





Άρθρον 2

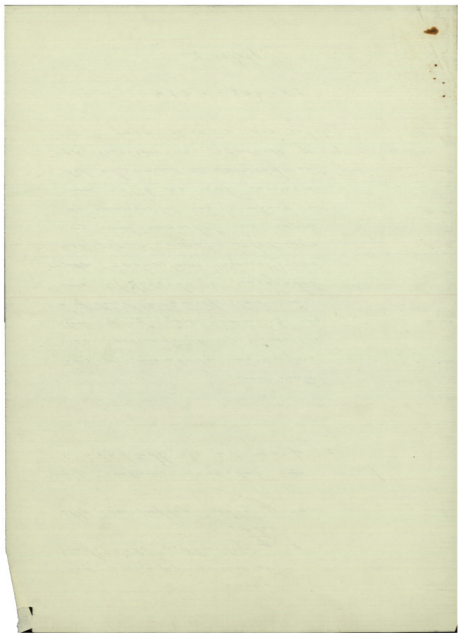
ΓΚΟΓΟΙ - ΜΕΣΑ

Γενικός τών κ.α.α.η.η. είναι :

1. Η προσηυχή τών μαθητευόντων  
 γραμματική α. γενική των ουσιαστών  
 εσων τών τών ουσιαστών και  
 η άρση των ουσιαστών εσων  
 τών ουσιαστών γενική α. εσων  
 τών ουσιαστών εσων, η δεικτική  
 τών ουσιαστών ουσιαστών, α. α.  
 γενική τών ουσιαστών εσων  
 τών ουσιαστών εσων η γενική  
 τών ουσιαστών εσων η γενική  
 τών ουσιαστών εσων η γενική  
 τών ουσιαστών εσων α. α. α.  
 τών ουσιαστών εσων α. α. α.  
 τών ουσιαστών εσων α. α. α.  
 τών ουσιαστών εσων α. α. α.

2. Η έσα ην τή γραμματική  
 τών ουσιαστών ουσιαστών είναι :

- a. Η έσα τών ουσιαστών ουσιαστών
- b. Η ουσιαστική ουσιαστών ουσιαστών α. α. α.





4. Η Συνορχία εξαρχισμένην και  
 ιρασιεσμιῶν συμποσφίτων φα-  
 νημῶν φασμῶν (χορδῶν).

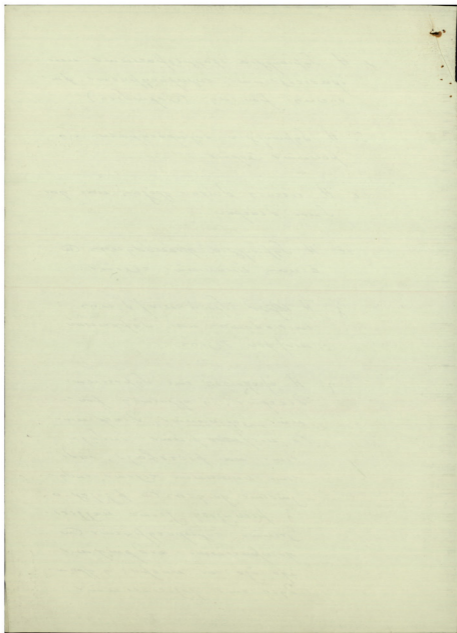
5. Η Συνορχία συμποσφάτω Συ-  
 φασμῶν χορῶν.

ε. Η εὐσταθὴ δῦσον φρεῖον και γα-  
 λμαὶ δὲσφου

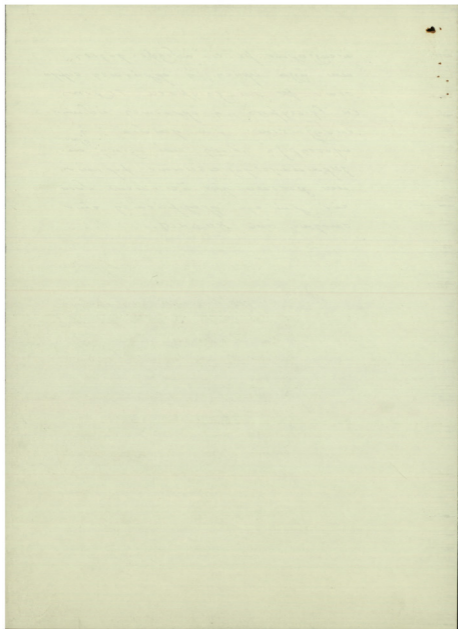
στ. Η Συνορχία γραμμοδύμων τῶ  
 ἔσθια εὐσταθῶν τερῶν.

ζ. Η ~~ὕψος~~ ἕψος μιν/φίωτα  
 εὐσταθῶν και Συφασμῶν  
 μιν/φου τῶν.

η. Η ὑψοφίση τῶν Συφασμῶν  
 διασφῶν, ἡ ὑψοφίση φασ-  
 μῶν, σφασμῶν, διασφῶν  
 τῶ μιν/φίωτα φῶν εὐσταθῶ-  
 σῶν και φῶσφῶν, εὐστα-  
 θῶν εὐσταθῶν τερῶν, εὐστα-  
 θῶν φῶσφῶν τῶ φῶσφῶν  
 ἡ φῶσφῶν φῶν καλλι-  
 σμιῶν συμποσφίτων τῶ  
 φῶσφῶν ἀδρῶν  
 ἀφ' ὅσῳ τῶν μῶσφῶ, ἡ φῶσ-  
 φῶν τῶν φῶσφῶν







Άρθρο 3

ΓΟΡΟΙ

1. Γοροί του Κ.Ο.Δ.Η.Γ. είναι:

α/ Τα γορα που υποβάλλονται από τις επιδημιολογικές του.

β/ Οι εξεργηθέντες του Πόλου

γ/ Οι εξεργηθέντες του Χρυσού

δ/ Οι υποψήφιοι από την επιβουλή  
του 50% οι όμοιοι με τη  
πρώτη διάταξη της με  
άρθρου 1 του Ν. 538/1940

ε/ Τα υποψήφια από τα πρώτα α  
υποδοχόμενα, ~~τα μετέπειτα~~  
~~πρώτα~~ οι υποψήφια από  
άλλους α μετέπειτα γορα.  
ομοίως του Ν. 538 του Κ.Ο.Δ.Η.Γ.  
α γύρω από τα πρώτα υποδο.

στ/

6  
.

# Άρθρο 4

## ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

1. Ο «ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΓΕΙΤΑΙΑ» είναι αιώ-  
 νορος και διοικείται από Διοικη-  
 τικό Συμβούλιο το οποίο διαρτί-  
 γεται από 13 τακτικά και 2/7  
 (6) αναπληρωσιακά μέλη, τα όποια  
 εκθ διορίζονται με απόφαση του  
 Δημ. Συμβουλίου.

2. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται  
 από:
- α) Τον Πρόεδρο
  - β) Τον Αντιπρόεδρο
  - γ) Τον Γεν. Διευθυντή
  - δ) Τον Γεν. Γραμματέα
  - ε) Τον Ταμία
  - στ) Τον εισηγητή επί των φυσικ-  
 νή περιόχων και
  - ζ) Έξχα (2) Συμβούλους.

3. Πρόεδρος του Δ.Ι του ΚΟΔΗΤ  
 είναι αιώνομαιών ο έμπειρος  
 διπλόγλωσσος Γεωργ. Αντιπρόεδρος

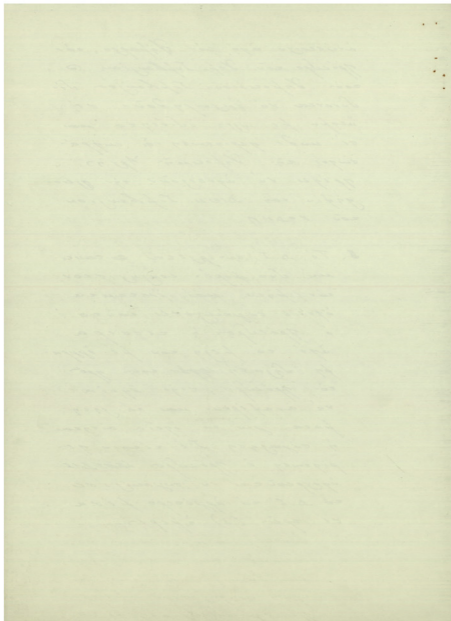
6  
.





*[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page.]*







• •  
• •  
• •

Α 7070 Ζ  
ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ.  
ΤΑΜΙΑΣ.

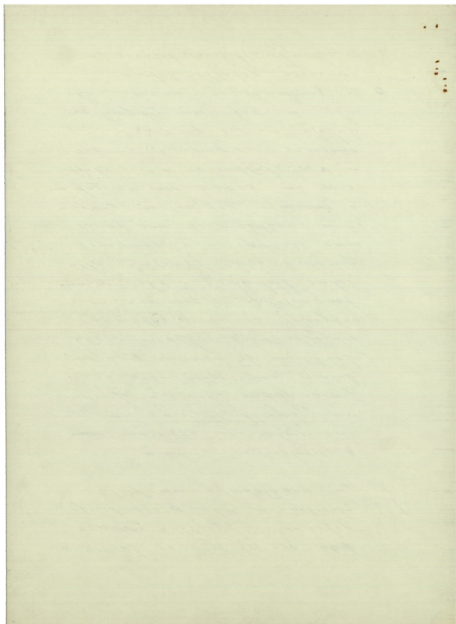
1. Το Διφασικό Γερμανόγιο επί αγοράς  
ση του γεωγραφικού γιν' της γεωγραφί-  
κωσ εν' ομοίαν του ΚΟΔΗΓ, είναι εν.  
Γραφεία και είναι Ταμία.
2. Ο εν. Κωδωνή και ο εν. Γραφεί-  
α του ΚΟΔΗΓ ηρίζε διατάγματα  
ν' είναι πρόσωπα διαχειριστήσ  
ήλια, διασπύριου κίρουσ και  
ν' ε'σαν διακίσεσ του Γραφείου  
ή εν Τίτυς και ν' ε'χουσ δια-  
κίσεσ πρόσωπα.
3. Το γιν' εν' ομοίανσ φυνκίανσ  
αγοράσ του εν. Κωδωνή  
και εν. Γραφεία και του Ταμία  
μαδρίσενσ επί αγοράσ  
του Διευκίμοσ Γερμανόγιο.
4. Ησ Διευκίμοσ Κωδωνή και  
ινκίμοσ ε' Διευκίμοσ Γερμανό-  
γιο του ΚΟΔΗΓ ~~α~~ μαδρίσενσ  
ε' οι αφοκίσεσ εν' ομοίανσ  
ε'σ εν' μαδρίσενσ και

• •  
• •  
• •

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]*





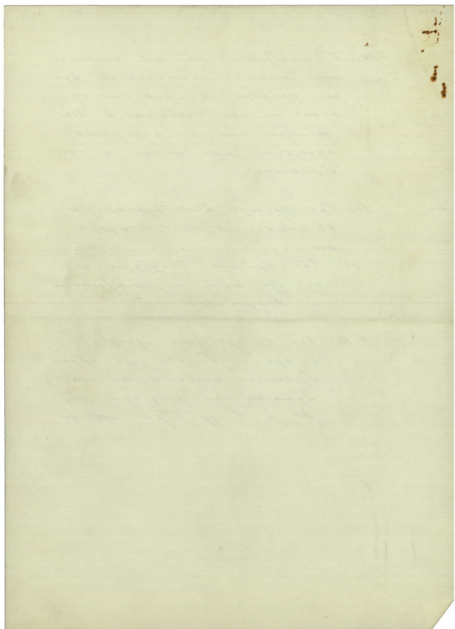


6. Si quisque in eadem causa  
 maius in causa dividenda agere  
 et quibus, et quibus in  
 agere in quibus et  
 quibus maius et quibus in  
 agere maius et in  
 dividenda.

12. Si quisque in causa  
 dividenda agere et  
 et

13. Si quisque in causa  
 dividenda agere et  
 et in causa.

7. Si quisque in causa  
 dividenda agere et  
 et in causa et in causa  
 et in causa et in causa  
 et in causa et in causa

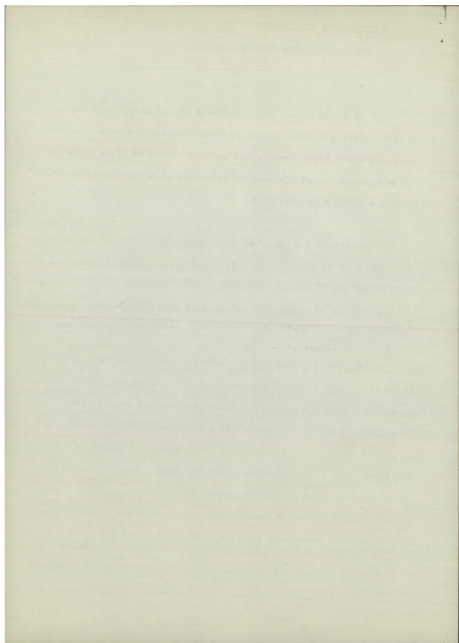


## ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ.

-Γιὰ νὰ λειτουργήσει τὸ Πολιτιστικὸ Κέντρο Πειραιᾶ, χρειάζεται νὰ γίνουν εἰδικὲς ὀργανισμοὶ ποὺ θὰ διαχειρίζεται ὅλα τὰ οικονομικὰ -μισθοί, ἀμοιβές, ἐξόδα, ἔσοδα, κ.λπ- καὶ ποὺ τυπικὰ θὰ εἶναι ὑπεύθυνος γιὰ τὴ λειτουργία τοῦ Κέντρου. Τὸν ὀργανισμό αὐτό ἔχει ἀναλάβει νὰ φτιάξει ὁ Φάνης Κωνσταντινίδης.

-Ἀποφασίσαμε στὰ μέσα τοῦ Σεπτεμβρίου νὰ ὀργανώσουμε μιὰ πρὸς-κόνφερανς ὅπου θὰ ἐξαγγείλουμε τὸν πρῶτο προγραμματισμὸ καθὼς καὶ τὶς κατευθυντήριες γραμμὲς τοῦ Κέντρου, τὴν προοπτικὴ. Ἴσως νὰ χρειαστεῖ προηγουμένα νὰ ἐνημερωθεῖ τὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο σὲ εἰδικὴ συνεδρίαση.

-Πρέπει νὰ σκεφτόμαστε ἀπὸ τώρα τὸ καλοκαίρι τοῦ 1981. Ὑπάρχει σκέψη νὰ χτιστεῖ ὀπαθῆριο θεάτρο κοντὰ στὸ Δελφινάριο, χωρτικότητας 3 ἕως 5 χιλιάδων θέσεων, στὸν τύπο τοῦ θεάτρου τοῦ Λυκαβηττοῦ. Ἔτσι, ἐκτός ἀπὸ τὶς ἐκδηλώσεις τοῦ χειμῶνα, θὰ πρέπει νὰ προγραμματίσουμε ἀπὸ τώρα τὴ λειτουργία αὐτοῦ τοῦ θεάτρου ποὺ μπορεῖ νὰ πάρει τὶς διαστάσεις ἐνὸς μεγάλου θεσπιδοῦ μὲ τὴ συμμετοχὴ ἑλληνικῶν καὶ ξένων συγκροτημάτων καὶ καλλιτεχνῶν. Θάπρεπε ἴσως ἀπὸ τώρα νὰ ὀριστεῖ μιὰ εἰδικὴ ἐπιτροπὴ χρεωμένη τόσο γιὰ τὰ τεχνικὰ προβλήματα -χρῆσιμο θεάτρου- ὅσο καὶ γιὰ τὰ καλλιτεχνικά.



-Πρέπει Έγκαιρα νά λυθούν ἄμεσα προβλήματα:

-Γραφεῖα τοῦ Κέντρου.

Μείνουμε σθεμνοί νά διαρρυθμιστεῖ ἡ βιβλιοθήκη τοῦ Δημοτικοῦ θεάτρου  
σέ γραφεῖα τοῦ Κέντρου.

-Τεχνικός ἐξοπλισμός τῶν γραφείων.Γραμματεῖα,γραφομηχανή,  
τηλέφωνο.

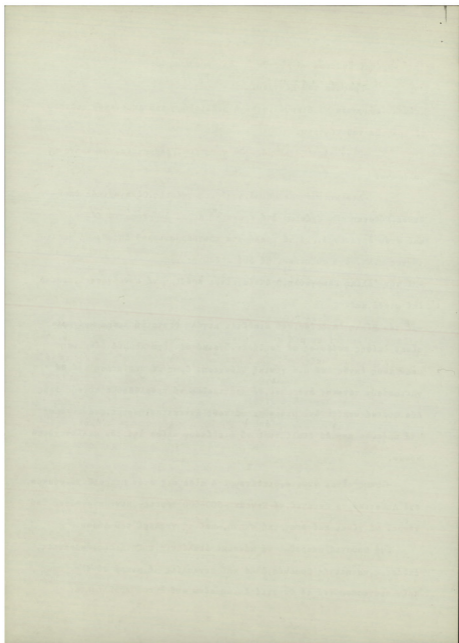
-Διοικητικό προσωπικό.Δημόσιες σχέσεις.Οικονομικός ὑπεύ-  
θυνος.Ρύθμιση τῶν σχέσεων ἀπό πρακτική μεριά ἄνευσα σέ Κέντρο  
καί στέν ὄργανισμό.Γιά τά προβλήματα προγραμματισμοῦ ἐπαφῶν μέ καλλι-  
τέχνες κ.λπ. ἔχω συζητήσει μέ δύο πρόσωπα

-Μέ τήν \*Άλκη Γεωργόλη, ἡ ὁποία εἶναι πρόθυμη νά συνεργαστεῖ,φυσικά  
ἐπί μισθῶ,καί

-μέ τόν Βίλλη \*Άνδρέου,πού διαθέτει μεγάλη θεατρική πείρα καί πού  
εἶναι ἐπισης πρόθυμος νά βοηθήσει.Φυσικά δέν ἔχω καμμιά δέσμευση  
μαζί τους ἐκτός ἀπό μιὰ γενική ὑπόσχεση.\*Όμως σέ περίπτωση πού θά  
χρειαστοῦν τέτοιοι ἄνθρωποι,θά προτιμοῦσα νά προσλάβουμε αὐτούς τοῦς  
δύο.Φυσικά νομίζω ὅτι μπορούμε νά τοῦς ἀντικαταστήσουμε,φτάνει ὁμοί  
τά πρόσωπα πού θά διαλέξουμε νά διαθέτουν πείρα ἀπό τόν καλλιτεχνικό  
κόσμο.

-\*Όπως εἶναι γνωστό,διαθέτουμε 4 αἴθουσες στέν Πειραιᾶ.Τέ θέατρο,  
στέ\*Δημοτικό,τέ Φουαγιέ,τέ Σινεμά -500-600 θέσεις,-κίνηματογράφος πού  
μπορεῖ νά γίνει καί θεατρική σκηνή,-καί τή γκαλερί τοῦ Δήμου.

Στέ Φουαγιέ μπορούμε νά κάνουμε διαλέξεις,συζητήσεις,ἐκπαιδεύσεις,  
ἐκθέσεις,ποιητικές βραβεῖς,ἀλλά καί συναυλίες μέ μικρά σόνολα.\*Όμως  
πρίν προχωρήσω γιά τό Φουαγιέ ἐπισημαίνω δύο ἄμεσα προβλήματα:



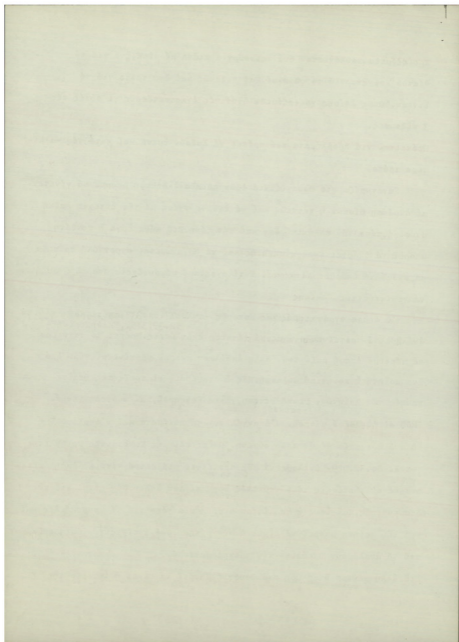


Χρειαζόμεθα τουλάχιστον δύο καινοθργια πιάνα με οθρά, ένα για τὸ  
 θέατρο καὶ ἕνα για τὸ φουαγιέ. Καὶ πιθανῶς καὶ ἕνα τρίτο για τὸ  
 Σινεμά. Ὅπως ἐπίσης χρειαζόμεθα ἠχητικὲς ἐγκαταστάσεις γι' αὐτὲς τὲς  
 3 αἴθουσες.

Πρόκειται για προβλήματα ποὺ πρέπει νὰλυθοῦν ἄμεσα καὶ κατὰ τὸν καλλί-  
 τερο τρόπο.

Ξαναγυρίζω στὸ Φουαγιέ. Μιά ἐβδομαδιαία ἐκδήλωση μπορεῖ νὰ γίνεται  
 μὲ ἀκρόαση ὁσων ἢ καινῶν καὶ νὰ ἔχουνε σχέση μὲ τὴν ἔντεχνη λαϊκὴ  
 μουσικὴ, τῆσε τὴν ἑλληνικὴ ἔσο καὶ τὴν ξένη. Για κάθε ἔργο ἢ συνθέτη  
 μπορεῖ νὰ ὑπάρχει ἕνας εἰσηγητής καὶ νὰ ὀργανώνεται στρογγυλὴ τράπεζα  
 μὲ σκοπὸ νὰ ὑπάρξει λόγος καὶ ἀντίλογος, καὶ εἰ συνέχεια μπορεῖ ἡ συζήτηση  
 νὰ γενικεύεται.

Ὁ δημοσιογράφος Γιώργος Νοταρᾶς -τηλ. : 77.84.317, ἐπίτι, καὶ  
 52.39.315., "Καθημερινή"-  
 ἀνέλαβε νὰ προτείνει μιὰ σειρά τέτοιες ἐκδηλώσεις. Πρέπει τὸ ταχύτερο  
 νὰ πάρουμε ἐπαφὴ μαζί του. Ἄλλη ἐκδήλωση μπορεῖ νὰ γίνεται γύρω ἀπὸ  
 ἕνα ποιητὴ ἢ ποιητικὴ συλλογὴ. Μᾶς ἐνδιαφέρουν οἱ τρεῖς τελευταῖες  
 γενιές τῶν ποιητῶν: Γενιὰ Ρίτσου, γενιὰ Κατσαροῦ, καὶ νεότερη γενιὰ.  
 Ἐδῶ οἱ ἠθοποιὸι μποροῦν ν' ἀπαγγέλλουν τὰ ποιήματα καὶ ν' ἀκολουθεῖ ἡ  
 ἴδια διαδικασία μετὴν προηγούμενη. Ὀνόμας ποιητῆς Κωνσταντῆς Τριπολίτης  
 -τηλ. 64.32.029- ἀνέλαβε νὰ μᾶς προτείνει μιὰ σειρά τέτοιες ἐκδηλώσεις.  
 Θυσικὲ οἱ προτάσεις τῆσε τοῦ ἐνός ἔσο καὶ τοῦ ἄλλου δὲν εἶναι για μᾶς  
 δεσμευτικὲς, καὶ ἴσως ἡ καλλίτερη διαδικασία τῆσε για τὴ μουσικὴ ἔσο καὶ  
 για τὴν ποίηση μπορεῖ νὰ εἶναι ἡ συγκρότηση δύο ἀντίστοιχων ἐπιτροπῶν  
 ποὺ νὰ ἀναλάβουν ὑπεύθυνα τὸν προγραμματισμὸ .  
 Μιὰ ἄλλη μόνωση ἐκδήλωση στὸ Φουαγιέ μπορεῖ νὰ εἶναι ἡ ἱστορία τῆς

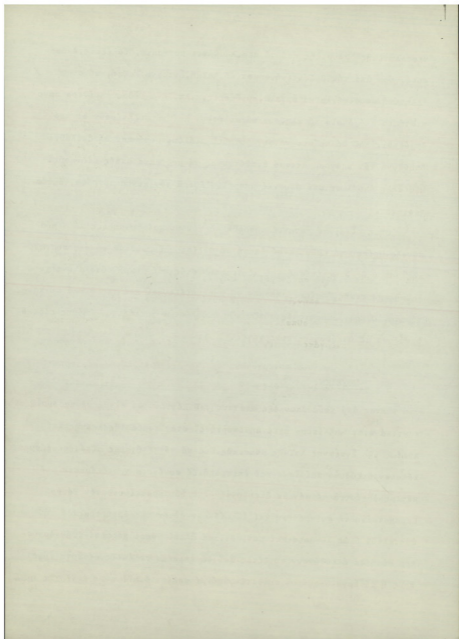


νεοελληνικής μουσικής που να περιλαμβάνει μαθήματα, διαλέξεις, άκροδ-  
σεις, γύρω από την βυζαντινή, δημοτική, λαϊκή, έντεχνη λαϊκή, και συμφωνική  
ελληνική μουσική, λαϊκά όργανα, συνθέσεις, κ.λπ. Ένα είδος ελεύθερο πανε-  
πιστήμιο στό όποιο να κληθούν να μιλήσουν και να συζητήσουν οι πιο  
δρμόδιοι. Έδώ θα πρ'πει να συγκροτηθεί μία επιτροπή που θα αναλάβει  
όπεύθυνα τόν προγραμματισμό αναθέτοντας τά μαθήματα στους ειδικούς.  
Μιά άλλη εκδήλωση στό Θουαγιέ μπορεί ν'άφορᾷ τόν κινηματογράφο, τό θέα-  
τρο, κ.λπ.

Όπως είπα, στό Θουαγιέ μπορούν να γίνουν και συναυλίες με μικρά  
σύνολα. Πρέπει να έρθουμε σε έπαφή με σολίστ και μουσικά σύνολα συμφωνι-  
κής μουσικής όπως επίσης και με τραγουδιστές και μικρά σύνολα έντεχνης  
λαϊκής μουσικής. Επίσης μπορούν να παρουσιάζονται και χωρωδικά συγκρο-  
τήματα. Ο προγραμματισμός αυτών των εκδηλώσεων χρειάζεται επίσης ειδικό  
όπεύθυνο με όπεύθυνους συνεργάτες.

-ΜΟΥΣΙΚΗ-

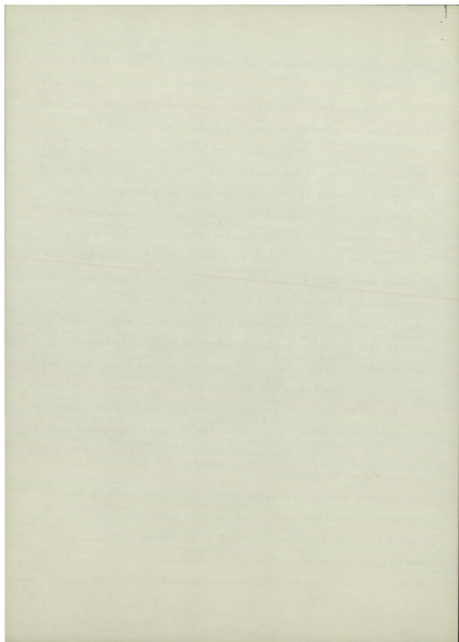
Ένας από τους βασικούς στόχους του Κέντρου θα είναι να παρουσιάζει  
τακτικά ό,τι καλλίτερο έχει δημιουργηθεί στόν τομέα της λαϊκής και  
κυρίως της έντεχνης λαϊκής μουσικής. Για να τό πετύχουμε αυτό, χρειάζομαστε  
κάποιον όπεύθυνο και ίσως και επιτροπή. Σε συνέχεια χρειάζομαστε μία  
μόνιμη όρχήστρα με μόνιμο διευθυντή - Έχω ήδη προτείνει στόν Τάσο  
Καρακατσώνη τή συγκρότηση και εκπαίδευση αυτής της όρχήστρας. Θα τήν  
όποτεθούν 6 ως 10 μουσικοί μόνιμοι, και άλλοι τέσσοι χωρωδοί. Τήν όρχήσ-  
τρα αυτή θα διευθύνουν συνθέτες που θα επιλέξουμε έμετες, με έργα έργα  
τους ή με έργα διαφόρων συνθετών, και με σολίστ δικής τους επιλογής ή



δικής μας υποδείξεως. Ήπιμένως μία κύρια μορφή θα είναι η λαϊκή συναυλία, με δευτερευτή γνωστή συνθέτη. Άλλη μορφή μπορεί να είναι ρεσιτάλ, δηλαδή γνωστοί τραγουδιστές και τραγουδίστριες που ερμηνεύουν μένει τους, χωρίς μαέστρο, έργα του ρεπερτορίου τους. Τήν άρχήστρα αυτή μπορεί επίσης να διευθύνουν και νέοι συνθέτες όπως επίσης να συμμετέχουν και νέοι τραγουδιστές. Μπορεί δηλαδή να προγραμματίσουμε ειδικές συναυλίες που θα έχουν σκοπό τήν ανάδειξη νέων έργων και νέων ταλάντων. Ή συγκρότηση τής άρχήστρας και τής χορωδίας πρέπει να γίνει το ταχύτερο, δεδομένου ότι οι καλλίτεροι μουσικοί κλείνουν από τώρα δουλειές για τó χειμώνα. Ή άρχήστρα και η χορωδία μπορεί να κάνουν συμβόλαια με τόν όργανισμό σε μόνιμη βάση για τή σαιζόν, οι δε συνθέτες, μαέστροι, τραγουδιστές θα πληρώνονται κατ'άποκοπήν. Για τó λόγω αυτό πρέπει τó συντομότερο να υπάρξει οικονομικός προϋπολογισμός για να μπορέσουμε να διαπραγματευθούμε με τούς συνεργάτες, κυρίως θα πρέπει να ξέρουμε τίσ δυνατότητες για τήν πρόσληψη μόνιμων συνεργατών, μουσικοί, χορωδοί, ήθοποιοί, χορευτές, τεχνικοί κ.λπ., -όσο επίσης και τίσ δυνατότητες για καθημερινή ή εβδομαδιαία κάλυψη τών προσθετων έξόδων. Υπάρχει ένας πρώτος οικονομικός προϋπολογισμός που με βάση του εγκρίθηκε από τó Γενικό Συμβούλιο ή δαπάνη τών 21 εκατομμυρίων για τήν χειμερινή περίοδο 1980-81 και για 185 μέρες λειτουργίας, που'έκτισυνάπτω.

Φυσικά έχουμε κάθε δικαίωμα, μέσα στα όρια του ποσού αυτού, να αναθεωρήσουμε τή σύνθεση τού μόνιμου και έκτακτου προσωπικού.

Πέραν από τίσ λαϊκές συναυλίες, μπορεί να αναθέσουμε σε όρισμένους συνθέτες τήν παρουσίαση ενός παλαιού ή νέου έργου τους σε σκηνική μορφή με τήν συνεργασία σκηνοθέτη, σκηνογράφου, χορογράφου, ήθοποιων, χορευτών, καθώς



καὶ εκτακτῶν μουσικῶν, τραγουδιστῶν, κ.λπ. Ἄλλή τῆ μορφῆ μποροῦμε νά τήν ἐνοηθῶμε ἐνδεικτικᾶ "Μουσική Γιορτή".

"Ἦδη δέχτηκαν" νά πειραματιστοῦν πάνω σ' αὐτό τό νέο εἶδος **Διχαζηθάκις**, **Σαββόπουλος**, **Μαραγκάκης**, **Ἀντωνίου**, **Μικροῦτσικος**, **Δεοντῆς**, **Λοῦζος**, κ.λπ.

Ὁ **Μαρκόπουλος** ἐπίσης δέχτηκε, ἀλλά ὅπως ξέρωμε ἐν συνεχείᾳ διέγραψε **δημόσια** τόν ἑαυτέ του ἀπὸ τήν προσπάθεια αὐτή.

"Ἄλλη μορφῆ δημιουργικῆς παρουσίας μπορεῖ νά εἶναι ἡ συνεργασία ἐνός συνθέτη μ' ἕναν ποιητῆ προκειμένου νά παρουσιαστῆ ἕνα ποιητικὸ ἔργο μὲ εἰδική μουσική ἐπένδυση καὶ πιθανῶς μὲ εἰδική σκηνοθεσία. Ὁ Γιάννης Ρίτσος εἶναι σύμφωνα νά συνεργαστῆ πάνω στό θέμα αὐτό. Ὁ δὲ Γιώργος Λαζάνης ἔχει ἤδη κάνει μιὰ δουλειά πάνω σὲ κείμενα τοῦ Ρίτσου. Ἐπίσης ἡ Μιχάλης Κατσαρός, καὶ ὁποῖτω καὶ ἄλλοι ποιητές, θά συμφωνοῦν γιὰ μιὰ τέτοια πρωτότυπη συνεργασία. Ἡ δική μας μέθοδος θά εἶναι νά προτείνουμε τέσσε σὲ συνθέτες ἕσο καὶ σὲ ποιητές καὶ σκηνοθέτες αὐτοῦ τοῦ εἶδους τῆ συνεργασία καὶ νά τήν προγραμματίσουμε. Φυσικᾶ τέσσο ἡ μένιμη ἄρχητρα καὶ χωρωδία ἕσο καὶ οἱ ἠθοποιοὶ θά βρίσκονται στή διάθεση τῶν δημιουργῶν. Ἄλλο μουσικὸ εἶδος εἶναι ἡ μουσική ἐπιθέωρηση. Ἐδῶ τόν κύριον ρόλον τόν παίζουν οἱ θεατρικοὶ συγγραφεῖς μὲ τοὺς ἠθοποιοὺς θά πρέπει νά πάρουμε ἀμέσως ἐπαφή -**Μπέστ**, **Πεντίκας**, **Μούρσελας**, κ.λπ. Ἴσως θά πρέπει νά δώσουμε ἰδιαίτερη ἔμφαση στήν παραγγελία καὶ παρουσίαση νέων μουσικῶν ἔργων, **κῦκλοι** τραγουδιῶν, **δρατῆριο**, κ.λπ."

Συνοψίζοντας γιὰ τῆ μουσική, στοὺς συνθέτες προτείνουμε λατῆ συναυλία, μουσική γιορτή, ἐπιθέωρηση, συνεργασία μὲ ποιητῆ, καὶ τέλος παρουσίαση νέων ἔργων.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze the data. This includes both primary and secondary data collection techniques. The primary data was gathered through direct observation and interviews, while secondary data was obtained from existing reports and databases.

The third part of the document details the results of the analysis. It shows that there is a significant correlation between the variables studied. The data indicates that as one variable increases, the other tends to decrease, suggesting an inverse relationship.

Finally, the document concludes with a series of recommendations based on the findings. It suggests that further research should be conducted to explore the underlying causes of the observed trends. Additionally, it provides practical advice for stakeholders based on the current data.



Μπορούμε νά μελετήσουμε επίσης τήν περίπτωση ἔκου τόσο τά νέα ἔργα ὡς καί γενικότερα οἱ μουσικῶς ἐκδηλώσεις νά ἠχογραφῶνται -"LIFE-RECORDING"- γιά λογαριασμό μιᾶς εἰδικῆς ἐταιρείας συνεταιριστικῆς μέσα στό πλαίσιο τοῦ ὄργανισμοῦ, καί ἐν συνεχείᾳ νά διατίθενται μέ πολύ χαμηλές τιμές. Ἔτσι τό πρόβλημα τῆς συνεταιριστικῆς μέ συνθέτες, τραγουδιστές, ποιητές, μουσικοῦς κ.λπ., εἶναι ἕνα ξεχωριστό θέμα πού ὀφείλει νά μελετηθεῖ μαζί μέ τοὺς ἐνδιαφερομένους ἀλλά μέ τρόπο ἐπιστημονικῶς καί ἀπό κάθε ἀποψη, νομική, οἰκονομική, ὀργανωτική.

#### -ΘΕΑΤΡΟ-

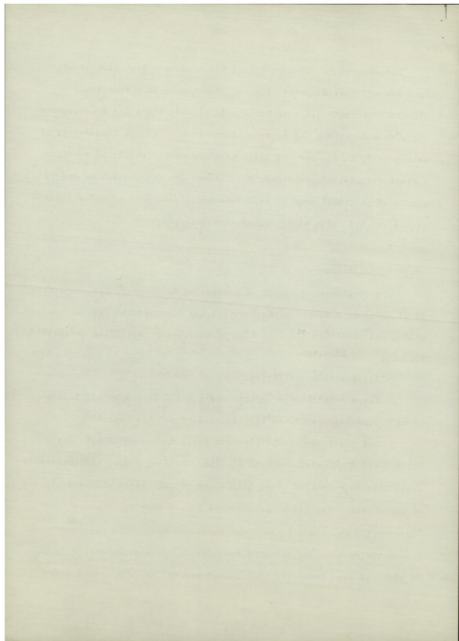
Ὁ προϋπολογισμός μπορεῖ νά ἀντιῆξει τῇ δαπάνῃ ἑνός μονιμοῦ θιάσου. Τό τί ὀφείλει νά κάνει ὁ θίασος αὐτός ἀποτελεῖ ἕνα πρόβλημα πού ἀπαιτεῖ προσοχή, μελέτη καί μεθόδευση. Μποροῦμε ὅμως νά καθορίσουμε ὀρισμένους κατευθυντήριους γραμμές:

1-Σύγχρονο ἑλληνικό θέατρο.

2-Θέατρο "στρατευμένο" μέ τήν πιεστικὴν πλατεῖά ἔννοια, δηλαδή δεμένο μέ τά πραγματικά πρόβλήματα καί τοὺς ἀγῶνες τοῦ λαοῦ μας.

3-Κατ' ἐπιμέλειαν θέατρο μέσα στό ὅποιο ἡ μουσική νά ἔχει ὄλο καί πιεστικὴν σημασία, δεδομένου ὅτι ἕνας μεγάλος στόχος τοῦ Πολιτιστικοῦ Κέντρου πρέπει νά εἶναι ἡ ἀρμονικὴ σύζευξη λόγου καί μουσικῆς, γιά νά δημιουργηθεῖ ἕνα γνήσια νεοελληνικὸ λυρικό θέατρο.

Ἔχει μεγάλη σημασία ἡ ἐπιλογή τῶν ὑπεύθυνων συνεργατῶν μας. Συγγραφέων, σκηνοθετῶν, σκηνογράφων, κ.λπ. Νά ἐπιδιώξουμε τὴν προγραμματισμὴν τριῶν ὡς κέντρο τό πολύ ἔργων γιά τήν προσοχὴ πρόθετο, πού σημαίνει ἐπιλογή



συγγραφέων και Έργων, επιλογή σκηνοθετών, σκηνογράφων, κ.λπ.

"Από οικονομική άποψη τέθλασος όπως είπαμε πρέπει να είναι σε μόνιμη βάση, με συμβόλαια για όλοκληρη τήσαιζόν, ενώ όλοι οι άλλοι θα πληρώνονται με ειδική συμφωνία έφ' άπαξ ή με ποσοστά.

Σημείρω εδώ τήν προθυμία του Νότη Περγιάδη καθώς και του Βασίλη Φωτέκουλου, που θα τόν ένδιεφερε να δημιουργήσει και μια σχολή σκηνογράφων. Έθεςο στέ Δημητικό έσο και στέ Σινεμά μπορεί να προγραμματίσουμε τήν τακτή συμμετοχή περιφερειακών θιάσων." Όπως επίσης μπορούμε να προβλέψουμε τήν παρουσίαση έρασιτεχνικών συγκροτημάτων -θέατρο, μουσική, χορός κ.λπ.-

#### -ΧΟΡΟΣ.

"Έχω κατ' άρχήν προτείνει στέν χορογράφο Μανταφούνη -τηλ. 712.811- και στήν Κατερίνα Δήμα, πρώτη χορεύτρια τής Δυρικής, τή δημιουργία ένός χορευτικού συνόλου που θα παρουσιάζεται μια ή δυς φορές τή βδομάδα, αλλά με τόν έρο ότι οι χορογράφοι θα βασίζονται στήν έντεχνη λαϊκή μουσική, ώστε ειγά-σογά να δημιουργητεί μια κινησιολογία που να ανταποκρίνεται τελείως στις δικές μας παραδόσεις. Το σύνολο αυτό καθώς και ο χορογράφος θα πληρώνονται κατ' άποκοπήν. Φυσικά κέρα του Μανταφούνη είμεθα ελεύθεροι να άναζητήσουμε και άλλους χορογράφους, σολίστ, κ.λπ."

#### -ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ.

"Έχοντας στή διάθεσή μας τέ Σινεμά, μπορούμε να τέ καταστήσουμε ένα πραγματικό Κέντρο κινηματογραφικό." Έχω ήδη μιλήσει με τόν

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Δεβεντάνκο -τηλ. 36.35.755-. Όμως νομίζω ότι θα πρέπει να απευθυνθούμε στους καλλίτερους και προοδευτικότερους σκηνοθέτες και γενικότερα ανθρώπους του κινηματογράφου, ώστε όπεύθυνα να καταστρώσουμε έναν όπεύθυνα προγραμματισμέ πού να περιλαμβάνει τήν πλήρη έκμετάλλευση του Σενεκά καθώς και τή χρησιμοποίηση του Φουαγιέ, όπως επίσης και δημιουργία ελδίκων έκδηλώσεων, άκόμα και βραβείων, ώστε όπως είπα ή Πειραιάς να γίνει ή πραγματική πρωτεύουσα του ελληνικού κινηματογράφου.

-ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ.

Έγινε μιά πρώτη συζήτηση με τόν Τάσσο και συμφωνήθηκε ή πλήρης έκμετάλλευση τόσο του Φουαγιέ όσο και της Γκαλερί, με τέτοιο τρόπο όμως ώστε να δημιουργήσουμε ένα ποιητικό άλμα στέ χώρο των εικαστικών τεχνών. Α.χ. στέ Φουαγιέ μπορεί να όργανώσουμε δυό μεγάλες εκθέσεις όπου ή αυστηρότητα των κριτηρίων να τους δίνουν μεγάλο κύρος. Αδτέ εξαρτάται κυρίως από τή σύνθεση της κριτικής επιτροπής πού θα επιλέγει τά έργα.

Μιά έκθεση μπορεί να είναι άφιερωμένη σέ έργα πού παρουσιάζονται για πρώτη φορά, μιά άλλη μπορεί να είναι ένας δόσκαλος και ένας μαθητής, δηλαδή έργα πρωτότυπα δασκάλων και μαθητών συγχρόνως, στή δέ γκαλερί μπορούμε να προγραμματίσουμε περιοδικές άτομικές εκθέσεις, αλλά με τή συμμετοχή καλλιτεχνών με μεγάλο κύρος, ζωγραφών, γλυπτών, χαρακτων, σχεδίαστών, κ.λπ.

Φυσικά μπορούμε να έπιδιώξουμε τή συμμετοχή ζένων καλλιτεχνών.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze data. This includes both primary and secondary data collection techniques. The analysis focuses on identifying trends and patterns that can inform future decision-making.

The third part of the document provides a detailed overview of the results obtained from the data analysis. It includes several key findings that highlight the most significant areas of concern and opportunity. These findings are supported by statistical data and visual representations.

Finally, the document concludes with a series of recommendations based on the findings. These recommendations are designed to address the identified issues and capitalize on the opportunities. The author also provides a timeline for implementing these changes and a method for monitoring progress.

-ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ-

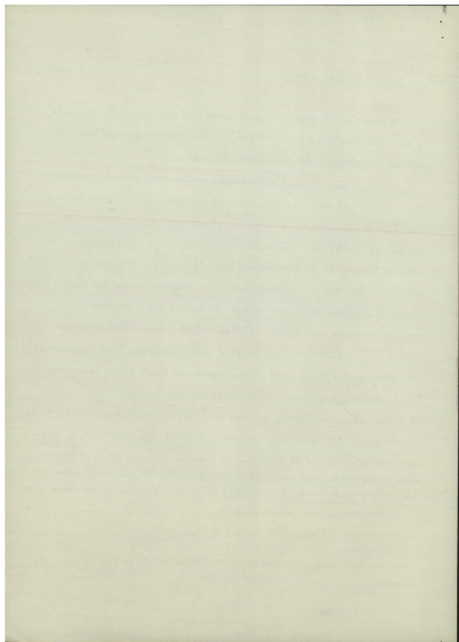
Τό Πολιτιστικό Κέντρο Πειραιά πρέπει νά μᾶς δώσει τήν εὐκαιρία νά παρουσιάσουμε στόν ἑλληνικό λαό τά καλλίτερα πνευματικά καί καλλιτεχνικά ἐπιτεύγματα τῶν σοσιαλιστικῶν χωρῶν.

Φυσικά ὁ χώρος καί οἱ οικονομικές δυνατότητες δέν μᾶς ἐπιτρέπουν τήν σύγκλιση καί συμμετοχή μεγάλων συγκροτημάτων Μᾶς ἐνδιαφέρουν θέατρο, μουσική, χορός, κινηματογράφος, εἰκαστικές τέχνες. Γι'αὐτήν πρώτη περίοδο νομίζω ὅτι θά ἦταν περισσότερο ρεαλιστικό ἐάν καθορίζαμε τήν περίοδο ἀνάμεσα σέ 15 Μαρτίου καί τέλη Ἀπριλίου γιά νά συμπεριλάβουμε σέ μιὰ ἐννιαῖα χρονική περίοδο καλλιτεχνικές ἐκδηλώσεις ἀπό σοσιαλιστικές χώρες. Ἡ διάρκεια θά ἐξαρτηθεῖ ἀπό τόν ἀριθμό τῶν συμμετοχῶν.

Τό πρόβλημα αὐτό εἶναι τεράστιο καί θά πρέπει νά τό ἀναλάβει εἰδική ἐπιτροπή. Φυσικά πολλά ἀπ'αὐτά τά συγκροτήματα ἀφοῦ παρουσιαστοῦν γιά πρώτη φορά στόν Πειραιά εἶναι δυνατόν νά ἐμφανιστοῦν τόσο στήν Ἀθήνα ὅσο καί στήν ἑλληνική ἐπαρχία.

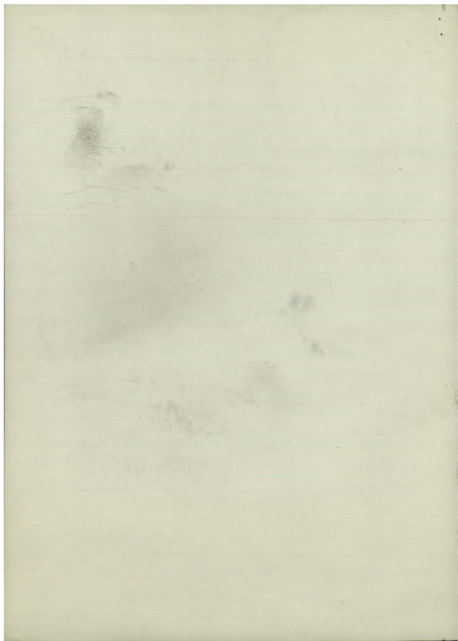
Τό πρώτο πρῶγμα πού ἔχουμε νά κάνουμε εἶναι νά συντάξουμε μιὰ ἐγκύκλιο ἐπιστολή πρὸς τίς σοσιαλιστικές χώρες ὅπου νά περιγράψουμε τοὺς σκοπούς τοῦ Κέντρου, καί σέ συνέχεια νά ἔρθουμε σέ ἐπαφή μέ τοὺς ἀρμόδιους, εἴτε αὐτοί βρίσκονται στίς ἐδῶ πρεσβεῖες, εἴτε ἐν ἀνάγκη θά πρέπει μέλη τῆς ἐπιτροπῆς νά ἐπισκεφτοῦν σοσιαλιστικές χώρες μέ τό σκοπό αὐτό.

Ὅπως ὅποτε στό καλοκαιρινό θέατρο θά ἔχουμε τή δυνατότητα νά φιλοξενήσουμε καί συγκροτήματα ἀπό τίς χώρες αὐτές, ὅποτε ἡ ἐπίσκεψη στίς σοσιαλιστικές χώρες νομίζω ἐπιβάλλεται νά γίνει ὅσο γίνεται πιό σύντομα.









ΜΕΜΟΡΙΟΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΠΛΗΚΟΝΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ  
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΕΥΣΤΕΡΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑΣ.

Αν ποσ  
να αυξησθ  
τα εισα...

24

-Τιδ νά λειτουργήσεται τό Πολιτιστικό Κέντρο Πειραιά, χρειάζεται  
νά γίναι ειδικός οργανισμός καδ οδ διαχειρίζεται δια τό οικονομικά  
-μισθοί, μισθοί, έξοδα, έσοδα, κ.λπ- καί καδ τυπικά οδ είναι βασίθωνας  
γιά τή λειτουργία του Κέντρου. ~~Νά οργανωσώ οδ οδ έξοδα, έσοδα, κ.λπ-  
καί καδ τυπικά οδ είναι βασίθωνας~~

-'Αποφασίσουμε καδ μέσα του Εκτεταβή νά οργανώσουμε μια πρξ-  
κίνησιαν, όπου οδ εξαγγελώσουμε τόν πρώτο προγραμματισμό καδ καί  
τίς κατευθύντήριε γραμμέε του Κέντρου, τήν προσηκτική." Έτσι νά κριτα-  
τεί προηγουμένα νά ενημερωσώ τό δημοτικό Συμβούλιο οδ ειδική συνεδρί-  
σιαν.

-πρέπει νά σημεριώσεται άπό τώρα τό καλοκαίρι του 1961. Έπάρχει  
σημείον νά χτισώ τό θεατρο κοντά στό Λεωνόριο, χωριτικόσασ  
3 έως 5 χιλιάδων θέσεων, σιόν τόπο του θεάτρου του Αμαρυγιάτου.

"Ατσι, ειδικό άπό τίς ειδηλώσεις του χειμώνα, οδ πρέπει νά προγραμματί-  
σουμε άπό τώρα τή λειτουργία οδ του του θεάτρου καδ μπορεί νά πάρει  
τίς διαστάσεις ένός μεγάλου θεατρίβλ με τή συμμετοχή Άλληνησών καί  
ξένων συμετετημάτων καί καλλιτεχνών.

Εξαιρεσι Έτσι άπό τώρα νά άριστώ μια ειδική επιτροπή κριαιμένη τόπο  
γιά τό τεχνικό προβλήματα -χρσίσι θεάτρου- έσο καί γιά τή καλλιτεχ-  
νική.

Qavon, hollar, si reaverend  
d'epois. Kellur ud fud  
Wfincefudoi.

T. F.

OXI

-Πρέπει βγαίρα να λυθούν άμεσα προβλήματα:

-Γραφεία του Κέντρου.

Να γίνει σύμφωνο να διαρυθμιστεί ή βιβλιοθήκη του Δημοτικού Κέντρου σε γραφεία του Κέντρου.

-Τεχνικός εξοπλισμός των γραφείων. Γραμματεία, γραφομηχανή, τηλέφωνο.

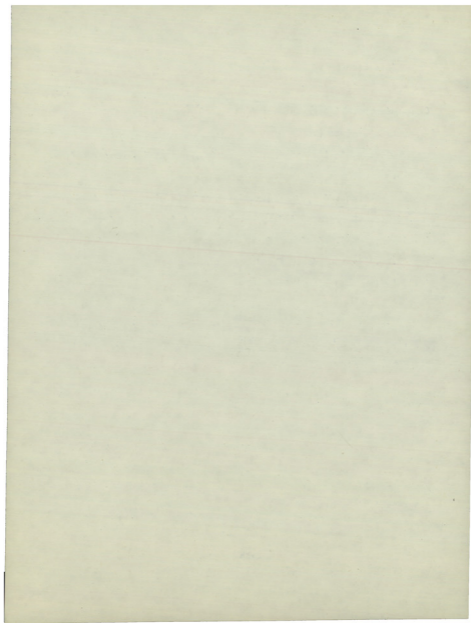
-Διοικητικό προσωπικό. Δημόσιες σχέσεις. Οικονομικός έλεγχος. Ρύθμιση των σχέσεων με πρακτική μερίδα Ανάμεσα στο Κέντρο και στον οργανισμό. Για τα προβλήματα προγραμματισμού έπαιχν με καλλιτέχνες κ.λπ. Έχει συζητηθεί με δυο πρόσωπα:

-Με την Άλκη Γεωργιάδη, ή οποία είναι πρόθυμη να συνεργαστεί, φυσικά με μισθ, και

-Με τον Βίλλη Ανδρέου, που διαθέτει μεγάλη θεατρική κλίμα και που είναι έτοιμος να βοηθήσει. Φυσικά εάν έχει κομμάτι θέληση μαζί τους έπαιχν με άμεση γενική έδοχση. Όμως σε περίπτωση που σε χρειαστούν τέτοιοι άνθρωποι, σε περίπτωση να προσλάβουμε αυτούς τους δύο, φυσικά νομίζω ότι μπορούμε να τους αντικαταστήσουμε, γίνεται ένας τα πρόσωπα που σε διαλέξουμε να διαθέτουν κλίμα με την καλλιτεχνική κλίμα.

-Όμως είναι γνωστό, διαθέτουμε 4 αίθουσες στον "αίθρα", το αίθρα, στο Δημοτικό, το θέατρο, το Κέντρο -500-600 θέσεις-, κινηματογράφος που μπορεί να γίνει και θεατρική σκηνή, -και τη γκαλερί του αίθρα.

Με θέατρο μπορούμε να κάνουμε διαλέξεις, συζητήσεις, ημερίδες, εκδόσεις, κατηχητικές βραδιές, αλλά και συναυλίες με μικρά σύνολα. Όμως πριν προχωρήσω για το θέατρο έπιστρέφω με άμεσα προβλήματα:



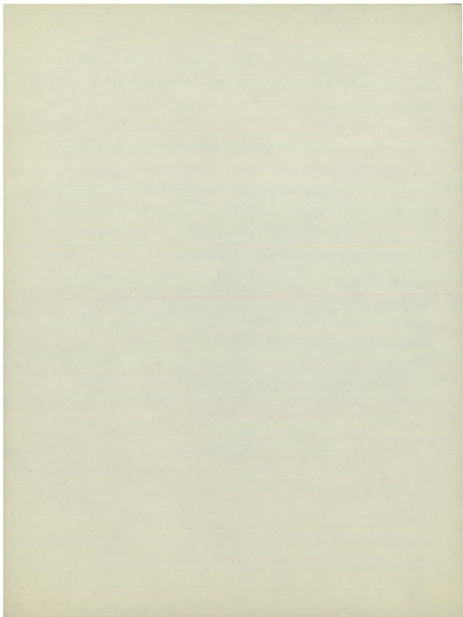
Χρειαζόμενα τουλάχιστον δυο καινοεργια κιόνα μ' οβρά, ξνα γιά τώ  
 οβρά,ο και ξνα γιά τώ φουαγιέ.Τάλ κισανθός και ξνα τρίτο γιά τώ  
 ξινεάκι."Όσοι έκουης χρειαζόμενα ήχητικώς ήγκατοσθόσεις γι'αυτός τάς  
 3 αϊθούσας.

Ερδύκται γιά προβλήματα που κρέκει νά λυθούν ήμεσα και κατ' τόν καλλί-  
 τερα τρόπο.

Σαναγυρίζω στό θουαγιέ.Μιά έβδομαόσιατα έκόήλωση μπορεί νά γίνεται  
 με έκρδωση όσων η ταινιών και νά έκουης σχέση με τήν ένταχην καίη  
 μουσική,τόσο τήν ελληνική όσο και τήν ξένη.Γιά αυτός έργο ή συνόδη  
 μπορεί νά όδύρχει ένας εισηγητής και νά ήργανόναται στραγγυλά τράπεζα  
 με σκοπό νά διαβρέει λόγος και άντίλογος,και οι συνέχεια μπορεί ή συνόδη  
 νά γενικεόεται.

'Ο όμηροισογράφος Γιώργος Ποταρός -τηλ.:77.84.317,οπίτι,και  
 52.39.319., "Κοσμηρινή"-  
 άνάλαβε νά προτάινει μια σειρά τέτοιες έκδηλώσεις.Ερδύκει τώ ταχότατο  
 νά κέρουμε έπαρή μαζί του."Άλλη έκόήλωση μπορεί νά γίνεται γύρω άπό  
 ένα ποιητή ή ποιητική συλλογή.Μίς ενδιαφέρουον οι τρεις τελευταίες  
 γενής τών ποιητών: Ρονηά Ξίτσου,γενηά Κατωραού,και νεότερη γενηά.  
 'Όδθ οι ήσοποιόσ μπορείν ν'άπαγγέλλουον τά ποιήματα και ν'άκοουόσι ή  
 ίδια διαόικασια μέτην προηγούμενη."Όνθος ποιητής Κωνσταντής Σρικουλίνας  
 -τηλ. 64.39.029- άνάλαβε νά μίς προτάινει μια σειρά τέτοιες έκδηλώσεις.  
 Θουσιόσ οι προτάσεις τόσο τού ένός όσο και τού άλλου όδν είναι γιά μίς  
 δεσμευτικώς,και ίσως ή καλλίτερη διαόικασια τόσο γιά τή μουσική όσο και  
 γιά τήν ποιηση μπορεί νά είναι ή συγκρότηση δυο άντιστοιχείων έκιστρούν  
 που νά άναλάβουον όαυόθουα τόν προγραμματισμό .

Μιά άλλη μόνιμη έκόήλωση στό θουαγιέ μπορεί νά είναι ή ιστορία τής



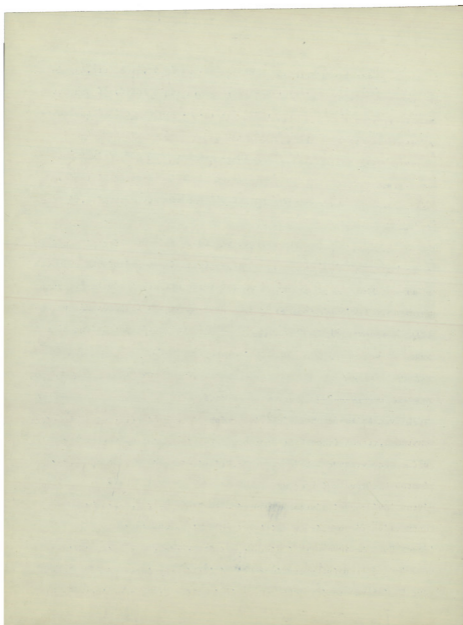


νοελληνικής μουσικής καθ' νά περιλαμβάνει μαθήματα, διαλέξεις, άποδόσεις, γόθρα καθ' τήν βυζαντινή, δημοτική, λαϊκή, Ξντεχνή λαϊκή, καί σύγχρονή ελληνική μουσική, λαϊκά όργανα, συνθέσεις, κ.λπ. "Ένα είδος έλατότερο παισιότητα στό όποιο νά κληθούν νά μιλήσουν καί νά συζητήσουν οι παι άρμόδιοι. "Εάν νά πρ'κει νά συγκροτηθεί μιά επιτροπή καθ' όά έναλλάξει όιαόουνα τών προγραμματιών έναόόιτεντας τά μαθήματα στός ειόικούς. Ηιά έλλη εκόόληση στό Θουαγιά μπορεί ν' άφορξ τών κινηματογράφο, τό έλατότερο, κ.λπ.

"Όπως είπα, στό Θουαγιά μπορεί νά γίνον καί συναυλίες με μικρά σόναλα. Πρέπει νά έρθουμε επί έπαρή με σόλις καί μουσικά σόναλα σύγχρονής μουσικής όιας έπίσης καί με τραγουδιστές καί μικρά σόναλα Ξντεχνής λαϊκής μουσικής. "Αόίσης μπορεί νά παρουσιάζονται κ. έ χοροδίακά συγάρτήματα. "Ο προγραμματιόός αόίτη τών εκόόλώσεων χρειάζονται έπίσης ειόικά όιαόόουνα με όιαόόουνας συνεργότας.

#### -ΜΟΥΣΙΚΗ.

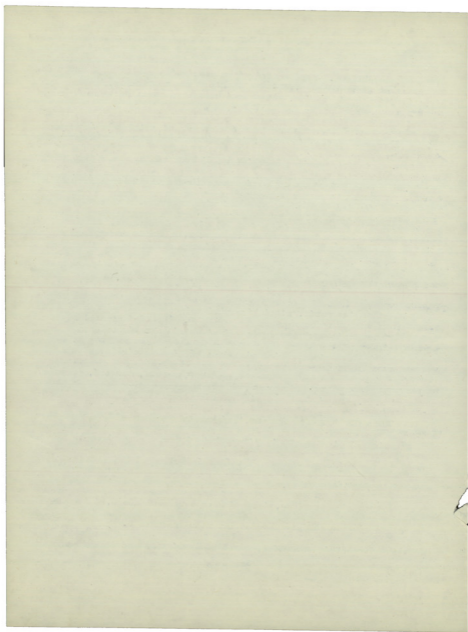
"Ένας άπό τούς βασικούς στόχους καθ' έντρον όά είναι νά παρουσιάζει τακτικά ό,τι καλλίτερο έχει δημιουργηθεί στόν τομέα τής λαϊκής καί κυρίως τής Ξντεχνής λαϊκής μουσικής. Για νά τς καόόουμε αόιά, χρειόόόιαστε κόόιόν όιαόόουνα καί ίους καί επιτροπή. Ηέ συνέχεια χρειόόόιαστε μιά μόνιμη άρχήτρα με μόνιμο διακοοντή -Έχω ήδη προτείνει στόν Έόσοο Καρματόση τή συγκρότηση καί εκπαόόωση αόίτης τής άρχήτρας. Ηέ τήν διαταλοθν ό ός 10 μουσικά μόνιμοι, καί έλλοι τόσοι χοροδοί. -Τήν άρχήτρα αόιά όά διακοονθον συνόότες καθ' όά επιλέόουμε έρατς, με έργα έργατους ή με έργα διαφόρων συνόότων, καί με σόλις όιας τους εκπαόόης ή



δικής μας υποδείξεως. 'Απομένως μία κύρια μορφή θα είναι η λαϊκή συναυλία, με δευτευοντή γνωστή συνόλιτη. Άλλη μορφή μπορεί να είναι ρασιτάλ, δηλαδή γνωστοί τραγουδιστές και τραγουδίστριες καθ' ερμηνεύον μόνον τους, χωρίς μαζοτρο, έργα του ρεπερτορίου τους. Ήν άρχήστρα αὐτή μπορεί έπίσης να δευτευόηουν και νέοι συνθέτες όπως έπίσης να συμμετέχουν και νέοι τραγουδιστές. Μπορεί δηλαδή να προγραμματίσουμε ειδικές συναυλίας καθ' όσον έχουν σκοπό τήν άνάδειξη νέων έργων και νέων ταλέντων. 'Η συγκρότηση τής άρχήστρας και τής χορωδίας πρέπει να γίνει τό ταχύτερο, δεδομένου ότι οι καλύτεροι μουσικοί κλείνουν άπό τώρα δουλειές για τό χειμώνα. 'Η άρχήστρα και ή χορωδία μπορεί να κάνουν συμβόλαια με τήν οργανισμό σέ μόνιμη βάση για τή σαιζόν, οι δε συνθέτες, μαζοτροί, τραγουδιστές δε πληρώνονται κατ' άποκοπήν. Για τό λόγο αὐτό πρέπει τό συντομότερο να υπάρξει οικονομικός προοπλογοισμός για να μπορούμε να διαπραγματευθούμε με τους συνεργάτες, κυρίως δε πρέπει να ξέρουμε τίς δυνατότητες για τήν πρόκληση μόνιμων συνεργασιών, μουσικοί, χορωδοί, ήθεποιοί, χορευτές, τεχνικοί κ.λπ., -όσο έπίσης και τίς δυνατότητες για καθημερινή ή έβδομαδιαία κλίση τών προσέτων έξόδων. 'Υπάρχει ένας πρότος οικονομικός προοπλογοισμός καθ' όσον με βάση του έγκρίθηκε άπό τό Γενικό Συμβόλιο ή άπάνη των 21 έκτακτων για τήν χειμερινή περίοδο 1960-61 και για 185 μέρες λειτουργίας, καθ' έπίσυνάτη.

Θυσιικά έχουμε κεία δικαίωμα, μέσα στή όρια του κοσού αὐτοῦ, να άνάθεσθούμε τή σύνθεση του μνημίου και έκτακτου προσωπικού.

Ήσαν άπό τίς λαϊκές συναυλίες, μπορεί να άνάθεσουμε σέ όρισμένους συνθέτες τήν παρουσίαση ενός καλλιού ή νέου έργου τους σέ σκηνηκή μορφή με τήν συνεργασία σκηνοδότη, σκηνογράφου, χορογράφου, ή σποιών, χορευτιών, καθώς



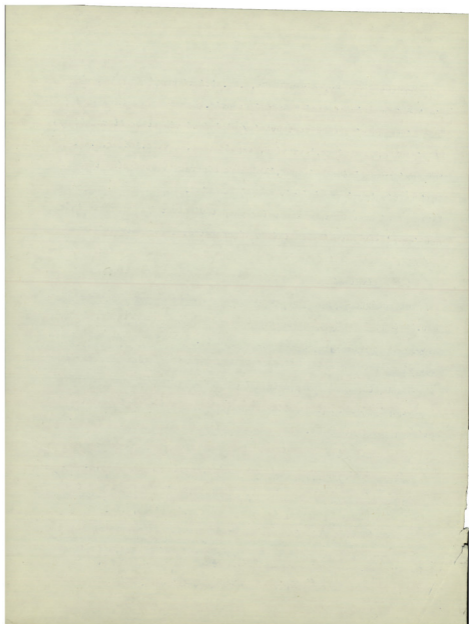
καλ εκτακτων μουσικων, τραγουδιων, κ.λπ. Αδτη τή μορφή μπορούμε νά τήν ονομάσουμε ένδεικτικά "Μουσική Γιορτή".

"Μήν δέχτηκαν νά πειραματιστοθν πάνω σ'αυτό τό νέο είδος δέξαντο Ζηδόκις, Σαββόπουλος, Παμαγαδικής, Άντωνίου, Πικροβυστικός, Ακοντής, Λοΰζος, κ.λπ.

Ό Παρκόπουλος έπίσης δέχτηκε, άλλά όπως ξέρουμε έν συνεχεία διέγραψε δημόσια τόν έαυτό του άπό τήν προσήθεια αυτή.

"Άλλη μορφή δημιουργικής παρουσίας μπορεί νά είναι ή συνεργασία ένός συνθέτη μ'έναν ποιητή προκειμένου νη παρουσιαστέι ένα ποιητικό Έργο με είδική μουσική επένδυση καλ πιθανός με είδική σκηνοθεσία. Ό Γιάννης Ρίτσος είναι σήμενος νά συνεργαστέι πάνω στό θέμα αυτό. Ό δέ Γιόργος Λαζάρης έχει ήδη κάνει μια δουλειά πάνω σέ κάποινα του Ρίτσου. Έπίσης ο Μιχάλης Κατωρός, καλ θεοτόξω καλ άλλοι ποιητές, θα συμφωνοθν για μια τέτοια πρωτότυπη συνεργασία. Η δική μας μέθοδος δά είναι νά προτείνουμε τόσο σέ συνθέτες όσο καλ σέ ποιητές καλ σκηνοθέτες αυτού του είδους τή συνεργασία καλ νά τήν προγραμματίσουμε, φυσικά τόσο ή μόνημ άρχήστρα καλ χορεύτα όσο καλ οι ήσποιοί θα βρισκονται στή διδασχ τών δημιουργών." Άλλο μουσικό είδος είναι ή μουσική επιθεώρηση. Έδώ τόν κόρτε ρόλο τόν παίζουν οι θεατρικοί συγγραφείς με τους θεούς θα πρέπει νά κέρουμε άριστους έποχή - Ήδουτ, Ποντίνας, Θεοδωρακας, κ.λπ. "Ίσως θα πρέπει νά ίδάσουμε είδικότερη Έμφαση στήν παραγγελία καλ παρουσίαση νέων μουσικών Έργων, μάλιστα τραγουδιών, άρατζοιο, κ.λπ.

Συνοφίζοντας για τή μουσική, σταός συνθέτες προτείνουμε λαϊκή συναυλία, μουσική γιορτή, επιθεώρηση, συνεργασία με ποιητή, καλ τέλος παρουσίαση νέων Έργων.



Ημεροῦμε νά μελετήσουμε ἐπίσης τήν περίπτωση ἔξου τέσο τά νέα ἔργα ἔξου καί γενικότερα οἱ μουσικῆς ἐκδηλώσεις νά ἡχογραφῶνται -"LIVE-RECORDING"- γιά λογαριασμό μιᾶς εἰδικῆς ἑταιρείας συνεταιριστικῆς μέσο στό πλαίσιο τοῦ ὄργανισμοῦ, καί ἐν συνεχείᾳ νά διατίθενται μέ πολύ χαμηλῆς τιμῆς. Ἔτσι τό πρόβλημα τῆς συνεταιριστικῆς μέ συνθέτες, τραγουδιστές, ποιητές, μουσικοῦς κ.λπ., εἶναι ἕνα ξεχωριστό θέμα καί ἔδ πρέπει νά μελετηθεῖ μαζί μέ τοῦς ἐνδιαφερομένους ἀλλά μέ τρόπο ἐπιστημονικό καί ἀπό κάθε ἄποψη, νομική, οἰκονομική, ὀργανωτική.

#### -ΘΕΑΤΡΟ.

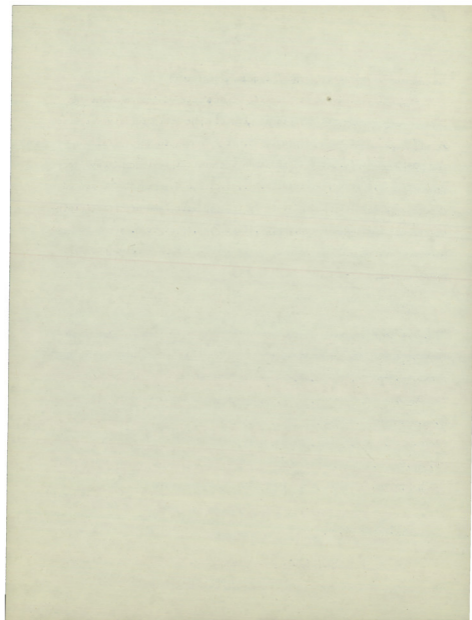
Ἡ προεκλογισμός μπορεί νά ἀντιξεί τῆ δαπάνη ἑνός μηνίου θέατρο. Τό τί ἔδ κάνει ὁ θεατῶς εἰς ἐξέτελει ἕνα πρόβλημα καί ἀπαιτεῖ προσοχή, μελέτη καί μεθόδευση. Ημεροῦμε ἔμεις νά καθορίσουμε ὀρισμένες κατευθυντήριες γραμμῆς:

1-Ἐδγχορῶ ἐλληνικό θέατρο.

2-Θέατρο "στρατευμένο" μέ τήν κίβ κλασική ἔννοια, δηλαδή δεξιό μέ τό πραγματικό πρόβλημα καί τοῦς ἀγῶνες τοῦ λαοῦ μας.

3-Καύ προτίρηση θέατρο μέσο στό ἔξου ἡ μουσική νά ἔχει ἔξου καί κίβ πολλή σημασία, δεδομένου ὅτι ἕνας μέγας στόχος τοῦ πολιτιστικοῦ κέντρου πρέπει νά εἶναι ἡ ἁρμονική σῶζουξη λόγου καί μουσικῆς, γιά νά δημιουργηθεῖ ἕνα γνήσιο νεοελληνικό λαϊκό θέατρο.

Ἔχει μέγαν σημασία ἡ ἐπιλογή τῶν θεατῶνων συνεργατῶν μας. Ευγενῶδων, σκηνοθετῶν, σκηνογράφων, κ.λπ. ἔδ ἐπιβιβάζουμε τόν προγραμματισμό τριῶν ὄς κίντε τό πολύ ἔργον γιά τήν προσοχή περίοδο, καί σημαίνει ἐπιλογή





συγγραφέων και Έργων, Επιλογή σκηνοθετών, σκηνογράφων, κ.λπ.

"Η δ' οικονομική άποψη τῶ θάλασος ἕως εἴπαμε πρέπει νά εἶναι σέ μένιμη βῆση, μέ συμβόλαια γιά ἄδελφική τή σαιζόν, ἐνῶ ὅλοι οἱ ἄλλοι ὁ δὲ κληρόνονται μέ εἰδική συμφωνία ἐφ' ἑπαξ ἢ μέ ποσοτά.

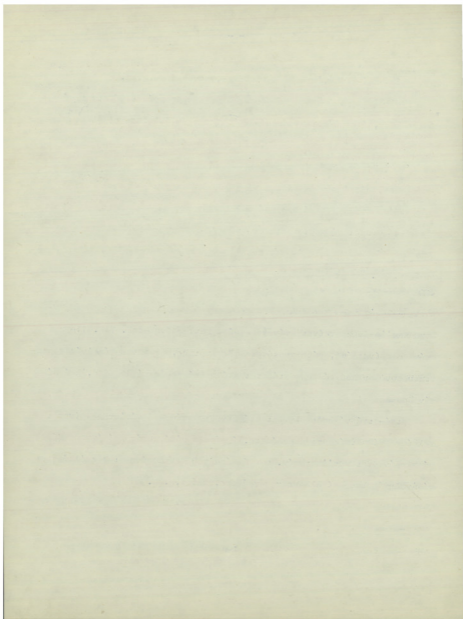
Σημεῖθων ἐδῶ τήν προθυμία τοῦ Πόση περιγιάλη καὶ τῶ Βασίλη Φωτῆκουλου, καὶ ὁ δὲ τόν ἐνδύξερε νά δημιουργήσει καί μία σχολή σκηνογράφων. Ἔδσο στέ Δημοτικό ἔσο καί στέ Σινεμά μπορεί νά ποργραμματίσουμε τήν τακτὴ συμμετοχὴ περιφερειακῶν θιάζων." Ὅπως ἐπίσης μποροῦμε νά προβλέψουμε τήν παρουσίαση ἐρασιτεχνικῶν συγκροτημάτων -θάλασο, μουσική, χορός κ.λπ.-.

#### -ΧΟΡΟΣ.

"Ἔχω κατ' ἀρχήν προτάινει στέν χορογράφο Κανταροῦνη -τηλ. 712.811- καί στέν Κατερίνα Δάμα, πρώτη χορεύτρια τῆς Ἀυλικῆς, τή δημιουργία ἑνὸς χορευτικοῦ συνόλου καὶ ὁ δὲ παρουσιάζεται μία ἢ δύο φορές τῆ βδομάδα, ἀλλὰ μέ τόν ὅρο ὅτι οἱ χορογραφίες ὁ δὲ βασίζονται στέν ἔντεχνη λαϊκὴ μουσική, ὥστε σιγὰ-σιγὰ νά δημιουργηθεῖ μία κινησιολογία καὶ νά ἀνταποκρίνεται τελείως στές δικίς μας παραδόσεις. Ἔδ σύνολο αὐτό καὶ ὁ χορογράφος ὁ δὲ κληρόνονται κατ' ἀποκοπήν. Ὅσοι καί τῶ Κανταροῦνη εἴμεθα ἐλεύθεροι νά ἀναζητήσουμε καί ἄλλους χορογράφους, σολίστ, κ.λπ.

#### -ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ.

"ἔχοντας στέ διδασχὴ μας τῶ Σινεμά, μποροῦμε νά τῶ καταστήσουμε ἕνα πραγματικό Κέντρο κινηματογραφικό." ἔχω ἤδη μιλήσει μέ τόν



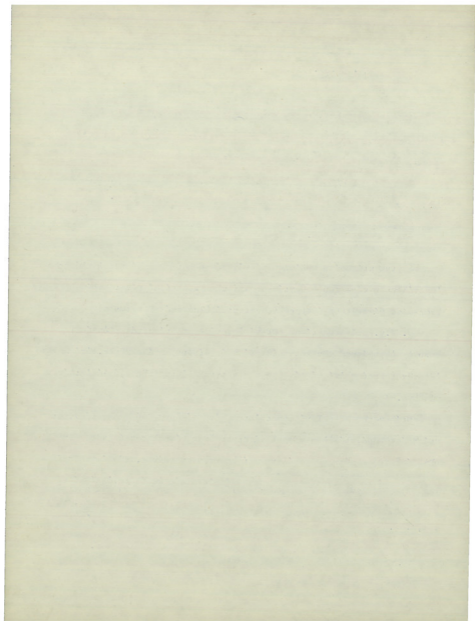
Αεβεντάκκα -τηλ. 36.35.755-." Όμως νομίζω ότι θα πρέπει να απευθυνόμαστε στους καλλιτεχνούς και προοδευτικότερους σκηνοθέτες και γενικότερα άνδρες του κινηματογράφου, ώστε όπεύθυνα να καταστρέψουμε έναν διεφθονο προγραμματισμό που να περιλαμβάνει τήν πλήρη έκμετάλλευση του λιναδά καθώς και τή χρησιμοποίηση του θουαγιέ, όπως έκδοσης και δημιουργία ειδιτών έκδορίδων, άκείμα και βραβείων, ώστε όπως είπα ο Παιραιός να γίνει ή πραγματική κρετιδουσα του έλληνικού κινηματογράφου.

-ΕΚΔΟΣΗ ΕΡΓΩΝ.

"Έγινε μία πρώτη συζήτηση με τόν Τάσο και συμφωνήθηκε ή πλήρης έκμετάλλευση τόσο του θουαγιέ όσο και της Γυαλαρί, με τέτοιο τρόπο όπως ώστε να δημιουργήσουμε ένα ποιητικό έλλα στο χώρο των εικαστικών τεχνών. Α.χ. στο θουαγιέ μπορεί να οργανώσουμε δυο μεγάλες έκδόσεις που ή αξιοπρέπεια των κριτηρίων να τους δίνουσι μεγάλο κύρος. Αυτό εξαρτάται κυρίως από τή σύνθεση τής κριτικής επιτροπής που θα εκλέγει τά έργα.

Μία έκδοση μπορεί να είναι άριστομένη σε έργα που παρουσιάζονται για πρώτη φορά, μία άλλη μπορεί να είναι ένας όδοκαλος και ένας μαθητής, δηλαδή έργα κριτότητα δασκάλων και μαθητών συγχρόνως, στη όε γυαλαρί μπορούμε να προγραμματίσουμε περιοδικές άτομικές έκδόσεις, αλλά με τή συμμετοχή καλλιτεχνών με μεγάλο κύρος, ζωγράφων, γλυπτών, χαρακτών, σχεδιστών, κ.λπ.

Θυσιό μπορούμε να έκιδόξουμε τή συμμετοχή έτών καλλιτεχνών.



-ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ-

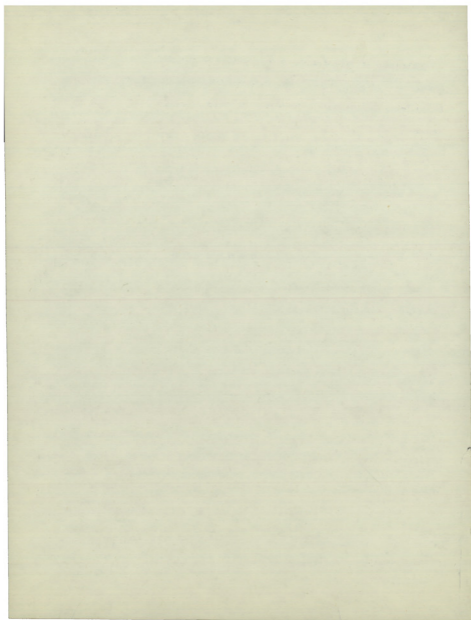
Τὸ Πολιτιστικὸ Κέντρο Πειραιᾶ πρέπει νὰ μᾶς δώσει τὴν ἐγκαίρως νὰ παρουσιάσωμε στὸν ἑλληνικὸ λαὸ τὰ καλλίτερα πνευματικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ ἐπιτεύγματα τῶν σοσιαλιστικῶν χωρῶν.

Θυσιακὰ ὁ χῶρος καὶ οἱ οικονομικὲς δυνατότητες δὲν μᾶς ἐπιτρέπουν τὴν σύγκλιση καὶ συμμετοχὴ μεγάλων συγκροτημάτων ἢ ἐξ ἰδιοπαύρου θέατρο, μουσικῆ, χορδῶν, κινηματογράφου, εἰκαστικῆς τέχνης. Γι' αὐτὴν πρῶτη περίοδον νομίζω ὅτι ὅσα ἦταν περισσότερα ρεαλιστικὰ ἐξ ἡμετέρου τὴν περίοδον ἀνάμεσα εἰς 15 Μαρτίου καὶ τέλος Ἀπριλίου γιὰ νὰ συμπεριλάβωμε εἰς μίαν ἐννεαμῆτα χρονικὴν περίοδον καλλιτεχνικὰς ἐκδηλώσεις ἀπὸ σοσιαλιστικῶν χωρῶν. Ἡ διάρκειά τῶν ἐξαρτηθεὶ ἀπὸ τὸν ἀριθμὸν τῶν συμμετοχῶν.

Τὸ πρόβλημα αὐτὸ εἶναι τερῶστιο καὶ ὅσα πρέπει νὰ τὸ ἐναλλάξει εἰδικὴ ἐπιτροπὴ. Θυσιακὰ κολλᾷ ἐπ' αὐτὰ τὰ συγκροτήματα ἀπὸ παρουσιαστέων γιὰ πρῶτη φορὰ στὸν Πειραιᾶ εἶναι δυνατόν νὰ ἐμφανιστοῦν τόσο ἐπὶ τῆν Ἀθήνα ὅσο καὶ ἐπὶ τὴν ἑλληνικὴ ἐπαρχία.

Τὸ πρῶτον πρῶτον ποὺ ἔχομε νὰ κάνωμε εἶναι νὰ συντάξωμε μίαν ἐγκύκλιον ἐπιστολὴν πρὸς τὰς σοσιαλιστικὰς χώρας ὅπου νὰ περιγράψωμε τοὺς σκοποὺς τοῦ κινήρου, καὶ εἰς συνέχεια νὰ ἐρῶμε εἰς ἐπαφὴν μὲ τοὺς ἀρμόδιους, εἴτε αὐτοὶ βρίσκονται στὴς ἐξῆς πρεσβεῖες, εἴτε ἐν ἀνάγκῃ ὅσα πρέπει μέλη τῆς ἐπιτροπῆς νὰ ἐπισκεφτοῦν σοσιαλιστικὰς χώρας μὲ τὸ σκοπὸν αὐτό.

Ἐπισημαίνοντες ἐπὶ καλοκαιρικὸν θέατρον ὅσα ἔχομε τὴν δυνατότητα νὰ φιλοξενήσωμε καὶ συγκροτήματα ἀπὸ τὰς χώρας αὐταῖς, δεῖται ἡ ἐπιτροπὴ στὴς σοσιαλιστικὰς χώρας νομίζω ἐπιβάλλεται νὰ γίνῃ ὅσο γίνεται πῶς σύντομα.



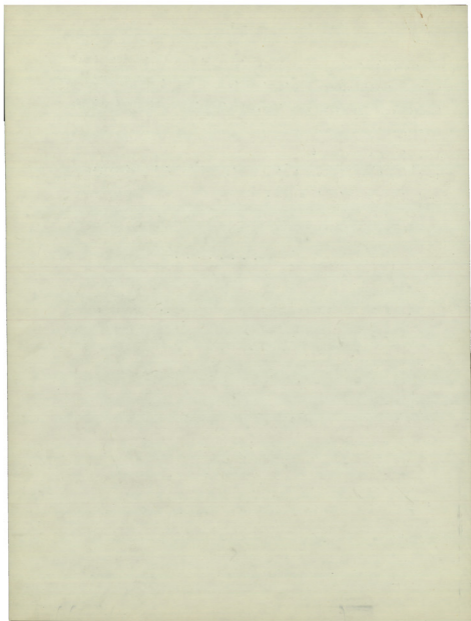
πείλος, καὶ μὲ τὴν προοπτικὴν ὅτι κἀκεῖθε θὰ δημιουργήσουμε καὶ μιὰ  
δραχμήτρα ἐγγυήσεων, ὥστε οὐ κέρως τὸ παρὸν μποροῦμε νὰ προγραμματίσουμε  
ἐμφανίσεις 2 δραχμητικῶν συνόλων, τοῦ Πέντη Ἀποστολίου καὶ τοῦ ἑξήντα  
Κολδοῦ:

1-ἔν ὄντι δέχονται συνεργασία

1-εἰ προγράμματα ἔχουν καὶ πῶς ποῦς μποροῦν νὰ ἐπιτελεστούνται

3-τὸ κῶτος τῆς καθῆ ἐμφάνισης.

.....





ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Χειμερινή περίοδος 1980-81

Μέρες λειτουργίας : 195

ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μόνιμος Σκηνοθέτης (έφ'ἑπαξ γιά τήν περίοδο)		300.000
Μόνιμος Σκηνογράφος	" "	200.000
Μόνιμος Χορογράφος	" "	250.000
Σολίστες γιά ρεσιτάλ 15.000(Μιά παράσταση τήν εβδομάδα)X24		360.000
Μαζστροι κ.λ.π. γιά συναυλίες 25.000(1 παράστ. τήν έβδ.)X24		600.000
Σολίστες γιά τρίς Γιιορτίες 5X5.000 (4 παραστ. τήν έβδ.)X 24		2.400.000
		<u>4.110.000</u>

Μουσικολ

Μαζστρος	50.000	
Μουσικολ 10 X 30	<u>300.000</u>	
	350.000 X 1,115	390.250 μ.

\*Ηθοποιοί

*Ηθοποιοί 6 X 15	90.000	
" 6 X 22	132.000	
" 4 X 40	<u>160.000</u>	
	382.000 X 1,156	441.950 μ.
Χορευτές 12 X 20	240.000	
Χορωδός 14 X 15	450.000 X 1,091	490.950 μ.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Διευθυντής Προσωπικού	40.000	
Βοηθός Διευθυντή κατ' Οργανωτή	<u>20.000</u>	
	60.000 X 1,115	66.900 μ.

ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

*Ηλεκτρολόγος Α'	18.000	
" Β'	15.000	
Μηχανικός Α'	18.000	
" Β'	18.000	
Φροντιστής	18.000	
*Ηχολήπτης	18.000	
Φωτιστής	<u>18.000</u>	
	123.000 X 1,301	160.023 μ.
Σύνολο κατά μήνα		1.549.715

ΕΥΝΟΙΚΑ ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑ ΠΕΡΙΟΔΟ

Καλλ. προσωπικό έφ άπαξ		4.110.000
Μισθοί γενικώς 6,5 μήνες X 1.549.715		10.073.147
Δώρα (15 Πάσχα/8 Χρστ.) 23 μέρες X 1.549.715:25		1.425.738
*Άδειες 6,5 μέρες X 1.549.715:25		402.926
*Εξοδα άνεβάσματος έργων		2.000.000
Διαφήμιση, Πρόγραμμα, είσητ. *Αφίσες κ.λ.π.		800.000
Μισθοί κρίν από τις παραστάσεις : Διευθυντής και		
Βοηθός 6 μήνες X 66.900		401.400
*Ηθοποιοί 1.5 μήνες X 441.592		662.388
Μουσικοί, Χορευτές 1μήνας X 590.000 X 1,115		657.850
		<u>20.533.449</u>
*Απρόβλεπτα 5%		<u>966.551</u>
		21.500.000

## ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΑ ΕΣΟΔΑ

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ

1. Γενικό εισιτήριο για Φουαγιέ και άπογευματινές παραστάσεις στη Σκηνή
2. Με χωρητικότητα 200 ατόμων στο Φουαγιέ και 700 στη Σκηνή υπολογίζουμε προσέλευση 50% της χωρητικότητας ανά παράσταση τόσο για τις καθημερινές όσο και για τα Σαββατοκύριακα.

Με τις παραπάνω προϋποθέσεις έχουμε από κάθε εισιτήριο  
των 50 δραχ. των 200 δραχ.

με τον 11% φόρο Δ.Θ.Σ.Σ  
44,5

22  
178

Συγγραφικά δικ. ή Συνθέτη 10% 4,5

18

Καθαρό έσοδο Δήμου 40 δραχ.

160 δραχ.

## ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ (με βάση των ένδεικτικό προγραμματισμό)

1. Σκηνή: 2 παραστάσεις την ημέρα δηλαδή 14 την εβδομάδα
2. Φουαγιέ: 3 παραστάσεις την εβδομάδα
3. Σκηνή: 3 άπογευματινές παραστάσεις την εβδομάδα
4. Σκηνή: 1 πρωινή παράσταση την εβδομάδα.

\* Έτσι έχουμε 15 παραστάσεις των 150 δραχ και 6 παραστάσεις των 50 δραχ. κάθε εβδομάδα.

\* Άρα έσοδα:

15 Παραστάσεις X 160 δραχ. X 350 θέσεις

840.000

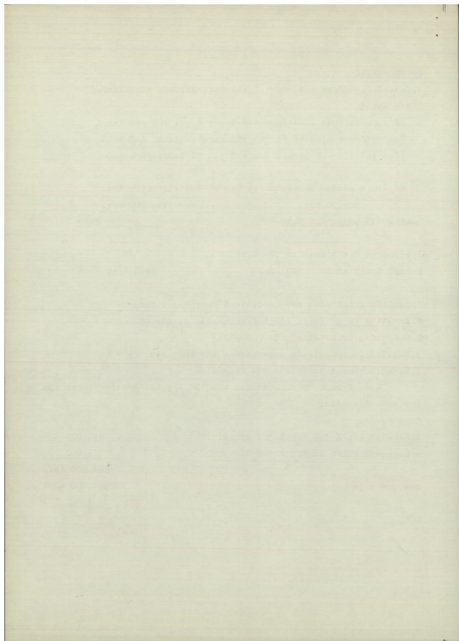
6 Παραστάσεις X 40 δραχ X 100 θέσεις

24.000

864.000 έβδ.

864.000 X 26

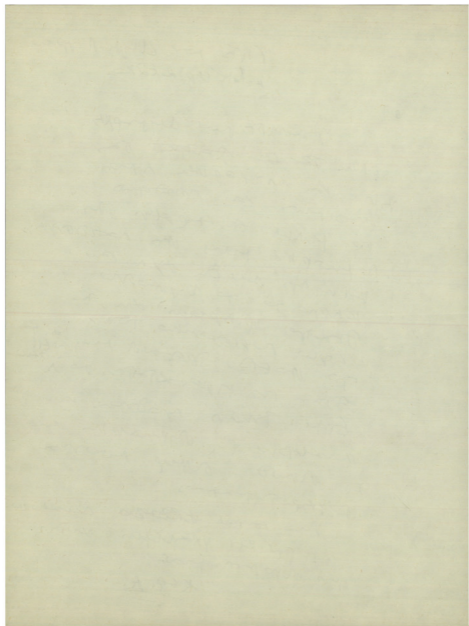
22.464.400 περίοδ.



Προς τον Διευκ. Α. Αγγελο  
Κ. Κ. Ουράκη

Αγαπητέ μου διευθυντή  
όσον ~~το~~ ~~επιθυμώ~~ ~~να~~  
τις ~~την~~ ~~υπολογίζω~~ ~~από~~  
επίσης ~~την~~ ~~μελέτη~~  
να ~~μην~~ ~~απαιτηθεί~~ ~~από~~  
Μουσική ~~προς~~ ~~την~~ ~~αξιολόγηση~~  
Κι όμως ~~να~~ ~~από~~ ~~την~~  
ΚΑΠΟ ~~να~~ ~~από~~ ~~την~~  
Ορατή ~~από~~ ~~την~~ ~~αξιολόγηση~~  
έχει ~~από~~ ~~την~~ ~~αξιολόγηση~~  
το ~~πρόβλημα~~ ~~από~~ ~~την~~ ~~αξιολόγηση~~  
από ~~την~~ ~~αξιολόγηση~~ ~~από~~ ~~την~~ ~~αξιολόγηση~~  
Είτε ~~από~~ ~~την~~ ~~αξιολόγηση~~  
από ~~την~~ ~~αξιολόγηση~~ ~~από~~ ~~την~~ ~~αξιολόγηση~~  
η ~~από~~ ~~την~~ ~~αξιολόγηση~~  
από ~~την~~ ~~αξιολόγηση~~ ~~από~~ ~~την~~ ~~αξιολόγηση~~

Με την ~~από~~ ~~την~~ ~~αξιολόγηση~~  
την ~~από~~ ~~την~~ ~~αξιολόγηση~~  
την ~~από~~ ~~την~~ ~~αξιολόγηση~~  
Κ. Α. Α.



Ουνοικη Οικονομική  
Ληξιάδα 80-81

Πρωτόν Η.Θ.

Κοιτάς Α (Λογ. Π.)  
Απολογισμός

Η βία τα μηχανήματα  
αυτά η βία. ποικίλα  
(Αυτοματ. Ζεύγη).

Στα άλλα ζεύγη τα μηχανήματα  
κρίνεται. Είναι τα  
Εξοπλιστικά αυτά τα μηχανήματα  
αυτοματ. ζεύγη. ας πούμε  
αυτά η βία τα μηχανήματα  
τα μηχανήματα η βία η βία,

Το άσπιο. Ομοίως  
~~Εξοπλιστικά~~ Εξοπλιστικά

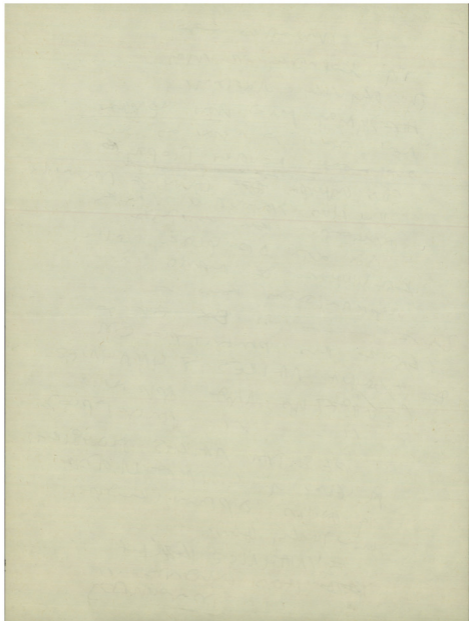
Ι. Απολογισμός

αυτοματ. ζεύγη  
τα μηχανήματα η βία  
τα μηχανήματα η βία  
η βία η βία η βία

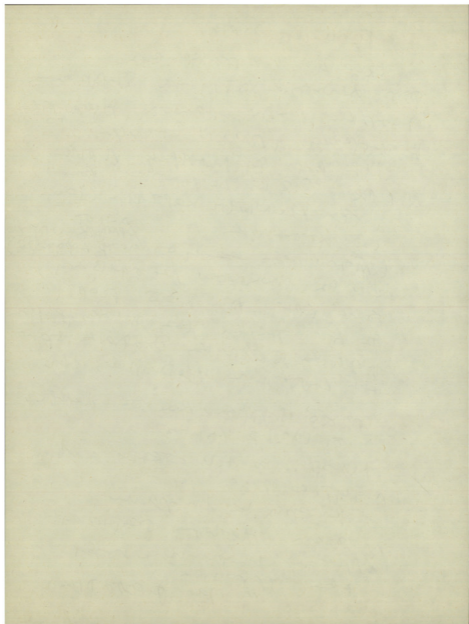
*[Faint, illegible handwriting on aged paper]*



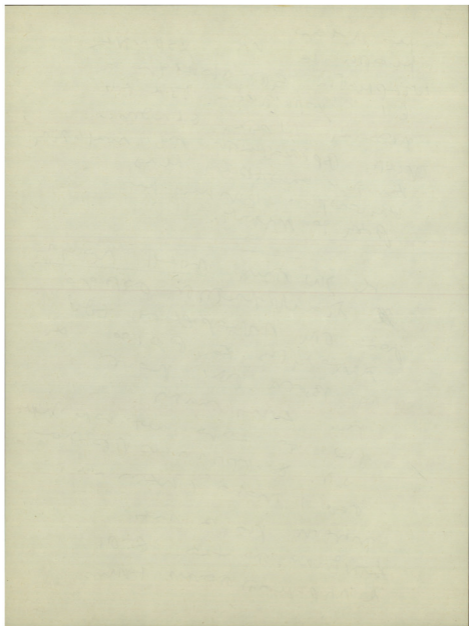








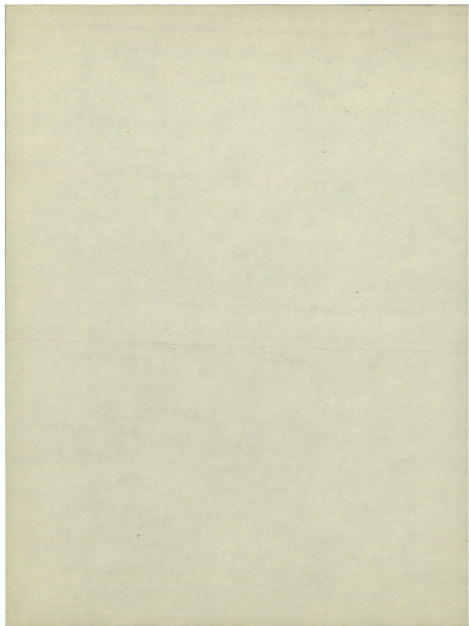




Οσον αφορά = νομικη  
 αυστηρη αποδοξη των  
 12 που αναρτησει για  
 διαπραξη αυτων απορριπτονται  
 με τοσοει για νομικη  
 και ιδιαιτερα την αποδοξη  
 (κατα την αποδοξη)  
 και με τοσοει προμα-

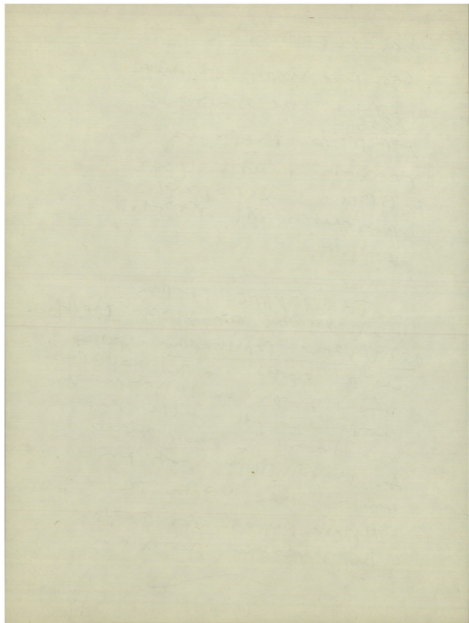
Οσον εχει α νομικη  
 αυστηρη αποδοξη των  
 12 που αναρτησει 3 αυτων  
 βουληση ορ προμα  
 με = ~~κατα την αποδοξη~~  
 προμα, ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΞΗ,  
 200

αυ αυτη η ποσωση με  
 αυ κατα την αποδοξη και ορ προμα  
 ορ-ορ ορ κατωφλιου με,  
 ορ αναρτησει των  
 αυ αυτων κινησιολογικη  
 με βουληση προμα ορ  
 αυ αυτων ορ προμα

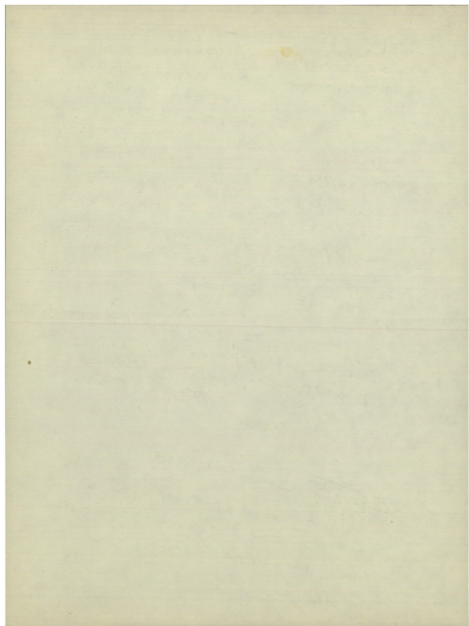












8

Μερίσματα  
ΟΡΧ (10000) με 10000

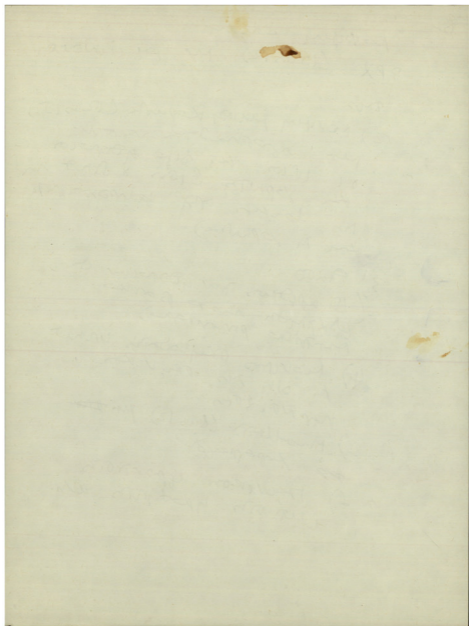
2) Μόνη μέση κερφή (10000)  
με 10000 με 10000  
οι 10000 με 10000  
με 10000 με 10000  
με 10000 με 10000

3) 10000  
(10000 με 10000 με  
10000 με 10000 με  
10000 με 10000)

4) 10000 με 10000 με  
10000 με 10000 με  
10000 με 10000

5) 10000 (10000) με 10000  
10000 με 10000

6) 10000 με 10000 με  
10000 με 10000 με



9 Key 1

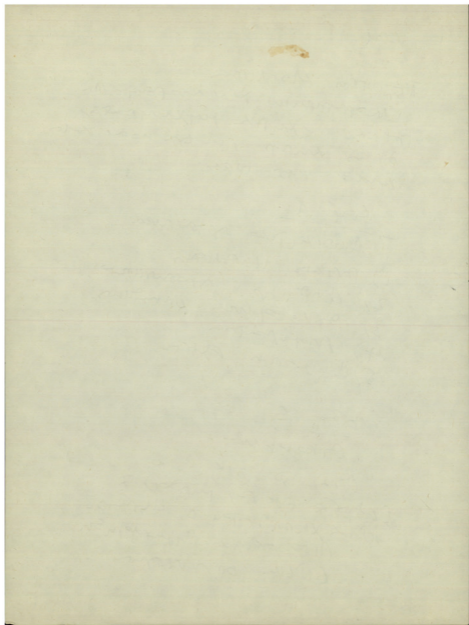
Титул доним  
Учреждение музеев на  
Транс ухуна музеев  
Этот музей в то же время  
наде музеев

Key 4

- 1) Микс доним
- 2) Акт в музеев
- 3) Экологический музей
- 4) Музей
- 5) Акт в музеев

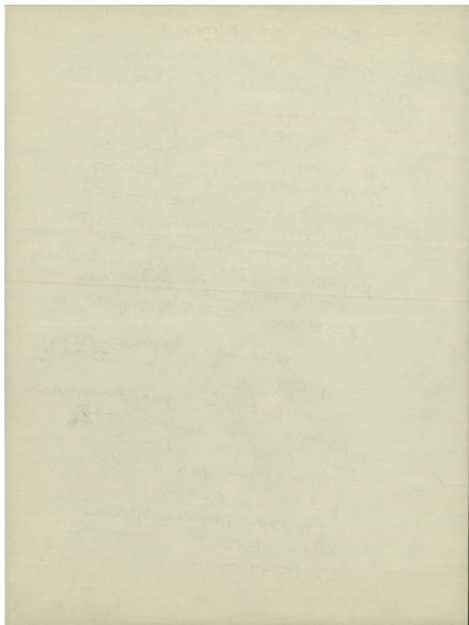
Key 6

Экологический  
 Остаток в музеев  
 Остаток в музеев  
 Остаток в музеев  
 Остаток в музеев









11

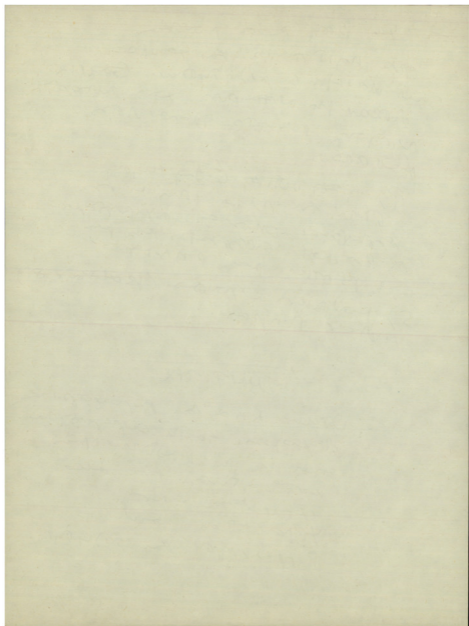
for boy & the woman  
 app ngit kupa ka tula  
 the delinquent - aly mon. Gaike  
 show the attempts the support  
 aly mon nalyt nalyt  
 kalyan

- 4) ~~ngit kupa~~ ngit kupa  
 the alyt kupa the  
 ngit kupa the alyt kupa  
 or palyt kupa the alyt kupa  
 the alyt kupa the alyt kupa
- 5) kalyan alyt kupa (kalyan alyt kupa)  
 the alyt kupa.

---

SHUP. OPX.

the alyt kupa the alyt kupa  
 the alyt kupa the alyt kupa  
 the alyt kupa the alyt kupa  
 the alyt kupa the alyt kupa  
 the alyt kupa the alyt kupa  
 the alyt kupa the alyt kupa



12.

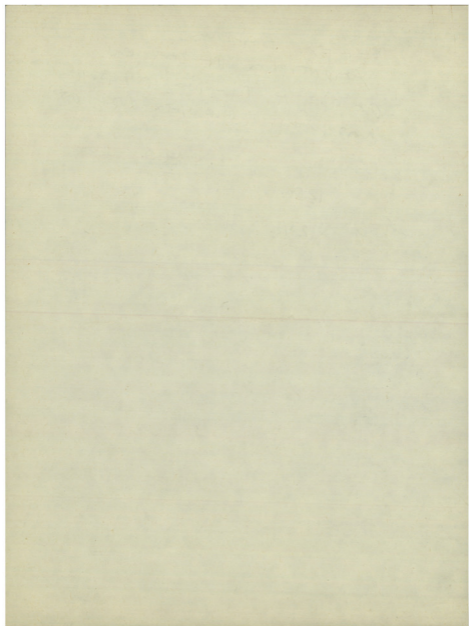
43

Matrix transition  
equations at an end  
of old + matrix numbers  
negative calculated from old

J.C.

12.0.

12 1/2.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α - ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΟ

Η βάση της οργανωτικής μας δουλειάς είναι η προεργασία  
 προγράμματος.

Στην περίπτωση του χρόνου το πρόγραμμά μας περιλαμβάνει...  
 επιπλέον προνομιούχο έχει διάρκεια από μια  
 υποθήκη, καινούργια απόσταση σχέσεων. Πρέπει να  
 στραφεί από τα άλλα μυσία και το καταναλωτή  
 ο ίδιος, ή πρώτοι, το έργο.

Όπου ~~η~~ εργασία εννοείται ~~η~~ ~~εργασία~~  
~~καταναλωτή~~, ο οποίος της χρονιάς είναι.  
 και κυρίως επιβραβεύεται το ~~π~~ ποικίλο δράση  
 + δραστηριότητα από, οι χρονιάς κίνηση, <sup>τι σημασία</sup> δραστηριότητα  
 μιας νέας φόρμας και από το ποσό σε αν  
 ονομάζεται ΜΟΝΕΙΝ ΠΟΡΤΗ. \*

Ενώ στην έχουμε τραγούδι - κύριος τραγούδι -  
 ζωντανή δραστηριότητα και κανόνες -

Όλα αυτά - όλα αυτά είναι καταναλωτή ~~εργασία~~  
 και πρέπει να λειτουργήσουν και να παρακολουθούν.  
 Γι' αυτό, και είναι το βασικό μας χαρακτηριστικό  
~~το~~ είναι και έχουν:

ΛΑΙΚΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ ενδύων, δένδρων, έργων  
 ενδύων, δένδρων, σπορτίβου

ΡΕΣΤΑΝ ΛΑΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ με ένα ή δύο τραγούδια

ΕΥΝΑΙΜΙΟΣ με ή χωρίς τραγούδια

ΕΥΝΑΙΜΙΟΣ με ή χωρίς συνθέσεις

Μουσικά Γλωττή Έργο ήδη απορριφθεί έργο της

- Ποιητής :
- Χαρμυλική
  - Ευβοϊκό
  - Μαγνητικό
  - Γοίτο, Μάντι
  - Μικροίταμο
  - Ματαγκοίμη
  - Αρσινόη
  - Σελμυρική

Μη βιάς οι ποιητές ΛΑΪΚΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (10-12 Μηνών)  
 Και οι Μουσικοί Χορωδία (10-15 ώρες)  
 Και τις σόφισ (τραγουδιές και ήθη και έθνη) οι  
 Για βιβλίων με ορθογραφία (κατά φθ) η Μουσική  
 Γλωττή θα είναι τελικά ένα ελκυστικό  
 Οικονομικό - Θεματικό Έργο, με κοσμήματα, φωτισμούς  
 Κτλ. Μπορεί να είναι ολίγα ποιητικά  
 μπορεί να υπάρχουν πρόοδα, λαϊκά, οικιστικά  
 θρησκ. Μπορεί να υπάρχουν τμήματα τραγουδιών  
 ή τραγουδιών με ερωματικές, ή με  
 λαϊκά μυστά. Μπορεί να υπάρχουν  
 Χορευτικά εντάξει. Έτσι ελκυστικό να  
 είναι χαρακτηριστικό. Θα είναι μεθυστικό,  
 δυναμικό, ελκυστικό. Προσδοκώμενη από αναγνώστη  
και οι κωμωδίες τις κωμωδίες φάρσες





Τὸ ΦΩΤΑΓΙΟ ποιεῖται καὶ ἀποκαταδίδεται (ὅπως τὸ  
 '66) ἐπὶ τῆς λαγίνας - ἀποκαταστάσεως - βελτιώσεων  
 λαμβάνωνται γὰρ αὐτὸς τὴν ἀναγκαίαν αἰσθητικὴν  
 ἔκδοσιν ποιεῖ καὶ φέρει καὶ οὐκ ἔχει αὐτὸν ἑξῆς  
 ἀπὸ τῆς καὶ αὐτὸς γὰρ καὶ ἀποκαταστάσεως καὶ  
 καὶ ἀποκαταστάσεως γὰρ τὴν τὸν τὴν ἀποκαταστάσεως  
 αὐτὸ καὶ τὴν ἀναγκαίαν ἀποκαταστάσεως καὶ οὐκ ἔχει αἰσθητικὴν  
 ἀναγκαίαν ποιεῖται.

Ἐπιπλέον τὸ ΦΩΤΑΓΙΟ ποιεῖται καὶ ἀποκαταδίδεται  
 τὴν ἀναγκαίαν ἀποκαταστάσεως (ὅπως τὸ ἀποκαταστάσεως  
 αὐτὸ)

\*

Τὴν ἀποκαταστάσεως ἀποκαταστάσεως τὸ ΔΕΛΤΑ καὶ ἑξῆς  
 ἀποκαταστάσεως αὐτὸ ἀποκαταστάσεως ἀποκαταστάσεως ἢ  
 ἀποκαταστάσεως ποιεῖται.

Ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως ἢ ἀποκαταστάσεως ἢ  
 ἀποκαταστάσεως ἀποκαταστάσεως ἢ ἀποκαταστάσεως  
 καὶ ἀποκαταστάσεως ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως  
 Τὴν ἀποκαταστάσεως ἀποκαταστάσεως ἢ ἀποκαταστάσεως ἢ  
 ἀποκαταστάσεως ἀποκαταστάσεως ἢ ἀποκαταστάσεως ἀποκαταστάσεως  
 ἀποκαταστάσεως ἢ ἀποκαταστάσεως ἀποκαταστάσεως ἢ ἀποκαταστάσεως  
 ἀποκαταστάσεως ἢ ἀποκαταστάσεως ἀποκαταστάσεως ἢ ἀποκαταστάσεως

\*

Τὴν ἀποκαταστάσεως ἀποκαταστάσεως ἢ ἀποκαταστάσεως  
 ἀποκαταστάσεως ἢ ἀποκαταστάσεως ἀποκαταστάσεως ἢ ἀποκαταστάσεως  
 ἀποκαταστάσεως ἀποκαταστάσεως καὶ ἀποκαταστάσεως.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β. Προσωπικό.

Ποι ναί φετογραφίαν του αυτου χειρογράφου  
Ενα τριτο ετηχια ή/κα.

- ① Μοίρα Γαίης άρχισα (10-12) +  
τι δειναι α, ~~αυτο ετηχια~~
- ② Μοίρα Μικαί Χουλα (10-15) β  
αφαιδεια να ενα οι ιλοι και φο  
βθουοι και Χουλας (1ος ο δειναι  
αυ Μοίρα άρχισα να δειναι και οι  
Χουλα)
- ③ Διαο (δαι ιραουδα αυ το βαου Μοίρα  
ο Διαου ετηχια) α
- ④ ~~αυτο~~ ετηχια (αυτο οτι πιας αυτου ριχτα)
- ⑤ Τεχνου (ετηχια - άρχισα κ.α.)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ. <sup>Τεχνου</sup> Ετηχια

Εν άρχισα αυ αυτου για τεχια  
ή/κα τεχια



\*

~~Αποφασισμός~~ Προτάσεις

- ① ΕΧΘΡΟΣ οι βασικοί της αναγκαστικής τάξεως να αποσυρθούν από ανάμειξη για οι δεξιότητες της Δημοκρατίας Μουσουλμανικής & Εξουσίας.
- ② ΕΚΔΟΣΕΙΣ \* Μαζικές να δημοσιοποιήσουν εκκαστικό ή βίαια τα νέα τενσιών έργα (αποστολές) και οι Παγίτες.
- ③ ~~ΕΤΑΡΧΕΙΣ~~ ΕΤΑΡΧΕΙΣ Διανομή των αναγκαστικών ανδρών - ομιλήτες - τραγουδιστές και οι βίαια τα έργα και οι αποστολές/μαζικές
- ④ ~~ΕΠΙΣΤΡΑΤΗΣ~~ ~~Αποφασισμός~~ ΕΞΟΛΜΙΣΤΕΣ από 'Επικρασία τους να είναι ΚΑΡΑΒΑΝΙ όπου οι συλληφθέντες οι οι αναγκαστικές τζ
- ⑤ Μουσουλμανική Αρρώστια (81) από οθωμανική.

- 8 -

Εμπειρικά ορχήστρα -

Από Κρητικό - Χιτίνο -  
στο Μπρίστον.