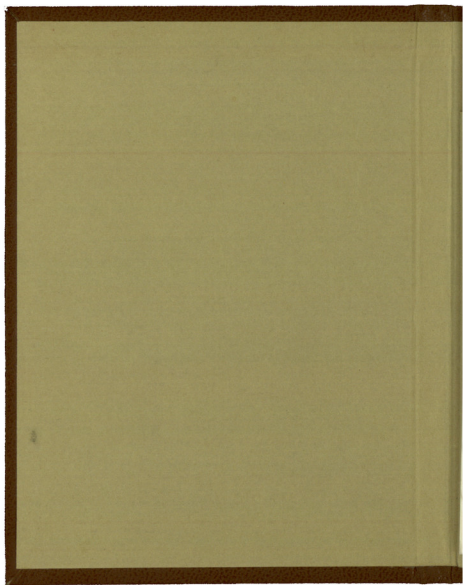


100  
100



Κίρκος

Επιτροπή Βουλίας

Ελαστικοί

7,1

ΕΛΛΑΣ

6,7

ΗΜΑ

4,5

ΠΡΩΜ

3,3

ΡΑΦΙΑ

Λογιστική

ΚΑΥΤΑ

ΓΚΙΛΜΑΖ

3

1  
 Beer

Export of  
 to the

at the  
 for the

50% of

of the

of the

of the

4 - 20 - 80

3

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50

2 4  
Elyon = Sh  
unexh nesovij

(K... P... ..)

~~W~~  
W... ..  
E... ..  
In ... ..  
W... ..

3 - Bank - 5

4

Handwritten notes, possibly including "Handwritten" and "(Green - ...)"

Handwritten notes, possibly including "Handwritten" and "Handwritten"



- 3 April - 5

Atkinson of Basco  
to Basco -

Atkinson -

William Atkinson

to Basco

Basco

Atkinson

Atkinson

6

45

10

3. 10/10/10  
10/10/10  
10/10/10

10/10/10  
10/10/10  
10/10/10  
10/10/10  
10/10/10

4

6

1) *Praxis* *applied*  
 in *psychology*  
 in *clinical* *50 p*

2) *Praxis*  
*clinical* *psychology*

3) *Psychology*  
*documentary*

7

5-

1) General information  
 for the laboratory  
 for the laboratory 20/10  
 2) Laboratory  
 3) Laboratory  
 4) Laboratory

-5

7

Bronz = Bronze

αργυρέοι or  
αυρέοι χρυσί.

to Zinf

Tomson mmm

τοπος

---

Αποστολή

8

6

7

2

Print = Print

order of

system of

to give

lower value

2/2

Micrograph

field

Bund = ...

2

6

8

Grouping =

Erwin }

BAZ

Boony BORLIV

20-22

Mayer's

(A.N.)

~~AMPHIPHILIC~~

250 ...





Monday

7

9

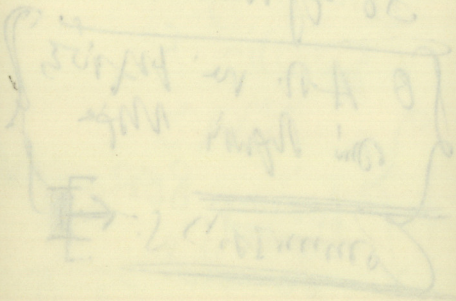
38 specimens

O A. D. m. ...  
 ...  
 ...  
 ...

10

F

Σε απόλυτοι



10/2/1902  
f

10

66

67

50  
77

26

12

73



13

17

18

~~13~~  
14

51

15

91

16

tl



17

81

18

61

19

20

20

13

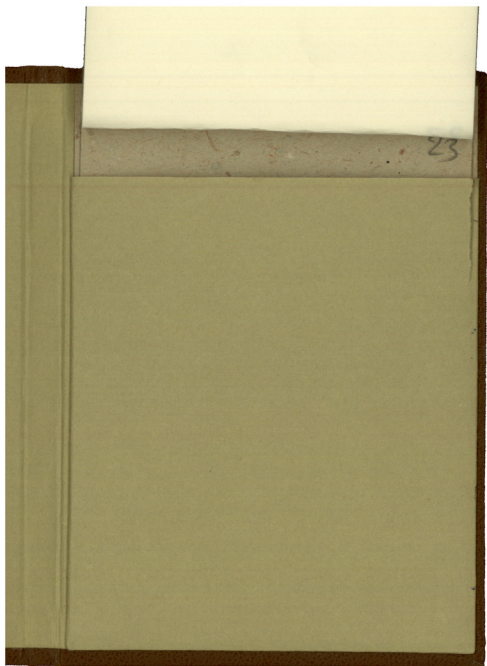


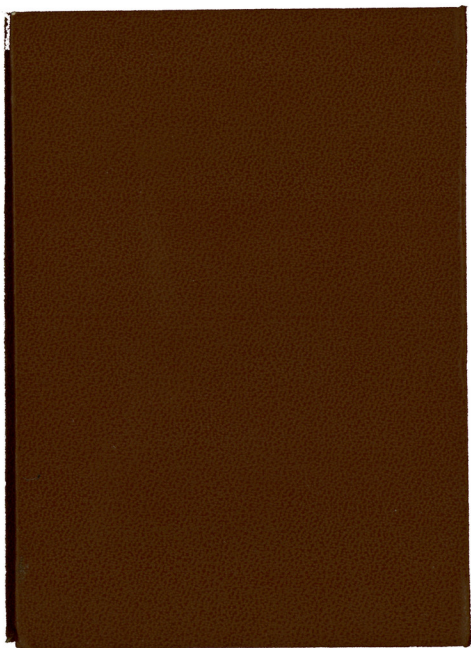
21

22

22

23





Μίλη, χαίρε!

Φεύγω, δυστυχώς, νωρίτερα απ' όσο υπολόγιζα. Δυό λόγια μοναχά.

Ο Γιώργος Ρεμούνδος είν' ένας απ' τους πιο προικισμένους και ταλαντούχους σκηνοθέτες της γενιάς του. Και τολμάει. Ερωτεύτηκε την "ΟΙΚΗΡΑ..." και θέλει να την ανεβάσει. Έχει πολλές ιδέες. Θεατιβάλ Αθηνών, Ολυμπιακό Στάδιο, Δελφινάριο. Ονειρεύεται μια πολιτική λαϊκή όπερα, ένα είδος "Ιησούς Χριστός Σουπερστάρ". Με πολλούς τραγουδιστές, μπαλέτο, ακτίνες λέιζερ. Είμαι γοητευμένος απ' την ιδέα. Τραγούδια όπως αυτά πούγραφες για το έργο, ή άλλα που δεν έχουν γραφτεί, όπως "Το τραγούδι των βασιανιστών" ή ακόμα, το "Αι γενεαί πάσαι..." σε ρυθμούς μοντέρνας μουσική ρόκ (Σώκρατες), θα αποτελούσαν μια πραγματική επανάσταση για το μέλλον του λυρικού θεάτρου στην Ελλάδα.

Θάμουν ευτυχής αν πρόθετες τ' όνομά σου - πάντοτε ήσουν μπροστάσης - σε μια τέτοια επανάσταση.

Μ' αγάπη

Ανθίμο Σωραΐδης

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

*Handwritten signature or name in cursive script.*



Mon cher ami,

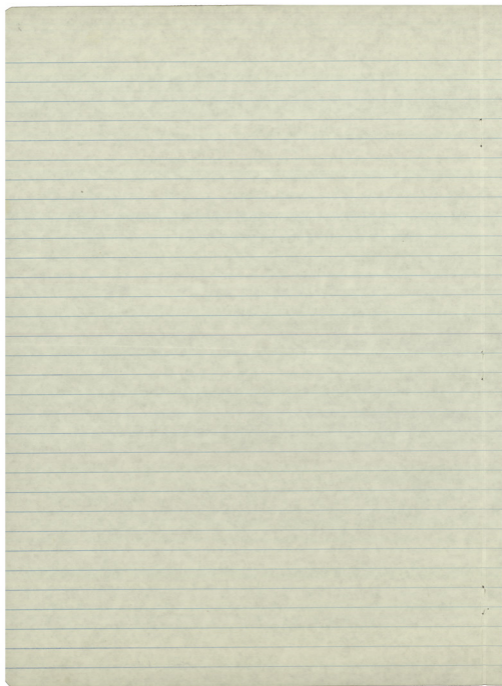
Premièrement je voudrais te dire que je regrette beaucoup de ne pas pouvoir contribuer à la tournée européenne de cet été. J'espère que monsieur Gamson a saisi au téléphone et a raconté nos difficultés, l'égard aux nouveaux membres de la chorale et à ma maladie pas sérieuse mais longue. C'est pourtant ma conviction que la chorale plus ou moins professionnelle de Stockholm qui maintenant a été engagée tranchera le but d'une manière excellente. Leurs ressources de voix sous ta direction inspirante vont sûrement interpréter la force de la musique d'une manière que nos jeunes voix non cultivées n'ont pas la possibilité d'accomplir.

Quant à ta lettre je suis enchanté de la possibilité d'automatiquement avoir tous les nouvelles compositions. Même si nous pour l'instant sommes occupés d'autres choses notre enthousiasme pour la musique ne s'est vraiment pas affaibli. Cette semaine nous avons chanté pendant 20 minutes "des chansons de Mikis" pour un congrès et la semaine prochaine je présenterai nos expériences de ta musique pour une quarantaine de conducteurs de chorale.

Je suis fier et reconnaissant de cette offre généreuse et j'aiderai avec un enthousiasme jamais infallible à répartir ta musique, ainsi que je serais uniquement heureux si mes arrangements peuvent rendre joie aux autres chorales.

Nous attendons avec impatience le moment où nous pourrions écouler "Lento" à Lund le 9 juin et nous espérons d'avoir la possibilité de te voir.

Sam Ullman





en/du

10 - MAI  
10 - IUN

EUROPA

27

86 { 15 NOEMBRI  
15 DECEMBRI } USA - CANADA

IATROPIA

87 { 15 DECEMBRI  
15 MARTI } ANPINA



1 { MAI  
IUNI } GERMANIA

GERMANIA

IUNI - AUGUST - SEPTEMBRI

87 { OKTOBRI  
NOEMBRI } →

CANTO GENERAL

NYA YORK  
N. YORK  
BOSTON  
CHICAGO  
IN ARIZONA  
SAN FRANCISCO  
BANKOBBK

FESTIVAL  
{ EASIMKI  
EDIMBURGO  
TOKIO

{ 3  
7  
1 }

PIANO CONCERTO

↑ CATARI'S  
SAMAN KAPA  
EASIMKI MOZARA

ΠΡΟΣΑΡΤΗΣΗ - ΠΡΕΦΕΙΣ

10.000 \$  
8.500  
6.000

Εως 3.000 + 50% 3.000 εις 5.000 ευρώ  
9500  
(2500 ?) + 100% πάνω και 5.000 ευρώ

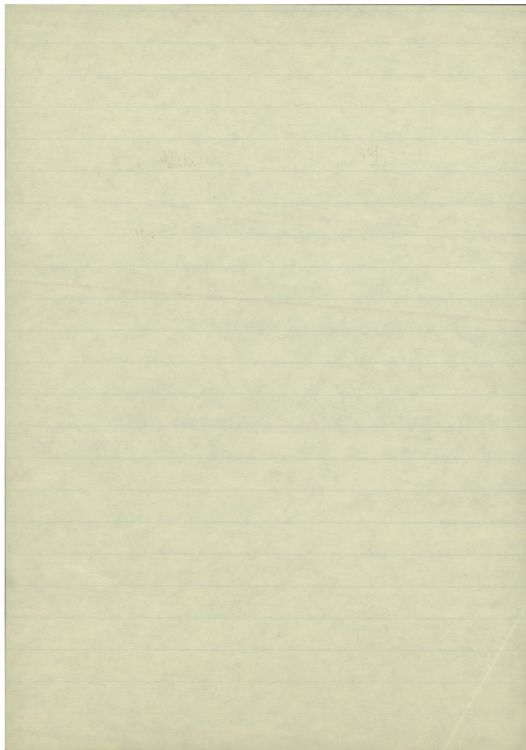
{ f Moscow  
3 Prague

{ ДАВАНОВИЧ -  
ТАНОВ  
КАТАНОВ  
ДЕМОНОВ  
МЕЛАНОВ  
САМАНОВ -

{ Капаносин  
'Асин  
Эмидан  
Турпукин  
Морсин  
Энза Копид  
Ранос - Cella  
Зердан

Орпиде

(Копид - Ранд)





CONCERT NIKIS THEODORAKIS

X X Sep. '80

29

PROGRAMME

OEDIPUS TYRANNOS (1947)  
- CODE POUR ORCHESTRE A CORDES -

L'AMOUR ET LA MORT (1945-48)  
- QUATRE POÈMES POUR MYRTO -

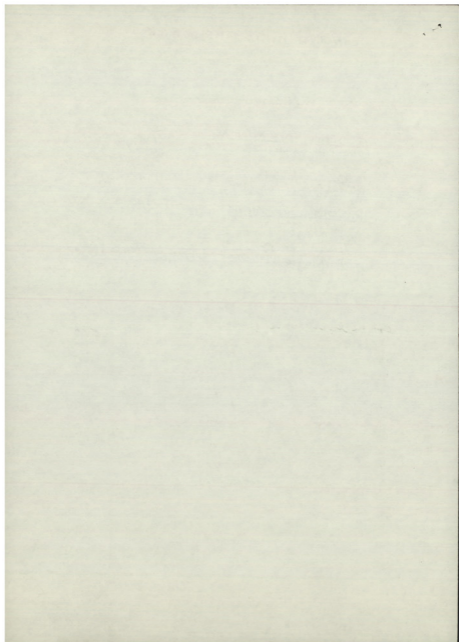
PREMIERE SYMPHONIE (1948-52)

I Allegro

II Andante

III Allegro Moderato. Adagio. Tempo Primo

~~XXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~



Texte de  
la version de  
Mikis Théodorakis

L'AMOUR ET LA MORT

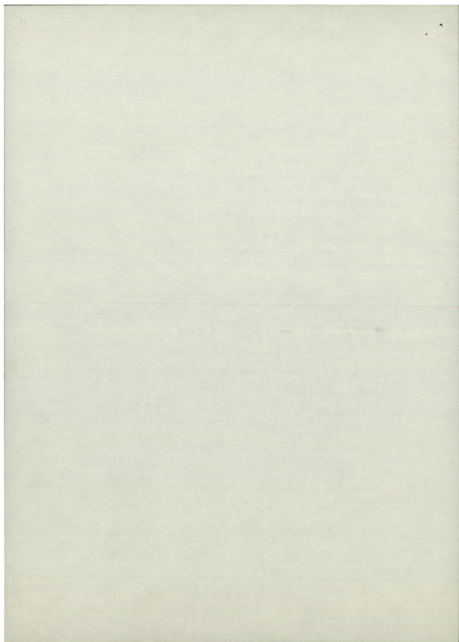
30

1

Pensez d'amour comme les feuilles de Printemps  
Un Soleil est venu  
et nous avons embrassé ~~le~~ aux levées.  
Cinq garçons et une fille dormant  
et le cœur au buche.  
Comme des branches fleuries  
avec la même grâce  
Cinq amoureux ensemble  
embrassent l'herbe  
1945. (NIGHT THEODORAKIS)

2

Si tu demande ~~la question~~ du Soleil la joie  
et de la lumière pale des astres la bonace  
calme  
n'éloigne pas ton cœur de mon cœur  
qui a soif de lumière.  
Comme le soleil qui toujours s'éteint  
qui toujours vit  
nos cœur voyageront dans la bonace.  
Ne demande pas la lumière lors de moi  
je serais mort  
~~Don~~ Cherchons ensemble la joie  
plus que ~~les astres~~ dans les astres  
dans notre amour  
1945. M.T.



- 3 -

Elle m'a regardé un crépuscule du Mai  
 le mois du Mai qui est plein d'arômes  
 Et son regard me promet  
 une la bonheur qui ne désire de rien.  
 Mais le désir a toujours faim.

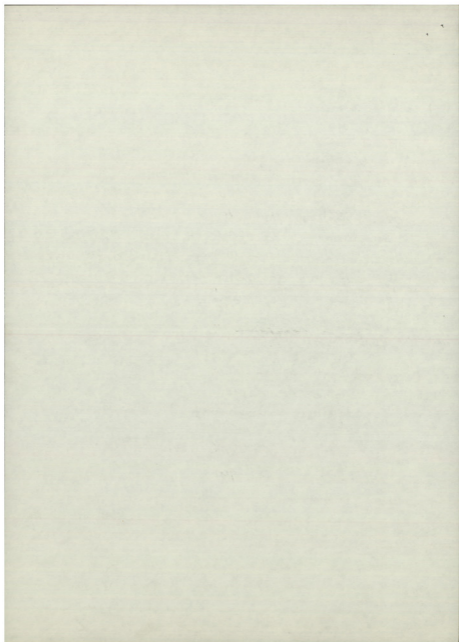
Le Entre dans mon cœur comme une épine  
 Mon ame <sup>traverse</sup> s'éprouve <sup>comme</sup> un serpent assouffi  
 Sans compter la douceur qu'il ~~am~~ boit -  
 Lumière de la mort magique et sans crépuscule  
 toi avec une consolation douce  
 tu calmes mes angoisses.

~~Le crépuscule d'été~~  
~~Le soleil~~ Tu fais sortir  
 du vase d'alvastre  
 et tu donne tout ce que tu promets.

Tu elimine le désir  
 Tu eternise les ombres

~~Le crépuscule~~

(LORENZO MARINI'S)



à dexte de  
— main de  
Pulvis thalidomalis

Que sont chanceux les morts  
parque ils oubliassent  
la douleur de la vie.

Quand le soleil se fonce  
et le crépuscule suit

Non! Non!

il ne faut pas les pleurer  
aussi grand que soit ton chagrin.

Parque c'est l'heure  
ou les âmes ont soif  
et va elle vont au source ~~de~~ cristalline  
de l'oubli.

Et l'~~eau~~ eau deviendra de la boue  
noir

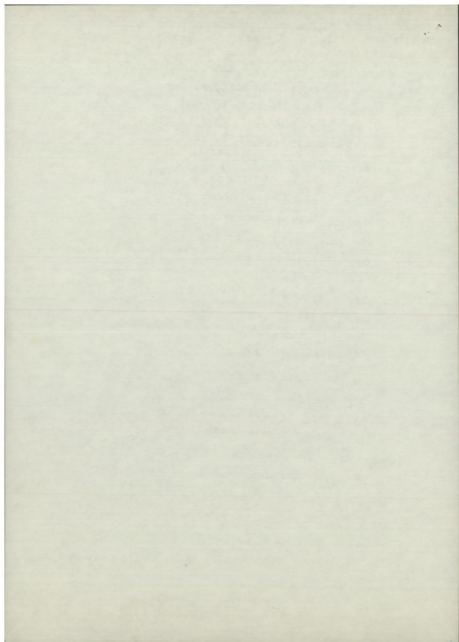
si s'écoulera une larme  
de ceux qu'elle aiment.

Et si elles auront bu  
de l'eau nuagée

elle se souviendront  
— le moment ou ~~par~~ elles se penchent  
dans les champs des blés —  
leurs chagrins qui sont endormis  
au fond d'elles-mêmes.

Si tu veux pleurer ~~par~~ au crépuscule — alors  
tes larmes que soient verser pour les vivants:  
parque ils veulent mais ils ne peuvent pas  
d'oublier. ~~(Lorenzo Marini)~~

(Lorenzo Marini)





Jacques BRIANTI  
le moulin  
ORBIZAN.

(10)

Pris dans la tourmente entraînée par  
ma démission du P.C.F. j'ai pris un peu  
de temps pour faire écho à votre  
manifestation.

J'ai essayé aussi de me consacrer  
un peu à mon travail. Difficile de se  
concentrer dans une période de cette nature,  
mais enfin cette décision est aussi un stimulant.

J'essaie de me situer dans le camp des  
déçus positifs. Au pire mon atelier restera  
un lieu de tumulte ... nécessaire.

Je vous redis mon plaisir de vous  
avoir rencontré. Vous nous avez beaucoup  
donné, merci encore.

A bientôt peut être à Paris, mes  
amitiés et salutations à Madame Theodorakis

Jacques Brianti

10. COMMOLE

COMMOLE

Handwritten scribble or signature