

~~ΠΡΩΤΗ ΠΡΑΞΗ~~
ΠΡΩΤΗ ΠΡΑΞΗ

1 [≡] ΥΠΟΥΡΓΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ.
(Όλοι οι άντρες άβουλοί).

-Μακρόστενο τραπέζι.Κανένα χαρτί.Μιλούν μόνο δύο.Ο Πρωθυπουργός λέει μόνο: "διαφωνώ".Οι άλλοι ακίνητοι σαν άρσενικάδες.Τά χέρια ανάμεσα στα σκέλια.Όλοι ντυμένοι κατάμαυρα.Μόνο ο πρωθυπουργός ντυμένος σπέρ.

-στολή γκόλφ;-Ρυθμός ταχύς.

-θά αξιόσωμε τήν εισφορά.

-Καί τήν τιμή τής βενζίνης.

-Καί τή φορολογία.

-Τά Μονά θά κυκλοφοροῦν κάθε Τρίτη και Σάββατο.

-Τά Ζυγά Τετάρτη και Παρασκευή.

ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ:Διαφωνώ

-Τά μονά κάθε Δευτέρα

-Τά ζυγά κάθε Τρίτη

-Καί γιατί Τρίτη;

-Καί τί βάζεις;

#ετάρτη

-Καί γιατί Τετάρτη;

-Καί τί βάζεις;

ΠΡΩΘ.:Διαφωνώ

-Τά μονά κάθε μονό μήνα.Τά ζυγά μέ ζυγά

-"Βελοχα.

ΠΡΩΘ.:Διαφωνώ

-Τά μονά κάθε δύο μονούς.Τά ζυγά κάθε δύο ζυγούς.

ΠΡΩΘ.:Διαφωνώ

-κάθε

THE [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a multi-paragraph document.]

-Κάθε τέσσαρρας.

ΠΡΩΘ.: Διαφωνῶ!

-Κάθε πέντε!

-ΠΡΩΘ.: Διαφωνῶ!

-Ξάθε ἕξι!

ΠΡΩΘ.: Διαφωνῶ!

-Ἐθετέ τὰ μανά τό Πάσχα καί τὰ ζυγά τὰ Χριστεύγεννα!

-Χειροκροτοῦν-.

-Ὡς προχωρήσουμε στός λαμπτήρες!

-Ἀηλαδή;

-Ὅπως εἶπε ὁ κύριος Πρόεδρος: ἕνας λαμπτήρας καταστρέφει τήν εἰκονομίαν τῆς χώρας.

-Πέσους λαμπτήρας δικαιούται ἡ εἰκογένεια!

-Ὁκτριβῶς!

-Πέσους;

ἤέντε.

-Καί γιατί πέντε;

-Πέσους βάζεις;

-Τρεῖς.

-Καί γιατί τρεῖς;

-Πέσους βάζεις;

-Κουζίνα: ἕνας!

ΠΡΩΘ.: Διαφωνῶ!

-Τραπεζαρία: δύο!

ΠΡΩΘ.: Διαφωνῶ!

-Ἐπ

[Faint, illegible header text]

[Faint, illegible body text, possibly a list or report]

-Κρεββάτεκάμαρες δύοι "Ισον τέσσερσι

ΠΡΩΘ.: Δίαφονθι

-ΤουαλέτταΙ..

ΠΡΩΘ.: ΝαίΙ 'Εκεῖ ναίΙ

-Καί ἡ τηλεόραση;

ΟΛΟΙ ΜΑΣΙ: Στήν τουαλέτταΙ

ΤΡΑΓΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΟΥΝ

Τό ὀπυργικό συμβούλιο

καί τό κοινοβούλιο

λύουσι τά προβλήματα

τῆς χώρας

'Η συνταγή εἶναι γνωστή:

Στήν τέλη τοῦ κατσάμπα, τρεῖς

στό κροκοδάκη, δεκατρεῖς

στήν Περσινέ, σαράντα τρεῖς

τό ὄλον κάνει ἑκατό

καί στό λάβ ἕνα εκατόΙ

'Ἐνα εκατό νά μάς σφριζέι

τόν κλοῦτο μας νά ἀγατίζει

ὁ θησαυρός νά θησαυρίζει

κι' ὁ ἄπορος νά ἀπορίζει

ὁ ἐκλεκτός μας νά ξαφρίζει

κι' ὁ σαπισμένος νά σαπίζει

Καί σαπισμένοι εἶστε σεις

καί τυραννεῖτε τήν Πατρίδα

Μονάχα ἔργα
καί Μονάχα ἐμεῖς

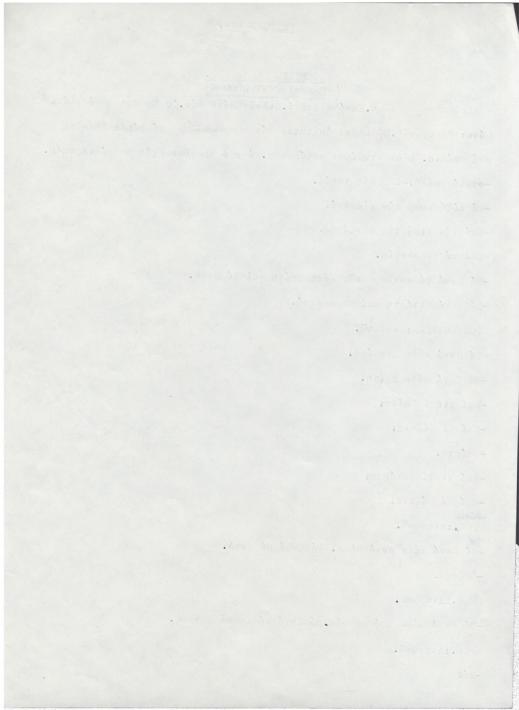
THE [illegible]

[The following text is extremely faint and largely illegible due to the quality of the scan. It appears to be a multi-paragraph document, possibly a letter or a report, with several lines of text per paragraph. The content is difficult to discern but seems to follow a standard structure of an introductory paragraph, a main body of text, and a concluding paragraph.]

τοῦ ἔθνους εἴμαστε ἡ ἀσπίς.

Γιὰ ἀλλαγές καὶ τὰ λοιπὰ
μεγάλη κάνετε ζημιὰ.

Γιὰ ἓνα πράγμα ὁ λαός
εἶναι μονάχα ἱκανός:
νηστεία φέρο καὶ δουλειά
καὶ ψῆφο μόνο δεξιὰ.



~~.....~~
~~.....~~

2*

ΕΥΝΕΒΡΙΑΣΗ.

(A1 "Αυγός
A2 "Αυγός
A3 "Αυγός
Γ "Αυγός")

- "Ημίφως. Καπνοί από τσιγάρα. Ετίβα τή άποτοίφαρα." Όλοι μεταξύ 50-60
ετών. Κουρασμένοι, ταλαιπωρημένοι. Τό γκαρσόνι μπαίνει έλεθθερα καί
βισστιλιά/ 'Ο Α1 εΐναι προφανώς ό ήγέτης. Πρέπει νά ΐχει τόν άέρα." Όλοι
ΐχουν μπροστά τους χαρτιά. Κάπου κάπου μέ τό μολύβι κρατούν σημειώσεις.
Καπνίζουν συνέχεια-.

-Οί τρεις άντρες εΐναι ό Α1-Α2 καί Α3. 'Η γυναίκα, μέ γυαλιά, εΐναι ή Γ"
'Ο Α1 κοιτάζει συχνά τό ρολόϊ του.

- Περνάμε στό τρίτο θέμα
- A1
- ..Τά λύσαμε τά Άλλα;
- A2
- Τί κάμαμε τόση ώρα;
- A1
- Τό πέμπτο ΐχει τό ζουμί
- A3
- Μέ τίς νοσοκόμες τί θά γίνει;;
- Γ

A1-Εΐναι εκτός ήμερησίας διατάξεωςΙ

Γ-Νά τίς βάλουμεΙ

A1-Δέ χωράνε... Τάπαμε αυτά.. Πίμε παρακάτωΙ

A3-Ευμφωνώ μέ τήν ΠόηηΙΟΙ νοσοκόμες εΐναι τό πρόβλημαΙ -τό τονίζει.-

A2-Καί τό Εύρωπαϊκό;

A3-Νά περιμένειΙ

A1-Μπορεΐ νά περιμένει ή Εύρώπη;

-Εισβάλλει ό καφετζής καί άραδιάζει τά φλυτζάνια στό τραπέζι.-

THE [illegible] [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a list or a series of entries, possibly names and dates, arranged in a structured format.]

ΚΑΦΕΤΖΗΣ: ΚαφέδεςΙ

A1-Νερό παγωμένοΙ

Γ -'Επιμένω για τίς νοσοκόμες

A1-Τήν άγριοκοιτάζει δείχνοντας τόν καφετζή..-

A3- -στό καφετζή,μισσασειά:- Ποιά είναι ή γνώμη σου για τίς νοσοκόμες;

ΚΑΦΕΤΖΗΣ: ΜανούλιαΙ..

A1-Νευριάζει-. -Τέλειωνε..Τελειωνε.. "Εχουμε δουλειά -πιάνει τά
χαρτιά του-.

-Βγαίνει ό καφετζής-.

A1-Περνάμε στό τέταρτο θέμα;

A3-Καί τό τρίτο;

A1-Νά περιμένειΙ

A2-Τό ένεργειακό;Ι

Γ -"Εχουμε καλήν όποκουλτούραΙ Ι

A1-Σέ ποιό θέμα;

A2-Νομίζω στό πέμπτοΙ

A1-Μά δέ μπήκαμε στό τέταρτο...

A2-Κι ούτε λύσαμε τό τρίτοΙ

A3-Νά λύσουμε τό 'ΑφγανιστάνΙΙ

Γ -Μέ τόση ζέση; θά σκάσω..

A1-"Άλλοι σκοτώνονται...

Γ - Κι τί νοσοκόμες;

A2-Είναι κι'οί άρχιτέκτονεςΙ

A1-Αυτός τούς τακτοποιήσαμεΙ

A2-Πότε;

THE [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a multi-paragraph document.]

A3- "Ας περάσουμε στο τρίτο θέμαΙ

A1- Στο τέταρτοΙ

A2- Στο πέμπτοΙ

Γ - Στις νοσοκόμεςΙ

-Εισβάλλει ο καφετζής-.

ΚΑΦ.-ΠορτοκαλάδεςΙ

A1-Χωρίς άνθρακικό... .

ΚΑΦ.-"Έπεσε η κυβέρνηση... .

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ:-Πότε;;Ι

ΚΑΦ.-Τό πρωΐ..

A2-Δέν όπηρε σετήν ήμερησια διάταξη..

ΤΡΑΓΟΥΔΙΝ Α' ΣΤΗ ΚΩΑΡΤΕΤΟ

Τό πρόβλημα είναι μαθηματικό

Τρία και δύο κάνουν πέντε

πέντε πλύν δύο και έπτά

έπτά και τρία δεκατρία

Έχουμε αύριο κηδεία

Ή Δεξιά είκοσι πέντε

αύτε τριάντα-τριάντα δύο'

Όμως στον ίδιο τό σκοπέ

πρόεδρο Έχουμε δεξιά.

Όγδόντα, ή Δημοκρατία

Άνσε εξήντα - εξήντα τρία

Όμως κομμάτια δεκατρία

άδύνατη ή συμφωνία

THE [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a multi-paragraph document.]

~~θερπύρα ή διαφύρα~~

Έτσι στον ίδιο τό σκοπό

πρόεδρο θάχουμε δεξιό.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5708 SOUTH CAMPUS DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: (773) 936-3800
FAX: (773) 936-3800
WWW: WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ.

- α- "Αντρας

β- "Αντρας

Γκαρσόνι, "Αντρας

Θεά 'Αθηνά

Σωκράτης

Κολοκοτρώνης

"Αρης Βελουχιώτης

'Υπέλοιπος θάσος μί
σύγχρονα ρεύχα



Χορός

Δυό στελέχη προεδρευτικού κόμματος σέ κάποιο κεντρικό ζαχαροπλαστείο.
Σχετική κίνηση. Γκαρσόνια κ.λπ.

α- 'Η άμερικάνικη διεξόδωση είναι προφανής Όμως έματς τί κάνουμε;
Πώς άπαντιάμε;

β- Ξέρε μιά κόκα-κόλα

α- 'Απαντιάμε προφανώς, δημιουργικά

β- Ποιός κλάθει τή λατκή συνείδηση;

α- Προφανώς τά πολιτικά κέντρα άποφάσεων

β- Δηλαδή κόμματακάβ κυβέρνησης;

α- Προφανώς κοιτάζει τό ρολόι του-

β- Μυρίζεις ώρατα Ποιό άρτερ-σέτ χρησιμοποιεΐς;

α- Πάρε Ραμπάνε

β- 'Η Κυβέρνηση άπηρετεί τό μεγάλο κεφάλαιο..

α- Δέν μπορεί νά έχει ιδεολογικά κίνητρα..

THE [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a multi-paragraph document.]

β-Ένα είδος διορισμένου μεσότη από τή διεθνή καί νηπία δλιγαρχία..

α-Μένο έμεις συντηρούμε -σώζουμε τήν έλλαδικότητα -Κοιτάζει τό ρολόι-.

β-Συκνήμε μέ 'ΕλλάδαΙ Κοιμόμαστε μέ 'ΕλλάδαΙ

α-Όταν κοιμόμαστε... Η'αυτή τή ζέση...

β-Βάλε αίρ-κοντίσιον..

α-ΠανάκριβηΙ

β-Η Γουλνστεντζάουζ συμφέρει.Μένο μέ τριάντα χιλιάρικαΙ

α-Έβαλα στήν Ηπέ-Εμ-Βέ... "Όμως γιά τό σπίτι.. Τό σκέφτομαι..

β-Η κουλτούρα άποτελεϊ εθαλωθητη περιεχή..

-Έπηρεάζεις κατευθείαν τή συνεδρηση..

β-Τελικά τή διαμερφώνεις

α-ΠροφανώςΙ -κοιτάζει τό ρολόι του-.

β-Φέρε μου έλλη μιá κεκάΙ

α-Τιά μένα μιá Κένιγκερ, παγωμένη.. Φέρε καί κανένα μεζέ..Ηπατόν ΣαλέΙ

β-Αγόρασε Ναγκαμίτσι;

α-Πολύ άνώτερο άπό τό ΜάγνταςΙ

β-Κι'άπό τό Κουάρτς;

α-Έδω πού τά λέμε οί 'Αμερικάνοι Έχουν ήχοΙ

β-Τό Γουόλ μέ άπογοήτεσε.

α-Είς όγείαν -κίνει.Χώνεται λίγη μύρα-.

β-Λέρωσεσ τό Δακτοσ σου.

α-Μασάει- Δέ βαρθόσαι..Πάλησε

β-Η 'Ελλαδικότητα βρισκεται μέσα στο πρόγραμμά μας.-Μασάει-.

α-Άποτελεϊ τό μέλλον..

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

1. The first part of the experiment was devoted to the study of the properties of the apparatus. The results are given in Table I.

2. The second part of the experiment was devoted to the study of the properties of the apparatus. The results are given in Table II.

3. The third part of the experiment was devoted to the study of the properties of the apparatus. The results are given in Table III.

4. The fourth part of the experiment was devoted to the study of the properties of the apparatus. The results are given in Table IV.

5. The fifth part of the experiment was devoted to the study of the properties of the apparatus. The results are given in Table V.

6. The sixth part of the experiment was devoted to the study of the properties of the apparatus. The results are given in Table VI.

7. The seventh part of the experiment was devoted to the study of the properties of the apparatus. The results are given in Table VII.

8. The eighth part of the experiment was devoted to the study of the properties of the apparatus. The results are given in Table VIII.

9. The ninth part of the experiment was devoted to the study of the properties of the apparatus. The results are given in Table IX.

10. The tenth part of the experiment was devoted to the study of the properties of the apparatus. The results are given in Table X.

β-Τό αύριο της 'Ελλάδας!

-πίνον - μαῖνε-.

α-Ίσως τό μεθάριο.. -Κοιτάζει τό ρολόυ του-

β- Δέκα, εἴκοσι, τριάντα χρόνια.. Μιά στιγμή μέσα στό ιστορικό γίνεσθαι!

α-Τί τελέ ἔχεις;

β-Γκρούντικ Κόλορι

α-Μή μου πύξ!

β-Μεταξύ μας βλέπω Δός Βέγκας - ἄλλο πράμμα

α-Χρεωθήκαμε ἀπό τό γραφεῖο γιά κείνη τήν εἰσήγηση σχετικά μέ τίς ἐλεύθερες ὥρες τῆς νεολαίας..

β-Τή γράφουμε αύριο!

α-Πού πᾶς ἄπόψε!

β-Θά ὀμ μέ τήν Σούζυ, Μπάρτ Λάνγκαστερ, Σκέτη περιπέτεια!

α-Ἐγώ θ' ἀκούσω τό καινούργιο ἄλμπουμ τῶν Κρέσ..

β-Αύριο λοιπόν

α-Οκευ;

β-Οκευ! -σηκώνονται-.

α-Μπατ-μπατ!

β-Μπατ-Μπατ!

-Βγαίνου καί ξαναπαίνουν-.

ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ:

Διαβάζω τύπο δημοκρατικό

Ιδέες ἔχω ξεκαθαρισμένες

νά θύσω πρέπει τώρα τό λαό

μέσα ε

THE [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a multi-paragraph document.]

μέσα σέ ήμερομηνίες
προκαθορισμένες
'Η ιστορία μου ἔχει ἐμπιστευτεῖ
αὐτοῦ τοῦ φουκαρά λαοῦ
τά πεπρωμένα.
Σέ προῦοντα πάνω ἀμερικάνικα
προγράμματα καί σχέδια
εἶναι στρωμένα
Δέ μέ φοβίζουσι ἐμένα τά LACOSTE
οὔτε οἱ Χένιγκερ μπατόν σαλέ
καί Ναγκαμίτσι.
"Ἄλλοι κορόϊδα πιαστήκανε
πρὶν ἀπὸ ἐμέ
τά ἰδανικά τους θάφανε
στό βίτσι
'Η συνταγή γιὰ νά χτυπᾶς
τῆ δεξιά
εἶναι τῆ δύναμη σου νά
στηρίζεις
σέ συγκροτήματα ἐπαναστατικά.
Σέ συγκροτήματα βεβαίως
πού ἔχουν βάση καπιταλιστική
ὅμως γεμάτα φλόγα καί ψυχή
ἐπαναστατική
-Βροντές. Ἄστραπές. Σκεπάζουσι μέ τά χέρια τους τά μάτια. Τρεκλίζουν.

THE [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a list or a series of entries, possibly names and titles, arranged in a structured format. The text is too light to transcribe accurately.]

Παραπατοῦν. Μπαίνει τρέχοντας τό γκαρσόνι-.

ΓΚΑΡΣΟΝΙ: Ἡ θεά Ἀθηνᾶ ἔβραχεται ἡ θεά Ἀθηνᾶ Ἰ Κι ὁ Σωκράτης Ὁ Κ ολοκε-
τρώνης Ἰ Κι ὁ Ἄρης Βελουχιώτης Ἰ

- Ἡ θεά Ἀθηνᾶ - εἶναι ἄντρας- πάνω σέ κοθόρνους ἐνῶ τραγουδοῦ δείχνει
μέ τό χέρι τοὺς δύο ἠθοποιούς πού ἔχουν κέσει πάνω στό τραπεζάκι σά
νά ὄνειρεύονται καί πότε τό κοινό-. Οἱ ἄλλοι συνοδεύουν τό τραγούδι.

ΤΡΑΓΟΥΔΙ:

Κι' ἂν ἀπόψε τό τραγούδι

π' ἀγαπᾷς

δέν τ' ἀφήνεις μοναχό

νά σ' ὀδηγήσει

τό σκαλί αὐτό πού τῆρα

ἀκουμπᾷς

αὔριο θά τῶχεις

πριονίσει

Κι' ἂν ἀπόψε τῆς καρδίᾳς σου

δὲ νοιαστεῖς

ν' ἀναλύσεις τήν κρυμμένη

σημασία

θᾶσαι αὔριο φτηνός διαχειριστής

σέ μιὰ ξένη ἐξουσία

Κι' ἂν αὐτό τό παραμῦθι

πού ἀκοῦς

THE [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a list or a series of entries, possibly names and dates, arranged in a structured format.]

δέν τ' ἀφήνεις μιάν ἀλήθεια νά γυρέψει

θᾶχεις κάνει ἕναν κόσμο

σάν κι' αὐτούς

κι' ὅλα θά τὰ ἔχεις

καταστρέψει.

[Faint, illegible text]

[Extremely faint and illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs with varying indentations.]

Σ Τ Ο Υ Φ Ι Λ Ο Π Α Π Η Ο Υ .

ΑΥΤΟΣ " Αντρας

ΕΚΕΙΝΗ Κορίτσι

ΕΚΕΙΝΗ:Μοῦ λείπει γενικά ἡ σεξουαλική ἐμπειρία. "Ὅμως τὴ βρίσκω ἀλλοιῶς..

ΑΥΤΟΣ :Χαπάκια;

ΕΚΕΙΝΗ:Τί λές.. Μαλάκας εἶσαι; Στὴ συντροφικότητα.. Στὴ μέση τῆς ἰδεολογικῆς πάλης..

ΑΥΤΟΣ :Τί παθαίνεις δηλαδή;

ΕΚΕΙΝΗ:Νάϊ 'Βεβήλωμαι. 'Βρεθίζομαι.

ΑΥΤΟΣ :Χύνεις;

ΕΚΕΙΝΗ:Μαλάκας εἶσαι; Δέν ἔχει σχέση αὐτό μὲ τίς αἰσθήσεις.Δέν χτυπάει, ἐδῶ -φείχνει τὴν κοιλιά της-,ἀλλὰ ἐδῶ -δείχνει τὸ κεφάλι της-.

ΑΥΤΟΣ :Πῶ πῶ θεέ μου.Τέλεια διαστροφή.

ΕΚΕΙΝΗ:Μά δέ μοῦ λές; Ποῦ ζεῖς;

ΑΥΤΟΣ :Στὴν 'Αθήνα;

ΕΚΕΙΝΗ:Ποιά 'Αθήνα; Τοῦ κεφαλαίου;"Ἡ τὴν 'Αθήνα τῆς ἐργατιῶς,τῆς ἐργατικῆς πάλης;

ΑΥΤΟΣ :Δουλεύω σέ ἐργοστάσιο.

ΕΚΕΙΝΗ:Γραφιάς;

ΑΥΤΟΣ : "Ὅχι.Σέ τέρνο.

ΕΚΕΙΝΗ:Σέ τέρνο; Τί εἶναι αὐτό;

ΑΥΤΟΣ :Δηλαδή τί εἶναι;

THE [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a multi-paragraph document.]

ΕΚΒΙΝΗ:Θέλω νά ξέρω τή συμμετοχή σου στην παραγωγή. 'Ανήκεις στό
προλεταριάτο ή στις έφεδρες της άστικής γραφειοκρατίας..

ΑΥΤΟΣ :Νά, πώ στίς 7 τό πρωτ' καί φεύγω στίς τρεΐς. "Όταν Έχω πρωτνή
βαρδύδ. "Όταν Έχω νυχτερινή..

ΕΚΒΙΝΗ:Δουλεύετε καί τή νύχτα;

ΑΥΤΟΣ : 'Αμέ!

ΕΚΒΙΝΗ:Καί πώ τό δεχόσαστε αυτό. Δέν Έχετε συνδικαλισμό. Δέν Έχετε
συνδικάτα;

ΑΥΤΟΣ :ΟΑΟΙ δουλεύουν τή νύχτα.

ΕΚΒΙΝΗ:Ποιοί όλοι;

ΑΥΤΟΣ :Νά, άνδρες, γυναΐκες, άγόρια, κορίτσια..

ΕΚΒΙΝΗ:Καί εΐναι πολλοί;

ΑΥΤΟΣ : . "Όλη ή συνδικά.

ΕΚΒΙΝΗ:Ποιά συνδικά;

ΑΥΤΟΣ :Εάθε συνδικά!

ΕΚΒΙΝΗ: 'Υπάρχουν πολλές;

ΑΥΤΟΣ :Ρίξε μιá ματιá γύρω σου. "Όλα αυτά τά σΐντια εΐναι συνδικάς..

-Σιωπή. Τήν πιάνει άπό τή μέση. Πάει νά τής βάλει χέρι-.

ΕΚΒΙΝΗ:-Ξαφνια-Μή!

ΑΥΤΟΣ :Αυτό εΐναι θεότρελλη!

ΕΚΒΙΝΗ:Μέ φόρτωσε με νέα βάρη.

ΑΥΤΟΣ :Ούτε πού σ' άγγιξα.

ΕΚΒΙΝΗ: 'Ενωθΐ ψυχικά. Συναισθηματικά. Δέν ήμευν προτειμασμένη γάα κάτι
τέτοιο..

ΑΥΤΟΣ :Κι' άπό τό άλλο τί θά γίνει;

ΕΚΒΙΝΗ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PH.D. THESIS

Submitted by [Name], in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy.

Department of [Department Name]

Chicago, Illinois

Year [Year]

[Title of Thesis]

[Author Name]

[Advisor Name]

[Committee Members]

[Date]

ΕΚΒΙΝΗ: 'Η 'Αριστοκρατία τοῦ Προλεταριάτου!

ΑΥΤΟΣ : 'Εν τάξει ἡσύχασε.. Ἐίρεις πῶς εἶσαι ὄμορφη.. Π.λύ ὄμορφη.

ΕΚΒΙΝΗ: Δέν ἔχεις τή συνείδηση τῆς τάξης σου.. Δέν ἀκούς τό σεισμό
πού γίνεται γύρω μας..

ΑΥΤΟΣ : Αὐτά εἶναι τριζόνια.

ΕΚΒΙΝΗ: Δέν ἀκούς τή φωνή τῶν καιρῶν; "Ακούσε φίλε μου." Ακούσε σύντροφει
'Η ὄμορφιά βρίσκεται μέσα μας. Αὐτά τὰ μάτια, τὰ χεῖλη, αὐτά τὰ στήθια
-κατεβάζει τή μπλούζα της- αὐτοί οἱ μηροί -κατεβάζει τή φούστα της-
εἶναι πράγματα χυδαία. 'Ασύπαρκα.. -Ξαπλώνει-.

ΑΥΤΟΣ : 'Ω μανούλα μου -Ξεκουμπώνει τή ζώνη του-. Σκετάδι.

Μές στό σκετάδι σηκώνονται. Φῶτα. Τραγουδοῦν:

ΕΚΒΙΝΟΣ

Στοῦ Φιλοπάππου τό λῶφο

ἦρθα νά καθήσω

μέ γκόμενα γλυκειά

νά ζενυχτήσω

τό μεροκάματο νά εἶναι καλά

καί τό ἐργαστάσιο

πού δίνει δουλειά

"Ὅμως ἔπеса σέ μιὰ παλαβή

πού θέλει νά μέ πισει

πῶς δέν κάνω ὠραῖα ζωή

THE [illegible] OF [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a multi-paragraph document.]

ΕΚΒΙΝΗ:

Τόν είδα στόν κινηματογράφο
καί είπα μέσα μου
καλός αγωνιστής
δέν τό φαντάστηκα
πώς ήμουνα γι'αυτόν
Ένα δοχεΐο έρωτικώϊ

Στά χείλη του είδα τόν άγώνα
φλόγα στά μάτια του
έπαναστατικώϊ
Στά φοβερά του μέσα
τά σαγόνια
εΐδανά λύθνει τήν τάξη
τήν άστική

-Μαζί:-

"Ομως φαίνεται ή εποχή μας έχει
πολλή ξηρασία
ή δόση ή ιδεολογική
ήταν λιγάκι υπερβολική.

Μέ φτηνό πουκάμισο τός Κυριακές
καί κολώνια
σάν επέδεσμος σέ άρρωστο κορμί
άπό χρόνια

Κυριακές

τή μιὰ μετὰ τήν ἄλλη

φωτογράφησα

τόν καιρό

στό τέρμα νά με βγάλει

μόνο ἄφησα

Μέ φτηνὸ ποδόσφαιρο τίς Κυριακές

καὶ κασεόττες

σάν θερμόμετρο σέ ἄρρωστο κορμί

ξέχασέ τες

THE [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a multi-paragraph document.]

Κ Ο Ρ Υ Δ Α Λ Λ Ο Σ .

ΟΛΟΙ οι "Αντρες.

Παπαδόπουλος

'Ιωαννίδης

Μακαρέζος

Παττακός

'Αγγελής

Ζωϊτάκης

Μιλοῦν

Φρουροί. 'Αξιωματικοί.

Πλώριο τραπέζι. 'Ατμόσφαιρα γεύματος ἀρχηγῶ Κράτους. Μὲ κέντρο τόν Παπαδόπουλο, Παττακό, Μακαρέζο, 'Ιωαννίδη, Ζωϊτάκη, 'Αγγελή, Λαδῆ, κ.λπ. "Ολοι φοροῦν στολές καί καπέλα φυλακισμένων. Μὲ τρίς κλασσικὲς μαυροκίτρινες ρίγες. Παίξει κλαρίνο. Πάνω ἀπὸ τόν Παπαδόπουλο τὸ "πουλί". Τούς σερβί- ρουν οἱ φύλακες- στρατιῶτες. 'Αξιωματικοί καί ὑπάλληλοι. Μὲ σιμόκιν ὁ Διευθυντῆς φυλακῶν. "Ολοι κρατοῦν ἄσπρες πετσέτες εἰς γκαρσόνια. Σερβί- ρουν συνεχῶς δουλικά. Μπαινοβγαίνουν πιατέλες μὲ φαγητά.

ΠΑΠΑΔ.: -σηκῶνεται. Πρόβλεψη-. Κύριοι! Προκίνω εἰς ὑγείαν τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ! Δότω τούτου καὶ ἀπελευθερώσαμε προσφάτως ἐξ' αὐτοῦ τοῦ ἰδίου καί καὶ πάλιν συντόμως θά μᾶς καλέσει ἵνα τόν ἀπελευθερώσωμεν ἀπὸ τὰ δεσμά αὐτοῦ τοῦ ἰδίου...

-χειροκροτήματα-

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

MEMORANDUM FOR THE RECORD

DATE: [illegible]

TO: [illegible]

FROM: [illegible]

SUBJECT: [illegible]

[The remainder of the page contains several paragraphs of extremely faint, illegible text, likely a technical report or administrative memorandum.]

ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ:Γι'όργω κάτω κάτω "Αρχισες πάλι τς μαλακίες -Παραχή-.

-'Εδω είμαστε μεταξύ μας

-Κάνει νευμα πρς τς Διευθυντή τών Φυλακών-.

-Ιδιαίτερα- Μπορούμε νά μιλήσουμε έλευθέρως;

-Δυνατά-: "Ότός ό άρχισόγλανος ό Καραμανλής έλο καί βάζει τά τσογλάνια του νά μς παρακολουθεούν

*Πρς τούς φύλακες κ.λπ.-:

- 'Υπάρχει μήπως κανένα τσογλάνι άνάμεσά σας;

- "Όλοι στέκονται προσοχή καί φωνάζουν-:

ΟΛΟΙ:ΕΛΛΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ

ΠΑΤΤΑΚΟΣ:Τόν Έφαγα τόν Ζαρντινίδη

ΜΑΚΑΡΕΖΟΣ:Οι συνθήκες μς εύνθεούν Γενικά έλοι δουλεύουν για μς

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: -Ποξοκοιτάζει πρς τόν 'Ιωαννίδη-:

"Ας μήν είμαστε άχάριστοι μέ τόν Καραμανλή

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ:-"Εκκληηται-Τς είπες;

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ:-θυμωμένος- Τς επαναλαμβάνω διά νά είσακουθεεί καθαρά

Καί,έμς μς έκλεισε σ'αυτό τς μπουντρούμι... -Οι φύλακες σκόβουν τς κεφάλι εύλαβικά-.

-Παρακαλώ,λίγο Μπορντό -του σερβίρουν-.

- "Όμως ποίς είναι ή ούσια; 'Η ούσια είναι ότι τελικά άφησε άθικτους τούς μηχανισμούς μας

ΟΛΟΙ: -σά θυμωμένα παιδιά-: "Όχι έλους "Όχι έλους

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: Δηλαδή,πεθούς διέλυσε;

ΟΛΟΙ: -"Αφωνοί-.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ:"Όχι νά μου κεΐτεί θέλω νά μάθω ένα νευραλγικό σημείο

THE [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a multi-paragraph document.]

Όπου δέν υπάρχει σήμερα άνθρωπός μας...

ΚΑΠΟΙΟΣ: 'Ο 'Υπουργός 'ΑμόνηςΙ -γέλοια ένεχα-.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: Μά είναι νευραλγικό σημείο αυτό; "Ας μιλήσουμε σοβαρά...

ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ: 'Ο Γιώργος Έχει δίκηοΙ "Όμως πρέπει νά χτυπάμε τόν Καραμανλή γιά λόγους τακτικής...

ΜΑΚΑΡΕΖΟΣ: Καί καλά κάνει ό Σάββας...

ΠΑΤΤΑΚΟΣ: Μάς είνανε έμεις βλάκεςΙ

ΖΩΙΤΑΚΗΣ: Είναι βλάκεςΙ "Όλοι τουςΙ

ΑΓΓΕΛΗΣ: Καί τί βλάκεςΙ Μά περικεφαλαίαΙ

-Γελούν-.

ΛοχαγέΙ Κρασί γιά όλουςΙ Σαίντ-'ΕμιλιόνΙ

... 'Μετίνα τά πρώτα χρόνια τά φοβήθηκα... Δές καί νά πάνε όλοι μαζί;

"Έλεγα μέσα μου...

ΜΕΡΙΚΟΙ: Ποιός;

ΑΓΓΕΛΗΣ: Καραμανλής - Παπανόρτζου - 'Ηλιοϋ...

ΠΑΤΤΑΚΟΣ: Μά έδώ δέν συμφωνούν μεταξύ τουςΙ

-Ποιός;

-Θύτε ή 'ΑντεπολίτευσηΙ Θύτε ή συμπολίτευσηΙ

-'Έκατό κομμάτιαΙ "Αντε εις όγειανΙ

-Καί νά τά χιλιάσουνεΙ

-Μά τά χιλιάσουνεΙ

-Πίνουν. Γελούν...-.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: Νά στείλουμε μήνυμα πρós τόν ΛαόνΙ Μέσα από τά κάτεργαΙ

-'Ο Διευθυντής τόν σερβίρει-.

ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ: Είναι προτιμώτερο νά περιμένουμε...

ΜΑΚΑΡ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

MEMORANDUM FOR THE RECORD

DATE: [illegible]

TO: [illegible]

FROM: [illegible]

SUBJECT: [illegible]

[The remainder of the page contains several paragraphs of extremely faint, illegible text, likely a technical report or memorandum.]

ΜΑΚΑΡΕΖΟΣ: "Άλλοι τώρα δουλεύουν για μᾶς"

-Χά χά χά-

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: "Ας πεῦμε εἰς ὄγειαν τοῦ..."

ΙΩΑΝΝΙΑΝΗΣ: "Ὅχι ὀνόματα"

ΟΛΟΙ: Καταλαβαίνουμε! Καταλαβαίνουμε!

-Εἰς ὄγειαν!

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: Καὶ τοῦ...

ΙΩΑΝΝΙΑΝΗΣ: Σας

ΟΛΟΙ: Εἰς ὄγειαν!

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: -μέ νόημα-: Καὶ τοῦ...

ΙΩΑΝΝΙΑΝΗΣ: Πρὸ παντός αὐτοῦ

ΟΛΟΙ: Ναί! Ναί!

ΕΝΑΣ: "Ας μὴ ξεχνᾶμε καὶ τὴν κυρία Παγώνα!"

ΟΛΟΙ: Ζήτω ἡ 'Αντιβασιλεύς! -σηκώνεται συγκινημένος. ♪ Ζωτᾶκης-

ΑΛΛΟΣ: Καὶ τὴν κυρία Πρέδρου!

ΟΛΟΙ: Εἰς ὄγειαν τῆς κυρίας Πρέδρου! -σηκώνεται καὶ ♪ Παπαδόπουλος-

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ: Τὸ τελευταῖο ποτήρι προτείνω νὰ τὸ πίνωμεν ὑπὲρ τῆς φρουρᾶς μας καὶ μὲ τοσοῦτην καὶ τοιαύτην ἀντακέρησιν μοιράζονται τὴν μοίραν των μεθ' ἡμῶν.

ΙΩΑΝΝΙΑΝΗΣ: Γιῶργο στᾶμάτα τίς μαλακίες!

ΦΡΟΥΡΑ ΚΑΙ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΙ:

ΒΛΑΣΣΕ ΒΛΛΗΝΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ -Μουσική Κλαρίνου στὸ ζενίθ-

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILOSOPHY DEPARTMENT

PHILOSOPHY 101
Lecture Notes
Lecture 1: Introduction to Philosophy
Lecture 2: The Nature of Philosophy
Lecture 3: The History of Philosophy
Lecture 4: The Philosophy of Language
Lecture 5: The Philosophy of Mind
Lecture 6: The Philosophy of Action
Lecture 7: The Philosophy of Law
Lecture 8: The Philosophy of Religion
Lecture 9: The Philosophy of Science
Lecture 10: The Philosophy of Art
Lecture 11: The Philosophy of Education
Lecture 12: The Philosophy of Politics
Lecture 13: The Philosophy of Economics
Lecture 14: The Philosophy of Social Science
Lecture 15: The Philosophy of History
Lecture 16: The Philosophy of Geography
Lecture 17: The Philosophy of Environment
Lecture 18: The Philosophy of Technology
Lecture 19: The Philosophy of Medicine
Lecture 20: The Philosophy of Health Care
Lecture 21: The Philosophy of Bioethics
Lecture 22: The Philosophy of Environmental Ethics
Lecture 23: The Philosophy of Applied Ethics
Lecture 24: The Philosophy of Professional Ethics
Lecture 25: The Philosophy of Business Ethics
Lecture 26: The Philosophy of Public Administration
Lecture 27: The Philosophy of Public Policy
Lecture 28: The Philosophy of Public Law
Lecture 29: The Philosophy of Public Administration
Lecture 30: The Philosophy of Public Policy

ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ:

-Τό πουλί -τό πουλί

τό πουλί μας κελαΐδεϊ- δίζ

Κι ὅποιος λέει πῶς εἶναι φυλακή

στό Πεντάγωνο ἄς ἔρθει νά τό δεῖ

στό ὄπουργετο Ἀμύνης καί σ'ἄλλα στεγανά

τό Πουλί μας κελαΐδεῖ

Ἑλλάς Ἑλλήνων Χριστιανῶν

καί Κράτος Μωαμεθανῶν

μεθ' ἡμῶν

Τό πουλί-τό πουλί

τό πουλί μας κελαΐδεῖ

Στοῦ Προέδρου τήν αὐλή

τό πουλί μας πάνω ἀπ' τή βουλή

μέ τά ΜΑΤ παρῆα κελαΐδεῖ

Κι ὅσο τά κορῖττα ψηφίζουσι δεξιά

τό πουλί μας πιό γλυκά

θά τραγουδεῖ

Ἑλλάς-Ἑλλήνων Χριστιανῶν

καί Κράτος Μωαμεθανῶν

μεθ' ἡμῶν

THE [illegible] OF [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a multi-paragraph document.]

τό πουλί - τό πουλί
τό πουλί μας κελατδεῖ
τό πουλί κελατδεῖ
στῶν ἐχθρῶν μας τήν αὐλή
Δέκα χρόνια φάχνουν γιά νά βροῦν
τήν ἐνότητα κι ἄλλο τήν ξεχνοῦν
μά ἡ διχόνοια ὅσο θά κρατεῖ
τό πουλί θά κελατδεῖ

Ἑλλάς Ἑλλήνων Χριστιανῶν
καί Κράτος Μωαμεθανῶν
μεθ' ἡμῶν

THE [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a list or a series of entries, possibly names and titles, arranged in a structured format. The text is too light to transcribe accurately.]

Κ Α Τ Α Φ Υ Γ Ι Ο .

- 1 Διανοούμενος
- 2 Διανοούμενη
- 3 Κνίτης
- 4 'Αεριτζής
- 5 Δημέσιος 'Υπάλληλος
- 6 Ροκάκιος
- 7 Βιομήχανος
- 8 Κυρία Βιομηχάνου
- 9 Μετανάστρης
- 10 'Αγρότης
- 11 Βουλευτής ΠΑΣΟΚ
- 12 'Η τρεχονόμος
- 13 'Αρχιτέκτων-τοῦ 'Βωποτρικῆ-
- 14 Παιδαγωγὸς μὲ μωρὸ

-9 ἄντρες, 5 γυναίκες-.

'Υπόγειο κακοφωτισμένο. 'Υποτίθεται ἀντιαεροπορικό καταφύγιο. Μιά σκάλα στὸ βάθος ἀνεβαίνει. 'Ακούγονται ἀντιαεροπορικές σειρήνες.

Ἐπαίνουν ἄργα - φηλαφόντας, ὁ Διανοούμενος ἀγκαλιὰ μὲ τὴν Διανοούμενη.

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ: Προλάβανε... Δὲ μ' ἔχει τὸ χέρι σου... "Ὅς καθήσουμε σ' αὐτὴ τὴ γωνιά... -κάθονται-.

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΗ: Ἄς νὰ εἶναι ἀτομικός ὁ πόλεμος;

THE [illegible] [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a list or a series of entries, possibly names and titles, arranged in a structured format. The text is too light to transcribe accurately.]

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ: Προφανώς!

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΗ: Καί τό καταφύγιο; Θ' άντέξει;

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ: Άστετεύσαι; Μόνο οι μεγάλες χώρες Έχουν προβλέψει άντιατομικά καταφύγια...

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΙ: Ποιός θά μάς βουβαρόλυσουν άραγε;

-Μπαίνει Ένας ΚΝΙΤΗΣ-.

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ: Προφανώς οι σοβιετικοί!

ΚΝΙΤΗΣ: Για ποιό λόγο;

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ: Είναι προφανές! Ή χώρα μας άνήκει εις τήν Δόσιν! Όπως ειπε κάποτε κάποιος...

-Μπαίνει ό ΑΕΡΙΤΖΗΣ-.

ΑΕΡΙΤΖΗΣ: -Λαχανιασμένος- Έχασα τή γυναίκα μου στη στρεφή!

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ: Καί δέν τήν περιμένετε;

ΑΕΡΙΤΖΗΣ: Είναι ώρα για τέτοια; Ό σώζω έαυτόν σωθείτο!

ΚΝΙΤΗΣ: Ή χώρα όμως δέν άνήκει στόν Καραμανλή! Άνήκει στό λαό!

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ: Καί λοιπόν;

ΚΝΙΤΗΣ: Καί ό λαός είναι δικός μας!

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ: Τί δικός μας!

ΚΝΙΤΗΣ: Άριστέρός! Προδευτικός!

ΑΕΡΙΤΖΗΣ: Πράσινα άλογα! Ποιός λαός; Ό λαός άνήκει στη μάσα!

-Μπαίνει ό Δημόσιος Ύπάλληλος-.

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ: Ύπάρχει θέσις; Έλεύθερα;

ΑΕΡΙΤΖΗΣ: Όλα έλεύθερα! Όλα για τό λαό!

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΗ: Όμως τά άεροπλάνα από πού θάρθουν;

ΚΝΙΤΗΣ: Είναι άμερικάνα!

-Μά ό Ροκάκιας μέ τρανζίστορ πού παίζει ροκ-.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

Very faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be a letter or a report, possibly containing names and dates, but is completely unreadable due to low contrast and blurriness.

ΡΟΚΑΚΙΑΣ:Τί κάνετε δώ πέρα; Τη βρίσκετε;

-Γελά-.

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ: Έκτός τέσου καί χρένουί Μακάριε! οί πτωχοί τῷ πνεύματι!

ΡΟΚΑΚΙΑΣ: -ἀπειλητικά- Πτωχός πτωχότατος ὁ μύσταξ σου -τοῦ πιάνει τό μουστάκι- ὁ κνίτης τοῦς χωρίζει-.

ΚΝΙΤΗΣ:Δέν εἶναι ὦρα γιά τέτοια!

-Ξειρῆνες. Σταματᾷ ἡ μουσική-.

-Μπαίνει ὁ ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΣ μέ τή γυναίκα του-.

ΚΝΙΤΗΣ:Κόπου τόν ξέρω αὐτόν!

ΑΕΡΙΤΖΗΣ:Ποῦ ἀφήσατε τήν Ρόλας-Ροῦς, κύριε; Νά βομβαρδιστεῖ;

ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΣ:-σφίγγει τή γυναίκα του-Ποῦ πέρασεῖ "Αραγε ἔξω νᾶναι καλλίτερα;

ΚΝΙΤΗΣ:"Ἐξω θά γίνεται μπριτζόλα! Ἀτομική!

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ! Ἐλάτε κύριε! Καθῆστε! Ὑπάρχει ἔλεση.-Κάθονται-.

-Σιωπή-.

-Μπαίνει ὁ Μετανάστης-.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ:Εἶναι καταφύγιο;

ΡΟΚΑΚΙΑΣ:"Ὅχι! Ντισκοτέκ -βάζει μουσική-.

ΚΝΙΤΗΣ:Κλεῖτε τό παληόκουτο! Μέ τή βρώμικη μουσική τοῦ!

ΡΟΚΑΚΙΑΣ:Εἶσαι βρώμικος καί φαίνεσαι!

ΑΕΡΙΤΖΗΣ:-Τοῦς χωρίζει-.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΣ:"Ἦρθαν ὅλα ξαφνικά.. Τουλάχιστ' ὄν νά εἶχαμε κάποια διορία..

Νά παίρναμε ὀρισμένα μέτρα...

ΚΝΙΤΗΣ:Νά παίρνατε τό ἀεροπλάνο!

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ:Γιά ποῦ;

ΚΝΙΤΗΣ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

MEMORANDUM FOR THE RECORD

DATE: [illegible]

TO: [illegible]

FROM: [illegible]

SUBJECT: [illegible]

[The remainder of the page contains several paragraphs of extremely faint, illegible text, likely a technical report or memorandum.]

ΚΝΙΤΗΣ:Γιὰ τίς ΜπαχάμεςΓ

ΑΕΡΙΤΖΗΣ:Έκει θάχει πέρσει ἤδη ἡ μπόμπαΓ

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΗ: 'Από ποιόν;

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ: 'Από ποιόνΓ 'Από ποιόνΓΜ Έχεις ζαλήσει... 'Η μπόμπα εἶναι
μπόμπαΓ Καί τό ἀποτέλεσμα τό ἴδιοΓ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ:Μοῦ ἐπιτρέπετε;

ΑΕΡΙΤΖΗΣ:Παρακαλῶ Γ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ: 'Εγώ δοῦλεφα μετανάστης δέκα χρόνια στό Λουμπρούμπρού, τῆς
Γερμανίας...

ΑΕΡΙΤΖΗΣ:Καί λοιπόν;

ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ:Τώρα ἔχω τό μαγαζί μου, τό ἐξοχικό μου, τή Μερτσεντές μου...

ΑΕΡΙΤΖΗΣ:Καί λοιπόν;

ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ:Νά, θέλω νά πῶ... Τό βρῖσκω περιττόΓ

ΑΕΡΙΤΖΗΣ:Ποιό;

ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ:ΝάΓ Τόν πόλεμοΓ

-Γέλοιο γενικό-.

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ: "Ὅστε τόν βρῖσκετε περιττό;...Κι' ἐγώΓ

-Γέλοια-.

-Μπαίνει ὁ ἀγρότης-.

ΑΓΡΟΤΗΣ:Τί ἤθελα νάρθω στήν 'Αθήνα; Τί ἤθελα νάρθω στήν 'Αθήνα; Δέν
καθόμουν στό χωριουδάκι μου;

ΑΕΡΙΤΖΗΣ: Ἦρθες νά πουλήσεις οικόπεδα, ἐ;

ΡΟΚΑΚΙΑΣ:Μάγος εἶσαι;

ΑΓΡΟΤΗΣ:Πῶς τό κατάλαβες;

ΔΙΑΝΟ

Journal of the

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and appears to be a journal entry or a report. The handwriting is very light and difficult to decipher.

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ: Οίκοπεδοποιήθηκαμε

ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΣ: 'Η ἀγορά πήγαινε καλὰ Ἰ Δέ λέω, ὁπῆρχε κρίσις... "Ὅμως τὴν
ξεπερνῶσαμε...

ΛΕΡΙΤΖΗΣ: "Ὅλα πήγαιναν φίνα Ἰ 'Εμένατὰ μπουζούκια δέ μεῦ λείψανε ποτέ Ἰ

ΚΝΙΤΗΣ: Τό λατρεῖ κίνημα ἀνέβαινε Ἰ

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ: Καί οἱ τιμές Ἰ

ΚΝΙΤΗΣ: Μόνο οἱ μισθοί πέφτανε Ἰ

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ: 'Ακριβῶς Ἰ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΣ: Διαδόσεις... Τό κατά κεφαλὴν εἰσόδημα ἦκ ηὐξάνετο συνεχῶς.

-Μπαίνουνη Βουλευτὶνα τοῦ ΠΑΣΟΚ. 'Η Τροχονόμος. 'Ὁ 'Αρχιτέκτων καί
ἡ Πολιτοκυρά μέ τό μωρό-

-Ξεπρῆνες-

ΑΓΡΟΤΗΣ: -τραγουδιῶ. 'Αργότερα τόν συνοδεύει ὁ ΚΝΙΤΗΣ-

Ξαράντα παλληκάρια.....

ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ: ΣΙΤΣΙΣ ἀτάκα στό τέλος τοῦ τραγουδιοῦ, ρεμβαστικά:-

"Ὅταν ἡ 'Ελλάδα θά δοθεῖ στοὺς "Ἕλληνες...

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ: Ποιά 'Ελλάδα; Ποιοί "Ἕλληνες;

Μόνο μιὰ ἀνανεωμένη 'Ελλάδα Ἰ

Μόνο ἓνα ἀνανεωμένο κίνημα Ἰ

ΛΕΡΙΤΖΗΣ: 'Ανανεωμένη μάσα Ἰ

ΡΟΚΑΚΙΑΣ: Τό ρόκ, εἶναι ἀνανέωση Ἰ

ΚΝΙΤΗΣ: Κάτω ἀπὸ τό μανδύα τῆς ἀνανέωσης κρύβεται ἡ συνθηκολόγησι

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΗ: Ποιά ἀεροπλάνα θά μᾶς χτυπήσουν;

ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΣ: 'Η βιομηχανία μας ἀνανεώνεται συνεχῶς...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

MEMORANDUM FOR THE RECORD

DATE: [illegible]

TO: [illegible]

FROM: [illegible]

SUBJECT: [illegible]

[The remainder of the page contains several paragraphs of extremely faint, illegible text, likely a memorandum or report.]

ΑΓΡΟΤΗΣ:Καί οί τιμές τῶν οἰκοπέδων!

ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ:Ἄραγε θά πονέσουμε πολύ;

ΟΔΟΙ ΜΑΖΙ:Ἄπό τί;

ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ:Ἄπό τή μπόμπα,καλέ! Αὐτή δέν περιμένουμε;

-Σιωπή-

-Σειρήνες κυκνές-

ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΣ:Φαίνεται πῶς ἔρχονται!

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ:Ἡ τροχαία ἀνανεώθηκε πλήρως!

ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ:Καί τό σοσιαλιστικό ἔθραμα!

ΑΕΡΙΤΖΗΣ:Θάναί ἔνα ἀεροπλάνο ἢ πολλά;

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ:Ποῦ ἀεροπλάνο; Ὑπάρχουν πυραυλοὶ σήμερ!

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΗ:Σοβιετικοί ἢ ἀμερικάνικοι;

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ:Ὑπάρχουν καί Κινέζικοι!

ΡΟΚΑΚΙΑΣ:Ποῖός εἶναι ὁ καλλίτερος; -γελά-.

ΚΝΙΤΗΣ:Ἄποκλείεται νά εἶναι σοβιετικοί!

ΡΟΚΑΚΙΑΣ:Τότε μάς ἔρχεται ἀπό τήν Κίνα!

ΚΝΙΤΗΣ:Ἄπό τόν Ἔκτο Στέλο!

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ:Δέν εἶναι ὦρα νομίζω γιά πολιτικές διενέξεις... Ἴσως σέ λίγο ἡ ἔθνη νά γίνει Χιρσέμα...

-Ἡ κυρία βιομηχάνου κλαίει-

ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΣ:Δέν πρόλαβα νά κάνω τρίτο ἐργαστάσι,..

ΚΝΙΤΗΣ:Γι' αὐτό σέ ξέρω! Πίνεις τό αἷμα τῆς ἐργατικῆς τάξης!

ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ:Ἑλλάδα! Ἑλλάδα! Τοῦ Σεφβρή! Τοῦ Ταχτοση! Τοῦ Χατζηδόκι!

ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ:-μέ λυγμέ-:Αἴτσα Διαμάντη!

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ:Ἄς δώσουμε τά χέρια! Σέ λίγο θά πεθάνουμε!

THE [illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a multi-paragraph document.]

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ:-πρός τόν Κνίτη:-

ΕύντροφεΙ "Ας άγκαλιαστούμεΙ -'Αγκαλιάζονται.Κλαίνε-.

'Ο Βιομήχανος άγκαλιάζει τόν Ήπάλληλο,έ Ροκάκριας τέ Διανοούμένο,ή
Βουλευτίνα τόν Τροχονόμο,καί ούτω καθ'έξῆς-.

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ:-μέ κραυγή προς τέ κοινέ-Στέ κάτω-κάτω είμαστε μιá ράτσαΙ
-Κλαίνε ὅλοι εύτυχισμένοι-.

-Σειρήνες.Μετά μεγάλη σιωπή."Όλοι γυρίζουν τέ κεφάλι προς τέ ταβάνο-.

ΜΕΓΑΦΩΝΟ:Η ΑΣΚΗΣΗ ΒΑΝΣΕ

Η ΑΣΚΗΣΗ ΒΑΝΣΕ

Η ΑΣΚΗΣΗ ΒΑΝΣΕ

Κοιτάζονται."Απομάκρύνονται."Ένας-Ένας πετάει στή μούτρα τοῦ ἄλλου
σά βρισιά "ΑΣΚΗΣΗ"; "ΑΣΚΗΣΗ";".Μέσα σέ πανδαιμόνιο φεύγουν ὅλοι.Μένει
μόνο ή Κοικοκυρά πού θηλάζει τέ μωρό της.Σιγή Ήαφνικά τέ τρανζίστορ-
ξεχασμένο στή μέση τοῦ δωματίου- παίζει ντίσκο έκκωφαντικά.

Σ Τ Η Σ Υ Γ Γ Ρ Ο Υ .

3 τραβεστί

καί ΟΛΟΣ Ο ΘΙΑΣΟΣ.

-Πεζοδρόμιο. 'Ακούγονται ήχοι από αυτοκίνητα που περνούν. Θρεναρίσματα. Σταματήματα. "Όλα γίνονται ήχητικά. "Η φωνή των όδηγων άκούγεται κάτι σαν μούγγρισμα και γρόλισμα: Μμ- γγγ κ.λπ. Τραβεστί Α, Β, Γ. Κουβεντιάζουν. "Όμως Έχουν τό νοῦ τους στην πελατεία. Χαιρετούν. Χαμογελούν. Μουντζώνουν κ.λπ.-

Α-Δέν είναι μόνο ή δική μας ήθική όπóσταση... Πρόκειται για την ήθική όπóσταση έλάκτερης της κοινωνίαςΙ

Β-Πελάριο κοινωνικό πρόβλημαΙ

Α-Μέ άπρόβλεπτες συνέπειες για τό κοινωνικό σύνολοΙ

Γ-Κοντολογίς, τό μέλλον της ελληνικής κοινωνίαςΙ

Α-'ΑκριβώςΙ

-Θρενάρισμα-.

Α-πρός τόν όδηγό:..Χίλιες δραχμές

ΟΔΗΓΟΣ: -.....-

Α-ΤρελλάθηκαςΙΙ

ΟΔΗΓΟΣ:-.....-

Α-ΠίπαΙ@υσιικά, πίναΙ

-Τό αυτοκίνητο φεύγει-.

Β-Φταίει αυτή ή έγχειρισμένη που ρίχνει την ταρτίφαΙ

"Όλα τά λόγια τά επαγγελματικά λέγονται στό συνηθισμένο τόνο.

CONFIDENTIAL

[Faint, illegible text]

'Ο κύριος διάλογος εἶ ὀφηλέ κουλτουριάρικο - 'αριστερό ἐπίπεδο. Πάντα ἕμως περασμένο ἀπὸ τὴν εὐαισθησία τοῦ τραβασί...-.

A-Τί λέγαμε; AΓ ναίΓ.. 'Η πάλι τῶν τάξεων ἄξύνεταιΓ

Γ-Εἶναι ἄλοφάνεροΓ

B-Μέσα στίς συνθήκες τοῦ κρα-τι-κῶ-μῶ-νο-πῶ-λασι-α-κῶυ καπιταλισμοῦ -πνίγεται-.

A-Καλέ πνίγηκεΓ-τῆ χτυπᾶ στήν πλάτη-.

Γ-Οὔτε τσιμπῶκι νάκανεζΓ

-Γελοῦν-.

A-Τί λέγαμε; A ναί... Εἶμαι καί ὁ διεθνῆς περίγυρος πού ἐπηρεάζει τίς ἔξελεύσειςΓ

B-μέ κρυμμένη ἀγωνία-Ποῦ βρίσκεται ὁ εὐρωκομμουνισμός;

A-'Ο θεός νά βάλει τὸ χέρι τουΓ

Γ-'Ο ἱμπεριαλισμός φταίειΓ

A-Σάμπως εἰ ἄλλοι εἶναι καλλίτεροιΓ

B-Καλέ πειοῖ;

A-Οἱ σοβιετικοίΓ Οἱ δογματικοίΓΟἱ σταλινικοίΓ

-Ἀὐτοκίνητο-.

ΟΔΗΓΟΣ- -H.....-

Γ-Καί φυσικά μέκαπῶταιΓ

ΟΔΗΓΟΣ- H.....

-Τὸ αὐτοκίνητο φεύγει. Ἀδστικα-.

Γ-'Ανεῦ νά δεῖτεΓ 500 δραχμέςΓ Καί χωρίς προφυλακτικῶΓ

B-Ποῦ φτάσαμεΓ

A-Τί

General Instructions

1. The purpose of this document is to provide a clear and concise overview of the project's objectives and scope. It is intended for all stakeholders involved in the project, including team members, management, and external partners.

2. The project is designed to address the current challenges faced by the organization and to achieve the following key goals:

- Increase operational efficiency by 15% within the next six months.
- Enhance customer satisfaction scores by 10% over the course of the project.
- Reduce overall project costs by 5% through strategic resource allocation.

3. The project will be managed using a structured approach, with regular communication and reporting to ensure transparency and accountability. Key milestones and deliverables are outlined in the attached schedule.

4. It is essential that all team members remain committed to the project's success and adhere to the established guidelines and protocols. Any changes or updates to the project plan should be communicated promptly to the project manager.

5. The project team should maintain open lines of communication and collaboration, sharing information and resources as needed to overcome any obstacles and ensure the project stays on track.

6. The project manager will be the primary point of contact for all project-related inquiries and will provide regular updates on the project's progress and any potential risks.

7. The project is expected to be completed by the end of the fiscal year, with a final report and evaluation provided to the steering committee.

8. The success of the project will be measured against the defined goals and key performance indicators (KPIs) established at the beginning of the project.

9. The project team should be prepared to adapt to changing circumstances and maintain flexibility in the face of unforeseen challenges.

10. The project is a high-priority initiative for the organization, and the success of the project is critical to our long-term growth and competitive advantage.

A-Τί λέγαμε; ΑΙ ναί... Πώς θα ξυπνήσουμε τις συνειδήσεις; Αυτό είναι
 τό πρόβλημα

Γ-Χρειάζεται ζύμωση

B-'Επαφές; 'Επαφές; Πρέπει να πυκνώσουμε τις επαφές

A-Δέ φτάνουν; Πρέπει Μά εδαισθητοποιηθεί ή κοινή γνώμη; Συγκεντρώσεις;
 Δημοσιεύσεις;

Γ-"Ισως και άπεργία

A-'Η άπεργία άπαιτεί ιδεολογική προετοιμασία... 'Ενότητα δράσης; Σιδερένια
 πειθαρχία

B-'Ο Μωρίς Τορέζ είπε κάποτε: Βύκολα τήν άρχίζεις μά δύσκολα τήν
 τελειώνεις

Γ-Μά, ποιά καλή;

B-Μά, τήν άπεργία

A-"Όχι; Όχι; ή άπεργία είναι κορύφωση; Είναι τό τέρας του προτερέ;
 -Φρενάρισμα-

ΟΔΗΓΟΣ- Μ..... Μ.....Μ..... -είναι φλύαρος-

A-Κραυγάζει χαρούμενη; Καί τις δύο; Μάς θέλει καί τις δύο;

Πρός τόν δ οδηγό:

-Κάτ γιατί ὄχι τρεις;

-Χά χά χά. Γελοῦν-

B-"Έχεις άρχίδια;

ΟΔΗΓΟΣ: -ή φωνή του γίνεται λεκτή- Μ..... Μ.....

Γ-Καλέ είναι άδελφή;

-χα χα χα. Κρατούν τις κοιλίες τους-

ΟΔΗΓ

CONFIDENTIAL

[Faint, illegible text]

ΟΔΗΓΟΣ- Όλο και πιο ψηλή φωνή- Μ....

-Φεύγει-.

A-Κάπου τόν ξέρω.. Κάπου τόν ξέρω..

B-'Ηθελείς;

Γ-'Αστυνομικός;

B-Γιατρός;

Γ-'Υπουργός;

A-Μπιά...Μπιά...Και τί μας νοιάζει; "Όλοι τό ίδιο σκατά είναι"

Λοιπόν τί λέγαμεΙ Α.. ναίΤΕίΝαι και τό 'ΑφγανιστάνΙ Μά είναι δυνατόν
νά άπαναλαμβάνονται τά Ίδια λάθη;

B-Πόσο πίσω μάς πηγαίνουνΙΠόσο πίσω μάς πηγαίνουνΙ

Γ-Πισωγύρισμα - πισωγύρισμα,τό κίνημα στενάζει...

A-'Εμείς δέν έχουμε καμιά σχέση μ'αυτούςΙ Μιά ζωή λάθηΙ Τό κίνημά μας
πρέπει νά μπει σέ νέα θεμέλια, Σέ γερές βάσειςΙ ...Βέβαια, γενικά έντάσ-
σεται στέ προοδευτικό κίνημα τού λαού..

B-Δηλαδή στέ άριστερόΙ

A-Μή βάζεις έτικέτεςΙ

Γ-Οί στόχοι μας είναι κύρια ήθικολί

B-Πάμε νά επιβάλλουμε τό ήθικό μέγεθοςΙ Κυρίως αυτόΙ

Γ-Μά τό άναγνωρίζει ή κοινωνίαΙ

A-Σά μιά στάση ζωήςΙ

B-'Ακριβώς αυτόΙ Στάση ζωήςΙ

Γ-Πού ξεπερνά τό συγκεκριμένο κοινωνικό γίγνεσθαιΙ

A-Στάση ζωής μέσα στή προοπτικήΙ

-Φρονάρισμα-.

Σκύβουν και οι τρεις.

General Instructions

The following instructions are to be read and understood by all persons who are to be examined. The examinee should be seated at the desk and should not speak or write until the examiner has given the signal to begin. The examinee should not look at the questions until the examiner has given the signal to begin. The examinee should not discuss the questions with any other person. The examinee should not use any books, papers, or other aids. The examinee should not use any electronic devices. The examinee should not use any other means of communication. The examinee should not leave the examination room until the examiner has given the signal to stop. The examinee should not discuss the questions with any other person. The examinee should not use any books, papers, or other aids. The examinee should not use any electronic devices. The examinee should not use any other means of communication. The examinee should not leave the examination room until the examiner has given the signal to stop.

ΟΔΗΓΟΣ- Μ..... Μ.....

Α- "Όλες τίς στάσεις...

ΟΔΗΓΟΣ- Μ..... Μ..... Μ.....

Α-Βεβαίως...Γιά κάθε στάση υπάρχει και ή αντίστοιχη ταρλίφα

ΟΔΗΓΟΣ- Μ.....

-Φεύγει-.

-Τοῦ μουντζώνουν και οι τρεις-.

ΜΑΖΙ: ΝΑΑΑΤΙ "Έχουμε αύριο και φεστιβάλι

ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ:

Στήν 'Αθήνα τοῦ ἄγόντα

πάν τά πράγματα καλέ

μέ πεντακοσάρα χόντα

ή 'Ελλάδα προχωρᾷ

ὀδηγός και κυβερνήτης

πάει καβάλα ἡ'δεξιᾷ

κάθε βλάκας και λεχρίτης

πάει αὐτόματα ψηλά

Κι' ἐγώ στό πεζοδρόμιο

τή μοίρα σου μετρῶ

μή μέ κοιτᾷς περιεργά

σά νᾶμουνά σταιχειῶ

"Αν σοῦμεινε συνείδηση

μέ γιῶτα χί γυρνᾷ

μπροστά στό πεζοδρόμιο

περᾷ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PH.D. THESIS

BY

JOHN EDGAR HOOVER

IN

THE

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

1928

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL.

περνᾷ καὶ προσκυνᾷ

-ὁ καιρὸς νὰ σὲ πονάει- τρίς

κι ἡ ζωὴ μὲ προϋόντα

μ' ἕνα ενισχυτὴ ΑΚΑΙ

καὶ πεντακοσᾶρα χόντα

πές μου ποιός μὲ κυβερνάει

στὴ δεκαετία τοῦ ἠγούντα

ζοῦμε λάθος κι ἀπὸ σπόντα

-μιά ἀνάπηρη ἔξουσία- τρίς

τουφεκίζει τὶς βδομάδες

σὲ ἀργὴ ἀυτοκτονία

νὰ τραβάει τὶς Ἑλλάδες

τοῦ θανάτου ἢ συντεχνία

λίγο πρὶν τὸ δυὸ χιλιάδες

τὰ χαντάκια τᾶρα τᾶδες

Τ Β Α Ο Σ Π Ρ Ω Τ Η Σ Π Ρ Α Ξ Η Σ

General Instructions

The following instructions are to be read and understood by all persons who are to be examined. The examinee should be seated at the desk and should not speak or write until the examiner has given the signal to begin. The examinee should not look at the questions until the examiner has given the signal to begin. The examinee should not discuss the questions with anyone else. The examinee should not use any books, papers, or other aids. The examinee should not use any electronic devices. The examinee should not leave the examination room until the examiner has given the signal to stop. The examinee should not discuss the questions with anyone else. The examinee should not use any books, papers, or other aids. The examinee should not use any electronic devices. The examinee should not leave the examination room until the examiner has given the signal to stop.

Δ Ε Υ Τ Ε Ρ Η Π Ρ Α Ξ Η .

Η Ε Π Ι Σ Τ Ρ Ο Φ Η Τ Ο Υ Σ Ω Τ Η Ρ Ο Σ .

1' Εκείνος

2' Εκείνη

3' Γιατρός

4' Γέρος

5' Γριά

6' Παιδί

7' Άλλος Γέρος

8' Σωτήρας

9' Καρσένι

-Χορός Γιατρών-

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PH.D. THESIS

BY

DR. [Name]

IN THE DEPARTMENT OF [Department]

CHICAGO, ILLINOIS

19[Year]

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ. Ἡ Ο ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΣ

Κῆπος - δέντρα - παγκάκι - πράσινο. Κελατσίσματα πουλιῶν. Ἄριστερα μεγάλο σπίτι - γεροκομεῖο - Δεξιά μονοκατοικία. Παράθυρα. Κόκκινα κουρτινάκια. Ἡ πέρτα ἀνοιχτή. ΕΚΕΙΝΟΣ καὶ ΕΚΕΙΝΗ κάθονται στὸ παγκάκι. Χαϊδεύονται φιλιῶνται. Κινήσεις σπαστικές. Κυττάζονται στὰ μάτια. Οἱ κινήσεις ἐπαναλαμβάνονται 2-3 φορές.

ΕΚΕΙΝΟΣ: Σ' ἀγαπῶ

ΕΚΕΙΝΗ: Κι' ἐγώ

ΕΚΕΙΝΟΣ: Τρελλά

ΕΚΕΙΝΗ: Κι' ἐγώ

ΕΚΕΙΝΟΣ: ΠΑΣΟΚ

ΕΚΕΙΝΗ: Πῶς;

ΕΚΕΙΝΟΣ: Ἐκαθα σόκι

ΕΚΕΙΝΗ: Ἴρις

ΕΚΕΙΝΟΣ: Ἦ;

ΕΚΕΙΝΗ: Σοκολάτα Ἴρις

ΕΚΕΙΝΟΣ: Ὁ ναί

ΕΚΕΙΝΗ; Νεσκαφέ

ΕΚΕΙΝΟΣ: Ἀγάπη μου

ΕΚΕΙΝΗ: Ναί

-Μπαίνει ὁ γιατρός με τσάντα καὶ ἀκουστικά-

ΓΙΑΤΡΟΣ: Πελατεζαί [-γλύφεται-]

ΕΚΕΙΝΟΣ: Πῶς;

ΓΙΑΤΡΟΣ: Γρίπη;

General Instructions

The following instructions are to be read and understood by all persons who are to be examined. The examinee should be seated at the desk and should not speak or write until the examiner has given the signal to begin. The examinee should not look at the questions until the examiner has given the signal to begin. The examinee should not discuss the questions with any other person. The examinee should not use any books, papers, or other aids. The examinee should not use any electronic devices. The examinee should not leave the examination room until the examiner has given the signal to stop. The examinee should not discuss the questions with any other person. The examinee should not use any books, papers, or other aids. The examinee should not use any electronic devices. The examinee should not leave the examination room until the examiner has given the signal to stop.

ΕΚΕΙΝΟΣ: "Ερωσ¹ [-τήν κυτάζει-]

ΕΚΕΙΝΗ: 'Η μαμάι!

ΓΙΑΤΡΟΣ: Πῶς²...

ΕΚΕΙΝΗ: Μέσα...

ΓΙΑΤΡΟΣ: Εἶναι βαριά;

ΕΚΕΙΝΗ: Νομίζω...

ΕΚΕΙΝΟΣ: 'Αγάπη μου!

ΕΚΕΙΝΗ: Ναί [-κοιτάζονται τρυφερά-.]

ΕΚΕΙΝΗ: [χαριτωμένα]: Τά τινάζει!

ΓΙΑΤΡΟΣ: Πῶς;

ΕΚΕΙΝΟΣ: Τί-βρί

ΓΙΑΤΡΟΣ: Δηλαδή!

ΕΚΕΙΝΟΣ: Συγκίνηση!

ΕΚΕΙΝΗ: Σήριαλι

ΓΙΑΤΡΟΣ: Τό γνωστό;

ΕΚΕΙΝΗ: [-μέ θαυμασμέ]: 'Ναί!

ΕΚΕΙΝΟΣ: [-τρυφερά τῆς φιλά τό χέρι]: 'Αγάπη μου!

ΓΙΑΤΡΟΣ: Πῶ νά δῶ!

ΕΚΕΙΝΗ: Τί-βρί;

ΓΙΑΤΡΟΣ: Τή μαμάι

ΕΚΕΙΝΗ: [γελά]: "Αν τήν προλάβεις... [Βγαίνει ὁ γιατρός]

ΕΚΕΙΝΟΣ: Μωρό μου!

ΕΚΕΙΝΗ: 'Αγάπη μου!

ΕΚΕΙΝΟΣ: Ναί...

ΕΚΕΙΝΗ: Τρελλά!

General Instructions

The following instructions should be read and understood by all persons before they begin to work on the project. It is the responsibility of each person to read and understand these instructions and to follow them carefully. The instructions are intended to guide you in the proper use of the materials and equipment provided. It is your responsibility to ensure that you are working safely and that you are following the instructions carefully. If you have any questions or concerns, please contact your supervisor or the person responsible for the project. It is important to follow these instructions to ensure that you are working safely and that you are getting the most out of the project. The instructions are intended to be a guide, but they are not intended to be a substitute for common sense or good judgment. You should always use common sense and good judgment when working with the materials and equipment provided. If you are unsure of anything, please ask for help. It is your responsibility to ensure that you are working safely and that you are following the instructions carefully. The instructions are intended to be a guide, but they are not intended to be a substitute for common sense or good judgment. You should always use common sense and good judgment when working with the materials and equipment provided. If you are unsure of anything, please ask for help.

ΕΚΕΙΝΟΣ: Κι εγώ!

ΕΚΕΙΝΗ: ΠΑΣΟΚ!

ΕΚΕΙΝΟΣ: ΠΩς;

[-Μπαίνει ο γιατρός-.]

ΓΙΑΤΡΟΣ: Μέ συγχωρείτε... 'Η TV σας είναι νέο σύστημα και δεν μπορώ
ν'άλλάξω κανάλι...

ΕΚΕΙΝΗ: Καί ή μαμά;

ΓΙΑΤΡΟΣ: Παιδ μαμά;

ΕΚΕΙΝΟΣ: 'Ω θεέ μου!

ΓΙΑΤΡΟΣ: Τί Ω θεέ μου;

ΕΚΕΙΝΗ: Τέλος πάντων... Δείχτε, θάνοι ~~την κούτι~~ ..

[-Στό Γιατρό:]: Περιεργοί μήπως έχει μπει μέσα; [-Εκείνος
βγαίνει-.]

ΓΙΑΤΡΟΣ: Πού μέσα;

ΕΚΕΙΝΗ: Στο κουτί!

ΕΚΕΙΝΟΣ: ~~στην κούτι~~ [μπαίνει] 'Η μαμά είναι
ΓΙΑΤΡΟΣ: πού μέσα? μέσα!

ΕΚΕΙΝΟΣ: Στο κουτί! Τι ώρα είναι που φαίνεται!

[Βγαίνουν και οι τρεις βιαστικοί και μπαίνουν
στο σπίτι] Από τη μεριά του γηροκομείου
μπαίνουν ο ΓΕΡΟΣ και η ΓΡΙΑ]

ΓΕΡΟΣ: 'Ωραία μέρα!

ΓΡΙΑ: Πλούθημα!

ΓΕΡΟΣ: Είχα όρεξη...

ΓΡΙΑ: [-χαϊδεύει τα ρούχα της]-: Είναι καινούργιο!

ΓΕΡΟΣ: Πήρα γράμμα χτές!

ΓΡΙΑ: Είχα εύκοιλια...

~~ΜΑΡΙΑ~~

~~44~~

ΓΕΡΟΣ: Ημάστε πιό νέσι...

ΓΡΙΑ : ...ΛΑΧΑΤΙΛ...

ΓΕΡΟΣ: Τά μάτια σου

ΓΡΙΑ : ...Πήρα πολλά

ΓΕΡΟΣ: Πήρα γράμμα

ΓΡΙΑ : [-βλάκει τή νοσοκόμα πού έρχεται κουνιστή]: Είναί πευτάνα

ΝΟΣΟΚΟΜΑ: Πώς πάνε τά πιτσουνάκια μου;

ΓΕΡΟΣ[-κρυφά]: "Αχι τόν κώλο σου

ΓΡΙΑ: Πάμε γιά εκλογές;

ΝΟΣΟΚΟΜΑ: Τά φρύδια του

ΓΡΙΑ: Δέ ντρέπεται

ΝΟΣΟΚΟΜΑ: Τί είπα;

ΓΡΙΑ: Σ' άκουσα

ΝΟΣΟΚΟΜΑ: Είπα φρύδια

ΓΕΡΟΣ: "Εχω

ΓΡΙΑ : Πατσάδες

ΝΟΣΟΚΟΜΑ: Θα σκίσουν

ΓΕΡΟΣ: Ποιός;

ΝΟΣΟΚΟΜΑ: Τά φρύδια

ΓΡΙΑ: Παληοβρώμα

ΝΟΣΟΚΟΜΑ: Μά τί είπα;

ΓΡΙΑ : [-σήκνεται, Πιάνει τήν κοιλιά της]: "Αχι Μ' έπιασε κάλι..

ΝΟΣΟΚΟΜΑ: [-Πάει νά φύγει]: Θέρνω τή κάπια

ΓΡΙΑ: [-Πέφτει στον πάγκο]: Είναί άργά..

ΓΕΡΟΣ: [-Πιάνει τή μύτη του]

[-Μπαίνει ένας άλλος γέρος.Κουνάει στό χέρι έφημερίδα-]

General Instructions

The following instructions are to be read and understood by all persons who are to be examined. The examinee must be present at the examination at the time and place specified. The examinee must be prepared to begin the examination at the time specified. The examinee must be prepared to continue the examination until the time specified. The examinee must be prepared to accept the results of the examination. The examinee must be prepared to accept the conditions of the examination. The examinee must be prepared to accept the rules of the examination. The examinee must be prepared to accept the regulations of the examination. The examinee must be prepared to accept the provisions of the examination. The examinee must be prepared to accept the terms of the examination. The examinee must be prepared to accept the conditions of the examination. The examinee must be prepared to accept the rules of the examination. The examinee must be prepared to accept the regulations of the examination. The examinee must be prepared to accept the provisions of the examination. The examinee must be prepared to accept the terms of the examination.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΓΕΡΟΣ: 'ΗίκησεΙ ΗίκησεΙ

ΝΟΣΟΚΟΜΑ: Παιδς;

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΓΕΡΟΣ: 'Ο ΛαδςΙ 'Ο ΛαδςΙ

ΝΟΣΟΚΟΜΑ: Τά φρύδια;

ΓΡΙΑ: 'ΑρχίδιαΙ

-Μπαίνουν ΕΚΕΙΝΗ - ΕΚΕΙΝΟΣ καί ὁ ΓΙΑΤΡΟΣ-.

ΕΚΕΙΝΗ : Μά ήταν φαῦμαΙ

ΓΙΑΤΡΟΣ : Πλήρης ~~φαῦμα~~ ταιτήσις !

ΕΚΕΙΝΟΣ: Εἶναι ζωντανή ἢ νεκρή;

ΓΙΑΤΡΟΣ: 'ΑφομοιωμένηΙ

ΕΚΕΙΝΗ : 'Αλλοτροιωμένη;

ΓΡΙΑ: 'Η Μελπορένη ?

ΓΕΡΟΣ: Εἶναι βλαμμένοιΙ

Ο ΛΑΛΟΣ ΓΕΡΟΣ: ΗίκησεΙ ΗίκησεΙ

ΕΚΕΙΝΟΣ: [-Πιάνει τή μύτη του]: Μά τι μυρίζεις;

ΝΟΣΟΚΟΜΑ: *ΕκλογέςΙ

ΕΚΕΙΝΟΣ: Καί βρωμᾶνε ἔτσι;

ΓΡΙΑ: ΛΑΧΑΤΙΛΙ

ΕΚΕΙΝΗ : 'Αγάπη μουΙ

ΕΚΕΙΝΟΣ: ΠΑΣΟΚΙ

ΝΟΣΟΚΟΜΑ: ΦρύδιαΙ

ΓΙΑΤΡΟΣ: Θά κάνω σχετική ἀνακοίνωσηΙ

ΝΟΣΟΚΟΜΑ : ΠΟΥ;

ΕΚΕΙΝΟΣ: Στήν ΕΡΤΙ

~~ΠΑΣΟΚΙ~~

General Instructions

The following instructions are to be read and understood by all persons who are to be examined. The examinee should be seated at the desk and should not speak or write until the examiner has given the signal to begin. The examinee should not look at the questions until the examiner has given the signal to begin. The examinee should not discuss the questions with anyone else. The examinee should not use any books, papers, or other aids. The examinee should not use any electronic devices. The examinee should not leave the examination room until the examiner has given the signal to stop. The examinee should not discuss the questions with anyone else. The examinee should not use any books, papers, or other aids. The examinee should not use any electronic devices. The examinee should not leave the examination room until the examiner has given the signal to stop.

ΓΙΑΤΡΟΣ: Στην 'Ιατρική 'Εταιρεία

ΕΚΕΙΝΗ: Γιά τή μαμά;

ΓΡΙΑ: Εΐναι άργά; [κουιέται-.]

ΓΕΡΟΣ: [-πιάνει τή μύση του]: Μή κουιέσαι 'Ακίνητη

Ο ΑΛΛΟΣ

ΓΕΡΟΣ: [-πιάνει κι ατάντ'ή δική του-] Πώ Πώ βλα καί νοθελαί

ΓΕΡΟΣ: Γι'αυτό κερδίζει ή δεξιά ΓΡΙΑ: Σκοταί! ΓΕΡΟΣ [στό αὐτί
της Γριάς] κερδίζει ή δεξιά!

ΓΙΑΤΡΟΣ: Δέν μπορούσα νά ξεχωρίσω τήν εικόνα άπό τή μαμά

ΕΚΕΙΝΟΣ: Μπάι Μπάι

ΓΙΑΤΡΟΣ: Τήν έρα που μιλούσε ό Καραμανλής στην Καβάλα ή μαμά του
χτένιζε τά φρόδια του..

ΕΚΕΙΝΗ: Πού, στό μπαλκόνι;

ΓΡΙΑ: Πλακώνει;

ΝΟΣΟΚΟΜΑ: Εκίζει

ΓΡΙΑ: Σαπίζει;

{ ΚΑΙ ΟΙ
ΔΥΟ ΓΕΡΟΙ Μή κουιέσαι
ΜΑΖΙ:

ΓΙΑΤΡΟΣ: Μετά μύηκε στή τσέπη του κι'έξαφανίστηκε

ΕΚΕΙΝΟΣ: Στή τσέπη του Καραμανλή;

ΓΙΑΤΡΟΣ: "Οχι, του 'Αβέρωφ

ΓΕΡΟΣ: "Έχει τσέπη ό 'Αβέρωφ;

ΓΙΑΤΡΟΣ: Τσέπακι...

ΓΡΙΑ: [-ντροπαλά προς τό γέρο]: Φιλάκι;

Ο ΑΛΛΟΣ

ΓΕΡΟΣ: Καί τό τάνκς; Πού εΐναι τό τάνκς;

ΓΙΑΤΡΟΣ: Πού τάνκς;

General Instructions

The following instructions are to be read and understood by all persons who are to be examined. The examinee should be seated at the desk and should not speak or write until the examiner has given the signal to begin. The examinee should not look at the questions until the examiner has given the signal to begin. The examinee should not discuss the questions with anyone else. The examinee should not use any books, papers, or other aids. The examinee should not use any electronic devices. The examinee should not leave the examination room until the examiner has given the signal to stop. The examinee should not discuss the questions with anyone else. The examinee should not use any books, papers, or other aids. The examinee should not use any electronic devices. The examinee should not leave the examination room until the examiner has given the signal to stop.

Ο ΑΛΛΟΣ

ΓΕΡΟΣ: Τοῦ Θεοδωράκη

ΓΡΙΑ : Ἡ [ἐρωτιδρική] Φιλάνη;

ΓΙΑΤΡΟΣ: Ψάχνουν νά τό βροῦν

ΕΚΕΙΝΟΣ: Ποιός;

ΓΙΑΤΡΟΣ: Τί ποιός; Ἡ Ἱατρική Ἑταιρεία.

[Μπαίνου γαστροί μέ ἀσπρες κητορες κλπ.]

ΧΟΡΟΣ ΓΙΑΤΡΩΝ.

Ψάχνουμε ψάχνουμε ὅλο ψάχνουμε

γιά τό τάνκς

Ψάχνουμε ψάχνουμε ὅλο ψάχνουμε

γιά τό τα-τα-τανκς

Τῆς Μουσικῆς ὁ σατανάς

Ψάχνε - Ψάχνε Ψάχνε

μπεζουκονταβατζῆς καί μασκαῶς

Ψάχνε ψάχνε ψάχνε

Ψάχνουμε ψάχνουμε ὅλο ψάχνουμε

γιά τό τάνκς

Εἶναι πανούργος πανούργος

καί φαφλατῆς

ψάχνε ψάχνε ψάχνε

Μέ τή σημαία τοῦ λαοῦ

καί μικροσκόπιο ~~π~~ στό χέρι

ψάχνω τή ρίζα τοῦ κακοῦ

Ψάχνω ψάχνω ψάχνω ψάχνω

στά ἔντερα καί στό κεφάλι

Μηδαι

στά ατμοσφαιρία καί στή χολή
στην άμασχάλη

ΠΡΟΣΕΕΕ

Κάνω κλίσμα για να βρω τό τάνκς

ΠΡΟΣΕΕΕ ΠΡΟΣΕΕΕ

Κάνω κλίσμα για να βρω τό τάνκς

ΠΡΟΣΕΕΕ ΜΗΠΩΣ ΚΛΑΣΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΑΝΚΣ ΝΑ ΤΟ ΧΑΛΑΣΕΙ

Κάνω ~~κλίσμα~~ κλίσμα για να βρω τό τάνκς

"Ένα τάνκς - δυό τάνκς

"Ένα τάνκς

Κάνω κλίσμα μήπως βρω τό τάνκς

Κάνω άκτίνες - κάνω άκτίνες

τή σκιά τών τάνκς τήν εΐδες

Έχει σφηνωθεΐ

πού Έχει πάει - πού Έχει πάει

Έχει σφηνωθεΐ

γι' αυτό φέρει τήν τανάλια

θέλει μαχαίρι

θέλει νυστέρι

δέ θέλει τίποτα

λίγο κινίνο

Δη-η-ημοκρατί-α

σοσιαλισμός ο ο ο ος

Τό φάρμακο

πού θεραπεύει

Τώρα Έχει εξαφανιστεΐ

Ατά

General Instructions

The following instructions are to be read and understood by all persons who are to be examined. The examinee should be seated at the desk and should not speak or write until told to do so. The examinee should not look at the questions until told to do so. The examinee should not discuss the questions with anyone else. The examinee should not use any books, papers, or other materials. The examinee should not use any electronic devices. The examinee should not leave the room until told to do so. The examinee should not discuss the questions with anyone else. The examinee should not use any books, papers, or other materials. The examinee should not use any electronic devices. The examinee should not leave the room until told to do so.

θεραπεία καταπληκτική

-Μαζί με τό χερσὶ τῶν Γιατρῶν χερσεύουν καὶ οἱ ἡθοποιοί-.

ΒΓΑΙΝΕΙ Ο ΧΟΡΟΣ. [καὶ ἡ Νοσοκόμα]

Ἔνα ἀεροπλάνο προσγειώνεται. Ἡ γριὰ - ὁ γέρος - ~~προσγειώνονται~~ μισοκοιμούνται. Τό ἀεροπλάνο μπροστά στό παγκάκι. Ἀνοίγει ἡ πόρτα. Ἀκούγεται ἡ γνωστή μουσική -προσέλευση ἐπισήμων-. Ὅλοι κοιμούνται. Ἐνας ἐργάτης -μέ ἐπιγραφή COCA-COLA στή ράχη- βάζει μιὰ ἀνεμόσκαλα. Στήν πόρτα φαίνεται ὁ ΣΩΤΗΡΑΣ. Χαιρετᾷ τὰ πλήθη καὶ μετὰ τὰ δύο χέρια.

ΣΩΤΗΡΑΣ: Γειά σας! Γειά σας!

- ὁ ἐργάτης κάτω ἀπὸ τὸ ἀεροσκάφος κατουρᾷ πάνω στή ρόδα-.

ΣΩΤΗΡΑΣ: -πάντα στό κενό-: Γειά σας! Γειά σας! Ἦρθα λαίψ!

ΓΡΙΑ : -κού μισοξυπνάει-Τί λεί; Καφέ;

ΓΕΡΟΣ : -τό ἴδιο-: Μπιντέ

ΣΩΤΗΡΑΣ: -πάει νά κατέβει γδμως ὁ ἐργάτης παίρνει ἀφηρημένα τή σκάλα-: Ἔρε τή σκάλα! Ἔλεω νά κατέβω!

ΕΡΓΑΤΗΣ: Ἐσίνα θά περιμένουμε; Ἐχουμε καὶ δουλειά.

Ξαναβάζει τή σκάλα. Στό πρῶτο πλάνο οἱ δύο ΕΡΩΤΗΜΕΝΟΙ τρῶνε.

Ἀπὸ πάνω τους δύο γκαρσόνια πηγαινοέρχονται.

ΕΚΕΙΝΟΣ: [Μηδ' κωμῆνος] Ἐ'ἀγαπῶ.

ΕΚΕΙΝΗ: [Ἐτό ἴδιο] Κι' ἐγώ.

ΕΚΕΙΝΟΣ: -στό γκαρσόνι- ἤτη!

ΕΚΕΙΝΗ: Ἐ'ἀγαπῶ! -φιλιεῦνται-.

-Ὁ Γιατρός στήν ἄλλη γωνιά κοιτάζει μετὰ μικροσκόπιο νά βρεῖ τό τάνκς-.

ΕΚΕΙΝΗ : Τί φάχνει αὐτός;

ΕΚΕΙΝΟΣ : Τό τάνκσι

ΕΩΤΗΡΑΣ : -προσπαθεῖ νά κατέβει.Κρατάει χαρτοφύλακα καί σπαθί-:
Ἦρθε νά σέ λυτρώσω.

ΓΡΙΑ : Ποιός εἶναι αὐτός;

ΕΩΤΗΡΑΣ : -πρός τούς γέρονς-: ΓΕΙΑ σαςἰ Γειά σαςἰ

ΓΕΡΟΣ : Παραγγελιοδόχος.

ΓΡΙΑ : Ξενοδόχος;

ΑΛΛΟΣ

ΓΕΡΟΣ : Ἄραγε τί πουλάει;

ΕΩΤΗΡΑΣ : -πρός τούς ἐρωτευμένους-: Γειά σαςἰ Γειά σαςἰ - Ὑψώνει τό
σπαθί-.

ΤΟ ΓΚΑΡΕΟΝΙ: Ἀπαγορεύεται.Θύγε ἀπό δῶ!

ΕΚΕΙΝΗ : Τί πουλάει,λαχεῦτα;

ΕΩΤΗΡΑΣ : Ἐλλάδαἰ Ἐλλάδαἰ

ΕΚΕΙΝΟΣ : -μέ γέλιο-: Τήν πουλάς ἢ τήν ἀγοράζεις;

ΕΚΕΙΝΗ : -ξεκαρδίζεται-: Θέλειςλίγο ψητό;

ΕΩΤΗΡΑΣ : -Πάντα σάν νάμιλᾶ σέ πλήθη-:
Μέ κάλεσεσ λαί;

ΓΙΑΤΡΟΣ : -Σηκώνει τό κεφάλι καί φωνάζει-: Φαίνεταιἰ Φαίνεταιἰ

ΓΡΙΑ: : -τρομάζει-Τί φαίνεται; τό πουλί;

ΓΕΡΟΣ : Ηπιῆκε φυλακήἰ

ΕΚΕΙΝΗ : Ποιός;

ΓΡΙΑ

ΓΕΡΟΣ : Τό πουλίἰ

ΑΛΛΟΣ

ΓΕΡΟΣ : -πρός τό Σωτήρα-: Πῶς ἀπό δῶ;

ΕΩΤΗΡΑΣ : Μέ κάλεσεσἰ Λαίἰ

~~1110~~

CONFIDENTIAL

[Faint, illegible text]

-XXX-

-51-

ΑΛΛΟΣ

ΓΕΡΟΣ : Για ποιά πράμμα;

ΣΩΤΗΡΑΣ: Για νά σε σώσω!

ΓΕΡΟΣ : Γι'αυτό κρατάς σπαθί;

ΣΚΕΒΙΝΗ : -Δείχνει τό τραπεζομάντηλο-:Μιά μάγα! Σκότωστη! [Γέλια]

ΓΙΑΤΡΟΣ: Τό τάνκ!

ΣΩΤΗΡΑΣ: -τρέχει με δάφιμένο σπαθί-: Πούνετο; Πούνετο;

-Βγαίνει Ένας δεινόσαυρος καί τούς κοιτάζει από ψηλά-

ΓΙΑΤΡΟΣ: Είχε μορφή δεινόσαυρου!

ΟΙ ΓΕΡΟΙ ΠΑΝΗΣΙΑΖΟΥΝ.

ΣΩΤΗΡΑΣ: Κόκκινος; Πράσινος!

ΓΙΑΤΡΟΣ: Κατάμαυρος;

ΣΩΤΗΡΑΣ: Ήπερ νά δώ;

-ΕΡΩΤΟΥΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΓΚΑΡΟΝΙΑ ΠΑΝΗΣΙΑΖΟΥΝ-.

'Ο Σωτήρας εκύβει στό μικροσκόπιο:

ΣΩΤΗΡΑΣ: Χαά... Χαά... Διακρίνω... Διακρίνω... Τόσο δούλε...

[Ο ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΣ ημισιαίει τό κεφάλι πάνω
 από τό μικροσκόπιο σά νά θέλει
 νά δει κι'αυτό]

ΣΩΤΗΡΑΣ: -Σταγονόδιο!

-ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΣ ΜΟΥΤΚΡΙΖΕΙ-. ΟΛΟΙ τρέμουν. "Ομως κανείς δέν κοιτάζει
 ψηλά. "Ολοι φάχνουν κάτω από τό τραπέζι, τό παγκάκι, τό άτραγκίνο κλπ
 Περκατούν στά τέσσερα.

-ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΣ ΜΟΥΤΚΡΙΖΕΙ-.

-τό ίδιο-.

General Instructions

The following instructions are to be read and understood by all persons who are to be examined. The examinee must be present at the examination at the time and place specified. The examinee must bring with him or her a valid identification card. The examinee must not bring any books, papers, or other materials to the examination. The examinee must not discuss the examination with anyone else. The examinee must not use any electronic devices during the examination. The examinee must not leave the examination room until the examinee has been instructed to do so. The examinee must not discuss the examination with anyone else. The examinee must not use any electronic devices during the examination. The examinee must not leave the examination room until the examinee has been instructed to do so.

ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΣ: Τέλος πάντων κανείς δέν μέ προσέχει; -μέ τή φωνή τοῦ Παπαδοπουλου-.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ:-Μπαίνει χαρούμενη καί **Κουιντίν** -.

ΓΡΙΑ : -στά τέσσερα-: Εἶναι πευτάνα;

ΝΟΣΟΚΟΜΑ:Καλέ τί πάθατε; Δέ μάθατε τά νέα; "ἔπεσε ἡ χούντα!Μόλις ἦρθε
♦ Καραμανλήσι Στο Ἐμφανικό! Μέ ἀρροπλάνοισι

Τό ΔΕΡΟΠΛΑΝΟ κάνει θόρυβο καί βγαίνει."Ολοι στρέφονται.Τό βλέπουν γιά
πρώτη φορά.ΟΛΟΙ τώρα κοιτοῦν καί χαζεύουν τό Σωτήρα ^{ἦο}εἶναι κάτω ἀπό τό
τραπέζι,ὅμως ἔχει θψώσει τό σπαδί.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ: Μή μοῦ πεῖς; Φρόδια;

ΓΡΙΑ : 'Αρχίδια! -Οί γέροι πιάνουν τή μύμη τους-.

ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΣ: Ἐμένα κανείς δέ θά μέ προσέξει;

ΣΩΤΗΡΑΣ: [-βγαίνει ἀπό τό τραπέζι.]Μόλις ἄκουσα τή φωνή σου ἦρθαι
-Τώρα ὅλοι τόν προσέχουν ἐκστατικᾶ-.

ΕΚΕΙΝΗ : "Αχ ἡ μαμά!

ΓΡΙΑ : Ποιά μαμά;

ΕΚΕΙΝΗ : Καί τόν ἀγαπᾶ τόσο! Τόν θαυμάζει τόσο!

ΓΕΡΟΣ : Ποιόν;

ΕΚΕΙΝΗ : Μά τόν Καραμανλή!

ΕΚΕΙΝΟΣ: Καί τό τάνκς;

ΓΙΑΤΡΟΣ: Τό ἔχω ἐντοπίσει.. 'Αλλάζει μορφές.. Εἶναι πρωτεύς.

ΓΡΙΑ : 'Αχιλλεύς;

ΓΙΑΤΡΟΣ: Πρωτεύς:Τάνκς. Ουστίκι. Δεινόςαυρος.

ΕΚΕΙΝΟΣ: Ποῦ βρίσκεται;

General Instructions

The following instructions are to be read and understood by all persons who are to be examined. The examination is to be held at the time and place specified in the schedule. The candidates are to bring with them to the examination the following documents: (1) a certificate of registration, (2) a certificate of previous examination, (3) a certificate of good conduct, (4) a certificate of financial standing, (5) a certificate of moral character, (6) a certificate of physical fitness, (7) a certificate of mental health, (8) a certificate of social standing, (9) a certificate of family background, (10) a certificate of community service, (11) a certificate of professional standing, (12) a certificate of academic standing, (13) a certificate of research standing, (14) a certificate of teaching standing, (15) a certificate of administrative standing, (16) a certificate of leadership standing, (17) a certificate of public standing, (18) a certificate of international standing, (19) a certificate of global standing, (20) a certificate of universal standing.

ΓΙΑΤΡΟΣ: ΈκειΤι Μές στό κευτί.

-Πράγματι τό μικροσκόπιο βρίσκεται πάνω σ'Ένα μεγάλο χαρτό-
κουτο σκεπασμένο. 'Ο Γιατρός τραβά τό σκέπασμα καί φαίνεται
ή έπιγραφή ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ-.

ΕΩΤΗΡΑΣ: 'Αφήστε με νά τό σκορδάσω! Μέ τό σπαθί μου

-θψώνει τό σπαθί καί πάρνει πόζα ξιφομάχου-.

[Μπουίνων όρμητικά σί γιατροί]

ΧΟΡΟΣ ΓΙΑΤΡΩΝ.

Κάνω άκτίνες κάνω άκτίνες

τή σκιά τών τάνκς τήν είδες

Έχει σφηνωθεί

πού Έχει πάει - πού Έχει πάει

Έχει σφηνωθεί

γι'αυτό φέρε τήν τανάλια

θάλει μαχαίρι

θάλει νυστέρι

Δέ θέλει τίποτα

λίγο κινένο

Δη-η-η μοκρα-τί-α

σοσιαλισμός ο ο ο ος

Τό φάρμακο πού θεραπεύει

Τώρα Έχει εξαφανιστεί

θεραπεία καταληκτική

~~ΜΑΡΤΙ~~ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΣ: Έμένα κωεις δέ'δαι με προσήξει?
ΑΥΛΑΙΑ

General Instructions

The following instructions are to be read and understood by all persons who are to be examined. The examinee should be seated at the desk and should not speak or write until the examiner has given the signal to begin. The examinee should not look at the questions until the examiner has given the signal to begin. The examinee should not discuss the questions with any other person. The examinee should not use any books, papers, or other aids. The examinee should not use any electronic devices. The examinee should not leave the examination room until the examiner has given the signal to stop. The examinee should not discuss the questions with any other person. The examinee should not use any books, papers, or other aids. The examinee should not use any electronic devices. The examinee should not leave the examination room until the examiner has given the signal to stop.

~~ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ~~
54-

Άντρας
Γυναίκα
και δύο οι ηρωημένοι
ολοί ο ΦΙΑΤΟΣ.

ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ

- Ένα μεγάλο κρεβάτι φάσα στο κοινό. Άριστερά-δεξιά ή ίδια διαμόρφωση: Τραπεζάκι με λαμπατέρ -κόκκινα και τὰ δύο-. Πόρτες μπάνιου. Δύο τηλεοράσεις κ.λπ.

Νεαρό ζευγάρι ξαπλωμένο. Ο άντρας διαβάζει ΡΙΖΟΠΑΙΣΤΗ. Η γυναίκα ΔΥΤΗ. Έμετες δέν βλέπουμε παρά μόνο τρίς εφημερίδες. Όλες οι αλλαγές γίνονται άργά-.

-Σιγή-.

A- -Κουνιέται επί τόπου-.

Γ- -Κατεβάζει άργά τήν εφημερίδα. Τόν κοιτάζει έρευνητικά και περιφρονη- τικά. Ξαναδιαβάζει-.

A- -Τό ίδιο...-.

Γ- -Τό ίδιο...-.

-Σιγή-.

Γ- -Κουνιέται επί τόπου-.

A- -Τρίς ίδιες κινήσεις με τή γυναίκα-.

Γ- -Τό ίδιο...-.

A- -Τό ίδιο...-.

-Σιγή-.

A και Γ- -Κουνιούνται μαζί-.

Κατεβάζουν ταυτόχρονα και άπτόμα τρίς εφημερίδες. Κοιτάζονται άσκαρ- δαμυκτί για λίγα δευτερόλεπτα. Στρέφουν άπτόμα τὰ κεφάλια από τήν άλλη πλευρά

General Instructions

1. The purpose of this document is to provide a clear and concise overview of the project's objectives and goals. It is intended to serve as a reference for all team members and to ensure that everyone is working towards the same end.

2. The project is divided into several key phases, each with its own set of tasks and responsibilities. It is important that all team members understand their role and the timeline for each phase.

3. Regular communication and collaboration are essential for the success of this project. Please keep each other informed of any progress, challenges, or changes in plans. Meetings should be held weekly to discuss the project's status and to address any issues that may arise.

4. The project budget is a critical factor in determining the scope and feasibility of the project. It is important to stay within budget and to track expenses carefully throughout the project's duration.

5. The project's success will be measured by the achievement of its key objectives and the satisfaction of the client. It is important to regularly evaluate the project's progress and to make adjustments as needed to ensure that the project is on track.

6. The project team should maintain a high level of professionalism and integrity throughout the project. All team members should adhere to the company's code of conduct and to the highest standards of ethical behavior.

7. The project's progress should be reported to the client on a regular basis. It is important to provide clear and accurate information about the project's status and to address any concerns that the client may have.

8. The project's success will depend on the commitment and effort of all team members. It is important to stay motivated and to work hard to achieve the project's goals.

πλευρά. Κάθονται στο κρεβάτι. Πρώτα άνασηκώνονται - με πήδημα και την πλάτη στον τοίχο. Μετά στο πλάι του κρεβατιού. Σηκώνονται άπότομα. Μπαίνουν στο μπάνιο. Άκούγονται τά καζανάκια, ταυτόχρονα. Μπαίνουν. Ξαπλώνουν. Γυρνούν τις πλάτες. Εβήνουν τά φάτα. - Σιγή-. Άνάβουν τά φάτα. Παίρνουν τις έφημερίδες. Διαβάζουν - έπως στην άρχή-. Πετάνε τις έφημερίδες. Σηκώνονται. Πάνε και άνοίγουν ό καθένας τή δική του τηλεόραση.

"Όρα είδήσεων. Άκούγονται ταυτόχρονα τά σήματα της ΕΡΤ και της ΥΕΝΕΔ.

Άκολουθούν οι γνωστές φωνές των σπηκερ. Κομπούζιο. Ξαφνικά τά προγράμματα διακόπτονται. Άλύα δευτερόλεπτα. Άκολουθετ έννιατο πρόγραμμα. Κλαρίνο.

Έθνικός Ύμνος... "Εκτακτος Νέμος.. Κοιτάζονται.. Πλησιάζουν ό ένας τον άλλον... Τώρα άκούγεται ή φωνή " Άποφασίζουμε και διατάσσουμε", όποτε πέφτουν μέ άπελπισία ό ένας στην άγκαλιά του άλλου..

Μπαίνουν ό ΣΩΤΗΡΑΣ μέτ όσπαθί όψωμένο, οι 2 γέροι, ή γριά, οι δυό έρωτευμένοι, ό γιατρός και τó γκαρσόνι. Πίσω τους ό ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΓΙΑΤΡΩΝ.

ΣΩΤΗΡΑΣ: Πού είναι τó τάνκς;

Ό Α και ή Γ πού είναι πάντα σφιχταγκαλιασμένοι δείχνουν μέ σπασμωδική κίνηση ό καθένας τή δική του τηλεόραση πού παίζει πάλι κλαρίνο.

ΧΟΡΟΣ: Κυκλώνωτó τάνκς

Κυκλώνω τó τάνκς

Κλίσμα και Ένεση τώρα εδός

ας κάνουμε έλοι τώρα στο τάνκς

ΣΩΤΗΡΑΣ: Μέ τó σπαθί μου

άφηστε με

νά τó κομματιάσω

General Instructions

The following instructions should be read and understood by all persons before attempting to use this instrument. The instructions are intended to guide the user in the proper use of the instrument and to ensure that the results obtained are accurate and reliable.

1. Read the instructions carefully before using the instrument.

2. The instrument should be used in a well-ventilated area.

3. The instrument should be used by a person who is familiar with its use.

4. The instrument should be used in accordance with the instructions provided.

5. The instrument should be used in a safe manner.

6. The instrument should be used in a clean and dry environment.

7. The instrument should be used in a stable environment.

8. The instrument should be used in a secure environment.

9. The instrument should be used in a secure environment.

10. The instrument should be used in a secure environment.

ΓΡΙΑ: 'Εγώ θά τό κλάσω

ΓΙΑΤΡΟΣ: 'Η συνταγή είναι γνωστή
Μιά δόση παίρνεις ύποσχέσεις
δυό δόσεις θράματα

ΓΡΙΑ : Εΐναι για κλάματα

ΓΙΑΤΡΟΣ: 'Οράματα σοσιαλιστικά
πασπαλιωμένα με μπόλικη
έθνικοφροσύνη
κι 'ό λαός σ'άκολουθεΐ

ΧΟΡΟΣ : Καί μετά; Καί μετά;

ΓΙΑΤΡΟΣ: Εαπλώνεις καί περιμένεις
τό γλύκισμα νά γίνειΐ

ΧΟΡΟΣ : Εΐναι σοφή συνταγήΐ
Καί μετά; Καί μετά;

ΓΙΑΤΡΟΣ: Ταβέρνα, φάγ, γιωτα-χι
καί λειπά καί λειπά

ΧΟΡΟΣ : "Ολα θά γίνουνε μόνα τουςΐ
'Ο λαός μπορεί νά κοιμηθεΐ

ΣΩΤΗΡΑΣ: Κοιμήσου λαέ

ΧΟΡΟΣ : Κοιμήσου λαέ
ό κόσμος είναι δικός σου

ΓΡΙΑ : Κουμπώσου;

ΓΕΡΟΙ : "Οχι ό πεπός σουΐ

ΓΡΙΑ : Τέ έχει ό πεπός μουΐ

ΓΕΡΟΙ : Εΐναι δικός σουΐ

General Instructions

The following instructions are to be read and understood by all persons who are to be examined. The examinee must be present at the examination on the day and at the time specified. The examinee must bring with him or her the necessary materials for the examination. The examinee must not discuss the examination with any other person. The examinee must not use any unauthorized materials. The examinee must not cheat or attempt to cheat. The examinee must not leave the examination room until the examinee has been permitted to do so. The examinee must not discuss the examination with any other person. The examinee must not use any unauthorized materials. The examinee must not cheat or attempt to cheat. The examinee must not leave the examination room until the examinee has been permitted to do so.

ΧΟΡΟΣ : 'Ο κόσμος είναι δικός σου

-Βγαίνει πάλι ο δεινόσαυρος. Μουγκρίζει. "Όλοι γονατίζουν
και φάχνουν μπουσουλώντας πάνω στο πάτωμα. Μόνο τό ζευγάρι
σφίγγεται άλλο και πιο πολύ-.

ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΣ: 'Εμένα κανείς δε θά με προσέξει;

General Instructions

1. The purpose of this document is to provide a clear and concise overview of the project's objectives and scope. It is intended for use by all team members and stakeholders involved in the project.

2. The project is designed to address the current challenges faced by the organization and to provide a sustainable solution. The primary goal is to improve operational efficiency and reduce costs.

3. The project will be managed using a structured approach, with regular communication and reporting. Key milestones and deliverables will be tracked and reported on a weekly basis.

4. It is essential that all team members adhere to the project's timeline and budget. Any changes to the project plan must be approved by the project manager and the steering committee.

5. The project team should maintain open communication and collaboration throughout the project. Regular meetings and status reports will ensure that everyone is on the same page.

6. The project will be completed by the end of the fiscal year. The final report will provide a detailed analysis of the project's outcomes and lessons learned.

7. The project manager is responsible for ensuring that the project stays on track and that all team members are fully engaged. The steering committee will provide oversight and support.

8. The project's success will be measured by the achievement of its key objectives and the satisfaction of the project's stakeholders.

9. The project team should be prepared to adapt to any changes in the project's environment and to address any risks that may arise.

10. The project will be a key initiative for the organization and will have a significant impact on its long-term success.

ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΣΗ

ΟΔΗΓΙΕΣ γιὰ τὸ
τελὸς γραφίτα

- ~~1~~ ΣΕ ΚΑΘΕ σκέτο βιβλίον:
- ① τὸν τίτλο
 - ② τὰς προσηφειὰς τῆς ἐργ.
 - ③ τὰ κεφάλαια
 - ④ τὰ παραγράφους

(Εἶναι, ναί, προσηφείας
αὐτῶν τῶν ἐργασίῶν
καὶ τῶν ἀριθμῶν
ἐπιπέδων)

LETTER DRAWN

②
③
④
⑤
⑥
⑦
⑧
⑨
⑩
⑪
⑫
⑬
⑭
⑮
⑯
⑰
⑱
⑲
⑳
㉑
㉒
㉓
㉔
㉕
㉖
㉗
㉘
㉙
㉚
㉛
㉜
㉝
㉞
㉟
㊱
㊲
㊳
㊴
㊵
㊶
㊷
㊸
㊹
㊺
㊻
㊼
㊽
㊾
㊿

ΠΡΩΤΗ ΠΡΑΞΗ

Ένα Έλληνα 7
 Έλληνα 3
 Κόσμο 5
 ΚΑΡΑΦΟΥ 6
 Στο φιντάνο 4

ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΛΟΙ (212 Μουσ.) :
N° 1 - 3 - 8 - 17 - 19B - 20

ΔΕΝ ΠΑΙΖΟΥΝ

1 οργάνο ΠΙΑΝΟ : 2, 11A.

2 οργ.: ΠΙΑΝΟ - ΤΙΜΠΑΝΙ : 7, 18

3 οργ.: ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ΠΙΑΝΟ - ΤΙΜΠΑΝΙ N° 4

ΠΙΑΝΟ ΚΥΑΡΗ II - ΚΑΡΝΕΡΟ N° 6

Αλλοι: V Cells Bass N° 13

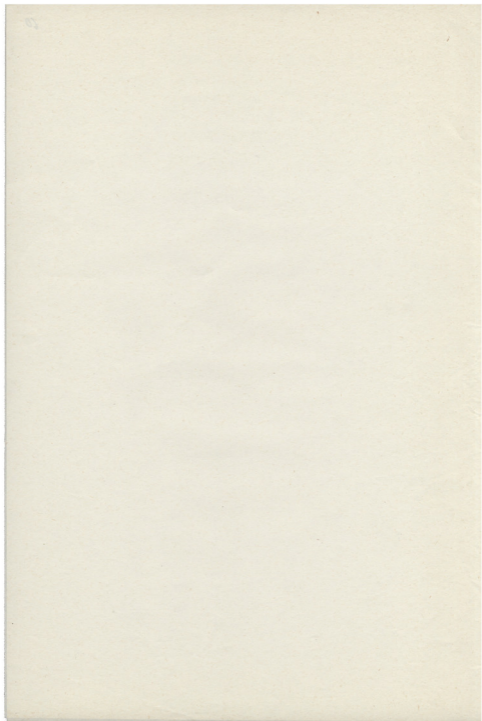
ΠΡΩΤΗ ΘΡΑΣΗ

ΟΔΗΓΙΕΣ για το
ΤΕΛΟΣ φύλλο

- Σε κάθε σελίδα σημειώστε:
- ① Τον τίτλο
 - ② Το πλαίσιο της ερώτησης
 - ③ Τι κέρτος
 - ④ Το αποτέλεσμα

(Εάν να μην
είναι ερώτηση
ή οι απαντήσεις
είναι ίδιες)

ΔΕΥΤΕΡΙΑ ΠΡΑΞΙΤ



DEUTSCH PRÄSIS

ΠΡΟΣΕΛΜΑ ΕΡΓΩ

(Ανίμω)

ΥΠΟΥΡΓΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

- ΟΛΟΙ ΟΙ ΣΥΝΤΕΣ ΑΓΓΛΟΙ.

ΣΥΝΕΡΓΙΑΣΗ

A 1	Άντρος
A 2	Άντρος
A 3	Άντρος
Γ	Γυναικα

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

α -	Άντρος	
β -	Άντρος	Άντρος
	Γκαρσον	
δ -	Αδμοι	} Xορδ
	Συκραις	
	Κοζοσταρβιν	
	Αδμ Βη Χωίω	
ε -	Αντρος	
ζ -	Αντρος	

ΠΡΟΣΕΛΜΑ ΕΡΓΩ

ΣΤΗ ΦΙΛΟΠΑΤΡΙΩΝ

ΑΥΤΟΙ
ΕΚΕΝΩΤ

ΑΥΡΟΣ
ΚΟΙΤΩΝ

ΚΟΡΥΔΑΛΟ

ΟΛΟΙ ΟΙ "ΑΥΤΕΣ"

Παραβίνος
(Wawilis
Μουσαχί
Πατάνος
'Αγγυί
Zwitiang

Μυζών

Φρσφι - Αρμπαρικοί

ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ

- 1 Διανοστήριος
- 2 Διανοστήριος
- 3 Κυίτιος
- 4 Αερύτιος
- 5 Δητίος Ουμυτιός
- 6 Ροκίτιος
- 7 Βιοκίτιος
- 8 Κυρία Βιοκίτιος
- 9 Μτρωνίτιος
- 10 'Αρπύτιος
- 11 Βουγιτίος ΠΑΣΚ
- 12 Η Τροχίτιος

13 Αρχισκευών (τῶν ἑσπερίων)

14 Νολκοκρηπί τριήρης

(9 Ἀνδρῶν
5 Γυναικῶν)

ΣΤΗ ΕΣΠΕΡΑ

3 τραβίστι
καὶ οἱ ἄλλοι ὅσοι

Ἡ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ Τῶν ἑσπερίων

- 1 Ἐκεῖνος
- 2 Ἐκεῖνη
- 3 Γιατρός
- 4 Γέρον
- 5 Γυναίκα
- 6 Νολκοκρηπί
- 7 Ἄλλο Γέρον
- 8 ἑσπερίων
- 9 Γκαρδόν

(Χορὸς Γιατροῦ)

ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ

Ἀνδρῶν
Γυναικῶν

καὶ οἱ ἄλλοι ὅσοι
οἱ ἄλλοι ὅσοι

ΜΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΚΗΣ

Ο ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΣ

ΜΕΣΙΜΑ ΕΠΙΣΕΡΜΕΣΗ

ΠΡΑΞΗ ΠΡΩΤΗ

ΥΠΟΥΡΓΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΣΥΝΘΕΣΙΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΣΤΗΝ ΦΙΛΟΠΑΠΠΩΝ

ΚΟΡΥΔΑΛΟΣ

ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ

ΣΤΗ ΣΥΓΓΡΩ

ΠΡΑΞΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

Η ΕΠΙΣΕΡΜΕΣΗ ΤΩ ΕΣΤΗΡΩ
ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ

- 1) ΠΑΡΑ
- 2) ΠΡΟΒΛΕΠΕ
- 3) ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ -
- ΥΠΟΥΡΓΙΚΟ

ΤΡΑΓΩΔΙΑ

ΜΙΛΟΣ ΣΦΙΛΙΝΟΣ
 Ο ΔΕΙΝΟΣΤΑΥΡΟΣ
 ΜΕΤΩΝ ΕΠΙΣΤΡΑΤΩΝ

ΠΡΑΞΗ ΠΡΩΤΗ

ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΣΥΜΒΟΥΛΗΣ
 ΤΗΣ ΑΡΙΑΣ
 ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΙΑΣ
 ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΛΟΓΗΝ
 ΚΟΡΥΦΑΙΩΝ
 ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ
 ΣΤΗ ΕΥΡΩΠΗ

ΠΡΑΞΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

Η ΕΠΙΣΤΡΑΤΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
 ΠΑΡΟΥΣΙΑ

ΠΡΑΞΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

(Τραγῳδία) ΟΝΟΥΡΙΑΣ ΕΜΒΕΒΗΤΩ

Τὸ ἀνθρώπου σφραγίς
καὶ τὸ κοινὸ βίβητος
ἴστω τοὶ ἀνθρώποι
ἀνθρώποι.

Ἡ ἀνάγκη ἐστὶν ἴσως:

Ἐὰν τότε τοὶ κακοὶ ἴστω
ὅτι Μοῖρα ἔστιν ἄνασσα
ὅτι ἄνευ αὐτῆς οὐδὲ
τὸ εἶναι καὶ εὐαὶ
καὶ οὐ καὶ ἐν αὐτῇ

Ἡ αὐτὴ οὐκ ἔστιν ἄνασσα
τὸ ἀνθρώπου καὶ οὐκ ἔστιν
ὁ ἀνθρώπου καὶ ἀνθρώπου
καὶ οὐκ ἔστιν καὶ ἀνθρώπου
ὁ ἀνθρώπου καὶ ἀνθρώπου
καὶ οὐκ ἔστιν καὶ ἀνθρώπου.

Καὶ ἀνθρώπου ἐστὶν ἄνασσα
καὶ οὐκ ἔστιν ἀνθρώπου!

Μοῖρα ἔστιν! Μοῖρα ἔστιν!
τὸ εἶναι ἀνθρώπου ἔστιν.

Ἡ ἀνθρώπου καὶ οὐκ ἔστιν
ἀνθρώπου καὶ οὐκ ἔστιν.
Ἡ ἀνθρώπου ἔστιν ἄνασσα
ἐστὶν ἀνθρώπου ἔστιν:
ἀνθρώπου καὶ ἀνθρώπου
καὶ οὐκ ἔστιν ἀνθρώπου.

(Ευχαριστία - Ευχαριστία)
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ
(Ευχαριστία)

Τὸ ἀπὸλυτὸν ἐν τῇ παλαιότητι
τῆς καὶ διὰ ΚΑΘΩΣ ἄνθρωποι
πᾶσι ἡμῶν ἴσοι καὶ ἴσται
ἐν τῇ καὶ τῆς ἑαυτοῦ
ἐχούσας αἰσῶς ἡμῶν ...

Ἡ ἀρετὴ εἶσα ἄνθρωποι
αἰσῶς ἡμῶν - τῆς ἑαυτοῦ
ἐν τῇ ἴσται ἡμῶν
πᾶσι ἡμῶν ἐχούσας ἀρετῶν.

Ὁρθότης ἡ ἀποκρίσις
αἰσῶς ἡμῶν ἡμῶν τῆς
ἐν τῇ κατὰ τῆς ἑαυτοῦ
ἀνθρώπων ἡ ἀποκρίσις
ἡ ἀποκρίσις ἡ ἀποκρίσις
ἐν τῇ ἡμῶν ἡμῶν
ἀποκρίσις ἡ ἀποκρίσις ἡ ἀποκρίσις

ΣΤΟΝ ΦΙΛΟΝΑΡΧΟΝ
(ΤΡΑΓΩΔΙΑ)

ΕΚΕΙΝ

ΣΤΗ ΦΙΛΑΡΧΟΝΟΥ ΤΟ ΔΩΡΟ
 ΚΑΘΑ ΝΙ ΚΑΘΙΩΝ
 Η ΠΙΣΤΕΡΑ ΠΥΚΝΑΙ
 ΝΑΙ ΣΕΝΣΙΩΝ
 ΤΟ ΠΡΟΔΙΩΤΕΡΟ ΝΑΙ ΕΝΑΙ ΚΑΥΑΙ
 ΚΑΙ ΤΟ ΑΡΧΙΩΤΕΡΟ
 ΝΑΙ ΔΙΝΕ ΔΟΥΛΑΙ
 ΟΥΝ ΕΝΤΟΝ ΟΤ ΠΙΝ ΝΑΥΑΒΙ
 ΝΑΙ ΔΟΥΛΟΙ ΝΑΙ Η ΠΑΙΣΙΝ
 ΑΝ ΔΕ ΚΑΝΕ ΑΡΧΑΙΟ ΠΥΝ

ΕΚΕΙΝΗ

ΤΑ ΕΙΛΑ ΣΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΑ
 ΚΑΙ ΕΙΝΑ ΠΙΣΑ ΤΩ
 ΚΑΥΑΙ ΔΙΟΥΤΕΡΟΝ
 ΔΕ ΤΙ ΠΑΡΑΙΣΤΑΝ
 ΑΝ ΕΠΙΝΑ ΠΑΡΑ
 ΕΝ ΔΙΧΕΙΣ ΚΑΤΑΝΑΙ

ΣΤΗ ΧΑΙΡΕ ΤΑ ΕΙΛΑ ΤΩ ΕΙΛΗ
 ΕΥΧΟΝ ΤΗΙ ΠΑΙΣΑ ΤΩ
 ΤΡΑΥΛΟΤΑΤΗ ΝΙ

ΣΤΗ ΤΑΥΤΑΙ ΤΩ ΠΙΣΑ
 ΤΑΙ ΟΥΓΙΝΙΟ
 ΕΙΔΗ ΝΑΙ ΠΥΝΑΙ ΤΩ ΤΙΝΕ
 ΑΝ ΑΙΣΤΗΝ

(παι)

ὄψος φαίνεται ἡ ἰσχυρὴ τῶν ἔχθρῶν
 αὐτῆς φερόμεν
 ἡ δὲ αὐτὴ ἡ ἰσχυρὴ
 ἡ δὲ αὐτὴ ἡ ἰσχυρὴ

Μὴ γὰρ ἀποκρίσει τὴν Κωνσταντίνου
 καὶ Κωνσταντίνου
 οὐκ ἔστιν ἡ ἀποκρίσει Κωνσταντίνου
 οὐκ ἔστιν ἡ ἀποκρίσει

Κωνσταντίνου
 οὐκ ἔστιν ἡ ἀποκρίσει
 οὐκ ἔστιν ἡ ἀποκρίσει
 οὐκ ἔστιν ἡ ἀποκρίσει
 οὐκ ἔστιν ἡ ἀποκρίσει

Μὴ γὰρ ἀποκρίσει ἡ Κωνσταντίνου
 καὶ Κωνσταντίνου
 οὐκ ἔστιν ἡ ἀποκρίσει Κωνσταντίνου
 οὐκ ἔστιν ἡ ἀποκρίσει

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

(Ταχυγράμω)

Διαβίω τὴν δημοκρατίαν
 ἵστε ἀπὸ παραδοσιατικῆς
 καὶ οὐκ ἀπὸ τῆς τῆς τοῦ γὰρ
 ἢ καὶ ἀπὸ τῆς
 ἀποκαθαρτικῆς

Ἡ ἰσοπέδια πρὸς τὴν ἑταιρεία
 αὐτῆς τοῦ φανερῶς γὰρ
 τῆς ἀποκαθάρσεως.

Ἐπὶ ἀποκαθάρσεως ἀποκαθαρτικῆς
 ἀποκαθάρσεως καὶ ἀποκαθάρσεως
 ἑταίρειας ἀποκαθάρσεως

Δὲ πρὸς ἀποκαθάρσεως ἑταίρειας τῆς LACOSTE
 οὐκ ἀπὸ τῆς ἀποκαθάρσεως ἀποκαθάρσεως
 καὶ ἀποκαθάρσεως.

Ἄλλοι ἀποκαθάρσεως ἀποκαθάρσεως
 ἀποκαθάρσεως ἀποκαθάρσεως
 τῆς ἑταίρειας ἀποκαθάρσεως
 ἀποκαθάρσεως

Ἡ ἀποκαθάρσεως ἀποκαθάρσεως
 ἀποκαθάρσεως ἀποκαθάρσεως
 ἑταίρειας ἀποκαθάρσεως
 ἀποκαθάρσεως

οι συγκροτήσεις επαναλαμβάνονται.
 Οι συγκροτήσεις βάζουν
 να μην είναι καθ' ύλην και καθ' εναρμόνιαν
 ήτοι, πρώτα ελέγχο και γρήγορα
 επαναλαμβάνονται

(Βροχίτις - Ασθματίτις - Ευνοημένη από
 το χροίο της η παύση - Τριφυλίου
 παρασκευάσει, Μορφή τοξικότητας
 ή γκαρσονί)

ΓΙΑΡΕΣΗ Η Δεί Αθηνών!
 Έχετε ε Δεί Αθηνών!
 κι Έκρηξις!
 ο Κατακλιτική
 κι Απύ Βηρυτιώτης!

(Η Δεί Αθηνών, (Επίσης ανώτατος)
 είναι ο Καθ' ύλην Τραγική
~~κατά~~ βίχνα με το χροί
 της δια κληρονομίας και είναι
 από πριν με τραγική ~~και~~ και
 να είναι ανώτατος και από
 το κοινό) οί' οί' οί'

(Τραγούδι) ΚΟΡΥΘΑΙΟ

(Τὸ τραγούδι - Τὸ τραγούδι -
τὸ τραγούδι μας κεγαίρει) Σὺς.

Κι σὴν ἴσως δὲν εἶναι ἄλλο ἄλλο
αὐτὸ πῶς ἀκούει καὶ ἔχει τὸ πῶς
αὐτὸ πῶς ἀκούει καὶ ἔχει τὸ πῶς
τὸ τραγούδι μας κεγαίρει

Εὐχὴ - Εὐχὴν Χριστιανῶν
καὶ Κριτῶν Μωυσῆδων
πᾶσι ἡμῶν!

Τὸ τραγούδι - Τὸ τραγούδι

τὸ τραγούδι μας κεγαίρει

Σὺς ἀκούει τὸ τραγούδι

τὸ τραγούδι μας κεγαίρει καὶ ἔχει

τὸ τραγούδι μας κεγαίρει καὶ ἔχει

Κίττα τὸ κεγαίρει καὶ ἔχει

τὸ τραγούδι μας κεγαίρει

ὁ τραγούδι

Εὐχὴ - Εὐχὴν Χριστιανῶν

καὶ Κριτῶν Μωυσῆδων

πᾶσι ἡμῶν!

Τὸ τραγούδι - τὸ τραγούδι

τὸ τραγούδι μας κεγαίρει

τὸ τραγούδι μας κεγαίρει

ὁ τραγούδι μας κεγαίρει

Δεκα χρόνια φαίχην γὰρ νὰ θρῶν
 αὐ εἰς τὴν καὶ αὐ εἰς τὴν
 τοῦ ἡ δὲ λόγος ὅσο θὰ κρῶν
 τὴ γὰρ θὰ κτλ αὐ θῶ

Ἐπὶ ἑστῶν χειρῶν
 καὶ κρῶν Μωυσεῶν
 κτλ ἡ γὰρ :

ΚΑΤΑΦΥΓΙΣ

(ὅσο τὴν κρίσιν ~~κτλ~~ ἔργον)
 κτλ

ΣΤΗ ΣΥΓΓΡΑ

Σὺν Ἀθῆναις τῶν ἔργων
 πᾶν τὰ πρῶτον καὶ αὐ
 ἢ πεντακοσίων χόντων
 ἢ ἑξακοσίων πρῶτον
 ὁ δὲ καὶ κυβερνήτης
 ποιεῖ καὶ αὐτὸν ἢ ἑξῆς
 καὶ ἄλλων καὶ τεσσάρων
 ποιεῖ αὐτὸν ἢ ἑξῆς

Κι' εγώ σοι παραδέρσις
 το ποίμα σου πλάω
 μη τι κούρας πείραγμα
 ουδέ τινα σείχης
 Αι σείχης ουδέ τίς
 μη γινώσκω Χι' γινώσκω
 παραδέρσις σοι παραδέρσις
 πλάω και σείχης

(Ο καρπός σοι τι σείχης) τρις
 κινηθήτι σείχης
 τ' ενα σείχης Ακεί
 και σείχης Χι' σείχης
 τ' ενα σείχης τι σείχης
 οι σείχης σοι σείχης
 τ' ενα σείχης κείσθαι σείχης

(Μητι σείχης σείχης) τρις
 τ' ενα σείχης
 σείχης σείχης
 σοι σείχης τ' ενα σείχης
 σοι σείχης σείχης
 τ' ενα σείχης σοι σείχης
 σοι σείχης τ' ενα σείχης

ΤΕΛΟΣ ΟΡΘΗΣ ΠΡΑΞΕΩΣ

Δὲν ἔστιν ἕνα καὶ πᾶσι
 αἱ ἐκείνη καὶ αἱ ἄλλαι
 τὴν ἐξουσίαν τῶν ἁγίων
 τὴν αἰσθητικὴν καὶ τὴν

ἔστιν ἕνα καὶ πᾶσι
 αἱ ἐκείνη καὶ αἱ ἄλλαι
 τὴν ἐξουσίαν τῶν ἁγίων

KATAKALIS

(ὡς τὸ πᾶσι ~~καὶ~~ ἕνα)

ἕνα ἕνα

ἕνα ἕνα τὴν ἐξουσίαν
 πᾶσι καὶ ἁπλοῦς καὶ
 τὴν ἐξουσίαν τῶν ἁγίων
 ἕνα καὶ ἁπλοῦς
 πᾶσι καὶ ἁπλοῦς
 καὶ ἁπλοῦς καὶ ἁπλοῦς
 πᾶσι καὶ ἁπλοῦς

DEUTERO
ENETS

(6) deuter

ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ

(Ένα μεγάλο κορβάρι φαίτα ως κοινό.
 Αριστοί - Σεισιό ή άλλα λαοίρασι: Τσακίρακι
 ή ~~από~~ φακνάντηρ (κόκκινα και τσι δίο)
 Πόρτς κλοίνω. Δύο τυτρωίστες κση -
 Νταρσ φεύγαρ λαοφκρέω. Ο Άντρε λαβαίει
 Ριζοπλαστη. Η γυναίκα ΑΥΓΗ. Έτ'έσ
 δω βχίληκτ λαοί κόνε τις έρμκρίδες. Όλες
 οι είχαγές γίνοντε άργά.)

(Σιγή)

(Α) - (Κονικτου έπι τόνω)

(ΒΓ) - (Κατβαίει άργά αλ έκμκρίδε - Τόν
 κνταίει έρμκρίσικαί και απεργκρμκρίσικαί -
 Ξουκνλαβαίει.)

(Α) (Το' ίδιο...)

(Γ) (Το' ίδιο...)

(Σιγή)

(Γ) (Κονικτου έπι τόνω)

(Α) (Τις ίδες κινίστες ή οι γυναίκα)

(Γ) (Το' ίδιο...)

(Α) (Το' ίδιο...)

(Σιγή)

(Α και Γ (Κοινωνία μαζί)

Καταβαίω ταυτόχρονα και αίστορα
 τις έφελκιδες. Κτυπιόμαι άσκαρδακιντι. γρά
 ψα δωτηρίοντα. Στείρω αίστορα τει
 κτροίρα άσσι άσσι άσσι άσσι. Καίδομαι
 στο κερβαία. Πρώτα εδάμκινόντου - κι σιδι.
 φα και άσσι άσσι άσσι. Μπαί στο
 γράι τει κερβαία. Σηκινόντα αίστορα.
 Μπαίρω στο μπάνιο. Άκούγοντα τει κατα
 κίρια ταυτόχρονα - Μπαίνων - Ξαμινών.
 Γυρνά τις γράι, Ξβύνω τει γράι. (Έργι)
 Άνιόνω τει γράι. Παιρνών άσσι έφελκιδες,
 Καβαίρω (άσσι άσσι άσσι) - Πητών τει έφελ
 κιδες. Σηκινόντα. Παντ και άσσι άσσι ο
 κινόντα άσσι άσσι άσσι άσσι. ~~Παντ~~
~~Παντ~~ άσσι άσσι άσσι. Άσσι άσσι ταυτόχρονα
 τει άσσι άσσι άσσι άσσι άσσι. Άσσι
 άσσι άσσι άσσι άσσι άσσι. Κομψίρω.
 Ξαμινά τει προχρηματα άσσι άσσι άσσι.
 Άσσι άσσι άσσι άσσι άσσι άσσι άσσι.
 Καρίνα. Έθνικός ύψος... Έκταστος
 άσσι. Κτυπιόμαι... Άσσι άσσι άσσι άσσι
 τει άσσι... Άσσι άσσι άσσι άσσι άσσι
 « Άσσι άσσι άσσι και άσσι άσσι » άσσι
 άσσι άσσι άσσι άσσι άσσι άσσι άσσι
 τει άσσι..

[Handwritten signature]
 ΚΑΙ ΑΣΣΙ

Πνεύμα ή ΠΑΡΑΦΡΑΣΗ [ΠΑΡΑΦΡΑΣΗ] ΣΕ 13-14

Μη αινούν ο Έστωτος τις σμαδι
ιγυαυός. οι 2 γίεσι - ή Γρηαι. οι 2
Έστωτρώσι - ο Πλατ; και τ' Γκαρσν
Πισο τω ή Χρσρσ αν ΓΙΑΤΩΝ

Έστωτος Πως είναι το τωυς ?

Ο Α και η Γ. που είναι αιώτα συγχωνυγισμένη
Σειχων ηι σμαρσλιν υίωσ
Καδένωσ οι Πωι τω συζωρσρσ
αυ πωίησ ατζι Κρσρσ.νσ.

Χρσρσ

Κυκλιν ή τωυς
Κρσρσ τω τωυς
Κρσρσ και Πωσ πησ εζήσ
αυ κωίησ οζα σοι τωυς

Έστωτος Μη τω σμαδι πο
απίσρ ή
ναι τω Κρσρσπαισ

ΓΡΙΑ 'Επι Πωι τω Κρσρσ

ΓΙΑΤΩ Η Μτρωι είνω γρωσι
Μωι Πωσ ή Πωσ ή Πωσ
Πω Πωσ ή Πωσ

ΓΡΙΑ Είσα ηι Κρσρσ

ΓΙΑΤΩ ή Πωσ ή Πωσ

Πρωταρχία ή τριτοταχία
Επινοημάτων
και των δυνάμεών της !

ΧΟΡΟΣ Και πάλι ? Και πάλι ?

ΠΡΟΣΩΠΟ Ξαναίνω και νεαίους
το γέλιο να γίνω !

ΧΟΡΟΣ Ένα σοφί σπασί !
Και πάλι ? Και πάλι ?

ΓΙΑΤΡΟ Ταβίρα, παί γυμ-χι
κι γοινα κι γοιναί

ΧΟΡΟΣ Ω- ή γίγαντα βίνα της !
ο λαις τρώει με καρδιά !

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

~~ΚΑΡΤΙΝΑ~~ Καρτίων ται

ΧΟΡΟΣ Καρτίων ται
ο κίστρος είναι δυνί σου

ΓΡΑΜΜΑ Καρτίων ?

ΓΕΡΟΣ Όχι ! ο νόμος σου !

ΓΡΑΜΜΑ Τι έχω ο νόμος σου !

ΓΕΡΟΣ Είναι δυνί σου !

ΧΟΡΟΣ ο κίστρος είναι δυνί σου

(Βγαίνει νικητής ο Σερβίανος) (Carmine)

Δε γινώσκω και γινώσκω
πρωταρχία ή τριτοταχία
Επινοημάτων και των δυνάμεών της !

ΔΕΜΟΝΙΟΥΣ Είσα κάρτα στ' ή τι ποτέ ?

Και πάλι ? Και πάλι ?

ΤΡΙΤΟ ΣΥΣΤΕ

ΣΕΙΡΑ

Κείμενο

ΥΠΟΥΡΓΙΑ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ

σε. 15, 16, 17 X

Ποιήμα

ΥΠΟΥΡΓΙΑ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ

σε. 1, 2 X

Κείμενο:

~~ΥΠΟΥΡΓΙΑ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ~~

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ

σε. 7, 8 X

Ποιήμα:

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ

σε. 2 X

Κείμενο:

ΠΑΝ/ΜΟ

σε. 5, 6

Ποιήμα:

ΠΑΝ/ΜΟ

σε. 3

Κείμενο

ΚΩΝΑ - ΚΩΝΑ

σε. 21, 22, 23
24.

Ποιήμα

ΚΩΝΑ ΚΩΝΑ

σε. 4=5

Teig
~~und~~
Gewind

- Έβραχα

ΠΡ Διαφωνώ!

- Ταί μόναι κείδη δύο μόνους, ταί
ψυγαί κείδη δύο ψυγαί

ΠΡ Διαφωνώ!

- Κείδη πέντε

ΠΡ Διαφωνώ!

- Κείδη πέντε!

ΠΡ Διαφωνώ!

- Κείδη πέντε

ΠΡ Διαφωνώ!

- Τότ ταί μόναι τό πείρακα και ταί
ψυγαί τή χειροκροτώ!
(χειροκροτώ)

- Ας αρχίσωμεν τήν φαγητήν!

- Αρχίζω?

- Όμως εστέ ο κύριος Αρχίζω: ένας φαγητής
καταστρέφει τήν οικονομίαν τήν ψυγαί

- Πόσον φαγητήν δικαιούται ή οικογένεια!

- Αρχίζω!

- Πόσον?

- Πέντε

- ~~Πέντε~~ και πάλι ούρα?

- Όχι, Βαίαι

- Τέτα - και πάλι ούρα?

- Όχι, Βαίαι?

- Κοιμή : Ένας !
- nr Διαγών : !
- Τραπέζια : Δύο !
- nr Διαγών : !
- Κετβεροκίρας No ! Τον ήθελε !
- nr Διαγών : !
- Τοναφίτα !..
- nr Ναι ! Έκεί ναι !
- Και ή ρυτίδα ?
- ΟΛΣΤ ΜΑΖΙ : Έως τοναφίτα !

Handwritten signature

~~Handwritten scribbles~~

UNSURE? ΞΑΜΒΟΥΝΙ =

ΡΟΚΑΚΙΔΕΣ

Σαζορί - Αποιδρύνε - Κωσσοί - Ουισού -
 Αρτζοί μηχανήματα ως οι νταβανί ,
 Ατζούρια Ατζούρια , Διδκοί - Ντίο
 και ντίε ροκακίδε ~~ε~~ κεδρσάνοι , - Γαουφ-
 τένοι , - ετζκαρστένοι , Κωσσοί - Κωσσοί
 Χαντ - Υιόκιο κλα - Δοί λαχτάν
 2-3 κοττόια ρόκ . Εφο το λαχτάν
 γίνεται λαίω ούγ λίνε γίφεζ (τρυφε-
 νοί προστάθω) ανσ ούοι ού οροφίρσων
 ή βλαχαριστικάνκο τρύνο :

- Έγω οι βείσνω ού έτο...
- Προτίμω του ...Rumlee (Αλβιν Λί)
- Μπρί το 74, έπτο ΜΑΚ Αοοίφην
- Δεί μάνει το ρυόκι του Mc Laughlin
- Of (Genesis) JZENEΣIZ
- καρί ήτ τοι Μασόε ~~Blues~~ (Κουτο Μοτ)
- Καίαντ έμ οι Ατζοί
- Όλα ξεκίνησαν από το (όνομα μπροχέ) (Kurt Cobain)
Memphis (Μεμπρι)
- Όχι από αν Κουε. Ραυλ. (Αλβ. Ραυλ)
- Παρά, ή καρτά του Ροκ ήταν ο Animal (Animal)

ΕΥΝΟΗΔΡΙΑΣΗ

(Ηθικός - Κανόνες όπως τοιγάρα. Στίβα ταί
 άνωτσιγάρα. Όσοι κτηρά 50-60 έτών.
 Κουρσέρναι, ταζουαυαυαί. Το γκαρσόνε κηαίνε
 κηαίνε και βλαστικά. Ο Α1 ένω σφαρμύ
 ο ήφτω, Νετίνε ναι έχε τοί άστρα. Αη
 έχω κηαίνε τοί χερσάι. Κηαίνε κηαίνε τα
 τοί φορτί κηαίνε σφραμύσασ. Κηαίνε σφραμύ.)
 - Οι πρής άνωτες ένω ο Α1 - Α2 και Α3.
 Η ηναίνε, τι ηαυαί ένω. Η Γ. - Ο Α1
 κηαίνε σφραμύ τοί εφάι τοί -

A1 - Πέρνατε στο τρίτο δάπεδο

A2 - .. Ταί ηύσατε ταί άλλα ?

A1 - Τι κηαίνε τοί ώρα ?

A3 - Τοί πέμπτο έχε τοί φορτί

Γ - Με τίς νοσοκίτες τι θαί ηίνε...

A1 - Είναι έκτός ήπτησάις σφραμύσασ !

Γ - Ναι τίς βοίηουτ !

A1 - Δέ χηαίνε... Ταί ηαυαί άυταί... Πηίτε λαοηκίωσ!

A3 - Σφραμύ τι ώσ Πόπη ! Οί νοσοκίτες
είναι τοί σφραμύσασ ! (τοί τριη)

A2 - Και τοί Εύρωπαικό ?

A3 - Να ηηαίνε !

A1 - Μηαί ναι ηηαίνε ή Εύρωπαικό ? ...

(Εισβάλλει ο καρτερός και αρπάζει
τα χαρτιά σου τραπέζι)

ΚΑΡΤΕΡΟΣ - Καφέδες!

A1 - Ντροπή παγωμένο!

Γ - Επίτηδες γράι τις νοσοκόμες

A1 - (Τω ειφροκώτει δειχόντας τὴν
καρτέρι...)

A3 - (ὄχι καρτέρι - μισοσυστήια) Ποιοὶ ἐνὸς
ὡ γράφι σου γράι τις νοσοκόμες?

ΚΑΡΤΕΡΟΣ - Μανούλια!...

A1 (Νερούφι...)-Τέλειωτ... Τέλειωτ... Ἐχούμ
δουλειά (Νιάνε τὴν χαστίαι του)

~~...~~ (Βγανέ ὁ καρτερός)

A1 - Περνάτ σο τέταρτο δῖτα!

A3 - Καὶ τὸ τρίτο?

A1 - Ναι μαρτνε!

A2 - Τὸ εἰτεγισακὸς??

Γου - Ἐχούμ καὶ ὡ ὑποκουτῖρα!!

A1 - Σὲ αὐτὸ δῖτα?

A2 - Νοτίμ σο πῆτατο!

A1 - Μὰ δῖ τῖκαμ σο τῖτατο...

A2 Κιούρ ψουάρ το τρίτο !

A3 Ναι ψουάρ το Αγγλιστάν !!

ΓΥΝ Μπ' τούτ' φέρε ?... Δει οκείνου ...

A1 Άη οι σκοτώνονται ...

ΓΥΝ Κίοι νοσοκίτες ?

A2 Ένας κίοι άρχιτίκτορες !

A1 Αιτήρ τής ταυτοποιήσαστε !

A2 Νόττ ?

A3 Ας μερίσση οι τρίτο δίκαι !

A1 Στο τίτατο !

A2 Στο νίτατο !

ΓΥΝ Στις νοσοκίτες !

(Εισβάει ο καρτερίν)

ΚΑΦ - Προτοκαυαίρ !

A1 - Χωρίς άνδρακικό ...

ΚΑΦ - Έντοτ ή κυβήνωση ...

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ - Νόττ ? ?

ΚΑΦ - Το νέωι ...

A2 - Δέω ύμυρξτ ούω ή τριώστω Νότατς ...

Ταμπόλ (Επιτομή)
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΒΑΓΓΕΛ

ΔΙΑΔΗΛΩΣΗ

(Ακούγεται γυμνάσιο - συνήματα - σεσημασμένες -
Απόστολοι 3-4 ντόπιους ντυμένους ΜΑΤ (απεικ-
ματοποιώντας - αστεία κλπ. (Ομάδα Α)
Δείχνει 4-5 ντόπιους διαδηλωτές. Ένας κρατάει σημαία
Ένας άλλος ένα γυμνάσιο όμοιο με ΜΑΤ.)

Γκρουπ Α

- Τι τους έπιασε γαμώτο
- Δεί είσω με αν ψυχή σου
- Κι είχα παντεβόν με αν γυμνάσιο
- Κοιμήσου τα κτατοί!

Γκρουπ Β

- Είχα παντεβόν με αν γυμνάσιο
- Κίταρ τα κοιμήσου τα κτατοί!
- Μισθοψήροι!
- Πως το μπροσώ?
- Έννο αν σεις!
- (Με το γυμνάσιο) Δεί τον είσω με αν ψυχή σου!

(Φωνές - συνήματα. Τρακατοποιώντας - Των πίσω
Φημερώνοντας!)

Γκρουπ Α

- Δεί αν τα το βρω?
- Πως πέ?
- Δεί τα πάντα? Δεί αν κινείται το τείρο?
- Στοι φημερώνοντας, ετ! (όφρω)

Αγχι Α (πει το Β) Οί σπηραοί τας εναν
υφανί... Έσεί: Μόκο !

Κοει Β Τη Δευτερά Κυβίνας !

Κοει Α Τειτο Αρζογρτα !

Αγχι Β Ένωταρι Σιν νιανίοντα !

Κοει Β Παισί ?

Αγχι Α (Ένανίσι) τός Λαός !

Αγχι Γ (Ουτρεν) Ένωταρι !

Αγχι Β Ένωταρι Αριστρά !

Κοει Α Τειτο Αρζογρτα !

(Μουνη Ένας Παισί
και περαιοφάει ούι χαρσί)

Αγχι Β Τειτο Ψύτο !

Κοει Β Τριτο Διαίστασι !

Αγχι Α Τειτο Διαίστασι !

Αγχι Β Τειτο Διεθρίσι !

Αγχι Γ Τειτο Κυβίνας !

Κοει Β Τειτο Κοίσι !

Αγχι Β Τεταρταίσι ουετρίσι !...

ΠΑΝΑΣ (Καίσι τίστασιον) Κοει Εγκων


Κοει Α Τειτο Αρζογρτα !

Τραγούδι
Ο.Τ.Ε

ΚΟΚΑ - ΚΟΛΑ

(Αντί οι κίτρι οξυγόνοι κίτρι ο Καρκαρτζής (Μπαρτζής)
Αντί οι κίτρι κομμουνιστές κίτρι. Κι όμως τίποτα κίτρι της
αντίστασης περπατάει (ή ευσταθείς ή ευπραγής από γινεται
σπριαλ - ροδάκι) όπως και της κίτρις εστίας από το
κόκκινο. Το κοκκινιστή γίνεται κίτρι και η κίτρις κίτρι
Κρατική εθνοποιί - Μπαρτζή έχω διακριτικό
ΜΟΝΗ ΟΨΗ :

ΜΟΝΗ ΟΨΗ : **K** ~~Κ~~ **O** **M** **O** **M** **A**


ΔΙΑΚΗ ΟΨΗ **K** **A** **M** **Σ** **E**  Καρκαρτζής

Έτσι, υπάρχει - ως βάση - μουσική DISCO και οι οι
και οι κίτρις ως το κίτρι και οι κίτρις το κίτρι...

ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ Έγινε οι Αντροκρατία! Έγινε οι Αν-
ταρσία... Έγινε το Κίτρι... Έγινε το ΝΑΤΟ...
Οι κίτρι το Ατζαίο... (Βραβείο: **K** **K** Φωνή Καρκαρτζής)

ΚΟΜΜΟΥΝ Μην κίτρι της Καρκαρτζής! Όλοι οι κίτρις
κίτρι διακριτικό γραμμή! Όλα κίτρι...
Σίμνα φαί!
(Βραβείο και το **E** - Σχολαστράν.)

K **K** **E** Κίτρι Κίτρι - Κίτρι - Κίτρι

ΚΑΡΑΜ (Μην κίτρι και κίτρι το **E** κίτρι και κίτρι
το κίτρι το Καρκαρτζή )

- Οι κίτρι το κίτρι... Οι κίτρι το κίτρι...
Οι κίτρι το κίτρι... Οι κίτρι το κίτρι...
(Κίτρι)

Κοττονωίσις (Τὸ πλεκτὸν γαίει: **E**)

- Ἐρχομαι ναὶ μένομαι αὐτὴ Ἐφροῖν ἐπὶ 44!
- Δουλοῦμαι πρὸς 35 χεῖρας γαίει Ἐφροῖν!
Χεῖρας Ἐφροῖναιον! ~~Ἐφροῖν~~ Ἐφροῖν! Μουσικαία!
Ναυπηγία! Ἰατρικία! Παντοκράτωρ!

(ἄνω)

Βυθῶν (καὶ τῶν ἄλλων) καὶ τῶν αἰθέρων γαίειων
καὶ οὐρανῶν

K O M K O M E Λ Λ

ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ (τὰ γαίειων χερῶν καὶ τῶν οὐρανῶν)

- Δοὶ ἑστιαίω ἀφροῖναιον! Ἐφροῖναιον ἑστιαίω!
Ἐφροῖναιον ἀφροῖναιον! Δοὶ γαίει τὸ οὐρανῶν!

τὰ γαίειων οὐρανῶν:

M O K O E Λ Λ A Σ

(ἡ ἀνωτέρω: ἢ Ἐφροῖν-Μοκο)

Κομ

Ἄς διδοῦμαι τὴν χεῖρα! Ἄς εὐδοκῶμαι γαίει
~~καὶ~~ εὐδοκῶμαι αὐτὴν ἀφροῖναιον! (Ἄς εὐδοκῶμαι
ἐν ἀφροῖναιον) [τὸ γαίει τὴν ἀφροῖναιον γαίει]

Ἄφροῖναιον καὶ τὴν χεῖρα αὐτὴν ΠΑΕΟΚ!

ΠΑΕΟΚ εὐδοκῶμαι τὴν χεῖρα αὐτὴν ΕΔΗΚ -
ΕΔΗΚ εὐδοκῶμαι τὴν χεῖρα αὐτὴν ΚΟΔΗΕΟ -

ΚΟΔΗΕΟ - ΕΔΗΚ εὐδοκῶμαι τὴν χεῖρα αὐτὴν ΠΑΕΟΚ.

Ἐφροῖναιον τὴν τὴν Κοττονωίσις καὶ τὴν Ἐφροῖναιον

Ἐφροῖναιον, καὶ τὴν τὴν χεῖρα αὐτὴν. Ἄφροῖναιον

τὴν χεῖρα αὐτὴν οὐρανῶν τὴν τὴν Ἐφροῖναιον

Ἐφροῖναιον καὶ τὴν τὴν Ἐφροῖναιον Ἐφροῖναιον.

(ευνή):

-23

(Φωνή ΚΚΜΑ)

84

Μου-μου-Κοινα-Κοινα) Κι' τον ουρανο' αν
 ται Κοινα-Κοινα-Μου-μου - Κι' τον ουρανο'
 αις ουρανο' ται χερσιν ταις ουρανο' ταις
 Εναντανασας Κοφτωνας Κοφτωνας Εφφωβ
 (ευνή: ΕΚΚΕ- ΕΚΚΕ)

(οὐκ ἔστιν ἡ τοῦ ἰσχυροῦ χερσὶν
 καὶ καταβῆναι :

ΚΟΛ | ΜΟΚ | ΜΕΝ

(ευνή ΚΟΛ - ΜΟΚ - ΜΕΝ !)

Κορυφαίης Ἐφωβ τὸ οὐρανο' ! οὐρανο'
 τὸ οὐρανο' ! Ἐφωβ τὸ οὐρανο' !
 οὐρανο' τὸ οὐρανο'

Κομμων. Μαι ! Μαι ται χερσιν ! χερσιν !
 χερσιν ! χερσιν !
 (ἴσως παντοφάντα)

ΚΑΡΑΜ Ἐδωκα τὸ οὐρανο' ! οὐρανο'
 τὸ οὐρανο' ! Ἐδωκα τὸ οὐρανο' !
 οὐρανο' τὸ οὐρανο' .. Ἐδωκα τὸ οὐρανο' !
 οὐρανο' τὸ οὐρανο' ..

ΚΟΜ Μαρι ! Μαρι ! Ἐπιφωβ !
 (ὁ ἴσως οὐρανο' τὸ οὐρανο')

ΚΑΡΑΜ Ἐφωβ τὸ οὐρανο' ! οὐρανο'
 τὸ οὐρανο' ! οὐρανο' ..

ΚΟΜ - τὸ οὐρανο' !
 (τοῖς οὐρανο' οἱ οὐρανο')

-24-

Η Μουσική Ρόλη στο Στίβ. Τα γράμματα
Χαρούνη, στίβη προοδών και οχηματισμ:

ΚΟΚΑ ΚΟΛΑ ΕΛΛΑΔ

(Εξαγωγή)

ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΕΑΣ

ΠΡΑΞΗ II

ΣΤΗ ΣΥΝΟΡΑ

(Παραπομπή - Ακούστηχο ήχο, από αυτοκίνητο και στεγνή -
Φωνητιστάτα. Στεφανιστάτα - όλη πρώτη ήχητική.
Η φωνή της ιδέας αινώμεται και οι τριππύρες και
γράφεται: Μπ. - γη. κλα. - Τραβέρι Α. Β. Γ.
Κουδεντίων. Όπως έχω το νόη της και ομασών.
Χαρούνη. Χαρούνη. Μουσική και)

(Α - Δύο είναι ταυτό ή δίνει μια ιδέα ύλητας.. από-
κείται μία ως ιδέα ύλητας δύο κοινών ως
κοινωνία!

(β - Παίρνω κοινωνία από βία!

(Α - Μία απρόβλεπτος συνέπεια για το κοινωνικό
σύνολο!

(Γ - Κοινωνία, το μάλλον ως Ελληνική κοινωνία!

(Α - Άπειρος!
(Περαιτέρω)

(Α (και οι δύο)) .. Χίτες Δοκίμ

ΟΔΗΓΟ (.....)

(Α - Τετράδικος !!

ΟΔΗΓΙΕΣ (.....)

Α) - Πίνα ! Φάσιναι, πίνα ! ...
(Το αυτοκίνητο γέμει.)

Β) - Φταίζει σωστή ή έρχεραστέρη και εινχει
τη ταξίχα !

(Όλα τα ταξίχα ται απαγγελφταται η τζορνα
αοσ αναορτίνου τίνου. Ο κίριου διάλογο
σε ύψηλο κωμικοποιοισμο - άριστος Αλινόβ.
Παίτα όφωσ παρωστίνου αοσ οωυ ειναι οωυδία
αοσ τραβίτα...)

Α) - Τι φταχει ? Α ! ναι ! ... Η παίχα ται
ταίχων όρίνεται !

Γ) - Είπα οί οφάιντεο !

Β) - Μφοα οίη οωυδίνου ται κραι - ται - κω -
κο - νο - ου - γει - α - κού - κωπιτα -
δουρα (ονιχταται)

Α) - ^{κατρί} Πνιχτας ! (οί χτηνί οίη γαίον ?)

Γ) - ΟΥΤΕ ΤΟΙΜΠΟΝΑΙ ΝΑΙΚΟΥΣ !
(χτηνί)

Α) Τι φταχει ? Α ! ναι ... Είπα και ο Ιλαθνίς
πνιχτά που ται οωυδίνου ται τζορφίχου !

Β) (ται κωμικίς αγνίνα) - Που βραιοταται ο
Είρω κωμικίς ?

A) - Ο Θεός να βάλει το χέρι του !

Γ) - Ο Ιταλοπριαμωτός γταίει !

A) - Σάφως οί αήθιοί είναι καζτίττοι !

B) - Καζίτ' ποιοί ?

A) - Οί σοβιετικοί ! Οί δοχκατικοί !

Οί σταμινικοί !
(Αυστακίνοο)

ΟΔΗΓΟ (Μ.....)

Γ) - Και φυσικά τή καρίτα !

ΟΔΗΓΟ (Μ.....) (τή αυτακίνοο γείμα - τριστχα)

Γ) Άκου νή θεός ! Ξου φαχτς ! Και
χμής προφυαυτωί !

B) - Πω φταίσατε !

A) - Τι ήγατε ? Α' ναι... τής θεί
ήνωσσητε τή σναβίση ? Ανός
σνα τή απόβητα !

(Γ - Χρειαίεται ήρωα !

(B - Έλαχός ! Έλαχός ! Αρλίο νή πυκνώ-
σση τή ήλαχός !

(A - Δι γταίνου ! Πείνη νή Ελασδοτοποινδεί-
ή κοπή γαυτς ! Συγκροπίση ! Αμφορίση !

(Γ - Ίου και αίστηγία !

(Α) Η ιστορία άκουσε ιδεολογική αποτοκμαρία...
Έννοια λραίσυ ! Σύστημα κείθερα !

(Β) Ο Μυρίσ Τόριγ είδη κείθερα : Εύκομα
αί άρχίεζ μοι δώματα τει τεχναίεζ !

(Γ) Μοι, ποί κείθε ?

(Β) Μοι, αώ ιστορία !

(Α) Όχι ! Όχι ! η ιστορία είναι κορύωμα !
Εμμε το τέρμα τοσ αποσέζ !

(Φεναφηστα)

ΟΔΗΓΗ (Μ..... Μ..... Μ.....) (Είνα κείθερα)

Α) (Κραπίεζ χερσίτεζ) και τει δίο ! Μας
δέζει και τει δίο !

(αί τει ιδείε) - και ποί όχι τρέζ !
(Χα - Χα - Χα. βεζοί)

Β) - Έχεις άρχίεζ ?

ΟΔΗΓΗ (ή γωί τει βίερα τειοί) (Μ..... Μ.....)

Γ) - Κείθε είναι άδέρφει !!
(Χα Χα Χαί. Κείθε τει
Κείθε τει)

~~ΟΔΗΓΗ~~
ΟΔΗΓΗ (ό και αώ γυί γαί) (Μ.....)
(Φέυε)

- (A) - Και οι τρεις ήταν... Και οι τρεις ήταν...
- (B) - Ηθελας;
- (Γ) - Αποστολές;
- (B) - Γιατί;
- (Γ) - Όχι;
- (A) - Μπα... Μπα... Και τι μας νοιάζει;
Όχι το ίδιο είναι είναι!
Ποιανό τι ήταν! Α... ναι! Είναι
και οι Αγγλιστά! Μπα είναι Μπα
και τα αυτοκράτορες και ιδία τα?
- (B) Ποιο είναι το αυτοκράτορες! Ποιο είναι το
αυτοκράτορες!
- (Γ) Προσέλα - αίσθησης, το κίνημα
αίσθησης...
- (A) Έτσι δε είναι καλύτερο από τ'αυτούς!
Μπα για τα! Το κίνημα το αίσθησης
και έτσι δε είναι αίσθησης! Έτσι αίσθησης
... Βίβλου, γενικά είναι αίσθησης
αίσθησης κίνημα και αίσθησης...
- (B) Αυτά δε είναι αίσθησης!
- (A) Μπα αίσθησης αίσθησης!
- (Γ) Οι αίσθησης και είναι κίνημα αίσθησης!
- (B) Πάει και τα αίσθησης το αίσθησης αίσθησης!
κίνημα αίσθησης!

3ο ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Δύο στεγνά αρσενικά κόττατα δ' κούρω
κατ' οίκον φαγαλαγαστέο. Σχτηνί κίντα,
Γκαρσίνα κλα.

- a - 'Η άρτηκίαντα δεισδουτ' έμην αροφανής ?
δ' ην ήτην τί κούρωμ ? ην άσαντίτη ?
- b - Φήτε τίς κόκα - κούτα !
- a - Άπαντήμ αροφανής, δ' ηριστογυμνί !
- b - Ποιάς ημίδει σι γούμς αυσιλά ?
- a - αροφανής τού αοφημιά ~~κίττα~~ κέντρα
άυσοφίσεων !
- b - Δηγούτ' κόττατα και κυβήνοια ?
- a - προφανής ! (κούρη το ρεζοί το)
- b - Μυρίτ' ήραία ! ποιά άυτερ - σείβ χενσι-
μοσις ?
- a - Πάικο Ρουρνάιντ !
- b - 'Η κυβήνοια άμπετ' το κηγίμ κερφίμο...
- a - Δού κινεί νοι έχει ιδιογυμνί κίντρα...
- b - Ένα είδη διδιγυμνί μσις αού σι δ' αδού
και νόλια δ' ηγαρχία...
- a - Μού ήτην αυτροπία - αύρη σι έη αδικό -
μτα ! (κούρη το ρεζοί)
- b - Έυνάτε τί έη αίδα ! κοιτρώματ τί έη -
τωλά !
- a - Όταν κοιτρώματ ... Μ' αού σι φου...
- b - Βούτ' αύρ - κοντι σόνέ !...

- α - Πανόκρη Βη !
- β - Η Γουένστεντχάου | ομψίρε. Μόνο
η τελευταία χιλιόρικα !
- α - Έβγα σου ΜΠΕ - ΕΤ - ΒΕ ... ὄρω για
τὸ βαίλ... Τὸ σκίφουκα...
- β - Ἡ κομψοῦρα αἰωπτεῖ εἰσώδητα περὶ αὐτῆς...
- α - Ἐπηρεοῖται καταθέσειν τὴ συνείδησιν...
- β - Τετὶκαί τὴ Διαθεσίμους
- α - Προφασῶς ! (κωτίζει τὸ εὐχίον τῶν)
- β) - Φέρει τὸ αἶμα τῶν κοκὰ !
- α - Για τίνα τῶν χένιγκε, παμπρῶν... Φέρει
καὶ κανίνα τῆς Μπαρὸν Σουτ !
- β - Ἀχόρητες Ναγκαρῖτες ?
- α - Ποῦ ~~αὐτῶν~~ ἀνώτερο αὐτὸ Μαίνιου !
- β) Κί αὐτὸ τὸ κουαίρτς ?
- α - Ἐδῶ αὐτὸ τὸ φῆτε οἱ Ἀφρικανῶν, ἔχον ἦμα !
- β - Τὸ Γουὸλ ἢ εὐδοχίτερος
- α - Εἰς ὕψιον (λίνα - χύνεται γὰρ τῶν)
- β - Ἀφῶσες τὸ Λακίσετ σου
- α) (Μαυρία) Δὲ βαρτίσαι.. Ποίησε
- β. Ἡ Ἐπιδεικτικὴν βεβαιότητα πρὸς τὸ ἀσφραγισθῆναι
τῶν. (Μαυρία)
- α. Ἀποτερεῖ τὸ τῆσαν..

b - Το αύριο αν βάλω !
(αίτων - ταραχή)

a - Ταν το μαγαζάκι... (κυταίει τι παζοί τω)

b - Δέκα - Έκον - τριάντα χρόνια... Μια
στιγμή ήταν οι ισχυροί γινόμενα !

a - Τι τέλε έχεις ?

b - Γκροντικ κότσε !

a - Μη μος νεις !

b - Μπαρά μας βίττω Λαγ Βίγκραγ - αήτο
αριττα

a - Χελωνόκορτ αώο το γραείο γοι κείνη την
~~κείνη~~ είσωγλα σχεμαί με τη ελάντες
ώρεσ της νρογίας ..

b - Τη γράφω με αύριο !

a - Πω αν αώογτ ?

b - Γι βί κτ τιν Σοφ Μλαρτ λίνγκαστερ,
Εντον απαντήτα !

a - Εγώ δ'αυούω το κανονίγιο αήτρωτ
την Κράισσ ...

b - Αίριο γοισά

a - Οκε ?

b - Οκεύ ! (σημειώνω)

a - Μναι - Μναι !

b - Μναι - Μναι !
(βραβίω και συμπληρώνω) (εξαιρεση)

ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΑ

- 33 -

43

ΣΤΟ ΦΙΛΟΠΡΑΓΜΑ

ΕΚΕΙΝΗ Μας γέμισε γενναίως σεργιάνι έπαρεια,
όπως κι βέβαια είπατε ...

ΑΥΤΗ Χασονικά ?

ΕΚΕΙΝΗ Τι βέ... Μαγακιού είσαι ? Σου σωστότατο-
τάτα... Σου κίβζ τα ιδρυμένα ο-βζ ...

ΑΥΤΗ Τι γαδάρια βγαλί ?

ΕΚΕΙΝΗ Ναι ! Έφαίνεσαι . Ερτρίφτα

ΑΥΤΗ Χυδός !

ΕΚΕΙΝΗ Μαγακιού είσαι ? Δεν έχει ^{σχιζ} αυτό
κι τζ ειςδίστη. Δη χυδός, κί
(βίχρη αλ κογιά ος) Άη κί
(βίχρη το κτγιά ος)

ΑΥΤΗ Νη νη γέτ τα. Τίτεια σωστότατο.

ΕΚΕΙΝΗ Μαι βί τα βέ ? Ναι γέ ?

ΑΥΤΗ Σου Αδιν !

ΕΚΕΙΝΗ Νη νη Αδιν . ? Τον κτγιά ος ?
Ή ου Αδιν ος έφχατος . Πη
Έφχατος ος ?

ΑΥΤΗ Αγγέλι ος έφχατος

ΕΚΕΙΝΗ Γρατί ?

ΑΥΤΗ Οχι . Ή έτ τέρνο

ΕΚΕΙΝΗ Έτ τέρνο ? Τι έτ έτ αυτό ?

ΑΥΤΗ Αγγέλι ος έτ ?

34.

ΕΚΕΝΗ Δεξω ν' ήρω οί σπυροχί οί
οίη σπυροχί. Αίηχ, οί σπυροχί
οί οί σπυροχί οί σπυροχί σπυροχί...

ΑΥΟΙ Ναι, πωδ οίη 7 π' ρωί και γέγω
οίη π' ρωί. Δωρ εγώ ρωίη βερνα.
οίη εγώ β' ρωίη...

ΕΚΕΝΗ Δωρ εγώ και οί νίχτα ?

ΑΥΟΙ Άη !

ΕΚΕΝΗ Και αίη οί β' ρωίη αίη. Δωρ
εγώ β' ρωίη σπυροχί. Δωρ εγώ
σπυροχί ?

ΕΚΕΝΗ Οίη σπυροχί οί νίχτα

ΕΚΕΝΗ Οίη οίη ?

ΑΥΟΙ Ναι αίη σπυροχί αίη. κορίνη

ΕΚΕΝΗ και εγώ ρωίη ?

ΑΥΟΙ Άηχ. οίη οί σπυροχί.

ΕΚΕΝΗ οίη σπυροχί ?

ΑΥΟΙ και σπυροχί ?

ΕΚ σπυροχί αίη ?

ΑΥΟΙ Ρίη τ' αίη και σπυροχί οίη.
οίη αίη οίη σπυροχί σπυροχί...

Ε (οίη, οίη σπυροχί οίη οίη, οίη οίη οίη σπυροχί...)

ΕΚΕΝΗ (σπυροχί) Ναι !

ΑΥΟΙ Αυοί εμα φαιρηται :

ΕΚΕΙΝΑ Μι φραση τι νις βερς

ΑΥΟΙ ουτ εω ο' αγγιζα.

ΕΚΕΙΝΑ Ενωσ γυχιμασ. Ενωσδρασεμασ...

Δω ηπον απορριταρεν πο' και
τιντα ..

ΑΥΟΙ Κιασ οι ντα οι φαιρηται ?

ΕΚΕΙΝΑ Ατα ετα

ΑΥΟΙ (Κομασ ο Νικολαοσ ε) Αι' αωσ...

ΕΚΕΙΝΑ ^{Κομασ} ~~Κομασ~~ !

ΑΥΟΙ ^(Ετα ο) Μι τ' ηδρατ νι Κομασ

Νιτα οει φησ οαμασ...

ΕΚΕΙΝΑ (Κομασ ε κηρα, οη - Κηρασ)

ΑΥΟΙ (οι χαριβιη) Ετα φω κηρασ.

Δω ητα νι νι φιδωατω. Ετα νι
οι κηρασ οσ οητα. Αω φητασ,
βηρασ ταγι... Νιτα οη...

ΕΚΕΙΝΑ (Κηρασ γυχι) Νιτα οη νι?

ΑΥΟΙ Ενωσδρασεμασ οω δοφειν και
οι νιτα...

ΕΚΕΙΝΑ Αυοι τι τοιμασ...

ΑΥΟΙ Μι κηρα. Ενω δοφειν. Οχι Κοι.

ΕΚΕΙΝΑ Δω Κομασβιησ οημασ.

Δοφεισ. Δοφεισ. Ενωσ ετα ~~ετα~~

ήταν. Δεν θα σπύσει να εξαλειφω
για να τον ελπίω από τον κόσμο
Τίποτα ανώτερης λογικής. ~~Μόλις~~
Αυτός λ'αίτιση να τον ελπίω
πολύ επιταχύνει. Τότε υπόλοιπα που
να είναι κατώτερο της α χρονομετρίας
βίαια με επιταχύνει...

Αυτός Εγώ απευθύνω χρονομετρία...
ΕΚΕΙΝΟΣ Ξεχωρίζει τι τι? Δε βήματα
αν αν αν να ελπίω? Έως
ταύτη τη στιγμή?

Αυτός ~~Εγώ~~ Ποιος?
ΕΚΕΙΝΟΣ ο 'εργαστηριακός', ο
ιδιόμορφος. Το κενό μου...
Η αντίληψη ταιριάζει.

Αυτός 'Επειδή τα λόγια ο κωδ
Μαγνηταίος
ΕΚΕΙΝΟΣ τι μου αρέσει?

Αυτός 'Αξιωματικός.
ΕΚΕΙΝΟΣ ~~Το Αξιωματικό~~ ~~ο~~ ~~Αξιωματικός~~
Η Αξιωματικός ο Αξιωματικός!

Αυτός Επείγουσα ανάγκη... Επειδή αν
ήταν έργο... Αφ' ετέρου,
ΕΚΕΙΝΟΣ Δείχνει οι συνθήκες οι ταιριάζει
συν... Δείχνει οι συνθήκες οι
γίνονται γύρω γύρω...

Αυτο Αυτο είναι το ίδιο
Εκεί Δεν είναι το ίδιο με κανένα ?
 Αυτο είναι το ίδιο. Αυτο αυτό είναι.

Η ύλη είναι βίαια τρία Αυτο
 Αυτο το ίδιο, το ίδιο. Αυτο
 το ίδιο (καταβίβαση το ίδιο)
 οι αυτοί οι ίδιοι (καταβίβαση
 οι ίδιοι, οι) είναι ουσιαστικά
 χυδαία. Αυτο είναι... (Εκεί)

Αυτο Ωστόσο είναι το ίδιο (Εκεί)
 οι ίδιοι οι ίδιοι αυτό.

~~Αυτο~~
 ΑΥΤΟ ΤΟ ΧΡΟΣ ΤΟ ΕΙΝΑΙ

(Μπορεί αυτό είναι ουσιαστικά - φώτα -
 και τραγουδι)

ΕΥΝΟΥΡΓΕΙΑ

- Η αίτησή μας πρέπει να είναι προφανής...
- Όπως έρχεται τι κινείται? ανι αδυνατεί?
- Πότε τρία κόκα - κόκα
- Απονομή προφανής διπλοσυνταξίας
- ~~Πότε~~ Ποιο ηγάζε ~~οι~~ φαί μιν
συνέλα.?
- προφανής τοι καρίστω κίνετα αίσ- γαίσεω
- αγαθί κόκατα μιν κωβήσεω?
- προφανής
- Μερίαν ἄραία. Ποιο ἄεττε - στίβ
χενσιροποιεῖς?
-
- Η κυβέρνηση ὑποφέρει το γεγονός κτλ...
- ~~Πότε~~ Πότε εἶνα κωβήσεω ἰδεολογία κίνετα
- Ἐνα εἶδος διπλοσυνταξίας τρεῖς
αὐτοῦ αὐτὸ διπλοσυνταξίας ἰδεολογία
- Μοῖο ἔργον ἀνανομή - στίβ τε
ἐπὶ ἀντιόχου
- Εὐνοῦργε τὴν ἐπὶ ἀντιόχου. Κοιμήσεσθε τὴν
ἐπὶ ἀντιόχου.
- Ὅταν κοιμήσεσθε.. Μὰς οἱ οἱ τρεῖς
- Βολὴ τρε - κωβήσεω

Σ 3 | ΚΟΥΡΔΑΛΟΣ

Περίοδος τραγική. Ατμόσφαιρα γεμάτη ἀρχαίος Κρείτον,
 Με Κέντρο του Παναγιώτη, Πατταύω, Μαιμακρίδη,
 Γιωάννης, Μωταίος. Αργύρη, Λαβίς κλαίει. Όλοι
 φέρουν δαχτύλι και κάποιον φυλακισμένο Με τὸ
 Κλαδί μορφοκίτρινος. Οἶος. Παιδί Κρατίνο. Παν
 σὺν σὺ Παναγιώτη το "Πουλί". Τὸν ἀρβίρων οἱ φυλακισ-
 σμένοι. Αἰσθητικοὶ και ὑπακούοι. Με ὁρσὸν
 ὁ Αἰσθητὸς Φύλακας. Όλοι κρατῶν οὐδὲν οὐτοῦτο
 σὺν κρατῶν. Στὸν ἀρβίρων οὐδὲν οὐτοῦτο. Μορφο-
 κίτρινος οὐδὲν οὐτοῦτο.

ΠΑΡΑΣ. (σπικνίσεται. Ἀρβίρων) Κύριοι! Προσίνω
 εἰς ὑγείαν τὸν εἴφηνο τοῦ! Αὐτὸς τὸν
 πῶς ἀνεξαρτητοῦται ἀποδοκίμο εἰς αὐτὸν τὸν
 ἰδίον και πῶς και πῶς ἀντίως τοῦ τῶν
 Κρατῶν ὕμν τὸν ἀνεξαρτητοῦται αὐτὸν τὸν
 δαχτύλι αὐτὸν τὸν ἰδίον...

(Χειροκροτῶντας), Ἀρχαίος τῶν
ΙΩΑΝΝΙΝΑΣ Πῶς κοιτᾷ και; Ἀρχαίος τῶν
 τῶν Κρατῶν (Τορσὸν)

- Εἰς ὑγείαν τῶν Κρατῶν τῶν!
- (Κρατῶν νέντῶν τῶν τῶν Αἰσθητῶν Φύλακας)
- (Αἰσθητῶν) - Μορφοκίτρινος και Κρατῶν εἰς ὑγείαν?
- (Αἰσθητῶν) - Αὐτὸς ὁ ἀρχαίος τῶν οἱ Κρατῶν τῶν
 ὁ και πῶς τῶν τῶν τῶν τῶν και τῶν
 παρακροτῶν!

(Περὶ τῆς ψήφου καὶ)

- Ὑπάρχει κίβδη κἀντα τοῦτο γὰρ ἀνοίχθαι
ἐγὼ ?

(Ὅσον ἀεὶ πρὸς καὶ γὰρ ἴσον :

ΟΛΙ: ΕΛΛΑΣ ΕΛΛΗΜΕΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΕΝ !

ΠΑΠΑΝΔ . - Τὸν ἔφαγα τὸν Ζαφεινὶδῃ !

ΜΑΚΑΡΕΖΟ - οἱ ἀνθρώποι μᾶλλον εἰνὸν ! βενικὴ

ἐστὶν ἰσχυρὸν γὰρ μᾶλλον :

ΠΑΠΑΝΔ ~~ὁ~~ (λοβοκλήσει γὰρ τὸν 'κωνσταντῆ')

- Ἄς μὴ εἴπωτε ἀγαπᾶσθε τὸν Καραβαντῆ !

ΟΛΙ ΜΑΖΙ (Εκκλητικῶν) Τι εἶπες ? ?

ΠΑΠΑΝΔ (δυστυχῶς) Τὸ ἐπαινεῖται βολὴν δὲ

ναὶ εἰσὶν κἀντα καθαρὰ ! Ναι, ἔφαθ

μᾶλλον εἰς τὸ αὐτὸ τὸ ἐπαινεῖται...

(οἱ ψήφου ἀκούσθαι τὸ κερδί, ἐπιβατικῶς)

- Παρασημῶν, ἴσως Μιχαήλ (τὸν σταβίον)

- Ὅσον ποῖοι εἶναι ἡ οὐσία ? Ἡ οὐσία

εἶναι ὅσον τελοῦνται ἀφ' ἑαυτῶν ἀδικίας τῆς

τηχαισθῆναι μᾶλλον !

ΟΛΙ (οἱ δυστυχῶς παλὴ) Ὅχι ὅσον ! Ὅχι ὅσον !

ΠΑΠΑΝΔ - Ἀγαπᾶ, ποῖος δίκην ?

ΟΛΙ (Ἄφρων)

ΠΑΠΑΝΔ Ὅχι ναὶ μὴ λέγεται ! δεῖξέ μου ναὶ

αἰθρῶν εἶναι νεωραγγοῦ σκεπτο

ὄντι δὲ ὑπάρχει σὺ μὲν ἀνδραγαθὸς παρ'...

ΚΑΝΟΙΩ Ὁ ὑπουργὸς Ἀθῶν! (γέλοιο ἔνοχα)
ΠΑΠΑΒ Μοι εἶπες νευραλγίαι σπυρίο αὐτοῦ? Ἄν
πυρσοῦντι σοβαρὰ...

ΙΩΑΝΝ Ὁ Γλυφὸς ἔχει δίκαιο! ὄφρα ἴδῃς πρῖν
καὶ χτυπιῖται τὸν Καρκαρῆ γοῖ ἴσως
τακτικῶς...

ΜΑΚΑΡ Καὶ κοῦναι κοῖναι ὁ Σειλλβας...

ΠΑΤΤΑΝ Μὰς εἶπαι ἔταῖ βλαῖκτες!

ΖΩΙΤΑΛΩ Εἶπαι βλαῖκτες! ὄφοι τον!

ΑΓΓΕΛΩ Καὶ τί βλαῖκτες! Μὲ ἀπικρατοῦρια!

(Γέλοιο)

Ἰσχυρὸν! Κρατὶ γοῖ ὄφρα! Σοῦντ-Ἐπιθῶν!

... Ἐκεῖνα τὰ ἀεὶτα χροῖνια τὰ φοβῶμεθα...

Ἰσὺ καὶ νοὶ λῆντ ὄφοι παρὶ? Ἐπὶ τὰ ἴσα παρ'...

ΜΕΡΚΩ Ποῖοι?

ΑΓΓΕΛΩ Καρκαρῆς - Παπαβῆς - Ἡλιῶς...

ΠΑΤΤΑΝ Μοι εἰδὲ ἴδῃ σπυρίο μὲταρὶ τῶν!

- Ποῖοι?

- Οὐτὲ ἢ Ἀντιοφίτου (οὐτὲ ἢ Ἀντιοφίτου)!

- Ἐκατὸ κοφραῖτα!

- Ἐκατὸ κοφραῖτα! Ἄντ ἐν ὄφρα!

- Καὶ νοὶ τὰ χυμῶνται!

- Νοὶ τὰ χυμῶνται!

(πῶν - Γέλοιο...)

ΠΑΠΑΔΟΥ Ναι στείλτε τούτα προς τον Γαβριήλ!
Μπρά αὐτὸς τοὶ Καίτηδες! (ὁ Διδασκὴς
τὸν ἀπέβλεπε)

ΙΣΑΝΝΙΔΟΥ Ἐνῶν ἀποσιφώτα ναὶ ἀπεφάσκει...

ΜΑΚΑΡ Ἄλλοι τὴν ἀγγέλου παί τῶν!
(Χα-Χα-Χα.)

ΠΑΠΑΔΟΥ Ἄς ἀπέβλεπε εἰς ὄφθαλμοὺς τῶν ...

ΙΣΑΝΝ. ὄχι ἐνέκασον!

Οἱ Καταφάσκουτε! Καταφάσκουτε!
- εἰς ὄφθαλμοὺς!

ΠΑΠΑΔΟΥ Καὶ τῶν ...

ΙΣΑΝΝ. Ἔστω!

Οἱ εἰς ὄφθαλμοὺς!

ΠΑΠΑ (τὴν ὄψα) καὶ τῶν ...

ΙΣΑΝΝ Ἐπὶ τῶν αὐτῶν!

Οἱ Ναι!! Ναι!

ΕΥΑΝΘ Ἄς τὴν στείλειτε καὶ εἰς κείνην Παγίον!

Οἱ Ζῆτον ἢ Ἀντιβασιλείας! (ἀμύνησαν
ἀγχιμαθῆς ὁ Ζεῖτον)

Αἴων καὶ εἰς κείνην ἀποφάσκει!

Οἱ εἰς ὄφθαλμοὺς εἰς κείνην ἀποφάσκει!
(ἀμύνησαν καὶ ὁ ἀπεφάσκει)

ΠΑΠΑΣ Τὸ τελευταῖο ἀσκήσιον ἠροσείης καὶ τοῦ ἀνίστηεν
 ἰσχυρῶς φέρωνται καὶ πάλι τὸ ἴδιον
 καὶ τοιαῦτα αὐτομαθῶν καὶ ποικίλων ἐν
 ποίαν τῶν μεθ' ἡμῶν
ΙΣΤΟ Πῶς ἀσκήσιον τῆς μαθησίας!

ΦΡΟΥΔΑ ΚΑΙ ΚΡΑΤΥΜΕΝΟΙ :

ΕΛΛΑΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΧΡΕΤΙΑΝΕΣ
 (Μουσις Κρατῶν καὶ γὰρ)

~~ΕΛΛΗΝΕΣ~~ (τραγῶν)

63

ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ

Υπόγειο κακοσυστημένο. Προτίθεται ατίτατρο-
σενική καταφυγή. Μια σκαλιά από βότσα αντί βανί.

Ακούστηκαν ατίτατροσενικές σιωπές.

Μπαίνω άρχει - γυμναστήριο Διανοήσεων άρχικα

~~Απόδο~~ ή απ' απ' Διανοήσεων.

ΔΙΑΝΟΥΜΕΝΩ - Προβίβατε... Διός τ'ην τ'ό χ'όρ, σ'ον...

Ας κωδικοποιήτ' ε' αση σ'ι γυναι... (Καθόντου)

ΔΙΑΝΟΥΜΕΝΗ Λέγ' ναι είναι έστορικής ε' σ'ότ'η?

ΔΙΑ/ΝΩ Προφανώς !

ΔΙΑ/ΝΗ Και τ'ο καταφυγή? θ'ά'ντιθε?

ΔΙΑ/ΝΩ Αρσενίωση? Μόνο οι τ'ότ'ηδες χ'όρ

έχον προβ'ότ'η έστ'ιστορική καταφυγή...

ΔΙΑ/ΝΗ Ποιοι δ'ού τ'οι β'οτ'βαρ'όσ'ον άραγες?

(Μπαίνε ένας κ'νίτης)

ΔΙΑ/ΝΩ Προφανώς οι σοβ'ιτ'ηκοί !

ΚΝΙΤΗΣ Ποί' ασ'ό τ'ότ'η ?

ΔΙΑ/ΝΩ Είναι άραγες ! Η χ'όρ'α τ'ος ά'ν'ή κ'ε

έγ' απ' Δ'όσ'ιν ! ό'μος έ'ν'η κ'όσ'ότ'η

κ'όσ'όσ'ω...

(Μπαίνε ε' ΑΕΡΙΤΖΗ)

ΑΕΡΙΤΖΗ (Λαχανιασ'ότ'η) Έχ'ασ'α τ'ι γυν'ηκοί τ'ην

σ'οι άραγ'ή !

ΔΙΑ/ΝΩ Και δ'ού απ' άρ'ιτ'ηκ'ωτ'η ?

ΑΕΡΙΤΩ Είναι ώρα για τέτοια ? ⁵ ο σίφον εαυτού
συνέιτο !

ΚΝΙΤΩ Η ώρα είναι βί αίνικα σον Καρταουφι !
Ανίκε σον Γου !

ΔΙΑ/ΝΩ και ποινά ?

ΚΝΙΤΩ και ο Γουί εμου Δουί Γου !

ΔΙΑ/ΝΩ Τι Δουί Γου !

ΚΝΙΤΩ Αριστήρι ! Προβουίρι !

ΑΕΡΙΤΩ Πραιννα είνου ! Ποινί Γουί ? ο Γουί
αίνικα σον Γουί !

(Μηνίκε ο Δουίριον υπάστου)

ΥΠΑΝΑΜΩ Υπάστου Δουί ? Εφιδρα ?

ΑΕΡΙΤΩ Όλα εφιδρα ! Όλα για το Γουί !

ΔΙΑ/ΝΗ Όπου τοι είνου Γουί αίνω ΝΩ Δουίριον ?

ΚΝΙΤΩ Εμου είνου Γουί !

(Μηνίκε ο Ρουίριον Γουί είνου Γουί
ΝΩ Γουίριον)

ΡΟΥΚΑΤΩ Τι κείντε Δουί Γουί ? Τι βουίριον ?
(Ρουί)

ΔΙΑ/ΝΩ Έκτος τίνου και χουί ! Μανίριον οί
Πουί οί τινε Πουί !

ΡΟΥΚΑΤΩ (Μηνίριον) Πουί Πουίριον οί Πουίριον
ου (του Πουί το Πουίριον - ο Κουί
του Χουίριον)

ΚΝΙΤΩ Δουί είνου ώρα για τέτοια !
(Πουίριον) (Πουίριον ή Πουίριον)

(Μπαίνει ο ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΣ κι οι γυναίκες του)

ΚΝΙΤΗΣ Κάνει τον φρέν αϊτόι !

ΑΕΡΙΤΣΗΣ Πως αμύρισαν τον Ρατς-Ρούς, κύριε ?
Νοί βοτβαρδισαί ?

ΒΙΟΜΗΧ (Βογγίζει οι γυναίκες του) Πως άφισατε !
Άραγε εβου ναίνασ καζιτίρα ?

ΚΝΙΤΗΣ Εβου θοί γίνεσαι τρυπιτζία ! Άπορικός !

ΔΙΑ/ΝΩ Έχουν κύριε ! Καδίστα ! Υπάρχει δίσος
(Καίθισασι)
(Ξύπνσι)

(Μπαίνει ο ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ)

ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ Είναι κατακρίμα ?

ΡΟΚΑΚΙΩΣ Όχι ! Ντισκοτική (Βαίει ηρώσι)

ΚΝΙΤΗΣ Κλείδα το αμυρικότα ! Μη σι βέρπιμα
πούσις τω !

ΡΟΚΑΚΙΩΣ Είναι βέρπιμα και γαίνεσαι !

ΑΕΡΙΤΣΗΣ (Τον χυρίει)

ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΣ Ηδον έβα φαρυνική .. Τού-οιχισσού
νοί έχασε κείσσια δίσια .. Νοί απάνω
ξέριστινα τίτρα ...

ΚΝΙΤΗΣ Ναί Μίνας το ατρονγανό !

ΔΙΑ/ΝΩ Γιαί ανό ?

ΚΝΙΤΗΣ Γιαί τις Μανχάιτες !

ΑΕΡΙΤΣΗΣ Έχει δούχε αϊσέ ανό ή τριπία !

ΔΙΑ/ΝΗ Αποό νοισν ?

ΔΙΑ/ΝΩ Αποό νοισν ! Αποό νοισν ! Μ'έχεις
λαγισεν.. Η κρισικα είναι κρισικα !
Και η αξιοτηττα η ίδια !

ΜΕΤΑΝΑΕΤΗ Μωσ κρισικα ?

ΑΕΡΙΤΩ Παπαμωσ !

ΜΕΤΑΝΑΕΤΗ Εγώ ~~α~~ δουλεγα κτισικαση δικα
χασικα ησ Αουστραλιστικα, οσ κερτα-
νικα ...

ΑΕΡΙΤΩ Και φοισν ?

ΜΕΤΑΝ Πωπα εχω το παγαλι που το εφοχικω
που, οσ κρισικαση ησ ...

ΑΕΡΙΤΩ Και φοισν ?

ΜΕΤΑΝ Ναι, δεγα νοι αυ ... Το βρισκω
μειττο !

ΑΕΡΙΤΩ Νοισ ?

ΜΕΤΑΝ Ναι ! Τοι νικησ !
(γίγισο γουμι)

ΥΠΑΛΛΗΛ Ωστ το βρισκω μειττο ? ...
Κι' ηνι !!

(γίγισα)
(Μηρωτε ο εγγισος)

ΑΓΡΟΤΗΣ | Τι ήθελα να πάρω από Αθήνα ? Τι ήθελα να πάρω από Αθήνα ? Δεί κάποιον να ήθελε να πάει με ? ...

ΑΓΡΟΤΗΣ | Ηρθε να αφήσει οικιστικό, ε ?

ΡΟΧΑΚΙΩ | Μαζο είναι ?

ΑΓΡΟΤΗΣ | Όχι σε καθήματα ?

ΔΙΑ/ΝΥ | Οικόπεδο που αγοράστηκε !

ΒΙΟΜΗΧ | Η αγορά ανήκει καμιά ! Δεί φέω, υπάρχει κρίση .. όσον αν ήτανόμαστε ..

ΑΓΡΟΤΗΣ | Όλα ανήκουν φέω ! Έπρεπε τα κτηνία να τα φείγονται αυτές !

ΚΝΙΤΩ | Το φαίλιό κίτρινα αντίβαση !

ΥΠΑΛΛΗΛΩ | Και οι τίτλοι !

ΚΝΙΤΩ | Μονο οι κτηνοί αδέλφους !

ΥΠΑΛ | Ακριβώς !

ΒΙΟΜΗΧ | Διαβίωση ... Το κατά κεφαλή εισόδημα υπομένει συνεχώς

(Μπορούν να βρεθούν τα παλιά - Η Τροχαία - ο Αρχιτέκτων και η Νομομαρτυρία με το περσ)

(Συνεχώς)

ΑΓΡΟΤΗΣ | (τραγουδι - άρσενια του ανδρείου κνιτω)

Σαράντα παρρησία

.....

ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ (είπαμε ως τιμή) τα τραγούδια -
επιβαστικά)
- Όταν οι Έλληνες θα πουν στις εφημερίδες...

ΑΡΧΙΤΕΚΤΕΣ Ποιοι Έλληνες? Ποιοι Έλληνες?
Μπορώ και ανανεώσω Έλληνα!
Μπορώ ένα ανανεωμένο Κίνημα!

ΑΝΕΡΓΕΙΑ Ανανεώσω ποιον!

ΠΟΛΙΤΙΑ Το ρόκ, είναι ανανέωση!

ΚΝΙΤΗΣ Και οι δύο τι δουλειά της ανανέωσης
κρύβεται ή ανανεωφόρος!

ΔΙΑ/ΝΗ Ποιός άποψή μου θα τις χυμίσουν?

ΒΙΟΜΗΧ Η βιομηχανία μας ανανεώνεται
συντώς..

ΑΓΡΟΤΗΣ Και οι τίτλοι της οικονομίας!

ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ Άραγε θα αντιστοιχίσει;

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ Άρα τι?

ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ Άρα οι παπύροι, και οι
Άρα οι δημόσιες υπηρεσίες?

(Σωαι)

(Σειστής σπινός)

ΒΙΟΜΗΧ Φαίνεται αιν έρχονται!

ΠΡΟΧΩΝΗ Η προχώρα ανανεώθηκε ημερής!

ΒΟΥΛΕΥΤΙΝΑ Και το σοσιαλιστικό όραμα!

- 1975

ΑΕΡΙΤΣΗ Γίνεσαι ένα αίσθημα ή αίσθησις?

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ Ποιο αίσθημα? Υπάρχει
ωραίο σίγα!

ΔΙΑ/ΝΗ Σοβιετικοί ή αμερικανικοί?

ΥΠΑΛΛΗΛΩ Υπάρχει και κινεζικός!

ΡΟΧΑΚΙΩ Ποιος είναι ο καλύτερος?
(Σημ.)

ΚΝΙΤΩ Αυτό κλείεται να είναι σοβιετικός!

ΡΟΧΑΚΙΩ Τότε μήν φάει και οι κίνοι!

ΚΝΙΤΩ Αλλά να έκοτο Στάλιν!

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ Δώ μου ένα νομίσμα για αμοιβή
Πέννες... Τον σίγα ή Αθηνά να
γίνει χριστίνα...
(Η κυρία διαμαρτυρήθηκε...)

ΒΙΟΜΗΧ Δώ πρόλαβε να κάνει τριτά
εργαστήριο...

ΚΝΙΤΩ Γίωσι οι γάι! Πίνετ τσ αίμα
σην φάραμα τσίφα!

ΔΙΑ/ΝΗ Έλληνα! Έλληνα! Τον
Σταλιν! τον ~~Αθηνά~~
Ταχτσι! τον Χαρτσάικε!

ΠΡΟΧΩΝΩ (Μη τσιτ) Αίτον Διαταχτή!

~~48~~ -51-

ΥΠΑΠΑΛΛΗΛΩΣ

Ας δίσταμε τα χέρια !
Σιγή σου αιδούμαι !

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ

(παιρνοντας κνίστα)

Σίγησέ με ! Ας αγκαλιαστούμε !
(Αγκαλιαστούσαν. Κραύζει)

Ο Βιομήχανος αγκαλιάζει τον Φοιτητή
οι Ρωμαίοι το Διοσκουρίδιο
Η Βουβωνική οι Τροχονόμοι
Κι όλων καθ' εφ' αλά...

ΥΠΑΠΑΛΛΗΛΩΣ

(παιρνοντας τον σ' κοινό)

Στις κοινότητες είπαμε φίλοι
είπαμε !
(Κραύζει στην εστραχιά τους)

Σταμάτα. Μπορείς λίγο να σταματήσεις.

Όσο γρηγορότερα κινείσαι, γρηγορότερα τερματίζεις.

ΜΕΤΑΦΕΡΩΣ

- Η ΑΞΗ ΗΞΗ ΕΞΗ ΕΞΘ
Η ΑΞΗ ΗΞΗ ΕΞΗ ΕΞΘ
Η ΑΞΗ ΗΞΗ ΕΞΗ ΕΞΘ

Καταγράφεται - Αναπαράγεται. Ένας - Ένας

Μπορείς να φέρεις τον αϊτό σου να
βρίσκεις « ΑΞΗ ΗΞΗ ? » « ΑΞΗ ΗΞΗ ? »

Μπορείς να αναπαράγεις φέρνοντας αϊτό. Μπορείς
πιο ή νοσηρότερα να φέρεις το φέρμα σου.

Σίγη. Ξαχνικά το τρανιάστρο - Στρανιάστρο
στη πίσω του δριανών - Παιζει ^{ντίσκο} ~~ντίσκο~~ εκκω-
φαστικοί.

~~Το τέλος~~ ~~ΠΕΡΙΣΤΑΤΗΣ~~

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

-1-

ΥΠΟΥΡΓΙΟΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Το υπουργείο οφθαλμίο
και το κοινολογίο
δεν ται ερεβήσαν
ατ φήσαν

Η αναγι είναι γινός :
Είν τείν τω καταστροφή, τείν
ατ Μολοκία, δακαταεί,
ατ Αθονέ, σαπάντ ατεί
το είν καινι έκατο
και ατ έαό έιν σκατο !
Ένα σκατο να τώ γαρίει
τω γεία τω να αργαίει
ο θεσμοί να θεσμοίει
και έαο να έαοίει !
~~ο έαοίει~~ τω } να λαρείει
ο έκατοί τω }
και ο καταστροφή να σαρίει !

Και σατασφίνε, έσττ σείν
τω τρωέττ τω Πασίς
Μοχα έττ Μοχα έττ
τω έθον έττ ή έστίς
Για έίττ και τεί τείν
τρωέττ τρωέττ τρωέττ
Για έιν τρωέττ ή τρωέττ
έιν τρωέττ ή τρωέττ

~~Σελίδα~~

Νοστις, φός και δουλειά
και γύρω τόνο δελιά

ΕΥΝΟΧΟΡΙΑΣΗ
Μοναχός

Τό αρσβήτης ^σ είναι πατριάρχης
τρια και δύο κάνουν πέντε
σημεία από δύο και είναι
τότα και ~~πέντε~~ ^{τρια} δεκατρία
έχουν ^{από} κα δέκα

Η δελιά είναι πέντε
από τριάντα - τριανταδύο
όπως από δύο πέντε
πέντε έχουν δελιά.

Όχι δελιά ή δουλειά
από τριάντα - τριάντα πέντε
όπως κοτταίν - δεκατρία

αδύναμη ή σφενάκι
δελιά ή δουλειά
είναι από δύο πέντε
πέντε έχουν δελιά

ΠΑΥΛΟΣ

Το γένος το Κινρ - γουρνε
~~το γένος το Κινρ - γουρνε~~
 αυτων τριγων τιν ειταυτη τιν γουρνε
 εικονα τριγων τιν ειταυτη τιν γουρνε
 εικονα τριγων τιν ειταυτη τιν γουρνε
 κεινην νεω κεινη αυτη
 τριγων τιν ειταυτη τιν γουρνε
 εστιν οταν νεω κεινη αυτη τριγων
 αυτη να εικονα τριγων
 αυτη να εικονα τριγων τιν
 αυτη να εικονα τριγων τιν
 οσο εστιν τριγων τιν
 τριγων τιν ειταυτη τιν γουρνε
 κεινην νεω κεινη αυτη
 κεινην νεω κεινη αυτη
 Μ' αυτη το κεινη το εικονα
 τριγων τιν ειταυτη τιν γουρνε
 και εικονα τριγων τιν
 τριγων τιν ειταυτη τιν γουρνε
 ΜΑΡΚΟΣ ΜΑΡΚΟΣ

ΚΟΚΑ-ΚΟΛΑ

ΚΟΚΑ-ΚΟΛΑ ΕΛΛΑΣ
 ΚΟΚΑ-ΚΟΛΑ ΕΛΛΑΣ
 ΤΟΙΣ ΙΣΤΩΜΕΝΟΙΣ ΣΟΥ ΝΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΧΩΡΑ
 'ΑΡΕΟ ΣΩ 'ΑΓΓΛΙΑΣ
 ΤΟ ΔΙΟΤΟΚΟ, ΤΩΙ Μ'ΑΡΕ
 ΓΡΑΦΤΗ ΓΙΝ ΜΟΥΡΑΝΙΑ
 ΚΑΙ ΓΙΝ ΚΑΡΑΡΑΝΤΙΑ
 ΚΟΚΑ-ΚΟΛΑ ΕΛΛΑΣ
 ΚΟΚΑ-ΚΟΛΑ ΕΛΛΑΣ
 ΤΟΙΣ ΙΣΤΩΜΕΝΟΙΣ ΣΟΥ ΝΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΧΩΡΑ
 ΤΩΙ ΕΧΘΡΟΙ ΣΟΥ ΧΩΡΑΙΣ
 ΑΙ ΜΑΔΙ ΓΙΝΤΑ ΧΙ
 ΚΑΙ ΤΑΒΕΡΝΑΙΣ
 ΤΩΙ ΧΩΡΑΙΣ ΑΣΟ ΤΡΟΠΙΣ
 ΚΑΙ ΤΙΣ ΒΡΙΣΚΕΙΣ ΒΑΙ ΣΜΑ
 ΑΣΟ ΝΙΩΝ
 ΑΧ ΝΑ ΕΙΣΤΡΕΨ ΝΟΙΟ Ο ΕΧΘΡΟΙ
 ΝΟΙΟ Ο ΦΙΛΟ
 ΝΟΙΟ Ο ΣΙΝΟ
 ΚΑΙ ΝΟΙΟ Ο ΣΚΙΝΟ
 ΜΑ ΤΙ ΒΙ ΓΙΝΤΑ ΧΙ
 ΚΟΚΑ-ΚΟΛΑ

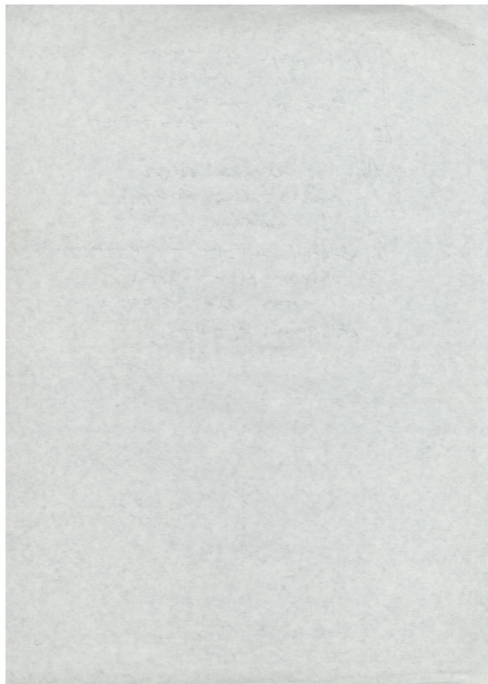
-5-

101

"Αν οι τριπύ οὐ τρυφῶν
δὲν οἱ χόρται
ἔσονται τὸ σπῆν
καὶ τὸ ἀποφραῖσεν

(Αὐτοὶ οἱ τρυφῶν οἱ τριπύ
πρῶτον ἐφ' αὐτοῖς ἀντιφραῖσεν
καὶ οἱ ἀποφραῖσεν.

Οἱ ἄλλοι κωμῶν τὸ κωμῶν
τὸ δὲ τριπύ τὸ χόρται
καὶ ἡ εἴταρ ἐπὶ ἀποφραῖσεν
(καὶ τὰ οἱ εἴταρ)



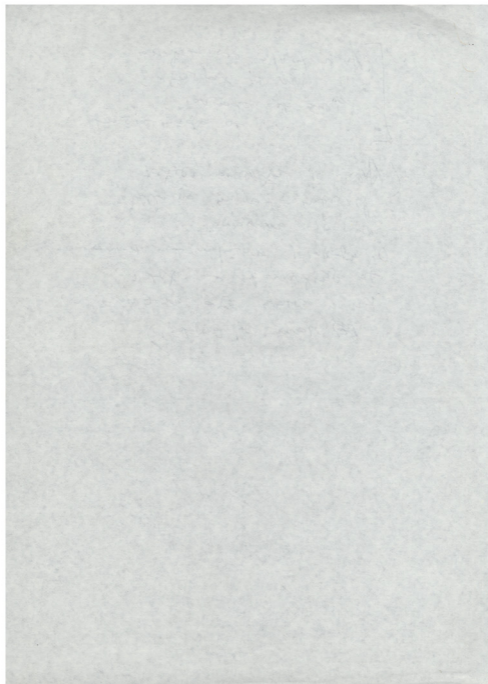
1

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΕΣΤΗΡΩ
~~ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ~~

1

102

Κηλός - Σύντα - Λαυράκι - (χρυσό) ~~Κ~~
 Κηλίστρα αργυρ. Αριστοί ημερ. ορία
 (ημερ. ορία) Δείξι τρυκαρική. Παραδύρα
 Κουκίμ Κουρνιακίμ... Η αργία αιώρησι.
 Εκείνος - και Εκείνη καθότι ορί
 Λαυράκι. Χαιβίμτα ευγύνται. Κινίσεγ
 υδατίνις. Κινίμτα ορί γαίτις -
 Οί κινίσεγ τινάμτα βαιότα 2-3 φφζ.



2

ΕΠΙΒΑΤΗΣ
14 ΣΚΕΤΣ ΚΑΙ 12 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΣΕ 2 ΠΡΑΞΕΙΣ

ΟΙ ΕΡΣΤΕΥΜΕΝΟΙ

Κανονίσι

(Χωρίς βίαν υποχρεωτικής στην κωμωδία. Έκείνος και εκείνος
καθίστανται σε δύο περιπτώσεις. Τότε κρατάει τρυφερά το χέρι.
Απ' άσχετα αυθαρμίας. Η περιποίηση άνοιχτος παίξει
κακό για σ' αυτόν. Μένουν οι καρδιάς. Κρατάει βί.
Κανονίσι που κρατάει συνέχεια ο όποιος γίνεται παιχνίδι)

2

- ΕΚΕΙΝΩ Σ' άρχισα!
- ΕΚΕΙΝΗ Κί εγώ!
- ΕΚΕΙΝΩ Τέττα!
- ΕΚΕΙΝΗ Κί εγώ!
- ΕΚΕΙΝΩ ΠΑΣΕΚ!
- ΕΚΕΙΝΗ Πώς?
- ΕΚΕΙΝΩ Έλα να σου!
- ΕΚΕΙΝΗ Ίρις!
- ΕΚΕΙΝΩ Τι?
- ΕΚΕΙΝΗ Σουκαζότα Ίρις!
- ΕΚΕΙΝΩ Ω ναι!
- ΕΚΕΙΝΗ ΝΕΣΚΑΦΕ!
- ΕΚΕΙΝΩ Άγίαση σου!
- ΕΚΕΙΝΗ Ναι!

(Μαγειρεύει ο γιατρός με τσάντα και αινωδιστικά.)

- ΓΙΑΤΡΩ ΠΕΓΑΤΙΝΑ! (Γκρίντταν)
- ΕΚΕΙΝΩ Πώς?
- ΓΙΑΤΡΩ Γρίππιν?
- ΕΚΕΙΝΩ Έρω! (σημ κωμωδία)
- ΕΚΕΙΝΗ Ή παρτί!
- ΓΙΑΤΡΩ Πως!
- ΕΚΕΙΝΗ ΜΠΟΛ...
- ΓΙΑΤΡΩ Είναι βαρεια?

ΕΚΕΙΝΗ Νομίω..
ΕΚΕΙΝΩ Άγαντ' αν !] κυριότερα τρεσα

ΕΚΕΙΝΗ Ναι !

ΓΙΑΤΩ Τι έχω ?

ΕΚΕΙΝΗ (χαριτωμένα) Ται τινάγει !

ΓΙΑΤΩ Νω ?

ΕΚΕΙΝΩ Τι-βι !

ΓΙΑΤΩ Δαγαβ !

ΕΚΕΙΝΩ Ξυγκίνωσ !

ΕΚΕΙΝΗ Ζήρια !

ΓΙΑΤΩ Τό γρωσ ?

ΕΚΕΙΝΗ (Με θυμωμένα) Ω ναι !

ΕΚΕΙΝΩ (Τρεχα σ' αντ' αν τ' αν) Άγαντ' αν !

ΓΙΑΤΩ Πω ναι δω !

ΕΚΕΙΝΗ Τι-βι ?

ΓΙΑΤΩ Τη μαρά !

ΕΚΕΙΝΗ (Γλα) Αν αν αντ' αντ' αν...

ΕΚΕΙΝΩ Μπα' αν !

ΕΚΕΙΝΗ Άγαντ' αν !

~~Αντ' αν~~

ΕΚΕΙΝΩ Ναι...

ΕΚΕΙΝΗ Τετ' αν !

ΕΚΕΙΝΩ Κι' αν !

ΕΚΕΙΝΗ ΠΑΕωκ !

ΕΚΕΙΝΩ Νω ?

(~~ΕΚΕΙΝΩ~~)

Τετ' αν - ΜΕ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΑΤΗ

3

4

~~ΜΙ ΑΡΧΙΣΤΕΡΑ~~

~~Μι αρχιστε... Η ΤV ου ενν νιο~~

(Μπαίνω ό γαρσι)

ΓΙΑΤΩ Μι αρχιστε... Η ΤV ου ενν νιο
ουσια και η τρεψ υ αλληλε κωρσι...

ΕΚΕΙΝΩ και υ ταρ ?

ΓΙΑΤΩ Αρια ταρ ?

ΕΚΕΙΝΩ υ τρι τω ?

ΓΙΑΤΩ Τι υ τρι τω ?

ΕΚΕΙΝΩ τρι τω τω... Δεχτω Γαίω !

(Εω Γαρσι) Απαι αρχιστε ! Μιγισ

Αυ τω τω τω ? (Εκω Γαίω)

ΓΙΑΤΩ Αω τω τω ?

ΕΚΕΙΝΩ Εω κω τω

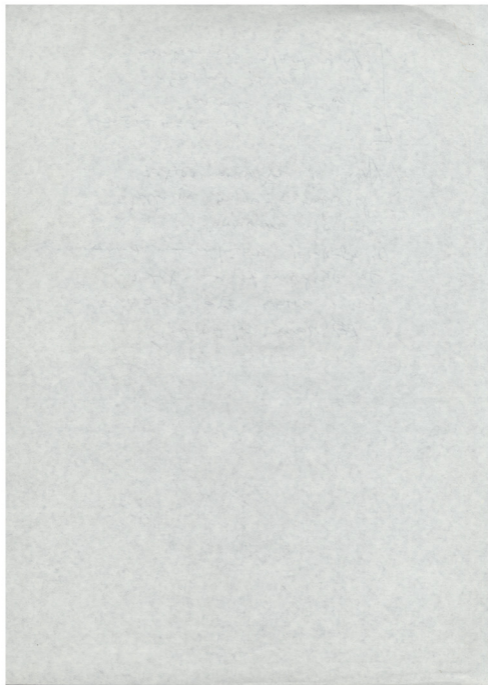
ΕΚΕΙΝΩ (Μαω) Η τω τω ενν τω τω !

ΓΙΑΤΩ Αω τω τω ?

ΕΚΕΙΝΩ Εω κω τω ! Τι υ τω τω τω

(Βγαιω και οι τρεψ)

~~ΜΙ ΑΡΧΙΣΤΕΡΑ~~



(6)

ΝΟΣΟΧ Εβλα φρίδια !

ΓΕΡΩ Έχω !

ΓΡΗΑ Πατράδες !

ΝΟΣΟΧ Δυ σκισον !

ΓΕΡΩ Ποις ?

ΝΟΣΟΧ Ται φρίδια !

ΓΡΗΑ Παχυοδωτα !

ΝΟΣΟΧ Μαι τι εβλα ?

ΓΡΗΑ (συνώνυμο - βλαδι σι κρυφια) Αχ ! Μ'εβλα
νει...)

ΝΟΣΟΧ (λαις νοιγοφες) φτηνω σι ναινω !

ΓΡΗΑ Κα(βιζου σι παγυ) Εβλα αργυ...

ΓΕΡΩ (λαις σι πυρ τω)

(Μηαις εβλα σι πυρ τω
Κανις σι χις εβλα τω)

Δειτηρ γέω Νινω ! Νινω !

ΝΟΣΟΧ Ποις ?

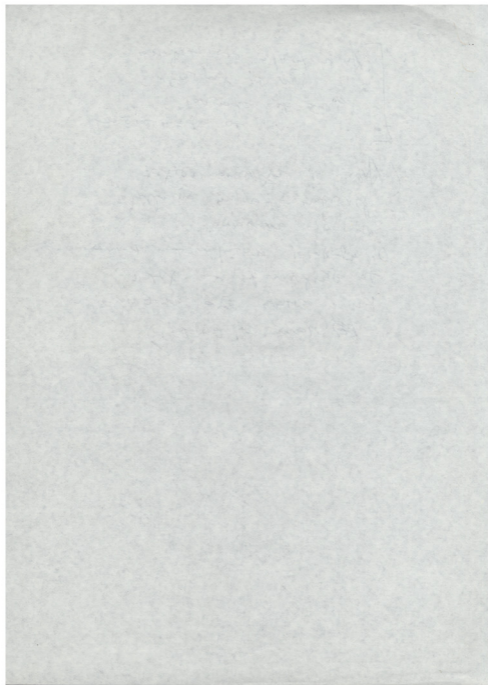
Δειτηρ γέω ο λαις ! ο λαις !

ΝΟΣΟΧ Ται φρίδια ?

ΓΡΗΑ Αχ ! Πα !

(~~Αχ ! Πα !~~)

~~Αχ ! Πα !~~ (5)



ΕΚΕΙΝΟΣ

ΕΚΕΙΝΟΣ

ΓΙΑΤΟΣ

ΕΚΕΙΝΗ

ΓΡΗΘΑ

ΓΕΡΟΣ

Συνε ΕΡΤ :
Συν 'Ιασηνι' Εταιρεία !

Για οι πατά ?

Είνα αγρι ? (νομιμα)

(Νιαν οι τωμ τω) Μι κωιέσα !
Ακίνου !

Ο ΑΝΘΡΩ ΓΕΡΟΣ (Νιαν κ'ανι οι Μι τω)

Μι Μι βία και βότεια !

ΓΕΡΟΣ

Ν'ανι κωιίη και βότεια !

ΓΡΗΘΑ

Συαρι ?

ΤΕΛΕΩΣΕ

ΓΕΡΟΣ

(Συαρι οι γρηθ) (Συαρι) κωιίη και βότεια !

ΓΙΑΤΟΣ

Αν τωπολα νε γκωιίη οι συαρι οι πατά !

ΕΚΕΙΝΟΣ

Μηα ! Μηα !

ΓΙΑΤΟΣ

Μι ύρα οι τωμ : Κωιίη και βότεια
Μι κωιίη και βότεια
τω χτίνι/τ τω γρηθ τω ..

ΕΚΕΙΝΗ

Ποι οι τωμ κωιίη ?

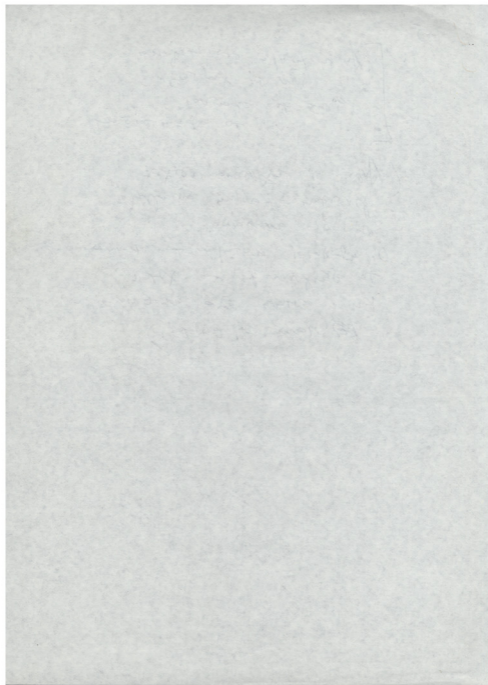
ΓΡΗΘΑ

Μωιίη ?

ΜΕΣΩΜΟΝΑ

ΓΡΗΘΑ

Σκίη !
Σασι/ε ?



ΚΙΟΙ ΔΥΟ ΓΕΡΟΙ ΜΑΖΙ Μη κομίσαν !

ΓΙΑΤΡΟ Μπράι τανερ ούι τέρην τω
κι' Εξαγαμισοκου !

ΕΚΕΙΝΩ Σει τέρην τω Καταπαρξι ?

ΓΙΑΤΡΟ Όχι, τω Άβιεντ !

ΓΕΡΟ Εχε τέρην ο Άβιεντ ?

ΓΙΑΤΡΟ Τολαίκι...

ΓΡΑΦΑ (Ντελαγι ούι ο γοι.) Φιλιε, ?

Ο ΑΛΛΟ ΓΕΡΟ Και τι τέρην ? Αού εμα τω
τέρην ?

ΓΙΑΤΡΟ Αού τέρην ?

Ο ΑΛΛΟ ΓΕΡΟ Τωε Γουμπου !

ΓΡΑΦΑ (Κι' Αουτιάρικ) Φιλιε, ?

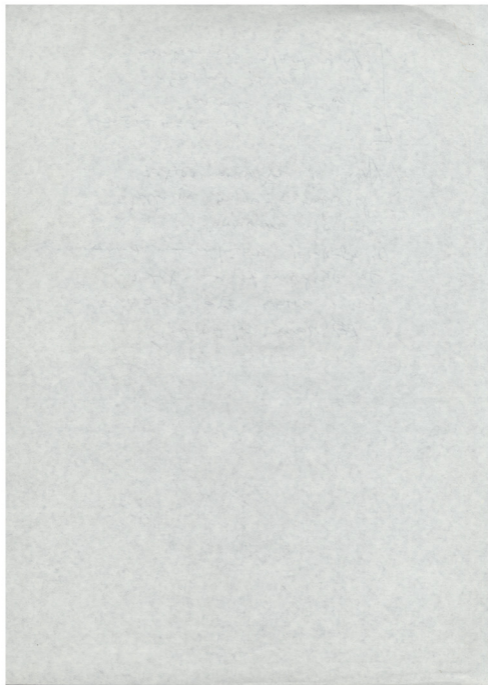
ΓΙΑΤΡΟ Ψαχνω ω τω Γου !

ΕΚΕΙΝΩ Αου ?

ΓΙΑΤΡΟ (H) Ταοριε Εταγ ει

ΧΟΡΟ ΓΙΑΤΡΩΝ

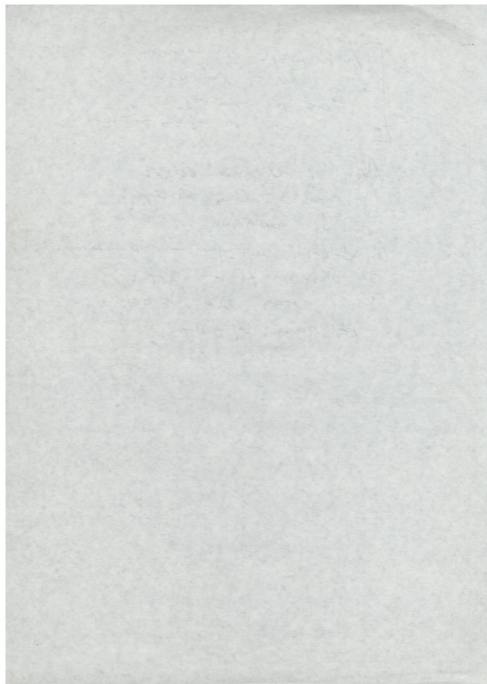
ΨαχνωτΉ ΨαχνωτΉ οΐα ΨαχνωτΉ
γωι τω τέρην ! (ΕΤΑ Αΐΐ)
ΨαχνωτΉ ΨαχνωτΉ οΐα ΨαχνωτΉ
μ ω τω τω τέρην ?



Τῆς Μουσῆς ὁ σατανᾶς !
 ψάχνε - ψάχνε ψάχνε
~~ὁ φίλος φίλος~~ και πασιπῶς !
 ψάχνε - ψάχνε ψάχνε
 ψάχνουτε ψάχνουτε ἕ, γάχνουτε
 γὰι τὸ τῶν κς !

~~Μὴ σὶ σὶ σὶ τὸς Νεῦς
 και ψάχνουτε σὶ χῆς
 ψάχνουτε σὶ εἶρα τὸς κῆς !
 ψάχνου - ψάχνου - ψάχνου
 σὶ εἶρα και σὶ κῆς~~

εἶρα πασιπῶς σατανᾶς
 και ψάχνουτε
 γάχνε γάχνε γάχνε
 Μὴ σὶ σὶ σὶ τὸς Νεῦς
 και ψάχνουτε σὶ χῆς
 γάχνου σὶ εἶρα τὸς κῆς



-6-

(11) 110

Ψάχνω Ψάχνω Ψάχνω Ψάχνω
 Θα έλθω και να κτυπή,
 να σιτισω σπείρα και να χορμί
 να ~~αποφύγω~~ σιτισω χείρα

ΠΡΟΣΕΞΕ

Και κλίστα γι-νι βέρ
 τὶ τανκ

ΠΡΟΣΕΞΕ ΑΡΟΣΕΞΕ

Και κλίστα γι-νι βέρ τὶ
 ΤΑΝΚ

ΠΡΟΣΕΞΕ ΜΗΔΕΞ ΚΛΑΞΕ,

ΚΑΙ ΤΟ ΤΑΝΚΖ ΝΑ

Τὶ ΧΑΛΑΞΕΙ,

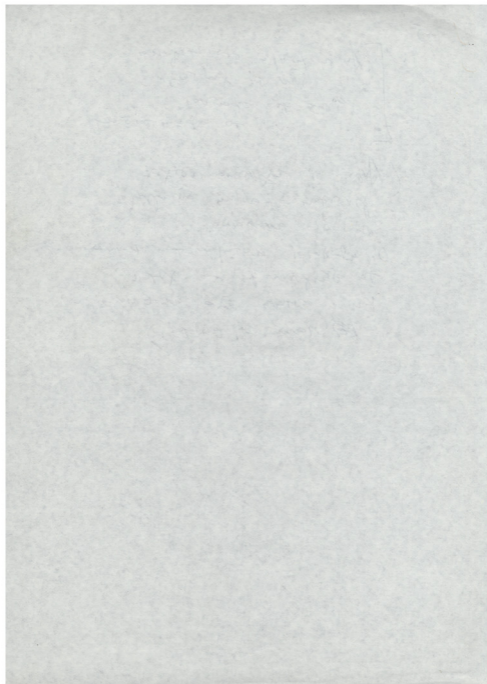
Και κλίστα γι-νι βέρ τὶ τανκ

Ένα τανκ - δύο τανκ

Ένα τανκ

Και κλίστα τανκ βέρ

τὶ τανκ



Κρίστης Παναγιώτης - Κρίστης Παναγιώτης
 τα βιβλία τα οποία
 από τα κειμήλια
 Καταβροχάφης (βίβλ)
 από τα κειμήλια
 κ' από τα κειμήλια
 κ' από τα κειμήλια
 (την Παναγιώτη)
 οι κειμήλια
 κ' από τα κειμήλια
 κ' από τα κειμήλια
 κ' από τα κειμήλια
 κ' από τα κειμήλια
 (Κρίστης
 Παναγιώτης)

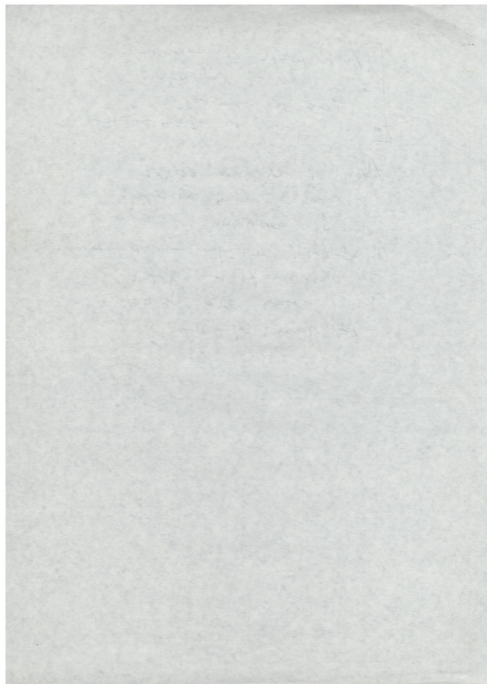
Κανονιστική. Κανονιστική
 οι οποίοι τα τμήματα αυτών
 έχει ορισμένα
 οι έχει ορισμένα - από έχει ορισμένα
 έχει ορισμένα
~~οι έχουν ορισμένα~~
~~οι έχουν ορισμένα~~
 πρώτος ψηφίο ορισμένων
 έχει ορισμένα
 έχει ορισμένα
 Δι' έχει ορισμένα
 έχει ορισμένα
 οι - οι - οι ορισμένα
 ορισμένα ο ο ο ο ο
 το πρώτο
 από ορισμένα

Τμήμα έχει ορισμένα
 ορισμένα ορισμένα

Μαρί τρεχόλα ως Παναγιώτης
 Χορδών και οι ορισμένα

ΒΙΒΛΙΟ Ο ΧΡΟΝ

6



№6

13

112

Единственный союзник
И жюри - о жюри - о жюри
и Монархия Писемский.

То 'архивный' проект и напечатан.
Архив: список - Архивный и жюри Писемский
(архивный список) - о жюри Писемский.
Еще 'архив' (в архиве COCA - Court
on page) будет для архивного.

Этот сайт является Эксперт -
Характер и архивный сайт и в Швейцарии.

- Эксперт Писемский! Писемский!
То 'архивный' сайт и в архивный проект
нам и в поле)

Эксперт Писемский (нам и в архив) Писемский!
Писемский! Писемский!

Писемский (на Писемский) Писемский? Кем?
Писемский (то и) Писемский

Эксперт (на и в архив) Писемский и 'архивный'
сайт 'архивный' и 'архивный'
Файл и архивный! Писемский

Эксперт Писемский!
Эксперт и Писемский?
Писемский и Писемский

2
Επιβεβαιώνει ο ορισμός
Τι είναι ο ορισμός οτι δύο βλεπόμενα
είναι - άρα δεν είναι 2 γεγονότα

απόλυτα σύμφωνο
Εξίσωση (Μακρόκοσμο) Συναρμολογία
Εξίσωση (Μικροί) Κινητική
Εξίσωση (Εξίσωση Κίνησης) Ψηφισμένο
Εξίσωση Συναρμολογία (Φυσική)

(0 Γραφείο του ορισμού
Κατά τη διάρκεια της
μελέτης → Τύπος)

Εξίσωση Τι γίνεται αυτό;

Εξίσωση Τι τύπος!

~~Εξίσωση~~

~~Εξίσωση~~

Εξίσωση (Απόσταση και κίνηση - Κίνηση
Χρονική στιγμή και ορισμός)

- Απλά να ορίζεται

Γραφείο Ποιός ο ορισμός;

Εξίσωση (Απλά ο ορισμός) Κίνηση! Κίνηση!

Γραφείο Χρονική στιγμή

Γραφείο Συναρμολογία?

ΑΝΩ ΓΕΩΓ (Από τι αποτελεί?)

ΕΞΩΤΕΡΑ (Ποι τρι χωρών) Παιον; Παιον; (υψηλότερα ορεινά)

ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ Αρμενική - Περσία

ΕΞΩΤΕΡΑ Τι αποτελεί Περσία?

ΕΞΩΤΕΡΑ (Ποι χωρών) Περσία

ΕΞΩΤΕΡΑ (Ποι χωρών) Περσία

ΕΞΩΤΕΡΑ (Ποι χωρών) Περσία

ΕΞΩΤΕΡΑ (Ποι χωρών) Περσία

ΠΙΣΤΕΩ (Επίσημο & άσημο) Περσία

ΓΡΑΦΑ (Ποι χωρών) Τι αποτελεί?

ΓΕΩΓ Μονογραφία!

ΓΕΩΓ Ποι?

ΓΕΩΓ Τι αποτελεί?

ΑΝΩ ΓΕΩΓ (Ποι χωρών) Περσία

ΕΞΩΤΕΡΑ Περσία!

ΑΝΩ ΓΕΩΓ Περσία

Zeeman Na voi di aiaa ?
1897 P'ani kapaas coadi ?

~~1897~~
1897 (Zeeman ni transpansa)
Mi- piya ! Zeeman !
(rojan)

1897 & Te taiva !
Zeeman (toiva prujawin. mati)
P'ani ? P'ani ?

(P'ani ni Zeeman) kai ni
kapi ni ni piya

1897 Ni prujawin Zeeman ?

01 1897 Ma kapaas

Zeeman P'ani kapaas ? P'ani ?

1897 Kapaas ?

Zeeman Ma ni ni ?

(Zeeman ni kapaas prujawin)
o Zeeman ni ni prujawin

- Nai .. Nai .. Prujawin .. Prujawin

Tea [P'ani] ...

(Zeeman ni kapaas prujawin)
ni ni Zeeman ni prujawin

(17)

- Συμπέρασμα :

(ΔΕΙΝΟΣΤΡΑΦΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ)

Ο Δείνος στρώμα - όλοι κινεί
Σε αυτήν την γη. Όλοι
γυρνούν κινεί από το κέντρο
+ ορίζουν. ο δείνος
κινεί, ορίζουν οι στρώμα

(ΔΕΙΝΟΣΤΡΑΦΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ)

(σε ίλη)

ΔΕΙΝΟΣΤΡΑΦΗ

Τίποτ είναι κινεί; Σε πο
ορίστη; (σε
σε κινεί οι στρώμα)

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ

(Μορφή στρώμα κιν
κέντρο)

ΓΡΑΦΑ

(σε κέντρο) Είναι κέντρο?

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ

Καθίσι στρώμα?
Σε κέντρο κινεί?

Είναι κινεί!

Μορφή στρώμα κινεί!

Σε κέντρο! Είναι κέντρο!

Το

Από κέντρο κινεί στρώμα
κινεί στρώμα. Όλοι στρώμα
κινεί + κέντρο κινεί

ΟΜΩΣ ΠΙΣΤΗ ΚΑΝΟΝ ΚΑΙ ΧΑΡΑ

(18)

→ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ΕΜΕΙ ΚΑΙ
ΑΝ ΟΙ ΣΠΑΣΤΕΙ ΔΕΣ
ΣΤΗ ΙΟΥΔΑΙΑ ΟΙ ΟΥΝΟΙ

ΜΕΜΝΗΜΕΝΟΙ ΜΗ ΠΟΙ ΝΕΣ? ΦΡΟΝΕΙ?

ΓΡΑΦΑ ΑΧΙΛΛΕΥΣ

(ΟΙ ΠΡΟΙ ΝΑΜΟΙ ΟΙ ΠΙΣΤΗ)

ΟΒΙΝΟΚΑΡΤΑ ΕΡΕΙΝ ΚΑΝΕΙ ΠΑΡΕ ΟΥ
ΥΠΟΛΕΙ?

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ (ΟΥΝΟΙ ΑΝ ΟΙ ΣΠΑΣΤΕΙ)

ΑΡΧΟΝΤΕΣ ΑΝ ΟΙ ΥΠΟΛΕΙ?

(ΟΥΝΟΙ ΣΠΑΣΤΕΙ ΟΥΝΟΙ ΕΙΣΤΡΑΧΙΝΟΙ)

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ΑΧΙΛΛΕΥΣ!

ΠΙΣΤΗ ΠΟΙ ΠΑΡΕ?

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ΠΑΡΕ ΠΟΙ ΕΜΕΙ ΟΙ ΚΑΝΟΝ!

ΓΡΑΦΑ ΠΟΙ ΚΑΝΟΝ?

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΑΠΟΙ ΟΙ
ΤΟ ΣΠΑΣΤΕΙ ΟΥΝΟΙ!

ΓΡΑΦΑ ΠΟΙ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ΜΗ ΟΙ ΚΑΝΟΝΟΙ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΝΟΝΟΙ?

ΠΡΑΞ 10 εγώ κινώ... Αλλά
τοπός... Έτσι οπότε

ΠΡΑΞ Αχ' ήω?

ΠΡΑΞ Αφού ταυ - Φούκι -
Denisang?

ΕΚΛΟΓ Απ' βίαια?


ΠΡΑΞ Έτσι! Απ' ερί κωνί
(Αφού η κινώ...
βίαια...
Χαλαρά...
+ ταυ...)

ΕΚΛΟΓ Αφού η κινώ...
Απ' ερί κωνί

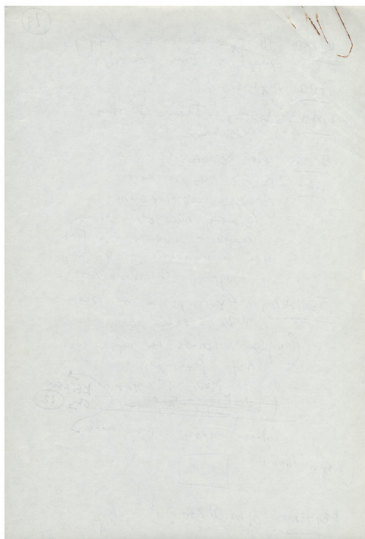
(υγία... κινώ...
απ' ερί κωνί)

(Xολύ ΠΡΑΞ...
~~κινώ...~~ κινώ... 12)

.Κινώ κινώ! Κινώ κινώ

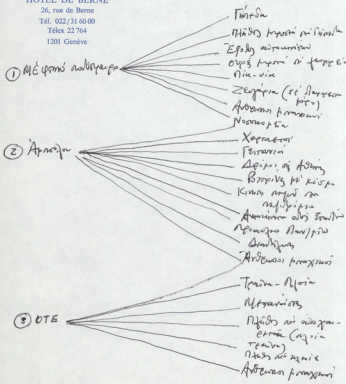
(κινώ κινώ) 

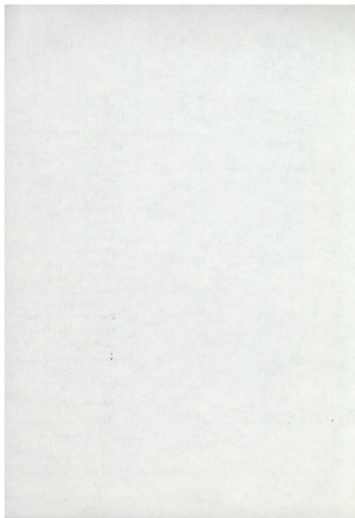
Denisang Επίσ Αφ' κωνί, η κινώ κινώ?

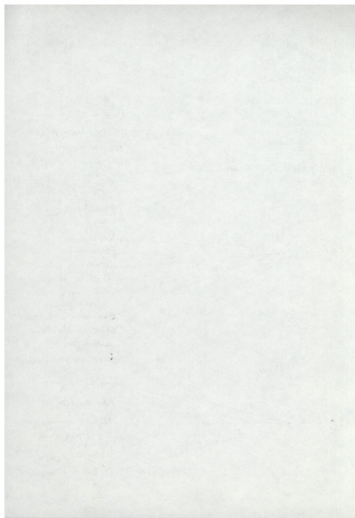


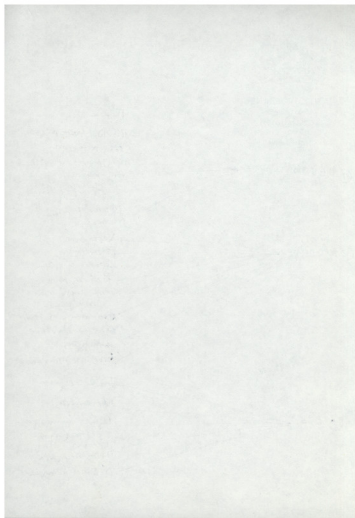


HÔTEL DE BERNE
26, rue de Berne
Tél. 022/31 60 00
Télex 22 764
1201 Genève









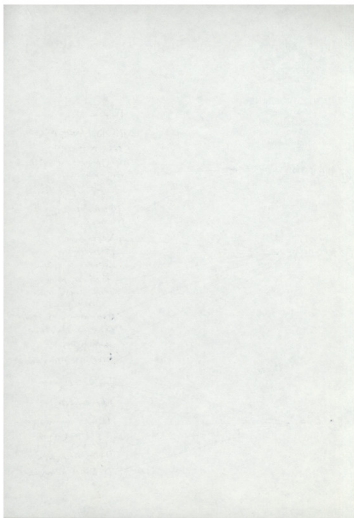


HÔTEL DE BERNE
26, rue de Berne
Tél. 022/31 60 00
Télex 22 764
1201 Genève

ΠΕΡΙΟΧΗ

Η ΖΩΗ ΝΑ ΜΕ ΑΡΜΕΙ

- Αρμενία (Ταύρος)
- Αλμπέρτος Αρμενίας
- Επίσης
- Σόφια
- Μοναχικό
- Γιουρτζούκ
- Γιάνι σε ένα σημείο (Χαρμαγκό)
- Καυκάσιον Αρμενίας
- Αρμενία (Ταύρος)
- Νοτιο ανατολικά
- Αλμπέρτος Αρμενίας
- ΣΟ Σόφια
- Εθνογένεια
- ΜΑΘΕ ΙΝ USA
- Μοναχικό
- Προσέγγιση Καρπούς
- Μαργαρίτα Αρμενίας
- (επίσης)
- Μαξί Αρμενίας
- Αρμενία
- Βαζ
- Επίσης (Καυκάσιος)
- ΣΟ Σόφια
- Ταύρος
- Καυκάσιον





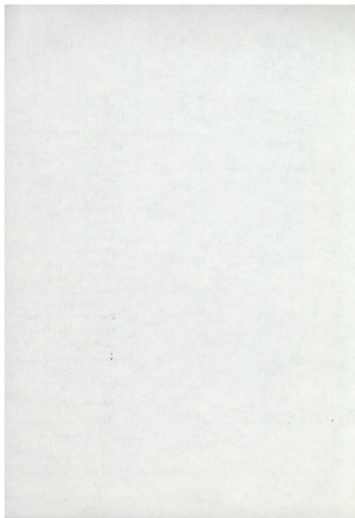
HÔTEL DE BERNE
26, rue de Berne
Tél. 022/31 60 00
Télex 22 764
1201 Genève

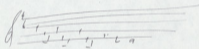
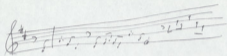
ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΔΟΚΙΜΩΝ

Το Χρῆμα
Αγοράς Επισκεψίαν
(100 και 100 ανδρ)
Διαίτημα Συγγρησῆ
~~Αγοράς~~
"Αγοράς"
Αγοράς Συγγρησῆ
Επισκεψίαν
- το Χρῆμα
Αγοράς και Αγοράς
(Αγοράς)
Προσέλευση
Κόστος Επισκεψῆ
(Αγοράς)
Επισκεψῆ
Γάμος καὶ παραμονή
Επισκεψῆ

ΕΠΙΒΑΤΗ

Προσέλευση (Επισκεψῆ)
Ταμείο
Αγοράς
Επισκεψῆ
Φόρος
Αγοράς
Μισθολογία και
Κρατικό
Προσέλευση Επισκεψῆ
- Επισκεψῆ και
Αγοράς -
Κόστος Επισκεψῆ
(Αγοράς και Επισκεψῆ)
Χρόνος
Επισκεψῆ
Αγοράς
Κόστος Αγοράς
Επισκεψῆ και Επισκεψῆ







HÔTEL DE BERNE

24, rue de Berne
Tél. 022/31 60 00
Téléc. 23 764
1201 Genève

(Μητρὶ οἱ συγγενῶν. Τῶν γὰρ οἱ ἀδελφῶν θύει)

Γκρουπ Β

- Ἀκούει τὸ Τρίτο ?
- Τὴν ἔκανε ποίη ὁ Χούρτος !
- Ὡραία τοὶ εἶναι !
- Ὁ Φαρνινιάδης μὲ Κλαυδί !
- Ἐνὰ τὸ τριπλῶν !
- Καὶ ὁ φαίκεστος ?
- Αἴσιν χηνοίε !
- Ναι κάνουνε γέφυρα γὰ ναι ποίη !
- Πὸς εἶ ?
- Στὸς Φαρνινιάδης, εἶ !

Σύμφων - συγγενῶν. Ἀδελφῶν θύει - Καὶ οἱ
οἱ γὰρ οἱ ποίη μὲ μικροτραπάρης. Αἴσιν
μὰν τὸ χηνοίε, τὸ αἴσιν ποίη τὸ
κηνοίε τὸ)

Γκρουπ Β

- Βαρεία ὁ αἴσιν, τὸ βραχούτσος !
- Φασιδοίμπος !
- Καὶ αἴσιν οἱ ὀδύσιν μὲ αἴσιν τὸ χηνοίε ?
- Μὰν κλαί.. Καὶ αἴσιν κινετο !!
- Πῶς μὰν ? Δὲν τὸ δίκαιος ?
- Καὶ πὲ γὰρκα ? Αἴσιντα ?
- Τετῆς εἶσαι ?
- Πῶς δὲν εἶσαι κλαί ?

- Χάϊρα... Ξεξ... Έχω ιδέες, όπως και
αυτόκινητα... Χάϊρ !

ΓΚΡΟΥΝ Α

- Άχ Άχ... Έκείνος τι το τούρτακι ! Έχει
και γκρίν !
- Δεί το ραβδί οι τάννα !
- Τούχων αίφισνίσει
- Τάι βραχονόρρι !
- Φασιστοφούρα ! Κοκκίνοι φασιστές !
- Και αὐς δει ὄληρην φιάτρε τὴ χηρὴ ...
- Μαι. Μαι Μαι... Και αὐτοκίνητα !
- Γιατί λυαλι ? Δει τὸ δίκαστρα ?
- Μετρεστράρα ! Ε ! ?
- Μάρο οἱ γρετάνοι ἴσων αὐς ταχωνί !
- Πάιρα !
- Μη πορ νες !!
- Αὐὸς ἰδέει γρικ ! ὄπως αὐς ταχωνί !
- Σουεία !

(Ευχαριστῶ, κυρία - Κομπογιάννη !)

(Εξοχότη !)

Τραγουδά

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΟΥ

- weather Report. αυ.β.ερ. Ρινόρτ
- Nazareth . . . Νάζαρεθ
- Leon Russell . Νιόν Ράσελ . . .
- Lon Reed . Λόν Ρίτχτ
- George Harrison Τζόρτζ Χάρρισον
- (Νοταφρίστου) Άκους είναι οκτός...

Τοίτσιντς !

(Γουίτς Γουίλιαμ . Ένας νοίσι νοί
νοίσι . Έταφισσόν οι Γουίλιαμ)

- (Κουίτς) Μαγανις !
- Μαζαίτς γοί Τίχτς ! Όχι γοί οκτός !
(Καουίτς Βοίτς τς Ρις-υπ)
- Βοίτς Δωταί νοί Καθαρίσσων Τάωτς
γοί !
- Άκους είναι τοίτσιντς !!
(Η Μουίτς νοί Δωταίτς)

ΤΑ ΕΥΝΩΠΑ ΕΘΕ

Τετατο Συνο

Οι ἰσὶ ἡγεμονίαι
Παύλων τῆς πρῆς ~~συνέδρου~~

ἔτι οἱ 3 συνῆς
~~Αδελφ~~ Παύλων
ἰσὶ τῶν οἰκτιρῶν

Συ Παύλων ἑπιβλῆσι

ἑπιβλῆσι

Παύλων

ἄλλο Παύλων
ἔτι οἱ Χρῆσται
ἐπιβλῆσι οἱ
Χρῆσται

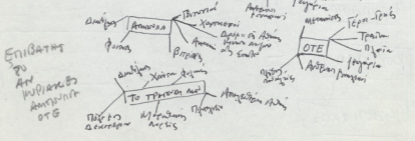
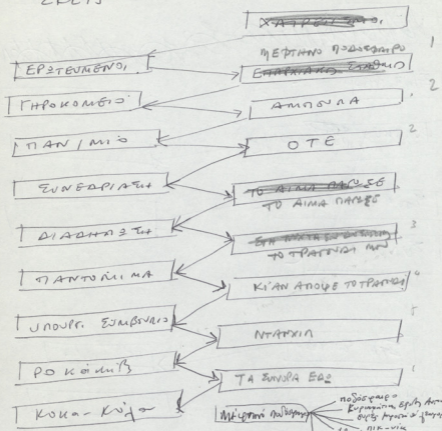
Χρῆσται ΚΑΝΑ

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

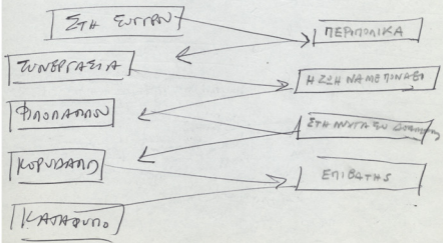
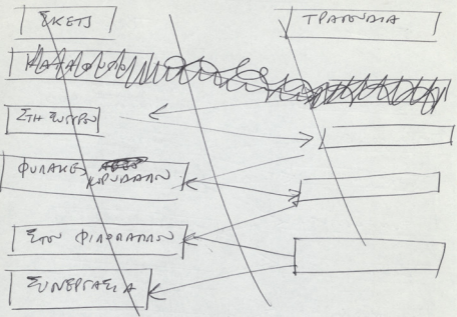
ΠΡΩΤΗ ΠΡΑΞΗ

ΣΚΕΤΣ

ΠΡΑΤΟΝΔΙΑ



ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΡΑΞΗ



(1)

Πίστη και Ήθους

(Να/β/γ/δ - Ανομιαν ήχο, από
αυτότητα - Μηνι φτηνών - Εργασια
και πίστη Νόμος - Δε γανον.
Στα πίστη ήθους.) Η γυναι και ιδιων
αμοιβων Μ.Π. Μ.Π...
(α/β/γ/δ)

Τραβησι Α, Β και Γ

- (Α) Δεδ ενα φορ η Πιστ ης ηθους
υπιδραση. Πρωταρια για οω ηθους
υπιδραση ολκωρησ ος Κοινωνις
- (Β) Νη/β/γ/δ Κοινωνις ηθους
- (Α) Μη αμφοβηταση ομνιων για οω
Κοινωνις ομνις
- (Γ) Κνωσησ ης ηθους ος ηθους Κοινωνις
- (Α) Ακριβησ
(Φερροπορκα)
- (Α) (Νη/β/γ/δ) Χηθης Νη/β/γ/δ : (...)
Τετταρτωσ : (...) Πιστη. Φυσικη,
Πιση ...
(Τη ασομνη γαγης)
- (Β) Φταιησ αωι η ηθουςορσις ηω
ειχνη οω τεριγη

(A Τι ήταν; Α ναι... Η νίκη του
ταίφου όφθεται.

(Γ Ένα όλο γάμο...

(B Μία όδη άνδρα του καραϊβικού
αφρικανό καριτυκού (καραϊβί)

(A Ουίλιαμ (οι χτες τον ήλιο)

(Γ ούτε τριάντα χρόνια...

(πρώτο)

(A Τι ήταν; Α ναι... Είναι και
ο ίδιος ναι και αν ήμουν
το ήλιος

(B αν βέβαια : ερωτοπαγίδα ?

(A ο δέος να βίει το χέρι του

(Γ ο ίδιος γράφει γράμματα

(A Σίγουρα οί οί... Ένας κατάρκτης,

(B Κατά νου; ?

(A οί οβιτινί... οί οβιτινί
οί οβιτινί

(Αποκρίση...)

(Γ (...) και φυσικά η Κασίτα...
(φωτο)

3
 (Γ) Άκου να δεις! 500 άσπρες
 και πέντε ασημένιες!

(Β) Να γράψω α.

(Α) Τι άσπρα? Α ναι... Πώς
 θα βρω τόσα άσπρες?
 Άρα είναι οι ασημένιες.

(Γ) Χρειάζομαι πρώτα

(Β) Έναρξ... Πρέπει να συλλογήσω
 έναρξ...

(Α) Δεν φτάνω... Πρέπει να ελαττώσω
 αυτές ή να βρω γρήγορα... Συμπεριφορά
 διαφορετική...

(Γ) Τότε και άσπρα

(Α) Η άσπρα άρκεύει; Βροχών άρκεύει
 αυτές... Έπίσης άρκεύει. Σύντομα
 η άσπρα.

(Β) Ο τόπος είναι λάθος: Είναι αν
 άρκεύει για να βρω την άσπρα.

(Α) ΟΧΙ, ΟΧΙ η άσπρα είναι κομμάτι
 είναι οι τόποι του άσπρα..

(Φερόμενο)

(A - Kai sy dia? ~~Man~~ Man dije
kai sy ~~...~~ dia!

- Kai pari ^{ix} x' tpeis? (Xo Xoi xi)

(B Exis apx. dia?

(r Kai emm wdepevi (Xo xi xi)
(Φειξη)

(A Kanni ti gia Kanni to tou

(B Hdnari?

(r 'Aompeis?

(B ~~Kearpi~~?

(r Jareps?

(A Mai... Mai... Kai ti tis voraije.

Ofor to illa skani emm 'A vai
Aotou ti tyjate?

Ettou kai to Aygaristou! Mai

emm droni w koway ap badon
+ ill. tades

(B Nira dia tis angarion... Nira
Nou tis ~~...~~ angarion...

(r Niojeioy, Niojeioy, to kivata
otrouje

(A) Έγώ βέβαια έχω κάποιες σχέσεις
 πρώτων. Μην μισήσεις.
 Το κίνημά μας πρέπει να τρέξει
 από την αρχή. Σε γράφω
 βίαια. Βέβαια γενικά
 έχουμε να προσέχουμε μισή
 τον καιρό

(B) Συγχαίρι για άριστο

(A) Μην βιάζεσαι τίποτα

(Γ) Οι σχέσεις σου είναι καίρια ήδη

(B) Πρέπει να επιβεβαιωθεί το ιδίως
 σχέδιο. Κλείνεις αυτό..

(Γ) Ναι το άνοιγμα είναι κοινώς

(A) Σει την σείρα πρώτη

(B) Αρχικά αώς : στοιχεία πρώτη...

(Γ) Οι σχέσεις του οργανισμού
 κοινώς γίνονται

(A) Στοιχεία πρώτη πρώτη συντάξι
 (φωτογραφία)

(A) Όλες οι σχέσεις... (....) βέβαια

για κάθε σείρα σείρα και η
 αντίστοιχη σείρα ... του συντάξι ΝΑ

- ✓ Διαφορίτες Κορυφαία, Δευτέρα, και και Διαφορίτες
- ✓ Κυριακή Νομοκλή (πρίττο)
- ✓ Φοιτητές
- ✓ Αθλητές ✓ Βιομηχανία (πρίττο)
- ✓ Ομορφολογία (πρίττο)
- ✓ Μαθηματικά (πρίττο)
- ✓ Χημεία
- ✓ Αρχιτεκτονική (πρίττο)
- ✓ Βιολογία (πρίττο)
- ✓ Τροχονομία (πρίττο)

Ακούσαμε ορισμένα (πρόγινος 32 ημερών)
 ορισμένα - όσα κανείς δεν έχει να
 ποιος είναι ένας αόριστος -
 Μένειν ο Ένα ήτοι ούτο ο
 καταρτή -) (Επιστήμη)

Μένειν ο Διαφορίτες και ο Διαφορίτες

Δ-5 - Προφίλο... Δες τον οίχθη σου...
 Ας καθίσουν ο ένας οίχθη σου. (Καθίστη)

Δ-4 Ας να είναι οριστική ο οίχθη σου

Δ-3 Ομορφολογία.

Δ-2 Και τι καταρτή? Οίχθη σου?

[Q] Ἀσθενήσαμε ... Μπορ οἱ κορυφὸς χάρη
ἐχρησθησάμεθα κατανοήσῃς ἀντιπροσώπων

[Αν] Μπορ οἱ γὰρ τὸς βερβερῶσιν ἰσχυρῶς ?
(Μηνὲν οἱ κινεῖς)

[Αν] Μαὶ ~~αὐτὸ~~ ῥοφῶσιν οἱ οὐβιτῆσιν :

[ΚΝΕ] Γιαὶ ποῖος γόγυ ?

[Αν] Εἶναι ῥοφῶσιν .. Ἡ χάρη τὸς ἀντικε
ἐν αὐτῶσιν, ἐν ἐνὸς κινεῖσιν κινεῖσιν
(Μηνὲν οἱ Ἀσθενῶσιν)

[Ασθενῶσιν] (Ἰαχναρῶσιν) Ἐχρὸς οἱ γυναικῶσιν τὸν
οἱ βερβῶσιν...

[Αν] Καὶ ἐν αὐτῶσιν ἀντικε

[Ασθ.] ~~Εἶναι~~ Εἶναι ἰσχυρῶς γὰρ σῆσιν ?
ὁ οὐβῶσιν ἰσχυρῶς ἀντικε...

[ΚΝΕ] Ἡ χάρη ὅσιν ἐν ἀντικε τὸν κινεῖσιν.
Αντικε οἱ γὰρ

[Αν] Καὶ γοῶσιν ?

[ΚΝΕ] Καὶ οἱ γοῶσιν ἐν τὸν τὸς

[Αν] οἱ τὸν τὸς.

[ΚΝΕ] Ἀσθενῶσιν. ῥοφῶσιν

[Ασθ.] ῥοφῶσιν ἀντικε. Μπορ γοῶσιν ?
ὁ Μπορ ἀντικε οἱ γοῶσιν

· 9 -

(Μανώλης ο υναίτης)
Σταμάτα βιάσου? Ελευθέρια?

UNAN

AEP.

Ως ελευθέρια. Ως - για σι τω

Αθανάσιου

Όπως τα άπρονταίρα αω
αω γαργαλι?

ΚΝΩ

Ένα άπρονταίρα!

(Μανώλης ο Ρουμύλης)
Τι τραγουδιό σου
ναυτε Ρουμ

ΡΟΥΜΑΝ

Τι κωμωδία άπρον? Τι βρισηκε?

ΔΙΑΝΟΣ

Ένας τόνος και χροίκος! Μακάρι,
οι πτυχόι τή νηύταρ!

ΡΟΥ

Πτυχός.. Πτυχότατος ο πιστάς σου
(αυτ ήλαιεν ατ ήσθητικη - ο υναίτης
τη χωρική)

ΚΝΩ

Δεί ένα ύπα για τίποτα
(σέρεν)

(Μανώλης ο Βιοτίζατος)

ΚΝΩ

AEP.

Καω τήν ήτρω αωτρί!
Πωσ αγισατ σου Ροτς - Ροίς κωρική?

10-

Ναι βορβοροεις ?

ΒΙΟΜ (Έργαστ, οι γυναικεία) Πως ντουντ !
Αραγ ήψ να έμν καλλίτρεν

ΚΝΩ Εψ ού γίνετα κρη.Τη έψα. Ατακίαι

ΔΙΑΝΩ Εψε κρη. Καδίστα, ού έμν
θίος (Καδίστα)

(οίωαίσα)

(Μλανε ο Μπρωίον)

ΜΕΤΑΝ - Έμν καταρροο ?

ΡΟΥΑΝ - Όχι. Σηχ Ντισκοτικ (βίση
κρύνι)

ΚΝΩ - Κετόσο ού σαχίκοτα ή οι
βίση κρύνι ού

ΡΟΥ είσα βίση και γενεον

ΑΡΡ (ού, χυρίε)

ΒΙΟΜ. Ηεθω έψ σα φαρμακί. Τούχίκα
να είχα κείσα βίση. ού
Μεταρ οίση κείσα.

ΚΝΩ Ναι ντουντ το είση κείσα

- 11 -

[ΔΙΑΝ] - Για να ?

[ΚΝΘ] ~~Ε~~ ^Π Μπαρζιτς :

[ΑΕΡ] Εμείς έχουμε τους 5000 πρόπονα.

[ΔΙΑΝ] Απρίλ 2015 ?

[ΔΙΑΝ] Απρίλ 2015. Απρίλ 2015..

Οχι με την παζινα
πρόπονα ειναι πρόπονα και ο
αποσταυρωτο το 1000.

[ΜΕΤΑΝ] Μετα μεταπολεμικη ?

[ΑΕΡ] Παρασκευα

[ΜΕΤ] Επειδη ειναι Αποσταυρωτο οτι
Χριστιανισμο Αποσταυρωτικα
οχι μεταπολεμικη..

[ΑΕΡ] και 2015 ?

[ΜΕΤ] Που ειναι οτι παζινα το 1000
η παζινα το 1000 μεταπολεμικη το ..

[ΑΕΡ] και 2015 ?

[ΜΕΤ] Μετα 2015 η αυτ. το 1000
μετα

ABP φασα ?

MOY να... το ρόλο :
(ηθικά γένια)

UNAKY - ώρα το βρισκω μετρί :
κίτρι :
(ηθικά)

(Μισοί ο χυλινός)

XEPAN τι ήδη = vapore mi Adam.
τι ήδη vapore mi Adam. Δε
καθώς οι χυλινός τ... ..

ABP Ηδη η ανήθικη ομιλία...

XWP Πως εδ κατατάξ ?

ΔΙΕΥ Οικονομολογία...

ΦΙΛΟΧΑ Η εδως ανήθικη κατ... Δτ
έως ύψους κρίση.. Ούκ
τη φανταστική

ΑΦΙΤΕ Δτ ανήθικη φέρα.. Εθνή ο
καταστάση εδ τδ τείγους ατ... ..

ΚΝΕ το λίκνο κίτρι ούτβαρη..
~~ατ...~~

UNAN

Kai oi tipoi " ~~Α~~

ΚΑΥ

Μπο οι κισοι αλγαν

UNAN

Ακείβυ

ΠΡΟΜ

Διαβίω .. Τί κατα κτγαν
βισίφ. ~~αίθισα~~ κύφ αν τσο
αρέψι.

(Μακρον ει ΒΟΥΒΟΥΝΑ
σε ΠΑΕΥΚ - Η ΑΤΡΟΧΟΥΜ
ΑΧΤΕΚΟΥ - ΝΟΙΚΟΥΡΟΙ (τρο
κυρς)
(ΕΙΣΕΙΝ)

ΧΕΡΙΑΣ (τραγική) - αργία - τρι ονομα
κα. ΚΙΝΗΤΗ)

Σε αυτό συζητήσα...

.....
.....
.....

ΠΑΕΥΚ

Όταν ει Εφαλ ει ΑΒΕΙ
οι "Εφαλ ...

ΕΙΣΕΙΝ ΑΧΤΕΚ

Ποι Εφαλ? Ποι ΚΙΝΗΤΗ?
Μορτα ανωτέρων Εφαλ

Μπορώ να αναρωτηθώ Κρίστα :

Αρρωστής) 'Αρρωστής Μάισον ..

Πρωτόκολλο) Το ποτέ είναι 'αυτήν...

ΚΝΒ) Και αυτό το φαινόμενο είναι
'αυτήν... κρύβεται ή συντηρείται

Αρρωστής) Ποιό αποτέλεσμα έχει η χρήση...

Β. Β. Β. Β.) Η βιοχημική της ~~...~~
~~...~~ ανάπτυξης στην...

Χρυσός) Και οι τιμές της ομοστασίας

Νοσήματα) Αρρωστής ή νοσήματα μαζί ?

Μαζί μαζί) ~~Αρρωστής~~ Αρρωστής ?

Νοσήματα) Αρρωστής ή νοσήματα μαζί ;
Αρρωστής ή νοσήματα ?

~~Αρρωστής~~ (Ερώση)
(Ερώση νοσήματα)

Βιολογία) - Φαινόμενα στην εξέταση...

ΤΡΟΧΑΙΟΝ) - Η τροχαία ανάπτυξη στην εξέταση

ΜΑΞΟΣ) Και το αποτέλεσμα είναι...

ΑΡΡ - Γιατί είναι σημαντικό να μάθουμε...

ΑΡΧ - Ποιες είναι οι αιτίες? Ποιες οι συνέπειες...

Αναρωτιέμαι - Σελήνη ή οπτική ορατότητα?

ΟΡΑΝ - Ποιες είναι οι αιτίες...

ΡΟΝ - Ποιες είναι οι αιτίες? (Ηθική)

ΚΝΘ - Αναρωτιέμαι τι είναι ο ορισμός...

ΡΟΝ - Τι είναι αυτό και οι αιτίες...

ΚΝΘ - Αναρωτιέμαι τι είναι αυτό...

ΑΡΧΙΤ - Δείξτε μου πώς να το κάνω...
... ο ορισμός...
... ο ορισμός...
... ο ορισμός...

(Η Κρίση Βιοτικής Κρίσης)

ΒΙΟΝ - Δείξτε μου πώς να το κάνω...
... ο ορισμός...

ΚΝΟ - Γι' αυτό οι Σοφί .. άνοιξε το
αίμα με έγκλημα τούτο ..

Διαστροφή Ελάλη! Ελάλη! Ελάλη
το Σπύρι, το Έργασίον, το
Χασμίδιον...

ΤΡΟΧΟΝΟΜ Αίτον Διαστροφή ..

ΥΝΑΝΑΙΝ Ας δίσωκε τα χίλια
Σι δ' ο γαί αλθινοί ..

ΑΡΧ. ΟΝ Ο ΚΝΙΟ - Ευπρόσθε ο
ήγκυρασσοίτ .. (Αρκαυίονος)
Κγνίτ. -)

- ο Βιοτικος αγνωστου τον υναναιν
- ο Ατλητς ο χυραιο
- ο Ρομαιοις το Διαστροφή
- η Βολεμν των σποχνοίς.

ΥΝΑΝ Έσο κέω - κέω Έτασθ
κινί ραίτον ...

~~ΕΝΟ~~ (Κγανν ενδχιστέσε ...)

ΑΡΧΙΑΝ Έσαν - Έσαν - Αλθινοί :
« Η αίσωση έφασε ... »
Έναρκαρβαίτον.

~~Κυριότητα~~ 'Αποκαταστάσεως. Αίτιο είνε
 η αλήθεια « Αποκαταστάσεως ? » Έπειτα βρισκοίμεν
 « Ένας από εμάς » .. Έκταύτην - Έκταύτην
 ο ένας γράφει τον εμάς με τον
 δικόν « Αποκαταστάσεως » φέρει είνε
 η αλήθεια η νικηφόρα με την
 η ημερήσια. Μόνοι πόλλοι από
 η ημερήσια: τρανταχτικά...)

ΦΥΛΕΚΕ ΚΑΡΔΙΑΝΗ - 18-
ΜΕ ΚΑΛΗΝΗ ΟΥΔΕ ΨΥΧΑΙΩΝ

ΠΑΡΑΡΤΗΡΙΑ

(ΓΕΙΤΟΝ - ΣΤΡΑΒΙΩΝ
ΟΙ ΦΙΛΙΠΠΟΙ - ΑΓΙΟΥΣ
ΦΡΟΝΟΙ - ΟΥΔΕ ΨΥΧΑΙΩΝ
ΑΓΓΙΟΥΣ ΦΑΙΣΤΑΝ ΓΕΙΤΟΝ
ΑΧΥΡΟΙ ΚΡΑΙΝΟΙ)

ΠΑΡΑΡΤΗΡΙΑ ΟΥΔΕ ΨΥΧΑΙΩΝ (ΟΥΔΕ ΨΥΧΑΙΩΝ) ΚΙΡΙΑΝΗ !

ΑΓΓΙΟΥΣ ΑΓΓΙΟΥΣ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ
ΓΑΡ : ΑΥΤΟΙ ΤΟΙΟΥΤΟΙ ΟΥΔ ΑΥΤΟΪΣΤΕΡΟΝ
ΑΥΤΟΪΣΤΕΡΟΝ ΤΗ ΑΥΤΟΙ ΤΟΙ ΙΣΙΟΝ ΚΑΙ
ΟΙ ΚΑΙ ΤΟΙΟΥΤΟΙ ΟΥΔΕ ΨΥΧΑΙΩΝ ΓΑΡ ΤΟΙ
ΚΑΙ ΤΟΙΟΥΤΟΙ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ
~~ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ~~ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ
(ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟΙ)

(ΙΩΑΝΝΗ) ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΚΑΙ ΟΥΔ ΚΑΙ ΟΥΔ ΑΧΥΡΟΙ
ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ...

(ΤΑΡΑΧΗ)

ΕΩΣ ΕΙΣΤΕ ΤΟΙΟΥΤΟΙ ΤΟΙΟΥΤΟΙ (ΚΑΙ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ)

ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ

ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ

ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ?

ΑΥΤΟΙ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ

ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ

ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ ΟΥΔ ΨΥΧΑΙΩΝ

19

(Ναί ταις ψήφαις - γινώσκων)

- Ἐποχὴ τίνων κατὰ τὰς ἐπιπέδων
ἀσκήσεων σου ?

Φωνή σου εἶπαι :

- ἘΠΙΣΤΑΣΙΣ ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ ΔΙΣΤΑΣΙΣ

ΠΑΤΙΑΝ - Τὸ ἔργον σου Ζαφεινίδη !

ΜΑΝΑΒΕΣ - οἱ ἄνθρωποι μὲν εἰσὶν ἄλλοι
εἰς τὴν ἀσκήσιν σου

ΠΑΠΑΔΟΣ - Ἀς τὴν εἰσεὶς ἀσκήσιν σου
τὴν ἀσκήσιν σου

ΠΑΠΑΔΟΣ Τί εἶπαι :

ΠΑΠΑΔΟΣ Ἐναντιοφασίαν ~~ἔχεις~~ ~~ἔχεις~~ ~~ἔχεις~~

Ναὶ νῦν εἰσακούσθαι κατὰ :

Ναὶ ἔπειτα τῶν ~~ἔργων~~ ἔργων σου τὴν
ἀσκήσιν σου (οἱ ψήφαις σου)

εἰσάκουσθαι - ἀσκήσιν σου ~~ἔργων~~ σου

Μανὰβες. (οἱ ἀσκήσιν)

Ὅσον ἀσκήσιν σου εἰσάκουσθαι ? Ἡ ἀσκήσιν

σου εἰς τὴν εἰσεὶς ἀσκήσιν σου τὴν ἀσκήσιν
σου !

- Ποιοι ?
- ΑΓΓΕΛΑ Καρκαρτζής - Νικολάου - ~~Α~~
Καζάν...
- ΠΑΠΑΝ Μαι ελί δι σκευών κρηπίτη
- Ποιοι
- Ουδ ή Ασημαφίτης - Ουδ ή σκευφίτης
- Έκασ' κοφάστα :
- Έκασ' κοφάιτα : Αυτ ή γέλω
- Και τα ναι τή χιφίαισων !
- Ναι τή χιφίαισων !

ΠΑΠΑΝ Ναι στέιγμε μίνταρ σεν τή
 Μαν. Μία αός τή κρηπίτη...
 (ο Ασημαφί τή στέβιρε...)

Ευχαριστώ !

ΙΩΑΝ Έναρ κρηπίτηρ να μετάνωμε.

ΜΑΝ ^{Ναι} Αήτ τήρ σκευών γι' τή...
 (Χα χα χι)

ΠΑΠΑΝ Ας νιότ ή γέλω τή....

ΙΩΑΝ ΟΧΙ, σέβητα. ~~Κα~~ Καρκαρτζής.
 Βαλκίτη .. Καρκαρτζής

ΟΥΔ ή γέλω !

ΠΑΤΗ Και τὸ ...

ΙΩΑΝ Ἐοὐ

ΘΑΝ Ἐν υἱῶν

ΠΑΤΗ Και τὸ ...

ΚΙΑΝ Ἀποστολῆς αὐτοῦ

ΟΥΝ Ναι Ναι ... Ἀν' αὐτοὶ οἱ ἀρχαῖοι ἠρτοῦσαν.

ΕΝΩΝ Ἀς τὴν ἁγία καὶ αἱ ἁγία Πνεῦμα

ΟΥΝ Ζῶν ἡ Ἀντιβασιλεία (ὁμοῦν ἡ ζωὴν)

ΑΝΩΝ Καὶ αἱ ἁγία Ἀποστολῆς

ΟΥΝ Ἐν υἱῶν ὅς ἁγία Πνεῦμα (ὁμοῦν ἡ ἁγία)

ΠΑΡΑΤΑ ~~Πατὴρ~~

Ὁ τὸ δεύτερον αἰεὶ ἀποβῆναι εἰς τὸ νικῆναι ὑπὲρ τῆς φροσύνης, τῆς αἰεὶ καὶ τῆς ἁγίας καὶ τῆς αἰεὶ αὐτοῦ ἀποβῆναι ἡλικίαν ὡς ἁγία τῶν καὶ ἡ αἰεὶ

ΙΩΑΝ Πνεῦμα ὁμοῦν ὅς ἁγίας.

ΦΡΩΝΑ ἘΝΩΝ ἘΝΩΝ ἘΝΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ

- Παναίκευα
- Η Γουίντβενχάουφ ούτφρρι. Μοίρ
τέ 30.000
- Έβαντα σοί ΜΑΚ - ΕΗ - ΒΚ...
Όθμ γοί σι σρία. Τί σκριασφου.
- Η κούρπια αίσσφρι Εοίσδου ασφρις
- Εμερσις κασσδριου σι σνείδου
- ~~Αιόφου~~ Τυίκα' σι Πασσφουρι
- Αροφάνι
- Φορτ πρ αστ πια Κοκκά.
- Θ Πια πρία πια Χάβιγχε, παγυ-
πρις.
- Άφφασ Ναιχναφίτου
- Ροφί καστίττο είο
- Ερω ανί σι φίτε σι σίφφικάνι,
εχου ήχο.
- Τί Γουίφ. (wall) πτ ασφφίτσε
- Σφ φρία (αίωω - χίςτρου πύριπ)
- Νίαυς το Πανίοτ ου
- Ατ βοφίριου ναιφωρ..
- Η Έφφάφωίσετα βείσετου πρις
ου ροφφίττι πρις..
- Αοφφίττε το τέφφω

- Το άπειρο σε βήματα
- "Ισως σε οτιδήποτε..."
- Δύο - Έκκοι - τριάντα χρόνια -
 και οργιστη να ισχυρω
 γιγνόμενα

- Τι τελει έχεις ?
- "Εχοντας ! ? ! Δεκα ! !"
- Δω είναι οι δεκα ! !
- Μπαρτ πα βλινω το ης Βίγκας
 κι αυτό οριστα. Μι χενταρον
 ενας παγία...

- Χρεωδικοφε αυς το βραγιο γοι κειν
 το κτηνηρο οχεμα τε τις
 εφωδες υος ος κηλαιος

- Το γράψτε, απει
- Που θα αν ααογ ?
- Θα με λανγκωστε
- Εγω δικωια το κωνερο εδρωερ
 ου

- Απεις ποιω
- Ουκυ
- Αωο Οκει
- Μπα. Μπα?
- Μπα. - Μπα.

5

Amo m hoi naxepa filoi o karyi... (naxoi naxoi)
 Anoi an... kaxpax... Anoi agaxoi kaxoi
 Anoi kaxoi K K... Anoi naxoi Anoi o
 kaxpax... Anoi naxoi E... Anoi kaxpax
 Anoi naxoi... Anoi naxoi Anoi naxoi naxoi

~~AN~~ | ~~AR~~ | ~~AN~~ | ~~AN~~
 AN | ANNA | E | ANA
 AN | ANNA | E
 ANNA | AN | E
 ANNA | AN | E
 E | AN | ANNA
 ANNA | E | ANNA | ANNA

Anoi kaxoi Anoi Anoi Anoi Anoi Anoi
 Anoi Anoi (Anoi Anoi Anoi Anoi Anoi
 Anoi) Anoi Anoi Anoi Anoi Anoi Anoi
 Anoi Anoi Anoi | K | K | E | Anoi Anoi

Anoi Anoi Anoi Anoi Anoi Anoi Anoi
 Anoi Anoi Anoi Anoi Anoi Anoi Anoi
 Anoi Anoi Anoi Anoi Anoi Anoi Anoi

KARAMANLIS Έφρα τὴ Δυσημαῖα... Έφρα τὴν Ἀσφομαῖα...
 Έφρα τὸ Καραῖα... Έφρα τὸ Ἀϊφρα...
 Jaί φῶν τὸ εὐφραῖα... Jaί φῶν
 τὸ αὐφραῖα...

~~Καραῖα~~ (βγανῶν **K K**) (φῶν
 Καραῖα)

Κιμωνῶν (μὴ σὶττο) Μὴ φῶν φῶν Κῆσι βῶν... ἔφρα
 οἱ ἴλα ἄφρα τὴν Ἀσφομαῖα ἀφραῖα...
 ἔφρα τὸν τὴν ἄφρα τὸν... Μὴ
 ἰ φῶν οἱ Jaί οἱ σὶττο φῶν!

(βγανῶν κῆσι τὸ **E**) (φῶν
 Καραῖα) ἔφρα **K K E**

Καραῖα (Μὴ φῶν ἄφρα τὴν ἄφρα φῶν
 καὶ ἄφρα ἄφρα ἄφρα οἱ εὐφραῖα
 τὸ Καραῖα)

- Jaί φῶν τὸ εὐφραῖα... Jaί φῶν
 τὸ φῶν... Jaί φῶν τὸ εὐφραῖα
 Έφρα τὸ εὐφραῖα... Έφρα τὸ
 ἀφραῖα... Jaί φῶν τὸ Καραῖα

Καραῖα ἔφρα τὸν τὸν ἀφραῖα τὸν
 τὸν ἀφραῖα τὸν ἀφραῖα... ἔφρα
 φῶν 35 φῶν. φῶν ἔφρα... ἔφρα
 ἔφρα τὸν ἀφραῖα φῶν φῶν, φῶν
 ἔφρα. ἔφρα... φῶν φῶν...
 ἔφρα φῶν φῶν φῶν φῶν!

3

(The word and the language → **K M E**
 Ελληνικά **Ο Μ Λ**
 εν ονόματι **K O M K O M E Λ Λ**)

KARAN Jai vrasifis avrasi... ~~Ελληνικά~~
 Ελληνικά Μυσήρια... Ελληνικά Ρωσίζα...
 Jai vrasifis wEia... Jai jwv
 w avrasifis... Ελληνικά w avrasifis
~~Ελληνικά~~ Ελληνικά w avrasifis...
 Jai jwv w avrasifis... Ελληνικά

(Τα γράμματα γίνονται... ~~Ελληνικά~~ w
 w avrasifis w avrasifis)

K O M K O M E Λ Λ

M O K O E Λ Λ

ΕΤΟ Κ γράμματα γίνονται Α
 + Μ Ε

M O K O E Λ Λ Ε

K O M M Ελληνικά Ελληνικά w avrasifis...
 w avrasifis w avrasifis w avrasifis...
 Ελληνικά Ελληνικά w avrasifis...

Αντι Jai vrasifis w avrasifis...
 Ας δούμε w avrasifis...
 w avrasifis w avrasifis

4-

Ti KKE ti si DATESU kai ti omi
EAKK kai ti si KORAKES kai ti
om EDA kai ti tis omotivon tis om
KK EOTIPAN kai ti ti si MA
KK kai KK MA kai tis omotivon
tis om EN. K. K. B (EKKK) ...

KASAM Efu ti ~~...~~ .. Ja fuo to
XAPINOS .. Efu ti ~~...~~ ...

KOM Nat kutaf om oifi ntoti
om .. oifi dima ti xira ... Xira:
Xira! Xira!

KASAM Ja ~~...~~ ti xira .. Ja
~~...~~ xiralan .. Ja
pannos ti xira .. Ja ~~...~~
ti xiralan ...

KOM Ki om Empire natte ja oifi fuji
ja ti 70%
(ti tyfotivon xon yotivon
om kutafin om)

KASAM Efu ti ~~...~~ .. Ja fuo
om ~~...~~ .. Ja ~~...~~ ...

KOM .. Tai ~~...~~ !!

5-

Oi agoraias ein, skrinifow. H Maria
pse an exe dechise ass an ycei
exe ta praxe in dinarou tste
+ haitraou jivou agourou

KOKA KOLA ENNAJ

(C)

~~Mat~~ | O karis va tou
Anois

Diadifus - Apistoi 3-4 vto, roufio
MAT (A) deji 4-5 vto diadifus (B)

Oi tou karou pinye an entos agourou.
Evan exe kouten ein pinye agourou
FD an an + masi.

Tapou (A)

- Ti tis inion ane, yapwto.
- Jai ci fu hi an yuxi fu
- Kitepa parafes hi an juitou.
- Kouinath an kerepa

Tapu (B)

- Exa parafes an an juitou
- Kitepa an kouinath an kerepa
- Me odo yipoi
- Anis to kerepa
- Epa anistab

- (Α Μηνύματα) Θα το είπα κι
 κι γουκι 100
 (Φωτιά - Ενώπιον - Τρεναρδία)
 τραγίδια Φωτεινών)

- Ⓐ - Θα παίξω το τρανσίο ?
- Πως ερ ?
- Δεν τήναι. Δεν ανυση κι Τεττα?
- Ένα Φωτεινών ερ ? (όπου)

- β - Ανοση κι Τεττα
- Θα εμαρ αμυ κι Χανταί
- Ψαίν κι είνε
- Ο Φωτεινών κι Κγαβου !
- Ένα κι ΚΑΤΑ
- Κι ο γαίκοις ?
- Ανοί χτναίε

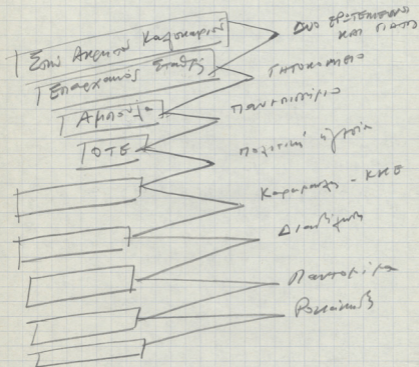
- ~~Φωτεινών~~
- Ναι καντα γουκι - κι ναι
- Ναι ερ
- Ένα Φωτεινών, ερ.

(Ευχαριστώ, ΑΝΤΩΝ ΔΙΣΣ
 Μηνύματα από Κεραυνοί)

- ⊖ (B) - Βορπια ο ναισαν, τι βραχάβας
 - Φασιστόποτρο
 - Και αν θα οδύσει πρώτο το χιό
 - Μπα Μπα και αινιμάνα ..
 - Για Μπαβί? Θα το Νουαίπαυ?
 - Και το Πάνα? Πάνα?
 - Τηλέφ εισα?
 - Για βί ειν μαζι?
 - Χάινα .. Εορ. Έχω 15έτα, ό/μυ
αυ αινιμάνα .. Χάινα..

- (A) - Αχ Αχ Αχ Εύεντι παί οί ποσικα
Έχει και γαζιό.
- Θα σε γαζιό οί πάνα
- Τηλέφ επροβίσα .. ~~Μπαβί~~ *
- ~~Μπαβί~~
- Βραχάβας
- Φασιστόποτρο .. Κίνουνα γαζιό!
- Και αν θα οδύσει πρώτο το χιό ..
- Μπα .. Μπα .. Μπα .. και αινιμάνα !
- Για Μπαβί .. Θα το Νουαίπαυ?
- Μπρωτόπα ! Έ ..
- Μων τι Γεπαυ; Τηλέφ αοί
βυχαυ
- Πάνα

- Μι μω αβ.
- Αντ' ιδέεσ γιόν .. όμω αμτ ταχάντ
 Ινεία ..
 (Συμπυρσ ευρτ. Κασυρία ..)



- 9 - 7 ΠΑΡΑΘΕΜΑΤΑ

142

(~~ΝΑΤΟ~~ Νταπό εισαγωγή φανταστική
or κελαιό... ο Αραγ, Ιαβίτζε
Προβλεπόν. Η γωνία Αραγ -

(Σημ.)

- Αραγ (Κωίτα τρι σινά)
- Γουαν (Καταβίτζε ού Ερμπελ ναι τω
Καίτζε & Ερμπελ κα
Γουατίν) - Ιαυλαβίτζε -

- Α. (Καταβίτζε)

- Γ. (τι τίνε.)

Α. (Καταβίτζε ορμουνά ναι τω
Καίτζε. Ιαυλαβίτζε.)

Γ. (Κωίτα ομνί εισαγωγή)

Α (Τις βίτζε κινίτζε ομνί ε γωνία)

Γ (τι τίνε.)

Α (τι τίνε.)

(Σημ.)

Α η Γ. (Κωίτα ομνί τρι)

Καταβίβω τῶν ἐπιπέδων τῶν ὀφθαλμῶν
Κυτρίων. Ἐπιπέδων ὁμοίων ἢ
ἰσοπέδων ἀπὸ τοῦ αἵματος.
Καθάρων ἢ κερβανῶν τῶν ὀφθαλμῶν.
Αἰσθητικῶν κινήσεων. Βλαβερῶν βλαβερῶν
ἀπὸ ἀντιθέτων ἀντιθέτων. Τῶν ὀφθαλμῶν.
Καταβίβω. τῶν ὀφθαλμῶν. Μακρῶν.
Ἐπιπέδων. Τῶν ὀφθαλμῶν. Ἐπιπέδων
τῶν ὀφθαλμῶν (τῶν ὀφθαλμῶν). Τῶν ὀφθαλμῶν.
Παύσων τῶν ἐπιπέδων. Ὁμοίων.
Ἐπιπέδων καὶ ἀντιθέτων ὁμοίων ἢ
ἰσοπέδων ὁμοίων. - ὁμοίων ἀντιθέτων
Ἐπιπέδων Ἐπιπέδων - ὁμοίων Ἐπιπέδων ὁμοίων.
Τῶν ἀποβιβάσεων ἀντιθέτων ὁμοίων. - ὁμοίων
Ἐπιπέδων ἀντιθέτων. Καταβίβω... Ἐπιπέδων
Ἐπιπέδων. - Καταβίβω... Ἐπιπέδων.
Ἐπιπέδων ὁμοίων ὁμοίων... Τῶν ὀφθαλμῶν
ἢ ὁμοίων ἀντιθέτων ὁμοίων... Ἀποβιβάσεων
Ἐπιπέδων καὶ ἀντιθέτων ὁμοίων ὁμοίων
ὁμοίων. Ἐπιπέδων.

(11)

(8)

Ροκινυλς - Ζαγοριμ - Κανσι -
 Αρξοδρως - Στιβ - η Αλγυζουρα -
 Ηρτμπερνε - Ουιου.
 Ξαοφωρι. Ακω - Κασορμ.
 Ονω. Κασο Κασο Σαφωρι
 η Χαϊβουρ βαρτοουρα)

(ΕΠΙΛΕΞΙΜΟΤΑ
 ΠΡΑΤΟΝΟΜΟΝ
 ΚΑΝΟΝΟΝ)

- Επν σι βεισκυ, οσι 7 τον
- Πασοτιπω τον
- Μωρι ο 74 τασε
- ΟΑΥ οιασ οι νυχοικι τσι
- Οι καρι η τσι
- και τσι Κανασ οησ οι
 δωξοι...
- Αν δεξω, γρησο Ρου, αιδουσκω,
 βω υποχεσ οατ οι
- Εμετασκωις κωσ τσι
- Οχι, κωσ τον
- Μω κωσ, αντιπρωιου τον ΕΙΩΝ ΡΟΚ!
- Αωσ κωσ Ρου. Μωξωις
 για Ρου

9

- 13 -

ΥΠΟΠΤΩΣ ΕΣΜΒΛΗΣ

- Γει ἀμφότερα οὐκ ἴσχυει.
- Καὶ οὐκ ἴσχυει ὁ βροχίτης
- Καὶ οὐκ ἴσχυει
- Τὸ ποῦν οὐκ ἴσχυει κατὰ τρεῖς καὶ ἑκάστη
- Τὸ ποῦν τρεῖς καὶ ἑκάστη
- Ἀραυνοί.
- Τὸ ποῦν κατὰ ἑκάστη
- Τὸ ποῦν κατὰ τρεῖς
- Καὶ οὐκ ἴσχυει
- Τρεῖς
- Καὶ οὐκ ἴσχυει
- Καὶ οὐκ ἴσχυει
- Ἀραυνοί
- Τὸ ποῦν κατὰ τρεῖς καὶ ἑκάστη
- Ἐφῶκα
- Ἀραυνοί
- Τὸ ποῦν κατὰ τρεῖς καὶ ἑκάστη

- Dracuni
- Kadi Tisroa
- Dracuni
- Kadi Tisroa
- Dracuni
- Kadi Tisroa
- Dracuni

- Tõst ti kova ti naisu
 kai ti kugi ti koi sojema
 (Xepropomi)

- "As repuciantu sara pataitpa ?
- Kari oxiu oiso, ?
- NASTE
- Tisi ?
- ~~Kar~~ Tpaotpaia Epa
- Dracuni
- Kugi ! : ois

- Dracuni
 - Kari oxiu oiso : iou Tisroa

- Dracuni
 - Tisroa
 - Nari. Epa i vai
- Kai ti kugi oxiu ?
 - Kai Tisroa

Πρόσωπα 3 Άνδρες
2 Γυναίκες

145



Chaîne des Hôtels Concorde

Hôtel Royal Concorde Lille

2, boulevard Carnot, 59000 LILLE
Téléphone : (20) 55.05.11 - télex : 535075
r. c. ville 5900002 B - c.c.p. Lille 3305-80

ΕΤΑΝ ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ

- Ανδρ Σ' αγαπώ Χρησιμο
Κοβ Κι' αγά
 - Τεράτι
 - Κι' αγά
 - ΝΑ ζω
 - Πως ?
 - Είναι ομο
 - Ίες
 - Τι ?
 - Σου αρέν
 - Ω vai
 - Νταρά
 - Αγαπώ
 - Ναι

1

ΜΠΑΝΟΣ & ΓΙΑΤΟΣ

- ΓΙΑΤΟΣ Ντασβία !
Ανδρ Πως ?
ΓΙΑΤΟΣ ~~Ντασβία~~ Σπίνος ?
Ανδρ "Εδω !"
Κοβ "Η κατ' !"
ΓΙΑΤΟΣ Πως !
Κοβ Μπια !
ΓΙΑΤΟΣ Είναι βαρύν ?

- Κοβ Νοτίφο
Ανδρ Αγαπώ
Κοβ Ναι !
ΓΙΑΤΟΣ Τι έχω ?
Κοβ Τα τριγάκι !
ΓΙΑΤΟΣ Πως ?
Ανδρ Τι - Βι !
ΓΙΑΤΟΣ Αγαπώ ?
Ανδρ Επεινά
Κοβ Σπίνος
ΓΙΑΤΟΣ Το γουό ?
Κοβ Ω Ναι
Ανδρ Αγαπώ
ΓΙΑΤΟΣ Πως vai
Κοβ Τι - Βι ?
ΓΙΑΤΟΣ Τι βαρύν !
Κοβ (πρ) Αν αν βαρύν
Ανδρ Ντασβία
Κοβ Αγαπώ
Ανδρ Ναι
Κοβ Σπίνος
Ανδρ Κι' αγά
Κοβ Πως ?
Ανδρ Πως ?

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΕΤΑΝ

(2) - 2 -

ΓΡΗΚΟΚΟΜΒΙΟ

ΓΕΩΣ Ψάξα Μπε !
ΓΡΗΑ η ξίστα...
ΓΕΩΣ Εχ'α ξίστα !
ΓΡΗΑ (Εξ'αξ'α) Είνα κερσίγγα !
ΓΕΩΣ Πίρα γράπα ΧΡΕ
ΓΡΗΑ Εχ'α ευκοίγια...
ΓΕΩΣ Νάπατα με ξίσι !
ΓΡΗΑ LAX AT IL
ΓΕΩΣ Ται πάτα με !
ΓΡΗΑ Νάπα - νάπα...
ΓΕΩΣ ~~Νάπα γράπα~~
ΓΡΗΑ Είνα αντάρα ?
 (μασάει ε' νωστίρα)

ΜΥΣ Μήσ λούτ τά αντάρα...
ΓΕΩΣ (Κρυφί) Αχ με κίρα με !
ΓΡΗΑ Πάρα πρ κίρα ?
ΓΕΩΣ Δε' δ'α με κίρα ?
ΜΥΣ Ται φρίλα με !
ΓΡΗΑ Διν κίρα με ?
ΜΥΣ Τι είν ?
ΓΡΗΑ Ε' αντάρα !
ΜΥΣ Είνα φρίλα
ΓΕΩΣ Εχ'α
ΓΡΗΑ Πάρα με !

ΜΥΣ Δι κίρα με
ΓΕΩΣ Πάρα
ΜΥΣ Ται φρίλα !
ΓΡΗΑ Πάρα με
ΜΥΣ Μήσ ε' είν
ΓΡΗΑ Αχ Μ' αντάρα !
ΜΥΣ Φτα με κίρα
ΓΡΗΑ Είνα κίρα
ΓΕΩΣ (Μήσ ε' κίρα με)
ΑΝΤΩ ΓΕΩΣ Νίτα ! Νίτα !
ΜΥΣ Πάρα ?
ΑΝΤΩ ΓΕΩΣ Ο μήσ : ο μήσ
ΜΥΣ Ται φρίλα ?
ΓΡΗΑ Αχ κίρα !

ΑΝΤΩΝΑΤΑ

(Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page)



Chaîne des Hôtels Concorde

Hôtel Royal Concorde Lille

2, boulevard Carnot, 59000 LILLE
téléphone : (03) 51.06.11 - télex : 535275
r. n. 43020505 0 - c. c. p. 1116 3195-00

Παλιμο

3

-3-

Αγορ Α Κανόνες
Αγορ Β ΚΑΘ
Καρία Α Ερωτήσεις
Καρία Β ΠΑΡΕΣ
Αγορ Γ Κανόνες
 (Κανόνες Ερωτήσεις)

- Αγορ Α Τι είναι ο Αργαριμίνος
- Αγορ Β Χωρίς ΚΑΘ Φίλη
- Καρία Α Τεταροσφύρα
- Αγορ Γ Απλ. προκλήσεις, ουσιαστικά και ορθογραφία!
- Καρία Β Τι είναι Σουβενιέρ...
- Αγορ Β Ουσιαστικά...
- Αγορ Α Σουβενιέρ...
- Καρία Α Τεταροσφύρα
- Αγορ Γ Έχεις Σουβενιέρ? πάλι ή όχι?
- Αγορ Β Έχω προκλήσεις οι φίλοι... Κανόνες ή όχι!
- Αγορ Α Οι ομορφιές της γλώσσας... Ερωτήσεις
- Καρία Β Τι είναι Κερίνα
- Καρία Α Τεταροσφύρα!
- Αγορ Β Ερωτήσεις για ουσιαστικά
- Καρία Β Ροιή?
- Αγορ Α Τι λες!
- Αγορ Γ Έρωτες!
- Αγορ Β Ερωτήσεις Αποστολές!
- Καρία Α Τεταροσφύρα!
- Αγορ Β Τεταροσφύρα? (Μηνάς ένα κομμάτι ασπίδα)

Koivun B Teinä Naisena

Agnes A Teinä Naisena

~~Agnes B~~

Agnes B Teinä Naisena

Agnes Γ Teinä Naisena

Koivun B Teinä Naisena

Agnes A Teinä Naisena

Agnes A (Naisena Naisena) Teinä Naisena

Koivun A Teinä Naisena

- Agnes (A) Naisena Naisena
- Agnes (B) Naisena Naisena
- Koivun (A) Naisena Naisena
- Koivun (B) Naisena Naisena
- Agnes (Γ) Naisena Naisena

OTE

Naisena Naisena Naisena (Naisena)
 Naisena (3 Agnes + Koivun
 Naisena) (4)

- A1 Naisena Naisena Naisena?
- A2 Naisena Naisena Naisena?
- A1 Naisena Naisena Naisena...
- A3 Naisena Naisena Naisena?
- Γ Naisena Naisena Naisena?
- A1 Naisena Naisena Naisena?
- Γ Naisena Naisena Naisena?
- A1 Naisena Naisena Naisena...
- A3 Naisena Naisena Naisena...



Chaîne des Hôtels Concorde

Hôtel Royal Concorde Lille

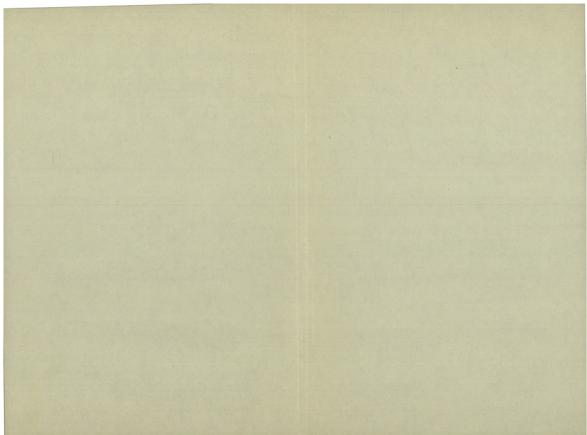
7, Boulevard Carnot 59000 LILLE
Téléphone : (03) 51.26.11 - télex : 820675
F. G. 1194.49637500 B - c.c.p. Lille 3185-00

- [A2] Kai + Euphoriana ?
- [A3] Nxi mofitke !
- [A2] Mapei va' asepine i Bredan !
(Mame i karrophi)
- [Karnas] - Kastidi
- [A1] Ntpe nagpive
- [Γ] ? Enitrie pi' os vroni's
- [A7] (ayrononit's - Bixpe i karrophi)
- [A3] (on karrophi) Nssi em i pda i pi' os
v'roni's?
- [Karnas] - Mameja ...
- [A1] Th'gum. Th'gum. Eypae d'oz en
(Pjame i karrophi)
- [A] Ntpepe or Ntpepe d'pe
- [A3] Kai i' teite ?
- [A1] Nxi mofitke !
- [A2] To Euphoriana ?
- [Inv.] Epa Eypae kai on Sape d'oz -
- [A1] E' n'oi d'pe ?
- [A2] Ntpepe or Ntpepe

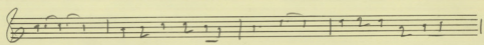
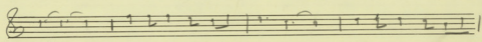
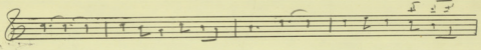
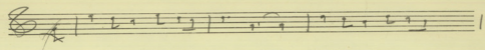
VIKTORIO EMBALIO
 ZINCOPIA SA
 ZINCOPIA SA
 ZINCOPIA SA
 KAPUSARAS KANTARIS
 ZINCOPIA SA

* DENSTAVOS
 MANIKIUMA

ZINCOPIA SA 3 arb. 1 feminin	4 CA 21 si ANCOB
ZINCOPIA SA 2 arb. + 7 feminin. + ASINI KAN SI SI 43-44-45	2 CA 21
ZINCOPIA SA ANCOB - feminin	2 CA 21 si ANCOB
KANTARIS ZINCOPIA SA	3 CA 21 si ANCOB



ΣΗΗ ΞΥΡΑΒ



Σηη Ξυραβ τῆς ἑστῆτης
 καὶ τῆς ἀποφῆρας τῆς
 ἡ ἀποφῆρας τῆς
 ἡ ἀποφῆρας τῆς
 ἡ ἀποφῆρας τῆς
 ἡ ἀποφῆρας τῆς
 ἡ ἀποφῆρας τῆς

ἡ ἀποφῆρας τῆς
 ἡ ἀποφῆρας τῆς

ἡ ἀποφῆρας τῆς
 ἡ ἀποφῆρας τῆς

ἡ ἀποφῆρας τῆς
 ἡ ἀποφῆρας τῆς

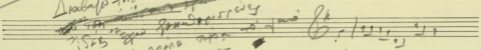
ἡ ἀποφῆρας τῆς
 ἡ ἀποφῆρας τῆς

ἡ ἀποφῆρας τῆς
 ἡ ἀποφῆρας τῆς

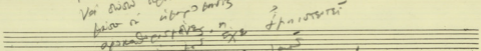
ΕΥΦΡΑΣΙΑ

Αναβή τινος λευκωμένου

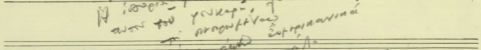
~~... ..~~
7565
Vai avou acia



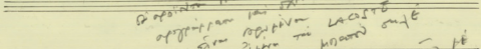
... ..
... ..
... ..



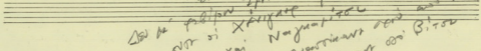
... ..
... ..
... ..



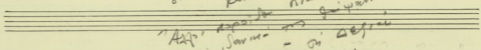
... ..
... ..
... ..



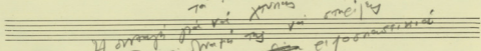
... ..
... ..
... ..



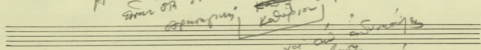
... ..
... ..
... ..



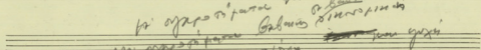
... ..
... ..
... ..



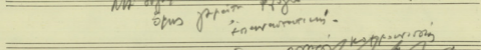
... ..
... ..
... ..



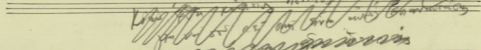
... ..
... ..
... ..



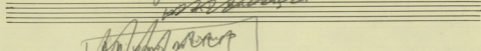
... ..
... ..
... ..



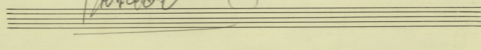
... ..
... ..
... ..



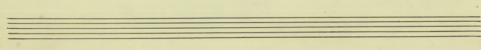
... ..
... ..
... ..



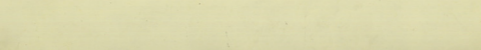
... ..
... ..
... ..



... ..
... ..
... ..



... ..
... ..
... ..



ΚΑΡΑΒΑΝΙ

Παν δὶ πανδὶ πανδὶ πανδὶ πανδὶ πανδὶ
 Κις ἀνὰ τὴν εὐρύτητα τοῦ κόσμου
 πρὸς τὸν ἄνθρωπον πρὸς τὸν ἄνθρωπον
 ἀν-ἀνθρώπου τὸν δὲ τὸν ἀνθρώπου
 τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ
 Κρατὸς τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν
 τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν
 ἔτσι ἀποτίθεται ἀντὶ τοῦ
 τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ
 τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ
 τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ
 τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ τὸν δὲ

Handwritten lyrics on a musical staff:
P... - ... - ...
... ..

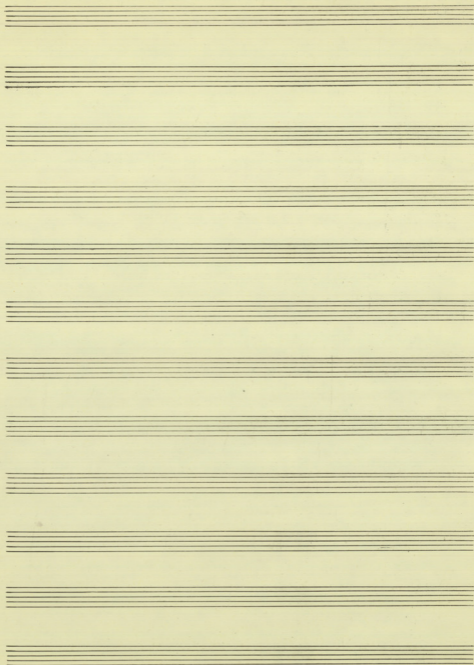
Musical staff with notes and lyrics:
St... ..

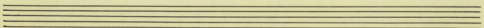
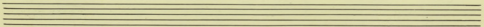
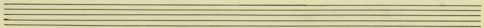
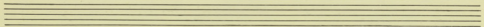
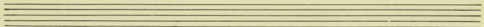
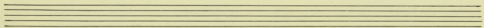
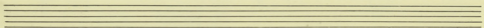
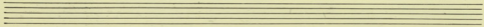
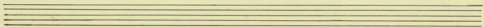
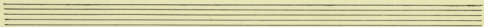
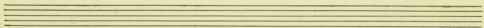
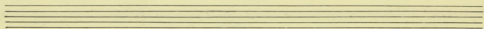
Musical staff with notes and lyrics:
... ..

Musical staff with notes and lyrics:
... ..

Musical staff with notes and lyrics:
... ..
... ..
... ..

Five empty musical staves.



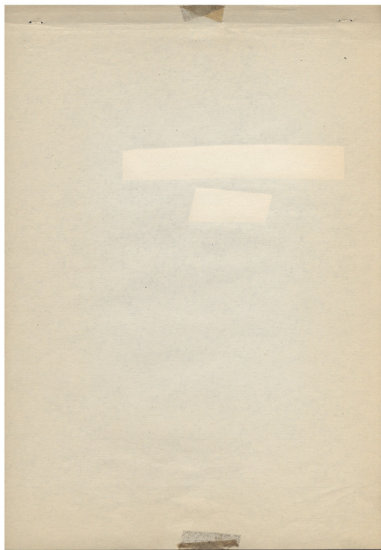


1980-81

153

ΕΠΙΒΑΤΗΣ

Κόστος Τροχαίου



ΕΠΙΒΑΤΗΣ

*Επιβάτης στην εξουσία αυτού του κράτους
πού τὰ κάγκελά του χτίζει,
ύπογράφοντας θανάτους.

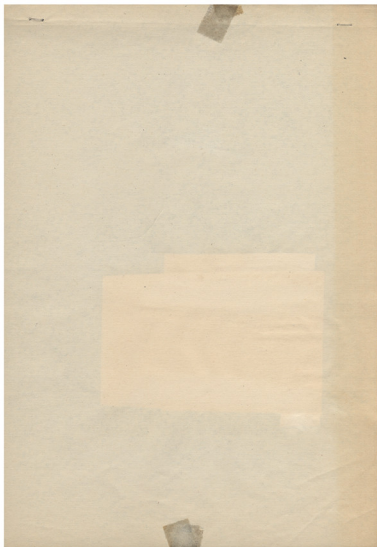
*Επιβάτης στην ύστερία αυτού του τόπου,
πού τὰ κόκαλα τσακίζει
καί τὰ δνεϊρα του ανθρώπου.

*Εβγαλα εισιτήριο
στό γήπεδο καί στό νοσοκομείο
καί στό κρατητήριο.

*Εβγαλα εισιτήριο
σάν επιβάτης...
στή χώρα αὐτή πού τρώει τὰ παιδιά της.

*Επιβάτης στην ύποψία αὐτῶν πλῆθους
πού ζωές ύποστηρίζει
ἀνατρέποντας τούς μύθους.

*Επιβάτης στή γεωγραφία αὐτοῦ του χώρου
πού νεκρούς ύπερασίζει
στίς φωτιές τῆς λεωφόρου.

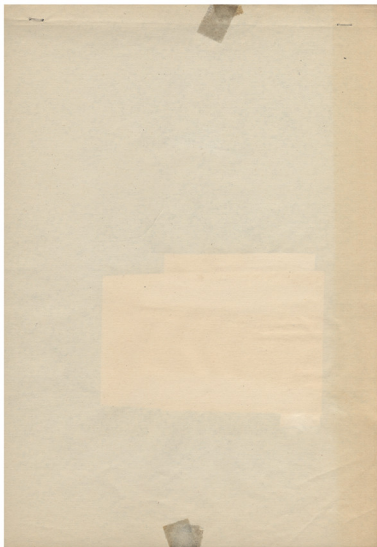


ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΝ ΕΖΗΣΑ ΠΟΤΕ

Σάν νά μὴν ἐζησα ποτέ
σάν ἐμβρυο μέσα στή φιάλη
θά τρεγυρνᾶω στά στενά
μέ τῆ ζωῆ μου στή μασχάλη.

Σάν νά μὴν ἐζησα ποτέ
DUNHILL, RONSON καί CARTIER
δέν βρῖσκο θέση νά χωρέσω
MOBIL, JAGUAR καί ESSO.

Σάν νά μὴν ἐζησα ποτέ
σάν ν' ἀποκλείστηκα στή νύχτα
θά κουβαλᾶω στά στενά
φθααρμένα ὄντιρα γιά λῶτρα.

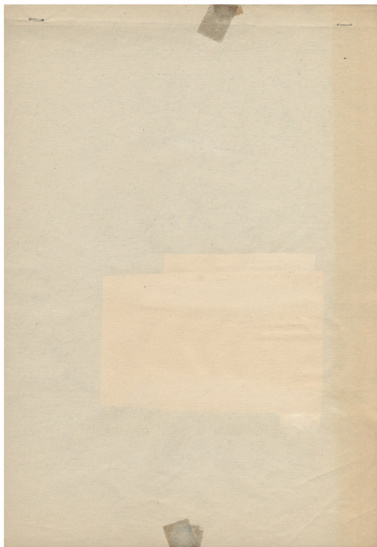


ΟΛΟΙ

Μέ έχουν πάρει από πίσω περιπολικά
και μαντρόσκυλα στο δρόμο μου γαβγίζουν
τήν καρδιά μου τή χρεάνου, άχρηστα ύλικά
κι δλο νάυλον άγάπες μου χαρίζουν.

Τούτη ή νύχτα ποτισμένη βιτριόλι
και τά κάγκελα ριγμένα καταγής
δ,τι βλέπουμε άπόψε μήν τό πείς
τόχουν δει και τόχουν μάθει άπόψε δλοι.

Μέ έχουν πάρει από πίσω περιπολικά
κάπου έδώ ή σχιζοφρένεια σταθμαεί
δ,τι έχουμε άγαπήσει παθολογικά
άπό ξένο μισθοφόρο κινδυνεί.

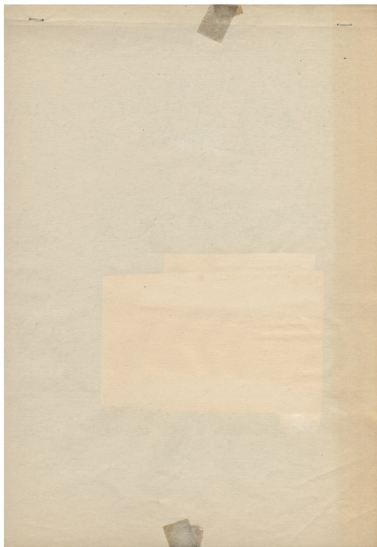


ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Μέ σημαία και περίστροφο
θαμμένα στο συρτάρι
πήρε ένα δρόμο αντίστροφο
άπ' ό,τι έχω πάρει...

Πράγματα κρυφά και ακατάλληλα
τώρα δέν σου λέω
πήγαινε μ' έμένανε παράλληλα
κι άσε έγώ νά φταίω.

Μέ καινούργιο τώρα έπιθετο
κι άλλη ένδυμασία
πήρες ένα δρόμο αντίθετο
κι είσαι έξουσία...



ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΟΥ

Τό τραγούδι μου σέ κάνει νά θυμάσαι
 χίλια πράγματα
 άνακρίσεις, χειρουργεία κι όδοφράγματα.

Τό τραγούδι μου γυρεύει έσένα
 γιά νά ελπώθει
 ζητάει νεύρα καί καρδιά γιά νά σωθει.

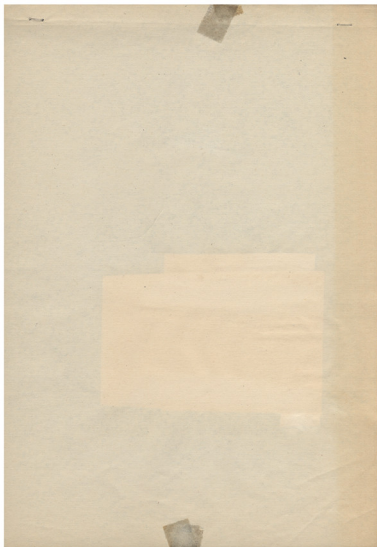
Τό τραγούδι μου γυρεύει νά ποτίσει
 τίς όρμόνες σου
 γιά νά βρείς τόν έαυτό σου στίς όθόνες σου.

ΑΠΟΣΤΗΜΑ

Γίνεται ή άγάπη σου άμπούλα φαρμακερή
 καί τή χρειάζομαι
 άδιάβροχο μέσ στή βροχή γιά νά σκεπάζομαι.
 Γίνεται ή άγάπη σου άνακωχή.

Καί τήν πληρώνω μέ φόρους καί μέ πρόστιμα
 καί μέ τής ζωής μου τό άπόστημα.

Γίνεται ή άγάπη σου επέμβαση χειρουργική
 άνάγκη άπόλυτη
 διαδήλωσι όρμητική, όργή ξιπόλητη.
 Γίνεται ή άγάπη σου άνατροπή.



ΤΩΡΑ

Γύρεψα θάλαμο του Ο.Τ.Ε.
νά σε είδοποιήσω
δμως δέν πρόλαβα ποτέ...
κι όλα μέ πήγαν πίσω.

Τώρα, χωρίς πληροφορία στη ζωή σου
στά προηγούμενα τά λόγια μου βασίσου.

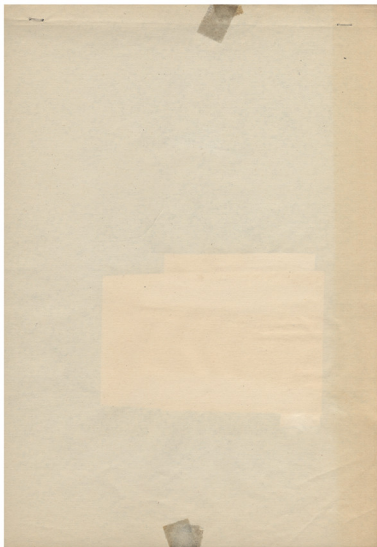
Βρήκα τό θάλαμο άργά
τά σύρματα κομμένα
τ' άκουστικά του σιωπηλά...
είναι άργά γιά μένα.

ΚΥΡΙΑΚΕΣ

Μέ φτηνό ποδόσφαιρο οί Κυριακές
καί κασέτες...
σάν επίδεισμος επάνω σέ πληγές
ξέχασέ τες.

Κυριακές τή μιά πάνω στην άλλη
φωτογράφισα
τόν καιρό στό τέρμα νά μέ βγάλει
μόνο άφησα.

Μ' ένα ρουχο επίσημο ή Κυριακή
καί κολόνα...
σάν θερμόμετρο σέ άρρωστο κορμί
άπό χρόνια.

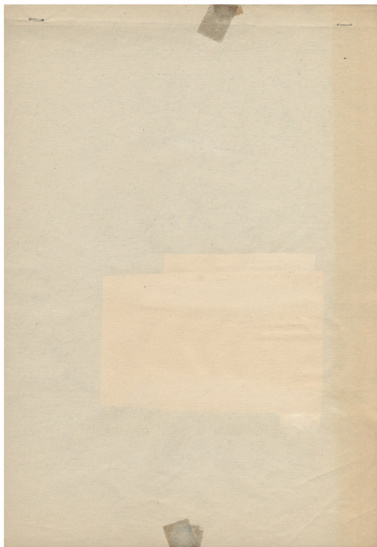


ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ ΣΟΥ ΔΟΣΜΕΝΟΣ

Τά βράδια νά όπλοφορείς
μέ τήν καρδιά γεμάτη
μέ δυναμίτη στό κορμί
καί πυροβόλο μάτι...

Κι έτσι στή νύχτα σου δοσμένος
σπουδαία πράγματα ν' άκοβς
καί νάσαι πάλι προδομένος
μέ σκοτεινούς μηχανισμούς.

Τά βράδια νά παρατηρείς
μέ φλέβα όπλισμένη
νά δεις τί γίνεται έδώ
καί τί σε περιμένει...

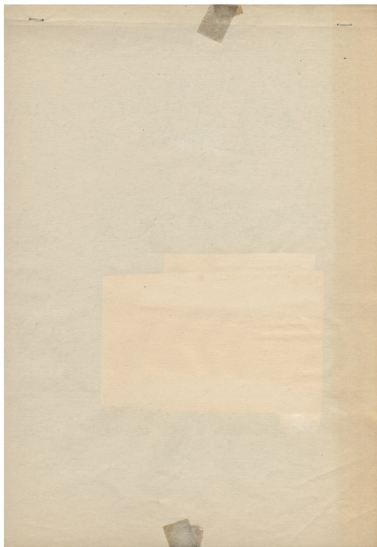


AN

Κι αν απόψε τό τραγοῦδι πού ἀγαπᾶς
δέν τ' ἀφήνεις μοναχό νά σ' ὀδηγήσει
τό σκαλί αὐτό πού τώρα ἀκουμπᾶς
αἴριο θά τῶχεις πριονίσει.

Κι αν απόψε τῆς καρδιάς σου δέ νοιαστῆς
ν' ἀναλύσεις τήν κρυμμένη σημασία
θάσαι αἴριο φτηνός διαχειριστής
σέ μιά ξένη ἐξουσία.

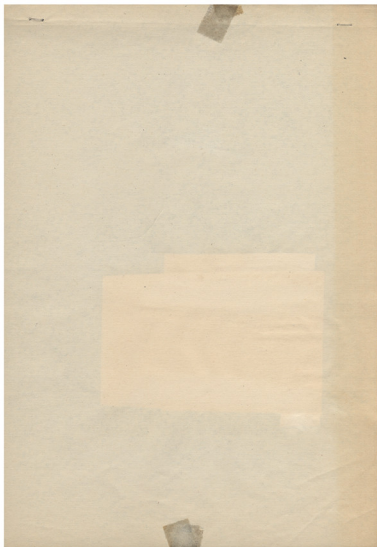
Κι αν αὐτό τό παραμῦθι πού ἀκοῦς
δέν τ' ἀφήνεις μιά ἀλήθεια νά γυρέψει
θάχεις κάνει ἕναν κόσμο σάν κι αὐτούς
κι ὅλα θά τά ἔχεις καταστρέψει.



80

Ὁ καιρός νά μέ πονάει
κι ἡ ζωὴ μέ προΐοντα
μέ ἓνα ἐνισχυτὴ 'Ακάι
καὶ πεντακοσάρα Χόντα
 πὲς μου ποῖός μέ κυβερνάει
 στὴ δεκαετία τοῦ ὀγδόντα
....Ζοῦμε λάθος κι ἀπὸ σπόντα.

Μιά ἀνάπηρη ἐξουσία
τουφεκίζει τὶς βδομάδες
σὲ ἀργὴ αὐτοκτονία
νά τραβᾶει τὶς Ἑλλάδες
 τοῦ θανάτου ἢ συντεχνία
 λίγο πρὶν τὸ δυὸ χιλιάδες
....τὰ χαντάκια τῶρα τάδες.



ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΕΔΩ

Τά σύνορα έδω
είναι μονάχα οί φυλακές και τά ψυχιατρεία
Τά σύνορα έδω
είναι μονάχα οί έκκλησιές και τά στενά σχολεία.

... και τούτο τό τραγοόδι έχει γραφτεί
σάν μιά άνάκριση νυχτερινή.

Τά σύνορα έδω
είναι μονάχα τά γαπιά κι οί θάλαμοι του Ι.Κ.Α.
Τά σύνορα έδω
είναι αυτά πού μου ζητάς και πού ποτέ δέν βρήκα.

