

Προς το Προεδρείο της Βουλής

3840

Ε Ρ Ω Τ Η Σ Η

γιά τους κ.κ. Υπουργούς Προεδρίας και Άμυνας

Ἡ ἐκχώρηση διαφημιστικῶν ἐμπομῶν ἀπό τήν ΕΡΤ καί ΥΕΝΕΑ σέ διάφορες ἑταιρίες ὁσῶν γιά τήν προβολή τραγουδιῶν δημιουργεῖ ἕνα πελῶριο ἠθικοῦ καί πολιτικοῦ πρόβλημα : Μὲ κριτήρια τὸ κέρδος ἀπὸ τῆ μὲν καί ἀπ' τὴν ἄλλη τῆ λογοκριτικῆ παρέμβαση τῶν ὑπευθύνων τῶν προγραμμάτων τῶν ὄσθ ἰδρυμάτων παραδίνεται τὸ κοινὸ στήν πνευματικὸνα καί ἀντικκοιπολιτιστικῆ ψευτοφυχαγωγία τῶν μονοπωλίων τῶπου RCA , CBS, COLUMBIA κ.λ.π., ποῦ νέμονται ἀποκλειστικὰ σχ εδὸν τὰ καθημερινὰ ἡμῶρα προγράμματα.

Ἡ παραδοσιακὴ καί ἡ σύγχρονη ἑλληνικὴ μουσικὴ ποιότητας ἐνταφίζεται κατὰ τὸν ὄσο ὑποπροϊόντα τῆς ἀμερικανικῆς κουλτοῦρας. Ἡ ἀθῆνικὴ λαϊκὴ μουσικὴ ἐξοστρακίζεται ἀπὸ διάφορα κατασκευάσματα ἀμφέβολης ποιότητας ποῦ διαφημίζονται στή διακασ γιά ἐμπορικοὺς λόγους.

Ἡ ἀπαρδεκτη ἀτὴ κατῶσταση ἔχει προκαλέσει δικαιολογημένα τήν ἀγανάκτηση καί τήν πικρία τῶν δημιουργῶν καί ἐρμηνευτῶν. Ἀπακωτές εἶναι οἱ διαμαρτυρίες τοῦ Πανελληνίου Μουσικοῦ Συλλόγου καί τῆς Ἐνώσης Κουσκκοσυνῶντῶν Ἑλλάδας, Κυριότερα ὅμως τὸ ζήτημα ἀτὸ ἀφορᾷ τὸν ἑλληνικὸ λαὸ σέ βάρος τοῦ ἴπολου ἀνακτῶσεται μὲν διαβρωτικὴ προσκῶθεια μὲ στόχο νὰ ὑποβιβάσει τὸ πολιτιστικὸ του ἐπίπεδο καί νὰ τοῦ διαμορφώσει ἀσθητικὴ ἀνόμα καί κοινωνικὴ καί πολιτικὴ συνείδηση ἐπιρρασμένη ἀπὸ τῆς ἀγνείραςτικῆς ἰδέας ποῦ διοχετεύει τὸ κῆνῶμα ἐμπορικῆς ἐμετῶλλευσης τῆς μουσικῆς καί τοῦ τραγουδιοῦ. Καί ὁὲν εἶναι ἀσημαντο τὸ γεγονός ὅτι ἡ κατῶσταση ἀτὴ συμβαίνει σὲ κρατικὴ μέσα μαζικῆς ἐνημέρωσης ποῦ ἡ λειτουργία τους ἐπιβαρῶνει τὸν ἑλληνα πολῆτη.

Πρέπει ἄμεσα νὰ τεθεῖ τέρμα σ' αὐτὸ τὸ ἀπαρδεκτο καί ἀντιδημοκρατικὸ καθεστῶς. Μὲ σταματήσει ἡ ἀγοραπωλησία τῶν μουσικῶν προγραμμάτων καί ἡ ἐπιλογή τους νὰ γίνεται ἀπὸ εἰδικὴ ἐπιτροπὴ ὑπεσῶννη καί ὑπόλογη ὄχι μόνο ἀπέναντι στή διοίκηση τῆς ΕΡΤ καί τῆς ΥΕΝΕΑ ἀλλὰ καί σποῦς καλλιτεχνικοὺς φορεῖς - οἱ ὅποιοι ὄδ πρέπει νὰ ὑποδεῖχθουν καί ἀντιπροσῶπους τους στήν παραπῶνα ἐπιτροπὴ καί εἰσῶτερα στὸν ἑλληνικὸ λαὸ.

Ἐστῶρα ἀπ' ἀτὸ ἐρωτῶνται οἱ κ.κ. Υπουργοὶ τί μέτρα ὄδ πάρουν γιά τήν κατῶρηση τῶν πληρωμένων ἀπὸ τῆς ἑταιρίες ὁσῶν μουσικῶν προγραμμάτων καί τήν προβολή τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς μὲ γῶμῶνα τήν πολιτιστικὴ ἐξῶψωση τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ.

Ἀθῆνα 28.2.79

Α. ΚΑΛΛΕΡΓΙΣ

Μ. ΔΑΜΝΑΚΗ

Γ. ΘΑΡΑΚΟΣ

Ν. ΚΕΙΣΕΛΗΣ

1000

История развития науки

ИЗВЕЩЕНИЕ

История развития науки в СССР

История развития науки в СССР является предметом настоящего доклада. В нем рассматриваются основные этапы развития науки в нашей стране, начиная с первых шагов после революции до наших дней. Особое внимание уделяется роли партии и государства в развитии науки, а также деятельности ученых и научных учреждений.

В настоящее время наука в СССР достигла высокого уровня развития. Это связано с активными усилиями государства и народа. В результате были созданы крупные научные центры, проведены важные исследования, сделаны выдающиеся открытия.

Важнейшим направлением развития науки является ее связь с производством. Наука должна служить интересам народа, способствовать развитию материального производства и культуры. Это требует дальнейшего совершенствования научной организации труда и повышения квалификации кадров.

В заключение хочется отметить, что будущее нашей страны зависит от успехов науки. Мы должны продолжать активную работу в этом направлении, чтобы обеспечить процветание и благополучие нашей Родины.

История развития науки в СССР является предметом настоящего доклада. В нем рассматриваются основные этапы развития науки в нашей стране, начиная с первых шагов после революции до наших дней. Особое внимание уделяется роли партии и государства в развитии науки, а также деятельности ученых и научных учреждений.

В настоящее время наука в СССР достигла высокого уровня развития. Это связано с активными усилиями государства и народа. В результате были созданы крупные научные центры, проведены важные исследования, сделаны выдающиеся открытия.

Важнейшим направлением развития науки является ее связь с производством. Наука должна служить интересам народа, способствовать развитию материального производства и культуры. Это требует дальнейшего совершенствования научной организации труда и повышения квалификации кадров.

В заключение хочется отметить, что будущее нашей страны зависит от успехов науки. Мы должны продолжать активную работу в этом направлении, чтобы обеспечить процветание и благополучие нашей Родины.

И. В. Сталин  
 М. С. Горький  
 М. И. Калинин

И. В. Сталин  
 М. С. Горький  
 М. И. Калинин



ΕΝΩΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣΥΝΘΕΤΩΝ ΣΤΙΧΟΥΡΓΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΠΑΡΝΑΣΙΟΥ 2 - ΤΗΛ. 32.29.684 - ΑΘΗΝΑ

\*Αγαπητοί φίλοι,

Ἡ ΕΜΣΕ, ὁ συνδικαλιστικός φορέας τῶν Ἑλλήνων συνθετῶν καί στιχουργῶν, σᾶς κάλεσε σήμερα ἐδῶ, γιά δύο λόγους. Ὁ πρῶτος εἶναι γιά νά σᾶς ἐνημερώσει, πάνω σέ μιὰ σειρά προβλημάτων, πού ἀντιμετωπίζει τό ἐλληνικό τραγούδι καί ἡ ἐλληνική μουσική, γενικώτερα. Κι' ὁ δεῦτερος, γιά νά ζητήσει τήν συμπαράστασή σας καί τήν συμπαράσταση τοῦ λαοῦ, στόν σκληρό ἀγῶνα πού θ' ἀποδυθεῖ, γιά νά λυθοῦν αὐτά τά προβλήματα.

\*Αγαπητοί φίλοι,

Ὅλοι ξέρουμε, τί ἀντιπροσωπεύει, τί σημαίνει γιά τήν Ἑλλάδα καί τόν Ἕλληνα, τό ἐλληνικό τραγούδι, σάν κλω-  
νάρι τῆς ἐθνικῆς κουλτούρας. Ἐλάχιστοι, ὅμως, γνωρίζουν, τί σημαίνει ἐλληνικό τραγούδι, γιά τήν ἐθνική οἰκονομία.

Ευγκεκριμένα:

- 1) Ἐξ αἰτίας τοῦ ἐλληνικοῦ τραγουδιοῦ, ὑπάρχουν ἔξη μεγά-  
λές βιομηχανίες δίσκων, καί 50, τουλάχιστον, μικρότερες,  
τρία ἐργοστάσια παραγωγῆς δίσκων καί 10 στούντιο ἡχογρα-  
φήσεων, πού ἀπασχολοῦν χιλιάδες ὑπαλλήλων καί ἐργατοτεχνιτῶν

Υποτιθέμενος είναι,

ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΞΕΛΙΞΕΤΕΣ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ  
ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΝ, ΑΠΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΝ  
ΤΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ, ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ, ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ  
ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ, ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΑΙ  
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ. ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΑΙ  
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΝ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΝ  
ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΑΙ  
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ.

Υποτιθέμενος είναι,

ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΞΕΛΙΞΕΤΕΣ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ, ΑΠΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΝ  
ΤΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ, ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ, ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ  
ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ, ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΑΙ  
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ. ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΑΙ  
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΝ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΝ  
ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΑΙ  
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ.

Υποτιθέμενος είναι,

ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΞΕΛΙΞΕΤΕΣ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ, ΑΠΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΝ  
ΤΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ, ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ, ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ  
ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ, ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΑΙ  
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ. ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΑΙ  
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΝ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΝ  
ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ, ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ ΚΑΙ  
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΝ.

- 2) Έξ αιτίας τοῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ, ὑπάρχουν πάνω ἀπό 2.000 καταστήματα δίσκων, σέ ὄλη τήν Ἑλλάδα, καί 4.000 μαγαζιά ποῦ πούλδνε μουσική (μπουάτ, κέντρα, μπουζούκια κλπ.) ποῦ ἀπασχολοῦν, ἐπίσης, χιλιάδες προσώπων.
- 3) Ἑλληνικά τραγούδια χρησιμοποιοῦν, γιά νά προσφέρουν μουσική ψυχαγωγία στήν πελατεία τους, χιλιάδες ταβέρνες μέ κιθάρες, πιάνο, τζούκ-μπόξ, ἀλλά καί τά ἀεροπλάνα, καί τά πλοῖα, ἀκόμα καί τά ὑπεραστικά λεωφορεῖα.
- 4) Χάρη στό ἑλληνικό τραγούδι δημιουργήθηκαν ἢ ἀναπτύχθηκαν ἕνα σωρὸ κλάδοι ἐπαγγελμάτων, ὅπως εἶναι οἱ μακετίστες ἐξωφύλλων δίσκων, οἱ τυπογράφοι, οἱ χαρτέμποροι, οἱ διαφημιστές, ἀλλά καί αὐτοί οἱ ἔμποροι τῆς ἀγορᾶς, ποῦ ἐφοδιάζουν τίς μπουάτ καί τά κέντρα, μέ ποτά, τρόφιμα κλπ.
- 5) Τό κρατικό ραδιόφωνο, ἔχει σάν βάση, γιά τήν στήριξη τῶν προγραμμάτων του, ἀλλά καί γιά τή διαφήμιση διαφόρων προϊόντων, ἀπό τά ὅποια εἰσπράττει τεράστια ποσά, τό ἑλληνικό τραγούδι.
- 6) Ὁ τουρισμός, χρησιμοποιεῖ καί τό ἑλληνικό τραγούδι, γιά νά προσελκύσει ξένους στόν τόπο μας.
- 7) Ὁ τζῆρος ποῦ πραγματοποιεῖται, κάθε χρόνο, ἀπό τί πωλήσεις ἑλληνικῶν δίσκων, στήν Ἑλλάδα καί τό ἐξωτερικό, ὑπερβαίνει τό ἕνα δισεκατομμῦριο δραχμῶν καί τό κράτος, μόνο ἀπό τή

2) Εξαιτίας των ελλειψών των εργασιών, θα έχουν λάβει 2.000 κερματοσήματα όλων, οι όποι την Ελλάδα, και 4.000 κερματοσήματα των κερματοσήματα (πρωτότυπα, κέρματα, κέρματα κλπ.) και θα έχουν λάβει, επίσης, κέρματα κέρματα.

3) Έλληνες εργαζόμενοι εργαζόμενοι, για να κερμματοσήματα κερματοσήματα στην Ελλάδα τους, κέρματα κέρματα, κέρματα κέρματα, αλλά και τα κέρματα, και τα κέρματα, όμοια και τα κερματοσήματα κερματοσήματα.

4) Όσοι από Έλληνες εργαζόμενοι εργαζόμενοι ή εργαζόμενοι ένα από κέρματα κερματοσήματα, όμοια όλων κερματοσήματα κερματοσήματα, οι εργαζόμενοι, οι εργαζόμενοι, οι εργαζόμενοι, αλλά και όλοι οι εργαζόμενοι της Ελλάδας, κέρματα κέρματα, κέρματα κέρματα, κέρματα κέρματα κλπ.

5) Το κέρμα κέρματα, έχει όμοια, για την ομοιοτητα των κερματοσήματα τους, αλλά και για τη ομοιοτητα κερματοσήματα, όμοια τα κέρματα κερματοσήματα κέρματα, τα κέρματα κέρματα.

6) Ο εργαζόμενος, κερματοσήματα και τα κέρματα κέρματα, για να κερματοσήματα κέρματα κέρματα κέρματα.

7) Ο εργαζόμενος κερματοσήματα, κέρματα κέρματα, όμοια κέρματα κέρματα, στην Ελλάδα και τα κέρματα, κέρματα κέρματα, κέρματα κέρματα και τα κέρματα κέρματα κέρματα κέρματα.

φορολογία των φωνογραφικών βιομηχανιών, ελπίζει  
έτησίως γύρω στα 100 εκατομμύρια δραχμών.

Άγαπητοί φίλοι,

Μέ τα λίγα αυτά παραδείγματα, πού σ'ας άναφέραμε είμαστε  
βέβαιοι ότι άντιληφθήκατε, τί σημαίνει έλληνικό τραγούδι,  
για τήν οίκονομία του τόπου μας. Κι' άκόμα, άντιληφθήκατε,  
τί θά μπορούσε νά σημαίνει, μιά δική μας κινήτοποίηση,  
για τό φρενάρισμα των ήχογραφήσεων, τό σταμάτημα της  
κυκλοφορίας δίσκων, τό κλείσιμο των νυκτερινών κέντρων  
καί τήν άπαγόρευση της μετάδοσης των έργων μας από τήν  
ΕΡΤ καί τήν ΥΕΝΕΔ.

Τό κράτος, όμως, άγαπητοί φίλοι, φαίνεται πώς άγνοεί  
αυτή τήν πραγματικότητα, μηδενίζοντας, ταυτόχρονα, τον  
ρόλο μας, σάν πνευματικών δημιουργών. Έτσι, μόλις τώρα  
άντιμετωπίζει τό πελώριο, ήθικά καί οίκονομικά, ζήτημα  
της κασσετοπειρατείας, μ'ας άφήνει δέσμιους σέ μιά κερδο-  
σκοπική επίχειρηση, πού μ'ας έκμεταλλεύεται, τήν ΑΕΠΠ,  
καί μ'ας φορολογεί άγρια, δέν λύνει τό συνταξιοδοτικό μας  
πρόβλημα, καί, μέσα από τό Ραδιόφωνο καί τήν Τηλεόραση,  
κάνει, ό,τι είναι δυνατόν, για νά προωθήσει τό ξένο  
τραγούδι.

Είδικότερα:

- α) Κασσετοπειρατεία: Από τό 1967, πού έμφανίσθηκε αυτή  
ή μάστιγα στον έλληνικό χώρο, έγιναν άπειρες προσπάθειες,





από τή μεριά μας, για νά προστατευθεῖ νομοθετικά ἡ πνευματική μας ἰδιοκτησία. Ὅλες αὐτές οἱ προσπάθειες, ἀπέτυχαν: Νομοσχέδια ἐπὶ νομοσχεδίων, ἔφταναν ὄχι τῆ Βουλῆ, καί τήν τελευταία στιγμή, ἀποσύρονταν. Σά νά παρενέβαινε, αὐτή τήν ὕστατη στιγμή, κάποιο ἀόρατο πανίσχυρο πρόσωπο, καί θά ἐπειθε, τούς ἀρμοδίους, -νά μᾶς ἀφήσουν στό ἔλεος τοῦ κάθε κλέφτη τῆς περιουσίας μας. Ἄλλά γι' αὐτό τό θέμα, θά σᾶς μιλήσει διεξοδικότερα, ὁ νομικός μας σύμβουλος κ. Γ. Δεσποτόπουλος. Γιά μᾶς ἐκεῖνο πού πρέπει νά τονισθεῖ αὐτή τή στιγμή, εἶναι τοῦτο: Δέν μπορεῖ νά ὑπάρξει νομοθέτημα γιά τήν πάταξη τῆς κασσετοπειρατίας, χωρίς αὐτεπάγγελτη δίωξη τῶν πειρατῶν καί δίχως σοβαρές ποινικές κυρώσεις εἰς βάρος τους.

β) Ἡ ΑΕΠΠ, εἶναι μιὰ κερδοσκοπική ἐπιχείρηση, πού μᾶς ἐκμεταλλεύεται. Εἰσπράττει τό 25% τῶν ἐσόδων μας ἀπό τούς δίσκους καί τό 37% τῶν ἐσόδων μας ἀπό τίς ἐκτελέσεις τῶν ἔργων μας. Εἶναι μιὰ ἐταιρία, πού ὁμοίό της δέν ὑπάρχει πουθενά στόν κόσμο. Εἶναι μιὰ ἐταιρία, πού ἔχει ἐμπλακεῖ σέ πλήθος ποινικῶν ὑποθέσεων, ὅπως θά σᾶς ἐξηγήσει ὁ Πρόεδρος τῆς ΕΜΕΕ Μάνος Λοῦζος, ἠοστόσο, αὐτή ἡ ἐταιρία ζεῖ καί βασιλεύει, χωρίς, κανεῖς ἀπό τούς ἀρμοδίους νά προχωρεῖ σέ μέτρα γιά τή διάλυσή της.

γ) Ἡ φορολογία τῶν συνθετῶν, πού ἐφέτος μπορεῖ νά εἰσπράξουν 70 δραχμές καί τοῦ χρόνου καμμία, εἶναι ἡ ἴδια, μέ τή φορολογία πού τούς ἐπιβλήθηκε, ἐκ μέρους τοῦ γνωστοῦ σέ ὄλους μας, ἀγαπητοῦ ἐν Χριστῷ ἀδελφοῦ, Ἄδαμαντίου

and it is not possible to find any other
 evidence of this nature. The fact that
 the evidence is not sufficient to establish
 the guilt of the accused is a matter
 of course. The fact that the evidence
 is not sufficient to establish the guilt
 of the accused is a matter of course.
 The fact that the evidence is not
 sufficient to establish the guilt of the
 accused is a matter of course.

The fact that the evidence is not
 sufficient to establish the guilt of the
 accused is a matter of course. The fact
 that the evidence is not sufficient to
 establish the guilt of the accused is a
 matter of course. The fact that the
 evidence is not sufficient to establish
 the guilt of the accused is a matter of
 course. The fact that the evidence is
 not sufficient to establish the guilt of
 the accused is a matter of course.

The fact that the evidence is not
 sufficient to establish the guilt of the
 accused is a matter of course. The fact
 that the evidence is not sufficient to
 establish the guilt of the accused is a
 matter of course. The fact that the
 evidence is not sufficient to establish
 the guilt of the accused is a matter of
 course. The fact that the evidence is
 not sufficient to establish the guilt of
 the accused is a matter of course.

Ἀνδρουτσοπούλου. Τά σχόλια περιττεύουν.

δ) Ευνταξιοδοτικό: Είμαστε ὁ μόνος κλάδος ἐπαγγελματιῶν στήν Ἑλλάδα, πού δέν ἔχει ἱατρική περίθαλψη καί σύνταξη. Ἄν ἀρρωστήσει ὁ Τσιτσάνης καί τύχει νά μή δουλεύει, θά πεθάνει. Ὁ Βαμβακάρης πέθανε, καί ἡ χήρα του, δέν ἔχει νά ζήσει. Τό ἴδιο καί στήν περίπτωση τοῦ Βυλούρη καί μιλάμε γιά Τσιτσάνηδες καί γιά Βαμβακάρηδες καί γιά Βυλούρηδες. Σκεφθεῖτε τί προβλήματα ἔχουν, οἱ λιγότερο ἐπιφανεῖς ἢ οἱ ἀγνωστοί στό πολύ κοινόν. Ἄλλά, καί γιά τό θέμα αὐτό, θά σᾶς διαβασθεῖ εἰδική ἔκθεση.

ε) Καί φτάσαμε στή ραδιοφωνία. Τό πρόβλημα, ἐδῶ, δέν εἶναι μόνο οἰκονομικό. Εἶναι καί ἐθνικό. Γιατί συνδέεται ἀρρηκτα μέ τήν κουλτούρα τοῦ τόπου μας. Ἄς δοῦμε, ὅμως, πρῶτα, τό οἰκονομικό μέρος: Τό ραδιόφωνο, προσφέρει μουσικά προγράμματα στούς ἀκροατές του, πολλές ὥρες τή μέρα. Οἱ ἐκπομπές αὐτές, κατά κανόνα, δέν εἶναι διαφημιστικές. Στίς ἐλεύθερες, λοιπόν, αὐτές ἐκπομπές, ἐδῶ καί δύο χρόνια, καταβάλλεται μιὰ ἐντονη προσπάθεια προβολῆς τοῦ ξένου ἢ τοῦ δυτικότερου τραγουδιοῦ. Ἀποτέλεσμα: Οἱ ἀξήσεις στίς πωλήσεις αὐτοῦ τοῦ εἴδους τραγουδιοῦ, τήν τελευταία διετία, ἔχουν πολλαπλασιασθεῖ. Ἐφτασαν στό 40% τοῦ συνόλου, τί σημαίνει αὐτό; Σημαίνει, ὅτι ὁ ἑλληνικός λαός, πού τοῦ γίνεται πλύση ἐγκεφάλου καί ἀγοράζει αὐτούς τούς δίσκους, πληρώνει ἑκατοντάδες χιλιάδων δολλαρίων, σέ ξένες φωνογραφικές

... ..

... ..

... ..

βιομηχανίες, σέ ξένους τραγουδιστές, σέ ξένους συνθέτες. Με άλλα λόγια, οί κύριοι αὐτοί, τῆς ραδιοφωνίας καί τῆς TV, πού πληρώνονται ἀπό τό ἑλληνικό λαό, κάνουν ὅ,τι τούς εἶναι δυνατόν, γιά τήν προώθηση τῶν ξένων προϊόντων, στή χώρα μας! Σέ μιά περίοδο, τεραστίων συναλλαγματικῶν προβλημάτων, κάνουν τά πάντα, γιά νά ἐπιδεινώσουν αὐτά τά προβλήματα! Ἄλλά τό ζήτημα, ὅπως τονίσαμε, δέν εἶναι μόνο οἰκονομικό. Πρῶτα καί κύρια, συνδέεται με τήν κουλτούρα μας. Ὁ λαός μας, δηλαδή, ἀντί νά ἀκούει καλό ἑλληνικό τραγούδι, ἀκούει ξένο τραγούδι. Καί συνηθίζει σ'αυτό. Καί αὐριο, μέ τήν ΕΟΚ, πού θά ὑπάρξει ἕνα ἐδρύτερο κανάλι ἐπικοινωνίας, πιθανόν ν'ἀκούει μόνον αὐτό.

Καί ὅλα τοῦτα, στή χώρα, πού τό τραγούδι τῆς ἀναγνωρίζεται καί θεωρεῖται σημαντικό, σέ παγκόσμια κλίμακα!

Ἀγαπητοί φίλοι,

Εἶναι γνωστό, ὅτι τό κράτος, διαθέτει μόνο 1.027.109.000 δραχμές, ἀπό τόν τακτικό προϋπολογισμό, γιά τά Γράμματα, τίς Τέχνες καί τίς Ἐπιστήμες. Δηλαδή, οὔτε τό 1% γιά τή μουσική εἰδικά, τό κράτος δαπανᾷ 300 ἑκατομμύρια τό χρόνο, πού πᾶνε σέ μισθοῦς μουσικῶν Συμφωνικῆς Μουσικῆς, στή Λυρική, στήν ΚΟΑ καί στήν Συμφωνική τῆς ΕΡΤ. Ἀκόμη, ἐπιχορηγεῖ καί τό ἡμικρατικό Ὁδεῖο Ἀθηνῶν (κλασσική μουσική).

Γιά τήν ἐντεχνη λαϊκή μουσική, τό Κράτος δέν δίνει δεκάρα. Ἔτσι, συνθέτες καί ἐκτελεστές, βρίσκονται





αναγκαστικά σέ σχέση ύποταξης μέ τό έμπορικό κίκλωμα. Οί συνθέσεις στήν συντριπτική πλειοψηφία τους, γίνονται κατά παραγγελίαν. 'Ο άριθμός τών όργάνων, τό είδος τής μουσικής, τό στύλ τών τραγουδιών, καί ή διαφήμισή τους, τελικά καθορίζονται καί έπιβάλλονται, μέ γνώμονα τίς άνάγκες καί τά συμφέροντα εκείνου πού πληρώνει. Δηλαδή τοῦ έμπορου.

Έμεΐς, σάν ΕΜΣΕ, ζητάμε από τό κράτος, νά δημιουργήσει:

- 1) Κρατική Μουσική Σχολή 'Ελληνικής Μουσικής (Βυζαντινή, Δημοτική, Λαϊκή, Έντεχνη Λαϊκή).
- 2) Κρατικό 'Ινστιτούτο 'Ελληνικής Μουσικής, γιά τήν συλλογή, κατάταξη, άνάλυση, μελέτη, έκδοση καί άξιοποίηση όλων τών θησαυρών τής έλληνικής μουσικής παράδοσης.
- 3) Κρατική Λαϊκή 'Ορχήστρα καί Χορωδία, γιά τήν έκτέλεση τών έργων μας.
- 4) Κρατική στέγη γιά τήν όργάνωση συναυλιών, διαλέξεων καί άλλων έκδηλώσεων.
- 5) Συγκροτήματα Λαϊκής Μουσικής ('Ορχήστρα καί Χορωδία) στους Δήμους, μέ Κρατική έπιχορήγηση.
- 6) Τέλος, ζητάμε από τό κράτος, τήν άνάθεση σύνθεσης νέων έργων, σέ άξιόλογους συνθέτες, παλιούς καί νεότερους.

αποκρίσεις με αξιόπιστα ή με ελλιπώς  
 κείμενα. Οι απαντήσεις στην ερωτηματολόγιο  
 τους γίνονται κατά προτεραιότητα. Ο αριθμός των  
 ερωτήσεων, το είδος της μουσικής, το φύλο των ερωτη-  
 σίων, και η ηλικία τους, επίσης καταγράφονται και  
 επιβεβαιώνονται με πρόσθετα ερωτήματα και τα αποτελέσματα  
 εκδίδονται χωριστά. Άλλα από αυτά είναι:

- 1) Μουσική των ΕΜΕΣ, επίσης από το κράτος, με επισημοποίηση:
- 1) Κρατική μουσική (Εθνική Ελληνική Μουσική (ΕΛΜΕ),  
 Δημοτική, Λαϊκή, Ένθετη Λαϊκή).
- 2) Κρατική "ιστορική" ελληνική μουσική, για την οποία  
 κατατάσσονται, σύμφωνα με την έκδοση και διανομή των  
 ερωτήσεων της ελληνικής μουσικής κλάσης.
- 3) Κρατική Λαϊκή "ορχήστρα και χορωδία, για την έκδοση των  
 έργων μας.
- 4) Κρατική ορχήστρα για την έκδοση συνθέσεων, διαβίβων και  
 άλλων εκδόσεων.
- 5) Συμπόρευση λαϊκής μουσικής ("ορχήστρα και χορωδία) από  
 άλλους, με Κρατική επιχορήγηση.
- 6) Τέλος, επίσης από το κράτος, την έκδοση νέων έργων  
 έργων, με διευκρινιστικές απαντήσεις, παλαιότερα και νεότερα.

Ζητάμε άκόμα, όπως θά σας τονίσει, στην εισήγησή του,  
ό Μίκης Θεοδωράκης:

- 1) Τό μεγαλύτερο μέρος τών μουσικών έκπομπών ΕΡΤ καί ΥΕΝΕΔ, νά στηρίζεται στό λόγο μας.
- 2) Οι πληρωμένες διαφημίσεις στην ΕΡΤ καί την ΥΕΝΕΔ; πού κακοποιούν τό έργο μας καί προσβάλλουν τόν ελληνικό λαό, νά βελτιωθούν ή άλλοιώς νά καταργηθούν.
- 3) Νά συμμετέχουν εκπρόσωποι τής ΕΜΣΕ, στην ΕΡΤ, στον ΕΟΤ καί σέ όλα τά κλιμάκια προγραμματισμού μουσικών έκδηλώσεων, μέ βάση τό τραγούδι, σέ όλους τούς κρατικούς φορείς.
- 4) Νά συσταθεί ειδική έπιτροπή άπό τό Ύπουργείο Παιδείας, μέ συμμετοχή εκπροσώπων τής ΕΜΣΕ για την αντιμετώπιση του προβλήματος του παιδικού τραγουδιού, καί του τραγουδιού στα: σχολεία.

Εύχαριστούμε για την συμπαράστασή σας.

Άθήνα 7/3/1980.

Επίσης είναι δυνατόν να ελεγχθεί ο αριθμός των  
αριθμών που αναφέρονται:

1) Το ποσό των εσόδων των προηγούμενων ετών και η  
απόδοση των εσόδων.

2) Οι ανάγκες διαφόρων ειδών ΕΠΕ, από την ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ  
και από την απόδοση των εσόδων των προηγούμενων  
ετών.

3) Οι ανάγκες διαφόρων ειδών ΕΠΕ, από την ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ  
και από την απόδοση των εσόδων των προηγούμενων  
ετών.

4) Οι ανάγκες διαφόρων ειδών ΕΠΕ, από την ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ  
και από την απόδοση των εσόδων των προηγούμενων  
ετών.

Επιπλέον για την απόδοση των εσόδων.

Αριθμός 1/1380.

Φ29

ΑΘΗΝΑ 23/II/81

Πρός τόν κ. Γ. Ρωμαίον Γενικό Διευθυντή Ε.Ρ.Τ.

Κοινοποίηση: κ. Β. Βασιλικό Αναπληρωτή Γέν. Διευθυντή Ε.Ρ.Τ.  
κ. Ι. Καμπανέλλη Διευθυντή Ραδιοφωνίας της Ε.Ρ.Τ.  
κ. Α. Κουτσόγιωργα Υπουργό Προεδρίας της Κυβέρνησης  
κ. Δ. Μαρούδα Υφυπουργό Τέχνης και Πληροφοριών

Κύριε Γενικέ Διευθυντή

Εκθέτω πάρα κάτω τις απόψεις μου για τις σχέσεις ανάμεσα στο 'Ελληνικό τραγούδι και το 'Ελληνικό ραδιόφωνο. Φυσικά, υπάρχει και η 'Ελληνική τηλεόραση ή όποια όμως δεν υπάρχει για το 'Ελληνικό τραγούδι... Προηγουμένως φρόντισα με τη βοήθεια φίλων να καταγράψω όλες τις έκπομπές, λεπτομερειακά, μιας βδομάδας ώστε αυτά που θα σάς αναφέρω, να στηρίζονται σε χειροπιαστά στοιχεία.

Τό 'Ελληνικό τραγούδι χωρίζεται σε τρεις κατηγορίες: Τό έλαφρό, το λαϊκό και το έντεχνο λαϊκό. Όστε, θα πρέπει κατά τό δυνατόν, να υπάρχουν ξεχωριστές έκπομπές για τό κάθε είδος, εκτός κι' αν ήθελημένα κανείς θελήσει να αναφερθεί, σε μία έκπομπή και για τις τρεις ή τις δύο κατηγορίες.

\* Εδώ δέν θ' αναφερθώ παρά μονάχα στο έντεχνο λαϊκό.

Γιατί πιστεύω ότι από τόν καιρό που έμφανίσθηκε (1960) κακοποιήθηκε άγριώς από τά κρατικά ένημερωτικά μέσα: Απαγορεύθηκε, λογοκρίθηκε και στη μεταπολίτευση παραμορφώθηκε. Όλα αυτά, δέν γίνονται τυχαία. Υπήρχε πολιτική σκοπιμότητα όπως υπάρχουν βεβαίως και οικονομικά κίνητρα. Η χειρότερη, ή πιο επικίνδυνη και ή πιο βδελυρή περίοδος αντιμετώπισης του έντεχνου λαϊκού τραγουδιού από τήν Ε.Ρ.Τ. υπήρξε φυσικά ή τελευταία. Της παραμορφώσης.

\* Ας δοθμε, σε γενικές γραμμές, πώς λειτούργησε:

Πρώτον: οι διαφημίσεις.

Είχα δηλώσει πολλές φορές ότι οι πληρωμένες διαφημίσεις τραγουδιών μοιάζουν πολύ με τήν έκπόρευση δημόσιου σώματος επί χρήμασι... Μέσα από αυτές τις έκπομπές που ο λαός μας ύφιστατο μία συνεχή και βαθειά πλύση εγκεφάλου ό κάθε είδους επικερματίας μας έπέβαλε τή όικη του άποψη για τό 'Ελληνικό τραγούδι. Και ποιά ήταν αυτή τή γνώρισαμε: Κυρίως τό νόθο, τό ανάλαφρο, τό ξενοφερτό, τό φευτολαϊκό, τό καφούρικο και πάρα λέγοντας. Ανάμεσα σ' αυτά τά σάπια ύκοποιόδντα διαφήμιζαν και τήν έντεχνη λαϊκή, με άποτέλεσμα να μερδεύουν τό λαό που δέν ήξερε πού σταματά τό ένα είδος και πού άρχιζει τό άλλο. Φυσικά ή προβολή του έντεχνου, στά χρόνια αυτά, πήρε τή μορφή μιας οργανωμένης, θεληματικής ύποβάθμισης του. Πράγματι, οι 'Ελληνικές εταιρίες, έχουν πάψει πιά, να είναι 'Ελληνικές

(Handwritten mark)

Ποσό της κ.τ.χ. του Τμήματος Τεχνικών Λειτουργιών κ.τ.χ.

Καταβολή: κ.τ.χ. του Τμήματος Τεχνικών Λειτουργιών κ.τ.χ.

κ.τ.χ. του Τμήματος Τεχνικών Λειτουργιών κ.τ.χ.

κ.τ.χ. του Τμήματος Τεχνικών Λειτουργιών κ.τ.χ.

κ.τ.χ. του Τμήματος Τεχνικών Λειτουργιών κ.τ.χ.

Κόπος Τεχνικών Λειτουργιών

Η παρούσα κατάσταση αφορά το ποσό των εσόδων που προέρχεται από την πώληση των κτιρίων που ανήκουν στο Τμήμα Τεχνικών Λειτουργιών και είναι οφειλόμενα από τους ενδιαφερόμετους. Το ποσό αυτό είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους και είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους.

Το ποσό αυτό είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους και είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους. Το ποσό αυτό είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους και είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους.

Το ποσό αυτό είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους και είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους. Το ποσό αυτό είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους και είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους.

Το ποσό αυτό είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους και είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους. Το ποσό αυτό είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους και είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους.

Ποσών Τεχνικών Λειτουργιών

Η παρούσα κατάσταση αφορά το ποσό των εσόδων που προέρχεται από την πώληση των κτιρίων που ανήκουν στο Τμήμα Τεχνικών Λειτουργιών και είναι οφειλόμενα από τους ενδιαφερόμετους. Το ποσό αυτό είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους και είναι οφειλόμενο από τους ενδιαφερόμετους.



Είχαν γίνει πολυεθνικές και φαίνεται ότι κάτω από τις καινούργιες οικονομικές πολιτικές πραγματικότητες αποφασίζουν εν ψυχρώ να χτυπηθεί ο ρόλος του συνθέτη μέσα στο όσκο. Γιατί ο ρόλος αυτός σημαίνει: 1) ποσοστό 5 έως 10% 2) Έλεγχος της παραγωγής και 3) Προσανατολισμός του τραγουδιού προς την 'Αριστερά...

'Αντί για το συνθέτη επικηρήθηκε (και πέτυχε σε μεγάλο βαθμό) η καθιέρωση του STAR SYSTEM δηλαδή η προβολή των τραγουδιστών κατά τα δυτικά πρότυπα.

'Ετσι λοιπόν οι πληρωμένες διαφημίσεις των εταιρειών υπήρξαν τόπος μαρτυρίου για το Έντεχνο λαϊκό τραγούδι και πέτυχαν σε μεγάλο βαθμό να το παραμορφώσουν.

Δευτερόν: Οι προγραμματιστές στο Α' και Β' πρόγραμμα.

Κάτ'άρχην ποιοι είναι; Πώς επιλέγονται; Με ποιά κριτήρια; Πώς ελέγχονται; "Αν και όταν ελέγχονται και από ποιούς;

'Η γνώμη μου είναι ότι οι περισσότεροι από αυτούς είναι άσχετοι και όταν είναι σχετικοί είναι έμπαθετοι, δηλαδή, δεν έχουν αντικειμενική γνώμη γιατί έχουν τ ό ι ο ν σ υ μ φ ε ρ ο ν. Δεν ελέγχονται από κανέναν, κάνουν ότι θέλουν και φυσικά υπόκεινται σε κάθε είδους επιρροές, ιδίαιτερα από πρόσωπα, κύκλους ή εταιρείες που όπως είναι φυσικό βλέπουν τα προγράμματα με εξαιρετικό ενδιαφέρον κάθε άλλο παρά ανιδιοτελέως.

'Υπάρχουν έτσι μία σειρά τυποποιημένα προγράμματα που έχεις την έντύπωση ότι ο προγραμματιστής (παραγωγός του ραδιοφώνου) βάζει φύρδην, μυγδην, ότι βρει μπροστά του ή ότι το βάλουν μπροστά του....

'Ελαφρά, έλαφρολαϊκά, ρεμπέτικα, καφούρικα, λαϊκά και Έντεχνα.

Σάν έκφωνητής, άλλοτε λέει όνόματα (συνθέτη, ποιητή, έρμηνευτή) άλλοτε όχι. Στις καρτέλλες, άλλοτε γράφουν τους δικαιούχους και άλλοτε όχι.....

'Επισυνάπτω τις έκπομπές μιας βδομάδας του Α' και Β' προγράμματος που ακούστηκαν πάνω από 700 Έλληνικά τραγούδια. Τά συμπεράσματα νομίζω πως βγαίνουν μόνα τους.

'Επαναλαμβάνοντας έτσι κι'έδω, αλλά άπείρωσ πλατύτερα και επικινδυνώστερα την τακτική των διαφημίσεων. ("Ας αφήσουμε ότι πολλά έλευθερα προγράμματα μοιάζουν σάν έμμεσες διαφημίσεις εταιρειών, συνθετών, τραγουδιστών)

Δηλαδή κι'έδω στραγγαλίζεται, υποβαθμίζεται, π α ρ α μ ο ρ φ ώ ν ε τ α ι το Έντεχνο λαϊκό, θάλαγα ότι συχνά λειτουργεί σάν άλλοθι. Βάζοντας σε κάθε έκπομπή ανάμεσα σέ δέκα άσχετα κι'Ένα Έντεχνο λαϊκό, είναι σά να λέμε: Βλέπετε; Δεν άπαγορεύονται. Τό χ ρ σ ι μ ο π ο ι ο υ μ ε κι'αυτά.

Πραγματικά μονάχα χρησιμοποίηση της Έντεχνης λαϊκής μουσικής μπορούμε να πούμε ότι γίνεται από τά δύο προγράμματα, που λειτουργούν βασικά με την ίδια συλλογιστική των εταιρειών. Δηλαδή, STAR SYSTEM, προβολή του έλαφρολαϊκού, συστηματική έγνοια του καλλίτερου, του αντιπροσωπευτικώτερου και κυρίως του επικαιρού (των τελευταίων χρόνων) ύλικού της Έντεχνης λαϊκής μουσικής. Και όταν λέω ύλικού έννοω τόσο τά έργα όσο και τους συντελεστές. Α.χ.στη βδομάδα που επισυνάπτω 3/II 9/II) ή Μαρία Φαραντούρη λέει 13 τραγούδια μέσα στά 740. "Αν είναι δυνατόν να μιλάμε για Έλληνικό τραγούδι και ν'άγνοοσμε και να υποβαθμίζουμε συστηματικά τους

1. **ВВЕДЕНИЕ**  
 2. **ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ**  
 3. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ**  
 4. **МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**  
 5. **РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**  
 6. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
 7. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**  
 8. **ПРИЛОЖЕНИЯ**  
 9. **УКАЗАТЕЛЬ**  
 10. **СЛОВАРИК**  
 11. **СВЕДЕИЯ ОБ АВТОРЕ**  
 12. **СВЕДЕИЯ ОБ ИЗДАТЕЛЕ**  
 13. **СВЕДЕИЯ ОБ ИЗДАНИИ**  
 14. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 15. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 16. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 17. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 18. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 19. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 20. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 21. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 22. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 23. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 24. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 25. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 26. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 27. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 28. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 29. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 30. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 31. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 32. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 33. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 34. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 35. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 36. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 37. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 38. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 39. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 40. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 41. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 42. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 43. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 44. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 45. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 46. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 47. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 48. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 49. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 50. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 51. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 52. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 53. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 54. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 55. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 56. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 57. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 58. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 59. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 60. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 61. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 62. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 63. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 64. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 65. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 66. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 67. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 68. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 69. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 70. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 71. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 72. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 73. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 74. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 75. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 76. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 77. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 78. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 79. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 80. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 81. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 82. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 83. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 84. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 85. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 86. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 87. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 88. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 89. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 90. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 91. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 92. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 93. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 94. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 95. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 96. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 97. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 98. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**  
 99. **СВЕДЕИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ**  
 100. **СВЕДЕИЯ ОБ ОТДЕЛЕ**

κυριώτερους από τους εργάτες του." Όμως αυτό, δεν γίνεται τυχαία. Στην περίπτωση μου λ.χ. δεν είναι μόνο ότι οι κ.κ. προγραμματιστές μου δίνουν ποσοτικά το 5% στο σύνολο των τραγουδιών, εκείνο που βαραίνει πρό παντός είναι το γεγονός ότι αυτά τα 5% επιλέγονται συστηματικά και αποκλειστικά στη συντριπτική τους πλειοψηφία, από έργα μου της προδικτατορικής περιόδου και μάλιστα από τα πιο γνωστά. Και πάντοτε, τά ίδια και τα ίδια. 'Ελάχιστα της δικτατορικής και πολύ λιγώτερα της μεταδικτατορικής." Έτσι πού να καλλιεργείται ο ψέθυρος του ξεπερασμένου. Ποιός όμως άραγε έχει τόσο ανάγκη ν'άποδειξει ότι τόσο το κίνημα της Έντεχνης λαϊκής μουσικής, όσο κι'έγώ προσωπικά, έχουμε πάψει ουσιαστικά να δηλώνουμε σε όρῶντες συνθέτες; Ποιοι είναι οι έχθροι μας;

Κι'άν έμεις είμαστε αυτοί που είμαστε καλλιτεχνικά, πολιτικά, ιδεολογικά, τότε ποιός απόφεις, ιδέες, συμφέροντα θά πρέπει να ύπηρετούν όσο μάς μάχονται; Φυσικά, οι περισσότεροι καλύπτονται κάτω από το μαντάο της αισθητικής και των προτιμήσεων του κοινού. Αυτό με ύποχρεώνει να επισυνάψω (πρός μεγάλη ντροπή μου βεβαίωση της Α.Ε.Π.Ι. σχετικά με τις προτιμήσεις του κοινού (κι'αυτό μέσα σε συνθετικές άδηλωτου διωγμού)). "Όσον άφορᾷ για την αισθητική θά προτιμούσα να σιωπήσω για να μην άναφερθῶ στη χρήση της μουσικής μου κατά την περίοδο του προεκλογικού άγῶνα όποτε ξεχνιῶνται και η αισθητική και η ιδεολογία προκειμένου να τραβήξουμε το λαό.

"Έν πάσει περιπτώσει, θά έλεγα ότι είναι άδιανόητο να χρησιμοποιούσμε ένα βήμα χρηματοδοτούμενο από το δημόσιο για να βγάλουμε κυριολεκτικά το αχι μας άκμα και το αισθητικό. Τα προγράμματα δεν είναι τοποκ ρ ο σ ω π ι κ ή ς κ ρ ι τ ι κ ή ς, γιατί δεν άνηκουν σε ιδιώτες. Είναι κρατικά δημόσια και γι'αυτό θά πρέπει να ύποκαθούν σε βασικούς κανόνες ά ν τ ι κ ε ι μ ε ν ι κ ο τ η τ α ς. Όπότε οι προσωπικές προτιμήσεις των λεγομένων έλευθερων παραγωγῶν θά πρέπει να ελέγχονται κάθε στιγμή με βάση τα κυριώτερα στοιχεία που συγκροτούν αυτή την αντικειμενική πραγματικότητα. 'Ιδιαίτερα στόν τομέα του τραγουδιού που τόσο άμεση σχέση έχει με το λαό τέτοια στοιχεία είναι κάτ'άρχην ο ίδιος ο λαός και πιο ειδικά, λαός και χρόνος δηλαδή ή διαχρονική σχέση του λαού με το τραγούδι. Από κεῖ και πέρα ή γενικότερη σημασία του, ή προσωπικότητα των συντελεστών, συνθέτης, ποιητής, έρμηνευτής, ο ρόλος του τραγουδιστή ζωής, οι έχθροι και οι φίλοι του, ή θέση του μέσα στα γεγονότα, μέσα στη διαμόρφωση του χαρακτήρα ιδιαίτερα των νέων και γενικότερα ή σημασία του στη διαμόρφωση της Έθνικής ταυτότητας. Όταν υπάρχει καθημερινά έδωρο πρόγραμμα (του κ.Πετρίδη) αφιερωμένο στο 'Αγγλοσαξωνικό τραγούδι— να τί θά πεῖ άθεμιτος συναγωνισμός— έγκοπή που έχει κυριολεκτικά γαλουχήσει δύο γενιές τρυφερῶν Νεοελλήνων και όταν το έντεχνο λαϊκό, δηλαδή το γνήσιο Νεοελληνικό τραγούδι παίρνει τή θέση του πτωχού συγγενή τότε είναι ύποκριτικό να φωνάζουμε για τή ξενόφερτη κουλτούρα που κάνει θραύση μέσα στη νεολαία μας σε βαθμό που ν'άπειλείται στο άμεσο μέλλον ή Έθνική μας ταυτότητα.

Βλέπουμε έτσι να φωτίζεται μεμιάς το πρόβλημα των προγραμμάτων με διαφορετικό φῶς. Δέν είναι έτσι άπλο πρόβλημα. Είναι πρόβλημα Ε Θ Ν Ι Κ Ο.....

1. Установить единые правила для всех учреждений.   
 2. Создать специальный комитет по контролю за исполнением.   
 3. Провести ревизию всех учреждений.   
 4. Улучшить условия труда и быта.   
 5. Усилить надзор со стороны общественности.   
 6. Создать систему отчетности.   
 7. Провести реорганизацию аппарата.   
 8. Улучшить взаимодействие с другими органами.   
 9. Провести обучение кадров.   
 10. Усилить материальную ответственность.

θεμελιακό, ύπαρξιακό για τό λαό μας. Πίσω από τή συμπεριφορά τών διαφημιστών και τών προγραμματιστών, κρύβεται μιá καθαρά αντιλαϊκή ά ν τ ι ε λ λ η ν ι κ ή στάση. Δέν μπορώ φυσικά νά ξερω άν όλοι και όλα είναι καθοδηγούμενα. "Αν έξυπηρε τούν σ υ ν ε ι δ η τ ά ξένα συμφέροντα οικονομικά, πολιτιστικά.

"Ίσως νά υπάρχουν οργανωμένες ομάδες πυρήνες που όμως έχουν πετύχει νά δημιουργήσουν ένα γ εν ν ι κ ό κ λ ί μ α γύρω τους, που έξ'αντικειμένω δόηγετ τό σύνολο σχεδόν τών έκπομπών προς τήν κατεύθυνση τους.

### Τρίτον: τό Τρίτο πρόγραμμα

"Από πρώτη άποψη, φαίνεται παράξενο νά τοποθετείται τό πρόγραμμα αυτό ανάμεσα στους συντελεστές που παραμορφώνουν τό έντεχνο λαϊκό μας τραγούδι. Μήπως ό Μά νος Χατζηδάκις δέν είναι ένας από τούς κορυφαίους συντελεστές του; Πραγματικά όταν ό Χατζηδάκις τοποθετήθηκε στη κεφαλή του Τρίτου, χαιρετίστηκε ή ένέργεια αυτή σάν νίκη του 'Ελληνικού τραγουδιού, ετή συνέχεια κάθε φορά που ύπήρχαν σοβαρά προβλήματα βρεθήκαμε διαρκώς στο πλευρό του. μέ τό πέρασμα όμως του χρόνου άποδειχτηκε ότι πάνω από τό Χατζηδάκι όιευθυντή προγράμματος, ύπήρχε ό Χατζηδάκις συνθέτης, έστέτ, άνθρωπος. "Έτσι, στα τελευταία ιδιαίτερα χρόνια, τό Τρίτο έγινε ό Σταθμός Χατζηδάκι, που μέ τή καλλίτερη έννοια σημαίνει ότι ή Πολιτεία μέ πλήρη γνώση και εδύσθη τιμή ένα κορυφαίο καλλιτέχνη προσφέροντας του, έν λευκώ όλόκληρο κρατικό σταθμό. "Όχι για νά ύπηρετήσει γενικά τή λέξη και τή Μουσική αλλά για νά του δώσει τήν ευκαιρία νά εκφράσει, μέσω ενός Ραδιοφωνικού προγράμματος τίσ προσωπικές του άπόψεις, θέσεις, στόλ, προτιμήσεις και φυσικά τό προσωπικό του Έργο και τήν προσωπική του εχολή.

"Εδώ δέν είναι χώρος για νά κριθεί ή εχολή Χατζηδάκι. θά πώ μόνο ότι ύπάρχει και μάλιστα μέ άπήχηση, τί προβλήματα όμως γεννιώνται; Τά κυριώτερα νομίζω είναι δύο: Το 1) Η Πολιτεία ύποκρίνεται. Δέν λέει στο κόσμο τήν άλήθεια. Δέν έπωμίζεται τιμία και θαραλέα τήν εδύσθη νά πεί: Μάλιστα, από όλους τούτ "Έλληνες καλλιτέχνες έπέλεξα άριστόν όν τόν Χατζηδάκι, γιατί τόν τοποθετώ πάνω από όλους τούς άλλους ώστε νά του έμπιστευθώ ένα ραδιοφωνικό πρόγραμμα σά μέσο προσωπικής έκφρασης

Αυτή ή θαραλέα δήλωση που έλειψε από τή Κυβέρνηση τής Ν.Δ. έλπίζουμε ότι θά γίνει από τούς σημερινούς ύπευθυνους του Π.Α.Σ.Ο.Κ. ώστε νά μήν ύπάρχει σύγχιση και έπομένως και έδώ π α ρ α μ ό ρ φ ω σ η. "Ο άκροατής θά γνωρίζει ότι παρακολουθετ ένα πρόγραμμα που βασικά ύπηρετεί όλα τά πειστεύω Ένός και μόνο παράγοντα και άνάλογα θά κρίνει.

2ου) Για νά κάνει όμως αυτή τήν θετική έπιλογή ή Πολιτεία/Κυβέρνηση έξ'αντικειμένου έχει προβεί σέ μιá αντίστοιχη ά ρ ν η τ ι κ ή που άφορά τό σύνολο τής έντεχνης λαϊκής μουσικής. Κι' έδώ δέν πρόκειται μόνο για πρόσωπα, αλλά όπως και στη περίπτωση του Χατζηδάκι πρόκειται κυρίως για Έργα, για στόλ, για λόεολογία, για αίσθητική, για σχέσεις Έργου, προσώπων και λαού κ.λ.π.

Μέ ποιá συλλογιστική και ποιá κριτήρια, μέ ποιá στοιχεία και ποιούς τίτλους ή Πολιτεία/Κυβέρνηση παραδίδει σ'ένα συνθέτη ένα όλόκληρο πρόγραμμα ενώ παράλληλα άποκλείει όδασιαστικά μιάν άλλη εχολή μέ άξιους συνθέτες, ποιητές έρμηνευτές που στο κάτω κάτω τό Έργο τους τά τελευταία 20 χρόνια είχε και έχει πολλαπλάσι-





ους δεσμούς, σημασία και απήχηση μέσα στον Έλληνικό λαό;

Νομίζω ότι και οι δύο κυβερνήσεις της Ν.Δ. αλλά και του Π.Α.Σ.Ο.Κ. (Έφ'δσον το τελευταίο ακολουθήσει την πολιτική της πρώτης) έπωμίζονται ιστορικές εύθυνες όχι μόνο με τη λειτουργία και το μέλλον του Έλληνικού τραγουδιού αλλά και του γενικότερου κινήματος που γενήθηκε γύρω του. Και θα πρέπει τ'άχα, μόνο ή έφταει τα της Χούντας και το Πολυτεχνείο να μας θυμίζουν πώς λειτουργήσε τότε το σύγχρονο Έλληνικό τραγούδι; Ή άχαριστία και ή λησμοσύνη όταν συνδέονται με μια Κυβέρνηση πολιτική, δημιουργούν μακροχρόνια κακοήθειες όγκους, ύπονομεύοντας έτσι την ύγεια όχι μόνο της συγκεκριμένης Κυβέρνησης αλλά γενικότερα όλου του Έθνους.

Έτσι λοιπόν, κάτω από το πρίσμα όσων αναφέρθηκαν ή παρουσία της Έντεχνης λαϊκής μουσικής στο Γ' πρόγραμμα γίνεται κατά τη γνώμη μου με άσφικτικώς προσωπικά/αίσθητικά κριτήρια, μοϋ είναι διάφορο βλέπετε, αν ό φίλος μου Μ. Χατζηδόκις με τιμώ άρκούντως από το Γ'. Γιατί αυτό γίνεται μόνο και μόνο επειδή τυχαίνει ό Ίδιος να με αγαπώ και να έντιμώ όρισμένα από τά Έργα μου. Το πρόβλημα όμως όέν είναι αυτό, όήλ. Αν ή α ή β π ο σ ο τ ι κ ή παράθεση του Έργου του α ή β συνθέτη έναντι άλλου, Γιατί κάτ'άρχη κι'αυτή τόποθετείται στη συλλογιστική και τις σκοπιμότητες της, όπως είδαμε, έντελώς προσωπικής αντίληψης και μάλιστα σφαιρικής.

Έίχαμε την ευκαιρία να τη δοθμε στην άποθεση της που ύπήρξαν οι περιφημοί ΑΓΩΝΕΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ. Έκεΐ, όλα και όλοι, παράγοντες, συντελεστές, συνεργάτες, ένορχηστρώσεις Έργων, διαγωνιζόμενοι, κριτές, προσπάθησαν να επιβάλλουν με τη συνεργασία της Πολιτείας (που παραχώρησε, έντός από το Γ' πρόγραμμα και πολλές ώρες τηλεόραση) ένα τόσο τραγουδιστικό όσο και κοσμοθεωρητικό στόλ άύστηρά προσωπικό, σάν τη μοναδική τραγουδιστική πραγματικότητα στη χώρα μας σήμερα. Νά κι' Ένας άλλος άθεμιτος άνταγωνισμός.

Από κεί και πέρα καθημερινά, τά πρωϊνά του Γ' καταναλώνονται σε άτέρμονες συζητήσεις μεταξύ συνεργατών και όπαδών. Και να σκεφτεί κανείς ότι αν πάρουμε το σύνολο τών ώρων που προσφέρθηκαν σε πέντε μαζί από έμάς τους < άλλους > από την Ε.Ρ.Τ. στη μεταχουντική περίοδο, για να εκθέσουμε και τις δικές μας σκέψεις άπόψεις κ.λ.π. (ύπάρχουν κι'αυτές) όέν φτάνουν το χρόνο που παρέχεται καθημερινά και άφειδώ στους νεοσούς της Σχολής Χατζηδόκι, που μερικοί μάλιστα από αυτούς θά έκφράσουν και τη ντροπή τους για τους .... < άλλους έμάς > ...

Έτσι λοιπόν, άνάμεσα στις συμπληγάδες και τών τριών προγραμμάτων: Διαφημίσεις/έλεύθερα προγράμματα/Τρίτο πρόγραμμα/έγκοπμές ρόκ, ύπάρχει και το Έλληνικό τραγούδι. Μόνο και μόνο για να παραμυθώ ν ε τ α ι.

Φυσικά, τό τραγούδι μας έζησε και ζει, έντός τειχών (όπως θά έλεγε ό αγαπητός μου Βασίλης Βασιλικός) έντός της Ε.Ρ.Τ. και όταν χρειάστηκε, σε περίπτωση και ένάντια στην Ε.Ρ.Τ.

Σήμερα όμως, για πρώτη φορά όέν έχουμε να κάνουμε με Κυβέρνηση Δεξιά. Και μόνο για τό λόγο αυτό αποφάσισα να γράψω τό γράμμα αυτό, εκθέτοντας την άποψη μου, που τη θεωρώ σε βάση, σάν ένα πρώτο βήμα, για μια καινούργια σχέση άνάμεσα

... ημερών  
 ... ομιλήσει  
 ... κατ'επίκλησιν ...  
 ... της Κωνσταντινουπόλεως ...  
 ... και το Πάπας ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...

... της Κωνσταντινουπόλεως ...  
 ... και το Πάπας ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...

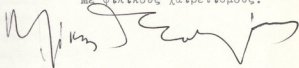
... της Κωνσταντινουπόλεως ...  
 ... και το Πάπας ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...

... της Κωνσταντινουπόλεως ...  
 ... και το Πάπας ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...

... της Κωνσταντινουπόλεως ...  
 ... και το Πάπας ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...  
 ... του Π. Α. Α. ...

στην Έντεχνη λαϊκή μας μουσική και την Ε.Ρ.Τ.

Με φιλικούς χαιρετισμούς:



Μίκης Θεοδωράκης

Επιφανος Ι  
ΑΘΗΝΑ 402  
(Ακρόπολη)

Handwritten header text, possibly a date or reference number.

Handwritten text: "M. E. L. M. G. K. P. S. S. R."

Handwritten signature or name.

Handwritten text: "M. E. L. M. G. K. P. S. S. R."

Printed text: "M. E. L. M. G. K. P. S. S. R." (mirrored)

\*Αθήνα, 23.11.1981.

Προς τόν κ. Γ. Ρωμαίο, Γενικό Διευθυντή ΕΡΤ.

**Κοινοποίηση:**

κ.Α. Κουτσόγιωργα, Ύπουργό Πρεσβείας  
 τής Κυβέρνησης.  
 κ.Δ. Παρούδα, Ύφυπουργό Τύπου και  
 Πληροφοριών.  
 κ.Β. Βασιλικό, Αναπληρωτή Γεν. Διευθυντή  
 ΕΡΤ.

Κύριε Γενικέ Διευθυντή,

\*Εκθέτω παρά κάτω τςς απόψεις μου για τςς σχέσεις ανάμεσα στό  
 \*Ελληνικό τραγούδι και τό \*Ελληνικό ραδιόφωνο. Θυσιικά, υπάρχει και ή  
 \*Ελληνική τηλεόραση, ή οποία όμως δέν υπάρχει για τό \*Ελληνικό τραγούδι...

Προηγουμένως φρόντισα μέ τή βοήθεια φίλων νά καταγράψω όλες τςς  
 έμπομπές, λεπτομερειακά, μιās βδομάδας ώστε αυτά που θα σάς αναφέρω,  
 νά στηρίζονται σέ χειροπιαστά στοιχεία.

Τό \*Ελληνικό τραγούδι χωρίζεται σέ τρεις κατηγορίες: Τό ελαφρό,  
 τό λαϊκό και τό έντεχνο λαϊκό. Όστε θα πρέπει κατά τό δυνατόν νά υπάρ-  
 χουν ξεχωριστές έμπομπές για τό κάθε είδος, έκτός κι 'άν ήθελημένα κανείς  
 άποφασίσει νά αναφερθεί σέ μια έμπομπή και για τςς τρεις ή τςς δύο  
 κατηγορίες.

\*Εδώ δέν θ' αναφερθώ παρά μονάχα στό έντεχνο λαϊκό.

Γιατί πιστεύω ότι από τόν καιρό που εμφανίσθηκε -1960- κακοποιήθηκε  
 άγρώς από τά κρατικά ένημερωτικά μέσα.

11

1987.11.23. 23.04.87

Имя и Ф.И.О. получателя

Адрес:

г. Москва, ул. ...  
№ ...  
Индекс ...  
г. Москва, ул. ...  
№ ...

Имя получателя

Ваше письмо получено и будет доставлено в срок.  
С уважением,  
[Подпись]

С 1987 года введена новая система оплаты.  
Пожалуйста, сообщите об изменениях.

"Απαγορεύτηκε, λογοκρίθηκε και στη μεταπολίτευση παραμορφώθηκε." Όλα αυτά, δέν γίνονται τυχαία. Ήχησε πολιτική σκοπιμότητα όπως υπάρχουν βεβαίως και οικονομικά κίνητρα. Ή χειρότερη, ή πιο επικίνδυνη και ή πιο βδελυρή περίοδος αντιμετώπισης του Ξενόχθου λαϊκού τραγουδιού από την ΕΡΤ υπήρξε φυσικά ή τελευταία. Της παραμορφωσης.

"Ας δούμε, σε γενικές γραμμές, πώς λειτούργησε:

Πρώτον: Οι Διαφημίσεις.

Είχα δηλώσει πολλές φορές ότι οι πληρωμένες διαφημίσεις τραγουδιών μοιάζουν πολύ με την εκπόρευση δημοσίου σώματος επί χρήμασι... Μέσα από αυτές τς εκπομπές όπου ο λαός μας θύσταντο μία συνεχή και βαθειά πλωση έγκραδου, ο κάθε είδους επιχειρηματίας μς επέβαλε τή δική του έκθεση για τó 'Ελληνικό τραγούδι. Και ποιά ήταν αυτή, τή γνωρίσαμε: Κυρίως τó νόθο, τó άνάλαφο, τó ξενοφερτό, τó φευτολαϊκό, τó καφούρικο και πάλι λέγοντας. 'Ανάμεσα σ' αυτά τά σάπια υποπροϊόντα διαφήμιζαν και τήν Ξενόχθη λαϊκή, με αποτέλεσμα νά μη ροδεύουν τó λαό, που δέν ήξερε πού σταματά τó Ξνα είδος και πού αρχίζει τó άλλο. Φυσικά ή προβολή του Ξενόχθου, στα χρόνια αυτά, πήρε τή μορφή μιας οργανωμένης, θεληματικής υποβαθμίσης του. Πράγματι, οι 'Ελληνικές εταιρείες έχουν πάψει πιά νά είναι ελληνικές. Έχουν γίνει πολυεθνικές και φαίνεται ότι κάτω από τς καινούργιες οικονομικές πολιτικές πραγματικότητες, αποφασίζουν εν ψυχρώ νά χτυπηθεί ο ρόλος του συνθέτη μέσα στο δίσκο. Γιατί ο ρόλος αυτός σημαίνει: 1-Ποσοστό 5 έως 10 ο/ο. 2-Έλεγχος τής παραγωγής. Και 3-Προσανατολισμός του τραγουδιού προς τήν :Αριστέρα...

'Αντί για τó συνδέτη επιχειρήθηκε -και πέτυχε σε μεγάλο βαθμό-

"Anzahl der Geschworenen und die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen." Die  
 sind die Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen. Die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen, ist die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen. Die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen, ist die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen.

"Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen." Die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen, ist die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen.

Zusammenfassung:

Die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen, ist die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen. Die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen, ist die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen. Die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen, ist die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen.

Die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen, ist die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen. Die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen, ist die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen. Die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen, ist die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen.

Die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen, ist die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen. Die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen, ist die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen. Die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen, ist die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen.

.....

Die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen, ist die Anzahl der Geschworenen, die an der Verhandlung teilnehmen.



ή καθιέρωση του STAR SYSTEM, δηλαδή ή προβολή των τραγουδιστών κατά τή δυτική πρότυπα.

"Έτσι λοιπόν οι πληρωμένες διαφημίσεις των εταιρειών διήρξαν τόπος μαρτυρίου γιά τή Ξντεχνο λαϊκό τραγούδι καί πέτυχαν σέ μεγάλο βαθμό νά τή μεταμορφώσουν.

Δεύτερον: Οι προγραμματιστές στή Α' καί Β' πρόγραμμα.

Κατ'άρχην ποιός είναι; Πώς επιλέγονται; Ηέ ποιά κριτήρια; Πώς ελέγχονται; "Αν καί όταν ελέγχονται, καί από ποιούς;

"Η γνώμη μου είναι ότι οι περισσότεροι από αυτούς είναι ήσυχτοι, καί όταν είναι σχετικοί είναι έμπαθεύς. Δηλαδή, όδν Έχουν άντικειμενική γνώμη γιάτί Έχουν Έδιον συμφέρον. Δέν ελέγχονται από κανέναν, κάνουν ό, τι θέλουν καί φυσικά υπέκλινεται σέ κάθε είδους έπιρροές, ιδιαίτερα από πρόσωπα, κύκλους ή εταιρείες καί όπως είναι φυσικό βλέπουν τή προγράμματα μέ έξαιρετικό ένδιαφέρον κάθε άλλο παρά άνιδιοτελές.

"Υπάρχουν Έτσι μέ σειρά τυποποιημένα προγράμματα όπου Έχεις τήν έντόπιση ότι ό προγραμματιστής -παραγωγός του ραδιοφώνου- βάζει φύδσην μέδσην ό, τι βρετ μπροστά του ή ό, τι του βάλουν μπροστά του...

\*Βλαφρά, έλαφρολαϊκά, ρομπέτικα, καφεδρικα, λαϊκά καί Ξντεχνα.

Σάν έκφωνητής, έλλοτε λέει όνόματα -συνδότη, ποιητή, έρμηνευτή- έλλοτε όχι. Στίς καρτέλλες, έλλοτε γράφουν τους δικαιούχους καί έλλοτε όχι...

"Επισυνάπτω τίς έκπομπές μές βδομάδας του Α' καί Β' προγράμματος, όπου άκουστήκαν πάνω από 700 Έλληνικά τραγούδια. Τά συμπεράσματα νομίζω πώς βγαίνουν μένα τους.

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Επαναλαμβάνοντας Έτσι κι έδω, αλλά άπερίως πλατότερα και έπικινδυνώδστερα τήν τακτική τών διαφημίσεων. - "Ας άφήσουμε ότι κολλά έλεθερα προγράμματα μοιάζουν σάν έμμεσες διαφημίσεις έταιρειών, συνθετών, τραγουδιστών-.

Αηλασή κι έδω στραγγαλίζεται, υποβαθμίζεται, παρωμορφώνεται τό Έντεχνο λαϊκό. Θάάλεγα ότι συχνά λειτουργεί σάν άλλοθι. Βάζοντας σέ κάθε έκπομπή άνάμεσα σέ δέκα άσχετα κι ένα Έντεχνο λαϊκό, είναι σάν νά λέμε: Βλέπετε; Δέν άπαγορεύονται. Τά χρησιμοποιούμε κι 'αυτά.

Πραγματικά μόνάχα χρησιμοποίηση τής Έντεχνης λαϊκής μουσικής μπορούμε νά πούμε ότι γίνεται άπό τά δυό προγράμματα, που λειτουργούν βασικά μέ τήν ίδια συλλογιστική τών έταιρειών. Αηλασή, STAR SYSTEM, προβόλη τοϋ έλαφρολαϊκού, συστηματική άγνοια τοϋ καλλίτερου, τοϋ άντιπροσωπευτικότερου και κυρίως τοϋ επίκαιρου - τών τελευταίων χρόνων - όλικου τής Έντεχνης λαϊκής μουσικής. Καί όταν λέω όλικου έννοώ τόσο τά Έργα όσο και τούς συντελεστές. Α.χ. στή βδομάδα που έπισυνάπτω -3.11./9.11.-, ή Μαρία Φαραντούρη λέει 13 τραγούδια μέσα στά 740. "Αν είναι δυνατόν νά μιλάμε γιά 'Ελληνικό τραγούδι και ν' άγνοούμε και νά υποβαθμίζουμε συστηματικά τούς κυριότερους άπό τούς έργάτες του." Όμως αυτό όε γίνεται τυχαία. Στην περίπτωση μου λ.χ. όέν είναι μόνο ότι οι κ.κ. προγραμματιστές μου όίνουν ποσοτικά τό 50/ο στό σύνολο τών τραγουδιών, έκείνο που βαρύνει προπαντός είναι τό γεγονός ότι αυτά επιλέγονται συστηματικά και άποκλειστικά, στην συντριπτική τους πλειοψηφία, άπό Έργα μου τής προδικτατορικής περιόδου, και μάλιστα άπό τά πιο γνωστά. Καί πάντοτε τά ίδια και τά ίδια. "Ελάχιστο τής δικατορικής και πολύ λιγότερα τής μεταδικτατορικής." Έτσι που νά καλλιεργείται ο ψέθυρος τοϋ ξεπερασμένου. Παιός όμως άραγε Έχει τόσο άνάγκη ν' άποδείξει ότι τόσοτό κίνημα τής Έντεχνης λαϊκής μουσικής, όσο κι έγώ προσωπικά,



Έχουμε πάψει ουσιαστικά να υπάρχουμε σε όρῶντες συνθήκες; Ποιοί είναι οι έχθροί μας;

Κι' αν έμετες είμαστε αυτοί που είμαστε καλλιτεχνικά, πολιτικά, ιδεολογικά, τότε ποιές απόψεις, ιδέες, συμφέροντα θα πρέπει να υπηρετούν όσοι μᾶς μάχονται; Φυσικά, οι περισσότεροι καλύπτονται κάτω από το μανδύα τῆς αισθητικῆς καὶ τῶν προτιμήσεων τοῦ κοινού.

Έν πάσει περιπτώσει, θα έλεγα ότι είναι άδιανόητο να χρησιμοποιούμε ένα βήμα χρηματοδοτούμενο από τὸ δημόσιο γιά να βγάλουμε κυριολεκτικά τὸ ἔξῃτι μας, άδύα καὶ τὸ αισθητικό. Τα προγράμματα όδεν είναι τόπος προσωπικῆς κριτικῆς, γιατί όδεν άνήκουν σε ίδιώτες. Είναι κρατικά δημόσια καὶ γι' αυτό θα πρέπει να ύπακούουν σε βασικούς κανόνες άντικειμενικότητας

Όποτε οι προσωπικές προτιμήσεις τῶν λεγομένων ελεόθερων παραγωγῶν θα πρέπει να ελέγχονται κάθε στιγμή με βάση τὰ κυριώτερα στοιχεία που συγκροτούν αυτή τήν αντικειμενική πραγματικότητα. Ίδιαίτερα στέν τομέα του τραγουδιού που τόσο άμεση σχέση έχει με τὸ λαό τέτοια στοιχεία είναι κατ'άρχήν ὁ ίδιος ὁ λαός καὶ κιν εἰδικά, λαός καὶ χρόνος, δηλαδή ἡ διαχρονική σχέση του λαού με τὸ τραγούδι. Από κεῖ καὶ πέρα ἡ γενικότερη σημασία του, ἡ προσωπικότητα τῶν συντελεστών, συνθέτης, ποιητής, έρμηνευτής, ὁ ρόλος του τραγουδιού στη ζωή, οἱ έχθροί καὶ οἱ φίλοι του ὅσης του μέσα στά γεγονότα, μέσα στη διαμόρφωση του χαρακτήρα ιδιαίτερα τῶν νέων καὶ γενικότερα ἡ σημασία του στη διαμόρφωση τῆς Ἐθνικῆς ταυτότητας. Όταν υπάρχει καθημερινά όλοιο πρόγραμμα -του κ. Πετρίδη- άφιερωμένο στο Ἐγγλοσαξωνικό τραγούδι- να τί θα κεῖ άδέμιτος συναγωνισμός-, έκπομπή που έχει κυριολεκτικά γαλουχήσει δυό γενιές τρυφερῶν Νεοελλήνων, καὶ όταν τὸ ἔντεχνο λατικό, φηλαδὴ τὸ γνήσιο Νεοελληνικό τραγούδι, παίρνει τῆ θέση του φτωχοῦ συγγενῆ, τότε είναι άποκριτικό να φωνάζουμε γιά τῆ

Erweitert werden die Bestimmungen der Verordnung über die  
des Bundes

Es ist durch diese Verordnung über die

Verordnung, die die Bestimmungen der Verordnung über die  
des Bundes

die Bestimmungen der Verordnung über die

Es ist durch diese Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

die Bestimmungen der Verordnung über die

ξενόφερτη κουλτούρα που κάνει θραύση μέσα στη νεολαία μας σε βαθμό που ν' απειλείται στο άμεσο μέλλον ή 'εθνική μας ταυτότητα.

Βλέπουμε έτσι να φωτίζεται μεμιάς το πρόβλημα των προγραμμάτων με διαφορετικό φως. Δεν είναι έτσι απλό πρόβλημα. Είναι πρόβλημα 'εθνικό... θεμελιώδες, θεμελιώδες για το λαό μας. Πίσω από τη συμπεριφορά των διαφημιστών και των προγραμματιστών, κρύβεται μια καθαρά αντιλαϊκή αντιελληνική στάση. Δεν μπορεί φυσικά να ξέρω έν' όλοι και όλα είναι καθοδηγούμενα. "Αν εξυπηρετούν συνειδητά ξένα συμφέροντα οικονομικά, πολιτιστικά.

"Ίσως να υπάρχουν οργανωμένες ομάδες, πυρήνες που όμως έχουν πετύχει να δημιουργήσουν ένα γενικό κλίμα γύρω τους, που 'έξ' αντικειμένου οδηγεί το σύνολο σχεδόν των έκπομπών προς την κατεύθυνσή τους.

### Τρίτον: Το Τρίτο πρόγραμμα.

"Από πρώτη άποψη, φαίνεται παράξενο να τοποθετείται το πρόγραμμα αυτό ανάμεσα στους συντελεστές που παραμορφώνουν το Έντεχνο λαϊκό μας τραγούδι. Μήπως ο Κάνος Κατζηδάκις δεν είναι ένας από τους κορυφαίους συντελεστές του; Πραγματικά όταν ο Κατζηδάκις τοποθετήθηκε στη κεφαλή του Τρίτου, χαιρέτιστηκε η ενέργεια αυτή σαν νίκη του 'Ελληνικού τραγουδιού. Στη συνέχεια κάθε φορά που υπήρχαν σοβαρά προβλήματα βρεθήκαμε διαρκώς στο πλευρό του. Με το πέρασμα όμως του χρόνου αποδείχτηκε ότι πάνω από το Κατζηδάκι διευθυντή προγράμματος, υπήρχε ο Κατζηδάκις συνθέτης, λίστέτ, άνθρωπος. "Έτσι, στα τελευταία ιδιαίτερα χρόνια, το Τρίτο έγινε ο σταθμός Κατζηδάκι, που με την καλλίτερη έννοια σημαίνει ότι η Πολιτεία με πλήρη γνώση και εδύση τιμῆ ένα κορυφαίο καλλιτέχνη προσφέροντάς του έν λευκώ λυδοληρο κρατικό σταθμό. "Όχι για να δημευτήσει γενικά την Τέχνη και τη







Μουσική, αλλά για να του δώσει την εθνικότητα να εκφράσει, μέσω ενός ραδιοφωνικού προγράμματος, τις προσωπικές του απόψεις, θέσεις, στάλ, προτιμήσεις και φυσικά το προσωπικό του έργο και την προσωπική του σχολή.

\*Έδω δέν είναι χείρος για να κριθεί ή σχολή Χατζηδάκη. Θα πω μόνο ότι υπάρχει, και μάλιστα με απήχηση. Τι προβλήματα όμως γεννιούνται; Τα κυριότερα νομίζω είναι δύο: 1-<sup>η</sup> Πολιτεία υποκρίνεται. Δεν λέει στον κόσμο την αλήθεια. Δεν εκμυστίζεται τίμια και θαρραλέα την εδύση να πεύ: Μάλιστα, από όλους τους Έλληνες καλλιτέχνες, επέλεξε αριστίνο τον Χατζηδάκη, γιατί τον τοποθετώ πάνω από όλους τους άλλους ώστε να του εμπιστευτώ ένα ραδιοφωνικό πρόγραμμα σε μέσο προσωπικής έκφρασης.

Αυτή ή θαρραλέα δήλωση που έλειψε από την Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας ελπίζουμε ότι θα γίνει από τους σημερινούς υπεθύνους του ΠΑΣΟΚ, ώστε να μην υπάρχει σύγχυση και εκοιένως και έδω παραμόρφωση. Ο άπροατής θα γνωρίζει ότι παρακολουθεί ένα πρόγραμμα που βασικά διηρητεί τα "πιστεύω" ενός και μόνο παράγοντα, και άναλογα θα κρίνει.

2- Για να κάνει όμως αυτή την θετική έκλογή ή Πολιτεία - Κυβέρνηση έξ' αντικειμένου έχει προβεί σε μια αντίστοιχη άρνητική που άφοβ το σύνολο της έντεχνης λαϊκής μουσικής. Κι' έδω δέν πρόκειται μόνο για πρόσωπα, αλλά όπως και στην περίπτωση του Χατζηδάκη πρόκειται κυρίως για έργα, για στάλ, για ιδεολογία, για αισθητική, για σχέσεις έργου, προσώπων και λαού κ.λπ.

Με ποιά συλλογιστική και ποιά κριτήρια, με ποιά στοιχεία και ποιους τίτλους ή Πολιτεία - Κυβέρνηση παραδίδει σ' ένα συνόθετο ένα ολοκληρω πρόγραμμα, ενώ παράλληλα αποκλείει ουσιαστικά μιάν άλλη σχολή με έξιους συνθέτες, ποιητές, έρμηνευτές, που στο κάτω-κάτω το έργο τους τα 20 τελευταία χρόνια είχε και έχει πολλαπλάσιους δεσμούς, σημασία και απήχηση

... und ...

... und ...

... und ...

... und ...

... und ...

... und ...

... und ...

... und ...

... und ...

μέσα στον 'Ελληνικό λαό;

Νομίζω ότι και οι δύο Κυβερνήσεις, της Ν.Δ. αλλά και του ΠΑΣΟΚ, -έφ' όσον τό τελευταίο ακολουθήσει τήν πολιτική της πρώτης- έπιμείζονται ιστορικές εδούνες όχι μόνο μέ τή λειτουργία και τό μέλλον του 'Ελληνικού τραγουδιού αλλά και του γενικότερου κινήματος που γεννήθηκε γύρω του. Και τό πρέπει τάχα μόνο ή εφταετία της χούντας και τό Πολυτεχνείο να μάς θυμίζουν πώς λειτουργήσε τότε τό 'Ελληνικό τραγούδι; 'Η άχαριστία και ή λησθήσθη, όταν συνδέονται μέ μία Κυβέρνηση πολιτική, δημιουργούν μακροχρόνια κακοήθειες όγκους, όπνομεδοντας έτσι τήν ύγεια όχι μόνο της συγκεκριμένης Κυβέρνησης αλλά γενικότερα ύλου του 'Εθνους.

'Ετσι λοιπόν, κάτω από τό πρίσμα όσων άναφέρθηκα, ή παρουσία της έντεχνης λαϊκής μουσικής στό Γ' πρόγραμμα γίνεται κατά τή γνώμη μου μέ άσφυκτικές προσωπικά - αισθητικά κριτήρια. Μου είναι άδιόφορο βλέπετε, άν ό φίλος μου Ν. Χατζηδόκις μέ τιμή άρκοუნτως από τό Γ'. Γιατί ατθό γίνεται μόνο και μόνο επειδή τυχαίνει ό ίδιος να μέ αγαπεί και να εκτιμεί όρισμένα από τά έργα μου. Τό πρόβλημα όμως όέν είναι ατθό, δηλαδή άν ή α ή β ποσοτική παράθεση του έργου του α ή β συνθέτη έναντι άλλου. Γιατί κατ' έρχήν κι' ατθή τοποθετείται στη συλλογιστική και τίς σκοπιμότητες της, όπως είδαμε, έντελώς προσωπικής άντίληψης και μέλιστα σφαιρικής.

Είχαμε τήν εικαιρία να τή δούμε στην άποδέωσή της, που όηήξαν οι περιφημοί ΑΓΩΝΕΣ ΚΕΚΚΥΡΑΣ. " \_ καί, όλα και ύλοι, παράγοντες, συντελεστές, συνεργάτες, έργα, ένορχηστρώσεις, διαγωνιζόμενοι, κριτές, προσκόθησαν να έπιβάλλουν μέ τή συνεργασία της Πολιτείας - που παραχώρησε, έκτός από τό Γ' πρόγραμμα, και πολλές ώρες τηλεόραση- ένα τόσο τραγουδιστικό ύσο και κοσμοθεωρητικό στόλ ατθηρά προσωπικό, σάν τή μοναδική τραγουδιστική

und die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

... die ...

πραγματικότητα στη χώρα μας σήμερα. Νέ κι ένας άλλος άδελφίμος συναγωνισμός.

\*Από κατ και πέρα, καθημερινά, τα πρωινά του Ε' καταναλώνονται σε άτερμονες συζητήσεις μεταξύ συνεργατών και θεατών. Και να σκεφτεί κανείς ότι αν πάρουμε το σύνολο των όρων που προσφέρθηκαν σε πέντε μαζί από μίς τους "άλλους" από την ΕΡΤ στη μεταχουντική περίοδο, για να εκδώσουμε και τις δικές μας σκέψεις, απόψεις, κ.λπ. - υπάρχουν κι αυτές - , δ'ν φτάνουν το χρόνο που παρέχεται καθημερινά και άφειδως στους νεοσσούς της Σχολής Κατζηδάκι, που μερικοί μάλιστα δπ'αυτούς θα εκφράσουν και τη ντροπή τους για τους... "άλλους έμεις"...

\*Έτσι λοιπόν, ανάμεσα στις συμπληγάδες και των τριών προγραμμάτων: Διαφημίσεις - Ξελεύθερα προγράμματα - Τρίτο πρόγραμμα - εκπομπές ροκ, υπάρχει και το 'Ελληνικό τραγούδι. Μόνο και μόνο για να καρμπορφώνεται.

Θυσιικά, το τραγούδι μας έζησε και ζει, έκτος τειχών - όπως θα έλεγε και ο άγαπητός μου Βασίλης Βασιλικός - έκτος της ΕΡΤ, και όταν χρειάσθηκε, σε πέτρα και ενάντια στην ΕΡΤ.

Σήμερα όμως, για πρώτη φορά δέν έχουμε να κάνουμε με Κυβέρνηση Δεξιά. Και μόνο για το λόγο αυτό αποφάσισα να γράψω το γράμμα αυτό, εκθέτοντας την έποψη μου, που τη θεωρώ σε βάση, σαν ένα πρώτο βήμα, για μία καινούργια σχέση ανάμεσα στην Ένταχνη λαϊκή μας μουσική και την ΕΡΤ.

Με φιλικούς χαιρετισμούς,

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.

\*Αθήνα 402 - 'Ακρόπολη -  
\*Επιφανούς 1,

Handwritten marks and scribbles in the top right corner.

...und die ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

Handwritten text at the bottom of the page.

Handwritten text at the bottom of the page.

Handwritten text at the bottom of the page.

Σ Υ Γ Κ Ε Ν Τ Ρ Ω Τ Ι Κ Α   Ε Τ Ο Ι Χ Ε Ι Α

(Τῶν ἔκπομπῶν Ελ. Τραγουδιοῦ Α' καὶ Β' προγράμματος,

στὸ δίδαστημα ἀπὸ 3/II/81 ἕως 9/II/81)

...ἔξαιροῦνται οἱ ποικίλες καὶ οἱ εἰδικές νυχτερινές ἔκπομπές...

Α Θ Ρ Ο Ι Ε Μ Α   Κ Α Ι   Σ Υ Χ Ν Ο Τ Η Τ Α

Στὸ σύνολο τῶν 739 Ἑλληνικῶν τραγουδιῶν (περὶ α  
μβάνεται καὶ ἓνα Τουρκικὸ, ποὺ παρουσιάστηκε ὡς  
Ἑλληνικὸ).....

Ε Τ Α Ι Ρ Ε Ι Ε Σ :   Α Υ Ρ Α   201

ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ 188

Μ Ι Ν Ο Σ 170

ΠΟΛΥΓΡΑΜ   77

С.В.С.   12

σημείωση : Τὰ ὑπόλοιπα ἀνήκουν σὲ ρεμπέτικους δίσκους ἢ σὲ καλλιὸς ἢ σὲ δευτέρη  
καὶ τρίτη ἐκτελέσεις, ὥστε νὰ μὴν εἶναι εὐκόλο νὰ ἔξακριβθεῖ ἡ ἔκδο  
τρία ἑταιρεία.

Τ Ρ Α Γ Ο Υ Δ Ι Σ Τ Ε Σ :   Χ. Ἀλεξίου (41)

Γ. Νταλάρας 39

Α. Καλογιάννης 38

Β. Μοσχολιὸς 35

Δ. Γαλάνη 31

Μ. Μητσιὰς 30

Γ. Μκιθικιώτης 27

Ν. Σουλῶρης 20

Μ. Φαραντούρη (13)

Σ Υ Ν Θ Ε Τ Ε Σ :

Μ. Δοῦζος 69

Ε. Σαρχᾶκος 44

Μ. Χατζηδάκης 43

Γ. Μαρκόπουλος 39

Μ. Θεοδωράκης 38

Δ. Μούσης 34

Γ. Σκανός 30

\*Ἐπὶ συνόλου 740 τραγουδιῶν τὰ 685 γράφησαν πρὶν  
ἀπὸ τὸ 1978



.....  
(TPOIETIA).....  
.....  
.....

.....  
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ Ε.Δ.Ε.Τ. ~~ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ~~

1. ΧΑΤΣΙΛΑΚΗΣ ΜΑΝΟΣ	291611,20	41. ΖΑΡΟΚΚΕΤΑ ΜΕΛΑΡ	
2. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΜΙΧΗΣ	188316,10	42. ΦΩΤΣΙΝΑΚΗΣ ΒΕΙΑΝΗΣ	120,80
3. ΕΥΡΧΑΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ	140799,90	43. ΛΑΒΡΑΝΟΣ ΝΙΚΟΣ	13418,50
4. ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	76866,20	44. ΑΥΧΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ	
5. ΜΠΙΣΙΚΩΤΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ	10886 -	45. ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ ΠΕΤΡΟΣ	208,40
6. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ	25235,30	46. ΣΟΦΟΥ ΡΟΝΗ	470,80
7. ΚΟΥΓΙΟΥΤΣΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ	120066 -	47. ΤΣΑΖΗΣ ΛΑΚΗΣ	39651,20
8. ΠΑΣΣΕΑΣ ΜΙΜΗΣ	94514,80	48. ΑΓΡΑΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	2078,20
9. ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	65744,20	49. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ	241,80
10. ΣΑΜΟΙΑΝΗΣ ΕΠΥΡΟΣ	3022,20	50. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ	
11. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	4175 -	51. ΚΑΣΤΡΟΚΚΕΤΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	2980,40
12. ΚΑΖΑΝΤΣΙΔΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ	4023,20	52. ΜΙΤΣΟΣ ΚΩΣΤΑΣ	1662,10
13. ΓΕΩΡΓΙΟΥΔΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ	20912,10	53. ΜΙΤΣΙΟΥ ΙΩΑΝΝΑ	
14. ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	21094 -	54. ΘΕΟΦΑΝΙΔΗΣ ΜΕΜΕΛΑΟΣ	10776,60
15. ΚΗΛΙΑΘΟΝΗΣ ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ	78879,40	55. ΜΟΥΖΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	14598,30
16. ΣΟΦΟΣ ΘΑΝΟΣ	5127,90	56. ΜΟΥΖΑΚΗΣ ΖΑΧΟΣ	
17. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ	68301,70	57. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	5 181,10
18. ΜΑΝΕΤΤΑ ΕΛΙΑ	9444,90	58. ΡΟΥΣΟΣ ΘΕΜΗΣ	60,40
19. ΚΑΤΣΗΝΑΙΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	107102 -	59. ΚΑΤΣΗΝΑΠΟΤΟΛΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ	4551,60
20. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	16509,30	60. ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	483,60
21. ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛ	77791,40	61. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ ΖΑΚ	3699,90
22. ΚΑΤΣΑΡΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	40827,80	62. ΖΑΜΠΕΤΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	23684,80
23. ΒΙΡΒΟΣ ΚΩΣΤΑΣ	34264,70	63. ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ ΤΟΛΗΣ	1692,50
24. ΓΚΑΤΣΟΣ ΝΙΚΟΣ	134218,80	64. ΒΑΣΙΛΕΥΠΟΥΛΟΣ ΕΠΥΡΟΣ	11242,60
25. ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ	49488,70	65. ΕΠΑΝΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	22487,10
26. ΚΟΥΦΙΑΝΑΚΗΣ ΜΑΝΟΣ	101247,20	66. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ	11390,10
27. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ		67. ΚΑΡΡΑΣ ΜΙΧΑΗΛ ΑΠΟΧΕΡΣΙΣ	
28. ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ ΔΟΜΕΝΙΚΟΣ		68. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗΣ	
29. ΜΠΩΛΙΑΝΗΣ ΜΠΑΜΠΗΣ	505630	69. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	41052,50
30. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ ΑΛΕΚΟΣ	18773,10	70. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	17371,60
31. ΚΙΝΔΥΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ	7464,80	71. ΠΑΣΣΕΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ	11847 -
32. ΠΑΠΑΡΑΣ ΜΑΝΟΣ ΑΠΟΧΕΡΣΙΣ		72. ΔΗΜΗΤΡΟΥΚΑ ΑΓΑΘΗ	51523,30
33. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΕΠΥΡΟΣ	31370,50	73. ΣΤΑΜΠΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	2115,50
34. ΤΡΑΪΦΟΡΟΣ ΜΙΜΗΣ	7734,40	74. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΛΕΞΗΣ	4978,60
35. ΚΑΝΝΙΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ	21971,40	75. ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ ΤΑΚΗΣ	1269,30
36. ΓΚΟΥΦΑΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ	45861,10	76. ΛΙΟΥΓΚΟΣ ΗΛΙΑΣ	60,40
37. ΜΟΥΡΕΣΣΑΣ ΚΩΣΤΑΣ	120,80	77. ΠΑΠΑΣ ΛΑΚΗΣ	14143,90
38. ΜΠΙΖΑΝΗ ΜΑΡΑ	5167,90	78. ΠΑΠΑΣ ΕΠΥΡΟΣ ΑΠΟΧΕΡΣΙΣ	
39. ΡΟΥΒΕΛΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	529 -	79. ΥΑΡΙΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	5923,60
40. ΡΟΥΒΕΛΑΣ ΚΩΣΤΑΣ	1208,90	80. ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ ΤΑΣΟΣ	10577,20

81. ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	181,40	116. ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	19.309,10
82. ΠΟΛΙΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	523,40	117. ΠΑΧΑΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	-
83. ΜΟΥΡΜΠΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	3126,10	118. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ	40,10
84. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΩΤΟΣ	2208,90	119. ΠΙΤΣΙΛΑΔΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ	5413,30
85. ΜΠΡΑΚΗΣ ΤΑΚΗΣ	9200,20	120. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	-
86. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΝΑΝΤΙΑ	1052,50	121. ΕΟΥΡΜΑΙΩΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ	4231,10
87. ΒΕΛΛΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	3762,60	122. ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	4291,50
88. ΓΕΩΝ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ	+	123. ΜΕΣΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	-
89. ΚΑΜΠΕΡΗ ΣΤΑΥΡΟΥΔΑ	1066,90	124. ΜΠΙΚΑΣ ΛΑΖΑΡΟΣ	664,90
90. ΑΣΙΩΤΗΣ ΞΥΑΓΓΕΛΟΣ	-	125. ΚΑΛΑΒΙΤΗ - ΜΠΟΥΡΝΙΠΟΥΔΗ ΣΤΕΛΛΑ	120890
91. ΠΟΥΛΧΡΩΝΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	1994,70	126. ΧΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ	60,40
92. ΚΩΝΙΝΟΥΣΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	6165,20	127. ΚΑΤΣΑΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	-
93. ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΘΕΜΗΣ	2659,60	128. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	6040
94. ΑΡΓΥΡΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	10426,50	129. ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	29375,80
95. ΠΙΣΙΜΙΩΝΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ	-	130. ΑΝΝΙΔΟΣ ΦΩΤΗΣ	-
96. ΚΑΠΑΛΑΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ	7298,10	131. ΦΥΛΙΩΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ	2337,10
97. ΤΣΕΦΡΩΝΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ	5257,90	132. ΦΙΛΙΠΠΗΣ ΞΕΦΩΡΩΝ	4956,40
98. ΔΑΒΑΡΑΚΗΣ ΑΡΗΣ	634,60	133. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ	2176,-
99. ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΕΤΕΛΙΟΣ	1208,90	134. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΕΤΙΑ	31400,60
100. ΧΑΜΗΛΟΦΩΡΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	-	135. ΜΟΝΤΕΣΣΕ ΔΗΜΟΣ	12087,70
101. ΡΕΠΑΝΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ	2115,50	136. ΑΥΤΙΟΧΟΥ ΖΩΗ	-
102. ΒΑΣΙΛΑΝΗΣ ΜΠΑΜΠΗΣ	370,60	137. ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	2236,40
103. ΜΑΖΔΟΥΜΙΔΗΣ ΑΝΤΥΠΑΣ	-	138. ΤΑΣΟΥΛΗΣ ΘΕΜΗΣ	1269,30
104. ΕΚΑΦΙΔΑΣ ΚΩΣΤΑΣ	-	139. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ ΠΑΝΑΓΗΣ	2667,80
105. ΖΑΧΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	463,40	140. ΣΤΑΒΑΤΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	-
106. ΕΤΑΜΑΤΙΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ	-	141. <del>Μ</del>	-
107. ΜΟΥΣΑΦΙΡΗΣ ΤΑΚΗΣ	7495,10	142.	-
108. ΓΑΝΝΙΔΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛΗΣ	-	143. ΣΟΥΒΟΛΟΥ	2763820,60
109. ΚΑΒΟΥΡΑΣ ΣΤΑΘΗΣ ΑΠΟΚΡΕΦΤΕΣ	-	144.	-
110. ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΕΤΕΛΙΟΣ	302,20	145.	-
111. ΜΗΤΣΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	47551,40	146.	-
112. ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ	-	147.	-
113. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΛΟΥΔΑ	181,40	148.	-
114. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	2510,30	149.	-
115. ΑΣΜΑΝΙΩΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ	-	150.	-



Η αξιοπιστία να κερδίσει το πως να δει  
 ήτοι να αποφασίσει το ένα επί και να αρχίσει  
 το άλλο. - φυσικά η απόφαση να συνεχίσει να  
 χρεώσεται είναι πάντοτε προς την εξωτερική -  
 ιδιότητα, υποχρέωση του. Άρα οίκοι έχουν  
 ελευθερία να μην είναι εξωτερικοί. Έχουν  
 μια ανεξαρτησία και γαίνονται δηλ. κάτω από  
 τις κοινωνικές συνθήκες - αυτήν την απαρίθμηση  
 εισοδημάτων οι γυμνάσις και φοιτητές οι οποίοι  
 τού ανδρικού πόνου στο δίκαιο. Πάντοτε οι οποίοι  
 σύμφωνα 1) ανώτερο 5-10% 2) Έλεγχος της  
 λειτουργίας και 3) Αποδοτικότητα του εργαζομένου  
 και οι Αποδοτικοί... Αντί για το ανδρικό εισοδηματικό  
 - και ταυτίζονται με την ίδια βάση - η κατάσταση  
 του απο-οίστη <sup>δηλ. η αποδοτικότητα</sup> ~~κατά το δίκαιο~~ ~~αποδοτικότητα~~  
 Ένα λοιπόν οι απόφασεις διαπραγματεύσεως του  
 εμπορίου δύνανται τούτο ταυτίζονται με το εισόδημο  
 και ταυτίζονται και ~~ταυτίζονται~~ ~~ταυτίζονται~~ ~~ταυτίζονται~~  
 βάση για το αποδοτικότητα. ~~αποδοτικότητα~~

Δεύτερον Οι ελευθερίες αποδοτικότητα στο Α και Β  
 αφορούν. Κατά αρχήν νομοί είναι ~~αυτοί οι νόμοι~~  
~~δίκαιο~~, και ~~κρίσις και κρίσις~~ ~~και κρίσις~~ ~~και κρίσις~~ ~~και κρίσις~~  
 νόμοι κρίσις. Ημείς έχουμε. Α και Β. Και  
 αίσθησιν - ~~αίσθησιν~~ ~~αίσθησιν~~ ~~αίσθησιν~~ ~~αίσθησιν~~  
 Αποδοτικότητα, αίσθησιν, είναι αίσθησιν, και είναι  
 την εξωτερική είναι την αίσθησιν - Μιας δει έχω  
 αίσθησιν αίσθησιν έχω αίσθησιν αίσθησιν -



Δεν εφευρεται ως κανένα. Κοινωνία του δήλου.  
 και φυσικά δουλεύει σε κάθε είδος τμήσης -  
 ιδιότητα και πρόταση και κίνηση & στοιχεία  
 που όμως φυσικά έχουν τοις τετραγώνων με τη γε-  
 ομετρία ευλαγίων... και από αυτή η περίπτωση είναι ο δόκιμος

~~Επιπλέον είναι η περίπτωση των τετραγώνων~~  
 Ένας κύκλος με δύο σημεία παραμένει τετραγώνω  
 είναι ο ένας από αυτούς από ο παραγγραμμάτων,  
 χωρίς γινώσκου - γινώσκου με ~~το~~ έχει παραστά τω  
 ο από το βαρύν παραστά του...

Εξάρα, εξαρραμίνι, πηκτικόν, κορυφαίον,  
 γίνονται και ετεροκλίμα. ~~Εάν δε σε πείρα είναι~~  
~~το~~ τμήσης τετραγώνων από τω ούτως  
 (Cantone - ποιησι - τραγική) από τω όχι... ~~και~~  
 τω κορυφής από τω γινώσκου τω δυνάμεις και  
 από τω όχι. όμως τω γινώσκου.

Επιπλέον είναι η περίπτωση ~~των τετραγώνων~~  
 τμήσης τετραγώνων με Α' και Β' τετραγώνων  
 ένα συνολικά των ούτως τω είναι  
 τραγική. τω ο τετραγώνων ούτως τω  
 έχουν τω ούτως τω.

Επιπλέον είναι η περίπτωση ~~των τετραγώνων~~  
 και Επιπλέον είναι η περίπτωση  
 τμήσης (Α' ούτως τω ούτως τω "Επιπλέον"  
 τετραγώνων τμήσης τω ούτως τω  
 διαγώνιων Επικύριων & Επικύριων & Τραγικών...  
 & ποιητών - ούτως τω...)

Διγὰρ κ' ἐνὶ στραγγιζέου, ~~καταστάσει~~  
 υποβαθμίζου, ~~καὶ~~ πορτοφωδίου τρυφῆς  
 οὐδ' ἐνδοξο-λαϊκῶ. ~~καταστάσει~~ Διγὰρ ὅτι  
 φ' ὄχι κ' εἰσπορεύει οὐδ' ἀποδοί, ... Βαίοντες  
 οὐ καὶ ἐνδοξοὶ ἀνίστην κ' ἵνα εἰσέλθω  
 καὶ ἐν ἐνδοξο-λαϊκῶ τρυφῆς ἔμω σα καὶ  
 γέττ // ἄλλοι δὲ ἀναγορεύουσι. Τοῖ  
Χριστιανισμῶ κ' αὐτῶ... Ἐργασίαι τρυφῆ-  
 «Χριστιανισμῶ» οὐδ' ἐνδοξο λαϊκῶ τρυφῆς  
 κ' ἄλλοι δὲ τρυφῆς οὐδ' ἀποδοί. ~~καταστάσει~~  
~~καταστάσει~~ οὐδ' ἐνδοξοὶ βασιλεῖς κ' ἵνα  
 ὡς ἴδη ἀποδοί οὐδ' ἐνδοξοὶ Διγὰρ  
 ὅτι οὐδ' ἀποδοί, ἄλλοι τῶν ἐνδοξο-λαϊκῶ.  
~~καταστάσει~~ ~~καταστάσει~~ ἀποδοί τρυφῆς  
 τῶν καλλίτερων, τῶν ἐνδοξοφωδίων  
~~καταστάσει~~ καὶ κενῶ τῶν τρυφῶν (τῶν  
 τρυφῶν χόλου) ἵμω ~~καταστάσει~~ οὐ  
 ἐνδοξο λαϊκῶ τρυφῆς, καὶ ὅτι τῶν ἵμω  
 εἰνὼ τῶν τῶν ἵμω οὐ καὶ τῶν ἀποδοί.  
 Ἄχ. οὐδ' ἄλλοι οὐδ' ἐνδοξοί οὐ  
 Ἄλλοι φερούμενοι τῶν 13. τρυφῶν  
 τῶν κ' 700 ! Ἄλλοι οὐδ' ἐνδοξοί  
 κ' ἵμω τῶν ἐνδοξο τρυφῆς κ'

να εἰσπράττει ~~α~~ εἰς τὴν ἰσοβαρῆσιν οὐστ  
κασμὶ τῶν ἀρτίων ~~καὶ~~ εἰς τὴν ἐξήμισιν τῶν  
 ἴσων αἰσῶν δι' ἵνα ἴσῃ τὸ πᾶν. Ἐπὶ ταύταις  
 τῶν τ.χ. εἰς τὴν ἴσην εἶδος οἱ κ.α. ἀρτίων  
 τῶν εἰδῶν - οὐστιαί - τὸ 5% εἶδος.  
 ὅμοιος πρὸς τὴν ἴσην ~~καὶ~~ ἐκείνη πρὸς βαρῆσιν  
 εἰς αὐτὴν ἴσην τὸ γνησίον εἶδος αὐτῶν τὸ 5%  
 τῶν ἴσων οὐστιαίων καὶ ἀρτίων  
 εἰς ἴσησιν τῶν ἴσων αἰσῶν εἰς ἴσην  
 τῶν οὐστιαίων ἀρτίων, καὶ ταύταις  
 αἰσῶν τῶν ἴσων. Καὶ ταύταις τῶν ἴσων  
 καὶ τῶν ἴσων. Ἐφαίχεται τῶν οὐστιαίων  
 καὶ αὐτὸ εἰς τὴν οὐστιαίων, ἔστι  
 ὅτι καὶ εἰσπράττει εἰς γένος τῶν ἴσων  
 οὐστιαίων. ὅτι ἴσην αἰσῶν ἔχει τὸ  
 ἴσην καὶ αἰσῶν εἶδος εἰς τὸν ἴσην  
 ὡς εἶδος αἰσῶν καὶ εἰς τὸν ἴσην  
 αἰσῶν οὐστιαίων εἰς τὸν ἴσην οὐστιαίων  
 καὶ ἴσησιν οἱ δένον οὐστιαίων.  
 ὅτι οἱ ἴσησιν οἱ ἴσησιν καὶ τῶν ἴσων  
 καὶ τῶν ἴσων αἰσῶν αὐτῶν ὡς εἶδος  
 — καὶ αἰσῶν, οὐστιαίων, ἴσησιν —

Τοι και ποιοι αν ειναι...  
Προκειμενου...  
Τοι και ποιοι αν ειναι...  
Προκειμενου...  
Τοι και ποιοι αν ειναι...  
Προκειμενου...

των ποιοι ειναι, ιδεα, οτι γινεται  
για ποιοι αν ειναι...  
ποιοι? ~~ποιοι~~ Φυσικη οι ομοιοτητες

~~ποιοι~~ καμινωσαν και απο το παντα  
οι ομοιοτητες οτι ταυ εομοιωσαν τον  
κομο. Απο τι ομοιοτητες και ομοιοτητες

ποιοι ομοιοτητες ομοιοτητες - ομοιοτητες της  
Απο τι ομοιοτητες και ομοιοτητες του  
κομο (και αυτο παντα οι ομοιοτητες γινεται  
ομοιοτητες, ομοιοτητες... ~~ομοιοτητες~~ ομοιοτητες για ομοιοτητες  
ομοιοτητες, ομοιοτητες και ομοιοτητες.

Εν ποιοι ομοιοτητες και ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες  
ομοιοτητες και ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες  
ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες  
ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες

ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες  
ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες  
ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες  
ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες

ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες  
ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες  
ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες  
ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες ομοιοτητες



αργαλειό μου και ακριβή και έλεγχοι  
και οι οργάνοι ~~του~~ <sup>βασίτη</sup> ~~του~~ <sup>κρυπτότα</sup>

~~του~~ οργάνου μου ~~από~~ οργάνου  
αυτού οι εντάξεις μου αργαλειό μου.

Σοφία τα βία οι λυσιτελείς της και ιδιαιτέρως  
σε τραγική μου τὴν εἴδη οὐκ ~~τις~~

Άλλο πρώτο φανό οὐκ ἔστιν ἐν τῇ  
καὶ ἀρχὴ ὁ ἴδιος ὁ φανός και ἀπὸ ἐνδομῶν

αὐτῶν και χροῖος ἀρχαί ὁ ~~αὐτός~~  
ἀναρχοῦντος χροῖος τῶ φανός τῶ τῶ

τραγική. Ἄλλοι καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ~~αὐτός~~  
γενεσιότατος οὐκ ἔστιν καὶ τῶ ὁ ἀναρχοῦντος

αὐτῶν οὐκ ἔστιν - οὐκ ἔστιν, οὐκ ἔστιν, ἔστιν -  
ὁ ποῦς τῶ <sup>τραγική</sup> φανός οὐκ ἔστιν, οὐκ ἔστιν

καὶ οὐκ ἔστιν τῶ, ὁ φανός τῶ φανός οὐκ  
γενεσιότατος, τῶ οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν τῶ χροῖος

ιδιαιτέρως οὐκ ἔστιν, ~~αὐτός~~ οὐκ ἔστιν,  
καὶ γενεσιότατος ὁ οὐκ ἔστιν τῶ οὐκ ἔστιν

οὐκ ἔστιν τῶ οὐκ ἔστιν. ἔστιν οὐκ ἔστιν  
καὶ γενεσιότατος ἔστιν οὐκ ἔστιν (τῶ οὐκ ἔστιν)

ἐπιτελείει τῶ οὐκ ἔστιν οὐκ ἔστιν τῶ οὐκ ἔστιν

- να τ' εγείνηται εὐθὺς ἀναγνώστης! -  
 ἡ ἀπορία ἀπὸ τοῦ κροῦτου τοῦ γαλακτοῦ,  
 ὅτι γὰρ <sup>τροφῶν</sup> ἡ ἀπορία καὶ ὅταν οὐ  
 εἴπω - ταῦτα ἀγαθὰ ἡ γὰρ ἡ ἀπορία  
 πρὸς τὸν δῶκεν οἱ δὲ τὸν ἄλλο  
 ἀπορία τὸτ' εἶναι ἀπορία καὶ  
 εὐθὺς ~~ἡ ἀπορία~~ ἀπορία καὶ ἄλλο  
 καὶ ~~ἡ ἀπορία~~ καὶ ἄλλο καὶ ἄλλο  
 ἡ ἀπορία καὶ ἀπορία γὰρ  
 ὅτι ἀπορία ἡ ἀπορία γὰρ ἀπορία.

Ἐπειδὴ ἔστιν ἡ ἀπορία ἡ ἀπορία  
 τὸ ἀπορία καὶ ἀπορία ἡ ἀπορία  
 ἀπορία γὰρ! Δὲν εἶναι εἰς ἀπορία  
 ἀπορία. Ἐπειδὴ ἀπορία ἀπορία ...

Ἐπειδὴ ἀπορία, ἀπορία γὰρ ἀπορία.  
 Ἐπειδὴ ἀπορία ἀπορία καὶ ἀπορία  
 ἀπορία καὶ ἀπορία ἀπορία ἀπορία  
 ἀπορία. Δὲν ἀπορία ἀπορία καὶ ἀπορία  
 ἀπορία καὶ ἀπορία ἀπορία ἀπορία  
 ἀπορία ἀπορία ἀπορία ἀπορία  
 ἀπορία ἀπορία ἀπορία ἀπορία.

Τον να υπάρχει ~~την~~ <sup>την</sup> ~~αγαπητική~~  
 σταβ - ουσία του όπλου έχω πτυχία  
 να λειτουργήσουν ένας γενικός κλιμα  
 ήρω του και εί' ατμοκίνητος οδηγός  
 το οποίο σχεδόν και εμπορεύω από  
 και κατέβηκα τον ...

Τρίτη  
 3)

Το Τρίτο Αρχαιοπαιδί & Απο αμύδων ούρα  
 φανταστικό ποσειδών και τα δεινότερα το  
 αρχαιοπαιδί αυτό ανέκτησε της ανωτάτης  
 και παρακαλούσαν το ερωτικό - φαίς μας,  
 τραγικό. Μπουν ή Μπουν Χαρτοβλάνη  
 που είναι ένας από της κορυφής ανωτάτης π.  
 Αρχαιοπαιδί όταν ή Χαρτοβλάνη τα δεινότερα  
 Ανι κρυφίως και Τρίτου Χαρτοβλάνη και  
 ερωτικό - αίσθη ~~το~~ <sup>το</sup> ~~είναι~~ <sup>είναι</sup> π. ~~εξήντα~~ <sup>εξήντα</sup> ~~τραγικό~~.  
 Το σμήμα καθ' όσον και σμήμα ούρα  
 αλχημικά δεινότερα Μπουν το ηρώτι  
 π. Μπουν Μπουν όσον και Χρυσό  
 αμύδων ούρα & Νέο αμύδων το Χαρτοβλάνη -  
 δεινότερα αρχαιοπαιδί ~~την~~ <sup>την</sup> ~~χρησι~~ <sup>ο</sup>  
 Χαρτοβλάνη - ούρα, ~~είναι~~ <sup>είναι</sup> ~~είναι~~ <sup>είναι</sup>, ~~αμύδων~~.  
 Έτσι και τα δεινότερα ιδιαίτερα Χρυσό  
 το Τρίτο είναι ο Έταδης - Χαρτοβλάνη ~~το~~

και π' ουδ' κρητιστες εννοια διαβαινε οτ  
η λογικη ~~ειναι~~ η ημερα ημερα  
και ο εθνος ταπειν εν κρηταιο κρηταιος  
προσβιβαται το ~~εθνος~~ κρηταιος σταθμο.

Οχι γαρ ναι υπερβαινε γυναι ον τεχνι  
και οι Μορμιν εις ημερα ην ναι ον τον δωδε  
ου εθνοποιε ναι εκπεισε, τ' εσω ~~το κρηταιο~~  
~~εθνος~~ τη αρσενικη τον ανδρα - δευτε -  
οδη - προσβιβαται και φουσαι τη αρσενικη  
τον εθνο και οιν αρσενικη τον "εθνο".

Εδω δε ειναι ~~εθνος~~ χυος ην ναι κρηταιο  
η εθνο, κρηταιοι. ον ναι γοιο  
οτε υπαρχει και ποιοτα οτ ανιχυου.

Τι αρσενικη εθνο γυναικα ? Τη κρηταιοτα  
νοτη ον ειναι ονο αρωτων: Η λογικη  
οκρηταιοτα. ον τα ον κρηταιο ον Αφιδεο.

Ον κρηταιοτα τιτη και δευτε ον  
εθνο, ναι ον ε Μορμιν οον εθνο ην  
εθνο κρηταιοτα κρηταιοτα κρηταιοτα  
το Χ. ην ναι ~~εθνο~~ οον οον εθνο  
την εθνο οον η τον κρηταιοτα εθνο  
Ρατορμιν ~~εθνο~~ οον οον οον  
τητον αρσενικη εκπεισε ». Ανοι





Να παραβεί δι' ένα σύνταγμα ενώ ο οργανισμός  
αποφασίζει ενώ παραμένει αίσθημα  
ουσιαστική η λύση είναι ~~εξαιρετική~~  
~~μεγάλη~~ ή αίσθημα ~~μεγάλη~~ συνταγμα-  
τική - λανθάνουσα, δι' αυτό και η καινούρια  
το έργο του ~~παιδιού~~ το σύστημα  
Χριστιανικό είναι <sup>και είναι</sup> ο οργανισμός σπουδαίως  
σπουδαίως και αίσθημα η λύση του οργανισμού  
είναι?

Μόλις από και οι δύο κυβερνήσεις της  
Ν. Ευρωπαϊκής και της Αμερικής (είναι  
η σύμβαση του αμερικανικού κράτους  
από τον 19ο αιώνα) εισήχθησαν ισχυρές  
εργασίες ~~και οι άλλες~~ όχι μόνο οι  
γενεές και το βίβλο του οργανισμού  
τραγουδιών αλλά και τα γενεές  
κοινωνίας του γενεές γίνονται.

Και οι αγνοί της ~~και~~ κοινότητες  
η Επικράτεια της Χώρας και η Οργανισμός  
με τις γενεές του οργανισμού είναι  
το οποίο είναι οργανισμός?

Η Οργανισμός και οργανισμός

Αν συνδραμεί με τις κυβερνήσεις ασημένιες  
διπλογυριών ~~επιπέδων~~ παροχρήνια  
~~αυτών~~ κωμωδίες όγμων ανωκρίσιμων  
Εστίν αν "ύψισ", ~~αυτών~~ όχι μου τῶν  
ο σφικτικίτων κυβερνήτων, αὐτῶν γενεϊοφω-  
οῦν τῶν ἔθμων.

Εἶμι φωνῶν καὶ αὐτῶν τῶν ἀριστῶν ἴσον  
ἑπιχθυσῶν ~~ἡ~~ ἡ ἀπονομῆς τῶν εὐτεχνῶν -  
φαίνῃ παύση ἀπὸ τ' ἀφῆρα τῶν γενεῶν  
καὶ τῶν γυμνῶν τῶν ~~ἑπι~~ ~~ἑπι~~  
ἐπιφωτιστικῶν ἀπονομῶν - ἀνιδρωτικῶν  
κεντρῶν. Μὲν εἶμι ἀδελφῶν βιβλιοφῶν

ἀρκεύτως  
αὐ τ' Χ. ὁ εἶδος τῶν Ν. Χ. τῶν τῶν  
~~ἀρκεύτως~~ αὐτῶν τῶν ἀφῆρα τῶν. Πιστῶν  
μιασὸν γενεῶν ποιοὶ καὶ τῶν <sup>τοῦ</sup> τῶν Χ. Χ. Χ.  
ὁ ἴδιος νοὶ τῶν ἀγαθῶν καὶ τῶν ἑπι. ποιοὶ  
ἑπι ὀπισθῶν αὐτῶν τῶν ἔργα τῶν. ~~ἑπι~~

~~Εἰς τὸν ἄνθρωπον~~ τὸ ἀριστῶν ἔργων  
ἑπι ἐμῶν αὐτῶν. ~~ἑπι~~ Ἀγαθῶν ἡ αὐτῶν ἡ β  
νοσοσιμῶν ἀπονομῶν τῶν ἔργων τῶν αὐτῶν ἡ β  
β: οὐδῶν. Πιστῶν καὶ ἀγαθῶν κί εἰς  
~~ἑπι~~ τὸ νοσοσιμῶν αὐτῶν ἡ ἀνιδρωτικῶν  
καὶ τῶν ἀνιδρωτικῶν αὐτῶν ἑπι ἑπι εἰς ἑπι

~~Κλαυ~~ Είπατε ποσοστά αντίστοιχα ~~και~~ και ποσοστά  
οργανικών... ~~και~~

Είχατε τον Σκωτσέζο και οι άλλοι ~~και~~  
οι εισοδηματίες οι απόδημοι οι μετανάστες,  
ΑΓΕΝΤΕΣ ΚΑΡΑΒΙΩΝ. Έκεί ~~είναι~~ και ~~είναι~~

- παραγωγές - μηχανές - μηχανές - <sup>εργαλεία</sup> εργαλεία -  
Σταυροί - κεί - ~~και~~ προστάσεις

να τριβαίω με οι ~~και~~ μηχανές οι  
αποδοχές (από παραγωγές τους ~~από~~  
το <sup>Τέλος</sup> Σκωτσέζο και ποσοστά ~~από~~  
αυτήν) Ένα τόσο εργαλεία όσο  
και κορυφώσεων από των μηχανών

Εργαλεία παραγωγής που ~~είναι~~ ~~και~~  
δίκτυα - Νέ και ένας από αυτήν

αυτήν !  
Από και και από καθόλου το  
αυτήν τον Τέτοιο κατασκευαστές ~~και~~

αυτήν ουσιαστικά βγαίνει από τους  
και ~~και~~ - και να ~~και~~ ο ~~και~~ ~~και~~ ~~και~~  
δεν ~~και~~ ~~και~~ αυτήν το ~~και~~ ~~και~~

και από παραγωγές οι ~~και~~ ~~και~~ ~~και~~  
από και τον "αυτήν" από τον ΕΡΤ ~~και~~  
μ - η ~~και~~ ~~και~~ ~~και~~ ~~και~~ ~~και~~

Γο ανθρωπίνους

Γο ανθρωπίνους



Ορισμένες απόψεις κ.τ.λ. (Σε φράσεων το  
 χροίο του υποχρυσίου καθυστερεί  
~~από~~ αυτή στις υποχρυσίας στις  
 χροίς χαρτολάμης αν έχουμε τα ίδια  
 ονόματα και επιρροή και οι υποχρυσί-  
 ας για τις "αυτές", ή/και...

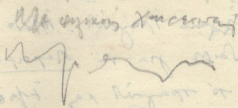
Έτσι λοιπόν έχουμε αυτή αυτή  
 και τον τρόπο υποχρυσίας: - Διαφορές -  
 "Εξέλιξη" υποχρυσίας - Τέτα υποχρυσία -  
 Εξέλιξη Ρόκ ~~από~~ "Εξέλιξη",  
 και το εξής τραγικό. Μόνο και μόνο  
 όπου είδαμε για να αποδοθεί.

Φυσικά το τραγικό μας είναι και γι' αυτό  
~~και~~ εκτός αυτή - όπου και είδαμε  
 ο αυτός αυτός - εκτός αυτός  
 ΕΡΤ και ~~αυτός~~ όπου χρυσίζουμε

οι λέξεις και είναι. και ΕΡΤ.  
 Είναι όμως για τους φρεν ~~αυτός~~  
~~αυτός~~ ~~αυτός~~ ~~αυτός~~ ~~αυτός~~ ~~αυτός~~  
 να κερδίσει με υποχρυσία αυτός.

~~Βιβλίο~~ ~~υποχρυσίας~~ ~~αυτός~~ ~~αυτός~~ ~~αυτός~~  
~~αυτός~~ ~~αυτός~~ ~~αυτός~~

Και ποιο ημεις τοις αυτοις ~~αποφασιστικη~~  
~~και ημεις τοις αυτοις~~ ~~αποφασιστικη~~ ~~αποφασιστικη~~  
αποφασιστικη - Αποφασιστικη - Αποφασιστικη  
Αποφασιστικη - Αποφασιστικη - Αποφασιστικη  
Αποφασιστικη - Αποφασιστικη - Αποφασιστικη  
~~Αποφασιστικη - Αποφασιστικη - Αποφασιστικη~~  
~~Αποφασιστικη - Αποφασιστικη - Αποφασιστικη~~  
Αποφασιστικη - Αποφασιστικη - Αποφασιστικη  
Αποφασιστικη - Αποφασιστικη - Αποφασιστικη  
Αποφασιστικη - Αποφασιστικη - Αποφασιστικη



Επισημανση 1  
Ασινου  
(Αρκετοί)

### Κριση Πεντα Αλκυονας

Εκδενε λαοι κατω τις ασημερι του ημεις τις ασημερι  
ασημερι το Ελμα Τραγουδι και το Ελμα Ραδιοφωνο. Ασημερι Τραγουδι  
και το Ελμα Τραγουδι η σφαιρα ημεις τις ασημερι ημεις τις ασημερι  
Τραγουδι. Προηγουμενο φροντιστηριον ημεις τις ασημερι ημεις τις ασημερι  
Κατασκευασμενο εστις τις ασημερι ασημερι ημεις τις ασημερι ημεις τις ασημερι  
αυτο και ημεις τις ασημερι ημεις τις ασημερι ημεις τις ασημερι ημεις τις ασημερι

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) ΑΙΩΝ ΕΣΤΙ              | Ο ΔΩΣΕΑΣ ΕΝΤΗΣ              |
| (2) ΑΙΧΙΘΕΛΗΣ (12)         | ΕΥΤΗΣ - ΧΡΙΣΤΟΦΩΝΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ |
| (3) ΧΡΥΣΟΠΡΑΣΙΝΟ ΦΥΛΛΟ (9) |                             |
| (4) ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ (8)          | Γ. ΡΙΤΣΟΣ                   |
| (5) ΕΠΙΦΑΝΙΑ (4)           | Γ. ΣΕΦΕΡΑΚΗΣ                |
| (6) ΛΙΠΟΓΑΧΤΕΣ (4)         | Γ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ               |
| (7) ΜΙΚΡΟΣ ΚΥΚΛΑΟΣ         | ΟΔ. ΕΥΤΗΣ                   |
| (8) ΜΑΥΤΧΑΝΖΕΝ             | Ι. ΚΑΜΠΟΛΑΝΤΗΣ              |
| (9) ΜΑΤΙΝΗ ΠΟΛΗ            | ΠΕΡΡΑΚΗΣ - ΚΑΤΣΑΡΟΣ         |
| (10) Η ΝΗΕΣ ΤΩΝ ΑΖΩΡΩΝ     | ΚΑΜΠΟΛΑΝΤΗΣ                 |
| (11) ΕΝΟΣ ΟΜΗΡΟΥ (15)      | ΜΠ. ΣΤ                      |
| (12) ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ (12)      | ΜΠΗΛΗΜ - ΡΙΤΣΟΣ             |
| ΡΕΒΑΡΩΤΗ                   | ΧΡΙΣΤΟΦΩΝΟΣ -               |
|                            | ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ -                |
|                            | ΜΠ. ΣΤ                      |
| (13) ΠΟΛΙΤΕΙΑ (8)          | ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ -                |
|                            | ΧΡΙΣΤΟΦΩΝΟΣ                 |
| (14) ΠΟΛΙΤΕΙΑ (Β) (6)      | Κ. ΒΑΡΝΑΛΗΣ -               |
|                            | ΧΡΙΣΤΟΦΩΝΟΣ                 |
|                            | ΓΚΑΤΣΟΣ                     |
| (15) ΡΕΙΜΝΟΣΕΝΗ (4)        | Γ. ΡΙΤΣΟΣ                   |
| (16) ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ           |                             |
| ΤΩ ΝΕΚΡΩ ΑΔΕΛΦΩ (9)        | Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ               |
| (17) ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗ      |                             |
| ΦΑΡΑΝΤΩΡΗ (6)              | ΓΕΩΡΓ. ΣΤΑΥΡΟΣ -            |
| (ΜΑΥΤΧΑΝΖΕΝ +              | ΧΡΙΣΤΟΦΩΝΟΣ                 |
| ΚΑΥΤΧΑΝΖΕΝ)                | ΓΚΑΤΣΟΣ                     |
|                            | ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ                  |

18) ΠΑΡΑΣΣΙΝΑ ΠΕΡΓΑΡΙΑ (6) Ν. ΓΚΑΤΣΟΣ

19) ΤΕΙΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ 1. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ

20) ΣΥΝΟΜΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ (2) Τ. ΠΕΙΣΑΔΙΤΗΣ

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20

1. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 2. ΠΕΙΣΑΔΙΤΗΣ  
 3. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 4. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 5. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 6. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 7. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 8. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 9. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 10. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 11. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 12. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 13. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 14. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 15. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 16. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 17. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 18. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 19. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 20. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ

1. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 2. ΠΕΙΣΑΔΙΤΗΣ  
 3. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 4. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 5. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 6. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 7. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 8. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 9. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 10. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 11. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 12. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 13. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 14. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 15. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 16. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 17. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 18. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 19. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ  
 20. ΚΑΜΠΑΝΕΝΙΟΣ

## Τ Ρ Ι Τ Η 3/II/81

## Β' ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Στη δισκοθήκη του Β' προγράμματος 1085 - II π.μ.

Παραγωγός: Ε.Μεταλληνός

Τ Ρ Ι Τ Ο Σ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ	ΕΤΑΙΡΙΑ
* Ορχηστρικό				
* Ορχηστρικό				
Βάλε κι' άλλο πιάνο στό τραπέζι	Β.Μοσχολιού	Σ.Ξαρχάκος	Α.Παπαδόπουλος	COLUMBI
* Ορχηστρικό				
Είχε φυτέψει μιὰ καρδιά	Γ.Μπιθικιώτης	Μ.Θεοδωράκης		COLUMBI
* Αχ, χελιδόνι μου	Γ.Νταλάρας	Μ.Λοτζος	Α.Παπαδόπουλος	MINOS
* Αρχηγός	Χ.Άλεξίου	Μ.Λοτζος	Α.Παπαδόπουλος	MINOS
Εάν πᾶς τή στράβα	Μ.Λοτζος	Μ.Λοτζος	Δ.Χριστοδούλου	MINOS
Πᾶει κι' αὐτή ἡ Κυριακή	Κ.Χωματᾶ	Γ.Σπανός		LYRA
* Έβγα στ' ἄσπρο σου μπαλκόνι	Κ.Χατζής			
Τό πέλαγο εἶναι βαθύ	* Αρλέτα	Μ.Χατζηδάκης	Ν.Γκάτσος	LYRA
Ψάχνω τόν κόσμο	Μ.Ζορμπαλά			LYRA
Τά νησιά μας	Ν.Βενετσάνου	Ν.Βενετσάνου	Σ.Χρυσουλάκη	LYRA
Εάν τραίνα ξεκινᾶμε	Μ.Μητσιᾶς			COLUMBI
Πέτα τό φίλι σου	Α.Καλογιάννης	Μ.Πλέσσας	Δ.Χριστοδούλου	POYGRAM
<del>Παπαράκι τοῦ Μπουρνόβα</del>	<del>Μ.Καλατζής</del>	<del>Μ.Λοτζος</del>	<del>Α.Παπαδόπουλος</del>	<del>MINOS</del>
Παπαράκι τοῦ Μπουρνόβα	Γ.Καλατζής	Μ.Λοτζος	Α.Παπαδόπουλος	MINOS
Καροτσέρη τράβα	Μ.Κώχ			MINOS
* Ορχηστρικό				
I:10-I:30	Μουσική καί τραγούδια (παραγωγός ἀνώνυμος)			
Μέ τί καρδιά	Σ.Κόκκοτας	Σ.Ξαρχάκος		COLUMBI
Χωρίς τό σύννεφο	Γ.Πουλκπουλος	Γ.Γλέζος		LYRA
Γέτρε τή πόρτα	Α.Καλογιάννης	Μ.Πλέσσας	Δ.Χριστοδούλου	POLYGRA
* Ορχηστρικό				
Χρόνια σέ περιμένα	Μ.Δουράκη	Ν.Μαμαγκάκης	Γ.Ρίτσος	LYRA
Πικρά σταλάζει ἡ Κυριακή	Μ.Μητσιᾶς	Α.Κόκοτος	Α.Παπαδόπουλος	COLUMBI
* Μή γελάς	Δ.Γαλάνη	Γ.Χατζηνάσιος	Κ.Τρικολιτς	MINOS





2:30-3 μ.μ. Ἑλληνική μουσική καὶ τραγούδια (παραγωγὸς ἀνώνυμος)

Τ' ὄνειρο καπνός	Μ. Φαραντούρη	Μ. Θεοδωράκης	Ν. Γκάτσος	COLUMBIA
" Ἀχ, χελιδόνι μου	Γ. Νταλάρας	Μ. Λοΐζος	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
" Ἦρθαν μηνύματα πολλά	Χ. Ἀλεξίου			MINOS
Γεῖρε τῆ πόρτα	Α. Καλογιάννης	Μ. Πλέσσας	Δ. Χριστοδούλου	POLYGRAM
Γύρνα τὸ φύλλο	Δ. Ἐητροπάνος	Γ. Χατζηνάσιος	Μ. Μπουρμπούλης	POLYGRAM
Βροχὴ καὶ σήμερα	Δ. Γαλάνη	Γ. Σπανός	Α. Παπαδόπουλος	COLUMBIA
Πᾶει κι' αὐτὴ ἡ Κυριακὴ	Κ. Χατζήης			COLUMBIA
Τὰ χρόνια τὰ φοιτητικὰ	Τ. Τσανακλίδου	Γ. Χατζηνάσιος	Κ. Ντοθμος	POLYGRAM

4:35-5 μ.μ. Μὴ μιλάς ἔλλο γι' ἀγάπη (παραγωγὸς ἀνώνυμος)

" Ἐλα μαζί μου	Δ. Γαλάνη	Α. Παπᾶς	Π. Λεοῦση	MINOS
Μέσα στή μικρὴ καρδιά σου	Α. Καλογιάννης		Δ. Χριστοδούλου	POLYGRAM
Τί τραγουδοὶ νά σοφ γράφω	Α. Πρωτοφάλη	Η. Ανδριόπουλος	Μ. Μπουρμπούλης	LYRA
Τὸ περιγιάλι τὸ κρυφὸ	Χορωδία	Μ. Θεοδωράκης	Γ. Σεφέρης	POLYGRAM
Πότε θαρθεῖ τὸ καλοκαίρι	Α. Παπᾶς			LYRA
Τίς ἔδειες νύχτες	" Ἀρλέτα			LYRA
Βλέπω τὴ νύχτα	Κ. Χατζήης	Κ. Χατζήης		POLYGRAM
" Ἄννα	Κ. Καράλης	Τ. Μπουγάς	Γ. Καλαμίτσης	C.B.S.

5:05-6 μ.μ. Ἐπιλογές ἀπ' τὴν Ἑλληνικὴ Δισκογραφία (παραγωγὸς ἀνώνυμος)

Μπαράκια	Β. Γερμανός	Β. Γερμανός		LYRA
Χρονικό		Γ. Μαρκόπουλος		COLUMBIA

6:05-7 μ.μ. Τὰ τραγούδια τῆς παρθίας (παραγωγὸς ἀνώνυμος)

Θά κάνω ἀπόβαση	Μ. Κοντογιάννης	Μ. Ξυδάκης	Μ. Ρασούλης	LYRA
Ραγίζει ἀπόψε ἡ καρδιά	Ρεμπέτικο			
Κανεῖς ἐδῶ δέν τραγουδοῦ	Μ. Μενιδιάτης			
Εὐνεφιασμένη Κυριακὴ	Β. Τσιτσάνης	Β. Τσιτσάνης		COLUMBIA
Τὸ χεῖρ κρυφὸ	Ρεμπέτικο			
Μιά θάλασσα μικρὴ	Δ. Σαβδόπουλος	Δ. Σαβδόπουλος		LYRA

2:30-3 P.M. - Exhibits mounted and photographed (continued)

COLUMBIA	W. L. ...	M. ...	M. ...	F. ...
KINOS	A. ...	M. ...	T. ...	"A. ...
KINOS	A. ...	M. ...	A. ...	"B. ...
POLYMER	A. ...	M. ...	A. ...	"C. ...
POLYMER	M. ...	T. ...	A. ...	"D. ...
COLUMBIA	A. ...	T. ...	A. ...	"E. ...
COLUMBIA			K. ...	"F. ...
POLYMER	K. ...	T. ...	T. ...	"G. ...

4:30-5 P.M. - Exhibits mounted and photographed

KINOS	H. ...	A. ...	A. ...	"H. ...
POLYMER	A. ...	A. ...	A. ...	"I. ...
POLYMER	M. ...	M. ...	A. ...	"J. ...
LYNA	T. ...	M. ...	M. ...	"K. ...
LYNA		A. ...	A. ...	"L. ...
LYNA		A. ...	A. ...	"M. ...
POLYMER		K. ...	K. ...	"N. ...
D.B.S.	T. ...	T. ...	T. ...	"O. ...

5:00-6 P.M. - Exhibits in the laboratory (continued)

LYNA		B. ...	B. ...	"P. ...
COLUMBIA		T. ...	T. ...	"Q. ...

6:00-7 P.M. - Exhibits in the laboratory (continued)

LYNA	M. ...	M. ...	M. ...	"R. ...
COLUMBIA	B. ...	B. ...	M. ...	"S. ...
LYNA	A. ...	A. ...	A. ...	"T. ...



"Όλα σέ θυμίζου	Χ. 'Αλεξίου	Μ.Λοΐζος	Μ.Ρασούλης	MINOS
"Όταν σέ φιλώ				
κάνω άπ'τό λαίμο	Δ.Κοντογιάννης	Χ.Νικολόπουλος	Μ.Ρασούλης	LYRA
Στό σταυροδρόμι	Π.Γαβαλάς	Π.Γαβαλάς		
Νάμουν ό Μεγαλέξα	Γ.Νταλάρας	Σ.Κουγιουμτζής	Μ. 'Ελευθερίου	MINOS
ντρος	Σ.Κουγιουμτζής			
Μιά ζωή φραπέ				
ζητάς	Δ.Κοντογιάννης	Μ.Συδάκης	Μ.Ρασούλης	LYRA
Πάνε νά πεύς				
στή μάνα μου	Γ.Νταλάρας	Μ.Λοΐζος	Α.Παπαδόπουλος	MINOS
Κάνω άπ'τή				
κληματαριά	Γ.Νταλάρας	Α.Βαρόνης	Α. 'Αγγελάνης	MINOS
Τό ψηλότερο βουνό	Χ. 'Αλεξίου			MINOS
"Έτσι είναι ή ζωή				
μας	Β.Μοσχολιού	Σ.Ξαρχάκος		COLUMBIA
Τό καλοκαίρι				
τό μορτάκι	Κ.Σμοκοβίτης	Σ.Κουγιουμτζής		MINOS
Χωρίσαμε ένα δειλινό		Β.Τσιτσάνης		COLUMBIA
"Ένα ζεϊμπέκικο				
γλυκό	Σ.Μπέλλου	Β.Τσιτσάνης		LYRA

10:05-11μ.μ.

'Ελληνικό τραγούδι (παραγωγός άνώνυμος)

Τ'δνειρο καπνός	Μ.Φαραντούρη	Μ.Θεοδωράκης	Ν.Γκάτσος	COLUMBIA
'Εκκρεμές	Μ.Φαραντούρη	Μ.Θεοδωράκης	Ν.Γκάτσος	COL....
'Ο Ίσκιος έπεσε βαρύς	.....	.....	Γ.Σταύρου	COL.....
Στου Δεληβοριζ	Γ.Μπιθικιώτης	Σ.Ξαρχάκος	Α.Παπαδόπουλος	COL....
Στόν κερανό και				
τή βροχή	Β.Μοσχολιού	Σ.Ξαρχάκος	Α.Παπαδόπουλος	COLUMBIA
Κλάψτε ούρανοι				
κι' άστέρια	Γ.Μπιθικιώτης	Σ.Ξαρχάκος		COL.....
Δίψασε τό καλλιμάρι	Β.Μοσχολιού	Σ.Ξαρχάκος		COL.....
Πού κάς τή νύχτα	Ν.Ξυλούρης	Γ.Μαρκόπουλος		COL.....
Παλιέ μου φίλε	Α.Χαλκιάς	Γ.Μαρκόπουλος		COL.....
'Ο τόπος μας είναι				
στενός	Χορωδία	Γ.Μαρκόπουλος	Γ.Σεφέρης	COL.....
Χαίρε 'Αργυρώ	Α.Καλογιάννης	Α.Κουνάδης	Μ.Ποντίκας	POLYGRAM
Στό βάθος κήπος	Α.Καλογιάννης	Α.Κουνάδης	Μ.Ποντίκας	POL....
'Εποχή Μελισσάνθης	Μ.Φαραντούρη	Μ.Χατζηδάκης		LYRA

3 τραγούδια από τόν τελευταίο δίσκο

KINGS	M. J. JAMES	A. JAMES	M. JAMES	W. JAMES
LARA	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
KINGS	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
LARA	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
KINGS	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
KINGS	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
KINGS	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
COLUMBIA	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
KINGS	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
COLUMBIA	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
LARA	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
1910-11				
COLUMBIA	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
COR.....	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
COR.....	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
COR.....	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
COLUMBIA	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
COR.....	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
COR.....	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
COR.....	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
COR.....	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
POLYGRAM	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
COR.....	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES
LARA	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES	M. JAMES

T P I T H 3/II/81

Α' Πρόγραμμα8:30-9:30 μ.μ.'Επιλογές από τὸ 'Ελληνικὸ Τραγούδι.

(Παραγωγὸς: "Αρτεμὴ Βάγгер)

Σ' ἀκολουθῶ	Μ. Λοῦζος	Μ. Λοῦζος		MINOS
Πόσο σ' ἀγαπῶ	Δ. Σιτσίδη	Μ. Λοῦζος	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
Γερνάς καί σκοτενιάζει	Β. Παπακωνσταντίνου	Μ. Λοῦζος	Τ. Λεῖβαδίτης	MINOS
"Ἡ μέρα ἐκείνη Μὴν κουραστεῖς νά μ' ἀγαπᾷς	Δ. Γαλάνη	Μ. Λοῦζος	Φ. Λάδης	MINOS
Μὴ μὲ ξυπνήσεις	Α. Παπᾶς	Α. Παπᾶς	Δ. 'Ιατρόπουλος	LYRA
Τ' ὄμορφο νησί	Π. 'Αστεριάδη	Α. Παπᾶς	Δ. 'Ιατρόπουλος	LYRA
Τὸ ταξίδι	Γ. Ζωγράφος	Β. Τενίδης		LYRA
"Ορχηστρικό	Α. Καλογιάννης	Α. Κουνάδης	Γ. Καλαμαριώτης	POLYGRAM
Τὴ νύκτα σούκανε μιά καρδιά	Γ. Μπιθικιώτης	Α. Κατινάρης	Ε. Παπαγιαννοπούλου	COLUMBIA
Ζοῦσα μοναχός	Μ. Χιώτης	Δ. Γκόγκος		
Μοδίστροπλα	Γ. Παπαϊωάννου	Γ. Παπαϊωάννου		
Γυναίκα τοῦ μελαῖ	.....	.....		
Δέ λές τὸ ναί	Σ. Παγιουμτζής	Μ. Χιώτης		
Πέρες τὸ ναί κι' ἄς εἶναι φέμμα	Ι. Γεωργακοπούλου	Καρύτης		
"Ομολογίες	Βερνίσσογλου	Βερνίσσογλου		
Κάλογεράκι	Κασιμάτης	Κασιμάτης		
'Απόψε μ' ἔγκατέ λείφεις	Στάμου Τσιτσάνης			

T E T A P T H 4/II/81

I:45-2:30 μ.μ.Μουσική γιὰ τὸ μεσημέρι (παραγωγὸς): Ρ. Δικαιοπούλου

Θάρθει καιρός	Κ. Γώγου	Κ. Σφέτσας	Κ. Γώγου	COLUMBIA
Τὰ παιδιά τῆς γειτονιάς σου	Μ. Παπαγκίκα			
Γερνάς καί σκοτενιάζει	Β. Παπακωνσταντίνου	Μ. Λοῦζος	Τ. Λεῖβαδίτης	MINOS
Μιά φορά θυμῶμαι	'Αρλέτα	Γ. Σπανός	Γ. Παπαστεφάνου	LYRA
Κόκκινα τριαντάφυλλα	Δ. Γαλάνη	Σ. Ξαρχάκος		COL...
Τοῦ λαοῦ	Δ. Φαριανός	Ν. Μαμαγκάκης	Κ. Βάρναλης	LYRA
Φίλι κι' ἀγάπη	Γ. Δημητράς	Ν. Τάτσης		LYRA
'Ερωτικό	Ν. Ξυλούρης	Γ. Μαρκόπουλος	Κ. Μύρης	COL...



Τ' Ξνειρο καπνός	Μ. Φαραντοδρη	Μ. Θεοδωράκης	Ν. Γκάτσος	COLUMBIA
"Έχει ό θεός	Α. Μαβίλη	Χ. Λεοντής	Α. Παπαδόπουλος	
Ξέρθει καιρός	Κ. Γώγου	Κ. Σφέτσας	Κ. Γώγου	COLUMBIA

8:30-9:30 μ.μ. 'Επιλογές από τό Ελληνικό τραγούδι

(Παραγωγός): Α. 'Ωρολογά

Στοσ Προφήτη 'Ηλία	Δ. Μούτσης		Γ. Παπαστεφάνου	COL....
Στήν 'Ελευσίνα	Σ. Κόκοτας	Δ. Μούτσης	Β. 'Ανδρέδπουλος	COL.....
Κάποιο τραίνο	Δ. Γαλάνη	Δ. Μούτσης	Ν. Γκάτσος	COL.....
Τά βάσανα σ'σ κόσμου	Β. Μοσχολιοσ	Δ. Μούτσης	Ν. Γκάτσος	COL.....
Αύριο πάλι	Γ. Μπιθικιώτση	Δ. Μούτσης	Ν. Γκάτσος	COL.....
Μετανάστες	Β. Μοσχολιοσ	Γ. Μαρκόπουλος	Γ. Σκούρτης	COL.....
'Εδώ στή ξένη χώρα	Α. Χαλκιάς	Γ. Μαρκόπουλος	Γ. Σκούρτης	COL.....
Μιλώ για τά παιδιά μου	Β. Μοσχολιοσ	Γ. Μαρκόπουλος	Γ. Σκούρτης	COL.....
Στό σταθμό	Α. Χαλκιάς	Γ. Μαρκόπουλος	Γ. Σκούρτης	COL.....
'Ο Γιάννης ό φονιάς	Μ. Μήτσιας	Μ. Χατζηδάκης	Ν. Γκάτσος	COL.....
'Αρθούρ Ρεμπώ	Μ. Μήτσιας	Μ. Χατζηδάκης	Ν. Γκάτσος	COL.....
'Αγάπη μέσα στή καρδιά	Δ. Γαλάνη	Μ. Χατζηδάκης	Ν. Γκάτσος	COL.....
Μεθυσμένο κορίτσι	Μ. Ζορμπαλά	Μ. Χατζηδάκης		LYRA
Οί πόνοι τής				
Παγαγιάς	Δ. Ψαριανός	Ν. Μαμαγκάκης	Κ. Βάρναλης	LYRA
"Ήσουν ώρατος σάν άγγελος	Μ. Δημητριάδη	Ν. Μαμαγκάκης	Κ. Βάρναλης	LYRA
Νανούρισμα	Θ. Μπακαλάκος	Θ. Μπακαλάκος		MINOS
Τό γράμμα	Χ. 'Αλεξίου	Θ. Μπακαλάκος		MINOS

COLEMAN	N. T. Lewis	M. G. Williams	M. G. Williams	T. J. Smith
COLEMAN	A. J. Williams	J. A. Smith	A. J. Williams	J. A. Smith

8:30-9:30 AM. 'Emphasis' and 'Emphasis' sections

('Emphasis') A. 'Emphasis'

COLEMAN	T. J. Smith	A. J. Williams	A. J. Williams	T. J. Smith
COLEMAN	B. J. Williams	A. J. Williams	J. A. Smith	T. J. Smith
COLEMAN	N. T. Lewis	A. J. Williams	A. J. Williams	T. J. Smith
COLEMAN	N. T. Lewis	A. J. Williams	M. G. Williams	T. J. Smith
COLEMAN	N. T. Lewis	A. J. Williams	T. J. Smith	T. J. Smith
COLEMAN	T. J. Smith	T. J. Smith	M. G. Williams	T. J. Smith
COLEMAN	T. J. Smith	T. J. Smith	A. J. Williams	T. J. Smith
COLEMAN	T. J. Smith	T. J. Smith	M. G. Williams	T. J. Smith
COLEMAN	N. T. Lewis	M. G. Williams	M. G. Williams	T. J. Smith
COLEMAN	N. T. Lewis	M. G. Williams	M. G. Williams	T. J. Smith
COLEMAN	N. T. Lewis	M. G. Williams	A. J. Williams	T. J. Smith
LYNA	N. T. Lewis	M. G. Williams	M. G. Williams	T. J. Smith
LYNA	K. J. Williams	M. G. Williams	A. J. Williams	T. J. Smith
LYNA	K. J. Williams	M. G. Williams	M. G. Williams	T. J. Smith
MING	K. J. Williams	M. G. Williams	M. G. Williams	T. J. Smith
MING	K. J. Williams	M. G. Williams	X. J. Williams	T. J. Smith

## Τ Ε Τ Α Ρ Τ Η 4/ΙΙΨΒΙ

Β' Πρόγραμμα2:30-3μ.μ.'Ελληνική μουσική και τραγούδια

(παραγωγός ανώνυμος)

*Ορχηστρικό				
Άθριο πέλι	Γ.Μπιθικιώτης	Δ.Μούτσης	Ν.Γκάτσος	COLUMBI
Φεύγει ό καιρός	Β.Μοσχολιού	Σ.Ξαρχάκος		COL....
Χωρίς τό σύννεφο	Γ.Πουλόπουλος	Γ.Γλέζος		LYRA
*Ορχηστρικό				
Παλιό ρολόι	Γ.Καλατζής	Μ.Λοΐζος	Α.Παπαδόπουλος	MINOS
Τίποτα δέν πάει χαμένο	Χ.Άλεξίου	Μ.Λοΐζος	Μ.Ρασούλης	MINOS
Πικρά σταλάζει ή Κυριακή	Μ.Μητσιάς	Α.Κόκκοτος	Α.Παπαδόπουλος	COL....
Τά κύθηρα ποτέ δέ θά τά βρούμε	Δ.Μητροπάνος	Γ.Κατσαρός		POLYGRAI
Θά σ'άγαπώ	Δ.Γαλάνη	Γ.Χατζηνάσιος	Γ.Καλαμίτσης	MINOS

5:05-6μ.μ.'Επιλογές από τήν "Ελληνική δισκογραφία

(παραγωγός ανώνυμος)

Δρομολόγιο	Μ.Μητσιάς	Δ.Μούτσης	Ν.Γκάτσος	COLUM.
Νύν και Λεϊ	Β.Μοσχολιού	Σ.Ξαρχάκος	Ν.Γκάτσος	COLUM.

6:05-7μ.μ.Τά τραγούδια τής παράς

(παραγωγός άγνωστος)

Τί ώρατα κόρη	Γ.Ζωγράφος			LYRA
"Άκρη δέν έχει ό ούρανός	Γ.Ζωγράφος	Ν.Μαυρουδής		LYRA
Θά σοι τό πώ	Ν.Χουλιαράς	Ν.Χουλιαράς		LYRA
Τό χριστινάκι	Κ.Χωματά	Γ.Σπανός	Β.Ρώτας	LYRA
Μιά φορά θυμάμαι	*Αρλέτα	Γ.Σπανός	Γ.Παπαστεφίνου	LYRA
Κάτι άληθεια συμβαίνει έδω	Α.Σαβόπουλος	Α.Σαβόπουλος		LYRA
Ήτύνησαι άργά	Γ.Ζωγράφος			LYRA
Τίς νύχτες παίρνω μοναχός	Γ.Ζωγράφος	Α.Κόκκοτος		LYRA





Έρριξα στὸ πέραγο βαρκάκι	Π. Ἀστεριάδη			LYRA
Τὰ ὄνειρα μας	Κ. Χωματᾶ	Γ. Σπανός		LYRA
Τίς ἄδειες νύχτες	Ἀρλέτα	Γ. Σπανός		LYRA
Οἱ πλῶ μου σελίδες	Δ. Σαβόπουλος	Δ. Σαβόπουλος		LYRA
Θαλασσινὰ μου	Δ. Γαλάνη	Δημοτικό		COLUMBIA
Ἔλα μαζί μου	Α. Παπᾶς	Π. Λεούση		LYRA
Ἡ Δημοσθένους λέξεις	Δ. Σαβόπουλος	Δ. Σαβόπουλος		LYRA
Τὰ ὄνειρά μας	Κ. Χωματᾶ	Γ. Σπανός		LYRA
Μὴν κουραστεῖς νά μ' ἀγαπᾷς	Α. Παπᾶς	Δ. Ἰατρόπουλος	Δ. Ἰατρόπουλος	LYRA
Μέ τ' ἔχεια νά σ' ἀγκαλιάσω	Γ. Ζωγράφος			LYRA
Μικρὸ παιδί σάν ἤμουνα	Γ. Ζωγράφος	Α. Κόκκοτος		LYRA

8:05-8:30μ.μ. Μουσική καὶ τραγούδια

(παραγωγὸς ἄγνωστος)

Ὀρχηστρικό				
Θέλω τὸν ἔρωτα σου	Α. Γαλάνη	Γ. Χατζηνάσιος	Μ. Ἀλεξάνδρα	MINOS
Κουτσή κιθάρα	Δ. Γαλάνη	Μ. Λοῦζος	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
Λούζεται ἡ ἀγάπη μου	Μ. Μητσιᾶς	Χ. Λεοντής	Α. Παπαδόπουλος	COL...
Ἔλα μαζί μου	Α. Παπᾶς	Α. Παπᾶς	Π. Λεούση	LYRA
Φραγκόκλησσα	Π. Ἀστεριάδη	Μ. Πλέσσα	Α. Παπαδόπουλος	LYRA
Τὸ σπῆτι στήν ἀνηφοριά	Π. Σαλπέα	Δ. Μούσης	Μ. Ἐλευθερίου	POLYGRAM
Ἔνα ἀστέρι πέφτει	Β. Μοσχολιοῦ			



Π Ε Μ Π Τ Η 5/ΙΙ/81

Α Πρόγραμμα0:19-1π.μ.Ό μουσικός κόσμος της νύχτας (Παραγωγός): Ν. Πέτρου

"Οδός Άριστοτέλους	Χ. Αθεξίου	Γ. Σπανός	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
Τώρα που θά φύγει	Γ. Νταλάρας	Σ. Κουγιουμτζής	Μ. Έλευθερίου	MINOS
Τά φώτα χαμηλώστε	Γ. Πάριος			MINOS
"ΑΧ, χελιδόνι μου				
μή φύγει	Α. Κουγιουμτζή	Σ. Κουγιουμτζή	Γ. Θέμελης	MINOS
"Εκόρομη	Κ. Χατζής	Κ. Χατζής		POLYGRAM
Τό κορίτσι				
στή βεράντα	Αήδα	Σ. Βλασσόπουλος		POLYGRAM
Γερνάς και				
σκοτενιάζει	Β. Παπακωνσταντίνου	Μ. Λοΐζος	Τ. Λειβαδίτης	MINOS
"Ο ζωντανός ό				
χωρισμός	"Αρλέτα	Γ. Σπανός		LYRA
"Επεφτε βεθειά σιωπή	Γ. Πουλόπουλος	Μ. Πλέσσας	Α. Παπαδόπουλος	LYRA
Κι' αν ό άγέρας φυσά	Μ. Μητσιάς	Δ. Μούτσης	Γ. Σεφέρης	COLUMBIA
"Αγάπησα μιά Πατρινιά	Ν. Χουλιαράς	Ν. Χουλιαράς		LYRA

1:45-2:30μ.μ.Σύγχρονα Έλληνικά Τραγούδια

(Μουσική για τό μεσημέρι) (Παραγωγός): Ρ. Δικαιοπούλου

"Ο καινούργιος	Γ. Ρωμανός	Μ. Χατζηδάκης	Ν. Καζαντζάκης	LYRA
Χορεύον ό πόθος	Ε. Χατζητοφής	Μ. Χατζηδάκης	Ν. Καζαντζάκης	LYRA
Κράτησα τή ζωή μου	Α. Καλογιάννης	Μ. Θεοδωράκης	Γ. Σεφέρης	POLYGRAM
"Ανεπίδοτα γράμματα	Α. Μάνου	Μ. Γρηγορίου	Α. Άλεξάνδρου	
"Ο γυρισμός	Α. Χαλκιάς	Γ. Μαρκόπουλος	Γ. Σεφέρης	COLUMBIA
Θεσσαλονίκη	Γ. Κούτρας	Θ. Μικροτύσιος	Ν. Καββαόλιας	LYRA
Βράδυκο φως	Δ. Σαβόπουλος	Δ. Σαβόπουλος		LYRA
Πολιτευτής	Δ. Σαβόπουλος	Δ. Σαβόπουλος		LYRA
Τό σφιαλ	Β. Παπακωνσταντίνου	Μ. Λοΐζος		MINOS

7:30-8μ.μ.Έλληνικά Τραγούδια (Παραγωγός): Ε. Κουμαρέλλη

Θέλω νά μου μιλήσεις	Ν. Βενετσάνου	Ν. Βενετσάνου		LYRA
Μαργαρίτα	Κ. Χατζής	Κ. Χατζής		POLYGRAM
Νάταν ή καρδιά				
μου φύλλο	Δ. Γαλάνη	Γ. Χατζηνάσιος	Μ. Μπουρμπούλης	MINOS
Φύσαγε τ' άγέρι	Γ. Πάριος		Δ. Ίατροπούλος	MINOS
Σέ λίγο θά				
νυχτώσει	Α. Πρωτοφάλη	Γ. Γιαννουλάτου	Μάλαρης	LYRA



Αύτη τήν ώρα	Κ. Καράλης	C. B. S.
Πέφτει φιλή βροχή	'Ελπίδα	POLYGRAM
'Εγώ κι' εσέ	Μ. 'Αργυράκη	POLYGRAM
Δικη σου γιά πάντα	Μ. 'Αργυράκη	POLYGRAM
Αύριο	Θ. 'Αδαμαντίδης	COLUMBIA

8:30-9:30μ.μ.

'Επιλογές από τό 'Ελληνικό Τραγούδι  
(Παραγωγός): Α. Βέγγερ

Τή λένε νύχτα τήν αγάπη	Ν. Γεωργής	Β. Δημητρίου	Δ. Χριστοδούλου	LYRA COLUMBIA
Θά σου χωρωτώ	Σ. Κόκκοτας	Γ. Χατζηνάσιος		MINOS
"Όταν γύρω νυχτώνει	Δ. Γαλάνη	Γ. Χατζηνάσιος	Γ. Καλαμίτσης	LYRA
'Αμοργός	Δ. Ψαριανός	Σ. Φωτιάδης	Π. Φαλάρας	
Αύπημένο μου κορίτσι	Α. Καλογιάννης	Χ. Γκάρτζος	Δ. Χριστοδούλου	POLYGR. MINOS
"Όλα σέ θυμίζουΝ	Χ. 'Αλεξίου	Μ. Λοΰζος	Μ. Ρασούλης	
Αούζεται ή αγάπη μου	Μ. Μητσιάς	Χ. Λεοντής	Α. Παπαδόπουλος	COLUMBIA
Στόν αγέρα π'ας	Μ. Μητσιάς	Χ. Λεοντής	Α. Παπαδόπουλος	COLUMBIA
Εΐχαμε περηφάνεια	Γ. Μπιθικιώτης	Δ. Μούτσης	Ν. Γκάτσος	COL....
Μ' Ένα παράπονο	Γ. Μπιθικιώτης	Δ. Μούτσης	Ν. Γκάτσος	COL....
'Εγώ ποτέ δέν αγαπώ	Γ. Νταλάρας	Α. Καλδάρας	Α. Καλδάρας	MINOS
Εΐμαι Ένα κορμί χαμένο	Γ. Νταλάρας	Α. Καλδάρας		MINOS
"Απ' τά ψηλά στά χαμηλά	Γ. Νταλάρας	Α. Καλδάρας		MINOS
Κοντεύουν τά χαρίματα	Π. Τσαουσόκης	Α. Καλδάρας		MINOS
'Ο Νικόλας	Μ. Νίνου	Β. Τσιτσάνης	Γ. Μητσάκης	
"Ανοιξε γιατί δέν άντέχω	Σ. Μπέλλου	Γ. Παπαϊωάννου		
Καρδιά παρα πονιάρια	Σ. Χασκήλ	Α. Χατζηχρήστος		



Π Ε Μ Π Τ Η 5/II/81

Β' πρόγραμμαI:05-I:30π.μ.Μή μιλάς άλλο γι' αγάπη (παραγωγός άνώνυμος)

Άν μ' αγαπάς Είχα μέσα στο δισάκι Κι' άν ήσουν δνε ιρο Και περιμένω Τί νά σου χαρίσω Μιά φλόγα ήσουν Κι' άν σ' αγαπώ δέ σ' όρίζω Τή γειτονιά μου τή παλιά	Δ. Γαλάνη Δ. Φαριανός Μαρίνα Κ. Καράλης Δ. Γαλάνη Γ. Ζωγράφος Π. Αστεριώδη Δ. Φαριανός	Γ. Χατζηνάσιος Τ. Μπουγάς Γ. Χατζηνάσιος Γ. Σπανός Σ. Φωτιάδης	Γ. Κανελλόπουλος Γ. Καλαμύτσης Γ. Κανελλόπουλος Γ. Κανελλόπουλος Π. Φαλάρας Δ. Ίατρούπουλος	COLUMBIA LYRA POLYGRAM C. B. S. COL... LYRA LYRA LYRA
--	---	--	--	--

I0:50-IIπ.μ.

(παραγωγός άνώνυμος)

Και σ' αγαπώ Βάλε τό καλό φουστάνι Άμοργός Κορίτσι μου	Δ. Φαριανός Δ. Φαριανός Δ. Φαριανός Δ. Φαριανός	Σ. Φωτιάδης Σ. Φωτιάδης Σ. Φωτιάδης Σ. Φωτιάδης	Δ. Ίατρούπουλος Δ. Ίατρούπουλος Π. Φαλάρας Δ. Ίατρούπουλος	LYRA LYRA LYRA LYRA
--	--	--	---	------------------------------

II:05-II2π.μ.Στή δισκοθήκη του Β' προγράμματος

(παραγωγός άνώνυμος)

Όρχηστρικό Έσπερινός Χαρά Άγόρι μου Ένα κρωίνό Τά κύθηρα Μιά βραδιά στή Λάρισα	Κηλέτα Γ. Ζωγράφος Α. Μαβίλη Μ. Δημητριάδη Δ. Μητροπάνος Β. Μοσχολιού	Μ. Χατζηδάκης Σ. Σαρχάκος Γ. Κατσαρός Δ. Μούτσης	Α. Παπαδόπουλος Α. Παπαδόπουλος Ν. Γκάτσος	LYRA LYRA COL... POLYG. POLYG.
---	--	---	--	--



ИМЕНА И ФАМИЛИИ

В'адрян

10:00-11:00 ч. ИМЕНА И ФАМИЛИИ (карагычдык б'адрян)

КОМУНИ	А.В'адрян	А.В'адрян	Т.Харч'адрян	Т.Харч'адрян
Л'АНА	И.Харч'адрян	А.В'адрян		
ПОЛ'АНА	К.В'адрян	И.Харч'адрян	Т.Харч'адрян	Т.Харч'адрян
С.В.С.	Л.В'адрян	И.Харч'адрян	Т.Харч'адрян	Т.Харч'адрян
СЕР...	М.В'адрян	И.Харч'адрян	Т.Харч'адрян	Т.Харч'адрян
Л'АНА	Н.В'адрян	И.Харч'адрян	Т.Харч'адрян	Т.Харч'адрян
Л'АНА	О.В'адрян	И.Харч'адрян	Т.Харч'адрян	Т.Харч'адрян
Л'АНА	П.В'адрян	И.Харч'адрян	Т.Харч'адрян	Т.Харч'адрян

10:00-11:00 ч. (карагычдык б'адрян)

Л'АНА	А.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян
Л'АНА	Б.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян
Л'АНА	В.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян
Л'АНА	Г.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян

11:00-12:00 ч. ИМЕНА И ФАМИЛИИ (карагычдык б'адрян)

ПОЛ'АНА	А.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян
ПОЛ'АНА	Б.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян
СЕР...	В.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян
ПОЛ'АНА	Г.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян
ПОЛ'АНА	Д.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян	А.В'адрян

* Όσα δέ φέρνει δ λογισμούς	Γ. Πουλόπουλος	Α. Κόκκοτος		LYRA
* Όταν Γιάννος	Μ. Φαραντούρη	Μ. Θεοδωράκης	Ι. Καμπαρέλλης	COL...
* Όταν τόςκος μου	Ν. Ξυλούρης	Γ. Μαρκόπουλος		COL...
Πήραν τ' ανάπλι	Ν. Χουλιαράς	Ν. Χουλιαράς		LYRA
Πτέ λέντα Ξς	Δ. Μούτσης	Δ. Μούτσης	Κ. Τριπολιτης	LYRA
* Όταν άγέρας στους δρόμους	Α. Πρωτοφάλη	Η. Ανδριόπουλος	Μ. Μπουρμπούλης	LYRA
* Έλα και πζρε δτι θές	Α. Καλογιάννης	Μ. Πλέσσας	Δ. Χριστοδοδουλου	POLYG.

1:05-1:30μ.μ.Μουσική και τραγούδια

( παραγωγός άνόνομος )

Όρχηστρικό				
Δέ λές κουβέντα	Σ. Μπέλλου	Δ. Μούτσης	Κ. Τριπολιτης	LYRA
* Όταν σέ φιλω	Δ. Κοντογιάννης	Χ. Νικολόπουλος	Μ. Βασούλης	LYRA
Σ' αυτό τό δρόμο	Ε. Ξπιθιωτίσης	Μ. Θεοδωράκης		COL...
Πάνε νά πετζ				
στη μάνα μου	Γ. Νταλάρας	Μ. Λοΐζος	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
Μεκόρ χελιδόνι	Μ. Μητσιάς	Μ. Χατζηδάκης	Ν. Γκάτσος	COL...

2:30-3μ.μ.\* Έλληνική μουσική και τραγούδια

( παραγωγός άνόνομος )

* Όρχηστρικό				
Τά νησιά μας	Ν. Βενετσάνου	Ν. Βενετσάνου		LYRA
* Έλα μαζί μου	Δ. Γαλάνη	Α. Παπής		MINOS
* Αν' τό άεροπλάνο	Κ. Χατζής	Κ. Χατζής	Σ. Τσώτου	POLYGR.
* Όταν άρχηγός	Χ. Άλεξίου	Μ. Λοΐζος	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
Μή βάζεις τό ήλεκτροφώνο	Μ. Δημητριάδη	Μ. Χατζηδάκης	Μ. Μπουρμπούλης	LYRA
Μ' Ένα γαρύφαλλο στ' άφτι	Μ. Κώχ	Μ. Κώχ		C. B. S.
* Υπάρχεις	Α. Καλογιάννης	Γ. Σουρμαζόης	Αρίας	POLYGR.
Τά δειλινά	Β. Μοσχολιού	Γ. Ζαμπέτας		COL...

4:35-5μ.μ.Καινούργια Έλληνικά Τραγούδια

LYNA			1. Полярный	А. Кокорев		Генерал
GOE...			М. Бродский	М. Бродский	И. Капранов	Генерал
LYNA			М. Яковлев	М. Яковлев		Генерал
LYNA			А. Мостов	А. Мостов	К. Тараканов	Генерал
LYNA			А. Пуртов	Н. Андреев	М. Мещеряков	Генерал
POLYN			А. Калашников	М. Шварц	А. Чародей	Генерал

1:00-1:30 ч.  
Может быть произойдет  
(встреча с командой)

LYNA			И. Мельников	А. Мостов	К. Тараканов	Генерал
LYNA			А. Коровиков	И. Николаев	М. Бродский	Генерал
GOE...			М. Яковлев	М. Яковлев		Генерал
MINOR			Г. Мельников	М. Яковлев	А. Бродский	Генерал
GOE...			М. Яковлев	М. Яковлев	М. Яковлев	Генерал

1:30-2:00 ч.  
Может быть произойдет  
(встреча с командой)

LYNA			М. Бродский	М. Бродский	М. Бродский	Генерал
MINOR			А. Мельников	А. Мельников		Генерал
POLYN			К. Яковлев	К. Яковлев	И. Тараканов	Генерал
MINOR			М. Яковлев	М. Яковлев	А. Бродский	Генерал
LYNA			М. Яковлев	М. Яковлев	М. Мещеряков	Генерал
C.B.S.			М. Яковлев	М. Яковлев		Генерал
POLYN			А. Калашников	Т. Тараканов	А. Яковлев	Генерал
GOE...			М. Яковлев	Т. Тараканов		Генерал

2:00-2:30 ч.  
Может быть произойдет  
(встреча с командой)

Τῆ πόρτα ἀνοίγω

τό βράδι

* Ἀγάπη	Α. Πρωτοφάλη	Μ. Θεοδωράκης	Τ. Λεβιάδης	LYRA
Εἶμαι κοντά σου	Γ. Νταλάρας	Μ. Θεοδωράκης	Κ. Τριπολίτης	MINOS
Εἶμαι δέντρο	Μ. Κώχ	Μ. Κώχ		С.В.С.
* Όταν σέ φιλώ	Β. Λαβίνα	Γ. Μαρκόπουλος	Γ. Σκορτζής	COL...
Χαρεῖκλάκι	Δ. Κοντογιάννης	Χ. Νικολόπουλος	Μ. Ρασούλης	LYRA
Μὴ παραπονιέσαι	Γ. Μπογιάνος	Γ. Μήτσάκης		LYRA
Γιὰ πάντα μαζί	Δ. Μητροπάνος	Γ. Χατζηνάσιος	Μ. Κουφειανάκης	ΕΥΡΑΠΟΛΥΓΡ
	Γ. Πάριος	Ν. Λαβράνος	Δ. Ἱατρόπουλος	MINOS

5:05-6μ.μ.'Απο' τὴν Ἑλληνικὴ δίσκογραφία

( παραγωγὸς ἀνώνουμος )

\* Ἀφιέρωμα

Σταυροὺς τοῦ ἰστού	6 τραγοῦδια	Θ. Μικρούτσικος	Ν. Καβαδίας	LYRA
Τὰ περίε	5 τραγοῦδια	Μ. Χατζηδάκης		LYRA

6:05-7μ.μ.Τὰ τραγοῦδια τῆς παρέας

( παραγωγὸς ἀνώνουμος )

Δίψασα στή πόρτα

σου γι' ἀγάπη

Θὰ ἔρθει μόνο

μιά στιγμή

Τώρα πού θὰ φύγεις

\* Ἀνθρωποὶ μανάχοι

Καυμός κρυφός

Τό κομολίνο

Μὴ μού θυμάνεις

μάτια μου

Τό ἀγαλμα

Κρόνια σά βροχή

\* Ὁ Γιάννης ὁ φονιάς

Ταξιδεμένο μου πούλι

\* Ἐλίσσώ

\* Ἡλιοχιδνίστο

Πῶς νά σέ πάρω

Γκρεμισμένα σπῆτια  
( κορδέλακι )

Τό τραῖνο γιὰ

τῆ Κατερίνη

Α. Βίσσου	Σ. Κουγιουμτζής	Μ. Ἐλευθερίου	MINOS
Α. Ἀλιμπέρτη	Μ. Λοῦκος	Δ. Χριστοδούλου	MINOS
Γ. Νταλάρας	Σ. Κουγιουμτζής	Μ. Ἐλευθερίου	MINOS
Β. Μοσχολιοῦ	Γ. Σπανός	Μ. Ἐλευθερίου	LYRA
Α. Χαλκιάς	Μ. Τόνας	Γ. Ρίτσος	COL...
Δ. Γαλάνη	Δ. Μούτσης	Μ. Ἐλευθερίου	COL...
Γ. Νταλάρας	Σ. Κουγιουμτζής		MINOS
Γ. Πουλόπουλος	Μ. Πλέσσας	Α. Παπαδόπουλος	LYRA
Χ. Ἀλεξίου	Χ. Νικολόπουλος	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
Μ. Μήτσιδς	Μ. Χατζηδάκης	Ν. Γκάτσος	COL...
Κ. Σμοκοβίτης	Σ. Κουγιουμτζής		MINOS
Γ. Νταλάρας	Μ. Λοῦκος	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
Τ. Τσανακλίδου	Χ. Λεοντή	Α. Παπαδόπουλος	COL...
Α. Κουγιουμτζή	Σ. Κουγιουμτζής	Γ. Θέμελης	MINOS
Κ. Χατζή	Γ. Μαρκόπουλος	Κ. Ζαζα	POLYGR.
Μ. Δημητριάδη	Μ. Θεοδωράκης	Μ. Ἐλευθερίου	COL....

Τὴν ἀνατολήν

τὸ βόρειον

ἄκρον

ἑξῆς νοτιο βόρειον

ἑξῆς ἀνατολήν

ἄκρον ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἄκρον τῆς ἀνατολικῆς ἀκροπόλεως

(ἀνατολικὸν ἄκρον)

ἄκρον

ἑξῆς τὸν βορρῶνα

τὸ ἀκρον

ἄκρον τῆς ἀνατολικῆς ἀκροπόλεως

(ἀνατολικὸν ἄκρον)

ἑξῆς τὸν βορρῶνα

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

ἑξῆς ἀνατολήν

LYRA

MINOS

COL...

COL...

LYRA

LYRA

LYRA

MINOS

MINOS

LYRA

LYRA

MINOS

MINOS

MINOS

LYRA

COL...

COL...

MINOS

LYRA

MINOS

MINOS

MINOS

COL...

COL...

MINOS

FOIKES

COL...

COL...

COL...

COL...

Α. Πρωτοβόλας Μ. Γεωργιάδης Τ. Α. Σπυριδίου

Τ. Νικολαΐδης Μ. Γεωργιάδης Κ. Τσιρογιάννης

Μ. Κούρτ Μ. Κούρτ

Β. Αβελίτς Τ. Μπαρδάνουλος Τ. Κουρτίδης

Δ. Κουρτίδης Χ. Νικολαΐδης Μ. Γεωργιάδης

Τ. Κουρτίδης Τ. Κουρτίδης

Δ. Μπαρδάνουλος Τ. Κουρτίδης Μ. Κουρτίδης

Τ. Πάριος Ν. Αβελίτς Δ. Ίντζουλος

Δ. Γεωργιάδης Β. Μπαρδάνουλος Ν. Κουρτίδης

Ζ. Γεωργιάδης Μ. Κουρτίδης

Α. Βόρας Ε. Κουρτίδης Μ. Ίντζουλος

Α. Α. Μπαρδάνουλος Μ. Κουρτίδης

Τ. Νικολαΐδης Ε. Κουρτίδης Μ. Ίντζουλος

Β. Μπαρδάνουλος Τ. Κουρτίδης Μ. Ίντζουλος

Α. Κουρτίδης Μ. Κουρτίδης

Δ. Τζιάνης Δ. Μπαρδάνουλος Μ. Ίντζουλος

Τ. Νικολαΐδης Ε. Κουρτίδης

Τ. Μπαρδάνουλος Μ. Ίντζουλος

Χ. Νικολαΐδης Α. Μπαρδάνουλος

Τ. Νικολαΐδης Ε. Κουρτίδης

Τ. Μπαρδάνουλος Α. Μπαρδάνουλος

Α. Κουρτίδης Α. Μπαρδάνουλος

Ε. Κουρτίδης Ε. Κουρτίδης

Τ. Μπαρδάνουλος Τ. Μπαρδάνουλος

Μ. Γεωργιάδης Μ. Γεωργιάδης

Μ. Γεωργιάδης Μ. Γεωργιάδης

Μ. Γεωργιάδης Μ. Γεωργιάδης

Μ. Γεωργιάδης Μ. Γεωργιάδης

Μ. Γεωργιάδης Μ. Γεωργιάδης

Τό σπίτι στην ἀνηφοριά Π.Σαλπέα Δ.Μούτσος Μ. Ήλευθερίου POLYGR.

8:05-8:30μ.μ.

Μουσική και τραγούδια

(παραγωγός ἀνώνυμος)

"Ορχηστρικό-Ξένο				
'Η ἀγάπη είναι μία	Γ. Πάριος			MINOS
Μεθυσμένη πολίτευα	Α. Βίσσυ			COL...
Εἶχα φυτέψει μία καρδιά	Γ. Μπιθικιώτης	Μ. Θεοδωράκης	Γκαίτος	COL...
Φώναξε με ἀγάπη	Χ. Ἀλεξίου			MINOS
'Αερικό	Γ. Ρωμανός	Μ. Χατζηδάκης		LYRA
"Αν δεῖς στὸν ὕπνο σου ἐρημιὰ	Γ. Νταλάρας	Σ. Κουγιουμτζής		MINOS

10:05-11μ.μ.

'Ελληνικό τραγούδι

(παραγωγός ἀνώνυμος)

Αὐγή	Γ. Νταλάρας	Μ. Θεοδωράκης	Γ. Ρίτσος	MINOS
Κουβέντα	Χορωδία	Μ. Θεοδωράκης	Γ. Ρίτσος	MINOS
Κυκλάμινο	Γ. Νταλάρας	.....	.....	.....
Πράσινη μέρα	.....	.....	.....	.....
'Εδῶ τό φῶς	.....	.....	.....	.....
'Ο δρόμος	Μ. Λοτζος	Μ. Λοτζος	Κ. Μητροπούλου	MINOS
'Ο ἀρχηγός	Α. Ἀλιμπέρτη	Μ. Λοτζος	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
'Ο μέρηγκας	Μ. Λοτζος	Μ. Λοτζος	.....	.....
Θά κλεισω τὸ παράθυρο	Α. Ἀλιμπέρτη	Μ. Λοτζος	Α. Παπαδόπουλος	.....
'Απορνεδόν	Μ. Λοτζος	Μ. Λοτζος	Γ. Νεγρεπόντης	.....
Μή μέ ρωτᾶς	Μ. Λοτζος	Μ. Λοτζος	Α. Παπαδόπουλος	.....
"Ελσα	Δ. Σαβδόπουλος	Δ. Σαβδόπουλος		LYRA

Ногоонд мал төргөдөг  
(сэрүүлдэг адуунаас)

0:05-8:30У.Н.

MINGO	T.Нэгдэл	Т.Харгалын	М.Харгалын	Увс сум	М.Харгалын
COE...	A.Ногоон	Х.Харгалын	Х.Харгалын	Увс сум	М.Харгалын
COE...					
MINGO	X.'Алтан	Т.Харгалын	М.Харгалын	Увс сум	М.Харгалын
LYRA	T.Ногоон	Т.Харгалын	М.Харгалын	Увс сум	М.Харгалын
MINGO	T.Ногоон	Т.Харгалын	М.Харгалын	Увс сум	М.Харгалын

Халуунд төргөдөг  
(сэрүүлдэг адуунаас)

10:00-11:00У.Н.

MINGO	T.Ногоон	Т.Харгалын	М.Харгалын	Увс сум	М.Харгалын
MINGO	T.Ногоон	Т.Харгалын	М.Харгалын	Увс сум	М.Харгалын
.....					
.....					
MINGO	М.Алтан	Т.Харгалын	М.Харгалын	Увс сум	М.Харгалын
MINGO	А.Харгалын	Т.Харгалын	М.Харгалын	Увс сум	М.Харгалын
.....					
.....					
.....					
.....					
MINGO	А.Харгалын	Т.Харгалын	М.Харгалын	Увс сум	М.Харгалын
LYRA	А.Харгалын	Т.Харгалын	М.Харгалын	Увс сум	М.Харгалын



Π Α Ρ Α Σ Κ Ε Υ Η 6/II/81

Β' πρόγραμμα

11:05-12μ.μ.

Στη δίσκοθήκη του Β' προγράμματος

Πουλί	Κ. Χωματά	Γ. Σπανός		LYRA
"Έλα μαζί μου	Α. Παπός	Α. Παπός	Π. Λεοσής	LYRA
Τρεις κοπέλλες				
άπ' τή θήβα	Γ. Ρωμανός			LYRA
'Ο 'Αρχηγός	Χ. 'Αλεξίου	Μ. Λοΐζος	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
'Ο Μέρμηγκας	Μ. Λοΐζος	Μ. Λοΐζος	Γ. Νεγρεπόντης	MINOS
"Άννα	Δ. Σαβόπουλος	Δ. Σαβόπουλος		LYRA
Νάχα τό σύνεφο				
ξλογο	Δ. Ψαριανός	Μ. Χατζηδόνης		LYRA
Πώς νά μέ κάνουν	Ν. Ξυλούρης	Σ. Σαρχακος	Κ. Χινδόνης	COLUMB.
Γιά ποιό ταξίδι	Μ. Μερκούρη	Σ. Σαρχακος		COLUMB.
Καίσαριανή	Γ. Μπιθικιώτης	Σ. Σαρχακος	Α. Παπαδόπουλος	COLUMB.
"Όλα ώρατα καί				
μεγάλα φωτισμένα	Χ. Λεττονός	Δ. Μούσης	Κ. Καβάφης	COL...
Φεγγάρι μου θαλασσινό	Β. Μοσχολιού			
Φάτα Μοργκάνα	Μ. Κώχ	Μ. Κώχ	Ν. Καβαδάς	C. B. S.

10:05-11μ.μ.

Τραγούδια μέ τή Χ. 'Αλεξίου

Οί Κυριακές στή Κατερίνη	Χ. 'Αλεξίου	Γ. Σπανός	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
'Αστέρι μου φεγγάρι μου	Χ. 'Αλεξίου			MINOS
"Όλες τοβ κόσμου	.....	.....	.....	.....
οί Κυριακές	.....	.....	.....	.....
"Άντρα μου πάει	.....	Δημοτικό	.....	.....

1:05-1:30 μ.μ.

Μουσική καί τραγούδια

(παραγωγός, όπως πάντα άνώνυμος)

"Άννα	Κ. Καράλης	Γ. Μπουγάς	Γ. Χαλαμπίσης	C. B. S.
Μιά φορά θυμάμαι	'Αρλέτα	Γ. Σπανός		LYRA
Μέτοικος	Α. Καλογιάννης	Ζ. Μουστακί	Δ. Χριστοδούλου	POLYGI
Γειτονάκι μου	Γ. Πουλδόπουλος	Α. Κόκκοτος		LYRA
Κλείσε τή πόρτα	Β. Μοχολιού			COL...
Μ' Ένα παράπονο	Γ. Μπιθικιώτης	Γ. Μπιθικιώτης	Κ. Βέρβος	COL...
Χρόνια σέ περιμένα	Μ. Δουράνη	Ν. Μαμαγκάκης	Γ. Ρέτσος	LYRA

Π Α Ρ Τ Ι Κ Η Ν Ε Π Ι Λ Ο Γ Η

Β' κατηγορία

11:00-12:15 π.μ.

ΠΡΩΤΗ	Νομική	Κ. Χαμπάτ	Γ. Γεωργιάδης
ΔΕΥΤΕΡΗ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΤΡΙΤΗ	Ήθρα	Γ. Γεωργιάδης	Α. Παυλάκης
ΤΕΤΑΡΤΗ	Ήθρα	Κ. Χαμπάτ	Α. Παυλάκης
ΠΕΜΠΤΗ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΣΑΒΒΑΤΟ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΚΥΡΙΑΚΗ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΔΕΥΤΕΡΑ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΤΡΙΤΗ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΤΕΤΑΡΤΗ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΣΑΒΒΑΤΟ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΚΥΡΙΑΚΗ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης

12:30-1:45 π.μ.

ΠΡΩΤΗ	Νομική	Κ. Χαμπάτ	Γ. Γεωργιάδης
ΔΕΥΤΕΡΗ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΤΡΙΤΗ	Ήθρα	Γ. Γεωργιάδης	Α. Παυλάκης
ΤΕΤΑΡΤΗ	Ήθρα	Κ. Χαμπάτ	Α. Παυλάκης
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΣΑΒΒΑΤΟ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΚΥΡΙΑΚΗ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης

Μουσική και χορευτική

ΠΡΩΤΗ	Νομική	Κ. Χαμπάτ	Γ. Γεωργιάδης
ΔΕΥΤΕΡΗ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΤΡΙΤΗ	Ήθρα	Γ. Γεωργιάδης	Α. Παυλάκης
ΤΕΤΑΡΤΗ	Ήθρα	Κ. Χαμπάτ	Α. Παυλάκης
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΣΑΒΒΑΤΟ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης
ΚΥΡΙΑΚΗ	Ήθρα	Α. Παυλάκης	Α. Παυλάκης

Β' πρόγραμμα

2:30-3μ.μ.

Μουσική και Τραγούδια

(παραγωγός, όπως πάντα, άνωθυμος)

'Ορχηστρικό				
'Ορχηστρικό				
Μή μιλάς άλλο γι' αγάπη	Δ. Σαβδόπουλος	Δ. Σαβδόπουλος		LYRA
'Ο Δρόμος	Αλεξίου-Γαλάνη	Μ. Λοΐζος	Κ. Μητροπούλου	MINOS
Θά έρθει μόνο μιά στιγμή	Α. Αλιμπέρτη	Μ. Λοΐζος	Δ. Χριστοδούλου	MINOS
Δέξα θεέ	Α. Καλογιάνης	Γ. Σουρματζής	'Αριάς	POLYGR
Πέρασε ή σιωπή	Β. Μοσχολιού			COL...
'Ορχηστρικό				
Πόσο πολύ σ' αγάπησα	Γ. Νταλάρας	Α. Καλδάρας		MINOS

5:00-6μ.μ.

'Από την 'Ελληνική δισκογραφία

(παραγωγός άνωθυμος)

Γράμματα στό Μακρυγιάνη	Η. Ανδριόπουλου	Μ. Έλευθερίου	Μ. Μπουρμπούλη	LYRA
Α. Πρωτοφάλητη	- Α. Καλογιάνης	6 τραγούδια		
Παραλογές	Α. Κουνάδη	Β. Εκούφα	Α. Κελογιάννης	3 τραγούδια
				POLYGR

6:05-7μ.μ.

Τά τραγούδια της παρέας

(παραγωγός άνωθυμος)

Γύριζαν τά τραίνα	Χ. Αλεξίου	Σ. Σαρχάκος		MINOS
'Εκδρομή	Κ. Χατζής	Κ. Χατζής		POLYGR
'Αραβώνας	Κ. Χωματά	Γ. Σπανός		LYRA
'Ηταθ ή πρώτη αγάπη	Γ. Ρωμανός			LYRA
Τ' όνομά σου	Χορωδία	Τ. Παπαστεφάνου	Ν. Βρετάνος	POLYGR
Τό περιγιάλι τό κρυφό	Χορωδία	Μ. Θεοδωράκη	Γ. Σεφέρης	POLYGR
Δελινό	Γ. Μπιθικιώτης	Σ. Σαρχάκος	Α. Παπαδόπουλος	COL...
'Αίντε και ντέ	Γ. Πουλδόπουλος	Ν. Μαμαγκάκης	Γ. Ρίτσος	LYRA
Δέξ με	Μ. Κώχ	Μ. Κώχ		C.B.S.
'Ακ' τά μισά του μήνα μέστη	Π. Σαλπέα	Α. Μούτσος	Μ. Έλευθερίου	POLYGR



"Ελα και πάρε στι θες	Α.Καλογιάννης	Μ.Πλέσσας	Δ.Χριστοδούλου	POLYGR
θεέ μεγαλόδυναμε	Μ.Μητσιδής			COLUM.
'Ασημένιο φύλλο	Μ.Βιολάρης	Α.Κόκκοτος		LYRA
Αυπημένο μου κορίτσι.	Α.Καλογιάννης	Β.Τενίδης	Δ.Χριστοδούλου	POLYGR

7:30-8μ.μ.Τραγούδια της νύχτας

από 'Ελληνικά μόνο τά:

Χωρίσαμε ένα δειλινό	Σ.Μπέλλου			LYRA
Χάρτινο τό φεγγαράκι	Ν.Μούσχουρη	Μ.Χατζηδάκης	Ν.Γκάτσος	COL..

Α' πρόγραμμα7:30-8μ.μ.'Αφιέρωμα στο Ν.Ξυλούρη  
(παραγωγός Ν.Πέτρου)Β' πρόγραμμα8:05-8:30μ.μ.Μουσική και τραγούδια

(παραγωγός ανώνυμος)

"Ορχηστρικό				
Σ'η γειτονιά σου				
Έρχομαι	Γ.Νταλάρας	Σ.Κουγιουμτζής		MINOS
Γόριζαν τά τραίνα	Χ. 'Αλεξίου	Σ.Ξαρχάκος		MINOS
'Ορχηστρικό				
'Η καρδιά μου				
φύλλο-φύλλο	Κ.Χατζής	Κ.Χατζής		POLYGR.
'Ορχηστρικό				
'Ορχηστρικό				

(\* Όλα αυτά συνοδεύα διαφημίσεων)

Α' Πρόγραμμα8:30-9:30μ.μ.'Επιλογές από τό 'Ελληνικό τραγούδι

(παραγωγός) Α. 'Ωρολογιά

Στοῦ ἡλίου τ'ἀλώνι	Μ.Ζορμπαλά	Μ.Χατζηδάκης	Ν.Γκάτσος	LYRA
--------------------	------------	--------------	-----------	------

"Eva and her  
 571 58c A. Karyshvna M. Hlyanac A. Ipatovodan  
 606 61c M. Hlyanac M. Hlyanac  
 "Karyshvna and her  
 617 62c M. Hlyanac A. Karyshvna A. Ipatovodan  
 618 63c A. Karyshvna B. Tselanac A. Ipatovodan

1:30-2:45  
 Tselanac and her

and "Karyshvna and her"

Karyshvna and her  
 619 64c M. Hlyanac M. Hlyanac  
 620 65c M. Hlyanac M. Hlyanac

A. Karyshvna

1:30-2:45  
 "Karyshvna and M. Hlyanac"  
 (Karyshvna and M. Hlyanac)

B. Karyshvna

2:05-3:10  
 "Karyshvna and her"  
 (Karyshvna and her)

"Karyshvna and her"  
 621 66c L. Hlyanac L. Hlyanac  
 622 67c X. Hlyanac L. Hlyanac  
 "Karyshvna and her"  
 623 68c K. Hlyanac K. Hlyanac  
 "Karyshvna and her"  
 624 69c K. Hlyanac K. Hlyanac  
 ("Karyshvna and her")

3:30-4:30  
 "Karyshvna and her"

"Karyshvna and her"  
 625 70c M. Hlyanac M. Hlyanac  
 626 71c M. Hlyanac M. Hlyanac

*Αθανασία	Μ. Ζορμπαλά	Μ. Χατζηδάκης	Ν. Γκάτσος	LYRA
Πάει ό καιρός	Μ. Ζορμπαλά	Μ. Χατζηδάκης	Ν. Γκάτσος	LYRA
*Ηλιε μου σέ παρακαλώ	Γ. Νταλάρας	Μ. Λοΐζος	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
*Ελισσώ	Γ. Νταλάρας	Μ. Λοΐζος	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
Κουταλιανός	Γ. Καλατζής	Μ. Λοΐζος	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
Πήξε τό ζουρνά	Γ. Νταλάρας	Μ. Λοΐζος	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
Φιλντισοκοκαλένια	Μ. Κώχ			MINOS
Στόπα και στό Ξαναλέω	Μ. Κώχ			MINOS
Ρήγισσα	Φ. Βελερή	Μ. Χατζηδάκης		LYRA
42 περιστερία	Ε. Χατζητοφής	Μ. Χατζηδάκης		LYRA
*Ιησοφ-Κρίσνα Μωυση	Χ. Γαργανουράκης	Γ. Μαρκόπουλος	Μ. Κατσαρός	COL....
*Ερωτικό	Ν. Ξυλούρης	Γ. Μαρκόπουλος		COL...
Τό στρεβό	Τ. Τσανακίδου	Χ. Λεοντής	Α. Παπαδόπουλος	COL...
*Ο Λιναρντό	Χ. Αλεξίου	Γ. Σπαμδός		COL...
*Όρχηστρικό				
*Όρχηστρικό				
*Όρχηστρικό				
*Όρχηστρικό				

ΙΟ:05-ΙΙμ:μΕλληνικό Τραγούδι

(παραγωγός άνώνυμος)

*Η Ανάρα				
τό Δανάκι κι'ή Ρηνιώ	Β. Μοσχολιού	Γ. Μαρκόπουλος	Γ. Σκούρτης	COL....
Μιλώ για τά παιδιά μου	Β. Μοσχολιού	Γ. Μαρκόπουλος	Γ. Σκούρτης	COL...
Μή νοή μιλήσεις πέλι για ταξίδια	Β. Μοσχολιού	Γ. Μαρκόπουλος	Γ. Σκούρτης	COL...
Νύχτα μέσα στό μάτια σου	Μ. Ζορμπαλά	Μ. Θεοδωράκης		LYRA
*Αγάπη δίχως άκρη	Μ. Ζορμπαλά	Μ. Θεοδωράκης		LYRA
Κόρης φιλι έζήτησα	Ν. Ξυλούρης	Χ. Χάλαρης	Γ. Κακουλίδης	COLUMBIA
Πάνω στ' άργυρό σκαμνί	Ν. Ξυλούρης	Χ. Χάλαρης	Γ. Κακουλίδης	COLUMBIA
Ετόν τόπο πού φιλιούμαστε	Ν. Ξυλούρης	Χ. Χάλαρης	Γ. Κακουλίδης	COL....
Τό παιδί από τη Κρήτη	Μ. Δημητριάδη	Μ. Χατζηδάκης	Μ. Μπουρμπούλης	C. B. S.
*Έξη κορίτσια	Μ. Δημητριάδη	Μ. Χατζηδάκης	Μ. Μπουρμπούλης	C. B. S.
Παράπονο	Α. Μαβίλη	Ε. Ξαρχάκος		COL...



ΛΥΣΗ	Μ. Τζαβάρος	Μ. Χατζηδόνη	Μ. Τζαβάρος	Λ. Αθανασίου
ΛΥΣΗ	Μ. Τζαβάρος	Μ. Χατζηδόνη	Μ. Τζαβάρος	Π. Δ. & Σ. Καραβίτης
ΜΙΝΟΣ	Α. Παπαδόπουλος	Μ. Λοΐζος	Γ. Νταλβάνης	Καραβίτης
ΜΙΝΟΣ	Α. Παπαδόπουλος	Μ. Λοΐζος	Γ. Νταλβάνης	Κ. Νταλβάνης
ΜΙΝΟΣ	Α. Παπαδόπουλος	Μ. Λοΐζος	Γ. Χατζηδόνη	Κοσταμάτης
ΜΙΝΟΣ	Α. Παπαδόπουλος	Μ. Λοΐζος	Γ. Νταλβάνης	Π. Δ. & Σ. Καραβίτης
ΜΙΝΟΣ			Μ. Κούκ	Φ. Τζαβάρος
ΜΙΝΟΣ			Μ. Κούκ	Γ. Δ. & Σ. Καραβίτης
ΛΥΣΗ		Μ. Χατζηδόνη	Φ. Νταλβάνης	Π. Τζαβάρος
ΛΥΣΗ		Μ. Χατζηδόνη	Ε. Χατζηδόνη	Π. Δ. & Σ. Καραβίτης
ΟΔ...	Μ. Καραβίτης	Ι. Τζαβάρος	Ι. Τζαβάρος	Μ. Κούκ
ΟΔ...		Γ. Νταλβάνης	Ν. Τζαβάρος	Κ. Νταλβάνης
ΟΔ...	Α. Παπαδόπουλος	Χ. Λοΐζος	Τ. Τζαβάρος	Γ. Δ. & Σ. Καραβίτης
ΟΔ...		Γ. Νταλβάνης	Ι. Αθανασίου	Κ. Νταλβάνης

ΠΡΟΒΛΕΨΗ ΕΣΤΙΝ  
(καταγωγή & έσοδα)

ΟΔ...	Τ. Νταλβάνης	Τ. Νταλβάνης	Ε. Νταλβάνης	Κ. Νταλβάνης
ΟΔ...	Τ. Νταλβάνης	Τ. Νταλβάνης	Ε. Νταλβάνης	Κ. Νταλβάνης
ΟΔ...	Τ. Νταλβάνης	Τ. Νταλβάνης	Ε. Νταλβάνης	Κ. Νταλβάνης
ΛΥΣΗ		Μ. Καραβίτης	Μ. Τζαβάρος	Κ. Νταλβάνης
ΛΥΣΗ		Μ. Καραβίτης	Μ. Τζαβάρος	Κ. Νταλβάνης
ΕΣΟΔΑ	Τ. Καραβίτης	Χ. Λοΐζος	Ε. Νταλβάνης	Κ. Νταλβάνης
ΟΔ...	Τ. Καραβίτης	Χ. Λοΐζος	Ε. Νταλβάνης	Κ. Νταλβάνης
ΟΔ...	Τ. Καραβίτης	Χ. Λοΐζος	Ε. Νταλβάνης	Κ. Νταλβάνης
Ο. Δ. Β.	Μ. Καραβίτης	Μ. Χατζηδόνη	Μ. Καραβίτης	Κ. Νταλβάνης
Ο. Δ. Β.	Μ. Καραβίτης	Μ. Χατζηδόνη	Μ. Καραβίτης	Κ. Νταλβάνης
ΟΔ...		Ε. Νταλβάνης	Α. Νταλβάνης	Κ. Νταλβάνης

Οι κολασμένοι Στης ζωής τή στράτα	Δ. Γαλάνη	Μ. Χατζηδόκης	Ν. Γκάτσος	COLUMBI
Πάει κι' αυτή ή Κυριακή	Δ. Γαλάνη	Μ. Χατζηδόκης	Ν. Γκάτσος	COL....
Χάρτινο άγόρι	Π. Άστεριάδης	Γ. Σπανός		LYRA
* Άγριο πουλί	Π. Άστεριάδης			LYRA
	Π. Άστεριάδης			LYRA

## Σ Α Β Β Α Τ Ο 7/II/81

Β' πρόγραμμαI8:05-12μ.μ.Τραγούδια του Μ. Λοΐζου

(παραγωγός άνωθυμος)

5 τραγούδια του Μ. Λοΐζου

MINOS

II:05-12μ.μ.Στή δισκοθήκη του Β' προγράμματος

(παραγωγός άνωθυμος)

Παιδί με τό γρατζου

νισμένο γόνατο

Μ. Δημητριάδης

Γ. Μαρκόπουλος

Ο. Έλβτης

LYRA

\* Η άντάρα τό...

Β. Μοσχολιού

Γ. Μαρκόπουλος

Γ. Σκουρτης

COL...

Μή με ρωτάς

Μ. Λοΐζος

Μ. Λοΐζος

MINOS

\* Η Ρόζα

Β. Μοσχολιού

Γ. Μαρκόπουλος

COL...

Φάτα Μοργκάνα

Μ. Κώχ

Μ. Κώχ

Ν. Καββαδίας

C.B.S.

Τί τραγούδι νά σου πώ

Α. Καλογιάννης

Δ. Μούτσας

Β. Τσιμπούλη

POLYGR.

Κάθε μεσημέρι

Δ. Γαλάνη

Μ. Χατζηδόκης

Ν. Γκάτσος

COL...

Της άγάπης μου οί στεναγοί-Μ. Μητσιάς

Χ. Λεοντής

Χ. Λεοντής

Α. Παπαδόπουλος

COL...

Ποιός τό ξέρει

Χ. Άλεξίου

Μ. Λοΐζος

Α. Χριστοδοσίου

MINOS

Μέτοικος

Γ. Νταλάρας

Ζ. Μουστακί

Α. Χριστοδοσίου

MINOS

\* Άγιος Φεβρουάριος

Π. Σαλπέα

Δ. Μούτσας

Μ. Έλευθερίου

POLYGR.

Θεσσαλονίκη

Ν. Παπανικολάου

Δ. Φωτιάδης

LYRA

Εκασμένο καράβι

Κ. Καράλης

Γ. Σπανός

Γ. Σκαρλίμπας

LYRA

\* Έλα μαζί μου

Δ. Γαλάνη

Α. Παπάς

Π. Άλευσης

MINOS

\* Ορχηστρικό

Έίναι μεγάλος

ό καθύς

Γ. Άπιθιώκτης

Μ. Θεοδωράκης

COL....



Σάββατο 7/II/81

Β\* Πρόγραμμα

I:30-2:30

STUDIO 3-44

(Παραγωγός Β.Πουλοπούλου)

\*Εκπομπή αφιερωμένη στο Ρεμπέτικο Τραγούδι

Α\* Πρόγραμμα

I2-I2:30μ.μ.

\*Ελληνικά Τραγούδια

(Παραγωγός Ν.Πέτρου)

Κι'έν είμαι Ρόκ	Β.Παπακωνσταντίνου	Μ.Λοΐζος		MINOS
*Έλσα	Δ.Σαβδόπουλος	Δ.Σαβδόπουλος		LYRA
Νέγρος Χριστός	Μ.Φαραντούρη	Μ.Λοΐζος	Γ.Νεγρεπόντης	MINOS
*Ακκορντεόν	Μ.Λοΐζος	Μ.Λοΐζος	Γ.Νεγρεπόντης	MINOS
*Όλα	Γ.Πουλδόπουλος	Γ.Σπανός		LYRA
*Λυθίσ'ό κήπος	Μ.Δουράκη			LYRA
*Απόψε πάφτει παγωνιά	Μ.Μητσιαζ	Μ.Χατζηδάκης	Η.Γκάτσος	COL...
Δραπετσώνα	Γ.Μπιθικιώτης	Μ.Θεοδωράκης		COL...
Είπα κι'έγώ	Β.Μοσχολιού	Δ.Μούτσης		POLYGR.

I:05-I:30μ.μ.

\*Ελληνικά Τραγούδια

(παραγωγός ανώνυμος)

Δ υπημένο μου κορίτσι	Α.Καλογιάννης	Χ.Γκάρτζος	Δ.Χριστοδούλου	POLYGR.
*Ήταν ή καρδιά μου φύλλο	Δ.Γαλάνη	Γ.Χατζηνάσιος	Μ.Μπουρμπούλης	POLYGR
*Ομορφη πού'ναι ή αγάπη	Δ.Φαριανός	Δ.Φωτιάδης		LYRA
Τό παλιό ρολόι -	Δ.Γαλάπη	Μ.Λοΐζος	Α.Παπαδόπουλος	MINOS
Αύριο πάλι	Γ.Μπιθικιώτης			COL....
Στ'ούρανοσ τήν άκρη	Μ.Μητσιαζ	Μ.Χατζηδάκης	Η.Γκάτσος	COL....
Δέ κλαίω τήν ώρα	Β.Μοσχολιού			COL....
Σέ ξένο τόπο μακρυνό	Δ.Χαλκιζ	Γ.Μαρκόπουλος	Γ.Σκούρτης	COL -



## B Πρόγραμμα

:05. I:30μ.μ.

'Ελληνική μουσική και τραγωδία  
(παραγωγός δάνυμος)

θα έρθει μόνο μιά στιγμή	A. 'Αλιμπέρτη	M. Λοΐζος	Δ. Χριστοδούλου	MINOS
'Ο Γιάννης ή φονιάς	M. Μητσιάς	M. Χατζηδόκης	N. Γκάτσος	COL.
'Ελισσώ	Γ. Νταλάρας	M. Λοΐζος	Α. Παπαδόπουλος	MINOS
'Η σοφιστά	Δ. Μητροπάνος	Δ. Μούτσης	M. 'Ελευθερίου	POLYGR
Μιά καλημέρα Εοσ στέλω	X. 'Αλεξίου	M. Λοΐζος	Δ. Χριστοδούλου	MINOS
χαίρετσματα	A. Καλογιάννης			POLGR
Τό φεγγάρι κάνει βόλτα	Γ. Μπιθικιώτης			COL...
Τό έγαλα	Γ. Πουλόπουλος	M. Πλέσσας	Α. Παπαδόπουλος	L YRA





ΣΑΒΒΑΤΟ 7/II/81

Β' πρόγραμμα

\*Ελληνικό Τραγούδι

(παραγωγός ~~Ανώμαλος~~) Ε.Κανελλοπούλου

ΙΟ:05-ΙΙμμ

Δέν έχει θέση Ανοιξε λίγο τό παράθυρο Τό Σεπτέμβριο θυμάμαι έ παίρνει έδώ κανε ίς	Μ.Θεοδωράκης	Μ.Θεοδωράκης	Μ.Μπήαν	LYRA
δ άνηγορντεθ *άκολουθώ	Μ.Θεοδωράκης	Μ.Θεοδωράκης	Μ.Μπήαν	LYRA
ρηνούλα μου ήν εικόνα σου τή γή σου ουράστηκα	Μ.Θεοδωράκης	Μ.Θεοδωράκης	Μ.Μπήαν	LYRA
νά περπατώ αΐνδ	Μ.Λοΐζος	Μ.Λοΐζος	Γ.Νεγρεπόντης	MINOS
ήλιε άρηγέ μύδνα	Μ.Λοΐζος	Μ.Λοΐζος	Γ.Νεγρεπόντης	MINOS
*Ένα παράπονο άλλήγα γιός	Δ.Μούτσης	Δ.Μούτσης	Κ.Τριπολιτης	LYRA
Ο Γιώργος τοιος καλιός	Γ.Μαρκόπουλος	Γ.Μαρκόπουλος	Μ.Κατσαρός	POLYGR.
συνάδελφος	Γ.Μαρκόπουλος	Γ.Μαρκόπουλος	Μ.Κατσαρός	POLYGR.
Ε Μάρω	Γ.Γαβζος	Γ.Γαβζος		LYRA
	Δ.Σαβόπουλος	Δ.Σαβόπουλος		LYRA
	Δ.Σαβόπουλος	Δ.Σαβόπουλος		LYRA
	Κ.Χατζής	Κ.Χατζής		BEBEGR.
	Κ.Χατζής	Κ.Χατζής		POLYGR.
	Α.Κηλαϊδόνης	Α.Κηλαϊδόνης	Γ.Νεγρεπόντης	COL...
	Α.Κηλαϊδόνης	Α.Κηλαϊδόνης	Γ.Νεγρεπόντης	COL....
	Α.Κηλαϊδόνης	Α.Κηλαϊδόνης	Γ.Νεγρεπόντης	COL....
	Α.Κηλαϊδόνης	Α.Κηλαϊδόνης	Γ.Νεγρεπόντης	COL....



Σ Α Β Β Α Τ Ο 7/ΙΙΒΒΙ

Α' πρόγραμμα

30/2:30μ.μ.

Μουσική για τó μεσημέρι

(παραγωγός Ρ.Δικαιοπούλου)

\*Ορχηστρικό

Η μικρή Ραλλού

Μ.Μήτσιδης

Μ.Χατζηδάκης

Ν.Γκάτσος

COL

Φρεγάδα

Κ.Καμμένος

Α.Κουνάδης

Β.Γκούφας

POL

Τι κι'άν

Μ.Λίντα

Μ.Χιώτης

σούκανα

Σ'δρομψη που

είσαι όταν κλαίς

Χ.Κολοκοτρώνης Κ.Μυρσίνης

αμπέσα

Ετελλάκης

ρινάνι

Κατσαρός

νάκι μου

Μ.Παπαγκίλια

Π.Τούντας

καλοκαίρι

Ετελλάκης

ρισμός

Ο.Μοσχονάς

Γ.Παπαϊωάννου

άλάνι

Σ.Κόκκοτας

Β.Τσιτσάνης

Άες του κόσμου

οι Κυριακές

Χ. Άλεξίου

Χ.Νικολόπουλος

Α.Παπαδόπουλος

MINOS

ιμοῦμαι

Α.Πρωτοφάλη

Η. Άνδριδπούλος

Γ.Σεφέρης

L YRA

ρωτόκριτοῦ

Ν.Ξυλούρης

COL

Β' πρόγραμμα

30/2:30μ.μ.

STUDIO 3.44

(παραγωγός Ε.Πουλοπούλου)

Ρεμπέτικα

4:35/5μ.μ.

Τραγουδοῦν,ό Μ.Λοῦζος καί ἡ Χ. Άλεξίου

(παραγωγός ἀνώνυμος)

Ο δρόμος

Μ.Λοῦζος

Μ.Λοῦζος

Κ.Μητροπούλου

MINOS

КАРТА 1/1101

А. Прохорова

Новосибирск, ул. 1-я, д. 10

(карты № 1/1101)

1:300000

00-10

М.И. Иванов, А.С. Петров, М.А. Сидоров, М.В. Федорова, М.П. Яковлев

И.И. Иванов, А.А. Петров, М.М. Сидоров, М.В. Федорова, М.П. Яковлев

К.К. Карпов, Л.Л. Лопухин, М.М. Морозов, Н.Н. Носов, О.О. Орлов, П.П. Павлов, Р.Р. Рязанский, С.С. Степанов, Т.Т. Тихонов, У.У. Устинов, Ф.Ф. Фролов, Х.Х. Хохлов, Ц.Ц. Цыганов, Ч.Ч. Чернышев, Ш.Ш. Шарапов, Щ.Щ. Щербаков, Э.Э. Эрастов, Ю.Ю. Юрков, Я.Я. Яковлев

И.И. Иванов, А.А. Петров, М.М. Сидоров, М.В. Федорова, М.П. Яковлев, К.К. Карпов, Л.Л. Лопухин, М.М. Морозов, Н.Н. Носов, О.О. Орлов, П.П. Павлов, Р.Р. Рязанский, С.С. Степанов, Т.Т. Тихонов, У.У. Устинов, Ф.Ф. Фролов, Х.Х. Хохлов, Ц.Ц. Цыганов, Ч.Ч. Чернышев, Ш.Ш. Шарапов, Щ.Щ. Щербаков, Э.Э. Эрастов, Ю.Ю. Юрков, Я.Я. Яковлев

МИНСК  
1950

И.И. Иванов, А.А. Петров, М.М. Сидоров, М.В. Федорова, М.П. Яковлев, К.К. Карпов, Л.Л. Лопухин, М.М. Морозов, Н.Н. Носов, О.О. Орлов, П.П. Павлов, Р.Р. Рязанский, С.С. Степанов, Т.Т. Тихонов, У.У. Устинов, Ф.Ф. Фролов, Х.Х. Хохлов, Ц.Ц. Цыганов, Ч.Ч. Чернышев, Ш.Ш. Шарапов, Щ.Щ. Щербаков, Э.Э. Эрастов, Ю.Ю. Юрков, Я.Я. Яковлев

В. Прохорова

СТУДИО 3.44

(карты № 1/1101)

1:300000

Р е з ю м е

Точность 1:300000, М.И. Иванов, А.С. Петров, М.А. Сидоров, М.В. Федорова, М.П. Яковлев

(карты № 1/1101)

1:300000

МИНСК

И.И. Иванов, А.А. Петров, М.М. Сидоров, М.В. Федорова, М.П. Яковлев, К.К. Карпов, Л.Л. Лопухин, М.М. Морозов, Н.Н. Носов, О.О. Орлов, П.П. Павлов, Р.Р. Рязанский, С.С. Степанов, Т.Т. Тихонов, У.У. Устинов, Ф.Ф. Фролов, Х.Х. Хохлов, Ц.Ц. Цыганов, Ч.Ч. Чернышев, Ш.Ш. Шарапов, Щ.Щ. Щербаков, Э.Э. Эрастов, Ю.Ю. Юрков, Я.Я. Яковлев

*Ο άρχηγός	Χ. Άλεξλου	Μ.Λοΐζος	Α.Παπαδόπουλος	MINOS
) Μέρμηγκας	Μ.Λοΐζος	Μ.Λοΐζος		MINOS
Ήδναξε με άφάπη	Χ. Άλεξλου			MINOS
ή με ρωτάς	Μ.Λοΐζος	Μ.Λοΐζος		MINOS
ζιτρινη πόλη	Χ. Άλεξλου	Γ.Επανός	Α.Παπαδόπουλος	MINOS
'άκκορντεόν	Μ.Λοΐζος	Μ.Λοΐζος	Γ.Νεγρεπόντης	MINOS
λα σε θυμίζουν	Χ. Άλεξλου	Μ.Λοΐζος	Μ.Ρασσούλης	MINOS

Σ Α Β Β Α Τ Ο 7/II/81

5:05.6μ.μ. . . . .

\*Από την Έλληνική δισκογραφία  
.....

Τό περιβάλι του Τρελλού	5 τραγούδια με τό Δ.Σαβόπουλο	LYRA
4 τραγούδια του όρόμου	4 τραγούδια του Μ.Λοΐζου	MINOS

22

MINOR	A. Parnickovskiy	M. Volkov	X. Yarelov	"O. Kozlov
MINOR		M. Volkov	M. Volkov	O. Kozlov
MINOR		M. Volkov	X. Yarelov	Shchegolev, M. A.
MINOR		M. Volkov	M. Volkov	M. A. Volkov
MINOR	A. Parnickovskiy	T. Ivanov	X. Yarelov	K. I. Kozlov
MINOR	T. Kozlovskiy	M. Volkov	M. Volkov	"Kozlovskiy
MINOR	M. Parnickovskiy	M. Volkov	X. Yarelov	M. A. Volkov

ТАБЛИЦА

Имя фамилия и отчество

MINOR		A. Parnickovskiy	X. Yarelov
MINOR		M. Volkov	M. Volkov

ΣΑΒΒΑΤΟ Ψ/ΙΙ/81

Β' πρόγραμμα

6:05-7:14μ.

Τέ τραγούδια της παρέας

(παραγωγός ανώνυμος)

Ανοιξε τό παράθυρο	Α.Καλογιάνης	Γ.Χατζηνάσιος		POLYGR
Εά ώραϊα μας χρόνια	Δ.Μητροπάνος	Γ.Χατζηνάσιος		POLGR
Εά χρόνια τά φοιτητικά	Τ.Τσανακλίδου	Γ.Χατζηνάσιος	Κ. Ντούμος	POLYGR
Γύρνα τό φύλλο	Δ.Μητροπάνος	Γ.Χατζηνάσιος	Μ.Μπουρμπούλης	POLYGR
Θέταν Ι2 τοῦ Μάρτη	Χ. 'Αλεξίου	Σ.Κουγιουμτζής	Μ.Μπουρμπούλης	MINOS
ν δεῖς στόν ύπνο σου έρημιά	Γ.Νταλάρας	Σ.Κουγιουμτζής		MINOS
εις μάτια τό φεγγάρ	Ε.Μπιθικιώτης	Μ.Θεοδωράκης		MINOS
όρομη	Κ.Χατζής	Κ.Χατζής		POLYGR
ς καλό	Δ.Γαλάνη	Μ.Χατζηδόκης	Ν.Γκάτσος	COL...
εντάδα (Ξεκαπι- ρωτη φορδά)	Α.Καλογιάνης	Α.Κουνάδης		POLYGR
'Ιθάκη	Α.Πρωτοφάλη	Η. 'Ανδριόπουλος	Μ.Μπουρμπούλης	LYRA
έθαμε τόν έρωτα	Μ. 'Αργυράκη	Γ.Χατζηνάσιος		POLYGR
έταν ή καρδιά μου φύλλο	Δ.Γαλάνη	Γ.Χατζηνάσιος	Μ.Μπουρμπούλης	MINOS
πρέπει νά συναντηθούμε	Χ. 'Αλεξίου	Γ.Μαρκόπουλος	Γ.Χρονάς	MINOS
εί τί θά πεῖς	Δ.Ψαριανός	Δ.Φωτιάδης	Δ. 'Ιατρόπουλος	LYRA
Γ μέρα έκείνη	Δ.Γαλάνη	Μ.Λοΐζος		MINOS
α ή άνοιξη	Δ.Σαβόπουλος	Δ.Σαβόπουλος		LYRA
λαχρινό παιδί	Γ.Μπιθικιώτης	Μ.Θεοδωράκης		COL..

Ψ:05-7:30μ.

Βεμπέτικο τραγούδι

(Παραγωγός Σ.Παπαϊωάννου)





Ε Α Β Β Α Τ Ο 7//II/81

Α Πρόγραμμα

30-9:30μ.μ.

\*Επιλογές από το Έλληνικό Τραγούδι

(Παραγωγός "Α.Βαγγερ)

τά χέρια σου				
μεγάλωσαν	Γ.Μπιθικιώτης	Σ.Ξαρχάκος	Α.Παπαδόπουλος	COLUMBIA
Απονη ζωή	Γ.Μπιθικιώτης	Σ.Ξαρχάκος	Α.Παπαδόπουλος	COL.....
Ώτ'Ένα εὐχαριστῶ	Τ.Καρέζη	Σ.Ξαρχάκος	Α.Παπαδόπουλος	COL.....
ἔθε κήπος ἔχει	Γ.Μαρίνος	Μ.Χατζηδόκης		LYRA
Ἱθοποιός	Δ.Χόρν	Μ.Χατζηδόκης		LYRA
Ἐφορὰ θυμῶμαι	"Αρλέτα	Γ.Σπανός	Γ.Παπαστεφάνου	LYRA
; νά σέ λησμονήσω	Χ. 'Αλεξίου	Γ.Σπανός	Α.Παπαδόπουλος	MINOS
Γρινη πόλη	Χ. 'Αλεξίου	Γ.Σπανός	Α.Παπαδόπουλος	MINOS
φταλω	Γ.Νταλάρας	Γ.Σπανός		MINOS
Μήδεις				
Ὀίηλοι μου	Γ.Νταλάρας	Γ.Σπανός	Ε.Παπαγιαννοπούλου	MINOS
ἰρὸ ταξίδι	Μ.Κώχ	Μ.Κώχ		MINOS
ἰα νά βρῶμε				
τόν κόσμο	Κ.Χατζής	Κ.Χατζής		POLYGR.
σοπλῶνο	Κ.Χατζής	Κ.Χατζής	Σ.Τσώτου	POLYGR.
ἰ ἔρχοσούν	Κ.Χατζής	Κ.Χατζής		POLYGR.

TABLE OF CONTENTS

CONTENTS

CONTENTS .....  
(Page)

COLUMBIA	A. Pennington	T. E. ...	T. M. ...	...
COLO.	A. Pennington	T. E. ...	T. M. ...	...
COLO.	A. Pennington	T. E. ...	T. M. ...	...
LYRA	M. ...	M. ...	M. ...	...
LYRA	M. ...	M. ...	M. ...	...
LYRA	T. ...	T. ...	T. ...	...
MINOR	A. Pennington	T. ...	T. ...	...
MINOR	A. Pennington	T. ...	T. ...	...
MINOR	A. Pennington	T. ...	T. ...	...
MINOR	E. ...	T. ...	T. ...	...
MINOR	M. ...	M. ...	M. ...	...
POETRY		E. ...	E. ...	...
POETRY	E. ...	E. ...	E. ...	...
POETRY		E. ...	E. ...	...

ΚΥΡΙΑΚΗ 8/II/81

Α' πρόγραμμα

2:45-3μ.μ.

\*Ελληνική 'Οργανική Μουσική

(παραγωγός άνωνυμος)

3μ.μ.-3:30

\*Ελληνες Συνθέτες

(παραγωγός άνωνυμος)

\*Ελληνόπουλα

Ε.Καραϊνδρου (άφιέρωμα για τη Μεγάλη άφροσύνια)

COLUMBIA

Μ.Φαραντούρη στιχοι Κ.Μόρη

6Τραγούδια

6Μ.Μ.-

\*Η ώρα του 'Ελληνικού τραγουδιού

(Παραγωγός): Γ.Παπαδάκης

\*Ορχηστρικό

Αύτοσχεδιασμός πιάνου Μ.Χατζηδάκης

Αγάπη Γ.Νταλάρας Μ.Θεοδωράκης Κ.Τριπολίτης MINOS

\*Ως τό τέρμα Γ.Νταλάρας Μ.Θεοδωράκης Κ.Τριπολίτης MINOS

Ραντάρ Γ.Νταλάρας Μ.Θεοδωράκης Κ.Τριπολίτης MINOS

(Τά τραγούδια συνοδεύονται από δυσμενή κριτική κατά του Συνθέτη και του στιχουργού)

\*Ορχηστρικό (Καρσιλαμής)

\*Ορχηστρικό (Τσιφτετέλι)

Τσάμικος Μ.Μητσιάς Μ.Χατζηδάκης Ν.Γκάτσος

MINOS  
COLUMBIA

Ευννεφούλα Δ.Σαβόπουλος Δ.Σαβόπουλος -LYRA

\*Είσαι άγγελος ώρατος (Ρεμπετοειδές άγνώστων λοιπών στοιχείων)

\*Απ'τήν ώρα που σέ μπάνισα Γ.Παπαζώνου

Γιάδνη μου τό μαντήλι σου (Δημοτικό μέ τη Δ.Σαμίου)

Γκιουζέλ Χανοσμ Α.Χατζηχρήστος Α.Χατζηχρήστος

Είλναι δλα μαύρα Γ.Μητσάκης Γ.Μητσάκης

θέλω συχνά νά σέ

θωρω Τ.Δερμιτζάκης Τ.Δερμιτζάκης

\*Αύτοσχεδιασμός μέ λύρα

КЪРТАН 8/1/81

А. КЪРТАН

КЪРТАН, КЪРТАН

(КЪРТАН)

КЪРТАН

(КЪРТАН)

COLUMBIA

КЪРТАН (КЪРТАН) КЪРТАН

КЪРТАН

(КЪРТАН)

MINGO

КЪРТАН

КЪРТАН

(КЪРТАН)

КЪРТАН

КЪРТАН

MINGO

КЪРТАН

КЪРТАН

КЪРТАН

КЪРТАН

КЪРТАН

КЪРТАН

КЪРТАН

КЪРТАН

КЪРТАН

## Κ Υ Ρ Ι Α Κ Η 8/II/81

Α' πρόγραμμα8:45-9:30'Ανθολογία τοῦ Ἑλληνικοῦ Τραγουδιοῦ

(παραγωγὸς Α. Ὁρολογᾶ)

Θέε μου	Μ. Φαραντοῦρη	Μ. Λοῦζος	Γ. Νεγρεπόντης	MINOS
Τὶ ἔχουν νὰ χωρῖσουνε	Μ. Φαραντοῦρη	Μ. Λοῦζος	Γ. Νεγρεπόντης	MINOS
'Ὁ Τζὸ ὀλοχίας	Μ. Φαραντοῦρη	Μ. Λοῦζος	Γ. Νεγρεπόντης	MINOS
'Ὅσο ἡ σιωπὴ εἶναι χρυσός	Μ. Φαραντοῦρη	Μ. Λοῦζος	Γ. Νεγρεπόντης	MINOS
Ἀδέρφια μὴ ζητᾶτε νὰ σᾶς πῶ	Α. Ἀλιμπέρτη	Β. Τενίδης	Α. Πακαδόπουλος	MINOS
Μικρὴ μου Λορίτα	Μ. Μουντάκης	Β. Τενίδης	Α. Πακαδόπουλος	MINOS
Πρὶν ἀπ' ὄλα ἡ Χιλὴ (Τὸ χρυσάφι)	Α. Ἀλιμπέρτη	Β. Τενίδης	Α. Πακαδόπουλος	MINOS
Κιλιανός	Μ. Μουντάκης	Β. Τενίδης	Α. Πακαδόπουλος	MINOS
Πράσινη μέρα	Γ. Νταλάρας	Μ. Θεοδωράκης	Γ. Ρίτσος	MINOS
Λαός	Γ. Νταλάρας	Μ. Θεοδωράκης	Γ. Ρίτσος	MINOS
Ἀναβάφτιση	Γ. Νταλάρας	Μ. Θεοδωράκης	Γ. Ρίτσος	MINOS
Ὁι σιδερόφρακτοι	Κ. Καμμένος	Γ. Κοτσώνης	Γ. Ρίτσος	<b>LYRAS</b>
Κυρά τῶν ἀμπελιῶν	Κ. Καμμένος	Γ. Κοτσώνης	Γ. Ρίτσος	LYRA
Καλὴ ἀγωγιάτη	Ε. Βιτάλη	Γ. Κοτσώνης	Γ. Ρίτσος	LYRA
Περνᾷ ὁ καιρός	Σ. Κρυστάλλη	Γ. Κοτσώνης	Γ. Ρίτσος	LYRA

8:42-9:30  
Ανθολογία του 'Ελληνικού Έθνους  
 (Κριτήριο Α. 'Ερωτήσεις)

ΕΡΩΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΒΑΛΛΕΤΕ	ΣΥΝΟΛΟ
1. Ποιοι είναι οι βασικοί άξιοι του Έλληνα?	Η γενναϊότητα, η ανδρεία, η πίστη, η ακεραιότητα, η φιλικότητα, η αυτοκριτική.		
2. Ποιο είναι το βασικό έθιμο του Έλληνα?	Η φιλικότητα.		
3. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η πίστη.		
4. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η ανδρεία.		
5. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η γενναϊότητα.		
6. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η αυτοκριτική.		
7. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η φιλικότητα.		
8. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η πίστη.		
9. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η ανδρεία.		
10. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η γενναϊότητα.		
11. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η αυτοκριτική.		
12. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η φιλικότητα.		
13. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η πίστη.		
14. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η ανδρεία.		
15. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η γενναϊότητα.		
16. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η αυτοκριτική.		
17. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η φιλικότητα.		
18. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η πίστη.		
19. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η ανδρεία.		
20. Ποιο είναι το βασικό νόμιμο του Έλληνα?	Η γενναϊότητα.		



Κ Υ Ρ Ι Α Κ Η 8//II/81  
.....

Β' πρόγραμμα  
.....

45.5μ.μ. Τραγούδια με τη Μαρινέλλα (από τον καινούργιο δίσκο της)  
(παραγωγός άνωώνυμος)

30.9μ.μ. Λαϊκά τραγούδια  
.....

ρε τό δαχτυλίδι μου	Μητσάκης	Γ.Μητσάκης	YRA
αγκουριανή	Μ.Βαμβακάρης	Μ.Βαμβακάρης	YRA
σπάσανε τό μπαλαμύ			
αχτερίδα	Μαρινέλλα	Μπαγιαντέρας	PO
Κάβουρας	Γ.Νταλάρας		MINOS
αγγελιώ	Σ.Κόκοτας		BOI
'δ σακάκι	Θ. Άνδρεάδης	Τούντας	MINOS
αχαλόμαγκας	Β.Σαββίδου	Μ.Χατζηδάκης	YRA
ρολδί	Γ.Μπιθικιώτης	Α.Πάνου	COL

Δ Ε Υ Τ Ε Ρ Α 9//II/81

Β' πρόγραμμα  
.....

05.11μ.μ. Τραγούδα ή Ζ.Ψυτούση  
(παραγωγός άνωώνυμος)

ταχυόδρομος πέθανε	Ζ.Ψυτούση	Μ.Χατζηδάκης	COL
"άστέρι του Βοριά	Ζ.Ψυτούση	Μ.Χατζηδάκης	COL
ιδ χατήρι σου	Ζ.Ψυτούση		

.....  
K Y P I A K H .....  
.....

.....  
H'kopye  
.....

.....  
145.24.4. Topye he m'kopye (and the necessary data are)  
(kopye kopye)

.....  
kopye  
.....

YRA	Topye	.....	.....	.....	.....
FO	M'kopye	.....	.....	.....	.....
MINE	Topye	.....	.....	.....	.....
BO	M'kopye	.....	.....	.....	.....
MINE	Topye	.....	.....	.....	.....
YRA	M'kopye	.....	.....	.....	.....
CO	Topye	.....	.....	.....	.....

.....  
A B Y T E P A .....  
.....

.....  
H'kopye  
.....

CO	Topye	.....	.....	.....	.....
CO	M'kopye	.....	.....	.....	.....
CO	Topye	.....	.....	.....	.....
CO	M'kopye	.....	.....	.....	.....
CO	Topye	.....	.....	.....	.....
CO	M'kopye	.....	.....	.....	.....

II:05.12μ.μ.

Ετή δισκοθήκη του Β' προγράμματος.

( παραγωγός άνωδυμος )

ρόιά μου κάνε				
ύπομονή	Μ.Μητσιλάς	Μ.Χατζηδάκης	Ν.Γκάτσος	COL
κοτάμι	Α.Καλογιάννης	Μ.Πλέσσας	Δ.Χριστοδοπούλου	POI
το τό βράδι	Α.Πρωτοφάλη	Δ.Μούσης		ΕΘΛ
δέ βάνει				
ό λογισμός	Γ.Πουλόπουλος			LYRA
λινά	Β.Μοσχολιού			
τί καρδιά	Σ.Κόκκοτας	Σ.Ξαρχάκος		COL
σώ	Γ.Νταλάρας	Μ.Λοΐζος	Α.Παπαδόπουλος	MINOS
Ό Κόσμου τήν				
άνηφοριά	Γ.Μπιθικιάτσης	Μ.Θεοδωράκης	Ν.Γκάτσος	COL
μεσημέρι	Δ.Γαλάνη	Μ.Χατζηδάκης	Ν.Γκάτσος	COL
μικρού Βοριά	Σ.Μπιρμπιλή	Μ.Θεοδωράκης	Ο.Έλση	ΕΘΛ
αζάρι	Α.Νικολάου	Γ.Μαρκόπουλος	Κ.Βέρβος	COL
κ μύρια κύματα	Η.Ξυλούρης	Γ.Μαρκόπουλος	Κ.Μύρης	COL
στό καρφέ και				
στό πέταδ	Μ.Κώχ	Μ.Κώχ		
κρά	Δ.Σαβδόπουλος	Δ.Σαβδόπουλος		LYRA
στρετί	Ξ.Τσανακλίδου	Χ.Λεοντής	Α.Παπαδόπουλος	COL
ζηφόρι	Ε.Βιτάλη			LYRA

:05/I:30

Μουσική και τραγούδια

( παραγωγός άνωδυμος )

χηστρικό				
εν σέ φιλώ				
τω άπ'τό λαϊμό	Δ.Κοντογιάννης	Χ.Νικολόπουλος	Μ.Ρασσούλης	LYRA
καλοκαίρι	Κ.Σμοκοβίτης	Σ.Κουγιουμτζής		
της	Β.Μοσχολιού	Γ.Επάνος	Μ.Έλευθερίου	COL
ταράπνο μου	Μ.Μητσιλάς	Χ.Λεοντής	Α.Παπαδόπουλος	COL
κυριακή του				
Μάρτη	Δ.Γαλάνη	Μ.Χατζηδάκης	Ν.Γκάτσος	COL
ν μέ χτύπησε				
'άγιάζι	Γ.Νταλάρας	Σ.Κουγιουμτζής		MINOS
έδλη	Β.Λαβίνα	Γ.Μαρκόπουλος		COL
ουδω	Β.Λαβίνα	Γ.Μαρκόπουλος		COL



Α Πρόγραμμα

48/2:30

Ελληνικά τραγούδια

6 Δημοτικά (Γιάννη μου τό μαντήλι σου κ.λ.π.)

Γράμμα από τη λεγεώνα

των ξένων	Δ.Μούτσης	Δ.Μούτσης	Κ.Τριπολιτης	L YRA
Ερηνούλα μου	Δ.Μούτσης	Δ.Μούτσης	Κ.Τριπολιτης	L YRA
Δέ λές κουβέντα	Σ.Μπέλλου	Δ.Μούτσης	Κ.Τριπολιτης	L YRA
Τά μπλέ παράθυρα	Ρεμπέτικη κομπανία	Μ.Βαμβακάρης		
Φεγγάρι αν είσαι λαμπερό	Μ.Βαμβακάρης	Μ.Βαμβακάρης		

Β\* πρόγραμμα

(παραγωγός άνώνυμος)

30/3μ.μ.

Ελληνική μουσική

ρχηστρικό

έ λές κουβέντα	Σ.Μπέλλου	Δ.Μούτσης	Κ.Τριπολιτης	L YRA
μήνας έχει Ι3	Αλεξάνδρα	Γ.Μητσάκης		L YRA
ό τράμ τό τελευταίο	Β.Μοσχολιού			L YRA
χηστρικό				
ήν ΄Ελευσίνα	Μ.Μητσιάς	Δ.Μούτσης		CO L
σσαλονίκη	Η.Παπανικολάου	Σ.Φωτιάδης		L YRA
ύπαρχω	Δ.Γαλάνη			MINOS
π'τό άεροπλάνο	Κ.Χατζής	Κ.Χατζής	Σ.Τσώτου	PO L

5:08/6μ.μ.

Επιλογή από την Ελληνική δισκογραφία

(παραγωγός άγνωστος)

΄Οδός Άριστοτέλους Γ.Σπανός Α.Παπαδόπουλος 6 τραγούδια  
 με τους Χ.Άλεξίου, Γ.Καλατζή  
 και Γ.Πάριο

MINOS



Τά τραγούδια τῆς Γειτονιάς 5 τραγούδια τοῦ Μ.Πλέσσα σέ στίχους ΡΟΛ...  
 Δ.Χριστοδοῦλου  
 μέ τόν Α.Καλογιάννη

Α' πρόγραμμα  
 .....  
 .....

5:30/6μ.μ...

Ὁ παλιός καί καινούργιος ἦχος τοῦ Ἑλ.Τραγουδιού  
 .....  
 (παραγωγός ἀνώνυμος)

Η ζωὴ ξαναρχίζει	Κ.Κένδρη	Α.Μπόκι	Κ.Κοφινιώτης	
Τό ξέρω	Κ.Μάνου			
Πυκτηρίδα	Π.Γαβαλλός	Μπαγιαντέρας		
"Ολα γύρω μου γελοῦνε	Γ.Μπιθικιώτης	Μπαγιαντέρας		
Κατζηκυριάκειο	Σ.Διονυσίου	Μπαγιαντέρας		
Ὁ τραγούδι τῆς Ξενητιζῆς	Γ.Μπιθικιώτης	Μ.Θεοδωράκης	Β.Θαλασσινός	COL
Ιστέρι τοῦ Βοριά	Μ.Θεοδώρα	Μ.Χατζηδάκης		
κα γεμάτη θλίψη τούτη τῆ γωνιά	Τ.Τσανακλίδου	Χ.Λεοντίης	Γ.Τράχβανας	COL
τῆς γῆς	Γ.Κεράντζας	Χ.Λεοντίης	Γ.Ἄρμενης	COL
πόλη	Β.Λαβίνα	Γ.Μαρκόπουλος	Α.Ἐλευθερίου	COL

Β' πρόγραμμα  
 .....  
 .....

5:05/7μ.μ...

Τά τραγούδια τῆς παρέας  
 .....  
 .....

Ἰάτια βουρκωμένα	Γ.Μπιθικιώτης	Σ.Ξαρχάκος		COL
Ἄ τραίνα πού φ'ύγαν	Β.Μοσχολιοῦ	Σ.Ξαρχάκος		COL
Ἰα ισαριανή	Γ.Μπιθικιώτης	Σ.Ξαρχάκος	Α.Παπαδόπουλος	COL
Ἰοῦφερα νερό	Α.Μαβίλη	Σ.Ξαρχάκος		COL
Ἄ γελάσεις	Κ.Δημητριάδη	Θ.Μικρούτσικος	Ν.Χικμέτ	LYRA
Ἄ κουραστεῖς νά				
ἰ'άγαπᾷς	Δ.Γαλάνη	Α.Παπᾶς	Δ.Ἰατρόπουλος	MINOS
ἰβ σ'άγαπᾷ	Δ.Ψαριανός	Δ.Φωτιάδης	Π.Φαλάρας	LYRA
ἰδαξε λοιπόν				
ἰθρόπους	Τ.Τσανακλίδου	Γ.Χατζηνάσιος	Μ.Ἐλευθερίου	ΡΟΛ
ἰν εἶναι τ'ὄνειρο	Κ.Χατζῆς	Κ.Χατζῆς		ΡΟΛ





αβεβήλωνε	Ν. Ξυλοθρης	Σ. Ξαρχάκος		COL
ΰμαστε έμετε	Β. Μοσχολιοθ	Σ. Ξαρχάκος	Ν. Γκάτσος	COL
υριανές	Μ. Φαραντοθρη	Μ. Θεοδωράκης	Κ. Τρικολέτης	MINOS
ει ή ζωή μου				
ξόικα	Δ. Μητροπάνος	Γ. Χατζηγάσιος		POL
πλατετα				
'Αθυσουλας	Α. Καλογιάννης	Α. Κουνάδης	Β. Γκοφας	POL
τι καρδιά	Σ. Κόκκοτας	Σ. Ξαρχάκος		COL
ομονή	Ν. Μούσχουρη	Σ. Ξαρχάκος		COL
θει άσκηρ μέρα				
καί για μάς	Γ. Μπιθικιώτης	Σ. Ξαρχάκος		COL

05/9:30μ.μ.

Μουσική καί τραγούδια  
( παραγωγός άνώνυμος )

ρχηστρικό				
μού μιλήσε ις				
ά ταξόδια	Β. Μοσχολιοθ	Γ. Μαρκόπουλος	Γ. Σκοούρης	COL
μού θυμάνε ις				
μάτια μου	Γ. Νταλάρας	Σ. Κουγιουμτζής		MINOS
θαν καί χτύπησαν				
τή κόρτα	Α. Βέισον	Σ. Κουγιουμτζής		MINOS
χηστρικό				
τα με στά μάτια	Δ. Γαλάνη	Μ. Χατζηρόκης	Ν. Γκάτσος	COL
ιζαν τά τραίνα	Χ. 'Αλεξίου	Σ. Ξαρχάκος		MINOS
ννα	Κ. Καρόλης	Τ. Μπουγάς	Γ. Καλαμίτης	C.B.S.

Α πρόγραμμα

30/9:30

'Επιλογές από τό 'Ελληνικό τραγούδι  
( παραγωγός Α. 'Ωρολογιά )

γατέρες τής				
'Ιερουσαλήμ	Μ. Δημητριάδη	Τ. Παπαστεφάνου	Γ. Σεφέρης	LYRA
ορφη πούσαι				
άγαπημένη	Γ. Σωγράφος	Τ. Παπαστεφάνου	Γ. Σεφέρης	LYRA
ορφη πούσαι				
άγαπημένη	Χορωδία	Τ. Παπαστεφάνου	Γ. Σεφέρης	LYRA



ήνω Βοριά	Μ. Δημητριάδη	Τ. Παπαστεφάνου	Γ. Σεφέρης	L YRA
ε με σφραγίδα				
στή καρδιά σου	Γ. Ζωγράφος	Τ. Παπαστεφάνου	Γ. Σεφέρης	L YRA
όκριτος				
ού κήλου τὰ				
γυρ(ίσματα)	Ν. Ξυλοφθής	Χ. Χάλαρης	Ε. Θαλασσινός	COL
δες οι χέρες	Τ. Τσανακλίδου	Χ. Χάλαρης	Ε. Θαλασσινός	COL
α λόγια σου				
Ρωτόκριτε	Τ. Τσανακλίδου	Χ. Χάλαρης	Ε. Θαλασσινός	COL
τήν αγωγή μιλούσαν	Ν. Ξυλοφθής	Χ. Χάλαρης	Ε. Θαλασσινός	COL
ρθεν ή μέρα	Τ. Τσανακλίδου	Χ. Χάλαρης	Ε. Θαλασσινός	COL
ούρανο στοχαζόμαι	Γ. Πουλόπουλος	Ν. Μαμαγκάκης	Γ. Χορτάτζης	L YRA
πέρτα τής Παράδεισος	Κ. Χωματά	Ν. Μαμαγκάκης	Γ. Χορτάτζης	L YRA
ιένα	'Αρλέτα	Ν. Μαμαγκάκης	Γ. Χορτάτζης	L YRA
τιστή μευ	Χρῆσανθος	Χ. Χάλαρης	Ν. Γκάτσος	COL
Βαβυλώνα	Δ. Γαλάνη	Χ. Χάλαρης	Ν. Γκάτσος	COL
σου λῆτες	Χρῆσανθος	Χ. Χάλαρης	Ν. Γκάτσος	COL

10:05/1 Π.μ.

## B\* πρόγραμμα

'Ελληνικό τραγούδι

(παραγωγός) Ν. Ταμπούρακη

Άγουρη αγάπη	Κ. Καμμένος	Α. Κουνδούης	Β. Γκοβάς	L YRA
Φρεγάδα	Ε. Βιτάλη	Α. Κουνδούης	Β. Γκοβάς	L YRA
να τραγουδί				
άπ' τ' Αλγέρι	Β. Μοσχολιού	Α. Καλόδρας		COL
ει λινά	Β. Μοσχολιού	Γ. Ζαμπέτας		COL
φτισα μέρα	Γ. Πουλόπουλος	Γ. Κοντογεώργος	Α. Δασκαλόπουλος	L YRA
τονάκι μου	Γ. Πουλόπουλος	Α. Κόκοτος		L YRA
ιά νύχτα σ' Ήκλεφε	Γ. Πουλόπουλος	Μ. Πλέσσας	Α. Παπαδόπουλος	L YRA
ιράπινο	Α. Μαβίλη	Σ. Σαρχάκος	Α. Παπαδόπουλος	WBS COL
όακρυα μου				
είναι καρτά	Α. Μαβίλη	Σ. Σαρχάκος	Α. Παπαδόπουλος	COL
Άπονη ζωή	Γ. Μπιθικιώτης	Σ. Σαρχάκος	Α. Παπαδόπουλος	COL
ή χτυπάς	Μ. Μητσιάς	Α. Κηλατζίδης	Ν. Γκάτσος	COL
τήν 'Ελευσίνα	Μ. Μητσιάς	Δ. Μούτσος	Ν. Γκάτσος	COL
εί η ζωή μευ				
ξόικα	Δ. Μητροπένης	Γ. Χατζηνάσιος	Μ. 'Ελευθερίου	POL
Υρνα τό φάλλο	Δ. Μητροπένης	Γ. Χατζηνάσιος	Μ. Μπουρμπούλης	POL
που βραδίζεις	Γ. Νταλάρας	Α. Καλόδρας		MINOS
έως τή καρδούλα σου	Γ. Νταλάρας	Α. Καλόδρας		MINOS
ρόνια σάν βροχή	Χ. 'Αλεξίου	Α. Καλόδρας	Α. Παπαδόπουλος	MINOS



Ἀρμόδιος δικαστικός ἐπιρελητής, ἐκιδέτω νομίμως τὴν παροῦσαν πρὸς τοὺς πρὸς εἶς ἀπευθύνεται, ἀντιγράφων δὲ ἀκόληρον εἰς τὴν ἔκθεσιν ἐπιδόσας. -

Ἐπικολλᾷται ἔνσηρον Γ.Π.Δ.Λ. ἈΡΧ. ΕΘ.-



Ἐν Ἀθήναις τῇ 25 ἑκτεμβρίου 1982  
Ο Πληρεξούσιος Δικηγόρος

Χ. Π. Δ. Λ. 2921

ΑΡΙΘΜΟΣ 2921

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΛΟΥΣΕΩΣ

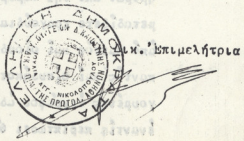
Ἐν Ἀθήναις σήμερον τὴν Δευτέρα 14 (16) τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἑνεακκοιστοῦ ἑτημιαστοῦ δευτέρου (1982) ἔτους ἡμέραν Μ.Ε.Λ.Δ.Υ.Υ. καὶ ἕραν 10<sup>300</sup> ἢ ὑπογεγραμμένη Δικ. Ἐπιμελήτρια τῶν ἐν Ἀθήναις πρωτοδικῶν 'Ιουλίτα Ἀγγ. Μικηλοπούλου τῇ ἐγγράφω παραγγέλαι τοῦ δικηγόρου Ἀθηνῶν κ. Ἀρηστοῦ Καραχάλλιου πληρεξούσιου τοῦ Μιχαῆλ Γ. Θεοδώρου κ. κ. τοῦ κ. Ἀθηνῶν Ἐλισσαίου Ι μετέβην 11/11/82, ὡς εἶναι πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις ἐδρεύουσαν Α.Ε.Π.Ι. δὸς Δελφιάνη 14

τὴν ἀπὸ 5-9-82 ἐξώδικον δηλωσιν, διαμαρτυρίαν καὶ πρόκλησιν τοῦ πρώτου κατὰ τῆς Ε.Π.Τ. κοινοποιουμένη καὶ πρὸς τὴν Α.Ε.Π.Ι. τῆς ὁποίας τὸ ἀκριβές περιεχόμενον ἀναγράφεται εἰς τὴν πρώτην, δευτέραν, τρίτην καὶ ὡς ἔνω σελίδων. πρὸς γινῶσιν καὶ διὰ τὰς νομίμως συνεκείας. -

Καὶ μεταβῆσαι ἑπιτρέψαι ἐπὶ τῆς 25<sup>ης</sup> Σεπτεμβρίου 1982, κειμένην ἔδραν τῆς ὡς ἀνω διέκομα, ἐν ἔδρῳ τὴν κατὰ τὴν νόμον καὶ τὸ καταστατικὸν αὐτῆς νόμιμον ἐπιμελήτρια καὶ εἰς ἂν ἐπιμελήτρια ἢ ἄλλον μὴ ἀνεργήσαν, ἀλλὰ τὸν ὁπάλαιον εἰς εἴδη ἐπιμελίας. Ἐπιμελήτρια Μοδέλου ὡς αὐτῆς μοὶ ἐδήλωσαν ἐπέδωκα εἰς εἴδη, ἐν ἔνω ἔδρῳ 11/11/82. Ἐφ' ᾧ συντελεσθῆ ἢ παροῦσα ἦτις ἀγνωσθεῖται καὶ μερτωθεῖται ὑπογράφεται νομίμως ὡς ἔπεται. -

Ἡ παραλαβὴ τοῦ

*Επιμελήτρια*



κ. ἐπιμελήτρια

ΚΡΑΤΙ

ελεύθερους \* προγραμματιστάς.- πρό μερικῶν μηνῶν, εἰς ἐπίσκεψίν  
ου πρὸς αὐτόν καὶ μετὰ τὴν βοήθειαν φίλων ἐπὶ σειράν ἑβδομάδων  
ἐκτινoσκοπήσαρεν \* κυριολεκτικῶς, ὅλα τὰ προγράμματα σας, καθ'  
ἕθεσα εἰς αὐτόν διαπιτοῦσεἰς καὶ συμπεράσματα τοῦ προέκυψαν ἀπὸ  
τὴν συνεργασίαν μας αὐτὴν, τὰ ὅποια, δυστυχῶς, δὲν ἐλήφθησαν τελι-  
κῶς ἢ π' ὄψιν καὶ ἠγνοήθησαν.-

3.- Ἄλλο χαρακτηριστικὸν εἴς τακτικῆς τοῦ ἀπολουθεῖτε εἶναι  
καὶ τὸ ὅτι, εἴτε ἀπὸ ἄγνοίαν, εἴτε ἀπὸ σκοπιμότητα, εἰς τὰ διάφο-  
ρα προγράμματα σας παραμορφῶντε κατὰ τρόπον ἀπαράδεκτον τὸ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ καὶ κυρίως τὸ ΒΥΣΣΕΚΚΟΝ ΛΑΪΚΟΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙ.  
τὰ ἐλευθέρων αὐτῶ προνόμιον (δηλαδὴ τὴν παραμόρφωσιν τῶν τραγου-  
διῶν μου), δὲν τὸ ἔχω μόνον ἐγώ, ἀλλὰ καὶ πλείστοι ἄλλοι Ἕλλη-  
νες συνθέται.- τὰ καλλίτερα εἰς τὸ εἶδος των τραγουδία ἔχουν  
ἐποκλεισθῆ ἀπὸ τὰ προγράμματα σας καὶ ὅταν, κατὰ τύχην, παίξονται  
ἀπ' αὐτὰ, τοκοθετοῦνται εἰς τὸσον ἀσχετοῦς ἔρας καὶ προγράμματα  
καὶ ἀναριγνύονται μετὰ τῶσα ἄλλα καὶ τοιοῦτου εἴδους τραγουδία-ἄχυ-  
ρα, (τοῦ κατακλύζουσι τὰ προγράμματα), ὅστε τελικῶς ἡ ὀρροφία τοῦ  
χάνεται μέσα στὴν γενικὴ ἀσχήμια.-

Διարτυρόμενος διὰ τὴν τοιαύτην παράνομον καὶ παντελῶς ἀπα-  
ράδεκτον συμπεριφορὰν σας καὶ ρητῶς ἐπιφλασσοῦμενος παντός δι-  
καιωμάτων μου καὶ πάσης προστασίας ἣν μοὶ παρέχει τὸ δίκαιον  
τῆς προσωπικότητός καὶ αἱ διατάξεις τοῦ νόμου περὶ προστασίας  
τῶν προϊόντων τῆς διανοίας, εἰς προσκαλῶ ὑπὸς ἐντός κέντε (5)  
ἡμερῶν ἀπὸ τῆς νομίμου κοινοποιήσεως τῆς παρουσίας, παύσητε νῦν  
μεταδίδετε τραγουδία μου καὶ πῶσαν ἑτέραν μουσικὴν σύνθεσιν  
ἀπὸ παντός καὶ οἰουδὴποτε ραδιοφωνικοῦ δικτύου σας καὶ ἀπὸ  
παντός καὶ οἰουδὴποτε ραδιοφωνικοῦ προγράμματος ἑμῶν, ἄνευ προη-  
γουμένης ἐγγράφου ἀδείας καὶ συναίνεσός μου, δηλῶν/ῶρα ὅτι ἐν  
ἐναντία περιπτώσει εἰς ἐνεργήσῃ καθ' ἑμῶν διὰ τῆς νομίμου ὁδοῦ.-

./



.....  
**ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ**  
 .....

- 1) Άνυπαρξια οιοδήποτε αισθητικού και ιδεολογικού κριτηρίου από την πλευρά των παραγωγών. Γνώμονας της επιλογής και της παρουσίας, είναι μονάχα το προσωπικό γούστο και οι απόλυτα ατομικές προτιμήσεις καθενός παραγωγού.
- 2) Συχνότερες επαναλήψεις των ίδιων τραγουδιών τέσσερις και πέντε φορές κάθε μέρα, από διαφορετικές έκπομπές, κατά κανόνα νεοκυματικών και ρεμπέτικων.
- 3) Έμμονη, σε όρισμένους δίσκους και σε όρισμένα τραγούδια από κάθε ένα παραγωγό ξεχωριστά. Έτσι φτάνουμε στο σημείο, κάθε παραγωγός να μεταδίδει ένα σύνολο τριών σε κάθε έκδοση και η άμεσως επόμενη έκδοση, να περιλαμβάνει το ίδιο σύνολο τριών. Άκόμη ο ίδιος παραγωγός ~~να~~ χρησιμοποιεί τα ίδια τραγούδια επαναληπτικά σε κάθε έκδοση του.
- 4) Η επιλογή των τραγουδιών από κάθε ολοκληρωμένο έργο και αθάλητη είναι και όχι αντιπροσωπευτική για τους δημιουργούς, στο βαθμό που διαλέγονται τα κατά τεκμήριο πιο άωδυνα, από σκοπιά αισθητική και πολιτική, τραγούδια.
- 5) Η παρουσία, όταν υπάρχει, είναι πάντοτε μεροληπτική. Όρισμένοι δημιουργοί αναφέρονται με έμφαση, άλλοι αναφέρονται άπλως και άλλοι αγνοούνται ολοκληρωτικά. Αυτό συμβαίνει, είτε πρόκειται για συνθέτη είτε για στιχουργό.
- 6) Το σύνολο των τραγουδιών που μεταδίδονται, έχει μία ομοιογένεια τόσο από μελωδικές φόρμες όσο και από περιεχόμενο στίχων. Οι βασικοί άξονες βρίσκονται στο Νέο Κύμα από τη μία και στο Ρεμπέτικο από την άλλη. Έτσι, το κρατικό ραδιόφωνο δεν κάνει τίποτε άλλο, από το να προβάλλει ένα συγκεκριμένο και άνεδαφικό Μ Ο Η Τ Ε Λ Ο τραγουδιού συντηρώντας έτσι Τ Ε Χ Ν Η Τ Α την σημερινή αποτελμάτωση. Το ραδιόφωνο, με αυτό τον τρόπο όχι άπλως συντείνει αλλά ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ την ΚΡΙΣΗ στον τομέα του Έλ. Τραγουδιού.
- 7) Η συντριπτική πλειοψηφία των τραγουδιών που μεταδίδονται, είναι της περιόδου 77/78 και καλυπτόμενα, ενώ παράλληλα το σύνολο των τραγουδιών κάθε ενός δημιουργού που παρουσιάζεται δεν είναι αναλογικό του συνόλου της δουλειάς του.
- 8) Το κρατικό ραδιόφωνο δεν μεταδίδει ΣΥΓΧΡΟΝΑ τραγούδια, παρά μόνον εθνικιστικά. Στις υποτιθέμενες έκπομπές για το σύγχρονο τραγούδι ή επιλογή είναι αθάλητη και οι δίσκοι πολλών μηνών πριν στην καλύτερη περίπτωση. Άλλοιώς ενός ή δύο χρόνων.
- 9) Στο όνομα της ποιότητας, δημιουργούνται ΛΟΓΟΚΡΙΤΙΚΑ κριτήρια. "Οτιδήποτε δεν εκπράζει και δεν αναπαράγει μία παρωχημένη αισθητική αντίληψη (την αντίληψη άκριβώς των παραγωγών του ραδιόφωνα) είναι καταδικασμένο να μην ακουστεί. Με τον τρόπο αυτό δημιουργείται μια άτυπη Ε Π Ι Τ Ρ Ο Π Η ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ
- 10) Πολλές φορές, κατά τη διάρκεια εκπομπών, καθαρά μουσικών, μπαίνουν διαφημιστικά τραγούδια. Π.χ. (Στα τραγούδια της παρέας, παρειπέφουσε διαφημιστικό σλόγκαν του τύπου: Ριβιέρα τα καλοφτιαγμένα ξεκλα κ.λ.π.)
- 11) Δεν γνωρίζω ποιά σκοπιμότητα εξυπηρετεί η άνωμυμία των παραγωγών. Έφ' όσον δουλεύουν σε μέσο μαζικής ενημέρωσης είναι υποχρεωμένοι να αναφέρουν το όνομα τους και να αναλαμβάνουν τις εθύνες τους.



ΕΡΤ 95

Θεοδωρίδης Μ.	5500
Μηρόπουλος Ι.	4500
Ξαρχίδης Στ.	3600
Σηαύος Ι.	3100
Χατζικίσιος Γ.	2620
Γυάβος Μ.Μ.	2600
Παυλίδης Πωλ.	2600
Έλευθερίου Μ.	2150
Παυκαράσιος Στ.	2100
Σαββίδης Διον.	2100
Τρίβας Μ.	2000
Νομοδίδης Ι.	2000
Κουγιουμτζής Στ.	1900
Ακτωματόπουλος Αν.	1900
Τζιάνου Σωτ.	1900
Παυλίδης Ι.	1800
Νοργός Μ.	1800
Τομπράς Κων.	1650
Κατάρδος Γ.	1600
Τσίμωγγυ Βερβ.	1550
Μοίτσας Στ.Μ.	1500
Ριζός Ι.	1400
Κιόχ Μαρ.	1200
Μοντής Χρ.	1200
Χάλαρης Χρ.	1100

2P T93

2200	M	uniqueness
2200	h	uniqueness
3000	ss	uniqueness
3100	h	uniqueness
3200	h	uniqueness
3300	M	uniqueness
3400	h	uniqueness
3500	M	uniqueness
3600	h	uniqueness
3700	h	uniqueness
3800	h	uniqueness
3900	M	uniqueness
4000	h	uniqueness
4100	h	uniqueness
4200	h	uniqueness
4300	h	uniqueness
4400	h	uniqueness
4500	h	uniqueness
4600	h	uniqueness
4700	h	uniqueness
4800	h	uniqueness
4900	h	uniqueness
5000	h	uniqueness
5100	h	uniqueness
5200	h	uniqueness
5300	h	uniqueness
5400	h	uniqueness
5500	h	uniqueness
5600	h	uniqueness
5700	h	uniqueness
5800	h	uniqueness
5900	h	uniqueness
6000	h	uniqueness

ΕΡΤ 76

Θεοδωρήσιμος Μ.	4500
Μαριόπουλος Δ.	2600
Γιατζός Ν.Υ.	2300
Σταυρός Δ.Λακ.	2250
Ερχάκος Ε.	2150
Σαββόπουλος Διον.	1900
Παυλίδης Νωτ.	1600
Τυρέκας Μ.	1550
Σαγγιδής Μ.	1450
Νοίγος Μ.	1450
Τάσος Σ.	1430
Κουγιούρης Ε.	1400
Έλευθερίου Έμμ.	1400
Σαγγινάβιος Γ.	1350
Κατάκος Γ.	1250
Μοίτζος Δ.	1250
Τομπάν Κ.	1200
Παυλίδης Τ.	1150
Ριζός Δ.	1150
Νεωνίος Χρ.	1000
Παυλίδης Δ.	1000
Παυλοβλαχίου Πωδ.	1000
Νοβόδης Δ.Λακ.	1000
Σαγγής Κων.	950
Τσιχ Μ.	900

2P T92

2200	M	uniqueness
2200	h	uniqueness
3000	SB	uniqueness
3100	h	uniqueness
3200	h	uniqueness
3300	M/M	uniqueness
3400	uniqueness	uniqueness
3500	M	uniqueness
3600	SB	uniqueness
3700	uniqueness	uniqueness
3800	M	uniqueness
3900	uniqueness	uniqueness
4000	SB	uniqueness
4100	uniqueness	uniqueness
4200	uniqueness	uniqueness
4300	uniqueness	uniqueness
4400	uniqueness	uniqueness
4500	uniqueness	uniqueness
4600	uniqueness	uniqueness
4700	uniqueness	uniqueness
4800	uniqueness	uniqueness
4900	uniqueness	uniqueness
5000	uniqueness	uniqueness
5100	uniqueness	uniqueness
5200	uniqueness	uniqueness
5300	uniqueness	uniqueness
5400	uniqueness	uniqueness
5500	uniqueness	uniqueness
5600	uniqueness	uniqueness
5700	uniqueness	uniqueness
5800	uniqueness	uniqueness
5900	uniqueness	uniqueness
6000	uniqueness	uniqueness

ΕΡΤ 77

Θοδωράκης Μ.	2050
Χατζηγάβριος Γ.	1550
Σταυρός Δ.	1500
Γιαταγός Μ.Υ.	1470
Χατζηδάκης Μ.	1470
Παπαδόπουλος Α.	1150
Κουφιοπέτης Στ.	1100
Πέτρος Μ.	1000
Ξερχάκης Στ.	950
Σαββόπουλος Στ.	900
Τζάνου Στ.	850
Έγκωσιφίου Έμ.	820
Μαυρίπουλος Δ.	820
Παυλοβασίου Πω.	800
Μητζίνα Μαρ.	730
Κίχ Μαρ.	720
Κατσαρός Γ.	700
Τυχογιός Κ.	700
Τεϊμωύζη Βυβ.	700
Χατζής Κ.	650
Νογούρας Δ.	600
Μούτσος Δ.	600
Παπαδόπουλος Δ.	600
Μουδαρίτης Τ.	600
Παυλοβασίου Στ.	550



2P T92

2200	M	uniqueness
2200	L	uniqueness
3000	SB	uniqueness
3100	L	uniqueness
3200	D	uniqueness
3300	M/M	uniqueness
3400	uniqueness	uniqueness
3500	M	uniqueness
3600	SB	uniqueness
3700	uniqueness	uniqueness
3800	M	uniqueness
3900	uniqueness	uniqueness
4000	SB	uniqueness
4100	M	uniqueness
4200	uniqueness	uniqueness
4300	SB	uniqueness
4400	uniqueness	uniqueness
4500	M	uniqueness
4600	uniqueness	uniqueness
4700	SB	uniqueness
4800	uniqueness	uniqueness
4900	M	uniqueness
5000	uniqueness	uniqueness
5100	SB	uniqueness
5200	uniqueness	uniqueness
5300	M	uniqueness
5400	uniqueness	uniqueness
5500	SB	uniqueness
5600	uniqueness	uniqueness
5700	M	uniqueness
5800	uniqueness	uniqueness
5900	SB	uniqueness
6000	uniqueness	uniqueness
6100	M	uniqueness
6200	uniqueness	uniqueness
6300	SB	uniqueness
6400	uniqueness	uniqueness
6500	M	uniqueness
6600	uniqueness	uniqueness
6700	SB	uniqueness
6800	uniqueness	uniqueness
6900	M	uniqueness
7000	uniqueness	uniqueness
7100	SB	uniqueness
7200	uniqueness	uniqueness
7300	M	uniqueness
7400	uniqueness	uniqueness
7500	SB	uniqueness
7600	uniqueness	uniqueness
7700	M	uniqueness
7800	uniqueness	uniqueness
7900	SB	uniqueness
8000	uniqueness	uniqueness
8100	M	uniqueness
8200	uniqueness	uniqueness
8300	SB	uniqueness
8400	uniqueness	uniqueness
8500	M	uniqueness
8600	uniqueness	uniqueness
8700	SB	uniqueness
8800	uniqueness	uniqueness
8900	M	uniqueness
9000	uniqueness	uniqueness

Ε Ρ Τ 1978

Σταυρός Ιωαν.	2800
Θεοδωρίδης Μ.	2350
Χαργιόπουλος Μ.	2250
Χατζηγιάννης Γ.	2220
Γιατζόπουλος Μ.Ι.	2000
Τυρίββας Μ.	2000
Παπαδόπουλος Α.	1750
Κουφιομελής Στ.	1400
Ξερχκωός Στ.	1400
Μούτσας Σ.	1200
Τζιάντζου Σωτ.	1100
Ελευθερίου Έμμ.	1000
Τσίμωδουλη Β-Ρβ.	1000
Κυμιούρτζος Μ.Ι.	1000
Ακωνάτοπουλος Ι.Α.	950
Χρηστάκης Μαρ.	950
Μυρεκούρας Γ.	850
Παπαχαραλαίου Πωδ.	850
Χριστοδούλου Σ.	850
Παπαδόπουλος Ι.	840
Μαρούπουλος Ι.	800
Καββιάς Μ.Ι.	800
Χρημύτζης Γ.	790
Λογοθέτης Ι.	750
Κιόχ Μαρ.	750

2P T92

2200	M	uniqueness
2200	h	uniqueness
3000	SB	uniqueness
3100	h	uniqueness
3200	h	uniqueness
3300	M/M	uniqueness
3400	uniqueness	uniqueness
3500	M	uniqueness
3600	SB	uniqueness
3700	uniqueness	uniqueness
3800	M	uniqueness
3900	uniqueness	uniqueness
4000	SB	uniqueness
4100	uniqueness	uniqueness
4200	uniqueness	uniqueness
4300	uniqueness	uniqueness
4400	uniqueness	uniqueness
4500	uniqueness	uniqueness
4600	uniqueness	uniqueness
4700	uniqueness	uniqueness
4800	uniqueness	uniqueness
4900	uniqueness	uniqueness
5000	uniqueness	uniqueness
5100	uniqueness	uniqueness
5200	uniqueness	uniqueness
5300	uniqueness	uniqueness
5400	uniqueness	uniqueness
5500	uniqueness	uniqueness
5600	uniqueness	uniqueness
5700	uniqueness	uniqueness
5800	uniqueness	uniqueness
5900	uniqueness	uniqueness
6000	uniqueness	uniqueness

## ΕΡ.Τ. 1979

Θεοδωρίδης Μ.	4600
Σαργίδης Μ.	4300
Γιάννης Ν.μ.	2850
Σπυρίδης Π.	2450
Σαββόπουλος Στ.	2300
Κριεγκί Μαρ.	2050
Παναγιώτατος Π.	2000
Σαργίδης Γ.	2000
Μαρίνου Μ. Π.	1900
Ερξίδης Ερ.	1800
Εγγυρίδης Μ.	1500
Κυριόπουλος Π.	1400
Γιώργος Σ.	1400
Μοΐσης Σ.	1400
Κουκουράκης Ερ.	1300
Κιόχ Μαρ.	1300
Τζιβέρας Μ.	1300
Κουρμπής Ν.	1200
Γαργάπουλος Σ.	1100
Σταυρίδης Ερ.	1050
Χριστοδούλου Σ.	1000
Χριστοδούλου Ν.	1000
Γεωργιάδης Σ.	950
Σαργίς Κ.	900
Παναγιώτατος Π.	900

29 T 92

2200	M	Handwritten
2200	L	Handwritten
3000	SB	Handwritten
3100	L	Handwritten
3200	D	Handwritten
3500	M/M	Handwritten
3600	Handwritten	Handwritten
3700	M	Handwritten
3800	Handwritten	Handwritten
3900	Handwritten	Handwritten
4000	M	Handwritten
4100	Handwritten	Handwritten
4200	Handwritten	Handwritten
4300	M	Handwritten
4400	Handwritten	Handwritten
4500	Handwritten	Handwritten
4600	Handwritten	Handwritten
4700	Handwritten	Handwritten
4800	Handwritten	Handwritten
4900	Handwritten	Handwritten
5000	Handwritten	Handwritten
5100	Handwritten	Handwritten
5200	Handwritten	Handwritten
5300	Handwritten	Handwritten
5400	Handwritten	Handwritten
5500	Handwritten	Handwritten
5600	Handwritten	Handwritten
5700	Handwritten	Handwritten
5800	Handwritten	Handwritten
5900	Handwritten	Handwritten
6000	Handwritten	Handwritten
6100	Handwritten	Handwritten
6200	Handwritten	Handwritten
6300	Handwritten	Handwritten
6400	Handwritten	Handwritten
6500	Handwritten	Handwritten
6600	Handwritten	Handwritten
6700	Handwritten	Handwritten
6800	Handwritten	Handwritten
6900	Handwritten	Handwritten
7000	Handwritten	Handwritten
7100	Handwritten	Handwritten
7200	Handwritten	Handwritten
7300	Handwritten	Handwritten
7400	Handwritten	Handwritten
7500	Handwritten	Handwritten
7600	Handwritten	Handwritten
7700	Handwritten	Handwritten
7800	Handwritten	Handwritten
7900	Handwritten	Handwritten
8000	Handwritten	Handwritten

ΜΗΧΑΝΙΚΗ 1980

Θεοδωράκης Μ.	6υρδ.
Σαββαΐδης Διοτ.	6υρδ @ 621X.
Μαυρίδης Δ.	6υρδ.
Χαροδίδης Μ.	6υρδ.
Μουδακίρης Τ.	6υρδ. @ 621X
Ξερχάκης Στ.	6υρδ.
Μπιγιάνης Μαρ.	621X.
Γυιάρδος Μι.	621X.
Τσίτσος Σωτ.	621X.
Κατσαρός Γ.	6υρδ.
Παυλιανίδης Στ.	6υρδ.
Ελευθερίου Ήμ.	621X.
Παυλιδίου Δ.	621X.
Ψυχολιός Κων.	6υρδ @ 621X.
- Σμαγός Δωμ.	6υρδ.
Βαβυλιάνης Βαβ.	6υρδ.
Χαροδίδης Κων.	6υρδ.
Μυδακίρης Γ.	6υρδ @ 621X
Βίβλος Κων.	621X.
Βαμβακίρης Μ.	6υρδ @ 621X
Κουρτομπίρης Στ.	6υρδ.
Κωνσταντίνου Φιλ.	6υρδ @ 621X
Τσιέτσος Μ.	6υρδ.
Ριτσοός Δωμ.	621X.
Μοιτσοός Δημ.	6υρδ.

2P T93

2200	M	uniqueness
2200	h	uniqueness
3000	SB	uniqueness
3100	h	uniqueness
3200	h	uniqueness
3300	M/M	uniqueness
3400	uniqueness	uniqueness
3500	M	uniqueness
3600	SB	uniqueness
3700	uniqueness	uniqueness
3800	M	uniqueness
3900	uniqueness	uniqueness
4000	SB	uniqueness
4100	uniqueness	uniqueness
4200	uniqueness	uniqueness
4300	uniqueness	uniqueness
4400	uniqueness	uniqueness
4500	uniqueness	uniqueness
4600	uniqueness	uniqueness
4700	uniqueness	uniqueness
4800	uniqueness	uniqueness
4900	uniqueness	uniqueness
5000	uniqueness	uniqueness
5100	uniqueness	uniqueness
5200	uniqueness	uniqueness
5300	uniqueness	uniqueness
5400	uniqueness	uniqueness
5500	uniqueness	uniqueness
5600	uniqueness	uniqueness
5700	uniqueness	uniqueness
5800	uniqueness	uniqueness
5900	uniqueness	uniqueness
6000	uniqueness	uniqueness



A E T I

E.P.T. 1 AHO 10000 OEX XH11TAH 102

1) Αιχμηρός Μικ.	10638	31) Κίτροκοί Μικροί	705244 39843
2) Αστράγαλος Μικ.	12711	32) Κοκκίνοιοι Σπύρι	21550
3) Αζυμάρι Αζυμάρι	25144	33) Κοκκίνοιοι Αγγίρα	49458
4) Αβραμίδας Μικροί	10426	34) Κοκκίνοιοι Κίβρι	16793
5) Αβραμίδας	22022	35) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	35843
6) Βαλαμίδας Μικροί	42180	36) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	18133
7) Βαλαμίδας	23391	37) Κίβρι Μικροί	73620
8) Βαλαμίδας Σπύρι	14055	38) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	13176
9) Βαλαμίδας Κίβρι	13011	39) Κρακοκίνοιοι Κίβρι	21578
10) Βαλαμίδας Α (Κρακοκίνοιοι)	27441	40) Κρακοκίνοιοι Μικροί	17891
11) Βαλαμίδας Σπύρι	14000	41) Κρακοκίνοιοι Κίβρι	12525
12) Βαλαμίδας Ν	10000	42) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	188721
13) Κρακοκίνοιοι Α (Κ)	53959	43) Κρακοκίνοιοι Κίβρι	11983
14) Κρακοκίνοιοι Μικροί	120404	44) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	23391
15) Κρακοκίνοιοι Κίβρι	43037	45) Κρακοκίνοιοι Κίβρι	98858
16) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	17246	46) Κρακοκίνοιοι Κίβρι	12752
17) Ζυμάρι Μικροί	12925	47) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	11182
18) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	11454	48) Κρακοκίνοιοι Α (Σπ)	22006
19) Κρακοκίνοιοι Μικροί	10910	49) Κρακοκίνοιοι Κίβρι	21580
20) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	33365	50) Κρακοκίνοιοι Μικροί	20132
21) Κρακοκίνοιοι Μικροί	10008	51) Κρακοκίνοιοι Κίβρι	31159
22) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	13297	52) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	10759
23) Κρακοκίνοιοι Κίβρι	17014	53) Κρακοκίνοιοι Α (Κ)	55000
24) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	35057	54) Κρακοκίνοιοι Κίβρι	12429
25) Κρακοκίνοιοι Κίβρι	28665	55) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	16440
26) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	15775	56) Κρακοκίνοιοι Κίβρι	77592 <sup>Μικροί Κρακοκίνοιοι</sup> 299000
27) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	10000	57) Κρακοκίνοιοι Κίβρι	31000
28) Κρακοκίνοιοι Μικροί	13358	58) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	34229
29) Κρακοκίνοιοι Κίβρι	23367	59) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	19462
30) Κρακοκίνοιοι Κίβρι	10354	60) Κρακοκίνοιοι Σπύρι	20158
<u>105244</u>		<u>1657980</u>	

Handwritten header text, possibly a title or list identifier.

3000	Handwritten description	3000	Handwritten description
2500	Handwritten description	2500	Handwritten description
2000	Handwritten description	2000	Handwritten description
1500	Handwritten description	1500	Handwritten description
1000	Handwritten description	1000	Handwritten description
...	...	...	...
100	Handwritten description	100	Handwritten description
...	...	...	...
2000	Handwritten description	2000	Handwritten description
2500	Handwritten description	2500	Handwritten description
3000	Handwritten description	3000	Handwritten description
...	...	...	...
1000	Handwritten description	1000	Handwritten description
1500	Handwritten description	1500	Handwritten description
2000	Handwritten description	2000	Handwritten description
2500	Handwritten description	2500	Handwritten description
3000	Handwritten description	3000	Handwritten description

Handwritten notes or calculations on the left margin, including the number '3000' and some illegible text.

in m... ..	1657. 980	
61) Pipitidius B.	13 034	
62) Sitta sitta	43 022	?
63) Zonotrichia A.	158 967	
64) Passerulus B.	14 808	
65) Sitta sitta	14 385	
66) Pipitidius B.	29 077	
67) Sitta sitta	10 940	
68) Pipitidius B.	26 958	
69) Sitta sitta	18 807	
70) Pipitidius B.	36 641	
71) Pipitidius B.	29 375	EAET
72) Pipitidius B.	10 577	
73) Pipitidius B.	11 170	
74) Pipitidius B.	24 995	
75) Pipitidius B.	12 270	
76) Pipitidius B.	16 682	
77) Pipitidius B.	10 033	
78) Pipitidius B.	12 874	
79) Pipitidius B.	37 529	
80) Pipitidius B.	81 901	
81) Pipitidius B.	37 233	
82) Pipitidius B.	14 536	
83) Pipitidius B.	16 501	
84) Pipitidius B.	25 905	
85) Pipitidius B.	42 661	
86) Pipitidius B.	31 793	
87) Pipitidius B.	34 381	
88) Pipitidius B.	34 050	
89) Pipitidius B.	20 369	
90) Pipitidius B.	76 866	
	<u>2.606.320</u>	



203287

1) Αλεξίου Χαρίτ	6044	31) Μιχαηλίδης Γ.	6467
2) Αλιβιζάκη Καταρίνα	8190	32) Αβραμίου Αθαν.	6973
3) Αγγελουδάκης Σπυρ.	7192	33) Νικολαΐδη Χατζή	5923
4) Ανδρουλάκης Νίκος	8087	34) Νικολαΐδη Φίλ.	8690
5) Ανδρούτσος Βασ.	6951	35) Ξυλοφάνης Νικ.	6951
6) Ανδρούτσος Παν.	5951	36) Οικονομίδης Γεω.	5493
7) Ανδρουτσώσης Γεω.	9080	37) Οικονομίδης Σπύρ.	8051
8) Ανδρουτσώσης Γεω.	6769	38) Ουζιούνης Ρομ.	8030
9) Γιαννακίδης Γ.	9739	39) Παγομήτρης Σπύρ.	6615
10) Γιαννακίδης Χρ.	7861	40) Παχλάκης Μεν.	5440
11) Γιαννακίδης Γεω.	9852	41) Παυλοπούλου Χαρ.	5379
12) Δάνος Μίση	5560	42) Παυλοπούλου Αλ.	7778
13) Δανίνας Νικ.	5258	43) Παυλοπούλου Α. Ιωάν.	5560
14) Δραγαράκης Δημ.	7374	44) Πάριος Γεωργ.	7646
15) Ζαχαριάδης Σπ.	5379	45) Περγαμάκης Νίκος	7283
16) Ζώρας Πανα.	7374	46) Περγαμάκης Νίκος	5556
17) Καλαφωτιάκης Γεω.	5440	47) Περγαμάκης Νίκος	5181
18) Καραϊσκάκης Νικ.	7434	48) Ποντίλης Μάριος	8694
19) Καραϊσκάκης Νικ.	7918	49) Πουλιανός Γεωργ.	5500
20) Χαραϊσκάκης Γεω.	6165	50) Ρούτας Βασ.	7107
21) Κατσανέλης Σπύρ.	5319	51) Σακελλαρίου Μίση	6830
22) Κατσανέλης Μεν.	7059	52) Σκακιάδης Ν.	6648
23) Κατσανέλης Μεν.	5737	53) Σακκάκης Τάκης	5016
24) Κελεσιάνης Γ.	6679	54) Σακελλαρίου Γ.	8492
25) Κελεσιάνης Γεω.	7253	55) Τσακίρης Νίκος	7734
26) Καραβασάκης Γεω.	5923	56) Τσακίρης Νίκος	9187
27) Καραβασάκης Χρ.	5832	57) Τσιλιανός Αλ.	8765
28) Καραβασάκης Ηλ.	8018	58) Τσιλιανός Νικ.	6304
29) Καραβασάκης Δημ.	6407	59) Τσιλιανός Γ.	5077
30) Καραβασάκης Βασ.	5440	60) Χαϊδάκης Χρ.	6588
	203287	61) Αναστόλ	30000
			<u>440640</u>

177 A

Handwritten header text, possibly a title or reference number.

31	Handwritten description	10000
30	Handwritten description	10000
29	Handwritten description	10000
28	Handwritten description	10000
27	Handwritten description	10000
26	Handwritten description	10000
25	Handwritten description	10000
24	Handwritten description	10000
23	Handwritten description	10000
22	Handwritten description	10000
21	Handwritten description	10000
20	Handwritten description	10000
19	Handwritten description	10000
18	Handwritten description	10000
17	Handwritten description	10000
16	Handwritten description	10000
15	Handwritten description	10000
14	Handwritten description	10000
13	Handwritten description	10000
12	Handwritten description	10000
11	Handwritten description	10000
10	Handwritten description	10000
9	Handwritten description	10000
8	Handwritten description	10000
7	Handwritten description	10000
6	Handwritten description	10000
5	Handwritten description	10000
4	Handwritten description	10000
3	Handwritten description	10000
2	Handwritten description	10000
1	Handwritten description	10000

Handwritten notes or calculations at the bottom left of the page.

Handwritten text at the bottom left, possibly a signature or date.

Handwritten text at the bottom right, possibly a signature or date.

## ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΩΝ Ε.Ρ.Τ. 1 1982

## Αναλυτική επεξεργασμένη κατάσταση

Εισπράχθηκαν	21.646.000	
- 25% ΑΕΠΙ	5.416.000	
	<u>16.230.000</u>	
-	<u>10.390.000</u>	(καταβληθέντα σε μέλη ΑΕΠΙ, ΕΔΕΤ, ΕΚΔΟΤΕΣ & μέρος ΕΠΣΕ)
Υπόλοιπο	5.840.000	ξένο ρεπερτόριο
		στο υπόλοιπο των 5.840.000
		προσθέτουμε & τους εκδότες
		<u>2.130.000</u>

Και βρίσκουμε το ξένο ρεπερτόριο συνολ. 7.970.000 Δηλαδή ποσοστό 36% επί του συνόλου των εισπραχθέντων.

Π ι ο     α ν α λ υ τ ι κ ή

- ΕΔΕΤ 2.760.000 (έχει αφαιρεθεί το 25% της ΑΕΠΙ το 10% του παρακρατούμενου υδρού και το 2,40 ΟΡΑ και χαρτόσημου) 140 μέλη
- 2.130.000 (έχει αφαιρεθεί μόνο το 25% της ΑΕΠΙ. Άλλες κρατήσεις δεν γίνονται γιατί τηρούν βιβλία σαν επιχειρήσεις)
- ΑΕΠΙ 2.600.000 (ποσό που διανέμεται σε μέλη που πέρνουν πάνω από 10.000 δρχ. έχουν γίνει όλες οι κρατήσεις) 90 μέλη.
- ΑΕΠΙ 440.000 (ποσό που διανέμεται σε μέλη που πέρνουν από 5.001-10.000 δρχ. έχουν γίνει όλες οι κρατήσεις). 60 μέλη
- ΑΕΠΙ 1.431.820,2 (υπόλοιπα μέλη της ΑΕΠΙ από 001 μέχρι 5.000 δρχ. 1.708 μέλη.  
9.361.820,20 (έχουν γίνει όλες οι κρατήσεις.)

- ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: 1) Δεν έχουμε στοιχεία το πώς διανέμονται τα ποσοστά του ξένου ρεπερτόριου από την ΑΕΠΙ. (Από πληροφορίες χαρακτηρίζει το 75% και 25% της ΑΕΠΙ)
- το 25% που πέρνει η ΑΕΠΙ για τη διανομή είναι απαράδεκτο γιατί τα έξοδα της για τη διανομή αυτή δεν υπερβαίνουν σε καμία περίπτωση ένα ποσοστό 2-3%.
  - να εξευρεθεί τρόπος μαζί με την ηγεσία της ΕΡΤ 1 και 2 οι καταστάσεις να συντάσσονται με διαφορετικό τρόπο γιατί όπως συντάσσονται (εάν συντάσσονται) καθορίζουν τα ποσοστά μας οι διάφοροι ανεύθυνοι παραγωγοί.
  - να διανέμονται τα ποσοστά σε συντομώτατο χρονικό διάστημα και όχι ύστερα από δύο χρόνια.
  - σημαντικός περιορισμός του ξένου ρεπερτόριου από τις ΕΡΤ 1 και ΕΡΤ 2.
  - να τοποθετηθούν εκπρόσωποι της ΕΔΕΤ παντού (ΑΕΠΙ, ΕΡΤ 1, ΕΡΤ 2, κλπ)



ANCIENNE MAISON

302794  
34248

51220

41248

12123

27243

18123

32250

13148

21248

12141

12222

12222

11243

22241

22241

12242

12242

11242

22242

21242

21242

21242

10242

22242

12242

12242

12242

21242

21242

21242

21242

21242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

10242

12242

21242

10242

22242

12242

22242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242

12242  
22242

ΑΠΑΝΤΗΣΗ - ΠΡΟΤΑΣΗ  
ΤΟΥ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

"Έπρεπε τὸ πολιτιστικὸ μας ἐπίπεδο νὰ φτάσει μὲ τὴ χούφτα στὸ μὴ-ὀν ὄηλ. στὸ σκοτάδι ἔτσι ὥστε σήμερον νὰ βλέπουμε νὰ γιαλιζει ἕνα τενεκεὸ ὄδι καὶ νὰ φωνάζουμε ἑκαθμῶς: ΧΡΕΩΣ! Δὲν εἶναι ἀναλυτικὸ ἢ ἀπὸ-ντησὴ μου γιὰ τὸ τὸ τρίτο Πρόγραμμα τῆς ἐπισημῆς ἑλλη-κικῆς ραδιοφωνίας.

Μπερδεμένη συχνὰ στὰ ὀκτὸ μας προβλήματα ξεχνῶμε ὅτι οἱ τοὶ ποὺ δισκοῦν τὴν πραγματικὴ ἐξουσία στὴ χώρα μας ἔχουν ἀποδεχθῆ ὅτι γνωρίζουν ποῖος εἶναι καὶ πῶς ὄρῃ ὁ ταξικὸς τοῦς ἀντίπαλος. Δὲν ξεχνῶμε πο-τε" τὸ ταξικὸ-ἰδεολογικὸ-πολιτικὸ μέτωπο. Ἰδιαίτερα στὸν τομεὰ τῆς μαζικῆς ἐνημέρωσης καὶ τοῦ μαζικοῦ πολιτισμοῦ.

\*Απόδειξη ἡ ἑλληνικὴ Ραδιοφωνία-τηλεόραση. Καὶ γιατί τὰχα νὰ μὴν ἐπιδιώξουμε τὴν ἀπὸ τὰ μέσα βελτίωση -ἀλλαγὴ τῆς ὀλιγαρχίας; Τοῦ ὀστι-κοῦ νοσηματος; τῆς ὀστικῆς ἰδεολογίας; Ἄν βλῶμε ὅμως τέτιες ἐρωτήσεις ὅδ μῆς κατηγορήσουν- καὶ ὀκταία- γισ" ταξικὴ συνεργασία καὶ συμβιβασμὸς... Πῶς ὅμως γίνεται καὶ ἐπιμένουμε τόσο πολὺ νὰ διαχωρίζουμε τὰ ὀγία τῶν ἀγῶν τῆς ὀστικῆς ἰδεολογίας- τὸ πολιτιστικὸ τῆς ἐρῶματα- ἀπὸ τὴν ἰδία τὴν ὀστικὴ τάξη καὶ τὴ στρατηγικὴ τῆς; Ἐχουμε λοιπὸν ὀδο ταχτικῆς; καὶ ποῖος μῆς ἔχει ὀδοεὶ τὸ δικαίωμα νὰ πιστεύουμε ὅτι ὀλλο ἢ ἰδεολογία - ὀλλο πολιτικὴ καὶ ὀλλο τέχνη καὶ πολιτισμὸς;

\*Ἐγὼ ὀθῶλεγα τὸ ἀντίθετο. "Ὅτι ὀηλ. ἢ μεγαλοαστικὴ τάξη προστατεύει ὀν κόρη ὀφθαλμοῦ τὰ πνευματικὰ τῆς κεκτημένα. Καὶ ἰσως ποῦθεν ὀλλο τὸ ταξικὸ τῆς αἰσθητήριου ὀν εἶναι τόσο ταξικὸ ὀσο στὸν τομεὰ ὀτὸ.

Καὶ ὀκοιολογημένα. Μῆπως ὀν γνωρίζει πῶσο μῶεις ἀηρηδῶνται μῶες καὶ λαοὶ ὀδῶληροι ἀπὸ πῶες εἰδους πολιτιστικὸ Ἐργα καὶ ὀραστηριότητες. Καὶ πῶς εἰδικὰ ἀπὸ τὴν εἰκόνα καὶ τὸν ἦχο; Ἄ-πομένως τὸ πρόβλημα καὶ ἔδῶ εἶναι καθαρὸ πολιτικὸ-ἰδεολογικὸ. Καὶ συνῶπεται με τὴ γενικότερη στρατηγικὴ ἢ ταχτικὴ τῆς ἑλληνικῆς καὶ ξένης ἀριστερῆς. Σήμερα ὀ ρεφο-ρμῶμὸς ὀπορῶπεται ἀπὸ τῆς ἰδίας τῆς κοινωνικῆς-ἰστορικῆς ἐξελίξεις. Στὴ χώρα μας οἱ ὀπαῶοι τοῦ ἐντῶχηκαν κῶδλας στὸν κρατικὸ μηχανισμὸ καὶ ὀν ἀμβιβῶλω ὅτι ὀρομένοι ἀπ' αῦτοῦς ὀτι συμβῶλον στὴν ὀλωση τοῦ συστήματος ἀπὸ τὰ μέσα. Ἄς μὴν ἐπαναλαμβάνουμε καὶ μετὶ ὀτὸ τὸ λῶος. Σήμερα τὸ ὀστημα (σὲ παγκόσμια κλίμακα) ἔχει περῶει σὲ μῶι γενικὴ ἐπίθεση. Καὶ νὰ μὴν τὸ θέλουμε τὸ ἰδεολογικὸ-ταξικὸ μέτω-πο ὀρθῶνεται μπροστὸ μας καθαρὸτατα.

Προῶθῆς ἢ ἑλληνικὴ ὀστικὴ τάξη κῶτευε στὴ ὀδναμὴ τῆς τουλῶχιστον στὸν πολιτιστικὸ τομεὰ. Μῆπως ὀν διέθετε τὸ μονοπῶλιο; Ἡ ὀφομοιωτικῆ

FOR THE YEAR ENDING 1888

"The work of the year has been to secure the best possible results in the various departments of the school. The progress has been satisfactory in all respects, and the pupils have shown a marked improvement in their studies. The teachers have also been successful in their efforts to improve the quality of their instruction. The year has been a successful one for all concerned, and we are confident that the future holds many more such achievements for our school. The work of the year has been to secure the best possible results in the various departments of the school. The progress has been satisfactory in all respects, and the pupils have shown a marked improvement in their studies. The teachers have also been successful in their efforts to improve the quality of their instruction. The year has been a successful one for all concerned, and we are confident that the future holds many more such achievements for our school."

της Ικανότητας. Ήτανε πράγματι σημαντική, εσοδόθησαν όμως όρισμένα ιστορικά γεγονότα και ιδιαίτερα το πολιτιστικό - πολιτικό κίνημα που ήρθε να ολοκληρωθεί την αντίθεση της ελληνικής 'Αριστοκρατίας ενάντια στην ελληνική Ολιγαρχία και την αμερικανοκρατία. Από εκεί και πέρα τα πράγματα άλλαξαν. Ο σφοδρός αντικομμουνισμός της μεγαλοαστικής τάξης χτυπή έξω από το ΚΚΕ και το πολιτιστικό κίνημα που ανέπτυξε και μεγάλωσε στις τελευταίες δεκαετίες. Φυσικά ξέρει να προσαρμόζεται. Διαφορετικά αντιμετώπιζει κάθε φορά των κάθε κίνηση. Έμεις όμως τι πρέπει να κάνουμε; Πρέπει τήχον πιστεύουμε ότι υπάρχει ουσιαστική διαφορά στην ταχτική της ολιγαρχίας; 'Ανάμεσα στο επιχειρήματα του τραμπούκου και κείνα του πληρωμένου κουκουλοφόρου δεν θα πρέπει να βλέπουμε πια πολύ ένα "κατομερισμό εργασίας" παρά ομοιότητες διαφορές; Σήμερα το μέτωπο της τέχνης περνά τη σκοτεινότερη και δυσκολότερη εποχή. Και είναι γιατί στη χώρα μας εγκαθιδρύεται η τεchnοκρατική αντίληψη που μέσα της κυβέρνησης καταλύει όλους τους χώρους απ' όποιον εκπορεύεται ο κρατικός εκπολιτισμός. Οδόποτε άλλωστε στη χώρα μας η αντί πνευματική αντικαλλιτεχνική συνείδηση δεν πήρε διαστάσεις και μορφές τόσο θύλους και γι' αυτό επικίνδυνες. 'Αν με τη δεξιά είμαστε μπροστά σ' ένα πρωτόγονο, αντικομμουνισμό. 'Εν τούτοις μέσα στην πολιτική της απήρξαν στοιχεία αντιφατικά. Γιατί η ελληνική δεξιά όσο και αν φανεί από παρθενο ήταν ένα κίνημα με λαϊκές ρίζες που τροφοφοτού σε ό δικτατορίας εθνικισμός. Και έτσι εξηγείται το γεγονός ότι τόσοι και τόσοι αξιόλογοι πνευματικοί δημιουργοί και καλλιτέχνες έζησαν κομματικά στη δεξιά.

Στην νέα ιστορική φάση που περνάμε οι πολιτικές συγκυρίες οδήγησαν στο σχηματισμό ενός πολιτικού οργανισμού ιδιόμορφου με κύριο χαρακτηριστικό την ανάδειξη σε κύρια διαχειριστική τάξη της σύγχρονης ελληνικής τεchnοκρατία και βήληξη γραφειοκρατία. Δηλαδή εκείνων των στοιχείων που γεννήθηκαν μέσα από τις ανάγκες ανάπτυξης του σύγχρονου κεφαλαιοκρατικού συστήματος, που μέσα στη λειτουργία της καταναλωτικής κοινωνίας έχει σφηνά αποστολή άσμεσε στ' άλλα και την "τακτοποίηση", "ταξινόμηση" και του πολιτή μέσα σ' ένα σύστημα που ζει και αναπτύσσεται με την αποπροσωποποίηση. που σημαίνει όχι - συναίσθημα, όχι-πρόσος, όχι-δυναμικό, αλλά στεγνή λογική ορθολογισμός για ορθολογική συμμετοχή στις παραγωγικές σχέσεις που γίνονται όλο και πιο τεχνωμένες και χρήσιμες λόγω της όλο και πιο βήλης τεχνολογίας που εφαρμόζεται για λογαριασμό και όφελος της οικονομικής ολιγαρχίας και όλο και πιο πολύ σε βάρος της υγείας (σωματικής και ψυχικής) του εργαζόμενου λαού.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

"The University of Chicago is pleased to announce that it has received a grant from the National Science Foundation for the purpose of supporting research in the field of quantum mechanics. The grant is for the period of one year, beginning on October 1, 1918, and ending on September 30, 1919. The amount of the grant is \$10,000.00. The grant is to be used for the purchase of books, the payment of salaries, and the support of other expenses incident to the conduct of the research. The research is to be conducted by the following named persons: Dr. J. R. Oppenheimer, Dr. E. S. Rabinowitz, and Dr. H. S. G. O. The research is to be conducted in the Department of Physics, University of Chicago, Chicago, Illinois. The grant is subject to the terms and conditions of the National Science Foundation Grant Agreement. A copy of the grant agreement is being furnished to you for your information. If you have any questions regarding the grant, please contact the National Science Foundation, Washington, D. C. Sincerely yours, J. R. Oppenheimer, Director of the Department of Physics, University of Chicago."

Τώρα, το γεγονός ότι αυτή η βασική τεχνοκρατική τάξη στηρίζεται πάνω σ' ένα κίνημα με λαϊκές και μέγιστα προοδευτικές άριστερές ρίζες μπερδεύει τα πράγματα. Δεβ' θα προχωρήσω σε πολιτικές αναλύσεις θα περιοριστώ σ' αυτό που μας ενδιαφέρει αυτή τη στιγμή, δηλ. ο πολιτισμός.

Ποιά είναι η πολιτιστική γόρτυση των μαζών που ακολουθούν και στηρίζουν σήμερα την κυβέρνηση; Είναι οι πολιτιστικές δέλεες και μνημες του ελληνικού λαού και πιο ειδικά της ελληνικής άριστερας. "Όμως αυτές οι "μνημες" έχουν δύο άρνητικά για τη σημερινή κυβερνητική έξοχα. Πρώτον βρίσκονται έξω από τον ιστορικό-κοινωνικό χαρακτήρα που δώσαμε πρόσκειται για προσαρμογή-διαχείρισης στο πλαίσιο της καταναλωτικής κοινωνίας έξω στο ύψος της τεχνολογικής επανάστασης και για λογαριασμό του κεφαλαιοκρατικού συστήματος. και Δεύτερον συνούνται πάντα με την ελληνική άριστερά και το ΚΚΕ.

Σε αντίθεση με το πολιτικό κίνημα της ελληνικής δεξιάς που διαμορφώθηκε μέσα σε πολλές δεκαετίες και που όπως είδαμε διαθέτει γνήσιο-έστω και στην πλειοψηφία τους άρνητικό-λαϊκό στοιχείο, το νέο κίνημα με ζωνή λίγων έτών δεν είναι προς το παρόν παρά μία συγκυριακή συνύπαρξη δύο βασικών στοιχείων: του εδρώτατου άριστερου κινήματος και της τεχνοκρατικής τάξης. "Ένας είδωπος "συνεταιρισμός" για την διαχείριση της κρατικής εξουσίας που όμως δεν έχει στοιχείο ενός ιστορικού καταξιωμένου λαϊκού κινήματος, όπως το συναντούμε στην ελληνική δεξιά, και προπαντός στην ελληνική "Άριστερά". Αν αυτή η ανάλυση είναι σωστή τότε νομίζω ότι θα άπαλαγούμε από πολλές απάτητες και θα όουμε πιο σωστά το ταξικό μέτωπο-στη διαχωριστική γραμμή-τουλάχιστον μέσα στις πολιτιστικές μας υποθέσεις...

Προς το παρόν τί άλλο να κάνω; Κρούω και πάλι την καμπάνα του κινδύνου.

"Όταν συζητάμε λ.χ. για την ελληνική Ραδιοφωνία σ' ένα νύμπερ κει'όλας από την άλλη μεριά της δ'χθης με καταλαμβάνουν μαύρες σκέψεις. Τι θα λέγατε αν οι έργάτες μας αντίτιςσόντον στον εργοδότη από το "μέσα", σ' ένα νύμπερ δηλ. συνιδιοκίτες ή κάτι τέτοιο.....



FOR THE YEAR ENDING 31st DECEMBER 1914

"The Board of Directors has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the appropriate authorities for their consideration. The Board is of the opinion that the same should be given due consideration and will be dealt with as soon as possible."

The Board of Directors has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the appropriate authorities for their consideration. The Board is of the opinion that the same should be given due consideration and will be dealt with as soon as possible."

The Board of Directors has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the appropriate authorities for their consideration. The Board is of the opinion that the same should be given due consideration and will be dealt with as soon as possible."

The Board of Directors has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the appropriate authorities for their consideration. The Board is of the opinion that the same should be given due consideration and will be dealt with as soon as possible."

The Board of Directors has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the appropriate authorities for their consideration. The Board is of the opinion that the same should be given due consideration and will be dealt with as soon as possible."

The Board of Directors has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the appropriate authorities for their consideration. The Board is of the opinion that the same should be given due consideration and will be dealt with as soon as possible."



-4-

Θά μου πείτε ότι ή Radioφωνία άνηκε στο Έθνος; "αί τί δέν άνηκει στο Έθνος; Καί ό στρατός καί ό πλούτος της χώρας... Αύτό θά λέμε τάρα; "Σγά βλέπω τί Radioφωνία-όπως καί κάθε κρατικό ίδρυμα- σάν ένα έχθρικό φρούριο. Ξέρω πώς δέν πρόκειται νά συζητήσουν μαζί μου παρά μόνο νά είμαι Ισχυρός. Καί ή Ισχύς ή δική μας βρίσκεται μέσα μέσα στο λαό. Πρέπει πρώτα νά δούμε τί δική μας πολιτιστική ταχτική, μέσα στο λαό. Νά δυναμώσουμε μέσα στο λαό. Καί τότε θέλοντας καί μη θά επιβόλουμε τί φωνή μας καί μέσα στο φρούριο του άντίπαλου. Καί ός μου έπιτρα πεί νά τελειώσω μέ κάτι προσωπικό, μις καί άπό καιρό ρωτούν γιατί έχω σταματήσει ούσιαστικά στήν "Ελλάδα τήν πολιτιστική μου δραστηριότητα. Αύτό τό έρωτηματολόγιο μέ βοηθάει νομίζω νά ξεκαθαρίσω τί θέση μου. Πάει καιρός που κήπου μεπερδεύτηκαν τά σύνορα του ταξικού - πολιτικού μέταπου στο χώρο του πολιτισμού καί της τέχνης. Προσωπικά έμαθα νά όημιουργώ καί νά όρω μέσα σέ διάταξη μάχης.

Γι' αυτό καί δυνάσα τήν δυνάσα μαχόμενη κολτούρα. Νομίζω ότι δεξάμε-όλοι όσοι συμμετείχαμε-στήν πράξη ότι τό περιεχόμενο, οι ιδέες μας οι μορφές που προωθήσαμε έπεισό ήταν γνήσια λαϊκές, προοδευτικές βρήκαν καλλιτική άνταπόκριση. Αηλαδή έπιβεβαιώσαμε γιά όλη μις φορά ότι ή "Αριστερά όποτελεεί δύναμη καλλιτική συνδεμένη περισσότερο όπό κάθε όλλη μέ τά πανεθνικά αίτήματα που βάζει, μπροστά μας ή καιρός καί ή ζωή. Μπορεί έμετες (όπως είπα μεπερδεμένοι) νά ξεχάσαμε γεγονότα καί καταστάσεις που ζήσαμε μόλις χτές καί περιέργως εξακολουθούμε νά ζούμε έστω καί χωρίς νά τές όποτιμούμε.

"Έμετες ξεχνάμε όμως οι όλλοι θυμούνται καί πολλαπλασιάζουν καθημερινά τό καταλυτικό τους κυρό.

Σάν μις τέτια διάταξη ένας περιπατος μπροστά στο όχυρό του έχθρου κατανίβ όχι μόνο μάταιος άλλά καί κωμικός.

Γι' αυτό προτιμώ τό κατοφύγιο έως ότου καφαλαγίδσουν τά παραιοθησιογόνα που όπως φαίνεται μεταμορφώνουν τους όρσους σέ περιστερία:

"Άλλωστε δέν έχω καμιά όμφιβολία ότι ή χώρα μας ζει πιδόλοδ κώτω όπό τόν βαρβ Ισκίο της "Αρχαίας Σπάρτης παρά τόν τόν..... της "Αρχαίας "Αθήνας. Τό τάνκε LEONIDAS MADE IN GREECE θά παραμείνει τό σύμβολο όλλης μις "τυφλής "Εποχής".

Βραχύτι

25 Μάρτη 1982

FOR THE YEAR ENDING 31st DECEMBER 1918

"The Board of Directors has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. in relation to the proposed increase of the capital of the company and to advise you that the same has been referred to the Finance Committee for their consideration."

The Finance Committee has the honor to advise you that they have considered the proposed increase of the capital of the company and are of the opinion that the same is not in the best interests of the company and therefore they do not recommend the same to the Board of Directors for their consideration."

The Board of Directors has the honor to advise you that they have considered the report of the Finance Committee and are of the opinion that the same is not in the best interests of the company and therefore they do not recommend the same to the stockholders for their consideration."

The Board of Directors has the honor to advise you that they have considered the report of the Finance Committee and are of the opinion that the same is not in the best interests of the company and therefore they do not recommend the same to the stockholders for their consideration."

The Board of Directors has the honor to advise you that they have considered the report of the Finance Committee and are of the opinion that the same is not in the best interests of the company and therefore they do not recommend the same to the stockholders for their consideration."

The Board of Directors has the honor to advise you that they have considered the report of the Finance Committee and are of the opinion that the same is not in the best interests of the company and therefore they do not recommend the same to the stockholders for their consideration."

The Board of Directors has the honor to advise you that they have considered the report of the Finance Committee and are of the opinion that the same is not in the best interests of the company and therefore they do not recommend the same to the stockholders for their consideration."

The Board of Directors has the honor to advise you that they have considered the report of the Finance Committee and are of the opinion that the same is not in the best interests of the company and therefore they do not recommend the same to the stockholders for their consideration."

The Board of Directors has the honor to advise you that they have considered the report of the Finance Committee and are of the opinion that the same is not in the best interests of the company and therefore they do not recommend the same to the stockholders for their consideration."

κ. ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΑΤΟ

καί ΙΑΚΩΒΟ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ,

Ε Ρ Τ .

'Αθήνα, 5.9.82.

'Αγαπητοί μου φίλοι Βασίλη καί 'Ιάκωβε,

Είναι πραγματικά τραγική συγκυρία για μένα καθώς προβαλνω σ' αυτό τό άπεγνωσμένο καί τελεολογικό διάβημα... επί βασιλείας σας. Μά γιατί δέν συζήτησα πριν μαζί σας, θα μέ ρωτήσετε. Γιατί φοβόμουν μήπως μια τέτοια παρέμβαση θα παίρνε τό χαρακτήρα έστῶ καί έμμεσου έκβιασμού καί γιατί πιστεύω σταθερά ότι δέν μπορεί πιά νά γίνει τίποτα μέ μένα καί μέ τήν ΕΡΤ. Τό κακό παρατράβηξε. 'Η φθορά είναι άνυπολόγιστη. Τό χόσμα άγεφύρωτο. Πρέπει νά χωρίσουμε όριστικά καί άμετάκλητα.

"Άλλωστε από τήν πρώτη στιγμή πού έμφανίσθηκα μέ τόν ΕΠΙΤΑΓΙΟ ή τότε ΕΡΤ μέ άπαγόρευσε. Είχα όμως έκείνη τήν έποχή πολλούς καί πιστούς φίλους. 'Ο τύπος ιδιαίτερα μέ ύπερασπίστηκε. Φώναζαν. Πίεσαν. Ξαναμπήκα. Ξαναβγήκα. Ξαναμπήκα. Ήρθε ή χούφτα. Μετά... Μετά άρχισε μια καινούργια τακτική πού συνεχίζεται. Είναι αυτή πού θα διαβάσετε στήν έξώδικο.

Ήδνο καί μόνο για νά σῶς πείσω ότι έχω όλικηό, σῶς στέλνω τό σύνολο τοῦ έργου μου. Τό χωρίζω σέ τρεῖς περιόδους. Στήν πρώτη (-1959-67-) θα βρείτε 21 κύκλους τραγουδιών. Στή δεύτερη (-1967-74-) 19, καί στήν τρίτη (-1974-82-) 14.

W. S. LITTLE, M.D.

N. Y.

1875.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

\*Επειδή πιστεύω ότι σάς ενδιαφέρει ή δουλειά μου, τότε σάς παρακαλώ να έρευνήσετε ώστε να πληροφορηθείτε κι έσεις για τó ποιá έργα καίζονται.θά διαπιστώσετε όπως βλοι οι άκροατές ότι από τούς 54 κύκλους, τουλάχιστον οι 40 , -για να μήν πώ οι 50-, και κυρίως τής Β και Γ περιόδου-, δέν έμφανήσθησαν ποτέ ούτε για περιέργεια... Τουλάχιστον θά σάς πούν και θά μου πείτε και μένα ποιοί τά άπορρίπτουν και μέ ποιά κριτήρια.

\*Όμως έτσι ή άλλοιώς τó κακό έγινε.Τό εύρύ έλληνικό κοινό άπό τó οποιο βρέθηκα υποχρεωτικά και ολοκληρωτικά άποκομμένος επί 7 χρόνια στη συνέχεια διδάχτηκε συστηματικά - έπιμονα και έπιστημονικά ότι ό θεοδωράκης είναι βλο κι'όλο 20-30 τραγούδια τής δεκαετίας τού 60. \*Αλλά κι'άπό τή δεκαετία αυτή δέν παρουσιάζονται σχεδόν ποτέ έστω και δείγματα άπό τούς πιο πολλούς κύκλους τραγουδιών.

Σβήσιμο λοιπόν και συγχρόνως παραμόρφωση... "Ήτανε μοιραίο αυτό που δέν πέτυχε ή χούντα να πραγματοποιηθεί επί Δημοκρατίας και να ολοκληρωθεί επί... Σοσιαλιστικής διακυβερνήσεως.. Με τήν άνόητη σκέψη και έλπίδα ότι μπορεί να μέ μεταβάλουν σε φτωχό συγγενή τού έλληνικού τραγουδιού.

Μήπως όμως θά μου πείτε ότι αυτή ή κρίση τής ΕΡΤ άντανακλά - εκφράζει τήν κρίση τού έλληνικού λαού για τó έργο μου; Εύτυχώς υπάρχουν οι δίσκοι κριτήριο τής κρίσης τού λαού.Ρωτήστε αν σάς ενδιαφέρει να μάθετε και γι'αυτό.Μήπως όμως εκφράζει τήν κρίση τής Ιστορίας; θά ήθελα πολύ μέ μου στέλνατε φωτογραφίες τών προγραμματιστών και προγραμματιστριων για να δώ έπιτέλους

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

1917-18

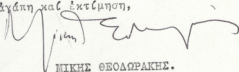
1917-18

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

αυτή τη φωνή της Ιστορίας με σάρκα και οστά... Ίσως όλα αυτά βέβαια να εκφράζουν κάποια άλλη κρίση.. Αυτό όμως είναι πρόβλημα δικό σας...

Σκέφθηκα λοιπόν ότι μιζες και δέ γίνεται τίποτα πιά με την ΕΡΤ, το καλλίτερο θά ήταν θά υπάρχει τό Έργο χωρίς όλες αυτές τις πονηρές αξιολογήσεις - κρίσεις - αυθαιρεσίες - και άλλα περιεργα που βυσοδομοούνται από πρόσωπα και όργανα που όπως δείχνουν θ δολόκληρα χρόνια αποτελούνται στη συντριπτική τους πλειοψηφία από περιπτώσεις που δε θέλω να χαρακτηρίσω. Ήπειδή έχουν στά χέρια τους τό όπλο μιζες έκπομπής νομίζουν ότι θά μού κάνουν κακό και γιατί όχι θά μέ σβήσουν... Περιμένα θ δολόκληρα χρόνια για να άποφασίσω να τους στερήσω αυτή την παρά φύσιν χαρά. Δέν θά ξαναπιάσουν στά χέρια τους τά τραγοόδια μου. Δέν θά τά χρησιμοποιοούν κατά τά πάθη και τά κόμπλεξ και άλλα πονηρά συμφέροντα ή σκοπιμότητες... Αυτό είναι τό νόημα της ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗΣ. Και δέν πρόκειται να ύπαναχωρήσω. Αυτό θά τό κάνω, ίσως, ύστερα από πολύ χρόνο, μονάχα όταν διαπιστώσω ότι ό νοητός ήλιος της δικαιοσύνης έστειλε καμιά του άκτίνα και έως την Άγία Παρασκευή...

Σας διαβεβαιώνω ότι παραμένω πάντα ό παληός φίλος και συνεργάτης σας, με την ίδια αγάπη και εκτίμηση,



ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.

ΥΓ: Έγώ δέν πρόκειται να πω τίποτα στον τύπο. Ούτε σε φίλο ή γνωστό. Δέν θέλω θόρυβο. Έξ' άλλου ξέρω ότι ό τύπος



W. S. LITTLE, M.D.

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

θά με θάψει. Όπως επίσης ξέρω ότι δεν υπάρχει σήμερα ζωντανή κοινή γνώμη που να με υπερασπιστεί. Βλέπετε φανερά τα χαρτιά μου. Δεν έχω καμιά δύναμη. Δεν προσδοκώ κανένα έφελος. Πρόκειται για μια πράξη καθαρά έσωτερική που με αφορά αποκλειστικά. Έτσι λοιπόν μην πεείτε κι'έσεως τίποτα. Καί αν θέλετε να μου δώσετε μια βαθειά ικανοποίηση, άθόρυβα αλλά γρήγορα προχωρείστε στην άρυστική λύση. Που δεν προτείνω άπλως, αλλά άπαιτώ με τό δικαίωμα του... έλευθερου δημιουργού.. καί του φίλου.

W. S. LITTLE, M.D.

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

U

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

( 'Απόσπασμα από επιστολή πού έγραφα για σας στις 23.11.81 καί πού τελικά δέν τήν έστειλα: )

Δεύτεροι: Οί προγραμματιστές στό Α' καί Β' πρόγραμμα.

Κατ'άρχήν ποιός είναι; Πώς επιλέγονται; Μέ ποιά κριτήρια; Πώς ελέγχονται; "Αν καί όταν ελέγχονται, καί από ποιούς;

'Η γνώμη μου είναι ότι οί περισσότεροι από αυτούς είναι άσχετοι, καί όταν είναι σχετικοί είναι έμπαθεύς. Δηλαδή, δέν έχουν αντικειμενική γνώμη γιατί έχουν ίδιον συμφέρον. Δέν ελέγχονται από κανέναν, κάνουν ό,τι θέλουν καί φυσικά όπθκεινται σέ κάθε είδους επιρροές, ιδιαίτερα από πρόσωπα, κύκλους ή έταιρείες πού όπως είναι φυσικό βλέπουν τά προγράμματα μέ έξαιρετικό ένδιαφέρον κάθε άλλο παρά ανιδιοτελές.

'Υπάρχουν έτσι μία σειρά τυποποιημένα προγράμματα όπου έχεις τήν έντύπωση ότι ό προγραμματιστής - παραγωγός του ραδιοφώνου- βάζει φόρδη μόδη ό,τι βρεϊ μπροστά του ή ό,τι του βάλουν μπροστά του...

'Ελαφρά, έλαφρολαϊκά, ρεμπέτικα, καφούρικα, λαϊκά καί έντεχνα.

Εάν έκφωνητής, άλλοτε λέει όνόματα -συνθέτη, ποιητή, έρμηνευτή- άλλοτε όχι. Στίς καρτέλλες, άλλοτε γράφουν τους δικαιούχους καί άλλοτε όχι...

[ 'Επισυνάπτω τίς έκπομπές μιας βδομάδας του Α' καί Β' προγράμματος, όπου άκούστηκαν πάνω από 700 'Ελληνικά τραγούδια. Τά συμπεράσματα νομίζω πώς βγαίνουν μόνα τους. ]

OF THE GOVERNMENT

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

1914

ή καθιέρωση του STAR SYSTEM ,δηλαδή ή προβολή των τραγουδιών κατά τή δυτικά πρότυπα.

"Έτσι λοιπόν οι πληρωμένες διαφημίσεις των εταιρειών υπήρξαν τόπος μαρτυρίου για τό έντεχνο λαϊκό τραγούδι καί πέτυχαν σέ μεγάλο βαθμό νά τό μεταμορφώσουν.

Δεύτερος: Οι προγραμματιστές στό Α'καί Β' πρόγραμμα.

Κατ'άρχην ποιός είναι; Πώς επιλέγονται; Μέ ποιά κριτήρια; Πώς έλέγχονται; "Αν καί όταν έλέγχονται, καί από ποιούς;

"Η γνώμη μου είναι ότι οι περισσότεροι από αυτούς είναι άσχετοι, καί όταν είναι σχετικοί είναι έμπαθεύς. Δηλαδή, όν έχουν αντικειμενική γνώμη γιατί έχουν ίδιον συμφέρον. Δέν έλέγχονται από κανέναν, κάνουν ό, τι θέλουν καί φυσικά υπέκλινται σέ κάθε είδους επιρροές, ιδιαίτερα από πρόσωπα, κύκλους ή εταιρείες που όπως είναι φυσικό βλέπουν τά προγράμματα μέ έξαιρετικό ενδιαφέρον κάθε άλλο παρά άνιδιοτελές.

"Υπάρχουν έτσι μία σειρά τυποποιημένα προγράμματα όπου έχεις τήν έντύπωση ότι ό προγραμματιστής -παραγωγός του ραδιοφώνου- βάζει φύσηήν μύθσην ό,τι βρεί μπροστά του ή ό,τι του βάλουν μπροστά του...

"Ελαφρά, έλαφρολαϊκά, ρεμπέτικα, καφεδουρικά, λαϊκά καί έντεχνα.

Σάν εκφωνητής, άλλοτε λέει όνόματα -συνθέτη, ποιητή, έρμηνευτή- άλλοτε όχι. Στίς καρτέλλες, άλλοτε γράφουν τους δικαιούχους καί άλλοτε όχι...

[ "Επισυνάπτω τίς εκπομπές μιας βδομάδας του Α'καί Β' προγράμματος, όπου ακούστηκαν πάνω από 700 'Ελληνικά τραγούδια. Τά συμπεράσματα νομίζω πως βγαίνουν μόνα τους. ]

W. S. LITTLE, M.D.

N. Y.

1875.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.

W. S. LITTLE, M.D.



'Επαναλαμβάνοντας Έτσι κι έδω, αλλά άπείρως πλατύτερα και έπικιν-  
δυνωδέστερα τήν τακτική τών διαφημίσεων.-"Άς άφήσουμε ότι πολλά έλεβ-  
θερα προγράμματα μειάζουν σάν έμμεσες διαφημίσεις έταιρειών, συνθετών,  
τραγουδιστών-.

Αηλαδή κι έδω στραγγαλίζεται, όποβαθμίζεται, παραμορφώνεται τό Έντεχνο  
λαϊκό. Θάλεγα ότι συχνά λειτουργεί σάν άλλοθι. Βάζοντας σέ κάθε έκπομπή  
άνάμεσα σέ όσα άσχετα κι Ένα Έντεχνο λαϊκό, είναι σάν νά λέμε: Βλέπετε;  
Αέν άπαγορεύονται. Τά χρησιμοποιούμε κι' αυτό.

Πραγματικά μονάχα χρησιμοποίηση τής Έντεχνης λαϊκής μουσικής  
μπορούμε νά κούμε ότι γίνεται άπό τά δύο προγράμματα, κού λειτουργούν  
βασικά μέ τήν ίδια συλλογιστική τών έταιρειών. Αηλαδή, STAR SYSTEM, προβολή  
τοϋ έλαφρολαϊκού, συστηματική άγνοια τοϋ καλλίτερου, τοϋ άντικρσωπειτικό-  
τερου και κυρίως τοϋ έπίκαιρου -τών τελευταίων χρόνων- όλικού τής Έντεχνης  
λαϊκής μουσικής. Καί όταν λέω όλικού έννοώ τόσο τά έργα όσο και τούς συν-  
τελεστές. Α.χ. στή βδομάδα κού έπισυνάπτω -3.11./9.11.-, ή Μαρία Φαραντούρη  
λέει 13 τραγούδια μέσα στά 740. "Αν είναι δυνατόν νά μιλάμε γιά 'Ελληνικό  
τραγούδι και ν' άγνοούμε και νά όποβαθμίζουμε συστηματικά τούς κυριώτε-  
ρους άπό τούς έργάτες του." Όμως αυτό όέ γίνεται τυχαία. Στην περίπτωση  
μου λ.χ. όέν είναι μόνο ότι οι κ.κ. προγραμματιστές κού δίνουν ποσοτικά  
τό 20/ο στό σύνολο τών τραγουδιών, έκείνο κού βαραίνει προκαντός είναι τό  
γεγονός ότι αυτά έπιλέγονται συστηματικά και άποκλειστικά, στην συντριπτική  
τους πλειοψηφία, άπό έργα μου τής προδικτατορικής περιόδου, και μάλιστα  
άπό τά πιο γνωστά. Καί πάντοτε τά ίδια και τά ίδια. 'Ελάχιστα τής δικατο-  
ρικής και πολύ λιγότερα τής μεταδικτατορικής. "Έτσι κού νά καλλιεργείται  
ό ψέθυρος τοϋ ξεπερασμένου. Ποιός όμως άραγε έχει τόσο άνάγκη ν' άποδείξει  
ότι τόσο τό κίνημα τής Έντεχνης λαϊκής μουσικής, όσο κι έγώ προσωπικά,



Έχουμε πάλει ούσιαστικά νά ύπάρχουμε σά δρώντες συνθέτες; Ποιοί είναι οί έχθροί μας;

Κι' άν έμεΐς είμαστε αΐτοί πού είμαστε καλλιτεχνικά, πολιτικά, ιδεολογικά, τότε ποιός άπόφεις, ιδέες, συμφέροντα θά πρέπει νά ύπηρετούν όσοι μΐς μάχονται; Φυσικά, οί περισσότεροι καλύπτονται κάτω άπό τό μανόβα της αισθητικής και τών προτιμήσεων του κοινού.

Έν πάσει περιπτώσει, θά έλεγα ότι είναι άδιανόητο νά χρησιμοποιούμε ένα βήμα χρηματοδοτούμενο άπό τό δημόσιο γιά νά βγάλουμε κυριολεχτικά τό βάχι μας, άκόμα και τό αισθητικό. Τά προγράμματα δέν είναι τόπος προσωπικής κριτικής, γιατί δέν άνήκουν σέ ιδιώτες. Είναι κρατικά δημόσια και γι' αυτό θά πρέπει νά ύπακούουν σέ βασικούς κανόνες άντικειμενικότητας.

Όπότε οί προσωπικές προτιμήσεις τών λεγομένων ελευθέρων παραγωγών θά πρέπει νά έλέγχονται κάθε στιγμή μέ βάση τά κυριώτερα στοιχεία πού συγκροτούν αυτή τήν αντικειμενική πραγματικότητα. Ίδιαίτερα στέν τομέα του τραγουδιού, πού τόσο άμεση σχέση έχει μέ τό λαό ζέτοια στοιχεία είναι κατ' άρχήν ό ίδιος ό λαός και πιά ειδικά, λαός και χρόνος, δηλαδή ή διαχρονική σχέση του λαού μέ τό τραγούδι. Άπό κεί και πέρα ή γενικότερη σημασία του, ή προσωπικότητα τών συντελεστών, συνθέτης, ποιητής, έρμηνευτής, ό ρόλος του τραγουδιού στη ζωή, οί έχθροί και οί φίλοι του ή θέση του μέσα στά γεγονότα, μέσα στη διαμόρφωση του χαρακτήρα ιδιαίτερα τών νέων και γενικότερα ή σημασία του στη διαμόρφωση της Έθνικής ταυτότητας. Όταν υπάρχει καθημερινά όλομο πρόγραμμα - του κ. Πετρίδη - άφιερωμένο σέ Άγγλοσαξωνικό τραγούδι - νά τί θά κεί άθξμιτος συναγωνισμός-, έκπομπή πού έχει κυριολεχτικά γαλουχήσει δύο γενιές τρυφερών Ηεοελλήνων, και όταν τό έντεχνο λαϊκό, θηλαδή τό γνήσιο Ηεοελληνικό τραγούδι, παίρνει τή θέση του φτωχού συγγενή, τότε είναι ύποκριτικό νά φωνάζουμε γιά τή



ξενόφερτη κουλτούρα που κάνει θραύση μέσα στη νεολαία μας σε βαθμό που ν'άπειλεϊται στο άμεσο μέλλον ή 'Εθνική μας ταυτότητα.

Βλέπουμε έτσι να φωτίζεται μερικώς το πρόβλημα των προγραμμάτων με διαφορετικό φώς. Δεν είναι έτσι απλό πρόβλημα. Είναι πρόβλημα 'Εθνικό... Θεμελιώδες, υπαρξιακό για το λαό μας. Πίσω από τη συμπεριφορά των διασημιστών και των προγραμματιστών, κρύβεται μια καθαρά αντιλαϊκή αντιελληνική στάση. Δεν μπορεί φυσικά να ξέρω αν όλα και όλα είναι καθοδηγούμενα. "Αν έξυπνους συνειδητά ξένα συμφέροντα οικονομικά, πολιτιστικά.

"Ίσως να υπάρχουν οργανωμένες ομάδες, πυρήνες που όμως έχουν πετύχει να δημιουργήσουν ένα γενικό κλίμα γύρω τους, που έξ'αντικειμενικού οδηγεί το σύνολο σχεδόν των έκπομπών προς την κατεύθυνσή τους.

### Τρίτον: Το Τρίτο πρόγραμμα.

'Από πρώτη άποψη, φαίνεται παράξενο να τοποθετείται το πρόγραμμα αυτό ανάμεσα στους συντελεστές που παραμορφώνουν το έντεχνο λαϊκό μας τραγούδι. Μήπως ο Μάνος Χατζηδάκης δεν είναι ένας από τους κορυφαίους συντελεστές του; Πραγματικά ήταν ο Χατζηδάκης τοποθετήθηκε στη κεφαλή του Τρίτου, χαιρετίστηκε η ενέργεια αυτή σαν νίκη του 'Ελληνικού τραγουδιού. Στη συνέχεια κάθε φορά που υπήρχαν σοβαρά προβλήματα βρεθήκαμε διαρκώς στο πλευρό του. Με το πέρασμα όμως του χρόνου αποδείχτηκε ότι πάνω από το Χατζηδάκι διευθυντή προγράμματος, υπήρχε ο Χατζηδάκης συνθέτης, ιστέτ, άνθρωπος. "Έτσι, στα τελευταία ιδιαίτερα χρόνια, το Τρίτο έγινε ο σταθμός Χατζηδάκι, που με την καλλίτερη έννοια σημαίνει ότι η Πολιτεία με πλήρη γνώση και εθύνη τιμᾷ ένα κορυφαίο καλλιτέχνη προσφέροντάς του έναν λευκό δόκιμο κρατικό σταθμό. "Όχι για να υπηρετήσει γενικά την Τέχνη και τη



ξενόφερτη κουλτούρα που κάνει θραύση μέσα στη νεολαία μας σε βαθμό που ν'άπειλεϊται στο άμεσο μέλλον ή 'Εθνική μας ταυτότητα.

Βλέπουμε έτσι να φωτίζεται μεμιάς το πρόβλημα των προγραμμάτων με διαφορετικό φως. Δεν είναι έτσι απλό πρόβλημα. Είναι πρόβλημα 'Εθνικό.. θεμελιώδες, ύπαρξιακό για το λαό μας. Πίσω από τη συμπεριφορά των διαφημιστών και των προγραμματιστών, κρύβεται μια καθαρά αντιλαϊκή αντιελληνική στάση. Δεν μπορώ φυσικά να ξέρω αν όλα και όλα είναι καθοδηγούμενα. "Αν έξυπνους του συνειδητά ξένα συμφέροντα οικονομικά, πολιτιστικά.

"Ίσως να υπάρχουν οργανωμένες ομάδες, πυρήνες που όμως έχουν πετύχει να δημιουργήσουν ένα γενικό κλίμα γύρω τους, που έξ' αντικειμένου οδηγεί το σύνολο σχεδόν των έκπομπών προς την κατεύθυνσή τους.





A/A	ΚΥΚΛΟΣ	ΠΟΙΗΤΗΣ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ -ΔΙΕΚΟΙ-
1	ΕΠΙΤΑΓΙΟΣ Γ.ΡΙΤΣΟΣ		1:ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ.2:ΜΗΠΙΘΙΚΟΤΕΝΕ. 3:Μ.ΛΙΝΤΑ. 4:ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΡΙΚΑΛΩΝ.
2	ΑΡΧΙΠΕΔΑΓΟΣ ΕΛΥΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΓΚΑΤΕΟΣ		1:ΜΗΠΙΘΙΚΟΤΕΝΕ.2:Μ.ΛΙΝΤΑ.3:ΓΙΟΒΑΝΑ.4:ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΡΙΚΑΛΩΝ.
3	ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΔΕΙΒΑΔΙΤΗΣ- ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ		1:ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΝΗΣ.2:ΜΗΠΙΘΙΚΟΤΕΝΕ. <del>3:Μ.ΛΙΝΤΑ.</del> ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ.
4	ΑΠΟΤΑΚΤΕΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΘΕΟ- ΔΩΡΑΚΗΣ		1:Μ.ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ. 2:ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ.3:ΧΑΤΖΗΣ. 4:ΖΟΡΜΠΑΛΑ.
5	ΕΠΙΦΑΝΙΑ Γ.ΣΕΦΕΡΗΣ		1:ΜΗΠΙΘΙΚΟΤΕΝΕ. 2:ΖΟΡΜΠΑΛΑ.
6	ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ ΜΠΟΣΤ- ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ -ΘΑΛΑΞΣΙΝΟΣ		1:ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ-ΜΗΠΙΘΙΚΟΤΕΝΕ.2:ΖΟΡΜΠΑΛΑ.
7	ΜΙΚΡΕΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ Ο.ΕΛΥΤΗΣ		1:ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ. 2:ΜΗΠΙΘΙΚΟΤΕΝΕ.
8	Η ΝΗΣΟΣ ΤΩΝ ΑΖΟΡΩΝ ΜΠΟΣΤ		1:ΜΗΠΙΘΙΚΟΤΕΝΕ.
9	ΕΝΑΣ ΟΜΗΡΟΣ ΜΠΗΛΑΜ-ΡΩΤΑΣ		1:Μ.ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ. 2:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ.
10	ΕΒΙΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ	ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ	1:ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, 2:ΜΗΠΙΘΙΚΟΤΕΝΕ. ΚΑΡΕΖΗ, ΚΕΥΡΚΟΥΛΟΣ
11	ΕΥΝΟΙΚΙΑ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ	ΔΕΙΒΑΔΙΤΗΣ	1:ΜΗΠΙΘΙΚΟΤΕΝΕ
12	ΤΟ ΑΣΙΟΝ ΒΕΤΙ ΕΛΥΤΗΣ		1:ΜΗΠΙΘΙΚΟΤΕΝΕ.
13	ΧΡΥΣΟΠΡΑΞΙΝΟ ΦΥΛΛΟ	ΜΑΛΕΝΗΣ	1:ΜΗΠΙΘΙΚΟΤΕΝΕ.
14	ΠΟΛΙΤΕΙΑ Β	ΒΑΡΠΑΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΓΚΑΤΕΟΣ	1:ΜΗΠΙΘΙΚΟΤΕΝΕ
15	ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ	Μ.ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	1:ΜΗΠΙΘΙΚΟΤΕΝΕ
16	ΜΑΡΙΚΗ ΠΟΛΗ	ΠΕΡΤΙΛΛΗΣ ΚΑΤΕΡΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ	1:ΜΗΠΙΘΙΚΟΤΕΝΕ.2:Κ.ΧΑΤΖΗΣ.



## ΜΙΚΗΘΕ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Α/Α	ΚΥΚΛΟΣ	ΓΟΙΝΤΗΣ	ΕΠΙΜΗΕΥΤΕΣ ΔΙΕΚΟΙ-
17	ΜΑΟΥΤΚΑΟΥΖΕΝ	ΚΑΜΠΛΑΝΔΑΛΗΣ	1:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ.2:ΛΙΣΒΕΤΗ ΛΙΣΤ.3:ΙΒΑ ΖΑΝΙΧΙ.
18	ΤΡΑΦΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ	ΓΕΡ.ΣΤΑΥΡΟΥ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΓΚΑΤΕΟΣ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ	1:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ.2:ΜΗΠΙΘΙΚΩΤΗΣ.
19	ΡΩΜΗΘΟΥΝΗ	Γ.ΡΙΤΣΟΣ	1:ΜΗΠΙΘΙΚΩΤΗΣ.
20	ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ ΦΕΤΤΑΡΙΑ	Ν.ΓΚΑΤΕΟΣ	4:ΜΗΠΙΘΙΚΩΤΗΣ - ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ.2:ΖΟΡΜΗΛΑΑ.
21	ΦΑΙΔΡΑ	Γ.ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	1:ΑΛΕΞΙΟΥ

(-άναφείρομαι μόνο στις κυριότερες εκτελέσεις-)



ΜΙΚΗΘΕ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β, 1967 74.

A/A	ΚΥΚΛΟΣ	ΠΟΙΗΤΗΣ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ
1	Ο ΗΑΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ	Μ.ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	1:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ-ΠΑΝΑΗΣ-ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ-ΑΝΗΤΡΙΑΔΗ- WILSON. 2:ΖΟΡΜΠΛΑΛΑ-ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ-ΠΑΝΑΗΣ-Γ.ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.
2	ΜΥΣΙΣΤΟΡΗΜΑ	Γ.ΣΕΒΕΡΗΣ	1:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ. 2:ΖΟΡΜΠΛΑΛΑ.
3	ΕΠΙΘΑΝΙΑ- ΑΒΕΡΟΣ	Γ.ΣΕΒΕΡΗΣ	1:ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ.
4	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΡΕΑ	Μ.ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	1:ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ.
5	ΚΑΚΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ	ΡΕΝΑ ΧΑΤΖΗΑΚΗ	1:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ-ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ. 2:ΚΟΡΩΔΙΑ ΤΡΙΚΛΑΩΝ.
6	ΔΟΡΚΑ-ΒΑΥΤΗΣ		1:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ-ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ 2:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ-WILLIAMS
7	ΤΑ ΛΑΙΚΑ	Μ.ΒΑΒΥΘΕΡΙΟΥ	1:ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ-ΑΝΗΤΡΙΑΔΗ.
8	ΝΥΧΤΑ ΘΑΝΑΤΟΥ	Μ.ΒΑΒΥΘΕΡΙΟΥ	1:ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ.
9	Η ΔΕΒΑΣΗ ΜΑΕ ΑΘΗΝΑ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΛΟΥΜΗΣ	1:Μ.ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.
10	ΑΡΚΑΔΙΑ I	Μ.ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	†: Π.ΠΑΝΑΗΣ.
11:	ΑΡΚΑΔΙΑ II	Μ.ΒΑΒΥΘΕΡΙΟΥ	†:Μ.ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ. 2:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ. 3:ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ.
12:	ΑΡΚΑΔΙΑ III	Μ.ΒΑΒΥΘΕΡΙΟΥ	1:Μ.ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.
13	ΑΡΚΑΔΙΑ IV	ΑΝ.ΚΑΛΒΟΣ	1:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ.
14	ΑΡΚΑΔΙΑ V, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΕΜΒΑΘΗΡΙΟ	ΑΓΓ.ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ	†:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ-ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ.
15	ΑΡΚΑΔΙΑ VI	Μ.ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	†:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ
16	ΑΡΚΑΔΙΑ VII	ΤΑΚΗΣ ΕΙΝΟΡΟΥΛΟΣ	1:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ
17	ΑΡΚΑΔΙΑ VIII ΜΙΑΣ,ΧΑΡΗΣ	ΜΑΚΡΑΝΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ	1:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ.2:ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ.3:ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.
18	ΑΙΑΝΟΤΡΑΓΟΥΔΑ	Γ.ΠΙΤΣΟΣ	1:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ.†:ΑΡΧΟΛΙΘΗ ΜΑΝΟΥ-ΠΑΝΑΗΣ.





ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Α/Α	ΚΥΚΛΟΣ	ΠΟΙΗΤΗΣ	ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ -ΔΙΣΚΟΙ-
19	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ	ΠΑΝΑΓΟΥΛΗΣ ΕΛΥΘΕΡΙΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ	Σ:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ-ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ-ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.



A/A	ΚΥΚΛΟΣ	ΠΟΙΗΤΗΣ	ΕΡΗΜΕΥΤΕΣ-ΔΙΕΚΟΙ-
1	CANTO GENERAL	NERUDA	1:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ-ΠΑΝΑΝΕ.
2	ΕΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΑΗ	ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΔΩΡΑΚΗΣ	1:ΚΑΖΑΝΤΖΙΑΗΣ
3	ΠΡΟΔΟΜΕΝΟΣ ΑΛΟΣ ΓΚΟΥΦΑΣ		1:Χ.ΑΛΕΞΙΟΥ-ΒΟΥΤΙΟΥΚΛΑΚΗ-Μ.ΚΑΤΡΑΚΗΣ.
4	ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗ Φ.ΑΛΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑ		1:ΖΟΓΡΑΦΟΣ-ΒΙΕΥ.2:ΠΑΝΟΥ-ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ.
5	ΕΧΘΡΟΣ ΑΛΟΣ	Ι.ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ	1:ΠΑΠΑΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ-ΚΑΡΕΖΗ.
6	ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΝΑΓΟΥΔΑΝ	Μ.ΓΕΩΔΩΡΑΚΗΣ	1:ΜΤΑΛΑΡΑΣ.
7	ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ	ΑΝΑΓΝΟΣΤΑΚΗΣ	1:ΖΟΡΜΠΑΛΑ-ΠΑΝΑΝΕ.2:ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΡΙΚΑΛΩΝ.
8	ΤΗΕ ΒΕΡΟΠΙΑ	ΑΝΑΓΝΟΣΤΑΚΗΣ ΝΕΓΡΗΜΟΝΤΗΣ	1:ΠΑΠΑΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
9	ΟΚΤΩΒΡΗΣ 78	ΒΑΣΥΓΕΡΙΟΥ ΑΒΙΒΑΛΙΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΛΟΥΑΟΥ	1:ΜΗΤΣΙΚΟΤΣΗΣ
10	ΣΑΕΙΔΙ ΜΕΣΑ ΕΣΤΗ ΝΥΚΤΑ	ΓΕΩΔΩΡΑΚΗΣ	1:ΖΟΡΜΠΑΛΑ
11	ΤΑ ΛΥΠΤΑ	Τ.ΑΒΙΒΑΛΙΤΗΣ	1:ΓΕΩΔΩΡΑΚΗΣ.2:ΠΡΩΤΟΖΑΑΤΗ.
12	ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΙΝΟΥ	Γ.ΡΙΤΣΟΣ	1:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ-ΡΙΤΣΟΣ.
13	ΙΜΒΙΕ	ΑΡΙΣΤΟΒΑΝΗΣ	1:ΠΑΝΑΝΕ-ΟΡΜΟΛΟΥΑΟΣ.
14	ΕΜΙΒΑΤΗΣ	Κ.ΤΡΙΠΟΛΙΤΗΣ	1:ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ.2:ΖΟΡΜΠΑΛΑ.3:ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΡΙΚΑΛΩΝ
15	PANTAP	Κ.ΤΡΙΠΟΛΙΤΗΣ	1:ΜΤΑΛΑΡΑΣ.

