

1. ΕΝΑ ΤΟ ΧΕΛΙΔΟΝΙ (Αννώμης) (μ1)
2. ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΑΙΜΑΤΑ (Γιώργος) (φα &)
3. ΑΝΟΙΓΕ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΟΥ (Ανώμης) (ρε)
4. ΠΡΟΔΟΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ (Θίμμερα)

②

5. ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΑΝΟΙΓΕ ΤΟ ΒΡΑΔΥ (Γιώργος) (σταμ)
6. ΓΟΝΙΑ-ΓΟΝΙΑ (Γιώργος) (ρεμ)

③

7. ΚΑΠΟΤΕ ΘΑΡΘΟΥΝ ΝΑ ΣΟΥ ΠΟΥΝ (Δίμμερα)
8. ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ (ΧΑΙΡΕ) (Θίμμερα)

④

9. ΣΤΑ ΠΕΡΒΟΛΙΑ (Ανώμης) (Νσο)
10. ΦΕΓΓΑΡΙ ΜΑΓΙΑ ΜΟΥΚΑΝΕΣ (Ανώμης) (βιμ)

⑤

11. ΑΓΑΠΗ (Γιώργος)
12. ΔΕ ΘΕΛΩ ΜΑ (Γιώργος) (μ1)
13. ΕΧΩ ΧΑΣΕΙ (Γιώργος) (φα)

⑥

14. ΔΡΟΜΟΙ ΠΑΛΗΟΙ (Θίμμερα) RE
15. ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΒΟΡΡΗΑ (Θίμμερα) m1
16. ΖΩΤΗΡΗΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΣ (Θίμμερα)

⑦

17. ΜΠΗΚΑΝ ΣΤΑ ΣΙΔΕΡΑ (Ανώμης) (βι)
18. ΔΕΝΤΡΟ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ (Ανώμης) (φα)

⑧

19. ΒΡΑΔΥΑΖΕΙ (Γιώργος) (νσο)
20. ΑΡΑΠΕΤΣΩΝΑ (Γιώργος) (μ1)

(9)

21. ΠΙΣΤΕ ΑΠ' ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ (Θίφικρα)

22. ΚΑΝΕ ΚΟΥΡΑΓΙΟ (Θίφικρα)

(10)

23. ΤΑ ΞΕΡΑ ΜΑΛΑΚΑ ΜΑΛΑΚΗΝ (Εθνικός) <sup>do</sup> ΜΟΙΡΑΤΟΙ - ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΩ <sup>do</sup>

24. ΜΟΙΡΟΛΟΪ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ (Θίφικρα)

(11)

25. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΙΣΟΥΝ ΚΑΠΟΤΕ (Χικίνος)

26. ΕΙΜΑΙΣΤΕ ΔΥΟ (Χικίνος)

(12) ρ' (13)

27. ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ (Θίφικρα) do

28. ΛΕΓΕ (Γιόργος) (co)

29. ΞΕΝΟΣ (Γιόργος) (ε)

30. ΣΥΝΟΦΗ (Μικης - Γιόργος) (co)

31. ΚΑΙ ΠΩΣ ΔΕΝ ΘΑΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ (ρo)

32. ΠΟΤΕ - ΠΟΤΕ. (Μικης - Γιόργος) (co)

33. ΕΔΕ ΞΕΠΛΙΝΟΥΝ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ (ρo)

34. ΣΟΥ ΕΪΛΑΝ ΦΕΜΜΑΤΑ ΠΟΛΛΑ (ρo)

35. ~~ΟΤΑΝ ΣΤΑΤΑΤΟ~~ ΟΤΑΝ ΣΤΑΤΑΤΟ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟ ΣΦΑΓΕΙΟ (ε)

36. ~~ΟΤΑΝ ΣΤΑΤΑΤΟ~~ ΟΤΑΝ ΣΤΑΤΑΤΟ ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΙ

37. ΜΕ ΤΟΣΑ ΦΥΛΛΑ. (ε)

1

\*Η σημερινή μας Λαϊκή συναυλία είναι αφιερωμένη στα  
 έδικοημένα - στα καθυστερημένα παιδιά. \*Έτσι όλα τα έσοδα θα πάνε  
 στα Ταμεία της <sup>Ελληνικής</sup> Βταιρείας *ἀποκαταστάσεως ἀκαήμων παιδιών*. (ΕΛ:Ε-Π.Α.Α.Π).

Τραγουδοῦν: ὁ \*Αντόνης Καλογιάννης

ἡ Δήμητρα Γαλάνη

καὶ ὁ Γεώργιος Νταλάρας.

Διευθύνει ὁ Νίκης Θεοδωράκης.

\*Αρχίζουμε με 3 τραγούδια ἀπὸ τὸ ΛΕΙΟΝ ΕΣΤΙ σὲ κείμενο τοῦ  
 \*Ὀδυσσεὺς \*Ελύτη, καὶ ἕνα τραγούδι ἀπὸ τὸ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ.

2

\*Ἐνα τραγούδι ἀπὸ τὰ Λυρικά, σὲ κείμενο τοῦ Τάσου Λειβαδίτη  
 καὶ ἕνα ἀπὸ τὴν ΠΟΛΙΤΕΙΑ

σὲ στίχους τοῦ Δημήτρη Χριστοδούλου.

3

Καὶ τώρα σὲ πρώτη ἐκτέλεση δυὸ τραγούδια ἀπὸ τὸ νέο κύκλο τοῦ Θεοδω-  
 ράκη ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ, τὸ πρῶτο σὲ στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου, τὸ δεύτερο  
 σὲ στίχους τοῦ συνθέτη.

4

Στὰ περβόλια μὲς στοὺς ἀνδισμένους κήπους

σὲν ἄλλοτε σὲ στήσουμε χορὸ

καὶ τὸ Σάρο θὰ καλέσουμε

νὰ πιῶμε ἀντάμα καὶ νὰ

Received of the Treasurer of the State of New York  
the sum of \$100.00 for the year 1870

in full for the year 1870

for the year 1870

for the year 1870

for the year 1870

for the year 1870

for the year 1870

for the year 1870

RECEIVED



τραγουδήσουμε μαζί. -

\*Από τή τραγωδία τοῦ νεκροῦ ἀδελφοῦ,  
καθώς καί τή τραγωδία τῆς Ξενητειᾶς ἀπό τήν "Ὀμορφὴ Πόλη".

5

Καί πάλι σέ πρώτη ἐκτέλεση τρεῖς τραγωδία ἀπό τή ΡΑΝΤΑΡ σέ ποίηση  
τοῦ Κώστα Τριπολίτη:

" Ἀγάπη"- "Δέν θέλω πιά"- καί " Ἐχω χάσει".

6

" Ἀρόμοι παληοί" ἀπό τής Ἑκατόντες  
"Τοῦ μικροῦ βερηῆ" ἀπό τής Μικρῆς Κυκλάδος  
καί ἕνα ἄλλο - κόκκινο τραγούδι..

7

Ποίηση Γιάννη Ρίτσου: Ρωμησοῦνη..

8

Καί πάλι δύο τραγωδία ἀπό τήν Πολιτεία.

Ποίηση Χριστοδούλου καί Ασιβαδέτη.

9

\* Ἀκολουθεῖν δύο τραγωδία ἀπό τοῦς ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥΣ:

~~" Ἐξοῦ ἀπό~~

Dear Sir,  
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst. in relation to the above mentioned matter. I have the pleasure to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,  
Your obedient servant,  
J. M. [Name]

Very truly yours,  
J. M. [Name]

Very truly yours,  
J. M. [Name]

Very truly yours,  
J. M. [Name]

J. M. [Name]

Very truly yours,  
J. M. [Name]

mikis théodorakis

||| -3-

4

"Πίσω από τα μάτια μου Έζησα"  
σε ποίηση 'Αγγελικης 'Ελευθερίου  
και "κάνε κουράγιο μη λυγίς "  
σε ποίηση του συνόλετη.

10

"Τα κελλάς άνασαίνουν" από τον ΗΑΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ, σε ποίηση  
του Μίκη Θεοδωράκη  
και το "Μοιρολόι της Βροχής" από τα ΛΥΡΙΚΑ, σε ποίηση Τάσου  
Λαίβαδότη.

11

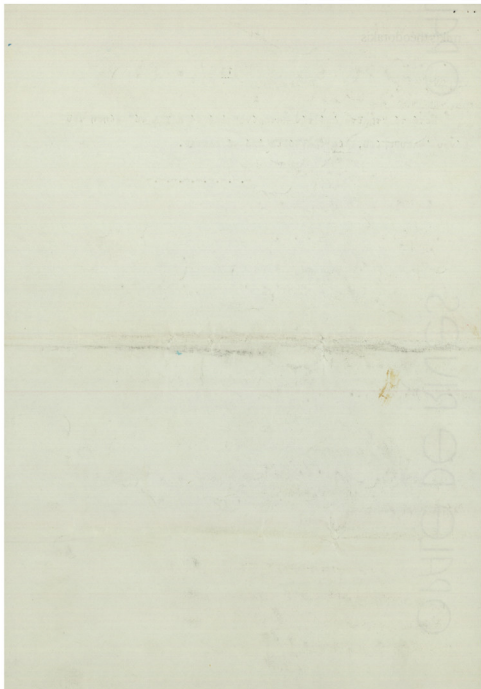
Τα τραγούδια του 'Αντρέα.

12

Σας παρουσιάζουμε την όρχήστρα μας:  
Στο πιάνο ο συνθέτης ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΚΑΣΑΡΑΣ  
Κιθάρες: ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ  
και ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΓΓΕΛΙΔΗΣ  
Μπάσο: ο ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ  
Κρουτά: ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΣ  
Μπουζούκι: ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ  
και ο ΠΑΚΗΣ ΚΑΡΝΕΖΗΣ

1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900  
1901  
1902  
1903  
1904  
1905  
1906  
1907  
1908  
1909  
1910  
1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025  
2026  
2027  
2028  
2029  
2030  
2031  
2032  
2033  
2034  
2035  
2036  
2037  
2038  
2039  
2040  
2041  
2042  
2043  
2044  
2045  
2046  
2047  
2048  
2049  
2050  
2051  
2052  
2053  
2054  
2055  
2056  
2057  
2058  
2059  
2060  
2061  
2062  
2063  
2064  
2065  
2066  
2067  
2068  
2069  
2070  
2071  
2072  
2073  
2074  
2075  
2076  
2077  
2078  
2079  
2080  
2081  
2082  
2083  
2084  
2085  
2086  
2087  
2088  
2089  
2090  
2091  
2092  
2093  
2094  
2095  
2096  
2097  
2098  
2099  
2100





1)

1) Λοιπός

Η οπτική του <sup>απόψεως</sup> είναι απίστευτη  
στοιχεία - στα ~~καρδιακά~~ <sup>καρδιακά</sup> πλάγια  
Επίσης τα έσοδα και τους δαπάνες  
ως « Έσοδα ... »

Τραγούδια : ο Άννης Καζαντζής ...  
ή Αντιγόνη Παγώνη ...  
και ο Βασίλης Νταγιάς ...

Διευθύνει ο : Μίκης Θεοδωρίδης

Αρχίστε με 3 τραγούδια  
ως το ~~πρώτο~~ "ΑΞΙΩΝ ΕΣΤΙ  
ο ποιητής του Όσκαρ Ελίας  
και ένα τραγούδι ως ο <sup>τι τραγουδά τον</sup> ~~ΜΕΛΟΣ ΑΔΕΛΦΩ~~  
ΜΕΛΟΣ ΑΔΕΛΦΩ ~~ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΔΕ ΔΕΙΝΟΣ ΔΕ ΔΕΙΝΟΣ~~

2)

Ένα τραγούδι ως το Νέμοι  
ο ποιητής του Τεϊκού Κεβελός  
και ένα ως ο ΠΟΛΙΤΕΙΑ  
ο στιχός Δεσφίτης Χαραδής

(3)

Και τώρα <sup>σε νέα έκταξη</sup> δὲς τ' ἀγῶνα εἰς τὸ νῆος  
κίχ' οὐ τὸν δ' ἐλύμην ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

Τὸ αὖτις δὲ δόχον τὴν πενθερὰν ἀναμύθηται  
τὸ δ' αὖτις δὲ δόχον τὴν οὐδ' εἶς

(4)

Ἐστὶν ἀπεβίβισμα πρὸς αὐτὸν ἀνδριστῶν κίχ' οὐ  
οὐκ ἀπὸ τῆς δ' αὖτις ἀναμύθηται  
καὶ τὸ χῶρος δ' αὖτις ἀναμύθηται  
καὶ αὖτις ἀναμύθηται καὶ αὖτις  
τ' ἀναμύθηται καὶ αὖτις

Ἄρα τὴν τ' ἀναμύθηται τὴν ἀναμύθηται  
καὶ αὖτις ἀναμύθηται τὴν ἀναμύθηται  
εἰς τὴν ἀναμύθηται ἀναμύθηται

(5)

Καὶ αὖτις δὲ αὖτις ἀναμύθηται τὴν  
τ' ἀναμύθηται εἰς τὴν ἀναμύθηται δὲ αὖτις  
τὴν ἀναμύθηται τὴν ἀναμύθηται

Ἄρα - δὲ δὲ δὲ δὲ δὲ -  
καὶ "Ἐξω Χοίρε"



(6)

"Απόκοι παρκοί" ως οι Μπαρτάρτες  
"Τον βίκο βόειο, ως ος μίκετ Κουζιάβ  
Κ'ένο εἶφο - κίικινο τραγούλι...

(7)

~~Ποιητὸς εἶφο~~  
Ποιητὸς βίκοις βίκοις - Ραμκοοίς...

(8)

Και ποίη δυὶ τραγούλι. ως  
ως Ραμκοίς.  
Ποιητὸς Χερσοβούτ  
Και Γαβελίς.

(9)

Απογοδοὺς δυὶ τραγούλι. ως  
τις Χερσοβούτ:  
"Πῶς ως τὰ ποιητὰ τοῦ ἔφου"  
ὁ ποιητὸς Αἰγγυλῆς Ἐφενδρῆν  
Και «Καὶν Κουζιάβ τὴν ἴψα»  
ὁ ποιητὸς τοῦ οὐδῆς.

9/

(10)

Τοι κηφισι <sup>ο</sup>ωσαντων <sup>α</sup>ως τω  
Ηφο και το <sup>ο</sup>χρον <sup>ο</sup>ε  
νοησε τω <sup>ο</sup>Μινυ <sup>ο</sup>δωλφου

Και το <sup>ο</sup>Μολυβδι <sup>ο</sup>ε <sup>ο</sup>Βροχι  
αυτ <sup>ο</sup>τι <sup>ο</sup>Μελισσι <sup>ο</sup>α  
νοησε <sup>ο</sup>ΤΑΩ <sup>ο</sup>Γεβουτ

(11)

Τοι τραγουδι <sup>ο</sup>τω <sup>ο</sup>Αττιε

(12)

Σωρ <sup>ο</sup>αποσπαιφοτ <sup>ο</sup>αυ <sup>ο</sup>εφιστα <sup>ο</sup>τω :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5/

(13)

8

Μαται το "τραγούδι μας ού κασσιός"  
οὐς τῆς γαῖνης ἡ νοῖκος τῆς  
Μεῖρος Ἐφεωδῆς  
τρίαντα τραγούδι 'αὐς τῆς ΠΑΝΑΠ

Handwritten notes in the top left corner, possibly including a date or reference number.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or a series of entries, though the handwriting is very faint and difficult to decipher.

Handwritten signature or name, possibly "Kempner" or similar, followed by a vertical line and some additional characters.

ΕΥΡΑΝΙΑ ΓΕΩ/ΝΙΚΑ

~~ΕΥΡΑΝΙΑ ΓΕΩ/ΝΙΚΑ~~

①

- 1 Ένα τό ΧΕΔΙ ΣΤΙ (Ανών) (m) \_\_\_\_\_ \*
- ② Τῆς αἰσίας αἰφύρα (Πωρῶν) (fust)
- 3 Ανοίγω τό σῆμα σου (Ανών) (ze) — ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ \*
- ④ ~~Ανοίγω τό σῆμα σου~~ (Ανοίγω) (dot)
- ⑤ Τῆς αἰσίας ἀνοίγω τό βραῖο (Πωρῶν) (lam)
- 6 Γυρμαί-γυρμαί (Πωρῶν) (ze m) \_\_\_\_\_
- ⑦ Κάτω γαργῶν νί σὺ γαῦ (Ανοίγω) slm
- ⑧ Χουρῆσφοί (Χαίτ) (Ανοίγω) RB
- ④
- 9 Ἐπί ἀρβῆρα (Dα) (Ανών) \_\_\_\_\_ \*
- 10 Πέγγοι μαρ-μαρῶν (Sim) ( " ) \_\_\_\_\_
- ⑤
- ⑪ Αἰγῶν (Dα) (Sim) (Πωρῶν)
- ⑫ Δὲν δεῦρ μαι (m) ( " )
- ⑬ Ἐπε Χ-βῆ (FAI) ( " )
- ⑥
- ⑭ Ἀπίτοι μαρῶν (Ανοίγω)
- ⑮ Τὸς τῶν βουαί ( " )
- ⑯ Ἐωραῖ ἀπίτοι ( " )



17 Μπάρκα ορει σιδερα (Αρσιν) si — \*

18 Δείρο το Δείρο ( ) FA — \*

19 Βραδύειε dot (Πωρ) ~~—————~~

20 Αρσεταιίνα Μι ( )

21 Πίσω σις ται τείρα το (Αίρμα)

22 Κωτ κωταίρο ( )

23 Ται κείρι ούραίνω (Αρσιν)

24 Μορφοί οι Βροχί (Αίρμα) —

25 Αρσι ορι νω κένωτ (Αρσιν)

26 Είρατα δει (12) και (13) (Αρσιν)

27 Το τρούνο (Αίρμα)

28 Μοι νωταίδη (Αρσιν)

29 30 Αφτ (Sal) (Πωρ)

31 32 Εφω (Si) (Πωρ)

33 34 Ζωγν. (S2) (Μινυ - Πωρ) \*

35 36 Και ολοι δι ζογν τίνε (ΚΑΤΑ ΕΝ ΕΝ ΡΕ  
ΑΝΙ-ΠΛΗΝ) Μινυ —

37 38 Νωτ-Νοι (Μινυ - ορι) (S2)

39 40 Εδι ούραίνω ται ούρι (Σ)

41 42 Ζε εδω γρίτα ούρι (ΡΕ)

43 44 Όταν ούραίνω ται Χρ (38) Το Εραγίς Μι ται εΐτα

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem. It is shown that the problem is well-posed in the sense of Hadamard.

2. In the second part, the author considers the case of a linear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

3. In the third part, the author considers the case of a nonlinear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

4. In the fourth part, the author considers the case of a nonlinear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

5. In the fifth part, the author considers the case of a nonlinear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

6. In the sixth part, the author considers the case of a nonlinear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

7. In the seventh part, the author considers the case of a nonlinear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

8. In the eighth part, the author considers the case of a nonlinear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

9. In the ninth part, the author considers the case of a nonlinear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

10. In the tenth part, the author considers the case of a nonlinear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100



\*

- ① ΕΝΑ ΤΟ ΧΕΡΙΔΟΝΙ (Αρσών) mi m.  
 ② ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΑΙΜΑΤΑ (Γλωσσ) f#  
 ③ ΑΝΟΙΓΟ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΟΥ (Αρσών) ze  
 ④ ΠΡΟΒΟΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ (Διήμιτρα) do#

\*

- ⑤ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΑΝΟΙΓΟ ΤΟ ΒΡΑΔΥ (Γλωσσ) La m  
 ⑥ ΓΕΝΗΑ - ΓΕΝΗΑ (Γλωσσ) Re m

\*

- ⑦ ΚΑΠΟΤΕ ΘΑΡΘΟΥΝ ΝΑ ΣΟΥ ΠΟΥΝ (Διήμιτρα) sol m  
 ⑧ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ (ΧΑΙΡΕ) (Διήμιτρα) RE

\*

- ⑨ ΣΤΑ ΠΕΡΒΟΛΙΑ (Αρσών) do  
 ⑩ ΦΕΡΓΑΡΙ ΜΑΓΙΑ ΜΟΥΚΑΝΕΣ (Αρσών) si m

\*

- ⑪ ΑΓΑΠΗ (Γλωσσ) si  
 ⑫ ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΠΙΑ (Γλωσσ) mi  
 ⑬ ΕΧΩ ΧΑΣΕΙ (Γλωσσ) fa

\*

- ⑭ ΔΡΟΜΟΙ ΠΑΛΗΟΙ (Διήμιτρα)  
 ⑮ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΒΟΡΗΑ (Διήμιτρα)  
 ⑯ ΣΟΤΗΡΗ ΠΕΤΡΟΥΛΑ (Διήμιτρα)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

X

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

17 ΜΗΚΑΝ ΣΤΑ ΣΙΔΕΡΑ (Αντώνης) SI

18 ΔΕΝΤΡΟ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ (Αντώνης) FA

\*

19 ΒΡΑΔΥΑΖΕΙ (Γιώργος) Do#

20 ΑΡΑΠΕΤΣΟΝΑ (Γιώργος) MI

21 ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ (Δύμητρα)

22 ΚΑΝΕ ΚΟΥΡΑΓΙΟ (Δύμητρα)

\*

23 ΤΑ ΚΕΛΛΙΑ ΑΝΑΣΑΙΝΟΥΝ (Αντώνης)

24 ΜΟΙΡΟΛΟΪ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ (Δύμητρα)

\*

25 ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΣΟΥΝ ΚΑΠΟΤΕ (Αντώνης)

26 ΕΙΜΑΣΤΕ ΔΥΟ (Αντώνης)

\*

27 ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ (Δύμητρα)

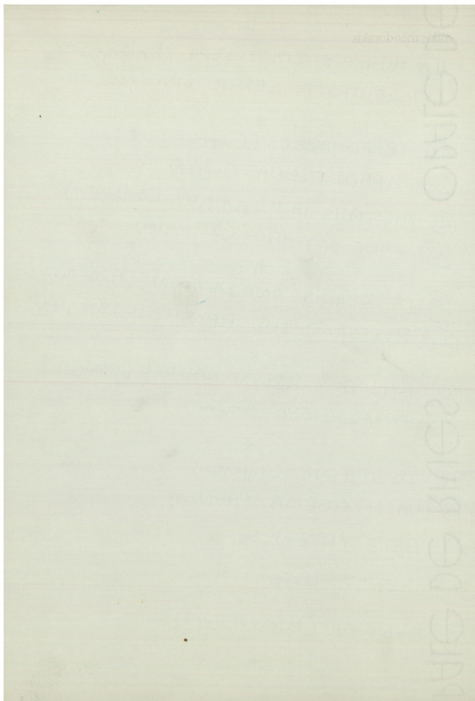
28 ΜΙΑ ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ (Αντώνης)

29 ΛΕΓΕ (Γιώργος) sol

30 ΞΕΝΟΣ (Γιώργος) SI

31 ΣΥΝΟΨΗ (Μίκης-Γιώργος) sol

\*



- 32) ΚΑΙ ΓΙΑ ΔΕΝ ΘΑΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ (ΜΙΚΗΣ) RE
- 33) ΠΟΤΕ -ΠΟΤΕ (ΜΙΚΗΣ- ΟΛΟΙ) SOL
- 34) ΕΔΕ ΣΩΠΑΙΝΟΥΝ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ RE
- 35) ΣΟΥ ΕΙΠΑΝ ΨΕΜΑΤΑ ΠΟΛΛΑ RE
- 36) ΟΤΑΝ ΣΦΙΓΟΥΝ ΤΟ ΧΕΡΙ
- 37) ΤΟ ΣΦΑΓΕΙΟ
- 38) ΜΕ ΤΩΣΑ ΦΥΛΛΑ

1871

25111 94 9140

## Kritas Productions

THEODORE KRITAS, PRESIDENT

Athens (124) - Greece  
 9, Anthimou Gazi Str.  
 Telegr. Address: THEOKRITAS  
 Tel. 3235.295 - 3225.824  
 TELEX 219892 TEKR

ATHENS...6th February 1981.....

Mr John Myerscough  
 60 Campden street  
 London W8 7EL, England

Dear Mr Myerscough,

Some days ago I was in Paris because of the National Theatre's performances at the Odeon theatre. In Paris I met with the famous greek composer and friend of mine Mikis Theodorakis, who had just completed the composition of a great musical work, his "3rd symphony" for chorus and orchestra.

I personally believe, that a meeting between you two either in Paris or London, would be very useful for him as well as for you. Under this spirit, I am writing to you today in order to inform you that Mikis Theodorakis is coming to London on 16-18 February. I gave him your telephone number. His telephone in Paris is: 222.3869 and his address Notre Dame de Champs 42.

Except his 3rd Symphony, you could discuss with him the eventuality to include in your repertory his famous "Canto General" for big chorus and small orchestra. This work is referred to the poem of Pablo Neruda under the same title and up to this moment it has been executed in 6 at least countries by several chorus ensembles.

And a few words concerning your visit to Athens on the 13-14 August. As it seems, this time everything is alright. As you know, from Mr Peter Diamond, there was a thought that one of the concerts could be with the Requiem and the second one with another work (maybe the 9th Symphony of Beethoven). But such an idea presupposes a certain increase of the cost, should rather be excluded, unless a sponsor is found, ~~from~~ ~~London~~ all the friends of the Royal Philharmonic are looking for, in London as well as in Athens.

With best friendly regards.

Yours sincerely,

Theodore Kritas

# Kaiser Productions

Produced by Kaiser Productions  
 Directed by [illegible]  
 Screenplay by [illegible]  
 Story by [illegible]

Cast  
 [illegible]  
 [illegible]  
 [illegible]

Plot  
 [illegible]  
 [illegible]  
 [illegible]

Production Notes  
 [illegible]  
 [illegible]  
 [illegible]

Technical Credits  
 [illegible]  
 [illegible]  
 [illegible]

Copyright © [illegible]  
 All Rights Reserved  
 [illegible]

Produced by  
 [illegible]

[Handwritten signature]



# Kritas Productions

THEODORE KRITAS, PRESIDENT

Athens (124) - Greece  
9, Anthimou Gazi Str.  
Telegr. Address: THEOKRITAS  
Tel. 3235.295 — 3225.824  
TELEX 219892 TEKR

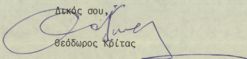
ATHENS 13 Φεβρουαρίου 1981

Αγαπητέ Μίκη,

Τήν δευτέρα πηγαίνω στην Μόσχα όπου θά μείνω μία βδομάδα και άλλη μία βδομάδα, στόν νυρισμό, θά σταματήσω στο Άν. και Δυτ. Βερολίνο, Πρένγα, Βουδαπέστη και Βιέννη. Ότι θέλεις να μου πής μέσω του γραφείου μου τών Άθηνών. Πρίν φύγω έχω να σου πω ένα ενδιαφέρον νέο: αυτές τίς μέρες εμφανίζεται στο Δημοτικό Θέατρο τού Πειραιά τό Μπαλλέτο τής Όπερας τής Λυών με πολλή επιτυχία. Για μία μέρα ήλθε και ό Γενικός Διευθυντής τής Όπερας τής Λυών πού είναι και Διευθυντής τού Θεατρίβάλαιχ-en-Provence K. Louis Erlo. Τού ανέφερα τήν 3η Συμφωνία σου και εξεδήλωσε ενδιαφέρον να σε συναντήσει και να συζητήσετε τό ένδεχομένο ανέβασμά της είτε σε μορφή συναυλίας (μέ χορωδία) είτε μαζί μέ μπαλλέτο (πού είναι ή ειδικότητά τους σε δρατόρια για χορωδία και μπαλλέτο). Επίσης, ενδιαφέρεται για να ανεβάσουν μέ τό μπαλλέτο τους ένα πρόγραμμα βασισμένο αποκλειστικά σε Έλληνες συνθέτες. Ίδέα λαμπρή θά ήταν (για να θυμηθούμε τά παλιά! Μισή βραδυά έσύ και μισή βραδυά ό Μάνος). Αυτό θά τό δώσουν σε παγκόσμια πρεμιέρα στο Αίξ-άν-Προβάνς και έπειτα στην Έπίδαυρο τό 1984 όταν θά έχουμε Κυβέρνηση Φλωράκη ή Βασιληά!:

Σου έστειλα αντίγραφα επιστολών μου προς Γκιουζέπε Καρμπόνε Τσκάλα και Τζών Μάγιερσκόφ (Μπράιτον Φέστιβαλ Κόροθς).

Πολλά φιλιά στην οικογένεια από μένα και τήν Βασούλα.

Αικός σου,  
  
Θεόδωρος Κρίτας

Υ.Γ.- Ή διεύθυνση τού κ. Louis Erlo στην Λυών είναι:

Opera de Lyon  
Place de la Comédie  
69001 Lyon  
tel: (7) 828.09.50 et 828.69.60

Τήν διεύθυνσή σου έδωσα στην διευθύντρια τού μπαλλέτου κυρία Françoise Adret πού είναι σε πλήρη γνώση τού θέματος.

~~Kelias Productions~~  
KELIAS PRODUCTIONS

10000  
10000  
10000  
10000  
10000

REPUBLIQUE HELLENIQUE  
OFFICE NATIONAL DU TOURISME HELLENIQUE

ΜΥΝΗΡΑ ΑΘΗΝΩΝ - ATHENS 123 - ADRÉSSE TÉΛΕΓΡΑΦΙΚΗ : ΗΓΡΕCΤΟΥΡ., - ΤΕΛΕΧ 5832 - ΤΕΛ. 3223-31119 & 3235-6414  
1, Rue Voucourestiou

FESTIVAL D'ATHENES

Monsieur Mikis Theodorakis  
II, Rue Notre-Dame-des-Champs  
75006 Paris  
France

Athènes, le 3 Mars 1981  
A.P. 560

*(chez Mr. Theodorakis)*

Nous vous remercions vivement de votre lettre du 21.2.81 et de votre intérêt réitéré pour le Festival d'Athènes. Lors de la dernière session de notre Comité Consultatif la question du Théâtre National de Bergen a été délibérée. L'avis du Comité est, en principe, favorable pour la participation du Théâtre National de Bergen au Théâtre du Lycabette.

Afin de pouvoir prendre une décision définitive à ce sujet, nous avons contacté par téléphone M.N. Gamsohn pour lui demander de plus amples renseignements concernant les détails de cette proposition, tels que: dates (le Théâtre est encore libre vers le 15 août), nombre des présentations, programme, et surtout les conditions financières.

Vous en convendriez, enfin, que cette dernière détail, c'est à dire la question financière, pourrait être décisif étant donné que notre margebudgétaire ne nous donne pas des très grandes possibilités d'action.

..../..

BUREAUX A L'ETRANGER

ALLEMAGNE : Neue Mainzer Strasse 22,  
6 Frankfurt/Main.  
: Pacellistrasse 2, Promenadeplatz, München.  
AUTRICHE : Krugerstrasse 10, 1010 Wien.  
BENELUX : Belgique : Bld de l'Impératrice 62-66,  
1000 Bruxelles.  
Pays Bas : Leidsestraat, 13, Amsterdam.  
ETATS UNIS D'AMERIQUE : 601 Fifth Avenue,  
New York, N.Y. 10017.  
627 West Sixth Street,  
Los Angeles, California 90017.

FRANCE : 3 Avenue de l'Opéra, Paris 75001.  
ITALIE : Via L. Bisolatti 78-80, 00187 Roma.  
: Via Manin 3, 20121 Milano.  
JAPON : 11 Mori Bldg, 11 Shiba Nishikubo,  
Akefuneco Minato - Ku Tokyo.  
ROYAUME UNI & IRLANDE : 195 - 197 Regent Street,  
London W1R 8DL.  
SUEDE : Grev Turegatan 2-Box 5298, 10246 Stockholm S.  
SUISSE : Gottfried Keller Strasse 7, 8001 Zurich.

ORIGINE NATIONALE DU TOURISME HÉBREÛ

Le touriste hébreu est un phénomène récent, qui a commencé à se manifester au début du siècle dernier.

Il est le résultat de la prise de conscience nationale et de l'attachement à la terre d'Israël.

Cette notion a été développée par les penseurs de la renaissance sioniste.

Le touriste hébreu cherche à découvrir les racines de son peuple et de sa culture.

Il visite les lieux saints et les sites historiques de la Palestine.

C'est une manière de vivre son héritage et de se reconnecter à son identité.

Le touriste hébreu est un acteur de la construction nationale.

Il contribue à la revitalisation économique et culturelle du pays.

Le tourisme hébreu est un phénomène complexe et multidimensionnel.

Il implique des dimensions religieuses, historiques et politiques.

Il est le reflet de la quête d'identité et de la réappropriation de l'espace.

Le touriste hébreu est un acteur de la construction nationale.

Il contribue à la revitalisation économique et culturelle du pays.

Le tourisme hébreu est un phénomène complexe et multidimensionnel.

Il implique des dimensions religieuses, historiques et politiques.

Il est le reflet de la quête d'identité et de la réappropriation de l'espace.

Le touriste hébreu est un acteur de la construction nationale.

Il contribue à la revitalisation économique et culturelle du pays.

Le tourisme hébreu est un phénomène complexe et multidimensionnel.

REPUBLIQUE HELLENIQUE  
OFFICE NATIONAL DU TOURISME HELLENIQUE

ΑΘΗΝΑΙΣ - ATHENES 133 - ADRESSE TÉΛΕΓΡΑΦΙΚΗ : ΗΓΡΕΚΤΟΥΡ., - ΤΕΛΕΧ 6832 - ΤΕΛ. 3223-11179 & 3230-6416

1, rue Voucourestiou

FESTIVAL D'ATHENES

-2-

Espérant avoir le plaisir de conclure le Théâtre National de Bergen au programme du Lycabette pour cet été, nous vous prions d'agréer, cher *Mr. Theodoriki*, l'expression de nos sentiments distingués.

*Amicalement à Vous*

Prof. C. D. Daskalakis  
Président

c.c.M.N.Gamsohn  
Télé muse  
24, Rue du Dragon  
75006 Paris  
France

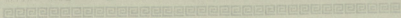
BUREAUX A L'ETRANGER

- |                        |   |                       |   |
|------------------------|---|-----------------------|---|
| ALLEMAGNE              | : Neue Mainzer Strasse 22,<br>6 Frankfurt/Main.               | FRANCE                | : 3 Avenue de l' Opéra, Paris 75001.                                |
| AUTRICHE               | : Paccellistrasse 2, Promenadeplatz, München.                 | ITALIE                | : Via L. Bissolati 75-80, 00187 Roma.                               |
| BENELUX                | : Krugerstrasse 10, 1010 Wien.                                |                       | : Via Manin 3, 20121 Milano.  |
|                        | : Belgique : Blvd de l' Impératrice 62-66,<br>1000 Bruxelles. | JAPON                 | : 11 Mori Bldg, 11 Shiba Nishikubo,<br>Akefuncho Minato - Ku Tokyo. |
|                        | : Pays Bas : Leidsestraat, 13, Amsterdam.                     | ROYAUME UNI & IRLANDE | : 195 - 197 Regent Street,<br>London W1R 8DL.                       |
| ETATS UNIS D' AMERIQUE | : 601 Fifth Avenue,<br>New York, N.Y. 10017.                  | SUEDE                 | : Grev Turegatan 2-Box 5298, 10246 Stockholm 5.                     |
|                        | : 627 West Sixth Street,<br>Los Angeles, California 90017.    | SUISSE                | : Gottfried Keller Strasse 7, 8001 Zurich.                          |





ÉΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ - ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΤΕΛΩΝ



ΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΤΕΛΩΝ



ΓΟΡΣΜΥΛΕ

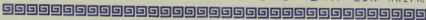


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ - ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΤΕΛΩΝ





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΚΙΝΣΑΣΑΣ - ΖΑΪΡ ΣΟΜ. ΚΗΕΚΑ.



87, BOULEVARD DU 30 JIN, KINSHASA - GOMBE, TEL: 26569

KINSHASA - I, LE  
B.P. 8424

Αρ. Μητρ. 496/3.2.82/Ι02

3 Φεβρουαρίου 1982.

Αξιότιμον Κύριον Μίκη Θεοδωράκη  
Αθήνα

Αξιότιμε Κύριε Θεοδωράκη,


Έχουμε την τιμή να σας στέλλουμε αντίγραφο του Πρακτικού της Έκτακτης Συνεδρίασης της 23' Ιανουαρίου 1982 κατά την οποία το Διοικητικό Συμβούλιο της Έλληνικής Κοινότητας Κινσάσα σας άνεκήρυξε ΕΠΙΤΙΜΟ ΜΕΛΟΣ της Παροικίας μας.

Δεχτήτε αυτό το μικρό δείγμα αγάπης μας και εκτίμησης για τη μεγάλη προσφορά σας και τη θέση χαράς που μας έδωσε ο έρχομός τόσο ο δικός σας όσο και των αξιωματικών συνεργατών σας στους δρόμους παρακαλούμε να μεταβιβάσετε τα θερμότερά μας αίσθήματα.

Διαβεβαιώνοντας σας ότι θάστε πάντα ζωντανός στη σκέψη μας,

με άκρη εκτίμηση και αγάπη,

Ο Γεν. Γραμματέας

  
 Βαββούνης Κωνστ.

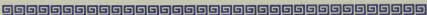

Ο Πρόεδρος

  
 Πτούνης Θωμάς





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΚΙΝΣΑΣΑΣ - ΖΑΪΡ ΣΟΜ. ΑΝΕΓΝ.



87, BOULEVARD DU 30 JIN, KINSHASA - GOMBE, TEL: 26569

KINSHASA - I. LE  
B.P. 8474

ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ  
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ 23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1982

Σήμερα Σάββατο 23' Ιανουαρίου 1982 συνήλθε έκτακτως το Διοικητικό Συμβούλιο της Κοινότητας υπό τον Πρόεδρο Κύριο Ντούνη Θωμά, παρόντων των κ.κ. Γεωργιάδη Φοίβου, Βαρβούνη Κωνσταντίνου, Τσάκα Νικολάου, Βλασίδη Δημητρίου, Κοττάκη Νικολάου, Κάζη Αναστασίου, Αγαπητίδη Ηλία, Παπαδάκου Πιέρρου και Αλεξανδροπούλου Χρυσοστόμου και απέφασε ομόφωνα την ανακήρυξη του Έλληνα μουσικοσυνθέτη ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ σε ΕΠΙΤΙΜΟ ΜΕΛΟΣ της Έλληνικής Κοινότητας, σε αναγνώριση της μεγάλης συμβολής που είχε ή άφιξή του στην πόλι μας για την προβολή του Έλληνικού Στοιχείου και την παράλληλη σφαιρική και προώθηση των Έλληνο-Ζαϊρινών μορφωτικών και καλλιτεχνικών σχέσεων.

Απόδειξη τούτου, αυτή τάξη ή παρουσία κατά τη συνάντηση, του Προεδρικού ζεύγους της Χώρας,

Ο Γεν. Γραμματέας

*Barbounis*  
Βαρβούνης Κωνστ.



Ο Πρόεδρος

*Dounis*  
Ντούνης Θωμάς

GOHRSMÜHLE



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

"ΔΗΜΗΤΡΙΑ",

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΝ ΕΛ. ΒΟΥΛΕΥΣΕΩΣ 41  
ΤΙΣΙΝ. ΤΙΝ. 441  
ΑΜΕ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΕΓΑΛΟΝ ΧΑΝΩ  
ΥΠΟΥΡ. ΤΙΝ. 57

Αρχείο

Θεσσαλονίκη, 13-10-81

'Αγαπητέ κύριε,

Ο Δήμος Θεσσαλονίκης μέσα στη πλατεια των προσπαθειών του για την πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης μας καθώς και την ύλοποίηση του άμεσου στόχου του να βρεθεί η Μέχνη και ο Πολιτισμός κοντά στη φυσική τους πηγή-τό λαό, διοργανώνει με ιδιαίτερη φροντίδα κάθε χρόνο τις εκδηλώσεις των ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ.

Στη διάρκεια των φετινών Δημητρίων απόφασισε να αφιερώσει ένα τετραήμερο στη μεταπολεμική κατάσταση των Βαλκανικών χωρών. Η εκδήλωση διοργανώνεται σε συνεργασία με την Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση και θα πραγματοποιηθεί στις 5, 6, 7 και 8 Νοεμβρίου 1981.

Τις τρεις πρώτες μέρες ποιητές από τους πιο γνωστούς των Βαλκανικών χωρών θα άπαγγέλουν ποιήματα με παράλληλη μετάφραση-άπαγγελία από Έλληνες ήθοποιούς. Το πρωί της τέταρτης μέρας θα συζητηθούν α' ένα Τραπέζι Έργασίας θέματα και προβλήματα που δημιουργήθηκαν τις τρεις προηγούμενες μέρες, είτε οποιοδήποτε άλλο σχετικό ζήτημα. Η όλη εκδήλωση θα κλεισει με πανηγυρικό τρόπο στην πλατεια Άριστοτέλους, όπου προβλέπεται δημόσια άπαγγελία των ποιητών.

Στην προσπάθειά μας να ένημερωθεί ο κόσμος για τη σημασία μιας τέτοιας εκδήλωσης σκεφτήκαμε να ζητήσουμε από προσωπικότητες των Γραμμάτων και των Τεχνών της χώρας μας να γράψουν τις σκέψεις τους για τη σπουδαιότητα και τό νόημα της εκδήλωσης αυτής και να μās διαθέσουν τά κείμενά τους για να τά προωθήσουμε στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο.

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

“ ΔΗΜΗΤΡΙΑ ”

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 45

ΘΡΑΣΗ, 574.311

ΔΙΕΥ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΘΟΥ

ΘΡΑΣΗ, 574.311

Ἀγαπητέ κύριε,

μέ τή βεβαιότητα πώς ἀναγνωρίζετε τή σπουδαιότητα μιᾶς τέτοιας ἐκδήλωσης, σᾶς παρακαλοῦμε θερμά νά μᾶς βοηθήσετε στήν προσπάθειά μας στέλλοντάς μας ἕνα δικό σας κείμενο πού μπορεῖ νά ἀπαντάει στίς ἐξῆς ἐρωτήσεις:

" Πῶς βλέπετε μιᾶ ἐκδήλωση σάν κι αὐτή; "

" Νομίζετε πώς ὑπάρχουν κοινά σημεῖα στή λογοτεχνία τῶν λαῶν τῶν Βαλκανικῶν χωρῶν; "

" Ἴς γνώμη ἔχετε γιά τή λογοτεχνική δημιουργία μιᾶς ἢ περισσοτέρων Βαλκανικῶν χωρῶν; "

Σᾶς εὐχαριστοῦμε

Μετα τιμῆς

Ὁ Δήμαρχος

Μιχάλης Παπαδόπουλος

Διεύθυνση γιά τις σπουδές

Παν. Πολ. Ἰνστιτούτου

Τοιμωτή 115

Βεσσαλονικία

*ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
Αθηνών*

*Kan.*

8, Grinspan Street/5  
TALPYOT MIZRACH 420/5  
Jerusalem, Israel

15th October 1981

ATHENS FESTIVAL  
1, Bucharest Street  
A T H E N S  
Greece

Dear Sirs:

It is my privilege to submit to your consideration the participation of one of the foremost symphony orchestras of our time, the PHILHARMONIA ORCHESTRA, London, within the framework of the next Athens Festival, to be held during the summer of 1982. In full agreement with that orchestra's management the above group is due to be conducted in three concerts, each having a different programme by the young Greek conductor, Mr. Byron FIDETZIS. May I stress, that having assisted at some of that highly gifted musician's appearances outside Greece I have no doubt that he will be up to our trust and offer the Festival public concerts of a high standard. You will also realize that this trust is shared by the management of the Philharmonia Orchestra.

Regarding the participation of possible soloists you shall be consulted, once my offer has been given serious consideration. Hereunder proposals for three different programmes, containing also a number of important Greek works, a feature rather unusual for any foreign group of that kind.

First programme

B. Britten: Sinfonia da Requiem  
L. van Beethoven: Piano Concerto No. 4  
M. Kalomiris: Palamiki

Programme No. 2

L. van Beethoven: Overture Leonore No. III.  
M. Theodorakis: Antigone  
R. Strauss: Ein Heldenleben, or  
I. Stravinsky: Le Sacre du Printemps

Programme No. 3

R. Wagner: Siegfried's Rheinfahrt & Trauermarsch  
P. Petridis: Symphony No. 1  
L. van Beethoven: Symphony No. 5, or Brahms: Symphony No. 3

For the participation of this magnificent orchestra, including conductor's, soloists' fees and my commission the cost for each concert will be Pound Sterling 21,000.-. Transportation of the over 90 players' orchestra, insurance and transportation of instruments London-Athens-London, transportation within Greece, insurance of players, hotel accommodation and subsistence is also to your charge, as usual.

./.

The possibility of some more concerts outside Athens can be explored once you have found my offer acceptable in principle at least. Availability of the orchestra: 4-14 August, or 18-23 September 1962.

I trust you will study my above proposal and give me your reaction at your early convenience.

Yours sincerely,

Paul Willenz

*apx/m*

*[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



HELLENIC REPUBLIC  
**NATIONAL TOURIST ORGANISATION OF GREECE**

2 ΣΑΜΟΘΡΑΚΕΣ ΣΤΡΕΕΣ-ΑΘΗΝΑΣ 133 - TELEGRAPHIC ADDRESS - GREEK TOUR ATHENS. - TELEX 5832 - TELEPHONE 3233-9191P & 3233-641V/  
 1, Voucourestiou street

A T H E N S F E S T I V A L

Mr. Ingemar Rhedin  
 Ekensbergvägen 81  
 17145 Solna  
 Schweden

Athens, November 6th, 1981

E.S./YTE 3717

Dear Mr. Rhedin,

Thank you for your coming in our offices and thus giving us the occasion of elaborating further on your September 20th, 1981 letter proposal. Saint Jacob's Choir success seems really impressive, on one hand, while on the other, its tendency towards Greek music we are certain that should not fail to attract the attention of our Consulting Committee. In order to be able to advance this question as discussed, kindly rush the following items:

- Full proposed program analysis.
  - Dates you suggest with a couple of alternatives if possible
  - Your financial terms and conditions including eventual subventions from your side since our budgetary margins are very restricted.
  - References and so forth as you mentioned in your letter if possible.
- Above items will enable us to submit a complete file to our Consulting Committee only competent body for further examining such question. Looking forward to hearing from you the soonest possible, we remain,

Yours Sincerely

  
 Yevophan Spyfou

Director

P.K./6.II.81

OFFICES ABROAD

AUSTRIA : 10 Krugerstrasse, 1010 Wien.  
 BENELUX : Belgium : Bld de l' Impératrice 62 - 66,  
 1000 Bruxelles.  
 Netherlands : Leidsestraat 13, Amsterdam.  
 FRANCE : 3, Avenue de l' Opéra, Paris 75001.  
 GERMANY : Neue Mainzer Strasse 22, 6 Frankfurt/Main.  
 Pace/Ilstrasse 2, Promenadeplatz, München.  
 ITALY : Via L. Bissolati 78-80, 00187 Roma  
 Via Manin 3, 20121 Milano.

JAPAN : 11 Mori Bldg, 11 Shiba Nishikubo,  
 Akefunocho Minato-Ku, Tokyo.  
 SWEDEN : Grev Turegatan 2-Box 5298-10246 Stockholm 5  
 UNITED KINGDOM : Gottfried-Keller Strasse 7, 8001 Zürich.  
 UNITED KINGDOM & IRELAND : 195-197, Regent Street,  
 London W1 R 8DL.  
 U.S.A. : 601, Fifth Avenue, New York, N.Y. 10017.  
 627, West Sixth Str., Los Angeles, California  
 90017.

- Approx EPT *Approx*



Jaqueline

CLAESON

Halmstad 81.11.26

Dear friends,

Thank you for your letter of Nov. the 17:th, which I received yesterday. I have not asked the choir, but I think I can answer for them all that we are very interested of your proposition. The school ends the 9:th of June so we can be in south of France the 11:th.

About the conditions:

I hope we can bring the same soloists as usually but shall we bring the orchestra?

Perhaps it is possibel to arrange more than one concert, with about the same program as in Paris, when we have come all the way! If we have the expences payed we are just happy.

Last sunday we had a Theodorakiskonsert with Björn Thulin as soloist in his home-town. It was a great success! We have also talked about a recording of the popular songs I have arranged. Is it possibel to get Mikis permission?

With the best wishes for you, Mikis and wife and all other dear friends in Grece

Yours

*La*

Hilary

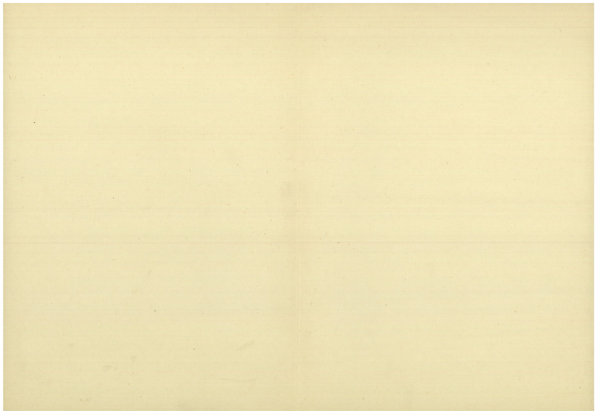
1824

*Palast der Republik*

1931

50

*D. D. R.*







Direktor

Genossen  
Mikis Theodorakis

111 Notre dame des Champs

75006 Paris

1020 Berlin, den 3. März 1981 Telefon:  
Marx-Engels-Platz

Lieber Genosse Mikis Theodorakis!

Es ist mir eine große Ehre, Sie zu den Aufführungen des Werkes "Canto General" am 20. und 27. März 1981 im Palast der Republik als unseren Gast einzuladen.

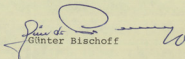
Erwartungsvoll sieht das Publikum der Hauptstadt der DDR der Aufführung unter Ihrer Leitung entgegen. Besonders glücklich schätzen wir uns, daß anlässlich Ihres erneuten Besuches in der Deutschen Demokratischen Republik neue Teile des Werkes zur Aufführung gelangen werden.

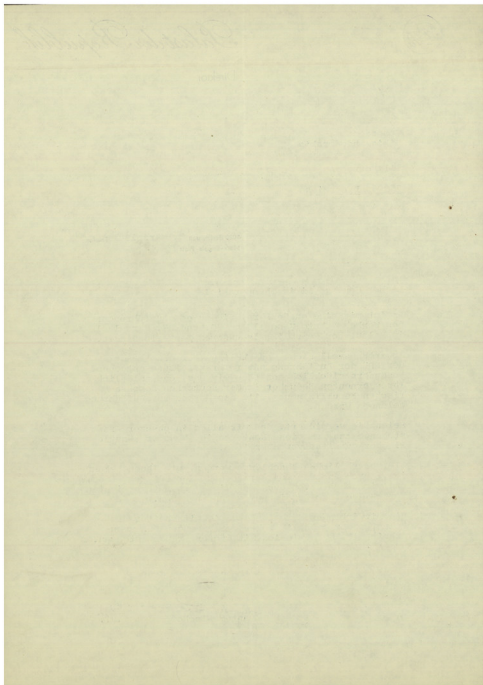
Seien Sie versichert, daß wir alles in unserer Kraft stehende tun, um diese Konzerte in höchster künstlerischer Qualität vorzubereiten.

Die vertraglichen Abschlüsse werden, wie Ihnen bekannt ist, durch unsere Künstler-Agentur der DDR getroffen, und wir gehen davon aus, daß die Ihnen unterbreiteten Vorschläge Ihre Zustimmung gefunden haben.

Die mitwirkenden Künstler und die Mitarbeiter des Palastes der Republik sehen der erneuten Zusammenarbeit mit Ihnen wie ich mit großer Freude entgegen.

Mit herzlichem Gruß

  
Günter Bischoff



ΓΡΑΜΜΑ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ <sup>29</sup>  
(ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ) :

Άγαπητέ Σύντροφε Μίκη Θεοδωρίδη,

Είναι για μας μεγάλη τιμή  
να σας έχουμε κοντά μας (προσχεκκλήμενο  
μας) στην εκδήλωση του έργου Carlo  
General που θα γίνει στις 20 και 27  
Μαρτίου του 87 στο Palast der  
Republik.

Το κοινό μας πρωτεύουσας της DDR  
περιμένει αυτή τη συναυλία που θα  
διευθύνετε.

Είμαστε ιδιαίτερα ευτυχισμένοι θα  
παρουσιαστούν, κατά την ώρα σας  
επίσκεψη στη χώρα μας, καινούργια  
μέρη του έργου.

Να είστε βέβαιος ότι θα κάνουμε  
ό,τι είναι δυνατόν για να μείνετε  
ικανοποιημένος από την ποιοτητα  
των συναυλιών.

Τα συμβόλαια θα γίνουν, όπως ξέρετε,  
μέσω του Πρακτορείου (Agent) μας, και  
θα φροντίσουμε οι όροι τους να σας  
ικανοποιήσουν.

Με μεγάλη χαρά περιμένουμε  
όλοι την καινούργια συνεργασία σας  
μέη Palast der Republik.

EXPERIMENT

SILVERIONG

Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

## CANTO GENERAL

von Mikis Theodorakis nach Texten von Pablo Neruda

Oratorium für 2 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester

## Mitwirkende:

Maria Faranduri, Heiner Vogt, Gesang;  
Christian Steyer, Sprecher;  
Georgi Papadopoulos, Buzuki;  
Rundfunkchor Berlin;  
Solisten des Rundfunkorchesters Berlin

Dirigent: Mikis Theodorakis

## Programmablauf:

Amor america  
Algunes bestias  
La United Fruit Co.  
Los libertadores  
Sandino  
A mi partido  
America insurrecta  
Neruda requiem aeternam

Die Gesänge 1, 4, 5, 6, 7, 9 sind Welturaufführungen.

1970:

Zwei Männer, ein Dichter und ein Komponist, treffen in Paris zusammen. Beide stammen aus völlig verschiedenen Weltregionen, könnten aber doch Brüder sein - ihre Haltung hat sie einander ähnlich gemacht.

Der Dichter: Pablo Neruda (1904 bis 1973), Chilene von Geburt, Weltbürger aus Überzeugung, Träger des Nobelpreises für Literatur und - gemeinsam mit Picasso - des internationalen Friedenspreises. Lyriker, Romancier, Politiker. Seit frühen Jahren im diplomatischen Dienst, Mitglied der Kommunistischen Partei Chiles. Jahrelang verfolgt, verhaftet, in der Emigration oder in der Illegalität. Präsidentschaftskandidat der chilenischen kommunistischen Partei. Zu Gunsten seines Freundes Salvador Allende Gossens von der Kandidatur zurückgetreten. Nach dem Wahlsieg der Unidad Popular chilenischer Botschafter in Frankreich.

Der Komponist: Mikis Theodorakis (geboren 1925), Grieche von Geburt, Internationalist aus Überzeugung und Erfahrung. Komponist, Dirigent, gelegentlich Dichter und Sänger, vor allem aber homo politicus, dessen politische Haltung beste Traditionen griechischer Demokratie fortsetzt. Ständig Verhaftungen, Folterungen, Ausweisungen und Verbannungen ausgesetzt, aus dem eigenen Land verjagt, verfemt. Merkmal für seine progressive Haltung: Als eine der ersten Amtshandlungen der Regierungen der Obristen 1967 wird seine Musik verboten.

Dieses Zusammentreffen zweier großer Künstler ist für die internationale Musikgeschichte ein wichtiger Moment, der zur Geburtsstunde eines der wohl bedeutendsten Werke zeitgenössischer Musik führt. Neruda informiert Theodorakis über Allendes Wunsch, der Komponist möge Teile des Neruda'schen Hauptwerkes, des Großen Gesangs (Canto General), vertonen und in Chile aufführen.

Die Komposition entsteht, die Proben beginnen.

Die Regierung der Unidad Popular wird 1973 durch einen faschistischen Putsch gestürzt; 1974 muß die Diktatur Papadopoulos einer bürgerlich-demokratischen Regierung weichen. An die Stelle der Aufführung in Santiago treten drei Konzerte in Athen, die für Theodorakis zu einem Triumph vor über 100.000. Zuhörern werden.

Dieser Aufführung folgen weitere in Tübingen und Stockholm. Im Februar 1980 dirigiert Theodorakis bei seinem zweiten Aufenthalt in der DDR den Canto General während des X. Festivals des politischen Liedes vor einem begeisterten Publikum im Palast der Republik. Ein Jahr später erscheint der Mitschnitt dieses Konzertes als Schallplatte.

Die Solisten der Aufführung:

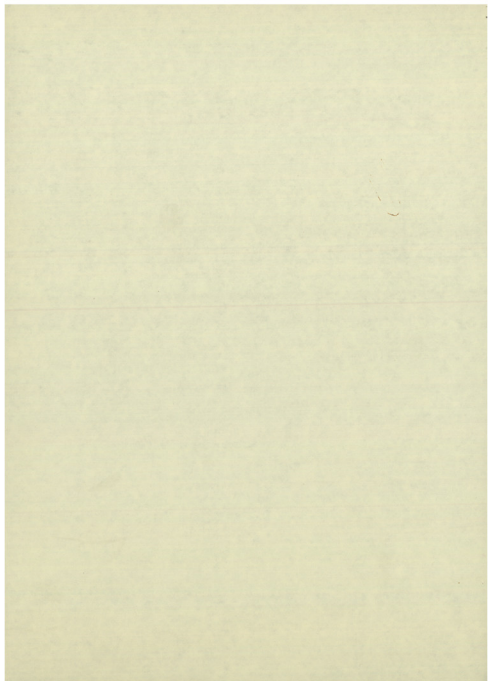
Maria Faranduri (geboren 1947), in Athen ansässig, die in Griechenland und - vor allem während der Emigration - im Ausland wesentlich zur Verbreitung der Musik Theodorakis' und zur Beförderung ihrer progressiven Inhalte beigetragen hat; zum Jahresbeginn 1981 gab sie ein erfolgreiches Konzert im TIP.

Heiner Vogt (geboren 1942) lebt in Halle, einer der profilierten Oratoriensänger der DDR und seit Jahren mit der griechischen Musik verbunden.

Der Canto General, den Theodorakis weder als endgültig noch als abgeschlossen betrachtet, wird 1980 um weitere Teile ergänzt. Vier der sechs neuen Teile, unter ihnen das Requiem für Neruda (Worte: Theodorakis), erleben bei den Berliner Konzerten im Palast der Republik 1981 ihre Uraufführung.

Eine Aufführung des Werkes in Chile steht noch aus. Daß sie eines nicht zu fernem Tages stattfinden wird, hängt auch von uns ab.

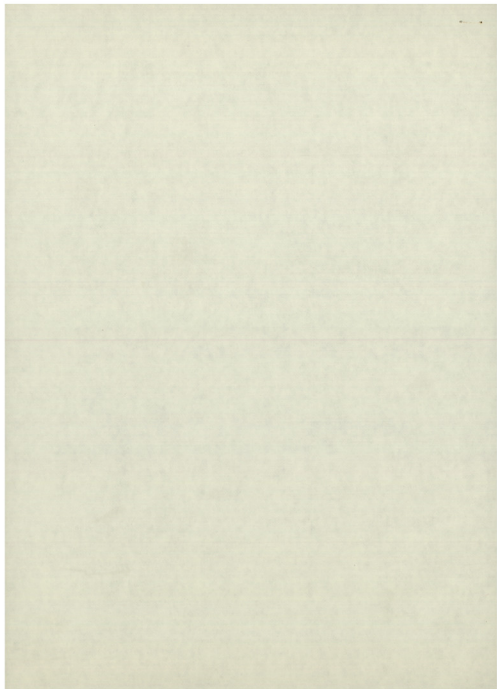
Peter Zacher





CANTO GENERAL/MIKIS THEODORAKISTOUR SCHEDULE/JUNE 81

- June 8 STOCKHOLM CONCERT - Grüneland Park - 7.30 PM  
Hôtel : Mornington  
 Stockholm  
 Tel. 08 - 63.12.40
- June 9 LUND CONCERT - Olympen Halle  
Hôtel : Essomotel  
 Lund  
 Tel. 40 - 18.01.20
- June 10 HANOVER CONCERT - Kuppelsalle - 8.00 PM  
Hôtel : Interconti Hannover  
 Friedrichswall 11  
 3000 Hanover  
 Tel. 0511 - 16.911
- June 11 DUSSELDORF CONCERT - PhilipsHalle - 8.00 PM  
Hôtel : Hôtel Maritim  
 Am Stadtgarten 1  
 4650 Gelsenkirchen  
 Tel. 0209 - 15.951
- June 12 BAD SEGEBERG CONCERT - Freilich theater open air - 7.00 PM  
Hôtel : Intermar Kurhotel  
 Kurhausstr. 87  
 2360 Bad Segeberg  
 Tel. 04551 - 4021
- June 13 BERLIN CONCERT - Waldbühne Open air - 8.00 PM  
Hôtel : Interconti Hôtel  
 Budapeststr. 2 (1 suite + 7 single)  
 1000 BERLIN 30  
 Tel. 030 - 261.081  
 Penta Hôtel  
 Huernberger str. 63-66 (41 double + 24 single)  
 1000 Berlin 30  
 Tel. 030 - 240.011
- June 14 NUERNBERG CONCERT - MeistersingerHalle - 8.00 PM  
Hôtel : Hôtel Carlton  
 Ellygutstr. 13-15 (1 suite + 7 single)  
 8500 Nurnberg  
 Tel. 0911 - 203 535



June 14 - cont. NUERNBERG

Hôtel : Hôtel Merkur  
Pillenreuther Str. 1 (41 double + 24 single)  
8500 Nuernberg  
Tel. 0911 - 440.291

June 15 - AUGSBURG CONCERT - KongressHalle - 8.00 PM

Hôtel : Holiday Inn  
An Der Kongresshalle  
8900 Augsburg  
Tel. 0821 - 577 087

June 16 - MUNCHEN CONCERT - OlympiaHalle - 8.00 PM

Hôtel : Penta Hotel  
Hochstr. 3  
8000 Munchen 80  
Tel. 089 - 448555

June 17 - STUTTGART CONCERT - Killesberg - 7.00 PM

Hôtel : Europa  
Siemenstr. 26-28  
7000 Stuttgart 30  
Tel. 0711 - 815 091

June 18- MAINZ CONCERT - Zitadelle - 7.00 PM

Hôtel : Novotel Mainz Sued  
Essenheimer Str.  
6500 Mainz (41 double + 24 single)  
Tel. 06131 - 361 054

Mainz Hilton  
Rheinstr. 68 (1 suite + 7 single)  
6500 Mainz  
Tel. 06131 - 107 81

June 19 - OFF

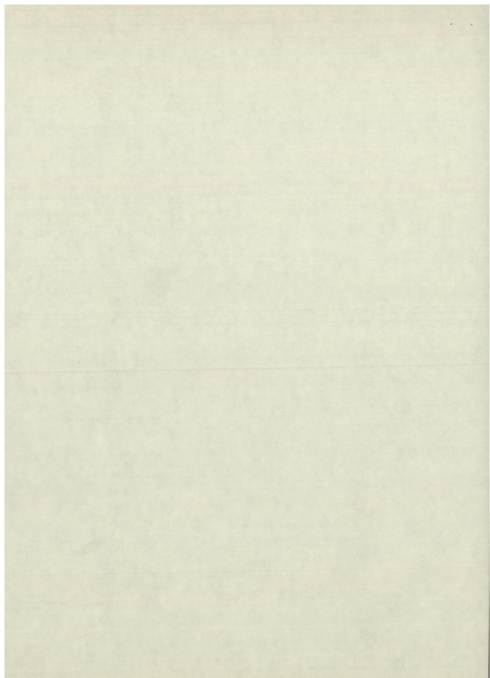
Travel back to Paris.

Hôtel : Hôtel Arcade  
2, rue Cambronne (40 double + 20 single)  
75740 Paris  
Tel. 567.35.20

Central Champollion  
3, rue Champollion (3 single)  
Paris 5  
Tel. 634.14.20

June 20 - PARIS CONCERT - Palais des Sports - 8.00 PM

Hôtels as above



June 21 - OFF

Stay in Paris

Same hotels

June 22 - MAYENNE CONCERT - Salle Omnisports - 9.00 PM

Le Grand hôtel  
2 rue Ambroise De Loré  
Mayenne (11 double + 14 single)  
Tel. (43) 04.37.35

La Croix Couverte  
Mayenne (6 single)  
Tel. (43) 04.32.48

Hôtel de Paris  
22, rue de la Paix  
Laval (6 single - 29 double)  
Tel. (43) 53.76.20

June 23 - BRUSSELS - TV REHEARSAL - 8.00 PM

Hôtel : Hôtel Louzelle  
Avenue de Louzelle 61  
Louvain la Neuve  
Tel. 010 - 41.07.51

June 24 - BRUSSELS CONCERT - Forest National - 8.00 PM

Hôtel as above

June 25 - LYON VILLEURBANNE CONCERT - Place Lazare Goujon - Open air - 8.30 PM

Travel from Brussels to Lille airport by bus.  
Departure from hôtel 9.00 AM.

Flight Lille/Lyon, departure 12.30 PM  
(private charter company "Le Point")

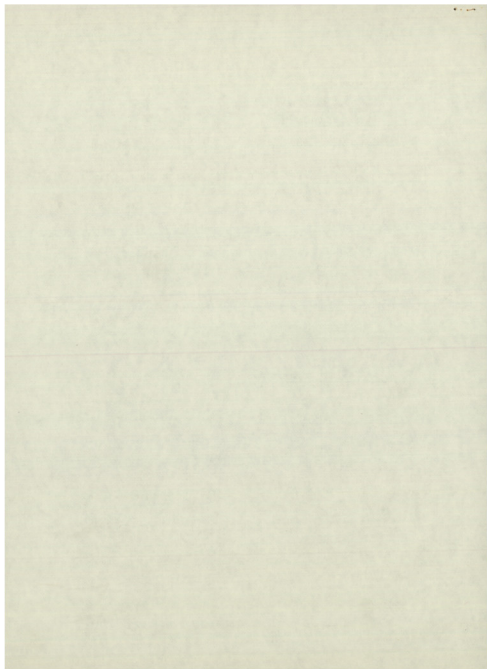
Arrival Lyon airport 1.45 PM.

Hôtels : Athéna  
Cours Tolstof -Villeurbanne (20 double)  
Tel. 7 - 868 81.21.

Hôtel le Président  
4, rue de Bretagne (20 double + 23 single)  
Meyzieu  
Tel. 7 - 831.08.50

June 26 - END OF THE TOUR

Flight Lyon/Lille IT 5772, leaving Lyon 9.15 AM,  
arrival Lille 10.25 AM.



CANTO GENERAL/MIKIS THEODORAKIS

TOUR SCHEDULE/JUNE 81

June 8 STOCKHOLM CONCERT - Grüneland Park - 7.30 PM

Hôtel : Mornington  
Stockholm  
Tel. 08 - 63.12.40

June 9 LUND CONCERT - Olympen Halle

Hôtel : Essomotel  
Lund  
Tel. 40 - 18.01.20

June 10 HANOVER CONCERT - Kuppelsalle - 8.00 PM

Hôtel : Interconti Hannover  
Friedrichswall 11  
3000 Hanover  
Tel. 0511 - 16.911

June 11 DUSSELDORF CONCERT - PhilipsHalle - 8.00 PM

Hôtel : Hôtel Maritim  
Am Stadtgarten 1  
4650 Gelsenkirchen  
Tel. 0209 - 15.951

June 12 RAD SEGEBERG CONCERT - Freilich theater open air - 7.00 PM

Hôtel : Intermar Kurhotel  
Kurhausstr. 87  
2360 Bad Segeberg  
Tel. 0455: - 4021

June 13 BERLIN CONCERT - Waldbühne Open air - 8.00 PM

Hôtel : Interconti Hôtel  
Budapeststr. 2 (1 suite + 7 single)  
1000 BERLIN 30  
Tel. 030 - 261.081  
  
Penta Hôtel  
Nuerbergstr. 63-66 (41 double + 24 single)  
1009 Berlin 30  
Tel. 030 - 240.011

*Diemand*

June 14 NUERNBERG CONCERT - MeistersingerHalle - 8.00 PM

Hôtel : Hôtel Carlton  
Liljetstr. 13-15 (1 suite + 7 single)  
8500 Nurnberg  
Tel. 0911 - 203 525

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT OF THE PHYSICS DEPARTMENT

FOR THE YEAR 1954

CHICAGO, ILLINOIS

1955

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS



June 14 - cont. NUERNBERG

Hôtel : Hôtel Merkur  
 Pillenreuther Str. 1 (41 double + 24 single)  
 8500 Nuernberg  
 Tel. 0911 - 440.291

June 15 - AUGSBURG CONCERT - KongressHalle - 8.00 PM

Hôtel : Holiday Inn  
 An Der Kongresshalle  
 8900 Augsburg  
 Tel. 0821 - 577 087

June 16 - MUNCHEN CONCERT - OlympiaHalle - 8.00 PM

Hôtel : Penta Hotel  
 Hochstr. 3  
 8000 Munchen 80  
 Tel. 089 - 448555

June 17 - STUTTART CONCERT - Killesberg - 7.00 PM

Hôtel : Europa  
 Siemenstr. 26-28  
 7000 Stuttgart 30  
 Tel. 0711 - 815 091

June 18 - MAINZ CONCERT - Zitadelle - 7.00 PM

Hôtel : Novotel Mainz Sued  
 Essenheimer Str.  
 6500 Mainz (41 double + 24 single)  
 Tel. 06131 - 361 054

Mainz Hilton  
 Rheinstr. 68 (1 suite + 7 single)  
 6500 Mainz  
 Tel. 06131 - 107 81

June 19 - OFF

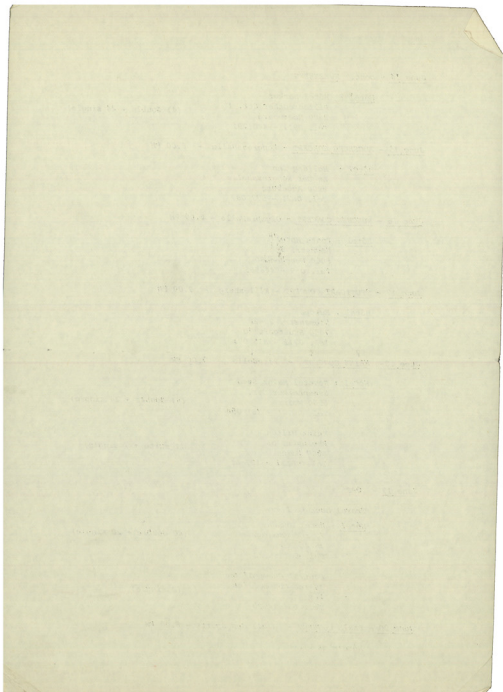
Travel back to Paris.

Hôtel : Hôtel Arcade  
 2, rue Condorcet (40 double + 20 single)  
 75740 Paris  
 Tel. 567.45.20

Central Champollion  
 3, rue Champollion (3 single)  
 Paris 5  
 Tel. 634.14.20

June 20 - PARIS CONCERT - Palais des Sports - 8.00 PM

Hôtels as above



Sunday

June 21 - OFF

Stay in Paris  
Same hotels

June 22 - MAYENNE CONCERT - Salle Omnisports - 9.00 PM

Le Grand hôtel  
2 rue Ambroise De Loré  
Mayenne (11 double + 14 single)  
Tel. (43) 04.37.35

La Croix Couverte  
Mayenne (6 single)  
Tel. (43) 04.32.48

Hôtel de Paris  
22, rue de la Paix  
Laval (6 single - 29 double)  
Tel. (43) 53.76.20

June 23 - BRUSSELS - TV REHEARSAL - 8.00 PM

Hôtel : Hôtel Louzelle  
Avenue de Louzelle 61  
Louvain la Neuve  
Tel. 010 - 41.07.51

June 24 - BRUSSELS CONCERT - Forest National - 8.00 PM

Hôtel as above

June 25 - LYON VILLEURBANNE CONCERT - Place Lazare Goujon - Open air - 8.30 PM

Travel from Brussels to Lille airport by bus.  
Departure from hotel 9.00 AM.

Flight Lille/Lyon, departure 12.30 PM  
(private charter company "Le Point")

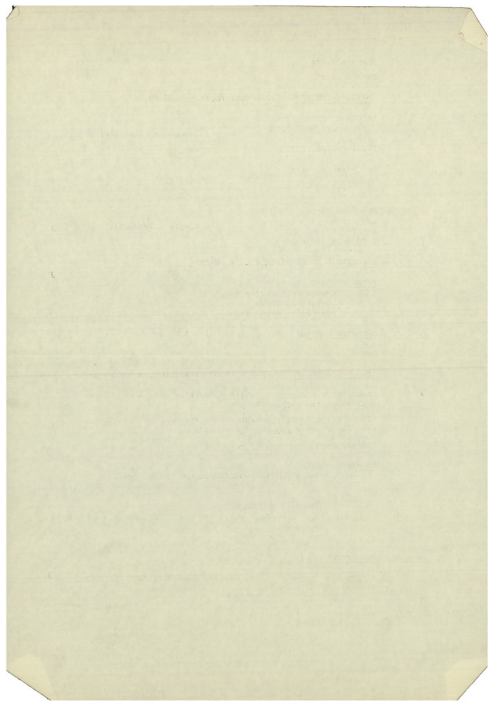
Arrival Lyon airport 1.45 PM.

Hôtels : Athéna  
Cours Tolstol - Villeurbanne (20 double)  
Tel. 7 - 43 81.21.  
  
Hôtel le Président  
4, rue de Bretagne (20 double + 23 single)  
Neptun  
Tel. 7 - 431.08.50

June 26 - END OF THE TOUR

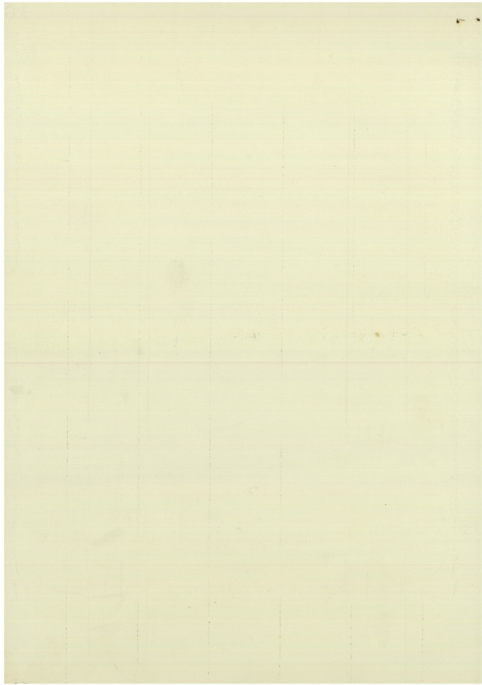
Flight Lyon/Lille IT 5772, leaving Lyon 9.15 AM,  
arrival Lille 10.25 AM.

Sunday 27



1978 - MIKIS THEODORAKIS TOUR - FEUILLE DE ROUTE

<u>JANVIER.</u>	29	- Arrivée Orchestre ATHENES/AMSTERDAM - Vol GA 151 - 19 h.15	HOTEL CARANSA
		- Arrivée Mikis et Norbert PARIS/AMSTERDAM - AF 916 - 19 h.35 ( départ de ROISSY à 18 .30 )	Rembrandtsplein 21 T.(020) 22 94 55
	31	- CONCERT AMSTERDAM	CONCERTGEBOW HALL HOTEL CARANSA T.(020) 22 94 55
<u>FEVRIER.</u>	1	- Amsterdam/Londres - KLM 127 - D. 13 h. / A. 13h.	
		- CONCERT LONDRES	ALBERT HALL LONDON INTERNATIONAL T. 370 42 00
	2	-Londres/Hambourg - LH 043 - D.13.25/A.15.50	
		-CONCERT HAMBOURG	KONGRESSHALL PLAZZA HOTEL T.(040)35 10 35
	3	-CONCERT HAMBOURG	KONGRESSHALL PLAZZA HOTEL
	4	-Hambourg/Oslo - LH 022 - D.15.10/A.16.25	
		-CONCERT OSLO	CHATEAU NEUF HOTEL AMBASSADEUR T.(02) 44 18 35
	6	-CONCERT OSLO	CHATEAU NEUF HOTEL AMBASSADEUR
	7	-Oslo/Helsinki - AY 792 - D.10.00/A.13.20	
		-CONCERT HELSINKI	FINLANDIA HALL HOTEL VAAKUNA T. 17 18 11
	8	-CONCERT HELSINKI	KULTURHAUS HOTEL VAAKUNA
	9	-Helsinki/Turkku voyage	
		-CONCERT TURKKU	UNIVERSITE KONGRESS CENTER HOT. T.(921)37 61 11
	10	-Turkku/Copenhague voyage	
	-CONCERT COPENHAGUE	FALKONER CENTRET PLAZZA HOTEL T.(1)14 92 26	
12	-Copenhague/Lund voyage		
	-CONCERT LUND	OLYMPEN(UNIVERSITY) KRAMER HOTEL MALMÖ T.(40)70 120	
13	-Lund/Gotteborg voyage		
	-CONCERT GOTTEBORG	KONZERTHUIS PARK AVENUE HOTEL T.(031) 17 65 20	
14	-CONCERT GOTTEBORG	KONZERTHUIS PARK AVENUE HOTEL	



<u>FEVRIER.</u>	15	-Göteborg/Upsala voyage		HOTEL CARLTON STOCKHOLM T.(08) 22 34 00
		-CONCERT UPSALA	UNIVERSITY	CARLTON/STOCKHOLM
	16	-	OFF	CARLTON/STOCKHOLM
	17	-CONCERT STOCKHOLM	KONZERTHUIS	CARLTON HOTEL
	18	-CONCERT STOCKHOLM	KONZERTHUIS	CARLTON HOTEL
	19	-Stockholm/Bruxelles voyage		HOTEL HILTON T.513 89 70 ou 88 77
		-CONCERT BRUXELLES	PALAIS DES BEAUX ARTS	HOTEL HILTON
	20	-Bruxelles/Anvers voyage		Miki + 5 = a)HOTEL DE KEYSER T.(31)34 01 35 7 personnes b)HOTEL CONGRESS T. 35 30 00
		-CONCERT ANVERS	ARENA	DE KEYSER & CONGRESS
	21	-Anvers/Roubaix voyage		ROYAL CONCORDE <u>LILLE</u> T. (20)51 05 11
		-CONCERT ROUBAIX	COLISEE	ROYAL CONCORDE
	22	-Roubaix/Paris voyage		VICTORIA PALACE FNAC Montparnasse T. 544 38 16
	23			
	24			
	25	-CONCERT PARIS	PLEYEL	VICTORIA PALACE
	26	-		
	27			
	28			
<u>MARS.</u>	1	-CONCERT PARIS	PLEYEL	VICTORIA PALACE
	2			
	3	-CONCERT PARIS	PLEYEL	VICTORIA PALACE
	4	-CONCERT YERRES	CENTRE CULTUREL	VICTORIA PALACE

