

2

Kiagos

Ενδιάμεσο Βυθός

Επαναρρίζεται

F, 1 ΕΛΛΟΣ

G, 7 ΗΜΑ

4, 5 ΤΗΡΩΝ

2, 3 ΡΑΓΓΙΑ

Logistikos

KONTAK

ΠΚΙΛΜΑΖ.

3

3

Этот метод

Решает организацию
труда на основе

автоматической

связи с производством

50% времени

занятое производством

автоматизировано

Использование

4

to 1000

1. ~~the~~ ~~the~~ ~~the~~
2. ~~the~~ ~~the~~ ~~the~~
3. ~~the~~ ~~the~~ ~~the~~
4. ~~the~~ ~~the~~ ~~the~~
5. ~~the~~ ~~the~~ ~~the~~
6. ~~the~~ ~~the~~ ~~the~~
7. ~~the~~ ~~the~~ ~~the~~
8. ~~the~~ ~~the~~ ~~the~~
9. ~~the~~ ~~the~~ ~~the~~
10. ~~the~~ ~~the~~ ~~the~~

2-4
Bryozoan
mexicanus
(Prest. Johnson.)
unpublished

~~2-4~~
Bryozoan :
Endoconites mexicanus
Endoconites sp.
in fossil rock
W.D.A.

S - E - S

9. -
Vol. 2
Aug 18-19
(- 1900)
1900.

1. -
Aug 18-19
1900.

- 3 B.M.H. - 5

Hypoxia on board

to bear - part

W.H. -

W.H. H. H. H. H.

Top non w.

Pass in J.W.

anesthetics

AB

6

B. King 2 -

according to sample
- sample 03

- magnet
magnet pole correct
- iron - top
- top

etc. & jaws

16

- 4 6
- 1) *Pinus sylvestris*
in forest
in some 50 p.
- 2) *Abies*
Virginiana
- 3) *Trochodendron*
Breviperu

+

5-

Detrimental
changes in
background of
102 samples of
temperate forest
species may
reflect changes of

-5

7

Benz = Benz

organic or
organic solution.

To Zn(II)

Toward Mm

Organic

Ammonium salt
Hg

8

9

2

island = 100 ft

to 1000 ft

and 1000 ft

at 1000 ft

longer distance

2000

longer distance

Burst = Rate?

6

8

Thinning =

Evolution {

BAT {

boring Boring

D-Ld

March {

(An)

~~Aftermath~~

250 remaining

b

t

B

d

= soft rock

{ silicate

clay

Vinegar wash

bb-do

BB

Hydrogen peroxide

enzymes

soil

7

9

38 opponents

To A.R. re: my notes
Dr. Robert M. Pe

Committee S. ←

01

F
sethunigade
Guru Nanak Dev
Sikh in Pak
agha hadis in
E → L Chittenden

~~Aboriginal~~

~~4~~

10

66

77

74

12

73

73

+1

14

51

15

91

16

t/

17

81

18

61

19

20

20

13

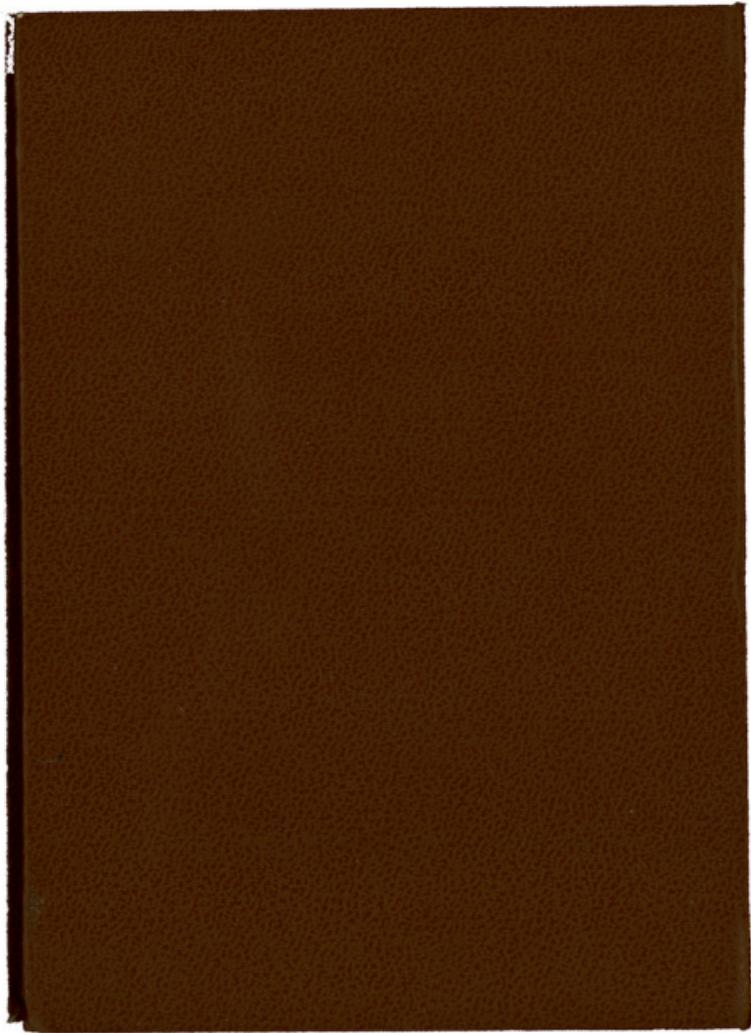
21

22

22

23

23



Μέκη, χαίρε·

Φεύγω, δυστυχώς, νιφάδες απ'δοσο υπολόγιζα. Δυσ λόγια μοναχά.

Ο Γιώθηγος Ρεμούνδος είν'ένας απ'τους πιο προκτισμένους και ταλαντούχους σκηνοθέτες της γενιάς του. Και τολμάει. Ευωτερήτικε την "ΟΙΝΩΡΑ..." και θέλει να την ανεβάσει.

Έχει πολλές λίστες θεστιβάλ λαθηνών, Ολυμπιακό Στάδιο, Δελφινάριο. Ονειρεύεται μια πολιτική λαϊκή δρεπα, ένα εδώρος "Ιησούς Χριστός Σουτερστάρ". Με πολλούς τραγουδιστές, μπαλέτο, απτίνες λέιζερ. Ήδημα γοητευμένος απ' την λέξη. Τραγούδια δημος αυτά που γράφεις για το έργο, ή όλα που δεν έχουν γραφτεί, δημος "Το τραγούδι των βασανιστών" ή ακόμα, το "Λι γενεαλ πάσαι..." σε ρυθμούς μοντέρνας μουσική οδή (δύμκρατες), ή αποτελούσαν μια πραγματική επανάσταση για το μέλλον του λυρικού θεάτρου στην Ελλάδα.

Θάμους ευτυχής αν προσθετείς τ'όνομά σου - πάντοτε ή- σουν μπροστάδοτς - σε μια τέτοια επανάσταση.

Μ'αγάπη

Δημήτριος Σωράκης

... 1920-1921
... 1921-1922
... 1922-1923
... 1923-1924
... 1924-1925
... 1925-1926
... 1926-1927
... 1927-1928
... 1928-1929
... 1929-1930
... 1930-1931
... 1931-1932
... 1932-1933
... 1933-1934
... 1934-1935
... 1935-1936
... 1936-1937
... 1937-1938
... 1938-1939
... 1939-1940
... 1940-1941
... 1941-1942
... 1942-1943
... 1943-1944
... 1944-1945
... 1945-1946
... 1946-1947
... 1947-1948
... 1948-1949
... 1949-1950
... 1950-1951
... 1951-1952
... 1952-1953
... 1953-1954
... 1954-1955
... 1955-1956
... 1956-1957
... 1957-1958
... 1958-1959
... 1959-1960
... 1960-1961
... 1961-1962
... 1962-1963
... 1963-1964
... 1964-1965
... 1965-1966
... 1966-1967
... 1967-1968
... 1968-1969
... 1969-1970
... 1970-1971
... 1971-1972
... 1972-1973
... 1973-1974
... 1974-1975
... 1975-1976
... 1976-1977
... 1977-1978
... 1978-1979
... 1979-1980
... 1980-1981
... 1981-1982
... 1982-1983
... 1983-1984
... 1984-1985
... 1985-1986
... 1986-1987
... 1987-1988
... 1988-1989
... 1989-1990
... 1990-1991
... 1991-1992
... 1992-1993
... 1993-1994
... 1994-1995
... 1995-1996
... 1996-1997
... 1997-1998
... 1998-1999
... 1999-2000
... 2000-2001
... 2001-2002
... 2002-2003
... 2003-2004
... 2004-2005
... 2005-2006
... 2006-2007
... 2007-2008
... 2008-2009
... 2009-2010
... 2010-2011
... 2011-2012
... 2012-2013
... 2013-2014
... 2014-2015
... 2015-2016
... 2016-2017
... 2017-2018
... 2018-2019
... 2019-2020
... 2020-2021
... 2021-2022
... 2022-2023
... 2023-2024
... 2024-2025
... 2025-2026
... 2026-2027
... 2027-2028
... 2028-2029
... 2029-2030
... 2030-2031
... 2031-2032
... 2032-2033
... 2033-2034
... 2034-2035
... 2035-2036
... 2036-2037
... 2037-2038
... 2038-2039
... 2039-2040
... 2040-2041
... 2041-2042
... 2042-2043
... 2043-2044
... 2044-2045
... 2045-2046
... 2046-2047
... 2047-2048
... 2048-2049
... 2049-2050
... 2050-2051
... 2051-2052
... 2052-2053
... 2053-2054
... 2054-2055
... 2055-2056
... 2056-2057
... 2057-2058
... 2058-2059
... 2059-2060
... 2060-2061
... 2061-2062
... 2062-2063
... 2063-2064
... 2064-2065
... 2065-2066
... 2066-2067
... 2067-2068
... 2068-2069
... 2069-2070
... 2070-2071
... 2071-2072
... 2072-2073
... 2073-2074
... 2074-2075
... 2075-2076
... 2076-2077
... 2077-2078
... 2078-2079
... 2079-2080
... 2080-2081
... 2081-2082
... 2082-2083
... 2083-2084
... 2084-2085
... 2085-2086
... 2086-2087
... 2087-2088
... 2088-2089
... 2089-2090
... 2090-2091
... 2091-2092
... 2092-2093
... 2093-2094
... 2094-2095
... 2095-2096
... 2096-2097
... 2097-2098
... 2098-2099
... 2099-20100

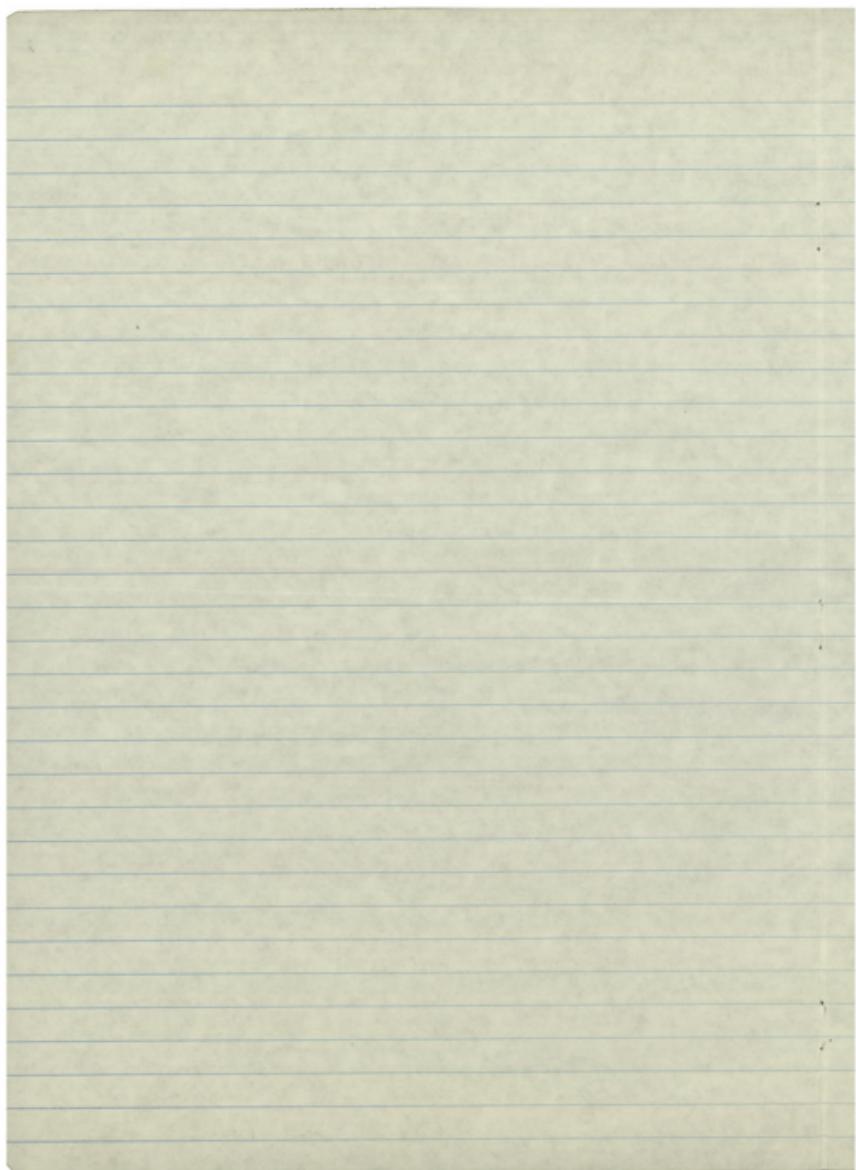
Chaim Weizmann

Mon cher ami,

Premièrement je voudrais te dire que je regrette beaucoup de ne pas pouvoir contribuer à la tournée européen de cet été. J'espère que monsieur Garrison a saisi au téléphone et a raconté nos difficultés, l'égard aux nouveaux membres de la chorale et à ma maladie pas sérieuse mais longue. C'est pourtant ma conviction que la chorale plus ou moins professionnelle de Stockholm qui maintenant a été engagée tranchera le but d'une manière excellente. Leurs ressources de voix sous ta direction inspirante vont sûrement interpréter la force de la musique d'une manière que nos jeunes voix non cultivees n'ont pas la possibilité d'accomplir.

Quant à ta lettre je suis enchanté de la possibilité d'automatiquement avoir toutes les nouvelles compositions. Même si nous pour l'instant sommes occupés d'autres choses notre enthousiasme pour ta musique ne s'est vraiment pas affaibli. Cette semaine nous avons chanté pendant 20 minutes "des chansons de Mikis" pour un congrès et la semaine prochaine je présenterai nos expériences de ta musique pour une quarantaine de conducteurs de chorale. Je suis fier et reconnaissant de cette offre généreuse et j'aiderai avec un enthousiasme jamais infaillible à répartir ta musique, ainsi que je serais uniquement heureux si mes arrangements peuvent rendre joie aux autres chorales. Nous attendons avec impatience le moment où nous pouvons écouler "Carsto" à Lund le 9 juillet et nous espérons d'avoir la possibilité de te voir.

Seulement



and the

10 - MAIS }
10 - IUNIN } EUPENH 27

86 { 15 NOEMBRI
15 DEZEMBRI } USA - CANADA
[ATENAS-PI]

87 { 15 DEBRAPIS
15 MAIS
TANPINY } → //

1 { MAIS
IUNIN } GERMANIA
[IUNIN - AUSTRIA - FRANCIA]

87 { Oktomber
NOEMBRI } →
[CANTO GENERAL]

OVTURKEN ←
N. YPERA ←
BIZZETTO ←
ZHARO ←
IN ANTWERP ←
ZAR FRANCISKO ←
BANKU BBRK ←

DESTIBAI
3^h
7^h
1^h
PIANO CONCERT

{ EASINKI
EDIMBURGO
TOKIO

↑ CTSARIS
SARAS KADA
ELENH MOZARTA

ΠΡΟΤΑΞΙΕΣ - ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ

10.000 \$ $\left[\begin{array}{l} \text{EU} 3.000 + 50\% 3.000 \rightarrow 5.000 \text{ Διαθέσις} \\ 2.500 ?) + 100\% \text{ Νέων εντ. 5.000 Διαθέσις} \end{array} \right]$

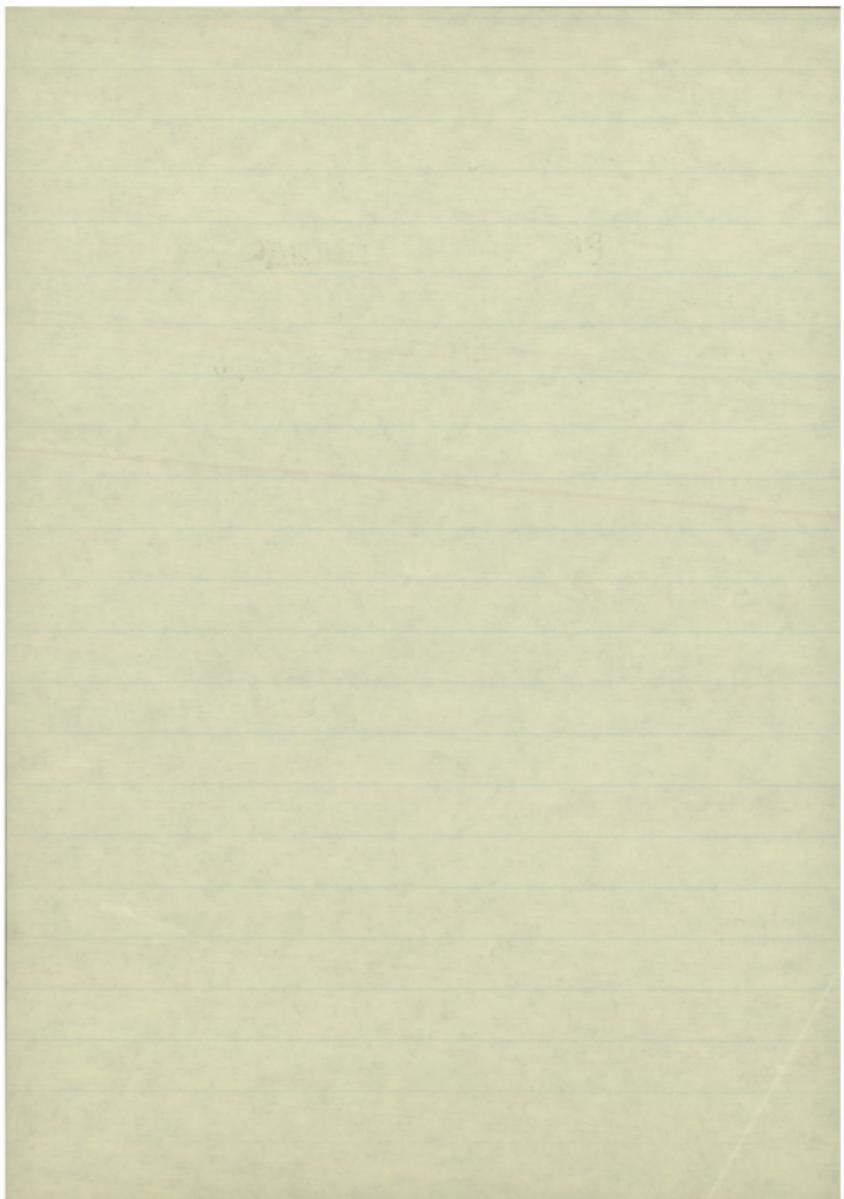
{ f Музыка
 3 Тройники

{ ДАВИДОВЫХ —
 МАНДАС
 КАЛАКАЛОВ
 ДЕМОНОВ
 Медведев
 Симонов —

{ Каганович
 Аксинь
 Индия
 Тройники
 Маркетинг
 Илья Кормильц
 Планер-Алле
 Зефирин

Ольга

(Каган - Нанх)



(9)
CONCERT nikis THEODORAKIS

X X Juin '80

29

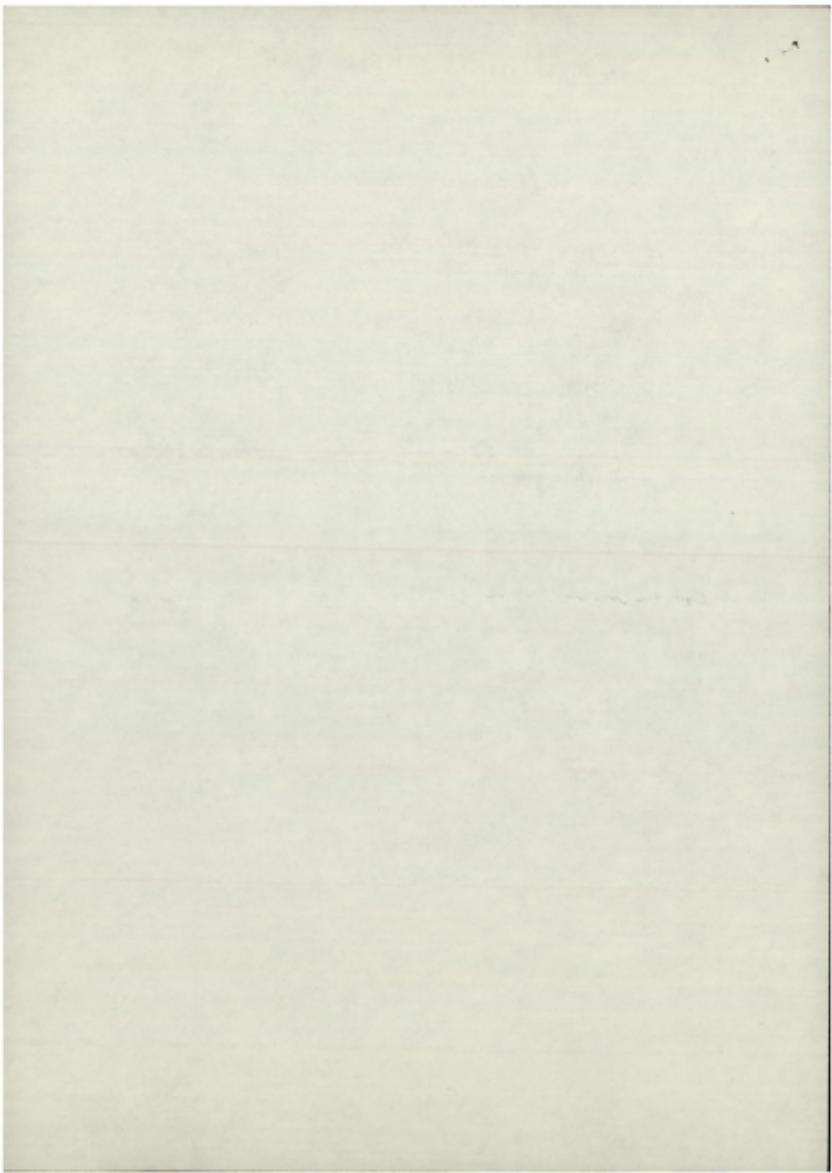
PROGRAMME

OEDIPUS TYRANNOS
(ODE POUR ORCHESTRE A CORDES) (1947)

L'AMOUR ET LA MORT
QUATRE POÈMES POUR MYRTE - (1945-48)

PREMIERE SYMPHONIE (1948-52)

I Allegro
II Andante
III Allegro Moderato. Adagio. Tempo Primo



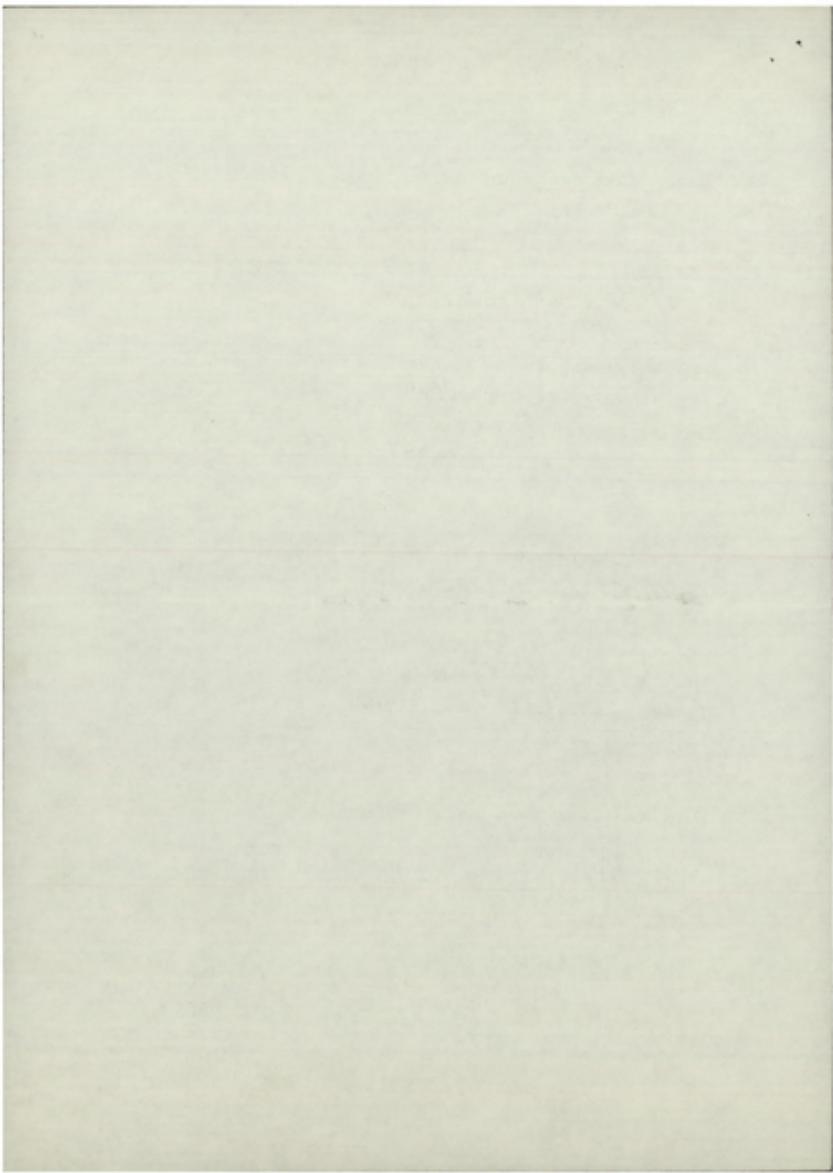
L'AMOUR ET LA MORT

le cœur et
l'amour et
l'oisiveté

Nihil dico

1
 Paroles d'amour comme les feuilles du Printemps
 Un Soleil est venu
 et nous avons embrassé tous aux levées.
 Cinq garçons et une fille dansant
 et le cœur un brinche.
 Comme des branches fleuries
 avec la même grâce
 cinq amants ensemble
 embrassent l'herbe
 1945- (MURIL THÉODORINUS)

2
 Si tu demandes la joie du Soleil la joie
 et de la lumière pale des astres la bonne
calme
 n'éloigne pas ton cœur de mon cœur
 qui a soif de lumière.
 Comme le soleil qui toujours s'éteint
 qui toujours vit
 nos coeurs voyageront dans la Bonne
 Ne demande pas la lumière lors de moi
 je serai mort
 Demande ensemble la joie
 plus que ~~les astres~~ dans les astres
 dans notre amour
 1945- M.T.



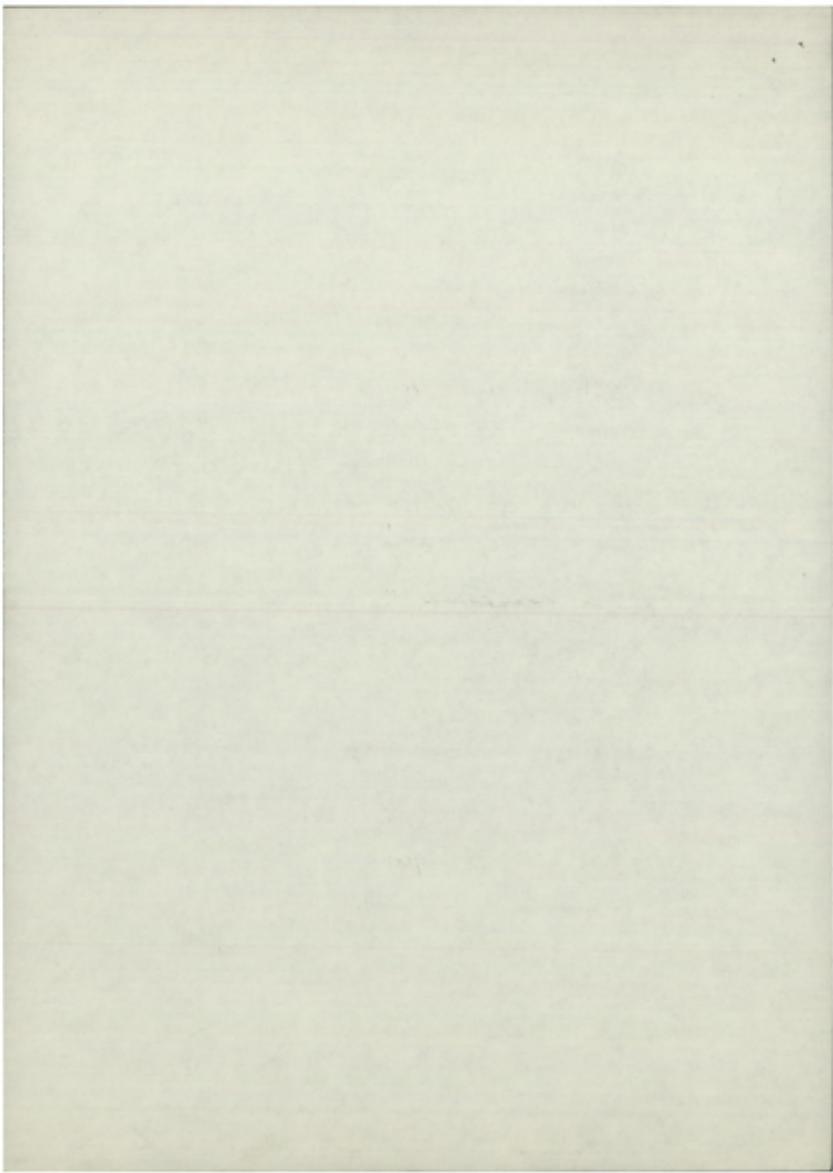
- 3 -

Elle m'a regardé un crépuscule du Mai
le mois du Mai qui est plein d'arômes
Et son regard me promenait
vers la Bonheur qui ne desire rien.
Mais le désir se trouvent fausse.

Il Entre dans mon cœur comme une épine
~~Mon ame~~ ^{troublé} s'épanouit comme un serpent assailli
Song Comptez le douceur qu'il corrobore -
Lumière de la mort magnifique et song crépuscule
toi avec une consolation douce
ta calme mes enjouissances.

~~Desordre et tourment~~
Tu fais sortir
du vase d'or vous trez
et tu donne tout ce que tu promets.
Tu élimine le désir
Tu éternise les ombres. ~~(Estampes)~~

(LORENZO MARIBIS)



la dette de la vie à l'oubli

32

4-

Que sont chameaux les morts
Parce que ils oublièrent
la douleur de la vie.

Quand le Soleil se fonce
et le crépuscule suit

Non ! Non !

Il ne fait pas les pleures
aussi grand que soit ton chagrin.

Parce que c'est l'heure
où les ames ont soif
et où elles vont au source cristalline
de l'oubli.

Et l'eau en descendra de la boue

mais noir

Si s'écoulera une larme
de ceux qu'elle aiment.

Et si elles auront été

de l'eau suave

elle se souviendront

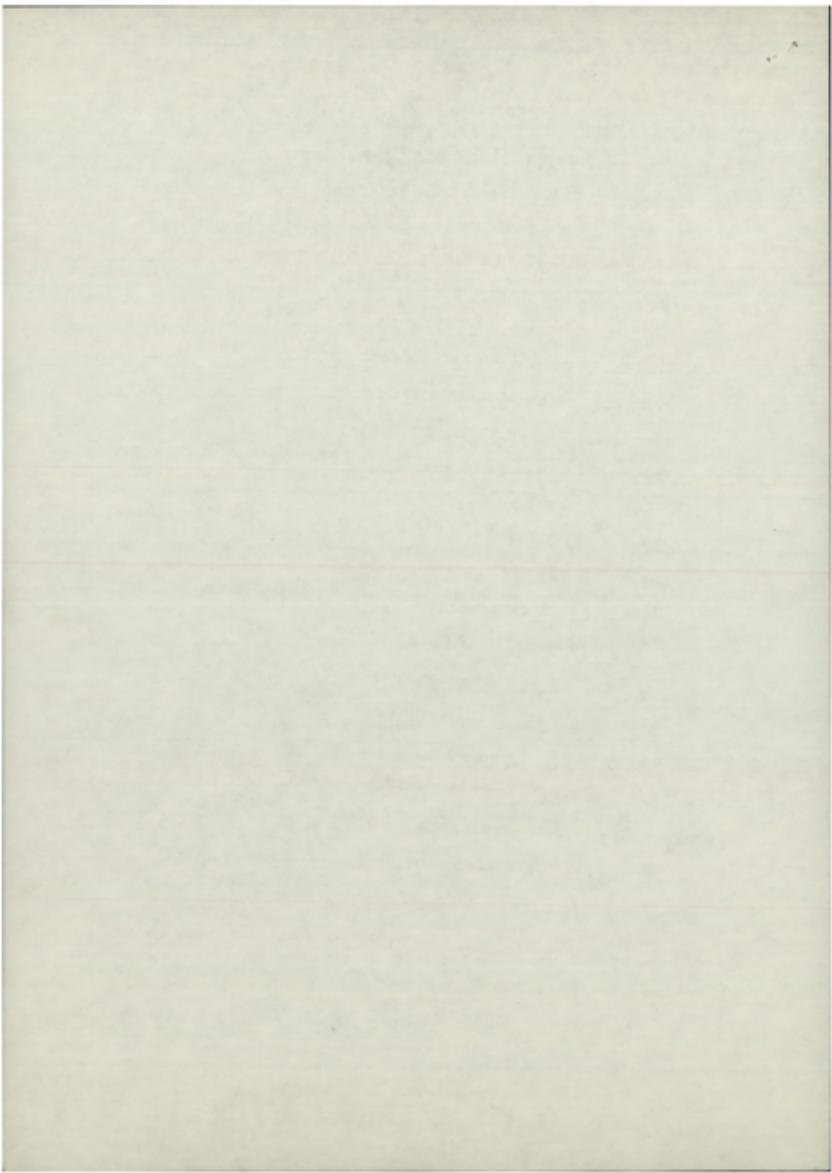
— le moment où ~~elles~~ elles se permirent

— long les champs des lilas —

leurs chagrins qui sont endormis
au fond d'elles-mêmes.

Si tu veux pleurer ~~ou~~ un crépuscule — alors
tes larmes que soient verser pour les vivants :
Parce que ils veulent mourir mais ils ne peuvent pas
d'oublier. ~~—~~

(LORENZO NUÑEZ)



X.X. Jeu. 180³³

(10)

Jacques BRIANT
Le Moulin
DRIBZAN.

Pris dans la fourmante entraînée par
ma démission du P.C.F. j'ai pris un peu
de temps pour faire écho à notre
manifestation.

J'ai essayé aussi de me consacrer
un peu à mon travail. Difficile de se
concentrer dans une période de cette nature,
mais enfin cette décision est aussi un stimulant.
J'essaie de me situer dans le camp des
décis positifs. Au pire mon atelier restera
un lieu de tumulte ... nécessaire.

Je vous redis mon plaisir de vous
avoir rencontré. Vous nous avez beaucoup
merci en tout.

A bientôt peut-être à Paris mes
amitiés et salutations à Madame Théodorakis

Jacques Briant

CONFIDENTIAL

10

CONFIDENTIAL