

Π ρ ο ς

Τον κ. Γ. ΤΖΑΒΕΛΑ

Γενικό Διευθυντή ΕΡΑ

Ρ α δ ι ο μ έ γ α ρ ο

Σας διαβιβάζουμε το πρακτικό της Επιτροπής που συγκροτήθηκε με την υπ' αριθμ. 1436/6.2.90 Απόφαση Γ.Δ.Δ.Δ. και αφορά στον καθορισμό των καθηκόντων των Μουσικών και των περιπτώσεων που δικαιούνται πρόσθετη αμοιβή βάσει του άρθρου 37 παρ. 4 εδαφ. β του Γ.Κ.Π.

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ:

1. κ. Ι. ΠΑΛΑΙΤΣΑΚΗ Γεν. Δ/ντή
Διοίκησης - Διαχείρισης
2. Διεύθυνση Διοικητικού
3. κ. Κ. ΣΦΕΤΣΑ Πρόεδρο
Υποεπιτροπής Περιγραφής Καθηκόντων
Ειδικότητας

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Π. ΜΑΝΕ

Ειρ. ΜΙΣΣΙΟΥ

Μιχ. ΜΗΤΡΑΕ

Γ. ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ

Γ. ΚΙΝΔΥΝΗΣ



της Επιτροπής που συγκροτήθηκε με την υπ' αριθμό 1436/6.2.90 Απόφαση Γενικής Διεύθυνσης Διοίκησης Διαχείρισης με σκοπό:

- α. Τον καθορισμό των βασικών καθηκόντων και των ειδικών υποχρεώσεων των Μουσικών της ΕΡΤ-ΑΕ και
 - β. Τον προσδιορισμό και την καταγραφή όλων των "περιπτώσεων προσφοράς μουσικού έργου" από Μουσικούς της ΕΡΤ-Α.Ε. για το οποίο πρέπει η Εταιρεία (σύμφωνα με το άρθρο 37 παρ.4 εδαφ. β του ΓΚΠ) να καταβάλει σ' αυτούς ειδική αμοιβή πέραν του μισθού τους.
- Η Επιτροπή αποτελούμενη από τους:
- α. Πέτρο ΜΑΗ ΔΟΠ/ΤΕ/Α
 - β. Ειρήνη ΜΙΣΣΙΟΥ Παραγωγό Λόγου ΤΕ/Α
 - γ. Μιχάλη ΜΗΤΡΑ Παραγωγό Λόγου ΤΕ/Γ
 - δ. Γιάννη ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ Μουσ.Κορυφαίο Α ΤΕ/Α Εκπρόσωπο ΠΟΣΠΕΡΤ
 - ε. Γιώργο ΚΙΝΔΥΝΗ Μουσ.Κορυφαίο Β ΤΕ/Α " "
- αφού συνήλθε σε αλληπάλληλες συνεδριάσεις, εντός ωραρίου εργασίας, κατέληξε στα παρακάτω:
- Σημειώνεται ότι για τη διαμόρφωση των απόψεων της Επιτροπής ελήφθησαν υπόψη οι απαντήσεις ξένων Ραδιο-Τηλεοπτικών Οργανισμών στους οποίους απευθύνθηκε. (Επισυνάπτεται σχετική αλληλογραφία).

Α. ΒΑΣΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΤΗΣ ΕΡΤ-Α.Ε.

ΤΕΠ14: Συνθέτες

Έργο τους είναι:

- η σύνθεση μουσικών έργων (όπως συμφωνίες, όπερες, έργα μουσικής δωματίου και λοιπά είδη)
 - η σύνθεση μουσικών σημάτων
 - η μουσική επένδυση ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών εκπομπών
- Επίσης είναι δυνατόν να τους ανατεθεί η ενορχήστρωση μουσικών έργων. Σημειώνεται ότι σε περιπτώσεις ηχογραφήσεων υποχρεούνται να παραδίδουν το έργο τους ολοκληρωμένο προς τελική μετάδοση.

ΤΕΠ 15: Αρχιμουσικοί

ΤΕΠ 16: Διευθυντές Ορχήστρας

Έργο τους είναι:

- η διεύθυνση των ορχηστρών και των μουσικών συνόλων της ΕΡΤ-Α;Ε. καθώς και μετακλητών συνόλων σε εκδηλώσεις που οργανώνει η ΕΡΤ-ΑΕ μόνη ή σε συνεργασία με άλλους φορείς.
- Σημειώνεται ότι σε περιπτώσεις ηχογραφήσεων υποχρεούνται να παραδίδουν έργο τους ολοκληρωμένο προς τελική μετάδοση.

ΤΕΠ17: Εξόχοντες

ΤΕΠ18: Κορυφαίοι I - II - III

ΤΕΠ19: Μουσικοί

καθώς
τροποποιήθηκε από 5 κωμικούς

για τροποποιήσεις
-19 η γνήσια ΠΟΣΠΕΡΤ

Έργο τους είναι:

- η συμμετοχή τους ως εκτελεστών στις δραστηριότητες των ορχηστρών στις οποίες ανήκουν όπως αυτές καθορίζονται από την Καλλιτεχνική Επιτροπή και τη Διοίκηση της ΕΡΤ-Α.Ε. (Συναυλίες, ηχογραφήσεις, εμφανίσεις εντός και εκτός Ελλάδος).

Β. ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
 (Άρθρο 37 παρ.4 εδαφ. β του ΓΚΠ)

ΤΕΠ14: Συνθέτες

Δεν δικαιολογείται πρόσθετη αμοιβή για τους υπαλλήλους αυτής της ειδικότητας.

ΤΕΠ15: Αρχιμουσικοί

ΤΕΠ16: Διευθυντές Ορχήστρας

Ειδική αμοιβή καταβάλλεται στους υπαλλήλους των ανωτέρω ειδικοτήτων μόνο σε περιπτώσεις συμμετοχής τους σε κορυφαία μουσικά γεγονότα (πχ. Φεστιβάλ Αθηνών ή Διεθνή Φεστιβάλ).

ΤΕΠ17: Εξέχοντες

ΤΕΠ18: Κορυφαίοι

ΤΕΠ19: Μουσικοί

Τα μέλη της Επιτροπής προτείνουν την καταβολή ειδικής αμοιβής στους υπαλλήλους των παραπάνω ειδικοτήτων στις περιπτώσεις:

- α. Μετακλήσεώς τους από τη μία ορχήστρα και χρησιμοποίησή τους από την άλλη, εφ'όσον δεν έχουν απαλλαγεί από τα καθήκοντά τους στην ορχήστρα στην οποία ανήκουν ή εφ'όσον οι ώρες εργασίας τους δεν συμπίπτουν με αυτές της ορχήστρας τους.

- β. Απασχολήσεώς τους εκτός των μουσικών συνόλων στα οποία ανήκουν για:

- συμμετοχή ως σολίστ, σε ορχήστρες ή μικρότερα μουσικά σύνολα ή ατομικά ρεσιτάλ
- συμμετοχή σε μουσικά σύνολα π.χ. ορχήστρες μουσικής δωματίου
- ανάθεση, ενορχηστρώσεων, διασκευών, αντιγραφών μουσικών έργων
- ανάθεση συνθέσεων για μουσικά σύνολα

- γ. Εμφανίσεώς τους σε Τηλεοπτικές Μεταδόσεις Μουσικών Εκδηλώσεων στις οποίες μετέχουν ως εκτελεστές.

δ. *ηχογραφήσεις σε Μουσικά Μ.Μ.Σ.*
Γ. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Τα μέλη της Επιτροπής αποδέχονται ή και προτείνουν τα ακόλουθα:

1. Οι Ορχήστρες ανήκουν στην ΕΡΤ-ΑΕ
2. Την κατάργηση της ειδικότητας **ΤΕΠ14: Συνθέτες** και την αντικατάστασή της με την ειδικότητα **Ειδικός Μουσικός**

Προσόντα: Πτυχίο θεωρητικών (Αρμόνια, Φούγγα, Αντίστιξη) Παιδείου ή Ακαδημίας και αναγνωρισμένη συνθετική εργασία συμφωνικών έργων, έ...

μουσικής δωματίου, μικρών συνόλων κ.λ.π.

Καθήκοντα:

- α. Χρησιμοποιούνται στο σχεδιασμό Μουσικών Προγραμμάτων, Συναυλιών και άλλων Μουσικών Εκδηλώσεων
- β. Επιμελούνται την έκδοση μουσικών εντύπων, δίσκων κ.λ.π.
- γ. Εκπροσωπούν την ΕΡΤ-ΑΕ εφ'όσον ορισθούν σε διεθνείς οργανισμούς και σε επαφές με Εένους Ραδιοτηλεοπτικούς Οργανισμούς για θέματα μουσικής.
- 3. Την ενοποίηση των ειδικοτήτων ΤΕΠ15: Αρχιμουσικοί και ΤΕΠ16: Διευθυντές Ορχήστρας λόγω ταύτισης των καθηκόντων τους
- 4. Την ενεργοποίηση του Οργανογράμματος της Γενικής Διεύθυνσης της ΕΡΑ ως προς την Υποδιεύθυνση Μουσικών Συνόλων και Μουσικής Παραγωγής
- 5. Τη σύνταξη Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας των Ορχηστρών.

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Π. ΜΑΝΣ

ΕΙΡ. ΜΙΣΣΙΟΥ

ΜτΧ.ΜΗΤΡΑΣ

Ρ. ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ

Γ. ΚΙΝΔΥΝΗΣ

[Handwritten signatures and initials over the typed names]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

Αθήνα, 28-9-90

ΠΡΟΣ : Τη Γενική Δ/ση ΕΡΑ
Ενταύθα

Απαντώντας στο από 7-9-90 σχετικό έγγραφό σας, σας γνωρίζουμε
ότι το Δ.Σ. της ΠΟΣΠΕΡΤ στη συνεδρίασή του της 17-9-90,
αποφάσισε ομόφωνα :

1. Να αποδεχθεί ως έχει την πρόταση της Γενικής Διεύθυνσης
για τον τρόπο αμοιβής των μουσικών υπαλλήλων της ΕΡΤ και
2. Να προτείνει στη Διοίκηση ότι πρέπει να προβεί σε όλες
τις απαραίτητες ενέργειες προκειμένου να αξιοποιηθούν
παραγωγικά τα μουσικά σύνολα που υπάρχουν στην ΕΡΤ.

ΓΙΑ ΤΟ Δ.Σ. ΤΗΣ ΠΟΣΠΕΡΤ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Θανάσης Χατζ



Ο Γ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Γιώργος Μαγγανιάς

Αθήνα, 17.10.1990

Ε Ι Σ Η Γ Η Σ Η

Π ρ ο ς

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Ενταύθα

1. Σας υπενθυμίζουμε ότι με την απόφασή σας αριθ.102/9.1.90 είχατε απορρίψει την εκ των υστέρων καταβολή "αμοιβών σε μουσικούς για πρόσθετο έργο" και αποφασίζει "τη σύσταση μερίμνη της Γενικής Διεύθυνσης Διοίκησης - Διαχείρισης Επιτροπής με σκοπό τον επανακαθορισμό των όρων εργασίας των μουσικών".

2. Η Γενική Διεύθυνση Διοίκησης - Διαχείρισης σε εκτέλεση της ανωτέρω αποφάσεως συνέστησε επιτροπή αποτελούμενη από υπηρεσιακούς παράγοντες και εκπροσώπους της ΠΟΣΠΕΡΤ και υπέβαλε πόρισμα το οποίο και επισυνάπτεται.

3. Σχετικά με το θέμα της πρόσθετης αμοιβής μουσικών υπενθυμίζεται ότι το άρθρο 37 παρ.4 του Γ.Κ.Π. επιτρέπει με απόφαση Δ.Σ. την κατ'εξαίρεση καταβολή ειδικής αμοιβής σε περιπτώσεις "προσφοράς μουσικού έργου από μουσικό της ΕΡΤ-Α.Ε. οιασδήποτε ειδικότητας, όταν η σχετική ανάγκη δεν μπορεί ή είναι ασύμφορο να αντιμετωπισθεί με άλλο τρόπο από την εταιρεία".

4. Κατόπιν των ανωτέρω και με σκοπό την άρση της από μακρού χρόνου υφισταμένης εκκρεμότητας εισηγούμαστε την αποδοχή των παρακάτω κεφαλαίων του πορίσματος της επιτροπής για μελλοντικές περιπτώσεις προσφοράς μουσικού βέγου από τακτικούς υπαλλήλους - μουσικούς της ΕΡΤ-Α.Ε.:

- Α (βασικά καθήκοντα και υποχρεώσεις των μουσικών της ΕΡΤ)
- Β με την προσθήκη της εξής παραγράφου για τις ειδικότητες ΤΕΠ15 Αρχιμουσικοί και ΤΕΠ16 Διευθυντές Ορχήστρες "Επίσης αμοιβή καταβάλλεται στους υπαλλήλους των ανωτέρω ειδικοτήτων στις παρακάτω περιπτώσεις και μόνον εφ'όσον ασκούν και καθήκοντα διοικητικής φύσεως.
- Διεύθυνση Συναυλιών Μουσικών Συνόλων (Συμφωνική Ορχήστρα, Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής και μικρότερα μουσικά σύνολα) εκτός ΕΡΤ. Σε περιπτώσεις διευθύνσεως Μουσικών Συνόλων εντός ΕΡΤ δικαιούνται αμοιβής μόνο για επεξεργασία του μουσικού υλικού (remixing, μοντάζ κλπ).

Υπερφορμή

- Ανάθεση ενορχηστρώσεων, διασκευών και αντιγραφών μουσικών έργων".

Επίσης εκφράζουμε επιφυλάξεις για την περίπτωση Βγ (Αμοιβή για Τηλεοπτικές εμφανίσεις).

- Και Γ1

Επίσης εισηγούμαστε το ανώτατο όριο αμοιβών των εν γένει μουσικών - τακτικών υπαλλήλων - που προσφέρουν πρόσθετο μουσικό έργο να μην υπερβαίνει το ήμισυ του καταβαλλομένου για ίδιες περιπτώσεις βάσει του εγκεκριμένου αμοιβολογίου συνεργατών της Ε.ΡΑ. (Με την άποψη αυτή συμφωνεί με το από 28.9.90 έγγραφό της και η ΠΟΣΠΕΡΤ).

ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ: 16 φύλλα

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Ε.ΡΑ

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ:

- Γρ.Γενικού Δ/ντού Ε.ΡΑ-ΔΔ

Γ.ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ

Για την ακρίβεια

Η Προϊσταμένη Τμ.Πρωτ.Γραμματεία

Ε.ΠΑΤΕΡΑ

