



ΜΙΚΗ ΚΑΙ ΖΕΙΑ ΣΟΥ.

Είμαι ο Θόδωρος, ο γιος του φίλου και συνεργαστή σου, Μίτσου Ληκμασιόπουλου (του Δάμαρχου, του Διευθυντή των δραστηριοτήτων προέδρων της ΕΑΑ Γ. Παλασιόδη και Η. Ηρώ).
 ΔΕΛΤΑ

Δεν ξέρω αν με θυμάσαι φυσιογνωμικά, αλλά έχουμε
 έυναντηθεί και συζητήσει αρκετές φορές στη Βουλή,
 όσο ήταν υπουργοεπιστομός συνεργάτης του Πρωτ. Κύριου
 Εδώ και ένα χρόνο έχω αποχωρήσει από ΕΑΡ & ΞΥΝ.
 κτηματομάρτυρες υπουργοεπιστομίας από τις πρώτες ξεροεπιστομίες
 και τα διάφορα της Αριστεράς των σημερινών ηγεσιών.
 ΔΕΛΤΑ

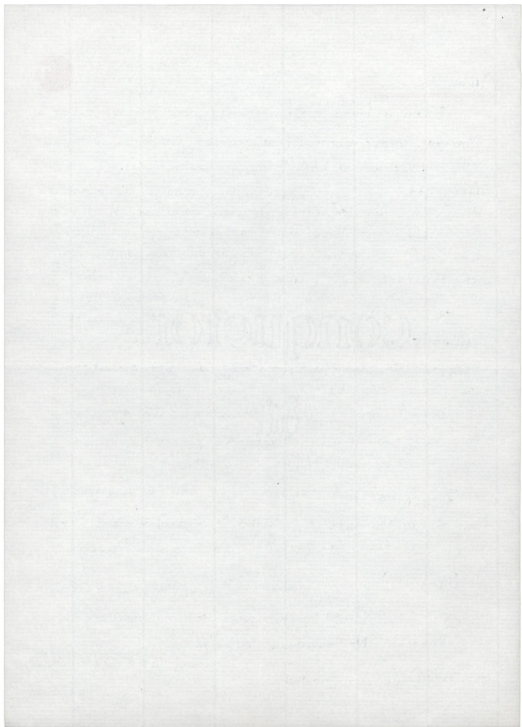
Εδώ και λίγο έχουμε βγάλει μια εταιρεία, τη
 THEASIS με αυτισμάρτυρες την επιμολύνει και εδωμάτιες
 τηρήματα το business sponsoring και art productions
 σε γενική συνεργασία με τον Θόδωρο Κριζα,
 για τον οποίο έχουμε αναλάβει μέρος την υποχρ
 ση να του βρούμε χρήματα για τις παραγωγές
 στο Ηρώδειο σε κλίμακα του Φεστιβάλ Αθηνών
 ΔΕΛΤΑ

Συνεργάτης μου στην εταιρεία είναι ο Δημήτρης
 Γιοχάνης (πρωτ. Διευθυντής του Κέντρου production) και γιος του
 Γιώργου Γιοχάνη, θεατρικού και κλασικού συνεργαστή σου.
 ΔΕΛΤΑ

Όπως θα σου εξηγήσει και η κ. Κατερίνα, συνάδειται
 ότι να της υποβιβάσει μια πρόταση που πιστεύω πως θα
 σε ενδιέφερε. Να αναλάβουμε διασάτι
 να βεβαιώσουμε τις πρωτοβουλίες σου
 ΔΕΛΤΑ

theasis

ΣΤΟΥΠΝΑΦ 32, 104 33 ΑΘΗΝΑ
 ΤΗΛ. 5239664





στον χώρο του Πολιτισμού και να συμβάλουμε στην
επιτυχία των συναυσιών σου δια τα κερματικά.

Επίσης θα μπορούσατε να αναλάβετε:

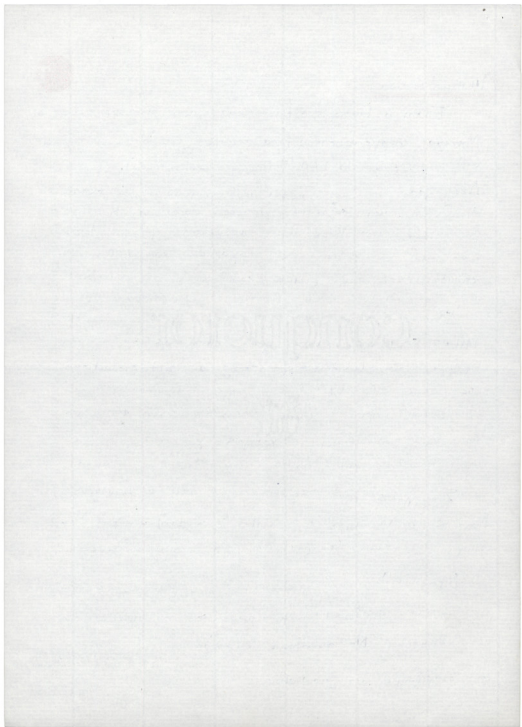
Ⓘ Τις Διαπραγματεύσεις και συνεννοήσεις με τους περιφερεια-
κούς Δήμους. (και όπου αυτοί δε σε ικανοποιούν λόγω θέσεων
και κομματικών αδημιών, με το δικό μας δικτύο και τις
δικαιούμενες μας σε κάθε πόλη, λόγω της Ιστορίας συνεργασιών
του με το δελτίο του Θ.Κρίτα, θα μπορούσατε να βρείτε
τις κατάλληλες ευαγγελιστικές σχέσεις

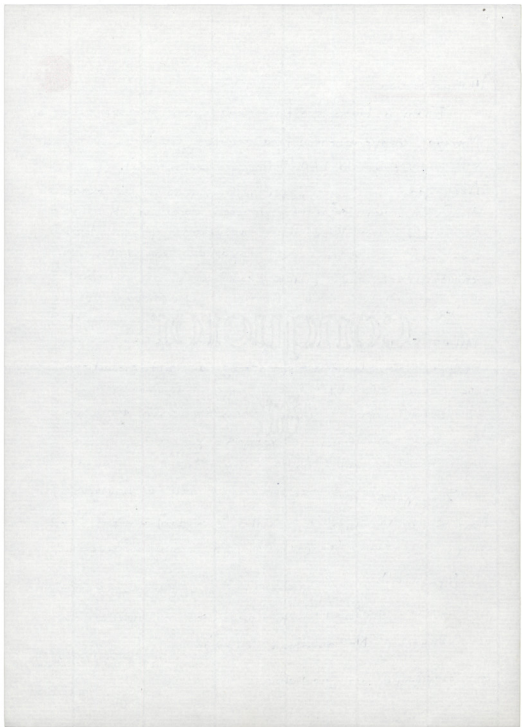
- π.χ. Πάτρα - Οργανισμός Κε.σ' Πολιτ. Ενημέρωσης (Α.Ανδριανός)
- Ρόδος - Πολιτ. Οργανισμός (Παναγιώτου)
- Φλώρινα - Στ. Κρατιούλης
- Έσσεια - ο τ. Δημ. Παχσιδής κ.ο.

Ⓜ Την τεχνική Διευθέραιωση και στο το service με
την υλοποίηση των συναυσιών.

Ⓝ Το Διαφημιστικό κομμάτι που αφορά την προβολή
των συναυσιών

Ⓞ Την ανέγερση χορηγιών και sponsors που δε επωλύ-
βουν χρήματα ε' αυτές, αλλά και για τους σκοπούς
που εσύ έχεις τρέξει.





ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΙΩΛΛΑΧΗΣ

τηλ. 3225824-5238405

Οικονομολόγος - Production Manager

FAX 3237159

ΣΤΟΣ ΤΗΝ κα ΚΑΡΑΤΙΟΥ

Δευτέρα 11/3/1991

ΑΡΘΡ. FAX 36 25 489

Αγαπητή κα Καρατιού,

Κατ' αρχήν, θα ήθελα ευχαρ. ο κ. Θεοδωράκης να γνωστοποιήσει στο Διοικητικό Συμβούλιο [ΕΟΤ/Αποστολή Ταχυδρομικών Επιδεικνύσεων] τις ετήσιες πληροφορίες παρακολούθησης του CANTO GENERAL στο Ηρώδειο [μετάβαση 23 Ιουλίου, Γενική Δευτέρα και 24-25 Ιουλίου τα δύο τελευταία].

Στην συνέχεια και μέχρι το τέλος της εβδομάδας θα ήθελα να διαπραγματευθεί και να οφειλάται ο τμήμας προνομιούχων, ώστε να υποβάλει και αυτός στον ΕΟΤ/ΥΤΕ.

Ο προνομιούχος θα ήθελα να είναι αναμενόμενος και να τετραγωνιστεί τα αυθεντικά αέθρια:

1. Αποδοχή της Οργάνωσης και της προαίτιας (με ανάρτηση και υψών σε αναβήματα και φασίλια)
2. Μαζί με την Οργάνωση και προαίτιας
3. Τυπία ναύα προαίτιας οργάνων
4. Διακρίσεις, διακρίσεις
5. Γενική συνάντηση (αυτοβία, διακρίσεις, γενική προαίτιας κτλ)
6. Αποδοχή αέθρια
7. Αποδοχή Διεύ. Οργάνωσης
8. Αποδοχή αέθρια.

Από για προνομιούχο αναμενόμενος τον επόμενο έτος α. 30 αέθρια, έτος α. 27.000.000 Τμήμων, 1000 και 5000 αέθρια κτλ

Δ. Γιωλλάχης

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT
5712 S. UNIVERSITY AVENUE
CHICAGO, ILL. 60637

[The body of the document contains several paragraphs of text that are extremely faint and illegible due to the quality of the scan. The text appears to be a formal letter or report, possibly related to a physics department, but the specific content cannot be discerned.]

* ACTIVITY REPORT *

11/03 '91 19:16

00 30 1 3625489

MODE	CONNECTION TEL	CONNECTION ID	START TIME	USAGE T	PAGES
RX C3	01 3237159		11/03 19:15	00' 50	01 (00)

01-28-1988

01-28-1988

01-28-1988

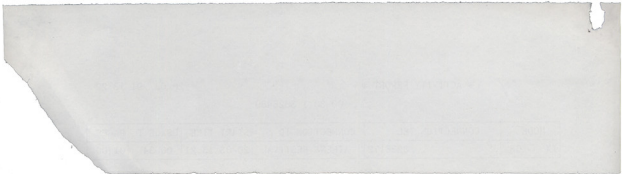
01-28-1988	01-28-1988	01-28-1988	01-28-1988
01-28-1988	01-28-1988	01-28-1988	01-28-1988

* ACTIVITY REPORT *

20/03 91 13:22

00 30 1 3625489

MODE	CONNECTION TEL	CONNECTION ID	START TIME	USAGE T	PAGES
TX GS	3235172	ATHENS FESTIVAL	20/03 13:21	00 34	01 00

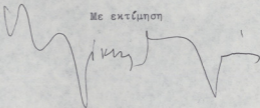


Αθήνα, 20 Μαρτίου 1991

Προς
τον ΕΟΤ/Υπηρεσία Τουριστικών Εκδηλώσεων.
(Υπόστυλ υ. Ρύζα)

Θα ήθελα να σας πληροφορήσω ότι για την διοργάνωση παρου-
σίωσης του έργου "CANTO GENERAL", στα πλαίσια του Φεστιβάλ
Αθηνών (γενική δοκιμή 23 Ιουλίου και 24-25 Ιουλίου τα δύο
κονσέρτα), υπεύθυνη είναι η "ΘΕΑΣΙΣ" με διευθυντή τον Δημ.
Γιολιάση.

Με εκτίμηση



1991

1991

1991

1991

1991

FAX v. Pige 3235172

Για τον κ. Ν. Θεοδοσιάδη

ΕΠΕΙΓΟΝ

σελίδες 3
(πριζαμβάνει η παρούσα)

Αριθ. FAX 3625489

For Mr. M. Schumann

ERLON

refused
(the professor of physics)

10. 2. 1911

ΑΘΗΝΑ 7/ 5/ 1991

ΠΡΟΣ: THEASIS Ltd.
 Υπ' όψιν κ. Θ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
 FAX: 523 2689

Αγαπητέ κ. Ασημακόπουλε,

Όπως ήδη έχω ενημερώσει τηλεφωνικά την γραμματέα σας και τον συνεργάτη σας κ. Βαλλιανάτο, έχει προκύψει σημαντικό θέμα με σημαντικό δημοσίευμα της εφημερίδας "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ" σχετικά με επικείμενη χορηγία του ΟΤΕ προς τον ΕΟΤ για τις 2 συναυλίες με το "CANTO GENERAL" στα πλαίσια του φεστιβάλ Αθηνών 91.

Επειδή:

1. Τόσο η πρωτοβουλία όσο και οι διαπραγματεύσεις με τον ΟΤΕ σχετικά με το θέμα αυτό, έχουν γίνει αποκλειστικά και μόνο από την THEASIS Ltd., και

2. Το εν λόγω δημοσίευμα σαφώς προσβάλλει τόσο τη συγκεκριμένη πρωτοβουλία, όσο και τον κ. Θεόδωρακη, ο οποίος όπως αριστα γνωρίζετε δεν έχει καμία σχέση με οποιοδήποτε είδους χορηγική συναλλαγή σχετικά με το θέμα.

Παρακαλώ να στείλετε σχετική απάντηση στην διεύθυνση της εφημερίδας.

Για λόγους επιτάχυνσης της διαμόρφωσης του κειμένου και αποστολής του, σας ενοκλείω προαχέδιο, για το οποίο έχει ήδη ενημερωθεί ο κ. Θεόδωρακης.

Φίλιππος

Ασημακόπουλος

APR 17 1981

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
5408 S. UNIVERSITY AVE.
CHICAGO, ILL. 60637

UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
5408 S. UNIVERSITY AVE.
CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
5408 S. UNIVERSITY AVE.
CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
5408 S. UNIVERSITY AVE.
CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
5408 S. UNIVERSITY AVE.
CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
5408 S. UNIVERSITY AVE.
CHICAGO, ILL. 60637



I H E A S I S Ltd.

ΑΘΗΝΑ 7/ 5/ 1991

ΠΡΟΣ την Εφημερίδα "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ"

Κε Διευθυντά,

Με ιδιαίτερη έκπληξη και πικρία, διαβάσαμε στο σημερινό φύλλο της εφημερίδας σας ασηροτάξι του συντάκτη σας κ. Α. Ρούσσου με τίτλο "Λάρο στο Μίκη οι αυξήσεις των τηλεφώνων".

Μας είναι αδύνατο να αντιληφθούμε σε τι ακριβώς, συνίσταται η "προκλητικότητα" της ενδεχόμενης απόφασης του ΔΣ του ΟΤΕ. Θέμα για το οποίο οι αρμόδιοι του Οργανισμού αυτού, πιστεύουμε ότι θα δώσουν τη δέουσα απάντηση στο συντάκτη σας. Αλλά εμείς, ως εταιρεία Δημοσίων Σχέσεων και Προβολής αδυνατούμε να κατανοήσουμε, γιατί δεν θα πρέπει Οργανισμοί του Ευρύτερου Δημόσιου Τομέα (όπως ο ΟΤΕ) να παρβαίνουν σε χορηγίες πολιτιστικών δραστηριοτήτων υψηλού επιπέδου αλλά και κόστους, όπως η συγκεκριμένη, για την οποία έχουν μετακληθεί η Μικτή Ορχήστρα και η διεύθυνος φήμης Χωρωδία της Ραδιοφωνίας του Βερολίνου. Είναι προκλητικό δηλαδή να θέλει ο ΟΤΕ να επιχορηγήσει τέτοιου είδους δραστηριότητες?

Στοιχειώδης δημοσιογραφική έρευνα θα έδινε τη δυνατότητα στο συντάκτη σας να διαπιστώσει τι γίνεται σχετικά, από ανάλογους φορείς σε άλλες Ευρωπαϊκές χώρες.

Εκτός εάν έχει την εντύπωση ο συντάκτης σας ότι "χαριστικά" εντάσσονται οι εκτελέσεις παγκοσμίως καταξιωμένων έργων του συνθέτη στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών ή μήπως επειδή ο Μίκης Θεοδωράκης συμβαίνει να είναι Υπουργός της παρούσας Κυβέρνησης θα πρέπει να απαγορεύονται οι εκτελέσεις των έργων του?

Επίσης για την πληρέστερη ενημέρωση τη δική σας και των αναγνωστών της εφημερίδας σας, θα θέλαμε να υπογραμμίσουμε ότι όπως άλλωστε προκύπτει από την εισήγηση προς το ΔΣ του ΟΤΕ, ο κ. Θεοδωράκης δεν έχει κανενός είδους οικονομική σχέση, με τη χορηγία των συναυλιών, για τις οποίες όπως άριστα γνωρίζετε δεν αρμοίεται.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
1944

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
1944

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
1944

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
1944

* ACTIVITY REPORT *

07/05 '91 16:13

00 30 1 3625489

MODE	CONNECTION TEL	CONNECTION ID	START TIME	USAGE T	PAGES
RX G3	01 3237159		07/05 16:11	01' 29	03(00)

* ACTIVITY REPORT *

(AUTO)

07/05 '91 16:13

00 30 1 3625489

MODE	CONNECTION TEL	CONNECTION ID	START TIME	USAGE T	PAGES
TX G3	01 2529489		06/05 20:03	01' 22	02(00)
TX G3	030 1 6926639	EPIKEROTITA AE	06/05 20:05	02' 07	02(00)
RX G3	90 1 1525701		06/05 20:17	00' 24	01(01)
RX G3	90 1 1525701		06/05 20:21	04' 41	04(00)
RX G3	3626452		07/05 09:19	00' 46	01(00)
TX G3	0821 81154		07/05 09:21	00' 46	01(00)
TX G3	0821 81154		07/05 09:25	02' 59	04(00)
TX G3	041 229312	NOM. LARISAS	07/05 11:24	00' 44	01(00)
TX G3	0721 81909	NOMAP. MESSINIAS	07/05 11:43	00' 34	01(00)
TX G3	0241 22580		07/05 11:52	00' 50	01(00)
RX G3	3613763		07/05 11:57	02' 12	01(00)
RX G3	25124 25024		07/05 12:01	02' 19	01(00)
RX G3	25124 25024		07/05 12:04	00' 53	01(00)
TX G3	071 223188	NOM/APKADIAS	07/05 12:11	00' 37	01(00)
TX G3	0030 421 39545	NOM. MAGNHCIAS	07/05 12:19	00' 45	01(00)
TX G3	003035132111	N. PIER. DNSH ES	07/05 12:25	00' 46	01(00)
RX G3	3613763		07/05 12:30	01' 30	01(00)
RX G3	45 33912412		07/05 13:42	00' 33	01(00)
RX G3	0831 20021		07/05 13:45	00' 41	01(00)
RX G3	01 3237159		07/05 16:11	01' 29	03(00)

08/05 '91 09:30

071 223188

NOM/APKADIAS

001

* ACTIVITY REPORT *

08/05 '91 09:43

00 30 1 3625489

MODE	CONNECTION TEL	CONNECTION ID	START TIME	USAGE T	PAGES
RX G3	071 223188	NOM/APKADIAS	08/05 09:42	00' 41	01 (00)

0001

NON-APKADIAS

071 228188

08/05 09:42

08/05 01 09:43

* ACTIVITY REPORT *

00 30 1 3825489

MODE	CONNECTION TEL	CONNECTION ID	START TIME	USAGE 1 PAGES
RX G3	071 228188	NON-APKADIAS	08/05 09:42	00:41 (01:00)



T E L E F A X

T O : κ. Μ. Θεοδωρακη
 F A X N o : 362 5489
 F R O M : κ. Θ. Ασημακοπουλο
 D A T E : 08 / 05 / 1991
 N o O F P A G E S : 2

 O U R F A X N o : (01) 523 2669
 O U R T E L N o : (01) 523 9664, 523 8405

ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

theasis

 ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 32, 104 33 ΑΘΗΝΑ
 ΤΗΛ. 5239664



ΣΑΜΒΟΛΑΙΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
—
ΔΗΜΟΣΙΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑΣ

T E L E R A X

TO :	Κ. Β. Βασιλοπούλου
ΤΕΛΕΣ ΝΟ :	542 2489
ΥΠΟΜΟΝΗ :	Κ. Β. Βασιλοπούλου
ΗΜΕΡΑ :	08 / 03 / 1991
ΝΟ ΟΥ ΤΡΑΠΕΖΑΣ :	
ΟΥΤ ΤΕΛΕΣ ΝΟ :	(01) 232 2689
ΟΥΤ ΤΕΛΕΣ ΝΟ :	(01) 232 2684, 232 2402

theoria



3.

Προς την "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ"

Κύριε Διευθυντά,

Σχετικά με το δημοσίευμα του συντάκτη σας κ. Δημ. Ρούσσου στο φύλλο της 7.5.1991, η THEASIS Ltd, εταιρεία εξειδικευμένη σε προγράμματα χορηγικής πολιτικής επιθυμεί να διευκρινήσει ότι:

Η χορηγία καταβάλλεται από τον Οργανισμό Τηλεπικοινωνιών Ελλάδος στον Εθνικό Οργανισμό Τουρισμού. Ο δημιουργός του έργου κ. Θεοδωράκης δεν έχει οικονομική σχέση με το χορηγό της συναυλίας.

Έτσι ο τίτλος του δημοσιεύματος θα μπορούσε να είναι: "Εκτός από αύξηση των τηλεφωνικών τελών, ο ΟΤΕ προσφέρει το CANTO GENERAL με τη Μικτή Ορχήστρα και Χορωδία της Ραδιοφωνίας του Βερολίνου ενισχύοντας το Φεστιβάλ Αθηνών".

Για τη THEASIS Ltd

Γρηγόρης Βαλλιανάτος



SECRET AND CONFIDENTIAL

Page 2

There is to be no discussion of the...
...of the...
...of the...

It is requested that you...
...of the...
...of the...

It is requested that you...
...of the...
...of the...

SECRET AND CONFIDENTIAL

SECRET AND CONFIDENTIAL

* ACTIVITY REPORT *

08/05 '91 11:06

00 30 1 3625489

MODE	CONNECTION TEL	CONNECTION ID	START TIME	USAGE T	PAGES
RX G3	5239664		08/05 11:04	01' 24	02 (00)

08-05 11:04

* ACTIVITY REPORT *

00 30 1 3625488

MODE	CONNECTION TEL	CONNECTION ID	START TIME	USAGE T	PAGES
RX	03	5238884	08-05 11:04	01:24	00:001



Αγαπητέ Μίκη,

Όπως είχαμε συννενοηθεί στην τελευταία μας συνάντηση στο σπίτι σου, σου στέλνω σχέδιο επιστολής εξουσιοδότησης προς τη THEASIS που πρέπει να μου στείλεις, προκειμένου να κάνω τις κατάλληλες ενέργειες για να βρεθούν Sponsors για τις εκδηλώσεις που προγραμματίζεις στο Ηρώδειο και ενδεχομένως σε ορισμένες επαρχιακές πόλεις.

Με ιδιαίτερη εκτίμηση

Θ. Λημακόπουλος



THESE DOCUMENTS CONTAIN INFORMATION OF A CONFIDENTIAL NATURE AND ARE NOT TO BE DISCLOSED TO THE PUBLIC OR TO ANY OTHER PERSON WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF THE NATIONAL SECURITY AGENCY.

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL



Αθήνα / /1991

Προς THEASIS ltd

Αγαπητέ κύριε Ασημακόπουλε,

Θα ήθελα με την επιστολή μου αυτή να εξουσιοδοτήσω κατά αποκλειστικότητα την εταιρεία THEASIS ltd. να προχωρήσει στην ανεύρεση κατάλληλων επιχειρηματικών φορέων που θα αναλάβουν τη χορηγία καλλιτεχνικών εκδηλώσεων:

Στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών και σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας σε συγκεκριμένα τοπικά Φεστιβάλ (Λάρισας, Βόλου, Θεσσαλονίκης, Χαβάλας, Φιλλίπων, Ρόδου κτλ.)

Η αποκλειστική εξουσιοδότηση μου αυτή έχει ισχύ έως 30/08/91.



1951

1951

1951

1951

1951

1951

1951



Προς την "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ"

Κύριε Διευθυντά,

Σχετικά με το δημοσίευμα του συντάκτη σας κ. Δημ. Ρούσσου στο φύλλο της 7.5.1991, η THEASIS ltd, εταιρεία εξειδικευμένη σε προγράμματα χορηγικής πολιτικής επιθυμεί να διευκρινήσει ότι:

Η χορηγία καταβάλλεται από τον Οργανισμό Τηλεπικοινωνιών Ελλάδος στον Εθνικό Οργανισμό Τουρισμού. Ο δημιουργός του έργου κ. Θεοδωράκης δεν έχει οικονομική σχέση με το χορηγό της συναυλίας.

Ετσι ο τίτλος του δημοσιεύματος θα μπορούσε να είναι: "Εκτός από αύξηση των τηλεφωνικών τελών, ο ΟΤΕ προσφέρει το CANTO GENERAL με τη Μικτή Ορχήστρα και Χορωδία της Ραδιοφωνίας του Βερολίνου ενισχύοντας το Φεστιβάλ Αθηνών".

Για τη THEASIS ltd

Γρηγόρης Βαλλιανάτος

REPORT

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT NO. 1000

BY

AND

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

* ACTIVITY REPORT *

18/07 '91 18:51

3.

00 30 1 3625489

MODE	CONNECTION TEL	CONNECTION ID	START TIME	USAGE T	PAGES
TX C3	3235172	ATHENS FESTIVAL	18/07 18:51	00' 36	01 (00)

13

20

18-07-91 18:21

ACTIVITY REPORT *

LOG 30 1 3825488

MODE	CONNECTION DEL	CONNECTION ID	START TIME	USAGE	PAGES
TX			18-07-91 18:21	20 38	01:00

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Αθήνα, 18.7.91

ΠΡΟΣ τόν Ε.Ο.Τ.
ΥΠ' ΟΨΙΝ κ. Βρατσάνου

Αξιότιμοι κύριοι,

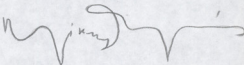
Βρίσκομαι στή δυσάρεστη θέση νά σᾶς ἐνημερώσω, ὅτι δέν θά μπορέσω νά ἀνταποκριθῶ στήν ὑποχρέωσή μου νά συνδιευθύνω μαζί μέ τόν κ. Λουκά Καρυτινό τό ἔργο μου CANTO GENERAL στίς συναυλίες τῆς 24ης, 25ης καί 27ης Ιουλίου στό Ηρώδειο καί στό Δίον.

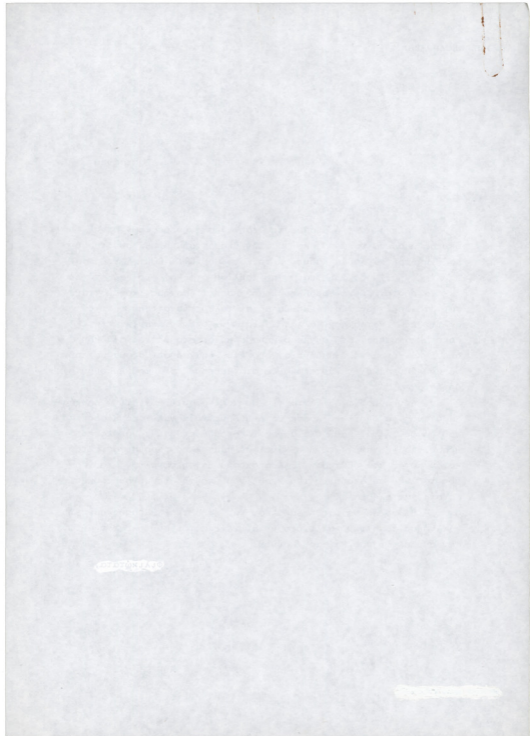
Δυστυχῶς ἔχω προσβληθεῖ ἀπό ἔρπητα ζωστήρα, πού ἐστιάζεται στό δεξιό μου χέρι. Ἠλπίζα μέχρι τελευταία στιγμή, ὅτι θά βελτιωθεῖ ἡ κατάσταση, ἀλλά διαπιστώνω, ὅτι ἐνῶ γενικά εἶμαι ἀρκετά καλύτερα, στό συγκεκριμένο σημεῖο, στό ὅποιο καί ἐκδηλώθηκε ἀπό τήν ἀρχή ἡ ἀσθένεια, δέν ἔχει ὑποχωρήσει σέ βαθμό πού νά μοῦ ἐπιτρέψει νά ἀνταποκριθῶ στό ἐπίπονο ἔργο τοῦ Διευθυντῆ Ορχήστρας.

Δέν ἀνησυχῶ ὅμως γιά τίς συναυλίες αὐτές, γιατί ὁ Λουκάς Καρυτινός, ὁ ὅποιος ἄλλωστε θά διηύθηνε τό μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἔργου, εἶναι καθ' ὅλα ἀξιόσυνος νά διευθύνει καί τό ὑπόλοιπο μέρος, πράγμα πού ἔχει ἤδη κάνει σέ πάμπολλες παρουσιάσεις τοῦ ἔργου αὐτοῦ στό ἐξωτερικό, μέ ἀποκορύφωμα τή φωνοληψία τοῦ ἔργου τό 1988 σέ στούντιο τοῦ Βερολίνου ὑπό τή διεύθυνσή του μέ ἀριστα ἀποτελέσματα.

Θά ἤθελα νά σᾶς παρακαλέσω νά ζητήσετε ἐκ μέρους μου τήν κατανόηση τόσο τῶν καλλιτεχνῶν καί γενικά τῶν συντελεστῶν αὐτῶν τῶν συναυλιῶν ὅσο καί τοῦ κοινοῦ.

Μέ ἐκτίμηση,







Έχουμε συνηθίσει πιά στην Ελλάδα, πολλά πράγματα να συζητούνται και να γίνονται πάντα με μία - μικρή ή μεγάλη - χρονική καθυστέρηση, απ'ότι σε άλλες χώρες. Δυστυχώς ο κανόνας αυτός ισχύει για πράγματα και θεσμούς που ξεκίνησαν εδώ πριν εκατοντάδες χρόνια. Κλασικό παράδειγμα αυτής της αλήθειας, ο θεσμός της χορηγίας για πολιτιστικές δραστηριότητες. Ευρύτατα διαδεδομένος στο εξωτερικό-ιδιαίτερα στην διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας -, λειτουργεί κάτω από συγκεκριμένους κανόνες και αγκαλιάζει ένα πολύ πλάτυ φάσμα σημαντικών δραστηριοτήτων. Αντίθετα στη χώρα μας τα πράγματα είναι πολύ διαφορετικά. Μικρό μέχρι σήμερα ενδιαφέρον, ανεπαρκέστατη νομοθεσία και λίγες (πολύ λίγες συγκριτικά με τον όγκο και την ποιότητα των πολιτιστικών δραστηριοτήτων) προσπάθειες, συνθέτουν μία αρνητική εικόνα για τον θεσμό. Και όλα αυτά σε μία εποχή που οι ανάγκες επικοινωνίας απαιτούν λύσεις υπερβατικές, πρωτότυπες και αποτελεσματικές.

Οι γενικότερες καταγιστικές εξελίξεις της εποχής που ζούμε επιτρέπουν (ή και επιβάλλουν άραγε;) μία τολμηρή προσέγγιση του θέματος όχι μόνο στο θεωρητικό πεδίο, αλλά και στο πεδίο της πράξης. Και η ουσιαστική προσέγγιση συνίσταται σε δύο κυρίως πράγματα :

1. Στην ουσία, τεκμηριωμένη και αληθινή αποτύπωση των συνθηκών μέσα στις οποίες αναπτύσσεται η πολιτιστική δραστηριότητα σ' όλη την ευρύτητά της.
2. Στην σύνθετη αξιολόγηση των στόχων και των μορφών επικοινωνίας του επιχειρηματικού κόσμου με το περιβάλλον του, με στόχο την διαμόρφωση νέων στρατηγικών επικοινωνίας.

Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Μία άκρως σημαντική πλευρά της πολιτιστικής δραστηριότητας, που συνήθως υποβαθμίζουμε, είναι ότι αποτελεί αγορά - με την οικονομική έννοια του όρου -, που είναι και αρκετά μεγάλη, από άποψη μεγέθους. Ο καταναλωτής πληρώνει για να εξασφαλίσει τις θέσεις του στο θέατρο, τον κινηματογράφο και την όπερα, όπως επίσης πληρώνει για ν' αγοράσει δίσκους, βιβλία, ζωγραφικούς πίνακες και γλυπτά. Το ερώτημα είναι αν αρκεί αυτό που πληρώνει για να παραχθεί π.χ. η θεατρική παραγωγή, ή το κινηματογραφικό έργο που θα παρακολουθήσει. Ασφαλώς όχι. Η τέχνη κι ο πολιτισμός στην εποχή μας είναι αγαθά επιδοτούμενα, αλλά ταυτόχρονα ΑΠΟΛΥΤΑ ΑΝΑΓΚΑΙΑ για την εξισορρόπηση της ανθρώπινης ύστασης και έκφρασης, απέναντι στις πάσης φύσεως (πολιτικές, κοινωνικές, οικολογικές κλπ) ανισορροπίες που την απειλούν με αφανισμό. Οι κρατικοί προϋπολογισμοί σε Ευρώπη και Αμερική ελαττώνουν χρόνο με τον χρόνο τα κονδύλια, που στηρίζουν και επιδοτούν την πολιτιστική δραστηριότητα. Φυσικά το ίδιο ισχύει και για την Ελλάδα. Τα αποτελέσματα της πραγματικότητας αυτής είναι σαφή. Λιγότερες, από άποψη όγκου και ποιότητας, πολιτιστικές παραγωγές, τυποποίηση στην έκφραση και τα μέσα, υποβαθμισμένη προβολή και προώθηση. Μήπως ο θεσμός της χορηγίας έχει κάτι ν'απαντήσει απέναντι σ' αυτά;



Ο τεράστιος όγκος των μηνυμάτων που εκπέμπονται διαρκώς από και προς κάθε κατεύθυνση, η τυποποίηση στην διατύπωση και την αναπαραγωγή τους και η απόλυτη διαφορετικότητα αξιολόγησης τους από τους τελικούς αποδέκτες, συνθέτουν την σύγχρονη BABEL της επικοινωνίας. Πόσα και ποιά διαφημιστικά μηνύματα, έχει άραγε συγκρατήσει ο αναγνώστης ενός περιοδικού ποικιλής ύλης 200 π.χ. σελίδων, απ' τις οποίες οι μισές περιέχουν διαφημιστικά μηνύματα; Το συμπέρασμα μοιάζει απλό, αλλά στην πραγματικότητα είναι εξαιρετικά πολύπλοκο: Η τεχνολογική έκρηξη έλυσε πάρα πολλά και σημαντικά προβλήματα επικοινωνίας, αλλά και δημιούργησε νέα πολύ πιο σύνθετα. Η δεκαετία που ανέτειλε θα δώσει λύσεις. Μήπως ο θεσμός της χορηγίας αποτελεί μέρος αυτών των λύσεων;

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓ ή ΤΟ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓ ΣΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Να το πούμε λοιπόν καθαρά: Η ανάπτυξη του θεσμού της χορηγίας δίνει διέξοδο σε δύο (κατ' αρχήν) κρίσιμα προβλήματα των καιρών : Πρώτον αμβλύνει την αδυναμία χρηματοδότησης της πολιτιστικής δραστηριότητας απ' τους κρατικούς προϋπολογισμούς και δεύτερο διευρύνει τις μορφές και τα μέσα επικοινωνίας των επιχειρήσεων με το ευρύτερο περιβάλλον τους. Μιά σύγχρονη χορηγική πολιτική, είτε με την μορφή της χωρίς ανταλλάγματα υποστήριξης (patronage ο διεθνής όρος), είτε με την μορφή της ενίσχυσης με ανταλλάγματα (SPONSORSHIP), ολοκληρώνει την γενική στρατηγική των επιχειρήσεων, αναδεικνύει το κοινωνικό προφίλ και το κύρος τους, προβάλλει έναν άλλο τρόπο ζωής συνδεδεώντας τον με μία συγκεκριμένη "ταυτότητα".

Όμως όλα αυτά έχουν τις προϋποθέσεις τους, που αφορούν τους "κανόνες του παιχνιδιού". Και σημαντικότερος κανόνας είναι : Ο τρόπος άσκησης και υπόμνησης της χορηγίας (ιδιαίτερα με την μορφή του SPONSORSHIP), να σέβεται απόλυτα την αυτονομία και τις ιδιαιτερότητες της πολιτιστικής δημιουργίας. Αυτό σημαίνει διακριτικότητα στην υπόμνηση του χορηγού που τελικά μεγιστοποιεί την απήχηση του γεγονότος.

Η απόλυτη κατανόηση αυτού του κανόνα, μετατοπίζει το κέντρο βάρους απ' την οικονομική σχέση χορηγού και πολιτιστικής πράξης, στην επικοινωνία του καταναλωτή μέσω της πολιτιστικής πράξης, με τη "ταυτότητα" του χορηγού. Αν ο χορηγός έχει ταυτότητα, έχει κάνει την σωστή κίνηση. Διαφορετικά θα μείνει (ετσι κι αλλιώς θα μείνει) η εικόνα της πολιτιστικής δημιουργίας που πάντα παράγει το δικό της αισθητικό και ανθρώπινο αποτέλεσμα.

