

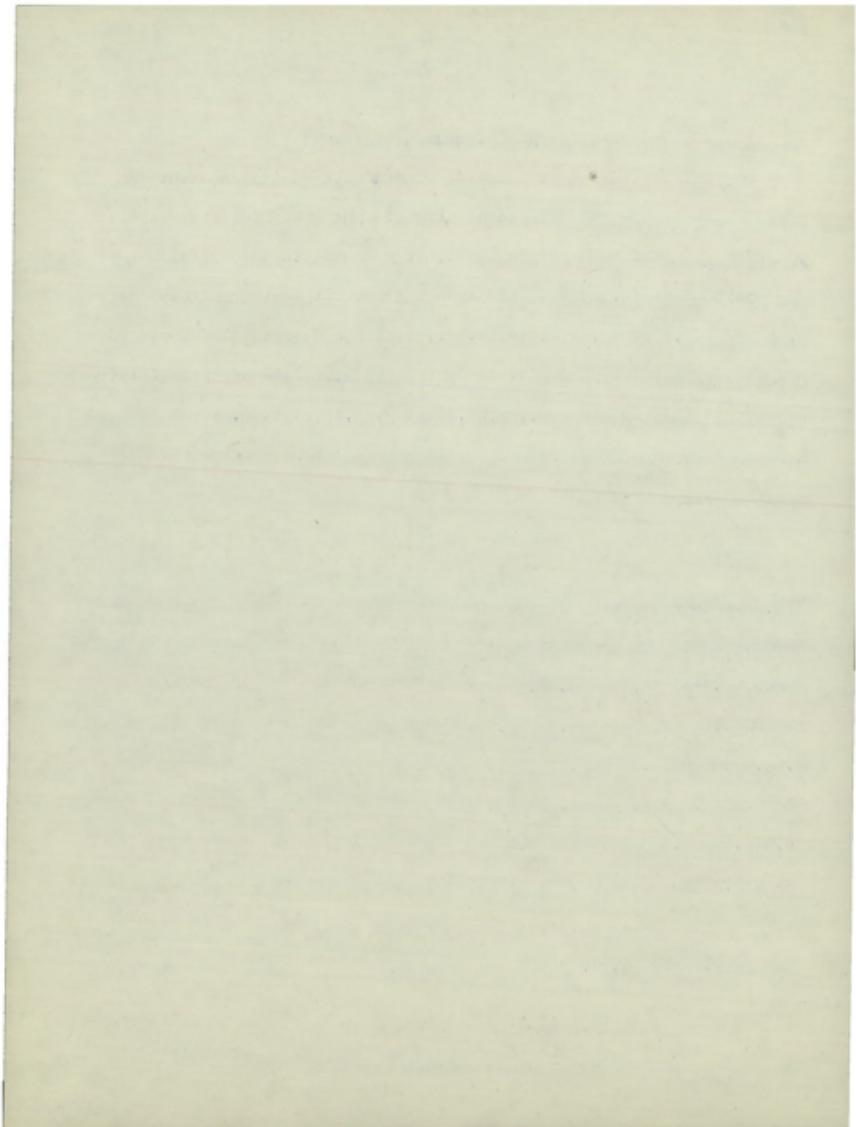
"Ο πρεβολεγγιερός μπορετ να άντεξει τη δαπάνη ένας μονιμού θιάσου, το έτι οι κάνεις δ έπεισες απόδεις άποτελετ ένα πρόβλημα που διατίθεται προσεκτική μελέτη και μεθόδευση.Ηπειρούμε θώρακα να καθερίσουμε δραρμένες κατευθυντήριες γραμμές:

1-εδγγυρενο έλληνικό θέατρο.

2-θέατρο "στρατευμένο" με την πιο πλατειά Εννοια,δηλαδή διαμένο με τη προγματική προβληματα και ταύτις Δγμένες τον λαού μας.

3-Κατά προτίμηση θέατρο μέσα στη διοίση ή μουσική να έχει θέση και πιο πολλή σημασία,δεδομένου ότι ένας μεγάλος στόχος τού πολεοτεκνού Κέντρου πρέπει να είναι η δραματική σύζευξη λόγου και μουσικής,γιαδ θηγματευργήσει ένα γυμνότα υασελληνικό λυρικό θέατρο.

"Έχει μεγάλη σημασία η έπιλογή την ύπερβολων συνεργαστών μας.Συγγραφέων, σκηνοθετών,σκηνογράφων,κ.λπ. Η έκπλευση των προγραμμάτων τριών δια πέντε το πολλά έργων γιαδ την προσεκτική περβούδο,που σημαίνει έπιλογή



συγγραφέων καὶ Ἑργῶν, ἐπιλογή σκηνοθεστῶν, σκηνογράφων, κ.λπ.

*Μαζί οἰκονομική ἄποψη τό δέσασος θνώς εἶπαμε πρέπει νό εἶναι σέ μόνιμη βδόση, μέσ συμβόλαια γιαδ δλεκτηρή τῆς σατύρου, ἐνδιό δλεισ ει ἄλλως θό πληρούντων μέσ εἰδική στρατιώνας ἔφ' ἄπει, ἢ μέσ ποσεστά.

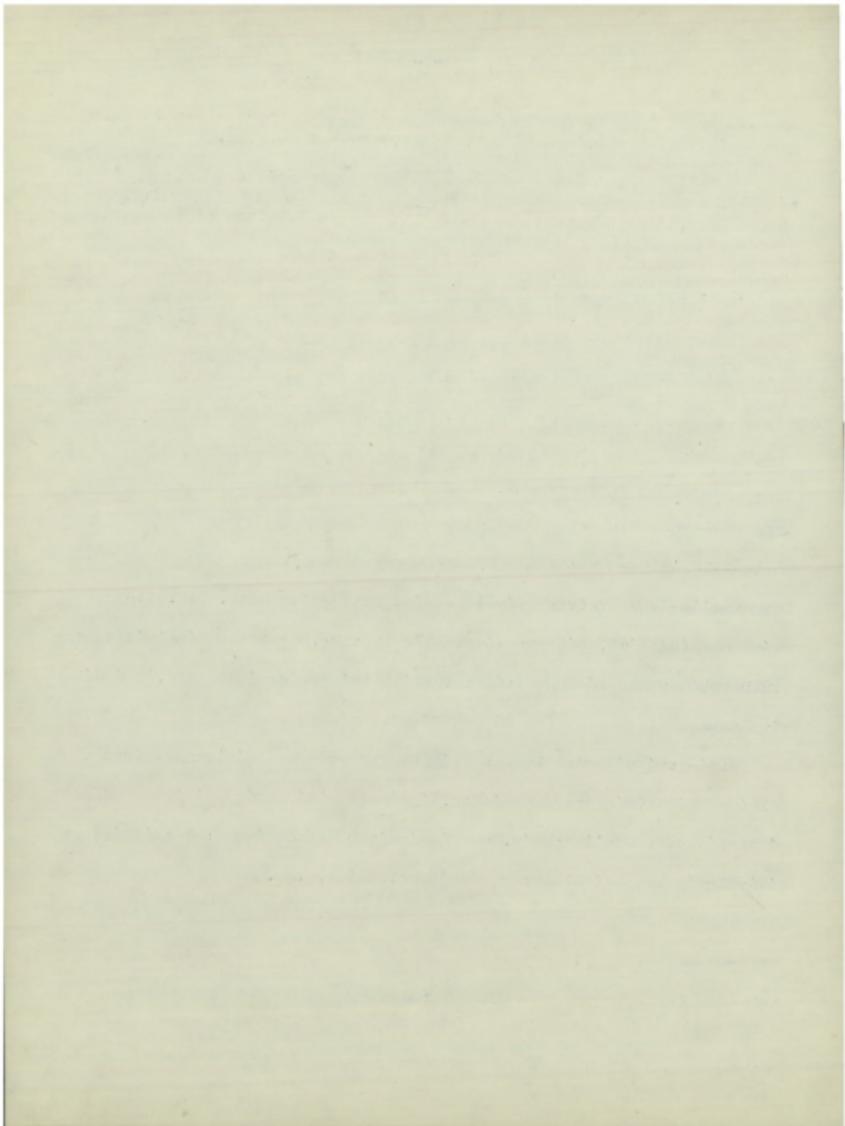
Σημειώθηκε ἔδη τήν προθυμία τοῦ Νότη Ηεργιέλλη καθός καὶ τοῦ Βασιλη Φωτόπουλου, καθό δέ τόν ἐνθέξερε νό δημιουργήσεις καὶ μέσ σχολή σκηνογράφων. Έσσει στό δημοτικό δέο καὶ στό Σινεάτικο μπορεῖ νό ποργραμματίσσειμι τήν τακτή συμμετοχή περιφερειακῶν θέασιν, "Ωπός ἐπίσης μπορεῖται νό προβλέψουμε τήν παρουσίαση ἡραστεχνικῶν συγκροτήμάτων -θέατρο, μουσική, χορός κ.λπ. *

-ΧΟΡΟΣ.

"Έχω κατ' ἀρχήν προτείνεις στόν χορογράφο Μανταρεύνη -τηλ. 712.811- καὶ στήν Κατερίνα Δήμα, πρότη χορεύτρια τῆς Λυρικῆς, τή δημιουργία ἐνδιό χορευτικῶν συνδέσμων ποδ δέ παρουσιάζεται μέσ ἢ δυσ φορές τή βρομίδα, ὀλλάδ μέ τόν δρό δτι ει χορεγράφεις δέ βασιζούνται στήν ἔντεχνη λατινή μουσική, διότε στιγμ-επαγγέλματος δημιουργήσεις μέσ κινηματογράφος καὶ νό δινταπορύνται τελείως στέ διεύθυνσι μας παραδόσεις. Τό σύνολο απόδημος καὶ δ χορογράφος δέ πληρούντων κατ' ἀποκοκήν. Θυσιακά είρα τοῦ Μανταρεύνη είμεσα ἐλεύθεροι νό ἀναζητήσσειμις καὶ ἄλλους χορογράφους, σελίστ, κ.λπ. *

-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ.

"Εχοντας στή διάδοσεις μας τό Σινεάτικο μπορεῖται νό τό καταστήσσειμις ένα πραγματικό κέντρο κινηματογραφικό." Έχω δόη μελήσαι μέ τόν



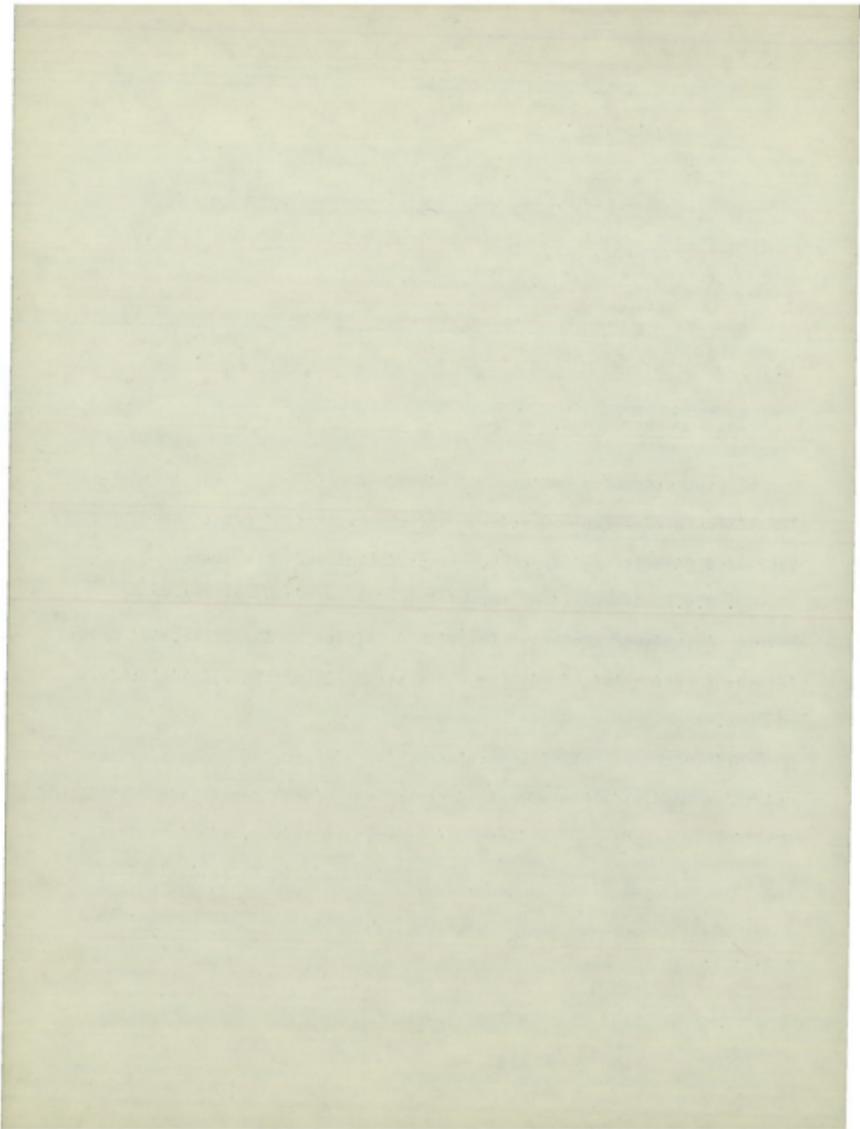
Δεβαντάκης -τηλ. 36.35.755-. "Ομως νομίζω ότι θέλεις να δικαιουθείσμεις στούς καλλίτερους καὶ προσδευτικότερους συγνοότερα καὶ γενικότερα Δυνάρ-
πους τοῦ κινηματογράφου, διότι διεθύνουν να καταστρέψουν έναν διεθύνον
προγραμματισμό ποιον να περιλαμβάνει τὴν πλήρη ἐκμετάλλευση τοῦ Ελεύθε-
ρους καὶ τῆς χρησιμοκαθησηῆς τοῦ Θεούγενος, οἵος εἰσὶς καὶ δημόσιος
εἰσιν ἐκδηλώσεων, διότι δικαίων, διότι εἶναι διατελεῖς να
γίνεται ἡ πραγματική πρωτεύουσα τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου.

ΕΠΙΛΟΓΙΚΕΣ ΤΡΟΧΙΣ.

"Μάγις μιᾶς πρότης συζήτηση μετά τὸν ίδωσσον καὶ συμφωνήσατο ἡ πλήρης
ἐκμετάλλευση τοῦ Θεούγενος καὶ τῆς Γκαλερί, μετά τέτοιο τρόπῳ
δημιούργησεν ένα πολυτελές δῶμα στὸ χώρο τῶν εἰκαστικῶν
τεχνῶν. Λ.χ. στὸ Θεούγενος μπορεῖ να δηργανθείσῃ δυστυχίας ἁπόδοσεις
ὅπου ἡ αστερηρήση τῶν κριτηρίων να τούς δίνουν μεγάλο κύρος. Λιθό-
ζερτάτες κυρίως ἀπό τὴν σύνθεση τῆς κριτικῆς ἀπετροκής καθὼν θέλειν
τὰ ἔργα.

Μιᾶς ἔκδεσης μπορεῖ να είναι ἀφιερωμένη σὲ ἔργα καθὼν παρουσιάζονται
γιαδέ πρότη φορά, μιᾶς Ἑλληνικής μπορεῖ να είναι ἔνας δόσκαλος καὶ ἔνας μαδητής,
δημιαδή ἔργα κριτικών πασσιβλῶν καὶ μαδητῶν συγχρόνων, στὴ δὲ γιαλερί¹
μπορεῖσμεις να διατηροῦνται περιοδικές διερμηνέες ἁπόδοσεις, ἀλλά με τὴν
συμμετοχὴν καλλιτεχνῶν με μεγάλο κύρος, ιαγωφῶν, γλυπτῶν, χαρακτῶν, σχεδίασ-
τῶν, κ.λπ.

Θυσιακός μπορεῖσμεις να ἔκειναδέσουμε τὴν συμμετοχὴν ἔνων καλλιτεχνῶν.



-ΕΩΣΙΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ -

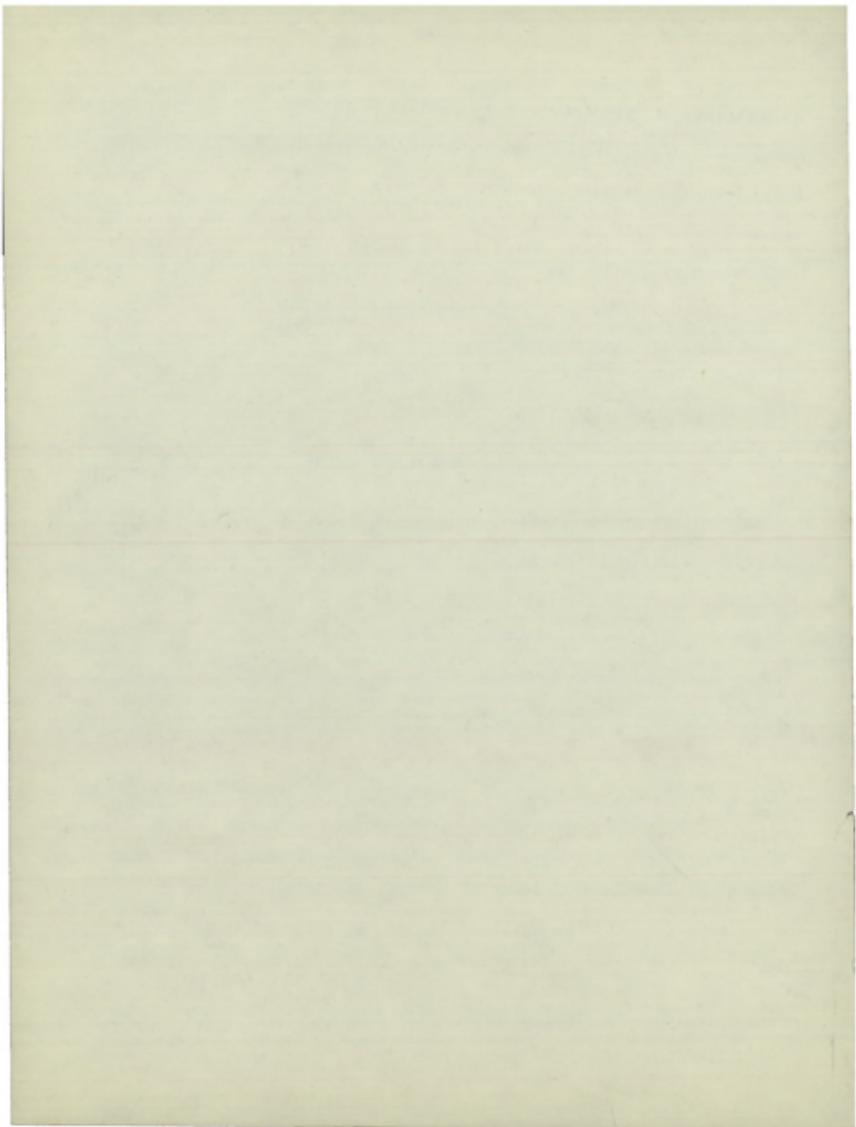
Το Πολιτειοτεκνό Κέντρο Πειραιᾶ πρέπει νά μάς δώσει την εύκαρπα νά παρουσιάσουμε στόν Ελληνικόν λαό το καλλίτερα πνευματικό καί καλλιτεχνικό έπειτενγματα την οσσιαλιστικήν χωρῆν.

Ουσιακά δύχρος καί εί οικονομικής δυνατότητες δέν μάς έπειτερόπουν την εθγκαλεση καί συμπατεχή μαγδλων συγκροτημέτων ήδη ένδιαφέρουν θέατρο, μουσική, χορός, κινηματογράφος, εικαστικής τέχνας. Γιατί την πρότη περίοδο ναρέζω διτι ούταν περισσότερα ρεαλιστικό δέν καθερίζουμε την περίοδο άνδρεσσα σε 15 Μαρτίου καί τότην 'Απριλίου γιατί νά συμπεριλάβουμε σε μαζί ζννιατα χρειακή περίοδο καλλιτεχνικής έκπληξεις διτι οσσιαλιστικής χώρας. Η διέρρεια ούτι έξαρτηστ διτι την δριθύμη την συμπατεχήν.

Ούτι πρόβλημα αύτού είναι ταράστιο καί ούτι πρέπει νά το δυσλέψει ελάττω έπιτροκή. Θυσιακά πολλά δικ' αύτού τό συγκροτήματα δροῦ παρουσιαστεύν γιατί πρότη φορά στόν Πειραιᾶ είναι δυνατόν νά δημιουργηθεύν τόσο στήν 'Αθήνα καί στήν Ελληνική Έπαρχια.

Ούτι πρότη πρόβλημα πού έχουμε νά κάνουμε είναι νά συντάξουμε μιαδί έγκινηλε εκπλεσηκή πρός τέσσειαλιστικής χώρας ήσου νά περιγράφουμε ταύτα σκοπούς του Κέντρου, καί σε συγχέασα νά έρθουμε σε έπαρη με ταύτα δριδότευς, είτε αύτοι βρίσκονται στής ίδιας πραστείας, είτε ήδη άνδρηγη ούτι πρέπει μέλη τής έπιτροκής νά έκπληξερεύν οσσιαλιστικής χώρας με τό σκοπό αύτού.

'Οπωσδήποτε στό παλοκαΐρινό θέατρο ούτι έχουμε τή δυνατότητα νά φιλοξενήσουμε καί συγκροτήματα διτι τέσσειαλιστικής χώρας μόνας, διότι ή έπιλογα στής οσσιαλιστικής χώρας ναρέζω έπιεζόλλαστα νά γίνεται ήσο γίνεται πιο σύντομα.

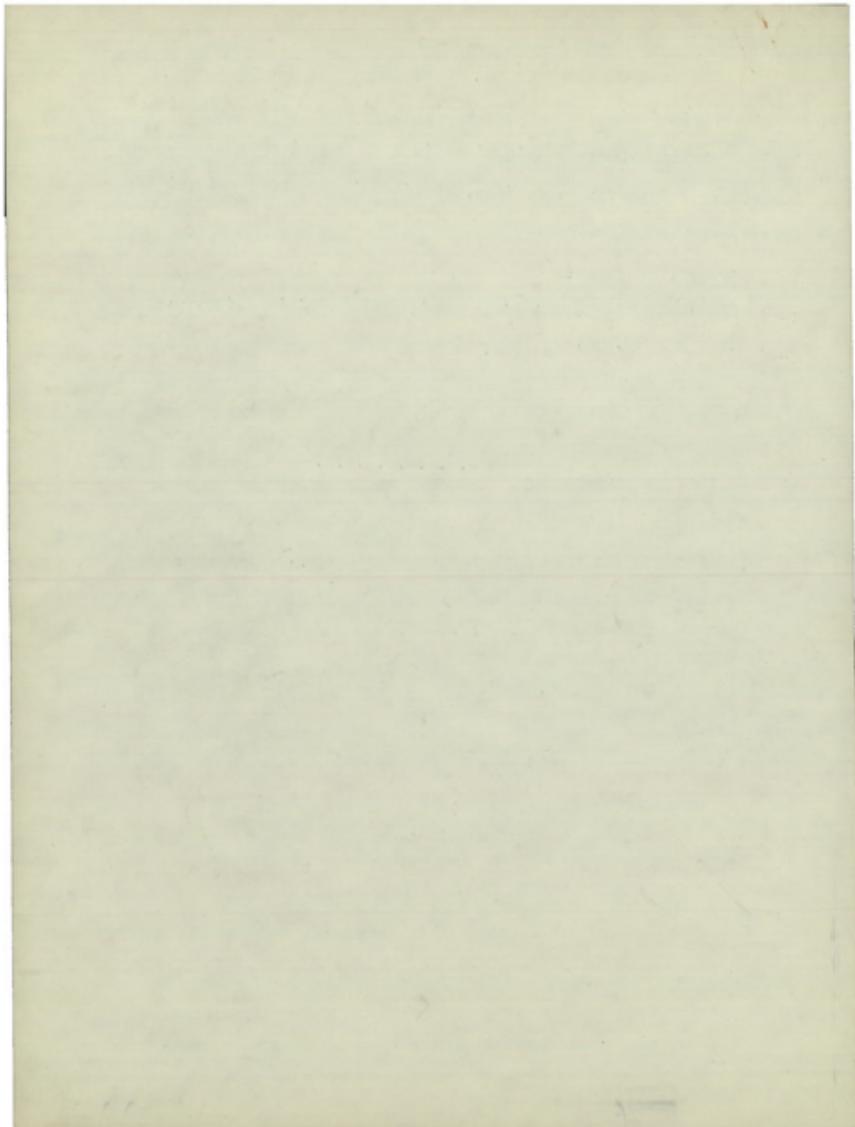


τέλος, καὶ μὲ τὴν προεπικῆ δὺς πάποτε θεὸν ὑπεισεργήσουμε καὶ μιᾶ
δρυκήστρα διγχόδων, ἐπτεσσο πρέσ τὸ παρόν μπορεῦμε νὰ προγραμματίσουμε
ἔμφαντες εἰ δρυκητρικῶν συνθλων, τοῦ Τάγη οὐκεστολέδη καὶ τοῦ Βόρεωνα
κολαση:

1-ᾶν δέχονται συνεργασία

1-τὸ προγράμματα ξέρουν καὶ πόσος πορές μποροῦν νὰ διμονίζονται

3-τὸ πόσος εῆς καὶ διέμφαντε.



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Χειμερινή περίοδος 1980-81

Μέρες λειτουργίας : 195

ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μόνυμος Σκηνοθέτης (έφ' απει για την περίοδο)	300.000
Μόνυμος Σκηνογράφος "	200.000
Μόνυμος Χορογράφος "	250.000
Σολίστες για ρεστάλ 15.000(Μιά παράσταση την έβδομάδα)X24	360.000
Μαζίστροι κ.λ.π. για συναυλίες 25.000(1 παράστ. την έβδ.)X24	600.000
Σολίστες για τις Γιορτές 5X5.000 (4 παραστ. την έβδ.)X 24	2.400.000
	<u>4.110.000</u>

Μουσικό

Μαζίστρος	50.000
Μουσικό 10 X 30	300.000
	<u>350.000 X 1,115</u> 390.250 μ.

Ηθοποιοί

"Ηθοποιοί 6 X 15	90.000
" 6 X 22	132.000
" 4 X 40	<u>160.000</u>
	<u>382.000 X 1,156</u> 441.950 μ.
Χορευτής 12 X 20	240.000
Χορωδία 14 X 15	450.000 X 1,091 490.950 μ.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Διευθυντής Προσωπικού	40.000
Βοηθός Διευθυντή και "Οργανωτή	<u>20.000</u>
	<u>60.000 X 1,115</u> 66.900 μ.

ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

"Ηλεκτρολόγος Α'	18.000	
" " B'	15.000	
Μηχανικός Α'	18.000	
" B'	18.000	
Φροντιστής	18.000	
" Ηχολήμπτης	18.000	
Φυτιστής	<u>18.000</u>	
	<u>123.000 X 1,301</u>	160.023 μ.

Σύνολο κατά μήνα 1.549.715

ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑ ΠΕΡΙΟΔΟ

Καλ. προσωπικό έφ. δπαξ	4.110.000
Μισθοί γενικώς 6,5 μήνες X 1.549.715	10.073.147
Δώρα(15 Πάσχα/8 Χριστ.)23 μέρες X 1.549.715:25	1.425.738
" Αδειες 6,5 μέρες X 1.549.715:25	402.926
" Εξόδα δινεύδσματος έργων	2.000.000
Διαφήμιση, Πρόγραμμα, είσητ. "Αφέσες κ.λ.π.	800.000
Μισθοί πρίν από τέλος παραστάσεις :Διευθυντής καλ	
Βοηθός 6 μήνες X 66.900	401.400
" Ήθονοιος 1.5 μήνες X 441.592	662.388
Μουσικού, Χορευτές 1μήνας X 590.000 X 1,115	657.850
	<u>20.533.449</u>
" Απρόβλεπτα 5%	<u>966.551</u>
	<u>21.500.000</u>

ΠΡΟΒΑΣΙΩΝΕΜΑ ΕΞΟΔΑ

ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ

1. Γενικό ελογήριο για τη Φουαγιέ και άπογεματινές παραστάσεις στη Σκηνή
2. Με χωρητικότητα 200άτομων στη Φουαγιέ και 700 στη Σκηνή
διπολογίζουμε προσέλευση 50% της χωρητικότητας άνα παράσταση τύπου τέσσερις δύο και για τα Σαβατοκύριακα.

Με τέσσερα παραπόνων προϋποθέσεις έχουμε άποκάθε ελογήριο
τών 50 δρχ. τών 200 δρχ.

μετον 11% φόρος Δ.Θ.5,5	22
44,5	<hr/> 178

Συγγραφικά δικ. ή Συνθέτη 10% 4,5
Καθαρό έσοδο Δήμου 40 δρχ. 160 δρχ.

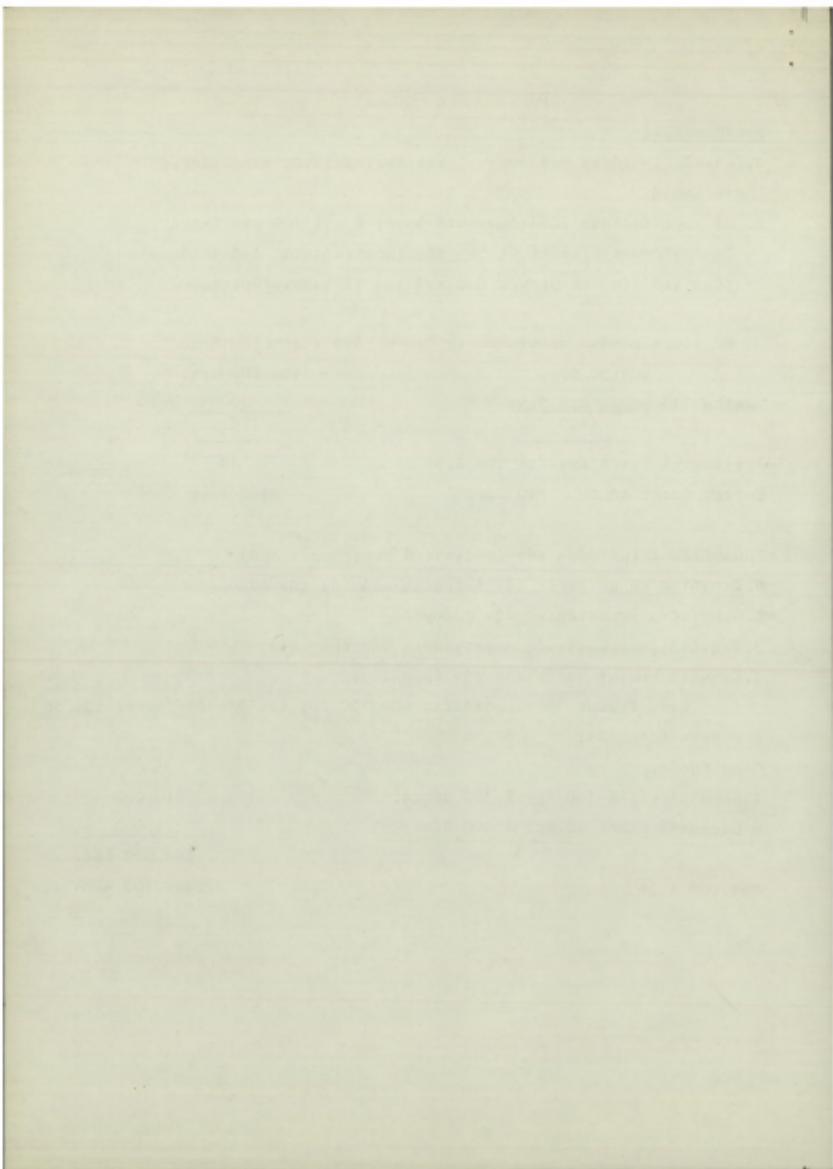
ΥΠΟΔΟΓΙΣΜΑ (με βάση τόν ένδεικτικό προγραμματισμό)

1. Σκηνή: 2 παραστάσεις την ημέρα δηλαδή 14 την έβδομάδα
2. Φουαγιέ: 3 παραστάσεις την έβδομάδα
3. Σκηνή: 3 άπογεματινές παραστάσεις την έβδομάδα
4. Σκηνή: 1 πρωινή παράσταση την έβδομάδα.

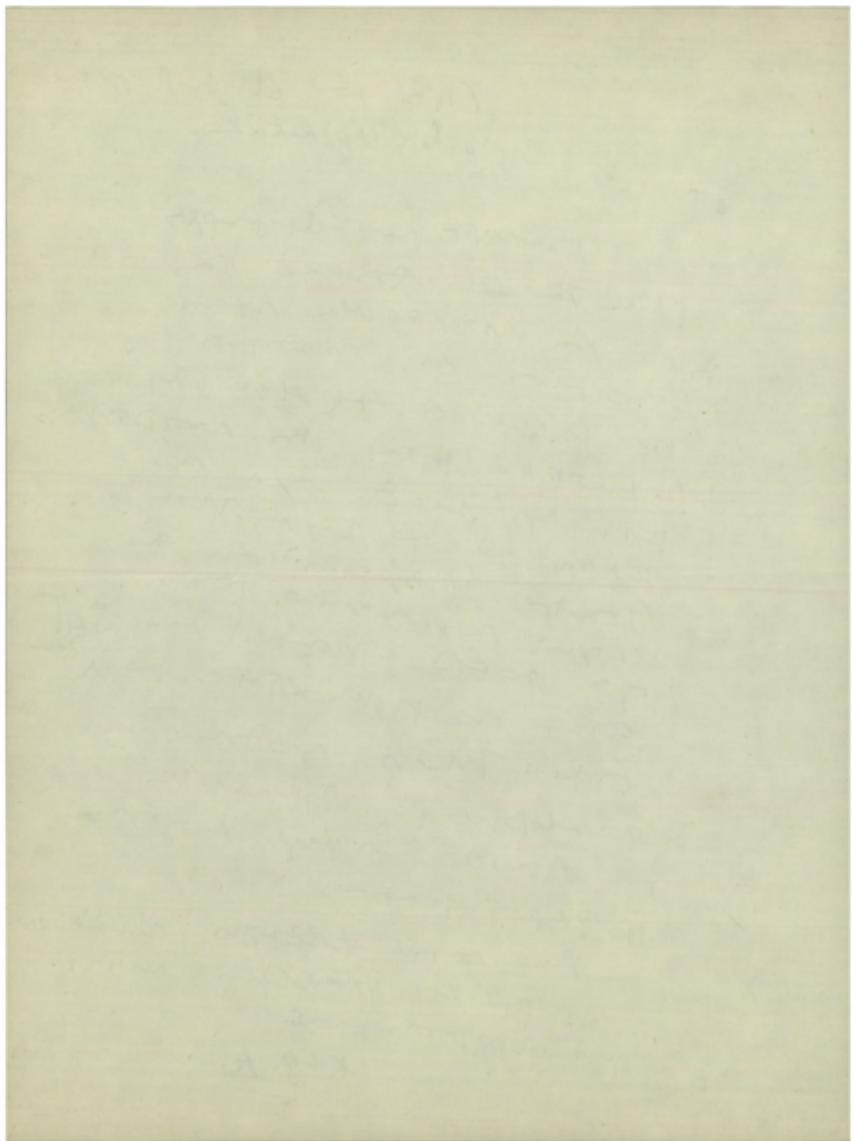
"Έτσι έχουμε 15 παραστάσεις τών 150 δρχ και 6 παραστάσεις τών 50 δρχ. κάθε έβδομάδα.

"Αρι έσοδα:

15Παραστάσεις X 160 δρχ.X 350 θέσεις	840.000
6 Παραστάσεις X 40 δρχ X 100 θέσεις	<hr/> 24.000
	864.000 έβδ.
864.000 X 26	22.464.400 περιοδ.



Ans for Chm-A Appar
k. EKUPIDAKS



Супорка брикет промес

Наряды 80-81

Продажа М.О.

Кирзач А (Черн.М.)

Нормативы

Коэффициент нормативов

Однако в реальности - различия

(внутри завода).

Есть ряд различных формул

использованных. Среди них и

формула Хандреасена на

коэффициент количества исходных

материалов. Помимо нее есть

коэффициенты для каждого из

известных материалов, а также

также коэффициент

~~коэффициент~~ коэффициент

коэффициентов

из химических элементов

или кальций, магний

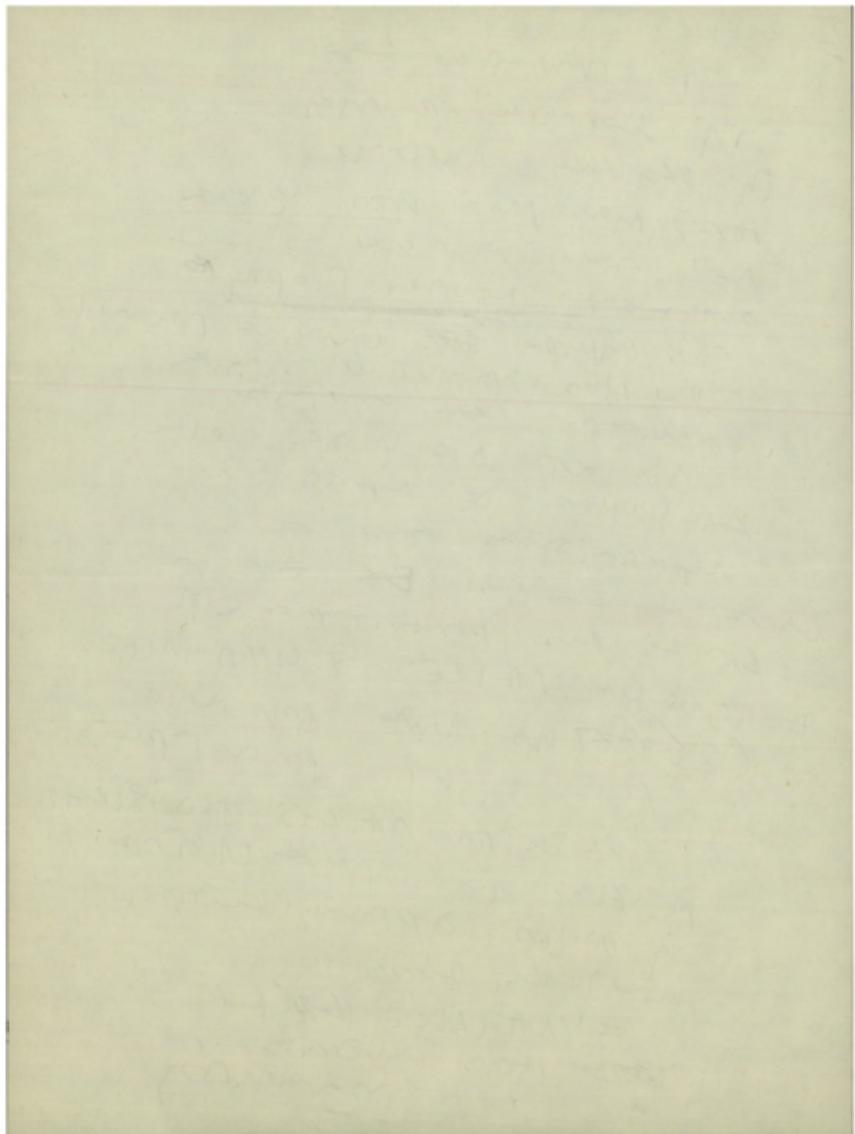
и т. п. на основе норм

иногда

2 To understand the
 In explanatory manner
 In analytical definition
 Aristotle uses the term
prosopopoeia as the
representation of person.
 This means ~~the~~ example Mendel
 He has represented such
phenomena as couplets
of two types of genes
coupling as normal or
non-recombinant couple.

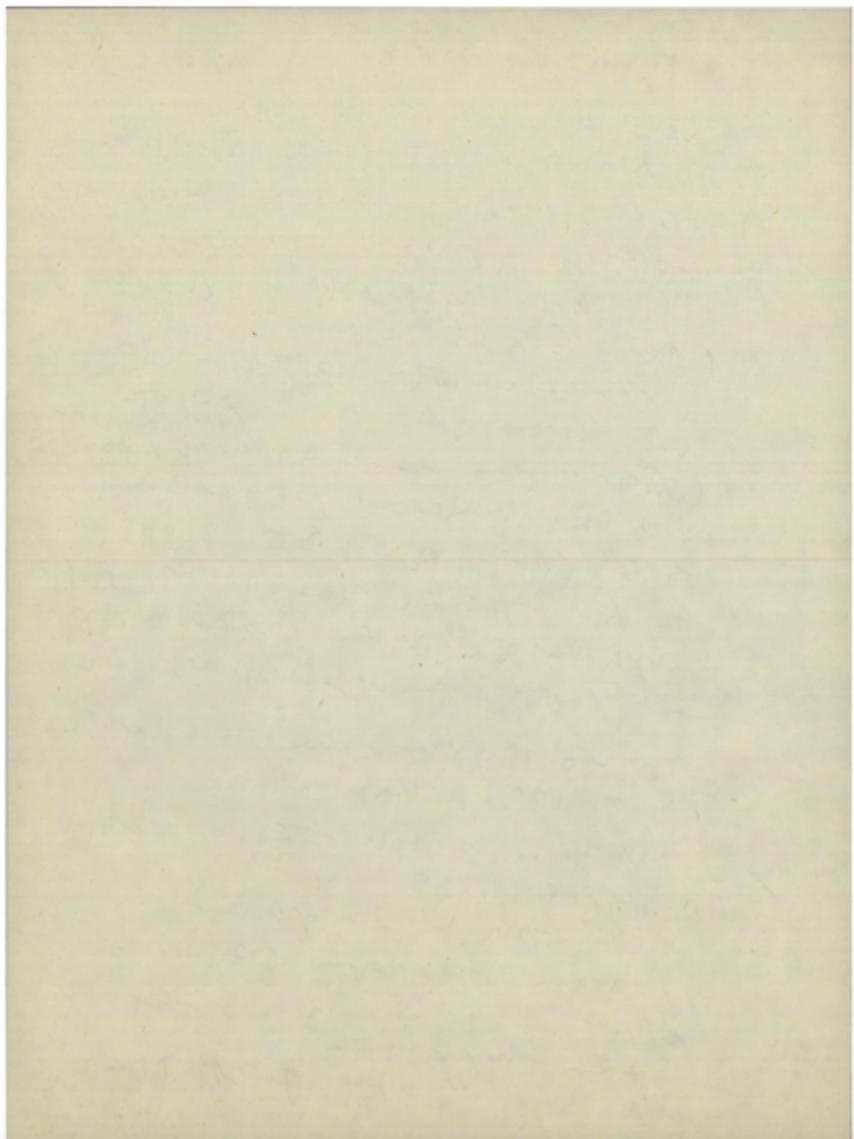
Thus the principle is
that the principle of
coupling is SYNALLIAS -
or the coupling is SYN-
(COUPING) and APP-
" " from repetit.

PESELIAN MARKS for genetics
in laboratory 2 types of the
phenomena of coupling (coupling,
non-coupling, etc.).
SYNALLIAS not but
either one coupling "
" non-coupling



3 MOZIEN RIVER.

τέλος αγριόπατης έτοι
της ανθρώπινης γης της βρύσης
της πετρώσης ανανεωμένης
κομοκανής Αρχαίων Θρακών. Το
μεταξύ της μονάδας ή της
ΟΠΧ (12 ως 12 μέτρα) τα
μεταξύ ημέρας και της
15 ώρας) και της ημέρας
(καταναλώνεις συνολικά χρονικά)
και της περιοχής που αναβλέπει
το οποίο είναι το ποτάμιο
της τάσης του συγκρότημα
μονάδας οκτώβιας θρακικής εποχής
που λαττικεύει στην αρχαίαν
πολιτισμού της Βασιλείου
οι ιδοικοί καπτείνονται
μονάδη της οποίας αντίκειμα
μετατίκει την οποία
μονάδη αποτελεί οκτώβια
μονάδα μονάδη οποία
που περιγράφεται ως πετατική

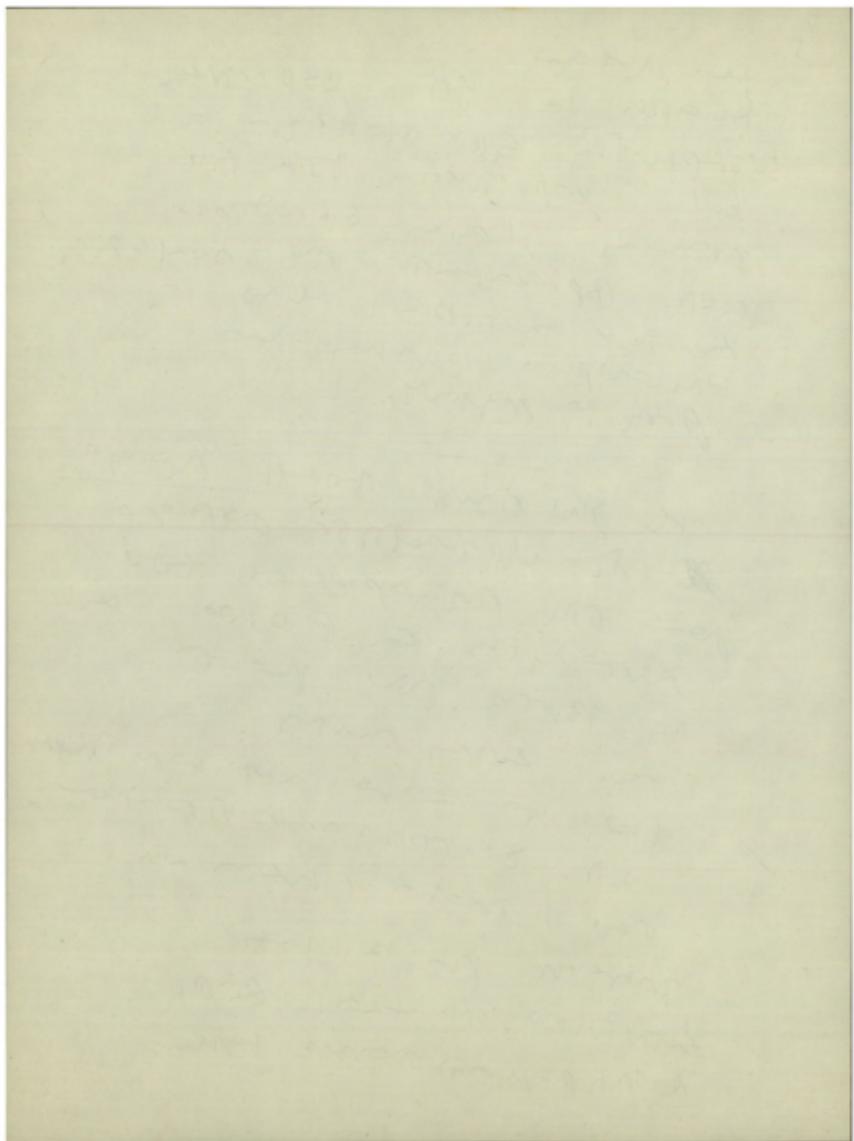


4

41

per dator
trustee is in possession
with regard to the object
of the trust - to the
person. Not, however,
until the object or
for the benefit of the
beneficiary or for
the sole & private.

It is only with regard
~~to~~ the object or for
the benefit of the
beneficiary or for the
sole & private
of the person
per trustee
per trustee or beneficiary
or the beneficiary or
the beneficiary or
the beneficiary or
the beneficiary or
the beneficiary or



5

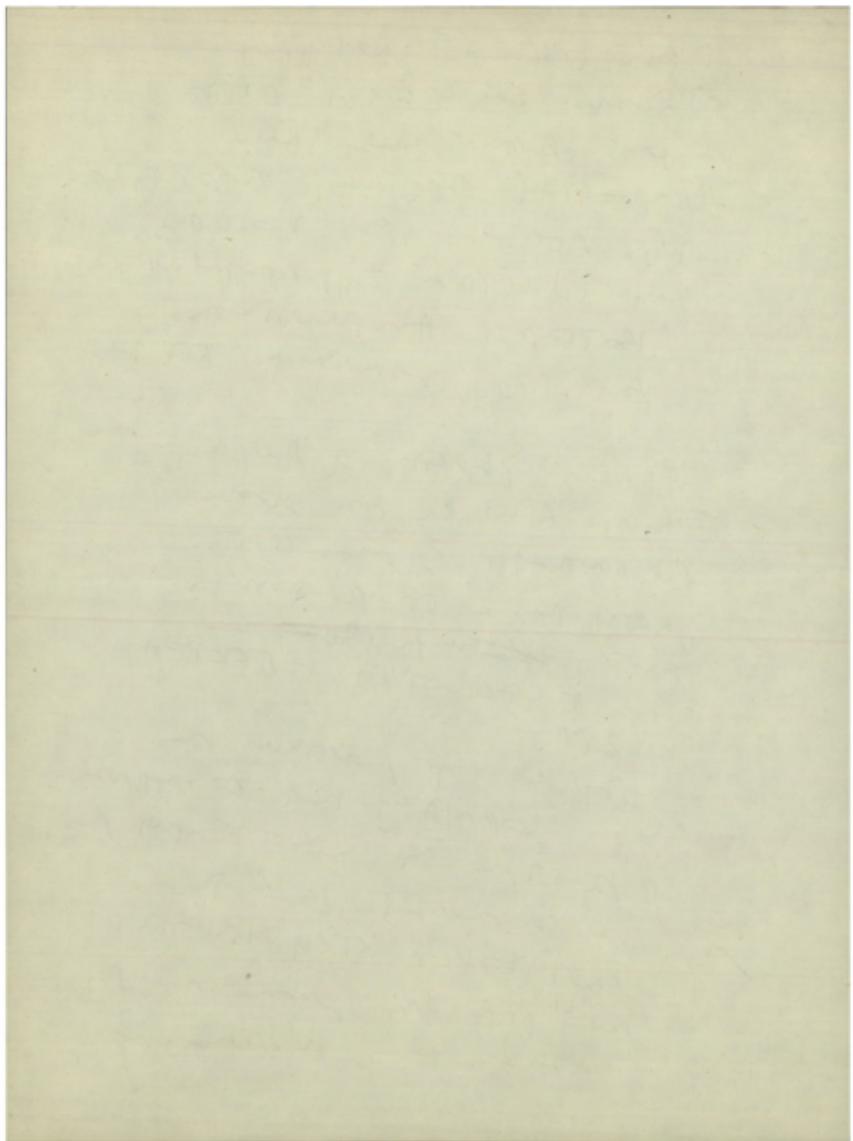
42

Όταν μήπως = μεγάλη
νύχτα στην οδό μετά την
νύχτα που έπαιξα με
μαρούλια στην πλατεία
της πόλης στην οποίαν
τα ιδαία της ηποθέσιας
(Επιτροπή Αποκριών)
την πρώτη πρωινή
την πρώτη πρωινή πρωινή

Όταν θέτει αργά
εγκύωση στην οδό
παραστάνει 3 στρατιώτες
που έχουν οι παραμένει
παντελέοντες
παντελέοντες παντελέοντες

20^η

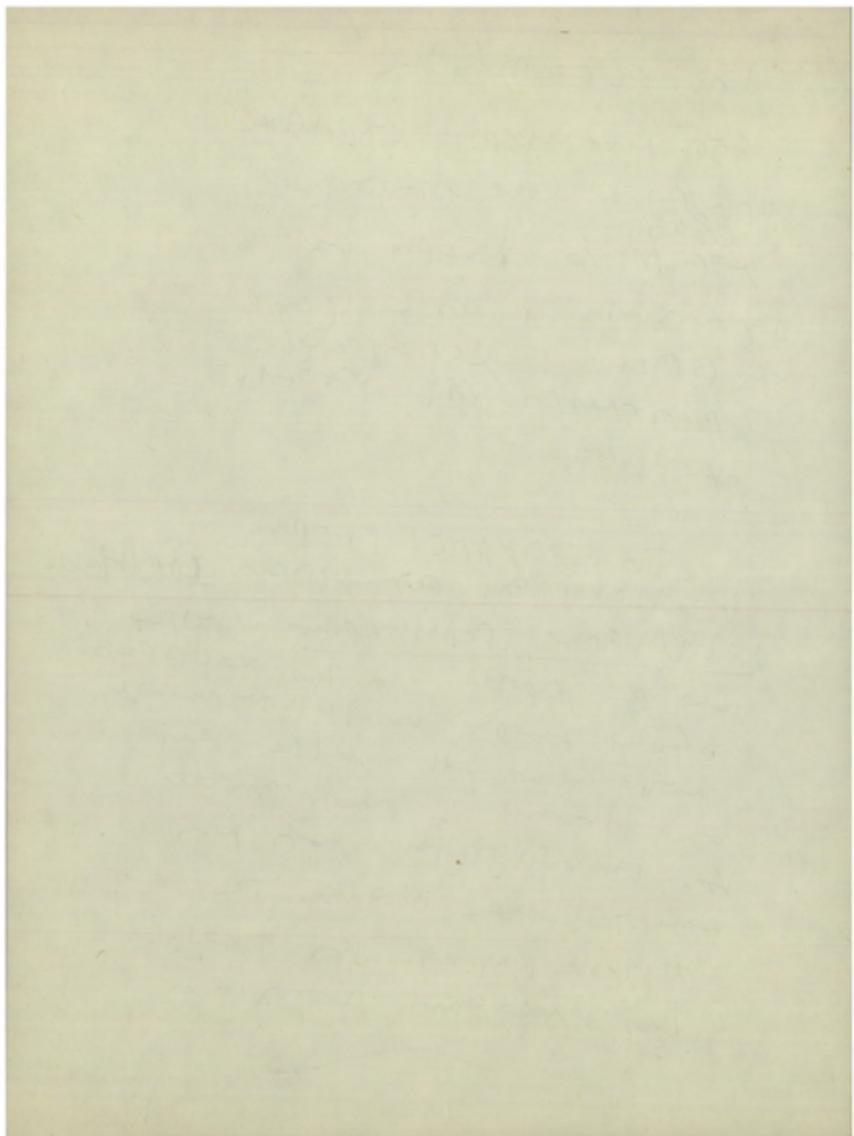
Πολλά η πανάκη της
την χρυσή-την οργάνωση
από-από την χρυσή της
η αποκλιτική της
χρυσή κίνησης
την βραδινή πρωινή
την πρωινή πρωινή



b very numerous

On property of which
was the owner
(80%)
yours was given to
you after 1 or 2 years
in B.C.
but much
earlier

To oxygen resp.
V alveoli or lungs diffusion
Diffusion respiration resp.
are 2 resp. & 2 resp. processes.
The resp. is 1) Breathing &
now the 2nd like you
are from respiration
you can with out it
but it takes off the
resp. part for oxygen
it resp. open nostrils



7

44

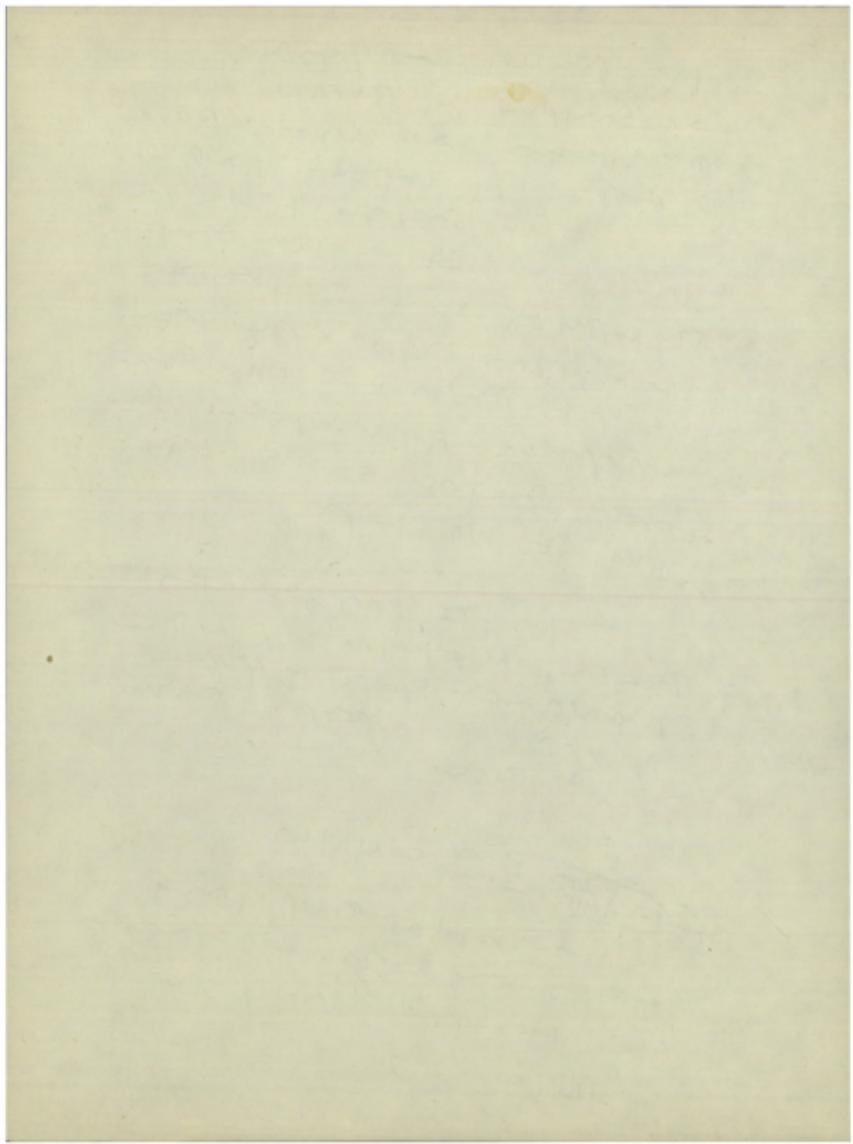
М рукою відмінно
тає багато відмінної
та багато художніх
зразків та ідеалів мистецтв.
Написані вони є
тих чи іншими фасадами
сторонами або є вони
фасадами північної чи
південної сторони будівлі
я чи північної чи південної
сторони будівлі північної чи
південної сторони будівлі.

Хоча є інші ~~фасади~~

Це є написи ~~фасадів~~
та відмінність є вони
написані на північній
чи південній
стороні будівлі

~~Хоча~~ ~~ФАСАДИ~~ B Ідеали
це є написи
на північній
чи південній
стороні будівлі

Це D



8

45

members taken
OPX (10 min) per for Jindabyne

TM

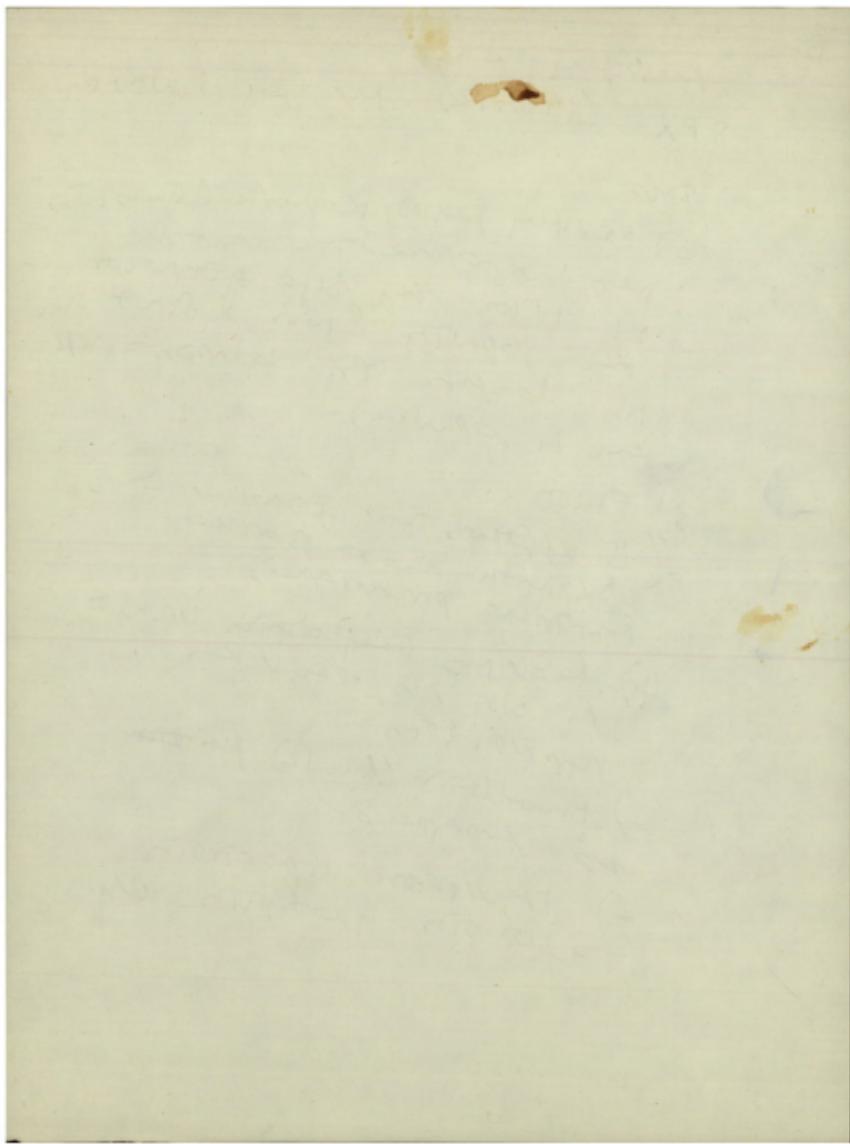
2) having many kopark (12615)
per normalise to the
of 1500 the tip would
be XPM (10m & 10m
in taken opx 12615
in M XPM)

3) 8200
(10 xpm per 1000
1500 as to 8200
normal per 1000)

4) previous preparation under
in oil as very little
normal 8200

5) molten (bus 12) per ~~#~~
as XPM

as 6) titanium report
but on XPM adm.



9) Koy R

Thukien plantations
 Unripe fruit very sharp &
 taste like pickled vegetables
 Ripe fruit taste like ripe
 mangoes but sweeter

Koy A

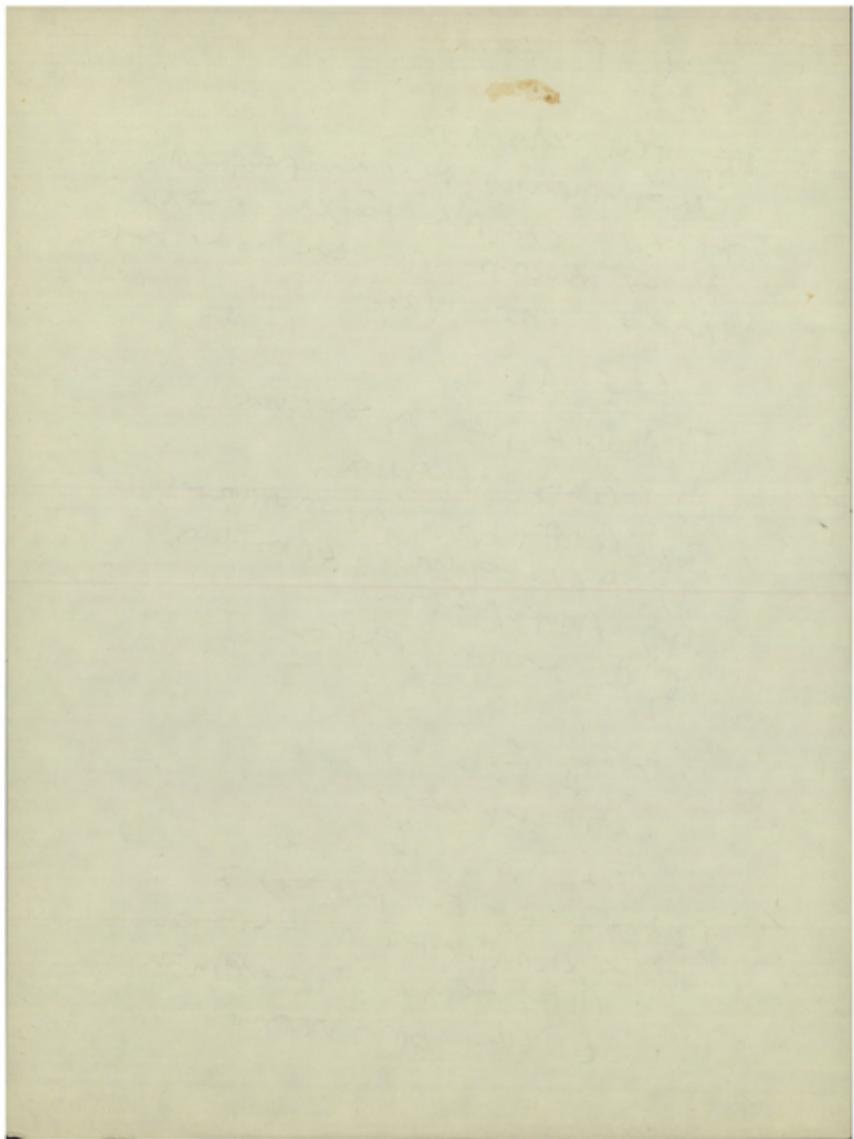
Aromatic appearance.

- 1) Prickly Almond
- 2) Like w/ appearance
- 3) Like ginger unripe
- 4) Mustard
- 5) Like mango taste

Koy E

Ornamental.

Orz D sick
 (black too r, made) R
 like xanthorrhoea or lily root.
 flavor is peppermint
 fruit like orange



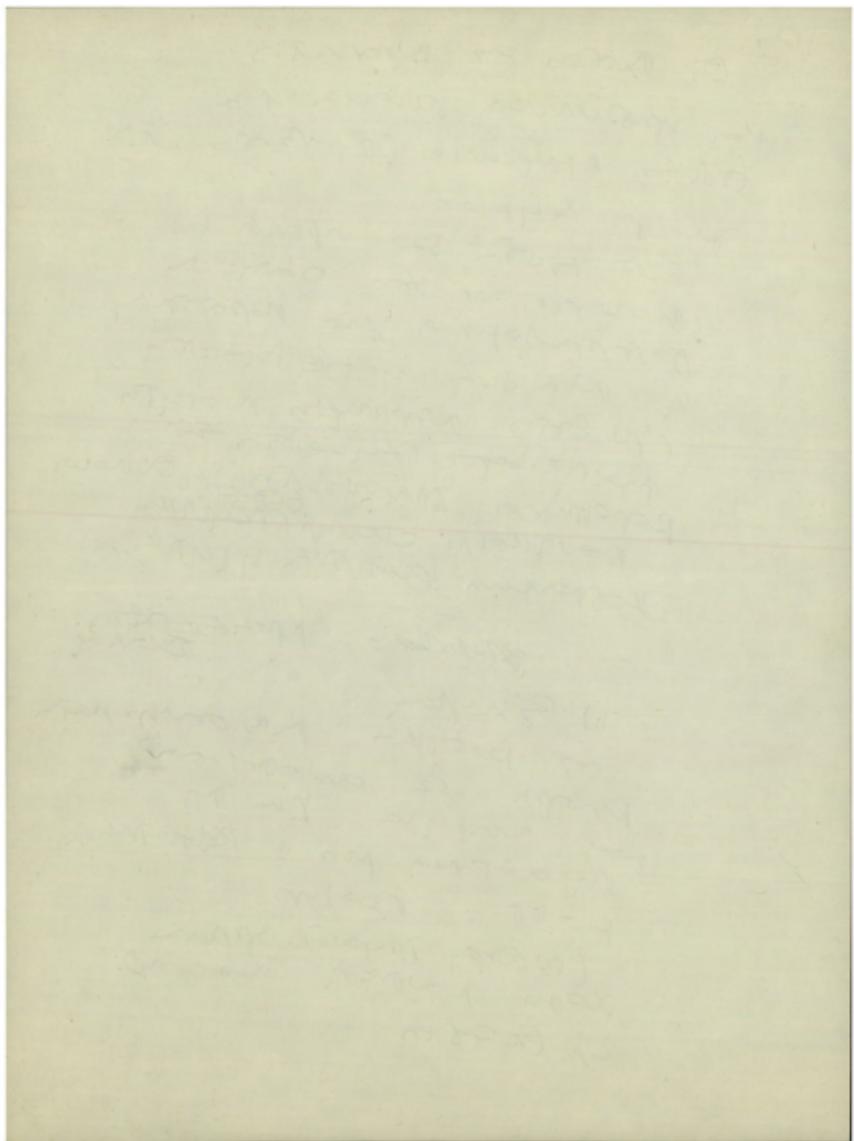
10. On October 29 Northern
Var. *spinosus* visited the
Giles specimen (affectional M.)

47

for T & Y.
The host is nymph in
metastasis from older or
immature forms especially
in absence of the latter
(Northern appearance mostly
purple-black, ~~blackish~~ brown
brownish ~~brownish~~ brown
brownish), Europe ^{Europe} Europe
Europeana Europeana Europeana.

Specimen: Notogaster
Europeana

- 1) Exuviae
of *Boletus* ^{was orange-red}
moprh is according
to my eyes in M
Europeana has 3 abdominal
furrows ^{furrows}
(Northern ^{purple} ^{orange} ^{orange}
brown brownish brownish).
- 2) Feces



11 for Bony & the parrot

48

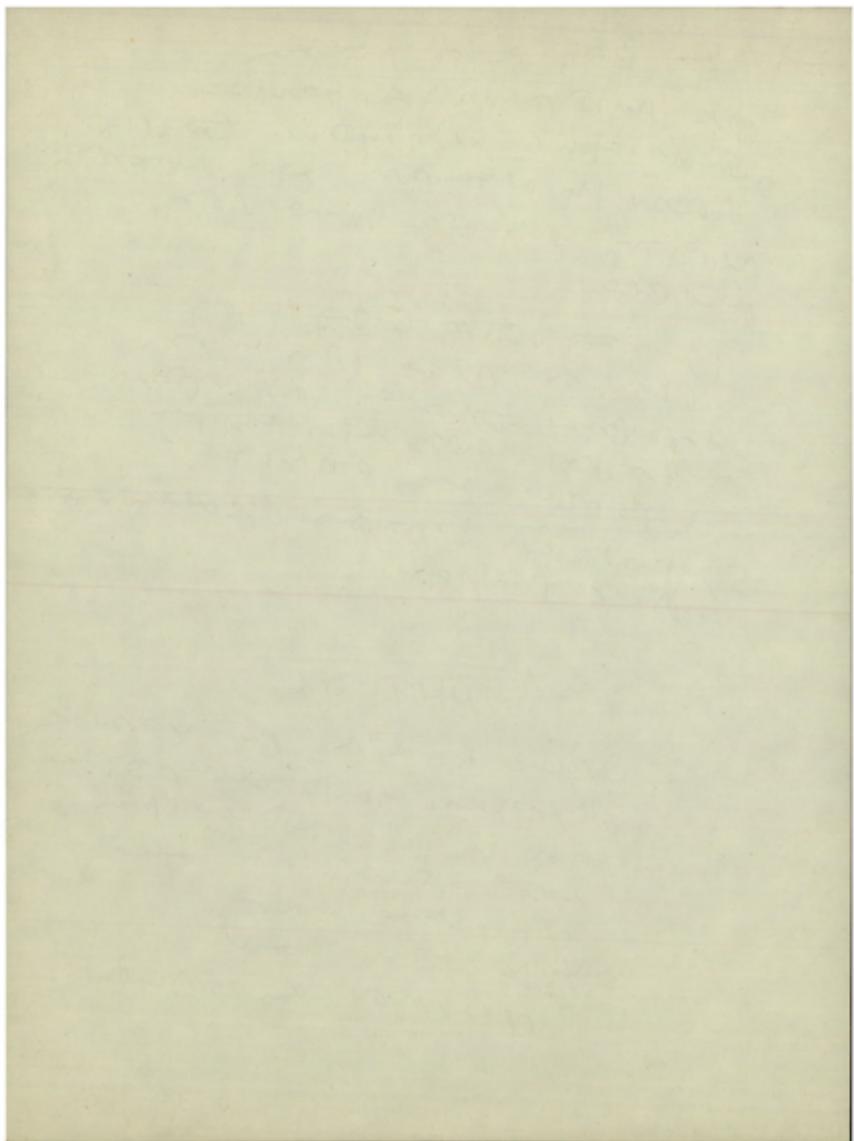
Ans right enough for the video
The following is my opinion. Goliath
does not attempt to approach
adults much more than
few inches

4) ~~parrot~~ ~~foraging~~
Now imagine this to be
normal. One or two other
or several others are per
ched on branches
to provide for protection

5) parrots & ravens (Reddish 181)
from Thailand.

EMERG. OPX.

Since I am not good in
biology, so the explanation
will be in a layman's
language. The other
birds have the same
kind of eyes as
humans & can see
things very well.
Goliath has only mon-



12.

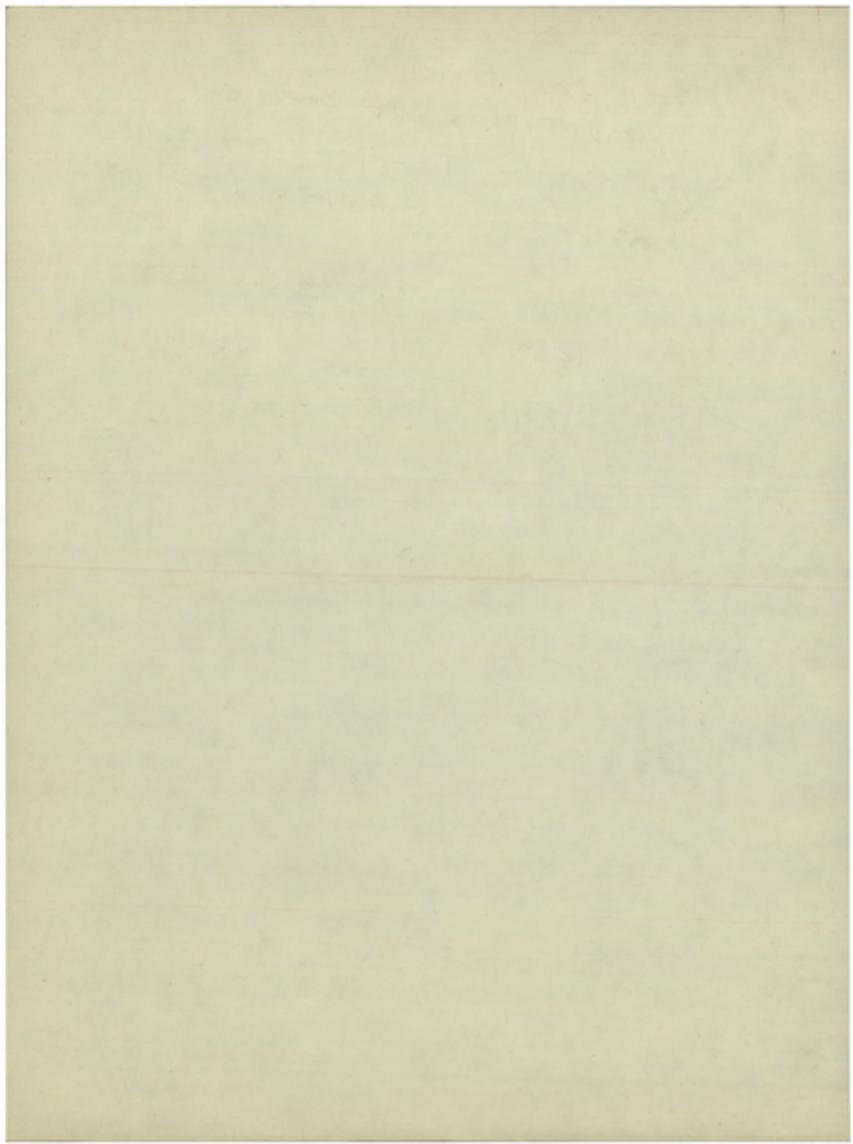
Mt has the same
symptoms it can be
or else to Mtb or M. bovis
infection. Differentiation
can be

49

M.O.

12 m.

12 1/2:



ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α - Προτεχότερο

Η βασική απόρθητης της θεοφυΐας είναι η προστασία

του ανθρώπου.

Στον προτεχότερο χρόνο της προτεινότας προστασίας, οι θεοφύΐες που νοούνται είχαν σταύρωση και γέννηση στην ουλή της, και προτάθηκαν από αυτές οι θεοφύΐες. Προτεινότας προτεινότας την άλλη μάστιγαν την το καρτελούμενη ο Άντρος, ή προτεινότας το επιτύπωσαν.

Όπως φέρεται προτεινότας ~~την προστασίαν~~, προτεινότας την Χρυσήν αριών, ~~καταστρέψαντας~~, προτεινότας την Χρυσήν αριών, και προτεινότας ~~την προστασίαν~~ την προτεινότας δράστη την προστασίαν της, οι Χρυσές Κύριοι, Αναγνωρίζοντας μηδὲν ψέμμα που λαβόταν ποτέ από αυτήν την προστασίαν.

Ονομάστηκαν Μαρτιν Ρούτη. Η ένα άλλη έργοντας την προτεινότας - Εντός προτεινότας την προτεινότας - Εντός προτεινότας την προτεινότας -

Οι άντρες - οι οποίοι ζούνται καταστρέψαντας ~~την προστασίαν~~ ή οι άντρες που προτεινότας την προστασίαν, και οι άντρες που προτεινότας την προστασίαν, ή οι άντρες που προτεινότας την προστασίαν.

~~Οι άντρες που προτεινότας την προστασίαν~~

ΛΑΪΚΕΣ ΣΥΝΤΑΞΙΕΣ Συντάξης Λαϊκής Σύνταξης
Συντάξης Λαϊκής Σύνταξης

ΡΕΖΙΤΑΝ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΒΕΛΙΑΣ Η ίδια είναι η ίδια προτεινότας

ΣΥΝΤΑΞΙΕΣ Η ίδια είναι προτεινότας

ΣΥΝΤΑΞΙΕΣ Η ίδια είναι προτεινότας

- 2.

ΜΟΝΙΚΗ ΕΙΛΤΗ Έχει ήδη αρχαγγίτη της την

μέθοις:

- Χαροκόπειον
- Επιβεντούριο
- Μαρκοπούλο
- Πάτρα, Λευκωσία
- Κρήτης
- Μαραντόνες
- Αρκαδία
- Σερρών

Με βασις σε πίνακα ΛΑΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΩΝ (10 - 12 Μαΐου)
και σε Μονίκη Χορεύτρια (10 - 15 οκτωβρίου)
και στην αρχή (πραγματώντας και διδονούσι) αν
δει πρώτων τη σύνθεση (κατι έργο) η Μονίκη
πόρτη της Ελλάς τελείωσε επίσημα
ολυμπιακούς θεατρικούς έργο, τη Κοροντία, φετινούς
και... Μπροστά να θίνει ολέτοι ποιητικοί
τηρητές να μαζεύουν γράμματα, παιζόντες, σκηνικούς
δραστικούς. Μπροστά να θίνει οι πραγματίστριες
τη πραγματική ή ψευτική τιμή της
παιζόντος μάγιστρο - Μπροστά να μαζεύουν
χορευτικά ιντερπρέτρια σε όλη την Ελλάδα να
θίνει χορευτικός. Η ίδια σήμερα, μάστιχοι,
δραστικοί, σφραγίδες. Πρωτοπόρτες σε εναργίες
και σε καρναβαλικές τιμές κανονικάς φόρμας

Η λατινική ποίηση είπε πολλά παραπομπές
από την ποίηση των αρχαίων ου ήταν τοπική,
καθώς μεταξύ των ποιητών της κατιστάται
πολύ πιο απλή και απλή στην αρχή
με βασική την γραμμή, ~~και~~ την έντονη
τη γραμμή που να σημαίνει κατ'εύδειαν το τελείωμα.
Έτσι δει παραπομπές από την ποίηση την ποίηση
ποιητών - συγγραφέων - συνδέονται μεταξύ της
λίγων ποιητών που προστέθηκαν - συνδέονται πολύ
σιγά σιγά με την ποίηση της ποίησης και με την ποίηση
της προστέθησης (Κατοχή) - Απροστέθησης)
και στην ποίηση γενικά.

-4 *

Το φανταίρεται ως απόστρατοι (όπως το
'66) και κάποιος λαγκρέαν - ελμόνιου - εργατικών
παντού γιατί δεν μπορείται να πονούν,
είτε προτίθεται στην άποψη είδησης
από την ίδια φύση και προστίθεται ως
την εργασίαν πατέρων τους την εργατική
δύναμη συχρόνως επιπλέον και χαράς σε
ταραχή πονούν.

~~Επίσης η φανταίρεται ότι πρέπει να πάρεται
τη γονιτσιά της γενετικής της στην αρχή
είναι)~~

*

Τι ανησυχεί συβάρι το ΔΕΔΔΗ το βρίσκει
μέσω των λαθρών ποιητικών εργασιών &
υποεργασιών πονούν.

Αποστράτευτες κατανικούν την Ελλάδα & πλησιάζουν ένα
δεύτερη σφραγίδα σήμερα στην Ελλάδα
και στην Ανατολική Ασία και στην Κίνα
Τέλος δει την πλήρη πορεία της ομάδας
από την Σερβία ¹⁹⁹⁰ έπειτα και πολλούς Χρόνους
οπότε παίρα.

*

Τέλος δει όμως τους λαθρούς
μάστιγες πονούν ως ΕΦΑΞΤΕ ΚΝΙΔΙΑΣ
πονούν αργυροποίων και Ιανίων.

- 5 -

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β. Προσωπικό.

Παρατημένη φορούσαντες από αυτούς Χειρογράφων
επί τον πρώτο έργοντος 5/14.

- ① Μονίμη γαικεία ορθόπεδη (10-12) +
τη Λευκωσία σε ~~παραδοσιακή~~
- ② Μονίμη όπλικη Χειρώνα (10-15) +
σπανιότερα να είναι οι γάλια και η γόνη
αφεντικοί και Χειρώνες (Την σε Λευκωσία
από λιγούς θραύσαρχος να Λευκωσία και σε
Χειρώνα)
- ③ Γιαρο (τοι εργοντες είναι σε διαφορετικές θέσεις
ο ίδιος οντότητα), ~~είναι~~
- ④ ~~επίσημη~~ Σαμποτέν (ιδιότερο οικιακή γενετικής γονέων)
- ⑤ Τερπνοί (ευτούρες - αργεντίνες κ.λπ.)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ. Επαγγέλματα

Σε υπεροργανισμούς οι οργανισμοί που σημαίνουν
την ανάπτυξη της κοινωνίας

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ - Δοκιμή ρεαλισμού

- ① Ρενίνγκ Λεωφόρος
- ② Διεύρυνση ρεαλισμού
- ③ Οικοτροπή σημείου
- ④ Γραφαστιά
- ⑤ Αντίστοιχη σχέση

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε - Οικοτροπή

Οι τε οικοτροπίες - Έργα, Έργα - τη
Πλακτούριση σε Δήμο - Καταστήματα
και Βιομηχανίες στην Καρδιά της Αγρινίου.
Οι αποτελέσματα της Επενδυσης (επί^{της}
ακίνητης οικοδόμησης)

Οι προτεραιότητες της σχέσης δεν αφορούν μόνο
στην ανάπτυξη της Αγρινίου αλλά και στην
το ΜΑΤΙ έχοντας 8 μήνες, θέλεται
τα έργα να είναι σε λειτουργία
τοι επίσημα και οι ηλεκτροφόρες καταστήματα
καταστήματα, καταστήματα παραγωγής, παραγωγής
τραγουδιών, παραγωγής ποτών, παραγωγής
βιολογικής

μονάδων

Επίσης οικονομική, κοινωνική, πολιτιστική

καταστήματα

*

~~Απότομη~~ Προκτοίσιας

- ① ΕΧΩΣΙΣ Οι βασικοί τας μέγαρες πάντα νιώθουν απότομη στον ανώνυμο παραδημοτικό πληθυσμό συνεννοείται μεταξύ των δύο ομάδων.
- ② ΕΚΔΟΣΙΣ Η Μάρεια νιώθει προστρεφόμενη στην εκδόσιση που λαμβάνει την πανώντα σήμα (σηματόδεικτη) και στην ηγεσία.
- ③ ~~ΕΠΑΡΧΙΑ~~ ΕΤΑΠΕΙΑ πάντα διανομέας ανθρώπων - θρησκευτικής φύσης την οποία αντιτίθεται στην ανθρωπιτική.
- ④ ~~ΕΠΙΦΑΝΙΑ~~ ~~Επαρχία~~ ΕΞΟΜΙΤΗΣ ή ένοχη ή ένοχη ΚΑΠΑΒΑΝΗ ή ένοχη ουπτήριων ή οι μεγάρες της.
- ⑤ Μοναστήρια Αγίων (σημ.) ή θρησκευτικοί.

- 8 -

Империја се хија -

Ако краљево - хијево -
го опијеш.